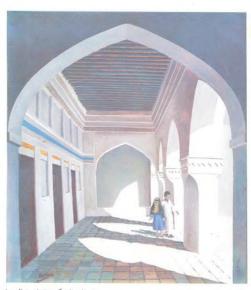
عين على التاريخ واذرك عكم المستقبل



متحف الكويت (بيت البدر)

السنة الشاسة والشلاشون



محاة ثم افعة مصورة تصدر شهريا عن وزارة الإعلام بدولة الكويد للوطلن العربي وبكل فسارئ للعربية فالعال

رب محمد بالتحريب ر

AL - ARABI

سوريها ١٥ لهج

Issue No. 362 Jan. 1989 - P.O. Box: 748 Postal Code No. -13008 Kuwait. A Cultural Monthly - Arabic Magazine in Colour Published by : Ministry Of Information State OF Kuwait.

رسزال برياني 13008 الك برقيدًا ١ "العسري"، الكويث شنفون فاكسمني: دادو د دادو الله MITR. 44641 KT لراسلامت ساسم ركيس التحسريير

الكويث ... كا فالس

سمنة عليها مع الإدارة .. قسم الأعلانات

تُنسَل الطلب التالي: فسي الاشتراكات - الكت الفي في وزارة الإعالام - صنيب: ١٩٣ الكوست على طالب الاستراك تحويا القمة عوم حوالية مصرفية أوسيك بالدينار إلكوبيتي باسم وزارة الإعلام طبقاتا يلي: الموطن العربي ٢ د.ك أو ٢٠ دولان باقي دول العالم ٨ د.ك أو ١٢ دولان

توبئس ۵۰۰ منیم الامارات ٧ دراهم العجرائش ه دينائير العراق .. و فالس المفريب ٥ درامم السعودية ٦ والات الأردى ما فالسا ليسيا ٥٠٠ درهم البحريث ١٠٠ فتلده المن الثمالي ٤ ربالات أوروبا اجيد استرفيني ونصف وتطرير ٧ ريالات المِنَافِعِنُونِي ٢٠٠ قالس فسرنسا ٥٥ فنرنك سلطنة عمان - ٤ بيسة مصبر دم فترثا أمسيركا ۴ دولارات السودان ٢٥ فترشا











:	متة	عتا	ب	ض

	لديث الشهر : قراءة في أحداث عقد
	Log
5 M	محمد الرميحي
-	, دفتر الذكريات
11	د. زكي نجيب محمود ٢٠
~	نام : ويعضهم يتقدم الى الحلف ا
51 mm	محمود المراغى ٩١
	كار لا تموت - عباس محمود العقاد . ١١٤
L mar	

عشروبة واستلام:

	ثقافة الغرب	 الاسلاميون المعاصرون و 	
77		د. قؤاد زكريا	

استطلاعات مصورة:

: فيتنام تغمد السلاح لتبني	الشعب التحديات
	الحياة إ
FT	- سليمان مظهر
ىلى التاريخ وأخرى على	■ عُمان عين ع
	المستقبل
171	_ على عتمان



طب وعساوم: نفايات السامة والصفقات المشبوهة د. سمير رضوان ٧٦ لمع غيار حيوانية للانسان د. عيى الدين لبنيه ٨٢ نفط والتنمية والبيئة في الكويت المهتدس حامد شعيب ١٠٠

ادب وهنون:

■ ابن زيدون شاعر الحب والحتين ـ سلمي الحقار الكزيري ٢٢ ■ رمادیة (قصیدة) _ یعقوب السپیمی ۳٤

■ تجيب محفوظ ، رحلة الحارة من الماناة إلى

ـ د. سليمان الشطى ■ الشيطان ليس بيننا

(قصة) .. هاديا سعيد ١١٩ ■ الفن القطري في المغرب : واقع ومستقبل

ـ علاء الدين محسن معاولة لتبييض وجه شيلوك

ـ د. أمين العيوطي ١٤٨ ■ قراءة نقدية في كتاب : « العتب على النظر »

_ أبو للماطي أبو النجا ٢٥٠ _ ■ البكاء بين يدي صنعاء القديمة (قصيدة) ، عبدالر هن الوزير . . . ٢٠٨

■ جمال العربية : ـ صفحة لغة : عود الى جابر والرتيلاء

ه د. حسن عباس ـصفحةشعر: في وصف الإيوان للبحتري ٢١٢

منتدى العترى:

■ تلك الهوة بين التقدم والتخلف ا ـ د. عبدالله عبدالدائم ١٤٣

تربية وعلم نفشس:

التعليم الفنى وقضية التفئية ـ د عبدالعظيم أنيس٠٠٠ ٣١



• عُمان . . عين على التاريخ وأخرى على المستقبل ص ١٦٤



وجها لوجه : د. مصطفى طلبة

المج ل غتيرمثلةوتة

بإعادة أيمتادة لثلق اها للنشية

والع وزارة غكرمشؤولة

عتماكنشت

فيهامن آراء.

: 61- -- --

■ الصملكة والهمبتة ، تشابه واختلاف .. مبارك الصادق٧١

ئاريخ وتراث وأشخاص:

■ ت. س اليوت في ذكراه المثوية د. على شلش

■ وجها لوجه : د. مصطفى طلبة ـ د. اسامة الخولي ١٢٩

مكتبة العكربي:

■ كتاب الشهر: النقنية عند السلمين دد. محمد عيسي صالحية ٢١٥

■ من المكتبة العربية : أسرار الفضاء - رؤوف وصفي ■ مكتبة العربي (نختارات)

أبوات ثابت،

٧							,	۰		20	s.	Li	Ji	ی	2	عز	
ATT					٠	4		į	âli	Miles Miles	٧	دو	ال	Ž,	بايا		
14.					(7	0	9)	مدد	ال	ä	بابة	_	,	5	
777			(2		لر	ı,	الم	1	17	K	_	×	4	5,		
277																	
744									4	أطم	2	41	ċ	ا	JS	JI	



صبورة الفيلاف كانت و العربي و أول مطبوعة نستطلع فينام التي واجب شعبها التحديات والمأدي التعرب بالعمر حتى على الفقر بعد ملسلة خروب دعوية متلاحقة من أجل اعادة البناء

البيث العربى

مجلة الأسرة

■ حتى لا تتمسزق مسورة المُرس الرس الرس السيح المنافق المنافق

عربيرى المتارئ

على طربق استشار في مقبل العربي

كل عام واتت بخير ، تستهل عامنا الجديد للسنة التاتبة والثلاثين من مجلة العربي وميوننا على المستقبل . لم يعد يضمننا عن الفرن الواحد والعشرين إلا يضع مستوات الازيد عن عقد الا يقلم بالمستقبل با والعالم من حوال ينجر بعض وبسرعة . والبشرية مقدمة على مشارف مرحلة جديدة ، بالبسرية مقدمة على مشارف مرحلة جديدة ،

 إلى إطار الثقافة سوف نضاعف جهدنا في والعربي ، باتجاه استكشاف واقع الثشافة العربية ومستقبلها ، وسوف نسير واقع الرواية العربية ، وواقع الشعر العربي المعاصر ، وواقع القصة القصيرة ، وواقع المسرح ، وما يتغر عن هذه النشاطات الإنسانية ، وما يجاورها ، حتى تعرف على

وسوف تنابع : العربي ، بداية من هذا العدد استشراف المستقبل العربي في مجالاته المتحدة ، فلم تعد قادرين على أن نشاهد التحولات الكبرى وهي تجري في العالم ولا نرصد نتائجها علينا نحن العرب .

العالم يتغير استر اتيجيا ، فالقوتان العظميات تكادأن تصبيحان قوة واحدة باتجاه نامين مصالحها الشتركة ، وثوى جديدة ترز على الساحة الملاجة الشاروع ، لتيوا تصافر المسال البارا وغير ما وهي توقد تركيم لم يعدما المساورية . القالمية وطعوج المتوارد بالشيرة القصابات العربية ، خا متأثرة يتعليدات الأرجان مع القوى الغربية ، وخا موقعها التوارد بالشيرة القصابات العربية ، خا مسال محدد ونقط يشعبها بعادة هذا المسالح يوضوح ودون ترده ، وتشكل علاقابا الدولية على

العلم والثقية في تدريجاري ، فتورة الملومات التي كتا تحدث عبا منذ زمن هي بن أبدينا إلان ، وصكار هذه الملومات واستخداماتها تعني احكار المستقل . فالمطومات جيء ولا تتخاص والؤسسات والدول قدرة على التحرف طروا مع حجم هذا الملومات ، والحيراء يوقدون إلا تقتصر الثقية في استخدام الكريسات المقدل تحرين الملومات وتحاليها ، بل سوف تصافف عشر المواد من الأن على مطلع المنزن الواحد والعشرين ، وسوف تضاعف مالة مرة من الأن حق العقد الأول من الذن الواحد والعشرين

إن المستقبل يحمل في طيانه الكثير من عناصر النقدم للبشرية ، وعلينا أن نسير هذه العناصر وتتعرف عليها عن قرب و « العربي » ستحاول جاهدة أن تفعل ذلك .



بقلم الدكتور محمتدالرمب



نحن الآن في ينابر ١٩٨٩ ، ولم يبق سوى أحد عشر شهراً ويمضى عقد الثيانينيات بكل ماحمل من سلبيات وإيجابيات للعالم بعامة ، ولنا في الوطن العربي بخاصة ، لندخل في العقد الأخير من القرن العشرين ، مشرفين على قرن جديد

هو القرن الواحد والعشرين.

لقد شهد هذا العقد تحولات جوهرية على الساحة العالمية . والتحولات العالمية _ وكما هي التحولات في الحياة الانسانية _ لا تأتي من فراغ ولا تبرز فجأة ، ولكنها تبدأ مثل أي شيء أخر ـ من جراء تفاعلات صغيرة غير مرثية ، تتكثف كي تحول التغير الكمى البسيط وغير المنظور إلى تغير كيفي وهائل ، يفاجأ به السلاج والبسطاء من الناس، ويعرفه أهل الدراية والخبرة والعلم.

لقد نضجت بعض التحولات في العلاقات الدولية في السنوات الأخيرة ، وشهد عقد الثرانينيات ـ الذي يكاد يذهب ـ مجموعة من تلك التحولات التي ستصبح ذاتِ تأثير كبير طويل المدى على قضايا كثيرة في العالم ، وعلى قضايانا نح العرب أيضاً .

بارى، في بد، بلابد بن الطقر إلى عند التاليتات على آب المقد الذي يدّ المقد الذي يدّ المقد الذكور بقى المرتف الدولة ، يدّ المقد الذكور بقى المرتف الدولة ، في المرتف الذكور بقى التي بالدات المسلم المالية المسلم المالية المالية بالدولة المسلمين حراق ما المسراح المنتبي بالمسراحات بال تراقب على فقطا كان يدّ المناسبة في هذا العالم الشعم بالمسراحات الاقتصادية والاجتماد في الاجتمادات الاقتصادية والاجتمادة والسياسية .

ولكن لو أردنا أن تلخص نتائج هذا الصراع ثم الوفاق ، فهاذا عسانا فاتلين ؟

زمتن آختر، وعصد آختر

قد نقول : إن هنا فهماً أحمق لإحلال (التعاون) محل (الحراجية) التي صبقت العرافات الدولية قرة طرفة ، وقد نقول : إن هناك تحولات هيكلية أساسية في العلاقات الدولية والأطويية ، وقد نقول : إننا متفدون على حضارة مللية جليدة ها مواصفات جديدة تدخل بنا القرن الواحد والعشرين ، وأننا سنصبح كلا متكاملاً على هذا الكركب بدلاً من أجزاء مستألية .

آذا كانت تلك هي النتائج في هي الأسباب؟ وقيف وصلنا إلى تلك النتائج خلال عقد واحد فقط من السنين ، وكان الوفاق قبل ذلك أبعد من الممكن، وخارج التفكير المستقيم؟

رسري مسيو. حجم. والملاقة في النظام الدول الجديد تلك التفاهلات حجر الزاوية وجوهر الملاقة في النظام الدول الجديد تلك التفاهلات بشدة على نقايا أخرى مهمة في الشرق الإراسط في أفريقا إصبا وأمريكا المرسطى ، في أماكن التهامي والصراع الكامن أو الشنطى ، وقد تغيرت هذه الرئيس ووالد ويقاد ـ ويس الولايات المحدة في معظم صنوات التانيات ـ للاتخاد السوافي بأنه المراطورة الشرة ، وبالت في التصف الثاني من المقد أن يتم بعدة ضحة اجتماعات مع وبوائيدي في التصف الثاني من المقد أن ربع العام المانتي ، بسير الزعبين مما على الأقدام في الساحة الحمراء في مرسكي ، حيث الن حورياتيون مما على الأقدام في الساحة الحمراء في الاتخاد الواطنين السوفت يجون الرئيس وضعه عين يدي الرئيس وغياد ذلك الأ



نوشك أن

ندخله ؟

العملاقان العملاقان الالمحدث المالالمحدث اللهمالة المالالمحدث الم

خوضها

سلم على جدك رونالد! بعد ذلك بفترة قصيرة سأل أحد الصحفين المشافيين رونالد رجان بعد عودته من تلك الجرلة إلى مقر إقامته : هل مازلت تعتقد أن الأنحاد السويقي هم و(مابراطورية الشر) ؟ قال ريجان : لا ، كنت أتكلم عن زمن آخر الإعصر آخر . . !

لقد بدأ عقد الفرانيات كها رأيتا والدولتان العظميان أبعد ماتكونان في المواقف، وبعد خسةً لقادات قدة بدأت بحيثية في نوفيم بد١٨٥ واتبعت أو قل كان آخره في نبويروا في نبويروا في وبسيم ١٨٨٨ ويرور باركانكو الإنشانيل وموسكر عام أنوام المواقفة بدءاً برع أنواع تمضت هذه اللقاءات عن مجموعة كبيرة من القرارات الوفاقية بدءاً برع أنواع من السلاح الدوي - الفصير والترصط درجعل أوريا خالية نما عن هذا السلاح المواقف المنافقة عنداً المساح منافقة المواقفة المواقفة بدءاً برعة منافقة المواقفة المواقف

ولقد شاهد العالم بعد ذلك بعثات عسكرية وفنية في كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة، فادمة من إحداهم إلى الأخرى، لمساهدة عملية تدمير الصواريخ والفقيش للتبادل على أكثر الأسلمة تطوراً وتعقيداً، ناكيداً لعزم المعلاقين على أهداف نزع السلاح.

الوفاق بين القوتن العظمين اسمع وأيفظ أيضاً أطراقاً أخرى شاهدت الطريق فبدأت سير عليه بانجه (الاعزاد المتادل. فقد شهد عقد التالينيات تجمع أوريا الجنيدة أوريا الجنيدة ، وكذلك قبطه المافقة وقتصابه بمنته أن يجزب شرق آسيا مركزها اليابات. وحتى الصين تبعت هذا الطريق فأوفدت في المجزب شمن من عقد المامة الطريق بعد تطبعة المتاب الخلال المساحدة المحافظة المتابعة الخلالات أوقاء فقد جديد في القريبة المتابعة الخلالات والمتافقة المجدية في القريبة المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة التاليفة من أمن أجارا الموادقة والتاليفة المتابعة التي المتابعة التي التيامة المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التي ميلاً المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التي ميلاً المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التي المتابعة التيابة المتابعة التيابية التيابة المتابعة التيابة المتابعة التيابة المتابعة التيابة المتابعة التيابة المتابعة التيابة المتابعة التيابة التيابة المتابعة التيابة التيابة المتابعة التيابة التيابة المتابعة التيابة التيابة المتابعة التيابية التيابة المتابعة التيابة التيابة المتابعة التيابة المتابعة التيابة المتابعة التيابة التيابة المتابعة التيابة المتابعة التيابة ا

إنه عالم جديد يتكون كما تنتا احداث الثانيتيات . هذا العالم سيحقق في التصعيفات مع انتهاء القرن الدارية القرن ا العاحد والعذرين ، وهو عالم يختلف عن الديمان التقليدي الذي القرن ، فقد الفاحد والمشرين ، وهو عالم يختلف عن الديمان قبل من منطلفات وكان بلهم ؟ وما تنا العالم المجادد عندا العالم المجادد المثال المناز الذي نوف كان للهم ؟ و

لحقيت غسير مسلحت

سعيقة لأعمل إلى ملاح في تؤكد وجودها ، ومكدا هو الثمر العطيم الذي شهيد مايوم ، فالعالم يحد إلى يحدّل والسعية بكل منصب المسادة الاست رئيسه مكان الإنساق عن السلاح ، ولم يوصل الاست رال هفه حقيقة طوعاً ، هذه لمع مساق النسلح لمنة كمّل الانتشارا وهيه ودن تفصيحات شوق قدرة أي دولة عابيه الدول انعظى عن حوص وتحمل نماته الانتصادية والساسبة لمفد موم عدم الاستفرار المقتصدي على النصوب والمادة مع من المستقل الحديد ، هم تمد فكرة وعسكرة لعلائفت لمدوله) عادرة عن المستقل النسلح مركز اعصاب لعالم ، وتواحمت حواده عمدوعة مشكلات في معادلة معمدة من بن مركز اعتصاب لعالم ، وتواحمت خواده عمدوعة مشكلات في معادلة معمدة من بن من حيثة أمر سع الإنجال عن الأول يعني تقييص الإنجاف على الناس وسيان النسلح والمادس الأمي من حيثة ، وبين المشكلة الاقتصادية الميشية من من حيثة أمر سعة أخرس عن الأبوال عن الأول يعني تقييص الإنجاف على الناس وسيان النسيح والمناس من المن عن الأول يعني تقييص الإنجاف على الناس وسيان النسيع ، مثله مثل أي مادوا قديمة المؤسنة وسيسية أحرى ، بطهر لي وسيان النسيع ، مثله مثل أي مادوا قديمة المؤسنة وسيسية أحرى ، بطهر لي وسيان النسيع ، مثله مثل أي مادوا قديمة المؤسنة ألمي مادوا المؤسنة المؤسنة ألمي مادوا المؤسنة ألمي مادوا وسيسية أحرى ، بطهر لي وسيان النسيع ، مثله مثل ألى مادوا قديمة ألمي مادوا وسيسية أحرى ، بطهر لي وسيان النسيع ، مثله مثل ألى مادوا ألمي مادوا ألمي المؤسنة ألمي من المؤسنة ألى مادوا ألمي الألمية ألمي المؤسنة ألمي مادوا ألمية ألمية ألمي المؤسنة ألمي مادوا ألمية ألمية

رمن ويعطى فوائده العقوله عند نقطة من ، ثم يصبح لاحفاً مفرعاً من أي فائدة . بل مضراً ، وإذا استمر فلابد من البحث عن يديل له .

وقد ما مادهت بالقسط لساق السلع في العالم , ويرجع المعمى مقطة طهور مكوة ساق السنح إلى بعده الحرب العرسية البروسية في الثلث الأجرم المعمى الموقعة العرب (1942) من منذ ثلث اخوب دفعت فرسا ، وأثانها ، ورسفانها وروسيا سنق نسبح تمر يها ينها من أحمل تكليس أمواع ختمة من الأسلحة من حرب تشخيه الموقعة المحلمين ، لهي من حيث حجم اللباح فقط ، وركل من حيث من حيث تشتيه وقطورته أبيات وصده ذلك الوقت أرابعت المؤرة المسكوية نداولة للسلاح والانتجاب الموقعة المعالم المعالم

صروره تستنعه للوص سيطره لنك الدولة على المستعمرات في بداية هذا العرل مصحوبً . دائيًا بالتقوق في هذا السياق .

. حكماً كنّ الامرحتي بعد الحرب العالمية الثانية , لقد كان هماك تورو دفيق بين لكم والكيف في ساق النسلج ، إلا أن هدا النوارد الغلب رأسا على عقب معد الحرب العالمية الثانية . أصبح راكيف، هو يقطة الانطلاق حاصة بعد تعجير غ القليمة الدور الامريكية الاولى سنة 186 . القليمة الدورية



المربي - المند ٢٦٧ - يتأير ١٩٨٩ م



للنبعبية

الد أصبح الفتون للتي و بوعى بان بعيد من بحث فعيمي و بعد ويمكن مول طالعة ، وأقويل صدرة الأورون هذا الأقداء هو العلاقة المارو الفقوق . يمكن المستحد ما ماية أسس بفره و وعلى حرب الحوق لي مو و يحت و تكويت القصادية ، إنه إنه الماية ، فالا يعدو و الحقال حدود و الكويت و المحرب الهام ماية المائة ، لا إلى بالأنث المحدود و إستحد بشعوب و فوال داد با المورب إنه عالى ماية من المائة المحتوب المهام مراجعة من جهد حرق هي الشعوب على لا يعوال على المائة و المعاددة و المحتوب المحدوث ال

فی وقت ما طهد آب هداد خرد بدان آخد و سالاح مهده آل المحدة بدارات را الله المعدد المقدر به معادد با تشديد استخد الادار الم تقدید سلاح از کاری در حال از دار به اینجه بکیست کید در اوائه معدو عشد هر یاد و شن وهر الاحد از این یعن علی است تعلیم من آب داده مصدره هستنده دارا از عام الاصلاحی او صدر بالاسر را آسته سالاد عصدره

ساذا سسباق السلاحف

لهت ديون حياسة و تضايع عديده بدت تعهر وؤثر مساعل سبك المحموم الكاسس سالان المحال الألوان عصاحه أين عرم به على المحال المحموم المحمدة أين عرم به على المحال المحموم المحمدة أين عرب من المحرد أن المحرد المحمول أو هجرة المحرد إلى المصافة المساكلية والألواد إن المصافة المحلومية من المحمدة المحمومة المحالية عن هذه خلاق وأشاها بدأت بريمة والأعداد بالمحالية المحلومية المحلومية عن المحالة المحلومية ا بدأت فيها صبحات تقول سادا بريد أن بحظم لعالم أكثر من مرة ؟ لديد قوة تدميرية الآن لنسف العالم كله رأساً على عقب ا

هذا لبوع من التفكير تصادف مع مجموعه من المتعبر ت الاستراتيجيه ، على راسها أن لوصَّع لعامي حديد لا محتاج إلى (فوت) لاحتلال ('رض) كي حدث في لفرن أماضي وبدانه هذا الفرن ، فهذه القواب لا تستطيع بالصرورة أن تمي هاك في لأرص لحمه إلى لامد دون مصابقة ، كي شاهد، في فيسام باسسه مولايات المتحدة ، وفي 'فعاسيتال بالنسبة للاتحاد السوفيتي ، وقد تشاهدها في أماكي أحرى ، وفي الوقب الذي تعورت فيه وسائل همم الاقتصادية والاندپونوجية نتي نصمل اسعنه دول تدخل عسكوي ا

لك هي بعض العاشات التي تقال وبقش شكل والسع الصاً صد ساق السبح على للطاق العالمي ، وبكل هذا للوح من تُشكَّد يَسْمِحَ عن تُقوى العظمي وحصالها ، ولا يستحت على كثير من دون العام شالت ، فلا رالب سك الدول في سناقي ، ولكه سناق سلاحف ، يا عام حم السلاح وغرامه ا فينا سناق علاجف على الناس ل مصادر هذا النساق التفلية والصلاعية ليسب من داخل تلك لدول، إلا أنَّا ما يتمن عليه لكمار قد تفرضونه على تضغار، وهذا ما تم ال مناطق اشتعال كثيرة في العالم.

ة الحمّاعية والمفاهيم الجديدة :

بقى أن يعرف ن الانجاد تسوفيني وكدلك الصان، هما الأكثر جاحة للحقيف شرعه هذا السناق ، حيث أن العداء والسكل و خدمات الصحية ـ وهي خاجات لأوليه بسكان هدين سدين لعملاقين بامن كثر لحاجات إخاجا ، ﴿ ان مدانحقيم أو محمص الإعاق عن السلام يحد دانا صاغية الأسباب موضوعية ومصلحيه بحموعه بدول لكبرة في العرب أبصا

لذلك سمع مفاهيم تردد مثل و الاعتهد الشادن ، و و المسئولية خرعه ، على كل النسويات، وتقدم طروحات كثيرة تدعم هد النوع من النفكير ، سا بأهمية الانصاح و لاندماخ ، وتسهي بالتحويف من نفاد مصادر الطاقة و لمو د خام في نعص البلَّمان ، بل ومن نفاذ صدر الجهاهير على انعيت وشطف العش - كن دلك بصب في البيانه باتحاه محاولات تحجيم الصرار الدي يسبه سباق التسلح على الاقتصاد العالمي وعلى رفاهية شعوب الدول الكبرى والمقدمة ، ففي مؤتمر بيوپورك الدى عدد في عسطس مسمر ١٩٨٧ تحت شعار د برع سلاح و لسمه ، وشارك فيه عند كبر من دول الشيال ، قرر المؤغرون في وثيقته المهائمة أن (ساق لتسمح كامع للتطور الاقتصادي والاحتماعي) ، كم قالت للك لوشهه المهمة ﴿ إِنَّ استحدام مصادر تثروه لمتحة للانسان ليوم للانفاق على تصبيع



السلاح ، يقلل بشكل حطير استحدام هذه المصادر للاتفاق على المناشط المدنية . الأكثر أهمية لنقاء الإنسان).

أما الأرقام التي قدمتها تلك الوثيقة فهي مدهلة ، بعضها يقول : إن ترايد الانماق على صنع السلاح صد الحرب العالمية الثانية قد ارتمع إلى خمسة أمثاله

الانفاق على صنع السلاح منذ أحرث العالمية النائية من (تزايد حقيقي) وأنه يمثل ٦٪ من الانتاج العالمي .

المختصار لم يعد بالإمكان التسامح بتعاقم وازدياد الانفاق على السلاح بأرقام ويكيفى وإن كان لابد من وصع حد لكل دلك ، فلابد أن وتتفاهم » ويحدد و الديات الكمانات الدلانات المتحدة والإتحاد السويدين ، وكذلك

و ۽ تتعاون ء الدولتان الكبرتان ، الولايات المتحدة والاتحاد السوميتي ، وكدلك حلفاؤهما ، لوضع حد لهذا السياق الجنوبي . هذا التعاهم والتعاون له صدى في أماكن أخرى ، له صدى عند هده

هذا التعاهم والنعاق له صدى في اعاش احرى ، له صدى حد هده الشعوب داخلية ، وله صدى في أماكل الصراع للمديدة في العالم ، والتي مثلت شكل أو بأخر نقاط التعاهس الدولي حتى هذا المؤنة في

من التسريع والمدد عن الوقعية ، بل من المطورة عكاد القول أو المالادات السويع ، المركزة الحرة الحرة الحرة والملاحة المستوف التحديد والملتبة والاحتجازية والاحتجازية والمحتجازية والمحتجازية والمحتجازية والمحتجازية والمحتجازية والمحتجازية المحتجازية المركزة المحتجازية المحتجازية

الغاشب داست ما مختطئ

لعائب عم هذا الودق لدوني سوف يكون هو المحطى», فتالح هذا الودق لدى كموست عه السوت لأجرة من غلام التيسيت الذي يكدل يصرح طاهرة المهابين المدين يكاد يصرح طاهرة المهابين الحكوبين الكويترين الميلاتين الميلاتين الميلات المالات الانتصادية بين هول الكتلة الموسية والكتلة المشرقة علاقت قريمة في الكتلة المرسية والكتلة المشرقة علاقت قريمة في الاختياد المالى، فحدم المتالف المعارفية على المعارفية في الاختياد المعارفية على المعارفية الميلات المواحد المعارفية المرسية والمتكار بإعلاق هذا المجان يحمي عن أقل تقدير اصطر والمتكارات المعارفية المسابقية المرسية إلى إليادة عبادة المعارفية المسابقية المرسية إلى إليادة عبادة عبادة عبادة على احتيال طهور مشكلات المعارفية والمسابقية والمسابقة بالميانة والمسابقة المسابقة والمسابقة بالميانة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة ا

وفي المحال الدولي يتصح الوداق أو الواقعية ولحديقة بشكل أقصل . عمي جوب عرب أوريقاء اللي كانت مطلقة لما سلام منة عقدين من السنين ، فعن حية حوب «فريقا المحمرية وهصالح الدول الاستجارية البيصاء ، ومن حجة أخرى أنسولا والتدول الكري المسائد من الاتحادة السوقيني ، وي وسط «لشكلة أخرى أنسولا والتدول الكري المسائد من الاتحادة السوقيني ، وي وسط «لشكلة





■الانفراج الدوني يماتد مسن تدمير الصبواريخ

الرباض

استقلال نامييا . كانت هذه المنطقة حرحاً يبرف ويحتمل إمكانية الصدام بين القوتين . وفحاة يشهد العام الماصي إنهاء مشكلة انحولا ، والاتفاق عل حروح الكوبيين منها ، وبرمحة استقلال مامييا في منصف هذا العم ، فعل أي قاعدة تم المنافقة .

ين ألك ذلك ثم على قاعدة قرار المعنس الأمن وصع قبل عشر سوات تنزيد (1924) عمل رفير (1979). لقد كان الفرار الذي يسعم قاعدة لإحلال السلام في ذلك الإقديم الصطوف قال ملذ عشر سوات . ولكنه كان قرارا دائلة الروح ، ثم إحيازه مرة الحرى، وإعضت به الروح سبب الوفق الدوي

هذه الأعداث , مروراً بحرب الحليج . التي شهدت طلقتها الأحرة في مقدان والسودان في باكستان والسودان في باكستان والسودان ويظورت الفصية المتحدث و بالحك حدود الصبي والأعاد السوديقين عسم كل هده المشكلات قبل سوات قليلة لا تحد حدولا في الأفنى، وأكبر الإحتيادات وأفنية حولى كانت تنوقع الاستمرارية والمدور مذلا من الشوق بالمطرورة بحاليات مؤسية .

إن أعمن ما يهدت من حراء هذه الوفاق في تقديري هو إعادة الميكنة الاقتصادية والسياسية روش الانبيرلوب في الأعاد السويتي وفي المعير، سوب تكون الانتخابات في الأعاد السويتي في المسئول لطبقة المراب يؤمتر السحير عديهم من بين أكار من مرتبع ، وسيكون للاتحاد السويتي رئيس ينتخج مسلاحيات تشابه صلاحيات وليس الولايات المتحلة ، مرورا و يجوية وذيان ، وسيكون مثاله مؤتم حاص في سنة قويات ، ونقرر في مجل انشاء إن المتحدد من ابد لاول مرق في الأعاد السويتي تبشر حريطة هده لمولة الكبرة وعليها بالضبط الاماكن والأجراع في أن الواقع ! حيث كانت هذه المولة الكبرة وترة وبية غور على مأريطة عن مكاب الصحيح حفاظ مل الأس القوي الرواضة ؛

فلأول مرة منذ السَّبعينيات بشَّارك هذ العدد الكبير من اللاعبين في أولمبيد سيول



العربي _ المدد ٣٦٢ _ يتاير ١٩٨٩ م

١٩٨٨ ، فقد شاركت فيه ١٦١ دولة ، أكثر بيوليس من عبد الدون استميه للأمم المتحدة ، وأكثر من ٣١ دولة من أي دورة أولمبية سابقة .

وعد غون فقط أسدك آن "وسيد ۱۹۷۱ في موتديان قطعه دول فريف ، ومبيد دوسكر ۱۹۸۱ فرهمه كان من حسن دولة ي ديه لولواب تتحده ، ويسد ۱۹۸۱ في وس بحدوس قمعت كثر من لالتي دوم ك فيه لاعد سوفني بي لاغرج ، دائيد مسدد و دوم خسده في سهه الفالتيك قد وصلت الى كل الانتظامة بما فيها الرياضة .

العلاقات الأوروبية / الأوروبية:

عدد ركر طهر دوي حديدة . خارج إطار المعلاقون القولين الكبرين مشده بحد () ر الوحده هي رحمي بيث عربي ، فشد صحت خفورت من يحد هده ، حراب سعيد في بست في الديست في دابله برح ، بعد المن أرب المحدة مده من العلاقة و بست في الديست في دابال ورد المن أرب المحدة مده من العلاقة و بست في الديست في دابل ورد و حدد مد حين تفكد في فعده وجدة وبلك مركبي - حد بي بوده الولامت لاحد مدين تفكد في فعده وجدة وبلك مركبي - حد بي بوده الولامت بدر حوب عرق من عمل الأمريكي ، وبريد على حدد عمل عمل بدر الألفي فشرة بدر حوب عرق مد فعدام الارسة عدده الارسة خددة كموه عقدي بدر حوب عرق مد فعدام المحددة لارسة خددة كموه عقدي مدين بدور الاسم عين من به من في المدينة كود عقدي بسقيد ي بدور الاسم عين من مع من في الله على الألفة المحددة الله المحددة الله على المحددة الله على المحددة الله على المحددة الله على المحددة المحددة الله المحددة الله على المحددة الله المحددة الله المحددة الله على المحددة الله المحددة المحددة الله المحددة المحددة الله المحددة المحددة الله المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة الله المحددة المحدد المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحدد المحددة المحدد المحدد المحدد المحددة المحدد ال

وکیمه عص بدآن (در پنه عبه مع چان و لولانت شخیدی بدی (غیب ، میکن بن حمل در بحیت میگو بست و لرئیس (در پی مسعود (در به شنوی، هده (ختریت بعید شکل در بی بنسستی (فقصدی بیستی ، وک ده اتب ی حر خانج دد این تورشود شهر بولو فاضی علی

مرتامج آلتشيق فيها بينهم للسبع منوات القاهة ! وهدك وه حسما خون كبر في حيوب شرق منه ومعاصد أنص في حدثات مستعده شروع أوفق أندون والانسرح من دفع مصلح شعوب إن لأده ، يه الممالاتي لأصدر شدي أحد بشاه ويكسر حكور غود عرب ا أكثر من مكان ، عن أس ذلك تصدير للناسخ محديد أندى شهدت مطالعة



الفتوة



بعض العينات منه . . ا

المحدد در حوال پر ده المعرف با وله فاقسها دفتا المت لأمد المحدد در حوال عالم المحدد در حوال عالم المحدد در حوال عالم المحدد الم

الوط

لمعرب العرب التي تحتج هي أيضاً لصيفة تحتوي الخلافات الثنائية الحاسية . إن أهم ما طهوت ما المعارفية العربية الخليفة هو أن الصراعات العسقة في الوطل العرب من تقل مرحد قد تحوات الموافق عشية لاطاق من ورواعا من صرف المتجهود العربي والوارد العربية معيداً عن الأهداف الحقيقة ، هذه الموارد

صرف المجهود العولى والنوارد العربية بعيداً عن الأهداف الحقيقية". "هذه المؤرد لتي أصحت التم بدوزة عور الوقت ، بل أصبحت بعض الأفعال العربية عراقة في الديون . وتستقطب مطلقت حوالي *70 من مجارة السلاح إلى العدلم الثالث رئزيلة مهوننا لوتوزنا!

وق آرءة سريمه لنوصم الاقتصادي والاحتياض العربي به لنهسيات مخرج عصورة لا تسر الحاصر ، إبها صورة قائمة ، هند توجهت الاقتصاديات العربية شكل مسارع موجوا يصفه التأثير بالاستراتيجي العربي الذي لشره مركز التواسسة الاستراتيجية في الاهرام إلى التكيف السندي ، . و رتكر هدا الاقتصاد إلى خائة (المقدول به) على حد تعيير التأثير .

لقد ردت تكنفة العداء والسلاح والمواد ألاولية القدمة بنا من الحارج شكل عكني مع بدن أسعار موادنا الأوليه وعلى رأسها البقط ، وحرت محموعة من القدمات الشعبة الشديدة ، في هدا التقطر العربي أود الن مرحره ذلك ،

حرحت في مصها القطاعات الشعبية الأكثر تصرراً الى الشارع ، باحثه عن حل لقد بدأت تأثيرات الإعدق الواسع من حراء حقة برحاء المعطي في

السعيبية تسمع صداها السمي ق التيبيات عن عمر الوصه لعربي مناوس في تعديد وحفظ المحدث الطلوحة ورحة الإسكان فد حملت أوى احترافيه معربته ولموجب جريدة لم يكن الاقتماد القطري نقادر على تلبيه بالتجاح الذي كان قد حققه في السابق . ويعد .

دروس الثيمييات تقون لما يوضوح إن عقلانية حديدة بحد أن تسود بيسا بعض العرب، عقداتهم عصلحة المواطن العربي على قدة حيراتها، وبالتافي يصحح التعاون والوفاق مطفاً حداثياً، ويتحول الاعتباد المتناذل بين العرب إلى حقيمة عبر قابلة للنقض

أعرام قديمه ويطل عليا القرن الحديد ، ومستحل إليه السوت الفليلة المنه من أخلية من كل حيماً على وعي بهده الشهرت وإدام لم تكل حيماً على وعي بهده المديرت وقدوي عن المتناصل معها ، وسيطيع، القرن الذي سبح ك طويت خصوات كثرة ، ولم تكلف أثر والا كتراً ، فهل مسجعنا عقلاية عربة حديدة المسالح منهدة ، والأمكانيات المهدرة ا ؟ الصالحة ، والأمكانيات المهدرة ا ؟

محرار ميحي



اقرأ في عدد فبرابر١٩٨٩ من

MARIN

استطلاوك ملوخة :

فتوة الكويت المسلحة درع لحماية الوطن اندرالياسين

كوبا .. بعيدًا إلى طربيق التبغ مرب

موريتانيا .. صراع البداوة والحضارة الصاده يلي

- د.عدلعزيزكامل الحويت ومنظمة المؤتمر الإستلامي
- العرب والسوق الأوروبية الموحدة د. اسمايل صبري
- إلغاء ديون العالم الثائث .. أوالكارثة د. رمزي زکي
- د.عبانگريمالسلال ■ الخالات الساهدة
- د.عدادهامداسرى ■ أرض "إسرائيل" بلاحـــدود
- أخطر منافث است الستم! عدارعهمرساني
- وجهاً لوجاه: ميشل بوتور و بوسف القعاد
- امرأة من ضبوء فتراءة نقدية د. صدى جافظ
- الأور إ والسيدما سمر فریس

وافترأ أيضاً للكتات:

+ د . محدًا لرميحي + محييُ لرين فارس + شوتي بغدادي + د محديث لمامرً * دمجم مرول النحاس بدسم رشعبان و د. ارهم أبوطامون « د أمالي ولي





م؟ لم الدكتور زكى نجيب محمود

> م د ت بنوه في أواحر شهم ديسمر كانون اللا اول) من سنة ١٩٥٢ ، قصدت إلى مكتبة كبرى في مدينة نبويمورك ، لأجول بالبصر فيها استحدث من كتب ، لعلي أقع بينها على شيء ما أهتم به ، وكثت عندئذ أقضيّ العام الحاممي استاذاً زائراً في جامعات المولايات المتحدة ، فيا كندت أدخل المكتبة حتى وقع البصر على قبائمة عشبيبة مستقلة يذاتها عن سالر البرلوف ، وصت عليها مجموعة منوعة من مجلات فيها يرد على خاطري وما لا يرد ، كانت بنها عبلة اسمها وآداب أجنية و وألقيت نظرة على عنواها ، فإذا هي تشتمل على موصوعين مترجين عن الأدب العربي ، أحدهما مأخوذ عن طه حسين ، والأخر سأخوذ عن تسوفيق الحكيم ، فاشتريت المجلة مصمها على العودة بها إلى حيث أتيم ، لأقرأ الموضوعين قبل أن أستأنف نشاط النهار ، وقد كنت حيثة أتضي عطلة عبد الميلاد في مديئة نباطحات السحاب ، لكن فرحتي بأن أجد اشعاعا لشيء عا يكتبه أدباؤنا ، غَلْبِتني حتى اقتضت نبك المهمة على القراءة . قرأت الموصوعين ، ف رت في رأسي حواضر كثيرة للاحقب للاحف سريعاً ، منهجة كُلها من وقع الترجمة الاسجليرية لما

جرت به القلاوه عربية ، وإلى لؤاتر جملة بقت كان الانتظام المام موادرة ، وكاني وكان جملة التنظيم المام وكاني الواقع ، على أن التنظيم المام وكاني و من ال تصورها، برسر ، غرب من و حد ال موسرها، برسر ، غرب من و حد ال موسرها، وقاله الألها ، قوجه الدارة أنه به من أوقات كان من الموادرة به من أوقات كان من الموادرة به من أنها ، كان من الموادرة به من أنها ، كان من الموادرة به من أنها ، كان كان الموادرة بين الموادرة بين من الموادرة بين الموادرة بين الموادرة الموادرة بين الموادرة ب

موحد العمراء، فيه هم أن المشرجم قد وجد نفسه مضطرا الشروح استفيضة في الحوامش ، يبحل فيه فقارته الخليفية التاريخية والتقانية الكامنة وراء اللفظ الوارد في العبارة المترجة . وإلا لما سهل على القارى، أن يتاجم المحنى .

كانَّ أول خاطر عندي بعد القراءة هـو أنَّ من

بتجاهل و حصوصية ، الثقافة لشعب معيى ، يكون كمن أسقط من حسابه روح الإنسان ونفسه وتاريخه ، ولم يبق منه إلا بدنياً كالبدى يوضع على منضدة التشريح ، وهنا تـذكرت الجـاحظ في تلك الصفحسات القلبلة من المجملد الأول في كتسابسه الموسوعي و الحيموان ، وأعنى المصفحات التي أورد فيها رأيه ألي ترجمة الثقافة المعينة من لغتها الأصلية إلى لعة أحرى ، وكنان دلك حين انتقل خياجيد من البصرة إلى بغداد في أوائل القرن الثالث المجرى ، وهناك وجد عملية الترجمة عن اليونان قائمة على قدم وساق في بيت الحكمة ، فتساءل الرجل عن القيمة الحقيقية الآية ترجة من هذا الطران، وهنا قرق بن موضوع وموضوع ، قائلا ما مصاه به ری کاب نرجمة الْمَأْتُور اليوناني ممكنة ، لكن ماذا تقبول عن المأثور لعربي إذا أراد شمب احر أن بترجمه اي بعمه ؟ إنه إذا تميز اليونان و بالكتاب ، وهذه هي الكلمة التي استخدمها ، ولعله بقصد بها الأفكار العقلية ، فإن العربي يتميز و بالشمر ء ، وإنه لضرب من المحال أن بترجم الشمر إلى قبر لفته ويظل شمراً ، ومعير ذلك عند الجاحظ هو أنه لا أمل في أن يعرف الغرباه حقيقة العربي ؟ ولقد صدق الجاحظ ، فتمريف الشعر عند د فروست ، الذي هو من أعظم الشمراه في الولايات المتحدة لأمريكية حلان الثلث لاوسط مرهد المقرن ، هو أنه الجازه الذي تستحيل ترحمته من أي بركس لعوى ، وأشرح دلك فليلا دقول إل حميه الواحدة في أية لفة ، حتى إذا كانت عا تعد مكنة الترجة ، فهي كذلك تحتوى على أجزاه تقتضيها لغتها الأصلية ، ولا يمكن ترجمتها إلى لغة أعرى ، لأمها على الأرجح تشير إلى حالة باطنية عند قائلها . لا إلى صرابي أو مسموع مما يتلقاه كبل إنسان صلى السواء ، ومثل هذه الأجزاء المستعصية على الترجمة هي أدخل في باب الشمر لخصوصيتها ، وخذ مشلا هذه الحملة و إن السياء صافية ، فكلمة و إن ، هنا لا ترحمة ها إن لابحب به اللهم إلا د شرحت مضمومها في عبارة مستقلة ، فالترجم إذ يتقلهما إلى الانحليزية ، يكتفى منها بالجزء القائل السياء صافية ،

وأما كلمة ؛ إن ، فتضيع ، مع أن قائلها المربي قد

أراد ما بيان ما يشمر به في باطنه من ، يقين ،

هشانك - ١٥٠ ـ إلى كس لعة سرينج من أحبر ، مستطاعة الترجمة الي لعاب أحرى ، وأحراء أحرى مستحيلة أو مسمصة ، ومن سنح النوعان مما تجري اللعة أيا كاب ، إلا أن طعات رعا تعاونت في السنة ين النومين ، وأرجم الطن عندي هو أن اللغة لعرسة تريد فيها بسنة الأحزاء التي تشير إلى الحالة الناطسة عند فائلها ، ومن ثم بكون ـ نصفة عامة ـ أعسر في لبرحمة الي عيرها . من برحمة عيرها إليها . فها أنسر أن يقول العرب . مثلا . ، لقد عاقب الوالد والده عقاباً شديداً ، ، فإذا تسرجتها إلى الاتحسر، سقط منها جزءان هما و لقد ۽ و د عقابا ۽ وهما جزءان مهمان في قوة التعبير العربي لكنها يستعصبان عبل الترجمة ، بل إن الثاني منهيا ، وهو المفعمول المطلق ه عقاباً ، مستحيل نقله إلى لغة أخرى مما تعرفه من الملغات الأوروبية ، وعلى ضوء هذا الذي ذكرناه ، ينشأ لمنا سؤال له خطورته في حاضر الثقافة العربية هو : ترى إلى أي حد تمنعنا هذه الحصوصية الثقافية من نقل ثقافة الأخرين إلينا ، ومن الممل على عرض الفافتنا على الأخرين ؟

والحراب معني هو أده الإبدارك كلا لايرا كنا - كانت (حراب من الأجراء من الاحتراب من المحتراب المنا القائدة للمن وحراب المنا القائدة للمنا المنا القائدة عند المناز في المنا ا

على هذا التحو جرت خواطري ، عندما صدعتي خرابة ما وجدته في قلمتين من أدبنا العربي الخديث ، مترجيس إلى الانجيلرية ، أكمها غرابة لا بزيل فرحي يأن يتأتي المالم الخارجي شماها تما يكتبه المدعون منا . فيصد أن يضيح منه ما يضيح سيشى مب



الحب والحنين مستان بارزنان في شعر المن ريدون: حد لولادة ست الستخفي التي همم بها في مطلع صداه ، وحد لقرطة لمدية التي استه وقضى يها أها أبم عمره ، ثم حب الشفيد عمريت الشعرية ، وأصالته الفنية بواقع مكان في تصالد حبه وحنيته التي بواقع مكان في القراد عشر يادود ، دادود .

ابرمي زوكر والم

بقلم: سلمي الحفار الكزبري

إن لشعر ابن زيدون الفنزلي صبغة روضية، أن الطبيعة الأرت السجالة و وحركت لواعيه، إيان جولات في روع الانسان المامرة، وهو هارب من السجان في قرطة، ويتجهى ال بين حيات في الطبيلة، حيث كان برسل للحجية الأبيزة ولموطقة الإنهاء ساحته وجداته، المدم فيها أيم إلماح، لقد يعا في تلك

المناجبات متحدا مع الطبيعة في مختلف مشاهدها ،

فتخيل أن الرياض اليهية، والنسائم العليلة، والميله المترقرقة، تشاطره اللوعة على فراق من يُحب، لا سيا عندما توقف في مدينة الزهراء، عقب قراره من السجن وأنشد يقول إلى ذكرتك بالرهسراء مشنافــــاً

والأنق طلق ومرأى الأرض قَدْ رَاقا وللنسيم احسلال في أصالله كأتما رَقَ لي فاقتل إشفناقا

والروص عن مائه الفقي مبسمً كي شقفت عن اللِّبات أضواقا کان اغیب دد عمایت ارقی بکت لما بی فجال الدمم رقراقا ا

الحسب الأسطورة

كاست عربة ابن ريدون عن قرطة وولأدة حادراً قويا للتحاتهما ولتصوير عواطعه المشبونة نحوهما ، وشوقه المبرّح إليهها ، بأسلوب صلس تفرّد به ، وانسم بجرس موسيقي عدب ، وديناحة رشيقة . عا حدا عماصريه _ ومعيم ابن بسام صاحب والدخيرة، - إلى تشبهه بالحمري و حين أن الاستاذ كامل الكيلاني الذي حقق ديوان أبن زيدون وتشره في مصر سنة ١٩٣٧ ، قدمه للقراء بدراسة تُهمة ، فشه شعره شعر العباس بن الأحمد والشريف الرصى ، ومحتود ليلي ، فقال

ه الفن وحده هو الذي أكسب ابن زيدون زعامة الشمر في عصره ، وأفرى قحول الشعراء في زمته وبعده بمحاكاته ، والانضواء تحت رابته ي وإنى لأذكر بالمتاسبة معارضة أسر الشعراء أحد

شوقي فصيدة اس ربدون الخالدة في الوداع ودنخ المصر حبيث وتقلك

ذائعً من سره سا استُسودَهَــكُ يَقْسَرُمُ اللِّسَنُّ عَلَى أَنَّ لَمْ يَكُنُّ زادَ ق تلك الحُسطا إذَ وَدُمَسكَ

يا أنحا السدر سناة وسني حفظ اله ذمانياً أطلفات

إن يطلُ يَعْنَكُ ليلَي فلكم بدُّ أشكو قصر الليـل معـكُ

وهي قصيدة جيلة ، لحديا الأستاذ عمد عبدالوهاب وغثاها ومطلعها

رُدُتُ الرؤحُ صَلَى الْمُضِي مَصَاك احسن الايسام يسوم ازحما

وقد أصحى حب اس ريدون لولادة أسطورة في

ناريخ أدينا العربي، مازالت تحث الكتاب والشعراء في المشرق والمغرب على استلهامها وسواء أكانت ولأدة حنَّهُ الأوحد في حياته أم لم تكن ، فلا ريب في أن حبه الكبير لحا كان الجذوة التي أججت عواطفه ، وفجّرت موهبته ، وأوْحَتْ إلَّه روائم شعرية ، لا تمل قراءتها ، ولا يصعب حعظها ومر أحودها وأشهرها قصيدنه لبوبية

أَضْحَى النَّمَالِي بديالًا مِنْ تَذَانينا وتباتُ عَنْ طيب لقياتنا لتجافيننا

أن الزُّمَان الذي مازال يضحكنا أتسأ يقربه فحل ضاد يكينا؟ عبط العدا من تساقيه الهوى قدعوا

بأن معشى. فقالَ الدُّهُمُ آمينا فاتحر ما كان معقوداً بالقسقا

وانت ما كان موصولا بأبديما وقند نكولُ وما يُحْثِي تمرقت

فاليوم بحنُ وما يُرْحى تالاقيا لم نَفْتَفُذُ مُعْدُمُ إِلَّا النَّوفَاءُ لَكُمْ رأباً . ولم نتقلُدُ ميراً ديب

نَتُمْ وساً ، في ابتلت حواتما شوف إليكم . ولا حمَّت سافيت

تكاد حين تناجيكم ضمائرنا يُقْفِي علينا الأسنى لولا تَاسُينا

وهده القصيدة اية س آبات الشعر العربي ، بل والعالمي ، ولو لم يكتب ابن زيدون غيرها لاعترف له مؤرَّخو الأدب بالابداع سبكا ولعة وإلهاما , وهي لست قصيدة حب وحس نقط، بل هي لوحة وحد وشوق، ومن أشهر القصائد التي تناقلتها المحافل الأدبية منذ ولادتها ، فلقد ذكر المقرى في ونقح الطيب و بأن حفظها كان من شروط التحل بالطرف والأدب عند الأساسيين ، إني جانب التحمم بالعقيق ، وأسس البياص ، والتعمه للشافعي، ودراسة أدب اجاحط



رعا يسترعي الانتياء في شعر ابن ونهدن سودس بطاح حران والبرعة، لا أن أنه المشاه، في جو الولادة لم علم طوية رام بحصل المساهدة بينها، ومن ثم المجر والفراق، لما حطيقا علت الروع التي ت بها ألم وحقه . (أن الا تينهم جديد إذ أنهان : إن المتراق المشاق كان وطائل يضبح مواصب الأنهاء والشعراء منهم في تلويخ الأنب المنالي . والله طرائح الخويث ، ويشرها في كتاب ثيم المعاهم . ولا طرائح الخويث ، وقيدها مالانته للمنو أنهاده من مثارة الأنساس، وجدها مالانته للمنو الشارية ، و

حالتُ لفقدكم أيانُنا فغاتُ صوداً وكانت بكم بيضًا ليالينا

لكتب مايل : (يخيل إلك وأنت تُمن النظر في مدا البيت أن ابن زيدون جالس أمام رقمة شطرانج ، يتصرف بتحريك حجارتها البيض والسود ، وكاند يتوض شوطا يالسا حيال حبه العظيم !).

يا الحسب ؟

الحب في رأي ابن زيلون عاطقة ليلة ، والحموع به بمحوب عر، ولس ودلالا ، وحم أنه كان يتحلو من قبلة بني تخزوم القرشة قلد وحد علمه دور حبه لأميزة الأمون غرب لي البسب ، وأكد ه أن حه نكمر ، وكل حب عظيم ، يزال القوارق بين للحيث .

ماصرُ إِنْ مِ رَكُنَّ الْحَدَّةُ شَيْرِهَا وفي اللَّــوَّةِ كَالِيِّ مِنْ تَكَــالِمِيْنَا؟

إن مناجيات ابن زيدون فولادة في غربته عنها تنبيء هن صفاته الإنسانية الجميلة ، ومن أشحها فإذارة والإخلاص ، وتنبيء هن الامه وخشيته من غدرها به ، لعلمه بأن خصومه في قرطبة ، وعلى رأسهم ابن عبدوس ، قد أوغروا صدرها عليه ،

طمعه في سيالها إليهم . وس هذه بمات المؤثرة تذكر تخاطيته لها عندما يعث إليها بالأبيات

الوحشى برمان والت ألمي؟ ويطلم في بهار والت شمي؟ وأغيرش في محسست الأمان

والسرس فأجنى الموت بن تُمرَاتِ خوسي سعد حدريت عدر عس وساتي

سعد حداریت عبدر عدا واسانی ویشت مدوقتی ظالم بیدخس ولدو أن الزمان اطباغ حُکُون

ريزيك من مكرهـ سمي كما أن حسن اعتياره للأوزان الحقيفة والقوافي الجزلة من أهم مزايا تلك المناجبات، وعاما : أمني ألمك بما بي

صتى ابتاب ما بي يا راحتى وماي؟ ما المبلز فَقْ مُغَاهُ

غلق رقيق السُخاب

إلا كومها أنا أفاة تحتُ التُفاب

قصائد الحتين

أما تصافد حجه للرطبة يعد توجه مينا الإنتا لحجه لها لومة اللدي مقروض من أوطابه وأحيض الموسال المقروض بالالتجابة على الوالى ، والمنظم أحسب أن شيئة بعث أكثر من لراق الأرض الق إنه المعرم بالل جها عليجها في سفوه، ويضى به المعرم بطال جها عليجها في سفوه، ويضى يصاف حموه إلى المؤيد والمنظم كل طابق وتكريف يما المعرم إلى المؤيد أنها بالمنظم كان طابق وتكريف إن يخلام إلى الباد إلى المنظم المنظم

يا دمعُ صُب ما شنتَ أنْ تصويا ويما فيؤادي آن أنْ تسلويما لمد مالا الشيئة المشا أندورا

لد ملا الثـوقُ الحشا تُـدويا و لعرب إدْ رحتُ به عربا

صلِبلُ وُهم سَامتي تعاليبا أدل الشّين إذَ أيْنَدَ البطينِا!

وعندما طالمه الميدان، عيد الفطر وعيد الأضحى المباركان، وهو في ضيافة الأمير العالم المطفر بن الأفطاس أنشد قصيدةً عبر فيها عن حنيه الشدد، مذا مطلعها

كها أن له مخمسة رائعة صب فيها هيامه بديار صباه ، وشوقه لموطن هواه ، وضمنها وصفا لتلك المديار ، اطأمنا بفصله عمى ماكانت عليه قرطية من بهاء واردهار ، فذكر مواقع ومنتزهات كانت عامرة

₩٠٠٠٠ واحتون منافر اخب واحتون

و عصره ، منها الرصافة، وهي التتجع الصيفي الدين يبد اجمعية مصاراتين بالتاسيخية ، وهي قبط رعة ، .

أما المشيق فقد كان جدولا ضمن بستان ، يضم بالقرب من الحد أيواب توفية الراقع في شيانا ، يضم بالقرب من الحد أيواب توفية الراقع في شيانا ، يضم وأما عزب شهية ، فقد كانت ينجيه من الراقع في شيانا ، منح الجبل المجاور العرفية ، يضمله الناس لنتزه ، وتسم و بعيد التي كرم بالأخراء ، من الإخراء ، من إن المفصدة التي كرم بالأخراء ، من الإخراء ، من إن المفصدة التي كرم بالأخراء ، من الإخراء ، من إن المفصدة التي كرم بالأخراء ، من إن المفصدة التي كرم بالأخراء ، من إن المفصدة التي كرم بالأخراء ، من

> الرصة العراء هل فيد نظيع لا وهل كيد حرى يبيبت سبع لا وهل اللياليك الحميدة مرجع ا إذ الحين مراى فيك واللهر مشغط وإذ كف الدساليات تعطاً

الشوق وخس وبطنعها

وقيل أن قواقه المتابع يضعة الهور قرآت من حرر رسوب مارجوع بيل برصة ديد الانتخاص صحيح سنكرية أرسيه الكسيس عند الانتخاص صحيح يجيئي ملك طليطلة طلها، المأسون إن في الدون رفتي حدة رسمت المتحد إلى حدة رسمت المتحد إن حياد اضطر للمودة إلى البيلية بأسر من المتحد بن حياد حيثال فالمتحدة إنداد إنجاد من المتحد بن حياد حيثال فالمتحدة إنداد إنجاد المتحدة إنداد إنجاد مريضا

مسقط رأسه، وهو دون السيمين من الممر، فقند

كان تورقه في الشعر مواكيا لبضة أدية والبة كيرة في الأنداس ، ومع أنه لم يكن شاميرة الأوحد في القرن الحادي معر الملاوى فيها ، قلد كان الموفى في ميدانه ، لأنه أبدع قصائد رائعة ، مناسقة من عربة الاستهيات الصادقة ، وجمعات الصادقة ولا الاختراب عن معيت الأبرة قرطان رولا تا مدر يعدوية المسيات ، وجزالة الأسلوب ، ووقة النبرات

وصدفها لد أنت اخبود الشعره في الحب و خين الدي مارال يعترب وشبحت بعد انقصاء سعة قرون على زمن إنشاده . [1]



بقلم: الدكتور فؤاد زكريا

ياقش الكات توجهات بعض ملامح الخطف الإسلامي المعاصر تحاد القصابا المعاصرة المطارحة . وفي الوقت الذي يقمر معص ما حاء في ذلك الحطف ، إلا أنه يقف أمام إشكالية رأي هذا الخطف في العلم العربي الحليف .

مهما كانت الموقف محتلفة ، إلا أن الموضوع الذي يطرح هنا يستحل عمال لفكر والتأمل قد ، في هو لموضوع ياترى ؟

الأخلاق المناسبة كالإبدائية المناصرة بالدعوة المسابقة المناسبة إلى المنافقة المناسبة مناسبة مناسبة المناسبة ال

وهذا مناه أن السراع شد الخرب والفريب و يوصفه المحسم (الكبر أناة رئيسية من الوات اللاموق أن الحركة الإسلامية الماصور . ويصد هذا اللاموق أن المركة الإسلامية الماصور . ويصد قال السراح إلى كانة مها السندية ويصله المركز وقود لا المسرح أن الساحة المركز وقود يشكل المساحة المركز المؤلفة تنظيم إلى المسرح الاسلامية ويحم جلته . وقبل في المراحة تنظيم يحتمده ، وفود عالمي المساحقة على من حلمة الشرب الإسبيقية من من حلمة المساحة المركة المشكر في المناح المساحة المركز في المناح المساحة المركز المناح ال

بسهولة على مقاومة الشعوب المسللة في كافة أرجاه العمالم ، مما أتساح لأوربا أن تصبح ، منـذ القـرن المسادس عشر ، أقــوى مراكـز الحضارة في العمالم الحدث

الملم الغربي في الميزان الإسلامي

السيس من شدك في أن غدا السرقي جنبا من السيوات ، في أن غدا السروات ، فيزان العصوات ، فيزان المحاولة ، فيزان العصوات ، فيزان العربية ، فيزان الموالة المثان الأختاجة ، فيزان الموالة المثان الأختاجة و أسمول المثرب نصر الأنسانية و أسمول المثرب نصر المثان المتحداد المثان ا

والأس الذي تود التركيز عليه في هذا كله أن المركة الإسارية المقرور ، في صداقة كلية المستجر . في صداقة المستجر . في صداقة المستجر . في صداقة المستجر . في الأخياء المستجر . في المستجر . في صداقة المستجر . في صداقة المستجر . في صداقة المستحرب . في صداقة المستجر المستجر . في صداقة المستجر المستجر . في صداقة المستجر . في صداقة المستجر . في صداقة . من وقد المستجر المستجر . في صداقة . من المورد المستجر . في صداقة . من كون المستجر . في صداقة . من صداقة . منظم . في صداقة . في صداقة . منظم . في صداقة .

وصع ذلك فإن المعالمية الساحقة بما يكيد الإسلاميون المعاصر وي عنقالة القرب ، ويخاصة في ميدان العلم ، لا يعدو أن يكون تشورا سطعية وليبيرات محموطة حكروة ، ومعلوسات معاوفة ، وقوالت تقالي بعدالمؤوما من تكاب إلى تكاب ، ومن حطيب إلى حطيب ، ومن شيخ إلى مريد ، دون ال يكتف أحمد نفسه هناه مراجعها أن تقادما أو

غيدها : وإن لأجزم بأنتا لا تكان نبيدها : وإنساد المهة واسدا ، بلتت من الإسلامين الماسورة أنها أما المعادا ، بلتت الأسلامية ، لأولئات المدين اللمان الإلم المعلمة منهم بالمستخلف والزراء ، فيمل يمثل أن تحرض منهم بالمستخلف والزراء ، فيمل يمثل أن تحرض المركة الإسلامية المفاصرة مركة حاسمة شد ثلثالة تعريدة كالمقالة الغرب ، يتل علمه الألسامية الميانات ، المنا المناسات المناسات

فلتأمل ، صلى سيل المبال ، ذلك التناقص الصارح بين مهاحة العلم العربي، واتبامه بالمادية والإلحاد، ويخدمة أهداف الاستممار، وبين سا تنادى به صدرصة و التفسير الملمي للترآن ۽ . إن المدرسة الأخيرة التي ظهر روادهما منذ أول عهمود اتصالنا بالثقاصة العربية في القرن المناصى ، والتي ترايد ممثلوها ترايدا هاشلا في السنوات الأخيبرة . تسمى إلى أن تثبت أن جميع الحقائق الرئيسية التي أثبتها العلم الحديث لها أصل في الشرآن ، وتبذل جهدا شاقا لاستنباط الآيات القرآنية التي تشير إلى أحدث التظريات في غتلف فروع العلم الحديث . أما التتاقض فيكمن أنه لو كان الملم الغري بالفعل صادينا الحادينا يستهدف تحريب دينار السلمس وإخضاعهم لسيطرة أصدائهم ، فكيف أشارت الآيات القرآنية إلى أحدث نظرياته ، وأضفت على هذا العلم بالتالي صمانا إلها ؟ ويعارة أحرى يشغر لكل من يوجهون أبشع الاتهامات إلى العلم الغربي. وهم في الحركة الإسلامية المعاصرة كثيرون ، أن يتوصلوا إلى تفاهم مع أولئك الذين يجدون في الأبات القرائية إشارات إلى أهم النظريات العلمية الحديثة ، وهم أيضًا كثيرون في الحركة الإسلامية الماصرة ، لأنه لو كان أي من الفريقين على صواب لوجب أن يكون الفريق الأخر على خطأ .

الداروينية كمثال

لكن المشكلة الأشدخطرا ، في موقف الإسلامين الماصرين من الثقافة الغربية بعامة ، والعلم الغربي بوحد خناص ، هي صحالة المعلومات والأخطاء المسادحة التي ترتكب عند تقديم الأفكار العلمية أولئك اللين يرون القرآن كتابا يحوي رأيا نهاتيا في كافة المسائل العلمية ، ولا تقتصر مهمته على هداية اليشر ، وهو رأي لايواقق عليه كثير من المشتغلون يأمور الدين ، قضيلا عن معظم المشتغلين بالعلم راك ، الأعمل من الألك أن معد إذا المذاكة عمد

وكان الأعفر من ذلك أنه يعد إلى اللدارة وعبد السائدي و مسر الجدار المستفي بالمستفيد المستفيد المستفيد

الصارق بين تناريح المسيحية وتارينح الاسلام فالسيحية عارضت العلم ، واضطهدت العلياء في مطلع العصر الحديث ، أما الإسلام قلم يعرف شيئا م دلك . وهم يستتجون من هذا أن العلمانية ، أي قصل الدين عن الدولة ، كان ما ماييررهما في أورب السيحية ، لأن رجال الدين فيها حاولوا الوقوف في وجه التطور العلمي ، أما في الإسلام فلا مبر ر للعلمانية ، لأن رجال الدين لم يخوضوا معركة ضد العلم ، ولم يعترضوا طريق تقدمه . هذه هي الحسجة التي يكررها الدعاة الإسلاميون المعاصرون بالا انقطاع ، ويعدونها تفتيدا حساسيا لفكرة العلمانية . ولكن ألسنا نسرى الآن أن وضم الدار ويئية في مواجهة الإسلام ، وقياسها بميزانه ، لأ يختلف كثيرا عن قياس الكبر نبكية بميزان المسيحية ، وما ترتب عبيه من اصطهاد وتعسف ٢ أليس الميدأ واحدًا في الحالمين ، وهو مواجهة نظرية علمية بدين سماوي ؟ فكيف تصدق إذن أن العلمانية لم يكن لها ماييررهما إلا في ظروف أوربها وحدها ، إذا كان الإسلاميون المعاصرون يكررون الأساليب تقسهما

اللي قامت العلمانية من أجل تجنيها وتصحيحها ؟ ولتسرك صنوان المسال جانب ، ونتقل إلى مصحونه . إن الكتاب ، الذي لا أشك في أنه من أكثر الدعاة الإسلامين المعصرين استمرة ومن أوسعهم

والفلسفية الغربية إلى القراء ، تــوطئة لمهــاجتها . وتحت يدي الآن تموذج واضح ، يمتاز أولا بأن كاتبه مفكر إسلامي بارز ، هو الدكتور محمد همارة اللي يتمتع بقدر كبير من الاستئارة الفكرية ، وإن كان قد أخد عنع في السنوات الأخيرة إلى تبني شعارات أقرب إلى الطابع التقليدي المحافظ من تلك التي كان بداقع عنها في مراحله الفكرية السابقة . كيا يتأز هذا النموذج بأنه حديث المهمد ، لأنه ظهمر في إبريمل (نیسان) هام ۱۹۸۸ ، وذلك في مقال نشرته مجلة والمغلال والمصرية بعنوان والمداروينية في مينزان لإسلام: وقد احترت هذا سمودح لأد كانه - كها قلت ـ باحث مدقق ، يتوقع منه المرء ألا يصرض ار أي الذي يتقده إلا بعد استيماب صبق ، ولأنه في موقع أقضى من معظم كتناب الحركة الإسلامية الماصرة من حيث علاقته بالثقافة الغربية ، وأخيرا لأن هذا الكاتب نفسه هو السذي كان ـ وصايراك-يدمو إنى أن تكون ثقافة الدامية الإسلامي شاملة ، أي أنها .. على حد تمبيره عو ذاته .. بُعِبِ ألا تقتصر على الأمور الفقهية ، بل تمتد لتشمسل العلوم الإنسانية والكوبية (جريدة لأهرام المصرية، عدد . (AA/0/Y

للتأمل إذن إلى أي حد تحقق هذا المطلب في المقال الذي أشرعًا إليه .

رزاد الإسلام ، أي نطر إشكالا : الداروبية في برزاد الإسلام ، أي ان نظرية هلية نشات أصلاقي ميدان البيراوبيل ، تعرض الاسترار والفته عباسر هين سطوي (و لا شك أن هذا العنوان وحده يوحي بعرضو مناشة بين الالتران ، ويانان من هام المدن السيادي أن يجبر الشطر يمبر من الأسهار الدائمة والبسطية والمستمدة والمستمدة والبسطية والمستمدة والمستمدة





ثقافة .. يقم في أخطاء مذهلة عن ، الداروينية ، فضى رأيه أن و الداروينية ۽ زحمت أن قانون الحياة والأحياء هو صراح الأضداد على البقاء ، وأن البقاء في هذا الصراع، ومن ثم الارتقاء، هو للأثوى، لأن هذا الأقوى هو الأصلح . فكان أن أعطت هذه الفكرة الداروينية للحضارة الفريية في عصر الكثسوف الجغرافية والمند الاستعماري التيبريس والمشروعية لكبل ما مبارسه الغرب ضد الأمم والحضارات التي ابتليت باستعماره من قهم وجب . . . و فاذا أسترق الغرب الشموب الملوثية استرقاقا جاهيا ، فأقام رخامه المادي على جماجهم . ضَلَكُ مُشْرُوعَ لأنهُ هُو الْأَقْوَى ، فَهُو الْأَصْلِحَ للبقاء ، وفقا لهذا القانون ، العلمي ، الذي زحمت الدارويئية و فالقوة هي الصلاح ، والقنوي هنو الأصلح والأجدر بالبقاء ه تقد متحت هذه النظرية المشروعية لقائدن الماءة ،

ل عبي هذه الأقتسات تعدد قبي محيد اللاورية ، ولا يقي محيد اللاورية ، ولا اللو و بحيد اللاورية ، ولا اللو و بحيد اللاورية ، ولا اللو و بحيد اللوية ، ولا اللو و بحيد اللوية ، ولا اللو و اللو و

يقوق في تويه أي توج عشرفه الأن أضطاط مضافقة ومع خلك فقد القرض لأنه كان هل الرقم من تويه محاجزا هن التكوف مع البيئة ، يشيا استعرب مركة ، والقدر على الانتقال والثلاثي مع القروف إلى المسطقة . منا مع والقر و التلاسيكي ، المثل تشير إلى المسطقة . منا مع والتلاسيكي ، المثل تشير المسابقة . والمناح من المثل تشير المسابقة . والمناح من المثل تشير المسابقة . والمسابقة . والمناح من المن المسابقة . والمناح من المناح المسابقة . والمناح من المناح المسابقة . والمناح من المناح ا

ومل أساس هذا القهم الباطل فيه الكانب بأحد ، فيطال ، العالرية من ألم اللسفة المراقب أحيات المرد الاستعدار الأوردي ، ويقيي الوالا
التحديث بيروا المسروع السرسي
الإستان في خسال أقراباً ، وموالة لراسم على
المؤار الإسلامية بالسيعة المسيحة ، مؤالد ال
المؤار الإسلامية بالمسيحة المسيحة ، مؤالد ال
المؤار الإسلامية من الهيرة من المسابقة المسيحة ، مؤالد المنا
المؤارفة على الموردين في المناقب المناقب المؤارفة المؤار

أشهر الدارويتين، وهل رأسهم هكسلي ، يؤكدون ضرورة التمييز بين ما يحدث في الطبيمة وما يحدث في المبلدان الاجتماعي والأخلاقي، ويرود أن للمبدان الأخير قرائيت الحاصة التي لا تخضع تبدأ الصراع من أخل المقاء أخل المقاء

ما يجب الاحتجاج عليه

إذ الفكر الغربي ، ويخاصة في القرن الماضي ، حافل بالتمادج العنصرية والاستعمارية البعيصة ألتي تطفح أنائية وكراهية للشعوب المسالة . والهجوم على هذا الفكر وقضحه واجب على كــل مثقف جاد في المالم الثالث . ولكن ارجاع هذه النزعة العتصرية الاستملائية لدى الأوربين إلى تأثير الداروبية ، واستضلال كراهية القاريء العربي للعصرية والاستعمار من أجل مهاجمة تنظرية علمية . نتهم بأنها المحرض الأكبر على كنافة البرذائل السياسبة والمسكرية الأوربية ، هو الأمر الذي يتبغى أن نرقع صوتنا احتجاجا عليه . وليس معنى ذلك أبدا أن الدارويتية متزهة عن الخطأ ، فقد تعسرضت النظرية ، وما تزال ، للكثير من الانتقادات ، وفي وسع أي عام أن ينوحه إليهما من الاعتراصيات ما بشاء ، بشرط أن يدعم انتقاداته بالحجج العلمية الكافية ، ولا يستخدم السياسة أو الدين ميزانا في نقد نظرية علمية .

رأيك أن التجرى في هذا الشده إلى جانب المسلمات المراسل المواصل المواصل



كانت مسير إن الطريق الاستعماري حتى ان إذ تكن الموريقية قد القوت ، وأما ما كانت المجسر من إيماء مررة المورسيميا مسيح مصاب الشعوبية على أن الوقال تقليم من أن أما يحسر هذا الموسوخ على أن من الوقال تقليم من أن أما يحسر هذا الموسوخ معتقد أن الموسانة المؤرسة والحاسية على المؤرسة والحاسية على حدثت قبل أن اصط القرن التأسيخ مصر ، أي قبل أن يهول المالم خيات مساقيلة المتطون من عبد المن قبل المنافق المنافقة المؤرسة والحاسية على المؤرسة المؤرسة المؤرسة والمنافقة المؤرسة والمؤرسة على المؤرسة المؤرسة على المؤرسة المؤرسة المؤرسة على المؤرسة المؤرسة على المؤرسة المؤرسة على المؤرسة على

من أضرار المعرفة الناقصة

ره أورد في بياية مناء المثال إلى ما كله في بدايته.

ودر أن الإسلاميية مستخدم مسخيل وموال الإسلاميية معرفة إيطارات المشارة للسياسية معرفة إليامية معرفة الإسلامية والمشارة الأفساء والمشارة والأسابة ، لأفهم المناسبة التجهيز الأفران المؤسسة الجيدة الآل من اللهرب . أما المعرف الاراحة اللهي تركز حمل المشربة المؤسسة اليهي تركز حمل المشربة الإسلامية من المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المناسبة من المؤلف والمناسبة من المنال مناسبة المؤلف والمؤلفة المناسبة من المناسبة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المناسبة من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المؤلفة المؤلفة المناسبة المناسبة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المناسبة المناسبة

إنها لا تكف أي المسئوات الأعيرة موجاجة المستشرقين ، منهمين إياهم يشدويه تراث والجهار يخصوصية حضارتنا ، ولو قارت المطادات أو فهم الخضارة الغريبية بالمحسانة المطادات المطادات أو المحسارة الإلىدائية بالمحتاث القارة في استاط في الإطلاقية ذلك الان معظم أخطاه المستشرقين تفسيرية المطالق معطراتها ، يهنأ تقطيل بعدن في معرفة أيسط المطالق معطراتها ،

فكيف كنا سنحكم على المستشرقين ، لو قال قائل مهم ان الحج يكون في رمضان ، أو أن الفزالي من شعراء الحاهلية ١٠٠

[التحالي][الثقائية وقضية التقنية

بقلم: الدكتور عبدالعظيم أنيس

في هذه الأيام تطرح نفية التعليم المفنى في البلدان غير المعطية ـ وبي مقدمته مصر ـ بالمعرف قد وبي مقدمته مصر ـ بالمعرف المتوسع به مصر ـ بالمعرف المتوسع به على حساب التعليم العام الذي يوسل إن الجامعة . وفي ظاهر بإدام بيدو هذا الإخدام مرتمانا بتأكيدت السياسات العلميا في تلك الأقطار على ريادة الانتهار المصدير . لأسها الطوئر الصحيح لحل مشاكل تلك الأقطار . فصلا عن الهمية تطوير تفنية الانتمار .

وصلت الأمور بورارة التعليم المصرية إلى حد إهادة فتح المدارس الاصدادية الفتية التي تعلم التلاكيد بعض الحرف ، مع أن هذا التظام كان قد سبن الفاؤه منذ سنوات مديدة الان مناقص لميا ديمقراطية التعليم ، والأحمية دهم الوحدة الوطنية من خلال التعليم ، ولأحمية دهم الوحدة الوطنية من

رلا جدال أن أمهم التعليم الذي أن أي جمع جنشل في تطوير إنتاء . وغين قد أكسر من الاستقلال الالتصافي والاحتماد على الذات و الا حدال إلىها أن انواز منهم في مسجع هو أحد الشروط الشروية - وإن كثمت في كالياج لاستراع تفتية عملة ، ولقتي أنفاق الإبناع الوافق في أحجة المناجئة المهجية المستحدة الاستحداد على المنافق على المنافق على المنافق المنافقة والمنافقة المنافقة ال

قلتبدأ أولا بالسؤال: لماذا هدا الالحاح من جديد، بدل في بلد مثل مصر على قضية التعليم الفهي ؟ هناك أسباب مباشرة وأسباب قديمة.

وفي معدمة الأسباب المؤدرة أن كثير امن الأفطار المربية في المصدورة في ما مسرسة المشاه بعدم من الواقد المربية في منا يحمد المربية في من الواقد الأقلصات للبلود و وقصط وأنسات للبلود و وقصط وأنسات المنا المنا

الأقفاق الحكومي حتل الخدمات . ومن هذا يبدأ الحديث عن سياسة تصيق القبول إن احتاجات . و وفي التعليم الثانوي الداماء ، ولاجع أيواب التعليم الفي على مصراحها ، تحت وهم أن التعليم الفي إلا تكفف من التعليم الحام ، وأن حركي المشارسة المناسبة المام ، وأن حركيم المشارسة المناسبة المام ، وأن حركيم المسارسة مركو المسارسة مركوا المسارسة الإيراجهها حركو

أما الاسباب القديمة فتعلق مقصبة تحلف النقبة المحلبة , وترايد لاعتماد على التعبية الاحتبة ابي قد لا يسائلهم بصضها ظسروف الانتساج المحلبسة وحصر صائد

للند بدأت مسرق الرحلة التأسورية فيضة منابق ، كان تيتر بين قصية تقيقه ، إلا أن المنابق العلم أمن مواجهة التعليم القول قلل الرحلة العرا من مواجهة الاختياجات في أن تستطع يتاشير لكان المهمة الاختياجات في أن المنابقة المحالة أن المنابقة المنابقة

أولا من رأيي له لاخدين رحود مرحلة و صدامين التنبية الأسمي بيستين بها كن أمه القالماء موصفة . ويؤكد رود السئلة ، ويؤكد لها قالماع موصفة . وتركز من ما يتعنق ساوهن من سائري موصداته . موصواتها التنبية العلام من القالم على المعالم . والموسائلة من المسائلة على المسائلة المواقد التنبية . الإنتائية والاعدادية ، حيث لايتر والتنبية من الموسائلة . وتنافيلة الموسائلة كن يتعنيه في وتنافيم مان أو في وتنافيلة المنافية يك يكانت في الانتقالية .

العربية ، ومنها مصر .

وإن لقدا الشروي في سواب السليد والسبي وروس في موروي في مم الوحدة الوطية المجلق ، وطل على موروي في مم الوحدة الوطية المجلق ، وطل القلاف في المبارك والمبارك والمبارك

ي ورود الله تعليم المنافقة في أي مجتسع مرتبطة بوجود مشروع وطني عام للتقدم الاجتماعي والسياسي والاستغلال الاقتصادي . وبوحود فئات اجتماعية حاكمة ، راغبة في هذا التطوير ، وحريصة عليه خصوصا في ميذان الصناعة

إن هذا هر ها حدث في البابات علاء اللإبناء الموطفي البابات اللهي قادته سكومة المجين لواجهة الشروع الوطفي اللهي قادته سكومة المجين لواجهة منتهديد العربي ليابات بالمو و . وقد أمكن تعنة كن الطفاقات الوطبيقية هذا المبادات بمصل أشاره معيمة ، في مقدمتها القدايلية البديانية ستحققة في فحات في كنسية العرض الاجها والحروي سليل الشمس ، ولي معتمد العرض قدت من أشاهس الاقتصادين عام معتمد عدد عدن أشاهس الاقتصادين عام

الثاناً أن المشاركة الشيطة نكل «مفت والشرائع المتعالية المفتمع في حود علور المثابة فات المتعالجة المؤتمة بالمتعالجة المتعالجة المتعالجة

الاهتمام والنمكير

والنسطون المسابحة الباليتين بأحداد كير وتعريب (الأسطوات من التقدية ، وكانت المرتبة المبادية ، وكانت المرتبة المبادية ، وكانت المرتبة المبادية ، وكانت المبادية المب

إن تفية على الأعتباق البادات التحديدة لهمها الوسوط. قبل المراح المراحة المراح

كمل هذه الشكلة حاسب أن نصادر المحبة في المهار ت والمرافة التراكمة لدى أي شعب لا يمكن أن ستمل شده عمينية التطويم رفضية سالكامل إلا عن طريق مهانسين ونوين وطبين لا أجاب

نقد أحرت حامعة الأسم المتحدة فراسة مهمة حول موصوع انتقتية في أدون النابة . مسترشدة بالتجربة الباباتية وشترك في هده الدراسة 118 باحث ، وقامت احمامة بشر ملحص أده الدراسة في علته بعدد يوبيو سنة 14/4 . وكانت هده اللطقة

هي الأخص على تأكيد التقرير إننا سب صد الاستفادة من الخبراء الأحاب من احيه المدأ. لكن جهن هؤلاء اخسره والطروف

أمامهم في القيام بأي دور آساسي في تطوير التقنية المحلية ، وإثرائها على النطاق الوطني

من ثائي تلاميل التعليم الذي هم المتصورة بالتعليم من ثائي تلاميلي المستلمي و تعليم لا يحت الداخلية المستلمي والواراي يهمله ، كا يوضع المستلم على المستلم على المستلم على المستلم على المستلم على المستلم المست

و رحد المقاتل تورسه أن المعرب الي بالشرع مرافي بدأت المقداد الحدق مراقباته مرو توراد الموام مستون المداد الدول مراقباته الموام المو

وأحيرا فإنهي أنتجر هذه أهرصة لتنشدة الحمامة بعربية سح هذه القصية المريد من الاهتمام، من خلال مدومت عربية مشتركة . إد أن كل حجيد في اعماء التكامل الاقتصادي العربي يصبح تاقصا إذا لم سوحه صمن إصاره مساكة لتعليم الهي وتطوير وتطوير .





المساور المسا

أَضِعْنَا فِي الحَياةِ أَمِ المد ب وهبذا الحَصُّ والشَّقِيا . . . يد مَن لدن ب سندي سد ونسِداً بنافَري حِثُ سهند

2 M

أويسري وجُهَسكِ الحسانِ لتسدري حسدس ، ما عمداً وفي صمدري وصِلقركِ عضواتً فعالمًا غمالًا الأعلواغ حُبُّا





لمربي _ العدد ٣٦٣ _ يتاير ١٩٨٩ م

على إمتداد ألف ميل، من الحبال الغارقة وسط أمواج السحب بطول الحدود

الصيتية، إلى السهول خصراء المسمعة في دك بهر ه ليكونجه، تستلفي فيتسام، أحمل الدور في شنه حريره الهند الصيسة وعلى مندي أكثر من حمسين عاماً من

الحروب المنتمرة، لم بكن من المكن للسائحين والبراثيرين التحول في المدل والقرى ومع دلك، فمنذ أواجر عام ١٩٧٥، وسانتهاء الحروب الندموية المتلاحقة، بدأت فيتنام تتحمد بحطوات مطيئة حدرة - إلى العالم الحبارجي.

وك منه والعربيء أول مطموعة عربية تحترق حدود حمهوريسة فيتسام الاشتراكية ، تستطلع بالعدسة والقدم . حياة شعب واحه التحميات وانتصر ، وأعمد

السيف دون أن يلقيه ، متحديا بالصبر كل شيء حتى الفقر ، من أجل إعادة البناء . العلاج يده ان مدراته سداعت أمسها المشبطية - ثم قبال لنا وهنو بنحي المدراة حياما، ومنطبل

النظر إلى الفلاحات والفلاحين المتشرين في حقبون الأزر الوصعة طمئدة كسناط أخصر بالى 4-14140 . أثم تبالقون حين تصفوننا بالشعب المجرة،

فلسنا أكثر من فبلاحين يسطاه، تحرث الأرض لنزرعها، وتحمل السلاح لتحميها.

قلنا له: ذلك هو متبع الإعجاز فيكم، ومبعث الاعتزاز بكم، وما زلنا في أوطاننا تتعلم منكم كيف والأمريكس؟ ا يكون الصمود الصلب والمثاومة التي لا تلين.

المرحت شمتاه عن البسامة شبه ساحرة، وهو

ـ أنتعلمــون من المـــلاحــين. . وقيكم العلياء والمحرعون وعراة العصاء "؟

ابتدمنا سحربته ونحن بجيب . ليولا السلاحين ما كنان كبل هؤلاء، فكلهم مثلكم أبئاء الأرض

ولكهم سدمرون الحساة، بنها تحن بصنع

قال ذلك وهو ينقل بصره بين مجموعة من بقايا الدافع والدبابات المحترقة، وبين أكدوام من حصاد

كانت المعارقة واضحة، ألـزمننا الصمت، ومـد

نحأة. أدار قصبة اسدراة، بإدا في لنظرف لأخبر سكين پشمه وسويكي البيدقية و قال باعبر ر _ هكد كان سيلاح الفلاحين، بأحيد الطرفين بحصدون زرعهم، ويسالسطرف الأخسر يقتلون

تساءلنا وقد زال عنا الاستفراب _ أَمْـذَا كَانِت جِيامِر الفيلاحِين في فيننام صلى استعداد داثبأ لحمل السلاح والثورة ضد الضرئسيين

سمعت الاحامة من وتران فنوك تاش، مساعد

ـ بل ضد كل المتدين، فالمألة ليست حديثة عهد، فطوال الاحتلال الصني كان القبلاحون يحاربون ويشاومون سيطرة الاقطاعيين الصينين، مل إن الاقطاعيين الفيتناميين الدين كنانوا يستندون على المون الصيق إقهر الشعب، كاتوا : غمون ال الفلاحين من أجل التحرر والاستقلال.

التضحية سيات الشعب

مدير إدارة الصحافة

إن حموع التلاحير كانت هي المحراد اخفاني المُتاريخ الغيَّتنامي، فهي إذْ تساقُ الى المُنوت جوعبًا كذا ساَّمت - ل المحصول، لم يكن أمامها سوى أن

تندفع قدماً في المطريق الوحيد المفتوح أسامها، طريق لانتفاضة المسلحة ومن صعبوف التلاحين خرج هؤلاء الجنود والمناضلون الذين خاضوا من أجل التحرير ورد عدوان الغزاة عديدا من المارك السطولية المعجرة وكانت التصحية هي أسرر مسات الفلاحين . بيل والشعب الفيندامي كله . فالتضحية بالنفس والحياة ليست غريبة على الشعب الفيتنامي حتى في أيامه الحاضرة.

ولم يكن ضريباً على هذا الشعب أن يسواصل التحديات حتى بعرق جيته، فلم مجد ما محتمه من مشاركة حكومته للوفاء بديون البلاد الخارجية. وقد كان ذلك بأسلوب جديد لم تقم به دولة أخرى ص قبل، قمع استجابة القيتناميين لما قررت، حكومتهم، الدفع ١٣ ألفا من العاملين للسفر الى الدول الدالتة ليؤدوا الأعيال المطلوبة متهم لسداد بعض ديبون الدولة. وحاصة للانحاد السوفين وشيكوسلوفاكيا وألاك الشرقية، وكانوا بدركنون أنهم يعملون دور أن يتقاضوا سوى جزء ضئيل من المرتبـات المقررة. عبي أن تدهب نقمه لأحور لسداد دسون فيتسام للدول التي يعملون جا

هن هنَّاك تصحم أكثر من هذه النصحية، يسدها لهبسامي عن فناعة ورصا من أجل تحريس بنده هذه طرة أبط من المدين الخارجي. . ؟ أوليس مثلاً يجب أن تحديد لدون المدينة العارقة في الديون؟!

المكان والزمان والإنسان

غتمد فيتمام من الشمال إلى الحموب معطول ١٧٥٠ كم، وباتساع من الشرق إلى النموب يتراوح بين ١٠٠ و ٥٠٠م، وتحدها الصبي من الشيال ولاوس وكمبوديا من العرب، وتنظل من الشرق على بحر الصبر اخبوب ومن الحبوب الشرعي على حليج سيام. وتصم فبسام ثلاثة أفسام مالك بوء وهمو لقسم الشمهايي المدي كنان ينطاق علبه قسل الوحدة اسم فيتنام الشيالية، ويشكل مع دلتا النهر الأحمر متطقة عسة بالاسكانات الرراعية والصباعية، ثم دتام بوء وهمو القسم الجنوب الدي كان ينطلق عب اسم بسام الحسوسة ، وشكس سملاً عريشاً تشقه فروع بر الكونج، وهو منطقة صاخة

للرراعة على الأخص، أما القسر الثالث فيسمى



وتراتيج بوء أي وسط فيتنام، وهو حزام ضيق طويل س الأرص، نصل بين نشهل واختوب وعنددما بصف الفيتشاهيون شكمل بالادهم بتذكر ون صورة مألوفة لديهم. . صورة قصية على كتف ق أقصى طرقيه سلتا أرز.

أرضَ ليتنَّام تُمَّند عبلي مساحة تقرب من ٣٣١ ألف كم٢ ، يعيش عليها من السكان حسوالي ٦٣ مليون نسمة، حسب تعمداد ١٩٨٧. لا يتجاور دخل الفرد فيهما أكثر من ١٥٠ دولاراً في است. حسب تقديرات صام ١٩٨٦ . أما أهم المدن فهي الماصمة هانوي وسكابا حوالي للاثنة ملابين نسمة، ومدينة هوشي منه التي كنانت تحمل اسم سايحود قبل التحرير وسكانها " ، " ملايين دسمة ، وهايفونج وسكتاب مليون و٢٧٠ ألت بسمة. بالإصافة إلى النابع، ونام دنه، وهوى

الوجه الحقيقي للشعب

إن وجه أي بلد بيدو من خلال وجوه أبنائه . . وحبين كتأ تنتقبل بين سدن فيتشام وقدراهما كنما





وجبية السفسلاح التيتامي واحدة فقط اللهاء ويصد انتهاء الأبلء ويصد انتهاء الأبلء ويصد التيقيل المقتبل المقتبل المقتبل المقتبل المقتبل المسلوبة ، يبيا الصغار يلمبون البيوية ، المقامة من البوسوسف التحيل وقش وصعف التحيل وقش الموسوف المحيل وقش الموسوف التحيل وقش



نمجب بمدى الفارقة في مظاهر السكان وسلامح حــ بـ . وكنا كلما ابتصادنا جنوباً أو شمالاً أو الى الشرق أو الفرب، بسل حتى في شسوارح هانسوي وهموشي منه، أحسسنا أثنا نتقل بين عملة بالاد

عادین ال بیومیم علی دراجات هوائیة مستهلکة،

ي قرح عائدين من المدرسة، طالبات يسرن ه قرح عائدين من المدرسة، طالبات يسرن ه مرب كسهن من حد من من المدرسة، يتحركون بطائل في أريائهم التي تتراوح ألوا

عناة رحاد اللون الأحضر فلاحات ينطلق في به ورحات ينطلق في به به يهة بسين بلورات وصاديمة اللوف وسراوين رزقاه فضفاضة ، تحسل كل واحدة مهن على كتمها سلني من الفش المشمول ، تتدليان محمد لفتها من طل و قصلة الحدودات ، مشا تسمر

الاف من الموجوه الملامع . لكنها كلها تحصل سيات المماناة، وشي سارد مع أن سائرة التجاعيد حنول اللم. أو أخَرَنْ المستقر في العيون المراحية الجمعون إنها كلها علامات تركتها سنوات

. و رفت در مده مده و حد سده و حد المده و حده إن وحه فيتنام هو وحه النضال والكماح. وحده اخسائر والمكاسب، وجه معاناة الميوم وآمال الفد و مداك و ق كل مكان.

إن دفيتنام، ودهوشي مشده وحهنان لعملة واحدة. فتنسبه در به حوار به صور مه هنو به داده ود كان بنوار المنوج شي، النوجر، أما من الحربة والاستقلالي.

ريشرر حيور فريس مد وريسات منصف نفسته الحرة المستقلة لا تكان أخلو مدينة من نصب أو رمز أن تحت خير من سرطت وخي بكر ان سرر هذه التصب فتذكارية فلك اللي وأبناه يتوسط مهندان ديادنه في هالنوي، حيث الضريح الفخم اسدي أن بادنه في هالنوي، حيث الضريح الفخم اسدي أن ما داسود من "رسم عد مد مكتب

وحدثته بصغرة، وينجره الل كال سند مالها

وهدوتها، بعد أن طلبا عاض معارك التحرير القاسية القصب الذكاري واجهة مرعمة، قاتسة على أعمدة رخامية ستة في واجهة، بينما تفصر الزهور الضريع في الداحل، وترمن أمامه طواير آلاف من المراطنين لتحيم البطل العطيم

me him

... و الدراجات وعربات النقل ب د مسران تنظل بلا قيود، وهي تسير في النظلام الذي لا يقطعه صوى أضواء كشالات السيارات بين جين وأخر وحين بعما المديد كانت الأضواء الخالفة الضيلة تلقي يصيصا الضوء عا حداس الط قات الذات الانتاء المثانا الفاتا اللاناء

على حوانب الطرقات قال لنا مرافلنا ـ إننا نعبش مشكلة البطاقــة. ودلبك هـــو سر

> ... دم در به بر أنكم سترومها هلى حقبقتها في ضوء النهار وتراننا في فتلكى وتونجات، أكبر فنادتى

مد من من المبادد الدين اغتربوا في انخارج ويجيئون للزيارة بين احبى والأخر. أسقف الفرف تزحف عليها عشرات والأبراص، وقال مرافقنا

" مصيركم الأبراس، ولا تحاوله أن تؤذها. فهي شري لتلتهم اللموض، ويسيب لن تسطيعوا التوم إلا في ظل والناموسية التي تعطي القراش. . ! كان مطعم الفندق قد أخلق أيوابه قبل وصولتا. وقد عادت السيارة التي أقلنا من المطار أدراجها.

دان طاعی دلا داس، ساخت کم آی گیر و آسطان معمو فی دنوان

وقد حم حيولتنا قبادة والبركشيوه، فبلا وجود سندرات حرواقي سدت اواراست اسركشسو ويسمونها والسايكيوه وهي دراجة ذات عجلات تبلات التودما فسحيها من خلف او دات اس

العجلتين الأماميتين صندوق لمه مقعد يضطبه ضطاء من البلاستيك ليحمي الركاب من رذاذ المطر الذى لا يتقطع. !

لا تصيقوا مما يصائيه الرجل، فقد تمود على ملدا، وهو جلد صبور، فقد كنان وأطاله يتعلون اكثر من ذلك في صيادين الحرب المقتوحة طبواان سب و دوم صواحب سسمت و لاب ويزحقون على سعوح الحيال تحت الأطار والقتايل

برص من قلنا وتبحن تريد التوقف، ومغادرة الركشو. بالأمر ليس سهلأ، وهم يرتعدون ثحث المطو. دس . بحسهم جه عب ول سنسلاً سندلاً عب

الإستمار القراسي البحرات التي يتسوعيه مصنه وظاهدها المجرية، تضفي عليها حالاً وجافة، حيث يسهر الناس لينالهم على الرغم من العتمة بكشر بمتكاسب بعدم سيه، وحدث ال بعدي

القمرة على صمحة الماء! مدينه السين الطائر

تاريخ هاتوي يدا يعام ١٠١٠م حين كان الملك إلى أن ي ترسحت عن مكب بشيد مد عاصفه، ويعان أن عدد عد حد البر (هر، شعد سا يعير إلى السيء معسد في صحيح بو رسلات يورز الملك أن ييني عاصمت في هذا المكان المقدس، وأقلى شهيد سد بات ربيد وجده بدعد الماصمة تعو

لتصبح مركزاً سياسيا وثقافياً في البلاد، ثم تحول اسمها بعد ذلك ال دهانوي،

تضع هاتري بحمال الرئيسة وطبيعة تقدية، لكفاد تكون هي المنه الوجيدة والهي السطاء والترويح عبد، خاصاء والهم مضروط برواية الحكيات، والأساطير حول هذا المطلق وهم يجلسون أسام محيك البلسجيوة التا المصرود. ويحكون أن الأحد عبر بن بن بن في محيد خكر الله الأم الأم الكون المام اللهن ٢٦٥ قد حلم ذات ليلة بأن الإلمة الأم الكون الالمنافق الم الموادية واليها الراهيون إلى حسد عد الرحيد واليها الراهيون إلى الراهة الأم الكون المنافقيون إلى الراهة الأم الكون عدد الموادية واليها الراهيون إلى الرحيد واليها الراهيون إلى الرحيد واليها الراهيون إلى الرحيد واليها الرحيد والمنافق المنافق والمنافق وا

خفاس هي (الجسر) مروحة يهرستهم المواد وقد المدان أست هذه الموجد أن إصاب مواد حسب وليقد هيره يعوس أن مس بكان و قدم تقريم وسط الكيارية، ويقل المحدد القارائية إلى ا تقريم وسط الكيارية، ويقل المحدد القارائية المياد القرياسية دمواة المجال المساس، لكن المكومة أعادت المحادد وترجيد ا

أما جسر دهيوه المروف بجسر دشعاع الشمسء قير بط شاطىء بحيرة والسيف العائدة سم معبد وباجودا البلحنياة، المنام في ومسطها، أبسط السطاء من سكان هانوي وأطفافا يعرفون قصة بعد عول احكالة لشعب إله حيلاً. بيطره حکم سرد منتج نصبته کان حد نصبتادین می حال حرار توصي دلي لوه يرمي تثباك صيده أل البحيرة. وبدلا من أن تخرج الشبأك مليئة بالأسباك وجد داخلها نصالا بحمل صلى أحد حدينه صارة تقبول وأطع أوامير السيادى ولقت النصبل أنظار القائد النوطي الذي لم يندرك معنى العبارة إلا حمين رأى في السوم التنائي شيشاً لامماً يتسفل من خصن إحمدي الأشجار المطلة على البحيرة. وحين تأمله وجده مقبض سيف بدون تصل وأمسك القنائد بالمصر والنها فإدام مصطابعين بشكيلات سيما صلباً، وأصبح السيف في يد القائد الموطني سلاحاً عارقاً. أرعب به الأعداء، وشق صفوقهم، ومزق شيبهم حين استحدمه في مواجهتهم وعساعدة هـذا السيف الحنارق في يلد الفنائند النوطني انتصر المبساميون، وحبر رواً ارضهم من انعاري الصين المحتلى وتصبوا بنظلهم ملكنأ عليهم، وذات ينوم











يينها كان دفي لوه يستقل قارباً في ماه البحيرة. رفعت سلحقاة فصية رأسها من وسط الله وقالت له را بواست «كالالة القد» من الرفت تعبيد السبق الى ملك التعالين، وقرر في لو أن يجيد وعلى يما اخبل ألهام وباجوها اللسخشاة وسط البحيرة. البحيرة تما الذلك بجرة دالسيف الخارق، وصعيت

وتراب لفرون وطلت بحره «انسف العائد» ساهد عمى عمليت ما السروب والمسارك والانتصارات و إلى بم التصار الورة الليسامية عرجت جوع الدهب في طوايد طويلة شير على المنابئ اليوبرة أمام الماجود القيام ملو أخاله القرفي، في للسبات الوسادة تفام مسابقات التارية، ويستهد مكان ماوي المنطقون ذكر ينا التعارات المواجئة في المراقبة في المواجئة وذكر المنابق التعارات المواجئة في المواجئة وذكر المواجئة وذكر المواجئة

نصب احر شاهداء في هيانوي له أهميه عبيد

لقدعه من العبين وفيساء ديان ميان فو

والأمر بكيين

لما أبرز ظواهر التصحية والقدائية هي بعض ما شهدته في التحف الحربي في هانوي، حين ذراته المساهدة المسروض عن معركة ديان يبان قدوه، وجستا خلال قاعاته بين أعداد كبيرة من أسد المضمو وتلافيد المسارس، الخين لم يميشوا دخ،

المقاومة فجاءوا ليطلعوا على مساضي بالادهم القريب، ومدى ماهاتـاه الآباه وصاشوه من أجـل الـحرير

ك ق حطنتا أن تنقي باخبرال تحوين مون جياب، الرجل الأسطورة اللي هو روحال المحسيات الضر تسيين بعيش من رجال المحسيات الحقاة، ووضع باينة للاستميار القرشي إلى موامة بيان ياد قوء. لكن حين وصلنا كان جياب إلى وجال كويات، وموضات هن معاجوده النه احتما جيال قرارات كون مان المارك، وهو الميجود بجيرال فرازات كون مان المارك، وهو الميجود المحتمة المدتحة المدتحة المكرد، وهو الميجود المحتمة المدتحة المد

من خيلال اللقياه وبعد زيارة المتحف الحربي خرجنا بتفاصيل كثيرة عن المركة التي دارت على صدة ٢٠٠ كم عربي هانوي من شده ٢٠٠ وربيع ١٩٥١

درام قراع كري هي الساحة وماينا تفاصلي وماينا تفاصلي المستوابين والمحرور الترام وماين محاسبة المسكري لاحدي أشور ملاحم حدثنا ما اللهاء المسكري لاحدي أشور ملاحم والمساحة المستوانين أخر من المستوانين أخراء المستوانين والمستوانين المستوانين المست

الله حسّة بكي تفاصيل الشيرة مداماتوان يرخون آمد وإلي الله المابات طرقا الصلح لير-وعشرون مع إليها أن والدانيات طرقا الصلح لسبر الساحتات. إلا أنها المشيئاتين يكسخون ويص يحيون بالمرافق وطرق المهورة في الموسود الممامنة والأمد مان ويطنون المسحد عشر سر المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المستحدد المرافق المستحدد المرافق المستحدد المرافق المستحدد ويساودان والمثال المرافق المنافق المدافق المستحدة ويساودان والمثال الممال المدافق المستحدة ويساودان المدافق المداف

ومن خلال اللوحات تشهيد بعض قمم الفدائية و لتصحبة

التهوق وقوائده بروي باللي تقدم كم مجالات المنظل بالمنحاب من الانتزاق ال الحقف فيصوت ليستر القطف فيصوت في المنظل بالمنتخذ بها من المنتخذ المنت

حدوق وقت نعتما الدع وضا البراس علل مدد لضيحات التقر المسجون ويقر ت شرعة المداه عين الضريصين وفي الصورة التي أكديت من جملات المهورة عمل عروج حداً المركة، ومثالمات أق الساحة الخارجية للتحق الضرورة والقارات المحلمة عثاله، ويبنها حفاله عدد القائرات المحلمة عثاله، ويبنها حفاله

المركزة ومتذاهدته في الساحة الخارجية للتحضر الحربي، حيث ماتزان يقايا للداخر والهدبابات المحرورة والطائزات المحطمة متنازه و وبيها حطام معد من الطائزات والمحافظة ما الريكية التي ضربت عمائزا لمادات الساحة حالاميكية في ضربت عمائزا لمادات الساحة حالاميكيين، في مرحة المحافظة المحاف

هكذا تجري الحياة

الكبرة تما فيها بعاصمه

والمطلقة بجدا من صالدي. المخترق المدي والمدن والمرتضات الجليلة في قيام على استداد كل هداه الإرضائية الركبة لكيف تجريح جديا الأطلبية السناحشة كيف بهيشسود ويساكلون ويشريون كيك بالرمون حبائلة ووالشخاصة حلال الازمات الحياتية القاسية والضيق الاقتصادي والمنتيج والانشاء إلى قل بطاقة والمنتيج والانشاء إلى قل بطاقة ونضاحة لا يستسان المرقبة، بل على بطاقة

الفلاحون الفيتنامبون يعيشون في مجموعات متناثرة وتنزرع الأسرة المتوسطة مابين سنة أفندنة

واثني عشر فد با من الأرض أعلنها يروع أرو ودخلتا بعض يبوت الفلاحين.

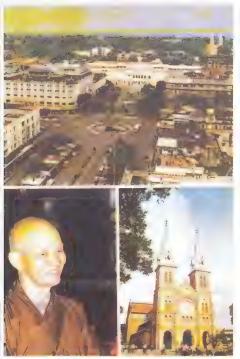
أبيرت أهامة على معادت أمن الطرب و البالدها المنظمة على معادت أمن الطرب سف التخليل المؤتم و يقفي بسف التخليل المؤتم و يقفي بسف التخليل المؤتم و يقل المنظم المؤتم المؤتم المنظمة المؤتم المؤتم

نسلاحر الأرز أولا . والأرز دائها

بين السهول والجبال

حياة الفلاح المعادي يتركن كلها و اسرته ولي حشل ارده وهد لا سرور الملاحسون مركن والمقالية الساحه الملاها المواوطة الالمؤاخرة وكثر أن الفالية ريزة عصر وكثر من الفلاحين يتطور مرحة أما الدني يعشون للي جوار المهر فقد يمكنون روارق حنصه، دب أحجام حيامية وقدة يملك المقادمة سو اختال حجام حيامية و مرادي المواديد و الايد والدين الماسة .

ُ يُورِي دَات في مياطق فسهول، منا المناطق لني سكينا حسول فسدو ان بعضهم مربط بنعض،





في جاهات شبه قبلية وهم يرتبطون أيضنا إرتباطنا ونبت نشر هم رمس الأحص سنو . "حسادهم الفرية ، وقد أنشأ الجيلبون أسوارا خثيبية عالية حول مواقع تجمعاتهم حواجز تمتح غارات النمود بلنجونة

ق مدينة هوشي منه

كل هذه الصور التي شهدناها لواقع حياة الناس في هانوي والقرى والمرتفعات، ولينا يدلا منها شيئا خيلفا تمام أي مدينة دهوشي مشه، التي كانت تسمى ساحور دس سحر مر عادد سلامد سلام

ساسط سرب مساخص بده به الراحيد المراحية المراحية

ولمل ذلك هـو ماجمـل أحد السيـاح القربيـين ونحن في لندق دكولونج، بمدينة هوشي منه يقول لنا وقد علم أثنا قادمون من مانوي:

ــ هل صحيح أن المناصبة مباتري هي البوجه لندم الديم بين موتي بد هي الوجه الشرق الاساط معال أن بكان المتراوي أن الشيار المتمتر وفي المتراوي المتراوي المتراوي المتراوي المتراوية المتراوية والميام من الإحياط المتراوية ومن المدينة الجاربية بدر المتراوية والمتراوية المتراوية بدر المتراوية والمتراوية المتراوية المتراوية المتراوية المتراوية المتراوية المتراوية والمتاراة بالمتراوية والمتاراة والمتراوية والمتاراة والمتراوية والمتاراة والمتراوية المتراوية المتراوية المتراوية المتراوية والمتراوية المتراوية ال

الا أيها تشر، وفي حالة الضرورة التي لا مفر منها وم يكن مصرف ديث، فكس معلومات أن فيسام

قد توحدت، فلا شيال ولا جنوب ولا وسط، فكلها صمن خمهر. به واحده صد التحرير عمم 1939 لكهما كانت المقطقة التي عرفتناها بالقمل قيبا بعد وتذكر تا الخالم يستطع مرافقتا في هاندي الذهباب معنا الى هوشي منه!

درية حيقي من تهدو حياة عطورة الخيلة شكل الماء والكاكن الدوخ على حيومهم ماجلات الموسوم الموسوم من الموسوم من الموسوم من الموسوم الماسوم والمالي والموسوم الماسوم والمالي والموسوم والمالي والموسوم الماليم والماليم والموسوم الماليم والماليم والموسوم الماليم والماليم و

بالوراها راحرة بالمعام

باتوراما المدينة تبدو واصحة زاعرة بالمشاهد الحياة للصالم والبنايات التاريخية القليديية والحديثة مركز المدينة بطل على الجانب الغرب العرب سنكوب و وسم و حدوث حدوث على طوب اللساطي الغربي للشاة دين يشعه حتى الحي الصبيد مصمى دكوسراء عنداق الرسسة ترمح في مصمى دكوسراء عنداق حود المتدينة عود المتدينة عود وتجويانا هيو المتدينة عود وتجويانا هيو المتدينة عتوارد

كنفرات مودد و صور دهى دسس من موس چه بازي و احدى المسالم البارزة إلى المدينة تشوم إلى مهاية توديد تالكنا عام ۱۹۸۸ الكنا عام ۱۹۸۸ الكنا عام ۱۹۸۸ الكنا عام ۱۹۸۸ الكنا الله ي يتند عمره الشهال يقع مكتب البريد العام بهناه الذي يتند عمره إلى مائة عام مطنسة ، وهم أسراح إلى ، وجدالونيج وقامة المنابة أحضار إلى ، وحداد مثل شارعي إلى الو تودود تهم «حمصه موجه» وكناسة

ر نبو ربودر شع خممه سوطنه وتناب هي المسرح الوطني وعلى مساقة قصيرة ثبدر ساحة المبوق المركزي القريب من محيطة السكة الحديد.

صريحة إلى النهي الشياب من متياه بالمنظرة من المنطقة من المنطقة والرحمة المنطقة والرحمة المنطقة والرحمة المنطقة والرحمة المنطقة والمنطقة عن المنطقة من المنطقة والمنطقة عن المنطقة من المنطقة المنطقة والمنطقة وال

المحرورة بالمنكور (دو الراحارة من الراحارة من الراحارة المناورة ا

عشدما زرتنا هذا المبلد أثار إصحبابنا ببواجهته

في قلب معهد وي مهود لفت تستظرتها صبوائد اللزايين، تمومض بالألموان الحمراء والمذهب م كلا مها قد اعد لعبادة أحد أرواح الأسلاف

والتقيما عجوزاً في زي رسانتي يضيء شموها، وشمل اعود من المحور عبد مبوائد عسراس، وتلعناه فهمس لذا كمن يحدث نفسه

. عنده عنيء لشميوع، فنانت ندعنو أرواح أسلافنا لتكون بيتنا.

لسلالمنا لتكون بيننا. قالت مرافقتنا الجامعية دهي آن، التي صحبتنا في

مدينة دهوشي سه و ما تزال في أعياق الكثيرين معتقداتهم القديمة ، ناعب البيدادين ، سوده التعلمين أوعبر المعلمين ، يعتقدون تماما ، و سخاصة أن مدينة هوى المعاصمة

الأسراطورية في وسط فيتام ، يما كناه يعطف يه الإسلاط أنه يوسون يساليم كونونوسيوس لا تأت برح سن بي حراب و من عضو سود يو حالي في حالي الأولان سود يو حالها في اعتقال بالمناطقة وأراج عظام الطبيعة والسابة والخافية والالجنطار والميزانات من واكانت مترة أن في من است المنطقة وها تشتر سنة في بيل مسابقة المنطقة والمستورسة في بيل مسابقة المنطقة المنطقة

وي شاهدا في خوستان الله على الماعمة ا

موالد للقرايين ، تتوسط قاعة الجلوس، وعليها أنبواغ غتلفة من الاطعمة التي ينقريسون بها الى أسلاف العائلة وقد قال لنا أحدهم شارحا الامر . ــ كيا ترون نحن ماؤلنا نعتقد أن أرواح أجدادتنا

صارات تعيش بينتا و بالنسبة لنا قدلك ليس من قبدل الحرافة بل ابها حقيقة نؤون بها. فالمستقبل - وقي والسعاده والرخماء داخل الاسرة تعتمد على الله أو واح الأسلاف معيدة راضية

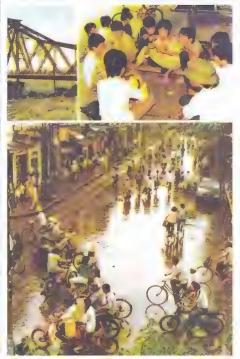
الى ساخة حد معامد سودية عين صراف بداسة

تحرق نفسها في سبيل المبدأ

سأيرن القليقة حيث شان هر حكم الماكتانور يسبيه الذي كان بأثر بيارض الرام يكن وبياسه البحرة الماج متحود سياره وعدا مشرق في هم الرخود را الماج لتسرية كمي شعة المقابل على طبيعة المساود للسرية كمي شعة المقابل على المياجة القليمة المتحدد في تي من حد منت «قال إو أحد ي يصل بالمبادي». كانت هذا بالدائمة المراض الماج يصل بالمبادي». كانت هذا بالدائمة المراض الم

قال لنا الراهب البوذي البذي يلف أسام الباجودا

ـ كنان اسمها دنيجويين تيمان، طالبة في الجنامة، وقد صب على جسدها صعيحتين من





الأمطار المرسية تسقط فحماء معرارة هنسلا التسوارع ، ولا يعب لاس مطوعا ويواصلون مسيسوهم سسواء عمل الأقدام أو وهم يركبون دراجاتهم الموائية

وينتحى الغنيان العاطلون ليمارسوا ألمساب السورق عسلى جرائب الطريق ۽ ضير بعید من و جسر هوی ه الذي شهد معارك طاحنة خملال حرب التحريو وتسادل الاصريكيسون والفيشاميون تدميره عفة مرات لقطع الامدادات (الصور الى اليمين) أما الصورتان الي اليساو فالعليا لرفضة شمينة لؤدية فتباب الضائل ولسصل لعنيات الحيال الجسديد عسلي طسريق التعليم من أحل مستقبل



الجازولين، واشعلت في نقسها النار كانت حكومة دييم في سامون نصطهد سوديس، مي أدى في شورتهم حبشا قبررت الفتاة الاتعس حتجاجها بطريقة لا يُكن ال يتحاهلها حمد. أحرفت نصبها حبة في سبير منادتها

ورحا بأمل صوره الفتاة في صعت بارهمة كالسبم. حمله كالبرهره البابعة. مطو من عيبها بريق يوحي انها صائزال حية ، واستغربنا كيف ، يعها احدام حراق بنسها، وقند أدرث براهب البددي مانتساءل عنه فقال وهو بيز رأسه:

ـ لم تكن وحمدها، حماول كشيرون ان يفعلوا مثلها, لكننا متمتاهم حاولتا متمها هي ايضا, لكن الأمر كان قد خرج من الدس

وأثنار الترهب أد بنصر مرفوع كأبه بعلبم في الساحة : ذلك هو ثنويها سازك بحبيط به عسد لدکر ها وياں أبوها لا يرور للكار كے وہ فيقف هنباك قرب الشوب، يتذكم ولا يبكى، وهو

خرے علمیاء فہی رامر لا باکی ۔ اسپی أن هذه المناه في الخصفه على والله بنساب فلساء المتمسكات بالمباديء والتقاليد، المأشقات لزهور

اللوتس رميز النشأه، حتى أنهن يعلين أوراتهما صع الشاي، ويطبخن بذورها مع الأرز

الفن والحياة

ولأنى مادت لتيات فيتنام وفصابها بمبشون حاء صعه بعيدا عن أجواه الحرب وذكرياتهاء حتى لم يعمد لديهم منا يمنعهم من عارسة كل منا هو معمر عن خال الحياة والم اقات الأسار عادوا الى صالم الثقافة والفنء بكل أشكاف التقليدية التي عرقوها طوال مئات السنين، ثم مزجوها بالاشكال الحديثة المتطورة و غنلف المجالات

أبرز ما عادوا الى عارسته الاشتغال سالصناعات للدورية التي كانت ذات يوم أجيل ما يسحه نسم المسامي كصناعة انصعاب اللَّمِعَيَّة العريضيَّة من القثرى وهو لباس الرأس التقليدي للرجال والتساء و. المدن والقرى، وصناعة السلال وأدوات المطبخ وأثبث عبرنا من اسرة ومصاعد وصرش وصحاديق وخيدانيات لحفظ الملابس وتخزين المطعاب وهم

يستغلون في ذلك المواد المناحبة لهم من قش الأرر وقشور النامو وابمحار واحرف وأحثنات لشجر فالشعب عسامي كو شهداه ۽ بعد بعش عارفا ال معاناته على طبوب خط و لسوب بشعبية بربيط عادة بالاعياد والمناسسات اسي بمرح بشعب حلاه عن شبه. فيسادل ساقات بنورود و لرحيارف بورقبة وعهز عربات مواكب البزهور، وهي كلهما صامل مشترك و الاحتفالات النوطئية والندينية. وعلى رأسه ،عبد سته رأس السنة القمرية، حيث تمد الورود والزهور والتفتن في تشكيلها وابراز مواكبها تعبيرا عن البهجة والتمنيات الطيبة بالعنام الجديد واروع المهرجانات الق بشارك فيها لشعب ساسرهبور والعباه والموسعي وأصلاق البالوسات والالصاب النورقية والصاب المرائس ومسارح الطفسل، هنو الاحتفسال الكبير بعيسد الاستقلال وانتصار الثورة. وفي مهرحان هذا الماء الذي اقيم في ميدان وبادن، شاركت قوات احيش وطوابر العال والملاحين وصفوف طويلة من لعلات والطائبات في موكب المور اطلقت خلاها آلاف من خاتم السلام طوال المسرة

الشعب الفيتنامي بالرغم من المعاشاة يمارس كسل يوا د لمون فهنو يؤمن دن نفي للحياة والمول الشميمة وألصاب الأكروبات والرقص التقليدي والتمثيل هلى المسرح وتقديم الأوبسرا التقليسدية والحديثه مثنة بازرة ببمطاهر لثنافنه بتي ماشران الحراهم تتمسك مها وتناوسها

عبجار و خرف من أهيد لاعيان الندوية بني سم الناجه للاسهلاب محج والتصدير اخارجي. وسئد مصابه حيرفيات بجبعيه الاحجام داخير عدد وحارحها وتستفند عنبها من وسائل لانتاج العريقة. غير أننا لاحظنا بالمقارنة ان الصناعات الحزفية الفيتنامية لا ترقى الى مستوى الحرف والبورسين لهين ، فيوعيه طحار و خيرف تتوقف على ماهية الصلصال المستعمل في صنباعته وبدليد فصدعات جيب أبصاص منطقة لي مطعة وتبدائم بطوير الصناعات خرصه خلان السنوات الاخبرة اذ أصبح هناك نظام كامل لصناعة الخرفيات عبر جهود مضية لصيان حسن تنوعية الصادرات، وتوجد مجموعة كاملة من المراكل من

شأبها إنجاز عمليات المسج الجيولوجي واستخواج موارد الحرصة ومعاحة امواد وتشكيل لاوار والشياش وحرقها داحق الفياني. كما الد هساد مؤسسات أن شأبا صناعة أو معابلة ما يحتاج الهد الانتاج الحزار من الآلات والمواد الكيوارية وقوالب

فنون اللاك

سوع حر من أهيال التين اسدوي الأسد عي شامداه في مدمة «هوشي سه» أروعها أموحدت المرسومة والمصتمة باللاك والأصداف في معرض خاص بهذا القن الراقي يديره القشان

المتحصص وهبور تأد بهاده تحبولت با مساعبدت وابتته دهون تي أورائنجه بين سحمه المرص لندى تملأ لوحانه قاعاب طوائق ثلاثة و صبى كند . يكاد بكيون محمار قبا للصور احملة عب شاهديا أعمالا دية راثمة من لوحات مرسومة بالريت ولوحات أبدعت باللاك والأصداف الملونة والقشور الماجية والأوان الحرفية، تمرج بين القمديم كسار الفنانسين لوحبات اللاك تقمدم أنواصا كشيرة متميزة، بعضها استخدمت فيه عروق اللالي الملبسة ب مسطحات البلاك الأسود، والبعض الآخر مسجدمت في رسومه الأصداف بيجريه البيضاء والملونة. ويضم المعرض أنواهاً من الأثباث الحشيي اللبس بقشور أصداف السلاحف والماج. هذا اللون من الفتون يجد مسوقاً رائجة بين السائحين والسوردين الأحاب وبحاصة في هنوشي منه التي ينوجد بهما أكثر من ٣٠ سركزاً كبيسرا للعثون، وما لا يقبل عن الفين من الفتسانين هم مقصد محيى

انصور من سساح لمدين بنيع متنوسط عسدهم انسوي حولي ١ الصاسائح ثقافة مبير حملة وسيبهائية

عن الألوان الأخرى من الثقاقة وجدنا أن للسرح الفيتاني الذي يتند تناريخه الى حوالي ألف سنة مدرال عدرس مهمنت منسر كسير ود كست المرحيات التقليدية قد لعبت باستموار دور انتصار الفيخفاء على الأقرياء ، إلا أن المسرح الحديث يجزج بين القديم والجديد والأصافة والمصاصرة. ذلك معربي المقدية والمحديث يجزج

الإحقادة هندا حقرنا على سرح وكوتموني بها نوي مستوجة كمول اسم وليس بالأور زحضه، كات الإمرائية. كان الإمرائية. كان الإمرائية للقريرة، والأمرال الفيلة على الإمرائية عقد القريرة، والأمرال الفيلة على على الأمرائية في تقدم القمة في شكل أور إلى يعتدم على الأساطير القديمة التي تصل على استود كورات التانيخ عد استطاعها على الخاص المنافقة على المنافقة

الاجل من قط مسرميات دامراتش بالي تقطيه بعد الطبقير وتناف سطور وتناف سطور المسيحة والمراتش وراء مسال أمود من المناف وراء مسال أمود من المنافز ويراه مسال ويراه مسال ويراه مسال ويراه من حوالي المنافز من حواليه الإسلامات ومن حواليه المنافز عن حواليه الإسلامات ومن حواليه المنافز ويراه منافز ويراه منافز من حواليه المراقب ويراه منافز من حواليه المنافز من المنافز من منافز من منافز من منافز من المنافز من منافز من المنافز منافز مناف

أسبياً إيضاً سيدان الفرض ويسابون القر القيامي وقد كرا تا الفرخ ويض تشاهد أحيا اللشفات إلى كان بير تصويم ما إلى الشارع الد علاقل السيات الدونية التي الله تقلف التمام البارية سينها الواقد 10 قبل إلى الله تقلف التمام البارية ويوحد أكبر من الله ما رو مرض سينها إلى ولكن القيام فقد القلام ما تقول الزائل ويم كان التعارف القلام الاسترائل ويم كان التعارف القلام التي المنافق من المنافق من المنافق الإمريانيين. مداحرت، ومنصها ماصودم "الاحدوالاليينة بداحرت، ومنصها ماصودم "الاحدوالاليينة"

أمريكا تفرق في الوحل

عندما وزرا ، وباسة الطبء في مرغي من وقتا تتابع القنيات الرئيسات القامصات من محلف المدارسة والقرى، وهن ويواصل الصلوبات تركن جانبا معلهن الشاق في حرث الحقول وزراعة الأور ليمن يشات الأمهات المائل معلقهن الحوب يمركن مسادرسهن ويبجر دن أصياض البدودة التي الشعرد نها، من انتاج الخيمات وحتالت البدودة الدمن

المريي .. العقد ٣٩٢ .. يتاير ١٩٨٩ م

قش الخير رال، وينسين تنزهاتين البومية عملي شاطىء النهر وتحت أشجار جوز الهند والأماكن الحَلُوبَةُ التي تحيط بمدينتهن. من أجل ان يقص وراء قوات حبهة التحرير الفيتنامية وقسوات فيتنام الشيالية، وهي تقاوم المعتلين الأمريكيين وحكمام سابجون وربمًا ليس من أجل ذلك فقط، بــل لأن الأشجار وزهور اللونس أيضا قد دمرت وماتت، اقتلعتها تبران اخرب وقتلتها القنامل والمدافع التي لم ترجم ولم تعرق بين حماد ويشر. أو سين شحرة وامرأة . أفي تلك الأيام اختفت البنات من الشوارع اختذبن بملابسهن الجميلة وزيهن التقليدي المذي يسمى داوداي، والمسوج من الحرير المفتوح من الحانين وتحته سروال من الحرير الأبيض، ليواجهن مع الفلاحين الثائم بن عؤلاء الذين جماءوا ينشرون الموت، ويحولون البلاد الى خرائب ويقضون على كل مظاهر الحياة، ويدمرون المباني والبيوت

من مسامر «ميان نقال الحرب صدر التيونيون حدل ذكر يست نقال الحرب صدر الأمريكيين حدثنا وهوى تحوك أنه رئيس مكتب الملاقات الصحفية في وهوني عنه، وكان واحدة من التأضلين في صصدوف لسوار الخنسوب وقسوات التحريسر

قضت اتضاقية جنيف التي وقعت في ٢١ يوليو ٤٥ ١٩ بغسيم الحنيد الصيية ال فيسام ولاوس وكميدويا. وبالأسية الفيسام تم تسبيمها بخص عرص ١٧ الى واشهاب عن حرجيها الورني مشه، وسكانها البالم عددهم ١٤ الميون تسمة، والى مدنوية ومصها زعيها الكالسوليكي، الألموية الأسريكية بنود وبديم عدو الليوسة وعمد الالموية

البوذية. وتحت حكمه \ الميونا مر السكان وعنى هوفي مه يبت مكانة ليتما الشرائية واستكل فا بالأصلاح الرراضي، وعفي ديم يثبت مكانة عيتم الحديد منسور يجمل مدحاكما مطاطعا وتجمل من يبلاده عصية من عميات المولايات المتحدة. وعلى الرضم من أن اثقاقية جنيف تد. قصيت باستنانه فيتما ضيافاً وحذوجها في مسالة











ضمهما في دولة واحدة. إلا أن دييم رفض أن يكون هنناك استقتاء، وبلغة أحمرى رفض الاصريكيبون ولداء الوحاء الن يصدانات بال فيوات حكومة سديجود مع البوديين الدين احتجبوا وتظاهروا. وأطلقت الشرطة الرصياص عليهم في الوقت المذي كان الامريكيون قد بدأوا مرحلة جديدة من مراحل تسدحتهم، وهي مسرحلة الاستعسداد للحسرب

فصة للبتكوب

سميية لها تكملة تتبعنا أحداثهما في التحف الوطى و موشى منه، الذي يحكي بالصور تفاصيل لاحدث في من حكومة ألم حد لافعاع واغتصبت حقوق الفلاحين الذين يدأوا يتساقطون بالالاك وهم يحاولون الاحتفاظ بالأرض التي كالت ن مصاب به دلاو د د سایه باشها

قنانون لبلاصلاح البرراعي من ابتداع دييم يبوصي وتجاوزت حلات القمع والارهاب التي نطمتها

حديثه و هو الراعية أن ماعات الشعب أثناء

الاحتلال الاستعياري القرنسي

وخاصت جبهة التحرير النوطئية مصارك بغير هواده على حكومة دييم ومسائديهم الأمر يكبين ١٩٦٥ بأو مر من بيرنس نندو حوينون أثير

بأوامر من الرئيس نكسون وليسقط الأمريكيون على مدى عشر سنو ب في نفس توجل بدي سنفهم

وسيطرت حكومة هاشوي عبلي الجنبوب بسقبوط حكومة سايجون في ٣٠ أبريل ١٩٧٥ وخالال عام واحد جرى الاستفتاء من أجل وحمدة الشيال والخشوب في تولسو ١٩٧٩ ، وأعلن تشجتها وحبدة فيمساء ال دولته واحتدة ساسم خمهسوراسه فبمساء

لقد أحدثت القدمل و نعدائف الامريكية ماسر مد عبي ١٠ ملايس حصرة، وهي حصر كبيره عميمه وحدب ادرا هالله، كم صرأت شكاب مرى في السلاد، وامتلات بالمياه الحدوقية، وأصبحت مستتقعات هاثلة ملأت الجو ينالبعوص، وفيرشت الارص بالأعشاب الضارة التي ماتنزال أرض فيتثام

مشاشره بها عنق سرعه من سا و ا کسة من عشر صنوات على وضع حد قده الحرب المدمرة، عما كان له تأثيره الذي لا يمكن إنكاره في المعادم الاصدامة التي بعبشها الناس حتى الأل في البلاد

السلام والنسواب بصعبة

الى المائاة الاقتصادية التي تحر سا البلاد، وهي تحاول أن تزفع رأسها خلال السنوات الثلاث عشرة الأخبرة بعد اتتهاء الحروب الرهبية التي قضت على

عجلة الإنساج، سواء السزراعي أو الصنساعي، وكنانت الأرض المحروقية المحربية المليثية ببالحمر المميقة لا تستطيع أن تعطى كميسة الحاصسلات التي تضمن الاكتفاء البلان وتنتج ما يكن البلاد من التصدير و مقابل احتياجات الاستمراد ولم تكن هناك مصانع سليمة قائمة إلا ما تدر يعبد التدمير تحت وابل القنابل الأمريكية الرهبية. كم ان إنتاجها لا يستطيع أن يحقق المستوى المطلوب بسبب الندني الثقن والعلم لدى المال، سواء القدام الدين شغلتهم الحرب عن إمكانية الابنداع والتنطويس أو الجُندُ الذين لم يبدأ تدريبهم وجهدهم العمل I as in is with , as in a land spire will

عبيها نظم العيار باللغوة و الدلول حياجة لني بصعب سيدادها حتى تجاوزت ٧ آلاف مليمون دولار أمسريمكي وأمكن حسل جسره من الشكلة من خسلال تلقي الموتات الاقتصادية والمساعدات الغذائية من الدول المحاورة والبعيدة، عما في دلك فرنسا وانجلترا وأوروسا الشرقية والغربية, بال حتى من شلاثي

الصين و لاعدد لسوقتي و بولايات سحده

لأنا وخلان تعامل لأجرس، تبدت بودر وفاء سنه، القاصية بسرياده مساحه الارصي لرراعبه. وتوزيع أراض إضافية على الفلاحين، وإتاحة الفرصة أمام النشاطات الخاصة والفردية وبعص لمكتاب وبدأت جهود حدسده ورابد تثيم ليجمع الحاة بصعة وحدة النظامه والإرتماع

ما أمكن بمستوى الانتاج.

الاشه اكنة

و به در نصاب و بنقص . المستواد من الإعاثات الحكومية أو القيام بميارسات الحكومية أو القيام بميارسات المرادة المستوانة بها على أهباء حراد المدادة الت

ي حوار مع والمساير الوسابوبع، المبير العلاقات الحارجية في هنوشي منه ـ وكنان من قبل سفيرا في

وحت د دید تحدیر با سه تشکر د د تحد حدید دید اوی د تعمل ین صفوقتنا دن پسمون من خیلال السلطة والثمود دید ساحه ستخست و عموم در د

سد حه سحت با المهم المعتصد و تعدو سد در الساميا الهم كالقنون الشهرة والثراء ويعيشون حاة مثلة به و دندن و بالمهم و دندن موادد و بالمهم و يكيحون الحاهر. ينها هم يتعمون به الترف، مستخدين مصاد دخل عبر مشروعة

وا الأده الدراء عند و استحده بدر الله المراق المحدول ميل المراق المحدول ميل المراق المحدول المراق المراق المحدول المراق المحدول المراق المحدول المداخل المداخل المداخل المراقب في مسويق مداخل عند المداخل المداخل

وق بعب شخصه كنب أد تعميد ، مها في تجاحه ، وكنان توقيعه يجروف (ن أل. ل) وهي تشير يسهولة ألى اسم رئيس مجلس الدولة الزعيم الإصلاحي الجديد تبجوين قان لين .

وصع بداية سنة ١٩٨٧ انبثن خيط من الشعاع المبشر عندما تم تصدير العط الخام الذي اكتشف بمساحلة السوفيت الى البابات. وأعلن المسئولون الا الانتاج مسحل الى مليوي برمبل مع باية العام.

مقت سرد که به سود ده به مستوقع رخود کا دوری مقع ساخت ساسیسی و بخشانسد

رد المحمد الدير كانوا بالاحقونية في كل لحنظة بشكل الصحار الدير كانوا بالاحقونية في كل لحنظة بشكل ميالغ فيه والأشك أن صعوبات الحرب وأثارها التي مازالت مؤثرة وراء صده المحمد التي حملت هماك

وفي السوقت نفسسه وعسلي السرغم من اشراف .

سبسل إلى 8 مطورة تسمة بحارل معام ١٠٠٠ . وان تسبة الزيادة تتوقى ١/٥ وكانت الزيادة حوالي ه. ١ مليون تسمة صويا ما يري ١٨٥٨ و ١٨٥٦ وقد وقد الليم عمل كوادره الحرب التجاهليم قاتون تحديد النسل بالطابي الخطة . وعمل الرحم من المتعادمة المستحد مريضة في الحداد الجلاد إلا الم

. ۱۷۰۰ حدد ه وحسب تفدیرات والینونسیمه، فإن ۹۸ می کیل ۱۰ دست مه با رس س حاسبه ما نشد، عنه الثقیلة قضد ثمت عبل قناصدة ضیر واقعید، فناقت

امكانات الدولة المُقيقية، فلم يستطع هذا البناء الصداعي أن يتحصل الإعدائيات الحكومية و لد واز شنا لسعي . ومدرس المنا مدر يسوفية و سن ال راء المسابع فيهاره يمالك السبة الجالمائية، وارتفعت الأسعار، واصبح هناك خوف من المستقبل، خاصة مع عدم اكتمال شروحات خكود الرسم كدر الاستحاد المسابع المساب





مُحَلِّهُمُ مُحَلِّهُمُ مُحَلِّمُهُمُ مُحَلِّمُ مُحَلِّمُ مُحَلِّمُ مُحَلِّمُ مُحَلِّمُ مُحَلِّمُ مُحَلِّمُ مُ من المعانفاة إلى السيرات

يقلم : الدكتور سليمان الشطي

برازة التي أرسيت دماكيها منذ بداية هذا الفرق ، والتي ترزمت على كالد جسيات وقوميات وتسوب فطلقة استاطا إلى اهتيارات حديدة درايماع نصب مفوط الروائي والقصمي لاشك أن يتجارة في قبه حرارة التي منحوا هذه الجارة قياء . لكن امتيارات هديدة كالت حرارة دائيا درن يصوله النهاء أن ويسول خرد من البنس العرب القر بتعطونها هن جدارة . اللهم أن الجائزة جادت أحيز . وها ضاءات على يعفن تاج هنوناً . بيناها كانت متجمدة أند

أن البدويس أن تستهد سؤالا قديا تقصلاً عد سبعة ارز مون ماما ، من المسلم. "اب عقد 1947 عرب را الإسافة الجديدة / دراسة معر يومان" ، وبي التعلق معر يومان علق المسلم. ومن تقاف البول من السخة المنها ، خصصت المجلة عددا المول من السخة تمامها ، خصصت المجلة عددا المولان أن السخة تمام المسلمة عددا من المؤلد أن المنافظة لم يكن بعشر أنماها الرمال ياسعة من المشلف ، ولكنها عطت أول عموانت الرمول إلى المائزة بإحسامها بلما الكانب بلم تاشير المائزة بإحسامها بلما الكانب بلم تاشير المائزة بإحسامها بلما الكانب المائزية ، رما تعدن بيد هدد السؤوات وقوا أحد السؤوات وقوا المد السؤوات وقوا المد السؤوات وقوا المد السؤوات والمائزة المنافزة المسافعة السؤوات وقوا أحد السؤوات السؤوات وقوا أحد السؤوات وقوا أحد السؤوات وقوات أحد السؤوات وقوات أحد السؤوات وقوات السؤوات وقوات أحد السؤوات وقوات السؤوات وقوات السؤوات و

أن تكتمل دائرة نصف القرن تشهد كاتبنا وهو يسجل اسمه بين الرواد اللين حفروا مجدهم بايديم , وأهم من هذا كله أن ظفرت المكتبة المربة بأضخم انتاج روائي أهداه أديينا فا، ولمل السؤال القليم وجد جوابه أخيراً!

مدخل لجنة الجائزة

إن اجتباز الباب الأول للدخول في عالم نجيب غطوظ عكن أن يبدأ من القبة الساملة التي نواحه قصاء المرقة حبث الرؤية أشمل وأعظم . وبنأى من تلك المذراك التي رأت فيها لجنة جائزة توبل مدخلا لتقول كلمتها وهي تعلن اسمه على دنيا طشر ولقد رأت فيه مطورا للمَّة في الأدب والثفاية العربية ووأضافت ، مستدركة وان أعماله تتحدث الى العالم كله ، أما أدبه فمنذ المرحلة التاريخية وهو يوميء الى المجتمع الحديث ، فكانت روايانه مصورة للبئة الشعبية ، فزقاق المدق مسرح يجمع حشداً متباينا من الشخوص ، أما الثلاثية فقد تتاولت أحوال وتقلبات اسرة مصرية ، جامعة بين المناصر الذائية ، وارتباط تصوير الاشخاص بالظروف والفكرة الاحتياعة ولسياسة ويقدم (أولاد حرثنا) البحث الأولى عن القيم الروحة ، بينا قدمت (ثرثرة قوق التيل عاورات فتية



ميناهبر بفية على حادة احصقة والوهم وبأحد النص شكل تعلق على المناخ الفكري في البلاده . ونشيد البيان بالكاتب الذي نقل عنه : أن الكدية حياته ، وعند النوقف عنها يكون الموت أسئية له .

إنه هذا مدخل أبراي إجاران أن يوجز ما يستعمي مل الانجاز ، لأن وراء هذا كله رسطة كيرى ، ما الانجاز ، لا لان الدين استين عاما ، منت رسا فارشكت أن الاحس المصيف لانجاز ، أما المصيف المنافذ داخل حر المحمود على المحمود على المورق فأصبحت عقلاً يبس يوتحرك وقول ويوسى . ويتحرك وقول ويوسى . ليس نقط فقط إلى شا فقط الحقال المنافذ فقط الحرف المنافذ المنا

لقد حملت هذه الرحلة معها أمورا، وقدمت تقلة نوعية صخمة في مسار الرواية العربية ، فقد أسهم في اعطائها مكانة صميرة وأدحلها في صلب النيار الأدي العربي المترف به ، فانتقلت من كونها نشاطا هامشيا في حياة الأديب. وفي أحسن الطروف تكون جانبا من جوانب عدة ـ الى البؤرة لتصبح محورا لحياة أديب كاملة ، فقد كتب فن القصة قبله ومعه ادباء كبار يأتي في مقدمتهم محمد حسين هيكل صاحب رواية (زينب) وكذلك طه حسبن وتوفيق الحكبم ومبخائيل تميمة والعقاد الذي دحل غصة وحيدة ، ولكن محد هؤلاء وأسس تفكيرهم لم يكن يشغله تأصيل هذا الفن، فهمومهم تتازعها مجالات أخرى

وحدى نجيب عقوظ الذي نقل المم الروائي من الهامش ليحمله محورا لحياته كلها ، ولم يكن اختيارا عشواليا ، ولكنه اختيار عقلاني ، فقد كان وقتلذ يكتب ربض الدراسات بل يستعد لتقديم رسالة والماجستير ، في القلسفة ، وفي لحظة صفاه وحسم ألقى كل هذا جائبا وملك شجاعة تحدي الحبرة ، وثلك الماضلة هي التي حددت صلوكه وطريقة تعامله مع الحياة من حوله ، لم يكن مغامرا أو متحديا يقف على أرض العتاد ، ولكنه الوهي الذى أكده بتلك الحياة المنظمة التي ميزته ، ومكنت اصابعه من أن تخط هذا التراث العظيم .

ليس هذا فقط ، فالاختيار وحده لا يصدم أدبا أو يخلق التميز ، ولكن ومن تحصيل الحاصل أن نقول الموهبة اذا لم تضف الى هذا الاحلاص الواعى المقد تضافرت هذه كلها لتجمل مته الممبر الدقيقٌ عن وجدان هذه الأمة في نصف قرن ، لقد رصد وعايش وشكل تصوره ازاه التغبرات السياسية والأرماب العكربة والنائية والقصاي الا-بتياعية ، لقد كان مؤرخا من توع خاص ، ولو أراد أحد أنْ يكون صورة واضحةُ وحيَّةُ عن هذه المرحلة ، واستعرض لهذه الغاية كل الصحف والمجلات وهاد الى السجلات المدونة ، لو قعل هذا لما خرج بفكرة دقيقة لتبض الحياة المتكاملة نساوي

ماتقدمه اعيال نجيب غفوظ اقول هذا وق الذمن تلك الكلمة التي قامًا (بلزاك) ذلك الروائي الأول الذي أراد أن يضع بيانا بالرذائل والفضائل لعله يستطيع كتابة التاريخ الذي نسيه كثر من المؤرجين، وتاريخ الطاع،

لم پکسب محید محموط ، تاریح الطباع ، ، کی كان يريده (بلزاك) ، ولكته أحسن تجسيده ومزجه بشهاء من ذاته ، وراقب ما حوله جدوه وتؤدق وكأنت هذء المراقبة الفاحصة واقعبة متفاعلة ومستحضرة معها تجارب كثيرة هخزنة ، واستطاع أن يتنقل في مراحل تطوره من حلم التاريخ حتى وصل الى روح جزئيات الواقع ، واصلا معها الى مرحلة التأمل . لقد صور البيئة ووعى قضاياها ، وتمثل غاذجها البشرية بعد مشاركة صحيحة، وتحكن بدقته وحساسته أن نصر الى تعل التكهة الخاصة التي غير المك السئة ، وعندما القوال عبق التاريخ فإن هذا التعمر بصدق على أدبه الذي اد اقبينا عبيه شمره أن هذا المؤلف رافب الطبقة الوسطى مراقبة فاحصة دقبفة ثاقدة ، فتوفل في قضاياها ورصد مرحلتها وحدد صلاتها وبطنماتها وأرساتها وسقوطها ، وربطها بالحارة التي راح يتحدث هباء فأدخلنا أزقتها، وجعلنا تصافح شخصياتها ، وتطرب لتعبيراتها وتستطعم فكاهتها وتشاركها همومها . وفي الوقت نفسه يقدم لنا فكرا مستشرقا يرتفع ويوحد جزئيات المالحة وأصلابها الى كلبة المكرة

لاشك أمها كانت رحلة طويلة مضنية ومتعددة في مساريها ، يصحب أن تحصرنا في حيز ضيق من الحديث ، ولكن ثمة وجهين يطلان علينا بوضوح يكن أن يكونا بداية للمجتهد الذي يريد أن يصل الى الخطوط الاولى.

الوجه الأول للرحلة

إن كليات من تجيب محفوظ نفسه قد تكون أقضل وأصدق مدخل لهذه الرحلة ، تجدها ال مفتتح روایته و رحنة ابن فطومة ، (۱۹۸۳) ، التي شبر ايها الى خياة والموت، حلم والبقطة

وعطات الروح الحالزة يتطمها مرحلة بعد مرحلة ، ولكن دعها نتا بي للكان أسوف يقطر ألفة ، ويسدي تكويات لا تسى ، وعفر أثره إلى نصاف الطلب بالمعم الوطن . ساختي ما حيث تفات الطلباني والقباب . والمرجه الصبح بطوء الزفاقي ، وبقال المكم واقتدا ملحقة ، وإناهيد للسرمين وإناما طرياس .

تحن. أفن ، مع أنسان في حالة التجرية . ومنامة أساب النابض بالحنة . فقتق للتأثر والدارة . عجارة الواقع والاتحارة به ، الطلق فل لأعلى حملة الاطمئان الممكنة الحدوث . ويبغى بعد فلك العشق المستمر الذي حولة معشوقه الل المفرور عسوس .

إن تلمس خطوط هذا النوع من الرحلات والجري وراءها بجتاج الى مرافلتها منذ البداية . وامها لندابة حديرة بأن يتظر اليهاء وبنعص المبار عبها لتكون مدخلا أولنا وهادناً . فالبدرة المكرية بدأت معه مند أن أمسك على وأسقط نقطة فوق حريب عمى تبك اللحظة البعيدة و أواثل الثلاثيبات . سعى الى الدحول من بوامة المعرفة . وكان مشدودا الى عالين الدراسة العلمية في حقل الفلسمة ، والكتابة الأبداعية ، وقد مارس الأثنين في أن واحد ، وعاش موزعا بينهها فكتب أنذاك عن الفن والثقافة ، وكان يرى : و ان الفن هو التقاء وحدان العرد بوحدان الحياعة الأنسانية في شعور واحد ، وأنه بسلك شخصية الأنسان في وحدة عامة تضم اليها أعياق الأرض وطبقات السياء، وان مهمة الفتان أن يؤاخي بين نفسه والعلم والفلسعة ه (المجلة الجديدة افسطس ١٩٣٩) .

ر معدد الملقة تبر لنا جانبا أساسها سرافته ق مسرته الفتية بعد ذلك ، وتضع أساسنا البلرة التي تتوقب أمامه وهو يواجه المصير الانساني ، فقد حدد فيها وبدقة المدخل الفكري الرئيسي لأديه ، والمشعل بهذا اقتفال بين الارض والسياء ، أن ما والمشعل بهذا اقتفال بن الارض والسياء ، أن ما السيادية السيادية الانسان المسيادية

الايمان والعلم والاشتراكية

ولكن لدائرة الرأي السابق تكملة باصحة تؤكده ، يطرحها ليس كها قالها أولا وهو يصع قدمه

ويؤكد هذا المدار ، أو هذا الهم الذي يشغله في مقالتين كتبهما في ينابر ومارس ١٩٣٦ في المجلة نفسها ، حيث يستعرص مشكلة السياء ونظرات الفلسعة الاجتياعية والصوفية الماقشية لعكرة الالوهية , وحاء تعليقه الأحم كاشها ومنت عن دحيلته وموقعه حيم رأى أن البراهين المقلية . ـ مع حسيل لا تبلغ بالانسان الى درجة الاعتقاد الحقيقي ، وإنه ، اي نجيب عفوظ ، بعد الاطلاع عليها ظل كيا عو أو حيث كان من القلق والاصطراب ، أما الرأى الصوق فإن الانسان يقف حياله مكتوف الأيدى لأنه حياة لا يشعر بها إلا من يحياها ، ولكن تجربته - أي الصوق - تشمل الحياة بأسرها ، وهي أعز من أن بجازف بها . وستجد ، بعد ذلك ، أن (الحمزاوي) في ختام رواية (الشحاد) مبيعيت تماما في هذا العالم باحثا أو متماقا ور . نجرته ، مصحبا بحياته ، وهو الثمن الدي حدده نجب محموظ لهده المعرفة ، ولعل حبرة (كيال) أثبة من كونه وقف عند الدلين العقل وفي حنام نلك المثالة يؤكد أن الله فوق كل مرهان . ولا دليل ولا حيلة للانسان في الايمان أو الانكار له ، ولكن يبقى ايماننا الطبيعي الدي يجملنا

لله قال جوب عنوط هدا سام ۱۹۲۳ لله بهر الكتابة المباقرة الإيلام أو وكانها كان معه ترافه وساحت الاقتاد و حقاب وتساس بي خلابا سهاله التي مسحت الاقتاد المنه الله اللات مده ركوم! التي مسلم من خلافاً ، يجانب أزة كان والحضوان في رواحاً (أواد حارتان) . والطبقوان في رواحاً (أواد حارتان) . القصم القصم المعهرة (وجالاي في قاماً أن (وحكافة بلا يقابة ولا مهانة ي الحلوت حول هذا الوضوح

تقدس ونقدر كل جليل وجيل في النفس والكون

على أول الطريق، أو أنها تصور لحياة آتية في المستقبل، وابما يقدم شهادة وهو على قمة رحلته ، فغى رسالة بخاطب فيها الباحث الدكتور محمد حسن عبدالة (عجلة البيان _ مارس ١٩٧٣) يقول مشخصا رحلته الباحثة عن طريق (إن قلبي بجمع بين التطلم فه والإيمان بالعلم والايشار للاشتراكية و، إن مذه الثلاثية . الطلم ف والأعاد بالعلم وابثار الاشتراكية ، تقدم المرتكز المكرى الدي بجهر له المناح الدهمي للدحول ق حيز الفهم الدقيق لأعياله ، لقد دار حول هاتين القصيتين الأساستين اللتين تحدان حناة الأسنان ، الأرض عشكلاعيا ، وقد جسدتها كل أعياله الواقعية ، ونزوع الانسان نحو المطلق ، وتجوهرت في أعراله الاخرى، ولا يعني هذا أن هذين متحاوران ، ولكميا متداخلان شكل لا عكن المصل سبي، وبتحدان أحباب في النفس الواحدة ، (سعيد مهران) في (اللص والكلاب) وصابر في (الطريق) على سبيل المثال لا الحصر

إلى هذه الهموم حسدها في شحصيات وأحداث، ورصد معها التاريخ المتحرك ولذلك لتا أن نضيف مستشهدين بقول آخر له مؤكد لما صبق



قبل أن تتابع الرحلة معه ، فقد أكد في حديث له (حريشة المساء (١٩٣٢/١٠,٢١) ام مهتم بالمواطن المحلي والانساني ، وتشغله الليم الاجتماعية ، وثمة نزوع نحو الميتافيزيقية ، وعاولة التوفيق بين المحلى الطلق والقيم الاجتماعية

إن هاتين الركوزين بمكميا نسييل مهمة النظر في التب تجب مقبول أن وقصيح المرتبة المساور القامدة , وقصيح متحدث عنه في السطور القامدة , وقرى في قط المساور القامدة , وقرى في قط المساور القامدة , وقائم في المؤرخية القامية والتي عائمة على هذه الراحل كنها . ووا المناسخة بالمناسخة بالمناسخة بالمناسخة بالمناسخة بالمناسخة بالمناسخة بالمناسخة المناسخة بالمناسخة المناسخة ال

الوجه الثاني للرحلة

ثبة تقسيهات معروفة حددها الناظرون في أدب نجب محموط ، معيزوا بين محطلت دات حطوط واضحة ، وقد جرت المعادة على هذا وليس من حاحة لنفضها مادام الحدث يترع بعو التعريف ورسم الاطار الأولى ورسم الاطار الأولى

وهد الشميات كانت لاحظ أنه بدأ كتاب فرواية من استجاه المتاريخ ، اكتت وزيات . حبث الأهدام - راويوس - كتاب طية . وحولها الجنون » ومداء الراجات كتنت تستحم التاريخ : « همي الجنون » ومداء الرواجات كتنت تستحم التاريخ . « همي القديم لتأكيد المصرر الوطني ، وتدعو للعرص من الرواج المتالفة . وهذا المترخ لل المتاريخ . تحرير الارض، وهذا المترخ لل يكرن على تكون تحرير الارض، وهو المام السياسي الأول ق تلك . الاحتجاجي وهو المام السياسي الأول ق تلك . الاحتجاجية . المتاريخ المتاريخ . الاحتجاجية المتاريخ . المتا

واضحة تبدو امامنا عندما فسمع خطاب الفراة وهم بعرضون شروط الاستسلام على المسريين ، فقد الخلوا فعن يبص وانتم سمر ونعن ساقة وائتم فلاحون ، فالعرش والحكومة والامارة والارض لناع ويتابع بعد ذلك عرضه لكفاح طبية حتى بعدقق انتصر

الواقعية . . . كموضوع واطار

ويتقل من الحو التاريخي في الواقع في صورته سنرة، وب أحرث بو نعم يوسوه و ب لقد كانت اولى روايات ماء المرحة هي (القامرة الجهيدية) (م (١٩٤٥) . تقدم المقابل الخفيث للمال القديم، فالسبة لبت نقط المتاتا للمال الرواية وحدها ، ولكها دالة على المرحلة الخديدة ، فاللدية الكبيرة كانت ميانا لوواياته الأخرى . مدينة عدر يعلى بين عدن مدينة ويكتبر

العقد، بالمعل القضة (الخالاية) بلاقة من الجل لعت (القائدة الجليلة) بلاقة من الجل الجليد، وهم إليا من الطبقة الوطع التي اصلت نيحت عا من طريق ، وهم لا يواجهون المحل نقط ولكمم بلدسون خلية اجتابة إلى خلية والسابع ، ومواجد المقابلان تكرا ، الاشتراكي والسابع ، وموجد منا العام الوصح الاحتجامي المقد تحجوم عبد العام والمعاقد احسان ، ومعهم كذلك اللين تعليات والمعاقد احسان ، ومعهم كذلك اللين تعليات مو تمهم ، إن هذا المانية في ترتيب ومرحم و مرحمة المحالات المناسخة في ترتيب المحاسد ومنعه ، أن مناسخة المناسخة و ترتيب المحاسد ومنعه ، أن هذا المناسخة و ترتيب المحاسد و مرحمه الأسراء

رسم رستن تُربّ أن برويه العرب أ في اختار أخطي البلغة الكيرة أحد أشهر احياتها الخرية غذاراً من المنحية الكيرة أحد أشهر احياتها الفريق، ومن علمية حمد عائف أن نسبة الرسطى، الموظف الذي مسحله واقع المنية الكبرى، ذلاذ يأجل الشينة وذات يسعرك في من حديد نيض الحالة فرات خلال جد الملتة قراراً من حديد نيض خلال جد الملتة قراراً

الواقع ستكون ركبزته الني سيعتمد عليها وهو يقدم

ولكن انظوائيته تجمله لا يخرج عن حيز السلبية . وتكون التيجة أنه تاه أي وهم قراءة لا فائدة مها تمام كيا أن اعتكاف وانطارت أضاعا عمره ماذا كانت سلسته والمتحاره واستسلامه

واذا كانت سليت وأنعصاره واستسلامه للضفوط طالبة عليه فان نفسة اليأس والموت تحيطان جو الرواية بيتما كان ايقاع الحرب العالمية يمثل اطارا

تقدم رواية (بداية وبداية) 1924 حلقة من حلقات معالجة الواقع وتشخيص علله وأمراضه، قصور مع مأساة اسرة كالمل أفندي الموظف الذي ما حد، وبرد اسرته لتخوص معركتها عشودة في هذه المدينة الكبيرة ولم يؤمن ها شبئا بساعدها عي

خلال اتجاهين متناقضين ، هبوط وارتفاع في أن واحد ، كانت الأم وابناؤها بصارهون لبيقاء عن وجه الأرض ، وبينها كان الابن الاصدر برتفع الى الاهل ، كان الأخ الاكبر والأخت ينصدران الى قام الاجرام والرفيلة ، لقد كان الصابط اللاسع مديناً

مؤكدا أن الفرد الضائع لا يصنع محتمماً متهاسكا ، والواقع البشع والفقر يقودان الى الهاوية ، قهو يريد أن يضع البد على الجرح ، ويدعو الى ضهان الحياة المشريقة حتى لا يكون السقوط مصيرا محتياً .

صق المكان واتسعت الرؤية

ر (زقاق المدق) ۱۹۹۷ تبرز كا الطبغة المحمية، بالخي نظرة على جتمع زقاق كامل، ألحد ضاق المكان واتسمت الرؤية وكبرت دائرة المخصوات الشمل سكان هذا الرفاق الذي كان يضبح بحياته الخاصة، حياة تتصل في أغياقها



ه عفوط بن أم كاثوم وتبعيق الحكيم ، كل قمة في عاله

يهوفرر الجهاة الشاملة، وتحتفظ . إلى ذلك. يقدر من أسرار العالم التطويي ، من خلاقة يقدم العالم المالي فرتت تصحب وهو يواجه العالم الجهية اللي يحتل تصديد في الجهية اللي يحتر من المؤتف الخراج الحرب والاحتلال والساعة، ويكن الواقف في داخته يحتر عصاصر المتحر برنفس المتارك وينفس المتارك إلى داخته . ولكن يحتر على المهمة . ولكن يحتر من هذا يعترى بينجون سوط قال المن يعتر من وقد المالي بقد رحلة المجهدة . ويكون مرت هلا على أل تمث والقا يجتل إلى اصلاح . ولكن مال الم

حرجة من مراصل تاريخة الحديث إن نظاري، الذي يسخلج أن يتحل أرازية فضاء ويطاقها قصورا بمسطح أن يتحل مع قصوط ثلث المتحلة ومنظراً ، الأرواية تعرف ثلاث مراصل منجا لمرة المدينة الجراد التاجر بالمحاجرة، تقديما قائمة ورضا والمتات رضا من غضا ما المدينة والمتحديث المتحدد ال

فطى رض القصم الألوف بين القصرين ـ الدنرة من من ١٩٥٧ و إليا الرقوق من ١٩٥٧ و الموادة المنافرة بين والاسرة ويناهي المنافرة بيناهي من المنافرة المناسبية والأعلاقية بناهي تقوم على أساس سيطرة الألب الذي يمثل القصسك من بدين شسانه والمنافرة في الرقوت منه بعض منسانه والمنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة ا

لتيم هذا احكام سيطرته على ما حوله . يدر شخصية الإبادة بوضوح وخاصة كيال ، إنه برز شخصية الإبادة بوضوح وخاصة كيال ، إنه حول متوتر وقاق لا يملك النبات والتوازن الذي غلن به الجالي المسابق ، لكيال بغوص في دورب الفتكر والمناطقة ويظلل خاصها لحربته التي عكست لن مراحل الإسمال خادة ك مراحل الإسمال خادة

ويأثى الثبات والوضوح، أو على الاقل تبرز

بعض الطرق الواضحة مع الجيل الثالث في

(السكرية)، لقد تحرر هذا الجيل من سطرة

الأسياسي و كامر القلق التكري والتديد الأسابي والمساوية المساوية المساوية الأسابي والإحتجامي في المساوية والمساوية المساوية المسا

نستفرقها ، وأول حديث بينه وزوجته يشبر الى

كابوس الاحتلال ومضايقة الحنود أنه ، ولكن هذه

النظرة المامشية يقف بجانبها تلهف الابن قهمى

الذي سيكون ضحية بعد ذلك اوتأملات كيال قي

القسم الثاني تغطى وتتفاعل مم الحركة العامة ،

ولكننا نجد أن الجبل الثالث لا يُكتفى بالشاهدة او

التعاطف أو المائاة النفسية . إنه يصنع الاحداث السياسية . إن الثلاثية عالم زاخر لا يُلخص ولكنه يُعايش ، ولا يشار اليه ولكن يُتناج إلى الاقراب منه . والاحساس المائش بما تحمله أو تقدمه لنا ، فعظمتها

تأني وتنضح من تكامل تلك الجزئيات الكثيرة جدًا والدالة ، فالحركة السياسية والاجتهامية والمطلقية تعاضدت لنزيط بالفضايا الكلية بالحياة والموت ، بالمؤمن وتفلياته وحركته ، الصمود بالهبوط ، الخبية المتحاج ، الضباح بالامل ، إنها حياة تتحرك وتمشي ونؤثر .

كانت الثلاثية تدريحا في الرواية والرواية أهيبحت تاريحا

نقلة جديدة

بن المجاز عمول خال هدا كان يستدعي المؤقف ؟ وسيتحث طل المسمد الميانة المياسية مع فورة 1807 تعرب خليبية الميانة المياسية مع فورة 1807 وكانت تلك الروايات معنية بالحياة المنتلة ما بين الحريين، والالراطرب الاخبرة على عصر، وقد أعضد هذا كله واقع حديد يتطلب تفهها ومواكية. بل وطريقة جهدة

الاصوفاء ما حدث فعلا، فيعد صحت بدأت الاصوفاء البارة الترقيف الروسات الي برطا هذا، وفيها فقل الأسطح الجانب الإساكات، فإذا كانت الروايات التي المنافذ لله طرحة الوضوع الاجهامي بأن ما خليفا السائلية لله طرحة المنافذة التأميلية أن اللكم للدائية المنافذة المنافزة المنافذة المنافزة المنافذة فتكل مع طارس القلسفة يهرز بوضوح مخرجا ولمنادا وجها من وجود القدراع الاسائلية المنافزة الاسائلية إن ووادة أولاد حراب 1981 التي اشرت

يا عام حارة ويؤ في معمل حياب عند المنطقة ، ويؤ الرابة ألله المطابقة ، وي الرابة ألله المطابقة ، وي الرابة ألله المطابقة ، وكل أل المنطقة المركزية المنطقة رأية الملابقة المركزية المنطقة رأية الملابقة المركزية ألله المطابقة المركزية ألله المطابقة المركزية ألله المطابقة المركزية ألله المطابقة المركزية المركزية المركزية المنطقة المائمة المسابقة المركزية المركزية على الارتباط لمن حاطراً ، وكلته المينا المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المنطقة المناطقة المنطقة المنطقة المناطقة على المنطقة المناطقة على المنطقة المناطقة المناطقة على ماضية المناطقة الم

القريب جدا . وفي الوقت نفسه تحولت هده حرنبات اللموسة لتقدم مكانا غير مقيد لحهة

وعدما أوصر نحت محفوظ الجارة الى هدا النسوى معير ممكر من تقديم وزيد با لتنابع المبرة البشرية من خلال ثمثل التاريخ الديني، قصور رحلة الانسان المقالدية . ليدمج في الختام . خط العليدة أو سعيرة العلم بمهمة العلم رستاره ؛ نعضر حديث

ان الحيلاوي ، هذا الأب الساكن في البيت الكبير هو الأصل الذي تُرد اليه هذه الحاره. والبداية كانت من لحظة اختيار (ادهم) لادارة الوقف , ومع أنه جعل الأمانة شمارا له . الا اذ عنة الاختيار كاتت قدره ، فقد تسلل لبلا على حبعة (الوقف)، وكانت التيجة ان رافقه الاخفاق وكان عقابه الطرد من البيت الكبر لتبدأ بعد ذلك رحلة الشفاء له ولأبنائه وتنابع الرواية هدو الرحلة، وكني فريب حرب بن بده سم انتشالها بقصل ابنائها الذين حاول كل واحد منهم أن ياصل قيمة من قيم الحياة ، وأول هؤلاء كال رحس والدي ردان بهت خبره نتبوه نعادلة ولكن المدل صفة انسانية داخلية لا تكون الا اذا صبحت اللاات , رمده كانت مهمة (رفاعة) الدى دها الى اصلاح النفس ولكن القيم المنفردة او تفسمة كالعرف محاورة لا عفل عال باصحا متفاعلا ، لدلك يأتي (قاسم) ، ثالث الثلاث يحمل معه فكرة التكامل أو النظرة الشاملة الجامعة بين الذات وخارجها

لقد كان الثلاثة يبدأون ويتهون عند الحلاوي، لأيم كانوا يصورت الى (عابة عمي يبدأ بداية خدافة ، أما ارايم إيتاء هذه الحافرة فهو يبدأ بداية خدافة ، أن (عرف) الذي حمل معه نكرة (العلم) أو أد أن يقدم تما (الموسية) التي اقا الكها أهل هذه الحافرة (الذيان) ، مسموراً ، لقد أراد أن يممل كل الساس مسجورة (عليه) ، ورفيه إلى القضياء على كل الطفوري والخرافات

والتخلص من ذلك الحلم المتعلق بالحيلاوي أحد الحوانب التي حاولها . ويقتحم المنزل الكبير رغبة في معرفة الوصية ، وتكون المتيجة اعلان موت الحالاد،

ان رضى الحيلاوي كان يمثل مرحلة ختام كل جهد بيذله أبناء الحارة المتميزون وحتى (عرله) الذي أتهم بانه قائل الحيلاوي يجطي سدا لمقد قالت

له الخادية إن جده مات وهو راض عنه . لقد حاول تجيب محقوظ في هذه الروابة الكدر، ن عبيد هذه الرحمة اللباقة التي حاصبها الشرابة ، وهي لم تكن رحلة تتحدث عن الماضي ، لأن الحوار حول القيم والعلم أصل من أصول الثقافة الماصرة ، لقد جسد تصوره من خلال هده المنضية , وكانت المأساة الكبرى أن الانسان الحديث قد خرج عشكلة كبرى ، هي نلك التي سِتمثلها ويتابعها بنضج في اعياله التالية . للاحظها ا بعد نصف زدت به . عبلاوی ويتجوهر البحث في رواية (الطربق) فبطلها صابر أمله معلق بالمثور على والده سيد سيد الرحيمي ، فهو الفكرة السامية التي متنقله من قاع الجرعة . والحمزاوي و (الشحاذ) تستيد به لحظّة استيدط فيعيب باحثا عن معي ليوصله بحثه الى غيبوبه التصوف ، وكان سعيد مهران في (اللص والكلاب) واحدا من الذين التقدوا اطراد القيم

العليا في الحياة واقعية جديدة

الدور والحسابي في مقد المرحلة و القراد والخاصة ما الكتواد والطبيع ما الكتواد والقراء المراحلة الأوام المراحلة الأوام المراحلة ال

والصور ، كلها تدل هلى نفسية واحدة وطالها اللساعي ومؤلفها اللساعي ومؤلفها عالم كل واحد المكرة والساعية ومثلها اللساعية والمساعية المساعية المساعية المساعية المساعية والمساعية المساعية والمساعية وطاء المساعية والمساعية والمساعية والمساعية والمساعية والمساعية والمساعية وطاء المساعية وطاء المساعية والمساعية والمساعية وطاء المساعية والمساعية والمسا

متوده الحاص بقدمها بتازع الحادثة اكثر من شخص واحد يقدمها لنا من خلال روية كل واحد مهم -كها فعل في (مرامار م الهافي روى حدثها الواحد أويمة الشخاص ، كل واحد قدمها ليس من وجهة نظره لقط ، ولكن بلغته وطريقة تعامله مع الحياة سلوكا ومعاناة ورؤية تعامله مع الحياة سلوكا

إن مأد هم إلواقية الجديدا التي أدركت كلية لنكرة عند المتحدية الالساقية ولم تعد أنها من عالم معداً تحقق به معادت الأسرون، فقد هضمت هاد المواقعة المترازات الألاية الحليجة ، ومزحت الواقع بالرم و إستخدت الطقة العميرية ، بالله اللغة المي تصل الى حد المصرية وتكروت شخصيابا ولقعليا إلى عدد من أعمال هد المرحلة (كالحيدي) في و نصر ما أعمال هده المرحلة (كالحيدي) في

انقطاع السلسلة!

وَلَمْ هَدُهُ الْمُوالِدُ لَقَالِمُ لَا تَطَلَّمُ سِلَمْتُهَا ، فَا لَقَلَمُهُ سِلَمْتُهَا ، فَاللَّمِينَ مِنْ اللَّمِينَ مِن مَلا اللَّهُ المُعْلَمُ ، فَاللَّمِينَ مِن اللَّمِينَ وَلَا تَكَلَّمُ ، وَلَا تَعْلَمُ مِنْ اللَّمِينَ وَلِمَا اللَّهِ اللَّهِ فَيَا اللَّهِ فَيْ اللَّمِينَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُنْعِلَى الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْعِلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْعِلَمُ اللَّهُ اللَّلِي الْمُنْعِلَمُ الللَّهُ الْمُنْعِمُ اللْمُنْ اللْمُنْعِلَمُ اللللْمُنَالِيَّا لِلْمُنْ اللْمُنْعِلَمُ اللْمُنْعِقُلُولُولُولِ

بعض قضاياء الاجتهاءية والفكرية السابقة ، ولكن من خلال هذا العالم المرتبك ، ققد اعتقت عبارات الشرح والتعليق وحل محلها الحوار ، بل وصل فيها الى كتابة الشكل المسرحي ، وكان المؤلف يشعرنا أن حاجة علحة تدعو الى المكاشعة .

ولعل أهم ما يميز هذه المرحلة أنه قدم فيها قمته الثالثة (ملحمة الحرافيش) ١٩٧٧ إنها عودة الى جو الحارة الممتزج بالتاريخ يطل علينا من جديد بعالم (أولاد حارتنا) ولكن من منظور آخر. تتلاقى بعض الخطوط ، قالجبلاوى في الأولى بقابله في الثانية عاشور الناجي، الأول يتصل بالفكرة السياوية والثاني جاء من العدم، لقيط تسور المجد إن التساؤن الذي مصدر رواية وأولاد حارتنا) بحدد مسار المشكلة ، فالأشارة داني الى (الوقف) الخاص بالأبناء ، إن البيت الكبر كيا يقولون هو بيت جدهم وجيعهم من صلبه وهم مستحقون اوقاعه ، فليادا تحوع وكبف تصام؟ والروابتان تحكيان قصة الأساء الدبن تشتت سم البسل، وإذا كانت الأولى بنمج فيها بوصوح تطور الفكرة الديثية ، قان الثانية تستكمل هذا مركزة على تقلبات الانسان في الحياة ، وصراحه مع القوة والبطش ، وتطلعه الى المدل والسعادة معتمدا في هذا على افكاره النابعة منه . :

براءة الاطفال وطموح الملائكة

هدا الحراف من رساط عظیمة ، تابعت راحلها اللي تحد من المالام تكن حلفات و تجارو أو أن أن تحد ملفات من المسلم الم اللي الموادق أو أن أن المستحل إلى المؤسسة إلى المؤسسة إلى المؤسسة إلى المؤسسة إلى المؤسسة المؤسسة والمسابقة من والمؤسسة من المؤسسة المسلمة ومتكاملة ومتكاملة من كلية اللي خدم بهدرواية المؤسسة من كلية اللي خدم بهدرواية المؤلفات، من كلية اللي خدم بهدرواية المؤلفات، من كلية اللي خدم بهدرواية المؤلفات، من كلية اللي خدم بهدرواية المؤلفات.

و وانتضى ناهضاً لملاً بالألهام والقدرة ، لقال له قلبه لا تجرع قفد يضنح الباب ذات يوم تحية لن يحوضون الحياة براءة الأطفال وطموح الملائكة ، وأظنه قد انفحج ! ا



بقلم: مبارك الصادق

الخروع عن الحماعة ومالوفها طاهرة معروفة في المجتمعات كافة ، لكن عتم الحريرة العربية غير نظاهرة الصعابات التمريس على عطاجية قبائلهم ، وقانوا يشمون بعض العدل الاحتماعي المتقد بأعدهم من الدي لمساعدة القدير ، وكان منهم الموهوبون في صياعة الشعر الحيد الذي حلدهم في تنازيخ ، وكانت عظاهرة سوداية تشه الصعاحة في غردها وحصائصه ، وحيها للشعر .

المشية أسلوبنا لحيائها ، ولا يقيمون ورنا كبيرا للزراهة ، حيث الهم يحصلون على ما يجتاجون اليه من حاصلات زراهية عن طريق الشراه .

وإذا منا أجبرت النظروف بعضهم على اعتهان الترزاعة لحابهم سرصان ما علونها ويتركونها غير أسقين ، خلك أنهم يرون أن العمل في الحرث والبلر أمر غير مجد ، فيا المثاشة ترعى الكلأ في السهول المنسطة ، وتنطبي عائدها من أوبار والبان ودهون ، المنبانة هم هماعة من البدو كانت ترارم السليد والنهب في يوادي السودان ، وهيل وجه الخصوص في باديتي كردقان بأواسط شوب السودان ، والبطائة التي تقد من أواسط السودان حتى بمر المعطيرة شمالا ، وشرقاحتى الأصفاح لماحة خدود السودان مع شهويا

وكر دهال والبطامة هما منطقتان نمرعتال واسعتال . تقطمي قبائل عربية محتلفة ، تتحد من الرعي وتربية قضلا عن نموها وتكاثرها ، وبالحملة فإن الماشية هي أساس الثروة البدوية ، ولهذا يستهجنون البزراعة وامتهانيا وفي هدا لمعني قال أحد شعراء اهساتة عقيده الشوره صير القور قصاد القاعة البكرة الغانيها الطُّقَّة والسُّلِّباصة نَيْلُ عِيشَتُنا قِيهَا وَبِينَكُ مِن أَمُوعٌ وَزَّرَاهِمْ

أى أنها تشاورنا بجوار القاعة ومكان مسه . . وقر قرارنا على ، البكار ، الإبل الموسومة ، بالعَلْمَة والطُّبَّاهـة ، أوسام قبائل مصروفة ، فهي أساوب مميشتنا قمالتا والزراعة وهمومها ؟؟

أصل التسمية

كلمة هماتة بمرَّفها و قاموس اللهجة السامية في السودان ۽ لمؤلفه د . عون الشريف قاسم بقولمه و الممينة طريقة في الحياة ، نقوم على سلب أسوال الأغنياء ، كما كان يفعل صمائيك العرب . ومفردها هياي ، والجماعة همائة ، وهي تطلق على من يتخذ هذه الحرفة ، وخاصة سرقة الجمال . وهناك قباتل في وسط السودان وفي غربه مشهورة في وصف الهميئة لعل اللفظة من عيب قُلبت من عباته الى هباته . أو لعلها من كلمة الهميئة العربية القصحى

وهي الأمر الشديد وانداهيه ،

و 1 حاسب كنمة عمشة وهيان قبال هنالك مسميات أخرى للجماعة نفسها ، تختلف من إقليم الى أعر ، فأصل كلمة هميانة مثلا من ضوب السودان ، وفي البطانة علاوة على استعمالهم للفظة همال قايم يستعملون أيضا كلمة (المهاجرة) . وقي القاموس نفسه الشار إليه انفا يجيء تعريفها . المهاجرة أو المهاجراوي . وللهاجراوي هو الذي بياحر طلبا للسلب والنهب كدلك يطفقون عبيهم لفظة و السراجة ، وهم لصوص الابل ، لأبهم يسركيسون المسرج دائمها وينقمولمون عنهم ه السروجية ؛ . واللفظ مشتق من السرج وصو الرحل. قالت المفتية الحمرية (من قباتل حمر) :

نسباري المسرّاجة كانَّ مُتَ مش حاجة

وأخيرا يطلقون عليهم لصظة ؛ النهاض؛ ، ومصدرها و التبيض ، أي النَّيام لسفر أو ثقارة .

جملة القول أن هنالك أسياء شتى لجماعة واحدة ولقمل واحد هو سلب الابل وعهبها ، فتارة يطلقون هليهم الهميانة ، وتارة المهاجرة ، وأخرى السراجة أو النياض ، على أن أشهر تلك الألفاظ دون شك هو لقط الهمبانة ، ولعل لأجهزة الإعلام الضلع الأكبر ل ذلك . لأنها درجت على استعمال ذلك الْلغظ دون

الصملكة والصماليك

إن بناركت العبران لغص وغلبيء لحكساسات الصماليك والشيطار والزصار والدصار، على أن حديثنا هنا سوف يكون مقصوراً بشكل خاص على طائفة الصحاليك التي ظهرت في المجتمع العربي الجاهلي ، لما تراه من أواصر ووشائع تجمع بينهم وبين جاصة الهميانة ، وذلك لتشابه الظروف الموصوعية ، والنواعث التي أدب في بشبوء تبك الهماعات ، سواء كانت بلك البطروف و لتو عث قسه أو حماعية أو اقتصادبة أو غيرها صحبح أن الدواهم قد بكون مجتنفة مساسه في كثير من خالات س حماعة وأحرى ، إلا أنه في النهاية سقى ثمه صرة قوبة تربط بن خماعتين ، وهي "بي بنجندان س لسف والنهب دون عبره ومسته لحيانهم

والصملكة في مقهومها اللقوى كيا يرى د . يوسف خليف أميا و الفقر الذي يجرد الإنسان من ساله ، ويظهره ضامرا هزيلا بمين الأغتياء المسرفين المذين اتخمهم المال وسمتهم ، ، كيا يرى د . يوسف خليف أيضا أد السماليك

و هم أواشك المقيم ون ، أبناه الليل السلين يسهرون لياليهم في النهب والسلب والإغارة ، بيتها يتمم الخليون المترقون المسالمون بالنوم والهدوء) تخلص الى أن الماعتين تمتمدان على السلب



إن البيئة البدوية في الجزيرة العربية هوقت بتقلب مناحها ، وبالتناقض الطندي الذي يكتنفها ، من حر وقر ، وجعاف وخضرة .

ومر، وجمعت وحصوره. وبنادية شبه جزيرة المعرب شبديدة الحرارة ، شديدة البرودة ، شديدة احماف ، كثيرة الخصرة ، والماد فيها كثير جدا وقابل جدا ، كيا أن عشها رطد

جدا وشطف حدا وهذه مشائت بدوادي السودان المُختلفة ، سواه كالت في سهل البطانة أو بايدية كردان ، وهُلما وجد المرت المارحون الى الديار السودانية هذا التطبق في البيتين ، قطاب هم الكان .

من هنا بيدو أن ثبة تطابقا في الظروف المتاخية بين بادية السودان حجث نشوء فلمياتة وبين بادية شبه طريرة المعربية مكان نشره فلماهرة المسلكة، والمصالك ، أي أن مسرح الأحداث في المخالين هو الهادية بطروفها المرحوبة وبعدها عن المضر

وسهولها الشاسعة . ولما توقره من فرص الابتماد والتوعل والتنائي عن موقع الحدث ومكان الحقر . حتى يتم تأمين المسلوب والمهبوب بعيدا عن طلبة

القرح السامي وراءء . السامث و الأسساب

البواعث والأسباب

يتقسم المجتمع العربي الجاهلي الى وحدات قبلية ختلفة ، وقد وقد العرب الى السودان وهم يحتفظون بتقس تلك الرحدة القبلية العشائرية التي تربط بين

الغرد وبين القبلة . ولكي يظل ذلك الشخص يتمتع بدامه المشيرة يرتهم بيسط حايتها عليه أزنه ينبغي والحانة كذلك ألا يرج عن أعرافها وتقاليدها ، وبما أن اهميتة كها حاء لى تعريفها هي وطريقة في الخياة تقوم على السلب

يجرح هن اهرانها وتفايدها ، ويما أنا المعتبة عاطفه في تحريقها هي و طريقة في الحياة تقوم على السلب والمهب في هو موقف القبيلة من تلك العملية ، وما هي نظرتها للهمبال ؟ المواقع أن الهميشة اعتيرت في المجتمع البدوي

السودان صربا من صروب الشجاعة والعروسة . وقوة الشكيمة والجسارة ، وأن من لا يجارس الهميئة لا يعمد فارسنا ، وفي بعض المجتمعات القبايية في المبادية كالت الهميئة هي السلوك الذي يبرهن به الفرد على بلوهه قدر الرجال . على بلوهه قدر الرجال .

ولما: تنظر أطلبة الحرية أن السود للهمائن نظرة المجبات وتأسير ، فترى في بطلها المسورات وقارسها الذي لا يشق له طبر . وهذا عمل للبرض نظرة الطبية المريية في المصرا الجامل للمصلولة الذي هو في الأصل لمن في احتمال مع الجارة الاجتماعية والسياسية ، بل من المترون عليها وإخلارين عمل أمراقها ، ولهذا علمتهم فيالفهم والخلارين عمل أمراقها ، ولهذا علمتهم فيالفهم وتخلت عمد والتجارية ، بل من المترون عليها

ويما أن الصماكة هي الفقر وضيق ذات اليد فقد ظل الدالمع المادي والاقتصادي هو أحد الدوافع المحركة للسلب والنهب ، صواء كنان بسالسية للصماليك أو الهمياتة .

كيا أن هنالك عوامل أخرى ، منها البطولة وحب المضامرة ، والحمروج على رتبابة الحياة السرحوية الساكنة ، والسعي لإرضاء المرأة والغوز بودها وذلك بالإتيان بالمال وبالأعمال الخارقة .

إن بعث القبر قد كان حد صمالك الجلطة أشد أرا وأوى حضور الكم أحالة أفسانة أرسية دسمة أو القوة ، بل إن أحد أخير المسانة وأشير مم وهو الطبيب ومضحوية ، من الجليبين ، كان من أسرة ثرية عريقة ، وكان والمد يتسير بالشراء الفاحش ، وعندما انخرط ورضحوية مع جاها الفاحش ، وعندما انخرط ورضحوية مع جاهل . الفياتة الزحوم ولالف، بالأرجالة بيئة من خلاط .

القواعد المرعية

للهيسالة قراصلمم المرجة، وأصرافهم، كاللهم الاجتماعي، سواه كان فيها يضم أن يضع مربن فجيح والرابعة والمرابع، فهم يضدون بالكرم والرابعة والمرابع، وكل ظلا المساخة فإن مالك كبيم صرافي يضع مرفة في نظر شي ، فيصفون الصحيف والسائس واليم، كسيا المهم يضرون أمرة ترابهم المقاوض هاء أن المسحون ، كليا المهم يضرون منان ويضرفون عليه أن المسحون ، كليا المساح، ويرون أنه من الهيب أن يكنوزا المالى ويرون أنه من الهيب أن يكنوزا المالى

صَان النَّسَلُ لقناعه يضُونَ سويَتُ ويشهدُ حالَمي كنانُ بوغ النَّوْق قريتُ ان بدون تُضود صالي البخيل صدريتُ وان صَرف يُخَسار مساهنُ صضايح ربتُ أي أني لست بدلك المتعاجر الذي يتون صحت

وقعلت وأعطيت ، كيا أنني ـ ويشهد خالفي بذلك ـ لست بالحيان الذي يقر ويعترف عند تقبص عنيه وسؤاله ، حتى اذا استخلصت ما بهب (بردن) الست كالبخيل الذي يكتز (صريت) ، يل معطاء متلاف ، حتى وإن قبض على وسجنت (حرن) ، قيا يهمني ، قلست بسارق يسسرق صفايح زيت ، وإنما أنَّا قاطع طريق وناهب ابل. ومن ناحية العطاء هـذه يلتقي الهمباق والصعلوك ، فثمة فـريق من الصماليك كان يسعى الى ترسيخ المدالة الاجتماعية المفقودة من منظور رؤيته لها ، حيث يرى التفاوت الطبقي المربع ، فهناك من يملك كل شيء ، ومن لا عِلْكَ أَى شيء كيا أَنْ للصِملُوكَ فَهِمِهِ اللَّي يرى من حالاله أن صاحب المان هو في الأصل ليس بصاحبه إلا مجازا ، إذ أنه ليس إلا وكيلا على ذلك المال ، فالمال مال الله . وعلى الوكيل أن يتصرف أن دلك المال بالاتفاق العادل لا أن يكتره. وقد قال أحد الشمراء الصماليك

وإن لأستحيى من الله أن أرى

وان أسنال الحبّ المثنيم بعيسرة والمسال عصيرة ويسمران ري ق السيالاد كشيرً

ومن ثم فقد كان الصماليك ينقون على الفقراء في إضداق ، وليس يخاف في هذا المنام ساورد عن رعيمهم عروة س الزرد وحمه لنعفراء والممداء والمعدم وقيامه على حاجتهم



المائية أو الحال ، كيا أميم لا يسلبون و الزاملة أو المنافلة ؟ أي أي أطبيل الموجع المدى صاحب ، أو الحسال المراحة بيدما صبحها و الحالة) ولاقتصارهم صل بب الابيل وصفحها "سياب الإشرومية ، حيث أن الابيل مي الأطل المناف الإشراعية و توصله و بالأقتاد على طفة المسائلة الطياق دون كالى ، وهي أوسيلة المؤجدة الإنجاد المنافلية دون كالى ، وهي أوسيلة المؤجدة الإنجاد يحال مسائلت إخاصات بيهم وقاعل الأنل ، بل يحال مسائلت إخاصات بيهم وقاعل الأنل ، بل برياسيون كل ما تصل ألبه أينهم من سائل ، ويلايات فيلا برياس كان من توحد طور المناز من من سائل ، ويلايات فيلا والمتراز من من سائل ، بل برياس كان من توحد طور المناز من من سائل ، والمتراز من منهم من سائل ،

الشحاعية

ما رو من العسائل ألم يسلون توبيون هنها راقدارا ، وينفرون فروسية فيضافهم ، وقال ممثل لقديا احمدم : أسرق بالمار ؟؟ ارد باوله : راملة الدا أن السرق بليل ، ولتمام إلمارات وإمام مي وأن سرة القالم مي الموسومة وجبر ، فالم يتها بيب لي وغير الميار ، وعلى رحمي الأشهاد ، تلك يبهب لي وغير الميار ، وعلى رحمي الأشهاد ، المميان الذي قلنا عنه لا يبسب إلا الابل التي يحرص حليها الصحابا ، ويطر بردن هاجها سبحاء قديا ، وكلما اعتراقها الإنجابية في المسائلة والمهاد المناقلة بالموافقة المحدد المناقلة بالموافقة المحدد المناقلة بالموافقة المحدد المناقلة بالموافقة المناقلة بالموافقة المعانية الموافقة المناقلة بالموافقة المناقلة بالمناقلة بالمنا

والحظيرة أو « الزربية » كيا يطلشون عليها تبنى شكل د نري ، ويكسو، ها مدحن واحمد . يسد يشجسرة كيسرة تسمى الكبسرة . قسال السطيب ودصحوبة

وارمل هخري يا ام شلاخ سُوكُ في العِيْره لَمَا السَّلِّرِ السَمَادِواتُ فِسَرْبُ فِي جَيْسِره ولا السِيدها في سَمَنْدر مصوى الكثرة

الشعير

لمل مما يلاحظ بالنسبة للصعائيك أو الهمبانه أسم إما أن يكونموا شعراء وإما أن يكونموا من الحفظة

الرواة لأشعار غيرهم .

ومن عصائص شعر المعاليك أنه جاء ترجماً غياتهم وما أحلوا يتلك أطبياة من لكن وصف استقرار، وجهة نقشة لما قي سدورهم من معالمة فرسيق مرجلة العرز والمستبق، كما جاء معرا هن تشهر دو أطروح من الأعراف ومن حواصة كملك أنه جاء تعيير أميرزاً عال من التطويل، والمقدمات استقلاق، والتسبيد وكمل صنوف الشعر السائد

وقد علل يصفيها أن أسياب ذلك هو طبية المهالة التي يعنها المماللة ، ذلك الحجة التي تتعو نسو التي يعنها المهالة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على العربة على المنافقة على العربة المنافقة على العربة المنافقة على العربة على المنافقة المنافقة في الأهدب العربي المنافقة المنافقة في الأهدب العربية

كذلك فيها يتعلق بعلم الهبائة الإه بلاط خادم من التعط السائد مجالك في بوادي السولان ، ما المسادير الطويلة ، والمسادر هو القسيدة الطويلة التي يصعب هيها الشاعر رحلت في الرماد ومكان لديار يصعب هيها الشاعر رحلت في الرماد ومكان لديار يلانيه في مسل الوصود في ويصف كل مماللة وها تصائد الشامع البلدوي القمول والحارداني

لقد اقتصار شعر الهماسة على الساويات والرياهيات ، ومع ذلك كان يعبر هن حياتهم تعبيرا صادقا أمينا ، يتحاشون فيه يصدق عن تجاحباتهم واحعاقاتهم دون مداراة أو حوف

وإجالا ، ذلك ما عن أننا الأوقوف عنده من ملاحم الليه والاعتلاف بين الصمائة والهمية . وغني عن القول أن المجموعتين لم يعد لهيا وجود في حياتنا المعاصرة ، وإن كانت سيرتاهما سنظلان باقيتين بها خلصتاه في المجتمع من أثر وفيم وأدب جدير باندر سة



بقلم : الدكتور سمير رضوان

تستثمر شركت عربية ـ عاملة في مجال تخزين النفايات السامة ـ فقر

معس دول العالم الثالث ، فتعقد معها صفقات مشوهة ، تستقبل الدول الفيرة تفسيانها المعاينات في مقابل ترصيه بادية متواصعه ولى تقتصر المحاظر الناحة عن هذه السياسة القصيرة النظر على الدول الفتيرة ، بن سوف تشميل كوكب الأرضى برحة . كوكب الأرضى برحة .

> واترن الأبداء في الشهور الأحيرة عن مساتح تمثل إسلاني بحرين المديات خاصة في معمن دول الحالة الثالث وهذه القصائح حجورت في سوات هشت قبل سبيل الثالى كانت المسحف المربية قد أوردت في منتصف السبيليات أعيارا طباهما أن الرئيس مصرى - في ذلك إلوقت - أمين استخداد لتضويرين ظاهات القرب المسحداري

المهيرية . ولاشك أن الرئيس المائين كانا بسم من اعتمال الخار بسم من اعتمال المائيا الغرب و وه مثل مل علم على المؤسسة على المؤسسة على المؤسسة على المؤسسة على المؤسسة على المؤسسة المؤسسة والمؤسسة المؤسسة والمؤسسة المؤسسة الم



حجم النفايات الخاصة في تزايد

لقد أردت بالإشارة إلى وقائم السبعينيات أن أدلل على أن مشكلة تخرين التقايات الحناصة في المدول المية ليسب وست الساعة و القدعب هذه الشكلة وشبّت في كنف التقدم الصناحي الجبار الدي تحقق في المقسود الأخيسرة , وإذا أردت أن تعسرف حجم النفايات في دولة ما فيا عليك إلا أن تستعلم عن مدى التقدم الصناعي قبها . ولقد أصبح حجم النعايات ال الدول الصناعية الغنية يؤرق الحكام والمحكومين فيها على حد سواء ، ويتردد التساؤل باستمرار . إلى أين يكل هذا الكم الهائل من النفايات ؟ وأصبحت تعقد حول هذه المشكلة صعقات ومزايدات ومضاربات دولية حاك اتماق ميرم يون حكومة المانيا الغربية والحكومة المربسبة بقصى بأن محمع الدولتان معاماتهم الشمة مما خربها في إحداهما فترة زمنية ، تنقل النفايات بعدها إلى دولة أحرى وقد ظلت النفايات المشعة حتى اليوم غيزونة في الأراضي الفرنسية . وكليا حان موصد تقلها لملأراضي الألمانية تشطت سوق المساومة بيمها ، وفي كل مرة برصي عاس بدفع ترضية مالية أكبر من سابقتها مقابل أن تبقى النقايات في الأراضي الفرنسية . وقد دخل الاتحاد السوفيتي مؤخرا في هذه المضارية ، وقندم عرضا للحكومة الألمانية في شهر أضبطس الماصي باستصداده الزن النفايات الالمانية الشعة مقابل ترصية مالية , ومازال هد المرص عل دراسة ل المانيا

النظامات الخاصة تعبير حديث ، يستحدله الديران البيلة ، ويقصدون شربا من التقابات على جباليية ، ويقصدون شربا من التقابات على جباليية ، ويقصدون كلي من متعالى أسستمين أو وهن الما يستحص من متعلل البيلوجي ، أو هي تصلل بعاد شديد ، شرر كان البيلة بعاد بلا يوان ، والتراتيم أنها ما واذا أن سبب البيلة على الأوان والم اللك ويرب المجالة المنافقة على المن

ر منظم الغايات اخاصة قرر مشدة ، والقابل صها أصدار أساسة التجرم مدر إمسانا أصدار التاليخ وسابة المجاوزية ، ومن المسانات البادة ، ومن المسانات البادة ، ومن المسانات الله المجاوزية المحادث والموادية والمحادث والموادية والمدادة والمحادث المسابنة والمدادة والموادة المائة بمصد حصرها لفرط قولفا ، أما القابات المدة قدند المسابنة والمدادة والموادة ، والمدادة والمدادة والمدادة والمدادة المدادة المسابنة والمدادة وا

تحتوى الكرة الأرضية يطيعتها على قدر من المناصر الشمة . وكان العالم الفرنسي يبكاديل هو أول س اكتشف ظاهرة الإشعاع لي حام يمنوي على المراويوم عام ١٩٩٦م م . والإشعاع صورة من صورًا الطاقة . لذلك فيمجود الأحلان عن هذا، الكشف

المري _ العند ٣٦٧ _ يتاير ١٩٨٩ م

الجلهيد وجد الطاب جهودهم للمراسة أسلوب لتكشير طاقة الانجاع علم. وكان من الطبيء أن يُصب اختمام الطابة أولا في طبق بستطورت المراجعة على الأرض إلى تحويل العناصر غير المستد الموجودة على الأرض إلى عمدورة وقد كانت المائة المرسية المسيدة كورية المراجعة المراجعة المسيدة المستدينة المستدينة المستدينة المستدينة المستدينة المستدينة المستدينة من المراجعة المستدينة عنصر من المراجعة المسابقة على المستدينة المسابقة المسابقة على المستدينة المسابقة على المستدينة المسابقة على المسابقة على المستدينة المسابقة المسابقة على المسابقة على المستدينة المسابقة المسابقة

التفاعلات العادية ، بل إنه سرماده بايضرب فرات يجيئه ، عامة والحضرة ، ويقع مجيئه ، ويقطع مجيئة ، ويقر مجيئة ، ويقر مجيئة ، ويقر مجيئة ، ويقرع المورد ويقال أن كل مجرة ويقد وجيئة ، ويراقت ذلك كله كرد وقد وجيئة ، ويقرع المطلقة الكندة كله كرد قدر جيئة ، المستقدي القرات ، باواد بسيطر الإسان الطقة الكندة ، ويتركها معل المطابي البينة هو البينة هو المجاهلة في تصديم المطابقة في تصديم المجاهلة في تصديم مجرئة ، وهذا هو الأسمان العلمي الذي يست عليه للكنور المبادة المؤلفة المرتبع المبادئ بيت عليه للكنورة اللبينة المرتبع ، الما العاملي الذي يست عليه للكنورة اللبينة المرتبع ، المبادئ المب



 حرم سور به ، ربود ، ظلت سائحة عاما كامالا بي موان، أوزيا وهي محملة محوالي ١٥٠٠ برميل من تحديث السامه

البورون فير للشع لل تيزوجين منع بطرب فراته عارسي و حسيات الشاء وارتيط هذا التحول بعور تيزو زن واحد من كارة ويروق . و يأمي الله المد عبيب حساباً فليها: التعافلات اللووية لقي تشتأ من طب المطابقات اللووية لقي التأمورية كان طبيعة مسلسلة ، يمين أن رحج المساحة المستحدة مساورة دولته المحافظة ميثورة ما تعافلات حجيدة مساورة ومكان دولك ما الشيرون الله يأمر في المتاهلة الملكور الإنفطة حالات مي الملكة و المؤلفة المساكلة المس

عسوية بللة ، معدلات ملية ، أصبح في مندرد مردالات مياه المرد و الأساس العلمي الذي يرد أمو الأساس العلمي الذي يتصد عليه القادات الدورية ، من أجل كويل الفلقة الإسلامية إلى تجد أمو كان المنافذة الإسلامية إلى كويل المنافذة الإسلامية إلى كويل من يعا منا هو أن أخل كان المداف المنافذة الإسلامية التي كويل أم حياة أن حياة المنافذة المنافذة أو يمينا أن حياة المنافذة أو يمينا أن حياة المنافذة أو يمينا أن الملازم من المنافذة من المنافذة أو يمينا أن الملازم المنافذة عن المنافذة أو يمينا أن الملازم المنافذة والمنافذة أو يمينا أن الملازم من جد أمن جدن الملازم ومن جد أن جدا

ونوهر بعص محافر الإنسان على الإنسان . تشكر أن مايجم على أجزاد الحسم بدا استثاء ، ويدمر الكريات البيشاء بإنشاق الأسرار بيتخاج العظام - حيث تزولد هده الحلايا ، كما يعمر الطعام والمقد المعاوية ، ويتسبب لي سرطان المرتة . وسرطان المجلد ، ويتري لى العظم ، ويشرو الأجة ، ويمور العوامل الوراقية . وفالها ما ينضي إلى المهابة إلى المورات المقرن يالام جربة .

ممالحة التفايات الخاصة وخزنيا

على ضوء ما أوجزناه عن خصوصية انتايات الشعة وعبر الشعة بمكن للقاري، أن يستبط أن التصامل معها يتبغى أن يجرى طبقا لخطط دقيقة مدروسة ، إذ يتبغى علينا أن نعالج هذه التفايات ، وأن بحفظها بأساليب تجسا شرورهما فستطيرة و رغثل هذه الأساليب في الواقم تقنية قائمة بالمانيا ، وخبرة مبنية عبلى دراسات ويحموث مركبزة . ولا تتوافر مثل هذه التقتية إلا لعدد محمدود من الدول الصناعية العبة والطويقة انشعة الصورة الشروعة تتلحص و تركير هده لنديات أساليب شتي ، وتحويلها إلى صور صلبة . ثم حفيا في حوف الأرص في طبقة جبولوجية معروفة بجعافها وثبائها . وياحبذا لو كانت عبية علج الطعام لصمان الحماف عبر عشرات الألوف من السنين . ولزيادة الأمان تلجماً بعض المؤسسات إلى عزل هذه النفايات المركزة بصب خلاف من الأسمنت أو غيره من المواد حوضا بإحكام ، وذلك قبل حقنها في جوف الأرض

يسم و دسم سي و بود. «روي من الناقية مكلة للذائج . ومن الواقعة أن كلمات القابات بعدة المناقب ملك الناقب . خاصة مع الزواء كميات القابات بعدة الماضي . المركز من حجم الناقبات خاصة لدول السوق . الأورية المشترة وحمدا تقول إلا هداء الثانيات . الإرادية المشترة والمناقب الناقب . يشعل هذا الرقم ما يتجد عدالات صاحبات عما اللواقات المساحد اللهات . وساحة الل مول الاكتاة الشرقة المساحة . السرة المساحة . الساحة المساحد المساحد . المساحد المساحد . السرة المساحد المساحد المساحد المساحد . المساحد المساحد . المساحد . المساحد المساحد . الم

خزن الثقايات في قارة النكبات

لم تعمد ترد من السريقيا إلا الأخبـار الحرينـة في الغالب. من هنده الأخبار ما يتعلق بسالحفاف والحوع، ومها ما يتعلق بالعبصابات والحراد والأوبثة ، تاهيك عن أعبار الفقر والديسون المتراكمة . ولقد لعب الغرب الصناعي الدور الرئيسي في النكبات التي حلت بهذه القارة خيلال القرون الماضية . نكبات الاستعمار ، وسرقة الثروات الطبيعية . ولم يتورع الغرب الذبي عن التناجرة بسالانسان الافسريقي في سنوق السرق والتخاسة وتكيات افريقيا الماصرة مرجعها أيضاء كها كان في الماضي _ إلى دول الغرب الفنية بشاع أن لم ومن الأيدر قد استنبط باستعمال الهندسة الوراثية و محتمر ات ورارة الدفاع الامريكية كأحد أساليب الحرب البيولوجية ، قليا أرادوا تجربته على الانسان الاقريقي قفدوا السيطرة عليه تماما . وقد لا يتوافر الدليل أبدا على صدق هذه الأدهاءات ، بل قد تكون غطقة من أساسها ، ولكن هذا لايمنع أن يكون المعنى الكامن وراءها صادقا كل الصدق ، ويؤيد ذلك أن إ لدى البشرية الآن الأدلة الدامغة على تورط الغرب الصناعي في تلويث القارة السوداء بالنفايات لتحقيق مكاسب مادية . وكثيرا ما كررت صحف الغرب حلال الصنف اعاصى بساؤلات حول و هل تصبح افريقيا سلة قمامة للدول المية ؟ ، . وقد ترامث مده التسؤلات مع تكشف أبعاد القطبحة التي تورطب فيها شركات ابطانية ويربطانية والمانية عربية وأوربية أحرى . المتمثنة في نصريخ شحمات من النقايات السامة في تبحيرنا وقد بلع الأمر بالشركة الايطالية التي تصدت للعملية تيابة عن الشركات الأخرى أن زورت أوراقا تموه فيها على كه هـده التفايات التي يلفت حوالي ٣٠٠٠ طن ، معبأة بي علب صفيح رقيق ، وضمنها مواد مسرطنة وأخرى شعة . وأَفْرَغت الشركة الايطالية عبوتها السامة في إحدى المزارع في قرية كوكو الساحلية ، بعد ترضية مالية متواضعة لصاحب المزرعة ، ولم تحاول الشركة

حتى بحرد دفن هذه التعايات السامة تحت التربة ، بل الركاعا صريقة لماراطار والمرطوبة وحت حسار الركاع المسابق و المسابق الا عشرات الأحثر من مزرجة السحوم هذا. والقد أسهمت الصحف المحربة في الكاشف من هذه الفضيحة ، فتدخلت المكرمة النبيرية ، وطلبت من الشركة الإيطالية ساحت نقاصات أراضيها

وأبدت السلطات الإيطائية استجابة فورية ، و دلك كت أبطر بصحافة العرب . وأرسب سف شجن اساسه ضريبة اسمها دكارين ب و سجيت شحنة النعابات بالكامل من كوكو وكانا من شوقع أن تمود السفية لتفرغ حولتها من النفايات في ابطاليا ، أو في أي دولة من الدول الأوربية المشتركة معها في المصبحة . كي بعالج عدد لندات و عنظها طبقا بنتسه الكنفه اسى تهرس مب ق البديه . لكن شيئا من ذلك لم يحدث ، بل ظلت السفينة بشحس تمخر هباب البحر الأبيض المتوسط ، تنتقل من ميد، أوربي إلى آخر . ثم أهلن أخيرا أنها رست في أحد المواني، الايطالية بعد طبول المراوضة ، وأن مجلس الوزراء الإيطالي وياللعجب مازال يتشارس تفريغ شحنة النفايات لمالجتها ق ايطاليا. وعلى ذكر ابطاليا نشير إلى أن السفينة السوريه ، رسوسا ، المحملة بحوالي ١٥٠٠ برعبل فيها نفايات صامة ، قد ظلت أيضا سأتحة بين موانيء أوريا على مدى همام كامل ، قبل أن تسمح منا السلطات الايطالبة بالرسو في ميناه جنوة ، حيث انتظرت شهرين كاملين قبل أن تتكرم الحكومة الإيطالية بالموافقة على تفريغ جزء هن هذه الحمولة لمالجته وحفظه في ايطاليا .

قمة جبل الثلج

ولا يحبين أحداً أن فضيحة ثفايات تبجيريا كانت القضيحة ألوحيدة في ألغازة الأفريقية ، بل هي في الواقع لا تعدو أن تكون قمة جبل النابع المائل الذي مازال معظمه خالياً . هل أن فضيحة نيجيريا حت الصحفين والمهتمين "شود البيلة في الدون لير المرابعة طيل التنفيب والمحض ، حتى تواهرت لديم أدلة



حال على حسوب لأحد على والله المسالة التي ترفض الدول تعريم خونتها في موابيه
 وقر الن علاملة ، تشير إلى أن شركمات أسريكية

وأورب ود أيرمت عقودا مع ما لا يقل عن ١٧ دولة او بقه أخرى لتخريغ النفايات الحاصة بها . وهني من الذكر أن هذه الشركات غارس أعمالا غير نشر وعة ، بعد أن أضفت عليها ستارا مصطنعا من الشرعية ، من خلال الثعاقد مع المستولين في الدول الافريقية وتحصل هذه الشركات أحورها بانكامل من المؤسسات المتعاقدة معها ، مقابل أن تخلصها من نفاياتها السامة . وكل ما تفعله بعد ذلك هو أنها تلقى بالعتات من هيده الأموال ليدول فرنصا المقبرة . وقد شرت صحف ، وست أمريكا ، ق الصيف الماضي أن دولا مثل الكونفو وغينيابساو وغينيا الاستوائية وبنبي قد تعهدت فيها بينها على استقبال حوالي عشرة ملاين طن من المابات اختاصة ستوياً . ولكن لا يعلم أحمد حتى اليوم حجم ما استقبلته هذه الدول حتى الآد من نفايات . وقد أدت مشاكل الفقر المدقع والديون التراكسة إلى تكثيف حجم هذه الصفقات الشبوهة ، وذلك خلال المامين الماضين . وعما يوضح بجلاء سدى الظلم الواقع على الدول الفقيرة ، أنَّ الشركات المذكورة ، تدفع حوالي ١٠٠٠ دولار لكل طن من النفايات إذا هي أنجزت عملياتها في أوربا ، بيـد أن شركتين

ر يطانين رفرق سويسونة لا تنايا فيب بعادر . فيضًا للعشون البسوضة - إلا * والإلا الشاف المؤافق يتجم عنه مقاطة للنامز القوم فقاء الدولة القورة ، كاياش المنطقة النامز القورة ، كاياش المنطقة المنامز القصائد والمنافز المنافزة ، كاياش المنامزة ، المنافزة من من المنافزة من من القابلة المنافزة على منافزة من منافزة على منافزة على منافزة على منافزة من منافزة منافزة منافزة منافزة منافزة منافزة منافزة منافزة المنافزة منافزة منافزة منافزة علكونة علكونة علكونة علكونة علكونة علكونة علكونة علكونة المنافزة علكونة علكونة علكونة علكونة المنافزة علكونة علكونة علكونة علكونة المنافزة على إلى والمنافزة علكونة علكونة علكونة المنافزة علكونة علكونة علكونة المنافزة على إلى والمنافزة علكونة علكونة علكونة المنافزة على المنافزة علكونة علكونة المنافزة على المنافزة

سابة في معد المقد ولمد كالف الكورة الأرتية بين طيد أساسة بأن شست لما معرفات التصانية على مدى - 7 طاء مايز . أما إسما الإسبات الإرياضية لقد دامت مايزات على الإسبات الإرياضية لقد دامت مايزات المايزات المواجهة بين المواجهة المواجهة ويقول أما لكور ما عاصوصه معاليين طبق المساحدة ، والمحافظة الشابات السامة في جزيرة و القريبا . وطفقا المتواد مع مواجها المواجهة . ولا المتواد القريبا . وطفقا المتواد عاصور معادة المهابات المساحة . إلا الميادة على معادر المعادية . وتسابق المتاكز المتواد المانية ، فتصيد إلى كارات بينية لايكن الكانية . الكانية ، وسياسة يا المتعادد المعادد المتاكز المتواد ا

فضائح أخرى عبر أفريقية

إية عادية ، والآ لما تشأت معاكل مشكلة ، لكها...
هذا با أعضا البركة السيارية أن البياية . كانت برها با فواسات صحابحة ليجالية . وقد أبيرس المنافق مع مع المنافق المنافق

رية مسحة "مرو قرية ما لله التاجه الله التاجه الله التاجه المستقد المستقد السلطات البيانية مثل قرور . ثم اكتشفت السلطات البيانية مثل قرور . ثم اكتشفت السلطات البيانية بمثل أن المستعل عن موقوب فيها . فطالب مستحب الاستراك لمطلب السلطات المستطات المستطات المستعلات المستعلدات المستعلدات المستعلدات المستعلم المستعلات المستعلم المستعلمات المستعلى المستعلمات المستعلمات المستعلمات المستعلمات المستعلمات المستعلى المستعلمات المستع

رمد . أها، بعض عا كلفت عد الشاريح. الصحفية ، ويتم من الاشكناة تد يقت أيسان المستحقة . ويتم من الاشكناة تد يقت أيسان المستحقة المستحقة المشتقة المثلث المثلث المؤدولات المشرقة ملتقفة ملتقفة منطقة بمرحانا خطبها تصرب السحو ، ويصرب الأطبق بمرحانا خطبها تصرب السحو ، ويصرب الأطبق بمرحانا المشارة ، ويصرب السحو ، ويصرب الأوضية برحانا في المناز والربة ، وقد من من المناز على المناز والربة ، وقد المناز المناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والمناز والنان الالكوكس المناز الربة وودد أذن ولذا له بالاكت السمت العقود الثلاثة الأخيرة بالإيكارات العدية المهرة ونظيقات ، حيث تمكن الانسان من تمعيق كثير من الحلام الأسلاف . واستبدال الاعضاء الثالقة من جسم الانسان . سائل حيوانية ، وهو واحد من الإنجازات العلمية نلق مايزال العلماء والاطياء سعور تعفيره وحسيب ، لتصح في متاور، حديدي

 امد آمد بعید راودت بعق استری فکره ررع المضاء حيوانية في جسم الإنسان ، وكمان لطبيب العربي أسو القاسم السرهراوي الملفب سأبي الداحة (٩٣٦م - ١٣ - ١٩ م) أول من حاول زراعة سنان بعض الحيوانات في الفم ، وجرب استعمال عضاريف حيوانية كحاجز أنفي . واستمرت عملية ررع قطه عبار حيو مه في الإسب محرد أسيه وحدم ، إلى أن تيات للعلياء حديثا معلومات دقيقة هن ثركيب الخلية الحية ، ووظائفها ، وص الجهاز المناعي ، وآلبة عمله في الجسم ، تأهيك عن التطورات الكبيرة في الأجهرة والأدوات الجراحية . وقد أصبح ممكما الأن ان يعيش الإنسان بأعصاء تنقل إليه من بعض الحيوبات من رتمة الثديبات كالأنقبار والكبلات والحنارير، وتهيأت طرق خاصة لتحضير قطع العيار الحيوانية شكل يتأسب استعماله ئم تخزينها في ظروف

مئاسة حثى تحين الحاجة لر راعتها في لحسم الانسان الدكتور محيي الدين ل

ە مېب ئىك بېد.

نماعلات الحسم

دس الطالب الطوام (خاصة بر فال الجسم سد الأحراء بو به السراروقة ب. ولاحمو المقال الجسم للمنظم المواقع باستاء حضلة القلب تصف المؤلفة بالمؤلفة بالمؤلفة القلب تصف المؤلفة المؤلفة بالمؤلفة المؤلفة المؤل

ولكن قد تحدث أحيانا تفاعلات حساسية بسيطة لدى بعض المرضى عند حقن الكولاجين الحيواني السائل لأن بروزير غريب عن الحسم ، كيا يتكون سبح نيفي منين في مطعة ررع شريعة محصرة من الكولاجين الحيوال في الحيارة التربيسية .

وستعدام الدالية أي تجاريم ترزاعة قطح حيوانية ي حجم الإنسان ، الخلف، وقرية العني ، وعظام وفصاليف ، وعضله التلب ، وأوجه تصوية ، ودسامات القلب (يسميها العادة مصماسات القلبة وهو اسم غير دقيق) ، وأفشية جنية من الإنقار ، حرجوط حرجه عصرة عن الأدماء الذيقة الالشام، ومناطعات من الأدماء الذيقة الالشام،

وستدول بعص هده الأستجد مات بالتعصيل

جلد حيوار

استان المتعمل ألفاء قسم هلاج الحروث طويا من الجلد الحروب أن مناهد حول السروت المسروت المستوت والمستوت المستوت والمستوت المستوت المستو

درامه رجه المؤسس ، ويكون له تأثير وقالي سد حدول الجلمان فيه ، لكنها لا تقتل من حدة الإسداء المؤروعة الخارير من تربع طبالما ، وقد استخدت معاملتها إمانيون إبينا في الطبالما ، في إميها بها سعاملتها المهيدها الرحمانيا الجافرة والمسائلة المؤروعة من مقارير معاملة المؤروعة المؤروة المؤروعة من مقارير مهيدها الرحمانيا المؤروعة المؤروة المعاملة على المؤروط والمعاملة على المؤروط معاملة ، ما المؤروعة المحاملة على المعاملة على المؤروعة المحاملة على المؤروعة المحاملة على المؤروعة المحاملة على المؤروع المحاملة على المؤروعة المحاملة على المؤروعة المحاملة على المؤروع المحاملة على المؤروعة المؤروعة المؤروعة على المؤروعة المؤروعة على المؤروعة المؤروعة على المؤروعة على

عظام وغضاريف

ين أم فالسد إنجازي أول من خار درية استان الجودي من الحرف أو الأستان بحودي من الحرف أو الأستان بحودية بين يشكون حمر المستان الحرفية على المستان الحرفية على المستان الحرفية أن الحرفية أن الحرفية أن الحرفية أن الحرفية أن الحرفية المستان المستان الحرفية المستان به الذا تصحيح جافة أو موقت علم مستان المستان المستا

وصرب الطابة حديثا اصداراً أمير للطموم وجد الطرق، وكانت تناجها الفطل، وأصد عند حط الطابق الرصاحة على الفطل، وأصد عاد حط الطابق المثان المؤلفة الاحتقاد، ومؤرخ الطابق الاختياء على خلوم عللية عاموذا من جسم الريض نقسه، بالعالم منظم صفيه، أن وجزء من عطب، أو الفسروف يرح حطية، أن موروف به مستورف في مستورف

قطع عيار للقلب وأوعيته

قام لحرح هاردي، عام ١٩٦٤ ، سأول عملية قل قلب قود (من توع شمبانزي) إلى رجل مريض عمره ٦٨ سنة ، ثمر أجرى الطبيب الجواح كريستان

يرتارد عام 1949 أول مطبق زرع قلب بشري أي حيم مريض، ثم أتجر (الألباء عام 1944 خلالة مومة الحسس أي واكت بحل إلى عدية رزامة للللب ما يزيد عن اللا عملة قررة , وكثررت عليلة ، من تال المهالية في مسئول عليلة ، من تا الأمام يرزامة قلب ماسؤت من قرد من برع المود إلى حسم شد ، والمؤتد أساطية ، والقاد حياتها لمقدد بمسرط الوب ، وإيكن أساطية أن الإقاد الوت خيارة أمر ، المام وجود قلب بكري باسيها .

ي ولسوء الحلق لم تحقق عمليات رزاعة قلب حيولي ي حسم الإساس بالتي حدة . مس وحود حيولي مدم التراقل الشجيري بين الإنساق والحيوال، ويس ثم وقص الجسم للعضو القررع فيه - كيا أن القلب الشري لإمعمل قطة كمعمقة للدم - وإنا أن القلب حيرية أعرى ، قلد اكتشف العلياء حديثا أن القلب بعرية بمرى ، فقد تكشف العلياء حديثا أن القلب بعر بر مرجوست أخوار إلى حده الإساف

ولقد دیرب بعض الطباء ، زرع طمرم الرجاد القالم ، زرع طمرم الرجاد القالف من مياه بامورد القالف المراحد القالف المراحد القالف المراحد القالف المراحد القالف المراحد القالف المراحد المراحد من المراحد من حسل المراحد القالف القائل ، وقد تأكلت الماضلة أن المراحد ومن من المراحد المراحد ومن من المراحد المراحد ومن من المراحد المراحد ومن من المراحد المراحد المراحد ومن من المراحد المراحد المراحد ومن من المراحد المراحد ومن من المراحد المراحد ومن المراحد ا

كما بعجع العلية في زرع دسامات (صمامات) مأجودة من الأنفر أن اختار بير في قلب لإنسان، واستغلمت على تطاق واسع اللسامات المأخوة ما الحداثري، ويوجعت في ممالاج أمراض مصامات القلب، ولما مزايا عديدة على الأنواع الأخرى من السامات المساعد "وتقوم حاليا بصامات من متحصمة باتناج مصامات من الخداري، وهي مرتقعة الثمن، ويؤكن ورم العسام الحيازي في انتخاف معدف

تكوين الصمامة الخترية فيد ، كيا يمكنه الممل جيدا في السنوات الخمس الأول من زرعه ، ثم تتناقص قدرته تدريجيا على أداء همله بعد ذلك لدى المرضى الذين تزيد أهمارهم عن ٣٥ سنة .

الأغشية والأمعاء من الحيوانات

إن السحال الأقدية الرقيقة للجماة إلجاء الأبار إن المنطقة القوات الجرح و للمنطقة من الحرق ، الم حقي سعونا بالمنطقة والسرور الجراح ، بالمناطقة زراحة تلك الأفسان الله ، كالمناطقة من العالم خلالة القوات المنطقة عنوات الأقليات المناطقة خلالة الم الجراح المنطقة عنوات الأقليات المناطقة خلالة الم المنطقة المنطقة عن المناطقة ال

٧ ـ طيقة الكوريون وهو الشاء المجل بالجنين . معذ رس طويل استخدامت المداء الحراف في كهير المجلوط استواحية كي دونك بال تعامل الإماء الدفية يطريقة خاصة السحب الآلياف المصلية مها ، ثم منطقها بالتجفيف بعد التجديد حتى جون استماطاً . ويستطيع جسم الألسان استماماً .

الكولاجين المستخلص من جلد

الكن العلمية حديثاً من فصل مركب الكولاجين من جلد بعض بالجهاد والحائزين ، ثم من جلد بعض بالجهادية بالمجاوزين ، مالكولاجين هو يروتين خامل حبوباً ، البلسية وجده تفاصلات حساسية في إلجسم ، يتصحله الأنسجة لمافية ، تحملا جيداً والكولاجين منهال الشكرياً ، عما يرص جميالات والمحالات و



سف الذكرى العاشق لوفاة من المال الم

بقلم: الدكتورة سمحة الخولي

معد عشر سنوات من وفاة حائشاتوريان الموسيقي السوفيتي الشهير. -هل انحسرت شعبية موسيقاه؟ وهل هو حقاً لسان حال أرمييا الموسيقي أم القوقاز كلها؟

م في أي بقمة في العالم نقيم فيها جالبة أرمينية يحاط اسم خاتشاتوريان جالة من التمجيد والإعزاز، فهو عندهم ويطل قومي، وليس بجرد مؤلف موسيقي محبوب .

لموسيقا خاتشاتوريان رصيد طبب لدى المستمع العربي ، فهو يقبل عليها مستسيفا طابعها الشرقى الشجى المزخرف، لكن هذا المستمع العربي لأ يعرف إلا القليل عن جذور خاتشاتوريان ونشأته ، ولا يعرف عن حقيقة علاقته بأرمينيا ، ولا المصادر التي استقى منها عناصر التلوين الفولكلوري الذي أضفى على موسيقاه طايعها المحبب، ولا كيف عاش وأنتع في ظل ه الاشتراكية الواقعية ، في الموسيقا في بالاده . ولعل المستمع العربي الذي طرب لموسيقا باليه ، جابانيه ، يجد في السطور التالية ما يقربه من خاتشاتوريان وموسيقاه ، وما يقدم له مزيدا من المعرفة بأسلوبه الموسيقي الخاص الذي تزيده الأعوام انتشارا ورسوخا.

مولده ونشأته :

على الرهم من أن آرام خاتشاتوريان من أسرة أرميمة فانه لم يولد في أرمينيا ، - عكس الفكرة الشائمة - بل ولد في عام ١٩٠٣ ، ويحتمل أن يكون مولده في عام ١٩٠٤ تمدينة تىليسى . عاصمة جهورية جورجيا التي تشكل مع أرمينيا وأذربيجان الحمهوريات الاتحادية التي يضمها القوقاز ، فقد كان والده يعمل جا مجلدا للكتب ، لكن تلك الأسرة الفقيرة كأنت غنية بمواهب فتية ، أغدقتها الطبيعة على أبنائها ، وكانت الموسيقا والرقص الشعبي يؤنسان حياة الأسرة، عا أذكى الموهبة الطبيعية للطفل آرام ايليتش ، فأخذ يعلم تفــه عزف البياتو ، بالساع ، ، ثم في المدرسة التجارية الثانوية في تبليسي . وظهر حبه للموسيقا عندما تعلم عزف آلات النفخ التحاسية ، ليشارك في الفرقة التحاسة للمدرسة .

وكان أخوه الكبير يتمتع بموهبة مسرحية ، وقد سافر إلى موسكو ، وهناك بدأ يسهم في إنشاه قسم

للدراما يقصر الثقاقة الأرسى في الماصمة وكلمته السلطات السوفيتية مانتخاب مجموعة س والكوادر ، العتبة الثنابة ، من جمهوريات القوقار . لتدريبها في موسكو في محالات الفنوب وكان أحود أرام من بيها وهكدا سافر الفتي إلى بوسكو ، وبدأ أول دراسة حفيقية للموسيقا في من تأخرة جدًا ، فقد كان في التاسعة عشرة عندما التحق سنة ١٩٢٢ بمهد جنيسين ، وكان عليه أن يختار الآلة التي يرضب في تعلمها ، فاختار آلة تشلطو، دون أن تكون لديه أدني فكرة عنها!

وسايرت دراسة الموسيقا دراسته بجامعة موسكو (البيولوجيا والرياضيات)، ولكنه لم يوفق في الجامعة . فتركها ، وقرر أن يكرس نفسه للموسيقا، قدرس التأليف في قصل ميخائيل حتيسين نصه وكانت محاولاته الأولى في التأليف تطق بشغقه بالموسيقا الشعبية القوقازية ، ولفتت موهبته اهتيام أستاذه ، فعاونه على الدراسة كونسر فتوار موسكو سة ١٩٢٩ ، وهناك درس التأليف على جنيسين نقسه مدة عام، ثم انظيم لعصل بيكولاي مياسكوفسكي _ وهو ص المؤلفين السمونين السوفيت الدبى اشتهروا بعرارة الانتاج (٣٥ سيمعونية) وهو يكنب بأسلوب عاطفي أقرب لتضايكوفسكي ويشاطره بمض نزعانه التشاؤمية _ وقد لمس موهبته المبتكرة ، فترك له نعص الحرية في وحهته، وفي تكوين أسلونه الموسيقي الشخصي . وبدأ خاتشاتوريان يستكشف أفاقا صوسيقية أرحب، واجتذبته صوسيقا الانطباعيي، Impressionists وبحاصة رافيل وجرته كتابات بروكوفيف ، المائد من الغرب إلى وطنه، واهتم بيعص نجديدات سكرباين الهارمونية . وقد بدأ أسلوبه يتبلور مثل ستوات الدراسة ، وكان شععه بالتنوين ، الفولكلوري ، من أبرز ملاعم، وهو ما ستعود إليه قيا بعد. وتقش اسمه ، عند التخرج ، في لوحة الشرف سنة ١٩٣٤ . وظل يتابع دراسته العليا للتأليف على

ماسكوفسكي ، وعمل مساعدا له ال التدريس مدة

ثلاث سنوات وق قصله التقى يزميلته ثيتا ماكاروفا التي أصبحت زوجته فيها بعد. وطرقت الشهرة بابه مبكرة بنجاح كونشرتو البيانو الشهير سنة ١٩٣٦ الذي لغت أنظار المالم الموسيقي لهذا الشاب الموهوب، ليس في روسيا السوفيتة وحدها ، بن في العرب أيصاً . بأسلوبه المتميز ، وألحانه الشرقية الطابع ، الوثيقة الصلة بالموسيقا الشعبية ، ويتدفقه الايقاعي المعش ، وتلويته والاركسترالي، الساهر . ووجدت السلطات لسوفيية الرصمية في هده المرلف حير تأكيد وتدهيم نسياستها التي عبدف لتشجيع التعبير الموسيقي لقومي ، لشعوب الاقلبات العديدة التي تقطن الأتحاد السوقيق ، فقد كان من أبرز أهداف السهامة الموسيقية توفير كل وسائل الدراسة والأداء لموسقى و جهوريات الأتحاد السوفيق سعبا لتنشيط تميرها عن ذاعها موسيقيا، بأسلوب

متطور ، نابع من دراستها ، قادر على التعبير عن

معال ومشاعر ، قومیة ، . تعدی حاح لشعب

الفنية ، وتؤكد هوية كل قومية من الجنسيات

العديدة المكونة للاتحاد. وهكذا بدأ تسليط

الأضواء على خانشانوريان، يعدّه مؤلفا قوميا

ارمبنیا خاتشاتوریان وأرمیئیا :

وجد عائشاتوريان نشبه موجها نحر أربينا ،
والمبحت أسادية موضح اعتبام
مركز دولمد بأير يقصد مل الأربية ،
مركز دولمد بأير يقصد ما إلى والأمرية والمحلل المحلل ال

خاتشاتوروف ا

ستسروروف لما تبحل كوشتر الباتو قد قدب دورا أي لارا رخم، الا وهو إس المناه والعلايي لارا رخم، الا وهو إس المناه والعلايي لقد طلب عد عل كل حال أن يكت موجاة المواجاة طعل أرسي قوي لمهجات الوسيط الارمية لاميريك على المهجات المهادة. المهجات المهجود المتعادية باليه الساهاة. لاميريكا بعاد مهجات المهجات المهادة. المهجات المهجود المتعادية من ماشاسيا جورسا الهيد والد وتنا فيها . ومكلة أسبح السما متشاروران مرتبط بأرسيا أي أنحاء العالم. ولذك يمكن به مواطنوه الأرس كأحد أيطالم.

حياته العملية ومؤلفاته:

مارس خاتشاتوريان حياة المؤلف الموسيقي الرسة كاملة ، فكان يقود الأركسترا في عزف والفاته (وكان قائدًا عتارًا لها) . سواء في الاتحاد السوقيق أو في الخارج. وعندما توطدت مكاته هوليا ، بعد كونشرتو البيانو وكونشرتو الفيولينة وباليه جاياتيه ، كثرت أسفاره إلى الحارج ، وأصبح من أنجح وسفراه و الموشيقا السوفيتية في العالم لغربي ، فقد كانت موسيقاه تجد طريقها إلى الغرب ، وتستقبل بكثير من الحفارة والاعجاب وانهالت عليه الدعوات لزيارة أمريكا اللاتبسة بصفة خاصة ، وقد كان يقود أعماله فيها بنجاح متصاعد . وفي هام ١٩٦٨ زار الولايات المتحدة . ق جولة كبرة ، قاد فيها ست عشرة اركسترا من أهم اركستراتها في ولايات غتلفة ﴿ وهذا رقم يكاد بكون قياسيا له دلالة عميقة على مدى انتشار موسيقاه). ودهته وزارة الثقافة المصرية سنة ١٩٦١ لزيارة القاهرة ، حيث قاد اركسترا القاهرة المسمقولي (بدار الأوبرا القديمة)، في حفلات غاية في التجاح ، ثم صافر على رأس هذا الاركسترا الصري إلى بيروت ، حيث قاد جا بعض حفلات من مؤلفاته

وليس معين هذا الشيخ الطولي أن حياة حقائدورون الفيقة قد كانت المال عضوق بالورب لند هد ترمس كيور من كرد المؤسس الحريب لند مدائود (المحدث بعد يسبب المجاهات سلمال مدائود (المحدث بعد المحدث المركبة المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث و موسس ، فعرب لوسطة عند المحدث المحدث المحدث المحدث المحدث و موسس ، فعرب فوسطة عند المحدث الم

وكان الموجو هي هو هل الأخصى بيب عمل التحديد بيب عمل التحديد المتحرب المتحرب التحديد ا

وس حسن الحقد أن ثلك الأردة الشهيرة لم تترك إن أن الآزاد فالرقال الله المواجعة المتنافع عدد فرستاكونش، و إذ سرحات المستحد والنافية . لكن انتخاص المشيعي ، ومكات الرسمية والفنية . لكن انتخاص المستحديث تعرف أنها اللهورية للمستحد والسينا (ولما ويده فيها جالاً عصياً للإبداع والسينا (ولما ويده فيها جالاً عصياً للإبداع والمينا (ولما ويده فيها جالاً عصياً للإبداع والمؤتمى : الذي يربطه بأرض الواتح عائرة .

تكسير وليروي ليحد ولبروتوف الدي المستويد والمستويد والمستويد المستويد المس

وي مسيدي الأول مرة ، قعاد إلى كونسرفتوار موسكو ، ولمعهد جنسين ، أستاذا للتألف الموسقي جها ، كها أستدت إليه هيادة معهد جنسين .

وقد تتاولت مؤلفات خاتشاتوربان كل أنواع لتأليف للآلات والاركسترا، ولكنه لم يؤلف ويرات ولم يؤلف أبضا للفناه ومن مؤلفاته الاركسترالية تشيد لسيمعونيته الثانية (وكانت الأولى منها هملا كتبه للشحرج) ، وقد قلد فيها رئين الأجراس ، ويسود فيها جو تفاؤلي ، أراد به رقع الروح المعتوية إبان الحرب العالمية (١٩٤٣) ، كونشرتو البياتو سخ ١٩٣٦ الذي انتشر أن لقرب، بعد تأليفه بقليل، وجلب لمؤلفه شهرة عالمية ، ثم أتبعه سنة ١٩٤٠ بكونشرتو العيولي، والاركسترا ، وهو من أوسع كونشرتات العبولينه في مذا القرن انتشارا، أما الثالث وهو كونشرتو التشالو (سنة ١٩٤٧) فهو أقل الثلاثة انتشارا، لكن المحال الأكبر لمحاح حاتشانور مال الذي وجدت قيه مواهبه فرصتها الحقبقية للانطلاق هو بلاشك موسيقا الباليه . وقد كانت أولى جولانه في مذا المجال باليه موسيقا بعنوان و السعادة ء . ألفها خصيصا في عام ١٩٣٨ لتقدم في مهرجان الموسيقا الأرمية بموسكو، وقد استخدم فيها هددا من لالحان والإيقاعات الشعبية القوقازية ، وأعد من مله الموسيقا متتابعتين للاركسترا . وألف بعد ذلك باليه دجاياتية ، واختتم أهاله للباليه بموسيقا

سبارتاكوس، لكن أعظمها وأصدقهما تمثيلا لأسلوب خاتشاتوريان الناضج هو باليه جايانية الذي نما وتطور بصورة شيقة تستحق أن يحصص لها بعض السطور لطراقتها .

باليه جايانيه:

كانت قمية باليه السمادة بسيطة ، تدور في مزرعة جاهية ، يشتبك فيها البطل آرمين مع المهرين في معركة بصاب فيها . لكنه معود للمررعة فيتروح حبيته ، ويعيشان سعيدين في الورعة لكن المؤلف لم يقنع جله القصة الساذجة ، فعاد لراجعة موسيقا هذا الباليه ، بالتماون مم كاتب الفصة درحادين ، وقاما سوسيع القصة وتطويرها . لتبرز مزيدا من عناصر الصراع الدرامي ، ومن ممان الوطنية (أثناه الحرب العالمية الثانية) . وقد ألف أيضا عددا مهيا من الفقرات والرقصات الجديدة للباليه الذي اطلق عليه بعد تطويره . اسم د جابانیه ؛ أما تصمیم الرقصات قلد قامت به الراقصة أنسيموذا التي أدت دور البطولة فيه أثناء عرصه للمرة الأولى سنة ١٩٤٢ في الاورال ، وقد استقبل بحياس هائل ، وعده النقاد والجمهور عملا وطما جماهيريا ممتازا ، ومتح المؤلف بهذه المتاسبة جائرة ستالين للمرة الثانية

وأعرت حاتشاته ربال الامكاباب عوسيقية والسرحية التي يقدمها هذا الباليه ، قعاد مرة أخرى لراجعة موسيقاه ، وأضاف إليها ما يوازي ثلث المدونة ، بعد تعديل القصة وتوسيعها مرة أخرى . وقد عرص الباليه الموسم ، بعد هذه المراجعة ، في لبنتجراد سنة ١٩٥٢ بنجاح كبير ، لكنه عندما أهد للعرض على مسرح البولشوي بموسكو لأول مرة سنة ١٩٥٧ كان المؤلف قد راجع الموسيقا مرة رابعة وهكذا نحت موسيقا باليه جاياتيه على مراحل، امتنت من عام ۱۹۳۹ حتى سنة ۱۹۵۷ وقد ألف أيصا متنابعتين للاركسترا ، من أشهر رقصات بالبه ؛ جابائيه ۽ مازالتا من أحب أعماله وأوسعها انتشارا ل كل مكان ، حتى أن رقصة السيوف الشهيرة

أصبحت تعزف في أتحاء العالم في وصوري فطقة ، منها ما هو للبيانو أو لألات الإيقام أو للحاز .

قصة الباليه :

تدور أحداث تمية هذا الباليه بعد أن استقرت بعد كل هذه التعديلات في مزرعة جماعية أرمينية فرب حدود تركيا ، عا يتيح الفرص لمشاركة جنسيات عديدة في القصة ، تقوم برنها صلات عاطفية متشابكة ويرتفع السنار عن مشهد احمى التطن ، وترقص الفتيات رقصة القطن ، ونرى البطلة وجاياته و جالسة مستفرقة ال التفكر ال زواجها التعس من جيكو السكير القاسي ، وعندما بدخل للمسرح يسيء لزوجته فيتصدى له أخوها أرمين، وفي هذه اللحظة يدخل ضابط حرس لحدود كازالوف. ومعه جنوده لبختبي، جبكو ويعود الفلاحون لاحتفالاتهم ، وترقص و جاياته ، بتهاجا بلقائها بكازاكوف وق المشهد التالي ق المناه ، برى حابابه واشات الرزعة وهن يعمس في نسج السجاد الملون، ويحضر والدها ويرقص بعهى ، فضحو طفلتها على المبحة - فتهدهدها جاياتيه في رقصة و أفنية المهد الرقيقة » وفي الليل نسمع جاياتيه زوجها ، وهو يتآمر مع ثلاثة من المهربين ، على حرق هخزن الفطن بالمزرعة ، فتثور وتطارد المهربين فيتصدى لها زوجها بعنف فنسقط على الأرض . ثم يرتفع الستار في المشهد التالي ، في المصر ، في مصكر الأكراد في خال ، حيث تحس و عائشة ، ابنة الراعي حمال ، وعدما مشرق الشمس ترقص عائشة ، وينصم اليها الأكراد . وبعد قليل يصل أرمين المقتون بعائشة زويسمع المحال لدالان عليه وعلى عائشة ال الموسمة) . ولكن اسياعيل ، فريمه في حبها ، يريدها أن تنخل عن ارمين ، فتقصب العتاة ونقوم مشادة بين الغريمين ، يسحب فيها اسياعيل خنجرا فتحاول عائشة قضى المشاجرة ، وهنا يتدخل والدها فيأخد الحتجر ويعطيه لأرمين ليعاقب اسهاعيل على خرقه

المربي ـ العدد ٣٦٢ ـ يتاير ١٩٨٩ م

لتقاليد الضيافة ، ولكن أرمين يقذفه بعيدا فهو لا برعد معاددة اسإعمل

ويدر قبقة الثبان الآواده المقافة حيوة. بليل المهرون بعد أن ضارا طريقهم ، فيحترم أدين ورسل بجرم خرس المقوده ويسار مون يتعادرا المسكر طالون طالا بيشتمه ، فيطوع يتعادرا المسكر طالون طالا بيشتره (الوساد) رسم ارامان ، ويقيم على المنافقة ويتما تمثل المنافقة ولسم إلمواس الاطالاء ، ويق مقد التجارات من غزر القطن ، جرع الجارة والمؤلس المنافقة التجارات من غزر القطن ، جرع الجارة والمؤلس المنافقة المتارية والمهد الإطاراء ، ويقطل جائبة منافقة أن صارحاً بقد الإطهام الاستحداد المنافقة وتحته المنافرية فيضاة إليها عادلاً المنافقة وتحته المنافقة وتحته البها عادلاً المراب ، وهندة بعلى المنافقة وتحته المنافقة المنافقة وتحته المنافقة المنافقة وتحته المنافقة المنا

كازاكوف , بعد أن سمجت لما الظروف ياطلان جهار وطبقها وتبدأ احتفالات ضعفة ، تقد لهها كل عمومة و قوية ، خلفظة (الأرس والأكراد والروس الغ .) وقصامها القوية الشيقة ، ومن سها درقصة السيوف ، الشهيرة ويخسم النام حاما بالمناخ المخار (كعادة ألملب الأجارة السوئية ، المنافة المعارف ، الشهرة والمسم النام حاماة الموثية ،

وفي المشهد الأخبر يظهر الفلاحون عند شاطيء

المحدرة . بعد إعادة بناء المزرعة وتظهر جايانيه مع

المتعاثلة / ومن أجمل وقصات هذا الباليه والأداجيو : الناهمة الماطمة ورقصة وهدهدة الطعلة : و. وقصة

عاتمة ، ورقصة الشبان الاكراد ، ورقصة السيوف ، فقيها جميا يتأنى اسلوب حاشاتورمان أن الجوب حاشاتورمان الداجا الما موقة للما الموقة المناصر اللحنة والإيقاعية الشعبية السومه ، في تسيح هارموني بعدم ، وتقوين اركسترالي فريد في رسمه وتوعه

وقي هذا الباليه تجلت أهم ملامح أسلوب حانشانور بان البي سوف بعرص فه فيها بعد وبكن لا تعوتنا الاشارة خاصة لمؤلماته للبيانو، فهو بتمكته من هذه الآلة وقهمه لها ، قد استطاع أن كتب طا أصالا محدودة المدد ، ولكنها بارعة ال استغلال امكاتات آلة البيانو، منها مجلده من المقطوعات الوصفية التعليمية السهلة للأطفال ومنها كذلك منطوعه النوكانة ﴿ وَبَصَّمَدُ هَذَا الَّوْعِ مِنْ القطوعات على لمات سريعة بارعة ، ويتطلب عزفا الامما) وكان الآلة الفيوليز حظ في كدباته إذكتب لها عملا مبكرا سنة ١٩٢٩ اهداه للأشوج ، وهم طوائف من الرواة والشعراء المتشدين الذين قاموا يدور هام في الحفاظ على التقاليد الشعربة والمسقة للقوقال وهم بشيدوب أشعاره كلاسكة باسلوب أقرب لشاعر الربابة عندنا في ا تحاله ، ولكيم مصاحبون أداءهم بألات وتربة ويقاعبة . وقد نأثر حانشاتوريان بأثرا منحوطا بالاسلوب الارتجابي المسرسان لانشاد هؤلاء انصابين الشميين المتشرين في القوقاز (وخاصة في أذربيجان) ليس في أعيال الفيوليز فقط ، بل و في

صميم اسلوبه اللحبي والبنائي . ن



- أن العالم الفلكي و حاليليو و استكشف أهم استكشافاته نواسعة اللسكوب وهو شيح
 إن التاسعة والستار إلى
 - ٥ وأن ، قولتير ، نشر روايته المشهورة ، أيرين ، وهو في سن الثمانين !
- » وأن ، فكتور هوجو ، ألف كتابه ، تاريخ حريمة ، الذي يعد تحقة تاركية وهو في السدام. ، السمير. ا





بقلم محمود المراغي

وبعضهم يتقدم إلى الخلف!

الدول النامة تشكو من تراند السكان ، ونسى البرامح اللارمة لصبط هده الريادة التي تسابق الموارد وكل الإمكانيات .

اهي تسابق حواره وص الرمحايات . لكن هناك في الوقت نفسه مجموعة دولية تواجه عكس ذلك ، فالسكان لا يتزايلون ، بل تسجل مؤشرات مص الدول أسم في تنقص ا

والمجموعة المدولية التي تعنيها هي ما يسمى اللدول الصناعية ، تسع عشرة دولة ، تتركز في أوربا الغربية وأمريكا المسالية ، وتبعد اعتدادا لها و. استرائبا والماري

سع عشر. وله بموقع اشك ندوي ألا نتحاور معدل زيادة السكان فيها ؟، • في المائة خلال سين بر ١٩٨٦ - ٢٠٠٠ ، • أي أميا أقل من نصف مائة ستويا ، وهي بالفيط نصف المعدل الذي تحت. الدور نصبه في لنعرة الوقعة من ١٩٦٥ -

ويوضح البنك الدولي المؤشرات بالاوقام. فجده يقول: إن كل ما صوف نزيده هذه الدول في العقد الأخير من هذا الدون (۲۶ مليون نسمة لاثمير وذلك مقابل (۱۲) مليون نسمة في قطر عربي واحد هر محمر وحماس (۶۰) مليون نسمه في بدائر الورخي واحد هو تيجيريا

بند عمریمي واحد هو فیجیریا وبکلهات أخری فإن سکان نیجیریا سوف بزیدون

تحو ضعف ما سوف تزيد به كل الدول الصناعية المنشرة في أربع قدرات والدراء أن المناسبة المناسبة

الهاحأة أن تسمن هده الدون سوف يشهد الهاحأة أن تسمن حكان تراحما العالمي العمل حكان المثال العالمي المثال عام إناه المثال المثال المثال عام إناه المثال ، حيث الإيدون ولا ينظمون بعد ذلك

وصوف يتناقص سكان النسب أيضا من (٨) إلى (٧) ملايين لسمة أي السنوات السابقة نفسها ، وتناقص الدعارك وملحكا ، وتقع سويسرا والسويد دون حراك

إنها ظاهرة جديرة بالتأمل إذن ، ليس لأنها تقيض ما يحدث في العالم الثالث الذي يسجل أربعة أضعاف به التمو في العكان ، لكن لأن هدد السكان في النهاية يحكم حجم النشاط الاقتصادي ، وحجم الاستهلاك ، يل ويحدد إلى حد كبير. شكل المحمع وعلاقة .

** هذا الوجه الايجابي ا

وابتداء لا بد أن يكون للظاهر، وجهها الايجابي، فتحن أمام قدر محدود من السكان (٧٥٦

العربي _ العدد ٢٦٢ _ يناير ١٩٨٩ م

مليونا عام ١٩٩٠)، يتستعون بقدر وقبر من

وفي تقدير صندوق السكان النابع للامم المتحدة أن الدول الصناعية التي لايصل تعداد سكامها إلى ربع العالم تستهلك ٧٥٪ من الطاقة المستخدمة في العالم كله ، كما تستهلك ٥٨٪ من خشب العالم و٧٧٪ بالمالة من حديده . وذلك يتعكس على مستوى الناتج المحلي الذي ينمو بأربعة أضعاف معدل غو السكان ، كما ينعكس على الأستهلاك ومستوى المعيشة .

وتسجل الأرقام أن ٢٠٠٪ من الأطفال في سن الرحلة التعليمية الابتدائية يدحلون المدرسة . وأن نسبة الذين يصلون للمرحلة الثانوية ٩٣٪ من

المجموعة العمرية المعنية . والثوره ممسه بالسبة للحدمات الأحرى كالصحة ، بينها بيلغ نصيب كل (٤٩٤٠) مواطنا في الدون المتوسطة الدخل طبيبا واحدا , وجيط هذا المتوسط إلى (٥٥٠) مواطنا في الدول الصاعبة

وهكذا في كل نواحي الحياة ، إنسان الشيال أكثر حظا، إنه يأكل ويتعلم ويلقى رهاية صحية وخدمات ترفيهية وحباة ثقافية أقضل ، إنه بحقق إنسائيته في كل مظاهرها المادية ، وكثيرا من مظاهرها المعنوية أيضا ، إنه الأكثر ثراء ، والأكثر قدرة . أحد أسباب ذلك أعداد السكان اللين بعيشون في هذا الجزء من العالم.

** ووجهه السلبى:

لكن الأكيد أن هناك الوجه السلبي لذلك ، والعاجل من الأمر هو ما تنبهت له منظيات البيئة ، من أن هذا النمط من الحياة لايمكن أن يستمر ، قمم التقدم ، ومع استخدام هذا المدل الرتقع من

الطاقة ، يزداد التلوث وتزداد غاطر البيئة . في أرقام إجمالية بسجل صندوق السكان أن أوربا وأمريكا الشالبة وحدهما تفقدان (٣١) ملبون هكتار من الأرض الحضراء كل عام ، أما السب نهو تلك الأخاص التي تترابد في الحو والتربة يسيب

الصناعة

والحديث عن أخطار ما يسميه رجال العلم وتناقص الأوزون و في الطبقات العليا من الجو ،

وحدوث ثقب ثمبر مته اشعاعات ضارة تقتل كال شيء حديث الايتوقف، وأساسه نمط الحياة التي يعيشها هذا القدر المعدود من السكان. لكن المشكلة السكانية التي ستفرز في المستقبل

القريب شيئا آخر هو نقص العيالة المناحة. ير عامي ١٩٦٥ ، ١٩٨٠ ، كانت القوى العاملة بالدول الصناعية تنمو بنسية (١,٣) عالماتة سنويا

لكن في خمسة عشر عاما أخرى (١٩٨٥ ـ · · · ٢) من المتوقع أن تبيط نسبة غو القوى العاملة إلى نصف بالمائة ، بل وتتراجع في بلد مثل المائيا الاتحادية بنسبة نصف في المالة تحت الصفر .

معنى ذلك أن التحدى أمام أوربا الفربية وأمريكا الشهالية واسترائبا والبابان ما زال قائبا ، في زالت لديا رحلة جديدة لانتاج نفنية أكثر تقدما ، غلمب دورين في وقت واحد :

الأول: لتستخدم قدرا أقل من الأيدي

 والثاني: ثنتنج قدرا ألل من التلوث. لذلك ليس عربيا أن تكون الثروة المرابدة إل عذه الدول هي التقنية وحق المعرقة ، وليس خريباً ان تكون معظم القيمة في يعض الصناعات ـ مثل الحاسوب والكمبيوتر و- تائما عن وسر لصنعة ؛ ، وليس نائجا عن كمية الحامات أو كمية العمل اللذين دخلا في العملية الانتاجية ,

ومد ستوات والدول الصناعة تختار الصناعة والقبون الانتاجية الأكثر تقدما

** هذا المستقبل ؟

حول المستقيل ، وقى ضوء هذه الحقائق ، لابد ن يثار عدد من القضايا المهمة .

إن عددا أقل من السكان ، وعددا أقل من المالة الجديدة ، وقدرا أكبر من التقدم التقني لابد

أن يصحبه تنيرات أساسية .

اليدوى والعضلي

موف يريد دون شك مستوى المهارة ، ومريد الحاحة لنصير، وللمراكر العلمية ، وسوف مريد الحاجة للتعليم ، وسوف تقل الحاجة للعمل

من تركيب "(المكان الذي تؤليد قد سنة الأمن تفويد قد سنة الرجال الذي توليد قد سنة الطبيع إن الله قلام وقال عليه المالة إلى المصل الكرة المسلمات المراكبة المسلمات المس

ممدل الأنبعاب الأهم ال الريخ الملاقات الصناعية سوف يسحر صفحة حديدة توازات حديد بي قرى الممل

وقوى رأس قال ، من الطبيع أن تتزيد كناته رأس قال ، وأن تشعر ألد روحات مان التكافلة العالمية والعراقة نشية ، وين الطبيعي أن تعير طبية طلع المالة ، طرق مع رسورت و مهال العالم أو مهال الطب أو مهال طرق مع رسورت ، مرس تروطية ومن مصح طرق المالة المالة على يأي مالة ، وإن كان المواف يتزايد تركزه ونتي حجم المهالة التي يستخطعها أمرح المعالم وضعة المعالم بعد أن

الأيام سوف تحسم ذلك ، لكن على نطاق آخر ، هو عالمنا الثالث ، فإن التغيرات سوف تأخذ مسارا آخر .

إن تقدم فتون الانتاج في الشيال لايعني الاستغماء عن الاكثر تحلك أو الأكثر سون مالكاس . ولكن قد يعنى تصدير قلك الى دول الجنوب

يمني تصدير دلك الى دول الجنوب صوف يعاد. وما هو ما يجدث من فترة أيضا. تقسيم العمل الدولي، فبدلا من أن يكون العالم دولاً تحد المعاد، وأحد أسع الداد المستوعة،

مسيم مصد سوي، بسب من الأبدرة . دولا تتح خاصات راحرى تت المراد المنزعة. قسوف تكون هناك دول تتج الصناعات المتقدمة، وأغرى تتج الصناعات المتخلفة أو المارثة للبيئة وعلى خرار ما حدث طوال اللرن الماضي فإن

وطل حرار ما حدث هوان اللون اللامي وإن الدول النامة سوف تزيد تبعيتها النقنية للعالم المتقدم أيضا ، وقد تلهث ـ كها حدث ـ وراه الأكار

ومت عقراح القسة. وقاة كان للتقدم النفي قضية في الغرب يفرضها التعاور وتؤرضها قضية فلسكان والعرابة . فيل تعناج القدر نفسه من الإسائي، الأنتجية في ظل تزايم السكان (والمائة ؟ وركافية . أخرى ، على سيؤوساً التطور إلى عمل الوصول تقسية) . يتباطيعة مشكلتنا مي مكس ما يجرى في العالم ألفام ؟ وهل يكون مثال حل

ذلك هو السؤال ، وتلك هي النداعيات للحقيقة البسيطة : السكان في الشيال يزحفود للأمام بيخة شديد ويعظمهم يزحف أو يقدم ال المقفد . إنها أمم تتكمش سكانيا وإن تعاظم شامها اتصاديا.]

-

الفضل أن يموت المره واقفا على قدميه . . على أن يعيش جائيا على
 ركبتيه .

* فيا وطني لقيتُك بعد لأي من كأي قد لقيتُ بك الشبابا (شوفي)





بقلم: الدكتور على شلش

لم يقتصر تأثيرت من إليوت في الشعر والنقد على أدباء حيله ومن تلاهم من أجيال في أوربا واميركا

بل تعدى دلك الى أدباء العالم الثالث أيصا ، ومن بينهم الأدباء في

وطننا العربي ، حصوصا معد أن ترجمت معظم أعمال إليوت الى العربية وعلى رأسها قصيدته المشهورة : الأرص الحرب :

في ذكرى مرور ماثة عام على ولادته . . هذه بعض الأضواء على مراحل من حياته والمؤثرات المارزة التي لعبت دورها ويها .

لي ٣١ ستيمبر الماقيق احتفات بريطانيا المتحقق من المتحقق المتحقق

۲۰۲۰ . أول سبرة شاملة

يأتي على رأس هذه الكتب والدراسات الجديدة عن إلبوت كتابان مههان أولها يصم سبرة إلبوت من ناليف الشاهر والفقاص الانجليزي الباحث ييتر

شيء من أعياله فير منشور سوى جزأين من رسائله

المُناصة إلى أعله وأصدقك ، سيصدران في العادين

القادمين على التوالي ، بعد أن ظهر الجزَّء الأول

بالفعل . وكذلك لم ييق سوى رسائله الحاصة الى

صديات الأمريكية إميل هيل التي أوصى بعدم نشرها

قبل مرور ٥٠ عاما على وقاته ووقاتها . أي في هام

ومع حلول الدكرى المتوبة لميلاد إليوت أحرجت دور النشر الانجليزية بعض الكتب والدراسات المهمة حول حياته وأدبه وكشف الباحثون النقاب عن بعض الجواتب الغامشة في تاريخه . ولم ييق

اكرويد ، والأخر يضم رسائل إليوت الشخصية لأهله وأصدقاته ومعارفه من إعداد روحته الثانية فالبري إليوت التي كانت سكرتيرة له قبل زواجهها عام ١٩٥٧ .

أما سرخ البرت فكسب أميها من كوما أول مهرة فالبلة شاملة تؤلف حم. قد مل المروف أنه يكره السيخ ، ولا يهم يوضع مين عليه حق لوكانت عداد السيخ المنازية للمه . ومن المروف لوكانت عداد السيخ المائية المنازية المروفات ويقاجه ، ولا يمن الأمام مورة من حياة حجوه ، يل يمرى الإيمام مروة من متضمة ميده . ولاللك يلا الإيمام مروة من متضمة ميده . ولللك يلا الإليزية التقال بن يرجأنها والمريكا، وتشه في الالبريكا الإلام الأوراق ، وللب في طرحات الكب إلوت وأصدقاك ومعارف ، حق غرجت السيخ أي ولوت وأصدقاك ومعارف ، حق غرجت المبيخ أي

ويتيين من هذه السيرة أن إليوت عاش ٧٧ عاما

(۱۸۸۸ ـ ۱۹۹۵) توزعت بین مراحل وأطوار غيلة ، فقد قضى الثلث الأول من حياته في تعيم وهنام بين أسرة ثرية، وفرت له أقضل أنواع التعليم ، وألحقت بجامعة هارفارد التي تخرجت فيها الصفوة ذات التقوذ في أمريكا ، وأُهدته ـ حسب استعداده وميوله لدراسة الأدب والتاريخ والفلسفة ، ليكون استاذا جامعيا بعد ذلك ، بل يسرت له السفر الى أوربا ، وقضاء عام دراسي في فرنسا قبل إنهاء الماجستير . ولكن حرقة الأدب كأنت قد أدركته . ومع أن أمه كانت تنظم الشعر ، وترعى محاولاته المبكرة في كتابته ، فقد كان يهمها أن يصبح استاذا في الفلسفة ، وأن يكتب الشمر في وقت قرافه . ومع أنه أبدى تفوقا في دراسته الجامعية ، وأعهاها في ثلاث سنوات يدلا من أربع ، فلم يعقه ذلك عن الاستعرار في كتابة القصائد ، ولا عن قراءة أصعب شعر كتبه الفرنسيون قبل ولادته وبعدها، وهو الشعر الرمزى المحقوف

بالقدوش في الصور والمعاني . وقتح له مثا الشعر تناقل عبت على معا رجع الأصرار على تبهه واستكنة أقراره . وكانا المال المقدى أما المن المقد أبي المقدى باريس (١٩١١ - ١٩١١) كيرية لا تسبى ، أقدن خلاف القرارسة حين كتب بها شعراء راطاع على يقطى على من شعرا مرضد الإطلاق والخالية . ورضد شابا من ألكن شباب جبله كان بالمنابق . وكتب الشعر ، وهر حان لم يحدان المنابق على المنابق المنابق على المنابق الم

ولكن أهم ما خرج به إليوت من تجربة تلك والمئة الرومانتيكية ، كيا سياها ، هو أنه عقد العزم على أن يُخلِص للشعر ، وأن يستجيب لذلك الطُّمُّم ۽ الاوري الذي تسلل الى أحياله ، ولم يمض عليه في هارقارد بعد عودته ثلاثة أعوام ، حتى هبطت عليه قرصة ذهبية ، حين عرضت عليه الجامعة متحة دراسية لإعداد اطروحة دكتوراء عن ناسعة ف هـ برادلي (١٨٤٦ ـ ١٩٢٤) الفيلسوف الانجليري الذي تأثر بأسلوبه وكانت المتحة تقضى بالسهر الى حامعة اوكسمورد لمدة سئة قابلة للتجديد ، فسافر على الفور . وفي المجانرا أو في لندن على وجه التحديد ، قابل محرك الحداثة في عصره الشاعر التاقد حزرا باوند. وكان يكبر إليوت بثلاث ستوات فقط، وقد سبقه الى عالم الشر بخبسة دواوين من الشعر ، فضلا عن أنه ضاق نأمريكا والتعليم في الحامعة ، وجاء مهاجرا يسعى وراء للغامرة والحيوية اللتين تميزت بهها اوربا ق ذلك الوقت .

مضت السنة الاولى بإليوت في البحلة ادون أن يكتب اطروح ، فلها تجددت المتحق سنة أخرى بدأ في كتابيعا . ولكته كان قد وقع نجت تأثير باولد الذي أهجيه شمو ، وشرع في السمي الى نشره . وحين انتهى إليوت من اطروحت كان قد قر وظيفة . والحين المتحدة كان قد قر وظيفة . والحين المتحدة كان قد قر وظيفة . المتحدة الماباتية ، فل الرسل الاطروحة الى الحاسق ،

ويقى هو وعندما حاءه حبر قبول الحامعة لبحثه ودعوتها اباه للعودة والانتظام في سمك التدريس ، كان قراره بالنقاء أقوى من أي إعراء

وهنا تبدأ مرحلة أخرى تستفرق الثلث الأوسط من حياته ، وتستمر حتى اشتعال الحرب العالمة الثانية عام ١٩٣٩ .

في هيده المرحمة يتحول داس اللواتء لأسريكي ابي وكادح و الحليري يحاول أن يكسب عرشه بعرق جبيته من الكتابة للصحف والتعليم بالمدارس ، وسط دمار الحرب وانتشار البطالة في التحليرا وسشر معص شمره الناكر . ويتروح من فتاة الحليرية ولكن هده الروحة الاولى للعص عليه حياته بأمراضها المتعددة المزمنة التي انتهت جا الى الجنون . ويضطر الى العمل بأحد البنوك لمدة نسع سنوات . وفي عام ١٩٢٠ ينشر كتابا تقديا ناجحا بعنوان والفاية القدسة والم ينشر أهم فصالده وأطوها بعد ستين بعبوان د لأرضى الحراب، وفي عام ١٩٢٥ يترك البتك ليعمل مستشارا ومديرا للتشر بدار قير وفير & Faber Faber . ثم يضطر الى الانقصال عن زوحه . ويعيش بمرده بارة ، أو مع بعص أصدقاته ثاره أخرى ويكتسب الجنسة المريطانية ، ويتحول الى الكنيسة الانجليزية ، وينادي بأنه كلاسيكي في

الأدب ، ملكي ق لساسة ، الحلو كاثوليكي ق الدين ال يصبح متعصب للدين، وصرورته إل تطهير حياة الفرد وقيم المجتمع . ولكنه يصبح ايضا على رأس شعراء عصره وأكثرهم تفودًا . ويؤسس لتصبه مكانة مرموقة في النقد والشعر على السواه . وهي مكابة أسهمت في ترسيحها عجلة ادبية اسمها ا المبار ،Criterion وكان قد أسس هذه المجلة عام ١٩٢٢ بتمويل من سينة عبة للأدب ، ثم نقلها الى دار النشر التي عمل بها . وعن طريقها - مع دار الشر . قدم المديد من الأصوات والمواهب الشعرية الحديدة

وقبل أن تسهى تلك المرحلة الثانية ، كان إليوت قد نزل إلى ميدأن التأليف المسرحي الذي استمر

على ساحه الى النهاية ، مثلها استمر في عمله بدار التشر . ومع بداية الحرب المائية الثانية ، تبدأ الرحلة الأخبرة في حياته . وفيها توقفت مجلته الرموقة ، وازداد إقبالا على الشمر المسرحي وإقلالاً من الشمر الغتائي . وفي عام ١٩٤٧ مانت زوجته بإحدى المحمات وأصبح ثيخا ثبه محطم على مشارف السين . ولكن سرعان ما تجددت حيويته نور فوره نحائرة نوس عام ۱۹۴۸ وصار يتلفى النياشين وشهادات الدكتوراة الفخرية التي الهالت عليه من جامعات امريكا واوربا . وازدادت تنقلاته وأسفاره، ولا سبيم الى امريكا، يعد زواجه لثاني، وعن طريق هذا الزواج وجد السعادة الشخصية الأول مرة ، وعوص نفسه عن تعاسات زواجه الأول وظل مقبلا على الحياة حتى وفاته وقبين موبه عام ١٩٦٥ أوصى بإحراق حثته ، ودفن رماده بقرية وايست كوكره الانجليزية الصغيرة

القرن السابع عشر ملامح وحصال

من هذه المراحل الثلاث في حياة إليوت بجرج قارىء سيرته يبعض الملامح البارزة في شخصيته وأدبه على السواء فقد غرست فيه تربيته الصارمة الكثير من الإنصاط والنظام واشده عوا النس وادا كانت هده من حصائص الشبعيين بالمائر والعلم لا الشعر، ققد أنتجت كتاباته النار، والتقدية ، ولكنها لم تقض على حساسبته الأصبلة

التي خرج منها جده الأكبر مهاجرا الى اميركا أن

التي كانت وراء ابداعاته الشعرية ، قضلا عن أن نقده كان توها من التبرير النظري لشعره من جهة ، ومحاولة لفهمه وتطويره من جهة أخرى ومع ذلك فشعره من النوع المادي اليسير على الفهم والاستجابة الفورية ، قفيه طبقات فوق طبقات س الماني والاشارات، وقيه أيضا تيار من الفكر والوهى بالتراث الانساني، يسري في أوصاله فيكسبه فرادة وعمقا . ولولا أن حساسيته بعيدة الغور، أا استطاع أن يقلت من قبضة العقل

وتجريد الفلسفة .

ولد كالا دن رأهم الأميات التقدية في وجهت أن شمر الروت أن مطلار تعلقى عليه التقاقة ، وهو الهام سين أن فقد مويف الشاهر الثالد سينقل سيند ، وهل بأن أن أصحابه طورا أن المثل بأد سينتر ، وهل بأن أن أصحابه طورا أن المثل بأد بالمقدر وزه ، وأشار أن في قصيلة « الأوضاء وأشار أن المتنقلة الأوضاء المثل أن المتنقلة الأوضاء المثل أن المنتقلة الأوضاء والمثل أن المنتقلة الأوضاء والمثل أن المنتقلة الأوضاء المثلقة ، كا يندر وجود أن الشعر ، الأمر الذي يحمل شعر إليوت قريا من أن

واذا كان المؤرض حاول كبر إلى حياة الشخصية كرياليه اللغية أن يفصل بين الأمهم والصعلا من وأن يضفي ويتكم ، فلم يكن شموه مضعلا من عليه و لا كان المصادل عن شمو ، وهذا ما نظيره - مبترة بهبلات ، ولو المقادا و الأرض نظيره - مبترة بهبلات ، ولا إلى المقادا والأرض وأحوال عموه ، واجتناما من من المقورة الشخصية الموالية الأحوال ، قند كانت حيات عبلان المسترات المؤلس الأحوال ، قند كانت حيات عبلان المسترات الأمراض كما كانت انجيادا - بل كانت أوريا الإمراض كانت انجيادا - بل كانت أوريا إمراط - جارا وحيا فون الحراس المقربات تتمر من المراط - عادار بدائي والمن المؤلس المتحد أوريا من دوالت جوت ، الأرص الحراس احراب تتمر من مثلاً عاصة يأخرى هاه وهم بوادي وهو بوادي بوادي بوادي والدي بوادي بواد

تنظير في السرية بعد ذلك، مجمودة من المصال التي قرير با إليوت نشه ، وأصحها فلقش قر السطح مدورة من السير . أي دلك المثلق الداخل السير . أي دلك المثلق الداخل التي الإيداء والمثلل ، حق مين ركن في الدين كان الدين كان الدين المثل المثلق المثل ال



⊜ت س اليوت

بلاده ، بسب أرائد القائدة ومناصراتها ، من وكانه بتراسلها ، وكانه بترسل المواقعة والمناسبة المؤتد أو لا كان يتمو أما بيان المان ها بالمان المان ها بالمان المان ها بالمان المان ها بالمان المان المان ها بالمان المان ال

الرسائل مثل النشرات

وأما رسائل إليوت الشخصية الى أهله وأصدقائه لن جمتها زوجت الثانية فتلقى أضواء كثيرة على سرته وخصاله وكتاباته ، ولكنها ـ على كثرتها ـ لا تقدمه ككاتب رسائل من طراز عال مثل بعض معاصريه ، ولا سيها برناردشو ، وقرجينا وولف ، ومن الطريف أن إليوت بكتب في إحدى رسائله ، لزميل دراسته الشاعر والتاقد الامريكي كونراد ابكن: و يجب أن تكون الرسائل صريحة لا تعرف الكتهان والا صارت مجرد نشرات رسمية ، . ومع ذلك جاءت معظم رسائله في هذا المجلد الكبر (١٣٩ ص) أقرب الى النشرات الرسمية ، كيا لاحظ أحد الملقين الانجليز . ويبدو أن السر ق هذا التناقض الصغير ، يرجع الى أن معظم هذه الرسائل كان أقرب الى أداء الواجب، بمعنى أن البوت درج في الفترة من ١٨٩٨ إلى ١٩٣٢ ، التي بشملها المجلد ، على كتابة الرسائل ، الإخبارية ، لا الرسائل التعبيرية . فهو يروي أخباراً أو يرد على أعيار . ولكنه حين يعبر عن نقمه ، ولا سيا في رسائله التي كتبها أثناء سته الرومانتيكية في باريس ، يعمل ذلك باتممال وعاطمة وحماسة ومن الأضواء التي تلقيها رسائله على سبرته وخصاله أنها تؤكد اصراره المبكر على الشعر وتحرده على القلسفة . فهم يكتب أثناء دراسته في أوكسفورد : د أوكسفورد جميلة جدا ، ولكني لا أحب أن أموت ؛ كيا تؤكد قلقه وتأثره يفترة الحرب الأونى ، لمهو يقول في رسالة أخرى : « لقد غبرتنا جمعا هنا السنوات الثلاث الماضية بشكل لا يقاس علبه ولا دواء فيه ۽ بل تؤكد هذه الرسائل عناهه مع زوجته الأولى ، وشظف العيش الذي تعرض له ، وقبضه على وظيفة البنك بيد من حديد، حتى برضي أهله على مستقبله ، وينسى همومه المتراكمة . ثم يأتي بعد ذلك تصويرها لشكواه من الناس والرماد التي اشارت اليها سبرته ال أكثر من مرحلة ، وتماونه مع أصدقاته ـ ولا سيم أيكن وباوند ـ عند كتابة قصيدة جديدة ، فقد درج على عرض المخطوطة على من يصطفى رأيه . ولعل أوضح مثال لهذا الاصطفاء هو ما قام يه باوند من جهد في صقل والأرض الحراب، والحتصارها

وإنهائها على تنحو خامض ، وقد لازمت هذه العادة إلبوت حتى النهاية مهن البادر أن كتب شيئا من الشعر بعدها دون ان يستشير فيه اصدقاه،

هل كان معاديا لليهود؟

في غمرة الاحطال بمرور قرن من الزمان على مولفه أثار يهود بريطاتيا مشكلة قديمة تنعلق بشعره وشخصه . ققد اتقسم الرأ ي العام اليهودي حول شاركة الطائفة اليهودية في دلك الاحتفال وظهرت ادعاءات بأن إليوت أسهم بكتاباته المبكرة _ خلال المشرينيات والثلاثينيات _ في إذكاء تار العداوة لليهود، التي انتهت بالأبادة الجهاعية (الهولوكوست) على يد عتلر . ولكن مشكلة عداء إليوت المزعوم لليهود ليست جديدة في الحقيقة وقد تعرض لها مؤلف سبرته على أي حال . كيا مستها رسائله الشخصية . وهي ترجع الى عام ١٩٥١ ، حين حضر تدوة شعرية في لندن ، الني فيها شاعر چودی شاب وقتها قصیدة هجاء لموقفه من اليهود. وهند ذاك تكهرب جو الندوة ، ولكن إليوت علق بقوله ٠ و انها قصيدة جيدة قصيدة جيدة جدًا ۽ وتشرت الصحف الحادث في الروم التالي ، وحاولت أن تستقمي أبعاده من إليوت نفسه ولكته رقض الكلام أن ألموصوع، واكتفت سكرتبرته بصريح تشرته الصحف قالت فيه : و لقد كتب اليه كثرون من اليهود يتهمونه بالعداء للسامية . وهذا غر صحيم ۽

وح دالت كان الأنوت استقه كرورد من مدان الجيور و الوقت التاني بالجيم أبد ويبدو مدان الجيور في الوقت التاني بالجيم أبد ويبدو الأن الإنجر عالم بالمنافي للهوو وسائل الليان الأن الجير عاصل المنافي للهوو وسائل المنافي للهوو وسائل المنافي للهوو وسائل المنافي للهوو المنافي للهوو وسائل المنافق الم

أدت الى الفوضى والمدمية ، وأن الديموقراطية لم تعد صالحة لحفظ النظام الاجتهاعي . وأن المولين اليهود مثل آل روتشيلد يخلود شرا اجتهاعيا مستطيرا، وأن البهود أنفسهم خطرون الأمهم وضعوا ثقافتهم منذ زمن الكتاب المقدس على أساس مبدأ المساواة مع البشر ، وهو مبدأ سام وسب هده الافكار لبي ء بكن حريثة في عصره شكل مورا حزب والعمل القرنسي و اليميي المادي للبهود ، وساند حكومة بيتان التي تعاونت مع عدل اثناء الحرب الثانية ، وحكم بالسجن عند انتصار الحلقاء ولم يكن مورا وحده في هذا الموقف الفكري من اليهود والتازية ، فقد شاركه بعض أدباء حيله ومفكريه مثل لوي فردينان سيلين وجورج سوريل كها شاركه بعض أدياه انجلترا من أصدقاء إليوت معد ذلك ، ولا سيا الشاعر الرسام ويندم لويس . ولكن أثر مورا في إليوت الشاب كان أقوى وكان قد سبق إليوت بثلاثيته التي أعلنها عام ١٩١٣ حول : الكلاسيكية

كان يكره الذكرى المئوية

والكائونيكه والملكة و

روى ستيفن سيندر في ذكرياته عن إليوت عقب وفاته عام ١٩٦٥ ، انه تلقى منه رسالة في مارس ١٩٣٧ ، أثناء الاحتفال يذكرى مرور منة عام على وفاة الأدب الألمان جيته . وفي هذه الرسالة علق

البوت على الذكرى بقوله : ولست أكره خبته سوى أن نقام له ذكرى منوية فأتا دانيا أكره أي شخص عند الاحمال بذكراه المتوية ، وها هو الاحتقال بالذكرى المثوية لميلاد إلبوت قد مر دون ضجيج في وطته الأول ووطته الثاني معا ، قهل يأتي الاحتفال بالدكري المتوية لوقاته وقد سبه الماس. وربما كرهوه ؟ يبدو أن ما سبيقي منه هو الشعر الذي تجع _ بموهبته وثقافته _ في حمله دكري لعداب القلب والروح ، وبعه بنتاهم بين انبب والعش . أما تقده فسيقى منه انضباط الرؤية . ودقة التحليل، ووضوح المصطلع وأما صبته الذي انتحدر في السنين الأخبرة ولا سبها في أوساط الشباب ، فننطش عليه بعليل فنافد درانت بر فراسي في مقدمة كتابه وت. س إليوت القصائد الطويلة ، الصادر في لندب عام ١٩٧٦ يقول تراقوسي

دلالت أن هذا والانصار في السبت ، در مل طبعي - ال حد ما دلاعجاب المالة في ، ومر المنتوي ، اللي حقلي به اتفاحه بين قراء كتربين مثل الارتب عالى أو كل . ولاحث أن شمر الرحي به هل الأرجح . ومع قلت فاطر أن معظم الأحد، بلهمت ترس أي حصوب فد عمو من الأحد، بلهمت ترس أي حصوب فد عمو من المثلاء والمؤتف في صبحهم ، خلال السنوات التي المثلاء والمؤتف في صبحهم ، خلال السنوات التي الهمت والمؤتف في صبحهم ، خلال السنوات التي

■ مادام لك ركن في القنب مستجدلك ركنا في اليب (ابت كبرج)

■ لا تنافش غيبا لأن الناس لى بعرفوا أيكيا العبي (ستدور داني)

■ يبدو لنا عمل غيرنا دائيا أسهل من عملنا . وكايا أحسن غسرما الفيام به بدا لنا أكثر سهولة .
(والت ديرن)

■ أعطى عددا قبيلا من الشرفاء . وأنا أخطم لك حيث من اللصوص (حال حذروسو)



العربي - المند ٣٦٢ - يناير ١٩٨٩ م 1 6141 المهندس حامد شعيب ، د اصبحت قضيتنا البيئة والتنمية

من أكثر قصابه العالم إلحاما وشغيل العالم كله بحل التناقض يهها ، كيف ممكن استمرار

عبى سلامة البيئة ؟ وفي الكويت كانت النمية تحديا حقيقيا ، وحمحة لاحيارا وهمده قصة مسترة حافلة بالتحديات والتوارد بال أهداف

الم رئيس حميه حربه استه الكورية





لاهور سه س أن سد باحر في دنكان. حمر العالم محكد أي سيعة شكرة احياة. ههاست الاهلامي المعطوف المشاه واستح و مشساه الاهلامي المعالم على المعالم المعالم

والبراكين غير تلك التي تقع في حزام النقط وكذلك موقع البلد من حطى المرض والطول ، وأثمر ذلك على الرياح والمناخ والأمطار ، وهذه كلها عواصل تتحكم في الشروة والموارد المطيعية وتحدد

الكويت . . الجغرافيا والثروة

بعطى مساحة لكوب بحو ١٠٠ ١١ كليم من الأرض الواقعة في الجزء الشيالي من الخليج العربي معطم هذه الساحة عباره عن صحراء فاحته بدب فيها الحياة عقب فصل الشتاء الذي يمتد من شهر اكتوبس وحتى شهر ابريل يبلغ مصدل سقوط الأسطار السنوي في الكويت تحويد والملم وبصاوب فلنعه المناطق الساحلية فيه من شوطيء ضعلة مكسوة بالطمى في الحزء الشالي من البلاد الى كثبان رملية وشواطىء أكثر عمضا وبرودة في خدوب وهد تركم سبة بعمرانة في ساحه على شكمل حرف أ (بالانجليسزية) حول جون الكويت والحدود الحنوبية المحادية للمملكة العربية السعودية . تزدهر في المناطق الساحلية أنواع مختلفة من حسو بات وانسانات لمحمه ومجموعة مسابية من البطيمور المقيمة والمهاجرة ، علاوة على الثروة السمكية الهائلة بها فيهما الروبيان ومحار اللؤلؤ اللدان شتهر بهي اخلنج ابعران

ان كسنساد شيط وسنسيار أو أواحير لأر بيريات دم قسف الكونت أن استجره الأفساء العالم ورفله بمعلو جديد طال من الثروة والقد أضوب الكونت سد بدية عهدما بساح تنقطاً ا العدم على استخدام الوائدة المتحقق أفساء أستم تقي طمنوسات شعهما ، فشرعت الحكومة في تتامي طمنوسات شعهما ، فشرعت الحكومة في ويتجرئها لإثمامة المتافق ساتنانية ، ويكتبة ، الموت الحكومة في وترجيلرية جليدة في محاولة علياً إلا التصاد للانتاء

يمكه البقاه والاستمرار حتى معد نشوب القط ول الوقت الشرق قامت إلى الكريت يحمليت قصديقا البقاء في القد تمرّست الصحراء والنقاء الفيح الساحلي و القريب المعتدد يوجه تصاديدا الفيح الساحلي و الكريت المعادد المستخدة بي المعتددة يوجه المستخدة السرع المساحل ألى الكريت المعادد المستخدات وقد المستخدات وقد المستخدات والمستخدات والمستخدات والمستخدمات المستخدات المستخدمات المساحد المستخدات المستخدات المساحد المستخدات المساحد المستخدات المساحد المستخدات ال

الصحراء في مرحلة انتقالية

يغ هد مكان الكورت قبل الاستان الفلط واستياره ما الله نسبة تازيا بي مكن مطلهم مدينة الكورت ، بيسا توزع الباقي في الدري الساطية واصحة الخيرات كان بادر الصحياة اسرحان مردن الساهم والمنهم مدين بورات المراحي وابدا الأعطار ، وكانت مدينة الكورت بينها الشراعية (الدادي التي عديد البحار ، ويما طوال المحمد في مدينة الكورت ويما الموال المدينة الكورت المدينة الكورت ومعرف المعالم عديد المؤلفات على مدينة المراحة .

المولدين الشعرة عائلات. فإن يركان الرا أن اللول إن المولدين المقال المرتب كان المداون المحلسة الدائن وقت الكل المدائن وحيح الطبعة أن المدائن وعلى بالمسابقة أن المسابقة أن المسابقة أن عاداً سيد معترف إن المسابقة المسابق

وق الخمسيسات بدأت الحكومة مبجة لرايد

عائسدات الشفط ل تسفيسة حطة شاملة للتنمسة والتطوير ، وقد ترتب على ذلك زيادة سريعة في عدد السكنان المحليبين والنوافدين حيث ارتمع العدد من ٢٠٦٠،٠٠ عام ١٩٥٧ الى ما يريسو على مليسون ونصف المليدون عام ١٩٨٥ ، وكسان من أصعب الأصور التي نتجت عن التنمية الحاجة الى توفير مياه مكم لتلبية حاجات الأعداد المتزايدة من السكان . وكسأن الكثمر من الماء المتوافر يعتمد على فصل الأمطار ، وعلى طرائق بدائية لجمع ماه المطر وحمرية ، ما كميه صاد الاعظار التي كاب بحرال في ١ برك بحب الأرض بعد جمعها من استعم شرب قلم تكن تقى بحاجة السكان طوال السام ، ولذا كان بتم استضلال مياه جميع (القلبان) المعروفة ، وفي بعض الأماكن كاد يتم بناه سدود لتجميع أكبر قدر عكن من المياه في كل مرة تبطل فيها الأمطار ، وأب بفسل انباءان لمصنة فكبانا شكنو معصمه أخرى ، تظرا لعدم توافر وسائل نقل غبر الجال والحمير ، وقد تغلب اسمطول السفن الشراعب الكويتي في باديء الأمر على هذه المشكلة فقام يتقل المياه المذبة الى الكويت من مصب شط العرب في البصرة ، وكمانت الرحلة تستعرق نحو ثلاثة أيام

كعد أدنى ذهابا وإيابا عندما تكون الرياح مؤاتية غير أن الكويت وجدت في نهاية الأمر ملا تقنيا لمسئلة نقص المياه لديها . فضاوضت في مام 1907 على أضاصة المحطة الأولى لتشطير مياه البحر وانتاج المُطاقة الكهررسائية . وقد لبقت الطاقة القصون الأساح هذه المحطة من المأه نحو طبون جالون



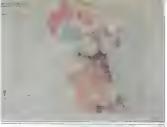
امبراطوري يوبيا ومنذ ذلك الحير بدأت الكويت في رسادة تسهمات اساح لما معدمة شكل استعم الى حد تمكنت معمه في عام ١٩٨٦ من الشاج ١٦٠ مليون جاللون يوبيا من أصل ٢١٥ مليون حالون يمكن إنتاجها

ربي سر الرقد فإن مقروات البعدة من المؤت عن المؤت على المقت عن المؤت على المقت عن المؤت على المقت عن المؤت عن المقت عند مؤت والمؤت عن المترسس معه الخريب. من معهد الخريب من معهد خلك أن الروضين من معهد خلك أن الروضين المؤلى أن الروضين المؤلى المؤت عن معهد خلك أن الروضين المؤلى منه المسابق أنه معهدي إن اساء المداولة المؤلى ال

ببد مدر صبط التنمية

سلس حكونه الكويب مد لامم الأول استقرار المساهد المباهد المباه

وقد مرت عملية ضبط التنمية في الكويت بثلاث مراحل بدأت للرحلة الأولى منها بإنشاء (مجلس الانساء) وكنان مرتاسة المعاورة دائسة عبد السام الرحساح وروساء عدة دارات (الشعاب، بالصحة , والمالة وسياها) هارؤ على معقر الحراء

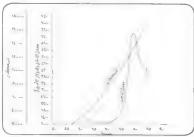


● السرحف الصحوبة الصحوبة تهدد المسحوبة والبته و المسحوبة والبته و المسحوبة والمسحوبة المسحوبة والمسحوبة المسحوبة والمسحوبة المسحوبة المسح









قطور ريادة سكان دولة الكويت بالقاربة مع معدل دخل المرد السوي (٥٥ م ١٩٨٥)

التحيطيط في عام ١٩٧٦ التي ضم اليهب مجدس التخطيط ، وأصبحت مشولة عن جميع عمليات التحطيط الاقتصادي ، والاجتماعي ، والممراني وبعمد ذلمك تشكمل في مايو من عام ١٩٨٧ المجلس الأعلى للتخطيط برثناسة سمو والي العهد ورثيس بجلن يورز والبنة فدف حكوبه حديد بنش

في اشراك القطاع الخاص في خطط التنمية لقد اضطلعت الكويت منذ استحداث حطة

سمة الوصية لريبة عام ١٩٥٢ بدور طبعي رالد في مسطقه احميح من حيث صبط التنمية واحتماعها تعبيض فيدف المحافظة عن السنة وكان دلت سم بمراحمه خيطة وبعديتها مره كالحبس سوات تقريبا لكي تتمشي مع النمو السكان السريع ، ومع نزايد الأنشطة الاقتصادية حبث كان التعديل بعتمد على بسانسات حول المنشساطسات السكسانيسة ، والاقتصادية ، والاحتهاعية ، ومتطلباتها المستقبلية ولقد جاءت الخطة الهيكلية الوطنية الأخبرة ، التي اعتمادت في عام ١٩٨٣ لتفاطي جميم أرجاه الكويت ، وتسواجُه التشافس على طلبات استغلال

من الحبارج ، وذلك في عام ١٩٥٢ ، وكانت المهمة الرئيسية للمجلس هي الاشراف على التنمية الطبيعية سبه الكويت ، وضواحيها ، وسواها من الناطق اسكيه الاحرى

وفند أقبر مجلس خبطه اضكب البريسه لعاء ١٩٥٢ وهي خطة بي شكب في بعد لاساس لخطط التتميسة التي تلتهسا وأن عام ١٩٦٠ صدر مرسموم بإنشاء هيشة اخمري للتخطيط تحت اسم مجلس الانشاء والتعمير البذي تشكيل من ستة أعصاء وثلاثه مستمرين ببس هماحق لنصوب علاوة على رئيس مهندمي وزارة الاشعال العامة

اما المرحلة الثانية من الحطة فبدأت وإنشاء مجلس التخطيط في عام ١٩٦٢ ، وهسو المجلس المذى حظى بسلطات أوسع كشعرا من الهيشين السابقتين ، كما حظى بمشاركة شعبية أوسع ، وفي عام ١٩٧٠ شهدت الخطة تعديلا ازدادت بموجبه الشاركة شعمة وكسب نقطام حاصر دورا مساويا لدور الحكومة في التخطيط، وأما المرحلة الناشة من حلقة السمنة فقد بقاأت مع انشاه وزارة

رثعة الأرص المتوافرة ، بحيث أصبحت مساحة الأرض بحصصية السوم للتعد وانعيار النصافي وساينصل بها من تشاطات ، تزيد على خمسير بالله من مساحة سلاد

أثار خطط التثمية على البئة

ودا تطرنا الى القضايا البيئية . والأصرار الملموسة ل البينة ، وجدنا صناعة النفط مستولة عن معظم حالات التلوث الشهديد سواء على الهابسة أو في الفلاف الحوى ، أو في البحر حيث تشكل عده لصناعه بجدنا مرابد بنبته ويد فهاب جاجه ملحة الى المزيد من السيطرة والتحكم بأمور انت ولعبل ارتصاع تكلفة حلول مشكيلات اسب التي تؤثر على البينة هي التي تؤخر اتخاذ اجراءات صبط وقسائي فعال وبعد للوث مياه البحر والمناطق الساحلية من أخطر القضايا في هذا الشأذ ، حيث أنه من الأهمية بمكاد الإبقاء على مياء الحر بعيدة عن سنوب لا حهاسه السروة لسمكسه و ساكر الـترويـع فحــب ، بل لحاية مياه البحر التي تؤخد من المناطق القريبة جدا من أماكن القاء مخلفات لصاب أواني محطات بصديد التطابسطرها وتحويلها الى مياه صالحة للاعراص المرابة

دور القطاع الحاص

قام المؤثمر الأول للبيشة البشرية المذي عقمدته الامم التحدة في ستوكهوا، عام ١٩٧٧ بغرس بذور السوعي البيش في العالم كله . وقد أدرك عدد من الكوشين المتمين بقضاما الشة حبتاك حاحة الماهد والمؤسسات الحكومية الى دعم القطاع الحاص للمساصدة في تحقيق وتنفيذ السياسات لمعلقة بحيرية السئة وقد سنهلب فذه المحموعة السي صمت وزراه واطبء ورحب يخبطط ومهسدسين وعلىء نشاطها بإنشاء جمعنه حيابه لببنة الكويتية ، التي تم اشهارها رسميا من قبل الحكومة و عام ۱۹۷٤

وكبارير صمر أهدف اخمعه ياعيه احمهور وحشه على حماية البيئة وتشجيع الحهود الحياعية لحل المسكلات البئية الحالية والمستقبلية . علاوة على تبمية التفكر العلمي ، وسن القوانين ، وارساء



الصابح الادارية حول سلامة البيئة ، وحياية موارد الكويت الطبعية من أحل خبر ورفاهية الأحيال في الحاضر والستقبل ، ولقد تادث الحمعية ، من منصر لتأكيد على مستوليتها في صبانة السم الصعمة والحفاظ على ميراث الحياة الدية بحنواناتها وسانات بأن حيابة البيئة هي مسئولية كل مواطن

وفي عام ١٩٨٧ اختار برنامج الأمم المتحدة للبيثة الجمعية الكوينية عضوا في مجموعة الخمسيانة التخية ، وكان دلك تشريفا لعمل الجمعية المبر ال المساعدة عبى حهانه السنة ونصو برها

وال بعاد بنسبه منحت مستدمه الاقسمه خراه البيئة البحرية الحمعية جائزتها السنونه وسصم الحمعية التي تصم اليوم في عضويتها أكثر من ١٠٠ عضو يها ال ذلك ٦٠ منظمة أو هيئة حكومية وعير حكيمية ، ندوات ومحاصرات ومعارض حول موضوصات بيئية محلية ، وقد شرعت اخمعبة لي عام ١٩٨١ باصدار مجلة شهرية (البيئة) لابراز نشأطاعها كما أصدرت كنياً بعوان و قصاما سنة ، مرة في كل شهرين ، وأصدرت كذلنك ابتداه من عام ١٩٨٥ سلسلة من كتيبات الاطفال صمت حتى الأن حبة اعداد

مبادرات القطاع العام

وعم ١٩٨٠ الشبات حكومة المحسن حياته الشأة ومرسوه فالنوب حيسة نسبة رقم ١٣ لعام ١٩٨٠ ع بمصلق قاسوت حماسه السمه وقد تمثلت في فدا التحلس النور رات المعلم بالسمم لأقتصاديه

المرى العدد ٣٦٢ - يتأير ١٩٨٩ م

والصناعية ، والمعرائية ، كيا تمثل القطاع الخاص فيه يجمعية حماية البيئة الكويئية ، ويرأس الجطس وربر الصحة المحامة ، وقد تمثل في الجولس أيضا بلنية الكويت ، ومنطقة الشعبية الصناعية ، ومعهد الكويت بالأيحاث العلمية .

ويضوم المواشي بإفساد استراتيجيات حياية البية ، ويشرف على تقياماً كالى ، كيا بعد تقريراً في المقدمة السياسة سربه من حالة البية في الكويت ، ويشترح السياسة المنتماحة فيت البيئة عالى ذلك الشروط المصحية المنتماحة المستاسية ، والمناطق المستجيد ، المستحدات المستورات المنتجيد ، ما ويسد المحتمد ، في المنتماح المستورات المستورات المستورات المستورات المستحدات المستجدة المستقد المسترات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحداد المستحداد والمستحدات المستحداد الم

وصحه حرى لقانون حراية دستة لعام ١٩٨٠ . ومحاحمة أن مؤسسة بعث محصصسة أن مطيلية بينيت با دائمة دادرة حرية دستة أن وردرة الصحيد تعدمت وطوع هذاء الأدوة مستدروسسات محسر حرية السنة ، ويشسرق العمل بين مختصد الجنات ملحبة بعداية البنة ، ويهي تدرس كذلك الكواور اللغة المكومية ترميز مرامو الطاقعة الجاهدي .

مسد وضح الزاة حيث سبة مدايد سية لتشروعات العمرات والساقة «مداة ، ولقا تعجم بنا طرائح في حير سي قد ضر بصحة قوضي أن والحرب في يحكي ضر بصحة قوضي أن والحرب في يحكل الأواق أن يوض المجبل أن أخراس أن إلى المؤسسة أن يحطر الأواق أن يوض المجبل أن أن أن أن الأما في دما الله المتحدمة إلى المجالية على الأن أن أن أن أن الما في دما المجالة علاصة أن والمائية على قائلة التأخيل ويستطيع علاصة أن والمائية على قائلة التأخيل ويستطيع علاصة أن والمائية على قائلة التأخيل ويستطيع المحلسة المجالة المجالة المتحدة المحراتات المحلسة المجالة المجالة المجالة في المحلسة المحراتات المحلسة المحراتات المحلسة المجالة المجالة المحلسة المجالة المحلسة المحلسة المجالة المجالة المحلسة المجالة المحلسة المجالة المحلسة المحلسة المجالة المحلسة المح







كمذلك الشواطيء الطبيعية من الفسرورة بحافقه عليهنا كمركار حيوي للترفيه (وإلى اعيل) بحد اثمر تلوث البحر وصحة بناهين المجردة ، وكذلك السات لصحراوي مصدر عداه رئيسي لتنميسة اللسروة الحيسوانية (إلى

وأكساسية التيتروسين ، والميتروكوسوتات ،
والرورو ، وإذا اكسية الكرسون ، كما تصط
إلى الروسات والأست مع ألها ميترا .
بيس الإيجاب من الأستاء الميكن ، والمنافذ الميكن الميكن

ومن المؤسسات احكومية التي تساعد مجلس حابة البيئة وعره من المؤسسات المعتبة بالشكلات البيئية ، معهد الكويت للابحيات العلمية الدي ناسب سنة ۱۹۷۷

اسهام علمي

وسدم مهمد الدر سال تعدمه إلى حس الله البحرية . وقد خود الله المستمرة ، وقد خود الله المستمرة ، وقد خود المستمرة ، وقد خود الله المناسبة ، وقد خود المناسبة المناسبة ، وقد خود الله المستمرات بقد الزيادة في الله المناسبة بالمستمرة المناسبة المناسبة

كما أسهم بشطات مسمة البنة في المهد بدراسة حول أثر تدفق مياه المجارى الصحية في الكويت على السنة

ولاً وشكلة سرمان المحركة في تكويت من شكلات در والأممة عظمي - حبّ بهه يؤر في الشبآت العموالية ، والمساعة ، والمساعة والرزاعية - فهي تعظي باعتبام متزايد من قبل المعبير في تكويت ووقع بعرائد من قبل المعبير في تكويت عما المعبير في تكويت

صف شح م برسم عامه ال العالم ، تسجى على ملى حص صوات أن في نفيسة الكسويت أهلى مسوى من المواد المعلقة

در منا و رو منا و رو

والتسجيرات ، والأشجار لئيس الكنبان الرماية وقد نم انجاز مشروعين في محال مكافئة نموث الحواء ، تناول المشروع الأول دراسة ونفييم اعدحان الثيمة من الأساحتات والحمالت التي تستحدم الديرل كوفود ، ينها تناول للشروع الثاني محافظة الشهيسة القيمان على تلون الحسواء في مناطقة الشهيسة

رسدى معهد عد سسر راسح شروطانه البيئة بعدا حول مشكلة البرغي احالاً ، وتشمل مشروطانه البيئة ، وقالة مشروطاته كذات على انها المسائلة البيئي ، وقالة المسترد وطني ومحديات ، علاوة عن حياية ورعاية الخرائي البيئة البيئة البيئة المسترد المسترد المسترد البيئة ، والمسائلة على تطويسو الانسانية ، الخيسوائي والمسائلة على تطويس الانسانة الخيسوائي والمسائلة على تطويس الانسانية ، والمسائلة على تحويد والمسائلة والمسائلة

النشاطات الاقليمية

وسدل محوده في محان حايمة البيئة ، كما تلعب من حلال بعض المنطقات كمجلس التصاول الخليجي ، واجماعمة العربية ، والتنظيات الصالية ، هورا طليعيا في الشاء الماهد واستطيات ، واسرم المروسوكولات التي تعدف ان

تدرير احياية (شدة ، من طرح ۱۹۷۳) ديمه علم و در حوالي و

مد الله عدد موسر الاسمى الاراع بكريت الم ۱۹۱۸ إليت السلاحيات اللارمة فيها السا بحث و رسات التحديد والساسة ولا المن المراجعة المساسة ولا المناطقة المؤلمسر حفاة عصل الحرابية البيئة البحرية والشاطقة المساسة بين والمراجعة الشارك المساسة الشارك المساسة الشارك المساسة والمارك المساسة الشارك المساسة المساسة المساسة المساسة والمساسة المساسة ال

بتعلق بحيابة البئة الحرية في منطقة اخليج والمسار المساد المستم الأفساء حربه فسه البحرية بالكربت في يوليو من عام ١٩٧٩ ، وأتى الفاقية تم اقرارها في المؤتمر الاقليمي لعام ١٩٧٨ . ومد صم مصه دسمية لحرابة البئة الحرية ال عضوبتها ثاني دول هي البحرين ، وايران . والمراق ، والكويت ، وغيال ، وقطر ، والمملكة المربية السعودية ، والامارات العربية المتحدة . وتم نميس وزيس الصحة العامة الكويتي سكرتبرا عاماً للمنظمة ، هذا وتصطلع المنظمة الاقليمية خهية السه بمحربه سطيم الأمور المالمة لمتعلقه محابة البيئة البحرية ، وترد على استعمارات الدول الاعضاء ، وتعد التقارير وتورع أحدث المصوص والتصديلات في القوائس الدولية المتعلقة بحرابة البيئة البحرية كما وتقدم المنظمة أيضا مساعدة ت لحططات التشريعات البيئية الوطنية ، وتشرّف على ادارة بوامح لتدريب مساعدة الدول الاعصاء ال

نتفيذ سياساتها البيئية وقيد تم اعداد خطة عمل ، عرفت بخطة عمل الكويت ، فواجهية الحباجات البيئية ، وتعمز يسز

قدرات الحيهية البينية للدول الأعصاء في اسطعة لانسية عياية البينة البحرية من حلال برامع التماون الوطنية والأقليمة ، وقد علات احتلا حياية لمنة البحريسة من أهم اولوسياتها ، واعتسار مينوس سبس الصحة الداملة للاسانان ، وقوي سودانه مع خانه به سحر حدة راحسي

يورانه ما الله ويحسين معمل المستخدم أو مصح المحدد أو مصح المحدد أو المصيحة والاقتمانية . وما المستخدم الاستخدام الموادن المستخدم المستخدم

مركس اسساعدة الشادلة

سبب در مناسب الانجيبة حرب در در در مناسب در برود مناسب در مناسب در برود در برود مناسب در برود در برود مناسب در برود در برود مناسب در برود در بر

وللركز معدد يشكل خاص _ لجمع المعلومات المتعلقة بالخسطط البحس منه المجتملة في الحالات الطارنة ، وتوزيمها على الدول الاعضاء من جهة ولاقامة نظام التصالات الميادل المعلومات الفورية فيما ينعلق بالمجالات البحرية الطارنة من جهة ناسه .





أشاق بالاعتاد . فقفتر يتحو ١٠٠٠ م مهم يرميل يوما ، ويقدم ممذل الديرانات يهم التجاه المقاتل يتحو ١٠٠٠ م يرميل يوما ، ويقدم ممذل المداعت والمواجه و بالمنات بها من المداعت والمحاجه و بالمنات بها مردل مكر ، ما يوما يقدم مدر دل مكر ، ما يوما يقدم مدر دل مكر ، ما يوما يقدم من المداكن المداك

در وقد روست بالكورس قدار سطانتها سن السيارة الها أو محفات كل الروز و توريعه الم خشاري ال محارفة عهد للامحة مسوار سومه الم مساورة الهادي المساور سومه المساور سومه الم مساورة المساورة على المساورية المطلق والمساورة على المساورة على المساورة المعامل المساورة المساو

رين نامون المتحكم بداناتر سالية اعتمادات وين نامون المحافظة المتحافظة المتح

روش شدر بر الاحد أحده أدر الكور بعض وي سكن من الكور بعض الكور أحدة أو ترفيه بو في سكن من الصحيحة و ترفيه الكورة ا

رق محارف المستحدة تشور باستعادة و الاعتاد للمحطة الموادات يقوم الركز باعتياد الموادات الموادات يوم المستوية و الإعتاد والموادات المستوية المستوية

البحرة الطارق، قد تم كرنارية الطلبة الأللية طراية قدت سكرتارية الطلبة الأللية طراية المستواحة المستواحة المراية المستواحة الم

صهان اقتصاد ثابت

وادا كان العسالم اليموم من خلال برتماسج الأمم المتحدة لحايمة البيئة ، يطرح سؤالا هاما مقاده ماذا عد الموارد فيطمعه " وبدأ مفهوم التنمية المستمرة بلح عبي دهن العدد بمعنى دراسة أمورد و نثر واب لضهاد استمرار التنمية واستمرار الحياة في البلدان التي تعتمد على أوع واحد من الشروات البطسعة كالبلدان التي تعتمد على الأسار فقط كمصدر للمياه ، او بلَّدانِ النَّفط . . الله . وينظم المحتمع الدولي حملة علمية تحت اسم التنمية المستمرة لتسوصيسل هدا المفهموم، والاهتمام بصوارد الشروة والحياة ، فإن الكويت قد بدأت . منذ وقت مكر جدا _ ال طرح سؤال مادا سيحدث للاقتصاد والبيئة عندما ينضب النفط والعاز الطيعي التسر التقديرات الى أن موارد النفط والغاز الطبيعي سوف ندوم اكتسر من ٢٠٠ سنسة اذا استمر الانتساج على مماله الحالي . أما المدل الحالي لاتتاج الترول



(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحبها ، من هده القصايا والافكار تحتار تعربي في كل عدد موصوعا بصل من الماصى والحاصر ، وبين الأمس والغد) .

الفنن الجميل

إنا يقاس نصيب لتن الحبش من التهن ينظرة أفدين أبى الحياة ... فلا يقال عن ذين له يجي العول. الحبينة أو ينقش إحيادها إذ كانت له نظرة راية إلى احياة وكان ينظر اليه كأنها وصعة راية ، وإلى خسد. ومناعد كامها رحين مردول والحراف بالأسان عن عالم لروح والكمان

و مناعد دامه رحس مردول والمحراف لا مسال عن عمام تروح والمسلف و المراد و المسلف و المراد و ال

التقدين به بل واجية عليه و والاسلام بين الأدنان قد تشرد مذهول معمة اخياة وبركيتها والحصن عليها وحساب من معمة مله ابني يجوم على السلم وفضها ويؤمر بشكرها من وعيره من الأدبار بين التين الوما السكوت عن التحريم والايجاب منا أو انتصريح مقاضع مالتحريم

والتأثيم . أنه الاسلام فانه بمل الرنة ويرحر س بجرمها . ويصف الله باخمال وبجسب الحمال س يات قدرته وسوابيم تعمته على عباده

فعي خلق الأرص ربنة وي خلق السياه ربنة (إِمَّا حَعْمُمُا مَا عَنَى لاَرُّصِ ربيةً لِمَا لَـُلُوهُمْ أَيَّهُمْ أَحْسُ عَملا)

(سورة الكهف)

وكل من حرَّم هذه الزينة على الناس فهو اثم لا يفضي في تحريمه بأمر الدين (قُلُ من حرَّم رسه الله أُنِي أخرج لعناده والقُلْبَات من الرَّرْق)

قربان في الإسلام و يدبي أدم حذُّوا ريتكُمْ عَـد كُواً مُسْجد ۽

(صورة الاعراف)

. .

والسنَّه الدوية فيها وري عد عنيه السلام وليها أثر على حيَّة مرتنة كله الدي الأياب عبر الله في بركنة لتدمة والناحة الرينة والنبي على تحريبه الأحد سفيت من احيّاه الذيبا واقتعد لم تنظيم محاسل خلفه ومحه آيات الجمال في أرضه وسمائه قال حليه السلام : الماسة حمل يحت الحمال

وقال فيها ورد من تفسير قوله تعالى : ﴿ وَيَزِيدُ فِي الْحَلَّمِ مَا يَشْءُ ،

به هو الوجه الحبس والصوت حسن واشعر الحس وقال من له شعر فلنكرمه

وقال: ان الله يجب كل جيد الربع ، كل جيد التياب . . واحبره بعص أصحامه أنه يقوم النهل ويصوم النهار فقد له ، د لا تمعل حسم وأنظر وقد ومد دود سندك علمك حقل . . !

وقد تواترب أمثان هده الأحاديث في الأثر و حقلفت فيها الرويات ولكها لم تحتف قط و مصاحب ومؤداها لأن حياة السي الكريم كلها متصداق للإيمان بحق الحسد مع حق الروح

والدين الدين يعير إلى الجاهز والحدل هده خطرة القريمة السرية لا يسرع لأحداً يعين ما مراحة بالشرعة من الشرعة الم من العراضية المراحة إلى المراحة بحمل حدة ويجس والمثاني المناطقية عاصرة حراجة استدا الطاقة بن ومناطقة الشريعة الالمحاول مع حدة الأولان ومع معينة المناطقة المناطقة

روى الأروقي إلى أحدر مكة أو أن اللي عبيد السلام با حدد كمة بعد فع حكة قبال للبيا بر طدان با شبة أنه كل صورة به إلا با علت بنى اقدام في بدع على من برا بو أنه ، وهذا الرواية بيدايات النبي على السلام إلى إسرائية لكنة الا يدان أو إلياب بها الصور وشعبة بها إلى الشورة عديد برا حدث الرواية وصعح به فيته السلام قد أن لمعمى الصور وأم برا أنه مسئل السرائي مدك كريم بعدور على اطلاقها ، ون حقت الرواية الأحرى وكانت الصور بدأ ربعت من حكمة يأم، على دموة كمين فيها إلى على سلوت الله عليه فيه أخكمة التي تقصيم به صوروة جعلة أو أن الى على دموة كمين فيها الكنة إلى ما سلمها من دعوات معدورة وما من دواق مصريا عدستهي من

والقاعدة العامة في الاسلام انه لا تحريم حيث لا صرر ولا خشية من الصرر فأما مع المنعة المحتمة فلا تحريم ولا حوار للنجريم ، لأمه توات للمصلحة ومي هن الماح

ولا معلم أمنا أمن السنين عاصتهم وعاشهم يروي وجهه المع تمعة من تحت الفن حيث تؤمن المنتخبة والمنافقة المنتخبة والمنتخبة والمواققة والمنتخبة والمنتخبة المنتخبة والمنتخبة والمنتخب

عياس محمود العقاد مركتان (التكبر فريضة اسلامة)





بقلم : هادیا سعید"

المكتب ، ينيغي أن تمتحن وتؤدب في المعارك الحلفية والمنزلةات

تكوت، بحدث هذا كل يوم ، كل يوم ، بالف شكل والف صارة ، والك وحه ، مستد للتشكل حسب الشخفة والطروف ، لكتب صارم والمعل مسارم وكل شيء صارم ، حتى الشهادة علمية وصارمة : أوراق تردحم باللياسات والأرقام ، وصاحد وساطر وخثات والكياب مستول فوق

بوت وطادق وعهار ت وإدارات من ورق نعبت حتى وطبلت إلى هنا . البلد يسيح بالطائة . وشهادتها العالية باسيار في اهندسة ، انتظرت أعواما وأهوالا لأن عبها كانت مصيرة ويد أهلها قصيرة ! ضحك زميثها وقال م أرجع اهفائي من حكاية والأخوة ا

هذه !! يختــــار الصداقــة ، الحنــان ، المــــــ أبي مصطلح آخر بجل بينها بضموض في ذلك الكتب الضيق والشركة الصفيرة

رملاؤها ثلاثة بلل وكيان وصالح لكبهم لم يخضروا بعد مدعدة . أكثر من ثلاثه أشهر . أهلتها معركة تطويع صامة بيها وبيهم حد ت بصدي واحاروا الحموح

أب حدهم برهرة ، وبأن الأحر بانسامة ،

وَمُمَّى ثَالِئِهِمَ عَبِهِ الصِيَّاحِ مَعَلِمَةً بِالنَّهُوةِ مُشَوِّعَةً . اللهِ أَدَّاءَ اللَّهِي عَادِرتُ سَهَا أَوْ بِيْتُ أَهْلُهَا إِلَىْ

ه كانبة وقاصة من القطر السالي

لكنها حصلت على المتحة , وعاشت مثل غيرها سترات الدغر والغربة , وعادت التتعب في حطوية طلقالة وانتظار حزين ، ثم جادت الى ذلك المكتب طوب ربغي و نساعة فقعة وب الدارات مدى التحدد الت

لا يبمهم هذا ، وجهها يكفي . ثربيا يكفي . رشفها أو اقتدها يكفي سسها أو درحها يكفي ، أسئتها الريخة أو الفامضة تكفي . يكفي أن تكون الوحيدة أو العاشرة أو الألف ، حتى تشن الحروب عليها بتدبير أو بارتجال .

وحاولب ، حاولت ألا برى الشبطان بيها ديراهم

قالت · و الشيطان ليس بيننا . من يضعه بيننا ؟ وأنا أجيء الى الكتب محملة بحكمة أب وسياحة أم وحنان أخوة بقطر فرحه دمعا ؟ أحيء طية . طودة . دهاة . . ع

نجيء هكذا، فيتخل صالح : _أوه، الجو جيل، مارأيك في قهوة ؟ تزهة ؟

سهرة ؟ و<u>غا</u>ن غيل :

.. يا للهول أ , . هل بقي من الراتب شيء يعد كل هذه الأناقة ؟!

ويجيء كيال ، صامئا فترتاح لكنه يقتنص أي سهو أو تأخير في تسليم تصميم ليشيح برأسه

وپهمس بصوت مسموم : ـ اښامة عقلهم في مكان آعر ، الذا ؟

قالت : اليوم ، سأقاجتهم : ستقول لهم كل هذا ، وستطالبهم أن يكوثوا

أكثر عدلا وأكثر براءة . لماذا لا تكون أعتهم ؟ لماذا لا تكون القريبة ؟ لماذا تُراقَب وتُنَّهم وتُنَّقب لها فخاخ الكلام والطارات ؟ سنتظر آخر ساعة من الدوام وتبدأ ستحدث

سنتظر أخر ساهة من الدوام وتبدأ ستتخدث يساطة هن العمل ومفاهيم الزمالة والأخلاق، ستحكي عن سفرها إلى ذلك البلد وما تعلمته من سلوك حضاري ومساواة، ستقول لتبيل، إن بامكانه الاصياد عليها في طباعة المطالقية، فقد

تصبح صديقة لأخته وأمه , وهذا لا يمني أبدا أب تحصط سروح ب

وستهيم صح ، من منكر بي الرواح بأكثر من امرأة بهلك ، ومن الطهروري أن يقهم كيال أن "بساحتها لا تعني أبنا ميوعة أو حقة ، وأن سياحها لد تحتها خارج لكتب لا يؤكد اصابتها بمرض الاحبيات المصنفات

الاحبيب استعفاب ستكمل قياس أعدد هذا حراس لنصحبم ، وتطلب منهم يطلف وأدب أن يتتربوا قلولا من

مكيها ويصفوا إليها . هذا اليوم مناسب جدا كلل مكتبها ويصفوا إليها . هذا الخديث . سيكون عشر نصدة للمدا الخديث . منجا بالإمام المكتب في داولة . منا يوم داؤله ، الشمس في زيارة . ويقد . ديا محجوب فيل منسيا بضيمه الأورق للملتبي ، ويتم الملتبية ، ويتم الملتبية ، ويتم الملتبية المناسبة . المرتبة الملتبية المناسبة . ويتم المنتبة اللهي ماكتبها له روجت بعد صلحها الأعمر.

وبالبت مست ثال بكورة اليوم أقل كلها: مدا يوم مقول للقاهم . (الراب والرا فارديا اخيري . واغرائله حيية از ترغم بالأصدة والزوايا . ولم يوقت اليوز خوا بن والأصدة بلسم الوردائيا . منا بسياهما أن تتحدث بلسم ويواردي . منا بسياهما أن تتحدث الهم يقي الوالية . يهده . بالبت . ولكن يعترب . أيها . في اللهاية زيد أن تسفيد من خريم . من الخلاص، ويرد حديثا يساطة ، يلا توايا ولا من الخلاص، ويرد حديثا يساطة ، يلا توايا ولا من الخلاص، ويرد حديثا يساطة ، يلا توايا ولا

ستيداً بلا مقدمات ، لا داعي لأن تتحدث عن السفر وتلك البلاد المتحضرة ، فسوف يجدها نبيل مدهية ومستعرضة ، وسوف يقود صالح الحديث ليعرف معلومات أكثر عن البنات هناك والفنادق ،



رسود سر كابار رات و رسير من مردونه الإنتاذ الألفول أن تبدأ الحديث مباشرة و تشكيمه الميافرة و تشكيم من من مردونه الأميرة و تشكيم من من المناز و خاصة من الميافرة و تشكيم من المناز و خاصة الميافرة المياف

تكون تربية منهم وعفرية . تفضل أن تكون أمنا ما أن تكون شروط فأنها فترواجه . يبرها ألا لا يكورون جيها أو بلك فل الساعات أحليها قب لا يكورون جيها أو بلك فالساعات أحليها قب المسل أحليها مثلاث إلا الا يكونون أجيم والورب 1 10 يُستون الشيطان بين أجيم وللورب الما يستون الشيطان بين أجيم لا تكون عفرية وكرية إلا متما نقيع مطلة ناخل إلى تكون عفرية وكرية إلا متما نقيع مطلة ناخل يموس و الراسية . في شعر المسالمة والى سوح معين و الراسية . في شعر التنافق والى سوح معين و الراسية . في شعر المسالمة .

وراقيم ما وليرما كاني المساح 11 وراقيم ما وليرما كاني المحالم الله وقال كلم الله الما وقال ما ألم الما الما وقال من الم حال المحالم و وقال المحالم و المحالم المحالم المحالم المحالم المحالم المحالم و المحالم المحالم المحالم المحالم المحالم المحالم المحالم المحالم و المحالم والمحالم و المحالم والمحالم و المحالم والمحالم والمحالم

لا كلاما فارع يقرأ في القصص؟! لمادا يمترصون أن مستقبلها سيصيّه بيت يقعل بينتا؟ ◘ ◘

عليها؟ أو رجل مثلهم يخاصم روجه أو يتصل بصديقاته أو يتحرش بزميك أو يشتم الدنيا وما وبها؟؟ مر المدير قبل وصواهم . توقفت للحظة .

مر المدير قبل وصوفم. توقفت للحظة , تأهبت لتحيته بابتاءة وجلة ، فرد تحيتها مشجعا بضحكة ونكتة عن الفائين الذين يعادرون المكتب قبل الحضور الميه ! ثم ألفي نظرة على ثوجها الجديد

سد تلانة أشهر وهي سوي شراء هدا النوب . تصافحت بيوميا والدارضة التي ترتديه في واحية المعل . أربع مرات كانت تبادله التحية كل يوم . وعتق أن يتظرها وأن ثول . و . . وهذها بالصبر وحدت الزواء . والحرف أطلقت الدائمة سراحه من سجن الرائحة والروادة وقرحت واتجهت به الى ناكت كأب و عد

لا يد وأهم سيتيهون وسيملقون ، تكنها اليوم تستع بصفاء وقدرة على التسامح ، القوب فأ ، لم تستعره من أمل أو فيرها ، جديد . سيبقى فولى أكتافها وفي خزاتها : جديد شل أول أسابيع ها في هذا المكتب وشل السامة أحيو، المصعر

ترفيس أن يطلق الملا ها النوب ، فإن ترد في سرح حكاية صحيا هازيموا ، وكم تعدد في أن الأمر يوقف حصد منا الخد ولا يحد إلى والحرات ، محيا أن الطابع ، والدارت بالمحال به ، والدارت ، محيا أن طابعة من عنى محيا والدارت كيف بحدث أن القرار والحسم وتطافى ، ويضع وتطافى ، كيف بحدث أن تلكرهم بعدالة أو أصاص منها يلادا سجا أن الرقت الذي المحيا به العيد يلادا سجا أن الرقت الذي تلف به العيد ويقطع لجميات من الرقت الذي تلف من الزيالات طب طبيد ستظرهم بالتأكية ، ومسحكي كل طب الموس الله لل يستوط من بالتأكية ، ومسحكي كل عذا ، وبا لل يستوط من الذي يلاد .

مداً وقا قد يسجد من مداة أن تبدأ كالتالي : رَملاتي الأعزاء : إليكم أقصر خطاب في العالم :ه الشيطان ليس يبتنا ، فمن يضمه





المرأة من زمور و أحمد الورديقي ؟

يطلق المفارية على الرسوم التي يتجها رسامون لم يتلقوا دراسة فتية تشكسة. ورسمون سلفانية ، وبالعطرة ، اسم ؛ الرسم المسادج » وهي تسعية تقابل في المشرق العربي. تسعية ، ورسم العطري ؛

سيد «ارسم العالمي» وأحد الواضح والرحم الداخي و الخلوب ، هو أحد الواضح الاكثر الرئة العلمة ، والاحتجاد أن الرأي ، عند مع حراجة التحكيل العالم المركة ، إلى السائع أنها معاشر بقوق ضاء الحركة ، إلى المنتج المرية المحرفة اليم والاحتجاد حول الدية المرية المروفة اليم والاحتجاد حول الرسم المناح بمنحور حول العند العالمة لأعمار الرسمة العالمين المعاشرة ، وترجع هذا الأحادة ، وكدنك أنه فقر فيها ليحق مكانة على الساحة ، وكدنك أنه فقر فيها ليحق مكانة على الساحة ،

مواقف ثلاثة

ويكن أغيرة بالان مواقف من هذا الأنهاء كيا تبياناً ويرقف برفض كياة من الانهان أن المربة فيناناً ويرقف برفض كياة من الانهان المدرجة فيناناً أنهاء أفرسم السافع متضمة لألي قيمة قية المرابع من المقالف أما أن الوجود هذه الانهال المرابع أن من المقالف أما أن المنابع أن المنابع فيناناً المرابع أن المرابع من من المرابع المرابع من المرابع من المرابع من المرابع من المرابع المرابع المرابع المرابع من المرابع من المرابع من المرابع من المرابع من المرابع منت المرابع من المرابع المرابع من ا

الأنجاء على احتيار أن المقرب ، وظهور الحركة التشكيلية المحاصرة فيه وتتاميها من شأنه أن يؤجي إلى التلاقي الحتيى لاتجاه الرسم السابق الساج . ولا يعومهم هذا الاشارة إلى أن معارض الرسابين الفعلم بين لم تعد تقلم بالزخم نفسه الذي كانت عليه قبل الاستقلال الستوات الاولى التي الاستقلال الستوات الاولى التي

وثمة موقف ثان، غالف تماما للموقف

السبن . برى أن كميا كنت الطرعه و لاسياد السالح في الحود الرسم السالح في المودود الرسم السالح في المودود المودود المودود المؤود علوه على المساحة الشكيلة . وأن الحد الأنسار المؤود أن الحد المشكيلة . وأن الحد الأسميل المؤودي . وسياست الشاقية . في المسيحة موقات معلقة في مديرة موقف المساحة والمؤودي . وسياست الشاقية . في المؤود المساحة والمؤودية وال

وهذا حرقت الثالث بقير يمياني الأباء الرسم المناح . يوم المطال المطابق السافل للحرك المنافل للحرك المنافل الحرك المؤتف المنافل الحرك المنافل المنافل

معرض وكتاب

الواقع أن النوة والضعه بسدوباد في الواقف الثلاثة السابقة عمل قبولها أو رفضها طابة في الصحوبة ، ولمل هذا هو ما يجمل التقاش والاختلاف حول الرسم السانج عندما بقوة كلها كاتت مثاك مناسبة أغالشة ألوضع التشكيلي المغرب

کانت آخر مناسبتین صدور کتاب بالفرنسیة لؤلف مغربی ، هو د عبد السلام بو طالب ، بعنوان

د لرسم لسادح في نصرت ، عن در . حود اقريك ؛ التي تصدر اسبوعية سياسية بالاسم قضه في باريس ، وتتظيم معرض بالرياط لأحد رواد هذا الاتجاء ، وهو ، محمد بن علال ، ، بعد سنوات حورلة انقطع حلاها عن قاعات العرص

روالكتاب المديد له آسية حرف شقة توليد رما أسبط من حققة توليد رما أسبط المنظمة المنظمة

وقيل أن تتعرض يتفصيل للكتاب الجليد تجد أنه من الضروري تقديم فحدة من يدايات الاتجاء الذي يشكل موضوعه وجوره، وكذلك من يدايات المركة المشتكيلية الحديثة في للفرب، أملها تدام صورة عن خلابات مثلاً الحلال في المؤقف من دامرسم السنجة ، دوقل و دوسم وتحطة ، لذي حددنا مدامه بالتأخيص السخق

مدرستان فستان

الإتحاء بالمثقد

يكن وضع الرسم المساذح بأنه الأب غير الشرعي للتشكيل المغربي المعاصر، وتقول: غير الشرعي من زاوية الرفض الذي قوبل به هذا الاتجاد

من طرف النقاد والفناتين الذين ظهروا بعد استقلار المعرب المستحد من الكتابات التي أرخت للفن المشتكيل المقري المفاصر تعود أقدم اللوحات التي انجزها الرسامون المفارية إلى عام 191، يبد رسام فطري هو وبن على الرباطيء الذي يوصف

انجزها الرسامون المغاربة إلى عام ١٩٩٠، يبد رسام فطرى هو «بن على الرباطي» الذي يوصف ظهوره بأن كان نتيجة تشجع من إحدى الماكلات الربطانية في الحليج العربي والكتابات حول هذا الربطانية في الحليج العربي والكتابات حول هذا الرسام قليلة وميشرة، لالتسمع برواية تلزياده ،

وحبانه الصنة بدفة وقد كرمنه اخكومة انعربه بإصدار إحدى لوحاته على طابع بريدي ويلاحظ وتحمد أديب السلامي في كتابه

ريلاحظ وعمد أنهب السلامي في كنابه الشكيل للقربي بين القرات والماصورة حضية الإمامة إلى المرات القربة اللين ظهروا في الإمامة الإمامة الإسامية المسلم الماسة الإمامة المسلمية المسلمية إجالت وقدوا مع الاستعار و الجميع بيا المسلمية مثالين أصدها من شهال المقرب الذي كان تحت المرات المنات المنات المرات ا

مدي ما المسال كلفت الحاية الاسبانية مواطعها المرام و يرطوشي و بالاهتهام بالفنون الجميلة ، فأسى مدرسة تصول الحمينة تتعوال ومدرسة المتنون الإسلامية .

ومن مدرسة تطوان تخرجت مجموعة من الاسياء اللغية في ميداني الرسم ، والتحت، مازال معظمها يرفذ المساحة الفقية بعطاء ، في حين أحيت مدرسة الفترن الاسلامية مون الحمر على اختس والمعدد والجيس والقسيقساء .

وفي حوب المرب قام الرسام المرسي وماجوريل ، عراكش برعدة عدد من الرسامين المقارية ، شكلوا فيا يعد الصورة النبائية للاتجاء الساذج في المرسم المغربي .

ومند تنظيم أول معرض تشكيل في المفرب عام الموات عام الموات عام الموات على الموات على الموات على الموات على الموات المتلكل في المات المتشكيلية ، فقر المتسجع الكبير الذي كان المثلث ومن المقلف من الفرنسيين ، والأحاث عمود

لكن هذا العهد الذهبي للرسم السائح لم يستمر طويلا، فقد حصم للمراحعة، وإعادة النقيم، والتقد بعد الاستقلال، حثل خضمت خفافات أخرى للاستغيارين الفرنسي والاسباني في إطار تعزيز الدولة الفنية للفرمات أصالتها وشخصيتها الوطبة وكالت حصينة المراجعة الرهمة

الكامل



العرس و مولاني حلي العلوي و



اخمام 1 الوكري تُلبن إ



السجد الصغيره احمد الورديثي ا



• أحلام الساد و فاطبة عسر أ

ظالتكور حسن الشهوه ، وهو أحد أبرز مثال نعضرت المروس يتعدد الجهام من الدلاخية و وأن هذا الالحاء قد يقي تشجيعاً من الدلاخية و الالجنبي ، لأنه عده حصيلة مكتبات فيا ظليفة ، ثمر من أبهائت ججع خطاء و أمال لقد نظر الاستهار فاتواد أن ترات الذي ، حتى يمد مصطفى الروحة إلى ترات الذي ، حتى يمد مصطفى الروحة إلى ترات الذي ، حتى بعد مصطفى والسرع والسلومة اللي كان مرة المرتبي الدورية حلال المصور أوسطى ، (م، مثلة لمكور المنهم في واللى معرض الستين المري الذي المن أمن واللى معرض الستين المري الذي المن أمن واللى معرض الستين المري الذي

معد شيعة) مدد الوجرة المتبرة في الحركة المتحكية الملايح - البارح - يقول: « إن ظاهرة الرحم السائح - و البارح المن المجيدة المنه المجيدة المنه المجيد استجراها متعمداً ، يرجمي إلى الحاكمة مله لمي وأن الرحم الماليان في المستحد المجيد المستحد المجيد رأت الرحم الماليان في المستحد الموساح الدائم المجادة المبالة . أو إن يوقر على إذا المثالي ، وتكون له المياكات . أو رستيكية معادرة . معادرة المحالية المبالة . أو رستيكية معادرة . معادرة المحالية المبالة . أو

مذه النرة الرافضة بحزم تجدها أيضا لدى

السالف الدكر) الرباط ليس قطريا

كتاب والرسم السافج _ أو القطري _ قي المعرب العبد السلام بو طالب ، الصادر حديثاً في باريس ، له موقف خنف عن موقف المتبي ، وشيعة ، لأنه يقف إلى صف هذا الأنجاء ، وحقه في أن يكون خاضراً على الساحة الشكيلة ، ومتفاعلاً مع مائياها با الأخرى

والكتاب ١٢٨ صفحة من الحجم الكير-أثب , بالنوم ، يقدم منمة مصرية ، لايكن نجاملها ، لأنه ينفسن مقدمة قصرة ، وضرطا يعشرة رساس فطرين ، مع عادم بالألوان لأعياهم ، وإحاطة بتاريخهم القني ، ومعارضهم ، طاطاعة ، الدة

ياته رابيه ومؤلفه ليس ناقدا فيا أو رساما ، لكته استاد

للرياضيات ، اهتم عقد السينيات بدالرسم النفري ي الدو برخرس الله من الماجه يريف ، من المحد من المحد من المحد من المحد من المحد المحد وطرقة المحدد المح

ويتقى عبد السلام بوطالب عمع الكتابات التي سيقت ظهور كتابه ، والتي أهادت ظهور اللن الساقح في المقرب إلى صنوات المطربيات والتلابيات . لكه بعد سوات حسسبت درة شهدت بردهار هد الأنحاء ، أما دى بان بقدم صبه فيضة بأنه مجرد محاولات .

آمه وس عبي الرسطي و الذي يعد أول رسم مفريه فيرى أن ثمة سوه فهم يتعلق بالرسام و بو طالب و بر د أمه ده ستس منة طوينة رسما فطريا ، لكن الدواسة المتأنية الإعهائه كشفت أنه كان حقا رساما شحيصيا

ويرجع أسنات ردها، الأنجاء السنام إلى أرجر الحسيف ، والسؤات الأولى بعد الإستقلال الورد ويروز فيارا واضع الماما ، إلى ناسس متعاوان تعليم في الصيافة در ما يين 1980 و 1981 ، في مدين در طور الارس أن متحت عليهي دوازت عليهي دوازت اللسمة والرياضة ومن هدين المتنقل غهرت محمودتان الرسم السناني عمراً المسابقة المكونة غما أصعد علا الانجاء إلى اليوم . تكامل الأسهاء المكونة غما أصعد على الانجاء إلى اليوم .

قدم مجموعة الرياط ظهر والكزولي ، و وتاطبة حسن ، ، وحس الدوج ، ، و دولالي معي العلوي ، و الرسام الراحل والسورويني ، ولحق بسلم المجمسوسة والتاصري ، و والحسن الزكري ، وقاطمة ابت

اورديمي ا

أما جُموعة مراكش التي رعاها المنان القرنسي ، أزيما ، فقد قدمت ، محمد بن علال ، و د مولاي أخمد الادرسي ، . و ، وأبت يوسف سعيد ،

تأثرات عائلية

ومثاك عوامل مشتركة بين هؤلاء الرسابين ،
ومثاك الراسم واحتراف ، فقد كافراً
فقدت جهال كاحتباك الراسم واحتراف ، فقد كافراً
مرك كان شبا الذى الرسم اللوسي ، أرب ، ،
مرك كان شبا الذى الرسم اللوسي ، أرب ، ،
فرجت عجودة من السوميين كان قالاً أو ميمين ، وقد
خرجت عجودة من السوميين على الرسم
رسوسرا ، أنا أنا يوضه مجد فكال له ابن المرب الصينة
يوماء ، وأنا يا ، مثل رجود في الحرب الصينة
يوماء ما يا المن يوصف كل الجود و المرب الصينة
للرسوساء من الما ابن يوسف كل رجود الوسابية

ويمض هؤلاء الرسامين القطوين أثروا على أستقلهم للرسم، فابت المستقلهم، ووقعوهم للرسم، فابت الرويتي أم المستقلهم المستقلهم، ومولاي هل المعلوي كان تلقام الخلب والتي أسد المستقل المادين لديه الذي أصبح بعد ذلك رساما معروقا المادين لديه الذي أصبح بعد ذلك رساما معروقا وحسن التي تحسل اسم و الناصري ، و والمواحد حسن التي تحسل اسم وكدلك استها وحسن الترج » والرسام القطري ، وكدلك استها بعصة

ولا ينبي أن سبل هذا عاملة التصاديا اسهم في من طد القورة من الدافخ نحر الحداث الرسم من طد القورة عن الدافخ نحر الحجاب المقدون بالمنوب بالمنوب بالمنوب بالمنوب بالمنوب المناوب في شرفة المؤلفات أن تشابه المواطقة المؤلفات ا

اللزخات - أولى للعطبة حسن والكرولي انتشابه قال و الخاصري = تقليب أصال أستالة مولاي على ... أوالو اابن خلال تقليب ألوان اين جوسف معيد ، وإلا ان الذلك لا يقائي سيتشرك بو طالب وجود خصوصية لأعيال كل من مجموعتي الرياط ومراكش . تحمل في التفاصيل الصديرة التي تنهس عليها لوحات الرسامين .

ويتاءل المؤلف عمن هو الرسام الفطري، ويجب بأن من الصعب اليوم إعطاء تمريف دقيق للفن القطرى بصفة عامة . ولهذا فهو يفضل الحديث عن المقومات والخصائص التي تميز هذا لاتجاه عن الاتجاهات التشكيلية الأخرى ، ويرى أن أبرر هذه الخصائص تتمثل في حتبار العثان الفطرى مواصيعه من واقعه البيئي، فمواصيع كالمسجد والحيام والمرس والحتان وكناوه _ رقصة شعية مغربية _ وأضرحة الاولياء الصالحين ، هي الأكثر شيوعا لدى القطرين المفارية . ويضيف بأن الرسامين الفطريين يرسمون دون شك بتأثير هواحس عامصة ، تبحل أحيانا و تبك السحة السربالية الني تطيع أعيالهم وبقدم أعيال فاطمة حسن مثالا واضحا على هذا ، فتكويناتها اللونية . وطريقة توزيمها ، تقدمان هالما لايمكن اخضاصه لتطق يصري مألوف ، على الرغم من أن موضوعها دائيا غاية في الألفة و الاعتبادية ، فهي ترسيم باستمرار دون أن تثير المدل لدي المشاهد باعهاها عاصة لدى بتات جنسها من النساء .

ويلاحظ ديوطاك ؛ أن جرءا من أهمية أعيال الرسامين الفطريين المقاربة يتمثل في كونها قد قدمت توثيقا لعادات وتقاليد امدثرت في الواقع . وطلت حية في لوحاتهم

ألوان زاهية

إنهم رسامون يرسمون بتلقائية وبساطة الميئة المحيطة جهم ، بالوان زاهية نفية ، نادرا ما تحضع للمسات احترافية من الخلط والتركيب والمؤلف يلفت انتباهنا إلى مفارقة تتمثل في أن أهيال



الطلبة و اية يوسف سعيد ٤ .

الرسامين القطريين المفارية على الرغم من أنها تعبر عن رغية في نقل الواقع وتصويره ، إلا أنها لبست أمالاً واقمية ، والسر وراء هذه المفارلة يحمن في أن هؤلاء الرسامين بمانون من مشكلة التمامل مع المنظور المذى لاتجيدون استعرائه حسب الفوانين

الهندسية المعروفة ، وعندما يهمدول المنظور ، ويقلمون رؤيا مستوية للمشاهد التي يرسمونها تظهر أعالهم خر واقعية ، بل قريبة من السريالية ، إلا أميم يتجمون على الرغم من ذلك في إعطاء أمالهم توازنا، عيملها لاتخنش البصر، وهنا تكمن مهارتهم . ويستفرب ، ابو طالب ، من حالة التجاهل التي أصبح يعيشها هذا الاتجاه بعد الاستقلال ، ورد قمل المثلقين تجاهه ، ويذكر جلاً الصند أن الاحتيام بالمن الفطري في أوروبا قد بدأ ق أوائل القرن العشرين وايرز من اهتم بهذا الاتجاء أ. العالم هو التاقد السويسرى و وليم أود ؛ الذي ناضل _ على حد تعيره _ من أجل إدخال لوحات الرسامين القطرين إلى التاحف. وقد حرصت أقطار كثيرة في العالم بعد استقلالها على الاهتيام بالفن السافج ... حكس المغرب ... لعده جزءا لايكن تجاهله من ثقافتها الشعبية , وفي الوطن العربي مثلا لايواجه الرسم الفطري في العراق ومصر وتوتس بتقس ما يواجه به في المفرب من انتقاد ومعارضة وتجاهل.

ويقول : أن أسياه قليلة في المغرب قد لحقت يالاسياه التي كان لها دور الريادة في مذا الاتجاء إن كتابه يهدف الى طرح تساؤل حول مصير الفن المساذح في المغرب بعد وفاة هؤلاء الرواد .m



ا إننا نعرف كيف نصير على المكاره ، ولكننا لا نعرف السليم لي حقوقنا ولا النتازل عن مطالبنا . (محمد فريد) الله يهب الله كمل طائم رزقه ، ولكن لا يضعه لمه ، في عشه !!

(جولاند) ■ الرحل لايبكى إلا مرة واحدة ، ولكن دموعه تكون حيثذ من دم ا! (بلشفبلد)









دمطفي طلبة 🤄 داسامة الخوان

- ا ستمر النت الصدعي بوسانه لحلية بهدد لكون الفاء.
- الخطرالقادم ارتفاع د رجة حرارة الجوواختلال نسائلمطال.
 - الارتفاع المتوقع في درجة حررة لعالم يهدد بختو الدربكيه

و في العشرين عاماً والحيرة ارداد احديث عن أنيئة ومشكلاته ، وبدأت تنواى
 أمحات العلم عن المحاطر التي تهدد ليئة ، وبدأ العدل كنه يسمع عن محاطر التي تهدد ه و التي تصل إلى حد قناه الحياة الشربة » .

والمستون الأول عن حمية البنة عباء عربي مصبوي , يشعل منصب وتبيل المكرت منام الأمم التحدة وممبر التعبدي الرياضع الأمد صحدة المنة ، وصد فترة طويلة كانت و الصبويه ؟ تحاول أ . ثب معه موضد ، حتى به الانتان معه ي بيروي ، حيث منه رسح الامم شحدة . وحرى الله في الكوس وعده حالر حق المنتان و المورد من الصديق العدة احتين د سحد حوني أن سر خوار من لرحل . وكل من المحدورين عدة وته سمعه عدمه طيم ، وأمد كثير كان سيطرحه في المجال المجال على سيطرحه في



اعتد أن أنشل مدخل للحوار مع المشتول الأولى عن البيئة في السالم حو الحديث عبر المشتوب البيئة ، وغيليا من المشتوب البيئة ، وغيليا من من مكتوبل ، وحق طهور برنامج الأمم التحديد غياية البيئة ، لأحد يتصور وأستطال إليان منا التطور وأحد تصوري أو استطال إليان منا التطور وأحد تصوري أو استطال إليان منا التطور وأحد المنطال إليان المنطق المنطق

يعد مدّخلًا لفضايا أكثر خصوصية وأهمية في محمد سبثه

أمتقد أن هذا الاقتراح هو الأكثر مناسبة لحديث حول البيئة ، وإذا تحدثنا عن بداية ظهور ما يسمى مفكر البيئة عاسا للحط أن هساك اتحاهب محدين

لأحطر التي تهدد صحة الاساد من عمديات موث البيط ، مواه تلوث الهواه أو الماه بما لها من اثار ضارة على صحة الانسان وكفاءة الحياة

ال دلك الوقت ، ال أو حر السمات ، وتحديد ل هام ١٩٦٩ تقرر نتيجة لضغط الشعوب إقامة مؤتمر الأمم محدة للسنه الإساسة . وحدد عيام ١٩٧١ موعداً لعقده في استكهول عاصمة السويد ، وقد أصبح بعد ذلك يعرف باسم وتأسر استكهونم تاريخياً ، فيقال ما قبل استكهول وما بعد استكهول ، في ذلك الوقت كانت الدول النامية _ غالبيتها تحديداً _ قد بدأت في الأخمال ببرامج التنمية ذات الأنشطة الصناعية ، وكنانت النمية الصناعية تمثل تحديثاً حقيقياً للدول النامية للخلاص من أسر النبعية ، ولذلك عندما قالت الدول الصناعية التقدمة إن التلوث الناتج من التصنيح يعد خطراً على البشة الانسانية ، نظرت المجتمعات النباعية إلى المدعوة للمؤتمر بربية شديدة ، وأن المقصود هو الفاؤها ق حالة تبعية عن طريق مهاجة مشر وعانيا الصناعية ، وحرمان الدول الثامية من حق التصنيم ، وقد بدأ في دلك الوقت شوالد ليدي الدون لتامية احسام البرية والحياة الطبيعية ، أو التصور الحاطيء الأخر

اللي يرى أن الحفاظ على البئة هو إيقاف عمليات

النمو . وفي الحقيقة أن كلا النصورين خاطئان ، لا بعكسان فهما سليا لقضية البيئة . بالضيق من المؤتمر ، وبدأ يتبلور اتجاء لعدم حضور المؤتمر ، إلى أن بدأ التطور في الغرب من خلال الأسياسة ، وللأسف ما زال مناك تصور لدى كثير بن في البلدان النامية بأن البئة هي المحافظة على

القائمين على المؤتمر أنفسهم الذين بدءوا تتبجة لحذا الموقف الذي اتخذته المدول التامية التفكير بأن للدول النامية مصالح أخرى ، وأن القضية ليست مجرد ثلوث ناتج عن دخان المصاتع فقط ، فبدأ التفكر في البيئة عبلي أنها مفهوم شبخار ، فيا هي البيئة ؟ هـل هي الهواء والماء وما يحدث فيهما من الموث ، أم عي مفهوم أوسع من ذلك ؟ وتوصل الماثمون عبل المؤتمر لجسن الحظ إلى ربط عملية التنمية باستضلال مكوشاتها ، وهي البشر والمال ومصادر الثروة الطبيعية . وتبلور الفكر على أن البيخ ليست قضية متفصلة ، لكنها قضية متكاملة ، من خلال ربط هدف التنمية _ وهو الانسان _ بعملياتها ومكوناتها ، وأن هذا لا يكن أن يتم بمعزل هن قضايا البيئة . وكان هذا هو المدخل الكبير الذي دخل من خلاله العالم اثنامي إلى مؤتمر استكهولم ، وانتقلت الصورة من الحديث عن تلوث الماء والهواء إلى الحديث عن استغلال مصادر الشروة السطيعية وخمايتها ، وأصمح هذا المهموم هو القضيمة

العالم الثالث اهتمام أكثر:

 هذه التقطة تأخذما مباشرة إلى أن نسأل: ها , ترى _ من خلال موقعك _ أن موقف الدول النامية قبد تقبر تجاه قضية التلوث ، خصوصاً بعد يعض الحوادث ، مثل حادثة بوبال في الهند ، وما يبدر في السوات الأحيرة من تراجع عن المهموم الشامل للبيشة وعودة إلى الشركييز على مشكلة التلوث حتى في الدور النامية ؟

_ أرى أن هذا السؤال يثير تاطنون : _ التقطة الأولى: هل تغير مفهوم الدول النامية عن 921

والنقطة الثانية : هل هناك عودة للوراء ، خاصة بعد الحوادث التي تشير إليها ؟ وعنا أستطيع أن أثر ر ان هناك تغيراً واضحاً في مفهوم الدول النامية حول نصة السنة وعلاقتها بالتنمية ، وهو واضح تماماً من

المؤشر الأول : في مؤتمر ستكهولم عام ١٩٧٢ كان هدد الدول التي لديها وزارات أو عبالس أو أجهزة للبيخة ١١ دولة فقط في العالم كله ، ولم تكن بينها دولة واحدة نامية . أما اليوم فهناك ٢١٢ دولة لديها أجهزة لحماية البيئة ، سواه وزارات أو أجهزة أو مجالس والمؤشر الثاني في صام ١٩٧٢ عندما كانت التظمات فمر الحكومية المهتمة بقضية البيئة ٢٥٠٠ متظمة غبر حكومية ، ولم يكن في العالم السامي غبر اللات منظمات أو أربع ، أما اليوم فهنـاك أكثر من ٢٠٠٠ متظمة غير حكومية في العالم الثامي وحده ،



وهذان مؤشران بوضحان التغير في المنظر إلى مفهوم لمبيئة وارتباطها بالتنمية

و. إدانت لى دعي أوضح ما أفضده من القطة الثانية في السؤال قبل الاجارة عنه ، أقضد بالتحديد أن الدول النامية اليوم بتيجة تسارع عمليات التصيع فيها قد أصبح بدي، هندم معجوط بقعيه بلوث

ملا صحيح تماماً أن يقد حدث ته شديد في الدول التامية ، خاصة أن في طليبية البوع صليات تصنيح ، وقد بدأ تصليح التصنيع مد تبر المواهم حدثة المياهة ، وهي تلاقمت مستانغ نظر إلى الشدر الكافل من معدات المسابق و بمشجها يستخدم طرق تصنيع شدية ، ولما أثار سليمة على الليمة على

 في ضوء هذا الفهم ، هـل هـناك اختلاف في مفهوم البيئة بين العالم النامي و لعدلم الصدعي ؟

في العالم المستعي لا يقور الحاربة من متحقام مدار (لروز المقلية من أما نعقب (ريب قلية). لكن الحقيق مع المؤلفات ، 2018 الأن المستعين بدأ يربط بين صغية الطوات ، 2018 الأن المائم المستعين بدأ يربط بين أصب سائمة الطور وحصايات حادثة وقت من أصراب المستعين بالأنتاج الكرابية في المستعين بالمستعين بالمستوحة بعن المستطيعة من المستطيعة المستطيعة المستطيعة من المستطيعة ا

شديد حول غديد مسئولية . وغديد الطرف الذي سيتكفل بقد العروضات . ثم اجامة أمرق الماله الصناعي . وهو بدايا الفكري أن الراد الكسامية . الصناعي . وهو بدايا الفكري أن الراد الكسامية . من اطساحات المؤيقة الملة بالاستحد ما المشربة . وبدأ أثير أن صفه طاوا السيد والإستخد المؤلف . وبيات المالول من المالول من الناج هما المؤلف . والمألف المالول من الناج هما من الإراد على المالية والاسان . ثم والألز المرتبة على منها الإراد على المهاجة الالسان . ثم والألز المرتبة على منها الإراد على المالية الإسان . ثم والألز المرتبة على وأنه من الملكن توفير علمه المنافلة المالية . وأنه من الملكن توفير علمه المنافلة الملاجبة . ومنافعة الإنسان الملكن أوفير علمه المنافقات الملاجبة . معانات تدوية .

مسم بسلا حسدود

ه الواتع يقور الأو رد الأمر المنبي الم يعد أمر أدفائيا يقسى دولة يمينا ، لكنه على الدولة لاستربا ، والشيخ لاستربا حدوداً ، وأصبح الزاماً على دول المجتم الدولة والسيخ أو المقاطلة للمهمة مثال الأطراق المحدود الأطراق المنبية ، والمنتقط المهمة مثال المتحدود المؤتمة ، لكي تضم الأصراق التي تضمي المنتقل إلى حسنها ، والشرك من المنتقل المنتقلة على ا

هذا صحيح ، فالشركات الكبرى المائية لا عتم بالبلدان النامية ، ولا بالاضرار التي قد تعيب هذه البلدان ، لكن اتضح الآن أن عملية هاية البيئة من للمكن أن تتم براصادة استخدام ما كسان يسمى



بالنفايات ، وأصبح هذر معهوم حديد لكلمة النضاية . فبدأ النظر إليها عني أنيا صادة أولية . موجودة از الكمان الحطأ ول الموقت الحطأ . قبارًا استخدمت هذه المادة في المكان المدسب ، وفي الوقت الشاسب ، قاتما كجول إلى راسمال ، فأصحت همىية إهادة تدوير النفايات . ومن ثم استحدامها صادة أولية ، تندر على الشركات عائداً اقتصادياً يعرصها الإنفاق الذي أنفقته على تعديل التنظم ي لترات لا تتجاوز ٣ ـ ٤ مئوات ، وبعد ذلك تحصى على عائد صاف ، وهناك أمثلة عددة عن الشركات الكبرى ، منها مثلاً [حدى الشركات الأمريكية التي استعادت ما أنقلته على تعديل النظم في \$ ستوات لقط ، فقد حققت في العام الماصي أرياحنا صافية للمرها ٢٠٠ مليون دولار من إعادة تدوير واستحداء ما كان يسمى نقابات

والأمر انثاني هو ما حدث في عام ١٩٧٣ ، قبعد رف مدر العداضي لكنه عد عها البلدان المتقدمة هالية جداً مما أدى إلى رضع أسعار متبجاتها على المستهلك الداحلي أو الخارجي ، فيدأت هذه الشركات تسمى لتخفيض استهلاكها للطاقة . واصطرب إلى تعديل ونعيير في تقية الإناج حيث أصبح استحدم هده علبة حديدة لإساح بحد

تعمه من المنتجات يستهلك كميات أقل من الطاقة .

وكان حافر أل هد هني بصعص الأفتصادي السان حدث على حسابات التكلفة ، وبالثابي عجر الستهلك عن أن يقتني هذه السلع ، عا هدد هذه الشركات مكساد متتجاليا وانتهت المألة بتعبر معهوم شائع وقديم ، وهو أن مقياس النمو والمدنبة والتحضر بارتفاع ممدل استهلاك الفرد والمجتمع وكان معدل سنهلاك نصافه از المحتمدات بإساء المؤشرات الكمية لقياس النمو ، هذا المهوم تب تماماً . وهنا دهبي أوضح هذا الأمر ، ققد كان مر المتمارف عليه أن أي بند يريد أن يحقق غوأ في الدخن القومي مقداره ١٪ عيه أن يرفع معدل استهالات الطاقة بمعدل ٢٪ ، مع ما يمنيه ذلك من إيجاد خطوط إنتاج جديدة ، ومصانع ، وعمالة ، وإنتاج أم الآن ، وبعد الضرورة الاقتصادية التي عاشها السا بعد ارتفاع أسمار الطاقة لقد أصبح المدل عكت . لكن بنبة ١: ١ , بل لقد استطاعت المانيا المر ، مثلًا أن تصل إلى رعاده ال الدحر عبوسي بسمه معاب ٠ زيادة في معدل استهالاك الطاقة

والرمالة التي توضحها هنا أن الاهتمام بالبيثة والحفاظ عليها لا يعني وقف عمليات التنبية ، بس يعني عائدا اقتصاديا واجتماعيا واضحا ، من المكن أن يحس يه ، ويرصد ، تتيجة عمليات الإقلال من الاصرر باسئة المجتله بالاسار

عن البيئة والتنميا

 برنامج الأمم المتحدة بؤكد دائراً مهوم التنمية المتواصلة أو المستمرة . في تصورك ما التطور الذي تتوقعه في فكرة حريضانين ليشه واسمته والتطرة مستغلة ؟

ـ دعني أرضح لك يثال · عندما ذهبت إلى زيارة أوقتنا اصطحبونا إلى البلدة التي دمرت بالحرب

المري ـ العدد ٣٦٢ ـ يتاير ١٩٨٩ م

الأطباء ، ويدمو يقلموننا على برنامج والعامة الإصدار لدي يمم يلتراف ترس الدولة ورضايه ، ويحسب الدولة ورضايه ، ويحسب المناف الله قد وحو يشير إلى يتر ماء . — هو اليتر رقم ٣٤٣ . ثم أعظ يشير على يكون يتمسر به غضو بريدس المراث على مقادار الله بدولة توسى . المستويع المناف وريد الميئة : على المدينة من عملة الله الجدول الموجود الذي يتم سحة يتم سحة و يت

ربي المهورة لا لا وطرحت نصل المؤافر . وليك أنه ! المؤافر المن المهورة بمد نقال من المؤافر في المؤافر في المؤافر في المؤافرة المؤافرة المنافرة من المؤافرة المنافرة من المؤافرة المنافرة من وصوف ميليون في دويزه من وصوف المؤافرة وحمها لما المؤافرة وحمها المؤافرة المؤ

المياه خير التقية ، بل أصبح الأمر أن الحياة نفسها مرتبطة بالبيئة .

ثمن الرفاهيـــة

استطراداً في الحديث عن المستقبل
 ما هي الاهتمامات الحديثة في بحال
 البيئة ؟ وما التغيرات الني حدثت في مجال
 البيئة وأبعادها التي أصبحت شبه كونية ؟

للاهتمامات احديث كلها نكاد تكون مصة عن الجو، على مستوى العالم كله ، يغموه أن كل فرد "منا ، فوق سطع الأرض وقت عله الشمس ، يتأثر و يطفح الشمن ، والا فرق بين عول الشمال أو عول المجتب ، فالكل سوف يدفعون ثمناً غالباً ، وتحديداً فالاهتمام بالجويدور حول عورين :

المحور الأولى: المواد الكيماوية التي تستخرج لتستخدم في عمليات التنمية والانتاج الصناعي والني أصبح استخداهها ضرورة من ضرورات العصر .

فلا أتسور مثلاً أن مثان في أنظار الحليج المرو.

ذات الشام الحلم (الإنكانيات المالية المهله ، وسعة
من استخدام الكرفات المالية المهله ، وسعة
البشر أن يتجوا ويمكن وا ، وهذا ليس توجأه المؤلف الم

وهذه المواد الكيماوية التي تسمى و كلورو فلورو

كرورات ، منشد ، يد أن مثال شد أتواح بن مد المائلة : بب تأثل طبقة الأورزون في إلم إلى علقها والجمع الله سيحاله وتعالى ، حل ارتفاع يترافئ بين ، كم و ده أو ، ٢ كم أو أصل ، حل والمركز الأكار منا مل ارتفاع من ٢ أل ، ٤ كم ي ده والمركز الأكار منا مل ارتفاع من ٢ أل ، ٤ كم يمان صفية عبدا من منا المائل مستقرة مكان ، وحد الكثيات لمن المرضا بعمل وصنطها يكبس لوحنا حجيمه المستقرات المستقرة مكان ، وحد الكينات لمن المحمد الأصدة الكريزية القاضة من الشمس ، ويحاصة الألحة في الرئية القاضة من الشمس ، ويحاصة فوق الينسيخة أن الى أي أنه لو توقيق تمع من الألحة فوق الينسيخة أن الى أي أن لو توقيق من الألحة فقول الرئية والمناسية من الألحة فقول الينسيخة الله الى والمناسية ما الأرضة الأراد من والمستود من الألحة المناسية والمناسية المناس المناسية المناس المناس

أو وهناك نوع آخر من الأشعة فوق البنفسجية لوزاد أثارو عن حمد معون أوله يسبب إصباعة المبيون بالكاشر الكت را فيام المناسفة) ، ويسبب الإصابة يسرطان الجلد ، وفضى الشاحة الكسسية في جسم الإسان كالايند ، وفضى الانتاج في المحاصيل وكائير الشد وضوحاً في كثير من المحاصيل المهمة على المدرة لا سببا الشارة المصيفية ، وقول القسوما المقدة .

الخطر القسادم

للد تأكد العلية من علال الأبحث العلمية التي مد أوامر السلمية التي مد أوامر السينيات أن هناك علاقة بين علم المؤاد المؤاد أن المؤاد والمؤاد أن المؤاد أن الأسمة قال أن القدمة قول المؤاد المؤاد المؤاد أن الأسمة قول المؤاد المؤاد أن المؤاد

إلى 3 / زيادة في معدل الإصابة يسر . احد. الحداد الواد أنه إذا السعر انتج هده الواد الكيمانية بقض الماد الكيمانية بقض الماد والكم الحافظات ، فإنها تصدير المنافقات - 2 - 3 و لا تتحكم ولا يحتطم على المركب الكيماني في المن كسر طبقة الأوزون . وتسبب تكسر طبقة الأوزون . والمنافقات الماد يشا تناما ارتبط هذا بالحديث والمقتل الماد يشا عنما ارتبط هذا بالحديث

وسطى مناسبي يديد . الخلامة والسرطان - زال ها وقع من السرطان بدأ البشر كالة ، ومعنا رازعات مقد التصبية بالسرطان بدأ الناس بطالسون بإجراء ها ، وزاد الالاسماء أكثر متنا فاتحات لذى العامة الشر القدان الشامة و الإيماز ، وأن كوا أنه من المسكن أن يصابوا بالسرطان ، ويقدان المامة إذا ترصورا للالشدة فرق الإيسان .

الدائم لا دائل الآن أن مثلاً فيود قر وق الطفر أمري الطفر أمري من الطفر أمري كمية الأوران و حرق الطفر أمري كمية الأوران و جنيسر وأكثير من أمري أخر الطفر أخري با متداره من ؟ فإل المستبد المنتجة المستبد المستبد أمرية أمرية أمرية المنتجة المنتحة المنتجة المنتجة المنتحة الم

سؤال عرضي · أليس ممكناً تخليق
 غاز الأوزون ؟

معملياً لا يمكن ، لكنه يتخلق كونياً باتحاد ذري أوكسجين ، ثم تشدخل ذرة أوكسجين شالشة ، فيتكون الأوزون (بيساطة) ، وهذا المركب يتكسر

المري - العدد ٣٦٢ - يناير ١٩٨٩ م

باشمة الشمس ، لكن العناية الإفية جعلت معتل التكسير صاوياً معدل التخليق ، لكن عندما تدخلت هذه المواد الكيمورية حدث خلق هائل ، إذ أصبح مصدل التكسير أكبر من معدل التخليق ، واختس يذلك النظاء الكوني اسوصوع لمنحقات على حيد

ريدات عدد دف رقة مهود محمد رو لا السية قلد الأور وأحية المقافض أن البية قدد الأور وأحية المقافض أن البية قدد الأسالية و الكتا اصطفحت الأسالية ، لكتا اصطفحت الكرى التي تتجع هذا قراد الكيمارية ، للواد حدث طبيعة وأن المقافضة ولارار ستيمية وأنتي مثيود ولارار ستيمية وأنتي مثيود ولارار ستيمية وأنتي مثيود أن والمناب الكيمارية ، لكن و مسية الإسالية الانتهام الدين والمنابة الإسالية الدين تعكم أن والمنافذات وأحيازة الدين هو اللبدين الموجنة برف المنافذات وأحيازة الدين هو اللبدين الموجنة برف كرن كل سالة من سالة الموافقة المنافذات والمنافذات وأحيازة الدين هو اللبدين الموجنة برف تكون كل سالة من سالة الموافقة المانية الموافقة المنافذات والمنافذات والمنافذات المام والشاهرة الموافقة المانية المام والمنافذات الكرن كان منافذات المام والمنافذات المام والمام والمنافذات المام والمنافذات المام والمنافذات المام والمنافذات المام والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمام

سوف العسد، ومع ملاح سوفر المستدر موقد المستدر والسوفر المستدر وكاما أو لوقا ما أو المستمثل المسروقات المحافظة المستمثل المسروقات المستمتل المسروقات المستمتل المسروقات المستمر منا على المستمثل ا

رأصحت القضية كف تجد البديل؟ وهر

ف در الاباح إن المدور لدمية في حالة عدم توصلها الى يديل .

رحد دلد، عدده صحه الاتعاقد ، واشرطه ما تعاق المختلقية والشرطة ما المختلقية والتنظيقية الإستادان بيقرة عليه معدد من الدول التي يكون حجم استلاقاته الماواد الكيمورية لا يقل من 71% من إجابل ما ينتج عالم يومله عمدان التياب ومن لا الاتفاقة موضع التنافية موضع الاتفاقة موضع التنافية موضع التنافية موضع التنافية موضع التنافية موضع التنافية موضع التنافية عرضة المنافقة عرضة التنافية المنافقة المنافقة المنافقة عرضة المنافقة ا

نسب ک ۲۰ بولاست حده ۲۹ الاتحاد السوفيق ۱۰٪، قلیابان ۱۰٪، وکان لا ید آن یکون کل مؤلاه و دائرة التغیذ بی وقت واحد لائیم کیار التیجین ، ویالتائی فان الانفاقی مطبقه عل کل من پنج ، وان نجاقی آخد مکسیاً عمل حسب

ولشرطا آيضاً أن تدخل الانقاقية تعلق الشيد يشقاه من يناير 1948 و إلىد قولت أمريك ، قط ، ووقعت دول أورينا الفريسة ، وصدفت بدست ، إكسان السد ، داخه سوسي در بدست ، إكسان المساد ، داخه سوسي در تقديري أن الانقاقية حاولت أن تقد العالم ، وحقف بدخ ماه رضف حام فقط بعد إحلالها ، وهي سابقة إن مثل هذه الانقاقات الدولية عالم أكثر ميخي تة

عالم اكثر سيخونة

القور اثناي هو ارتفاع درجة حرارة الجو المستمر الشكير مركب عليها يتأثير الصوية Gerenhout و الشكير الشكير وهناك يا البراسات المدينة على الدائمة وهناك أنه العالم مستجد إلى خلال ١٩٠٠ - عاصدة القادمة (والوكند أن فلك ميحدث خلال هذه السنين ايوسي في يمايها إنتفاها في درجة حرارة الجور مة هذاره من درجة توصف الرسيد عرجة وتعصف الرائع طفا الرائع والأمطار في خلاف أجر

المالة . والأوس على الوكدة العسابة حدود الاندسة التأثير في الإنسازة كان المقدمين عاماً للشهرين عاماً للشهد المتحدول المرسين عاماً للشهد المتحدول المرسين عاماً للشهد المتحدول على المتحدول على المتحدول على المتحدول المتح

والأصر الآخر أن أرقاح ودرجة الحرارة إذا إلا يسبب في فريان أخلية المؤجورة إلقاقين الإن سوف ليرجي القلطين الإن سوف المنطقين الإن سوف المنطقين الإن سوخ الى وحرحات أمر ناسخة المنطقية على المنطقية عجم المقاشة المنطقية عجم المقاشة المنطقية عجم المقاشة المنطقية عجم المقاشة المنطقية المنطقية على ا

تجمع عليه الشراسات . ماذا يعني ارتماع مطح الماه في البحار والمحيطات يتفدار متر واحد ؟ يبني ملا أننا في دولة مثل مصر لو رزفعت الماء بقدار متر أسوف تغرق الدائنا ، وبهد للقدار ١٠ ملايين شخص ، وتهدد في بتجلابيش

يقد مان 10 هاسون شخص، و صخفي جنرز اطاليم، من طريقة ، إن الراعي طاه مثلاً زضم مثلث ، وتجبة شاط بجناد إلى الشعن أن الطار مثلث يوضح حاجاج على المناسلية والمهم. خطابيتها من الأخطاط المحتمدة ، لكن حساب التكلفة خطابيتها من الأخطاط المحتمدة ، لكن حساب التكلفة الموضات على المناسلة على المناسلة المحتمدة ، لكن حساب التكلفة والمناسلة على المناسلة على المناسلة المناسلة على المن

إذن ما هو مصدر الخطر ، أو ما هو السبب في طرح هذه الاحتمالات ؟

السب يساقه مراقطة وحية الطراق الذي تتمص أسب و الانتجا إلفت مي والمندة أفسانية . وموام الديارات والفرقات التأثية من هذا الموام ، ومعيق الملازات التي قالما سابة إبا تتوجي إلى تكل طبقة القرورة ، ويأل السحب أبيا تحولت إلى حجوج عد انتقاد جراة (المسمى متعا تشعراته ، فواقد منا الشريان ، وقال أمسان المسرس القروض للمسراة - فيزو موجة حراة (الأنهى ، وقال أمسان المسرس القروض ، فواقد منا الشريان من وقال المسافة المسافة المسرسة القروم ، فواقد منا الشريان من وقال أمسان المسرسة المراقبة . وقد موجة حراة إلى من وقال أمسان المسرسة الإمسان المراقبة . وقد موجة حراة إلى من وقالة الإجهاد المراقبة . الكريون وصداء يسبب "4" من ويادة الرجة .

ومن الحطأ التصور أن بقدور أحد بقرده أن يقوم

يعلاج حله الطرائع ، في شرق اندرة أي سالم أن عجم أو دورة أو دعاشه ، أنها بالمتاج أي أمو المتاج أن كه ، ولما الإفار إعان دورورالتون متما اشها أن العام العامي كان من أحد الموضوعات أنها القام المقال المسيحة أن المقال الموضوعات أنها القام المسيحة أن المسلحة المستخدمة من المستخدمة المستخد

حتى الأن لا تبوجد إجماية محمدة ، لكن هذا حمل مطروح لكسب الوقت .

والمطاروح عالمياً من وسائل التحكم في أسياب ارتفاع درجة حرارة الجو همو الاستغلال المرشيد المطالقة ، وهماك أنجرية في المسجوية ، وهمي أن كمل مصمح للديهم يعيد تدوير كل التفايات بما فيها الحرارة ، بعيث لا يخرج أن التهاية همادم عمل الإطارة ، ولا يخرج نفايات

ومطروح أيضاً التقليل من استخدام السيارات بشجيع استخدام المركبات العامة بدلاً هن السيارة الفرومة ، والمعرودة إلى وسائس تقل صامة تعصل بالكهرباء مثل و الدرام و التظليل وجود العوادم ، وتجريب أنها جديدة من الطاقة كالطاقة الشمسية أو المقائة الراباً أيضاً

وضكا الأن منها بحكم الفسرود المسته أن ترض بأثير ارتفاع حرجة الفراراء ، وارتفاع مستوى منح بايد من الماطق المبروفية المنتقدة ، حشية أن يمنث منا التعبر بوقية ، وبطالق من الإساد أن بالمنط المباد من ، وماقا ميشا لو حدث عدة أو الحيايا الما - 18 مستة ، ولمن ١٣٠٠ - عشة أو الميتيا المرتبع في الطفة لجدت هذا الأرمع بعض الإندان في منافق جغر المباد عنومة ، بهدت تفكر مساقي في منافق جغر المباد عنومة ، بهدت تفكر مساقي حدث ، ومع استعرار جهودنا لمعاولة وقف حدث ، ومع استعرار جهودنا لمعاولة وقف

♦ إذا كانت قضية الأوزون قد تم حسمها على المستوى العلمي ، وإذا كانت المدول ستكف عن استخدام المواد التي تسبب اختيال طبقة الأوزون ، فيها المدائل ؟

ـ لم تكن الصناعة غائبة عن منابعة تطورات قضية الأوزون ، ولعلك تذكر أن أول اجتماع أثير فيه سوضوع الأوزون كسان في همام 1972 ، ثم في

اجتماع للحكومات في عام ١٩٧٧ ، ومنذ ذلك التاريخ بدأت المجموعات الصناعية تحرك علماءهما وأجهرة البحث فيها للبحث عن البدائل ، وفي الفترة ص امريل إلى سبتمبر ١٩٨٧ ـ وهي فترة ما قبل توقيع اتعاقية الأوزون _ التقيت بمعثلي كل الشركات المنتجة عُلَم المُواد ، وقلت لهم ما توصَّلنا إليه ، وسألتهم عن موقفهم الحقيقي ، وقد أجابرا بجواب موضوص مقاده أنَّ معامل أبحاثهم قد توصلت الى بدائل ، وأنَّ هذه البدائل ستكون متاحة للانتاج بشكل تجاري ل الأسواق العالمية خلال فترة (من ٧ - ٨ سنوات) ، قصدرت الاتفاقية في ضوه هذا الموقف ، حيث تقضى الاتفاقية بتجميد الانتاج بعد دخول الاتفاقية عامها الأول ، وخفضه عقدار ۲۰/ بعد عامين ، وعقدار ٥٠٪ بعد ست سنوات (أي بعد انتهاء كل المدة وهي ٨ صنوات ، الشاملة للمدد التي طلبتها الشركات الصناعية) والهدف من هذا السلسل إعطاء الصناعة إشارة واضحة بأن عملية الاثناج الصناعي متصبح مهددة ، لأن الممتع الـذي كان يتنج عشر وحدات سيجد نفسه مطالباً بعد فترة بائتاج حَس فقط ، وهي عملية فير مجدية بالنسبة لحسابات التكلفة وقد فسوحت بعد خمسة شهور نقط من نوقيع الاتفاقية أن الأمر على فير ما كنت أنوقع ، ففي أثناء اجتماع عقدناه مع عمثل الشركات المساعية المتجمة فملَّه المواد سألناهم عن وضع البدائل ، نسمعتاهم يذكرون كياً من البدائل الجاهزة لمديهم معملياً ۽ وقد أخيرونا أنهم يتوقعون قبل مرور خمس منسوات أنهم سيتمكشون من الانتساج التجساري والتصدير وتشغيل مصانع أخرى ، أي قبل المدة التي کتا نتوقعها من قبل ، وهي ٧ ـ ٨ سنوات .

وهذه الخبرة في التعامل توضح لنا موقف العلماء من القضايا البيئية ، وكيف أن المجمع المساعي العالمي صندا يشعر بجدية الضعوط الواقدة عليه فإنه يطلق باحثيه لسيق الزمن والتعامل مع المتخبرات .

-



بقلم : الدكتور سامي عزيز

بعد فترة من العمر ، كمل الفصف بالكاتات الحية ، ويتنهي جا الحال إلى المنوت . حول التعبيرات التي تحدث ي الجنسم ، وتنسب في حدوث الشيخوعة ، تحري عاولات العلياء والباحثين لتحديد كمهيد . ومعرفة الوسائل الطبية لتأخير سن الشيخوعة ، والحد من عاعبها .

فإلى أي مدى وصلت هده المحاولات العلمية ؟

والأمري التي كانت تقوم با في هزة السباب ويؤكد علياء طب للسين أن هذه الحالثة يكن مسيحياة القطل الحلوي ، وهي في ذلك كانتا الفضل الحلوي ، أو الفضل الحكيمي ، ويكن نظر المناجع ، ولكن نظر المناجع الأن لأنتا في أول الطوري . ولا تعراقر لمناجع الأن القسميات المنتقبة للكنف من تقاصلها منا الحالي . الحلوي ، فواتنا قسميليج أن نظر لذول : إن معطم النظر مات الشوافرة حال تقصيمه الألاقة العلمية . تشير الأبحات التي أجريت مؤعرا إلى أن عديدا من التيرات الكيبائية التي تحدث في حلايا أحس معتمدة تعدد المشتول الأول من حيوت الشيخوطة ، الخلايا المن متقدم العمد تكفي فقط المسلمات المهمة التي بحره الجسم للقرام يوطائف البوطية ، مشل : تقيل القدائم ، والمصليات الإغراجية ، وتضمت الروقيات الكيا الإغراجية ، وتضمت الروقيات الكيا تشوق عن القرام بعديد من العمليات الحيوية

الخلبة المختلفة

عطب في المادة الوراثية P.N.S ، مع تقدم العمر ، مما يؤثر على بروتينات الحلية ، وبالتــالى على وظــاتف

(٢) نظرية الجينات : وهي تفترض حدوث اضطراب في جينات الخلية ، عَا يؤدي إلى تصنيع بروننات ضارة داخل الخلية ، فتضطرب وظائفها

هل مادة P.N.S هي السبب ؟

إحدى النظريات - كما أشرنا - تفترض أن السبب يكمن في يعض التمزق والبلي الذي محنث مع تقدم العمر للمواد الموراثية التي تتحكم في تصنيم بروتیات الحدید . دونه P از و و تکر ر هنده العبوب ومواضع الخطأ في هده المادة عمدة مرات ، سبحنة تمرض الخلايا لبلإشعاعات ويعض المواد الكيماوية السامة , تقل كفاءة الخلابا في تأدية

وَلَكُنْ هَذَهِ النظرية _ مع الأسف _ أعملت قندرة علايا الجسم على إصلاح أي إصابة تحدث فيها . والمؤكد لنا الآن أن الحلايا البشرية تستطيع أن معيد بناء أى هطب يصيبها ، وذلك بتكوين قطع غيـار بديلة ، وإعادتها إلى موضعها الأصبي داحل الحلية .

مَا يَجِملها تقوم بنفس الوظائف التي كانت تقوم جا دون أي تأثر ويؤكد البروفيسور و تاكانوشي سكار . . رئيس معهد السرطان بطوكبو باليابات . قدرة خلايا

الجسم على إصلاح أي خلل يحدث قبها ، فيقول : و تقدر عدد الإصلاحات التي تحدث ل خلايا الحسم عند بلوغ سن السبعين بأكثر من ١٣٨ بليون عمليةً إصلاح ، وهذا الوقم دون شك بفوق كل تخيل !! من هذا يتضح لنا أن النظرية التي تفتر ض أن تحطيم جزيء P.N.S داخل الخلية مستول عن ظهور الشيخوخة مع مرور العمر نظرية غير مقبولة ، فالجزيء منها يُصلح نفسه ، ويستعيد تركيه الأصلي

المؤكَّدة لها ، ومن هذه النظريات المعروفة حاليا : (١) نظرية النمزق والبلى ، وهي تفترض حدوث

خندبد الندى يطرحه اسروفيسبور مشرهم ـ الباحث المعروف في علوم بيولوجيا الخلية ـ في هذا محال يحتص بحيث الحبة بقول . و ربما تحدث الشيحوحة شبحة فقد بعص حينات اخلية أو إصابتها سعص خلل ، فعقد إحدى الحبيات مثلا قد يعطن إنتاج بعض أنريمات الحلية ، وبالتالي بحسدث الاصطرب خلوى ،

وهده الخطأ ،خلوي عميت . كي بلقيه العدياء حال ـ قد يؤثر بالتالي على إنتاج بروتينات الخلية مع مرور لعمر . وتشير الأبحاث التي قام بهما البروفيسور ر روسرت حراس ، ، من حامعة شمان تكساس بأمريك . إلى إمكانيه حدوث ثلاثة اصطرابات ال أبرتات الخنبة عبد حدوث بشبحوحة

را) عصى لمدرة على الشات (٣) نقص لكفاءة

(٣) نقص الكبية المتجة والجديد في الموضوع أن هذه التغيرات في الجبنات

وأنزيمات الحلية ربما لا تؤثر على جزى، P.N.S ، بل محتمر أن بكول تأثيرها بطريقة أحرى محتلفة عاما ويؤكد دلك لبروفيسور : حمس صمت ، ، عالم الفيروسات نجامعه ببلور نهبونسون بأمرنكا . فهو يرى أن خيمات المصابة قد تنتح بعص البروتبتات الضارة بالخلية ، مما يؤثر على انقسامها ، ويعجس حدوث الشيحوحة أما حر الأمحاث في هدا عجال قتشمر إلى أن يعض الواد الكيمارية الموجودة في الجسم قد تمجل ظهور الشيخوخة . وأهم هذه المواد : (١) مادة الليوليوسين (تتبج عن تحلل

انواد الدهية) (٢) مادة السكر

للعروف أن مادة ، الليوفيوسين ، تنتج عن تحلل المواد الدهنية ، وتزيد مع تقدم العمر ، وهي تنتح باخل خلايا الجسم المختلفة ، وربما يؤدي وجودها كميات كبرة إن تعطير بعص العمليات الحبوية . وبالتالي إلى ظهور الشيخوخة .

أما مادة السكر فتمثل _ حسب ما يرى معظم العلياء حاليا _ المسئول الأول عن الشيخوخة يؤكد ذلك البروفيسور ۽ ريتشارد بـوكلا ۽ ، من جـامعة

ببلايين المرات

روتشر سودر رسيد موسس بي حديد و كوتير رسودر سده مديد و سديد بين و سديد و كوتير و سديد و كوتير و سديد و كوتير كوتير من كماه حدث عنده و محمد حديد و كوتير و كان كماه حدث عنده و محمد حديد المائل الأولونيين بمعاهيا بحضي و وصدوت هذا لارتباط معروف مع تقدم الهم مثلة مده سب سديد و المعامل بقد المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة أد تتوسس إليه إلا لارتباط معروف مع تقدم المقامرة المعروف مع تقدم المعروف المعروف

رسلاصت و ربيث سي حيس ر حدي. الحلوكور يمكن أن يتحد صع جزي، P.N.S عما يؤدي إلى خداع الجهاز المورائي، ودعه الإنساج بروتيات فرية ، قد تكون صارة بالخلية

هل يمكن إطالة العمر ؟

، المؤكد لنا حاليا أن الشيخوخة في جوهرها مشكلة هلى مستوى الجمزي، الكيميائي، وأن الشش الحر سي بشوم مدور عدة لعروب ـ كي شرحــ ـ هو أحد أسمات الشكفة ا

لذلك يمكر العليه حاليا في عمومة من الواد الكيبياتية المرفق بالهم والطائحات ومله الخاصة وم وهذه المؤاد من تمايا معاشق المناز المهارة اطر ، وجعله أكثر لبناتا ، وأقبل تتمانا كيميانيا والمنازس على المناز بالمناز المواد الطمائة المنازسة إلى فيتمارن (1 ، فهل يكن ياستخدم المنازسة إلى فيتمارن (1 ، فهل يكن ياستخدم المنازسة الكورون القداء عمل رحف المنازسة الكورون القداء عمل رحف

والوسسة الأجرى التي يحتي المنب حال لإطاقة المعر هي الصيام المتلقط ، فالصوح يحد من تسبق تركي الشقار إلى المياقية ، ومانالي يعد متوسط هم الخطال ، يؤكد فلك المالم الشهير ، والقرة و المالي توصل إلى أن إنقاص السعرات الحرارية في الخلفة علمه حور ب المعنو سسة ٢٠٠ ين ١٤ عصحه يمانيا ، يمان توسط للمعن تسبق إلى ١٤ وهده التعارف على المعادل المعا

التخديد أن - ك الصحى المات دور حامه سائت أنطونيو ، إذ بعد تجارت عديدة ، أدها بسرونيسور و إدوارد ماسورو ؛ أبين أن علم الإسراف في المغذاء ، وإلقاص السعرات الحرارية ، يقبل عمر حيوانات المعمل .

ستؤلأت جديده شرعا لانحاث انصله حابيا ال

هرمون الموت :

بوضوع الشيخوخة · هـل الموت الحاوي يحدث سَحة ر تاميم زمي محدد ، أم أنه عمدية اعتباطية ، لا تبع أى نظام أو ترتيب ؟ وما الذي يحدد لحظة موت لخلية ؟ وهل هي إشارات خاصة من الحلية نفسها أم م الجهاز العصبي أم منها كليهيا ؟ وهل التوقف من لانتسام يعني سوب حسه اما دست عمسه مولوجه ، خدث في يوف خيه عر الانتسام " لوكيد لدكتور ، بوير ، بكن ريس سم الكيمياء الحيوية السابق بجامعة كامبريدج ، أنا بوت الحَلايا يحدث تنبجة إفرازات خاصة ، تخرج من الفدة التخاصة ، أطلق عليها اسم و هرمون الموت م ، وهذه الإفرازات تبدأ في الظهور مع سن البلوغ ، ويستمر إفرازها بكميات متفاوئة في إبعد . وقد تحكن دونر من استحلاص و هرمون الموت ؛ سنة ١٩٨٠ ، وهند حقن حيوانيات المعمل بهذه المادة بدأت علامات الشيخوخة في الظهور عليها بصورة



وحتى يؤكد و دوتر الغذة التخاصة في إفرار مصرمون المسوت ، لشهم الحساسية في حصوت لشيخوت ، قام بإرافة التادة الحساسة من معمر الحيوانات ، وحقهها بالمرمونات البديلة ، حتى استمر الحياة فيها ، وقد تبين أن هذه الحيوانات هاهلت قرات أطول من الحيوانات الأخرى التي لم تحر عليها هذا، العملية ، كا يؤكد دور القدة التخاصة في تعجر موت «خلانا وحدوث شيخوت»

وتؤكد الأبحاث الحديثة أن صوت اخلابا يسير حسب برمعر رضي علده وأنها عملية مرتبة ولا سير يطريعه اصباطية ، وأن هناك عوامل كثيرة ، تتحكم في هذاه المملية ، لكن الصورة الكاملة شا مر لب عر واصحه عمال

الاقتصاد 1 الفسيولوجي 1

الصدائد عن هسرصون المسوت ، ودور الضدة التخابة ، في حدوث الشيخوخة . أثرى على توجد مر كر أصرى بتحكم في همه، العديسة ، وهن الشيخوخة تعود إلى أساب وواثبة ، أم أنها تعود بالدرجة الأولى إلى العوامل البيئة ؟

يميد من هذا الأسطة الأصدار و كالب المن ، أسانة طب الأصحاب بالركز الأمريكي للمنيخورجة ، يطول : و هنال هواسل كثيرة مناطقة ، تؤدي إلى تغير أخالية ، وظهو الا ناسا المنيخومة فيه ، إلا لتسطيح - من طول الا تفاد مناطقة ، كما أنا لا تسطيح مناطقة عنى سراحى معدلايا الحسم تصدت بالتبخوصة عنى سراحى منطقة ، كما أنا لا تسطيح أن تبريء هاملا مينا من للشركة في أمند الصطية ،

لقد أشارت بعض التجارب إى وجود علاقة بين المنفذة التجابية و البيعين . فصد إرالة المنتقد التجابية من قتران التجرب تين أن التيسوحة تصيب خلايا بينهن في وقت مناجر ومن هذه التاتج للم المالة و فينس ، فاشراهن نظرية اختيادة التي أهدق عيها المرود الاقتصاد القسولوجي » وهذه التنظرية الجريدة تعربية الجليدة التي أهدق عيها

 (١) وجود أكثر من صركز في الجسم للتحكم في عملة الشيخوحة
 (٢) أن خلاما الحسم المحتلفة نصاب بالشيخوحة

(7) أن حلاما الحسم المحتلفة تصاب بالشيخوحة على مراحل ، وليس هناك عمر ثابت فا .

(٣) أن هناك خطة عكمة تسير على ضوفها عملية الشيخوعة ، وهذه الخطة تتأثر بالوضع الفيولوجي للجسم ، والتغيرات البالولوجية (المرضية) التي ساحهها .

أو) قابل هذا اطفة أمل صدوى الاقتصاد، يعنى أدا أجلس عصل من الغير يضوع لحرية المردوة حرية المردوة حرية المردوة المؤتمة من المؤتمة من المؤتمة من المؤتمة من المؤتمة من المؤتمة المؤتمة المؤتمة والمؤتمة المؤتمة المؤتمة

في التبايد تعجب أن تقول : إذ العلم ، أو واثناً الطاق . لا يستطيع أن يعضك الأسرار مديداً ، يصرار مديداً ، يصل ا ثنا الثنياب ، أو مشادًاً يساحدناً على وقف رخف منصيدرغمة . قضر عبق الأن لم تسك اللمارة المساف اللمارة المساف المسارة واطاق المعر يقدر ما هو رفع مستوى المحمد ، فليس ليهم كم من استوات عشت ، بن كيف كسائت كسائت . بن كيف كسائت كسائت .

لذلك فأيحاث هي المسين أن تتوقف ، ولكن في المكسى ، فالمسير أن تأخذ نصيب الأسد بين الأيحاث الطبية الأخرى علائل المشرين منه للادهة ويرى السية أن هذه لأبحاث سكوس لين عمرية أسرار خلود ، وكمية إطالة لعسر ، يقدر ما ستكوس ليجين مستوى المحة هند المنين . ال





التساؤل عن أسباب الهوة المتعاطمة بين البلدان التقدمة والتخافة تساؤل عدد مديرة بنكل وشكل . وما من صححات الورق مايكاد يفقي إلى الفرق . ومه دائت يعل اسدا ب عدي اسد حديد اسدا نساء مديرة اسد عدي اسد حديد اسا اسداء مدوام شخصة عدمل ولين بعد ومن تقدم معتملها ولين بعد أن عود في هد مدكن قولة الشعراء لعرب لقدمي ، متزل لالول الأحراء أو أن عود مع مكان تعربي لامرويير . وكل شي قد قبل وبحر الاستعراق المناسبة عند ما حديد القدمون وما تبركه الدرعود من المتحدون .

<u>ناك الحوة</u> بين التقدّم والتذلف!

بقلم: الذكتور عبدالله عبدالدائم

هل أثنا منذ البدارة تود أن تتحضى طاة قوامه أن البحث من مصدر الهوة بسين التخلف والتخلف بعد تميير المالة الأولى ، هل حد تمير أرسط و ، وأن القول بأولوية المصامل التنظيمي الإدارى على تحو ما تود أن تلصب إليا في هذا الكالمين عرب من تسجل الأمور ، وود الطواهر اعتقدة

المتشاكة في خيط رائد وحيد دمن أننا مكر التمسير الأحادي لللأمور ، ولانقول بالصلة ، خطفة ، مين الأشياء ، يحيث يبدلو تاليف معمولا نسابقه ، ومهجدا همو لمهج

العلمي الذي يأمد اللسلة الدائرة بين الأطياء يحيث يرى أي كل منا سيا وتبجة بن أن واحد ويحيث يرسه أي ترايطها وتخاطها وتخالفها . وحكايتا مع الحقيقة لهت على أي حال حكاية "الأصمي ودبيل . ويحس مندرك قدام الإدراث ال التخالف جلة من الموامل المضاحلة ، منها الأرتي ومنها الاجتماعي ومنها الثاني ومنها الاتصادي ومنها المحال ومنها المحال ومنها المحال ومنها المحال ومنها العالى ومنها العالى ومنها العالى ومنها العالى ومنها العالى عالمية والمناسقة ومنها العراسة المحالة والمحالة والمناسقة والمناس

لكن وجود العوامل المديدة التي تصـر التحلف أو تقــر أي ظاهرة لا ينفي أن يختلف وزن كل منها

ردوره في توليد ذلك التخلف أو تلك الظاهرة . كيا م علاح لمحمد ، وإلا يكن من الملازم أن يكون مسملا \ سمر أن يحل علاج يعمل عوامله مكان مسمده ، ر - تكون له أولوية على سواه _ وإلا كند من مشملر أن تكون له أولوية على سواه _ وإلا كند من مشملر أن تخرج من دفائرة التخلف

ما يديد ما آن ثبة عاملاً من موامل التخلف له هم هله المسدارة ، وينهي أن تكون له حثل هله باوليرة في علاج التخلف ، وينهي به عامل الإدارية تنسيط (قدري ويست معصف كتب حب تتخلف وموامله هي أن هذا المامل ثبه أهل شأنه يل حد كرير ، ولم ينج ما يستحق من عنها . لاحيا بالاطار به روز ليس المساح حب عام .

لافظار لعربه وال لمدال المحدوجة عام ولا أدل على ذلك من أنشا كثيرا منا ترى لمدى

سحت ال عنو سع خفف فستسد مدوت حلاصناً ، من بين المريين بوجه خاصى ، دعوة إلى تفتيح إمكانات القرد الدقلية والجشعية والحلقية ، ومهمة حصة نصح وي حس والاس و لاسكر لمديه ، والاهتمام يتكوين المسواقف والمهارات والثريث عند ضرورة وعاية الحكم والمحاكمة وسوى

ولسنا عن يتكر دور مشل هذه الجهدو في تضيح المعقول وتبلهب النفوس ، فحر أن مجينا يصب عل ما لزاء في مثالي دلك ، من إعمال المرين وسواهم لتكوين القدرات الإدارية والتنظيمية على المرضم من شأابا الكبير في مصرنا الحديث .

الأزمه التربوية والعلاج الإداري

للد تماس في القرب وسراه مي تماس من الأردة البرزية أيام المستماء الأزود أيام المياس المسير الموارد المياس المسير الموارد المياس المياس

لاتمتة والثورة الإدارية

يو يمي أو أن سعمي لألد الأراء ما فعلي بن الأسال من أبيت ما فعلياً من طبيعة ، والتي أيست في الأحسان أو إلى تستد هوا الجسد ، يعني الأحسان التي تصده هوا الجسد ، وكان يعتب في الألاء بهم يقاطها أو كان مع أن الألاء بهم يقاطها الأحسان من الأحسان ، الرويتها ، الألاء أبيم الالالسان ، وقراب أن طبيعة كانستان ، وترجم عالمي المن بالأحسان ، وترجم عالمي بن من وسائل إنافة عن استماع من الإنتاج من وسائل إنافة عرومه أي يكونها أن الأناج أن المن الأناج أن المن الأناج أن المن الأناج أن المن الأناج أن المنوق الأناج أن المناط المنا

كل شيء إلى مجهود إداري تنظيمي .

واسقى الشار خلول وكان غمى الإنسان حسر ستجمعها من موبيدة لدوسية الإدارية التلقيمة و ويطلق هما موجه حاص عن احساب الألكترورية التي تلصد دور أحساب إلى الراة الإنجاء وارة والتساية بوجه حام التي يتعاقم جرما بقدار تؤديد جودها بكفاميا ، ويحقل المعدس اللوبانيا تقدامي قوة الدول بمقدار ما تماكنه من الماليات المالي إلى المساولة الأحمالية التي يلفت الجاليات إلى الحاسي إلى المساولة الأخرة وبد جود الجاليات إلى

هذا السيل منذ عام ١٩٨٥). من هل السيل منذ عام ١٩٨٥). ولا يقتصر على الاستعداد الاستعداد الاستعداد الاستعداد المناسبة المناسبات الالكترونية أو بالألات بدوجه عام من منسم تلس كل و يعرف ماسم سلست المناسبة ا

نمو الماملين في قطاع الحدمات

من هنا تدرك معنى ما تجده في البلدان الأكثر تقدما من تناقص نسبة القنوى المناملة في قطاع الزراعة ، وفي قطاع الصناعة (مع زيادة الإنتاج في كلهم) ، ومن سرايد سنة المامين في قطاع الإدارة وتدل الإحصاءات عبلي أن تسبة اللدوي معملة في الزراعة في البلدان المتقدمة بد تناقصت مي ٣٨٪ من خلة القوى العاملة عام ١٩٥٠ إلى ١٠٪ عام ١٩٨١ ، وأن نسبة الثنوى الماملة في الصناعة قد تنافصت بين عام ١٩٧٠ وعام ١٩٨١ من ٣٨٪ إلى ٣٤٪ وأن نسبة الشوى الصاملة في قطاع الحدمات (الإدارية بالدرجة الأولى) قند تزايدت بين صام -۱۹۵ وعام ۱۹۸۱ ، من ۳۲٪ الی ۳۲٪ وقد يقول قائل إنْ نسبة العناملين في قطاع الدرراعة في البلدان النامية (ومنها الأقطار العربية) قد تناقصت أيضا ، وأن نسبة العناملين في قطاع الخدمات قند نزايدت بدورها . ولا حاجة إلى القول إن التناقص و نسة العاملين و البرراعة ، يبر فقه رتف ع في

الإنتاج (كيا في الدول المقتلمة) ، بل واقفه هبوط أرضح فيه ، أما تقلاما خلاصات للا حاصة إلى القول إد أزييسية الماماني في ليس تتيجة من نتائج النسو الانتصاص وانتشار الآلة والألفة ، وإلى هم صف المتكس ظاهرة عرضية تشير إلى أن قفاع الحاصات المتكس ظاهرة عرضية تشير إلى أن قفاع الحاصات المتكس قاهرة وتشير بن الأقفار العربة والقفاية (كيا هي المتالفة والطفيلية (كيا هي المتالفة والطفيلية (كيا هي المتالفة المتالفة المتالفة والطفيلية (كيا هي المتالفة المتالفة المتالفة المتالفة المتالفة والطفيلية (كيا هي المتالفة المتالفة

من تجارب الماضي

حي إذا تركة غربة المصر إلى والدت من خلال يتهيا إليفيدية مريساء ان أشابية إلى الإفارة و ومنتصب ومعد أمر عبل إن أشابي وحدث أشغة منتصوب (أن ويسطة ويشاب عنتصب لفت منتصوب (أن ويسطة ويشاب عنتصب لفت المناع على أم إن مسيحاً)، وحسطالانسي من مناع مثل إلى إن إلى أيل من المؤامة من المؤامة المؤامة المؤامة من المؤامة المؤامة المؤامة من المؤامة المؤامة المؤامة من المؤامة من المؤامة المؤامة المؤامة من المؤامة الم



وذلك بأن غيرت نمط إنتاجها كله وانتقلت سريعا من رراعة انقمع إلى حساعة الألبان وعدت متفوقة مدرا

أما البابان في عمر ديجي، ف من أهم عوامل
أما البابان في عمر ديجي، ف من أهم عوامل
المنابان المرحة القريمة الله
أرسانها بال العرب السعية العبيدة المرحة
أرسانها بال العرب مشكل مساوس الم
معموده بتاماته الزارة قابلة ، وعن طرح جلي
معمودة من طرحة الأوبيات ، وسادا العاملة
معامدة وإعالهم ماؤسسات اللالمة في عرب حفظ
للنابرة تأخيها المائيات مهم عن حرية حفظ
للنابرة على الرحة
للنابرة على عربة حفظ
للنابرة على عربة المنابرة
للنابرة على عربة حفظ
للنابرة على عربة المنابرة
للنابرة على عربة للنابرة على المنابرة
للنابرة على عربة للنابرة على المنابرة
للنابرة على عربة للنابرة على المنابرة
للنابرة على المنابرة
للنابرة على عربة للنابرة على المنابرة
للنابرة على المنابرة
للنابرة على المنابرة
للنابرة على المنابرة
للنابرة المنابرة
للنابرة على المنابرة
للنابرة المنابرة للنابرة للمنابرة
للنابرة المنابرة
للنابرة المنابرة للنابرة على المنابرة
للنابرة المنابرة للنابرة للنابرة للمنابرة
للنابرة المنابرة
للنابرة المنابرة للنابرة للنابرة للنابرة للنابرة للمنابرة
للنابرة للن

الثورة العلمية والوطن العربي

وبعد ، إذا تربئنا بوجه حاص عبد الأقطار العربية ، كفاتا للندليل على دور الإدارة والتنظيم في تجاور تحدقها مثالان اثبان (سر بين أمثلة كثيرة) ، أولها يتصل مدخول الأقماار العربية عصر العلم والتقنية . ولقد قبل في هذا كثير . ومع ذلك فيا تزال الأقطار العربية عاجزة في هذا الميدان عن أن تبلغ الشأو الذي بلغته بعض الدول النامية (مثل كوريا وتابوان وأهد والصال والبرارين وسواها) وقد عسب بعضهم أن المالة مالة زمن ، وأن عليا أن ند م للزمر، زمنا . وقد تكون المسألة مسألة زمي إدا نحن وضعنا الألبة اللازمة لسير القطار ، لكن هذه الآلبة مفقودة ، وهي في جوهرها آلية إدارية ننظيمية قبل أي شيء آخر . وحسبنا للاقتناع بذلك أن نلخص ما قاله مايكل سميسون(١١) حول متطلبات التقدم العلمي التقني ، إذ ردها إلى متطلبات أربعة : أولها وحود قوة اجتماعية ﴿ طَبَّقَة أُو نُحُبِّهُ ﴾ قادرة على تحديد أهداف تقتبة واقمية ، وتتظيم الموارد البشرية

والمادية للقبطى من أجل تحقيق هذه الأهداف

وشاتيها الموصول إلى حمهرة فاعلة (حشد كبير نسيا) من العلماء ، ومن قرة العمل الماهرة . وثالثها أن يملك المبلد موارد كالمية ، مالية أو علي شكل مواد تحما . ورايعها أن تشوافر سوق لمسجات التقنية المتعند المنتفذة .

وراضع أن الطليل الأولين (مل الألال) مطالبات المستقب إن الطليب الأولين (مل الألال) مطالبات المستقب إن الطلب الأساس لعلق المثل الدول المستقب إن الطلب الأساس لعلق المشتم المؤلفة في المشتم المؤلفة في الألفان من أن المساسات المستقب المساسات المستقب المساسات المستقب المساسات المستقب المساسات المستقب المساسات المستقب المشتم المشتمة إلى في الفلسر المساسات المساسات المستقب المن المساسات المستقب المساسات المستقبة المشتم المتافزة المساسات المساسات المساسات المساسات المستقبة المشتم المساسات المستقبة المشتم المساسات المس

مشكلة التربية العربية

وهذا ينقلنا توا إلى المثال الثاني الذي نود من خلاله أن نبين أهمية الإدارة والتنظيم في مسيرة التقدم العربة المشودة

العقد قبل الكثير من أمضاك الشريعة همن المشتقع الروية همن المشتقع الروية المستقطة الروية المستقطة الروية المستقطة التربية ومن المستقطة الروية المشتقطة الروية والمشتقطة الروية والمشتقطة الروية والمشتقطة الروية المستقطة ا

⁽۱) وهب عند الاضحاد (كمبريات مي ومشر في الرحم الأولى من هند عنومان أن من أهم أسمات أروا الشعوب التقافلة وقال إلطاء وجوده وفي الوقت المناسب من الشكل الإنتاج لي شكل أكثر (2) مايكل مسيسون إي العقد المروية القامم ، المستعلات أنديته مشؤورات مركز دواسات الوجعة العربية ومركز لمار سنت العربية المعاهدة أو معاهمه جورج أدراء حسر في سروت الأماكة (الفصور الناسم)

وما بقار عن الأهداف التربوية الكبرى ، وعن الحاجة الملحة إلى ترجمتها هن طريق الإدارة والتنظيم بل مناهج واسالب وجهاته بوية، بقارع الحطط التربوية وأهدافها ومراسيها الكمية والشوعية . ولا نفل إذا ثلت أن الخطط لا تربوية كانت أو خير

نرپوية) تنقلب طالبا إلى مراجع قلها برجع إليها . بينه يقود العمل الإداري العملية التربوية على شاكلته دون أن يعبأ غالبا بأي خطة .

وأر بلى المسألة في سيدس الشرية أصفى من هذه المرية أو أصفى بن هذه المرية في خياجة إلى الميسية في حاجة إلى المرية في المجاهد إلى حاجة إلى المرية فالمرية فالمرية فالمرية فالمرية فالمرية فالمرية المرية المرية

على أن الادارة التربوية حزه من الإدارة العامة

للدولة . ولامد أن يسبر تطوير الإدارة الغربوية رأ و مراها) مجالل جنب مع تطوير الإدارة المادة في أي يلد . ومن هنا تأتي أهمية الجهود التي يدلمانها دولي الكورت منذ عام 19.42 من أجل تحديث الجهاز الإداري . والتي كان من أهم تتاتيجها مصدور تقرير استنت المدين لتطوير الحهاز الاداري وتحديث عام 1948

مشكلة الإدارة

ويشط بنا الحديث إن نحن تربثنا عند هذه الأمثلة وسواها . وما قصدنا إليه هو أن ندرك حقيقة قلها عتجها شأبها ، وهي أن أهم أسماب البحلف ق الأقبطار المربية وسنواهب البحنف في لإدارة والتنظيم ، وأن المشكلة الأم التي يسعى أن نتصدى لعالجتها في أي صوقع هي إحكام التظيم والعمل الإداري إحكاما يؤدي إلى أن تصل القرارات والسياسات والخطط إلى مستقرها ، ويزيد فاهلية الجهود التي تبذل في سبيل التنمية في شتى المادين ، ريقلل المدر والضياح، بيل الضلال، فيها ترسم رتعمل ، على أننا نعود قنستدرك مرة أخرى دفعا لأي ليس، فتقول: إننا ندرك أن مجابة مشكلة الإدارة ق الأقطار العربية لاتتم في معرل عن مواجهة مشكلات التخلف الأخرى ، وأن من أسباب هجز الادارة ، البتية الأجتماعية المتخلفة ، والبنيسة . لاقتصادية الصعيفة ، والبنية السياسية المقصرة ص الشأو المطلوب ، والبتية الطافية التي تشكو الكثير من الجمود ، وفي هذه المجالات كلها لابد من أهداف وخطط وتتظر ، فهله كلها صوى تهدينا عبر الطريق ، لكنتا لن نقوى على أن ندخل الطريق ، وستقف دوته عاجمزين مقعدين إن لم مجملنا عمل نتظيم وإداري فاعلى ، يحير الأصداف والخطط والأنظار واقماحيا . وقديما قال بيكون : و إن تجربة واحدة من تجارب الطبيعة تعمدن عندي ألف دلبسل عقل ۾ ، واليوم نقول تحن : إن فكرة واحدة تجد سبيلها إلى التطبيق وتسري إلى أرض الواقع خبر من الف فكرة الأتجد من مجملها ويبلغ سا متنهاها

العربي _ العدد ٣٦٦ _ ساير ١٩٨٩ م

ليست .الأعهال, الأدنية مرايا للعصور التي كنت فيها فقط بل للعصور التي قرئت فيها أيضا .

وشخصبة المرابي ليهودي شيلوك في مسرحية تاحر السدقية لشكسير هي المثال الذي

نختاره الكاتب لينام تطور مطرة البقاد إليه عبر عصور محتمة



بقلم الدكتور أمين العيوطي

باری فی رأیه الذی صدر به طبعة دار ماکمپلان

للمسرحية في عام ١٩٧٦ ، إن شكسبر لا يعد شيلوك شرا مطلقا ، بل إنسانا به من العيوب

وللحاسن ما يباقى شخصيات السرحية ، وأن

شكسير كان يقدم شيلوك ل إسامًا إلى أبعد

خدود . إسام يجمع مين براءة الطمولة في تعلقه

ل نداية الصعد الذين من عام ۱۹۸۸م المدار المدت العمرية العامة للكتاب المدت ترجمة بلطم أ ه. عمد مثال المرسخة المدت إلا تشكير المائلة، عامر البنتية، والترجمة المدت إلا شك عبد المائلة عبد المائلة عبد المائلة عبد المائلة المائلة المعاملة الم

أبليدات التستة. ورس المهودي الذي تحرك موزل المردوي الشر الكاملة في . فوق كل يقول باين كل كرك موزل مثل المثان المن المثان المثان

إن د . علان يقر أن القنمة التي صقر با ترجه قضية شديد الحيية والأهية . تستخد الم توقف حقد أخي تضرب المسرحة على أما ليست من اكوميديات ، تكسير السيفة ، يقدم ليست تشرراً جيداً المشخصية المرابي اليهودي ، أقر و احدث تشارة المهودي والريا في المرحة في ظل الإطار التاريخي الواضي ، ولمحدم كوستوفر

وسينه . قبل أن تعرض للظروف التاريخة التي أدت اليها ، وتتعرف على مدى صحتها من خلال استعراض يعض الأعال التي ظهرت في الفترة ضها التي كنت فيها شكسير مسرحيه ، وتناولت شحصية الهودى

أكثر من مدخل:

وقد اتخذت هذه التضييرات مداخل عتملة و طرح هذه الروية . فكان مثاك مدخل تاريخي ، أو مدخل إنساني ، أو حرقي ، أو ديني . ين هده الداخل ينحو كريستوفر باري منحى تاريخيا و تضيره لشخصية المهدوي هل هذا التحري قوله . وكانت شرور المهدود المؤقة لحميد و شوك.

وكالت شرور اليهود مالوقة خمهور شخسير. بد مد يكن منش إلى بصحر أل وقت كمة المسرحية بين متتصف عام ١٩٥٦م ومتتصف عام المسرحية لله أن الملك المسرحية إلا المستحف عام ١٩٥٨م المستصف عام المسرور الأول كان قد قليل من اليهود . إذ أن الملك ادوارد الأول كان قد طرهم رسميا من البلاد عام



1914 ولكن يضع مثات من اليهود (من أصل سند و رحمة ك كنود مشده ان سند، سند و المن تأسيح مشاقاً سباح المقادي الوقع عند طاللة توازين الآلافة. وكان مؤلاء بالمؤلد و ويصفر أن سائم ، ويصفة عادة عطور الم بالمؤلد و المعادي أن يسائم ، ويصفة عادة عطور المنافئة عطور المنافئة علور المنافقة على المنافقة المؤلد والمنافقة في المنافقة المنافق

سم به المحافظة من المستورية المستورية المستورية المستورة المستورق المستورق المستورق المستورق المستورق

رها الرقم من عادلة باري تش كرامة التخطيف الهود ، إلا أنه يقع في كثير من المتافقات ، فهو يعرف يقرف جمود تحجيد المرود الهود ، والم مقروا رسياه بالعبادا في اوارد الهود ، وال لك مهم إصفارا الما المسلم المسيح ، وال لك مهم إصفارا الفي المسلم المسيح المي المؤلفة ، وإن المالية المساحب في ما مالة ، الاجتراف رور القائم في كانت بيوم المقالة كرسيس من الإنساء بأمراد تحقيق بيها بيهامية مقطعة النظير ، كما أنه المناس المجاهدة المناسة على والا كان يعرف كان يعرف المناس المناس

أذهان الناس ، وهو تبرير يلغي نماماً حقيقة أن
 الأعهال المنبة لا نجد صدى لدى الحهاهير ما لم تسر
 مصباً حقيقياً في بنائلها المناطقي والفكري .

عدوداً . م يكل كريسور بازي أول سرح بها الطبح ، ولا عماوالة تقيي صورة طبياؤك أن المنافع المناف

ه ببدو أن الشاعر ، في تصويره لشخصية شبلوك ومسلكه ، كيا في تصويره لخصومه المسيحيين ، قد أعطى بحكمه الواسعة موعطة ص الطلم الواقع على كل طائفة ولئة ، من أصحاب الأديان ، يقوة ووصوح حجة , وتعرفة بالطبيعة البشرية سعصباتها السودارية أيضاء حتى أن نزاهته وتوزيعه للمدالة ، كما تتكشف للعبان في هذه و الدراما ، ، نضمه ـ في رأيي ـ في مكائه سابقا لعصره بقرون . وإن كان لدى أي قاريء شث في حس الشاعر بالمدالة تجاه القبيلة التي لحقت بها أسوأ معاملة ، فليقرأ الأعيال الأخرى التي كتبها كتاب آخرون في المرة التي قدمت فيها شخصية اليهودي ، صحيح أن شيلوك قد ناله المقاب من أجل داقعه الى الانتقام ـ وبحق ، ولكن من ذا الذي لا يتعاطف مِع شيلوك في نهاية الأمر ؟ من ذا الذي يستمد أي رضا، وهو يدين بالأفكار الأكثر اعتادية عن الصواب والخطأ ، من خروج انطونيو متتصرا عن طريق ليّ عنق القانون ، وهو قانون ظالم ، حكم بتدمير كل ثروة اليهودي وتمتلكاته ؟ لقد أثبت شكسير قصية لصالح شيلوك ولاعد أيا كاتت

الممل لن يجد قيه أمراً يدعو إلى الابتهاج أو المخرية ، ولكن أمراً يدعو الى الشعور بالمار وحرن فقد جمل القهر القاسي الذي دام طويلا س شيلوك ، دلث اعجلوق القاسي ، الوحشي ، المديم الشفقة الذي تراء . فقد ورث طبيعة ذاتت م ارة قرون من الإهانة والإسامة ، وزادت تجرب التعسة عسها من حدة مرارعها ولقد كان الشقاء ، ومايزال ، الشارة التي تميز قبيلته كلها ، وكأمها شارته المعيزة . إن شكسير عقت هذا المخلوق البشع بحق ، لكتنا نراه يتأمل كيف أصبح على هذا البحو . أقد كان يوما ما رجلا وكانت يوما ما ـ على الأقل - سلالته بشرية . وحين تعرف شكسبر في اليهودي على إمكانيات وطاقات رائمة ، في حدود معرفته جده السلالة، أسيء استجدامها والحطت ، إلا أنه كان مهورا شحصية ها مثل هله القوة المتميزة والقومية الني لايكن استصافا

ويحاطب ناثان دريك حس الغرء الديبي فعلى الرقم من أنه يرى أن شيلوك تجسيداً للشيطانية وللشر نقمه ، إلا أنه يحضى إلى قول :

در أن تصوير هذه الشخصية الشيطانية كان محروراً بالله البراها و البراها ، كما أنه كان بالله الشخص إلى فرزم قريب مع تصد الطام للسبح، الل حد أنه لا توجد بين مسرحيات شكسي مسرحية تلك تكدر أهم الميار المتوجع أنها بالمياري وطلب المثل أن أنها المتوجع أنها المياري المياري المؤسودي أن المتالفا ، وقد أصاطح بها كل المشاهر الإلسانية ، وهي حالة بديامات المساب أن المتارياً الأرسانية ، وهي حالة بديامات المساب أن المتارياً . يتاريخ من أيضاً ، يكل عالمية ، كل من يتمي الى يتاريخ عن أيضاً ، يكل عالمية ، كل من يتمي الى

مثل هذه النبرة الجديدة في الدراسات النقدية لمسرحية تاجر البندقية لم تكن بهذه المدرجة من الوضوح إلا بعد الحرب العالمية الثانية على وجه المبكرة جدا للرواية الانجليزية رواية توماس ناسن و المسافر السيء الحظ أو حياة جاك ويلتون ا (١٩٩١) التي يعدها الناقد الانجليزي وولتر الن و أكثر الروايات الحيالية المثارية الاليزائية إمناها ه

الحكاية منا ليت إلا واحلة من هما حكايات مناية ، تكفف شرور ولطابا إلى همر العبقة ، ومنا شرور الهودي ، وهي تكفف أن إلياها من نقرة إلى الهودي بعثم شرا مطلقا ، يتلذة بالتأمر والتعليب والقل ، والأشك ابا كانت كد معلى لدن تقرير » الأنجاري ، لأما كانت عس إلى أمياته وتر كامة اليهود وهدهم شرا مطلقا ، مل مقا الراز تقد هوك ويسوار ماراو إلى المساورة الم

على هذا الوتر نصه عزف خريستوفر ماراو لي مسرحيت : يودي مالطة : ، وهي أحد المصادر التي أخذ عنها شكسير رائعته : تاجر البدقية ، . . ! : ك شجعة نا الله ! و سحة ما أه مر

وز تكن شحصية بازاياس في مسرحة مارانو من تجيد الحيال . وقد حدد ف كياتر المصدر الذي أعدد عدم الوق مسرحة . فهي ترتكز على مقامرات بيوعي برتقالي ، اكتسب مسعة سيخة في القرن السامس عشر ، وقاهت شهرته في هتلف بلدان أوروبا التي كانت ترى في خطرا عليها

يين شيلوك وباراياس:

ولا شك أن شيوك شكسر بخالف من إبرائيس مارق ، إلى القلب المن والطبق الإنسائية الارسائية أدر موجود مارقة في القبات المنافر الإنسائية الأرسائية والأصل قد أصاف تكسير الى احتجاب قدية بورائي الواصية مرحوبية أواروبية مصادر القريبة ويرسائية مروبية أواروبية مصادر القريبة ويرسائية ويرائية إلى المنافرة مصادر المنافرة المنافرة المرائية بكان ما مارائين منا مرائية فالطائية التي معادم عن وقع إلى المرائلة المي تسجيه التيابية منافرة الالاثارة



المصوص ، حين تحرق ضير أوروبا شا تال الهود على أيدي الثارية ، فراحت أوروبا تساق ال في المحافدة للمامة من هجياه ، ويرية لشية من الاضطهاد الذي تعرض له الهود ، مود أو روب الالجربية أن أوروبا أن التجارة ال ليضي وجه شيارك ، تكلها لا تكلي المساقبات لا تأي إليا الرجال ، يقد من عمالات التبكر ويصد وجه الرجال ، يقد من عمالات التبكر ويصد ها منا فسيرها ، ولأن عمل كان تكليل بالمحده ها منا فسيرها ، ولأن عمل كان تكليل بالاحدة عن منا الموال المح المرب مسرحة تكليل أن بالاحدة عن منا إلا أن نقر مسرحة للها تكليل أن المناهد المساولة المناهد المساولة الموال المح المن مسرحة تكليل أن بالاحدة عن مناها ، كان لكلي أن نقرة ها الله المواجئة المناهي المسرحة لكليد أن نقرة ها الله المواجئة المناهي يشيري أن السرحة

يسه ... والحقيقة أثنا لو معتا للى القرن السامس عشر في والحقيقة أثنا لو معتا لم القرن السامس عشر في البحصية المهودية ، من سطاق العدد المسامية . والكرامية للموضى المهودي . فقد شهدت البدايات

مع الإبقاء على الكراهية بين اليهود والمسيحين . وشيارك منذ البداية يكشف عن خيئة نفسه ، وعن الحقد الذي يأكل قلبه تجاه أنطونيو ، وهو حقد يقوم على أساسين : الملة والمال .

ورتواته اللوصة حب بطلب مه أطونيو قرضاً المدينة باساليو فيمكر به مكراً أصور فيوله الدين في إلى العقد على وظر من طبه الإلى الدين في حيد ، وهو قرط بكل المقاليس خيد خيطال ، بناي به من كل المقاليس خيد خيطال ، مكان فدر روح عقد وخفد الدين يكن فله هميا ، إيضا من جشعه وحيد المربا الذي يكومه معا أن كل أيضا من جشعه وحيد المربا الذي يكومه معا أن كل مع شياؤت من يسمح من الما حداث يتم فورش ، وحين يسمح عن معر أنجوات للمناور وأنه سيال مه أميا ، وغلامه مع معر أنجوات المناور وأنه سيال مه أميا ، وغلامه مع معر أنجوات المناور وأنه سيال مه أميا ، وغلامه مع من المياذي وأنه سيال مه أميا ، وغلامه ، وغلام ، وغلام من المياذة لمنا المستعلم عنه مناه .

وفي مشهد المحاكمة الشهير يضع شكسير القيم الإنسانية النبيلة التي ينطق بها أنطونيو والدوق من عبة ورحمة وشفقة أمام قسوة القلب والتعطش للدماء . فالدوق - كيا يقول أنطونيو - لا يحته إلا أن يطبق القانون : وإذ أنا إن أنكرنا حق الغرباء فلسوف تحطم قيم العدل السمحة في عدّه الدولة ، والدوق لا يجد مفراً من تنفيذ القاتون ، نا الصم ذو قلب كالصخر ، لا يعرف معنى الاسامة والشمقة ولرحمة وور المقابل بحد شبلوك مدفوها بما يمليه عليه مزاجه ومبوثه القطربة التي توجه دقة إحساسه تحو اللقت والبعض. واستدرار الرحمة والشفقة أمر مستحيل ، والضراعة لا تتفذ لفؤاد قُدُّ من صخر ، بل حتى استرداد أمواله مضاعفة لا يرضيه . لم بيق إذن إلا الحقد الأعمى كقيمة إنسانية منحطة . وحين تكون قيم الحب والرجمة وقمة الحقد الدرره في كفتي سران في عمل وي طروب يجرى بيها الصراع، وإن مايترل بشيلوك على بدى بورشية ليس فيه ، كيا يقول

كاودد كالأرك ، لى عنق القانون ، وهو قانون ظالم ، حكم بتدمر كل ثروة اليهودي وعتلكاته ٥ . فالرحمة لا تنزل إلا بمن يستحقها . وكيف بمكن أن نقس سياحة أنطونيو ودرجة عفوه عن اليهودي ، وعودة تجارته سالة من البحر ؟ هل يمكن أن تكون هذه عدالة شعرية ، أو نتهم شكسبر الشهر في نزاهته في سبيل أن يدفدة مشاعر جمهوره؟ إن المشهد يتصر للمشاعر الإنسائية السمحة التي خلا منها قلب شیلوك ، إلا إذا كان كلارك برى أن يعقد البصد بلعل و خقد والنعص والتعطش للذماء اس إن نائان دريك حين يدعو إلى الحب والتسامح للذين بجب أن مجمعا المسيحي واليهودي لا بملك إلا أن يرى ف شيلوك تجيداً للشيطانية والشر عب وقد بكون قيبة شبلوك قد بعرصت بلمدلة والإهاتة . وقد يكسبنا هذا فهما لطبيعتها ، لكنه لا يكن أن يكسبنا تماطقا ممها ,

ريقى في الباية سؤال . واكلت أوروبا الجرء مطنوعة إلى أن تيريء دنعها وضيرها من كراهيا اليهود وإفسلهاهم . في حون كانت الأمة العربية هي الأمة الوحيدة التي أحسنت معاملة اليهود على استعاد التأريخ ، في اللري يخلطا لحن اليوم الى العالى " والماة الأن ؟ ق



«النظري»

بقلم : أبو المعاطي أبو النجا

تصم هذه المحموعة ست قصص قصيرة ، هي أحدث ما كنه الكاتب الكبر يوسف دريس في السوت الأحيرة ، وهي شوتبها في المحموعة و المعت على لفطر » و أمام » ، و خطال » ، و الرحل قالصلة » ، و أبو الرحل » ولست أشك في أن عشاق أدف يوسف إدريس قد تتقوه هذه المحموعة بلهة لشوق إلى إبداع كاتب طالت عبته عام، فكانا يعرف أنه قد أشر في السنوات الأخيرة كانة المثالات المتمحرة لني تستجيب المشكلات اجتماعية أو ساسية باء وحادة !

> ينفس النظر من الضيرات التي قدمها يوسف الدوس أن المديد من تصرياته المصحفية من أسباب إدارة كتابة القالات أن الفرة الأخيرة ، فإن قاريء مدد الجسومة الأخيرة حوث يعد نفس ريا ورن تصدر يتساسل وصور يتأسل القصمي التي تقدمها مر لمنة ملاقة مايين نقة إنتاج منه الكتاب تقدمها القصية وين نوعة بالخوار التي يرى الأد

أبها رسيدها تستحق الكتابة في اقتصة القصرة ؟؟ يعبران المحرى: «من أموست كتباء أن ألموست كتباء القصيرة عند بوسف ادريس توصا من البحث من لؤلؤة نادوة ، مها التضي البحث من جهد وزمن ؟! من المعروف أن تطور الكتاب - أي كتاب ، يأخذ سلال من المحروف أن تقديكون في صورة أرتباد مواثقة للجمع في أن إصورة أرتباد مواثقة للجمع أو التصر أو الحياة ، وقد

يأتي ثمرة طبيعية لتنامي الحبرة والمعرفة ، وما يعنيه ذلك من تغير في طويقة إدراك الحبرة الإنسانية وتمثلها وصباعتها فنيها ، ولو كمانت على المواقع القديمة

فيا الجديد الذي تحمله لمنا مجموعة ٥ المتب على النظر ، مهما يكن طريقه ؟! وعلى يقدم ذلك نوعا من النفسير لقلة إنتاج الكاتب للقصة القصيرة ، وهو الذلى بن مجده الأدن على إبداعه فيها ؟!

ملامح عامة لرحلة متميزة :

بمكن لمن تابع رحلة يوسف إدريس القصصية التي بدأت بمجموعة و أرخص ليالي و في الحمسينيات ، ثم تطورت حلال محموعات مسيرة ، من أخمها وحادثة شرف ، ، وأحر الدنياء ، والعيب ، ، و لغة الآي آي ۽ ۽ والنداهة ۽ ۽ ويت من لحم ۽ ۽ واقتلها ي . . . إلخ . أن يلاحظ أن الرؤية العبة لدبه التي بدأت من شعوره القوى المتفجر بعمق تأثير المشكلات الاجتماعية على سلوك أيطاله وتحديد مصائرهم ، قد اتسعت أفاقها في بثية للجموعات فأسفرت عن تأثبر المشكلات التفسية والكونية على سلوك هؤلاء الأبطال ، وتطورت بالتالي تقنيته من التحليل الصارم للمشكلات الاحتماعية المعتمد على رؤية فيها قدر كبير من البقين ، إلى تقنية تنأى هن هذه الدرحة من اليفين فأمام مشكلات النصى الفائرة والرؤى الكونية والفكرية الكبيرة أصبحت هذه التقنية تؤثر أن توحي وتشف وتوميء ، وتستخدم لغة الصور والرموز أحيانا دون أن تخرج بذلك كله عن الرؤية الواقعية الملتزعة إذا صح التعبير!

وأتوقع أن تابع هذه الرحلة ، سواه في قصص يوسف ادريس القصيرة أو سرحه أو رواياته ، وهي رحلة واحلة مها تتوعت أشكاظا ، أن يشعر أمام ثراء الرحلة واتساع مداها وصقها بخطورة التحدي الذي يواجه كاتبا يويد دائياً أن يتجاوز شه في كل

مأزق هذا التحدى ١٣ هل وجد نفسه في كل مرة بهم يكتابة قصة جديدة أو يقترب من لحنظة قصصية جديدة يتذكر أنه قد كتب مثل هذه الفصة أو اقترب من مثل هذه المعطقة بشكل أو يأخر ١٢

هل شعر في تحققة أن كل القصص احبدة قد تمت كايتها ، صواه كتها هو أو فيره ؟! وأن البحث هن ياسح حديدة في أعلق الناس أو إلى الذن لجدم أو الكون أو الطبيعة هو مأرق شبه مدلت المأزق الذي واجع بطل قصته المراتصة في همه، لمحمدوعة - الحروب ؟!

يقول الكاتب عن مطل هده القصة

د من زمن طویل والاحساس عنده پناخیاد لم یصد مرادقا للاحساس بالسعاد ، مند زمن بهدر جدا حدث هذا یمد آن ذاق کل آولیات الاشیاه ، آول نجاح ، اول حید ، آول نظرهٔ حب آول لینه مم امراد ،

د ذات مرة كان أقصى أحلام حياته أن يكون ايراده الشهري مائة وخسين جنيها ، حين أصبح بصرف مثلها في اليوم أصبح الفسخة الألف ، أن يُظلف ولسفا ، أصبحوا أسلاحة وبتسا ، أن يتطمسوا ويتغرجوا ، تخرجوا ، وأصبح الفلف جديدا ، أن يتزوجوا ، أن يكون له أحفاد . . ;

أو وكان له كل ما أراد ، لكن لم يعد الاحساس عند، بالبقات طرفقا للاحساس بالسمادة ، و كان يستطيع أن يواجه الدنيا بوجب ليس به سرى قروش ، الأن يورجه لو تقص أمضاب وقل ، حين كان يهدد أن يرداد إليست كان يقمل هذا يواساس من هر على بقرن مطلق أنه يستطيع من جديدة ، الأن المهات عبد النا يبدد أن يستخد من البيت »

هذا هو المأزق الوجودي الحقيار الذي واجه بطل و الحروج و : كياف يستر و رجل تجاوز الحصين من صدر قدرته على الاحساس بالمنتقف أثاثقة أباؤلة المؤلفة نقسه ؟ فخلف كل جديد يخير و يعيشه يخلفي شمح القديم ، ويتعلم المدرس من فمرخ يقير جسدار ييشته ، إن الجدي ، يواصل المأسرة من المسجن المضيقة هوفيه ، هون أن يعلم أن وراء هذا السجن الفيق



الذي يهيذ به من جهي الأنفاز كونا فسيحا مائلة مدلانا ويجهز البطق إلى أغاد قراره من يدرك أنه نن يفتي بهيذا أخليه المنطق، حج بصحية الإحساس بالسيادة ، إلا بين يكون قادوا من أن يستجيب غذا المتاه المناطق نشائل مشيخات إلى الترجي في المناطقة المتاها الشيئ المشيخات المائزة ، فيواصل القرائل يكون جيدان السيحن ، حيث الأسيطة ، أن سجن الاجتماع ، وحين تصبح الطبيعة ، أن على صحين الطبيطة ، حين تصبح الطبية عندان تصبح الطبيعة .

السفة ، تمور قوى بان المتبد بي ، وإنا أقرأ صدا المهمود بين عند المدين القصوص الالحياء ، بقر بعران الشخول ، بعرفا من قرية على هذا الكورت بعران الشخول ، بعرفا من قرية على هذا الكورت المالل الشخيص ، حيث من الاحساس بالمسافق المسلمة السائمة السائم المؤتب بر القماع كان بحر من الكتابة بعدل الوقت ، بال يوان من المتبابية نشيها ، من مثل المتعرفة ، تروى على معران الكتابية نشيها ، من على المتعرفة ، تروى على المشخول ، وإن يقف صدد بندايات الأشيساء أو المشخول ، وإن يقف صدد بندايات الأشيساء أو بيابها ، بينا من اللمحدة أو من الرحة على طل

ويته سوى تشرة ، يجب أن نحطمها ، فأنت لن تكسب كل شيء إلا إذا كنت قادرا في لحظة الحسم على أن تضحي يكل شيء إ

نجارب غر عادية:

في قصمة و المعتب عملي التسطر ، يلتقي السراوي بصديقه القلاح القديم اللذي يطلب منه الساهدة لممل تظارة لحماره ، لأن نظره قد ضعف ، والمسألة اللي تبدأ مزحة تنتهى بعطيقة ، قمن الناحية التظرية البحة يمكن للحمار الضعيف النظر أن يرى أفضل له أمكن تثبيت متظار مناسب على عينيه ، ولكن من الناحية المملية كيف يمكن تحديد درجة ضعف نظر الحمار مدون علامات وحوار بيننا وبيته ؟ هنا مربط الفرس أو مربط الحمار لاقرق ، وينبع الحل من قلب الشكلة ، فالسب الذي جعل صاحب الحمار يدرك ضعف نظ حاره أنه أصبح لايستجيب لرؤية عمارة جاره ، كيا كان يفعل في الماضي ، ولو أوقفنا الحمار على مساقة من حارة الجار ، وبدأنا في تجريب أحجار التظارة أمام عيني الحمار فإن الحجر المناسب هو الذي يدأ عنده الحمار بالاستجابة لرؤية الحمارة إ وطيعا بهدث هذا كله أسام حشد من الصغار والكبار أي القرية ، وهكذا يستدرجنا الكاتب من خلال نطور كتشاف لحظة تفجر الجنس بشكل تلقائي ليس لدي حيوان لاعلاقة له بمواصعاتما الاجتماعية حوار الجنس قنط ، بل لدى الحشد نفسه ، يقول الكاتب رهو يرصد تأثير المفاجأةِ عنى الحشد :

و الطبيعة يصراحة وبالا خبران تكلم بأهل صوت ، فضع في أجداننا الرائزان، وواطنا تقبر الرائزان، غفة اعتلال كون أم انطاقات ، متهى مقدام متهى (جائد) ، (فيصد جونه) ، الإجداد الزاء ثائزة التمثير رصيفها بكل بالمة تعجرات النمس ، ومند ، مادات نظارات الاسان تقع الحمير ، ياشرى

نظارات الحمير تتقع و اليني آدمين ، ؟ والكمات هذا يتقسر جماران المسواضعات

از بداعدها ، الفوت الراه الله والراه المناسبة المدودة المدودة الاستان (اب بلت عدد المدودة الاستان (اب بلت عدد المدودة الاستان ولمستاح المواجعة والسوال والمستاح والمستاح والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة عدد المستاحة المناسبة عدد المستاحة المناسبة الاستاحة المناسبة المناسبة

: [46]]

في هذه القصة نقترب من لحظة نادرة في علاقة غير عادية بين صبى مشرد وشجرة ، فقد الصبي أباه ، ثم فقد أمه حين تزوجت رجلا آخر ۽ ولم يکن الجوع ألد أعداله ، فدائها كان يجد في صناديق القمامة مايسد جوعه ، كان أقسى الأعداء ليل الشتاء الطويل البارد المعلم ، حيث كان يطرد من كل مكان بأوى إليه ، لكبل مكان له صاحب ، حتى عربات السكك الجديدية الصدئة المتروكة كان ينطرده منها رجال الشرطة ، إلى أن التقي دات ليلة جمه الشجرة ، اسمها أم الشمور ، وهي شجرة ضخمة غير عثمرة ، تتدلى قرومها الطويلة لتأتحم في أسفلها صائعة جذعا للشجرة ، ومن طبيعة هذا الجدُّع أن تكون به فتحات ، وأن يكون بجوفا من الداخل . فأوى إلى هذا التجويف الـداخلي ، واكتشف أنـه ليس لهذه الشجرة صاحب يطرده منها ، فأصبح هو صاحبها ، وأصبح له بيت في المدينة الكبيرة ، وربما لــو كتب بوسف ادريس هذه القصة ، ق الخميبات لاكتمى بالتصوير الرائع لمأساة طفل مشرد ، وقدم ثنا بدلك قصة عدارة . ولكن هذه المأساة تأتي هنا في هذه القصة مرد خلفية ، أما القصة الحقيقية فتبدأ حبي يشعر الصبي أن الشجرة أصبحت أيضا صاحبته ، كمأنها كانت أما بلا أطفال ، ثم وجدت طفلها ، كان يخشى أن يعود ذات ليلة فيجد شخصا آخر يحتل مكاته في جوفها ، فأزالت عنه الشجرة هذا الخوف حين تدلت

فرومها الخديدة لتحق التحدة التي يكن أن براها إلى جوها بالذات الشعارة بالقامات المساورة المخاذة ومطافرة المنافذة والمطافرة المنافذة المساورة المنافذة المن

إثنا منا أيضا تقف عند حالة مجتمع ، لامكان فيه لصبي عاجز عن حماية نفسه . وينثر الصبي فينفتح ثقب في جدار الطبيعة ، عن كون فسبح من الحنان ، كان يحتبىء في حوف شجرة !

أيو الرجال ·

هـلـه القصة هي درة الجمعومة إذا كنانت قصة و الخروج و الرائمة تحل مفتاحها ، إبا قصة رجل يداً من القاع ، ليصل إلى قمة لم يكن يمام بها ، وكانت كلمة السرقي ماما الرحلة هي قدرة الرجلة على التحدي والقباذ القرار . وطوال الرحلة التي تجاوزت الحسين عاما وكان يضى كالمهر الأصيل



لانت ولايكل . لا من حر هدف عدد وصف المشهد ولايكل . لا من حر هدف عدد وصف المشهد و للمال كان للسلامة للشهد و لا المشهد و السلام المشهد و المسلم يتعادل المسلم يتعادل المسلم يتعادل المسلم المسلم

به بدأ أول انتسان إلى جياته ؟ و الإسلام الوقت ، المؤكد تمان مثال وقت الإستداره الآن . الوقت المؤكد تمان مثال استفائة ، بدلك صاحبها أنه بر بترج إلى الاستان الحالة ، وبدلك إن يخط قرار أي رهضة ، وإن الاوقت يكون قد حسيه وحسمها ، المؤكدة عند لم يكن انتصرف الوقور المئز ، وإلى أحياتا أكمار القراوات حدر وحرود عن ماسود « لمن بو هما منسى

ست . ﴿ كَانَ الْعَدُوانَ قَدْ حَمْثُ أَمَامَ الْمُلاّ ، وكَـأَنَ مَنْ قاموا به عرس ، فقد كان الكل يعلم أن الردسيكو .

أوريا وقايوم ذلك ولأون مرة طال سكوله ، وكثرت إن
وعم ذلك ولأون مرة طال سكوله ، وكثرت إن
والمنه المساوات ، ويلا من زهات النهرة حرج
ويضاد أمن بمد ذلك وقت المواجهة ومكانات
الصحيح ، مما أنا أبضي على وهو عمل أراضهم ،
إن هذه الساحة من الطهيرة باللنات ، وقد تذكرها
للان هذه الساحة من الطهيرة باللنات ، وقد تذكرها
للان هذه المساحة من الطهيرة باللنات ، وقد تذكرها
للان هذه ، هي أسب وقت ، والاحتداد للعواجهة

كما حدث ما حدث ؟ باء وسار وعمم سار ظل يحلل ويقتش خبايا نفسه ، ويخيث يستدرج محدثيه ، ليمرف لماذا فعل ما فعل أن رأيم ؟

لترك الآن ذلك السؤال الدى كان يشكل العصب المعوري في القصة ، لشتايع رحلة السقوط . لقد همط درحت من النمة في وصن يبهه ، تعد ان كمان زعيا على مستوى الصاصمة الكيرة عاد سلطان ، وهذا هن السمه ، إلى منقط رأسه بسمبر عبرد د إبو رجال ، زعيا أصفر لمصابة من

رجال أقل شأنا ، هصابة خارجة على الفائدون ، ولكن وجودها من حوله كنان كانيا على الاقبل للمحافظة على الهية ، وعلى مظهر الرعامة

في صفقه لو اقتراب أحد مه ! ثم تأل اللهابية ، أو فلقائل بداية القصة ، حون نبحد سلطان يتحول ـ ربما تحت ثائير احترافه الممان لبتلد حياته ـ إلى نوع من النسام ، والايجد أقر باؤه وسيلة للتحليص من مصائحه سوى تند

بناء القصة :

تحت أهم يوسعه الدوس هذه القصة اللي تكدار تروي قصة حسياة كلملة ، رحلة مصرو دوليو الله قصة قصية ؟ للديد يقامان إليانية ، من المحلقة التي يدا أنها سلطان يلاس احضيض ، من يداية شعور ها بالبارقية إلى أني يستويل قلص قوام من السلمة ، من المحالة المقالة القصور الزاران أمام أكثر شباب الأراب المحالة بشحصية همه سلطان ، كان سلطان يحمره المسائح إلى يوضو التي ومن دهمان للد المسائح المي يوضو المحالة الله الإي يوضو المحالة ا

وحس التب قده عمه في صعت ، باسقل مبدر، به . وأحداث القمة تبدأ في هذه الجلسة وتكاد تتهي غيها ، حت يقاوم سلطان مشاعره المهلكية ، ومن خلال حركة لقد والجزر فاده المشاعر ، وهن ايتاح هاتين الحركتين يقوم بناه القصة . . !

قمع حركة المقاومة لمشاعره الشافة بعيش لمحات مع لحظات صعود سلطان ، ومع حركة الاستسلام

المريي المند ٣٦٧ - يتاير ١٩٨٩ م

نعیش لحظات الهبوط ، نتأمل أسرارها كیا براها سلطان نفسه ، وكها پشها بوسف ادريس عهارة فائقة ليرى المقارى» ، وتما أبعد مما برى سلطان نفسه في مأساة سقوطة . . !

مغزى السقوط.

الشجيبة سلطان هي شخصية الدكاتور البيل أو الشجيبة الدكاتور البيل أو الشجيد المائل الذي تصحف به إلى الشخة قرة قرد مائلات و المائلات المائلا

نقطة الضعف الثانية أنه استراح للفوة الثابعة من أسطورة قوته ، وليس من قوته الفاعلية التي أنبكها الاعتماد على المات وإلغاء الأعمرين ، وحيد ووجه لأول مرة بمن اعتقد خفظة بالإرجوب أسطورته ، بل في توجس أنهم يوث داخله للبات المرهوب ، وقسل في الخاذ المرهوب ، وقسل في الخاذ المراوب ،

بعد السقطة الأولى لم يعد ذلك الدكتاتور النبيل أو المستبد العادل ، بل أصبح مجرد دكتاتور يدارى قبحه الداخلي بإهائة شاب بري، بما لاذنب له فيه حين يعيره بشلوذ همه ا

بعد السقطة الثانية أدرك أنه تعرى تماما ، ولم يعد أمامه سوى أن يعاقب نقسه ، عقابا عادلا تماما ، بأن يصبح مثل المم الذي سخر منه وأظهر سوءته !

بين خروجين :

ألم تكن رحلة و سلطان ۽ و أبو الرجال ۽ هي أيضا موع من اخروح من الفاع إلى الفمة ؟!

الكا تعجي على لقدة ، الحروج ، الالتا تعجي المقادة قراد المراح على المقادة قراد المراح على المقادة قراد من والأسرائل المقادة أم إحداثها من والمسائلة أم إحداثها أم إحداثها والمقادة وحدائل من والمسائلة والمقادة والمقادة والمقادة والمقادة المؤرج ، مع الما المقروج ، مع المقادة المؤرج ، مع المقادة المؤرج من مع المقادة المؤرج من مع المقادة والمقادة والمقادة والمقادة والمقادة المقادة ال

بالمسافلات للد آثر و كذكاتور ، أن يتحل وحد أما سلطان للد آثر أو كذكاتور ، أن يتحل المبحد المسافل المبحد ال



■ الكلام كالدواه . إن قللت منه نفع وإن أكثرت مه قتل
 (عمرو بن العاص)

المُلاِينِ العِللِمِ المُلاِينِ المُلاينِ المُلاِينِ المُلاينِ المُلاينِ

اعداد : يوسف زعسلاوي

مبتكر



لمل الأحيرة و الآلات أكثر مايهرنا من المحرعات ، فهي نبهره إلى حد بكاد بنص معد علم يتكوه العلماء من مواد أولية وخامات ، على الرغم من أهمية علم وخطارة تلك

فقد شهدت شهور الفصف الماضي (۱۹۸۸) مهور حت حديد مصح ححدت ال بعواره إحدى شركات الأحراج والأحتاب ال كدا ، معد عشرين عبدا من التحويز والبحراب وقد صوت الشركة على أعها التعبير مده ۱۲ طبود دولار ، فطبرت لايكار هذا الحت سال ۱۹۸۸ محارة والرح السويدية التي تعج سريا الأصحاب المسجدات الى صاعة الأحرام والأحشاب.

ي التي المتحدد التيكر ، ويسود بارلاز Paralliam (Psl) بن ستكر، من أن خلف التيكر ، ويسم من الحقف الطبيء ، حقف التجر التي تمرت. وقوات الطائح الحقيد المقدم المتحدد التيكر المتحدد المتحدد العليم ، نقصة الأثاث الحقيد ، المقدد التيكر ، ما منافذ الايماد وكونه عمومة من رقائق المائدراً المتحدد المتحدد المتحدد من من تمانات مائلومات المتحيد المتحدد ا

هذا الحاسب أحيد أقرى من الأحثاء الطبيعة بالألوة ، من منا كان المتعارف والمستوية الألوة ، من منا كان المتعارف والمستوية والمستوية والمستوية والمتعارف المتعارف والمتعارف المتعارف المتعارفة ال

والطاهر ال فدرة حسن المناوع على المامة المقطع المستوعة .
عليا بأن قشرة سائر أنواع الحشب الأخوى تصلح لتصنيعه .

باریت را بطایة بنیانت بطول فیدها کرادی سنام ۱۸۵۰ ستوات ، بل أكثر من عشر متوات ، تعمر مائة سنة كاملة ؟ إنها تعمر أكثر من السيارة نقسها ، ولابد أن يتوارثها الخلف عن السلف ، وتنق البارة القدعة البالية إلى السيارة الحديدة، أي من سيارة إلى أحرى ولاعجب , فهي كاربة تووية أو ذرية . قوامها درات السوتوبيوم ٢٣٨ شبعة بالطاقة ، وهي تحتوي على ٧٨٠ كلبواط / ساعة ، أ. مد لعاله نئے خبور طبیقہ بعدیہ 🕳 دانعدیہ ہے "

ما عد عد دسمه بدر د و . . كان طالبا من طلاب الميرياد حديد

منها ، تستعمل في سفن القضاف إلا أن القرق كيم بين النظا ... لاحيه فاطفه الوفريسة بالبديديد خرف و طفه ١٠ ولاتعادل أكثر من ١٠٠ شمعة . ويعزى ذلك إن مبدأ العمل ، فالمطاربة الأول تعتمد على الكهرباء لتوليد المحال المعتاطيسي ، وتستغل اخرا ، بر 🚽 الارتظام بين اجزيئات ذات الشحنة الموجبة - وهي ، ١٠٠٠ ، سـ والحزيئات دات الشجنة السالبة - وهي الكنروبات - السعم خانه بالله ما كهريات بعالم وواحد م فاسطرته إدي هبارة عن مولد حراري كهربائي

وغر سنتر د دلد تطاره دامار استه ۱۹۹۸ حیات د د د دی سیند کی نودی به د کار د مساسته ند ولديجة بالمراحث فتراعاه مرايعتها المحادا المحاد سي ، أنه البيارها ، وتوجيهها في اتجاه واحد بدلاً من تبعثرها على عبر هدى ، والعاء لعصها للعص احرا أولحه بالناراخ خولتها أرا فهاباء الدا اللسا سطام بنجليم في محادث الميا واحتى بحج أن عويلها إن فهرياء فقد الد السر الذي لايبوج به المخترع في الوقت الحاضر على الأقل

ولا غنى أن محالات استعيال بطارية براون كثيرة . لأتقف عند السيارات . فهناك سفر الفضاء والأفهر فقيدعته وهبات هوابد و بعو صاب ، فهده کنها و مذه بتصرفته النظارية شار

BECE



إن الم ص الخبث هو عرض السكري وليس السرطان ، فهو المرص الذي بصب الانسان حلمة . ومن حث لابدري . ويملك به حلمة أيصا . قبل أن نتاح له فرصة اكتشانه ، باهيث من معاخنه - ولعن مرضى لسكر الدين يجهلون أبهم مصابون أكبر عدده من الدس بعرفون ، ولعن هؤلاء الدين يعرفون قد اكتشموا إصابتهم به يطريق الصدقة . كأن تدمعهم الامهم الرومازمية أو سواها إلى إحراء التحاليل الشاملة الصرورية ، فلا تلبث هذه أن تعاحثهم مأن نسبة عمريات السكر في دمائهم تبلغ ٣٠٠ ملغم أو أكثر.

على أن حبث مرص لسكرى ومكره لايقفان عبد دلك الحد ، فعتى الدين اكشفوا إصابتهم به ق الوقت المتاسب . وعصوا في ساول الانسولين بانتظام . والنرموا بالحمية وبق تعليهات الطبب، حتى هؤلاء فد لاسجود من شر مرص السكرى ، فلطانا فتك بيصر يعصهم أو شن أعصاب بعصهم الأخر أو أتلف الكلي و نعص ثالث ، عني الرغم من تناون الأسنولين المناصب الدي بحقنون به

مرة في اليوم أو أكثر لكن الأطاء لم يغملوا عن أن العنة في كثير من هذه الحالات إما تعزى للاسولين على الأحص ، فهو نطىء الامتصاص ، قد لايصل إلى محرى الدم إلا متأخرا ودو حقر المريض به قبل الوحية الدسمة بنصف ساعة لما أمكن وصوله إني الدم ومنوعه المستوى المطنوب فيه إلا بعد مصي ٧٠ — ٨٠ دقيقة ، على تلك الوجبة ، وعندئد يكون وصول الانسولين متأخرا ، إد أن حاحة الحسم إليه تبلم أتصى الحاحها بعد تلك الوجبة يتصف ساعة فقط وهدا التفاوت في التوقيت هو الذي يؤدي في كثير من الحالات إلى مصاعفات مرص السكري السائفة الدكر من هنا كان حرص العلياء على تصنيع صوف من الأسولين ، تكون أسرع امتصاصا ووصولا إلى الدم من الأصناف المتاحة

والظاهر أن علياه إحدى الشركات الدانموكية قد نحموا إلى تصبيم الأنسولين المطلوب ، بل لعلهم نجحوا في تصنيع أصناف عليدة منه محتلفة ، حسب الطلب

وودق حاجة الجسم وثلك من ثلث الأصناف صفا يشبه الأنسولين الطبيعي الذي يدرره المتكرياس ، وهو أنسولين على، الامتصاص لاريب ، لكنه يتميز بالمعول التدريجي المتواصل ، والحاجة إليه ماسة بسبب المصحات الصعيرة التي تمد الحسم بحاجته من الانسولين ، وذلك حسب التحليل الذي تجربه المصحمة من محتويات السكر في دم المريض هذه المضحات تعلق على بطن المريص ، وتررع ابرتها الدنيقة في جسمه ، وتقوم بتحليل الدم ، وبمده بالأنسولين المطلوب دائيا .

أما كيف نجح هؤلاء العلماء في تصنيع الأنسولين السريع الامتصاص الذي سق الحديث عنه قحسبنا الاشارة إلى جزئياته التي تتكتل بطبيعتها لنكوذ . بجموعات صدامية ، أوشه جزئيات . بيد أن أصناف الأنسولين الجديدة لم تحرج بعد من مرحلة التحارب المدانية ، علما يأنها تجاوزت مرحلة التجارب المحبرية وقد بمضي وقت قبل أن تصبح متاحة للبيع والاستعهال □□■■









عا يثير العجب النعارض الطبيعي القائم بين التنمية الاقتصادية والتصنيع واستثرار الموارد سرجهة , وس هابة البئة ومكافحة التلوث وتوقع المرادد والمحافظة على الكائنات العربة من حهة أخرى ، فالمركة كانت ومازالت صارية بين الشعارين ، شعار التنمية ، وشعار البيئة ، على أن الساحة التي ستبلغ نلك المعركة دروة صراونها عليها هي - دون أدن ربب - القارة القطبية الحنوبية ، فقد أثبتت الأبحاث والدراسات الأحيره وجود ثروات حام خيالية في ننك القارة واتجهت الدول مؤخرا إلى الأخذ سياسة استعلال تلك الثروات ، خلافًا للسامة التي التزمت با منذ اكتشاف القارة حتى الآن

أما ثر وات القارة القطبة الحنوبة فتشمل البلاتين والكروم وعددا من المعادن الأخرى , في المناطق الغربة منها وهي تشمل أيضا ماهو أهم من دلك كله ، النفط والعارى تحت الرف القارى تلك هي نتائج الأبحاث المدانية الني قامت ما سفية الأبحاث المعروفة (جلومار) ، منذ مطلع السبعينيات وقد عثرت تلك السفية على الاثبلين والإثين في قاع يحر روس ، ووجودهما غالبا بدل على وجود النقط و موقع قريب من موقعها وقد بلغت كميات الريت الخام حسب تقدير هيئة المسح الجيولوجي (إلى الولايات المتحدة) 6\$ ألف مديون برهيل في طرب القارة وحده.

لاعجب إدن إن شهدت ولتحتود عاصمة نيوزيلندة في الأسبوع الأول من شهر حربران الماصي (١٩٨٨) التوقيع على انعاقبة القطب الجنوبي احديدة وتنص هذه الاتماقية التي وقعتها ٣٣ دولة على استعلال نفط القارة الحثوبية ومعادنها وقد جاءت مناقضة للاتفاقية الساعة التي وقعتها ١٣ دولة (سنة ١٩٥٩) . والتي نصت على عدم استثهار القارة اقتصاديا ، والوقوف عند حدود النشاط المعمى ، وإقامة عطات للإبحاث والتحارب الملمة فيها.

ومما يدكر أن بعض الدول اعترضت على الاتعاقبة الجديدة ، وطائب بوضع

ثروات القارة في عهدة هيئة الأمم المتحدة. أما هيئة (الحرينيس (Greenpeace) فقد أوهدت إلى ولتجنود فريق

عمل، راقب المؤتمر، وتابع أبحاثه ومناقشاته عن كثب، في الوقت الذي انطلقت قيه حملتها الحاصة تطوف المنطقة طوال أربعة شهور ، من أحل الدعوة إلى تحويل القارة القطبية الحتوبية إلى حديقة عالمية ، محصورة على كن أعهال التعدين وحفر الأبار، من الآن وإلى الأبد. mmm



وصدر قرار المحكمة في النصف لتان من شهر ساير عاصى (۱۹۸۸) . أي معد إقامة الدعوى مشر سوات وقد حكمت المحكمة على شركة (موكو) مدام عادة على ها ۲ ۸۵ مليون دولار

ورحب استون باخكم ، وقد عدّ بحق أكبر حكم صدر في قصبة بيئة على الإطلاق . لكن محكومة الديسية الم كان كثير على الإطلاق . لكن محكومة الديسية الم كان مكتبر عن حكت به المحكمة ، طاقت بأنهم ماين دولار ، لتعويض خوع المتصربين من القراسيين . لا هجب إذن إن قروت حكومة بالرس الاستثناف .

=00



سكر العلياء السويديون عدكة نساعد طلحين عن الأفلاع عن الدحن أو هذا هو سيؤكده الأمريكيون ، فالعكة وإن كانت سويدية الصبح فإنها المريكية الاستعيال والانشار

الصبح فإب الريخية الاستعبال والاستناد ومع أب انشرت في ١٠ بلدا من مدان العام فإن مسعاب في الولامات المتحدة اصحم مكثر من صيعاتها في عبرها ، وهي في اردياد وقد نامت نسبة مرايدها ٣٠

أصحم مكثر من صيعاتها في عيرها ، وهي في اردياد وقد نلعث نسبة مرايدها ٣٠ حلان الشهور السنة المصنة (من قدام إلى يولنو ١٩٨٨) مسم هذه الملكه (شكورت) (Nicorette) ولانعرف إلى كان المقصود

السبة الإشعار باحتواء العلكة على مادة البكوبين أم الاشعار بأميا صهال المتخلص من طفياته . وبها يكن من أمر الاحصاءات الامريكية تؤكد أن هذه العلكة قد ساعات ومها يكن من أمر الاحصاءات الامريكية تؤكد أن هذه العلكة قد ساعات أن كل من الالالاع عد اللحج ، رافعا

حوالي و ٢٠٠١ - ٢٠ مليون هنجن أمريكي على الأقلاع عن النحص ، وهذا يتجز صحم ، وحاصة في الولايات المحدة التي يرداد عدد عدجين قبها بحوالي (١٠٠٠ - ٢١ مدكن جليلا شهريا بالكوسط .

لد شدة التي يجانجها للدس ، بل تحاجها الملكة لما اعتدام لل الآلام من لد أن سدة التي رحم في أن يعيم الملكة تعداد مرات بودر ، أن يعجم مشدة وحدة بها إلى دعاة بن ما الملكة الملكة ويشيرها أن أوضع الملكة بدا التقراء مداتها ، وتعم حب الحر والفريات أن ثرانا بالملكة ، الإلياب ، والألميات أن ثمن الملكة ، الإلياب ، والألميات أن ثمن الملكة ، الإلياب ، والمنظميات الملكة ، والالتياب ، والمنظم : إن الملكة ، والالتياب ، والمنظم الملكة ، الإلكان ، والمنظم : في عالم الملكة ، الألمات ، والمنظم : الملكة ، والمنظم : عالم الملكة ، الألمات ، والمنظم : المنظم : المن





عُمال بلاد المفارقات تمتليء وديامها باخصوبه والأساطير ، وحباها لتي

نشكل مع الصحراء معالم تصريسه ، تجمع بين الوعورة والنياء ، وتحفل شواطئها المشرعة على العالم ولا يتصارات والانكسارات امتدت حركتها لى العالم المعروف قديمًا ، وأقامت محالك على عير أرصها عددًا من الفروب ، ثم بحسر نفودها ، فكمت في حدودها تصد الطامعين - تتداخل عن أرضها

المناخات ، فتكسبها تنوعاً فريداً .

وبعد عرلة طويلة تبهص متلمسة صريق المستمل ، بعموان الرعبة في

أقصح عن رعشه إلى الالتضاء بسمادح س الميل القمال الجديد ، فأشار وا عليتا بزيارة النادي الثقافي كبداية ، حتى بيثوا لنا ريارات لواقع

× سألنا وأبن مكانه؟

. أي صاحبة القرم ، وهي صاحبة حدث عميلة و مدء لبلة من شهر أعسطس كما و مكت البسئول عن أبادي ، قدما له أنفسنا ، وشرحا له مهمتنا ، فرحب بنا ثم قال : ٤ سأصحبكم ق جولة داحل لنادي . لتتعرفوا على أشطته ، وتلتفو صع من تشاؤون من الأعصاء غوجودين . وكما بأمل أن تكون زيارتكم متزامة مع موسم تشاط التادي ، أأن معظم الأعضاء ، وأعضاء مجلس الإدارة ، خارج عُمانُ لقضاء إجازتهم السنوية ، ولذلك فتشاطنا

الأن عدود ا × قلنا: لابأس ، متحاول الاستفادة من الموجودين .

صورة أولى :

النادي الثقاقي هو الوحيد بمسقط ، وليس له نظير بهُمان ، افتح عام ١٩٨٤ على الرغم من أن تكويت أسبق من هذا التاريخ ، فقد كنان أسمه و الشادي الجامعي ۽ لأن عضويته كانت مقصورة على خريجي الجامعات ، والنادي بتكوينه ونشاطباته وعضبويته بكاد يكون مرآة للثقافة الحديثة في عُمان ، بكل

نياراتها وأجيافا ورصورها ، ويقام في النادي ، بالإصافة إلى المحاصرات والندواب . أنشطة تعليمية مخطفة ، وتعقد قيم تدوة شهرية باسم وتدوة ונטעטו ז

وق حولتنا بالنادي رأينا قاعبة للمحاصر ت ، ومكتبة ، ومرسم عارس فيه محبو الفتون التشكيلية مر أعصاه البادي هنواياتهم ، وقناعة منوسيقية ، ومثلهما للتمدريب والتعليم عملي الحماسموب (الكميوتر) ، أبر ز علوم العصر .

في المرسم شاهدنا فتاتين مستفرقتين في توقيم الألوان بدرجاتها المختلفة وتداخيلاتها صلي أرضبة اللوحة ، الفتاة الأولى تكمل بفرشاتها ملامع وجه صياد ، يستعد بشباكه وأدواته للمعل . أرضية اللوحة تحمل درجة مياه البحر الزرقاء بأمواجه الهادئة ، إنه البحر الذي دقع المُمانيين إلى الانقتاح على العالم تديما وحديثا ، والذَّى أطمع فيها الغزاة . طاقت بدُّهن حكايات السندباد البحرى في ألف لبلة وليلة ، وهو يبدأ رحلاته السيم من عُمان ، ببحارة فُمانيين ، ويجلب السندباد من الذاكرة التاريخية أحمد بن ماجد البحار العربي الشهير الذي استفاد من صحبته وكتبه ؛ قباسكو دا جياما ؛ في وصبوله إلى الحتف وابن ماجد عُماني . وتتدافع الصور ، والأخيلة ، والمعلومات التي رحرت جاكت التاريح عن الدور البحرى العُماني في سنوات القوة والصعود براحلها المختلفة ، كالوصول بتجارة اللبان قديما

پ حريطه تين دويع سنظه عما

انطباعات سريعة:

مرجنا كا اوراض المصرر مقارض في وجود مشجئيان في صلة تطار، الوجود فرص يالأنته وفي بقداء أن اللعزم؛ أن الانتهاء أن الانتهاء في بقداء أن اللعزم؛ أن الكويت أن المشأل الذي يشترت من طرق المحيمي في الأس الدي والمسأل الذي يشترت من طرق المحيمي في الأس الانتهاء محرف من معدات المسئلة المحيلة في المس التي حرف من معداتها في الخلية على ما يصادله من روانح كرية ، مساحية في الخلية على ما يصادله من والح كرية ، الممثل إلى المراح أن والأحد المنحدة المحددة المحددة المحددة المحدد المحدد المساحة المحدد المحدد المساحة المحدد المحدد المساحة المساحة المحدد المحدد المساحة المساحة المحدد المحددة المحدد المحدد المساحة المساحة المحدد المحدد

ي الطريق إلى القندق والسيارة تطوي الشوارع الواسعة النظيفة ، وصيارات الترحيب من مرافقتا قسع عنا صناء اللمش - رحما عبر رجاج السيارة حدود كشاف سايتا جاسا معداد العاصمة سنطة ، عدمانا الى قعان حتى ميناه كانتون الصيتى ، واستيطان شرقي أفريقيا منذ القرن الثامى الميلادي حتى استقلال زنجيار عام ١٩٦٠ . وهنريمة الميرتضاليين في متصف القرن السايع عشر ، بعد احتلال دام ١٤٠ عاما .

ام سيفونية البحر الذي تملك عُمان ١٧٠٠ كيومتر من الدواهيء علملة عبه . كي أمه عصر من أهم مكونات اللوحة القمانية ، منذ فوتر التاريخ حتى البومة ، وقفله فئاة أي لوحة . توحي يملى الارتباط بين الإنسان والطبيعة بمناصرها المختلفة وهدت من خواطري لاسانات القناة أن حوار وهدت من خواطري لاسانات القناة أن حوار

وعدت من خواطبري لاستادت الفشاة لي حواد قصير ، فتوقفت من مزح الألوان ، ورفعت رأسها مرحية ، وكذلك فعلت الفئاة الأخرى أجابت د ياسمون بنت عمد سالم دريسة استربرت دور ره التربية التي لم تتجاوز الخامسة

والمشرس . قريرت أي كلية الماهم بعاست مالة بارخط الإصادية . ولا تطوالي إلى الرساط لل تعالى المالة الإصادية . ولا تطوالي إلى المكاتب الدراسة المهجية للقون ، لكتني أستحرب لخسرة الإحادية المهجية للقون ، لكتني أستحرب لخسرة الرحادية ، معطمها الشعوب المواجعة ويصحبه لوحادي ، معطمها التعالى الاكتبار ، ويصحبه الاحر التراء الرحادية ، ويصفح المحدد الاحر التراء الرحادية ، ويمان القون معانى المواجعة ، ويصفحها الاحراد المراء الرحادية ، ويمان القون من التعالى المواجعة المحدد المحدد التشكيدة في قمان الكتاب المحدد المحدد

تشخيم والأسائل من مسيوب وحلق من مسيوب وحي مسيوب وحي مسيوب وحي القالمية القريب ويصلم من وحي القالمية القريب ويصلم على الإفتران عم والاقتيان اللياب ويطافي اللياب ويطافي من المنافئة عوضية من المنافز على المنافز ع

الختلفة الحديث







و للنظى .

الشوارع الحالية من الحركة ، غند يالسياد وفقى : تطو وميط حسب تصديريس المكان . مستقة بي كودية والسهول . معوية كمرك تتخد عد التعامها حول المرتقات ، أو اجتراقها للجيال التي تُشُفّ و بالدينامية ، و مُهمات المطرق ، بقشر بين . منتق من جواتيها المشرجة وألب المكانية لمرزادة البيانات المتسلمة والأخيرار، كميلا ط

حارات على طول الطريق استيمات ملاحة السياسة المستهمات المستهمة التي تكسب مسئلة شحصيتها السياسة المستهمات المستورة بمنها المستورة بها موسعة المستورة المستهمات المستورة المستهمات الطوابية والمستورة المستهمات الطوابية والمستورة المستهمات الطوابية والمستورة والمستورة مقالة ألى المانية والمستهمة الطوابية والمستهمة الطوابية والمستورة والمستورة والمستهمة الطوابية والمستهمة المستهمة المستهمة المستهمة والمشتهمة المستهمة والمشتهمة المستهمة والمشتهمة المستهمة ومنفوت من المستهمة والمستهمة المستهمة المستهمة ومنفوات من المستهمة والمستهمة المستهمة المستهمة ومنفوات من المستهمة والمستهمة المستهمة المس

ملد المبان حديثة جدا ، أقدمها بني منذ لحسة عشر هاما فقط ، وهذه ضاحية ، القرم ، ، وهذا ميثاء و الفيحل ، بمصفاته لتكرير النفط ، نحن الأن المساد الكام

مینه و الهجل و جمعهانه للحریر النفط ، للحق ادی فی و مطرح و الکبری وادرکتا کیا پندرک کل زائر لعُمان آن مسقط

ا والمحاصمة مدينة شبابة ، فسوارهها الحليثة . وماليها ، والنجارها ، فكل مكوناتها تجسم دفقة . الكن المساب بانطلاقته وجويته ونضارته ، ولكن اندناعها السابة عكوم المؤلفة ، ولكن يتمارب حديثة ، وبالتاريخ ، وكلا المتصرين لم

ويصاحبك أبيا حل بك الترحال في أرجاء همان . وحصورهم هده عنل الإسان النماي لمعصر واحيد المقادمة عند . متوقف معجد ان موجهه والتقلب عليه على مقدلته في المتخالات في الموقع و الاستراتيجي ع . وتعدد تضاريعه ، ووساحة . وكذلك استخدام عاصر التاريخ الحية والكامة في

الواقع والمتفاعلة معه .

فعمان بلاد اعدادات: الدور الحارق والمثلال السائلة ، صخور تائة جرداء ، تحيط يبحر زاخر بالاسسائلة ، وقدم شاهقة ، تطل على وديسان متحدود ، حيث الميابيع الي لا توقف عن التدائق لمسحح حياة لمسائل و مسررع لمجرس ، وحسان منشرة ها وهاك ، تترس ور مد رمان بلا مهمة

تحتل تحدان معظم الركن الجنوبي من شبه الجزيرة العربية . وهي أشبه ما تكون بجزيرة من الجال، لكنها جزيرة تسيطر حمل أقدم المطرق التجارية المجروبة في العالمي ، وهو الطريق البحري بين الحديد والحيط الحديثي ، وتتحكم في عشيت هرمز عند مدخل الخليج ، حيث بمر نصف قط العالم.

يسته عندان دورة دينها و سحة عنفاد تبد عروز المربرة تبع مساحتها حواي ۲۰۰ قالد كولومتر مربع من الأواض السهمية النهان التي نشئي المتافة الزاهقة في أقص الجنوب الحراقي من بنا مراجرة ، وقد مراجرة ، 10 مراجرة ، 10 كورض به المنافع من المتافقة الناملة ومود الجائل الأوطرة التي ه ١٠٠ عردا ، وهو الجائل الأصلام المترج بين السهول واليحر ، أو المضار والكيان المرملة في السهول واليحر ، أو المضار والكيان المرملة في

وهناك الأراضى البور التي يغلب طليها طابع الأزقة البحرية في المثاطق الملقة على مطبق هرمز في الشمال -حت شبه جزيرة مستدم - لل سهل الباطنة الشمال - عن مستدم الديم الخاص الشاسمة عبر الجيال إلى سهل صلالة الأعضر، شبه الاستوائي ، في الجنوب حيث متطقة ظفار .

وحه من وحوه التاريخ

و انتحف الوطني الذي قدرح علب الأسدد عصد بن سالم المرهون، مدير الإصلام بوزارة الإصلام، أن تبدأ رحلتنا بزيارته، كنا نعش بالصورة واللوحة والمجسمات، والنماذج شاهد من تاريخ همان.



إلى البداية تلمح تأثير تصعيم المين من الخارج ينسط المعارة المستخدمة في تصعيم القلاع والخصوت من رجما باعرات العمارة الإسلامية ، ويحاصم الأكروس والمعاود التي في أصل تصحات الأيواب الرافزانلد ، والمبلى مكون من طابقين ، ويتميز بيساطة تذكرتا بجياة المصحرة والبداواة ، ولقد تم التاحه في المهد الوطيق للمنات عام ١٩٧٤ .

فت ألدُّشُّ استقباناً الأو أبراهم بن صالح بن أحد مسئول التحديق المستقب إلى المسئول و فخير معنى
معنى المراول ويصف ويصعبها إلي جواته بالقصد مسئول
وقا مشتوى المطابق الأرض بيض النارط القديم
وقا مشتوى بدينا بالمنازط القديم المؤسود
وأسلاد المصحور دينايا المائزة ، خوانية من الموسود
وأسلاد المصحور دينايا المائزة ، خوانية من الموسود
المنازل المسيح المسئول المراول الممائن ، ومازات يحتاث
المنازل جديد
المنازل حرياة
منازل حرياة بعد المنازل جديدة
منازل حرياة
منازل منازل المنازل
منازل منازل
منازل منازل
منازل
منازل منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منازل
منا

(سمائل) _ في وسط عُمان _ تعود الى ٢٠٠٠ سنة

يل الميلاد. مه مسار رحلة الليان والبخور في وتابعت معققة فقار في الشهرت بها معققة فقار في المعرور الفادية التي تترسو الستن في مواتها المؤرمة أتفاك التي في يون مها بإلا بعمل الأطلال الإسما الأطلال المعمل كميناء ممهوم المسروف الآن باسم و مسور كميناء ممهوم عن وحيدة فقار (الليف) لمثل منها حموتها ، ويتبعه فقار (الليف) المثل منها حموتها ، ويتبعه بنا ال السور مثل ، وروسا

Ylui

رضوفا مل الأفلاع القي تشكل مماد نظام الري اللذي تشهر به عُمان ، وين أشهرها فلام (دارس) بزرى ، إسنى مواصم عُمان القديمة وسركزت الديني ، وصور قلقاء من للاح عُمان ، وي أضان ما بر براها خسته تغذة بري رحل عالمي . وهل سائد لعيب الفدية طلسة ؛ والسائد ، وهل عند تقديمة لعدد لسعة ، والسائد ، وهي قوارب يقلن القورت عما يتصفه طاري إلى إلى الم

وشرعا ستكمل حوسا في الطان الثنان الدي يصم صوراً وعادم من مصارة والسود والسلحة ، قرآينا يعطى الفخار من إنتاج و بعلاء المشهورة بصناعة الفخار

وسدا صوت الدليل لل غانج من الأزياد المنابع اللي تخلف باعلاك الناطق إلى الفاصيل إلى الفاصيل
والألوان ، ويقلب حلى صلابين النساء الأليان الما المنابعة الألوان
المسيخة الرابطية ، وطلقت : إن في معاء الألوان
المسيخة الرابطية ، وطلقت إن في معاء الألوان
المسيخة المنابعة وطرقي الرابطة ، حيث كان
المنابعة عند وطرقي الرابطة ، من طرق التجارة من
منذ ، والإقافة الذائلة ومنكم إن منرقي الربطة ،

دلالة السيوف والخناجر

وهند جتاح الأسلحة البيضاء ، طلبنا من مديم المتحف أن يريد الشرح حول هـله الأسلحة واستخداماتها ، حتى نستجل ظاهرة تمسك المُمانين باستخدام الحرام المعاقل به خنجر على لباسهم الخسارجي في وسط الجسم ، وبخاصة في المهام





الوسد الأست الي المستوات الي المستوات المستوات



الرسمية والاجتماعية وهذه الظاهرة لا يشاركهم فيهما إلا اليمتيون ، وإن اختلفت نسوعية الأداة المستخدمة عند كل منهم ، واستخدامهم لما الآن يتصر على مدلولها الرمزي أكثر من استخدامهم

إنَّ لدلالتها عندهم أهية بالقة ، بدليل اختيارها شمارا للسلطنة «سيفين متقاطمين بتوسطهها عند .

قال مستول المصحف : وقد كان الإنسان الأماني يعيش ويتجول في الجبال والوديان والبراري ، يصطاد الجوانات ، فكان لابد له أن يستخدم أداة أو سلاحاً يدائع به عن نقسه ، حتى أصبح السلاح ملازماً له ، وحرءاً معياً خاحاته الشخصة

واصد أستكما الأسترية -: إن الدياتان . الإضغارات والصراحات ليها بين الدياتان . بالإضافة إلى الفرو الخارجي اللي تصرفت فضائر . على مدى تاريخها الطول . أجير الأفراد على المنتخام السلاح كالتام أم الثالث ، كانت السيوف والمنتخرم السلاح التي المنافقة الما في المنافقات السيوف حرفة . متر ل مقابلة موحودة في وموى ويد كان الموسرة من والحارج لله على المنافقة المنافقة .

رد مسهول وبرحض وقال : و إن السيوف لايد أن تكون مستقيمة ، وحادة التصل من الجهتون ، وتتسير بالرماقة الى حد الاهتزاز قبل القطع با ، ولها مقبض إما من الجلد أو من القضة ، وأهماذ السيوف مكسوة بمالجلد ، وطبها زخارف ختلة ، علاة بالحيوط الفضية أو وطبها زخارف التنقية ، علاة بالحيوط الفضية أو

أما الخاجر معطودة . هاذا التسمى ولكن يطقة طابع حاص باشتاح . ويوجد بها توهاد : الأول هم المنتجر السيدين ، ويرجد بها توهاد : لسيمية ، ويرجر و سيوش كامنة أما الوع الكني العالوي ملك مسيات مختلقة ، ولا مجال أي موش . وينسع من العطم المسورة من يرجد . إلا أن التعادم حاليا من هاده .

en.

وضن الخنجر - حانيا - يتروح ما بين أف اق القين من الريالات المُمائية رالريال المُمائي يساوي ما يقرب من ٢٠٦ دولارين وسنة أعشر دولار) وليلك ياتصدر استخدام هذا التوع على الأسر الميسورة عال

أو المقرام الذي يعلق به الحتجر إما من القماش أو القفة ، والموروث من السيوف والمناجر عقطة به العاللة كرات تقاطر به ، ولا ياح ، وحق يتحدو القسية استخدام المتاجر عندما يتبدون عن الطوق بمعطون حجرا من الحيوط المعروبة ، لأن لعمي عندما يبلغ من الرشد يطلب الخنجر والعروس .

رؤية للتاربخ

وفي الأماكن لني ررياها بعبد شمرتا بحظي التناريخ تندب على أرض الحناضر ، من خلال نشاطات وزارة النواث القومي والثقافة ، الوزارة الوحيدة في الوطن المربي المنشأة للعناية بالتراث ، حيث تحمل به الأقبطار العربية إدارة تختص به في إحدى الوزارات ، ولكن التراث في عُمان له أهمية بالغة ، لذلك تسمى وزارة التراث القومي والثقافة ، يخطة متمددة المسارات ، للكشف من هذا الناريخ من خلال تحقيق المخطوطات ونشرها ، والعُمانيون يملكون منها الكثير ، وترميم الأبنية الأثرية والحصون والقلاع المتشرة في ربوع فُمان وصيانتها ، أو جمع الفتون الثعيبة من أعماد وأهماريسج ورقصات وأرياه، وهي كثيرة ومتنوعة وتفكس بوحه س الوجوه . مكوَّنات الإنسان في عمان في ماضيه وفي حاضره ، وكذلك تدعيم الصناهات التقليدية ، كصناعة السيوف وخاحر والشعولات العصية ، وصناعة الفخار ، أو تكثيف عمليات التنقيب والبحث عن الأنسار خملال المصمور الشاريجيمة المحتلمة

به عشق مشبوب لنسرات كملاد نجنمي مه من تأثيرات الأفكار والسلوكيات الوافدة التي تبدائعت يقوة الى الداخل بعد الانقتاح على المالم منذ عام

١٩٧١ ، ولأنه من أهم مقوّمات الشحصية الوطنية التي تسمى إلى تأكيد ذاتها في عام اليوم.

وفي مسى ورارة التراث القومي والثقافة سألت الأسناذ مال الله حبيب مستشار الوزارة عند لقائنا به : من المعروف أن تفاعل عناصر التاريخ مع الحاضر بؤدي الى إحدى تتبجتين ، إما أن يضغط على الحاضر نبو قف تطوره ، ويجذبه للاتزواء والتقوقع ، وإما أن

بدفعه إلى اقتحام آفاق المنظبل ، قماهي فلمة استخدامه في نشاطات الوزارة ؟ .

. فقال : وإن من الميزات التي تتمتع جا عُمان . يحكم كونها شبه حريرة يعبرها البحر عن الماطق السائية الأحمري مناء لقيم والتقاليد والعادات الشعبية على أصالتها ، على الرقم من القزو الحضاري الماصى الأنني أظن أن معظم بالاد العالم التي جرى فيها الانفتاح على العصر الحاضر قد دفعت فسربة من صاداتها وقيمها وتقالبناها ، لتكتسب المبرات والحصائص الجديدة ، الأتية مع الفزو الحضاري وانتشار الدنية ، بينا نرى هذه الظاهرة السلبة أقل عبودا والتشارا ل اساطل العماسة . لذلك يضع المباولون نصب أعيتهم الحفاظ على الأصالة والقيم بجميع ما يحفظونه بمشاريع عمرانية وثقافية ، ولقد أنششت وزارة التراث القومي والثقافة في هام ١٩٧٩ جدف تعميق مالدي العُسانين من مم فة بدراثهم الثقافي وتاريخهم المريق ء .

وعادرنا سي وراره التراث لنرى مشهدا اخر من مشاهد عُمان الحديثة

التمدد في حضن الجيل

وجرحنا من رحاب التاريج الدي سيظل باسطا هيمنته على كل مكومات خياة في غيمان ، بعد أن استأداه في دخول الحاضر بحيويته ، وسخونة إيقاعانه . فحثوثنا الماصمة ومسقط وبمعالمها ، وشحصبتها المميره

أخذت من الماصمة القدعة اسمها ، وتركت قا الموقع والبداية وبعض الأشار التاريخية ، بعدما حطمت السور الذي كان يعرلها وسكانها عن داخل

فُمان ، حيث لم يكن يسمح أمم الاتصال بالأخرين حتى عام ١٩٧٠ إلا بإدن خاص

كانت العامة تسميها قديما ومشكده ، ولكنيا اشتهرت باسمها الذي عرفت به دمسقط ، ومعناه مكان السقوط

الماصمة مدينة تتمدد في حضن الجبال التي تحيط سا من جهات ثالاث ، تاركة ما الجهة الرابعة و الشرق و تعانق منها البحر عباهه الزرقاء ، وهي إن اشركت مع لعاصمة القدعة في لنمط بدياعي الذي وصه الأطماع الخارجة واسراعات الداحلية . فأقيمت القلاع والأبراج على قمم مرتفعاتها - ولكنها تحطف عنها في الامتداد والانساع والتنوع.

قمسقط الجديثة تبدأ من قصر البستان جنوبها ، حق قصم السيب السلطاني شمالاً ، ونضم يسين جنباتها العديد من الضواحي الجديدة التي تنهض على سقوح المرتفعات أو في الأودية ; صدينة قابوس ، والحوير ، والوطية ، والوادي الكبر ، إلى جالب القرى القديمة التي غت وتطورت مع النمو الحديث الذي تشهده سيطنة عمان ، كقربة ، الصرم ، الي تحولت إلى صاحه رائعة احمال بحصرب براهنة ، وتصميمات مبانيها ، وقرية مطرح بأسواقها القديمة ، وقلعتها الشهيرة التي فقدت مكانتها القديمة كمركز مالي وتجارى لصالح الحي التجاري الجديد ورُّوي ۽ بأسواقه الحديث ، ومبائيه المرتفعة . وتفسم الماصمة كذلك منائي قابوس، والفحل، بالإصافة إلى المطقة الصناعة في و برسين و عرب

وعند تجوالنا في أحياه العاصمة وضواحبها ، نفت نظرنا نظافتها ، وهدوؤها ، عنى الرعم من ازدحام طرقاتها بالسيارات ، وخلوها من التلوث ـ وعُمان هو القطر العربي الوحيد الذي أنشأ وزار، خماية البع _ كما أن مائيها التي يغلب عليها اللون الأبيض أو الترابي الخفيف نصع لوحة مساسقة الأسوال ، وشكل الحال بألوب السة بمدرحة حممة رائعة

ر السيب ء عصائمها المديدة

وتمسر ومسقطا، شكة ضرق حديثة . سربط





الله على السياحيية والسياحة المساهدية المساهدية المساكلة المساكل

شجرة ديسان وعمان مع خاءف لتسجرح



الصامة بالمساحة ، مجاورة الدارية للطبيعة اللي المناسبة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة ويقدون الطوق الموسودة الأوجاء بقل الأوجاء بقل الإسلامية ويقال المسلمة المسلمة

الوصل جوانب "الطرق ولي تلب المادين تنشير الإصوار والزهور ، فتيحة للرؤية عظراجيلا . إن شبكة الطرق الحدايث ، بالإضافة إلى أبا ربط الحراف الماصدة ، ويسرت الحركة فيها ، متكت الحراف الماصدة ، ويسرت الحركة فيها ، متكت يعرب تحريب في المسادر و المشار، يعرب تم طولت الأراضي المهجورة الى ضواح تعج يعرب تم الإنسان وجورت .

جائزة من اليونسكو:

ين السادة الي اختلافة أن استقد العاصفة من عند تعل استراة الإسلامية بخطومها اسسرخة ، وألوانيها ، والموضاة الكاموسة و والصف التراق دات الوصات الكامورة ، المثلقة ما أنكس أب فات الوصات الكامورة ، المثلقة ما أنكس أب الألزيم أو الجمل إلى الراجهات والأسوار والقلافة الألزيم أو الجمل المراق والقلافة من المناس أب وسيط المقيدة على والمساحة المائية والمباحة المبادئ والمنطقة منا يعربه عليه على والماحة المبادئ والمساحة منا يعربه عليه طرحة إلى المساحة عنا يعربه عنطوط مصارعة مساحة الميثة والمطلافة ،

مشاورة مصارية مساية بليونة، والطلاقة مع باللي وشاعرة ومثالات مع باللي وطنة متاسلة مع باللي الموحدت في بالله والمؤتمة الكلية أن توضيها الأفجرا والميثانات بضومها الزامية ، وتكسيها متاكلة أن الله والمثالات الكلوب متاكلة على المشاعرة الميثانات المنافرة المساعرة المتاكلة المائلة المساعرة المساعرة المتاكلة المائلة المساعرة المساعرة المتاكلة المائلة المساعرة المساعرة المساعرة المساعرة المساعرة بالمساعرة المساعرة بالمساعرة المساعرة بالمساعرة المساعرة بالمساعرة بالمساعرة بالمساعرة بالمساعرة بالمساعرة بالمساعرة بالمساعرة المساعرة بين بحد وجال

خلفياتٍ لها .

ولقد جليت هذه اللوحة انتباهنا ليلة وصولنا مسقط ، فسالنا مراقتنا : « هل التكرار والشابه في ليلني ، حكومية وخاصة ، اختيار حر من أصحابها أم هسو التنزام يشعط معمساري قرضت الحهاث المختصة ؟ » .

قاجاينا: وإنه صرح بين الاثنين ، لأن إدارة و الإياحة في بلدية العاصمة قدمت للمسلال وشركات المقاولات ، غارج مستوحاة من المصارة الإسلامية في مُعان ، لالاسترخاد بها مهاتيم ، وتركت لهم حرية الإبتداع ، .

وأكد أنا فاؤنس هند ابن سأس عدد المن را مأس عدد البيد الشيون فيهم قدد اعتوادت عدد الثقيدة عدد الثقيدة عدد الثقيدة أمامية إلى الله إلى الله المالية أمامية الإلام المنافظ المندي إلا يحكن في ذكل عدد حكومية أن كل تصديق على المنافظ المندية و حكومية أن المدونة عدداتها عدداتها عدداتها عدداتها عدداتها عدداتها عدداتها عدداتها عدداتها المنافظات إلا السواحية ولا منافظة عدداتها المنافظة الاستانية في الإنسانية في يقادمية الاستانية عدداتها المنافظة الاستانية عدداتها المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة عدداتها المنافظة المناف

ولدالك وتبد إلى كل الفطاعات الإنسانية . الكاكاب الاستشارية المقدسية ، في مطاع ١٩٨٥ كيت كيب مجيسة الماشا من المصارة الإسلامية في كمانات أرابع الاسترشاه بها هند تصميم أي مبى ، ويحدث أنواجهات والأسوار والأنواب . تعرف أن لكنان شهرة في مون الرحودة والمقوش التي مزجت مع قدن المسارة الإسلامية وعاصرها» .

على عتبات العصر:

سبقتنا منذ مدة طويلة .

وفي الطريق , لى حامعة السنطان قابوس تدكرت صيبا لم يتجاوز همره الثانية عشرة ، كان يبيع لنا ثمار التارجيل (جور المند) على قارعة طريق بين مزارع و صلالة ، في متطقة فقار ، وهو يجيب من سؤالي -يعشما عرفت أنه طالب عا ينجناه لنصبه إذ قال !



الثالثة ٨٩/ - ١٩٩٩ للإتفاق على قطاع التعليم بجميع ستويات ـ يما قيه الجنامه تـ ١٧٦ عليون ربال عُماني ، ينسبة ه , 11٪ من إجمالي توزيع تقديرات إنفاق الخطة ،

ق الكتاب الإحصائي نقدراً أن عدد مدارس وق الكتاب الإحصائي نقد بلغ 17 طرسة التطبيع المعلم المستوياتا في بلغ 17 طرسة محكومية وماضاة في مام 1704 مرسة مدارس فية ثانوية ، وقت مدارس للتدريب المهن المحرحاتين الإصدائية والمناتق إلى معهد للعام بالمصحية ، وأخر للعام المصحية ، وأخر للعام المصرية ، وأخر للعام المصرية ، وأخر للعام المعرفة المناتق المناتقة المنا

وحده دستاح حاصة السنطان قبايوس إلى ١٩٨٦ ليكسل هيكس التعليم بالسلطسة ، هني مستطقة و الحكوض ع حلي يعمد 20 كيلومترا غربي مسليشة مستطى ، أنشئت الحاصة على مساحة ١٧ كيلو مترا مديعاً ... بديعاً ... بديعاًا ... بديعاً ... بديعا

ووصلنا الجامعة . الواجهة أخلاجهة تجمع صد الهاية والتعوية . والرصلة والأطلاق . المرات ، وتطلقا من ميوال البحر بمبولة وسم وحدث انتفاها الانساح . واخدال ، واهدوه . بالمجارة بين مناهمة ووحدالها ، والتلهة بالشاهرة صحيلة بمت خاطر ، وهي منتخبية الساه معروفة في قدان ، من خلال المسلحيا المتحددة ، بوطائب موقعها كساهدة هميد الجماعة للمدون الطاقات.

وطرحنا عليها تساؤلاتنا حول تنظام الدراسة يقالت: وقد يدأت إليامة، ولهذا الدراسية ، يقالت: وقد يدأت إليامة ما هاله الدراس الأرسية ، الممام / ۱۹۸۷ بخص كلبات نقط، هي الطب، الممام / ۱۹۸۷ بخص كلبات نقط، هي الطب، الربية والملوم الإسلامية ، وهي حجا هو واضع - الربية والملوم الإسلامية ، وهي حجا هو واضع - طحية الجرحم من خري هي مدا الكليات ، وليه إضافة المناد جيدية إلى حاصي الشهادات ، فتصن إنسانة المناد جيدية إلى حاصي الشهادات ، فتصن والمدرية في القداهات التي تعدوم المسابقة الوقاة المناس الشهادات ، فتصن والمدرية في القداهات التي تعدوم المسابقة الوقاة المناس الشهادات ، فتصن والمدرية في القداهات التي تعدوم المسابقة الوقاة المناس الشهادات ، فتصن والمدرية في القداهات التي قداها مسابقة الوقاة المسابقة المسابقة الوقاة المسابقة الوقاة المسابقة الوقاة المسابقة الوقاة المسابقة المسابقة الوقاة المسابقة الوقاة المسابقة المسابقة الوقاة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الوقاة المسابقة الوقاة المسابقة سأكون مهندسا ؟ فسألته : وكيف ؟ رد بسرهة ، سائنجى معامدة استلفتان لانوس إلى سنتم . خفتها قدلت الشمى . إن هذا الصبي يشكره وطموحات. يقدم علمهما أميّا من ملامع تكوّن الإنسان الجديد في انقطر المعالم.

يد ولذكرت حواراً دار يتنا وبين السيد مهدي بد اللغار، عند مع التحقيظ بعراس التعيية ، حول تعام العلمي ومكان القائد الحسية التاشا المسية التاشا المسية التاشا المسية التاشا المسية التاشات المستجدة أو التاسيط المرابية ، والا التعليم المرابية المسيحية أوات المصيدة أوات الماسية المرابية المسيحية أوات المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المحاجة المحددة تحجج المسية المواجعة المحددة عرض من المواجعة المحددة ، حق المساحدة المحددة ، حق المستجدة المحددة من المساحدة المحددة المحددة ، حق المستجدة المستحددة المستح



∰ بدر بخدیبون فی د صدقی محسیب (شخصه و وضد دخلد وضعت برت بین آمید و آمیدونی محضود ری سب بخروس سرودی و آفارسی و امشوره العد آب ۱۵ د بساره بخیر افغاند و اکست و ۱۵ ساز اسوچیز آم رافضه هموب بشدخته مختلی میده و فعد بیشر و آمید خشد مختلی میده و فعد بیشر و آمید مختلی میده و فعد میشر و آمید خشد میدون میده و فعد میشر و آمید میدون میدون میدون





التخصصات ، كقطاع الصحة والمجالات الهندسية المعتلفية والعلمية ، وقطاع التدريس ، ولـذلك فتحن نستمين بالخبرة الواقدة في هذه المجالات وفي العام الدراسي الثاني ١٩٨٨ / ١٩٨٨ أضيفت الكلبة السادسة ، وهي كلية الآداب ، بضروعها المحتلمة و

وأضاقت : وولقد روعي عند التخطيط لإتشاء الجامعة أن تتوافر لها كل الإمكانات البشرية والمادية ، لمواجهة احتصالات التوسع في القبول مستثبلاء .

ونمرف أن للجامعة مراكز علمية مسائدة ، وهي مركز اللغات ، ومركز الحاسوب (الكمبيوتس) ، ومركز التقنيات الملمية ، بالإضافة إلى مكتبة ضخمة ، تضم ٢٠ ألف عنوان من الكتب ، وتتسع لحوالي ٢٥٠ ألف عنوان ، والمكتبة مزودة يحاسوب (كمبيوتر) ، ومتصلة بالقمر الصناعي الذي يربطها بمكتبة الكوتجرس في واشتطن.

كما أن بعوث الجامعة توجه لخدمة البيئة المُمانية ، ولذلك فكلية الزراعة مرتبطة بثلاثة مراكز للبحوث بالتنسيق مع وزارة الزراصة والأسماك ، ولها مزرعة خاصة بها ، ملحقة بالجامعة ، وهنـاك مستشفى تعليمي مرتبط بكلية الطب.

وهيئة التدريس في الجامعة تعتمد على أساتذة مصرین وسودانین وأردنین ، ویر بطانین وأساتذة من أمريكا وكندا ، واستراليا ، والدراسة فيها باللعة الانجليزية ماهدا الدراسات الإسلامية والعربية .

جتة المناظر الخضراء :

دفعني الفصور إلى لنظر من باقدة الطائرة وهي تقترب مر معاد ، صلالة ، عاصمة المطقة الحبوبية و ظفار ۽ فأحست أثنا نعوم فوق أمواج كثبعة س السحب التي يتحول لونها بالتدريج - كلها قللت الطائرة ارتفاعها تمهيدا للهبوط من اللون الأبيض الشاصع إلى اللون الرسادي المداكن . إنها تمطر بالتأكيد ، وستكون نسبة الرطوية مرتفعة . وقبحأة التحمت الخضرة اليائعة المنسطة على مساحة الأرض

تحتنا قلب الشهداء مرتفعاتُ ومتخفضات متداخلة خمدود والمعناء في اللون الأخصم وتساحلت الأحاسيس من المعة والدهشة إلى الرعبة في سرعة لوصول إلى عده الأماكن للافتراب مه تكويب ، وتاريحا ، وحضارة

وفي طريقنا إلى الفندقي ، كان يشدنا صوت شجي بكيمات مروحة شحن سر مساب من مديناع السيارة

ويا أرض اللبان اشري من دموع السحايب. نگرینی باهلی بعد ذکری الحبایب عُلىٰ سفوحك يا أحقاف شواطيء فيك وأرياف

ظفار ری سقاها ، واگیر فطی ریاها ناج الخليج المرصع ، يا عروس الجزيرة ، .

وحمس كنماب الأعية أتشوق في معرفة بدية اكتشاف ثلك المنطقة التي تحدث عها كثير من الرحاقة ، ومن جنسيات مختلفة : ماركو بولو الرحالة الشهير ، ابن بطوطة الرحالة المربي العظيم ، ووصفها وويتدل فليسء وبأنها جنة المناظر الخضراء ء .

أما و ير ترام توماس ، فقد وصفها في كتابه و البلاد السعيدة ۽ يقوله : و إذا كالت هناك منطقية ل شبه الجزيرة المربة تصدق عليها عده التسمية - البلاد السعيدة _ إذا منششا اليمن بأعيده التاريجية ، فهر يحق النطقة الى تسمى وظفار ، الى تشكل ل عمد عها خيلة من الغابات الخضراء، ثم قال: وفي فقه البلاد . كم حاه في سفر التكوس . حدد الرب لمال ذاكر ا أنها تبدأ من جبل سفار (أي ظفار) . وإلى هذه البلاد جاء المصريون القدماء , يحثا عن للبان ، ليستعملوه في تحنيط قراعتنهم ، وربما كانت عصفة النبي صليمان صدفونة في مكنان صا بهذه النطقة ، هذا إذا لم تكن ظفار هي تفس الجنة الني ورد ذكرها في التورادع.

متدما وصلتا صلالة في شهر أفسطس كانت برجة الحرارة ٢٤ درجة مثوية ، الضباب يخطى للبينة والجمال المحيطة ميا ، نسبة الرطوبة مرتفعة الى

مدًّ ما رفاذ تحقق بسطينا ، مالت مرافقات الا يتحقق بسطينا ، مالت مرافقات الأسلام مياية موسم الأسطان ؟ لا يتحقق شجر الميلان ؟ من تصف شجر سيمير (أبلول) » ثم أضاف : لا تحتفا لكون من الصف تعدكم ، وإن منطم الوطن المربى من المسلمة التي من الميلان الميل

وراصلنا المسعود ، وأوقف السيارة تلفيغ من وراصلنا المسعود ، وأوقف السيارة تلفيغ من الإنشار ، ثم معها لل قرية ، حجيف اشير ، و منطقة الجيل الأوسط الحسب الدرية ، الكثيف الافتجاد ، ومها إلى مركز ، فيضيع الطريق من وطنبا زياة عني من العيود ، فيضيع الطريق من السائل لفناطل المصحراء و المعرب ، وترشع مدحد .

الحرارة قاليلا، وتبرو الشمس، وتصبح الأسواد شهيدة الوصوح ، ومودومة شابة بل حصوب. حيث مؤتمات و لميز ، الأممانون ويعطى الأس الحليجية تسمح شيمانها على محرح الأنقاب و لي الأورية ، ترتمي في حص الطسعة ، حيث المدوء . معادلة ، وتقاله الحواد وموضح الراوية , وتوقاتا معادلة ، وتقاله الحواد عن عبد مصدرا السعة . وعمت الراوية . والمادية المكان الملحي كنا تهدالا تبرحه .

شجور سياحية

وظفار التي يقال إنها منطقة الأحقاف التي ورد دكرها في القران الكريم ، مساحتها ثنث مساحة تُعمان (١٣٠ ألف كيلو متر) وتقع في خرء الحبور الغرى في سلطنة همان ، وتحدها من الشرق سهول ممان الوسطى ، ومن الفرب جهورية البمن الديمقراطية ، ومن الشمال المملكة العربية السمودية (صحراه الربع الحالي) ، ومن الجنوب بحر العرب ، وقبالة ساحلها تقع جزر ، كوريا دوريا ، ويسودها مناخ معندل طوال العام ، ولاتتصدى درحة الحرارة ٣٣ درحة متوسة في فصار لفسف وجا إمكانات راثعة لصناعة السياحة الطبعة الحلاية ، المتاخ المعتدل ، الشواطىء الجميلة برمالها لناعمة النظيفة ، عينون ومتنزهات رائمة (عين أرزات ، عين حمران ، عمين حمرزيمز ، عبن صحفوت) ، طرق حديثة سهلت الحركة . أثـار قديمة مثل آثار مدينة (البليد) ، وميناه (سمهرم) الدى اشتهر بتصدير الدال عند (حور رورى) ،

ومها كذلك قبور الأنبياء هود ، وأيوب وصالح والحاهدة أي الفتنى ، والجل ، وشوارع هدينة وصالح عدينة والجلوبية التي جاءت للسياحة ، ولكنها مانزال أسرا عدودة ، ولم تدخل إلا العام فالضي ، ومدما ألقبت تأثيرات الدعول رأيته مجلس التصاور لدول الحليجة العربية المربية المربي

ولف أثارت هسده الإمكانات الكسير من الشجول : لماذا يقعب العرب للسياحة في أوريا صيفًا ، ولا يستمتمون بهذه الطبيعة ؟ ولماذا لا يستغل الأمانيون هشة المتطقة بتوفير متطلبات صناعة

السياحة لتجاب العرب اليها؟ . ولاحت علمه السؤلات ضمن استطاراتنا من التصيد في و قليل و أصل السيد معلم بن عملي البومميدي ، و زير الدولاء ، ووالي فقار ، هشما فيالياد في مكيه ، فقال ، وإن السياحة في التحلق بأدرية قاس محرث تطويرها واسبحاب في الاقتصاد «مدس كنطح اعتمادي

فلقد أدى إلغاء تأثيرات الدخول لمواطق دول على التعارث إلى تؤلف الكتوبين من الأششاء من من الأقدار الانسباع بالشياء الشهرية المستعار الجارية ، خلال موسم الحريف ، والقد تم وصف ۸ الإلى أسرة دخلت خلال العام المتصرم ، لاحتمال الجاره ، والاستداريال والسهار بقصل رائيسا الجارة ، والاستداريال والسهار بقصل رفاة إلا من الحريف ، يقطاء سندي ، لا يستقير وصفه إلا من

ومع ازدياد موجات المد السياحي إلى المتطقة ، صار واحبا على كل الجهات المعنبة عبيشة وتطويسر لسنان لكمته سمكان فتناسخ لأحيى أح الاستمناع ، ليس بالتناظر الطبيعية فقط ، يل وبتراث هذا البلد العربق وثقافته . أما الآن فتتوافر الفنادق الراقية ، والوحمدات السكتية المصروشة . الحاهزة لاستقبال سياحة الأفراد وسياحة العائلات ، كي يورشاء لمديد مر معاجو الساحية . والأسراحات الحنبة ، وتحطط الجهاب العيه ، بوزارة التجارة والصناعة ، لاتشاء المزيند من المتجمات في الحبل والسهمل ، وعبلي الشواطيء المندة ، كما تناهب مؤسسات القطاع الخاص الآن للاستمار الكث في قطاع السياحة المزدهسر بالمنطقة ، وهناك مخططات لإنشاء المزيد من الحداثق والمتزهات ، وتنظيم المهرجانات الشعبية والعروض المبة والموسيقية . ومعارض اخرف القليدية . ومساقات الحمال كن دلنك خلال المنوسم

السياحي : . وأضاف : « وهلينا أن شدرس كيل شيء قبـل الإقدام على مامن شأنه تطوير هذا القطاع الحيوى ،



والاح عُمالي بيس، مياه العلج لري أرصه

ذى الكفاءة العالية في تنمية الدخل ، لكنه مثليا تعلم قطاع حساس :

حوله في صلالة

ين الشريقي في قديب مسهده مسلانة ، وأن نوب أما معطفة مسورة على السهد والبلد في مسأنا طيالية من صياية . قال : وإن هذا السور يبطر بالإثار الباقية من مدينة و ظفل والتي كانت قائمة في المصور الوسطى في عبوط شداية حملات المنابة ، وكانت البلدة ، وكانت البلدة ، وكانت البلدة ، وكانت المسلمة ، وكانت المسلمة ، المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة ، أحد صوال، تصدير . والمنطقة المنافذة ، أما المنافذة المنافذة المنافذة ، أما المنافذة المنافذة ، أن التنافذة ، والمنافذة المنافذة ، أن التنافذة ، والمنافذة المنافذة ، أن المنافذة المنافذة المنافذة ، أن المنافذة المنافذة المنافذة ، أن المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة .

ودخلتا سوق و الحصن ، أحد أسواق المدينة الأربعة : عملات تبيع للعطور التي تشتهر بها ظفار ، ويقبل على شرائها أبناء الحليج ، لرائحتها النضانة المركزة التي تذكرنا بعالم ألف ليلة وليلة ، وعملات لميع البخور واللباذ

وهذه محلات لبيع الحضراوات والقواكه ، وهي من تتاج البينة المحلية ، كجوز الهند ، والجوافة ،

والفافاي ، ثمرة شبيهة إلى حدما بثمار الماتجو ولكما أكبر في الحجم . في السوق صدمتنا ظاهرة مبطرة الهسود

والكائنايين على حركة السع والدرس، ويبعد المتصر المارس، ويبعد المتصر المأسان كانا ، إلا أكان مقبر مجلسة الطاهرة للمناه والمنتاء إلى أكان مقبر مجلسة الساق من بالرحة وهما المتال التاجه ما المال من بالرحة وهر الطاهرة من المالك المتالجة المناهزين عن المتالجة المناهزين من المتالجة المناهزين إلى ملاج مناس.

ق أحد الشوارع شاهديا حما ص البرحان والنساء . قال مسائق السيارة : هشاك حفل زواج الليلة ، فأثار فضولنا ، وتوقفنا لتضرح ، الرجال يسرتدون مسلابسهم البيضاء ، وبعضهم يلبس (البشت) ، والجميم بتعطفون بأحزمتهم التي تندل منها الختاجر ، وفي أيدى بعضهم البتادق أو السيوف ، قعلقت ؛ هل هذا استعراض للقوة أمام أهيل العروس ؟ تضحك الحاضرون ، وقال السائق : إنه تكريم لأهل العروس ، الحميع يتحركون ببإيقاع راقص صلى أنغام الموسيقا ذات الإيشاع الحاص، ويشدون أهازيج يرددها الجديم ، يتحركون على هيئة صفوف ، في الصف الأول يجيط بالعريس أهله ، وأصدقاؤه قال السائق : إن هذه الرقصة اسمها و الهيوت ، ، وتقدم ومسور عصور لينظط هم بعص لصبور . فذعباه شقيق العريس لحضور عقد القران الذي لا تختلف إجراءاته عما هو متبع في الأقطار العربية الأخرى . وأثار العرس مناقشة كتا قد بدأناها مع مرافقينا ال

سلط حول مدكلة الهور التي عن للشب العالم من الجنسين مشكلة حادة الأدريسانه ويتمرع كانواوت والأساط الاستجارة تساجح قطاعة ويتمرع المنطقة ، ويضاعة الجل وحيث ما والله في يعفى المثلى في يعفى المائية الجل وحيث ما والد للملاكات البائية الجل من المسائلة و الرابال في الربية حقر المسائلة و الرابال الأسائل بياسية و ١٦ حولات المشائلة و الرابال بالإضافة الإصاد المسائلة ويتكون به العربس ، من الإخلاف والدول الدولين ، عالمهم الله يتكفل به العربس ، من الإخلاف والدولين المنافقة والمبائلة من الواجع اللهاء من المؤلفة المسائلة والمبائلة والمب

وهسالا بعدوة من المتسوليين . حسل راسهم السلطان التخفيل هذه الأوقام ، العجيم ما يمن الندي إلى الند وحسمالة بريان غسي إن حلالة وير مسقط ، وأكثر من ذلك في مناطق الداخل ، قال مرافقانا : وإن تعيد المرافق الأخميد وامار الكوراء ، ولا يمكن أن المجلس وأسطا ا، وأكدن أحضوج بدرك أثار مداء الشكلة التي لم تته كها يقول الشياس .

وفي صلالة ومدينة وطاقة ، الواقعة عنى البحر شرقي و ملالة ، لاحظنا وجود كتافة من الكمانين فري الشرة الأفريقة السمراء ، فأطل طبنا التاريخ ليدكرنا بالاسراطورية الكسية بشرق أمرينيا ، ورتجيار الممكمة التي كانت) . إ



من الحشرات الخترسة المهمة ، الحشرة المسماة (أم علي) أو (أم عمر)



بقلم : الدكتور خالد رويشدي

تشكل الحشرات ثلثي الكائنات الحيوانية الحية ، وهذه الكاثنات تتكاثر

شكل حيالي ، لكن أعد ده، مع ذلك تنقى ضمن ما يعوف بالتوارد الطبيعي للكائدت الحية ، إد تهلك مه أعداد كبيرة ، وتأكل أعداداً من هذه الحشرات

> حشرات أخرى كما سنرى في هذا القال • دكوراة دوله و علوم وهايه البعث من القطر المورى السورى

سترا أمضرت أحد أكر صفوة للملكة الأخواب المتحدد المجتم المشهورات من المتحدد وهيدات المجتم المتحدد وهيدات المتحدد وهيدات المتحدد والمتحدد و

وبسبب هذا الانتشار الواسع للحشرات وقدرتها الفائقة على التأقلم مع غتلف البيئات ، فقد لازمت الانسان مئذ أن وجد ، فأثرت وتأثرت بوجوده ومن هنا نرى أن الحشرات تعد إحدى المكونمات المهمة لبيئة الانسان . ويختلف تأثير الحشرات صلى الانسان بحب عاميمها ، فالمديد منها ياجم صرعه وررعه ، ويحدث الكشير ص الأصوار واخسائر ، إلى حد أبه يجرمه من حرء عهم من أوته ، بل يقضى عليه تماما في بعض الأحيان . فكلنا يسمع بنزوات الجراد الصحراوي للمتطقة العربية وما تحدثه من وبلات للمزروعات التي تمرجا. والانخفى هل أحد الأضرار الأخرى التي تسبيها الحشرات ، نصديد منها ينقل المسيمات المرضية . ومن أشهر الأمثلة على ذلك حشرات البعوض الناقلة لأمراض الملاريا ، وذبابة التسى تسى الناقلة لمرض الشوم ، وغبر ذلك . ولا يقتصر نقل الحشرات على مسيات أمراض الانسان ، بال يتعداء إلى تلك التي تصيب الحيوانات الأليفة منها والبرية ، وكذلك التي تصيب النباتات ، ناهيك عن الازعاج المباشر للحشرات .

الكاثنات والتوازن الطبيعي

وتمناز الحشرات يقدرة فائفة على التكاثر بأعداد كبيرة جدا ، فلو تهيأت النظروف الملائمة لتزاوج ذكر والنقى من الذباب المنزلي Aussam في بداية شهير تيسان (ابريل) ، وأمكن لنتاج هذا التزاوج أن بجيا باكصله

إلى شهر آب (أفسطس) ، لأصبح عدد اللياب حكون علد القرة و(19. / × - 11) فرضا ، وصله الأصدت تكني تتخطية سطح الأرس بيازعاج حالا الأحدث تكني تتخطية سطح الأرس بيازعاج حالا تستخط ويكن لأثين واحدة هر حشيرت س المحافظة المائية في شهرون ، وصدة الأداب في شهرون ، وصدة سيازات إلى الاقتلام

يل هذا المند، بسب وحود مواط محيد أخدرات بل هذا المند، بسب وحود مواط محيد أخول مون قلك - أي أن هناك ما نصب بالواز ن سليس للكائلات الحاية - ويعد المنام الانكليزي تشاراز للكائلات الحاية - ويعد المنام الانكليزي تشاراز دارور من أواخل أنسي الشاروا بل حيدي حيد عدد الظاهرة في كتابه (أصل الأواع) - بحيث يول، ب إذ لكل كان حيد قدة هل إنتاج سل بأهداد كيرة يكن أن تطبي سطح الأرض ، إذا لم تضه عليات

نحول دون ذلك ترى ما الأصلحة التي تستخدمها الطبيعة للحد من نكاثر الحشرات ومنع زيادة أعدادها إلى هذه الحدود المحيمة ؟ هما لابيد من البرول إلى أرص البواقع . والتأمل والتحليل الدقيقين هناك أولا العبواس البيئة الفيزيالية : من حمرارة ورطوبة وريام و عيرها . فص نفصروف أن أعدادا كبيرة جداً س الحشرات تيلك خلال قصل الشناء بسبب درجات الحرارة المتخفضة ، كيا أن موجة من الخرارة العالبة صيفًا يمكن أن تؤدي إلى صوت أهداد كبيرة من حشرات المن وغيرها . وكذلك الحال بالنسبة للرياح القوية والأمطار وغيرها . لكن هل تقتصر أسلحة الطبيعة على ذلك ؟ كـلا ، هناك سلاح أخر قـوى وقصال ، إنه مجموعة الكائنات الحية التي تباجم الحشرات وتنفذي عليها ، وهنا نجد (لكل كاثن حى أعداؤه ؟ ، ولريما هذا ماهير عنه الشاعر المربي وعيما قال:

ولكَسلِ شيء أفةً مِنْ جِنْسِهِ حق الحسليد مَسكًا عليه البردُ

قالانسان مثلا يتمرض لمهاجمة عديد من المسببات المرضية ، والحيوانات الشرصة ، بالاصافة لعدوانية











Supplier Commence





ل الأمل : احدى المقبليات لحديد الله

أخبه الانسان . والحشرات كالنات حية تهاجمها عديد من الكائنات الحية الأخرى . ومن المسيات المرضية البكتريا ، والفطريات ، والفير وسات ، ووحيدات الخلية ، وغيرها ، ومن الحيواتات العديدة التي تهاجم الحشرات ونتعدى عليها لقطط والطينور والسرواحف والأسماك وانصصادع والخصافيش وغيرها والحقيقة أن من أشد أعداه الانسان هو الانسان نفسه ، ومن أهم أصداء الحشرات هي الحشرات نفسها والحشرات التي تتفذى على الحشرات الضارة تسميها الحشرات المبدة ، الق نقصر غذاءها فالباعلى الحشرات ، ولا تحدث أضرارا للنباتات ، وتلمب يسلسك دورا مهيا في الشوازن د البيولـوجي ۽ للحشرات الضارة . ولو دققما النظر جيدا في مستعمرات حشرات الن ، وبخاصة في الربيع ، لوجدنا بينها حشرات أخرى تتغذى عليها ، ومن أشهر تلك الحشرات المتيعة الحُسْرة التي يطلق عليها اسم (أم عبل) أو (أم عمر) أو (أم لعيد) دات اللول الأحر الراهي مع بعض البقع السوداء ، التي يمكن لكل واحدة منها أن تلتهم عشرات من حشرات المن وفيرها . ويلقت انتباهنا أيضا ما تسميه حشرات و أسدائن ۽ ١٥٥٠٠٠٠ pidae ، ذات اللون الأخضىر والعيمون السذهبية اللامعة التي تضم بيضها غالبا قرب مستعمرات المن والحشرات القشرية وعيرها ، ويمتار ينصها باللوب الأخضر، وبوجود، على طرف خيوط حريرية. وهذا البيض يفشس عن يرقات ذات قدرة فالقة على اصطياد الحشرات الضارة ، فهي مسلحة بفكوك قوبة حادة قادرة على اختراق جسم الفريسة مهيا كان صلبا بما تعرره من مو د كيمارية تديب حدار جسم الفريسة ، وتقطع ما قد يجيط جا من أسبجة حريرية ، كم تساعد ق تحديرها ومتعها من الحركة ، عا يسهل السيطرة

فرس النبى والحوريات

ومن المناظر المعتمة جدا في الطبيعة أن نراقب ما تسميه حشرة (قرس النبي) Mantidae التي تغترس

الحقرات الأخرى ، وهي تمناز بأرجلها الأماسية الطويلة التصورة القدس ، وبرأسها القدار على الحركة في كل الالإنجامات ، وقد تقد مله المخرج منذ سامات دون حواك بالتخال قريسة ، قادًا ما منذ سامات دون حواك بالتخال قريسة ، قادًا ما كم يتنا بالتجاهية وبدا وبدا وينا . وبدارة شراء تمد المدرة شراء تمد المدرة شراء المداد مدرة المراء شراء المداد المدرة المراء المدرة المدرة

عشر - الصطادة كالأرحل والأحتجة وعبرها ومن خيلال تجوالتا صلى جوانب السواتي يمكن ملاحظة حشرات ذات ألوان جميلة زاهية تسمى الرهاشات OdOnata ، وهي تالاحق حشرات لبديب والموص وعيرها لتصطادها وتتعدي طيها ، وتساعدها على ذلك عبونها المطورة جدا ، وما تمتاز به من حقل واسع للرؤية ومعيش صمارها (الحوريات) داخل الماء ، حيث تتقلى على يرقات المعوض وفيرها . ومن منا لا يملاحظ في البراري نلك المصائد المعروفة التي تبيئها يرقبات الحشرات للسماة أمد الثمل Myrmeleonidae ، حيث نعيش الم قة في التربة أسفل حفرة على شكل قمع مكون من لتراب التاهم ، وهكذا اذا ما اعترضت هذه المصيدة طريق غلة فأن الأخيرة تقع ضمن القمع ، حيث نتظر البرقة المقترسة التي تتلقاها بمخارزها القويمة لحادة ثم تحصى محتويات جسمها . ولنراقب الدبابير الصادية ، فهي على الرقم من مهاجتها للانسان وللثمار الناضجة قإنها عياجم هديداً من الحشرات الضارة ، وتصطاد حشرات الذماب خلال طبرانها ، نم تأخذها إلى عشها ، بعد أن تخدرها بإفرازاتها ، ويضع ضريات بالفكوك تقطع رأس الفريسة رأرجلها وأجنحتها وبطومها ، و لأتحفظ إلا بالصدر القنى بالعضلات الذي تقدم منه غذاء تصغارها.

الحشرات الفيدة التي تحدثات عبدا والتي تسعى الخشرات المقرسة المقدمة تعددات عبدا المشرات الفسارة مباشرة ، لكن ثمة محموسة أخرى من الحشرات المفيدة تسمى الحشرات الطفيلة Parasites وهي تباجع الحشرات الفسارة يوضع يضعها على أجسامها أو بجوارها ، ويقفس يضها عن يرقات

رَ أُو دَيِدَانَ ﴾ تتقذى على محتويات جسم العائل ، عما يؤدى إلى موته في النهابة وتمتار الحشرات المتطعنة بقدرة فاثقة على كتشاف مكنان وحبود اخشيرة العاثل ، لما تحمله من زواتد حسية صلى الرأس (قرون الاستشمار) ، فهي تكتشف يض الحشرات الصغيرة جدا ، وتضع بيضها في داخله ، تما يؤدي إلى موت بيض العائل ، ونمو المتطفل عبلي حساب عتوياتها . وتستطيع الطفيليات أن تحدد بدقة فاثلة مكان وجود يرقات الحشرات المضارة داخل الثمار أو داخل الفروع النباتية ، والوصول إليها باستخدام ما تسميه آلة وصم البض ، وهذه (الآلة) قاسية جدا ، وحادة في طرفها ، بحيث تستطيع اختراق طفات اخشب سهولة لنصل إلى أعماقها حيث توجد يرقات الماثل . وأو عدنا إلى مستعمرات الن لوجدنا عديدا منها قد بدا بشكل متفخ ، وبلون بحاسى دول حرك . وعده الأفراد بسميها الموميات Mummles ، وهي تضم النطقيل بـداخلها ، وهــو الدي قد قتنها وحملها بالشكل والنون الميرين ها ولو وصعنا ورقة نباتية تحمل عديداً من علم الموميات صمن أبنوب رحاحي وأعلق بقبطعة من القبض ، للاحظنا بعد عدة أبام خروج حشرات صغيرة جدا ذات لون مسود فاليا ، وهمله هي الحشرات التطفلة ، وستذهب لتبحث عن حشسرات المن وتتطفل عليها ، وهكذا . ولمدى تجولتنا في حقول علهوف _ مثلا _ يلهت بطريا وحود عديد من الديدان الصغيرة المملقة بيرقات (أبو دقيق الملفوف) Pierris التي تلتهم بشراهة أوراق هذا النبات ، وهذه البرقات

الصغيرة طفيليات أقت حيام داخل جسم العائل ، وانتهمت عنوياته ، ثم تمرج منه لتحول إلى طور العدراء في شرائق بيصاء أو صغر » ، ثم تصبح حشر ان كاملة تبحث عن يرقات آلمة الملفوف

المكافحة البيولوجية

تستم الحشرات المعيدة في كلي الأوساط الرراعية والحواجية والبوية ، وتقوم بدور فعال في الحد من التشار الأفات الرراعية الصارة وقدحاول الأسال غهم طبعة حباة هده الكائمات المبده وأقلمتهما وإكثارها في المحمرات ، ودراسة احتبحاتها البيئية والفذائية ، ومن ثم زيادة أعدادها في الطبيعة ، وهو ما نسميه الكافحة اليولوجية وهو السائد في كثير من لمد ن العالم الكن من المؤسف أن شعر إلى أن تدحل الانسان قد أساه كثيرا إلى دور هذه والخامات الثمينة ع . وخاصة بما يستخدمه من سموم ومواد كيماوية لمكافحة الحشرات (المبدات Pesticids) . فهذه المواد إضافة إلى تأثيراتها على البيشة والإنسان واخبوان والبات ، فإب تؤدي إلى هلاك اخشرات القيلة ، وخاصة أنها أكثر حساسية غذه السموم من الحشرات الصارة ، بطرا لرهافة أحسامها ، وعبل ذلك يخطىء كل من يعتقد أن كثرة استخدام الميدات الرراعية بعيد في مكافحة الأفات ، سل إنه ينزيد أعدادها بتحريض المناصة لديها من جهة ، وقدل أعداتها من حهة أحرى ، ماهيك عن التكاليف الباهظة لشل هذه الكيماويات ، وما أحدثته من نكبات صحية . 🛘

عجائب الحب :

تقول حورج صداة اصطال الأول عقدا من القوائز يعدن مدينة بالسرها: منابذها ، وضيعا ، وقصورها . ونظم القائل من معلى بواما سائس أن التحري الدسوادا من الليل . وأن عبني اصفى من زرقة السياء ... اما الت . يناس المجل .. . للم تعلقي شيئا ... ولم تقل في شيئا . ولمست حبلا ولكر الت المالي الجل ... ولم تقل في شيئا ... ولم تقل في شيئا ...







ة والجنبتسم



احتى لاستة زق صكورة العكريس إ اطف ل د بالا شهديّة.



بقلم تحوى قلعجى

إن كان الزواج هو الحتام المطفي لأي قصة حس، طابه في الوقت هممه لحفظة فحقية، وكثيرًا مايكشف الروحان أن علائقها كانت تائمة على كثير من الحيال وقلين من الحقيقة ، تما يؤدي في كثير من الأحيان الى هشر الحياة الزوجية .

> ذات يوم شنوى لمع الكتاب الفرنسي الكير الأساندال ، في حديث سازويرد ، فحسا عمله النور ، دام بر ال من الطور ، دم بر ال يوم مشمس فرآه أجرد ياب ، فائته خيال الروائي الكير مؤلفة والأحرو والأحرى ، فشهد الحب يلما المصن قائلا : وإن مين الحب تجمل الحبيب كا يجمل الخلج هذا المصن .

ومن هذا الشبه نطلق النظر و مسألة المسابد الذي يعبب العلاقة الزوجية ويضدها بالأميار أو بالقدر، الملحيان الميد الركزي كري المفيقة ، وفي طسمها أيضاً . فتي ينه الحياة الزوجية يشم الميان على الأخر أو هل الميان على الأخر أو على ليفعي الزوجية بعضها بورياً ، يسمب ترغيانا مع الأجاء ليفتود الأخر كما هو مجرها من كل تزويت ، وليظهر ما الميان المؤسسة بالمشروات ، وليظهر على حيا طبيل براسة أعلى المقاتمين مرة و حيث شهر طل طبي رضوا على القاتم الإحراء ، ولينا في رضاة المن القاتم المن خرد و حيث الميان الميان مرة و حيث الميان الميان مرة و حيث الميان الميان مرة و حيث الميان من رضاة الميان القاتم الميان ا

وهج الأحلام الوردية يتفاضى في البده الشريكان .
ويستاهان ، ويفقر كل منها هترات صاحب
وأعطاه ، ويمد حين يبدأ كل واحد منها بحاسبة
الشريك على أقل مفوة ، ورعا ـ بل قالبا حل
الشريك على الترجيح ، وعلى حركة مفوية
يستنج منها لاجالات أر تحقيرا . فأين يكمن الخطأ ؟

نادرة كل امرأة

لمل قلك تابع من الانجراف مع الأحلام. وهنم تعدير سنديون الحلقة الروحة، وهدم رؤيه الأخر كما هو ، دون تصيف قرائح خليا ، وهما قبوله وعيد كما هو ، دون زيادة أو نقصال ، ويعد دراك الخور الحيانية للداراج خطا كبرا ، يعدد علساكل ، والإعلها ، ويبعد الحياة والإماويا ، ويعد وعول أنفية اللامر الى جمو طين ، والذي يحدث

غالبًا أن لدى كثير من المتزوجين الجلد أحلاما وتصورات ثبائغ في محاسن الآخر وقدراته ، كيا بحملون توقعات عن الحياة الزوجية غالبا ما يكون الأحر عاحرا عن محليقها لكوب حبانية وسر عد البوادر بقنعف هذه الكنمة انظراعة التي تعار بشكل د كاريكاتري و عن هذا الوضع : ، تادول النادرة . وكل امرأة تعرف رجلا أكثر ذكاء من ابتشتابن، وأكثر جاذبية من كلارك جبيل، وأكثر لباقة من برنارد شو ، وأفنى من أوناسس ، وروحها يعرف هد الرحل لأيا عدته عه دار لهو الرجل الذي خطبها قبله ، ولكن الأمر ليس على هذه الصورة و الكاريكاتيرية ، على الرغم من أنه أحيانا لابيتمد عنها كثيرا بل يزيد لكن محا بصح قوله ان ثمة مبالغات في توقعات الحياة الزوجية التي لايصيبها الكدر إلا لأن توقعاتها كانت ماسات حداد ، بعيدة عن حاجات الحياة

الواقعية . ومن معن الألفة "السبه فينا تلول، ولا وقاية الرابة المنافئة على من خلاج الرابة والرابة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة بمنا الرابة منافئ حاساً أن الأجر ، ويشل تمافئ حاساً أن المنافئة على المنافئة على المنافئة على المنافئة على المنافئة ال

صورة وهمبة

الواقع أنه لم يره أصلا كها هو ، ولم يعرقه بصفاته وأذواقه وآرائه كها هو ، بل تعامل مع صورة







وهمية، صنعها حبه ولهقت للحياة الجديدة، فهل ثما طريقة للمتعاقظ على صورة العرسي حرث المرتفي الإطار جيل دواني، 4 لل أقد للإعجاج لل كتبر سن التطاقل، 1 بل أن قبل من الحجة والباللة، عالمياة الزوجية تحتاج الى الثقة لا الى الأحلام، ظم الإيصارح الزوجان منذ الجداية بما يرضي كلا معها، حقي الابتراء؟ يصحب الحارزة؟

ومثا لايمني القباجة والقد الجارح ، فيرسخ البريكون أن يعبرا من تقرضا دول من تراسة لأحر ديحر كبرياته ، كان يقرأ المناط الكافر، وإن زوج صديقي أقصل ملك ، يأنه اما كل سماء إن برعاء ، دلك " ي ، الدخارة المناسخ المناسخة ا

وارضاح تبعد شعير المائلات العليدة التي تدم تكل كير في احياة الروحة ، محمد الدرات ، وحلم الدرات المرات الدرات الدرات الدرات الدرات الدرات الدرات المائلات إلى الأن إلى المائل المائلة إلى المائلة الم

الصراحة راحة



الدایات ، حیتها یکون الحب شدسه ، وکل کلمه هرویا ، وکل کلمه دسته ، ویسید الحب هرویا ، وکل کلمه دسته ، ویکر الشکار من الی ظن ، ودن توضم الی توضع ، فیکر الشجاد ، پیمت لابوری الشجاد الخاطب ، الا الحلف ، الا المام والشرح و الشد ، الجارت الله یائی بعد الترة شهر الدسل حب الموافقة والقائد ، الاقراء المام های بعرو و سارق الحق ، ودن أهم الأحساء الفاصد یا اجازی الزوجیة ترجیه المؤم والشرح الی الدریان ، وابا حکون الاقع می الشرح اللو بط ، ولیس مثاله اجاز من طلاقه یکمر شها احد الزوجین بان الاخر عنی آنی شکراه ویسرف الد بعاد و بدره ، الواح ویش قر یا شده ،

روميو وجوليت

وقاليا مايكون أحد الطرفين ضحية هجرم مدائي من شريك متضخم الحيال ، يحول الحبة الى نة فيتصور محبوبته وحواست ، وهو ١ رومو ، ، قيادر الآخر الى رد قعل خاطىء ايضا . فيطلب من الآخر مالا يستطيع أن يعطيه ، أو يحاسبه على مالم بقعله . أو مالايقدر عليه ، قيشم بخية امل ، ويتطوى على نفسه ، ويزول كل جو : هميم . ولعن المحية والتفاهم، وإدراك السؤوسات من أساسات العلاقة الزوجية . كيا ان تضخيم المحاسن بقود الى تضخيم المساوى، ، ويتقلب حلم السعادة الى كايوس مرارة الذا قاته يجب على كل زوج أن بدل حهدا لأقامة نقاه عميق ، وهذا نسواس بصوحا بعسه وعاطعا وعقب واد باكانب الجاذبية أو التوائق الجسدي والنفسي ضرورة ، فان الصداقة بين الزوجين هي وحدها الفادرة على انماء الحياة الزوجية ، وانقاذ الحب والألفة من الرئابة والصعوبات اليومية . في البده ، يكون الحب جيلا ، لكن الصعوبات ثبرز في الحياة ، والأزواج لدس لم ينالموه كثير ال أحلامهم عكمم ال بمبمو حباة زوجية سوية ، فيها مشاكلها وحلاقاتها ،

لكنيا للشاكل والخلافات المادية التي عكن

امتصاصها وعلاجها ، وجعلها وسيلة خبرة لتقادى

مشاكل مشابهة أخرى قد تأتى بها الأيام



 إدالو د وقد الحمال في الطبيعة الا اد كانت الا بس قريبة عر طفولتها وسرح اطلح الد والدياميا و مصنصى صد ال اد د إن استار د د ا د د والسكون ، أو المتحد عن



هذا الانسلاخ الذي يحدث لجلد المولود في الأيام الأولى من عمره عملية حيوية ، لأنه يتبح للطبقة

السطحية من جلد المولود تتفشر وتنسلخ عن الجسم ، لتبرز الطبقة الأكثر عمقا من الجلد ، لتحنل مكانياً على السطح ، وهذه الطبقة ناهمة ، وهذا ما يم حدد المولود ، وعلى مدار السه الأون أو سسان لأوبيين من عمر بطفن يتل حدده باعم رفيعا ، ثم يزداد ممكا وخشونة بعد ذلك مع النمو

١ صفار بنبة احيوانات عند ولادتها . فالطفل ماد عاران مسطر من أنوبه الماية . در، بعدية لانكب به ق العالب ا الشري في سوف عنه سوند و تطورها ، تتطور خلال الشهبور لده وهد السعور صروري - لم عسف دور شب - عل ١ . واحدد حد عدو الأعصاء بني

تتفجر على صدى الأيام التالية للولادة ، فالطبقة د ادمار الشرى بحاصية غيرة عن

الدايند يولد الصمن نواحه عانا عرب عليه با فهو خبلان تسعه أشهبر فيباها إلى على أمه لم يتعرض للأصورة واعتمات الطفس وعبيه أنا أوجه ير ١٠ . سيد ، وأحداث ، تعرفها ، وعلى حسمه الصعير أن تتكيف مع هذه لطروف حديدة ولعر حدد تطفي هو كثر أعصاء تصفن موبود تفاعلا مع ص و على حدد العقل أن يواجه تحدد مستمر حلات الشهور الأولى من عمره .

و شهو بقلم : الدكتور سامي محمود علي



المرنة أن تحتل سطح الجلد . وهي قادرة على التكيف مع النمو السريع الـ في يصادف الـ طفل في عــاميه

رإدا نظرنا إلى طفل قد ولد تواً في حجرة الولادة الإننا ستلاحظ أن جلده يكاد يكون شاحبا ، يميل ننبلا إلى زرقة خفيفة خاصة لحظة ولادته . ويرجم ذلك إلى قلة كمية الدم والاكسجين التي نسري في أرعية جلده الدموية ، وبعد لحظات فليلة مع مداية تناسمه تناسأ طبيعها يبدأ جلده في اكتساب اللون الوردي الدافيء ، كما يلاحظ أن جسمه عند الولادة منطى بمادة لزَّحة بيضاه واقبة ، هي خليط من خلايا حلدية منفصلة ، وإثراز دهني من ضدد موجودة

والآن قد أصبح المولود كالتا حيا يصرخ ويتحرك أمام أبويه ، وهما بتطلعان إليه بلهمة وشوق كشوق العائد من رحلة طويلة قضاها في ظلمات ثلاث ، ثم كان عليه أن ينبي رحلته بعناه ليقول للجميع إن الحِياة حميلة , تستحق كل هـدا المناه وكـل هـده

ب الشيء الذي قد ننفت الاساء ، جند عوبور ليس وردباكله ، وأن هناك بقعاً ملونة ، قد تظهر هنا رهناك ، وأن هده البقع قد تشير الخوف لدى الأبوين ، وقد يمدور في خلديها سؤال حبول عذه المقع وهل وجودها دليل مرض قد أصاب الصغير؟

المقبقة أن هذه البقع الملونة لاتظهر عند كل الأطفال حديثي الولادة ، لكن من الممكن أن تظهر أعراض لأمر اض جلدية لدى بعض الأطفال في الشهور الأولى من أعمارهم ، مما يجعلنا تلقي بعض الأضواء على هدا موصوع بدی چم بکثیرین ، و بدی بعرف به

بممل في طياته بعضا من قلق وبعصا من حيرة .

لقع على حمد النوبود

بنظر الأموان يشيء من الحوف إلى طفلهما إذا ما

بدا قيا أن هناك شيئاً غربياً بظهر على جلده ، وقد صل بها الحوف إلى الاسراع إني أقرب طيب المتشارته . فإ حقيقة هذه الأعراض ، أو نعشل هذه البقع التي يحكن أن تصيب الصغير عقب ولادته سائدة؟

الحقيقة أن الولادة ليست عملية سهلة ، بل هي في حد داعها حدث له دلالاته ، ويعتقد بعض عنها، التفسى _ قرويد في مقدمتهم _ بأن لحظة الولادة عسها لى عصقول عليها ۽ صديه الدلا دا اي د اسا القسى لكل ما يعيب المره بعد دلك ، من خوف وقلق ، والمهم أن لحظة الولادة هما، قد تشج عما فرو حمد سحه ٠٠٠٠

سعسر والضغط الذي يتعرض له المودود أثناه سولادة ياحمد في أغلب الأحيان صور أعر ض حلفية ، فجلد تأولوه الرقش قند يتعرص تنصعط المعوية ، أو يروز جزه من الجلد ، أو تجمع بعص الحلايا معا ، مما يؤدي إلى ظهور بقع لسرية . ولي كلمة قصيرة تتناول بعص هده الأعراص بتعصيل

١ ـ الأورام النموية : وهي تجمعات دمويه ر شكل لطع أو يقع ، تختلف في حجمها ، وتظهر على الر ار آلراس آر أعلى الأغب ما يته حما منطحة و مرعمة فيبلا فرق عليه السيا

وقد محتفي في الشهور الأوارات الدارات أي علاج ، فتدفق الدم يدوقف من الشعيرات

المرقة ، كيا يتم اعتصاص ما نزف منه دون أي ندحا صي

٧- النش والكلف: وهما يشابهان مع ما يسمى والنشخة ، وكالاهما عبارة عن تجسع خلوي ، والنسب صبغة لونية ، كانتاده عند المعرض للشمس ، وأكثر ذلك لا يتناج إلى أي طلاح ، ما عدا ما قد يستمر إلى ما بعد شرة الطفوقة . ويكون الهدف من الندخل العلى المجمعيل في المقام القول .

ساليقع المتجولية: وهي يقع لوتية تنظير أسفل الظهر، ويمبل لوجه إلى الأروق الرمائي، وتنظير في جميرهات بسراوح صدهما يين واحمد وخسة، ومساحة الواحدة منها حوالي ستتيشرين، وتخطف غالبا مع الرقية ، ولاتجاج إلى أي علاج إيضا.

٤ - يروز الجلد ، يحدث هذا البروز في جلد الجلح أن حد دند - احد احد احد عثلاً ولانسب ما دير عاد في حلوث في آلم أو صرر للطفل، و - 1 مدت مناصر الرحد عرصا . ويم خلك باستخدام التخدير للوضعي بكنان البرز ، ويتم ذلك هادة عندما يكير الطفل ويشب من الطوق .

هداء الأعراض التي يمكن ملاحظتها على جلد عود عشد ولادنا أعراص موقة مك دكرت مروم معظمها القاتل ، دون أي صلاح ، يد أن هساك طواحر جلدية أخرى يمكن أن تتحول إلى أمراض حليقة إذا لم تسلمها يد الرعاية الصحيحة .

الطفح الجلدي لمؤخرة الطفل

يظهر هذا الطقع بين الشهر الثاني واخاصى هشر من عمر الطفال ، وبه يصبح اجلاء متهجا عمرا ، ويكون سببا في صلح راحة الطفل ، وصراحه المستمر ، وإذا أهل محكن أن يتيجول إلى التهاب حسي بعمت علاحه ، وقد يستمرق علاحه وقت

ير أما السبب الرئيسي الذي يؤدي إلى ظهور هـذا



الطفت فود ترك مشاقات الطفل المائد مدء طويلة ملاصحة للاجتماع مائد من المراحد الله تصل على بحيج المناطقة جلد الطفل . كما يحدث هذا الطفت إليما تجربة ترك بالمناطقة المساورة أن الطفات المساورة على المفاقات المساورة المفاقات المساورة المفاقات المساورة المفاقات المساورة المفاقات المساورة إلى المفاقات المساورة إلى المفاقات المساورة على المفاقات يكون أن بهيج جلد الطفل وترقيق في المهاة الاجراق طوير الطفح . وتوقيق في المهاة الاجراق طوير الطفح . وتوقيق المهاة المحدقة على المشافقة على المشا

رسوري المورية في المصادلة على المستقدة المراجعة في المستقدة اللهم يعرب طفاقات الطائعة المانية عن المستقدة المرجعة المستقدة المرجعة المستقدة المرسودة المنتقدة المرسودة المستقدة المرسودة المرسودة المستقدة المرسودة المرسودة المستقدة المرسودة المرسودة المستقدة المستقدة المستقدة المرسودة المرسودة المستقدة المستق

:ست العربي

کیف بصاب انصاب با ی

أعراضه ، وكف يمكن تجنبها ؟ وبداية نقول : إن الاكريما مرض غير معد ، فلا

التنفس وهو ما يمرف و بالأزمة و

رياب علون . و إن الارتوام الإساس معرف الا حوال إنذ من أن بيلاس على المراق . وأمراض الانواع عند النفس بتها باهر را فيلم الارتواع إلى بترر وحويسلات وقتير . ومانا تبنا طعام المان عند المنافس المنافس المنافس المنافس المنافس المنافس المان عند المنافس ال

بعداء لا يست منه معمد أو بي المتحدي لا مقادة المؤلفة المقادة المقادة



لكن غره إلى موسر شهاده بهلاد وتسحل في دفتر احكومة كي سبحل الناس - و داحث فدحدث توت حكومة النحقيق فيه ، بالصبط كها عدث إلى حالات الأقراد من أنتاء آدم]



لا أدري كيف مدأت المشكلة ، لكن ذلك

قبل رواحه علمل كان روحي عدثني كثرا عر

ولأنه كان ـ وما زال ـ محدثا بارعا طد رسم لتعمه صورة بيها كثر من الأثارة عن حياته السبقة درورج، وهي شاطات، واعتبات، وعن

س ة مشرة للإعجاب، فهم ماتمون، ذك

بستمرود وقتهم استثارا حبدا وهدا أمر لم أجد ما ينقصه ، ولم أكتثبت عكمه حلال الشهور الأولى من زواجنا، لكن الاكتشاف الدي تحول إلى اشكلة حاء قيما بعد

دىد قل من سنة من زواجنا بدأ روحى بتغيب عن عنول فترات أطول من المعناد ، وكتت كليا حاولت معرفة المكان الذي يذهب إليه أثناء عيابه اكتشفت أنه يقضى معظم الوقت مع أصفقاته وقد حاولت أن أتذكر إن كنت أسأت النصرف معه في

رت و صحة أصدقائه ، لكته عندما يعود فإنه مود دون أن تبدو عليه أثار هضب أو الزهاج ، ديدا ننسي، وأشعر بالراحة

لكن عندما تكرر غيابه، وكثرت زياراته لأصدقائه ، أصبح لقضب يستبد بي ، وما كان بغيضى أكثر هو أتى كليا فاتحته بالشكلة أبدى دهشة بأم أصدقاته ، والوقت الذي يقطبه ممهم ، بادر يل القول أن تلك ليت مشكلة ، ثم يعدأ

عير أبياته عبدرات فيها كثير من الظرف، لكتها

اعترف أنبي أفكر أحيانا بالأمر فأجده بسيطاء فزوحي لأبجوني، ولا يهملبي، ولا يقصر في واجبات البيت، ويكرم معاملتي، ويحترم أهلي، وعتجن حربة قعل ما يرضيني، ويحصص في دید در ساور دی در در راتها أن يحول الأمر إلى طرفة ، ثم تبقى المشكلة بلا

Ф..

حس بلامشكلة

عجيب أمر النساه ، معمين مصطهدات . و ومصهن مزعجات . واغريات . اتمات . قره من طيات وسادعات . اكبر جميا فيا يعم لا يستدي عن المشكل ، لذا فإن يعضهن بحلان الساكل إن لد تكن موجودة . وتلك هي حالك

بانا طلا أعد تقسي رب عائلة حيدا . وزوجا ناجحا . وأبا طالبا ، وحتى أقطع الطرية على أي طن بانتي أبد بي نصبي رأيا متحيرا دنتي أبادر ثائلا . إن مداء هو رأي روجيني أيضا . بل ورأي أدلها كذلك ثابي الشكلة إذن . للاطلاق . للشكلة مي عدم وحود شكلة على الاطلاق .

المسكلة مي عدم رحود مشكلة من الاطلاق ، هندى روجية مساعها لله _ لكرة لبحت صائبة صوابا تأما ، إذ ألها ترى أن الزواج سابة مرحلة في الحينة وبداية مرحلة أخرى ، نياية مرحلة كان فيها للشات حياته واهتهاماته وعمله وأصدقاؤه ، أما يعد





بقلم الدكتور حسن فريد أبو غزالة

أمران يسعدان الأمهات لأبين يتوهمن أميا كل مصار الصحة والمافية . أوضًا أن ترى إحداهن طفلها مضلاعلى التهام الطمام دون حدود . رثانيهما . أن ترى إحداهن طفلها بدينا سمينا يزيد ورما وحجاعو أقرمه

ربما كان الحديث عن السمنة لا يحتاج الى جدل طول ، أو نقاش يحدم ، حول أخطار البدانة ، أو حول تأكيد أن الطفل البدين سيكون بعد سنين إنسانا

بدينا ، يماني من قائمة أمراض ، يتصدرها سرض



الكر وارتضاع ضغط المدم وأمسراض القلب والمقاصل وعيرها

أما خديث عن الشهية فلابد أن ساوية بنصيرة علمية ، فالشهية ليست مرصا بثنار سا هي عرض يصاحب مرصاعدة ، مها احساب والأنهاس التي تصاحبها عالنا أعر ص وعلامات جدى الطلب

الى الشجيص السليم ، ثم الى العلاج الأنسب أما الملاج لفتح الشهية فأمر سطحي ، لا يجوز في عرف الضابة احدثة بعص الأمهاب قد بسوهن أر عدم إقبال أطفالهن على الطعام ظاهرة خطيرة ، لا مفر من علاجها مما يقوبها ويفتحها ، وقد بجدن من يتحاوب معهن فيصف لأجفاض المونات والشهبات

وأشرية الفيتامينات وربحا تلجأ بعض الأمهات الى إجبار الطفل بالتهديد تارة أو بالإغراء تارة أحرى لتناول مزيد من الطمام ، وكأنين يمارسن الرشوة المقنعة على الأطمال عا يغريهم بابتزاز عواطف الأم والأب عندما يلمحون الإلحاح المصحوب بالقلق والتوتر ، فيطلبون أشياء لا حاجة أم جا .

بعض الأمهات لدين قناعة أن الطمام هو ما كان في مواعيده المتحدة ، متفافلات أو متلسبات ما يتناوله الأطفال بين الوجبات من المصمير والمياه معرزة ومتسوكلات والأس كرم تما لا يعرك في المعنة فراغا ، ولا يعطي للشهية قرصة

هد، لا عربة أن يمرف الأعمان عن سول وحت الطمام في مواهدها للحددة ، غا تترجه الأمهات على أنه فقدان للشهية

يشمر أهل الاختصاص أن الطفل في شهوره الثلاثة الأولى يزداد وزنا بمسلل يتراوح بين ١٧٠ حرماء و ٢٠٠٠ جرام في كل أسبوع دهو على هذا كوب رسمه مفتوحة ، يستوهب الطعام اللازم فلم مر يادة نظر دة

فير أن هذه المعدلات في زيادة الوزن تتراجع فيها مند تدريجيا - عني تصل الى حيرال ٢١ براسا في الأسبوع المواحد ، ومن الشهر الناسج من العمر وقاله السنة الأولى مع ، وهل هذا يكون طبيعا أن نقل المناجة الى الطعام ، وبراتاتي قط شهية الطفل هوئة مرضى أو مقة . لكن تعادة الأوافق لا تقوم هما العلم مرضى أو توسي ها في لا وراء تراجعة إنها مرضى المعلم على المواضى المتحدد المت

ومن هنا تعود الأم الى التلويح بالطقاب تارة أو بالإعراء و لنرعب نارة أخرى، وهنا تتطك الطقل بومة من هناد، تدقمه الى الإقلاع عن النظمام. وذلك لسبين

أوهم سلبة الأطفال التي يتميزون بها بين عمر تسعة شهور وثلاث ستوات . إذ تجد الطفل لا مباليا سنبيا عر مسحب

النهيها : أنه إذا ارتبطت دعوة الطفل الى الطمام بتهديده بالمقاب فإن مواعيد الطعام ترتبط في ذهت بتجوبة غير سارة ، فيصبح الطفل شخصا كنارها للطعام ، لا يطيق رؤيته ، فكيف يتناوله إ



عتما بيداً الطفل عاولات لإطعام نفسه بنفسه بور اعتماد على أمه في المصر بين ٩ شهور و ١٨ شهر ايندو كانه بيت بالطعام ويلهو ، وهذا ما قد وحي للأم أنه فيرجائع ، وأنه عديم الشهية ، فتيدا معنه حديدة س الصراح لدي بتارجع بين بهدي

من المظلم أن يقارن طفل يأخر مادام الناس تخطفين طبعا وتركيا ، ومن الواجب أن تتجنب الأم مقارنة صلما الطفل بذلك ، وإلا أصبح ذلك ظلم وهدوانا على طبائع البشر

إن الطفل التحيف أكثر إقبالا عمل الطعام ، وأقرى شهية من الطفل البدين ، فذا فإن المنباس المادل للشهية هو ملاحظة نشاط المطمل وحيوبته فذلك يتناسب طرديا مع الشهية على الأفلس .

من المفيد أن معنم الأمهاب أن معض المقافير بشط

الشهية ، بما يؤدي الى عروف الطفل عن الطعام كما هو الحال مع العقاقير الكامحة للشهية وقد لوحظت مده الظاهرة بمسها سم البتسلين وفتامين (م) و ردم إن شعور الطفل بالاضطهاد ، وبالمعاملة غير لعادلة به وبين إخوته , وبانعدام الشعور بالأمن آمر تسب معاناة نفسية ، تتجمد في صورة نقدان بشهب والأمهاب بنوان بنحل عن لعماقم القربة العائمة للشهبة المنشطة ببحثن عن سراب وسط صحداه ، ومنفقز المال مسدى ، ويضيعن الوقت

دو ل طائل

على صوء التجر بة تين أن عالية الأمهات القلقات على شهية أطفالهن عن من الأمهات اللواق رزقن بالأطفال بعد طول انتظار ، أو هن من اللوال رزنن

ومن هنا تكون التصبحة أن بترك البطفل دون إجبار على تناول الطعام ، ودون إغراء بتناوله وادا ما كان هناك مرض قد أدى الى مقدانه شهيته ، فعلام للرض له الأولوية قبل علاج الشهبة الضائعة 🛛



 السيد على حرب الشقيرات - الشوبك - الأردن هـ ق التما له أكثر من سب ، ولا مدله من نحص دقيق واختيارات ولميل أفضيل من سشيره هو طب عنص ل الأعصاب لاكشاف

السب وعلاجه السيد بدوى أحمد محمد - سوهاج - جرجا مصر من الأفصل أن سنشم طب محتصد في الأمراص

الجلدية لقحص رأسك ، حق يتبين السب , while a ہ سدص ع ج ر چاھوت لمادا لاتستشير اختصاصيا في التفذية بالإضافة إلى

حرام عيسو ٢ السدم ووقد خيس شيط المودية

ه دمت إنه في رسالتك ليس صحيحا أبدا ، دلاً ر محرد مور، عابرة ، عبداً عند اكتمال البلوغ ، فلا بعلى

السيد هان صير في حطب رسور با

تشققات اللسان قد تكور أمرا حلقها أو قد تكور ظاهرة مرضية ، وقذا لابد من قحص وكشف طي لدى اختصاصي الأمراض الباطئية

الأحدر ع رددسدسور، رسالتك لا تحتوى على أي تفصيل عكن بيه الاستدلال على طبيعة مشكلتك ، لكنيا تندر الأول رهلة مشكلة بسيطة ، لا خطر مجا ، لكن حسم

الأمر يكون باستشارة طبيب أمراض النساء المختص الذي يمكته تشخيص المرض بعد الفحص المطي والتحليلات أو الأشعة اللارمة

€البدي هـ .مصر

لو كنت مكانك لاستشرت جراح تجميل غنص للقحص والتصبحة

عريري القاريء إسا بحد في بعص الأوقبات حرجاً في نشب كسل الأسئلة الموجهة واللباب ، ، خصوصا الشخصية منيا , فالرجاء من الاخبرة والأخرات كتابة الاسم والمتوان كاملين بوضوح. حتى يتسنى لنا مخاطبتهم مباشرة والإجابة عن أسالتهم

مساحة في المالية

بنهاية وبداية

ما بعن في عام ١٩٨٨ . في السنة الأخيرة من عقد الثمانينات هي مسألة عقد من الله المسافقة المنافقة من المشهرون تقسه ، ويسلم كشف حسامه المتدريخ ، ويسلم كشف حسامه المتدريخ ، ويسلم ويقسي دون رحمة ، كها مرت من قده القرون واللستون والأيام التي تشكل عجموعها دلت

ويصي دون رحمه ، نها مرت من منه المرون والمسون الشيء العامص الساحر الذي يسمى الرص

في بهذي مام أسسلم حالة من طون أونهم . وأسمال حول لعنه الاحتمالات المن بهاية كل عام أم من من رواح المثال الدي يعمى كل ما قيه من مام رواح المثال الدين المناوية الله يتم يتعلى بالمام احديد اللهي يكور له محمد المديد . وهو سحل لل يحتلف كثيراً من سحل العام الدين المنافية الذي يكور له محمد الحديد . وهو سحل لل يحتلف كثيراً من سحل العام المنافية المنافية من المنافية الكرية من المنافية ا

أستية لا حالة عهد ، تصح إلى نشك الأسئلة المعلقة الاحتفال السوي يقام لي جاية كل عم . وهم استئلة طالدة طود الرس ، صدقان سهر واشيم أو أياما ، أستمة لا تنطقط مع هدوه كل عام . وصوف مثل شكر ، ومستشور الحالة ، وتستم الأوام والأحراد و هزات والانتصارات التي يقاحد قيضته من أرس وه ، وموحق تنصي السواد وقستم لاحتفالات برأس است و وعيدا ، فيض أخيراً لا تلك إلا أن دكون أخيرة عليها ...

صلاح حزين

المري _ العدد ٣٦٢ _ يتأير ١٩٨٩ م



شعر . عبدالرحمن الوزير"

, E.

المدينةُ تُرْسُمُ تَأْرِيخَ وَجَهِي الآحر ما غاب تُنَّ ، وما سيجيُّ ، المدينةُ وخهي وتُبَّةُ نَجُواي وتُبَنِّ نَجُواي

ودنمنة أزّنتم تتلألأ بالمؤس والممشق سالت تديأ ، ولما تقف بغد طلّت تُقاومُ عُمْر ،تكساراتها بيهاء من القلّب

بن أول النزف حتى حوافً الحُلود المدينة تُحَنَّةً فَنَّ الْعَداب القريد ووشم الصلوع الأسبرة طلّت موجه حصارات تشرع أبواج ونوافِداها كالمدى وتُقهِّفه للزعب والمُوت والقُتِّخ تَمَنَّدُ قامتُها المعربية

وَصداً ، وحريةً ، وجالاً
تَصُوعُ الجُنون قصائد
والانتظار طوت ، مواويل ،
خوراً تحدة ، وقاديل ،
خوراً تحديد يليز بالمحاب
هذي ألدينة طول الملدى
لاتُذِلُ خاداتِهِ الملدى

2

حنّف شُقوقِ النّو ريخ والشّمس والدّم كُلِّ مَظُلْمِ فَجُر نَفِيقُ أيعد من أن ير ك كما كنت تسيرٌ بدأب إلى دات أو مثلها ستكوتين تنقمص هئة شيخ حسل أَنُّهَا لَلْسَحِيةُ حَنَّى عَنَّى الْخُلُّ ور يمر حلاب الأرقه مرك لا حد لكمال. يطوي طلال مبارها أنطمئنات ولا قاع صوتك صوب بداء الأدار حتى أُعنى فيك أمدينة " وكُلُّ جارٍ تُعبدُ أَعديتُ بعد وْ كَالَ لِي غَنْفُوانْكُ . اكتشاف الدينة عُمْقُ لُوخُد بالْنحر تخرجُ في صورة امرأة دات او کاں ٹی یامدیتہ تُمتشُ في رحمة السوق يعْصُ الدي لكِ مِنْ قُوْةِ الْحُبُ والْعُسر ، أحجار كُلُ لُعقيق البمالُ لُوِّ أَنَّ لِي شَاعِرِيةً صَمَتُكُ تُبحثُ على لود أيامها بأساة ، روعة وقتك تتحيرُ لُوْياً در لاستنځت مدي البوح تُصيفُ لعبي أعدية معْني لاست سر القصيدة وق كُلُّ أُمْسِيةِ نو كان لى مثلها لك نتلاشى ألمدينة حلَّف صباباتها . قلُتُ حميُ من الحجر نتسلع حافية القدمين إلى البحر قاس ، حور تشكو إليه أنمراق وداكرةُ تشوعلُ في البطين والسدّم حتى وتسمع منه وحيب متاحاتها الهايات بالمدينة عشقي للتوح داكرة لا تحود ىارىغ وخهى معانىغ عشقى غېوءة فيك مُدَّ كُنْت إدل بتعرُّ فت بعد يق ألم الأثبياء لكبي لا أران أحسُك كاللم إلى الألم الشمسر ألتمثر أو كـ ﴿ أَ مِدَيِدٌ يُسَافِرُ فِي رَسَ الْأَرْصِ

ولكني لا أوازُ بدا

عبوة دارك مد دلت المحلف كالمقر المحلف والمحلف المحلف والمحلف المحلف والمحلف المحلف ال



بقلم: د . حسن عباس

عنودة إلى جناب والرشيلاء

] كنا قد نشرنا في العدد ٣٥٧ (أغسطس ١٩٨٨ مقالا بعنوان وجابر والرتيلاء ١٠ وقد أثار المقال اهتهام عدد من القراء الذبي بعثوا إلينا بردود ومناقشات ، نرى أنها نترى الحوار ، وتجعل الكوام كانت أولى هذه الرسائل قد جاءتنا من العميد الركن عبد القادر زيال التحاق ص بغداد في المراق ، وثانيتها من الأسناذ سالم على سالم ، كبير مستثمارين قانسوبسين لي شركسة تعط الكسويت بالأحمدي ، وثالثها من الاستاذ لحسن يتلعقيه بسيدى بنور في المغرب وقد أجمع الكتاب الأفاضل على أن كلمة رئيلاء تعنى وضربا من العناكب : يقول الاستاد لحسن بتلققيه في هدا الصدد ، والمعروف جندنا في المعرب عبد الحاص والمام هو أن الرئيلاء توع من العناكب أو المتكبوت ، وكلمة الرتيلاء شائعة الاستعال حتى عند ربات البيوت والمزارعين والرعاة ، وعند سكان القرى والمدنى، ولا يختلف اثنان في مدلوقة وكلمة الرتبلاء كلمة عربية ، ذكرتها كتب اللغة والحيوان والطب وعبرها ، وعرقتها حميعها على أنها وغال بعصب ونهشة الرتيلاه وعند الأطاه

حيان كان قد عاش في القرن الثان المحرى (أي قِيلِ أَكثر من التي عشر قرمًا) ولا من مصدر يؤكد ويرد المميد النحاق على دلك سه نوفيعه بين كلمة Rattle الانجنبر ب الحندية ، ، والحمل المسكري ، على ، -لم أجد مصطلع (الححفل المسكري) فيها بين

والأليات بسمى ، رتلا ، ويتساءل الكاتب عن

هذا الاستنتاج بقوله · • وهنا بمكن إثارة أكثر من

نقطة جوهرية . تتعلق بأصل Ruttle فهل أحدها

الاتجلير عن العرب كيا هي ، علما أن جابر بن

٠ - ، مدح خندية . السيا في العراق، ولم سبه به نصوف ارتکل خانان بتجد المنسجاب



أمثال حابر وغيره وكان كاتب المقال قد دهب إلى أن الرقلاء هي العبيط A R R R المام بوج سي لاياعي السامة ، وأن الجمعل المسكرى المدجج بالسلاح



إن الدكتور عندان الظاهر لم يكن يجهل المانى التي يوردت أعلاه ، ولكن الذي شجعه على انقول بأن كامنة رتبلاء تشير إلى توع من الأناعي داسامة ورود هذه النسمية في كتاب لباير بي حبان ماران مخطوطا ، وهو مينازان ، كتاب التجميع لأبي موسى جابر بن حيان المصول الطوسي الأزدي رحمه جابر بن حيان المصول الطوسي الأزدي رحمه

عندما وحد هذه التسمية في المحطوط لمذكور حاول الربط بينها وبين ما شاهده من الأفاعي السامة ذات الأجراس التي تكثر في ولاية كالبقورسا الامريكية

أقراء التشايد الظاهر بين كلمة ، وتبلاء ، العربية و Rattle الاتجليزية ولدله اطلع على يعض المراحم الاتجليزية ولدله اطلع على يعض المراحم على المتحدد التي أو ردها بوصفها اصطلاحا عسكريا يعني صفا من المبلزوة هبيقا ومتراصا . وأصاف المجدد أن رقل السيارات : مجموعة من السيارات : مجموعة من صف

سيورت سبري فعد ومها يكن من أمر فقد احتهد الدكتور عدنان الظاهر ، ولكل مجتهد نصيب من صواب أو خطأ المسكرية للجيش العراقي (ط يغذاه دون تاريح) عند الكمام على تستظيمات الجيش Brigadegroup حفظ لواء . وجاه في المجم العمكري للوحد grouping المحط ولم أحط في أي من المراجع الذكورة اتفا يها يشير إلى وحود مصديع مدع المحجد مسكري

و يتكر الأستاد سالم على سالم أن تكون أحد بـ
الإجراس قد عرفت في النامال القديم . قلم عرف - «لا مع تشدك أمن من كان العرب السنامة عشر ، وكان أول بعن مأكور في الانجليزية وروقيها سبب عبود ال سرح ، وحد منه مناه الكنفورة في وجمع أن كون منه ١٠٠٣ ، معجد بن جان باسم ، الرتبلاء ، هو الحية الأمريكة ذات

يم يقول أن موضع الحراء وكاندة الزيادة مرمولة أن المرحية لل المرحية لل الترص الحال است أسل الما ما الشراسي بالموادن معيدة ، في أخير وإن المستخدم المناسبة على فهي ووزن المستخدم المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة أن يشعر المناسبة المناسبة أن يشعر المناسبة المن

مى معان داملة الخاصة الانجابيرية وفي الوقت الذي تقدر قبه مادهب إليه قراؤد الكرام ، فإننا قود أن تعقب على تلك التعقيبات شوننا

■ أرى الرجل فيعجبني ، فإدا قبل لاصناعة له ، سقط من عبني (عمر س الخطاب)

■خداع القلوب يظهر من كلمة على اللسان أو نظرة ف العير
 القمان الحكيم)



□ سفدت شعر □ هڪذاغتني الآدت اء

في وَصْف الاستَوان

وتُسرِفُ عستُ عن جَدا كلُّ جبس را التهاسًا منه السعسي وأسكسي طنعتها الأسام علمست بحس عَللِ شَرِيْتُ ، وواردٍ جِنْس هـــواه مع الأخس الأخس بعد يبعني و الشآم ۽ يبغة وكس " يعدد هذي البلوي فتنتكسر ملي ١٠ أبيات على المدنيات شمر انُ ازى غيرَ مُصبِحٍ حَيثُ أَسي إلى وأبيضِ المدالين ، فني لمخال من ، آل ساسان ، أَرْس ولنقأ لذكير احتطوت وتسبي مشرب يُحيرُ السعيدودُ ويُسخى وإحسلال شية رمس حست عُرْس الإستسابُ السيسانُ فيسهم بتيس "" كيـة ، ارتــعــت بين روم ولحـرس " وانَ يُرحى الصعوفَ تحتَ الدُّرفس " فر يحتالُ في صبحةِ ورُس ا

صب نسن عبي نسن نفسي وباستكست حبى وعسرعسسي السده لله مر صباسة للعبش عبدي وسعيد ما يين وارد راسم وكأر لرساء أصبيع محمولا وانسرائس والمعراق وخطة غيسن لانـــرُري مزاولاً لاخــــــــاري وقــدـــ عهــدنـــــي ذا هنــاتٍ ورد ماخمست كُستُ حديسراً حصرت رحبى اضمنوم فوحهت أروب عن الحنظوظ، وأسعى أدكرترية أم الخنطوب السوالي وهم خاقصون في ظلَ عالب فكأنَّ والجرمازَ ، من عدم الأنس لو ثراهٔ علمتُ أَنَّ الْسَالِيَ وهــو ينـــيــك عن عجمائــب قوم وإذا مارأيت صورة وانطأ والمنايما موائسلٌ ، وأنسوشر في اخضرار من السليساس على أصَّ

وعبراك السرحال بين يديم س تشجيح يهلوي يعامل رمنح تصن العبر أنهم حدُّ أحباً يعتبل فسهم ارتسان حتم

و قم سيهم إشارةُ حَرْس سَدِرَاهُ بِ المُس كل ما أتاح له بلغ من صبابة ، أى قليل منه يغيم الأود ولا يزيد . ولقد ذهب إلى العراق أملا في نفع بصبيه أو مكانة يصبو إليها ، قلم يظفر بها كال

تكشف هذه الأبات التي احربات من أفسيدة تحري السبة الطويلة عن مقدرة عظيمة على الوصف والتصوير ، يكاد لابدائيه فيها شاعر غيره ونظرا لطول القصيدة فقد التصرنا على مودين أس أولمًا موقف يصف فيه الحال الزاجية التي رافقته في زيارته إلى إيوان كسرى ، وللنيهما وصَّفه للانواذ نقم وصفا لله دروة الإبداع

في زحام الهموم التي كانت تغشى نفسه ، وجه ناقته إلى إيوان كسرى ، ليأسى ويتسل عن سوء يسهل القصيدة بالسوية بياثره ، ومتها ترقعه ، الحظ ، فاشاعر والأبوان كلاها قد أصابه من وتوقيره لنقسه وتراسكه وثباته أمام النواثب الدهر غبر قليل ، فلعل رؤية مصائب الأخرين والخطوب ، قالزمان لم يتح له رقه العيش ، بل إن

و حدوت سهم وإعهاص حرس

يست من السناد برس

بأمل ، ويخاصة بعد مقتل المتوكل ، فأدرك أن

البقاء في دمشق كان أجدى ، ولكن هيهات ، فقد

كان يعض الناس يحول ببنه وبينها

١ .. الجدا العطاء . الجيس الجيان اللتيم

٢ ـ النكس انقلاب الرجل على رأسه

٣ . اللَّه حمع بدية . وهي بانده يه في العبش والابتصل صه شيء . الصماله النقص ل لورب والعدير

إ الرقه طيب العيش ، الخصى إظياء الأبل

٥ ـ الوكس النقصان والحسارة

٦ درار الشيء حويه

٧ ـ منات خصال الشر ، الشُّمس المنيدة

المسر الالتالقوية

٩ ـ حامصور - ناهمو العيش ، يحسر العيون ، ويخمي يرد البصر كليلا

١٠ ـ الجرمار : تعربب لكلمة كرمازي الهارسية ، ومعتاها الإبوان ١١ ـ اللِّس الفموض

١٢ ـ انطاكية : مدينة هربية سورية هي الأن جزه من تركيا

١٣ ـ الدرنس : العلم الكبير ، والمركة التي يُسِر إليها ، وهي مسجلة على جدران القصر ، وقعت بين الروم والمرس سيه ، \$ ٥م

١٤ ـ وَرُس نيت أصفر باليمن ، وتقول الماجم ثوب وارس الي أحمر . ١٥ ـ جرس : الصوت

١٦ ـ لشبح خدر بحد ، عامل اترمج صدره اللبح الخائف خدر ، بسال بصل الرمج درس صميحه من التولاد مسميرة بحمل بلوقايه من انسيف

المري ـ العدد ٣٦٢ ـ يناير ١٩٨٩ م

تحقف من شدة الوطء عليه البست المصائب تحمع المصابين ؟ ولكن كنف حال الايوان بعد أن هجره أهله قرونا طويلة ؟ إنه أشبه بالقد الذي يرين عليه صمت عميق ، على أن مظهر الأبوان بنيره مر براه أن ساكتيه كانوا قوما يحمل زمانهم بالعجائب ومو عجائب ذلك الزمان _فضلا عن أشباء كثير: أخرى ـ روعة التصوير فهده صورة انطاكية على جدرال القصر تحكى قصة المعركة البي دارت ير الفرس والروم سنة ١٥٤٠ والصورة المرط اتقامه . نكاد ناطق بها يمجر النسان عن الافصاح

هاهو أنوثر وان وأمامه صنوف المقاتلين . وهم يقاتلون في ظلى العلم . ويرتدون ملابس تترواح أبوابها بين الأصد والأحمى إنك لتحب أنهم أحياء بديرون العراك بينهم بصوت خافت ، فهذا حذر ، وداك حالف يرفع النرس في وجه عقوه .

ولاتملك العبر إراء ماتري إلا أن تجدع ، فتمثقد أن الرحال أحياه ير رقون بتباء مسمماة حمأة القتال ـ إشارة كتلك التي ــ ب حــ ونبلغ دقة الوصف دروتها حبر بقول الشاعر

ويسعشنل فينهسم ارتسيان حتسى تنقراهم يسسداى بلمر

فقد استسلمت العبن للحداء . ولم ثمد ترى فيها بعرص لها إلاحقائق وأناس من لحم ودم ، فيعمد الشاعر إلى أداة أحرى من أدوات الحس وهي البدء يمر يها على الرسم ، ليوقن من أنه أمام صورة على جدار ، وليس - كيا بوهم المين - أمام رجال أحماء يستعر بينهم فتال

ه کاب جه سام در از اساله سام فحسب ؟ كلا . بل اتحد الشاعر من الأيوان وما ال ب جاء سے عظم جاء بھے جاء ولم بالأصلة له ، في القطي لالما الصيور سنور ساكسور جيفيه الوقيان في تمايله عن النحري ، ويخرج الشاعر في رحلة صوب المدائر أيرى إيواد كسرى ثابتا على الرس فتنعكس صورة حياته على الأبوان . وتعكس صورة لأول فرالسه وبالم عمريان وفا صحيح . فقد كان الايوان شامحا ، لم تنل منه أحداث الرس . وكان الشاعر وقورا متردما سيسك

أمام الشدائد وقد توالت الخطوب على الابوال والشاعر معا . وكان كل سهها يعيش حافضا منرفا ي زمر مصى وهذه يعض أوحه الشبه مي الحالين وللطرد حندليا والداء فده للطبلب

رحسد ویک در، محاله (سب یاک اد

■ احب حينك هونا ما ، عسى أن بكون بعضت يوما ما ، وايقض بغيضك هونا ما ، عسى أن يكون حبيك يوما ما . (على س بي

طاس) ■ لأن أموت عطشا أحب إلى من أن أخلف موعدا . (أشي س

 عندما ينتزع الراعى عنزة من براثن ذئب تعده العنزة بطلا ، أما (لكولن) الذئب فيعده دكتاتورا .

 العقل وزير ناصح واهوى وكيل فاضح (انواخس النصرى) إن الذين لا يذكر ون الماصي مكتوب عليهم أن يجر بوه مرة أخرى (سانتیانا)





مكتبة المربح





تأليف: أحمد الحسن ودونالد هيل عرض: د. محمد عيسي صالحية

إلى كان بكل عصر نفيه الجاملة ، فقد كان للعصور الفديمة مثل هذه التقيم ، وإن كنت بكل حصاره نفيهم ، فقد كانت للحصاره الإسلامة تفييهم التي تصمياً هد الكتاب



بالتعاون بين منظمة البونسكو ومطيعة حامعة

المردج، صدر كتاب الطنية عد السلمين ، الألف أحمد الحسن ودونالد عيل ، سنة ١٩٨٦ . وقد أسند العمل لاثنين من المتخصصين في حقل العلوم عند المسلمين ، حيث جاء الكتاب جامعا لجهيد علياء الأسلام من القرن الأول الهجري حدر عابة العصور الوسطى في مجالاته التقنية ، ووسائل انتقالها إلى الغرب وطرق ذلك . يعد هذا الكتاب بحق متميزا في بابه ، لتنوع الموضوعات التي طرقها ، ونعدد المصادر التي اعتمد مليها، وجدية الدراسة التي اتسم جا، والملاحظات التي سجلت على قصوله وأبوايه يقع هذا الكتاب و ٣٠٤ صمحات من القطع الأكبر من العادى. وقد ضم أكثر من ١٤٠ متمنمة ، ائتقاها المؤلقان من المخطوطات العربية والفارسية والتركية ، المحفوظة في المكتبات العربية والأجنبية ، وأرفقا ذلك بنهاذج لجوانب من التثنية عند المسلمين . وقد بني الكتاب على أحد عشر

شعلاً السابق من التحقيق والتبلغا من الأم السابقة من السلمين ، ويتخاصة عند البيئاتين ، حيث مرضاً الإسرائية المناقب الضلية التعقيق الخي مرفها السلمين من خلال الطابعي من الضابع التعقيق الأن البيئان إلى بالمنتبة الشنية والمكانكية والانت التفخ الإيكارات والمنتبة من الشنية عند السلمين ، والرابط بين علاكها المتحلقة ، حتى أن المساحة والذلاحة ، ومن والباحث المنطقة التي التي أن المساحة المنافق المنافقة التي حركت ومنافق أكران الإلحاج منذ المناف، " قم ساعة الدولة يتحاجى أن عند المناف، " قم ساعة الدولة يتحاجى أن عند المناف، " قم ساعة الدولة يتحاجى أن عند المناف، " قم ساعة الدولة

اللمل ، اللحروب المجرات الحلمان الألمان الألم المسابقة . وقرر السابقة . وقرر السابقة . وقرر المسابقة الإلمان المنافقة . وقرر المسابقة الإلمان المنافقة . وقرر من حمل الوساب الخطرات من حمل الوسابة الالمحابة لله المعيد من المنافقة . المعيد من المنافقة . وقر المحابة في القادم المنافقة . والمنافقة في القادم . والمنافقة في القادم . والمنافقة . والمنافقة المنافقة . والمنافقة المنافقة . والمنافقة . والمناف

يخرص المثلية جمل وفهم للبحث والدواسة.
وألبا القصل الأول بمرص موم تطور العالق التاليبية من مروزا بالبحث التجريبي، حتى الإبداع. وقد الباحاث أحمية حركة التقل والقسير ثم الترجة من المغان المرتبة من المغان المرتبة والقلك والبحياء والملكمية، والقلك والبحياء والكيمية،

وعرض القصل الثاني من الكاف المجمدة المبادي ورض القصل الإسجانية المبادية وصاموها ، والآلات المبادية والتحويز من المبادية والموادق والمرادة المبادية والمحادث المبادية المبادية والمسلمات المبادية والمبادية المبادية والمبادئة المبادية والمبادئة المبادية والمبادئة المبادئة والمبادئة المبادئة والمبادئة المبادئة والمبادئة والمبادئة المبادئة والمبادئة والمبادئة

كيا أفرد الفصل الثاني للساعات المائية والساعات المكانيكية التي زخر بها كتابا و الساعات والعمل بها ع . و و الهيئة السنية في الألات الروحانية ،

وكذلك والالعاب الاوتوماتيكية : الني جلعت في كتاب والحيل : لبني موسى ، والفوارات والينابيع وغيرها من الآلات التي وردت في كتاب ومفاتيح

العلوم ۽ للخوارزمي . يرى مؤلفا الكتاب في القصل الثالث أن النياذج الدالة على دقة تقنية البناء هند المملمين ماتزال قائمة . مئوثة و غتلف أقطار الإسلام . و القدس حيث المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ، وفي معشق في الجامع الأموي ، وكذلك ل الأندلس، مثل قصر الحمراء وجامع قرطية ومدينة الرهراء، وصالى ابن طولون في المقاهرة ،وقبرها في الهند. وأشار الباحثان إلى تنوع المواد المستخدمة في البناء من أحجار خشة وآجر وخزف وتنك وأخشاب ، وتناولا كيفية البتاء بالترصيف مع مراعاة المظهر الخارجي ، والرقابة المفروضة على المهندسين والبتائين من قبل المحسب، وقدما غاذج إنشائية لجسور وطرق وقنوات وآبار وسدود ، حيث كانت الأخيرة لجمع الماء ومعالجة الحراب بسبب القيضانات.

الفروسية برسم الجهاد

يلوميد المباحثان بهدمة تصدة من المثالات المراكب من المبارك التي وصفيها كل من المبالات المراكب من المبارك التي وصفيها كل من المبالات المراكب من ورضا بعجلة المسلمين الكافيد المسالات الكافيد المسالات المبارك الكافيد من القورة الحرية المباركة المسلمين الكافية العربية الاربية المراسية من وقد المباركة المباركة المراسكة الكافية المراسكة الاربية المباركة إلى المباركة المباركة

والروباني و بالحصون ويتروط بالها وكيفتها، والتناقيق القالمية والقالمية والبالودة والحالمية والبالودة والتعالم الحكومة والقالمية والبالودة ويصوف إلى المساهدة ، وكنام سحياتات بهن للركز والمساهدة ، وكنا تعدق الاصطاحات بهن للركز والمساهدة ، والمناقب المناقبة في مختلف المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة ويعرض موجوع تشولا الساهة والحالم الزاحل ومراكز ورمض موجع تشولا الساهة والحالم الزاحل ومراكز دواسة الرسادة والمناقبة عليمة المناقبة المناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة عليمة المناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة عليمة المناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة المنا

تضمن الكتاب أفكارأ حول صناعة السفن وهي حرقة مهمة لبتاء المراكب التجارية والسفن الحرببة وسقن الشحن التي تحمل مواد البناء بأنواعها ، وقد يين الباحثان في فصل منه امكانيات الاقطار الاسلامية في إنشاء تلك الصناعة ، مستفيدة من شواطىء الأنبار والبحار، وبخاصة في مصر والخليج والجزيرة، وأشارا إلى الراكب الشراهية الصغيرة دات المحداف ، والراكب الحربية لتي تحمل أكثر من ألف وخسيانة رجل ، ثم بينا مزايا كل نوع من المراكب الشار إليها ، وقوائد الأشرعة التي كانت تستعملها ، كالشراع المثلث ، وعرضا إلى دور الصاعة في الأملة والبصرة وشط العرب وصّحار، وقررا اعتيادا على المراجع التي استخدماها بأن سنة ١٥٤ / ٢٧٣م شهدت إنشاء أول حوض لبناء السفن ، وكان دلك في جريرة الروضة المصرية ، وأن أدوات البناء كانت تصل من هكا وصيدا ، ثم توسع المسلمون في بناء السفن في موان الاسكندرية ، ودمياط ، والقسطاط ، وطرابلس ، وتونس ، واشبيلية ، والمرية . وناقشا مسائل استعمال المسامير والأشرعة والمراسي وأدوات الوثق في الميناء . وحللا بموضوعية جهودُ المسلمير في تدميم تلك الصناعة ، ويخاصة في عهد صلاح الدين الأبول سنة ٢٢٥هـ / ١١٧٠م

وحاء الفصل السادس جامعا في بابه ، حبث تاول قيه المؤلفان جهود العلياء المسلمين في الصناعات الكيهاوية والنقطية والعطور والاصباغ

كثابالشمر

والاجهار والسكر والزجاج وفيرها. ويرسا ماتر كل من جابر بن حياله والرازي، و بابن سياء والكندي، الدافعية وكليا طالح مرة بقد نظا جدولا بعدات الرازي الكياوية التي وردت وزعدان ونسميد واسترال وتشوية وس الشوب رحميات المحمد والمسترال وتشوية وس الشوب رواضائي وطالح الموادي والمستجوع والمشعد وقائد المنافر والمحمد الكندي من خلال كانه والمحمد المعارور بالمقابع والموسعة الكندي من خلال كانه والمحمد الأموات بين في خريجها الأنسان الكنيب، من والمرحمة والأموادية والمحمد والمعارور المقابع والأمود والأمواد والأموة والأمواد والمستحة والمشاد والأمواد

والمثانون برجمه إلى باء لقد مرحه الواقفة والمثان التطبر مها أن باء لقد مرحه الواقوة لأنه وسيلة لاتتاج التطبرون وأمول التحالي إلى المنفط واستخداماته عند الطباء والمثلون وموضو أمالتي وجوب طرحوب والرحود والميض مشمس البتارات شان وي «المذكرة»، ثم جرس الواقدي معمل المؤاد التي التجها الملحاء المسلمون كيبياتها ، والمناولة المي والرجاح ، بل ويتما مراسل الإرجاح ، والسياميات والرجاح ، بل ويتما مراسل الإرجاح ، والسياميات

الكاغد

وفي فصل آخر من الكتاب درس المؤلفان حيوط النسيج ، من صوف وقطن وكتان وحرير ، ودور الطراز في العالم الإسلامي ، وتأثيرها على الغرب .

وقد عرضا للعمليات التي تسبق عبيثة الخبوط للغزل أو التسج

أما الورق (الكافد) وصناهه ، فقد تبابت الأداره حول مكان مصرف ، لكن صناعت في يلاد الأداره علق مكان معرف ، لكن صناعت في يلاد تجع المباحثان في تجع رحظ أدريج الانسابية ، وقد تجع المباحثان وتحيم محلة أدري وصناعته من مسرفته ، إلى مسئل وطرية واطريز وطرائف والواليما وصللة وليسية ، وإنتائله إلى إبطالها ، ووصفا أتواحه ، من يغذاكي وشامي وحوي وطلحي ، وجم ما من الأدري

لوكاتت للباحين وقفة عند الجلود ، ويخاصة للضعفة في الطائف ، واستخدامها في تسلير الكتب وتجليدها . وقد انتقيا معلوماتيها عن التجليد من كتابي ، تسمير الكتب وحل المدعد للسمياني ، و حصدة الكتاب ، فلمحر بن ياديس .

مسئل الكتاب للمحرّ بن باليس. ومنا الكتاب أن الله وقد عدد المسئون ، مثل وقد عالم والله المسئون ، مثل القريم ، الله مشتل القلاحة المسئون المراحة المسئون أن الله والمسئون أن من والمحاصيل ، ثم عرضا للمحاصيل الزوامية ، من وراحة والمسئون مراحة والمؤتمان ومناحة والمؤتم والمثان والمؤتم والمثان المسئون والمؤتم المنافقة المبادية والمؤتم والمثان المنافقة المبادية والمؤتم المنافقة المبادية والمثانية المنافقة المبادية المنافقة والمثانية المنافقة المبادية والمثانية المنافقة والمتحددة المبادية المنافقة والمبادية المبادئة المبادئ

المعادن والتعدين

ورس الباحثان حاجة العالم الاسلامي للمعادن ، وبخاصة الذهب والفضة والمحاس لسك النقود ،

والحديد والقولاذ لصناعة الأسلحة ، وقدما عرضا للمصادر التراثية التي أشارت إلى تلك المادن ، وبحاصة في الكتمة الحمرافية العربية التي عرفت بأماكن وحود تلك المعادن كها تتبع المحتان أماكن وجود الممادن الأخرى ، من رصاص وتتك

أما تقية المعادن فقد قدما عبها وصفا يوضع كينيها ووسائلها، من حيث التغييل عبها في الحمي وادترات المجروفة بمعل عواس التعرية والابيارات، ووصفا طرق البحث عن المعادن، كما وردت في بعض المصادر التراثية، ويخاصة مغافلت ابن حوالي.

وقد ذكر المؤلفان هدماً من آلات التتقيب والتعدين . مثل المنقار والارميق والمحرفة والاسمين والروافع والمبكرات

والرواقع والبكرات ونوها عن وسائل العلياء المسلمين لمعالجة مسألة التهوية في أحياق الأرض عند الحقر.

التهويه في أهيان الدرص عند أخفر. ودرسا طرق استحراج المدر واللؤلؤ والمرحان وعبرها من الأحجار الكريمة عطرق الموص. ولمصلا في أنواع المعادن الأعرى، مثل القصدير

والتنك والبروتز وأنواع الحديد . كها درس الباحثان هددا من المصادر والمراجع ، مثل كناب ، مماتيح العلوم ، و ، إحصاء العلوم ،

مثل كنت. معانيج العلوم » و «إحصاء العلوم » و ه رسائل إخواد الصفاء » و « الفهرست » لاين النديم » واستيجا من ذلك أن الملياء السلمين قد فدوا الثقنية كفرع من العلوم المتصدة على التجارب والحديد العملية » ووازنا بين مواصفات كل واحد ما » وزودانا بأسها عدد من المؤشسين . وحين

التقلا لبحث الصاح توسط في فرصها بدراستها تشكل نقابات الصناح أو الأساف، حيث أشارا إلى دور حرك القادي والسواحة (تشكل التقابل ومرجات تعلم الصحة، وزجما قسالا من كتاب مرجات تعلم الصحة، وزجما قسالا بالصحارات والسائير واحتمانين والميسين واختسين. وأغيازين من أمر حيث أمر أول المنافقة عن تقل للحسن من تقل للحسن به القصار الأحرى من مثال الكعاد دورة

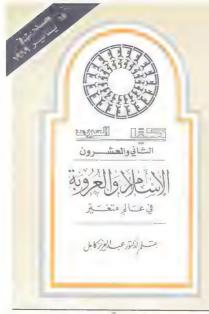
لإصادة النظر في محبورات القدية حدد الملمين،
حيث الدار (القلان إلى طوابل القصل إلى احترت
مدا الجانب من قبل الجديد الغريزين، وحوابل
مدا الجانب من قبل الجديد من المدار الحراجي إلى
القرب، ومن ثم أسباب لنيل القدية
المسلمين، ومستطيعاً . وكان المباحثين القدية
حول معوقات المستجبة ، وأقال الملحول، حيث دها
الاستراحية ، والقابلة والشربية ، وأجاه الموابلة والمستحبة ، والهاد والمشربة ، وأجاه المحالف بإن أقدال المراحد
مل سيال الثالث كوين صوق مرية مستركة ،
مل سيال الثالث كوين صوق مرية مشتركة ،
ملع حرية العدية المسالم المساحبة العديم في المساحبة العديم في المساحبة العديم في المساحبة المساحبة العديم في المساحبة المساحبة العديم في المساحبة المساحب

لقد يدل الباحثان جهدا طبياً لانجاز هذا الممل انتسر بي موصوعه . ومصادر . وهو بمثابة درسة جادة . لجاتب علمي مهم من تاريخ أمتنا ، يتناسب مع مكانة هذه الأمة العظيمة التي استحقت بجدارة ليادة ركب الحضارة الإنسانية . □

بس أمرى وأمركم واحدا ان أربدكم سه وأشم تمريدوني
 لأنفسكم .
 (على بن أي طالب)

ه التأخير في العدالة توع من الفقلم (لاندور) ه خير في أن أكون عبدا أطالب بحريتي . . . من أن أكون حرا أساوى العبيد . (غاندي)







تأليف : سعد شعبان /عرض وتقديم نرءوف وصفي

الكون هوة مروعة الاقرار لها، محيط تنصر فيه ملايين المحوم

والمجرات والسدم ، راف الالسان طواهره في دهشة دول أن يستطيع تفسيرها ، مورى الاساطير والحكايات الحرافية عن رحلات حيالية تشق نسيج الفضاء، ولفاءت مع محلوقات عربية موق كواكب أحرى

ويأتي عصر الفصاء ، ويطلق الاسد الصواريح ، والأقحار الصاعية ، وسفن القصاء . في محاولة للتعرف على الأسرار التي خلت معلقة عليه قرونا طويلة وتتكشف له حقائق مدهلة عن الكون ، ويخصع العقل البشرى للقدرة الاهية مدعة هذا النظام الكوني المتكاس .

> شهدت العشرون سنة الماضية أحداثا فضائية أمرة ، ملحت دروتها بالهوط قوق القمر ، وإرسال مرتحات فصائية الى كواكب المجموعة الشمسية ، واطلاق مكوك القصاء ، والتحطيط لبناء عطات الفصاء المثانية المقالة ،

 إن كتاب 1 أسرار الفضاء ؛ للمهتدس سعد شعبان الصادر عام ١٩٨٨ أحدث كتاب بالعربية يجيب عن أهم الأسئلة التي قد تتبادر إلى الأذهان

حول الفضاد، وأهم الانجازات التي تمت حتى الوقت الحاضر، وبعد إضالة متميزة للمكتبة العلمية العربية

يقع كتاب وأسرار الفضاء على 2.7 صفحة من القطاء الترسط ويفيم أربين موسوعا جوره عن الفضاء عمل إلى يجموعها موسوعة كوية ، بالإضافة إلى العليد من الصور الملونة عن أهم إنجازات الإنسان في الفضاء

سفن القضاء وأسرار الكواكب

دخل الدائم عصر القضاء عام 190٧ عندما أطاق الراق تحر صناعي ، فالتقحمت في القضاء توافلا جديدة ، لا تحد عل الروقية بالداخسات ، وتحد بالراحد باجهزة مستحدات في سني القضاء وعندما تحقق التصر التاريخي بالخبوط على سطح القمر في براور 1919 انتحت حلية الحرى في الطمراع بين المدول الكرى إلى القضاء القميح بين الكواك سم سر دائزت سنوت مشون نرجع إطلاق سم

العدة والناصر من تولات الحمة والأقد لدون في معال من حرات مكا من المثل الدونات مثل القداء لوب وجر على المثل الدونات مثل القداء لوب ويجا ومارس بهال التوف على المراد كراك المراد في والزمرة والمدى درس وبرامين وسوء والقداء الإلى المورد (المؤوفرالية التي أضافت كلامة إلى معارفت علياء المثلة على أضافت كلامة المستقدة اللسنة

المجموعة الشمسية شير المهتدس سعد شعبان إلى أهم هذه السفن المصائبة و فوياحين الى أطلقيها الولايات شحده ق عام ١٩٧٧ ، وقد خمت سعب العصاء ا فوباخير ، و ، فوياخير ، احهوء حديثة . د تشهدها سفن الفضاء الأخرى ، وتتمثل في مولدات لفوى الكهرباتيه لبوويه . دلك ال كماعت لكبرة الق تقطعها السفيتان حول الكواكب لأربعه ، المثيري ورحل و ورابوس وسوب عمر هملية الأعتراد على الحلايا الكهروضوئية التي استعملت في سفن القضاء السابقة أمرا متعفراً . فضلا عن احتواثها على سنة حواسب الكترونية ، وأحد عثم جهازا للقبام بعمليات التصوير التلفزيون والباتورامي ، كما تحمل الفيتان أجهزة إرسال واستقبال لاسلكية دات حساسية فاتقة ، لتستطيعا ارسال الصور المأحودة لأسطح لكواكب الكبروسا إبى محطأت المتامعة الأرصية

ويتناول المؤلف أهم الاكتشافات العلكبة المدهنة

الحياة داخل سفيئة الفضاء

يور داؤلف أن هيا خاليانية أن مقيدة القداء الموراة لا يون مصورة الحركة وحداه ، لأن الأص من ذلك أن السرعات العالية حدا التي تصوار بها السلية تشعيا التكل إجهاءاً يقع هل جسم رائد السلية تشعيا المتحال الجهاء مهارة عن طبات معمها أبن يعمل تكون دائية مهارة عن خوات معمها أبن يعمل تكون دائية . وتوثير الكان الدائم جهزة المياس التي يتصدي بعدها بإنسام الرائد الدائم ومرحه مناسس بعدها بإنسام الرائد من مصح ومدمة المياس بعدها بالمساورة المست من مصحة عدمة المناسات الموردة المست من هدمة عدمة المناسات الموردة المست



وصحه . من خمها ودر سعر ت الحرارية بلارمة لما يتحملونه من جهد يدني ، كما تحلو هذه الأطعمة من الألباف السليولوزية التي يتخلف عنها كثير من انتصلات

لنوقد المؤتف أن الركزة المسبة في حرب توجه أشعة الطرزة التي الخليفة عكن منها توجه أشعة الشرزة التي الخليفة المنها أشعة الشربة التي المنها أشعة المربة إن الأمير المساعة أو الصوريح احدث معارة القدارات منهم من كمن موجود بن هدمها وأشار المؤلف كذلك إلى الخواص المربة للأسياء المطرقة على المعارقة كنا من المفارد الصلب وطاقيعا المطرقة على المعارقة كنا من المفارد الصلب وطاقيعا حوال أبوان وقد لكن المساكرة ومن استخلال علم المرد السرار واستحداد سيلاحا فادرا على سعر الأفارة المساحة المسكرة على المساحة المسا

وقام المؤلف بعرض أسلحة حرب القضاء ، كسلاح الليزر الكياوى ، وسلاح الرايا العاكسة لأشعة الليزر، وشماع الجسيات الشحونة بشحنات كهر باتية عالية ، يمكن أن تحدث ما تحدثه الصواعق الطبيعية ، وسلاح المضخات التووية ، حبث عدث المحاول بووياً محدود . نصدر محه حزمة من الأشعة السينية ، توجه بواسطة شعاع اللبزر تمحو القذائف المادية لتدميرها . كما بدأت الاستخدامات العسكرية للاقيار الصناعية في حقية السيات ، وتوالب بعد دلث ، وتعددت ، وكثرت مجالاتها ، حيث أمكن لها النقاط العديد من الصور لأدق التعاصيل الطبوغرافية فوق سطح الأرض، وبالتالي أمكن تصوير كل المعدات الحربية ، ولم يعد بالأمكان إخفاء المدات المسكرية المدنية أمام العدسات الدقيقة فلأقيار المساعة

يسف المؤلف مكوك الفضاء بأنه مركبة وجموعين من الأجهزة : المجمومة الأولى تتمثل في صاروحي صميري . يمملان بالوقود احداث . يشتعلان في الدقائق الأولى للمرحلة ، ولا يستفرق أشتعالها غير دقيقين ، ثم يجلنان إلى الأرض تاثية

عقلات نبطة من (نقاع وقبلو 11 كبو مترا، ليمومة التي قصل و صدية محم المجر، لليمومة التي قصل و صدية المجر، على والوقد السائل ، يمثن يه جسم الكول و معد الأولاق السائل ، يمكن من قدرا مثلاً من الوقود السائل ، يمكن من هرما القدر تصوير المسائل من مضاه على ، يشار على المسائل من المسائل من المسائل من يشارب ضر طائل الاحتمان على المائل المسائل من المكول ، فإذا تنفي بغرغ الكول المسائل مناطق . مثلاً من المستد، مصد مسد منا يكون درا، سره منا الكول درا، سره حقيقة ، في مود إلى الأرض كي مال علامة المثال إلى حقيقة ، في مود إلى الأرض كي مالا عرفات

العرب وتقنية الفضاء

يؤكد المؤلف بأن الناريخ سيشهد أنه في عام ١٩٨٥ لحق العرب بركب تقنية الفضاء بحدثين بهبينء ققد اتبطلق القمر المربى الأول للانصلات رعرسات، ١) ق الثامن من شهر قبراير من عدًا المام يصاروخ دفع من طراز أريان . واتطلق الثاني (عربسات . ٢) بتنبة أخرى في شهر يونيو من نفس العام ، وكان الطلاقه س دوق من مكوك العصاء لامريكي وبصيف المهندس شعبان بأته أهم من هذين الحدثين طيران أول رائد قضاء عربي على منن نفس الكوك. ومشاركته في عمليه إطلاق القمر الصناعي ، وقد نال هذا الشرف الأمر سلطان بن سليان بن عبد العزيز , ومن المهام التي اتجزها رائد الفضاء المريي رصد هلال شهر شوال المبارك وتصويره ورحراء النصوير لعصائي لمطقة النجر الأحمر وبعص الارضى المعودية من أحل ظهار طبيعة التكوينات اخيولوحية في منطقه حوص البحر الأحمر وقام كذلك ماحراء تجارب عن تأين الغازات في الفضاء ، وتأثير ذلك على نقل الاشارات إلى الاقبار الصناعبة وتجارب أخرى عديدة .

نقلت تقتية القضاء من مرحلة البحث العدمي

العربي - العدد ٢٦٢ - يناير ١٩٨٩ م

رسكشاف المجهول في أفوار الفساء إلى عالات تطبيع كريم . ويلمب الدور ، الأسامي في هذا المضار سبل مهمر من الأقبل الصناعية ، تقوم بالإنصالات والرحم الحوى والتصوير الدائق المركي للتفاصل الطويوطرائية قوق الأرض وانتصور الانسامي الذي يستنان به إكتشاف المائذ والاكتور والألزا الطمورة تحت سطح الأرس

ويشر بنؤاف إلى أن التزاوج بن اعتراسه التكرونية (الاعبرات الفقائية قد وضع الشرية أمام مصر جديد، قال فيه وراة المطرحات في المسافرة منها استقاده و رسط أنفاة تجراز للتقديم و تشبة المقداء ، مبا الشية والجوري من القضاء والأنفاء الساسية التوصة التي تتصل فا مداوات موافق جما الساسية التوصة التي اتصال في الاعتراض منافرة على طبقات المعالات أجراني و التقديم المنافرة من المسحب المحيطة بالكرة الأرضية من حملة الرئيسة المسافرية في المنافرة المنافرة المسحب التي ويستطيع المتباون الحرورية ليز أنواع السحب التي العلمي المناسب هم إلى المناسبة المناسبة المناسبة الإستان المناسبة المتباسبة المناسبة المناسبة

سيس مسلام والواساق ولم القلال الاستكن الذي ويطر القلال الاستكن الذي يعدد على الخيار الأحرى الذي الأصوات المبتد من التجرم وأحراء الأحرى المبتدى المبتدى الأحرى المبتدى المبتدى



رهيق المؤلف المثانوب في الوقت الخاضر من سطح الأرض ، وفي يقاع شق فوق كل القارات ، هددا كيرا من التسكويات اللاساسكية ، تلمب حرر منطق في الكسمة الساسارية ، وقياس الاصوات الصادرة حتبا ، وقد تمكنت من التعلقل إلى اجهاق الكوان مسالة تعادل بلاولة أمثال ما كان حتيسرا للتشكويات المصرية

طاقة من الفضاء

يوضع الهيشان شبيات أن العلباء بحثون من مصادر طالبة بينا ، حيث إن محزون الطبغ بيناها و لكري من يعام الدائم ، ومن الهم هذا المسافر الشبيعة . ومجود المضل للخاجة المسافرة الله أن المسافرة المناه المسافرة المناسبة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة على المناسبة المسافرة على المناسبة المسافرة على المناسبة على مشافرة المناسبة المناسبة المناسبة على مشافرة المناسبة ال

مصفوفات متصل بعضها ببعض كهريبا على التوالي أو على التوازي ، حسب الغرض المطلوب . وتتوقف الطاقة الكهربائية المأخوذة من هذء الخلايا على عدة عوامل ، أهمها زاوية سفوط أشعة الشمس. علبها ، ولذلك غالبا ما توضع مصغوفاتها بحيث تكون مائلة بزاوية خط عرض المكان الموجودة فيه لصران سعوط أكبر قدر س أشعة الشمس عبيها . وبالتالي أخذ قدر من الطاقة الكهربائية المتولدة

ويضيف المؤلف أن أخلب أراضي الوطن العربي تنمتع بأشعة الشمس الساطعة للذلك يصبح استخدام الطاقة الشمسة مسألة مهمة . وقد نجحت التجارب في عدد من الاقطار المربية ، منها الكويت والمملكة العربة السعودية ومصر والأردن، لانتاج الطاقة الكهربائية، وإيجاد الأفران الشمية ، وتحلية المياه ، وتجفيف المتجات الزراهية ، وتكبيف الهواء بالتعريد والتسخين ، وفي أجهزة الاتصالات الالكثرونية بديلا عن البطاريات

تغير مناخ الكرة الارضية

طرأ على الطفس تغيرات لاعهد للبشرية جا ، سواء في التوقيت أو الشدة أو المظاهر . هذا التبدل قد زحف على حياتنا في بطه ، ولم يكن محسوسا منذ سنوات . ويرجع الكاتب أحد أسباب التغير في مناخ الكرة الأرضية إلى ازدياد نسبة ثاني اكسيد

الكربون في الغلاف الجوى ، تتبحة لما تندنه السيارات والمداحل والمصانع . لأب دلك بحل بالقدر المتوازن الذي يتبادل فيه النبات مع الإنسان كلا من عاري الاوكسجين وثاني اكسيد الكربون. مع تعاقب الليل والنهار . وحول نتائج هذا التغير في المناخ، يقول

المؤلف إن الريادة المطردة في درحة خرارة ما أثارها التي بدأت مئذ هدة سنوات . ولمل أهمها هو دومان ثعوج كسرة في الماطق القطبية المتحمدة. ربالتالي ارتفاع مستوى المياه في المحيطات، واختلال التوازن المتبادل بين السطوح المائية و لشوطى، ق كتبر من البلاد الساحلية ، واردياد القيضانات .

كيا أشار المؤلف إلى الطوب التي اكتشفت ال طبقة الأورون البي حمى الكرة الأرصبة من الأشعة لوقة البنقسجية التي عسدر عن الشمس، وأرجم أسياب الطوب إن مكرار صعود الطائرات النفالة وهيوطها وطيرانها عبر طبقة الازرراء وهذا الأمر يعرضها كل ساعة ثلتمزق رعدم الإلتئام، بالإضافة إلى ما تحدثه الصواريخ التي تحمل الاقهار الصناعية وسغن القصاء ، وكدنك بعض اتماراب التي تستعمل في العلب المعبأة تحت ضغط والفازات المتخدمة في التبريد ، حيث إن لها قدرة على الصعود إلى أعالى القلاف الجوى حيث طبقة الأوزون ، فتفاعل ممها ، ثم تتكون الثقوب التي نسبب سرطان الحلد فلإنسان بسبب نعاذ الأشعة فوق التفسحة الم كدكب الأرض. [











اسم الكتاب : الخروج من الدائرة اسم المؤلف . خليفة الوقيان

الناشر : شركة الربيعان للنشو والتوزيع - الكويت عدد الصفحات : ١٣٦ صفحة من القطم الصخير سة النشر . ١٩٨٨

دبوان شمر جديد للشاعر د . خليفة الوقيان ، بقدم فيه أحدث إنتاجه . ففيه عشر قصائد جديدة ، تبسم کلها بمستوی جمالی وفکری عال. وتنوع فبه القصائد من الشعر التأملي إلى الوجدانيات ، إلى لشعر الوطبي ، وعلى الرغم من بعدد الموصوعات والأضراض إلا أن قصائده كلها تعبر عن معانماة الشاعر وتفاعله مع قضايا وطنه وأمته ، ذلك التفاعل الخلاق الذي عبر عنه برصانة الموقف المحمل بالحس الساخر .

اسم الكتاب/الغرف الأخرى المؤلف/جبرا الراهيم جبرا الباشر /المؤسسة العربية للدراسات والتشر - بيروت عدد الصفحات/١١٣ من القطع التوسط

سنة النشر/١٩٨٦م

هذا الكتاب هو أحدث إنتاج فلكاتب لكبر جرا ابراهيم جرا ، وهو رواية جديدة يمتزج فيها العقل بالحبود ، والواقع بالخيال ، و علم بالبقظة . ويطرح الكاتب في روايته في قالب فني

بالغ الشويق أفكارا شديدة الثراء عن أزمة الانسان الماصر وعلى الرغم من جدية أفكار الرواية إلا أنيا نوع من أتواع الكوميديا السوداء ، وهي رواية من روايات النفس الواحد، حيث لا يستطيع القاريء أن يتركها بعد أن يبدأ قراءعها إلا بعد أن

اسم الكتاب/سياسات الاتصال في دولة الكريت المؤلف/د. حين آم شت الناشر/مطابع الرسالة .. الكويت

عدد الصفحات/١٦٨ من القطم الكبر 1947 ----

يقسم الكاتب درات التي تضمنها الكتاب إلى ثلاثة أقسام، الأول يختص بدراسة السياسة الاعلامية لدولة الكويت. والثان بعرص فيه المؤلف سطور لأداعة والناعرة ومساسهما الاعلامية ، ودراسة تحليلية لبرامجها ، أما الثالث الأعبر فخصصه لدراسة صحافة الكويت، نشأمها وتطورها وحصالصهاء والعوامل طؤشرة ال سياستها، وقد اشتملت هذه الدراسة على استعراض سريع لتطور وكالة الأنباء الكويتية ، ونطور اخركة لمسرحية ، وإدارة الصحانة بور رة الخارجية . وفي نياية الدراسة استعراص لاعتيام الكويت بالقضية الفلسطينية حلال نشاط مكتب الاعلام الفلسطيني بالكويت ، لما قلم القضية من أهمة من القصابا الإعلامية المطروحة

اسم الكتاب/دراسات معمقة في الفقه الجتائي لعارب

> المؤلف/د. عدالوهاب حومد التشر/الطبعة الحديدة بنحشق - سوريا عدد مصمحاب ۸۳۲ من العصم الكبر سنة الشر/۱۹۸۷ من العصم الكبر

دراسة قانونية فقهية مهمة ، يقدمها المؤلف في أبواب ثلاثة ، يتاقش قيها عددا من القضايا الفرعية , ويقدم في النهاية تصورا متكاملا , عثل إصابة حقيقية إلى الكنبة القانونية العربية . فعي الباب لأول ساقشة لظاهرة دخريمة ومقاوسها حلال عرصه لتفاقم الإحرام في المحتمعات المعصره ، ثم الدفاع الاجتماعي ، ثم التعاون الدولي لكافحة الحرية، وأخيرا عقوبة الإعدام وأزمة المدالة الجزائية . وفي الباب الثاني يناقش المسئولية احر نــ حلال نطور مفهوم المستولية الحراشة ، ثم معرص النظرية السببية في الفقه الجنائي ، فالمشولية بفعل الغرى والسئولية الطبية الجزالية وفي الباب الثالث بافش الكاب بطيق القابود الحالى، فيعرص الأصول تفسر القوسين الحراشة ، ثم رقابة القضاء الجزائي على صلامة التصوص ، ثم السب التلقائي في محكمة النقض، وأخبرا القضاء الجراثي الاستناني

اسم الكتاب/في النقد التحليلي للقصيدة العاصرة المؤلف/د المحد درويش الباشر/مكت النهمة المصرية عدد الصفحات/٢٠٤ من القطع الكبير سنة بالمراحد الكبير

يقدم الكاتب دراسات حول القصيدة العربية الماصرة ، خلال نمادح شعرية محملتة لعمد م شعراء العربية ، دراسة عن الصراع المحكم في قصيدة ، مرتبة لاعب سوك ، لسلاح عبد قصيدة ، مرتبة لاعب سوك، السلاح عبد

الصيور ودراسة من الربز واليناء في قصيدة الخكمة المتروق شوقة ، ودهوات المدارة المحكمة المتروق شوقة ، وقسائلة معدد أخر بن شعراء البريخاء على عمد الراهم أو يسكة وحامد طاهر ، وجدالقائح شهاب الذين ، وناجي جد اللطيف ، والكاب بدراساته المنطقة الموتج جد اللطيف ، والكاب بدراساته المنطقة الموتج بدراسات عدودة الميانج شعرية ، علال مراسات عدودة الميانج شعرية ، علال مراسات عدودة الميانج شعرية ، علال

اسم الكتاب/البحر المتوسط في العالم الماصر. دراسة في التطور المقاون المؤلف/د. سمير أمين ـ د. فيصل ياشير المشر/مركز دراسات الوحدة العربية ـ بيروت

الباشر/مركز دراسات الوحدة العربية ـ بيروث عدد تصمحات ١٢٠ صمحه من لعظم الكنير سنة تشر/١٩٨٨

يعرص الكتاب لثقافة منطقة المحر المتوسط، شيامًا الأورى ، وجنوبها العربي والتركي في النظام الرأسيال العالمي ، فيرصد التطورات المتنافرة التي حدثت على ضفتي المتوسط ، وخاصة بعد الحرب العالمة الثانية , وهذه انطاءة المتقدمة التي حققها يول الشيال ، والواقعة في جنوب أورباً ، وقلك الدِّاحِم 1. مطقة الحياب، في الدون الواقعة 1. شهال أفريقيا ، عا أدى الى تمميق الفجوة بين بلدان منطقة الحر التوسط ويشتمل الكتاب على ثلاثة فصول أساسة ، تناوب المؤلفان على كتابتها ، لكتب القصل الأول د. أمين عن شروط الاستقلالية في منطقة البحر المنوسط ، وتناول فبه موصوع الحدور التاريحة ونطر في طبعة التحديات لدوله ، وكتب الفصل الثاني الدكته ر فيصل باشر من شروط الرأسالة الحديثة في جنوب أوربا ومستقبلها ، وكتب الفصل الثالث الدكنور فيصل أيضا وعرض قيه لتركيا والوطن العربي من الدولنة إلى الرأسيالية وفاقش فيه مصبر التنمية الرأسيالية في الفيقة الجنوبة للح التوسط



الم لد ١٢٦

يناب ١٩٨٩

جوائزالسابهة

تعاثرة الاولى ١٠ درسا تعاثرة الدية ٢٠ ديار تعاثرة تعاثية ٢٠ ديار ٨ حواشر تشيعيعسة قسمة كر سي ١٠ ديسير

لنسروط .

رحابه على خلياه السنة من الرسمة المشورة لل ترسل الإحابات على العلوال

نتاي عنة العربي صدوق بريد ٧٤٨ -عنة العربي 13008 الكويت • صنابقة بعرر لعده ٣١٠ وحر موسد لوصور الاحتانات البنا هو ١٥ قراير

ارفق أمحل مع هـــــذ الكوبوي

كويون مسابقة العربي العدد ٣٦٢

عيد الرحن الكواكي وعمد كرد علي
حدسان لامعان في تساريخ سورية
حدسات التعان في الريخ
والتار ي العنج، الكبي الشملا أيما
والتار ي العنوم ، ولكبي الشملا أيما
أيما المحمالة ، في أمم المحمولة التي
أيما المحمالة ، في أمم المحمولة التي
منة ١٨٧٧ ؟ وما أمم المحمولة التي
الشروعا عمد كرد هل في دمشق منة
١٩٤٨ . ١٩٤٨ .

أى الصحف التالية أكثر توزيعا في العالم ؟ ه مراهدا السوديات

- ە براندا السونيات ە يوميورى شميان اليابانية
 - پومپوري ضمیال ایاب
 ازفشیا السوفیاتیة

کان صدور آول حربدة أو شرة إحبربة ظهرت في أورما في سنة ۱۹۴۷م ترى في أي البلدان التالية صدرت ؟

- ە ڧ ئندن
- ه في ماريس
- ه في كولن في ألماب

حريدة الوقائع المصرية صدرت حام ۱۸۲۸ و وهي بحق من أقدم الصحف المرية إن لم نقل أقدمها . ترى برحاية مر صدرت هذه الحريدة ؟

- ه ناليون وبايرت
 - ه محمد على باشا

درجت إحدى الصحف المومية الثالية على إصدار أعداد يومية صحمة جداً وقد بلغ أحد الأعداد اليومية التي أصدرتها إ

نحو ألف صفحة ، نعم ، ألف صفحة فأي صحيفة تلك ؟ ه تايز اللندنية

ە سويورك تابمز ، براقدا

ب رافدا أي افدول التالية هي الأولى من حيث مجموع النسخ التي توزعها صحفها فيها يوميا ؟ وأبها تأتى في المرتبة الثانية ؟ وأبها

> تحتل المرتبة الثالثة ؟ * الولايات المتحدة

الملكة المتحدة .
 اليابان

صحف الجدران ليست مقتصرة حسل العصور الحديثة ، ولا على بلاد الصين ، فقد ظهرت في القرن الأول قبل المبلاد ، وكانت نكتب باليد ، وتعلق في الأماكل العامة ، ليطلع على محتوياتها الجمهور .

ترى في أي ألمدن التناقية ظهوت هذه الصحف القديمة ؟

في رومة .
 في أثينا .
 في الإسكندرية .

صور القمر التي التقطها رواد الفضاء في رحلة أسوللوا (١١) مساليت الصحف انتائية أن تشريها في غضون سامات من التقاطها . ترى كم استغرق من الوقت نقل أخبار معركة الطرف الأشر (تقول الأخبار ولا تقول الصور) ، وهي معركة

وقعت في ١/ ١/ ١ م ١٨٠ م حتى تشرقها كبريات الصحف البريطانية ، علما بأن المسركة المذكورة كانت معركة مهمة وحاسمة جداً ؟ • اسبوعا واحداً • اسبوعا وتصف اسبوع .

جائزة نويل لا تشمل الصحفيين ، فأي حائزة تشملهم ؟ ٥ حائزة اوسكار

حائرة بولنر ر
 جائزة إنريكو قرمى .

ما المامل المشرك بين جريدة القطم التي صدرت في اقتامرة ثم احتجب وبين عملة المتطف التي ظهرت أول منا ظهرت في بيروت ؟

جريدة و مرآة الأحوال ع هي الجريدة المرية الأعلية الأول ، وقد أصدرها رزق لله حسون الحلبي سنة ١٨٥٥ ه ي اسطيول • ي اسطيول • و يادوس • و يادوس • و عادوس

أي المجلات الثالية أكثر تورّيما ورواجا في المالم ؟ • ناشيونان حيوم اقك • لايف

و ريدرز دائيت .



کتونید ۱۹۸۸

د من كتساب أطنواق السده في المواعظ والحطب للزهشري .

يشال في الكو والحلابة ، قال الشاهر إذا أراد اصرؤ مكراً جني جللا وطن بصرت أحسد لاسداس

إن حورج سربارد شو الكات السرحي الايرنسي لشهير بأسلوب الساخر السلي هاش يسين ١٨٥٦ -١٩٥٠ .



الفائل هو الكستدر جراهام بيل شعرع الهائبة ، فالعبارة اذن أول صياة غلها المنافق ق التاريخ ، أاه واهسون فكان سسعة حرده م ود. موجل المخراة علقات باسم الكستدر جراهام بل سنة ۱۹۷۷ مطابات المطالبة يناسم الطوابس موتشي ، كنان قد سيق جراهام بل إلى الاغتراع يضعو ١١ المستدر ١١ المستدر ١١ يسحد ١١ المستدر ١١ المس

ر روى الأساطير، مولينة فصابر مولينة فصابر بالمولينة فصابر والتقوي لمحت الألمات. و وحكت عليه عواسة كوب لمن أن الله دور أن الأنه دور أن الأنه دور أن المولينة مؤكدة أن أي يحار بريانة أن أي يحار بريانة كان أي يحار بريانة كان أي الموليز بنقل حصه لا يحارب وعاملة أن المحارب والمائة في المحاربة المحاربة المولينة وقد أطافر أن المحاربة المولينة الأسوار أن على هذه الالوبرا المولينة إلى المولينة إلى المولينة الإسارة أن على هذه الالوبرا المولينة إلى تحصيته مها والى مفينة المحارب المولينة إلى ا

كت وب ر ١٩٨٨

 في صديئة البندقية طبعا ، فهذا المتارات المتعيز بحمل في تلك المدينة عمل السيارات والمربات والباصات ، وهلك نظراً لأن الأفنية والمعرات الماتية تحمل عمل الشوار ع والمطرق البابسة في المندقية .

ـ سفينة ماري سلست هي ا<mark>لسفية</mark> المقصودة .

ما الصين هم الذين اكتشفوا النار، وقلك قبل تحدو ١٩٠٠،٠٠٠ سنة، فقد عثروا سنة ١٩٣٠ وبالقرب من يكين على بقايا غلوق يشبه الاتساد وعثروا على ما يلا على استحماله الثال

المسألة يسيطة حقا ، فللرأة هي المسألة يسيطة حقا ، فللرأة هي ومن الشاب ، ذلك أن أمه ابنة أمها ومعى هذا أن الشاب ابن المرأة التي أمامه ، ولما كانت المرأة ابنة أمها ، لوحدة . أي بلا أخواس . كان تنسب المنالا عالم الم

ـ الصفدي ملفزاً في الخمرة .

حد ووي شمده سه بل. سمب خ

کر یا به محمد کا شار

الفسايستون

بالصمائة التشجوب

. ج سرو ـ سر ـ س

2 Juny



من الأخدات التطريق المهد التي برت إلى الأخدات السويق برت إلى الأخدات الموسوق المناسبة المسوود المناسبة المسوود المناسبة المسوود المناسبة المناسبة

يدر ترجين المجين المتحد الله على تكتيم الدورة واحد من أهم و المتحد المتحد المتحد المتحد المتحد المتحدد المتحد

وكان أول الطاعبين لنمور تتاج البطولة غده الدورة بطل المالم الحالي جارى كاسياروف الذي لم يجاوز الخاسة والمشرين من همره ، وقد سبق أن فلز يبله البطولة عام ۱۹۸۰ ، وكان الطامع الشامي للفوز يطولة الدورة مو بطل العالم الأسبق أتاتولى

كاريوف الذي سيق أن حاز يطولة الإنحاد السوليني التطريح مرتبر، الأول في هام ١٩٧٠ ، والتائية في مام ١٩٧٣ ومن الطاعين لتصور بله السؤلة إليه الكستر بالماشكي الذي قاز بها في العام السائق وقد قاز بالمركز الأول في هذه المدورة أشاشوني كاريوف، وقداز بالمركز الشائق فيها جساري

والدور التائي الدي اخترناه لكم من هده البطولة بين يطل العالم الحالي (أسود) والاستاذ السوقييني الكمر غير بفت (أسف).

🔳 كاسباروف	🗆 فوريفيتش
3-67	1363
3.5	۲) ح - و۳
V ,	٤ -> (٢
4.5	1)ح-ج-۲
E -> × a	ه) و - ب ۴
ت	2 × × × 3
- 1	F - 1

هـ ع - أ ؟ مربع سيء للحصان عادة ولك، هنا بحدم

ن حاده وبحب	استرانيجية كاساروف
حـ ہ	۸) ف هد۲
4. 7	02(9
0 3 X _A	٠١٠) ت
ر هـ۸	11) 4-> 60



الفائزون في حل مسابقة الشطرنج العدد ٣٥٩ ـ اكتوبر ١٩٨٨

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

- ١ أشرف وليام شرفاوي سب م ع
- ٢ , والقي عبد الفتاح سطات/ المغرب
 - ٣ . شرف بشير . بيروت / لنان
- ٤ . عمد ياسر الحمدو . أدلب/ سوريا
 ٥ . يوسف محمد يوسف .. مكة الكومة/
 - ه . پولنگ ختن سعردبه

 أجلا أحمد عمد عمدان/ الأردن
 عمد أين أبو التوت ، وب بركبا
 عمد أحمد أحمد شرب حضرصوت/ اليس الديموقراطي

العربية البمثية

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

٥. قهد العيمدي- تونس/ الجمهورية

مرتضى حين ـ صعاد الجمهورات

حل مسألة عدد نوفمير ٨٨ العدد رقم (٣٦٠)



العبرة . ص ب ٧٤٨ الصفاة - المزاليرث دي : 13008 الكويت

عوبري القاريء

كل عام وأنتم بخير

مع مداية عام حديد ، تـرف إلكم تيتة ، شاكرين لكـن من كنب بـا فرسائلكم هي احدى المؤشرات المهمة اليي معرف من حلالها سالح أعماما هما في

محل لا جمل أية رسالة تردنا ، لكما لا ستطم أن نشر كل ما يرده لأسباب لا تخمي عن اللب . مها المباحة والموضوع ، معصكم طلب كتنا أو مراجع أو عناوين شحصة . كل دلك ستحي له عدر طاقت على المسنوى الشحصي . وبعصكم اقرح أبواء حدينة أو استطلاعات حديدة بدرسها بمباية

الأستاد الدكتور رئيس التحرير ، تحبة إهجاب وإعتزاز وتقدير ،

إنى سعيد كل السعادة حير ألتقي بمحلكم العراء و العربي : في مطبع كن شهر ، حامة معها رسالة الفكر والأدب والثقافة إلى أقطار الوطن العربي للناطقين لمعة انصاد ، وتردد فرحتي كم برق في الأفق معين ثقافي حديد ، لقد أصحت : لعربي ، و و كتاب العربي ، و ، العربي الصعير ، معين ثماقة وعدم لكــل أساء المروبة والناطقين بلسائها

القارىء . طه حسين سليمان عابنين _ القاهرة

الأستاد الدكتور رئيس التحرير . أما أقرأ و العرس ومند صدور العدد الأول ومارلت كذلك ، وأما أجد فيها

دائها حديدا ، ولعل استمرار المجلة حتى هذا البوم وجدا المسوى الراقي بعود لي م اعاته أذواق القراء والتعيرات التي تطرُّ على العام . والى محافظتها على خوهر



والموحدة العربية

على هذه الصفحات .. تترحّبُ الكربي بنست ملاحظات وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

والأصل في تعدد (Pav) مصطفى ۱۹۸۸ قرآت كندة المحرر تندس، وست الخبوط هنايندة في مصل القلاقات، وكالقلام مساعه بموسوم حام عكود ان والت العربة، والقية عنى يعدما العالم العربي من الموام عاكود ان والت في هذه الأيام. كما أن أفركت أن والعربي، تقدم طلاقيا ومواصمها معهد المن المذاكل والحيالات المحمد . إلى أرحو أن تنايع هذه المعقد لهجها ، وأن لستقضا الأوكار المبلغة المبرة

القارىء : إسماعيل دوسي

القارىء : أحمد ناصر بلحدر الاحساء - الملكة العربية السعودية

قرآت في عدد الحري رقم ٢٩٩١ اكتوبر ١٩٨٨ بوصوح و الوسواس القهري من حر عرب وقد تعمل سرويب، القهري من حر عرب وقد تعمل سرويب، عملونت ناملة وزوانية وسوية ، السائع حملا الوسوادي إلى متر المسائح المعالى الموسودين إلى متر المسائح المعالى الموسودين المهمة ، لكن لدي سؤال أنوجه في المتكون دري حسن ، وهو سائدي يشت أن القوسواس الفهري علي المتوادي المتعرف الوادي يشت أن القوسواس الفهري علي متوادا موسواني الفهري عليه المتوادي المتعرف المتعرف

...

الأستاذ المدكتور رئيس التحرير ،

فالد العت بطرى كال المت بطر العديد من القراء مثال تشرى العربي عدد (٣٥٨) سنتيم العربية عدد حرسة الطواهر الحارات ، بطلح عمد حرسة الطواهر الحارات ، بطلح عمد حرسة يحرف المن العربية ا

الوسواس

المتهسري مدريزون ع

الباراسيكولوجي



يملكون قوى خارقة خارح نطاق الحس

ي أن القان قد دكل أن الأخد السوفيق أرف وقد يدات البحث الحدى الحدى أن لا المحل المحدى أن قرا و القوام الحارثة ، و والوحث أنة تقول "بن أدي السوليت عمومة من الناس الدين يتمنعود طبوع ساقة ، وأعتقدات العام العرب محجح لا لهم والانحاد المورف يقول عدد القائمة ، وحدم حيدالمحدى ساقتهم المرسدة كنود يقول عدد القائمة ، وحدم حيدالمحدى ساقع ، وهده الأفكار استورة التي يتهو ظاهر با عليام يترفعها النقل والعلى .

القارىء : عبد السلام سالم عبد الله مدينة خور مكسر/ جمهورية اليمن الشعبية

DMB

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ، ﴿ يُمِيّ عربية صادقة وثناء وفير س أرص الحمهورية التوسية الى أسرة محنة و العربي ؛ على احهد الذي تبدله اقدار القاري، في الوطن العربي الكبير ، فمجلت

البروي وها وجهد الدون يقبله خلصه الطروق في الوطن الدون المجرب الحجرة . معيد. علمه تقادم الطاري والمرابع والمحمد المقادم المالية المنافقة المعادد . بنا لي تواسى بالمواسى ولاية تصدة دفعال من فقة شنخ الداد تشك و دون يتمحم ألها على طاستة اختراب و صحافي ه . وص هذا المتعدل أنشادكم أن تصامعوا استم والأعداد التي ترسلونا الى تواس

لقارى، عند المنك س على اللكن ولاية قفصة - خمهوريه أشوسبة

♦ فقدنا مثل فترة مجلتا المحبوبة ، هنا في ليبا ، وفابت عنا الحمود التواصلة الرثمة التي حملت عنه العربي في أوح عده وفي موقعها الصحيح الذي تتمناه لها طوال الزمن .

لهمنظ تسمة أشهر والمجلة تنب عن القاري، العربي في لبيا، وضايها في رأب يسب طعنا تقانها وفكريا واعلامها أن حص افقر ، وقد تشنت خميم عمارات في الحصول طبها عمر طريق مراسلة - فهل هماك به لإرساف إنب مرة أخرى؟ آخرى؟

القارىء / صلاح أحمد لساعدي درنة / لييا





العربك

_ شكوك على الاضهم وخس الفوتي جدا الصرح التعاني , وبود أن برف شرى للقراء الاعراء في تيب , بال الإنكال الذي حدث مع المراج في طريفة المسل حلال الشهور الفاتونة , وأن بلخمة مسعود الى سمي عهدها مع المفراء الأعواد في كل مكان من الوطاق العربي .



DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN

کے حرات رافا اتاج مع الاجرن حمد واقعد (الصناعة حضر الحاما) لدورة جيل الأولية الصناعة حضر الحاما الدورة جيل الأولية وحاله الا الاجراح الحيث واقعية أخيا يكوكي . لكل لاقام الحردة جيات الحيثة الحيثة الحيثة الحيثة الحيثة الاجراحة وحدث عبد تلك المهارات الميثان الحيثة الاجراحة وحدة عبد العام الحيثة العام الحيثة الميثة الاجراحة وحدة حيثة الميثة الميثة الميثة الحيثة الحيثة الحيثة الحيثة الميثة الحيثة عبد معرفة بها . في الوقت الذي تمثل به ألفائل العربة عبد عمد شدة بالميثة الميثة الميثة

القارىء : حسين ابراهيم بيومى السويس ـ حمهورمه مصر العربية

العربك

. إن عدم إداعه عدارات انحية والشكر في حمل الحتام باللمه عدم، برحم الى أن اندرية فيس معترب به على مصد للعنه الأوليه الدولية ، وهده مهمة مثلة ا على عائق قبارات الرياضية التي تأمل أن تجهل العربية لفة رسمية ضمن اللغات المنزية بها من قبل عدد اللحة



■ لقد قرأت شقال الشكور مصطفى رحب و حقيقة موقف الإسلام بن الشعر ، في منذ ۱۹۷۷ مقسطى ۱۹۸۸ م وقد أن ياستهداد كثيراً لأنه بين أحداد كثيراً من القرآن المشرح حول موقف الإسلام من الشعر ، وقد أن ياستهداد كثيراً من القرآن الكريم وقاسة الشريعة كنت أور أن تصمن المقالات موقف المقامة (طبقيه) الشعر ، وقد عامر ذكره أن المقليلة الرابع على من أن خالب كران موجه أكثر المقلد»
قبلة ، وقا يجدر ذكره أن الحقيقة الرابع على من أن خالب كران الكور مصطفى عن هذا المؤسود عالين بنا إلى إن يكيب مقالاً أكم كمنا للشور من الميكان

القدرى، : خالد ابراهيم أحمد بحمد الإسماعيلية / جمهورية مصر العربية



● وردنا من السيد عمر همدر الطالب في كلية الزراعة في حلب رسالة مؤرحة ١٨/٧/١٠ . تنضمن تعقيا مهما على موضوع الشورة الرراعية المرتقبة على الأيوان (بات الميئة العدد ٣٥٦) . ويطيب للعربي أن تقدم لقرائها





التطابات ما وسالته

الثورة الزراعية التي أشرتم اليها، وقوامها بلور مهجئة تساس حداء تميز بغزارة الاتناج، ومقاومة الحشرات، وما إلى ذلك. وهذه الثوره لسب الموجعة لما الاباد، فهال ثورات روعة احرى عداء ورات دكر احتمة عداء الاباد،

فلد المحتب معن الشركات العامة في المساوت استما مدا حود الدان الم المساود المساود المساود المساود المساود في داخل الم حدث الم الم مراشع عرف الأنسان المساود المراف المساود الم

وتما يذكر أن هذه الجرائيم - عند وش الأشجار بحفوظ، تدخل إلى الاسحه لمانة وسكاتر داخليم، وباشي سانس الكرر فتطلقة للمرض فحمل تحميه، وتما أنها فقلت جوبها وبها لا شرر ره مواد سنة از صارة، فلا حد الاشجار بالسجاها، فقط عن بكت الوفاة س الكروا بالمقلفة الحسن برسيس هذه حرائير الجميدة

ردود فصب

القارىء عنانان كامل كيلاتي من حلب باخمهورية السو به بدى إعجابه
 (بحديث الشهر) لرئيس التحوير الذى يلمس قيه المتعة والمفيدة
 ٥ اعتارى، حسى مرس من تحديد سيطات من مهم عدم تعدم أند رب.

یستسر عن کشتهٔ ارسال آخویهٔ صدادات المجلة ، و کلیهٔ رسان خواتر انتقال این ای البلاد الأخری من الکویت ، بلول، به این رسان الإطابات عن ستفه السامه لا الله ان بردن مع ، کونون السامة ، ، آن خواتر وب ترسل بثبت صادر عن وزارة الإطلام ، آنه الاقرار فتن فایا ترسل می الحدة این خشر کی صشر،

ه الطاري، حسين تحمد الهذاء من البيضاء في الجمهورية العربية البدية رسيا في الشدول المدة تراكب ما فاصله به الموافق من الاسطلاع حاصل على سبة رسيا في الفسرة لم 1804 وما كمت على تبدأ القامة العراق ع. وعال كثير . من من القواء عيلون على هذه الأمواز العارضية لإنما العربي ولا يلامي من القواء عيلون على هذه الأمواز العارضية لإنما الين التحريق الشعر و والإخواة العاملين ما فعالي الراح عدا القامل الشعر ها على ما طبياً المؤسرة المناس المناس المناس عدا العامل الشعر ها على ما طبياً المؤسرة المناس المناس



سيو مبدأ البلحية ال ـــــ واساعت بالاصافة إي ائے اء معلومانے وربطك ب اثك المكرى والحضاري عر طريق البحث الجاد المثمر ا مدحم والتوسوعات

وعيرهاس مرحع شامه والمطلوب منك الاحابة على أسئلة هبذا اللغيز ومقبارنتهما بالحل الصحيح الدي سينشر ال المند القادم

كلمات أفقة

١ . عاصمة قارة تابعة للكومنولث ، تخم عاصمة دولة افريقة مناخة للسودان الشقيق ٣ . عاصمة ألمانية مبحثرة ، أهل إ. عاصمة دولة أطلبة الى القرب من بريطانيا ، محصول زراعي شعبي مقلوبة

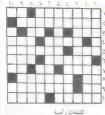
 مركز صناعي فرنسى مهم ، الوليد مبحرة . ٧ مناطة مستقمة أ دولة مريبة ، مر

أواحر حروف المحاه العربية عتب ، حرون منت بان ، عکسها بحر أدة استفهام . مدينة مقدسة من مدن العر ق

٩. تجدها في شبوط، عبر عربي كان مدحياً لمركة إسلامية فاصلة شنقبط مبعثرة ، عاصمة عربية الله احموب

الشرقي من شه الدرة العربة





١ . عاصمة دولة إسلامية متاخمة لروسيا ، عاصمة دولة عربية من أقدم مدن التاريخ . ؟ . قمل أمر يمني اقترب ، صفة لنو ع مشهور من البرثقان عاصمة دولة كسرى في حسوب لقارة

· 4 -- 8 ع عمي کمي ، کابود عبر مرتبة

 ع . يأكل للجمع ، رطل مبعثرة ٦ سيد ، عاصمة الريقية على المحيط الهندي ٧ . أحرف متشاية ، ثعلب الصحراء مبعثرة

٨ . مركز تجاري مهم في شمال الحزائر ، المارحة

٩ . تجدها في حاد ، القوياء مبعثرة ١١ . جع عشيرة ، حرقان متطرقان من كلمة طير ك

€ حل مسابقة العدد الماضي _ ديسمم ١٩٨٨



يناب ١٩٨٩م

العَنْ الْمُؤْلِمُ عُلَّاضِيْنَ والصّراعات الدوليّة

تأليف الدكتور عب<mark>الحا</mark>لق عباللم



الكتاب ١٣٣





مجله دراسات الخليج والدريرة العربية

تُمَيِّدرِ عن جَامِعة الكوبيّ

ه عقد السواب "نتي تهم شطقة او المستعدة فدي و"صدارها في يمب ه يقطي توريفها مايزيد على ٣٠ دولة في جديم اسماد

> و الإشتراق السنوي مبلطة الإستراق العويد 1 دى سالغراد ١١٠ د د

ه مجلة طلبية فصلية محكمة تصحر لا مرات في المحك و تعنى مشئون منطقة القليج والجزيرة العربية السياسية الأفصالية الإحكماعية التشافية والعلبية

و مصر الفند الاول في مظير ۱۹۷۰ و تقوم المثلة باهيدار ما مائي ال مجموعة من التشورات الشقمنصية عن معطا

المنتخ والجويرة الغربية ب) حضوعة بن الإصدارات الضاصة والمنطقة مستطلة لمليح والمدريرة الجربية جــا سفسلة كف وثائق الطليج والجزيرة الجربية

 اللو جامعة الكوس - تأميم المرابع المر

فأففالعالهية

محسلة سترجه مالجديدي النضافة والعشلوم المعساصرة

تمدفيا تنتم على الترحة من مخلف الدوريات العالمية

ه هدفها قسمة الصلة بين الفكر القربي وَيَان الأجواء المصطورة للثقافة المالمية المعاصرة. وميزنه لأساسي في ختيار المترجفات هو الحديد والهام

ه تصدره ورئية كل شهرين عن لمجس لوشي لشعافة و لسود والآداب. الكويت

مليمان أوللاهم يمخ للعشري



نصدرها حامت الكفت

مجتلة فضلية أكاديمية تعنى بنشرالأبحاث والدراسات في مختلف حقول العكلم الاحتماعية مبرة العلوم الإبنماعية

زئيس التحدير د. فهد ناف الثاف



مساوستارز للاكاديمييين العسرت مسورع اكبار من ١٠٠٠٠ سنحه المورع في الكوب وتعارج عملة العلوم الاجتاعه

توجه حقيق المراسلات إلى : روث بين التحشوب و ... الكون من المسالة - MUNIVER - (۱۳۱۱) - HUNIVER - (۱۳۱۱)

المحلة المربية للملوم الانسانية

 تلي رضية الاكساديميين والمقصير من حلال شيرها لنحيوث الأصده في شمن فروع المقرم الاست بالمن الفرية و لإنعظيرية ، إصفه أي الأمواد الأخرى، الماشات، فراجعات الكسد، التفار

 عرص عنى حصيور دائم في شمى المبر كسر الأكاريب والحامات في العالم العربي والحارح، من خلال بشيرك بعدالة للأساده لمحتصر في تلك الراكز والحامات
 منز العدد الأول في يناير 1941

نصل الى أيدي ما يزيد على عشرة ألاف

مثلية عكمة بصدر هر حدمة لكويت رئيس التحرير

د عبداته أحمد المهنا

* , ~ _ , w. *

من ب ۲۲٬۵۸۵ اعتماد رمز بریدی 13138 الکویت

تسرفيق فيصبة الاشستراك مع فسيسمية الاشستسراك الموجبودة داخسل المصعد

من المسرح العصالم

العدد ١٩٨٦ أول ينايير ١٩٨٩

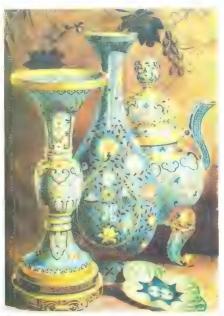
فاوست-۱

نأليف:جيتك

ترجمة وتقديم : د. عبدالرحمه بدوي

الحزء الأول

المقت زمته



همنمات مرین یه نمس لاحسری دی وست ۱۸۵۲





الام والصبية



مع الله ثقت الخبية عصب ونة تصدر تنهدرنا عس ورزة الإعسلام بدولية الكويت لسوطن العرق ولكل فت رئا للعس ربية في العساسم

> ربئيس التحسوير د. محمة دالرمية هي

AL - ARABI

"مسيركا ٣ دولارات

Issue No. 363 Feb. 1989 - P. O. Box * 748 Postal Code No. -13008 Kuwait A Cultural Monthly - Arabic Magazine in Colour Published by : Ministry Of Information State OP Kuwait

عن وإن المح لة

يتفنق عليها مع الإدرة - قسله الاعلانات

ترسر الطبت باق قصم الاستراكات ، الكتب الضيفي ورزة الإصلام ، صريب ۱۹۳۰ الكوميث عمل طالب الانتقال الاصوليل لقيمة بهوس و مصولية أرشيك بالدينان الكوميتي مسه ورزة الإغلام فلفتا باليون لوطن المورى الدان أو الاولان أق وإناهالم ٨ دان و ١٣ و ولان

مسوريها ١٥ لسيخ تونيس ٥٠٠ منيم الكنوب سوس لامرات ۷ درهم العسوق عفنس الجروش و دنير العالب م دراهم السعودية ٦ رولات الأرديب الما فسك ليب د درهم المين الشمالي ٤ ريالات البحويس المسد فتصفير ٧ ريالات المرافعيول ٢٠٠ فليس و وه حمدية ليوروسي فسريس ده مسريكا سعقة عمس و عاسيسة مصي ٥٠ فرت

لسنان ه لسرة

الســودان ٢٥ فترشا



	20	1			1 -	10	٠.
- 5	~	-	-	æ	<u>_</u>	ے ا	-4
					50		

ă,	وديث الشهر : أزمة المجتمعات الغرب
A	د ، محمد الرميحي
	ن دفتر الذكريات
٧.	حتاميته سيسبب والمستعارة
	رقام: الأيدز يصيب الأطفال أيضاً!
٧£	محمد المراقى

عدروبة واستلام:

المرب والسوق الأوربية الموحدة
د اسماعيل صبري عدالله
 ال كويت وسطمة لمؤتمر إسلامي
ـ د عبد العربر كامل

سياسة واقتصاد:

	 إلماء ديون العالم الثالث أو الكارثة 1
r	ـ د رمړي زکي
	■ لا حدود لأرضى و اسر ثيل ۽ !

	بوطي	فوة الكويت السلحة درع حماية	
٤٤		. أنور الياسين	

كوبا بعيد إلى طربق التبع
باصلاح حوين موريتنيا صواع الندوة و خصاره
_صادق ہے

:	pal	_C 2	 ط
	12		

171

	■ نافثات السم
٦V	. عيد الرحن حريثاني
	 الحلايا الساهر،
44	ـ د عبد الكريم جبر السلال
	 نييص الأسباب

129	د. ابراهيم ابو طاحون الحديد في العدم والطب
109	۔ بوسف رعملاری
128	Delical St. Abras -



۱۲٤ ص ۱۲۶
 موريتابيا صراع طنداوة والحصارة ص ۱۲۶



وحها لوحه میشیل مونور ص ۱۲۹





قوة الكويت السلحة درع لحماية الوطن

ادب وفنون :

قراءة نقدية في كتاب (امرأة من صوء ع
 د . صبري حافظ
 ۱۳۸
 سقوط الأقدة (قصيلة)

> دد حس عباس مشد دی العکریی:

717

المران - العدد ٣٦٣ - قبراير ١٩٨٩م

ناريخ وتراث وأشخاص:

فريقي	النضال الا	طريق	ان على	: زوج	مانديلا	
7.			ي	لنطوسم	۔ عادل ا	
الثث	40 - 10	هار اټ	ل إل	الاسماد	ريشارد	1

د محمد علي العمر ٩١ • وحها لوجه ميشين بوتو

وحها لوجه ميشين بوتور - يوسف القعيد 1۲۹

خفيف - عبد الغني محمد عبد الله ١٥٣

مكتبة العكري:

سربيا	كتاب الشهر: الملحمة الشعبية الع
	والدات
110	_حالد عباس
	من المكتبة العربية : مسرحية الجفاف
111	ه د . أمين الميوطي
141	مكتبة العربي و مختارات و

: 4	***	، ثابہ	7	2 9
_			ري نه ية العرب	

25.4	•	۰	٠			(1)	
4 - 4	,					الكنمات المتقاطعة .	
AYY						مسابقة العربي الثقافية	
44.				(141	حل مسابقة العدد (ء	

4 A

■ معركة بلا سلاح (لشطريع) ۲۳۲ ■ حور بقراء = ۲۳٤



حسررة السلاق و الأراق إساري الساري

البيث العربى

مجلة لاسرة والمجــــــمغ هاعاء مص لأصابه عند

لأطفال دد بيه العرة ١٩٤٤ الويدك قبال كنف سنقس عمر ب لأطفال نفسه ؟

عدل ثابت ١٩٨ ا هو هي ا طيب لأسرة العمل بدي بعا د حس فريد أسو

عراله ■ مساحة وم شرح في حدار ۲۱۷

عزيزى المتارئ

شعب واحد والوطن للجميع

العبد الوطبي الناص والمشرون للكويت بيل هيها وهي مواطنيه هذه الدم باخير . فهو عام السلام الدم باخير . فهو عام السلام الدين كبرين كبرين كبرين المسلوم الدين كبرين كبرين كبرين مسلوم والمواطنية والدول كبرية و الدول كبرية بيا المواطنية المسلوم و البيان المسلوم الدول الدول

ويمر العبد الوطني الناس والعشرون والكويت في متصف هزة والمستها لمدورة منطقة المؤتمر الإسلامة مي وقد شخصيت هذه الديورة محمومة منسوة من الإمحارات الكبيرة لمسامل الألت الإسلامة مي المتصفيين المسامل الدول والعصف اللحق فقد شخص الطبيع التوقف مكافحة المسلح. المتالنات القال الوصول إلى حدول موصية ، كما شخصات حرب اطفيع التوقف مكافحة المسلح. والمصاحة ، والمتحبة مكافحة التعارج والاستهاد الساملة عن ظالما تكافحة دو تؤمر الا

وس هذا كانت معرف سد أمير الكريس كل كفت أن كتاح المدورة اهاستة كيميم لفك الاسلام، والماستة كيميم لفك الاسلام، الله كل المسلم الم

وس حتى الكويت ـ قيادة وتسعا ـ أن تحتل يعبدها الوطني لثامن والمشترين بدرح . ومن حتى الدواطن السعية دائي الخبر ا الدواطن الدعم أن البرح حال الكويت قد أداع مواذات ـ والاواقان العالمية الدائل الخبر المائلة المستجدة بالدائلة الإستحدة . والدعمة المائلة الإستحدة . والدعمة الدعمة المائلة الإستحدة . والدين قال عالم المائلة والمائلة المائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة المائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة المائلة المائلة والمائلة المائلة والمائلة المائلة والمائلة والمائل

صده الحطوط العريصة . والسياسات الرشيدة . تستقسل الكومت عبدها الوطي بشرح وحيور ، وأمل في مستقبل أقصل لشعب الكويت ، وعلاقات إقلبيبة أرقى ، وسلام علمي دانم و والعربي ، إد تهيء المتبادة السياسية الحكيمة لتتابع مسيرة تقديم كل ما يعرر هذه الإمال

الكبار . في الفطاع الثقافي ، وتواصل الإسهام في عنلف مبدينه ولمل بعض دلك انطلاق معتنها إلى كدوب ، لإحبر ء أول استطلاع مصور ها في أسربكا اللاتينية ، مع استطلاع احر من داخل الكويت حول درعها الوائق ، قواتنا المسلحة _

وكل عام وأنتم يخير ، ، ،



وق لم الدكتور حمت دالرمب







سين يمدي الآل كتمات بحمل عنوان و الصراع الاحتماعي في العصر الحديث ۽ . وهو في حقيقته بحث اجتماعي مطول عن أرمة المحتمعات العربية الحديثة كما يراها المؤلف، محتمعات الولايات المتحدة، وبريطانيا وألمانيا العربية ، مع إشارات يقتضيها السود لنعض المحتمعات والدول الأحرى سواء في العرب أو الشرق . وعسدما نسمع أو نقرا عن (أزمة المحتمعات العربية) يتشوق بعصاً كي يستكشف عناصر هدا الصعف وتلك الأزمة ، في محاولة منه رعماً لإرصاء النفس أقرب من الاستعادة العلمية الحقيقية ، فها هي مجتمعتهم ـ كُما قد يقول بعصنا ـ يعتريه الصعف والامحدار والتِدهور ، فهي ليست كاملة وقوية وغير قابلة للعطب ، ولاتصلح لاتحاذها مثلًا أعلى وهدهاً يرتجي الوصول اليه ، فهي من هذا المنطلق لا يجب كها يعتقد البعض _ أن تكون هذه مثالياً تسعى اليه المجتمعات الأخرى .

إلا أن للكتاب الدي صدر عام ١٩٨٨ أهدافا أخرى ، وكاتبه يتجه الى ير أحر ، فالكاتب _ وهو و رالف داهرنروف و _ ألماني ، درُسر في حامعات عُديدةً بالماميا ، كم كانْ عَضُواً في البرلمان الألماني الغربيُّ ، ووريراً بعد دلك ، كما أمضى سنوات في منصب المُندوب الأوربي المعوض في بروكس ، وشعل ■ متعدمة متعدمة الفي معاولة الفي متعدمة الفي معاولة الفي الفي معاولة الفي المعاولة الفي معاولة الفي المعاولة الفي المعاولة الفي المعاولة الفي المعاولة الفي المعاولة الفي ال

يحدسية

مناصب أكاديمية في أكثر من حاصة في بريطاب هيوم بهد بعن شخصية فنفرة على تشخيص أمر ص المحتمات الأورية لتي يعرفها حيده، وفاقر عنى تصور بالله جمد الأمراض أيضا و الكانس مو هاأنه بلعمل الشكلات الاختماعية سياليا لاتصادي الرزق أن تحتمات أخريما ، كي ينظم عديه الأصواء عمولا تقديم حول وفقرحات بحصي هذه شكلات ، مور الأدار مسلمة التي قدائدهم أن ستمرت هذه الشكلات في شد دون حق ، وفقف ها لين تعربه المحتمات العربية أندروه ، بال مساورة إن انتصا

فالكتاب إدن هو جدى المحاولات الكثيرة التي مختهمه في سكتناف اتحاه التعيرات الاحتماعية و سياسية وأعاطها في الدول لعرسه الراسماسة مر أحو إلقاء الصوء عليها تمهيداً لاتحاد حنول فن

أيه در سة تنظور (المحمد عدن) ، خدود هد التصور وبراقعيه عهو يقول في تقدمه (إله م يصفد من كتابه هد أن يكون فتحد حديد في عدم (حسب م وتكه عدولة مهم القوي التي تحوك المجتمعات لحديثه . والتعرف على الأمال المرجوة في المستطيد ...) ،

وعلى أرغم من تشديدً لكانت عن أن كتابه هبو كنت (احساعي مدنى) إلا أن محمه السياسي واصح في كل سطر من سطوره ، ويمكن أن ستكشف ثلاثه محاور مكرية يقصده الكانت هي أولاً : وإجبات المراطل وصفوقه واشيازاته أولاً : وإجبات المراطل وصفوقه واشيازاته

المنافقة الفرض المناحة له ـ طوال فترة حيناته ـ للحساس حالته الاحتمامة .

ثالثاً : معنى الحرية وحدودها .

بيين النمؤ الاقتصادي وللسساواة الاجتماعية

يعتقد الكانب أن ناويخ أوران في انعصر الحديث .. نبداء من أشرب السي عشر يكن تنجيه عن نه اسبر الحد بحو فو وقا السو الأقصادي مع سنبواه الأحضادي أن الراب في الورات و وقاف وقيل المنظم المنظ

تنه لب

الاحسزاب 3-0 مادئها عندمتا

9 min السلطة

من سيد

انهتست 19 pe de

حتى ينقلب ـ لأسماب شتى ـ على المبادى، التي مادى بها والثورات بالصرورة لا تحقق الأهداف الاقتصادية والاحتماعية المتعاة وهكدا فإن الشور ت تحدث عندما لا يكون هماك طريقة أخرى لتحقيق مطالب الشعب. إب كالرعود أو الزلازل ، تحدث فجأة ، ولكن هن تحقق الثورة جدا المعي الهدفين اللذين يسعى إليهما الناس النمو الاقتصادي والمساواة الاحتماعية ؟

في رأى الكاتب أن الثورة السياسية ، الثورة السحة ، العبيمة ، لا تحقق دلك الحدف . كلمة ثورة - كم يرى المؤلف - لها معماد ومفهومان محتلفان تماماً ، فهي قبد تعني تعيراً بطيئًا وعميق الجدور في النية التحتية لأحد المحتمعات ، وهذه تطبيعة الحال تستغرق وقتاً طويلاً ، وتسمى هذه الثورة (الثورة الهادئة) ، وقد تعني الثورة بمعنى أحر أعمال عم برفع الطلم الو.قع على طَلقة احتماعية معبية ، وهذه لا تستعرق وقتاً طويلاً ، وتتم سرعة وتسمى (الثورة الساحة) . الثورة في رأي الكاتب في المعنى الأول ـ ثورة أَجْتُمَاعِيةٌ ، وَفِي المعنى الثاني ثورة سبه سبة .

كل ثورة احتماعية هادئة وط ، المدى تحقق أهداف السمو والمسواة ، ولكن ليس بالضرورة أن كل (ثو، * .حمة) تحقق تلك الأهداف

وعلى هذا الأساس فإل ﴿ رَ الصَّاعَةَ الَّتِي تَمْتَ فِي تَرْيَعَاتِ ، ثُمْ فِي أورما في وقت لاحق ، ثوره أحساعيه أما شورة المرسية . أبي محتمل العالم هذا العام عرور مثتى سنة على تيامه - فإب في رأيه ثورة سباسية ، وتكل هالين الثورتين لم نقعه في مُكان واحد ولا في رمان واحد ، وكدلك لم تحفق أي مهما على حدة عوا اقتصادياً وعدالة اجتماعية في وقت قصير من اسرس بقارن الكاتب كل ذلك ما قاله له ورير التحارة في بيكاراحوا سنة ١٩٨٦ عمدما ر.رها ، فعندما لاحط أن رفوف الأسوق المركزية تكاد تكون حالية من معظم أنواع الملاس والاعدية قال له الورير البيكار حوى

ه بلك تنتقد حلو رفوف أسواقيا من كثير من السلع ، وقد تكون محقاً في لقدك هد ، ولكن دعني أوضح لك الأمر ففسل الشورة كانتُ استواقياً مليئة بالسلع ، وكان المرَّ يستطيع أن بحد ما يطلبه فيها ، ولكن أعسبة الشعب لم تكن قادرة على شراء هذه الصَّائع ، فكان معظم الناس يكتفون باسطر ليها والإعجاب بها ، ولكنهم كانو يعرفون أنها لم تكن معروصة من أجلهم ، بل من أحل قلة من الناس الأثرياء ، أما الأن فقد عيرنا كل دلك ، فكل ما هو

معروض هنا هو في متناول الجميع ۽ .

يقول الكاتب إنه (صُعق) عندما سمع هذا الكلام ، لأنه يحتوي على منطق متناقص ، بل يبعث على الصحث ، فالمدى فعلته الشورة ـ في رأى الكاتب ـ أم، حولت عالم الرحاء الذي ينعم به القلة من الناس إلى عالم الفقر الذي يشمل كل الناس . . !



لقد انتقلت البلاد من حالة السمو دون توريع عادل على السكان . الى حالة التوريع العادن على السكان دون بمو يذكر ! الثورة الاحتماعية طويلة المدي التي تحقق عوا اقتصاديا ثم توريعاً عادلاً

لثمرات هذه السمو تحتاح الى رص ، وتقود هذه الثورة فثات احتماعية معيم هي السرَّحوارية , وكلُّ مـا يَحدث في أي مُحتمع من تقلصات سمى عــدة ثورَّة وتحدثُ الثورة اصطراماً في شكّل المحتمع . ولا تستطيع في النهاية أن تحقّل هدف و النمو الاقتصادي والساواة الاحتماعية ، دون عنصري الرس والفئة لقائدة (البرحوارية)

فالمرحواريون ـ أيم وحدو في أوربه في القرس الماصيين ـ كانو بقصول عبي الحكم الاقطاعي والكسي و ترعوي ، ويعملون على القصاء عبي الروابط القديمة ، وكنابوا تجلصون ألباس من بشوة التعصب والحماس لاعمال لفروسية ، وقد قدموا للناس تحولات جوهرية تحلصهم من محلفات الماصي ، وتشرهم سديل صالح للصمود أمم تقلبات الحياة إنه البطام الرأسمالي . بمضمونه الديمقراطي .

ولكن هل وص المحتمع الحديث (الغربي) إلى أن يكون محتمعاً وأسمالنا دعقر اطنا ؟ وبمعبي أخر هل وصل الي تحقيق النمو الاقتصادي والمساواة الاحتماعية

في أن معا ؟ اس المسكاواة كعن المناس:

يعتقد الكاتب أن المحتمع العربي الحـديث لمَّا يصــل معد إلى انعــدن الاحتماعي ، فالتناقضات في العالم الثالث مين العدل الاحتماعي وبين حصول النَّاس على الرغيف تناقصات واصحه ، ولم تحلها حتى الأد تُّورة أو

الساردة فتحقيق

والمساواة

لقلاس , ولكن الساقضات في لمحتمدت عبر - قد لا سفو بهد بوصوح . ولكنا بوصودة بماد الكاتف بي الخلفف عبا , قوه بيما اسرسيج دغيقة معادها أن الفرص التي تتح بألا و أي كنعم ، قد الا كاب في العدة متسوية ولا مورعة توريعه عادلاً شكل عطلق بيهم . وبو كانت المساواة سنطقة مين الدسمي يمكن تخفيقها مد كانت هماك صيروره الميام ملطة الدولة

في وحود الدولة لابد إذن من وجود عتمه مكون من أساس يختلف معصهم عن بعض في اقتدارات لامكانات وجودها المختبعة بالدين ، هو في حقيقة مكين مؤلا الالوادو والمجوعات دن القدرات والمسامع المختلفة ، م تحكيم من حتى مؤسسات يكمل معصها معمداً ، وسائتالي بمنظمون أن منظور وخذات مشكل لحضيها المقدة على التقدم ولمافعة ، ومن محموع مادة الوحدات يشكل لحضيم

و أدواد في المحتمع ليسوا متساوين على الأطلاقي . والمناصة مشروعة بين عند والجياعت التي تشكل المحتمم هذا الطور من التمكير لذي كان موجود اصد أرسطو بعود إلينا مرحميد في أواحر القرن عشرس . بعد عشرت الثورات والأنفاذات أبي محتهدت لعوقة وتحديد شكل المنولة وحقيدة الحديد هو التمكير بوصع حد وحقوق المواطن في المحتمم التقد أصعح التوجه الحديد هو التمكير بوصع حد أرض لما يمين ما خاكومة أن تنتزم ما أمام «لمهور في صنعان المخاط على النظام وسيادة المقانون المنابع من الناس أصبهم وتأكيد الحقوق المدينة ، أنا البابقي ميزل للتنقس المرعي أن يجلد بين احتماعات المكومة للمحتمد المابقة للمحتمد المحتمد المحتمد المكومة للمحتمد المحتمد المكومة للمحتمد المحتمد المحتمد المكومة للمحتمد المحتمد المحتمد المحتمد للمحتمد للمحتمد للمحتمد للمحتمد للمحتمد المحتمد ال

للعقد الاحتماع المحت عن عقد احتماعي حديد صطاربا ، ولكنه ليس المعقد الاحتماع الدي قد أصدي المحتماع الدي قدت المحتماع الدي قدت المحتماع حديد يطم الدلاقة بين المواضيد والدولة الى السرس أن الساس أنه قابل الشير أو الديني مراعل أساس أنه قابل للتجر حسب من تقصيه المصلحة العامة والأحوال الاجتماعية الحديدة . هذا المقد الاحتماعي يحد أن يكنب وقعاد كتابت من جديد في كل حيل ، والتعبر يتم في الماء الدي يقام على الأسس أن الطل ثابتة .

أول ما يقتصيه النظر في هذا المقدد الاجتماعي هو الصياقة القانونية لواصاب بلوطان قالمواطل في القديلة الوطلية والديلة المقومة اليوه ، ليس (مواطف في العراطونية ، كما أنه ليس (تصاب الإطاطاعي كى كاك في الإلكار المطاطاعي كى كاك في الإلكار المطاطاتية به هو مواطن تحكمه ، ولكن منازل الحالات قائم أوضون في جايلة المؤرد العاميرين وفي يلاد منقصة ، كالملاد التي يتعرض لها الكتاب (هي لقائدكر أمريكا وروطانيا وألمانيا المانيات المعرف ، ما والداعل معمل أوجه هذا الحلاف مازال حتى الآن يستمعي على الحل ، مع أن ل تقدم اللورقة هو حلق المتحم الملقي . وقد طل مفهوم الناس المعجمة الملقي تمثونا بن الوضوع المنجمة الملقي الملحجمة الملقي والدورة والمحتمد الماد والدورة والمحتمد و الملقي يتمتع ميه المواطرة بحقوقهم ويقومون فيه بواجاجم ، بالتساوي دون المجتمع المتوري (الملقي يتمتع ميه المواطرة بعقوقهم ويقومون فيه بواجاجم ، بالتساوي دون المجتمع المتوري (Segregated Soccey) المتحمم المتورية و المتحمم المتعادي المتعادية المت

يم المتحدة الحقوق والواحث لم تأت في المحتمعات العربة في الوقت وأوقت من والأربحة على المرحة على العرب ، والإنت دلك من و والأنتشائية في إعطاء الحقوق من الكرب الشدية كواب المتحدث الغربية بمثل إعطاء الحقوق المستوية على المتحدث الغربية بمثل إعطاء المأت من المتحدث الفربية على إعطاء المأت المتحدث المتساوية المتساوية المتساوية المتساوية المتساوية المتساوية المتساوية المتساوية المناطقة لا المتحد دلك برامع طويل عمداً المتساوية المورد والمتساوية المورد والمتساوية المورد المتساوية المورد المتساوية المورد المتساوية المتساوية المورد المتساوية المورد المتساوية المورد من حق التصويت الشق طريقها الى المحت، وحتى قصية حقوق الأطفال في مساق حقوق والوجات المواطق ماتوال موصع حدال وطائي.

والسؤ ال الطروح - كيا يرى الكاتب ـ في المجتمعات العربية ، لا يدور حول تسوي حميم الرحال والنساء في الحقوق والواحدت شكل مطلق ، لأن هذا لا يدو في واقع للطور ، ولكمه يدور حول إمالية الاستمر و في التقدم في هذا المبدان شكل ثائب ـ حق لو كان هذا التقدم عليث ـ دل أن يصح كل رحل وامراة في المجتمع بسما عزم وسيد نفس ولكن مني ؟

رس لا أحد بدري متى . حيث أن هناك نوعين من المسراة بين الماس في المستعدد القرية ، مساواة من حيث الكم أو رانساوة الكمية) . وهده المساواة كيكي أن تحقق مع أطرس ، أما لمساواة من جيث الورسة ، و أو المسواة النوعية) وإن مساوا النوعية) وإن مساوا من متطل موحودة ، لأن الأحرة كيكمها طم المناس وثقافتهم وما تعودوا عديد منذ ومن طويل في الأحتراف بالأب وكران الأحر

ويرس المحرور المنطقة التحديث عمداء الشامل في هذه الارتباط بن الحالة المدنية ولا مقط بحج المدواطي إداطالة الاتصادية ، فقد منت قوانين تحول المحرورة بكناء من التكرور ودن تكري عامل الطراء من التكرور . ويشيم المؤلف من إلى قوابين المسرات ، وقوابين من الاحتكارات ، وقوابين منع التحممات الضحيفة المرساسيل ، وقوابين منع التحممات الضحيفة المرساسيل ، وقوابين منع المحدود الم



الصناعي

لقربين الثامن عشر والتاسع عشر ولكن هن يعني كل دلث الـوصول الى Carriery Sterny

لمواطنة وحقوقها ـ وليس الصراع بطلقي الدي أصلح فديما وعير دي موضوع ـ هي التي سوف تثور المعركة الاحتماعية في كشير ص المجتمعات حُوها ، كما يرى الكانب ووجهه البطر لتي يبديها تصنف مفهوما حدمداً لتاريخ المواطنة في العصر احديث ، فالمتتبع لتاريخ المواطنة من بداية القرن التاسع عشر الى سىعينيات هذا الفرن ، تتكشف له أمور وطواهر كثيرة

(الظَّاهِرة الأولى) أن التطور في الحقوق والواحبات لم بكن يوما يأحد شكل التريد التدريجي المعظم (التراكمي) ، من كثيراً ما كان هذا الترايد متقلب ومنسمًا بالتعيرات الماحثة والمناعدة ، ويتم على شكل حطوات مثلاحقة ، ولكن دون التطام ، فكل تغير كبير في هذه الحقوق والنواجيات (حقوق وواجمات المواطنة) بجلث في أعقاب حادثة بارزه، وكمش على ما يُقولُ ﴿ إعطاء حق التصويت للمرأة أفي بريطانيا للمرة الأولى عام ١٨٣٢ ، فالفدود الدي صدر بإعطائها هذا الحق قلل موحد قيمه ل حل الدي ينبح للمرأة حق لنصويت فقط ، ولم يتحاور دلك أن أمور أحرى ، وفي عامي ١٨٦٧ و ١٨٦٨ تم إنفاص المؤهلات المطلوب توافرها في المرأة حتى يجق لها التصنويت وفي عامي ١٨٨٤ و ١٨٨٥ حـرى تحقيص احر في المؤهـالات المطبولة ، وفي عام ١٨ ١٩ تمت المساواة بين المؤهلات المطلوب توافرها في المرأة **عوق سن الثلاثين والرحل هوق سن الحادية والعشوين ، وفي عام ١٩٤٨ تمت** المساواة مين الحسين في القنول في الحامعات لهم أن كل هذه السنوات والتواريح هي سنوات أعضت حوادث مشهورة .

﴿ وَالْطَاهُرِةِ الثَّانَيِّةِ ﴾ التي تندت للمحبُّ في هِذا الصدد أن ما يتم نحقيقه من تقدم في نيل حقوق المدُّنية بصح ثانتُ ودائعٍ ، ونادراً ما يشم إلعاؤ ، أو تعطيل إنجار ما تم الوصول اليه ، وحتى لو تم هذا الالعاء أو لتعطيل في ظروف ما فإنها تعود للتطبيق من حديد ، وكمثال على بعص صور الألعــاء والتعطيل ما قامت به الحكومة النارية في ألماب قبل الحرب العطمي الثَّابية حيث أنقصت بعص الحفوق السياسية لطائعة من الناس إلا أن القاعدة تؤكد أن

الحق المدنى بعد أن يكتسب يبقى ثابت

والكاتب يقدم في تحليله لهذا الموصوع ، الاكتشاف الأهم في رأيه ، فهو يعارص الرأي السائد الذي قبله كثير من الكتاب في الاجتماع السياسي ، مل أصبح قاعدة عندهم ، وهو القائل مأن الديمقراطية على صلَّة وثيقة مالشطور الاقتصادي ، أي أنه كلم كان المحتمع عنيا ، رادت فرص محافظته على هذا



النظام . اعتراض الكاتب على همده الأصوحة أن الولايات المتعدة سنة 1842 في تكل دولا عبدة لأخبية ولا 1842 في تكل دولا عبدة لأحبية ولا معتقورة و لكنها كانت شكل مد ديقراصية كل هي حيات العد في الموضورة و لكنات شي عكس النظرية ، فاستيقراطية حريا يواه . تسميح الملاد المعتمد عالما تأثيراً عن من المالية والمنافية مثال المل حريفه وزيادة رونها في أن معه وأندليل عن فلك أن الطفة المسلمية المسلمية الرياب في الظريق الملكية والسير في المنت متحطيم النظم الطفية القديمة والسير في الطريق الديناة ما موحوث تأثير واستهدت المرواة المنافية على المنافية والسيرية المنافية على مدمع الارهماء (الاقتصافية والسياسية المرطانية على مدمع الارهماء (الاقتصافية والمنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية على مدمع الارهماء الاقتصافية والمنافية المنافية من من التصوفية في موفقة لا تأثير على المنافية المنافية المنافية من المنافية المنافية والمنافية في منافية الارتام . وقد علما أن هذه الوردة الوردة منافية من المنافية المنافية منافية منافية منافية منافية منافية منافية مناؤية هم المنافلة عالم عدان المدة الوردة هم التي مان هذه الوردة هم التي على المنافية منافية هم المنافلة عالمية على المنافية المنافية منافية الوردة هم التي عدان المنافية على المنافية على المنافية على المنافية على المنافية المنافية على المنافية على المنافقة على المنافية على المنافقة الوردة هي المنافقة على المنافقة على

إن حر المشكلات التي تواقعه المُحتمع الصاحي الحديث ليس فقط (بالديقراطية عالحل الوجيد المنكامل في رأي الكانت هو سن التشريعات التي تصمن حريات الأفراد وحقوقهم وحداه هذا يشمل عصربر رئيسين الأول هو التسليم مضرورة وجود هذه التشريعات . والثالي هو أن موصوع هذه التشريعات والحريات في رأيه بشمل ثلاثة عاصر

العصر الأول هو سيدة حكم القانون , والثاني هو سيادة الديمقراطية , وإنثالث هو وجود الخيافة الواجه التي تستطيع الحكم بالصحرين السابقين وتطبيقها بشكل سابق صداحة حكم القانون تحدين ما الأواد ودوطين متساوين في الحقوق والواجعات ، والديمقراطية تحكن المواطئين من إسماع صورتم للقادة ، وتعطيهم الحق في إبداء أو الهم في إيريدون أو يرفضون . والقيادة الواجهة تستطيع المحافظة على استمرارية الصحرية الأول والماني . وتنقي المحتمم في حالة حركة دائة ، وتحول بد ودين الركود تحت وطأة البرواز الحياد والاستمالة على التي يتفتحة بحو التحديد . في طل هدا المتاحل المتن المتعدد المتابعة المتحديد . في طل هدا المتاحل المتن المتعدد المتنا المتعدد المتع

التي نضعها لشاكلت السيوم السيوم السيوم مشاكل عيدان السيوم مشاكل السيوم مشاكل السيوم ا

حـلول ١٠٠٠

■ الحاول

حددود الستعتدم:

السكان ، وفي التصنيع ، وفي تلوث البيئة ، وفي نقص الانتاج العدائي ، وفي نصوب الموارد ، فإن حدود السمو فوق هذا الكوكب سوف تبلغ نهايته .

ويسال الكاتب نفسه سؤالاً : كيف يمكن التخلص من هذه العواقب

الوخيمة ؟

سيس هداك خير وضح أو طريقة مست للتحلص من هذه العرق ب كليا جرت سياست في السوات الأخيرة فهرت فا تالج سلية أكر عا كان من المقترض أن يظهر ، ومعم المكومات الحراث ليسته إلا أثروة المباتية ، ويممه بحتر طريقة النمية الصحية والانتج الكمي للسلم ، وقد حرت القطة أحرى طريقة الخوام للمتحدين ، وتقديم المحق للسلم ، وقد حرت القطة أحرى طريقة الخوام للمتحدين ، وتقديم المحق لفقين ، كل دلك من القطة أحرى طريقة الحياسات أكثر وصوح من الجنب الساء ، لدلك يتعقل لعالم الأن ما القرار المحتلف الفهر بساسات حديثة تمى ، ليس بالقطاع الراجع الذي تراحمت بسة المصالة في في بعض هذه المدان إلى مودن الحرق في إيسا شكل ملحوط ، ولكن بقطاع حديث مثام مو نقاع احديث ، المهات المحدة في عضم ما بعد المساعى ، فا هي هم شكلات المحتم منه استعادت .

خدم من المستطيع من على المستعدة من بعد المساعية هي مشكلات المالة ، فلم يعد التشغيل الكامل مطلباً سيسياً أو اقتصادياً ، وأصبحت هذه المجتمعات تستطيع أن تعيش ويداخلها ملايين قدرون على العمل ، ولكنهم

لا عدوته .

مشكلة الطالة كانت حتى متصف هذا القرن تقيم حكومات بشغط أخرى في المجتمعات العربية ، وكانت سبة الطالة تراقع في حداة الركود الاقتصادي ، وتكد تتلاشي في حالة السع الاقتصادي كان المصل هم المحركة الأساسي والدينام للمجتمع ، أما اليوم فدم يعد كذلك ، بل لم تعد ليطالة مرحمية بالركود أو الانتطاش الاقتصادي ، فقد أصبح من الممكن في المحتمع ، معد العساعي أن يحدث تعاش قتصادي مع وحود نسبة كبرة من السكان عاطايق من العمل .

يتساءل الكاتب (إن تفشي البطالة مع وجود ازدهار اقتصادي يبعث على التساؤل عن نوعية هذا الازدهار) .

وهل هذ الاردهار اردهار حقيقي ؟

يَّيِسُ الكتابَ على هذا السو الآل الازدهار المشاهد في المجتمعات الغربية الخلدية (ما يعد المجتمع الصناعي) هم وازدهار لاعب القعار، اله ازدهار يقوم على أساس التعامل في أسواق البورصات المائية انه المسمع يكون لمائية الحلف ، يرضي اللاعب ويشيع وشته في الثراء السريع أحياناً ،



الحاحة الىعمت

اجتماعي جديد بنظ - م العلاوتة

سين

المواطنين

والدولية

ويحدله في أحيال أحرى ، وما سڤوط سورصات المتكرر وشبه الدوري إلا دبيل

إن الاردهار الافتصادي الصحى هو ما يكون ثمره عمل وجهد وإشاح لا ثمرة مغامرة وحط ، ولقد قُرع باقوس حطر أكثر من مرة تحويما من هدا الاردهار الطاهري ، لأنه ليس قائم عني أساس ، وتحالب وحود النصاة التي اصبحت تنقص أكثر واكثر من حقوق مواطنة للمواطن ، بجري نفش في أورنا الأن يدعو بعصه لفصل والغاء حق لعمل كحق من حقوق المواطنة ، مل بحرمال المتعطلين من بعض حقوقهم المدينة الأحرى

ولقد أصبحت قصية الفقر التي ينحدر اليها ملايس المتعطلين ، سل وملايين أحرى من دوي الدحل المُتديّ ، تحلق طقة حديدة في المحتمع العربي مابعد الصناعي ﴿ إِنَّ هَمَاكُ صَفَّةَ بِتَرَايَد عَدُدَهُ نَاسْتَمْرَارَ ، يَعْيِشُ أَفَرَادَهُ عَلَى حافة الفقر ، إما عاطلين عن العمل ، أو عاملين بأحبور متدنية تحت حط لُمقر ، أو عاملين في وطائف مؤقتة ، وقليل من هؤلاء الناس يستطيعون أن بشقوا طريقهم الى أعلى ، وأن بحرحوا من طوق طفة الفقر الحديدة ، أو الفقر بالتلفاز الملون كما يسميه الكاتب.

إن مواصفات أفر د هده الطبقة تكاد تتضح ، والعامل لمشترك بينهم انهم يعيشون في المدن الكبري ، وأن معظمهم ينتمي الى الأقلبات ، ويعيشون في أكثر الأماكل ففراً في المدينة ، وأعلمهم ـ وهذا هو الأهم ـ يتعاطون الحمر وَالْمُحِدُرِاتُ وَيَقُومُونَ بِأَعْمَالُ حَارِحَةً عَلَى القَانُونِ ، وَمُعَطِّمُ أَفُرَادُ هَدُّهُ الْفُئَّة _ كها يقول الكاتب ـ هممس يولدول حارح فراش الرواح الشرعي . إن هؤلاء هم الدير تحتمع فيهم العس الاجتماعية للمجتمع ما بعد الصباعي العربي .

وهن الروابط الأسرية ، وطهور الاسرة التي تسودها المرأة (في عياب أو هروب الرجل) يتعشى في الفثات الدُّنيا من المحتَّمع العربي ﴿ والْمُلَّاحِطَةُ الَّتِيُّ يدكرها الكاتب وتثير كثيراً من الاساه ، أنه حتى الدين يتمكُّون من هؤلاء من الافلات من حدود الطبقات الدبيا والانتقال إلى صفوف الطبقات المتوسطة يظلون على الحياد في نواح عديدة مهمة ، تتعلق بالنظم السائدة في المحتمع الحديد الذي انتقلوا إليه ، معص هؤلاء ملكوا اليحوت والفلل ، ولكن حذورهم الثقافية ظلت صحلة ولم تتغير ، وظل ولاؤ هم (الثقافي) لطبقتهم السابقة!

كـل هذه الشائح جعلت الـدول الغربيـة الحديثـة تمرق في الحقـوق والامتيازات بين مواطَّنبها ويقول الكاتب: (ان التمريق في الحقوق والامتيازات التي تمنحها الدولة بين شحص وآخر 🛾 يعيشون على أرَّص البلاد ويساهمون في مهضتها وعمراتها واردهارها يعد حطوة كبيرة إلى الحلف في تاريخ التطور الاحتماعي،ونكسة خطيرة تكلف الدولة كثيراً من الحسائر . وأول مثل نسوقه على خسارة الدولة من مثل هذه المسالك هو البراعات والأحقاد التي تنشأ بين سكان الملذ الواحد والتي تستعصى على الحل . . .) .

ويسرد الكاتب تدليلاً على ما دهب إليه ، محموعة كبيرة من أعمال الشعب والعصيان التي حدثت في الثمانينيات في أكثر من قطر أوربي ، وعن رأسها الأحداث التي تتم في ساحات كرة القدم !

عقت د اجتماعی جد سید:

ينتهي كانب هد الكتاب الشبر إلى نطالبه بعقبد حتماعي حديد . فالوضع القائم يفترب من خط النهاية ، وهناك قائمة طويلة بجب أن تدخل على التشريعات القائمة من أحل إصلاحها . ويحاطب الكانب الشباب فيقول : ·

ر لبو قدر إن أن أوجه معيدة للشست إن الأرمييت لقت مم:
حاريا من أجر أخفاط على حويتكم الفي مسحق الكمر الطبيعة أساسكم
اختاط عالم الحضييات كويت أقل فم : عملوا بعد من أحل
اختاط على حوياتكم، فالعمل الحاد هو لذي موف يوصلكم إلى متعاكم،
عليكم بالمحت عن العمل الدي يباسيكم أما في السمييت كنت سأقول
وأس . أن عملوا الرفامة بالدية عن مقدمكم الرحيد، فيالله هدات المعدولول من القدار، أمن في التعاميات على القدار، المعدولات من القدار، عن القدار، عن القدار، عن عند المتعام عن القدار، عن عند المتعام عن القدار، عن عند المتعامي حديد لالقاد

آنه بيتنهي إلى القول مان كل التشريعات التي تساها ملحتمع العربي ما معد الصناعي قد فشلت حتى الآن في تكوين المختمع المدجع. من حالمت ورادها مجتمعات أكثر طوية وأعمق احتلاماً مما كست عليه في المساسق. محتمعات تفقد لاول مؤمداً كثر من قويس من الزمان قدرتها عن تقديم حقوق مواطنة أفضل أو عدل اجتماعي أوسع .

ويصد . . . هل الكاتب متشاشم أكثر من اللازم ، أم أمه أواد أن يدق باقوس الخطر في وقت مكر ؟

قد يكون هدا أرقاك ، ولكن بالاهم أما احتجه في تشريح مظاهر المرض الذي راه ووصف بعص الدواء له وزائح للاخوس أن يباشاركو، أو يحرصوه ميا ومدم إليه ، فقد قام الجس الشري في السابق يعن مشكاله مسف ، ولاخدا أما سيقيم نقس المهمة الآن وفي المستقبل ، وعيشا أن نعوص احقاش فقط . _ _





يوغسلافيا: رباح التغيير ومخاوف المستقبل ممودعبدالوهات

مدن الضياء الليبية .. أماطير ومقائق دحياة جريرة

د أعرشوفي لفنري • نظام العقومات في الاسلام وعصرنا ألحاضر

عيالعزيزحساين • من دف ترالذكرمات

ومحمدفاروه النيان • معابع فتمة العمر عندابن خسلدون

د محمدعمارت • المَرَاة .. يَذُّ للرجُل أمْ محكمَلةُ له ؟

د.صبلحالسامرا فی • الأغذية الحديثة والنهاب الزائدة الدودية

د. مخدّ صوفاكو • رحملة الفجرع عرالتاريخ

د.عالِعزيزالخواجة • أضبواء عسلى اللشمانيا"..! الطرق الحقية.. هل لها قواعدها الخاصة؟ ربإعارف الرفاعي

• وجهًا لوجه: الشاعر نزار فتباني وُجان الكسان

وافرأ أيضًا للكتات:

د محت الرميحي بد من روق شوت بد من رس المنصوري بدعا ارحمن حمت ادي يوسف الشاروي * د سمت ررضوان * إرهيم صموت ل * رؤوف وصفي





(الحياة عموعة من الحيرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تشابه وتكرر ، إعاكير من الحيرات متردة تصيب معى حديدا للجياة . وتعطيلا التراكم ، وثن حتارت العربي محموعة من المتيزين العرب ليروي كل نظريقه الحاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في



بقلم . حتا مينه

له روبي ، الربح واغريف ، الي تحور احداثها إلى بحوابت عاصف ألجور ، أرسم صحرورة قليب القائدة حديث سعام بروشكا ، عب على الروية كرم المخاهدي بروشكا ، عب على الروية كرم المخاهدي على قصايا ، التي أمانيا بالارائيا بالي المانيا بالي تحافظ المانيا وأصعت عليه من حيل صاحفها شحصية ورائيا ، تقو مل السياق الروائي ، والثقافا من حيال صاحفها شحصية مناسبات الحافظ المسائل الروائي ، والثقافا مناسبات الحافظ الأون ، الكتيرة بوسب مناسبات الحافظ الأون ، الكتيرة بوسب

وطائفة ، واسالة حتى واسالة المجاهدي ، يطل روايتي حتاً ! حتى كرم المجاهدي ، يطل روايتي الآثار : و مله الطائفة موضياً شخصياً حتى كت في يوما : أنه يطاؤوه المائزة ، أعين نصره فيرا أن عربة المقالة المتحدد المتح

أشى جود بعاد المربي ، ويتكلم على تعاد ي ويتكلم على تعاد ي ويتكلم ويتسبر تابع ويتكلم ويتسبر عليه ويتلكم ويتسبر عليه ويتسال ويتسال المسابلة ويتسال المين على المين عكن المينة تحكي المينة تحكي المينة تحكي المينة تحكي المينة تحكي المينة تحكي المينة المين المين المين المين المين المين المين المين المين المينة تحكي المينة تحكية المينة المينة

وتشأء الصلف أن تضرق بيتنا استجبابة لإرادة دفعتي في هجر جا ، لابني في الكهولة ، وهي في الصبا ، ولاتني غريب ، لاينيقي في أن أتازهب يعواطف فتاة ، أعرف أنني مفارقها بعد قابل . وقبل عودني إلى الوطن نايم ، التنهيد ومعمد الصحب في الطريق ، فسدفعت إلى تعاشي

وتبكي ، وحكم من معنا بأن نجلس في أحد المقاهي جلسة وداع، قدروا أنها لن تتكرر ، ولن یکول بعدها بدء ، إدا ما سافرت فعلا أبلغتها ذلك لتكون على بينة من الأمر ، قلت أما : إننى عائد إلى الوطن ، وأن هذا اللقاء هو الأخبر، وتركت لها أن تختار الكان الذي نجلس فيمه ، فاختارت مقصفا صغيرا ، في اضماء خافتة ، موزعة توزيعا فيا ، بعطيه حد حال ، طلسا سيده ، ورحما مسميد ذكريات ، وستمتع بحلاوه الجو الجميمي ، انسالد بان خاسس مي حوليا ، أو الرقصين على مقربة سا ، على أبعام الكمان والبيالو ، اللذين يعرفان مقطوعات عبائية ، بينها مقطوعة خميمة ، بطيمة ، كبات شيائعة تنك الأيام . عنوانها وأسعد مساؤك عريرى بيروشكاء وقد طربت صديقي الصعرة هذه الأعلية ، ورعلت في اسعاديه ، فنهضت وقدمت . كما هي العادة . شيئا من المال القبير الدي كان معي ، ووصعته على حافية البيانو ، وطلبت إعادة الأغنية . أعيدت الأعية ، وحاء عارف الكمال إلى طاولنا محبيا ، فدفعني ذلك إلى تكريمه ، ونهضت فيوضعت ملعاً مصاعماً على حافة اليابوء وقدمت لنعارفين رحاحة سيد ، تحية بكريم لهي ولأسى فعلت دلك - ومادراً مسجمه - فقد رد

وانبي مصلت ذلك . وانتزا سيكمس هذا رو العزفان السية ، وكرزا لأعياد ، لأبر الساي بحث في معني نشدوة غاصرة ، فضاعفت الملغ لاشرة الثانيه ، وحسنة مي رحد حد الحرى ، وحسنت أستستج بصدوب السحم ، وقدت العاطقة ، وخدر الأحساس المتبادل بين رجيل إدارة ، خالزات للديما يقية وجد لقيم ، تفتح راوم ، فأنجراء ، ودن أن يتغيدا ذلك .

أشهد أنني لم أكل مداوعا بكرم عربي ، ولم أفكر في الإقدام على لعبة إيبار ، ولم أتعدد الغرابة التي هي من طبع الأدباء والفنانين . كل ماهنالك أنني كت سعيدا ، مسرورا ، لأن صديقتي الصغيرة مسرورة ، ولأن تكرار اسمها ، يتكرار الأغنية ، مسرورة ، ولأن تكرار اسمها ، يتكرار الأغنية ،

كان يصدي غيطة . ومكنا دخلتا في سياراة :
الدرفان بحيدان . بين شدة و اخرى عرف
الدرفان بحيدان . بين شدة و اخرى عرف
جاء هارف الكمان ويجافي آن الرقت عن قطل
ماليس ، وأصلان ويجافي آن الرقت عن قطل
ماليس ، وأصلان ويجافي آن الرقت عن قطل المنطقة واسعة مسؤلة على يوني بيرويته ويكه .
للمرة ، لأحيزة ، إكراء مسهب عرب ، وسيسة
للمرة ، لأحيزة ، إكراء مسهب عرب ، بمالت بالسنون . ومن مشاب إلى طلب مسابقي
إلىا ، وموظر أكار عن شاب إلى طلب مسابقي
بلرقيق ، وهي تعدير المناس ، لا بالمنتسل المناسقي ، المناسقية ، والمناسقية ، ومناسقية ، ومناسقي

وحير عرفت الأعية للمرة الأحيرة ، وكانت بيروشكا تصوف ، أوهي لاحظت ، أنه لم يبل معي ما أكرم العازفين به ، بدأت تبكي . سألتها

> ـ لماذا تبكين يا بيروشكا ؟ أجابت من بين الدموع:

ـ لأنك سنتركي وتعود إلى وصك قلت مداري ـ ولكسك في ميعة الهسما ، وسيكنون بـك مر

الوقت ماتحين حلاله رحلاً عيري قالت وهي ترد د مکه

فالت وهي ترد د مكة _ أهوف ، هناك رجال كثيرون ، ولكن أين أجد رجلا مجنونا مثلك ! ؟ قلت ضاحكا ·

_ إذن أنت تحين حبوب ؟ فتأملتني معينها الموريتين ، اللامعتين سريق

أنثري مشبوب ، وقالت : ـ الحب مجنونا يكون ، أو لايكون !

ومهضت مندفعة ، ثائرة ، حتى دون أن تقول نى ه وداعا » .

محرحت دول أن تلتمت إلى مور ، ، كأمها تأبي أن تصدق أو ترضى ، بأن يكون لقاؤ نا هداهو اللف، الأحير وحرحت عاوري .



بقلم : الدكتور رمزي زكي

ه في شهير مستمير الماصي , أمام الحمعية العامة للأمم انتحدة , على
 مع المحتمع المدوي طرح سمو أمير الكونت منادرته لالعاء دنون العالم

الثالث وسرعان ما نصاعدت ردود التعل الانحاسة حول هذه اسادرة «

، والعربي نضج هذه الصفحات لواحد من أمرز احدراه الأقصادين العرب و قصمة الشيون التي كان له ديها إسهامات فكرية كثرة ، ليقدم للشراء صورة عليمة عن حقيقة الأردة وأيعادها ، والخطر الذي يهدد النظام العائق ، رد سنم تحافق هذه الشكلة فرة أطول

> مست رمه درور حرجه ر معصد خطير في الأونة البراهنة ، خاصة بعد أن تطورت أحجامها وأعساؤها إلى المستوى الذي

دوسه أد سخص وقات سخص وقات سبب بن القر السلال الله وقال السلال المنافقة على المسابقة على المسابق

إلى تصوير القيمة الخارجية المعاقبة الوالية المتاتبة الخارجية المعاقبة (ميالة قيرية المعاقبة (ميالة قيرية المعاقبة المسيدي الاستهارة المساورات الخارجية والإستهارة من مواجدة المسرورة المصافحة من مواجدة من مواجدة المتاتبة المتاتبة

والمحد فيها حدارا مه بديار م حيه -----والسلاد الدالية عدر بد حجب برادر در

بقص ثم إفلاس

وحستسى عام ١٩٨٢ كانست ثلك الأرمسة when a more than a few a تملكها السلاد المذببة لماجهة التراماتها الخارجية في الأحير القصير . وحتى دلك التاريح لم تكى الدولي يصح إلى البلاد المدينة تلك المقادير الكافية من السبولة لسد عجر الحسابات الحاربة لوارين مدف وعاتها ، ولنفع أعياء ديونها الحارجة وخالال عقد السعيبات سارت الدول السامية على طويق الاستنداسة المفرطة ، طرا لسهبولة الاقتراض الخارجي ، ... حمه يسيولة العالمة المحودة انثد ووايحهاض أسعاد

حاسات حها خطر العجر الراحف والدين حرجة للحروال صدوق القد النوا السلاد قد يمت بشكا فلكي ، ويمعدلات أكبر a continue who are close of

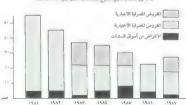
الأرمة واقعة لا محالة ، طال الرس أو قصم Lands were a second and و حسا الحادث في الماليات حادثا المنحقة للمصارف الأم يكة بما ، دخلت الأرمة إلى سعطف حطير

نقد هبطت معدلات نميو الاثنياد

فقيدونيا على تمويا عجز حساباتها الحارية قد الخفضت كثيراء عا اضطرها للصعط المندر

على وارداتها ، الأمر المدى فاقم أوصاعها الداخلية . كيا أن قدرتها على الرفاء بأعده ديونها

€ تدهور الاشمال الدولي مموج للبلاد النامية حلال الصرة ١٩٨١ ـ ١٩٨٧



المرين - العند ٣٦٣ - قير اير ١٩٨٩م

التراكبة قد صعمت إلى أدبى الحدود عندلذ ، مات من الواصح أن أزمة الديون تحولت لتصح رمه فكاس ، بن محمد حمسي هذه ، . . عن الرفياء بجبل ديونهما الشاهق في الحاصر

و د حصوره سرفت با ساد سایه شامه

من يساعد من ٢

جراء أصدار الكساد أنسال من جراء أصدار الكساد أنسال من جراء أصدار الكساد أنسان في السيون في السيون في السيون في السيون في المناور أن تعلم بأن المناور في المناور أن المناور في المناور في المناور المناور

ساهدم الآ والديا الآن إطلاقه مريعة على والدي والدي المديون على الحقول الديون المديون على الحقول الديون المديون من الحقول المديون المد

سياسه المستحدة وهد مراسه المستحدال واست بعض المستحدال واست بعض المشتيلة من القصد والمداء ، ليس عقط من وجال الاقتصاد وصادته المباردة المبارية على المبارية المبارية على المبارية المبا

حلول واقتراحات

ومع تزايد يأسي الدائسين من تصافع أوضاع الصنمدوق ، راح بعص ، الخبشاء ، يطرحمون مؤخرا حلا أخر ، أشد بأسا وخطورة من حدول الصنفوق ، وهو تحويل الدين الخارجي لاصل إنساجي ، وذلك من خلال السماح للدائشين السارية في ملكمه عصل لاصول لأساحه عن تملكها حكومات البلاد المدينة ، مثل الماجم ، والمساعات الاستهالاكية ، والأنشاجية ، وشركات النقبل (المحري والجوي والبري) ، والصناعات المتروكيماوية ، ومشر وعات الطاقة . والمرارع ، ومحامل تكرير النفط ، إلى اخره . me and a me الدائس منفسه إلى مشارك في ملكية هذه تشراعت ، وبكل من ممكل ، د ما عسك العولة المغينة نيتها لقول هذا الحل - أن يبيع الدائل (يتكنا كان أم حكومة) دبيه المستحق على التولية يسعر حصم معين لمنتثمر ما ، ثم يقوم هذا للستثمر نحويل دينه الستحق على مدد الدولة إلى العملة المحلية لندك الدولة ، ثم يشتري بها بعص الأصول الانتاجيه فيها وهنأ

الغاء ديون العالم الثالث أو الكارثة

والمحرور الانصبادي ، ناميك من أن خرة بي يب ي في صديد بي بي يب و من الدين بي بي يب و الدين الدين

وكلها باءت بالفشل

بريسا الطائد وهم الليني، من هده بريسا الطائد وهم الليني، من هده بريسا الطائد وهم الليني، من هده بريسا الطائد وهم الطائد وهم المنظم والمواقع الطائد وهم المنظم والمواقع الطائد والمنطق المنطق المنطقة المن

الثالث لتجر الدانين على المناصرة في الطرت إن الأؤمة المراهنة لليون الحارجية قد الطرت عن رمر عد المستحل بحقيق حجر الاصحادي وحب حسبة لمستحل بحقيق حجر الاصحادي وحب حسبة للمستحل ورمع مستوى المحيلة من بالاستحاد تموية للحارج ، وإن عبودية الدين سابية عمد عديدة الاستحار ، كلاها بعقد سابية عمد عديدة الاستحار ، كلاها بعقد سابية عادد المناسة المناسة المناسة .

البلد حريته وسيطرته على موارده وعلى هستضله وهو درس بالغ الأهمية والدلالة حقا . [



يتجون البدائن إي مستان منا بـــ منجمان اعساء الأقساط و سوت بي رسح حمد للخارج . وحينتذ يقلب الدين س بولندر وسهيدييع سطح العام وفاء سال لخارجي ، ثمة ضجة عالية ولافتة للسطر في السلاد المدينة ، ذات الديون الثقيلة ، تتحس ال بيجيوم السديد على دوستا اللا اللعام العام . والمراعم بأبها أصبحت عبشا على الدولة . وقد عارضها بشدة هذا الحل ، لأمه بهده بعودة تحكم رأس المال الأجسى في الحكم ، ويعود سا لعصر السيطره ؛ الكولوبالية ؛ الماشرة على مقدرات هذه السالاد . ناهسك عيا سلمحص علله في ماني سرمط والعداد ترايد عجيز مورين مدقبوعيات هذه السلاد من جِرَاء تُوحِ الأرباع للحارج ، ومن نصاحه لصلت الأحاس في الناتع محل لاحمور ، وم سمعم عبه من بعيير دستير بداد عديده وسر عام على بحو يسليها الكثير من المنجزات والكسب التي حققتها في معارك الاستقالال البوطني





بقلم: الدكتور اسهاعيل صبري عبد الله

اثنتا عشرة دولة أوربية ستصبح موحدة بعد أقل من ثلاث سنوات من الآن ، وقد وضعت لبنات هذا التوحد على مر السنين السابقة لينة لبنة ، وهناك مناطق أخرى من العالم تتقارب وتتكتل لمصالح شعوبها .

ما تأثير ذلك علينا نحن العرب عندما يفاوض الأوربيون في التجارة والسياسة متحدين ، ونماوض نحن فرادى متفرقين ؟ ذلك سؤال حاول الإحابة عنه علم من أعلام الاقتصاد العربي ، نقرؤه فتشعر بحسرة . فهل ندفعنا تلك الحسرة إلى الضكير في أنفسنا ومصاخنا ؟

المواهقة في تما يل حنوبا الفرقي دل المحبط الماتوي (ماتيال وفهورتهالا وفهورتها والمحبط المحبط الماتوي (ماتيالا وفهورتها والمحبط المحافظة عن أن المحبط المحافظة الموقعة إلى يعتبر أن تقدل في الأنتراكب متخدد صصى ما تعامل المحافظة مع المحافظة مع المحافظة مع المحافظة مع المحافظة من المحافظة من المحافظة من المحافظة من المحافظة من المحافظة المحافظيم التي في سيل الشاة والتكوين ، وإذا المحافظة المحافظة لمن يمن ملاحة تقول عن المحافظة المحافظة لمن يمن ملاحة تقول المواحة المحافظة المحافظة

سكود مع ۱۹۹۱ معل مهم و تادید النحاء العواق ورتصورات الكري ال البرات من تحول لسوق الاورية الشتركة سرق موضو منطقة تحاوة المساعدة المطلقة تحاوة تصابق البرات الكندي علها) ، والصنداط تصابق البرات الكندي علها) ، والصنداط المساعدة عدور القارضات والاصطلات والاصطلات المساعدة المواضوة المباعدة المبا

وزير للنخطيط سابقا بالفطر المصري ورئيس منتدى العالم الثالث

الملاقات الاقتصادية الدولية ونقتصر في هذا المقال على السوق الأوربية الموحدة ، وتأثيراتها المحتملة على العلاقات بين أعضائها وبين الأقطار العربية . ويسوغ هذا الاحتيار واقع أن تلك الدول مجتمعة في السوق المشتركة هي أكبر شربك تجبري للأقطير العرب ما الاسفية الواضحة على اليابان والولايات التحده ووفقا للسانات الاحصائية المتاحة دا بصب دول الحرعة الاقتصادية الأوربيه _ وهو لاسم الرسمي للسوق المشتركة ثم الموحدة_ حول الثلث من حمالي المحارة لحارجية للدول الأعصاء في حامعه الدول العربية وكان المير ن التحاري بين المجموعتين لصالح العرب عندما كان سعر النفط مربعها ، وأصبح لصابح السوق المشتركة عد الحداص سعر النقط، وبعد تحديد الكميات المنتجة منه . وإذا أمعنا النظر في إحصائيات النجارة الخارجية وجدنا أن مجموعة أقطار تحسن المعاوب الخليجي تصدر إلى يسوق المشتركه حوالي ٢٣٠٦/ من رحمالي صادراتها ، وتستورد منها ٤٠٪ من إجمالي وأرداتها . فإذا الثقل النظر الى المغرب العربي نجد أن صادرات أقطاره إلى السوق الأوربية تتجاوز نصف صدرات ثلك الأقطار . وتتراوح النسبة ما بين ٢.٠٥, و الملكة المفرسة ، ١٦٠ ق ليسا أما من حنث الواردات فويا بناسي واحرائر وليبيا تستورد أكثر من تصف واردائها من تلك السوق ، في حين كانت تلك النسبة ٢,١٦٪ في مورسسا، و ٥,٤٠٠٪ في المملكة المغربة وتعمد سار ب متحاره مين بسوق الأوربية وكل من دول مجلس التعاون الخليجي والمغرب على أن تلك بسوق مرتبطه بالعاقيات محددة ، مثار تلك التي تحكم التجارة في منتجات الصناعة البتروكيياً في دول الخليج ، والاتفاقات التي تربط معطّم دول المغرب بالسوق الأوربية . وخير ثمبير عن تميز العلاقات العربية بالسوق الأوربية هو عدد الأقطار المربية التي لها سفراء لدى مقر اللحال الأوربيه في بروكس

علاقات متشابكة وعبي عن بدكر أن التحارة في السبع ليست الصورة الرحيدة للعلاقات الاعتصادية فهباك التجارة في الخدمات (غير خدمات العمل ورأس المال) والتي يتصمنها في العادة الميزان لتحاري ، عثل حدمات ليقل سحري واحوى وحدمات التأمين والسيحة بع ثم بأن حركة كل من العمل ورأس المال ومي بحص العمل يقد الأوربيون إلى الأقطار العربية في صورة وخبراه ، يعدون بالألوف ، وتمتد إقامتهم أحباء إلى نصه سدات ، وهناك بعص المقيمين الدائمين في يعض دول المغرب. وفي لاتجاه العكسى شهدت عقود الخمسينيات وانستسات هجوه لعيلة العربيه مي أقت للعراب أساسا بالبسبة للعولة اليدوية أأ ولكن أيضا من سوريا ولبنان ومصر والعراق والبمن نشهائي و لحدون تي مستوى عمد المؤهل ولكن الثيانينيات وضعت كل العقبات المتصورة في وجه هذه الهجرة ، بل وأخذت الدول الأوربية في تقديم معونات مالية ، لتشجيم عودة لعهال مهاجرين إن أوطامهم وعل برغم من أن عددا لايستهان به من المهاجرين قد اكتسبوا جنسية الدول التي يقيمون فيها ، فإنهم لم يتخلوا تماما عن دينهم وثقافتهم المتميزة . وهكد أصح الوجود بعرن مشكله في الساسه الداخلية في بعض الدول الأوربية مثل فرنسا التي بيني فيها حزب الجبهة الوطنية اليمبني المتطرف كل نجاحه السياسي تحت شعار و فرنساً للفرنسيين ، أي ضرورة طرد العرب ، حتى لو كانوا عملون الجنسة الفرنسية . أما ميا يتملق برأس المال فإن أهم ما يميز حركته هو حجم الأموال العربية المستثمرة في أوربا وفي كل الدول الاثنتي عشرة التي تكون السوق مشتركة والمطهر المادي لدلك هو عدد السوك العربية والمشتركة التي تنشر في للدال السوف ، يليها بشيء من التدقيق العقارات المملوكة

للعرب. وكان الاستثيار الأوربي (في شكل شركات مشتركة في أغلب الأحوال) في الأقطار العربية غاية في التواضع بالمقارنة مع الاستثيار العربي في أوربا .

حريات أكثر

والآن من حق المواطن العربي أن يتساءل عن آثار قيام السوق الأوربية الموحدة على كل نلك العلاقات ؟ وفي عناصم الجواب نبدأ أولا بالتذكير بأن الدول الأعضاء في تلك السوق هي : فرنسا والمانيا الاتحادية وبلجيكا وهولندا ولكسمورع ثم بريطاب وساعدك وايرلند ، لم البولان، وأحبر، أسباب والبرتعال، وفقا لترتيب دحولها في عصوبة سوق وينصح من ذلك أن بعض دول أوربا الغربية لم تشارك في السوق حتى الأن : السويد، النرويج ، فتلندا ، النمسا وسويسرا . والأمر الثاني الجدير بالاهتهام هو طبعة النبوق، فهي نصم علافت اقتصادية في المدم الأول ، شصل حميم تميدا حركة التجارة في السلم والخدمات ، وحرية انتقال كل من عنصري العمل ورأس المال ، دون قيود ، صر حدود الدول الأعضاء في السوق . ومن عدة سنوات أصبح بوسم مواطي تلك الدول التنقل بينها بدون جواز صفر أو تأشيرة دخول (تكفي بطاقة الهوية) . كيا أن بوسعهم الحصول على تصريحات إقامة مددا طويلة أو بصفة دائمة بشر وط سهلة للغاية . كيا أن الاستثارات المتقاطعة بين دول السوق Cross investment ند تکفنت بشکل

كسر ، كحرء من صاهرة التركو الرأسمالي التي عمت الدول الصناعية المتقدمة ، بهدف تكوين شركات متعدية الجنسية ، ذات أحجام متامية . وأهم وسائل الاستثبارات المتقاطعة (بين دول السوق ، أو بينها وبين شركات أمريكية أو يابانية) هي : الاستبلاء والاندماج . ويتم الاندماج بانفاق بين شركتين أو أكثر لتكوين شركة وأحدة . أما الاستيلاء فيتمثل في شراء مجموعة مالية معينة أكبر عدد يعرض عليها من أسهم شركة معينة ، يثمن عدد سلفا (أعلى من سعر البورصة) ، سمة غنت سبة في رأس المال ، تفوق النسبة التي علكه المحموعه المسيطره على الشركة وقت الاعلان العام عن شراء الأسهم . والحقيقة هي أن كلتا المشكلتين الايتأثر كثيرا بالحدود السياسية ، ولن يكون لتوحيد السوق أثر حاسم في زيادة الاستثيارات المتقاطعة ، إلا في حدود رصرار بعص الدوب على ألا بقل ما يملكه موضوها في مجالات معينة عن يسبه معينة من رأس المال (٢٠٪ حاليا في فرنسا في الصناعات المتصلة بالدفاع) ومن مصصيات هذا بنظور في بنية الرأسيآلية العالمية الامتناع عن التأميم أو المدول عنه ، حيث تقف الملكية العامة عقبة في سبيل الاستيلاء أو حتى الاندماج وفي مجال العمد مستصع مواصو الدول لأعصاء بحريه عارسة المهنة في أي درلة ، ويبقى هذا الحق عكوما من الناحية العملية عشكلة اعتلاف

e احتلف الكتاب العرب في عديد عاس لعربي طلعم الإلحابري Transnational Corporation فقد قال البعض ؛ الشركات متعددة القوميات ` وفي رأينا أن هذا القول غلط شيم ، لأن تعدد القوميات يقترن عادة بشكل الدولة والضيانات لكل قومية وقاد المص الأحر ومتعددة الجئسيات ، وهذا أبضا بعيد عن الدقة ، فكل شركة في شكة الشركة الأم لها حسة موقعها في لعادة ، كيا أن الادارة العديا يمكن أن نكتب جنسية لكسمبورج أوَّ بياما أو جزيرة جيرسي . وقال البعض الثلك ، الشركات دولية النشاط ، ، ومن الوارد أن نقوم شركة وطبة واحدة نتشاط خدر حي واسع وصمة Trans بعبد معنى صور أو تعدي ، كيا يرى مثلاً في المعن المتعدي transtiv verb و الدراسات النحوية وأرى لدلك أن أدق ترحمة ـ لأنها تحمل معنى التجاوز والعدوان . هو الثيركات متعدية الحسية



تعاون اقتصادي بلا توحيد سياسي

ومن الملاحظ أنه حتى الآن يتم توحيد الأوضاع القانونية في شروط عارسة المهنة مثلا ، أو في تجال الضرائب غير المباشرة على إصدار تشريمات داخلية ، لتنفيذ ما ينعن عليه الاعضاء في بروكسل، وليس لاتفاقياتهم أثر قانوني مباشر ، مما يعني الحرص على إعيال سيادة كل دولة حتى في إجراءات التوحيد . والبرلمان الأوربي هيئة استشارية ، لاتشرع ، ولا تمنح ثقة لوزير أو تسحبها . وليس في الأفق الأن ما يوحى شعبير هده الأوصاع في ١٩٩٢ وإراء من تحلمون بأوريا موحده سباسيا يقف أمثال السيدهمر حريت تاتشر ممدين بوهم العيديوانية الأورىية وأحير ليس للقاء القمة الدوري س الدول الأعصاء أي وصع مؤسسي ويما هو اجتياع لتبادل الرأى والتفاهم ليس له صلاحية اتخاذ قرارات ملزمة ، حتى وأو أجم الرؤساء ، ولاينفذ في أي دولة إلا ما تقرره المؤسسات الدستورية الحاصة بها والاستشاء الدرر في هذا الصند هو محكمة حقوق الانسان الأوربية التي أقرت لها الدول الأعضاء بصلاحية النظر فياً بمس الإعلان الأوربي لحقوق الانسان: ىدعارى التي يقيمها أي مواطن ضد حكومته (أو حكومة أحرى بالطم)

والأمر الثالث الذي يعنينا كعرب هو إدراك أن كل تكامل داخلي لسوق معينة هو في الوقت تفسه إماد الأطراف خارجية . ، التجارة السِية ه _ على حد تعير الأمانة العامه لحامعة الدول العربية _ يقع ابتداء على حساب علاقات العرب بالدول عير العربية وحبي يدا احديا في الأعتبار أن السمو العطرة الابد أن يؤدي إلى تزايد الصادرات في مرحلة تالية ، فإن الوضع النسي _ بغض النظر عن القيمة في داتها _ بسير بالصرورة في إنجاه عكسي وقد ظهر في أوريا فعلا وقبل أن تفوم السوفُّ عوحدة اتجاه واضح نحو تناقص نسبة تحارة دول حموي أوريا (إيطاليا واساسا على وحه اخصوص) مع دول لشماطيء لعمرين للمحمر التسوسط، وزيادة تجارتها مع المانيا وقرنس وسريطاب فهد البحير الذي بعيد من أقدم مناطق التجارة الدولية حتى أثناء الحروب بين شهاليه وجنوبيه والذي من شطآنه كانت السلم ننتشر شهالا وجنوبا في أوربا وأفريقيا وما يسمى بالشرق الأوسط ، أخذ منذ السبعينيات يخسر هذا الدور . وقد كانت فرنسا تتطلع دائيا لموقع متاز في المغرب العربي ، تحافظ عن طريقه على علاقتها بغربي ووسط أفريقيا ، ولكن لجان بروكسل ضاقت عثل هذا الحل، وبدأت العمل مباشرة مع تجمع أوسع يسمى دول أفريقيا والكاريبي والهادي . عقدت معهم معاهدات متوالية ، تحمل أسم لوميه (عاصمة داهومي) مرقمة من واحد إلى أربعة وهدا الايستفرب المره حين يقرأ في جريدة و انترناشيونال هيرالد تربيون و العدد الصادر في ١٩٨٨/١١/٤ أن أكثر الدول تضررا بالسوق الموحدة هي تركيا ودول شهالي أفريقيا ثم دول جنوب شرقي آسيا والياناك أم تركيا فهي دولة نامية بكل المقاييس ، ولكنها أصرت على الانعزال عن العالم الثالث والوقوف بباب أوريا ، فوجدت نفسها اليوم في العراء .

اللسوق الأوربية موصدة في وجهها إلى أمد طويل على الرغم من كل ما أصطنعت من روابط التصادية وسياسية وعسكرية منها ومع أميام وهي ليست عضوا في أي تنظيم من تنظيمات العالم الثالث : مجموعة السيم والسيمين ، دول عدم الانحياز أو في تجمع الليمي منذ اخيار حلف د الستوي مع، الذكري منا

العرب أكثر تضررا

وما نخلص إليه من ذلك هو أن السوق الموحدة تحمر في طبهة احتيالات صمه عدايد أمام الصادرات العربية ، ولاسيها المزراعية منها (القطل بريت ، الرسون . حمصات

النغ) فضلا عن السلم الصنعة ، بل إن مدى اعتيادها على النفط العربي في مرحلة يزيد فيها العرض زيادة واضحة عن الطلب سيكون أقل بكثير عما كان عليه في السعينيات . أما حركة الممل فإنها لن تتغير كثيرا من حيث وفود الخيراء الأوربين ، وكذلك من حيث سد أبواب هجرة العيانه بعربيه إلى أورب ممشكلة العيالة المهاجرة في دول أوربية أخرى تشمل غير العرب مثل الأمراك و ببوعسلافيين و لأفارقة من حنوب الصحراء الكبرى وأهل جزر البحر الكاريبي . والأرجع أن توجيد السوق سصه يوبانين والأسمال والبرندسين وأهل حبوبي يطالبه في وضع أفضل في المناقسة مع العمالة العربية والتركية وبعبارة أخرى ستزيد القيود على الدجرة ، وربما وصلت الأمور إلى حد ، ترحيل ، أعداد من العمال العرب إلى بلدائهم الأصلية

باستخدام شق أنواع الصغوط. أما حركة رأس الرض أما حركة رأس الناس أما حركة رأس الناس المرقب الأبدان ويتقص ، فلذلك مو الإنجاء المللي خركة الاستيار الاجتباء في أحدث البيانات تحدل الإسانات المدل الإسانات المدل الإسانات المدل الإسانات المدل الرسانيات الاجتبي . كذلك تقدد السد الإستان الاجتبي . كذلك تقدد السد إلى الارسانيات منطقة عن كذلك تقدد السد إلى الارسانيات منطقة عن كذلك تقدد السد إلى الأرسانيات المسانيات المسانيات الاستانيات المسانيات المساني

المستوال معلق المجال المستوال الأجنبي ... ۱۸/۲ من إجمال مجمد الاستطال الاجنبي ... شيعا معلوال جلب الاسترائات كال الاسترائات كال المسترائات كال المسترائات كال المسترائات كال المسترائات كال المسترائع الكريات ... المجال الموقع في المسترائع الكريات المسترائع الكريات المسترائع الكريات في المسترائع الكريات المسترائع المسترا

ولا يمثل الكاتب في الباية (لا أن يأمل يك نبحت تلك الدار الأربية في إنشاء موق موحدة على الرغم من تاديخ حالان يالموب بن بعشها البعض ، ومثل الرغم من محالات سبح وافستاب متعددة ، ما رسم ما الأن و متعلمية إلى السقطى و وقلال على الرغم من تعدد اللغات . وريا كان في إلى التحييات دويا كان في إلى التحييات دويا كان في يمرقهم الشوق الى الوحدة المربية . □



وقول الرسول صلوات الله عليه ، أربع من كل فيه كال منافشا حالصا.
 ومن كانت به خصلة مين كانت به حصلة من المعاق حتى بدعها إذا اؤتم
 عان، وإذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجرء.

لاحدود لارض "إسرائيلي"

بقلم · الدكتور عبدالوهاب المسيري

د ارتس يسرائيل ، عبارة عبرية وردت في الثوراة وفي الكتابات اليهودية الدينية والفقهية ، نعمي حرف ، أرص اسرائيل ، وتستحدم الإشارة الأرض فلسطين ، ويعمى المناباة عبر واضح المالم أو عدد الدلالة والكاتب بحاول تعريف مجالف الدلالي استنقش ، عن طريق تصنيف الاشارات المحتلفة اليها ، واستحدامات العبارة المحتلفة ، كل وردت في الكتب المقدسة والترات الديني المهودي

المبارة كا وردت في سفر صموليل الإدارة ؟ (١/ ١٩) لق نقك الأرض التي الإدارة ؟ (١/ ١٩) ال نقك الأرض التي الأنفطانية و وسرال ما القاهد (١ ولم يوجد سلم أي على المراحة على المراحة على المراحة الوراحة و أوراحية على الممال لا تعدم أوراحية حتى معهد داود الوراق ، كما أيا لم تكن متعلقة عميد داود الوراق ، كما أيا لم تكن متعلقة على المبارك المراحة على المبارك المراحة على بعد داود الوراق ، كما أيا لم تكن متعلقة على المبارك ، على المبارك ، على المبارك ، على المبارك ، على على المبارك ، على تعدل المبارك إلى المبارك ، على المبارك ، على تعدل المبارك ا

المبارة إيضا ال عائدة وبسرائيل ه الشياقية . فقد درو في سفر الملوك الثاني (٢٥٠) و وكان الأراميون قد خرجوا خزاق، فسيرا من أرض . ويمارائيل فئاة سفيرة ، وهي منطقة تمتد من الطرف الشياق للبحر المدى ويقضع بحيثا طرية وضفتي الأردن ، ولكها لا تضم كل الملطقة الجزيية عا في ذلك ، ولوشليم ، يعليمة الملكة الجزيية عا في ذلك ، ولوشليم ، يعليمة

كها تشير العبارة أحيانا الى مملكة داود في القدر التكوين التعامل التقليل ورد في سفر التكوين (١٥- ١٨) و سلك أعطي مده دارس من سر مصر الى النهر اللكير تهر المدات ، وهي صيافة علمة للفائة ، لا يمكن أن يطلق عليها كلمة حدود ، وقد تم تأكيدها مرة أخرى في

نقس السقر (٣/٢٣) وهذه تسمى وحدود الآياء ۽ وقد وردت في عدة مواضع من بينها سفر التثنية (٨٠٧/١) و وارتحلوا ، وادخلوا جبل الأموريين وكل ما يليه من العربة و خبل والسهل والجنوب وساحل النحر أرض الكنعاني ولنان الى النهر الكبر نهر القرات . وفي نقس السفر (٢٤/١١) ديطرد الرب جيم حؤلاء الشموب من أمامكم ، فترثون شعوبا أكبر وأعظم منكم . كل مكان تدوسه بطون أقد مكم يكون لكم من سهر ، بهر معرات ، الى البحر الغربي ، يكون تخمكم ، . وجاء في سفر يشوع (٢/١ - ٤) د كل موضع تدوسة بطرن أقدامكم لكم أعطيته كيا كلمت موسى من البرية ولينان الى هذا النهر الكبر نهر القرات جميع أرض الحيثين والى البحر الكبير نحو معرب الشمس تحومكم ا

شيالا الى اللاذقية

والحدود منا التي تسمى حدود الخارجين من مسرود الخارجين من مريقة الأباء ، ولكميا بعد من خريقة الأباء ، ولكميا بعد مدا بير واسعة ، ويصبح إلى إستاذا والاجتهادات ، ويرى صبري جريس (استاذا بيضي المراجع الأصرائيلية) أن أن الخلك المتلقة التي يسرائيل ، ويالم المعرض المبرد للترسط، ومن الجنوب عندها من الفرس المبرد للترسط، ومن الجنوب من يعالم المقرق أي سياته ، ويصبح من يعالم القرقة (البلات) ، ويتا

هناك يتجه شيالا حتى جنوب البحر الميت . ثم يستمر في الاتجاه شيالا بمحاذاة نهر الاردن (ولا يضم أيا من المناطق الواقعة شرق النهر) حتى يصل الى جبل الشيخ (الحرمون) . ومن هناك الى الشيال ، مارا غرب دمشق ، ثم غرب حصى، حتى يصل الى عاذاة اللاذقية . فينحرف شرقا حتى يصل الى أقرب نقطة في عِرى الفرات من البحر المتوسط . ومن هناك يتجه غربا الى البحر ، مارا بجنوب حلب . وبعدرة أحرى ، تصم وارص المبعاد ، بحسب حدودها هده ، مباحة فلسطين أيام الانتداب بأسرها ، مع ذلك الجزء من سورياً ولسان الدي يفع عرب حط (دمشق . حمص -حاه) ، بيم يحدها من الشيان حط بمر حبوب حلب وثبلغ مسجتها بحو (۱۲۰ ـ ۱۷۰) ألف كيلو متر مربع .

ولكه يضيف أنه من الواضح إيضا أن تلك الخدود لا تتلام أيدا مع حدود الناطق التي عش الهود يهي أو حكموه . في أي مرة م الزّمن . فعدا من الماطق المتعقد بين ودان، رأساب طرية) ومتر اسم في معملين التي تواجد الهورة يها ، أو حكموا بمضها من قد الى أحرى ، والتي لم يسيطره عليها دائي تمها التي تمها .

ولم يتواجدوا فيها وصدهم عل آية حال ، فإن مؤون المنافق ، يقال المتحدسة تتورستم تص يقل النافق ، يقال أل الك النافق ، يقال الله الأوقاف لاحترب مد المنافق أل المني فيها ، وقسد سلطان أليود . هذا التنافس ، هو أن المنافق الأحرى ، تتي لم المسافح المهدود ، عصصة لاستطالهم في المنافق ومن أخدمة المنافق المنافقة المنا



واستنادا الى تفسيرات واجتهادات عديدة رصمت حدودها بشكل يضم المنطقة الواقعة بين البحر غربا والصحراء شرقاً ، بما في ذلك كل القسم المأهول من شرقي الاردن . أما حدودها الجنوبية فتمتد على خط يصل بين العريش و عقمه ، بينها الحدود الشهالية غير واضحة ، وتشير الى جبل الشيخ (الحرمون) فقط. ونصبه أرض ء اسر ثبل ء ، محسب هذه الجدود بحو ١٤ أيف كينوم مربع الم هناك و رئس يسرائيل ، أخرى ، حددتها والمشداة ، ، وسمتها أرض العائدين من بايل ، وهي وحدها التى تنطبق عليها التشريمات اليهودية (الْهَالَاخَاهُ) بخصوص الأرض مثل السنة سنسه وسنة سينيل وهده مقاطعة صغيرة للغابة تطابق مقاطعة وجوده الفارسية بعد العودة من بابل ، وهي منطقة تمتد من نقطة على لبحر الميت من عين جري نحو البحر الأبيص المتوسط على حدود الخليل ، ولا تضمها ، ثم تتجه شيالا بمحاذاة ساحل البحر الابيض وتضم الله ، ثم تتجه شرقا حتى أسفل سر الأردن ، أى أن حدودها تطابق حدود ما يسمى مقاطعة يهودا ، ولا يضم السامرة وليس لها أي منقد على المحر الأبيض المتوسط ، ولا تزيد مساحتها على ۱۲۰۰ میل مربع .

للرب إلهك يطره ولاه الشعوب من أمامك للرب الهلك يطرب ميما دللا تكثر عليك وحوش البرية . ويعلمهم الربي . ولعلمهم الرب إلهك أمامك ، ويوقع بهم الضطرايا عظيا حتى يغتوا . ويدانع ملوكهم لل يلك ، فتمحم أساحهم من تحت الساء . لا يلق النال أن يقل المنال أن يقد المعرف وجهال حق تقنيهم ، (تلتية ٢٧/٧ ـ ٤) .

أرص ه اسرائيل د الخامسة

لكن هناك و ارتس يسر ائيل ، خامسة ويمكن ال نطلق عليها أرض الأسباط الاثنى عشر ، فعد ، د في سفر الشبه ١/٣٤١ و وصعد موسى من عربات موآب الى جبل نبو الى رأس الفسحة التي قبالة أريحا فأراه الرب جميع الأرض من جلعاد الى دان وجميع نتالى وأرض افرايم ومنسى وجيع أرض يهودا الى البحر الغربي والحنوب والداثرة بقعة أريحا مدينة المخل الى صوغر . وقال له الوب : هذه هي الأرض التي أقسمت لابسراهيم واسحاق ويعدب قائلا اسنت أعصها ، ثم قام موسى ، بحب الم اق، بتقسيم هذه الأراضي بون استاط ه سر ثيل ۽ لاڻبي عا 🔞 ک آفسمها بالقرعة ملكا ؛ لاسرائيل ، كيا أمرتك . والأن أقسم هذه الارض ملكا للتسعة أسباط ونصف سطامسی در سفر شوع ۱۳ (۷۰۱ و کاب الاساط الباقية قد حصلت على حصصها قبل ذلك : و فهذه الأرض امتلكناها في ذلك الرقت أعصت لدوسان وحاديج وعله

أقصد مصد سط سي (شد ؟ ۱۳ ۱۲ آفسد دكور الم المرادة الأوس فقد ذكور مطالع إلى المرادة على الحقوق المرادة عن القديمة من المسائل الأفي عشر رستم يشوع ، دلاره المدادة على المسائلة المفاود على المسائلة المفاود على المسائلة المفاود المسائلة المفاود المسائلة المفاود المسائلة المفاود المسائلة المسائلة

العربي ـ العند ٣٦٣ ـ فيراير ١٩٨٩م

(ودالسياسيون و واللمنيون) في تصريف المفرود وهم يتارحون بين الحقد الأقسى ، ويضم فلسطين وكل سياء (الأودق وسوط ولينان ، بل وأجزاء من تركيا ، وأحيانا قيرس ، وين الحقد الأفق الذي يضم الحفود قيرس معرى ، وهناك من يرى أن الحارطة قوب حصى . وهناك من يرى أن الحارطة المنطقة هم علكة داود في أقسى اساسها مكنا !

ويفيف صبري جريس أن هناك صدود د ارتس يبرالول ه الطبيعة - وقضم عزيداً من باراسي - 15 ديدابر من الخدود الأصنة -رقصل مساحتها الى تحد 40 ألف كيلومترمرع ، منها حوال التصف فري با الأردن ر ، ارمس اسرائيل العرباء ، والسعت الأحر شرقي المير (ارص ه اسرائس) ا الشرقية)

وَتَجِدُرُ الإشارة الى أن حدود النطقة التي طلبت المظلمة الصهيومية اللهامة ، من مؤشر الطلبة في باديس سنة 1919 الاعتراف بها على المهاد وطن قومي الملهود متناسقة مع التحريف لاجر لحدود أرض ، اسرائيل ،

ومفهوم الحدود الطبيعية لا شك نتاج لعملية علمة المفهوم اللاهوئي القديم ، إذ ان الدعاع عن هذه الحدود الطبيعية المقدسة بحكن أن يتم مى منظور ديني (حسانه ورد في التوراة) ، ومن منطور عير ديني ، بحسبانه أمرا طبيعيا .

الموعد الإلهي والقوة

ولكن بن جوريون حسم للسألة غاما حينا قال: اذا أبليش لا الاسرائيل » هو خبر مفسر لسوراة. (وقال الحامام كران حسم مسطة حوش أيونيم : إنه هو القدامة بمينها) ، ويذا للمندم ديدي بالملاديق والمقدس بارسي و حدود للقدسة بالحدود الطبيعة ، وهذا مرح شاره المقدمة بالحدود الطبيعة ، وهذا مرح شاره الذي يان ما يقدد حدود الأرض الآن ليس

الوعد الألهي ، وانما قوة « اسرائيل » العسكرية الذائية على أن تقوم المؤسسة الدينية باقتباس الديناجات الدينية اللازمة بعد الفعل

س وجهه وقد موند الانتات
ونصد السهاية، على ذلك مؤمر الانتات
إلى ترصف بالها علمية، على الحسون الا الهورية، على مام الاثارة الى المسطن الا باهدار أما إلى الإراعية أية تقرارات تاريخية كتابة، واحد من تاريخات فهي طارة، يما يأخير، وقد أحداث المراجعة ال

وعا يجدر ذكره أن كلمة ويسرائيل ، تستخدم للإشارة لارص فلسطين ، وكذلك لأعضاء الحياعات اليهودية في العالم ، لتأكيد الوحدة المقدسة سنها .

ونستحدم كنمه وصهسود، في بعض الكتابات الدينية للاشارة والأرش يسرائيل. 🗆

الكويك

ومنظمة المؤت مرالاست لامي بقلم الدكور عبدالعزيز كامل

» إن منظمة المؤتمر الإسلامي هي صمير العالم الإسلامي وأنتم

مستولود عن هدا الضمير وناطقون باسمه في الستوات الثلاث القادمة ه

من خطاب صاحب السمو الشيغ حابر الأحد الصباح إلى الشعب الكويني بعد انتهاء أمال مؤتمر القمة الإسلامي الخامس.

> ي ختام موقر الفعة الإسلامي لنظمة القرم الإسلامي الذي شهدته مدينة مدر لسطه ، مستك معرسة ٢:١٠ سـ ١٩٨٨م ، وبعه حصرة صاحب السور الشيخ جابر الأحد الصباح أمير دولة الكريت الدعوق إلى عقد مؤثر الفعة الخالس في الكريت، الم

كانت القمة الأولى في الرياط ١٣٩٩هـ/ ١٩٦٩م بعد الحريق الأثم للمسجد الأقصى و عمه لئمه في لاهور (تأكسس) بعد حدث ومضان ١٣٩٥هـ/ أكتوبر ١٩٧٣م ، والثالثة

في مكه لعائف مع سنفان نقرد هجرين الخامس عشر ١٩٤١هـ/ ١٩٨١م . وفيه نعرر أن تعدد موعرب القمه دورته كن ثلاث سنهات .

وقد شاركت الكويت في هذه المؤامرات حيما وأس صاحب السعو الأمير الراحط الشيح صبح الحالم الصاحر رجمه التي وقد بلاحه إلى المؤامرين الأول والثاني . وهمل المساولية من بعده صاحب السعو الشيخ جابر الأحمد الصباح : قراس وقد بلاده صند المؤتمر الثالث .

وللكويت حضورها الإيمار ، لدنه في أنشطة المنظمة واجهزتها العاملة . مكن مرعر من مدة الخمسة ظرومة المكانية والزمانية ، وعلانان مستس حسد لإسلاب وأحدثها الكبيرة . وحاديثنا هنا عن المؤتمر الخاس في الكبيرة . وحاديثنا هنا عن المؤتمر الخاس في الكبيرة . وحا يعلم .

الكويت: المكان والسكان

من حيث الحجم السكاني ، تقرب الكويت من مليونين . المساحة الكلية سعو ثهانية عشر



سبب أمير لكويت برأس بؤغر الاسم الأسلامي خامس بالكويت في بناير ١٩٨٧

الف كيلو متر مربع ، تعادل نحو سبعة آلاف ميل مربع ، ولها جبهتها البحرية على رأس الخليج ، وجوارها واتصالها البحري والبري مم السعودية والعراق وايران . ولكل من هذه الثلاثة وزنها السكاني وامتدادها القاري وعمقها الدفاعي ، وثروتها المتمدة على أكثر من مورد احدها النفط، مع تنوع يضم الزراعة والتجارة والرعى والصناعة . وتقوم عواصمها في عمق الدولة ، لا على أطرافها ، تستوى في عدًا الرياض في قلب الجزيرة العربية ، مع بغداد في خاصرة الرافدين، مع طهران على متن جال البرز جنوب بحر قزوين

أما الأقطار العربية الخليجية الأخرى ، فلها عقد من العواصم الموانيء التي جعلت من الخليج مائدة حضارية ، تربط بين البحار ند فله خنونية في غاء المحيط اهبدي ، بشمبه الافريقي والأسبوي ، وبين الصحاري من

شرق وعرب ، ومن الأودية اليهرية الحصيمة 1 الشيال ، وهذه تنفتح على قلب أسيا وعالم البحر سوسط ، شواطئه لاسبويه والافريقية والأوربية . وهي جذا . من قديم . ملتقي سفن البحر وقوافل البرى وشهدت من حوار الحصارات ما زال مستمرا ومتكاثم واستطاع أهل الخليج من خلال تجارسهم

الطويلة في الاتصال ، أن يتمرسوا بالتوسط والوساطة والتوازن، والقدرة على الحياة بين صراع القوى من حولمس أليست أمواج السياسة وعواصقها شبيهة بأسواج البحر وعواصفه ؟ وقيادة السمن بين الموج شبيهة بقيادة أمة بين التيارات العالمية ؟ والقيادة في الأمرين بيسب محرد عديم ومعرفة ، ولكنها الحكمة ، وهي درحة فوق العبير، فالحكمة الخشاة ويوصيف للمعرفة

ولو وسعنا دائرة الرؤية ، وقارنا المؤتمر



الشيخ خابر الأحمد المسترخ يراس حسنه حاصه مدس بعاد الأسلامي التي عصب ال الأمم متحدد

الحامس في الكويت بالمؤتمرات الأربعة السابقة . لرأيا الأولُ والرابع (الرباط والدار البيضاء) في مغرب المالم الإسلامي والثاني (الاهور) في مشرقه في باكستان . والثالث في قلبه ، حيث مهوى فاد سنده ؛ لأرض ساسه ماده ، يعالمان ، كان مان هذه المواقع حصائتها Agent a service service of a service دن مرحس ده حسم د مره ب

أضف إلى هذا أن الخليج أرص لقاء بين حضارتين عريقتين . العربية والفارسية ، فضلا عن استقباله عناصر بشرية من شدق والغرب, وقد جمع الإسلام . ماسى والعرب ، كها جمع غيرهم من الشعوب والسلالات والألسة ، تحت مصد ب حسة

عشر قرنا ، ولا يزال بجمع السنة والوانا ولقد احتار الله لرسالته بيا عربيا ، ، ، القرآن بلسان عربي مين ، ودعا الرسول ـ صلى الله مده وصلم الناس بهذا اللسال العربي ، فارتبط اللسان بالدين من أول الأمر وقامت الكعبة ومسجد المدينة والمسجد الأقصى في محور اختلاف الألسة والألوال من آيات الله للعالمين ، وهي أفاق معرفة لا تفاحر فيها ولا تعصب . والله تعالى يقول : و اللهُ أعَّدُمُ حيثُ نصبه این عجده لاسلامیه می مصاد واجا مادی و بدال مجلمی ام حدد بعد حل داید عد، يا مي ال الأليد الهوية الإقليمية وأو على حساب الوحدة الكبرى وقد شهد الخليج الأعرين معا

هذا بعض ما يطلق عليه اسم « الظاهرات الطويلة الاستمرار » ولما عمقها واتساعها الذي يؤثر على المؤسسات الإجهاعية واختيارات السياسة وإن تقديرها خير من تجاملها . وهي من نقاط المده في الدراسة الموضوعية ، وفي مستاعة التاريخ

وفي إطار من هذه الاعتبارات جميعا تقدمت الكويت لحمل مسئولية مؤتمر القمة الحامس . يا قار كوفي بردا وسلاما

كان موصد المؤقر في جمادى الأولى 1440 م. في المسادى المالي 1440 م. في المسادد المالية 1450 م. في المسادد المالية المال

راتشرت في ماء الخلوج فقط جاء أو من مصالات الطائرات وتراوي مع دوا دورا مصالا و حلال، و توازى مع الصاحة سلاح الإدعاد والشيورت، والإرساد الطائر الإدعاد والشيورت، والإرساد الطائر الشخصة، والمرات الشائمة، والشائر التحسيد، وكان الإقليم هاد إلى القرن التحسيد، وكان الإقليم هاد إلى القرن السائم من طر حيث المراح بين المصويت المراح بمن القري والرب روكن بالسائح حيث المراح بمن القري والرب روكن بالسائح المراتب و بول بالقاء يعطي لكانية و ايوان العراق المراتب هزنا الوبيا مع وحرب الحسائد الانتجاد المرات العراق المراتب

عبو نا فرعیا هو ۽ حرب انجسه لاف عام ١ (وقد صدر کتابه هذا عام ١٩٨٧ عن دار أنثرو بوس في باريس)

وفي رأس الخليج حيث التقاء هذه العوامل كان المؤتمر في الكويت .

ولكن إذا قبلت الكويت مسئولية المؤتمر، فهل تعله ندول بشاركة، ويصله رؤساؤها، وأصوات الحرب وأحصارها عبر معد؟!

وأصوات الحرب واختفارها عمر معيد ؟! إذا قبلوا فعل أي مستوى يكون الحصور ؟ وهل تستطيع الكويت أن تسير بالوحدة الإسلامية جعلوات إلى الأمم في مورس قول عد تعالى: و أن هذه أشكد أنّة واحدة إذا أنكد

الإسلاميه حطوت إلى الأمام في مور من قوب عد تعالى : و إنَّ هذه أَشْكُم أُمَّةٌ واحدةٌ وأنا رَبُّكُم فاعبدون ؟؟ (الأسياء : ٩٣). إذا استطاعت ، فهي جذا تؤكد ـ عمليا ـ

إذا استفاعت ، فهي جدا نؤكد عمليا ... عوامل الوحدة على النفرق ، ومظلة الإسلام على ظلال القوميات الصغيرة ، وأنه لا عاصم من العصبيات إلا سفينة الإسلام .

وجرت سفينة المؤتمر في موج كالجبال ، واستطاعت بعون من الله أن ترسو على الجودي سلام ولكى كيس ندلت الكريت التحدي ؟ وكيف كان المؤتمر سلاما وسط نيران الحرب والتام ؟

التحدي المزدوج

وليبدأ بالشق الأول من التحدي . يكون للكوت في ظرف ثلاث سنوا أو أنو _ وعى (صي حاله . مدمه مؤعرات كاملة بكل طبانها وحدالقها وتجهيزاتها ، وأن ستسم خصيه عدده ، ووحدة الوطيع، وتعاون المخلصين أن يصدق وهده في الجانب الإنشائي

والثاني : أن يصل الإعداد إلى مستوى من الإقتاع مع توقيت سياسي ترضى عنه الدول الإسلامية ورؤسؤه ، ويعمون عنه بحصور الكناع على مستوى الرؤساء وأقرب المسئولين وينهم.

نعم . هناك رصيد سابق لدى الدول الإسلامية ، استطاعت الكويت خلال سوات طويلة أن تنسج حيوطه في صبر ودات . وكانت الفيادة ونجاسك ، حيثة أن حلية ، وهذا الرصيد السابق من التأييد والمؤدة ، وقبل هذا ويعده

مون الله تعالى من المد الذي الماض أماض مل الأنحار . وقد ياء قصر المؤرات الذي حمد المؤرات الذي حمد وقصر يالانحار . وقد المؤرات الذي حمد المؤرات والأجراء والمحاسلات كرية قد أماض على المؤرات والمحاسرة المؤرات والمحاسرة المؤرات المؤرا

في المؤتمر الخامس

وفي جلسة الافتتاح انتخب المؤقر بالإجماع النسخ جار الأحمد رؤيسا للفحة الإسلامية الخاصة، وألقى عطايا جامعا، أشاد في بعضود الرؤيساء السابقين، ورعب بالماضرين، وتباول الشكلات التي تقامل العالم مواجهة التحدي المسابق في شعوفا، ويزيرة وأن مواجهة التحدي الحساري المعاصر هو الميزان الأدالي الإرادس، وهديس، الأدالي الإرادس، وهديس،

وضع خمید الشكادت، وفي مقدمها قسایا وضع خمید الشكادت، وفي مقدمها قسایا «اقدسه رساح «الناسی س»، آنس ری «ورب غمید عال الشقاعة، دون تداخل بینا وربین الطقایت الآخری، وفیات تعدان برتف موفی الحلاقات، من آجیل کرامة الارسان، وکل ایسان کرست، وشامه یی مدار فصل نم حتم ایسان کرست، وشامه یی مدار فصل نم حتم کلته بقوله : وابسات الکیست، ومی تعرف لارسلام دیبا، و مدمورة وطان، والتعدون

طريد والسيحه شعا والإحاء ور . والتشاور منهاجا ، والعدل ميزانا ، والتقدم مسئولية ، والسلام غاية ، لكم منا جيعا التحية والشكر والترحيب والحمد لله الذي جمعنا على مغير ،

ولقد جانت كاپات الاقتاع وكاپات الرؤساء من معاب الله ورر الخارجه، الرؤساء من معاب الله العرب الخارجه، كل هذا متعاوقاً ، ومؤدياً إلى القرارات التي السيخية المؤدم، وحقى معاب الخار الله الإسلامي ، وحقى معاب المثلون معارباً من محلة مارشاب المثلوث الانهية المؤمر المثاليان إمارا من حقط الحقوق ، والمرافز عمر كدم محو الأمير من المثلوث الإنهاد والمعارب الرسمية ، كما قبل وهوة السندال أن يكون مؤتمر الرسمية ، كما قبل وهوة السندال أن يكون مؤتمر المؤتمر الرسمية ، كما قبل وهوة السندال أن يكون مؤتمر معارباً علما عمام عامل عمام عام عام

ومتابعه لتنفيد فرارات المؤتمر بم الاتصال عن طريق الوزراء والسعراء بدول السوق الأوربية المشتركة ، وغيرها من دول العالم ، كما قام سمو ولى العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العنداط السلم الصباح برياوات لوراره الدفاع ورثاسة الحرس الوطني وقاعدة أحمد الجابر الجوية ، في يومي ٧ فبراير و ٢٥ مارس ١٩٨٨ لتوضيح منجزأت المؤتمر أمام قادة الجيش والحرس الوطني ، أشاد فيها بالتعاون الوثيق مين ابناء الشعب الكويتي ، وفيها بين الرؤساء على إبحاح عؤقر هكدا كالابسم لعمل لدحلي والعمل الحارحي منواريين منعاوبين، ونتابع ذلك مكتب خاص بوزارة الخارجية ، له صلاته بالورازات المعبية من باحية ، والأمانة العامة للمعمة في حده ، والأنشطة الخرجيه لعميه . من ناحية أخرى ، ويرأسه وكيل وزارة اخارجية

خطوات رئاسة المنظمة

في أنماء صمو الأمير مع رؤساء وفود الدول الإسلامية في الدورة الثالثة والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحلة بنيويورك عصر يوم الثلاثاء ٢٧ سنتمر (أيلون) ١٩٨٨، في قاعة محلس



• سمو أمير الكويت يلقي كلت على متير الجمعية الدن بلامه سحد، مود ٢ سسمر ١٠٠٠

لأم خلص سموه إنجازات المنظمة مند عقد موعر خدمس ١٠٠٠ (سلامية على حو ثبت عصه حدمات عامة بلامية منحدد، كا معنى عديمة

مشابه لا منصوب عیده پ را مدامی معادی معادی معنی لادم در در شاختی دادام معنی لادم در حرب و شاکت معنی لادالام عامی در عدد معادی دادام

سموم ، البياند وجود متصده توقير (إسلامي ال دامه حد فيهي ، أن فد عقد، بان عادا الاسلامية على قدم مستقلال كان دوم، حين بها ما جده ال حداثة ، والهي تشخ

سهد وین هدیر گذیر رایش جمعت بدخی ولا خوت _{در} حمیح مکنت نصف د وب حدید باشد ، مسلمات مید ای گورسا آن دار ۱۹۸۸

خيرم مختلف ميشهم ، ولد خود د الماد المحافظ ، المحافظ ، المحافظ المحافظ ، ال

و بنجار الدائمة الأنام التي التي المن للجدائم المناسب المحدد المناسب المحدد المناسب المحدد المناسب المحدد المحدد



الشبع حبر الأحدي حمل وضع حجر الأساس تندية مسجد بيويورك

رؤسه اللجان والوحدات و مد كر مشته س المظهمة عنى يتم بينهم حوار يساعد عل تشيق الحظهود ، وإزالة الأزدواج ، وموثس عصه س المطابع على هذه الإجهزة ، وخصوصا المتقارمة الاحتصاصات

الإساس قطال و وقد شهد الإساس مقال مراحله قلفات واسعة بين اطعاف والوسانات ، هي تقلفت واسعة بين اطعاف والوسانات ، هي حميه عدد من أقصى هدف وسعلانش شرق ور ي بدور سعم إلي هد سيس يك هو من الإنجاه وواجب الواجه (وعصد عده من قد وسي بعد . . وقلد اعالت على ذلك حهود تقال من سيد . . وقلد اعالت على ذلك حهود المناتان عن الداورة ، وهند المالت المناتان الإسلامية القدوة ، وهند المنات الإسلامية الدورة ، وهذا

لدار لاسلامي مشوعه . حمد سي عود الجعاهدين وهوف التضروبين . كذلك المجهت خيد رل التعاون مع المتطبات العالمية الإقليمة . ولحدة المثلوث بجعدالله أن تشر هذه الجهود . وهذه المثلوث عندي المتحدة إلى صبر روعاتية حتى يستقر في الأقدال نداه السلام على أصدال وحسن الجوارة .

وأشاد سموه المصال علسطيني الناسل . ودعا إلى مؤازرته دون الوقوف عند حد الإعجاب به

أما عن العلاقات بين المنظمة والعالم الكبر ، فلقد كان من أبرز أحداث هذه الفترة لقاء برئيس رونالد ريجان والنزعيم ميخاليسل جورباتشيف ، في ديسمبر ١٩٨٧ ومايو ١٩٨٨

يقول سموه: «أرسلت إليها خطايين شرا طلا في حنها، وعرض الخطابات، وضا متكلمات النقطاء عالمة والساتية وإسلامة. وقد تلقت ردود كرية من الزعيين. مقا لها النصاد مع أعضاء مجلس الأمن والأمين العام للأمم للتحددة، ومشاركة في الأيام المحالة الرئيسية: يوم فلسطين، مقاومة الشفرقة للنسية: حيد خلسطين، مقاومة الشفرقة للنسية: حيد حيدة «بي»، «ب»»

هدایا الکویت

بقيت بعد هذا كلمة حتامية عن مشروعات أربعة تقوم بها الكويت هدية إلى العالم الإسلامي الأول: مشروع قاموس القرآن الكريم:

وهو أول قاموس يصدر باللغة العرب حمم خو نب النشريعية والتاريحية والأثرية والحعرافي والسب بالكلمة والصورة والخريطة ، وتقوم به الأن مؤسسة الكريت للتقشم العلمي ،

الآن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، وسيترحم بعد هذا إلى لغات أخرى الثاني : أطلس الخدمات الإسلامية .

الثاني : اطلس الخلفات الإسلامي .
وعصد السمس لعمي بلحدمت ال لعدا
الإسلامي ، وسدأ محواست عصحه و سعيسه
والاجتماعية . وتشرف عليه وزارة محقيط
بالكريت متعاونة مع الوزارات المختصة .
وسعمت مددن الاسلامية ومخده مرحمه

الحهات . الثانث : الطب والقانون والأخلاق

وهر صعاد ثمد من التدوات التي قامت بها الشفة الإسادية للملوزة القياد ، همت لها الشفة الإسادي والقلازي والقلازي والقلازي والقلازي والقلازي والقلازي والمتاريخ السعيد إلى ولاحلاق. حسيد في السيدة المتاريخ والاحلاقية الاجتماد عمر المسيد ، وهذه تحرية من تجاديد الاجتماد المسيد ، وهذه تحرية من تجاديد الاجتماد المتحافظ بالرحاقية من تجاديد الاجتماد المتحافظ بالرحاقية من تجاديد الاجتماد المتحافظ بالرحاقية من تحديد المتحافظ بالرحاقية من تحديد المتحافظ بالرحاقية من تحديد المتحافظ بالمتحافظ المتحافظ المتحاف

والاستجابة لمقاملة قضايا العصر التي تعرص نفسها على الفكر الإنساني والإسلامي، وتقابلها الجاليات التي تعيش في مجتمعات

متنده الرابع : تعاون الشباب الرياضي الإسلامي في لقاء باستضافة كاملة في الكويت توثيقا للإحاء

والمودة . ويهذا تبدو مشروعات الكويت الأربعة شاملة الشباب والعلماء والقاعدة الإسلامية العريضة في

لقاء مع المستقبل وقضايا الإسلام المعاصرة .

على متبر الأمم المتحدة

وفي صباح الأربعاء ٢٨ سبتمبر ١٩٨٨ ألقى سعو الأمير تنسه إسلامه الإساسه حامد من متبر الجمعية العامة للأمم المتحدة باسم ألف مليون مسلم بدأها بقوله .

وحين أيضاً حديثاً تعن السلمين بأن تقول: وبسم ألله الرحن الرسيم عدين تجدد يا عهدا مع الله أن تقول أنشئ، وأن تحكم بالعمل ، وأن يكون التمامل بين التامل على أسلس الرحة ، والرحة مصدد الإنساء برحدو (بسب ، معرب على مسمه مدر وأخيه الإنسان، أقوجه بمحدين المن مسمه وأخيه الإنسان، أقوجه بمحدين إلكم ، وأخيه الإنسان، أقوجه بمحدين إلكم ،

لتوحقة صعوه عن تلاقي أمداف بيدة الأيم المداف بيدة الأيم التحدة وصفحة المؤقر الإنساني» . وبيا المحدة وصفحة المؤقر الإنساني أن المثلين عالما التأثير الأيماني لا السلبي على المثالث الحيوب المثالث المثالث المدافقة عشر وما من ثلاثة بودر على الدول المدافقة الأوليدة عداد المثالث الأوليدة المدافقة الأوليدة المدافقة المثالث المدافقة المدافقة المثالث المدافقة المثالث المدافقة المثالث المدافقة المدا

أولا أن ندعو الدون الدئمه إن عمد احتماع فيها بيجا لبحث إلغاء القوائد على ديوجها المستحقة لدى الدول المدينة ، مع إسقاط جزء

س أصول الديون المستحقة لدى الدول الأشد قرا . وإن الكويت كدولة دائعة على استصداد خصر عمد لاحتج ، والارام بم صدر عم من وارات وسكون هد عود لدور اددب على القرام بمشروعات التسية ، وسيمكس أثر ذلك على كل من الدائن وللدين

ثانيا : أن يعيد صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ، النظر في شروطهها القاسية على الدول دني نطب المساعد، سحد أوصاعها مع مراعده معروق بين دوبه وأحرى.

را يراد و زيادة وتطلم العرد العلمي والتقني الذي يقدمه الشيال إلى الجنوب . وسيؤدي هذا إلى صيانة الموارد الطبيعية والبشرية وعارمة الطوت ودهم مشروعات السعه وسوح ديه . ومصدح العلم وسيله للتعدم والتعدم، لا التحريب والاتحدار .

ثم تناول سموه موضوع الإرهاب فأدانه ، مع الْتفرقة بينه وبين الحق الطبيعي في السعي إلى الحفوق الوطنية المشروعة ، وهو ما كفلته المواثيق والقوانين الدولية . وأشاد بالاعلان العالمي خفوق الإنسان بمناسبة مرور أربعين عاما على إعلانه ، وأنه ، أنضج الثيار على شجرة الأمم المتحدة . ولكنها ثيار كثيرا ما تتعرض للعدوان ولا لدُّ لها من رعاية تستد إلى قوة الصمير وقوة القانون معا ، ومن هذا انتقل إلى القضايا الإقليمية على الصعيد العالمي، والترحيب بقبول ايران لقرار مجلس الأمن ٩٨٥ والذي سبق أن وافق عليه العراق والأمل في تعبد حبم سوده وتحدث عن القصية الفلسطينية والانتماضة ، من مدخل إنساني ، ورضعها في إطارها العالمي باعتبارها من مسارات الأستقلال التي مارستها بحق كثير من دول العالم ، وأن كلّ ما يطالب به الشعب الفلسطيني هو أن تكون له دولته المستقلة فوق أرضه ، وعاصمتها القدس ، بقيادة منظمة المحرير الفلسطينية ، محثمه الشرعي والوحيد

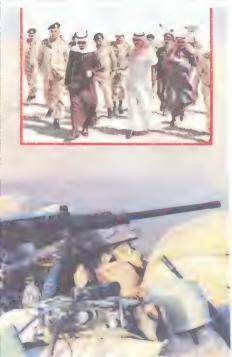
وأثناد يلور المجموعة الأورية في إناحها طل عبر البالذا الأورية وجومي بعد هناء لقضايا لتنا أواشداتنان وجورية الريقية وناسيا القضايا لتنا أواشداتنان وجورية الريقية وناسيا العبر ، وحص تقرية العبر ، وتضعي خاطات الإسلامية ، وإن المساحل المقل محملون إلى حقيم طال الزمن الالريقي و تلسون مائديلاء ، وقلى الاستقرار وترجه ، وتلتى بالطلاق مس الزاهمة وقلى الاستقرار وترجه ، النكل بن الخميمة ، وعدى والمستقرار

ونوعه السخر في الحملة الله المجاهد الأمن والإعلام العالمي والحاضرين ، باسم العالم الإسلامي ، وياسم الكويت ، وباسم سموه .

وقد شهدت هذه الرحلة ثقاء سموه مع برئیس میترد فی فرنس ورئیس وور له فی باریس ، کیا شهدت لقاءه مع الرئیس ریجان وحورج شوبتر ورم حارجته في بيويورث. ولقاءات مع الأمين المام للأمم للتحدة ، والكثير من عثل الدول الإسلامية ، كما شهدت وضع حجر الأساس في مثدنة مسجد نيويورك على نفقة الكويت فضلا عن مساهماتها السابقة في المشروع . وبعد : فقد شهدت هذه السنوات : الاتفاق على جدول زمني لانسحاب القوات الأحسبة من أفعاسسان ، ووقف إعلاق النار بين ايران والعراق ، وإعلان قيام دولة فلسطين ، وتوالى الاعتراف جا ، والمزيد من التقارب بين الشرق والغرب، ومبادرة جابر الأحمد للعلاقة بين الشيال والجنوب ، والاحتفال بمرور أرىعين عاما على الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، وخطوات إيجابية في الحولا وتاميبيا . وتلاقت في هذا حهود عديه وإسلامية ، كان

للكونت دورها لانجابي فيها وفي المرند من الإنحارات نأمن

وينا آننا من لذنك رحمة وهيىء لنا من أمرنا
 رشدا ، □





كان هذا الاستطلاع في خطواته الأخيرة للنشر في المجلة عندما تفضل حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت بريارة لعدد من القواعد العسكرية ، ضمن سسلة زياراته الميدانية المستمرة لوحدات القوات المسلحة إيمانا منه بأهمية إعداد قوة الكويت المسلحة وتطويرها . حيث وجه خطابا سياسيا تحدث فيه إلى اخوانه أفراد القوات المملحة صماطا وحنودا قال فيه ، إنه لو كان المسؤولون العرب عملوا مجمد ومثابرة ، وصدقوا في وعودهم . لتحررت فلسطير منذ رمن ، وأكد سموه وقوف الكويت إلى جانب دولة فلسطير لمستقلة بكل إمكانياتهما ، وأن حطر ، اسـرائيل ، لا يشمل فلسطين فحسب ، وإيما يهدد الوطن العربي والعالم الاسلامي

وعلى نفس الحط الثابت لمباديء الكويت وسياستها المعلنة . حدد سمو الأمير رسالة الكويت إلى السلام والاستقرار في منطقة الحليج فقال: « إننا لا نريد الحرب ، وإننا عملنا كل ما نستطيع لوقفها مع إيماننا الذي يعرض علينا كعرب بأن نقف مع الحق صد أي اعتداء على أية دولة عربية ، وأن الكويت استطاعت بتكاتف أبنائها أن تجتاز هذه المحمة التي عشناها ثمان سنوات ، وأن علينا أن تأخذ دروسا بعد هذه الحرب ، ونعيد النطر في إمكانياتنا كقوءت مسلحة ، بحيث تقوم هـذه القوات بـالدور الـواقعي عدا البلد ، صغمير الحجم ، قليل العدد ، ولكنه يتمتع بإرادة قوية وطموحُه لبس له جاية ،

الجيران . وحدثت المواقع التي دافسع فيهما و إدا أردث نسلم مسيد.
هده للفونة شائعة هي محور سياسات
الد تاكا عليها قوات] 2 إذا أردث بسلم فاستعد بمجرب ؛ لكويتيون عن المسهم ، وعن ردها راحدة على شاطىء الحليج . وحتى اليوم ، مازالت البوابات التوازن ، وهي القاعدة التي ترتكز عليها قوات والأسور على شيدها لأناه في معارك لدفاع عن لكويت مستحه بني تاحد باحدث ما في تعصر الوطن شاهدًا على التاريخ ، ودليلا حيا على إيمان من تقنية ومعدات ، وتعد الرجال وفق أرفع الآباء بالدفاع حتى الموت ص الحياة والإنسان ، مستويات الإعداد والتدريب ، للنفاع عن هذا الايمان الذي أورثوه لجيل الأبناء ، فصارت مكتسبات الوطن وما حققه أبناؤه من تسمية هذه العقيدة هي إيمانهم .

سنوات النهضة

منذ مجر الاستقلال ، انصرفت الكويت إلى باء نهصتها الحديثة التي شملت كل نواحي الحياة ، فارتفع عدد المتعلمين ، وتأسست المدارس والجامعة والمعاهد ، وازداد بتء

كانت الكويت منذ القدم واحة سلام ، تقبع عند طرف الحزيرة العربية ، مستلقية على ضعاف الحليج العربي ، منصرفة إلى بناء تفسها بنفسها في رمن مصى أكات شجارة وحمايتها وصيد اللؤلؤ هما النشاطين الرئيسين للسكان ، وهمما مصدر الثروة ، ولم تسلم الكنويت من مطامع

ورعامية

المنتشهيات ، وشيدت النظرق واخسور ، واقهمت المصانع ، وانطلق أهل الكويت في استثمار ثرواتهم التي وهيها الله لهم ، ليجعلوا خياة أكثر رفت ورفعية لأسه ، وص و تقيمي عل أرضه الطبية .

رق نقس الوقت الذي الطلقت فيه اليادي الكريين للبلة الكرييت في الكريين للبلة الكرييت في الكريين للبلة المسلمة بمعنوا ومراحة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة المساولة والمساولة المساولة والمساولة المساولة والمساولة المساولة والمساولة المساولة المس

الشيخ نواف الأهمد الجابر الصباح، وزير الدفاع، يوضح أسس سياسة تسويع مصادر التسليح فيقول:

ي أولة أن أوقح للجيم بأن ساسة الكريت أو أولة أن ألف يقد من القرار الكريق أخلافي ، ودن تأثير من أحد ، ويستدران الأسلام ، كل أن الكريتين المقصين ششون الأسلام ، كل أن أمينة من في أن المسالة ولي دي ، باقتاله يحمد عل ظروف استعماله ولي دي ، وتتمال في أن السلاح أو وأك هما مدى سؤات منه ، عب أن السلاح أو وأك هما مدى سؤات بالأسلام الإسلام الإسلام ، ويعد أن تقوي بذرات بالمناسقة للسلاح ، ويعد أن تقوي بذرات شابة للسلاح ، ويعد أن تقوي بذرات المناسق من سأحا شابة للسلاح ، ويعد أن تقوي بذرات شابة المسالاح ، ويعد أن تقوي بذرات مناسخة المسالاح ، ويعد أن تقوي بذرات مناسخة المسالاح ، ويعد أن تقوي بذرات عليا المناسخة المناسخة ، مناسخة المسالاح ، ويعد أن تقوي بذرات عليا المناسخة ، مناسخة المسالاح ، ويعد أن تقوي بذرات المناسخة ، مناسخة مناسخة ، مناسخة ، مناسخة ، مناسخة ، مناسخة مناسخة ، مناسخة

أني تلاص الكويت من تناحية الشاح والقروف الهيئية حملة – ولا شتأله من حق كل جهد أن تقص بعدة أمام يوجد مصالحاء ونمن كدولة مستقلة ذات سيادة كامعة ، مضح الياحيات أيما نجو مصلحة واطلا وشجيه ، دور الياحيات أي نجو مصلحة وطلا وشجيه ، دور عمل أحد ، وقد صارت طبها الكويت قدي صريات ، وصوف تستمر إن شاء أله مابحا لنا وسترية ، الساسة لا حسادة الله مابحا لنا

إعداد الرجال

ليس السلاح وحده دو (أذي يحسم الدارك ، والإحد دو (الشرب بمنقض الدن بعد حصد ساحات المسارك ، والرعاية دلطية الدقيقة ساحات المسارك ، والرعاية دلطية الدقيةة والكاملة كافها عراض الساحد في خوض العادل وحسمها الرع دويد مصارحي عنست من من ساؤلاك (قاملة المجيش الكامية) ، وهن سهاسة الساحة على المساحدة المرسال ، واس سهاسة الساحة على المساحدي القين ، وهن سهاسة التساحي بالرجالة المرسال ، وإساداد المرسال ،

يدو لا تقال السيد منوع مصدر المداح. في المهاد الكور المهاد المحرب في المهاد على المهاد على المهاد على المهاد على المهاد على المهاد على المهاد المشاد على المهاد المشاد على المهاد المشاد على المهاد المشاد على المهاد المهاد على المهاد المهاد على المهاد المهاد المهاد على المهاد المهاد المهاد على الم



١ ـ الميراج (ا ف-۱) تستعد للإقلاع من إحدى الفواعد حبوية الكويتية ٣ - طائرة (عرال) العمودية الخفيف التي تستخيدم ق مهاجة اللروع ٣ ـ الملازم طيار أحمد مصود العيساح جاهروں فور لبلبية تداء الواجب ٤ - طائرة التقسل الضخبة الق الجسر اجوي لتقال مسعداب الإصالة للأشماء أل السودان وسنعسلادش لني قدمتها الكويت طالرات القوة الجوية ل سهاه الكويت ٦ ـ الطائرة العمودية س بنوع و سنويسر بيسوما) (حمدى أصخم طبالبرات التقسل في أسراب نطائر ب العمبودية تسمد بلإثبلاغ في مهمة جوية



قدرا من الملاءمة ، والملاءمة في توظيف السلاح طبقا للحاجات التعبويبة للقوآت المسلحة الق نستفيد من أحسن ما في الغرب والشرق في آن واحد ويستكمل الدوء مربد بصبامع حديثه فيقول: أما عن سياسات التدريب فلا شك أن العنصر البشري هو الأساس في كل جيوش دول العالم ، مع وجود الآلة الحربية الحديثة المتطورة ، ذات التقنية العالمية . . والحيش الكويق اهتم اهتماما بالغبا باستقطاب الشباب عجتلف مؤهملاتهم العلمية ، الملائخراط بالسلك لعسكري ، عجلف صوف الأسحه ، ود ثم الحاقهم مدورات تخصصية في غتلف العلوم بعسكريه وتبيير هدد الدورات بعسكريه بالصفر سيريح بمسكرسين وهناك الدورات الخاصة بالضاط، ذات المستوى العالى من التدريب والتأهيل . . كيا أننا نقوم بـــارسال الضباط وضباط الصف إلى دورات عسكرية ، ذات مستوى عال في الدول العربية الشقيقة والدول لأحسه بصديقه ، ليطبعو على لطمه المدرب و شسح و شاهيو هماك ، ومن ثم الاستفادة منها بتطبيق ذلك ، بما يتناسب مم طروف البينية والطبيعية ، والظروف المحيطة بناء ولا نزال في الوقت الحاضر نستقطب الشباب الكويتي المؤهسل بمختلف المراحسل الدراسية للعمل جنبا إلى جنب مع إحواتهم لصباط والعسكريس في توحد ب العسكرية عقاتلة و علية و لاد رية حدمه لوطس خبيب

رلفد كانت ظروف الحرب العراقة الإيرائية الإيرائية الإيرائية الإيرائية الإيرائية الإيرائية الإيرائية الميرائية مستخدم عصوبة على المستخدمة المستخدمة المستخدمة الميرائية الميرائية

نسور الحو المجد والفداء

لي طريب إن حسن عوصد احيت كن طريات الطبري ألفري ألفري ألفري ألفري إساوي يلاكون أكثر المؤرقة فالإساوي المؤوقة بالمؤرقة واللين يساوي المؤقفة فا تمن وأقل المؤقفة فا تمن وأقل الطفارور هم أمل كلللة إعداده وأنشر عضم وطبية ودورجت المقالفة إلفارورة وتوليس بحيد المشتوى . وقولة الكورت المؤولة المؤولة المؤلفة المشتوى . وقوة الكورت المؤلفة المؤ

الجوي ثابت لا تتغير باستخدام توع معين من المناشرات ، سرة المساكلة أو الخطيرية المساكلة أو الخطيرية المساكلة أو الخطيرية المساكلة ومعهد ومعهدم لاستخداء وليس على تكارب الاجرين ، مي هم صحيح . لقد ألت التجارب التي برص جالمات التجارب التي برص جالمات التجارب التي برص جالمات التجارب التي ترس جالمات المناشرة في الفترة القياسة التي كانت با في حالة الماضية في الفترة التياسة التي كانت با في حالة



سمار کامس ، سب الحرب بعراقية الإبرانية ، مقدرة طيارينا على استيماب الطيران على الطائرات الحديثة والمجهزة بأحدث الأنظمة والكولوجية واستعورة وإصافه إلى لكفءه المميزة والعالية التي أشادت بها كافة دول مجلس التعاون ، من خلال التمارين الجوية المشتركة بين طياري دول المجلس . إن مقدرة النطيار عمل الاستيعاب تنبع من قوة التدريب الذي بمر فيه خلال تدريبه ، وطرق الاختيار التي نركز فيها على اختيار الأفضل ، وفقدًا نجد أن طيارينا لم بواجهوا مشاكل في استيعاب المعدات الحديثة . بل استطاعوا التعامل معها بسهولة ودده عحر ب حيعا سسه للمشريع تستسبه مصوير قوات الطيران والدفاع الجوي ، فكيا تعرفون قإن القوة الجوية في كافة أنحاء العالم تتطور يوما بعد يوم ، شِجة الستجدات التي تطرأ على الطائرات والمعدات ، ونحن هناً نتابع كــل ما يحــدث في العالم ، لأننا تداوم على أن نكون الأفضل ، وعلى هذا الأساس فلدينا مشاريع بعضها ثم الانتهاء منه والأخر على وشك الانتهاء ، والبعض في طور التنفيذ ، وهناك مشاريع مستقبلية ، فمثلا نحن الآن نعد العدة لاستقبال أحدث طائرة ثدينا ، وهي طائرة (ال . ف . ١٨) التي ستحل محل طائرة السكاي هوك ، أيضا هناك مشروع الدفاع الجدوي تطام (أمون) الذي سيكنون أحدث سلاح دفاع جوي موجبود للينا ، وقريبا جدا ميتم الانتهاء من مبني المعهد الجسوي اللذي مسكول حير معين سا لمعرب و الكوادر و المختلفة في كافة التخصصات

جولة بالقاعدة

وفي الهاعدة الحوية شاهده عرصه حويد من مختلف الأنواع ، وجميع الطائرات يقودها شباب كويتي مؤهل ومتعلم . التقينا بأحدهم ، القدم طيار عبدالله المطوع، تحدث إلينا فقال: و بحرر بطير ساعات معينة ومحمدة وفق أسس وجدول موضوع ومنظم وساعات الطيران هده تتم إما للحفاظ على مستوى الطيار وكفاءت أو أداء واجب عسكري ، والحمد لله فإن مستوى الطيار الكويتي مستوى يسدعو للفخر والاعتزاز والشموخ ، ويشهد لنا الجميع بالكماءة العمالية والمقدرة والمهارة . وفي الحقيقة فإن الدولة ممثلة في ورارة المدفع ورثاسه الأركاب حريصه كبر الحرص على رقع مستوى المقاتلين وتدريبهم ، ففتحت لنا أبواب الدراسة والبعثات العدمية والدورات التدريبية في الداخل والخارج ، للاطلاع على كل ما هو جديد ومتطور ومتقدم ، ومسايرة للعصر ، والحفاظ على مستوى الكفاءة العالى الذي وصلنا إليه ، وقد أثمرت سياسات لتتربب هذه أن أصبح لدب و خمد لله مدربون كويتيون، يندربون إحونهم بطساريل ويتحدثون معهم نفس اللغة ، ويشتركون معهم في نفس الأحلام والامال و لهموم :

ولي موقع أخر حيث و دشمة و الإقلاع الهوري حلس عن الموري حلس عن الموري حلس عن المدين على المورد المور

إن حب الوطن واللدفاع عنه شمار وعلياء وإيمان لذي كل من ينسب إن فوته المسلمة ، وزمن في مثال الكرو (مركز الإطلاع الضوري) مهمتنا هي اعتراض أية طائرة معادية ، وتتراجم ، سأركز طون ٢٤ ساعه ، ويحم مستحدون ، يصورة كاتمة لليلية الأوامر ، وإنه المعلى , إن الأوام ، فور مساع صادرة الإنذار الخاصة بنا نتطاق إلى





طائراتنا ، وفي خلال دقيقة ونصف ، نكون على أهية الاستعداد للالطلاق ، وأثناء وجوديا بالطائرة نتلقى التعليمات الخاصة بالهدف الطلباب اعتراضه ، وذلك لتوفير الوقت بأداء عملتين في وفت واحد وعن صائرته بدول ب الملازم أولُ أحمد الصباح : ٥ طَائرة الميراج (ف-١) اعتراضية ذات مستوى عالى الكفاءة ، فهي قادرة على التحليق بسرعة تزيد على ضعفي سرعة الصوب ، وعني ارتماع لصل إن ١٦ الف قدم ، وهي مزودة بتوعين من الصواريخ ، أحدهما قصير المدى وموجه بالأشعة الحمراء ، والآخر ذو مدى بعيد وموجه بالرادار ، وتتسلح الطائرة كبدلك عبدفعين شاشين واعيار ۴۰ ميور بسحدمان في الاشتاكات الجوية المتقاربة ، كيا تسمم لطائرة تمارة توجو حهار رادار منقدم مهاء قادر على رصد الأهداف العادية ، وكذلك ميزة توجيه الصواريخ ذاتيا وتمتلك القوات الجوية لكويبه أبوع متطورة ومحمعة من الطائرات ، بدءا من طائرات النقبل ، الهليسوكبتر ، إلى الطائرات المقاتلة الاعتراضية . وأحدث طائرة بصمت إلى سيلاح خو الكويني هي تطاشره (اف- ١٨) الأمريكية التي كانت الكويت أول دولة عربية غتلكها ٤ .

الدروع قرسان الصحراء

قبل ظهرو الدنابات كانت الحيول هي وسيلة الحركة ، وكان ساح الفرسان هو السلاح الذي التهي مع التطور العلمي إليحل عام مساح المدروع ، ولي جلة طويلة مع المقام وكان مسلوسة المدروع من المساحة التي يضعها الديوع من المساحة تتطور العلمي والتقي المقامل عندا تشارك في حيياً برعة ماديون عني محمد قور بياس عدادي والحية تدويب العاصر الشرية عليه : خاصة أن هذا السلاح هو الفقس لي طبها ، خاصة أن هذا السلاح هو الفقس لي المحمدة . ومما المهام المركلة للمرحة المؤلفة المحمدة المحمدة . وما المهام المركلة للمرحة الدوح إلى المحمدة قدرة . وما المهام المركلة للمرحة الدوح إلى المحمدة . وما المهام المركلة للمرحة الدوح إلى المحمدة .

الجيش ودورها في بماء القوات البرية ، قال قائد مدرسة الدروع : مدرسة الدروع تشارك مع اللجان المختصة في فحص وكفاءة الأليات المدرعة التي تدخل ألحدمة ، في سبيل احتيار الأفضل منها لقراتنا المسلحة . ولا شك أن هناك تسابقا علميا في مجال التسليح وضعته المدرسة بعين الاعتبار ، حيث التبطور العلمي في استخدام و مقدرات المدى و التي تستعمل لقياس المسافات ، والتي تعمل بأشعَّة ليـزر ، حيث مكتب هيده المعدّات من سيرعه التعاميل منع الأهماف المعادمة ، وهي منارست في سطور مستمر ، وكذلك أنظمة الرماية التي تعمل بالعقول الالكتروب و و الكمبيوتر ، و بي حت-إلى جهد نسبط في التعامل ، حيث بتمير بالسهولة في الاستعمال . ومن الأمور التي بدأنا ستفيـد منها من جراء النطور العلمي التسابق في تطوير أجهزة الرؤية والمعدات الليلبة التي تعتمد عمل بطريات عيميه ، مثل الاستفاده من بكو كب في العمل ، أو من التكثيف الحراري . ومن الأمور مهمه كدلك في هد الحال بتصور البدي بدأ يطهر عن نوعية عدروج لمسجدمة في التسبح. حيث تعتمد على نظريات عنمه معقده ، وبدحل بها عباصر مشعة محمعة ، وكدمك أبوع بدحائر المتطوره التي تعنمد عني بطاقة احركية هائلة والتركيبات الكيميائية المختلفة .

كل هذا القطرات السندينية من الدارشة والتحييس من قبل قساط للدوسة ومساط اللحان المتحسة في هذا الميان ، حيث توضع بعن الاعبار جمع هذا العلوات والتحييات عند الاعبار أما معدة جيدية في للنقل ، أمس با بعد الاعتصال و تعدرة على تعامل بالمعدل بالمعمل بالمعمل بالمعمل بالمعمل بالمعمل المعمل المعمل المعمل المعمل المعمل المعمل المعاملة التطورة التافي ، حيث استطاع ضاطا ويساط المعمد والأم ومن المعاملة والمعاملة المعاملة الم

المراحل المدريبية ، وبالنالي فستنظيم أن سوجد المملاح الهمال ، وسدوره يؤدي إلى بناء الفوة الضاربة التي تحمى كويتنا العزيز .

الصارف التي علمي تويف المعربير . أما عن المهام الموكلة لمدرسة الدروع فقد ذكر لنا المقدم أحمد مطيران القرحان ، أنها متلخص

را ، ررب وإعدد صدد و تصط تحديي في الرحدات الملوعة لمختلف الوظائف القيادية من مستوى قصيل ولغاية مرية ، والمعمل كركن

به رو مرا للروماتي و روماتي باليروماتي المرافق المراف

وس فاده المهم مسطيع غيران با مدرسه سسخم مساهمة فعلمه في برولت أنفرة أسرية بالمتياجها من و الكولورة المتدورة با مسواء من وحداث المدادت أو المدرعات و مشمد لائية ولحداث المدادت أو المدرعات و مشمد لائية و لارتده عمسوى قو سالملحه مشكل عاء :

ر 1 رعده مسوى تو تنا مد. لضمان صحة المقاتلين

بعد فرع خدمات عمية في أنمو ت المسحة واحدا من أهم الفروع ، ويتوازى في أهميته مع الأهرع المختلفة ، لأن أهم الواجبات التي يقوم ب الطب العسكري تتمثل في إيت ، عمو ب

المسلحة في حاله صحية جيدة ، في وقت السلم ، وكذلك في الخرب ، حتى تنكس من القيام يهميتها الثنائية ، فرائيست الأحرى اللفاء عليها ، ولا شبك في أن الناسخ في توفير هذه الحالثة المسحية الجيدة للمقاتل يشكل في أعلب الأحيان القرق في الشعر والجيدة ، ومن هذا المنطقة للوصول في للشوى الصحي الجيدة اهتباطاً

بالناحية ال العسكري

أما أهم عناصر العلب المسكري دور طب الليدان ، وطب العليران ، وطب الأعماق ، وكل منها قد وصل إلى درجة متسطورة في إهداد و الكوادر ، وتشدييها ، وفي تمونيز الأجهرة والمعادت الطبية ، وكذلك في طرق ووسائل الإحلاد ، هستثنيات بنداية

أوقيل الخديث عن للمتقن المسكري المهديد فقي عددة طبة متواصلة وقوي التسيير فوتان اللسخة فروهها للخطة ، سواه في الألوية والوحدات لربه أول عود الخوية وحرب , رساقة بل لربه أول عود الخوية وحرب , رساقة بل ووسائل فحص حديث للقيام بواجباته الطبة للمتطوع، وتخدين وعيره.

هذا الشهر فهو بجتري على (۲۵۸) سربرا ، ويكور من ثماني أبضته ، وكذلك جاء كاكار الشخصيات ، وتحتوي على جيم التحصصات الطبة فيها هذا تقصص لتساء والولاة ، وقد وري أن يكون الرئيز على التخصصات الطبة الي جهد الراح على المسكر ما كاحراء و والععام ، وطب حروق ، وحرحت التحديد

وقد جرى تجهيزه بأحلث للعدات والأحهزة لطية ، كجهاز المسح الإشعاعي للمخ ، إحيرة الأشعة -حديثة ، وكسك 'حيرة محص ليون والأعد والأدو والحجرة ، كم أم كتوي كمل ست غرف للعمليات ، ووحدة للعنوي



۱ - صحو أمير الكويت المسلحة ا

ي رووق قطع القوات اليحرية ، 2 - أشراد الفضادع الشرية لي بهمة تدرسه 0 - الشيب بحسري رورق النقيب بالاستان ورق





، المركرة التي يمكن رؤية وغناطية المريض فيها من الحارج عند زيارته ، دون الحاجة للدخول على المريض في غرقته ، وكذلك فإنه سيطيق فيه نظام الحاسب الآلي (الكومييوتر) لتسجيل المريض ومعاحد ومحوصاته ، وكذلك عند التوصيه »

را المستشفى العسكري الجديد موقعه الجيد واحبودته الحديثة والتضاصر المطبئة الكفرة اللي مخيرت له ، ونظام العمل فيه ليؤ همله أن يقوم بواجباته الطبية على أعلى المستويات ، وسيكرن في معمدره ستندن خلاف عديد حمرحمه وإعطاؤ ما كل ما تجتاح من معالبة ورعاية صحبة كما كما فاعناس .

العلم والكفاءة في مهنة الأحداد

أثناء سيرنا في داخل إحساني القواعد البحرية ، آثار انتباهنا مبني يتوسط القاعدة ، وعندما سائنا عنه مرافقا قال : إنه مبني بحتوي على عدة إدارات ، وأحد يعددها لنا . .

وستوثمنا قوله أن بها فركز العلي بالقطعة و وهم وصدات الزكر واحت العلمية بالمعلمة على مسلم البحرية وهي وحدة على البحرية وهي وحدة على البحرية وهي من على المناس وحده بي أن رائد سيب السراهيج خلصات وحده حدا لأعلى في ساحة خلصات وحده حدا لأعلى في ساحة خليل فروريش ، فقط الن أهم خليل فروريش ، وخشه خليل فروريش ويسلمة من قبل المساوحة والمساوحة والمساوحة المساوحة المساوحة والمساوحة المساوحة المساوحة والمساوحة المساوحة المساوحة والمساوحة المساوحة والمساوحة المساوحة المسا

(وتذكرت كل الأباء والأجداد الذين ك و يمرسون العوص بدون صد أو علم أو رعامه) بستكمم محدث بدكتور سراهم درويش



حديث ويقطع تسلسل أفكاري فيقول: ولأهية هذا التخصص الطبي في القوات اليحرية فقد رود باحدة الأحرية الطبة ، مثل عربه اسمعا التي تعده من أكثر الفرف تطوراً ، وصايعة لاحدت النظور ب الاستياب مند لجانا ، وسي اكثر الإخرائية مربوط اللي تصديد والما البحرية أمر صر محدد . أحد في درجت المحدد . أمير ورجت المحدد . والمراص الجورية الأنفية والأذن . وأسراص

لكن يفضل الطور الطبي وان كثيرا من هذه المألات يكن يفضل الطور الطبي وان كثير المؤامس المألات كان توجهات الخسس والدوب قبل كل عدلية طوس ، وقلك سنتيج وكان المؤامس المؤامس وحكاه واقالة المشتمل في الشائس ، وكذلك منة المؤامس أعمد ثلا الدونها ، وطدم إلى المؤامس ، وكذلك منة النهى مود يلامس المؤامس أعمد ثلا الدونها ، وطدم إلى المؤامس ، وكذلك منة النهى مود يلامس من المؤامس ، المؤامس ، المؤامس ، والمؤامس ، ومود يسمعهم المؤامس ، المؤا

من صيد اللؤلؤ إلى اصطباد المخاطر

كان مجتمع الكويت يعرف مهنة الغوص من قديم الزمن ، وكان صيد اللؤلؤ احدى المهن

الرئيسية للسكان ، وبعد التطور الذي شهدته الكويت حلال الثلاثين عاماً الماصية اندثرت هذه المهنة ، ولم يبق من غمواصين إلاً في القوات البحرية ، وداخل تشكيل القوات البحرية يعد جاء عوصين والصفادع كريه وحد من اهم حمحه عاعدة محريه ، وقد سم شكيمه مع به بة شكيل غوه الحرالة بنواكب جصلة الخيش وتطوره ، ومثلا بلد به نشائه وقناده عبر ب سجریه بینم به هشمان فنبر ، فنظمت دورات مدرسه مكتمة لرجاله داحل الكويث وخارجها ، كيا اشترك رجاله في العديد من المناورات والتبدريات المستمرة والمشتركة مبع وحدات الجيش الأخرى ، وهي مناورات تتم بالذخيرة الحية ، أثبت فيها رجال العوص والضفاد عمهارة وقدرة فاثقة ، وفي لقاء مع قائد فصيل الضعادع البشرية الملازم أول جمال السلطان حدثنا عن طبيعة عمل الجناح فقال : يتقسم الجناح إلى فسم ال ركل الصفاد والمشاوسة وركل لفواصين ، وقد أنبط بكل ركن عمل يقوم بالجازء أثناء الحرب والسلير ، ويختلف عمل كل ركن عن الأخر ، فمثلاً ركن الضمادع البشرية جاه إنشاؤه بالقاعدة البحرية دليلًا واضحاً على أهية وجود رجال متخصصين في عمليات الساحة تسافات عيدة في الحاران العاص بتعلم قطع بحربه عسكرية برعد فها ، بلاصافه إن مهاحمة المناطق البحرية للعدو ، مثل حقول النفط البحرية والموانيء ، والقواعد البحرية التي تشكل خطراً على قواتنا ، والعمل خلف خطوط قوات العبدو ، ولقد هتمت القبوات الجرية جند الصنف من الفرق المقاتلة ، لبناء قوة بحرية بناء بتفق مع متطلبات الحمولة البحرية ، أما جناح الغواصين فإن عملياته كلها دفاعية ، حيث يقوم بأعمال الدفاع عن المواني، والشواطيء ، ويقوم

بأعمال حراسة السفن البحرية من التسللين

والمخربين بالإضافة لقيامه بأعمال الإنقاذ الخاصة

بالوحدات المحرية ، أما عن نبواحي التدريب فتفون الملاره أون حمل السنطان

إن التدريب هو الطريق المؤدي إلى ناه جيش في ، وإلما القالسوية المتعرب جيمه أي التباع الأساليب الحديث في الشديب حاصة لعمراتس، أو المصادح حشرات ، كيا أن لعمراتش، بالشارات التدريبية مع القوات حرية السحد لمدول تحسن التدوي تكسيم حلور والكناء القطارة ، كيا أن دريس الكولت لحري في مها المحروب والمحلول المنافئة للحري في مها المحروب والمسائل المراثة تشديق الحرص على المفاط على هذا التراث

راية الوطن والمجد

لقد ارتأت الكويت منذ وقت مبكر أن يكون للها جيش قوي قادر على حماية تبرابها وأمنها واستقسرارها ، وهي رؤيمة تتسم بمالحكممة والواقعية وبعمد النظر والالشزام المطلق سوجود الدونه وكراميها ومصاخها حبيونه وفيد أجد هذا الأمل يتحدول تدريجها إلى واقع حي يثبت وجوده على أرص الكويث الغالبة ، ولكن النهصة العسكرية لا تتوقف عند خط معين ولا مجدها حد ، ولا يكن تغطيتها في موضوع واحد ، فهي مهمة شاملة ومستمرة ، والجيش الكويق الأن في مرحلة متقدمة على همذا الطريق ، وطموحات ابنائه لا تتوقف ، بل تنظر إلى المستقبل والتطور ، وأبشاء الحيش الكبويق مؤمسون سأن السوطن وطنهم ، والجيش أداتهم ، والمسئولية مسئوليتهم للدفاع عن كرامة الوطن وحمايته . وعبر التاريخ كله كان شعب الكويت أهلا

لمواحهة الشدائد وهكذا نكون الدوم وغداً ، فالكويت لا تطلب من أبنائها الدوم إلاّ ما طلبته بالأمس من آبائهم ، مئة الأسوار وحمّة الديار ، المأين كتبوا تاريخهم ما طعاء والنضحية واهمين وإنة الوطن وللجد العا



اعداد : عادل البطوسي *

يجمل الدريع بيهادع السابية قدة . صبحت من تصبحاتها الأسطورية في مسل حريد الاسان . ودفع انظاء عنه . ويحدين العدل له . حسر انتقلت فيه الليشم ية الى مواقع السائية متقدمة .

من هؤلاء بدير المناصل الافريقي بيلسون مايديلا وروحيه الندان مارالا يدفعان من حريبهي ضربية اسهائهي لنصبة شعبهم لاسود

رعيم تحتجره احكومة العصرية , بل صار رموا بـ ـ ـ عي لاصطهاد على أساس ... لحس ، أو العقيدة ودلك مفصل

والكفاح الطولي لروحته و ويمي مالديلا ، التي واصلت مسيرة الصال صد المارسات العصرية هده

مانديلا والافراج

رساحی در سده در ساحه السامیة الان، وحاصه بعد تدهور صحة حدد می ماد ماسحها در المعلقة المسالة المسا

بداء هند ب مرد و المنظل الأويقي ، المنظل لم يعد بيلسول ، المنصل الأويقي ، المنظل مد عام ١٩٦٧ في حريرة ، روير ، وحتم بعده في أغسطس الماضي الى المستشهى ، محرد

ه كانت من العطر العربي الصرى



المري - المند ٣٦٣ - قيراير ١٩٨٩م

عدر حكومه حيات فريد عن المارسات عمد صد سرد . بحدبه س أبسط حقوق الانسال وهي الخياة حرد كرسة بوق 'رصه ووطنه ؟ وهلَّ تطلق الأقلية السيف. حدمه في جنوب أفريقيا سراح الماضل الوطنى مانديلا السجين مند ربع قرن ؟ وهل تنخل عيا أعلمه ، يوتا ، رئيس ، فرياء حنيات افريقيا كثر وط سطر فی طاق بدا - داند ۱۸ دهی از انعیا بالايجعل من نفسة مدانا بالتحطيط ضد البظام ، أو أن يشر الشغب ، أو يقوم مأى حركات عيمة لأهداف سياسية ، ويقدم النهاسا the last all I make you instruction مانديلا الدي قال عقب تصريح موتا إنه لايقس الا المداد العلم المحكوم الأداد الأسلم المار بحريتهم ، فحربته مرتبطة بحريتهم وهتي وحدة لاتتجزأ ، ولن يساوم على حق الشعب في الحياة

وطل بدنون منتقلا حتى داهمه مرضى السال الراقية من مصحوبا بينا في الراقية من السال الراقية من المستخدم الراقية من المستخدم المراقية المستخدم المراقية المستخدم المراقية من حالية المستخدم المراقية من حالية من حالية من حالية من حالية من حالية من حالية المستخدم المراقية على المستخدم المستخدم المراقية على المستخدم المراقية على المستخدم المستخدم المراقية على المستخدم المس

سر ماجي دسي . مديد مسلم - مسل

بدور الكفاح

- إلى حرفة القارة قدد التعيز لمصري ...
- إلى حرفة المقارة قد المسارة والمسارة والمسارة والمسارة والمسارة المسارة المسارة والمسارة المسارة المسارة

وأنجيت أن رئيل - ريانزي) الذاء عاكمت أن الداء عالم المطلق الأمولية المكورة على المساورة إلى المكورة على المؤلفة إلى المؤلفة المكورة على المكورة المكورة على المك

، ناصو د ، و د نوکوی د ، ودرست في مدينة حوهانسيرج وکانت أول امراة سوداه تعمل في المحال الطبي ، حيث عملت احصاليه احتياعيه

المحكمة الراسة محواصيح وكان يقال ليست مواصيح وكان يقال ويقي حليه الوليس ورات ويقي حسد تعرف ما الروال الشاهر الهيية على المحاصية والمحتولة المحتولة المحتولة

وسريعا كان الأنعصال، فقد قبص عليه وطلت هي معتقلة في صرفا بصعة مستمرة ، وبادنها فيحرث منزدا متحدثه السنفية فننسباكن و سويتو ۽ ابي ۽ رائدفورت ۽ وحسب تعبير مجلة البايم الأسوعية الأمريكية عدد ٥ يماير ٨٧ أن الصوتين بيلسود وويمي لم يسكنا وعلى الرغم من قرار السلطات بمنعها من الالتقاء بأي سجف سفاحت فنحته لأحساء الأ بمحامين ، أن تحصل على تصريح وقابلتها ، السياسية ، وبنغت المبيعات من هذا الكتاب نحو ربع مليون بسحة . وقد كان لويسي مسئولياتها السياسية كعضو بأرر في الاتحاد السبائي لجنوب افريقيا ، وفي رابطة نساء المؤتمر الافريقي الفومي، وفي الأمشطة السياسية والاحتماعية والثقافية ، وفي دار ، مرجريت ، للأطقال العميان والصم للرحة انها تقول بعد رواجها بيلسون (لم يحدث في ابة مرحلة من

مرحن عمران رحسان الأجي ساق سازدان أولي موضع حرامي سازه الله قولي : (لقد ادركت ألبي تروجت قصية تحرير شعنا حيا تروجته إ

القيض على نيلسون

بعد انضام ويى الى مظاهرة اسحراج نصاريح المرور اللساء عام ١٩٥٨ - وهو نمس العام الذي تم فيه رواجها. تم القنص عليها وفصلها من ألعمل . بعدها تعامين بدأت الحكومة العصرية مدامحها الشهارة صد السيد of the second of the second of the second المظاهرات , واعتقل مابديلا مع عشرين الما . قيد تولى مانديلا ورملاؤه الدفاع عن العسهم ، وفي الموقت نفسداصدرت الحكومة قرارا بحضر بشاط حرب المؤتمر الوطبي . وفي نفس العام ، أعلمت الأصم المتحدة عام ١٩٦٠ عام ادريقيا ومادى الرعيم الأسود ، لوتولى ، الرئيس العام للمؤتمر الافريقي بمقاطعة دولية لنضائع حنوب او يقيا ، وأثناء ذلك أطلق البوليس في حموب اهريقيا الرصاص على جياعة مسالمة من الأفراد السود مما أسفر عن سقوط ٦٩ قتيلا و ١٧٦ جريعا وعندند تمحرت ثورة الشعب في عضب عام ، وهرت المطاهرات الحياعية ثالية جنوب افريقيا ، وقبص البوليس على ٢٠٠٠ أسيد بعد أعلان حالة الطوارى، ، وعد المؤتمر الأفريقي خارحا على القانون ۖ وفي العام النالي حصل مانديلا على الراءة من تهمة لحيالة العظمى بعد دفاعه عن نفسه وعن حفوق مواطسيه ، دفاعا تاريحيا ، اقلق صمسر المحكمة ، ويعمد اطلاق سراحه اصدرت حکومہ بر جدید السفی علیہ ، فاصف ان لاحبده والعمل السري . بعدها حصر مؤتمرا في مدينة الله ماريزيج الحصاد ١٤١١ عيل مر حميه البحاء البلاد والقي حطايا صد اعلان حبوب قرعب جمهورية بيضاء، وساقر عام ١٩٦٢ خارج البلاد لحصور مؤتمر في أديس أيايا ، ثم سأفر الى لندن فالجزائر ، ثم عاد سر،

بمري - العدد ٣٦٣ - قبرابر ١٩٨٩م

بعاباه و س

the second second المساه من سعيد لقد ١٠ في عدم الد was a first of the same and the same of the same the state of the same and



مسئلیة علم محودی فی سنجر است سنجار و هنا: ۱۲ روح نسته کمر انوع الاهداب لكم يودد لا تعيير حسب بالعار) المد باحداث فيد عيسا والي تعالية في الحا للأثاث ، وعاملة في محل تطيف الملاسي . يرمي ، فياحي عبد ليبدد للصبيد م يم ارجامها على مصلاق من بيسوب و سحق مو التراماتها السياسية . ولكن ه ويني ه آثرت ور حال الحيادي در حيات الله صبر الأبياد ب and the same of the same same سدده به اصل لایا چه ای چه ب ، بحاكمون كُل من يقدم ها مساعدة ولد . دون المصور وبيتر ماجوبان و الذي ، في به دينه حاولوا الأساءة الى ويعي مصورة حيص ، يمته المحكمة بأبه وجد في منزل يا يائى وصدات الصحف بعيوال (العثور يتوقع هده الدوع من التشهير الرخيص ولكنه كال بثق ق ويمي ﴿ لَقَد ظُوا انهم بسبب فارق السو معاد استحجاد في مدار على مر سیوت را در سی اداست داشی رواز فراه در در این افاست که سا المسياء الماسية إراء طاطب في حواستاسي مستنفر ، وعلى الرغم من كل شيء ظلت على موقفها النظالي حتى بالت مؤخرا جانه، دي بوفار ۽ التي تقدمها مجلة ۽ M.S ۽ وتحب کار امرأة نضالًا في العالم، وتوجتها لجنة المرأة Turns was blog here of \$ 1944 . وهى سجيئة دارها سلوتها رسائل نيلسوق للطمئنة , و سي محمل له باقي وشدى الكفاح

عصمته . و حي عجمر من رسائل مانديلا

هده الرسالة كسها بلسوق من بند. و محم وين عدم ٩٦٦ عدم سيمساد فساح ٢٥ فداد فيدلك أنت والويد فيد. شديدا طالع يجدث ذاتي ، فين حد



ربی ده رفت و یک بخت به در این می در در مردی اشتمال یک به در می استمال یک به در می استمال یک به در می در در می در

الت حروب التحديد التح

 $\begin{cases} \zeta = \sup_{x \in \mathbb{R}^n} \int_{\mathbb{R}^n} dx \cdot dx = \int_{\mathbb{R}^n} \int_{\mathbb{R}^n} dx \cdot dx = \int_{\mathbb{R}^n} \int_{\mathbb{R}^n} \int_{\mathbb{R}^n} dx \cdot dx = \int_{\mathbb{R}^n} \int_$

المريء العدد ٣٦٣ ، فيراير ١٩٨٩م

ولكن ماذًا عن افكار الأنخرين عن مانديلاً بيدا عن رسائله ؟

ي الحمل الذي اقيم بيودلحي في 18 موممر ۱۹۸۰ لمنح حائزة مهرو للتفاهم الدولي الى عائدي ، حطاما طويلا قالت فيه (أميا وحد للسودي ، حطاما طويلا قالت فيه (أميا وحد لمستوديلا وحد الكفاح له مكانا الله عمد لمسمول ، سحمال حد حد م

نيل عالم الاصابح و الطلبة من الاستادة الذات وجود الاستادة الاحتجاج الشائل وجود البوليات التي مسال المسلم الاحتجاج المسلم المالية المسلم المالية والمسلم و الأطراع والمالية التي ترجدت الملفية في يربع الحيدة التي ترجدت الملفية في يربع الحيدة التي ترجدت الملفية في يربع الملفية في المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسابق المسا

وليس اخرا

مديده مدين السواسي المساقة من المدين المدين



اکثر۔ و ۱۵۱۰ حربح معطمهم من تلامید

ول يوبيو ۱۹۷۷ قصر على ۱۹۷۲ بردا (ربل الآلاب تهمة المصلف و الآلاف تهمة المصد و الآلاف تهمة المصد و الآلاف تهمة المصد و الآل بأمام المسابع المس

على ، ولما فتحت الله وجلت حبث كاملا في

مد على المحمود المحمو



and the second

كثيرا ما يخالط هدوءها وسحرها

إحساس خفي بالخوف من دبيب أو سعى

لمخلوقات مرعبة ، ومن ذك أو غلب قد بمسك ا

ما هي ثلك لمحمودات التي نثير هذا انقدر من

الرعب في قلب الإنسان ،

وتفسد عليه الاستمتاع محمال الطبيعة ا

بعم ب حبوب
 السام الخامس عبل
 الأرض

العربي - المدد ٣٦٣ - قبرام ١٩٨٩م

السم سائل رائق سميك ميض أو مصغو

مصح عنى شبيد مسه و مكور مر مركبات ترتبة عليقة معظم معظمها بعض م والزيات علققة وطائر و رفظف الأركبات السّية ذات الثاثير العضلي والفلي عن الركبة (مد الثائر معصى و وتعزي معس المركبات الشهة ذات الثائر المسهى عنا هم ملا

أنواع السموم

والسوم على الرام ، ويحسب فصيلة المبرأن السام وتوجه يكون القالي والتأثير المبرأة السام والترام والترام ما المبرئ على مركبات قات اللياس منه ويشته المسابقة في فيسطم كريات قات اللياس مسته ويشته المسابقة في فيسطم كريات اللياس المبرأة في ويشط كريات اللياس المبرأة ويتأثير على ميثان ويتأثير على ويتأثير على المبرئة ويتأثير على ميثان من فريات يتكون ويرام هذا هوط ضغط شريان حال من فريات ويرجع والمحر ويرام ، ويرونه (ويرام)

ومن السم ما يحتوي على مركبات ذات الترارت سمية همسية (قليا عقداية) شعبي يعضي ل أنوه بالا حسل من معادت المشار الطنعيي للمضاوات الشعبة أو تؤخف القلب (حيات الكوروا بأتراعها) ، ومن السم ما يجزي على مركبات خلوية الإنجاب حالة للسمو فصن الاسحة ، ومن السم ما يزار في للسمو فصن الاسحة ، ومن السم ما يزار في للسمو فصن الاسحة ، ومن السم ما يزار في للما والجهاز المصبي هما (فسيلة الأفاعي ذات الجهازي المصبي هما (فسيلة الأفاعي

رات كيد آران خير حمل السديكون من قدر سامة ، مكانها انسجة الرأس خلف وقرع الفهم الدينين ، أو من خلايا فدد السسل وخوط الفهم الفيد الملية بالسير والبال الحروف و منطق الفندة الملية بالسير والبال الحروف و منطق منطق ، موجد عمد لكل أس ، وتقفر طورون كمن السيم الفاتوة في كل هفته بعشر طورون كمن المنافقة و كل هفته بعشر طورون ويم الحقاق والبطة تابين المواون مقانت لفات علوي وموجودي و مقانت لفات علوي وموجودي و مقانت لفات علوي وموجودي و مقانت

وفي الوضّع الطبيعي يكون الناب الأخدودي الأجوف مطويا للخلف، وأثناء العضّ واللدغ



يتصب ال الأمام خارجا من القم يسرع ليفرز السم أي جحم الفحية، ويتم ذلك يقمل القصر كة الجانبية، وأثناء اللغغ كيل عظم الشركة الجانبية، وأثناء اللغغ كيل عظم الفلط الشكل العلوي واثناب، وفي أخطا العطم الذكلي العلوي واثناب، وفي أخطا العصات المحيقة، في بيل السالة من العصات المحيقة، في بيل السم إلى المثناء المحرث في جمع الفحية، ويكون هذا العمل الجرئة في تجمع الفحية، ويكون هذا العمل المراسان المحتمد المحتمة من العملاء المحافظة من انقضاض وطعي وطع سم، ثم عودة المؤلم الى فوصه للتحقر استعدادا الاطلاقة المؤلم التحتمق المحادث من القدالة المطالقة المؤلم التحتمق المحادث من القدالة المطالقة المتعدق المحادثة المتعدق المتحدث المتعدق المتعدالة المطالقة المتعدق المؤلمة المتعدالة المتعددة المتعدالة المتعددة المتعدد

تانية لا تستفرق اكثر من اختيار عسير

انتقاء الحيوانات العشر ذوات السموم الأشد فتكا وإهلاكا في العالم قد يكون عملا ليس بالسهل . ذلك ما يقوله عالم السموم من جامعة أريزونا الأميركية وفايندلبي راسلء، وذلك لتداخل التأثير السمي مع نوع الحيوان، ولوجود أنواع من الحيوان لديها السم لكنها ليست سامة ، ولأن هناك أنواعا من الحيوان لديها السم ولا تستخدمه ، فضلا عن أن بعض الحيوان يهلك ضحاياه نثاثير حسي أكثر مما يهلكه بالسموم ، والطيور وحدها كمحموعة حيوان رثيسية خاصة يعتقد بأنه ليس لدى كل أنواعها سم ، وما عدا ذلك من أنواع الحيوان فأكثرها لديها السم ، ولناخذ أمثلة : فعلى اليابسة من الأرض وفي المياه هناك (٣٠٠٠٠) نوع من العناكب جيمها سامة ، وهناك أيضا على سام ، ونبحل سام ، ودبابير سامة ، وكذلك أم أربع وأربعين ويساربع (برقات الفراشات) والعظايا (السحالي) سامة ، بل إن لدى بعض القواقع البحرية وقناديل البحر (السمك اهلامي) سموما شديده ، وهناك أيصا أسماك سامة مثل سمك الشَّفنين البحري ، وأسهاك

احرى. ويستطيع البلاتيوس المذكر (متقار البطة وهو حيوان مائي نلجي بيوص من حيوانات استرائيا منقاره كمتقار البطة) حقن السم المزعج بواسطة مهاميز مركبة على قوائمه الخلفة. المنافة المنافقة المستحدة كا يتدار العال

رو الكي أشد السعوم سنّه - كيا يقول العالم رسل برويد في يكون عشر أنواعها (۲۰۰۰ قو) سائم بيدا ، وقي المقاوب بعض الأنواع السامة المهلكة، وكندت معم أمواع (قدمي نحسره والسمة الملامي والأعطيرط السيري . وعل كل حال الأنهاب أو المخطوط السيري . وعل كل حال الأنهاب أو المخالب ، أو الأبر أن المركز لفيا الشواله ، أو البات أخرى المتخاب من نقل السم لل أجسام الكاتات الحبة الأعرى

قنديل البحر المرعب

اسمتر الرأي بين الطباء في النابخ على أن الأرض كل سام مزار بناهامة شميدة ، الأرض كل سام مزار بناهامة شميدة ، ويحبات تكفي لفتل الاسان أخلي بسرعة لا ينفع سمها علاج ، ويدا على أس معا الثالثة حيوان لا يخطر ببال ، أن و قدميل البحرى أن صندوق الملاح الإسترالي ، وهو حيوان بمرحى شفاف عديم المؤرن » ، ولا يتربيا بمجمح شهرة و الكويب فروت ، ولا عبداته ، وهو حيوان قرق ساح عامر فرسركة جباته ، وهو حيوان قرق ساح عامر فرسركة حياته ، وهو حيوان قرق ساح عامر فرسركة مكال عبيس في الحالة المصدقة كليلة المحدة مؤسل، سحل كويبلاله الأسرائي ، حيوان مؤسل، سحل كويبلاله الأسرائي ، حيوان ويرس

يشل حركة السباحين العافلين عنه وعن مدى

خطورة سمّيته ، وتكسى مجساته بحمم (ابر ،

زبارِ) نُشبِه الحريونَ وتدعى بِالْأَكْسِاسُ السلكيَّة ، وهي حمم لاسعة في الحيوانات

العربي - المدد ٣٦٣ - قبرام ١٩٨٩م

اللاحشوية ، وتقلد أعدادها بد (* ۱۹۳۰ م)

حُمّة على كبل الش مربع (الانش =
١٥٤ على كبل الش مربع (الانش =
١٤٥ على التلامس الفاع بيتها وين حسم السحية ، وقد يكون من لممكن أن يحد صحيا عددم بن عمة سمك الذين الم

المستدان : إن السم يوقف بص القند ، وموت يدن أن يعند بنستية حدد في س (٣٠) ثانية فقط، وهي أمرع عملية موت

بالسم يسببها كاثن حي على الأرض.

أقعى اليحر

وفي المياه الاسترائية أيضا بعس الحيوان الثاني الأشدسميّة على الارض ، مسه يعيش أكثر أصناف أقاعى البحر السامة وسم بعصها بمبت جدا ، وأشد فاعلية وتأثيرا من سم حيّة الماميا السوداء الأفريقية ، وأقعى البحر المقارية وهو النوع المسمى علميا س-Enhyd sira Schistosa وهي أخطرها ، وتقتل معظم ضحاياها ، ومثل معظم أفاعي البحر التي تنتشر في أعياق المياه من أفريقيا الى أميركا الجنوبية عبر الهند والمحيط الهادي ، فانها تعيش في المياه الساحبية المحمية ، وتتعدى ص قاع المحيط ، وتخرج الى سطح المياه بين حين وآخر للتنفس ، وبحسب ما يقول العالم (هارولد فوريس) من متحف شيكاغو الميداني للتاريخ الطبيعي ، فإن بإمكان أفاعى البحر كشف موقع الفريسة حتى لو كانت المياه هائجة مضطربة وموحلة ، على الرعم من أن هذا يحرمها من استحدام حاستي الانصار وشم برائحة ، وهي تبديع من وقت

الى آخر اندفاعات قوية من خلال المياه ،

وكذلك فإن أفاعي البحر تستطيع أن تحدد موقع

الفريسة بالسرعة المكنة لها بكل دقة وضبط،

رتما بواصطة كشف الاهتزارات والاشارات الحسية الكيمياتية ، وتستطيع أيض أل تقد

الأخطبوط السام

لله الحيوان الثالث الأشد مثية موضاً أيضاً الحيالة المسابقة الإسترائية المسابقة المراقبة المسابقة المراقبة المسابقة هم الأخطية من أرقاله الذي يعلم طوله من قمة المداوع المسابقة المراقبة المسابقة المسابق

دفعة واحدة , ونادرا ما بلدغ الأخطبوط الأزرق الانسان مالم بنم ، وفائسه النمودجية هم السرطانات الصعيرة التي يعتمد عليها في غداله ، بمسكها من الخلف ثم بشو حركتها وغدرها بدفع القلير مرا تعابه عليها

إن أكثر ما يسوء الاستراليين هو أن معطم والتخفى وسبلة لقنص فرائسها ، والناظر إليها يجسبها صخرا في قاع البحر مغطى بالوحل ذا ثاليا ، وهذه الأساك تقصى معظم وقتها موضعه بلا حراب في تصدوه الفيلجانة عث سطح المياء ، أو تدفر نفسها في الوحل ، ويين

حن و حال تعليم من مكينها ستقط عم ثبر

العاقله عني نظب حجر أو وحلا مثالي

إل وسائل اسمات والتمويه والتحقي الحيوانية والعة مشوقة ، فيها متعة للباحث وللمتطلِّم لموفة أساليب الخداء في حالم الحيوان ، وكثيرا ما خدصت عله الأساليب التمويية الساحين العافلين وخائصين في الماه ، وعندما تشعر و السمكة الحجر ۽ بتهديد أو عندما تستثار ، تنثر (۱۳) شوكة ظهرية ، يستطيع كل منها اختراق الأحذية ذات القهاش الغليظ والنعل المطاطى السميك ثم اللحم الانساني ، وإذا لدغ الأنسان في يدم، فإن هذا سيسبب الدوار والأثم الشديد ، ويقول العالم (هالشتيد) : ومم ذلك فان لدفة و السمك الحجر ۽ ثميتة مهلكة ، ولكن الموت قد يجدث بعد ساعات من حدوثها ، أو بعد أيام ، أو حق بعد أشهر ، وأحد العلياء الناحثين تعجا من لدغتها على إبهام يده ويقى على قيد الحياة ، ولكته لم يتمكن من استخدام يده إلا بعد . log (A#)



@ قنديل البحر الاسترال أخطر الرواحق في ندت

العقرب الخطرة

وعلى اليابة من الأرض يعيش الحيوان دو مرتبه خامسه في قوه تأثير سامة على سي البشر . . والعقارب كانت دائها تشكل إحدى المحاوف الرئيسية للاسال ، لأما تعيش في أماكن سكته ، والعقارب من أقدم الحيوانات على الارضى ، فقد عثر عليها منذ (** ؛) مليون عام بشكلها الحالي الذي لم يتطور ، وهي تنتسب لطاثقة المنكبيات التي تضم قرابة (٦٠٠) نوع ، وتتبع شعبة مفصليات الأرجل. حجم العقرب يتراوح بين (١٣) ملم و (١٨) سم ، وهي حيوان ليل لا تشعر بالضوء ، ولها عينان في وسط رأسها وخس عيول حاسية ، سلاحها بدفاعي روحان ضخيان من الكلابات (المخالب) أحدهما أصغر من الآخر ، يفصل بينها ماصات شعرية هي شعيرات حواسية خاصة تنقب بها داخل لأرص وتستكشف ب الأشياء التي بالامسه . وتعوض بها نقص قوى الإبصار ، فهي الرادار الدقيق الحجم الذي ينذرها بأي حركة، وتتحرك العقرب على الأرض رافعة ذيلها،

العربي - العقد ٣٦٣ - قبراير ١٩٨٩م

وائريان السام في مؤجرتها على استعداد للدخ ،
وتستطيع أن تخيير هذا الزيان حتى تصل به لل
 لا قا ما العادقيا بدئة المستحدة بالا المخالف ، ولا تلدمها
 يكلاينها ثم حلتها الى المخالف ، ولا تلدمها
 لدرينها السامة الا الا البنت مقارمة أو حركة
 شدرينها المخالف ، عند اللك خيرات المؤتمرة الو خلاقة
 تشتمها ، ثم تطحيها المخالب ، ثم تعزر عليها
 معمل المحارات المذينة السهيل عملية
 همدت مد در درده

ر والمقارب حوالي (۱۹۰۰) نوع ، عنها (۱) بعد فقد عدد حمره ، وجد عنها اعظرها هو العقرب القلسطي التي تتشر في المسطق المحافظة والمجتزلة المحرى ، من المراوسط في من المصرى ، من مقتان للسم في داخل الرابية على على المرافق من المتحرو بالليل ، التي تضرب الى الانام معلى الحيو من عبد الأسب ، هو مكرمه بأميض الحيو من عبد الأسب ، هو مكرمه المرت المنافق المساح المواضق المنافق ال

وماذا عن المناكب؟

منذ حوالي (٣٠٠) مليون عام ، وهي حوالي (٣٠٠) ألف نوع ، منها (١٢) نوعا فقط يقتل سبّه الاسان ، ومنها ما هو سام وسمّه الرعاف يفوق في فاعليته السّمية سمّ الثعبان ذي إل العنكبوت تفترس صغارها اذا جاعت ، وحتى النزاوح لايتم الا اغتصابا وبالقوة، فتحاول الأنثى التهام الذكر قبل أن يبدأ ، فإن لم تتمكن ، ففي النهاية وبعد أن تخور قواه . والعكبوت ليست حشرة ، وهي محبة للانفراد والعوله ، ولسل بدي قاموس عواصف ، فصيرة النظر تعتمد على اللمس ، وليس لها عيون مركَّمة كالحشراب , شباكها وشركها وكراتها تتصبها في أي مكان ، وان كانت عاية في الدقة والأتمال والابداع ، وها نفيه هادسيه متكاملة بعقاسي تذهل مدقتها وروعية صمها.

أفمى التيبان

ويبقى من قائمة أشهر الحيوانات العشرة المسامة أربعة ، والأربعة من فصيلة الأفاعي الارضية ويشير علماء الزواحف والبرماتيات



 أخر قائمة الحيوانات العشر السامة الأشهر عنى الارص . . أقمى الماميا السوداء الافريقية .

بشكل عاص ال البيان - الأفعى الاسترائة النزرة الى تحد د. وتحده بأناب فوقة طواه حوال الرئة الى تحد د. وتحده بأناب فوقة طواه حواله الله المستحد د. وتحده بأناب فوقة طواه حواله عليه المسطوري أو المكتبب إلى الحرفات، والمثال على المحرفات منظري أو المكتبب إلى الحرفات المنظل و والغزان عاد المناس و الاستان الا التأميز وسووسرت وقد تعد الملاورة عنه ولكن إن أم تعط فرصة الملوري مسحولة الملاوري المناس والمنتجها ال ألم الشيئ يقد حوالها و المناس بالمستحد أواستهما الله ألم الملكن يكتب المرفق المناس بسرحة الملكن والمستحدة أن المنسخة بالمناس بسبخة للدين بعرض بسرحة منها الألم الملكن المالة والمناس المناس بالمناس المناس المن

الأفعى البنية استرالية أيضا

والأعمى النية الاسترائية الشرقية الميوان السام السامي البناء. تتخلق على الفرارشي مرواعية . بلغ مصدا طوحه حوق الرياضاء م مرواعية . بلغ مصدا طوحه حوق الرياضاء ما اليهان ، اكن سقية الرياض المسيح على الأرضى عاطية , والذات وإملاك . وبلالاة الأرضى عاطية , والدات الساء وقال المؤرس عاطية . ويلانة الساء وقال مقارنة مع (10 - 2) ملليفراما من سم ألعى المخطر تاري عضها سع ألعية بكرا الحرف المخطر تاري عضها سع قالم يشكل الحرف المؤرس (كل) و وتركد يتجه عالها بارتفاع عن المنافق و وقال تعديد المؤرس ، وقال علمها المؤرس ، وقال علمها المنافق ، والمنافق من المؤالة على على هما المنافق ، والمنافق المؤرسة ال

أفعى كوبرا الملك

واحيين الأحيرتان من قائمة الحيوانات العشرة السامة المرعبة على الارض ، هما أقعى كوبرا الملك الاسبوية ، التاسعة على قائمة الترتيب ، التي لا تعد ممن يلدغ ويقتل

الانسان ، وذلك لعدم احتيال تقابلها مع أناص تكبيره المعادث خاصة يا ، وواشار على المدمع تقابلود مع الأواجة و كاد با والخري كلاء ما الأخروة أخذ ما والخرية والحمي مسافحة من أقامي آسا الشرقية والألمي السامة راسل التي غا مافة السير على الموات ورافاصي النعف الأمريقية والسال) وهي الانتسب إن تتراجع عندما تقابل مع الانتسب إن تتراجع عندما تقابل مع الانتسب إن وقاء المأورية الناسيطانيها أن منطقاتها با الارش ، وقالها الماس شائع جدا ، وقدم من ولكن ما زائا لا تجهم الماطة معداً أمر فقع من

الملك الأسوية الى قائمة المشرة السامة على الأرض من الحيوانات : إنها على الرغم من الحيوانات : إنها على الرغم من معدم عليجها الانسان يمكيها أن تدلي رختمي مدم عندما تنطر ، وتختمي مدم الجرعة كي يقول علياه السحوم للغال فيل السحوم للغال فيل السحوم للغال السحوم للغال السحوم للغال السحوم للغال السحوم للغال السحوم للغال عليه السحوم للغال عليه السحوم للغال السحوم للغال السحوم للغالم عبدات عبدات متواليات .

آخرها المامبا الافريقية

رأض اللما الافريقة السوداء هي آخره المرقة المي الأرض من آخره المنتقل المورقة على المورقة للكناف المؤلفات وهي كلما أن المرقق على كرام الله و ولكناف أكار كان رحست تعارض عليا المستويع في الفطاعة المناف الكرام و المناف كير ، ويمكن أن المستقبل المورقة في كل مرة ، ويتشر السم عامل كل المواقعة في كل مرة ، ويتشر السم عامل كل المناف المنسلة ، ويسلم النوق في المناف المنسلة ، ويسبب النوق في المناخ المنسلة ، ويسبب النوق في المناخ والمرابخ المنسلة ، ويسبب النوق في المناخ والمرابخ المنسلة المستملة المستملة





**A* المتاعة الشهير بالايسر! فلك هو أخر ما التنهى التنهى التنهى إلى المثل ما مر (٨٨). المثل ما مر (٨٨). المثلقة معرضة ، لكن التغيير عبادل أن يؤتمها بالأهام - حيث يؤتمه بالأهام - حيث يؤتمه بالأهام - ميث يؤتمه بالأهام - ميث يؤتم برجود حالات أن العلمية من حيث يضرب بشرب المثلان الافريقية ، وحيث يضرب عضر براسيا التي تضم وفقا للتوقع - (٣٠٠) عملان مرس الأسرا الأسرا المثلن عملان مرس الأسرا الأسرا المثلن عملان مرس الأسرا الأسرا المثلن عملان مرس الأسرا المثلن المثلن

فنها، كنت «من بلغات إلى الفيضائات، ومن المعادات ، ومن المعادات واقتل المعادات واقتلات موقفا متطاورا أي بعب المعادل ويقر وتغيراً من بلغانها فلموة الموقد للمعادف، أي انتخاض الدين معادم وعلم معاديزيت اسمه: الاستال المعادات المعادات

الأطفال لماذا ؟

عرف العالم الايدز في محتمعات يعشر فيها السلوك الحنسي غير السوي ، وكان بالتالي -مرضا للكبار فقط ، ولكن ، وعندما أصبح الإم محندا للأطفال بات في حاجة إلى تفسير .

إن هناك المديد من الأسباب ، عمل عكس الدون الصناعة وإن عدد النباء المسابحة بالإيدز في الدول الأوريقية يساوى عدد الرجال وهذا سبب أول . أما السبب الثاني مهر أن بصف هؤلاء السوة

اما المبيب النامي طهو ال الطبقة المؤد المستود في سن الحمل ، وتصف من مجملته ينتقل إليه المرض !

ثم يأتي سبب الله هو انتقال فيروس الإيدر مرون الروسامة الوطفيا ، يقول الأطباء معمون عمل من شهر إماما وقد بمعس بعضور الأطباء أن طقاين فقط في الديام العالم قد ترضأ لحاء المتقام حول ملتى صديقاً ما يقدم علامات استمهام حول ملتى صديقاً من يقول و ومن معكن بود العد، ميزو و الإصابة بالمؤسى الرفاحة المصديم مواد عبد الإصابة بالمؤسى والواقع موات أي أن المنطق قد تقل صاعته إذا تنقى وضاعة المنطقة تقل صاعته إذا تنقى وضاعة المنطقة المتعادة التعديد موات أي أن المنطقة المساعدة والمناقة المساعدة المساعدة

وبيقى سبب رابع لانتقال الايدز إلى الايدز إلى المنطقال ، وإن لم يشبت أيضا حتى الآن ، وهو سعد عدد عدد عدد مدهمة مثاك إذن عدة أسباب ، ولكن على رأسها ، إصابة الأم في فترة الحمل ، أي أن الجنين ينزل الحياة وهو يحمل ندور فئاته الإ

من النحاة والكارثة

ولكن ماذا عن الدائرة الأوسع ؟ ماذا عن أعيار أخرى غير الأطفال ، وقارات أخرى غير امريكا ؟

يقف العالم بين النقيضين : انتشار المرض ، أو زواله تقريباً، والاحتهالان في ظل غياب اكتشاف دواء ناجح أكيد. يقول التقرير : إنه في ظل السلوك الحالى

للبشر ، في ظل غياب تغير أساسي في السلوك الجنسي عند عبمعات كثيرة ، يصبح خطر الاصابة كدرا ، وتصح الأرقام المتوقعة لمرصي الأيدز خلال العقد المقبل تتراوح بين (٥) ملايهن وثلاثين مديوما ، ولكن ، وعبى النقيص من ذلك فإن انتشار المرضى عكن أن يقل بنسبة

نتراوح بیر ۸۰ و ۹۰

الاحتيال الأخبر هو الاحتيال المتفائل ، لكنه احتيال يلزمه شرطان : الأولى : معرفة واسعة بحقيقة عرص وطرق انتشاره، إب مهمة الإعلام التي يجرى انفاق مليارات الدولارات عليها .

أما الشرط الثاني فهو أن يؤتي دلك الإعلام ثاره ، فيتجنب البشر تلك الوسائل الني يتحقق

من خلالها المرض. وكلا الشرطين يحاول العالم الوفاء بها في بوبيو (١٩٨٧) أصدر قادة العالم الصناعي نداه يدعو للوقاية من الايدز، فالوقاية حر من العلاج ، وحاصة إذا كان

العلاج حتى الأن متعلرا . أصدروا نداءهم

وقالوا: 1 إن الوقاية من الأيدر تكمن ال استراتيجية تقوم على تعليم الجمهور الخطوات العملية التي يستطيع أن يقوم بها كل شخص لتجنب الثقاطه وانتشاره

بعدها بدأت حلات في العديد من البلدان ، وسنا بدأت التوعية بالأمر في وسائل إعلام العالم لثالث، دهت الولايات المتحدة الامريكية خطوة أبعد عندما وضعت على رأس البرنامج الصحى لها: مقاومة الايدز، وفي خطة المقاومة : أنه يحلول عام (١٩٩٠) يكون كل طالب في المدرسة الثانوية قد تلقى معلومات حديثة ودقيقة عن الأمراض التي تنتقل من

حلال الانصال الحسم! المهمة إذن مستمرة أ، وربما تلقى عناية أكبر ق العالم المتقدم .

إن جهود البحث عن دواء جهود مستمرة أيضاً ، وبينها ما يجرى في القاهرة من خلال أبحاث أستاذ جامعي هو و د . أحمد شفيق، الذي يؤكد أنه قد توصل إلى الدواء ، وإن لم تقره الدوائر العلمية المصريه حتى الأن

على أي حال ، وإلى أن يتم ذلك ، فالأمل في سلوك الأفراد، والخطر يتقدم الأمراض الرئيسية التي عبدد صحة الانسان : السرطان ، وأمراض ألفلب، والجفاف، والالتهابات التنفسية ، وسوء التغدية . *

لكن المريب في هذا المرص الخديد أن يكون متجها للطفل في بطن الأم ، وأن تكون التوعية للوقاية منه في المدرسة الثانوية ! [



• دم الاسبان لونان. الدم المرود بالأكسجين في الشرابين أحمر قان، وكليا قر أكسحته صار أخمر صاهق، ويترداد لنوب حتى يصبح "سنود اللوب، وهو سا نراء في الأوردة بظاهر الجسم أزرق اللون.



بقلم : شوقي بغدادي

كات الأسه و صحمة عمس ، ف ه عادية ، فاطمة على ملايين الفاطمات أما الموض فعلى الله ، كها علّق أحد المنظرفاء من زملائها ذات يوم .

رمديه دات يوم . كانت عادية لأنه لم يحدث قط أنها لفتت الأنظار إليها ذات مرة ، لأي سبب من الأسباب ، إلا في ذلك اليوم المشهود الذي سنأتي على ذكره فيها

موصف فراسطية قييمة حق تلفت إليها فنظر وصف فراسطية في محمد على موصف فراسطية في فيضله على المستوجعة في المستوجية في المستوج

گاب داشته ندخی وغوج دون آن بر به راسه احتیا ، فهو کها پدیمی پیرف نوع المراله العالمرة مان وضوع ، دون ، مدنی به طر ، ردان رفع راسه احیاتا لذی مرورها ام یکن یماد علیه نان بری احمد مدید ، حتی لیو سال عهد ها دخت از خرج ، فقد کان محک "کی بشترید علی الاطاری .

كانت فاطمة باختصار خير نموذج للغتاة الشرقية العادية التي يمكن أن تصادف المثات

ورالأوب مي أحده في حده في أسعة . ورالي فالإستاد من حده في أسعة . احتمى المستعدد المحدد المحد

ركان أيدة مدة حالسلات صفية لقطر لوفعت ، وكانت وبعدت أحد حدة الصحية المتجمعة علما حي الميان سياحاً من اشارح المتد وراه العمر المدال ، حيث كانت تقد أن وقت بكن أحد من رفاق المراه يكون معها ، إذ ولم يكن أحد من رفاق المراه يكون معها ، إذ فاضل إلى يونهم الواقعة نائهاء أخر يم المصاحة فاضل إلى يونهم الواقعة نائهاء أخر يم المصاحة . والمهود ومساحة ، ووالمسالكي و وينتشهي

بدأ الحدث الذي يعنينا هنا بشكل مزاح أول الأمر ، إذ شرعت منى مـاضل تنتقــد بين الجــد و هــر ن اهــ نشــام لأمهم محاصصو . مــالــو،



المرين المدد ٣٦٣ - فيراير ١٩٨٩م

للحرص _ وكادت تقول البخل _ على الرغم من لطفهم الطاهري ، والدليل . كيا قالت . أنها منذ خس سنوات _ وهي الفترة التي مرت عليها بعد انتقال أسرعها إلى دمشق ـ لم تتلق دعوة واحمدة لزيارة عائلة دمشقية ، مع أنيا تعرف عبدا لا بأس به من العتباب الدمشقيات

كان جيم من في الفرقة غرباء عن دمشق ، ماعدا فاطمة عوص ، وعسان صالحاني ، أمّ غسال _ وهو بالماسة شاب بحيف البية ، وأكثر الموجودين ثقافة كيا يظهر - فقد تلقى الملاحظة

باهتمام ، وبدا شبه موافق على اتهامات زميلته _ أو حبيبته من يدري_ لأهمل مدينته ، غير أنه فنسف المسأنة كعادثه معقبا ـ هذا صحيح ، لكنه الطائم المام السائد في

كل المدن الكبرى ، وليس في ممشق وحدها . أما الحسناء وهالة محجوب و التي كانت مشغولة بطلاء أظافرها بلون غريب بين الأخضر والأحر فقد نفخت على الطلاء، ثم قالت :

_ هذا صحيح مائة في المائة ، فأنا أسكن هذه المدينة منذ عشرين سنة ، وليس لي فيها صديقة واحدة شامية ، وكل صديقاتي أصلهن من عص أو حلب أو اللاذقية .

ومثلها صنم و غتار طبال و لكن دون أن يطلى أطافره ، إلا أنه ردعيي فوها مؤكدا -الشامي لا يدعوك إلى بيته إلا مصلحته

بدا وأضبحا أن ملاحظته كانت أقسى مما كان متوقعاً ، وأن الحديث قد انقلب بسبيهـا إلى ما يشبه الجد الحائص ، وفجأة انتبه الجميع إلى وجود فاطمة ، كانت تحلق فيهم بوجه شاحب ، وقيد توقفت عن العمل تماماً ، وحين رأتهم ينظرون إليها كمن يترقب رأيا مهما ، قالت لهم وهي تنفط كنمامها وحده وحدة

ـ أنتم مدعوون عندي في البيت على الغداء ليوم ، وأرجو أن يو فقو خميف

وما كادت عرع من كلامها حتى تحون حوب وجهها تدريجيا من صفرة الليمون إلى احرار الورد

الحوري ، وبدا الشظر مذهبلا ، كنان عملية سحرية لا تصدق قد وقعت أمامهم ، وأن عليهم احترامها والخشوع أمامها .

كان عير أول من رد على لدعوة إد قال : _ أنا شوفهما موافق

ثم استدار نحو زملاته كأنه يتنظر منهم الموافقة على رأيه . وهكذا اندفع الجميع في حديث واحد أجموا فيه أخيرا على الموافقة ، لكن شريطة أن تؤجل الدعوة إلى يوم آخر ، فهدا عنده ارتباط ، والآخر لا يريد إحراج أحمد ، حتى لاتت فاطمة ، فوافقت على التأجيل بوما واحدا فقط ، ويين المزاح والجد قال لها غسان :

ـ لكى ألا ترين به أسبة فاطمة أن عدده كسر يكفي أن تدعى منى وهالة ، أما ثحر الباجال فيكفينا أننا شهود

ومرة أحرى عاد وجه فاطمة إلى الشحوب . ثم إلى الحمرة القانية وهي تقول :

- هذا غير محن ، فأنا لا أصر على دعوة الزملاء في هذه الغرفة ، بل على دعوة حمولة حافيه كاملة ، ومن اخسين فهتم محتار لكن هذا يعني إطعام عشرين شخصا على

الأقل ا وقالت مني : ـ لا ، هذا كثير ، المسألة ليست مسألة تحد ومزايدات، يكفي نحن الأربعة .

وكَانَّت هالة قد فرغت تماما من استكمال زينتها فأضافت : ولم لا ؟ دعونا تذهب في مظاهرة . ومرة أخرى احتدم النقاش ، غير أن أحدا لم يستطع في هذه المرة ثني فاطمة عوض عن موقفها الأخير ، لابد أن يأن أكبر صدد محرى وأهلا وسهلا مكم حميعا ولقبو أن المسأن عايم في البساطة ، وليس فيها إحراح لأحد .

وهكذا تم الاتفاق على اختيار عشرة زملاء حرب معظمهم بالعرب، عن سنيته ، وال يمضى الحميم معافي حافلة واحدة غدا بدعوة من فاطمة عوض . للغداء في مترلها الذي لا يعرفه . 20-1

وفي العد ، حين اعتسر المندعوون ، ثم الفجرت عجلة الحافلة التي كانت تقلهم في شارع قرب بيت أحد المدولين ، قصرحت النساء فزعا ، واعترض الجمع رجل مسلح غاضب ، لم يسمح لهم بالوقوف قريبا من محرسه الطليل ، سدا كأن مؤ مرة مدسرة قد أحكمت حيوطه حول فاظمة عوص الإفشال دعوتها لكن المدمش في الأمر أن فاطمة هي الوحيدة التي لم تما بدوي انفجار العجلة ، إذ نهضت بكلُّ هدوء وهي تحاول تحقيف وطأة الدعر عن رميلاتها : talble : e

- لا تخافوا ، هـ ذا صوت انفجار عجلة تم استبدال العجلة بسرعة قياسية ، تابعت بعدها و الحافلة وسيرها ، وحين وصلت إلى ما وراه القصر العدلي سرل لمدعسون، وقد نقص عددهم ، لم يبق سوى أحد عشر ، بينهم ستة رجال وأربع نساء لم تكن بينهن هالة محجوب التي انسحبت بعد انفجار العجلة بقليل.

بدأت الرحلة على الأقدام من وسط الشارع الممتد وراء القصر العدلي ، وكانت الساعة قد تجاوزت

الثالثة بعد الطهر بقليل . قالت هاطمة : انظروا إلى هذه التحقة . فالتفت الجميع إلى حيث أشارت ، فوجدوا

لافتة عريضة ، فوق مدخل بيت عربي مفتوح ، كتب عليها و معلِعة ابن زيدون و ، والمنخل يثألف من بـاب شـامخ عـريض من الخشب المضلم الثمين ، وقد جلله العبار ، وزينت مصراعيه مطرقتان ضخمتان توأم من النحاس ، ودعمت جانبيه حجارة منحوتة ضخمة شبيهة بحجارة الأبنية الروماتية .

وقف الجميع معلقة أمصارهم بالمشهد الجليل لصعوب إلى قاصمه التي 5 بت تمول

ـ هذا هو مشازل فخري البـارودي ، لابد أنكم سمعتم باسم هذا الزعيم الوطني المعروف فهز بعضهم رأسه ، وبدأ بعضم الآخر وكأن

الاسم المذكور لم يكن يعيي شيئا بالنسبة لهم ، للاحظتهم وأضافت على الفور .

. مدوا ؟ ألم تسمعها بحصرات عجري البارودي ؟ ثير تابعت شرحها دون أن تنتظر منهم

لقد ماع الورثة البت ، وبحول كي نبرون إلى بطعة . أما خلف المزل من الجهة الغربية والحدوسة فتقم حديقة واسعة ، يقال إنها كانت لقرا لبيت القضاء ، وأن مياه أحد فروع بردى كانت تح فيها . تابعت فاطمة سيرها ، يتبعها الأخرون ، وقد

خيم عليهم الصمت وهم منسجمون مم حديثها ;

ـ هذا الزقاق يسمى و الشابكلية ١ ، وهو ينتهى عند هذه القنطرة الواطئة التي ترونها أخر

لزقاق . كانوا قد وصلوا إليها ، واضطر الجميع إلى الانحناء قليلاكي يمروا تحت القنطرة ، فأوقفتهم فاطمة هناك مشيرة إلى جوانب المكان :

. انظروا إلى توع الحجر المنحوت الذي صنعت ت القنطرة والأرضية ، يقال : إن هذه القنطرة وحمة من سنسته من المناظر عشابهم بين علمت مع الزمن ، أو تداخلت مع البيوت ، وكان أحد قرو عبردي يمر من قوقها ، أما الأن قلا

اثر بديد إطلاق تعامو محرح من محمها وتبعوها وهي تصعد درجا حجريا قديما ، فإذا بهم يتتقلون من عتمة الظل إلى جرة النور في زقاق طويل ، كان يبدو واضحا عل جانبه جهـود الترميم التي كانت تبذل لصيانة تلك البيوت القديمة ، وإضَّفاء نوع من الرواء والتجانس على مظرها الخارجي ، إذ كان معظمها مطلبا باللون الأبيض ، أما النواف قباللون البني الضامق , کال عسال صبحال مسداند ، ۹ د شه ا

صامتا مأخوذا صِذا الجو الـذي لم يكن بجهله نصع ، عسته من أساء عدية . إلا يا سان طويلة قد مرت دون أن يرور همده الأحياء القدعة ، فقد كان يقطن في و المهاجرين و ، ولم

يكن من هواة المشي على الأقدام ، كان مأخوذا بالمكان، ، وبالفتَّاة نفسها التي خيل إليه أنه يتعرف إليها الآن فقط ، وكناحاً ليست إطلاق الفتاة نفسها التي تشاركه غرفة عمل واحدة منذ أكثر من عام . كانت وجنتاها تتوهجان بحمرة خفيفة ، لا أثر فيها و للمكياج ، ، وإنما كانت حرة صاعدة من الأعماق مباشرة إلى الحدين

ك ... فاطمة تزداد جالا كليا أوغلت معهم في الأزقة التي تعرفها جيدا ، وتتحدث عنها باعترار حيديث أحرف بالوشث فثبيث وحد غسان نفسه ينسى غماما أن زميلته مني فاضرار كانت إلى جواره ، وأنها كانت ثلقي عليه أحيانا بعص الاستفسارات ، إذ كان لا يجيب أو يكتفي بوضع سابته على قمه ، مشيرا إلى فاطمة ، داعيا ياها إلى أن تشاركه متعة الإصغاء إلى تلك اعد، لعجيبة لتحولة في نظره من شكل إلى اخر، حسب موضوع الحديث أو إطار المكان المحيط شجعيها وقر عديقيا تحديثه والساقان

وما كادوا بوغلون في و القنوات ۽ حتى وجدوا فاطمة تقف في مطلع زفاق متمرع إلى يمين العلويق تدعوهم إلى خوضه وراءها ، وهم يتحمهرون _ يدعى هذا الزقاق بزقاق ، التعمديل ، ، وقد

سمى كذلك باسم المسجد الذي ترونه أمامكم والمسمى و مسجد التعديل ، .

فقال لها غسان فجأة وقد لفت انتباهه منظر أخر : . هل تعرفين بافاطمة لمن هذا البيت الكبير الدى تحتل واجهته قسها كبيرا من مدخل الزقاق عمل

ل تم ، هداد ابيت د يضمدور د ، وهي أسدة عريقة ، رحل معظم رجالها إلى الخبارج أو إلى لأخرة ، وليس في المنزل الكبير الأن سوى بعض النسوة الطاعنات في السن يتنظرن عسودة ىعائىيى ھى ترپدون زيارتهن ؟ ھذا تحكن جدا فوس سيدات لصعات لنعاية

ولكن أحدا لم يوافق على ذلك ، إنما اكتفوا بهذا الشرح ، ثم عادوا إلى مدخسل زقاق و التعديل ، وغاصوا فيه وراء فاطمة التي كانت تمشى في طليعتهم باستمرار دون أن تبتعد عنهم . كَانَ الزقاق صيقا فاضطروا إلى المشي مثني أو

فرادي ، بعضهم وراء بعض ، مثل تالاميال صغار ، خلف معلمتهم ، ويخاصة حين كانت تتقارب جدران طرفي الرقاق ، فتتعانق السوافد الخشبية ، و وتتلامس جدران الطين ، ويخرج طفل من هنا أو امرأة محجبة من هناك ، فتنظر وسهير بقصبول أول الأمراء ثير سرعان ما تتاسه صريفها عار عالله

كان ثمة نوع من السكيبة والرطوبة والظلال الموحية تخيم عمل الأبدواب والجمدران ه والشبابك ، والأرض ، بيل حتى على البشر المدن يرون بهم أحسان وثنيك فشك وهم بتوغلون في الزقاق المتداحل الذي كان يتفرع منه كيا في المتأمات أزقة أخرى متعددة متشابكة ، عدوى الكان قد تسريت إليهم ، أو كأجم فيها ، ولولا بعض التعليقات الضاحكة التي كان بطلقها و محتار طبال ، أو عيره من حين لأحر إذن لخيل لمن يراهم أنهم مجموعة من السياح الأجانب سهورين سوع حسة والتاريخ العريق المذي كان موحى به تلك الأحياء القديمة التي هجروها منذ زمن بعيد ، أو أنهم لم يعرفوها إطلاقها

كَانَ صُوْتِ فَاطِمةً وَحَدَهُ هُو اللَّذِي كَان يسذكسرهم بسرنسين السواقسع الحي السذي بواجههم ، فيصغون إليها ، تشرح سبب تأكل في هدا حائط ، أو وجود دعاثم إضافية لقنطرة خشبية موشكة على الانهيار ، أو بروز أكثر بما يجب في تلك النافذة ، وثماذا كان ذُلُك الباب مصوف عني مصرعمه ، وقيم هذه الصحة المكتبومة من هشا ، وتلك الأصوات للطعال طالعة من هماك ، حيث كون أحمد البيوت إلى مدرسة

ضوفيجاة طلبت (ليهم أن يتوقفوا عند مدخل ضمي مسقوف واطبي ، يناكيا لو أن فرع رئوقان جابي ، ولكن سرعان ما تين أنه مذخل مصدود ، وأن عليهم كيا قالت فاطمة أن يمصر رز وصهم قلبلا خوف الاصطدام بإحساري السواوس الحشية ، وعندائد لم يحد ، اتحدار طال ، دراد أن نط حد الاستراد الم يتد ، اتحدار طالب ، والمسار

طبال ، يدا من أن يطرح سؤاله مستفره له كان محكم الدحول ، باحدالله ، في رقاق القنوات إلى فراس مدخل رفاق ، عاميس ، ، وكانا اعتصرات كثير من المشي ، فلماذا لم نظامي الاستفادة الم نظامي

مر السائق ذلك ؟ ! فأجابته فاطمة ضاحكة على الفور :

منا صحيح ، ولكن لو فعلت دُلك إذنا لما مرزم بيب معرى ساووي ولا صطيرته إلى إستاء ولو وسكم مرتون ، مرات لم سعره ، ومرة عد المصح، عسمت خصيح عاصوه مراح، إلا عسان صحاصل الذي أر شياركهم مصحت ، أذلك لأنه فهم كلامها على تحوالته ، باللاء المراتبة إلى المستواليم المستقدة على الملكوة الرائمة الطريقة على الملكوة الرائمة الطريقة على الملكوة الملكوة الطريقة على الملكوة الملكوة الطريقة على الملكوة الملكوة الطريقة على الملكوة ا

احترام التأريخ - حصوا رز وسكم جد حس مدحون همه لامكته ايها الساحة ، قال ذلك وهو يتطلع علوف عبه إن فاحد مني المست إلى ، فتلات عبوس في تطور حاطفة ، و لكتها كانت كافية للتميير على تقاهم خاص ، لم يلاحظه أحد غيرهما ، وانقتم

باب إلى اليمين ، وقالت فاطمة : تفضلوا وحد لمدعوون أمصهم حين حشرو لسب عشورين ل عرصيق رطب ، وسمعو مصيفهم

علا من ندهلير كما يسنونه في البيوت العربية ،
حمل من ندهلير كما يسنونه في البيوت العربية ،
الربيء ، والأس بعربي ، أرض الديير
والمقتمت أمسامهم و أرض المايسان كما كما القصص المساملة ، كسبا في
الأرجاد ، تتوسطها بركة ماه ، وتحيط بها أشجار
المثيون والتاريخ والأكيانيا والدولي المترسة .
المثيون والتاريخ والأكيانيا والدولي المترسة .
المثنة ولتلافية من منا وضائع كما المترسة .

أصمن رهر أوت والوان، واستات سربه أخفيزا، كان الأنت لفها مشولاً بيقطرته للا، ويتمثل برطوح القلوب والأحساد اللا حكت بعد والأحساد اللام الأخوار القلوبي ، فقوي تأجيح حكته بيورد النظر لإراض (حجن سالم) إحداث عن اسم أحد الباتات أسرعت قاطمة غلوف بالمفحد وطري الشهار الموسات وهي تسمي وأساليب المنابة بها، كاني خير مترس ، وهي وأساليب المنابة بها، كاني خير مترس ، ف المناب المنابة بها، كاني خير مترس ، ف القرار مهمة المعرس ، فه القرار مهمة المعرس ، من «

. هذا هم أن رأتسون من صوط العندة إلى المستقد من من المراقبة المستقد والمستقد والمستقد والمستقد والمستقد والمستقد والمستقد والمستقد والمستقد والمستقد مستخدم المستقد والمستقد مستخدم المستقد ا

أضافت: مد الأسرة كلها ، فهناك أكبر إخواني ، حقد ليست الأسرة كلها ، فهناك أراضته من والمنت منزوجة ، أما ترتيبي بينهم فأناك برالبنات ، والثانية معد أمي حكر سريجود الأن فقد أتصنكم اجر المنزورين والمطوحة ، والقلت تفسكم ، وعبى و ماما : ؟ استركوا هما في الموان.

وفي دقائق توزع الجنيم يستريحون من عناه و الشوار و ، وكان ضمان قد اختدار الزاوية الله المتعلقة المتعلقة المتعلقة الله المتعلقة الله وهو نائس موافد وخشب لمحمور من وهو نائس موافد وخشب لمحمور من وقد استألات نفسه جماعر جليلة علماء ما المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة التي الرائع ؟ وما قاطمة هذه المعجبة التي

تصرف كل شيء 9 ولماذا تبدو الأن أجسل البودوات، كانت فاطعة قد أزادت عن راسها القطاء مع دخولها ثم غايت قليلا رمادت باورد حديث لغيب رست عني رهور كبيره مورد. ود. درت شعره، على كنيه، والمترجب عناماً بهانة أرمور لمجهلة بها، ورست معاماً للحسيم دات جال خاص ساحر غير مترة 19

الان غير منا قراق ي بالأطفاه حاماً الر المن . نه يتضا حيمة كرنة يل حوار تحص أحسر ، ورد أن تسي أحساء من تسريها يدان قرزة عزيزا ما وأراد المناه المها أقي يدان قرزة عزيزا ما وأراد المها يقته يأشاه بلاسيوناه أن للمينة المستة المسلمة عاصدارة عام والمها المسلمة على المستة المسلمة عام الإسراق من المراق على المسلمة المالات والمراق بالمالية ، وألواع المالية والمناه المينة والمنافقة المستور في المواح القالة المنافقة المستورة والمالة المستور في المواح القالة المنافقة المينة والمنافقة المستورة والمواح القالة المنافقة المينة والمنافقة المنافقة والمواح القالة المنافقة والمنافقة المنافقة المن

برجهها الصبوح البشوش قاتلة .
- طفتكم بالله أن تأكلوا ، الانتظروني ، مازال
علدي شغل ، ولكنبم أصروا ، فجلست على
استحياء ، وجلس الأب إلى جوارها ، إلا
الأولاد فقد ظفرا بحروث خدمة الجميع ، وهكذا
التجدت الوليمه .

من عاد ألجمع إلى يوجم صداء لم يكن ثمة لك أيام يقررا كثيرا خلاط هذه الساعات المسئودة من بعد ظهر قليل الحرب الذي الدي ينسى . وكانوا جيما طركين قاما طبيعة هذا النيزين أما فيانا صالحالي، الشاب الساعر الذي الإيروشي ، ولا يستم أمرس الأوس ا قد بدا أي صيحة اليرم الثال إستاز جادا على من بدادت المتحدث المتحدين بعدد .

مدينة تلك التي تتمين إليها ! لقد حيرتي بالإس ، وها أنت تحيريني اليوم ، أية فاطمة عجراتي عب أن أرى ! وصح أي منها بحسن بي أن التعلق !! كان الاخرون قد وقضوا جيما استعدادا

دران الوخوران على ونصورا بجيات المتحدة المخرورات على ونصورا بجيات والمراقعة والمراقعة والمراقعة والمراقعة المشاركة المشاركة المشاركة المشاركة والمشاركة إلى الاستمام إلىها ، وفي بهت بكل علاره ، أمكانكم والما المشاركة إلى الاستمام إلىها ، وفي بهت بكل علاره ، أمكانكم والمطاقعة المراقعة علوية ، وفي يتقبل إلى الحاصرات والم طاقعة والمراقعة علوية ، وفي عيناها المسووات على المشاركة المدينة المشاركة المدينة المشاركة والمدينة المشاركة المدينة المشاركة والمدينة المشاركة المدينة المشاركة المدينة المشاركة المدينة المشاركة المدينة المشاركة ، وفي ديناها من وزاجهة المثلكة المدينة المشاركة المدينة المشاركة المدينة المشاركة وقد عربة من تقول المشاركة المدينة المدينة المشاركة المدينة المدينة

_ ليس هناك سوى فاهمة وحدة ياسيد عسان ! ولكي تراني كذلك يهدر بك أنت أولا أن تقرر أي غسسان أنت ، وإلى أي جانب من مسلميتك تتمي ، ويعدها لن يقى بيننا أي إشكال على ما أصفد

قالت كلامها شم خرجت على القور ، في حين كان الاخرون ما يزالرن جاملين ، كأنهم يمكر ون في مغزى ما سمعوه ، وحين تمركيا أخيرا وراءها كانت قد سيتهم مسافة كافؤ ، حتى لقد خيل لمرافقة الاستلامات وهو براقبها والمؤقفير أن بماهد مقامرة غير مالوقة ، تقولمات تنذيد مد لاء مده في حينه .



بقلم : الدكتور عبد الكريم جبر السلال *

عندما يهاجم الانسان بميكروبات ، فإن الحسم بمكوناته وحلاياه . يقوم بعديات دعاعية غاية في الدقة والتنظيم . لمواجهة هذه الإجسام والتكوينات الغربية على دقتها وتنوعها ، ومعايلة المواجهة هذه التي يعكف العلماء هلى استكناه اسرارها عنيزة للاجبوباب . ومحمزة التفكر.

> کل محلوق له أعدا، کثبروں پنهددومه بالموت ، فأعداء الانسان کثيرون منهم المرئي ، ومنهم غير المرئي الدي لايري بالعين المحردة عام أعداؤه المرثبون فيمكن للانسان أن يأخذ حذره وحيطته منهم ، والدفاع عن نفسه بقوته المقلية والجسائية ، ولكن الخطر الكامن والمحدق بالإنسان هي تلك الأحياء الدقيقة التي تتهدده، من حيث لابدري، بالمرض والمتاعب وأحيانا بالموت ، حيث تختلط بطعامه أو في الهواء الذي يتنسه فهذه · ا آات العجيبة متشرة في هذا العالى و . . . لقرص للانقضاض على الانسان ، ليس حكم عدوانيتها ، واتما بحث عن غذاء يبقى لها الحباة ، فتقوم باقراز سمومها الفتاكة التي تقدر قوة بعصها بما هو أقوى من سم أفعي الكوبرا . وتوجد هذه الكتريا أكثر ما توجد في التراب ، ومنها الأنواع العديدة التي تــــ مرضى خناق والعرعرين وأنصاأ للسمية

العدائي الناجم عن تلوث التعمم بالتراب وهي لا تقرر السموم قحسب ، ولكنها تقرر أبر عات كثيرة لمواجهة دفاعات جسم الانسان المتحفزة لمهاجمة أي ميكروب دخيل عندما يغزوه . وليست البكتيريا فحسب من تلك الأعداء ، وانما هنالك ماهو أصغر من ذلك وما هو أكبر ، مثل القروسات بأنواعها ، وكذلك القطريات والطفيليات . وحتى لايكون الحكم قاسيا على هذه الميكروبات ، فمنها الضار ومنها النافع ، فكثير مه يدحل في إعداد الطعام للإسان ، كميكروبات التخمر اللازمة لصنع الأجبان ، وخاثر الحبز ، كما تدخل الميكروبات في كثير من الصناعات العدائية ، حيث أن بعضها تري كميات كمرة ، وتستحدم علما حبوابيا . وأحيانا أخرى تستخلم افرازات هذه الميكرويات لتحويل بعض المواد ذات القيمة الاقتصادية المدنية ، الى أحسري ذات سه سعدية برسم

النبات والميكروبيولوجي . كلية العلوم . جامعة الكويت

دفاعات جسم الانسان

ودعت حدم الاسل أنت تكون بداعات جوش الدول ، مع قارق الشقا والتنظيم التي تعيز يا دفاعات الاسان التي لايراز بهزءا معيار بقدر بالكرون راصد على للدون ثم التر دون حرات وفاعات أولية فيتك لايرات معلوط للدفاع ، حط الدفاع الأول المضمن إلى خسم والرب، و بالدون المضمن و بالجهاز التنظيم والجرائح ، وكان وأطواء ، وحيد وأطواء ، وحيد المجتوي هذه المؤاد على العليمة المكرون عمل المعاديد من المعاديد من المعاديد من المعاديد من المعاديد من المعاديد من المحاديد المحاديد من المعاديد من المعاد من المعاديد معاديد مع

فاخلد عوم دور بعض لأملاح والأحمص التي من شأتها التضاء على معظم أنواع سكرونات، وانصال فاعلمية . كخمص التكتيك وكثر من الأحاص بدهلة الشعة

رحم. ستجه من تقول وصد لاحمد عمود من من حسد تعهود وصد الأحص عقر وصد الكوريية و ويخاصة المنافق المنافق

من تلك الكحيريا و ذات صيغة غرام السأة ، و أنهو رغصه يوحد و مدس الكلوريات أو التي الإطار المن الكروب سفة ، ركن سرعال ماتوجه هذه الحاسف ، ولكن سرعال ماتوجه هذه الحاسف ، ولكن سرعال ماتوجه هذه المرات أشرى من ضلايا المكروبات المرات أشرى من ضلايا الكروبات كلك للياة المرات ، وتسمى هذه المرات المرات ، وضاعة المرات المرات ، وضاعة المرات ا

ولمك الجلاز التنفي دفاعات متبرًا على طرب مترب ، بعد ، من لأحد ود عتربه من لرسود ود عتربه من بدور تعرب ، ولاقتصاء المنافقة بليانة فقد الجلاز اللي تقرز المديد من منافز المديد من منافز المديد من منافز المديد من منافز المديد والمرتقان وماغتريات من منافز المديد والمرتقان من منافز المديد في ما الله تقريب أنه المنافز من الجميد أنها منافز بالمنافز من الجميد المنافز من الجميد المنافز من الجميد المنافز من الجميد المنافز من الجميدات الأقد ، المنافز من الجميدات الأقد ، المنافز من المنافز المنافزة المنافز

وتقوع هذه الأهداب بطرد الدوائق جمها الى المبلوم على الطبوع حركة العطائب خارج المبلوم و كليه عن المبلوم التعدين كانوا صليا على المجلوبة التعدين كانوا صليا على مرض المبلوم المبلوم المبلوم المبلوم على مرض على مرض على مرض على مرض على المبلوم المبلوم على المبلوم المبلوم المبلوم المبلوم المبلوم المبلوم المبلوم الواقعية المواقعة أو الوتين ، في المبلوم أو القصية المواقعة أو الوتين ، حيث تحج معن

في أن بصاً لمكروب حلية داخر حدود

الحلد ، حد تستف دفاعات الحسم كلما ، وفي بقدمة دفاعات الخط الثاني الحلايا اللمفاوية

أتى تعمل على مدار الساعة وكشرطة الحفر أو

سحده ، ، مم القارق في التشبيه ، حيث تعمل

مسحا شاملا للجسم ، للتعرف على أي جسم

غريب للإخبار عنه ، أو القصاء عليه أدا كال

ذلك محنا . فهذه الخلايا ، ولجرد اكتشاف

الميكروبات في الوصول الى الرئتين وتسب العديد من الأصراض للجهاز التنفس، وبحاصه من في المكروب السم . a Diplococcus pneumoniae a

خط الدفاع الثاني

اصافة الى ماسبق ذكره عن هفاعات الخط الأول فان هناك العديد من هذه الدفاعات التي لم بتعلوق البها، ولكن اذا ما استطاعت المبكروبات أن تنفذ من تفك الدفاعات ، كأن يجرح الانسان، أو أن يكون هناك خلل رسي كيميائي ، أو فيزيائي في تلك الدفاعات ، فان ومن حمد منفرر، حلاب ممسورة ماسمي المبكروبات تجدها درصة لغزو جسم الانسان ، ولكنها تهاجه بنبران دفاعات الخط الثاني، خبوبه منها والكبرونة

وجود الميكروب تقوم بالتهام هذه الميكروبات ، وافراز العديد من الأنزيات لهضم الميكر وبات أو لأحساء العربية على حسم تحمية أبوعها و بالانتروبرون ، ، اذا كان الجسم الغريب من الفروسات أو بكتبريا تعيش في داخل الخلايا اذا ما أمرصتها ، وهو مايعرف e Intravellular s parasites ، وهدا و الانترفرون ۽ عبارة عن مدة برانسه ، توقف تكاثر المروسات ، ونحد من توسع الاصابة به الى حين اتخاذ دجهار المناعة و للخطوات اللازمة للقضاء عليه ، كحصه لأحسم مصاده للك لها وسات أو عنب خلايا أخرى لمواجهة الفيروسات وتفرز الحلايا الدمعاوية أبصا العديد من الماد الكسوبة الق تدعى : Lymphokmes والتي يسهل بعضها هجرة اخلايا اللاقمة من الدم الى مكان وجود المكروب، أو الجسم بعریب ، کے 'ب عرز بعض جو د الكياوية التي تزيد مشاط هذه الخلاب 1.841

ومن العجيب أن الأنزعات التي تفررها للكروبات للقضاء على دفاعات الجسم، وكنبث سكروبات بيته، وحلابا بيته من جسم الاتسان في موضع الالتهاب ، وعوامل تخثر الدم ، تكون جيمها ه شكة اتصالات

المري _ العدد ٣٦٣ _ قيراير ١٩٨٩ م

كيهاوية ، عفر دفاعات الجسم الداخلية للتوجه الى حيث توجد الالتهابات . ومن ضمن دفاعات الحفط الثاني، مواد بروتينية قاتلة للميكروبات ، موجودة في دم الانسان ، مثل «Properdin» «Complement» وكذلك أحسم مصاده طبعية . وتجدر الأشارة هنا الى أن بعض الميكروبات قد تمتص مع الطعام في الأمعاء لصغر حجمها ، وتصل آلى الكبد ، حيث تتم عمدية بصعية العداء الدى ثم امتصاصه ، وتنقيته من أي شوائب غريبة ، عن طريق بعض خلايا الكبد اللاقمة ، ويتم التقاط الأجسام الغريبة والقضاء عليها . وكذلك الأمر بالنسبة للحهار نشمسي اد بوحد في برئتين حلايا لاقمة ، بإمكانها القضاء على أي ميكروبات قد تستطيع الوصول الى الرثتين ، مجتازة كل دفاعات الحبيم السابقة في الجهار الشقسي

خط الدفاع الثالث

يتمثل هذا الخط الدفاعي بأن ترسل الخلايا اللاقمة بالتفاصيل الكاملة عن الجسم الغريب الى خلايا لمفاوية أخرى ، بعد أن تفرز هذه الخلايا المديد من الأنزيات الفعالة لتحصيم الميكروب ، ولكن تحتفظ بأجزاء معينة منه ، وما ليس له أي تفسير علمي حتى الأن هو أن هذه اخلايا للاقمة وأبوعا أحرى مب موجوده في أعضاء كثيرة من الجسم، كألكبد، والرئتين، والطحال، والمفاصل، وغيرها، تقرم بتحطيم الأجسام الغريبة تحطيها كاملاء عدا أشياء معينة منها ، تعد حاوية الأسرار Antigenic a وهو مايدعي Antigenic determinant groups و ، حيث ان هده الخلايا تبقى على هذه الحاويات لكى تخبر عنها خلايا لفاوية أخرى من أنواع خاصّة ، وتدعى و Tcells and B- cells وتبعاً لنوع الجسم الغريب ، ودرجة تعقيد تركيبه الكيهوي ، فتقوم هذه الخلايا اللمعاوية الأخيرة .. وبعد وصول الرسالة



الخاصة من الخلايا اللاقمة عن ماهية الجسم الغريب_ بعمل اللازم من أفراز الأجسام المضادة (Antibodies) التي تفرزها الحلايا المسياة B- celle ، إما بصفة مستقلة أو بالتعاون مع الخلايا الأخرى «T- cells» تبعاً للتعقيد الكبياوي للحسم العريب ، وأحيانا أخرى تتطلب الرسالة المرسلة من الحلايا اللاقمه محورات ونصور ت حديده في التركيب الحلوي لحلايا ه T- cell ، وهي التي تتصدى للجسم الغريب بنفسها . وهكذًا تدور رحى معركة ضارية مين الميكروبات التي تنشد العيش على حساب جسم الأنسان ، وبين دفاعات خسم خصمة بي سهي في عالم الأحمال بالانتصار لدفاعات الجسم ، والقضاء على الاجسام الغريبة ، والخلاص منها نهائيا من الجسم عن طريق تحضير أجسام مضادة ، أو تحفيز الخلايا المسهاة و علاده T- oalls ولكن خلال فترة التحضير هذه فان أعراض المرض تظهر على الجسم الى حين الانتهاء من تحضير مايلزم للقضاء على الميكروب، وبذلك تكون النهاية السعيدة بالشفاء وليس الشقاء فحسب ، بل مني يعض الأحيان وحسب زوعية الحسم يتم نحرين المعلومات الخاصة عن خصائص لَيْكُرُوبِ الذِّي سبب المرض ويتم التخزين من لدوعات حصية مبعة وبيده أيصد صعدي . بل وحتى تدميرها ، وذلك ياتباع الأساليب الحيدة في مأكله ومشربه ونظافة جسمه ، أو بعدم اتباعها .

لفواة ما أطلق الانسان العنان لنضم باتباع للحرمات من ماكل ومشرب وغيرها فإن جهاز المنافق في المنافق من محتى يقوى عليه الاعداء المارضون من ميكرومت وميره، وبالتابي يؤدي هذا الى أمراض لاسبيل للشفاء من يخدمها كيمض أمراض السرطان والايذ غيرها.

والحكومات المتطاعت الأجسام الغرية ، والحكومات بصفة خاصة ، التصدي لدفاعات الحط الثالث ، قاته بجعمل للجسم أمراً با بحصل لمدول التي تهرم وتسقط خاصسها إلى بعا للمدتدي ، وبالتالي فإن الجسم كله يعالي من المدتدي ، وبالتالي فإن الجسم كله يعالي من سدعة والفساد في أجهزته دون رادع من خلال خلايا تسمى : خلايا الذاكرة : . وهي خلايا لمذارية من نوع : B - cells و B - و B التي تعطي المسم مناعة ملى أطباة ، وانها تعمل أقضل يكتبر من جهاز و الكمبيوتر و ، حيث أنها تشتر للطومات ، ولجرد تعرض الجسم ثانية شجوم من نفس النوع من لليكروبات ، فانها تصول إلى خلايا منتجة المناحة التي تدعي د عادات «حدالا الا

وهناك الأف عديدة من الميكروبات التي تسبب أمراضا عديدة للانسان ، ينها تقوم خلايا متحصمة من حسم لانسان نقس أنوع حاصة من هده لأحسام العربية ، وكذلك همالك حلايا أخرى لها صفة الشمولية في قتل الكروبات .

واذكر هنا أنه إذا مابقيت دفاعات الجسم سليمة ، فانها تقوم بواجبها على أكمل وجه ، ولكن اذا ماضعفت فان الجسم سيعاني من آلام المرض ، والانسان بيده الحفاظ على هذه



كيف تصان البلاد:





<u>نهَاية العبث العسكري</u> في العالم

بقلم: حافظ أحمد أمين

« حفلت السنوات الأخرة عتفرات عديدة ، فنوارت أفكار تقلبدية

كثيرة . ونصادا أثر العقائد والإبديولوحة ، وحضت ضراعت كثيرة . وبدأ التماول بين القوى المتصارعة حن مشكلات كنز الحاحا . وبدأت تتحسر حمى السباق المسكري بين قوى العصر التي فث العالم وراءها

طلب ولانات سحده لأمريكه و لاعد الحال السولين الكرمن نصف قرن ، يتصوران المتحربة هو الذي التركية هو الذي التركية هو الذي المتحربة هو الملكي أن المركزة على العالم ، إلى العالم ، إلى العالم ، إلى العالم المنازة المسكرية ينهاك التصادعات التركيز على القوة المسكرية ينهاك التصادعات المسكرية ينهاك التصادعات من المستحربة بنانة التصادعات من المستحربة والمستحربة بنانة التصادعات المستحربة والمستحربة المستحربة المست

فإن كنت الفوة بمسكرية لندون عصمي إلى المأضي لم تساعدها على الاحتفاظ بسيطرتها مددا طويلة ، فإن قيمة الفوة العسكرية في عصرنا ــ عصر الدرة والمعلومات ووحدة لعالم ـ فد صعامت اكثر واكث

وبعن البحارات حديدة في تدبيد بعدد حداً ويحصه في تدبيد في تدبيد و عمدي ولاست هي حديد تولانات السومي معيقات إلى المتراق الذي يتجهان إليه إذا استمرا في مثل هذا الإنتقاق المسكري .

فيسب هذا الانفاق وصل ألدين الفيدائي في أولؤيات للتحدد عام ١٩٨٨ إلى أكثر من ترليون فولار ، كن وصل الحمود (الاقصادي في الاتحاد السوفيتي إلى حد أن أرقعت القيادة السوفيتية بالاتحاد أن منحى جديد في السياسة والاقتصاد، وهو مل يسمى عملية اعادة البناء (اسروستردن)

وقد أدى التدهور الاقتصادي الأحير في

الهلامات المتحدة والاتحاد السوفيتي إلى تدهور عاشل في المالم الثائث ، قبلفت ديوته عام ١٩٨٥ أكثر من ٨٠٠ بليون دولار ، مما أجبر العالم .. وليس الاتحاد السوفيتي فقط .. إلى التفكير في إعادة البناء ، وخاصة بعد أن أكدت بحوث الملهاء أن المالم لم يعد علك المصادر المالية التي

تسمح باستمرار هذا العبث المسكري وقد تريدب المصروف لعسكربه في العالم - في الهترة الأحبرة ـ من حولي ٠٠٠ بعيوب دولار عم

١٩٦٠ إلى أكثر من ١٩٩٠ بليون دولار عام ۱۹۸۵ (بمدل ۲۰۱۱ سویا) ، واستمر هذا النزايد حتى مع وجود الأزمات الاقتصادية العالمية الأخبرة ، وحتى مع عقد معاهدات وقف

التسلح بين القوتين العظميين .

ومما يثبر السخرية أنه في الوقت الذي لا تنفق اليامان على مؤسساتها العسكرية أكثر من 1 / من باتجها الإجمالي ـ بكل ضخامته ـ يصل الإنقاق العسكري في مطقة الشرق الأوسط، مع سوء حال شعوبها _ إلى أكثر من ٢٠٪ من مصادرها

الانتصادة وقد أدى العبث العسكرى في الفترة الأخبرة ، إلى ظواهر عالمية خطبرة ، على رأسها استنزاف الموارد الطبيعية بطريقة غيفة : تناقص الياه ، اتحسار الغايات ، تلف المراحى . . إلح ، مع برابد في نتبوث ، وبحول في المباح ،

تميير الاهتيامات

يهددان حياة الإسمال ومقاءه

مع ثفاقم المشكلات ، وتزايد الإحساس ب ، بعبرت عقبية السياسيين في الدول العية لغيرا سريعا ملموسا، وخاصة في السنوات

فبعد أن كانت أهم أهدافهم الربح لسريع ، وارتفاع متوسط الدخل لمواطنيهم ،

وإشعال الحروب والفتن في العالم الثالث ، لكون سوقا الأسلحتهم ، انتقلت الأهمية إلى أهداف أحرى مثل استحدام دوارد لطبيعبه دون إسراف، وعلاج مشكلات الانقجار السكاني ، والارهاب وإفساد البيئة وبعد أن كانت الولايات المتحدة والاتحاد

المسوفيتي مؤمنين بأن تزايد الإنتاج والانفاق العكريين هما اللذان ينعشان اقتصادهما ، ويحفطان مركزيها ويحافظان على أمنهها ، تحولا إلى الأعان بساسات حديدة ، بدأنا نلاحط بتائحها في المسوات الأحبرة

فالانحاد السوفيتي والولابات المتحدة يعملان الآن على التخفف من التسلع، وس التعصبات و الايديولوجية ١ ، وعلى إشراك كل من اليابان والصين وأوربا في تحمل الستولية لتطيم العالم وينفاده

ولم يعد العالم الغني ينطر إلى العالم الفقير على أنه سوق يستنزف موارده ، ويهم له أسلحته وبضائمه فقط ، وإنما هو راكب معهم على نفس السفينة ، ومن المهم خروجه من حالة التخلف ، أو على الأقل تعويمه .

وإذا أردنا أن تدرك كمية التغيرات العنيفة لتي حدثت حلال ربع قرن فقط فسطر كيف كأنَّ العالم في أواثل السينيات ، وكيف أصبح ق أواخر الثالينيات ا

كان العالم بنقسم إلى ثلاث كتل كبره ، شديدة التباين والاختلاف:

المالم الأول : الذي يدعي أنه وحده الذي بوهر تواطبه اخرية والرحاء

المالم الثاني : الذي يدعى أنه وحده الذي يحقق العدالة ويدعو للسلام .

العالم الثالث: الذي يدعى أنه مظلوم لوقوعه تحت قنضة الاستعبار القديم أو الجديد . فكيف أصبح العالم بعد ربع قرن من

سفية واحدة، وإن اختلفت درجات

البحارة فيها ، إما أن تواصل مسيرتها ، أو تغرق بكل من عليها.

مشكلات الدعف اطبة والدكتاتورية والرأسالية والاشتراكية ، تراجعت أمام مشكلات أخرى مشل الأوزون والجفاف والمجاعات والديون وما إلى ذلك .

كان أكبر هموم الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي هو كيف يحافطان على سيطرتها على العالم. فأصبح أكبر همهما كيفية الإسراع بإشراك غيرهما في تحمل المستولية .

كان أكبر هموم العالم الثالث هو كيفية التخلص من الاستعار وأذنابه ، فأصبح أكبر همومه كيفية التخلص من حالة التخلف باكتساب المهارات والقيم الجديدة ، وتطبيق النظم والتقنيات الحديثة .

كان العناد والتعصب يسودان العالم كله : نمصب العالم الأول للراسالية ، والثاني للراركسية ، والثالث للمذاهب القديمة ، ثم أدرك الجميع مقدار ما في هذا التعصب والعتاد من سذاجة وضيق أفق.

أفكار جديدة لمصر جديد

في رأيي أن هذه التغيرات تفوض على إنسان العصر الحديث الإيمال ثلاث نظريات جديدة ، لم يعرفها العالم طوال تاريخه .

النظرية الأولى: أن الحضارة الجديدة حضارة عالمية ، بمعنى أن الذين سيقومون جا هم المتعدمون في كو حكان

الحضارات السابقة كان يقوم جا مصريون أو هنود او صينيون أو إغريق أو عرب أو أوربيون ، والعالم الآن أصبح عالمًا واحدا ، والدير يسهمون في حلو الحصود خدسه هم القادرون على اكتساب مهاراتها ، والتحل باخلاقياتها ، وأهم هذه الأخلاقيات

والمهارات :

الم وية ، وعدم التعصب ، والبطرة بشاملة للأمور ، والقدرة على حل المعادلات الصعبة .

هذه النظرية الجليلة (إن الحضارة الجليدة حصارة عالمية) سطل الطرية القديمة التي كانت تقسم العالم إلى عالم أول وعالم ثان وعالم ثالث ، النظرية الحديدة تقول إن هناك بوعين من الناس، قوم قادرون على التأقلم مع الحضارة الحديدة ، وهم موحودون في كل مُكان ، بسب هتلفة ، وقوم غير قادرين على التأقلم .

النظرية الثانية : ان العالم يقيم الآن حضارة جديدة ، تختلف كل الاحتلاف عن الحضارات السابقة ، زراعية وصناعية ، وذلك لظهور تقنيات جديدة ، ستفرض انتقال معظم الأيدى العاملة من الرراعة والصاعة إلى مهن أحرى ، تتملق بالخدمات والمعلومات ، ومن نظم وقيم وعادات غالبة (كيا في الحضارات الزراعية التي فرضت نظم الزراعة وقيمها وعاداتها على الجميع ، وكما في الحضارة الصناعية التي فرضت نظم الصناعة وقيمها وعاداتها على الجميع) إلى عظم وقيم وعادات شديدة الاحتلاف و سوع .

النظرية الثالثه ال احصاره الحديدة لست في حاجة إلى ٥ مروليتربه ، دلك أن الاحهرة الالكتروبية الحديثة تقوم الأل بكو الأعال العصلية ود الرونيية ،

هنه الطرية الحديدة تبطل سطا وه أيديولوحيات ، كثيرة سابقة . مله النظريات الثلاث : لأبد أن ندركها

إدراكا كاملا ، إذا أردنا أن نعي كيف ينتهي العبث العسكري في أيامنا ، وكيفٌ يدخل العالم الآن في حضارته الجديدة ، فالجهل ميذه النظريات أو بإحداها يوقعنا في مشاكل عديدة. ومع ذلك فإن الوعى بها فقط لا يكفى ، كيا أن فهم النظريات المتدسية وحفظها لا يكفى وحده لحل المسائل المندسية ، بل لابد ص التدريب الطويل على كيفية تطبيقها 🛘





بدأت ملامح عبقريته وهو في الحادية عشرة من عمره ، وسناهم في مشروع إنتاج أول قتبلة درية في العالم ، وكشف سر كارثة مكوك الفصاء

الأمريكي تشالنجر عام ١٩٨٦ .

لقد قبل . إنه «العقل الأكثر أصالة بين جيله من العدي» : لكن كان لديه من روح المرح ما حعله يسمي مذكراته «بالتأكيد ، إنت تمزح ياسيد فانتمان :

المقال محاولة لإلقاء ضوء على شخصية هذا العالم الدي رحل عن دنيانا

في مثل هذا الشهر من العام الماضي .

في يوم 10 فيراير من العام الماضي توفي في ما مدينة لوس التحلوس الامريكة واحد من مدينة لوس التحلوس الامريكة واحد من المع نظرة وفايسان المعلقة ، من عصر يتاخذ (19) عاما ، ركان عند وفاته أستاذا للفيزياء في محمهت كسمور س سنسيس ، المعروف ساسم ركانيس) ، و و مه في رحدي صواحي (يوس أنهولوس) أنهولوس) أنهولوس)

المساهم فاينمان في تأسيس تطويات و ميكانيك المساهم فاينمان في المشروع الذي أنتى إلى المشروع الذي أنتى إلى المشروع الذي أنتى إلى المشروع الذي أنتىما و الخدسة و الخدسة و المتحدد المؤسسة في وصف سياوك للمساهمة في وصف سياوك المشهدة مثل الألكترون والمرون وغيرها . وحصل على جائزة نوبل في الفريزة عام 1940 .

وفي السنوات الانجرة من حياته طهير آمام خيوير الامركي الفساية (تساليجر) إلى في كارة المركية الفساية في كارة المركية الفساية (تساليجر) إلى خطات تحطيت غيانة المام وسائل الإعلام تحريب خعلال باستخدام المداللج ، البتت أن المائم المطالحة للمبلغة التي استخدمت في الدائم المصاروضي للمبلغة التي استخدمت في الدائم المصاروضي للمبلغة التي استخدام المركية لا يودي وظايمة بيسب تقدان مرت

اسيفة اموضعه بني كانت تكليفها في ال دولار واحد شكلت بقطة الأنعطاف في التحقيق بدي أدى إن عاده اهيكمة لدرامح عصائي الأمريكي الضخم ، الذي تضدر تكاليف بعشرات بديارات من لدولارات

قبال عنه أحد زمالائه: (لقد كنان العقر ا لأكثر أصاب من حيم من عميم) وقد أخر (به كن أعيريتي التقري الأكثر يبداعا في عصره، عد كن عقريا حقيقا، فقد لمن بويد ع عمير حميه تحدلات العبريانية حديثه

عبقري في الحادية عشرة

ولد (فاينمان) عام ۱۹۱۸ و إصدى صوحي بسبه يوبورك الأمريكية ، و يُشأ أي مصدية إلا كت معيل و مسته المائس وبسب حده الذي كان يقوء وهر المائل وبسب حده الذي كان يقوء وهر سي عدر مصدول إلى سبل لتصبيح لأجها الأنكروية ، ويحري معمل التجار بالسيطة إن ينتم هويه المنجيب وقد شي إلى حد إذ أن التي يقام قالي يكر جليا حول السبب إذ أن التي يقام قالي يكر جليا حول السبب حس قر أن يبدأ متكان الجهار و لمكان ب

بعد أن أنهى الدراسة الثانوية عام (١٩٣٥) ،

تعن عمهد ماستشرقس للتقية الشهر، الواقع لعديد أرس مداك القرزانة ، وصافل حياة لتطبيعة ، دوس مداك القرزانة ، وصافل حياة مداك الملقة الشاب ، ومده حصول عالى شهداة البكدلوريوس ، انقبل إلى جامعة القرزانة المحالوريوس ، انقبل إلى جامعة القرزانة المحالوريوس ، انقبل إلى جامعة القرزانة المحالوريوس ، انقبل إلى جامعة القرزانة المحالة اللكورة عمل المحالية المحالمة حياتا من أجل صنع القبلة المورة ، وظلك إبانا معالوت سرع تقديا بالما إعال المحال عمل معالوت سرع تقديا بالما إعال صنع المستبر المس

عندما انضم إلى المشروع انتقل فساينمان إلى مركز (لوس آلاموس) النواقع في منطقة شبه صحروبة في حبوب عرب الولايات متحدة ، وفي تلك المنطقة النائية ، حشدت أمريكيا أنذاك أكبر مجموعة من العلياء في الفيزياء والكيمياء والمناسة ، من أجل تصنيع هذه القنبلة . وفي هذا أجو عبار الرسمي سنحت المترضة لنعبألم الشاب أن يقابل أشهر المشاهير من العلياء المخضر من ، أمثال الفيزيائي النوويجي (نيل بدهر) ، مؤسس النظرية الذرية ، والرياضي لعقري رجون قون نويان) ۽ مؤسس نظرية خاسوب الكترون لحدث ، والعيرياتي (انريكو فيرمى)، اللي وضع أسس العصر النبووي . وكان المركبر تحت إدارة (رويسوت أو متهايم) ، الفيزيائي الأمريكي المعروف الذي فاد الولايات المحدة في عصر لمبرياء خديشة

يني كست مردهره في أورود في دلك موقت عصل (هانزيست) ، وهو عالسم كان يحظى الغيريافي (هانزيست) ، وهو عالسم كان يحظى بمحدة رملائه العديدين واحترامهم في الولايات المتحدة وأور با . وطور هذاك العالمات معا قانونا



- صورة خلاف كتاب ، بالناكيد إنك تمرح يا سيد فايتيان ، الذي تضمن سيرته الذاتية

حون الطقة التمريم لكانف ق الأساعة الورية حضائية , وهو عاون سازال عصم لحضر إلى والتي المكورة الأمريكية . [سأنة إلى ذلك كان ولا عزر اغير أضائيات أن حوث أغيري الحيات المساعة الإنشاقة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المتحدة المائمة في قال المركز وسع أن المائمية كان المشاعدة في قالله المخير مصافح المنافقة المخيرة من المؤيدة الأن ، إلا أن عشر الخسابات كان عسدالا أرقى جواز حياني أن التر عشر الخسابات كان عسدالا أرقى جواز حياني أن التر على المساعدة إلى المساعدة المنافقة المساعدة المنافقة المساعدة المنافقة المنافق

فاتح الصناديق:

ومن الهسوايسات الفضلة التي مسارسها (فايتمان) خبالال فترة همله في المركز فتح انفسادين خاديدية الي كانت تحتوي على أسرا. القتبلة المذوية . لقد درب نفسه ليكون خبير الإ مدا المؤضوع . وكان يأخط بعض الوثائق من صندوق ما ، ويترك رسالة بقول فيها : (وثيقة

المريي - العند ٢٦٣ - قيراي ١٩٨٩م

رقم كدا أخدها فايسمان ، قانح الصناديق) هده مدانه دنا را هاق عصاب بسوه . اکسا جے اسا اسا اسا

وقمد حققت همه التجربة حميم الافتراصيات علله وقال للوقيا ما الطبابات لعلمته

from the per many بعد اللهاء مهمته فالتصال في الركب (الراسي آلاموس) عند انتهاء الحرب العالمة الثانية ، قبل عرصا للعمل أستاذا في جامعة (كورتيل) ، وهي جماعة كبيرة معروفة ، تقع في ولاية نيويورك . وخيلال أربع سنبوات فقط أتم لأبحث التي بال من أحلها حائرة (يوس) فيها بعد ، في عَالَ الديناميك الكهربائي الكمي ، الذي كان من أكثر المواضيع الفيزيائية تعقيدا في دىك الوقت ، فموضوع الدياميث بكهرسائي الكلاسيكي (التقليدي) معروف في حياتما العادية ، فمثلا نحن نصف حركة جسم مشحون (كهربائيا) تحت تأثير عال كهرومعاطيسي باستخدام قوانين نيوتن المكانيكية وقواس المجالات الكهر ومغنطيسية التي توحت بكنشاف معادلات ماكسويل . ولكن عندما نصف الحسيمات المشحونة الأساسية على المستوى الذري ، مثل حركة الألكترونات داخمل الدرة الواحدة ، فإن النظرية الكلاسيكية تخفق كليا . فلقد كانت نبوءات النظرية محتلمة تماما عن سائح التجارب . وكليا حاول الفيزياتيون زيادة اللهُّة ردادت الماقصات بي حدود لا چاشة

وناضل الفيزياثيمون كثيرا من أجل تعديمل النظرية وإصلاحها ، حتى توصل العلياء الثلاثة _ (فايسمان) و (شوينغر) من الولايات المتحدة ،

إلى حل قده العصلة في الوب سنا ساء

. . د ۲۰ ند کست سر فر د

مدة ساء الميكانيث لكمي من الأساس , الم

يعيد كالناف الشرياء لكالمها للسلة الأصالية جله ما طلاه دخد را ساله ای خصا علیها متفقة مع نتائج الآخرين لكُّنه قدمها بطريقته خاصه و کس استخه صابعه حدیدی و به ar and a property

لقـد مكتنا طريقة (فباينمان) من الفيـام بحسابات لم يكن يستطيع القيام بها إلا النخبة النادرة ، فقد مثل الأحداث الفيزيائية بواسطة تماعلات بين الجميمات المختلفة ، وابتدع عملية لرسم هذه التفاعلات . وأخذ المادلات لفيرياثيه الرياضية السالعه التعقيد وحوشا إلى أشكال و (صور) قائلة للتفهم والتخيل ، فقي ﴿ رَسُمُ فَايَنْمَانَ ﴾ تمثل الخطوط تاريخ الجسيماتُ وتمثل العقد الموجودة على هده الخطوط ، التفاعلات الفيزيائية (شكل ١). واكتسبت هده التماعلات حياة مثيرة حقا في هذه الرسوم فالتنافر البسيط والعادي من الكثرونين متحركين بتمثير الأب ببنادت فيدائف من و الموتنوبات) بينهها مثلهها مثل لاعبين يتبادلان الكرات في لعبة رياضية . ويأستحدام طريقة تجريدية جدا ، أصبح من المكن تقهم آحداث معقدة ، كانت تتطلب قبل ذلك أسابيع وشهورا من السابات . والتنبؤ ات الناتجة عن هذه الطريقة أمكن إثبات صحتها تجريبيا لدرحة مذهلة من الدقة ومع دلت ورن النظريقة صندمت نعص غيرينائين



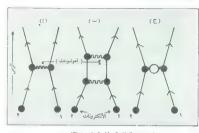
المعتادين على الطرق التقليدية . فبعض الرسوم نؤدي إلى نشائج مخالفة عماما للحس العمام: مثلا ، الكترون يتحرك حسب زمن يجرى بانجاه معاكس ، أي أن الزمن يجرى إلى الوراء 1

وفي عام (١٩٥٠) انتقل هذا العالم المشهور إلى معهد كاليفورنيا للتقنية حيث أمضى بقية حياته . وهناك بدأ تعاوناً مثمراً ، وتنافس مع نجم لامع انجر في هذا المعهد، هو العبردائي (صوري غيلمان) الذي يصغر (مايحت) - (١١) عباما وقد عملا معا في مجال (القوة لصعيفة) ، التي تلعب دوراً في ترابط النواة من هذه النواة . وقد كان الوضع مشوشا جدا عندثذ حول هذا الموضوع من التأحيتين النظرية والتجريبية على حد سواء . قدم العالمان (فاينمان وغيلمان) نظرية جديمة تعتمد في أساسها عيى البساطة الفيزيائية والأناقة

الرياضية وجهت النظريه مشكنة في اخال ، وهي اختىلاف نبوءاتهما على النشائج التجريبية المروفة أنذاك . ولكن تبين بعد إعادة التجارب والتمحيص فيهما أبا تتفق كليم منع المطريمة الجديدة . قال (فاينمان) عندشد حول هذا الوضع : (كانت النظرية بسيطة جدا ، ومباشرة جداً ، وجيلة جدا . إذن يجب أن تكون صحيحة . وكانت هكذا بالفعل الخطأ كان في التجربة) . هكذا كانت ثقته قرية بالطبيعة وانحيازها إلى البساطة والأناقة والجمال

لحقق فاشمال

بعد كارثة المركبة الفضائية (تشاليمجمر) في یار (۱۹۸۹) قبر فاینجاب دعوه می سرئیس (ريفان) ليتعاون مع لجنة رئاسية حاصة شكلت عندقذ للتحقيق في هذا الحادث الرهيب الذي هز الولايات المتحدة والعالم بأسره . وقد لوحظ منذ



يعض رسوم (فايتيان) التي تحتل التصادم بين الكثروبير حر- رأم بمثل تبادل (قوتون) واحد بين الكثرونين

وسرء واس، يمثل تنافل توثيرين أحماهما قلو الأعمر ألما في المرء وج الوان الفوتون يتحوك هوالله إلى روح من الالكذون بروبرون ، فلدين يعودان فيشكلان الفهونون مرة أخرى وهماك أيض رسرم همندة أخرى ، تمثل هذه التصادم حميع هده مارسوم بجب أن تصاف مع سطيل الصورة الكاملة للصادم

لرس يجري إلى الأهل (الأمام) يصورة طبيعية ، أما إذا هكسنا اتجاه السهام ، قان الجسيات تتحول إلى بوريتروبات (الكتروبات مصادة) . حيث يجري الرس إلى أسمل (الوراء)

ال(فوتون) هو الوحدة الأساسية للضوء.

اللدية أن فايتمان كال كثيراً ما يتغيب عن جلسات لجة التبعيق . لكن تين فيا يعامد أنه مثار دلك التبعية كان يومي المقته البلايا الخاص حرال المؤمرة ، حيث بقابل المهادين والتبيين المسؤولين عن المساولة المركبة ، يتخصص الإجهارة التي جريح صحاب بها تامدة (حيك كالبورال) . مكدا كانت ضريفه مناسبة في المؤيدية كان هي في ضدة يوبيدال مناسبة الإجهاد المواجدة والمؤيد المواجدة والمؤيدة .

الشخصي المباشر . ومعد أن تأكد من المعارمات التي لديه ، أحرى تجرحة الشهيرة على حلقة علماته المشاهر المستعده و رحم حجرك الصاروخي ، كما أكثر بالي بمانية مقدا المعينس وقد سيت هذه المتحروة اجراجا كبير المعينس المستورية على مراجعة المعينس من المساهر المساهرة المساورة ا Share No.

السبطة .

عقد (فاينسان) بعد ذلك مؤتمرا صحعيا مقودا ، حيث تحدى وكالات الفضاء الأمريكية يقوله : [إن وكالة القضاء (ناسا) بالغت في عند الثقة برلدة في صححه مركم العصاب إلى درجة الوهم ع . وعندما قال ذلك ، كان هدا. المام المجوز بيدا ممركته مع السرطان القائل .

أنت تمزح بالتأكيد:

نف طور مدسب أسري حدس بي سريس الفرزاء ، حوث كالت عاضرية تدس بي عرسي سبول يغسي نفاهسي الميرانيا أو الأدور حرك الإلاداءت المعرفية . لذا كالت عاضراته تكفل المعادة أي كتاب متضرة و الكفل إمعرال عاضرات عاضراته عن الفرزاه) ، وقد يعمران عاضرات عابداً من الفرزاه) ، وقد المعادة الماتب إلى المعادة عليدة ، عافي الم المعادة المورسة . كما أأنف حمدة كتب متخصصة معران ، وقم أيضا بتاليف تكاب ما ع حرجاته عادي ، وقم أيضا بتاليف تكاب ما ع حرجاته المعادة الكتاب رواجا واسما لذى المعاديرا (المرتبة ، عن الكتاب رواجا واسما لذى الكتب الأخرر رواجا أي الولايات المتحدة للكتب المعادة لذى

سبب دسر روب في موضوع التدييس : (إن المناسب على المناسب على المناسب السبب السبب السبب السبب السبب السبب المناسب مها جعلني سعيدا ، إذا كنا لا يشمل الشدريس ، لن أقبل بذلك

شخصية فاينمان

قصى فييمدا حياته في در سه عيريه، وتدريسها وفي خصم أنحالها ، لكنه كان يجي الحياة واللهو أيضاً ، وكانسها خارج أوقات عمد وم يكن يتم كثير باراه الأجريد فيه ، ولا يحساول أن يتجبنب تحساي الأخريين أن يتجبنب تحساي الأخريين أن إراضها وكان شحاع صريحاق والانهال ورحة

لهور. وأصح معرونا بالعالم الأكثر جدلا بين حين إنقاضه إلطافيا. وتؤكرنا شخيب كثيراً بين الأطباف وتؤكرنا شخيب كثيراً بالرياضي المالية ويترافزنا في الألياضي التي ويترافزنا أن الرياضي فون تويان بالمالي الموجودة إلى إلى المجالة إلى يورك والميالة إلى ويترافزنا أن الرياضي أن المالية الميالة إلى المالية الميالة إلى المالية الميالة الميالة الميالة المالية الميالة المالية ا

سروح فدسمال لدمرة الأولى عام ١٩٤١. وتوفست زوجته بعد خمس سفوات من الزواج ولم يستمر زواجه الثاني طويلاً ، حيث تزوج مرة ثالثه سيدة الحديد ألحب به ولدين

يترك الايتمان المترتباء البرم ومن مقدلة وكبر سب وابعد ب كالان مي سبه لإسب العادية . رسامع هو ، اكلا من أي شخص النبر الوضع . إلا يتمان الله ، إلى إسساطه إلى هما، الوضع . أله تفاصل المتراف الأجرود من ا التالي من سبه . روس العدولات سروسته المدود الإن تصف المسمدة من جهة الرحو ، الا المدود الان تصف المسمدة من جهة الحرو ، الان المدود الان تصف المسمدة من جهة الحرو ، الان المداولات المناف المساحة من جهة الحرو ، الان المداولات المناف المناف المناف المداولات المدود الانتخاب من همياء المداولات المناف المناف المناف المناف المداولات المدود الانتخاب المناف المداولات المدا

يوعترف هذا العالم بأنه لا يفهم الأبحاث التي يقوم بها فها خقيقها . ويقول (إن أن استطيع التعابش مع الشك والربيه ، كاخر براهر التعابش مع الشك والربيه ، كاخر براهر التي تعبش مدون معرفة شيء » من أن تكون نديك الجمية خاطئة . إنتي لا أشعر بالحموف من عهم معرفة الأشياء ، ومن الضياح في كدن غامض ونجر وبدور هدس رديد ولا دهس إن ذلك لا محمدي ال



قصر الدنبا

 قال الحاحظ , وكان عندنا قاض يقال له أبو موسى كوش ، فأخذ يوما في ذكر قصر الدنيا وطول أيام الأخرة . فقال - هذا الذي عاش خسين سئة لم يعش شيئا ، وعليه قضل سنتس ا قالدا: وكف داك؟ قال: خس وعشرون سه ليل ، وهو فيها لايعقل قليلا ولا كثيرا ، وخَس سنين قائلة ونوم الظهيرة و .وعشرون سنة إما أنْ يكون صبيا وإما أنْ يكون معه سكر الساب فهو الايمقل . ولا يد من صبحة بالفداة ونعسة بين المقرب والعشاء ، وكالفشى الذي يصيب الانسان مرارا في دهره ، وغير ذلك من الأفات فإدا حصَّلنا ذلك فقد صح أن الذي عاش خمس سنة لم يعش شيئا ، وعليه قضل



رحل مكفوف البصر، فذكرت له اتن أحب الحليب ، فسألق : ما هو

 دست (ته سائل دُو لون أبيضی فقال ؛ إنني أعرف ما هو السائل ، ولكن ما هو اللون الابيضى؟ قلت اله أون ريش البجم. قتال أما الريش فإنني أمرقه

ولكم ب هم النجم ا قلت . إنه طائر رقبته ملتوية قال أما الرقبة فإنني أعرفها. ولكن ما معنى ملتوية ٢

عدد حدث دراعه ومددي دم نبها وقلت هاقا معنى فقال الرجل. أه .. الآن عرفت ما

ثم قال ابتشتابي للسيدة والأن يا عزيزي أما رلت ترعيس في أن أشرح

لك النظرية النسية؟

من القياب

روحة مرعجة

خرج الروجان من احدى كنائس تبريورك بعد أن أنيا طقوسي الزواح، ثم تقبلا تبنئة الأقارب والأصدقاء واستقلا سارة أحدة كانت تتطرها ، وما أن قطمت السارة مساقة قصيرة حقر طلب الزوج من المسائق الوقوف، ونزل من السيارة بعد أن أوصى الزوجة والسائق بال سطراء ، ودحا صالة ببدرد ومصب ساعه وساعثان ، ولم يعد الزوج، وعندما نفد صبر العروس لحقت به ، فوجدته ق صالة البنيارد يلعب مع رجل آخر . واعترضت على هذا التصرف بشدة ، وقالب إلى متى سنطل ستطرك ل السيارة ا فالتعب المها وصاح بها ما هذا ؟ هل ستبدئين مضايقاتك من

0 0 0

دقة التعبر

 عندما شاهد باثم الفاكهة الطفل ينظر الى التفاح باشتهاء سانه

ــ هل تحاول أن تخطف تفاحة ؟ لرد عليه الطقل كلا ، إنني أحاول سم نفسي من حظف تماحة

حكات عالمتة

1

● قال سهل بن دارم ، کان في النصره أناس يشهدون الراق وشرط بعصهم برهمي وأخرون بشهدون وشرطهم أربعة , وأخرون شرطهم عشرون درهما السألت في ذلك فقالوا: أصحباب الدرعم شهدون ولايحلفون وأصحاب الأربعة بشهدون ويحلقون أما أصحاب العشرين فيشهدون

0 0 0

ويجلمون وبجاديون،

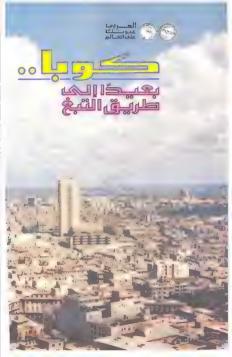
 بلغ بي الشك مرحلة أصبحت فيها أشك في كثير من الأمور حتى ق الشك تأسه .

(القريد كابو) لايتبنى اتفاق الازدراء إلا بحرص ، ودلك لكثرة المحاحين . 41

(000 000) ينقض القسم الأول من الحياة في اشتهاء القسم الثاني، وينقصي القسم الثاب في التأسمي على الأول

(شامعور)







هي لدى البعض سيجار وقبعة عريصة ويذلة بيضاء تناسب طقسها

الاستوائتيّ ، وهي لدى البعض الاخر بلد العنف والثوار الملتحب ، ولدى تحرين بلد مزارع لا تشهي من قصب السكر ، ولغيرهم شواطيء لا تشهي

للسابحين . و العربي و تمضي بك هذه المرة بعيداً إلى كوبا . في أول رحلة لها إلى أمريكا اللاتينية .

ويتوا مننا غيرها . وأناموا مزارع للسكر. وأسرى للمحمسيت والسواق. وسرح لمصول غريب المشغوا أن سكان البلاد ينظين دخانا من أليواههم وأنوفهم اسمه النبع وينات قصة الاستعباد الرهيب الشعب ظل يقاوم إذائك البيض الأقوياء حتى أبيد من آخر، لهذا بعد ظك تاريخ كويا الحديث

كانت السهاء زرقاء

حين وصلنا هافانا كان قد مضي على اكتشاف كوبومبوس ها خمسه فروب إلا أربعه أعواد ، فقد اكتشفت كوبا في ٧٧ اكتوبر هام ١٤٩٧ . ل تدهش كيا دهش الكتشف الشهير من قبل ، معى عصرنا لم يعد صاك مكان للدعشة ، بعد أن تحول العالم كله إلى قرية صفيرة ، واشتبكت البلدان في علاقات متداخلة متعددة . لكن زميل المصور قال ومحن نستقل السيارة متوجهين من المطار محو فندق و هافانا ليبري ، ، مخترقير مساحات الخضرة على الجانيين . و تبدر مصبعه هما شبيهم بأفريقه ، ولم أعلق على ملاحظه زميل ، لأن خبري بأفريقيا لا تمكنني من التأكيد على ما يقول ، كما أنها لاتمكنني من نفيه ، لكنني تدكرت أن كثيرين من الكوسين سود السرة كالأفارقة تماما ، وأبنى قرأت مرة أن سكان كوبا وجزر الكاريبي الأخرى قدموا منذ العصور القديمة من سواحل أفريقيا الجنوبيةالعربية ، ولم أنس أن لكوبا علاقات حميمة مع كثير من دول أفريقيا ، بل إن دولة أفريقية مثل انفولا تدين

ا عندما رآها كريستوفر كولومبوس هنف عثلما واها مرسور والما عين قائلا: وهذه أجل أرض رأتها عين إىسان ۽ . ولم ينقل بعد ذلك أي قول آخر للمكتشف العظيم ف أكبر جزر الكاريبي وأحملها ، إد يمدو أن افتتانه باكتشافاته كان أكثر من افتتانه بتلك الجزر وجمالها الأسر ، فاستمر يتنقل بين بعض أجمل جزر العالم مزهوا باكتشافاته ، وترك للقادة العسكريين والمفامرين والهاربين من جور محاكم التفتيش الأسبانية ، أن يأتوا من بعده لاكتشاف ما وراه هذا الجيال الهئان ، وتجاور د روماسية ، ال حاله الكبير إلى ما هو أكثر فائدة وأعظم جدوى بالنسبة لهم . لذا فإن تاريخ كربا الحقيقي يبدأ بعد نظرة كولومبوس المسحورة شانية عشر عاما ، عندما أن دون دييغو فيلامكير وأقام على الفور سبع فلاع في سبعة مواقع و استرانيجية ، على عيط الحريرة دتي تندو نشكتها المستطين تقوس كأنها دولمين صغير يطل برأسه الفضولي مستكشفأ تحويف حليج مكسك الكبير وأس بين هده موقم السعه كس هافاد

أوس هناك انطلقت طلائع المستوطين الأسبان إلى الداخل ليكتنفوا أن خلف هذا الحيال الكامن في الأرض البكر عاصل يمكن غويمها إلى أورت في بدى السنون للاكتشاف والتملك منهم ، وان سكان الجزيرة البدائيين فري الاجساد المروزية الغربة يمكن أن يكونوا الفوة للي بها تستمر المحاصل الوفية المكن أن الأشكال والأسهاء ، ضوئوا الفائح إلى مدن ،



تتكون كوبا من جزيرتين رئيسيتين هما جزيرة كوبا وجزيرة الشياب اللي تقع لي اللسم الجنوبي الندري من كوبيا ، وحو ١٩١٥ حريره صعيرة , معظمها صحب نسباحه - وتبع مساحتها ١١٠٩٣٧ كم " - ويبعع طول جزيرة كوبا ١٢٠٠ كم ، ويتراوح عرضها بين ٢٠٠ كم و ٣٧ كم

لكون ستغلاما ورق موجوده ولم أواصل التأكير في جواب الملاقات الكرية الإربية، عند نت سارة المنهد الكرية الإربية، عند نت سارة المنهد المنفر على جائم الحلوثات المقتد، وتشدى لل هذا النوع القريب من الجال الجهاد شرة غير سترية، كان تسايق طولا ، أمنا أحرى، وقد تنظات من داحمها أمنا أحرى، وقد تنظات من داحمها أمنا أحرى، وقد تنظات من داحمها إلىانة ، وأشجار أحرى أقل طولا ، وقت هد، مسورة ي فعني مل أبدا السورة المورةجيد مد، مسورة ي فعني مل أبدا السورة المورةجيد مد، المسورة ي فعني مل أبدا السورة المورةجيد مدا العراقية المهلة ، لكن إلى جون ، فقد قرات ما الحروات

ملد هي مغالما إذن ، شواع عنواضه . لكوبا نظيفه ، وسيارات لمللة نسباء والمنتقد أو أمريكان الشقر أنها إما جديدة المتراكبة الصنع أو أمريكان لقدية أشارات المتركب التي لا كلو من المتركبة التي لا كلو من المتحدة لللاجم المتحدة لللاجم المتحدة لللاجم المتحدة لللاجم المتحدة لللاجم المتحدة لللاجم المتحدة من من صعفها . وحون سألت من نشط المنيار المتحدة من المتحدة المتحدة من المتحددة المتحددة من المتحددة ا

عرفت أن معظم هذه القطع سوفيته ، ويبعض التعديلات يمكن تركيبها حسل السيارات الأمديكية القدائمة ، تصميح مجهوزة بكل شيء ، ما في ذلك و مكيف الحراء ، الذي يلزم في جو كريا حيث تستمر الحرارة والرطوية طوال معظم الشهر السنة .

شوارع مستهدة متعاملة، تعلم أجزاء نتية إن لقص مسية برمة أن مستهد أن م مثال ما أجارين منازل بسيطة مواضعة أن لكتها جهلة المسهم مؤاولها الثلياة التي لا تكتاب علاقة أو أرسم أن الطاقية التي لا خرقة عريضة عن صدون مريمان التصاحل خابين و هد احت سبي محدر منحصات كترا ما ككرن علية فقاة القند بهندها هي باطن بدا تطاري كرن المياة فقاة القند بهندها هي باطن ، روسين إن رس عرى اروسيني

وفي أَلطَابِقُ الحادي والعشرين مَن فندق وهافانا ليبري ۽ کانت إقامتنا

لم تنظر وبيل المصور وأنا - قدح حقالينا حين أطلف من مات شرفة عرف المصدة عن اليحر ، خوجت أرقب الشهداء وشرح زميل باحهرة التصوير ، علا أهمت بالشهد الساحر ، وسينا أو تنميت أن مرفق في رحت كانوا في اتتعارب في صالة انتماد





لنارادبرو (يسار) بـ شاب وقيعة (للأسعل من اليسار) فسارس في وادي

فسالس _ سرل آخر مالکة عصم لنسکر فرب

> _ عربة وحصان يوسا هاقاتا

> > 1 - 2



بحر هادي، داكن الزرقة ، يلتقي في نهايته بسياء أقل زرقة ، لكنها أكثر صفاء ، ولم تفلح بضم غيبات أخدت شكل خراف ترعى في

حقول السياء الزرقاء في تمكير صفوها وعلى الرفض اشتت بين البحر ويبنا ساحة مفروشة بالمثاني المخاونة الارتفاع ، علت من بينها جوارات ها وعالى فاقتها ارتفاعا ، أمكنتا أن غير من يبنها كالدرائلة ضحفة ، وقية بيضاء شبه منه لكستوب شبهره في معصمة الأمريكية . ويسامات على هذا معقول الأمريكية . ويسامات على هذا معقول الأمريكية . ويسامات على هذا معقول الأمريكية .

ميرامار

بعد تجوالنا في هافانا كونا فكرة أشمل حول غطها الهندسي ، فيا رأيناه في البداية لم يكن غير جزء من العاصمة الكوبية التي يسكنها مليونان من سكان كويا العشرة ، لكن أثار انتباهنا أنه لم بكن هناك طراز معارى واحد يعطى المدينة شخصيتها الهدسية المبزة ، كيا هو حال المدن الأخرى . فهناك هافاتا القديمة ، ذات المباني التي تعود إلى عصور قديمة ، وبالتالي أنماط هندسية قديمة ، مثل الطراز والباروكي ، و والقوطي و والكولونيالي و، وهناك هافانا الحديثة بساحاتها الواسعة ، مثل ساحة الثورة ، وشوارعها العريصة وحدثقها المطمة التي تتوسطها تماثيل من الرخام تشتهر به كوباً . ويحدى هذه الجداق تحمل اسم وسنرال بارك، وهو سم أشهر حداثق سويورك ما دامت عناك قبة الكابتول قلم لا تكون هناك

وفوق ذلك هناك حي صيني وبيت عربي ومقرة صينية ، عدا مفرة هافانا الوحيدة التي تشكل مساحة هادثة وادعة وسط المدينة ، بنيت قبورها من الرحام ، فجملتها ، أجل مقرة في العالم ،

حديقة سيدال بارك ٢٠

مُنان من الرخام وأخرى من الحجارة وغيرها من الاسمن المسلح حديط متناهر من الطور

المعارية يمكن لزاثر العاصمة الكوبية أن يجد تكثيفا له في حي بدعي ميرامار.

ومبرمار واحد من آصده هافانا ادراهه ، لكن مشكلته أنه غير عيز هنامسيا ، وإن كانت هناك ميزة له عهي أنه متنافر تماما : يبوت وقصور وصل كنل مه هندسته خاصه وطراره الحاص وشكله المختلف تماما عن غيره من الهيايات المجاوزة .

إلى الدانية لفت تطري اسم و ميرامار و الذي ذكر في بالرواية الشهيرة لأدنينا الكبر نجيب عفوظ . وهي كلمة تمني باللغة الأسيانية . المعه الرسمية تكويا . وحد الساحر و وحير بالت عن سر هدا النام الهماسي قي . ال هدد المطقه في سبب و ميراماره و بيل في . إلى هدد المطقه في سبب أماره عن شوره لمسكر فضت ، مي أعرف عن شوره كاسترو وعيمور ، لكني لا

التمساح الملتحي

يصد في كوبا هدد كير من الصحف والمحالات فالإصافة إلى صحفة أو غراقاً و الأسوعية التي تطلق باسم الخوب المدينيوم المحاكم في كوبا و هناك عبالات وصحف تصدوا القائدا كارياء و الخطافة ، عثل الشبيات والمطلقة والخيال ويصدر أخاد الأدماء الكوبيين علقة خاصة به تحمل السما طويه هي علقة خاصة به تحمل السما طويه من لا كامان بالروضي ، وتعلي بالمرية التصار اللئيسي ، وتعلي بالمرية التسار اللئيسة والمرية .

كها تصدر كل مقاطعة من مقاطعات كوما الأربع عشرة عملة خاصة بها ، للإصافة إلى حريرة الشباب التي كانت الدورة مسى داسيا لسبياسيين المعارضين ، فاصيحت الان مكانا يؤمه الشباب من جميع أنحاء العالم .

النخلة والخنازير

کویا

أو مرقع غير بهبد . قرق مافاتا ، وعلى تلك يضر مرقعة ، يقوم أكد مستفيا للسكر أو كابات إستا حضوا التشرت على عشرات آلاف المكتازات ، يتسبب فيها أطواد فصب السكر ، يقد شكات لمونا الأشعاد الأنافي المسادات الأنافي المنافذات المؤلفة المنافذات المنافذات عن المسادات عن المسادات عن المسادات عن المسادات عن المسادات المنافذات المن

را بين سطح مو تعد واستكرت أن يوبط بين شجرتنا الفومية وبين الخنازير ، وسألتها متحديا : وهل تحبون خدور كندا مه في كود؟ وحص صححه

خدوبر کندا هما فی کون ۵ فاحدت صاحکه ولا خدمجه فی شده رو حدم خدارد فی جنوبی جریره خیث حاول بعضی لمندودن الکومیتر الهجوم منه الإسقاط اللووة عام ۱۹۲۱

وتوجهنا إلى الصنع ، اجهزة ومداخس ووالان ويضي برملات ، بضحت لى دور عمل صنعية الإحضار قصيب السكر من الزارة بحملة ، لد بعده، وقسمه وتصمه ، وهي دورة عمل مستمرة خط عام 1914 عنما بنار براضالة جزء آخر انتفاء السكر . سألت : - وإذات فهو ليس من منجزات الدورة ؟

المویه : ه قجاء الجواب : ه بل من أبرز منجراتها ، لها تراه هنا لیس سوی جزء من المصنع ، وهو الجزء القدیم . وصناعة السكر لم تبق كها كانت علیه فن المصرینیات والثلاثیبیات ، بل والارسیبیات فن المصرینیات والثلاثیبیات ، بل والارسیبیات أمول عن أثرة السكر ، والأبد من توضيح .

كان ذلك في المشربيات من هذا القرن ،

كان ذلك في المشربيات من هذا القرن ،

كار حتم أنه ألمائي، ووضعه المصلت ررامه

السكر وصنات أخوانية ، ووخلت المطالب

السكر وصنات أخوانية ، ووخلت المطالب

من أغارب ، وحرب ، وجرب الخيابة المنت ،

الأرستارالية الكرية ، كان الطبقة المهدية ،

كانت بالأراث أنهى ، والا أشور جالي جمي ،

ينتر كل من أثرية السكر الملحد إلى بالمحرب ،

لمائل بالطرائر وللملحد أنهى بريطان ، فكأن المحالب المكالب المكالب ، فكأن المنات المراكب المكالب ، فكأن المنات المنات ، فكأن المنات المراكب المكالب ، فكأن المنات المراكب المكالب ، فكأن المنات المنات المنات المنات المنات المنات المنات ، فكأن المنات المنات ، فكأن المنات المنات

لافتقاده التناسق بين بناياته ، مما جعله حيا حصوصته الندد سمه معرس

سك هي علاقه دن بن عياره و سكر ثورة في السكر تؤدي إلى ثورة مصادة في هندسه للمارية ! يا للعلاقة الفريلة!.

ممياريا راثما ، لكنه كحي يفتقد هذا الجيال

رتن يبد (أن تكل شيه في كوبا هلاقة السكر ، في كوبا هلاقة السكر ، ويكن احتيار السكر مسئولا عن المستعد والاحتيامة والنقية في كوبا ، فعند الاحتيامة والمستعدم المستعدم والمستعدم والمستعدم المستعدم والمستعدم والمستعدم المستعدم ا

الموري غير الإنساق في موارع السكر . ذهب الشعب الأصل، ويقى السكر في التظار من يزمه ويقامه ويسعه، فاستحقر الاسبان عبيدا جلدا من الويف. معرب الدين الإعتباءية للسكان تحرا حمرب أن كيف كان السكر مسؤولا من القنء فتواحد قبلا لكتوم بزرارة لحقول السكر ومواقع قبلا لكتوم بزرارة لحقول السكر ومواقع





في الطريق إلى شواطيء الباراديرو (اصل) حديثة سنثر ل سرت جادا راعن صبي وصحيمة سيئية في الحي الصبيق جاللتا

باللتا (اسقل) حقول لا نتهي من قصب السكر ويشاهد هن بعد دخان عصم سمويموس المساعي



ولخمسيبيات ، لقد تشعبت هذه الصناعة كثر لدينا ، ففي عهد الثورة توسعت صباعة تنقية السكر وتطورت ، وأضيفت للمصنع مواقع تصنيع العصير والصودا والجعة والعسل والسكاكر والكحول التي يتم إرسالها إلى مصنع الروم ، وهو المشروب القومي لكوبا تقريبا . ٥ ولكن هذا ليس كل شيء على أي حال ، فهناك صناعه و الناعاس و المهمه أيصد ولم اعرف ما هو الناغاس بالطبع ، لكن بعد جهد وإشارات وكليات بالانجليزية والاتبية والأسبانية والعربية اشترك فيها مسؤول المصنع وعرفق والمرحمه والسائق ورمبني عصورة أدركت أن و الباغاس ، هو ما يبقى من القصب بعد عصره من لب وقشور ، ولكن حتى يقطع الشك باليقين الحلني المرافق إلى و كشك ه صغير أصطف أمام تأفذته طابور من العيال ، وأدخلني والكشك، من الحلف، حيث شاهدت عملية عصر عود من قصب السكر , قدم لي العصير وانتظر حتى أبديت إعجابي قائلًا ۚ إن هد أشهى عصم فصب تدوقته في حياتي . ثم أراني بقايا المود المصور وقال : هد هو بناعاس؟ وقبل أن أسان عيا مكن أن يصنع من و الباغاس ، ركبنا السيارة التي دارت بنا حول الممنع لتصل إلى أحد أجزاثه العديدة . وأضاف المرافق وكأنما يكمل جلة بدأها منذ قليل و وهذا هو مصنع الباغاس . وبدأ مدير مصنع الباغاس يشرح : في الماضي كان الباغاس يلقى مع مخلفات السكر ويغاياه . أما اليوم فإننا نستخدم قسيا منه في صناعة علف للدجاج والحيوانات ، وهو الباغاس الثقيل ، أما الخفيف فقد طورنا صناعة جديدة منه هي صناعة الواح الباغاس التي تستخلم في صاعة الأثاث وفي صاعب أحرى بدلا من حشب، فهو بجمع بين نفوة والعملية وبين الوزن الخفيف ، كما أنه لا يتعرض للتأكل بفعل الحشرات التي تنخر الخشب. ودخلنا إلى

مكتب المدير وجلسنا ، وقال مدير المصنع هذه الفرفة مثلا ، جميع أثاثها مصنوع من ألواح الناعاس

نتي أن نقرب إلى هذ نفسح , وهر مرع من المجمع الصناعي ، حل اسم كامير سيتفرينوس ، أحد أكثر رحال القرور الكوير شعية ، وقد الفقته الورة سكرا حين سلطت مطارته في المحر سد نه سنه من سعاره ، ولم يعثر على جثت ، مح أسفى على اسمه طابعا اسطوريا ، علاقة أخرى بين المسكر والثورة ؟! لا بأس تكام ليست لأحرة .

بعد تلك الجؤلة بين الآلات والاجهزة والمحركات وحرقة العيال الني لا تقطع وجولة موازية في أماكن ترابه وتسلية للعيال قرية من الصنع به أنهينا نحو حديقة واسعة با تتوسطها وقياده أنهقة نيس صحير وقوصه تصل محمدها لمحتشف سرحور وأضحاد أنيسة مع طلمنظ الخارجي محمو مسلط تحيط به من معالمية وذوات التوار والراحي جهدة واحدة وفي الفاخل تخرف واسعة متعددة ، لا يوسي وني الفاخل تخرف واسعة متعددة ، لا يوسي

اصفر «الصلا» علاس موجودها الاب سدّ اسفر من أن تسع لمثل هذه الفرق الواسعة. إليا واحدة من علة قلل لاخر سائكة لصح السكر قبل تأسيم بعد انتصار اللوزة الكوية، يقاليل أما المورة في حكان لعند ا الاجتهامات، وموقع لتصوير الافلام السينالة والتقاولة، حول عهد ما قبل اللوزة جلسا أو السالة السيحة المجيدة، وشريا

عصيرا قبل لنا: إنه المشروب القومي غير لكحوي لديم. وضعرت لدى تدوقي لكحوي لديم. والمحرف الدين المشروب الدين المشروب المشروب والمشروب والمائلة على موجد المشروب المساوي بدين الموس عرب وعدد دون ترجة أنه عصير وجوافة .

سياحة وسياسة:

سألت بثهجه لوائق وكأسى اقرر بديهية بالطبع ما زال السكر هو مصدر الدخل الأساسي للبلاد؟! فجاء الجواب بالنفي الرقيق ، حرصا على ثقتي التي اكتشفت أنها في غير علها . ففي السنوات الأخبرة تقدمت السياحة على السكر كمصدر للدخل في كوبا ، وذلك على الرغم من الحظر الذي تفرضه الولايات المتحدة على رعاياها ، وتمنعهم من زيارة كوبا ، فمن المعروف أن كوبا كانت منتجع أثرياء أمريكا ومكان استجهامهم قبل تأميم جميع مصادر الدخل العامة بعد انتصار الثورة عام ١٩٥٩ ، وكثير من هده الصادر كان يملكها أثرباء أمريكيون ، عا سبب توترا بين البلدين ، كاد يؤدى إلى حرب عالمية ثالثة عام ١٩٦٢ ، لكن الخرب لم تقع بفضل اتفاق سوفيتي أمريكي يضمن بقاء قاعدة وغوانتانامو ، الأمريكية في الارص الكوية حتى سهى مده تأحرها في باية القرن ويضمن في الوقت نفسه سيادة كوبا

رتم الانفق الذي ما زال ساريا ، وفيت أي ملس أمريكا الله وبيت أي ملس أمريكا الله بين وبود دولة شووطة لا تبد عن ما موراة من وبود دولة شووطة لا تبد عن مس مورسا أكثر من حمسر الاقصادي أدي عن ما من حمسر الاقصادي أدي ما الدول كالريبة للدودة ، وم سس الامراكا دعمها مكارلة لمفزوها قامت به متااسم كريمة عمر خليجة الحواطر ، المتازا الحيامة المتازا ومنذ ذاك الإيام تبدأ الحواطر ، على طوية المتازا المتا

وحريتها في اختيار نظامها السياسي .

معلوماتي السياحية عن كوبا لم تكن تتجاوز استعراص «منزوببك» الشهير، وشوطي، «الباراديرو» الأكثر شهيرة، ويهله الشواطي، بدأت رحلته لنسحه

لكي تذهب من دهافانا » إلى شواطي. ساراديم و عليك أن نعم مديمة

ه الدراديرو، عليك أن نعم مديية و ماناسس، ولكي تصل و مانانساس ه عليك أن تعبر أكبر جسر في كويا، وهو قطعة هائلة من

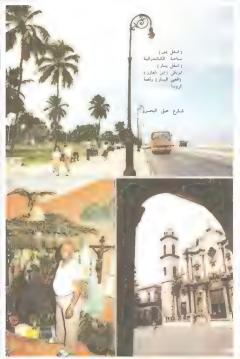
وضي نشار أه مانامساسي و عليات با تميز أكبر حسر أو كوباء مو قلعة طالة من الأسحب و اختيات ، تربط من تلتون ، تغطيها الأشجار الكثيمة ، التي أستد إلى الوادي السحوق الذي يقصل يتها . وكان لاد رفد وصلنا حسر وسحرتنا فطيعة خلالة المنجلة بأن تقف الالتقاط الصور ومل الشي

وقفت فوق الجسر أنظر إلى الواهي والتلال التي غطعها تماما أشجار كثيفة مشابكة الأغصان . وقلت لشي : ما أتا أخيرا أرى أرضا عفراه لم تطأها قدم بشر . فقد كانت الإشجار من التشابك بحيث تمنع أي قدم بشرية من انتهاكها

إلى الباراديرو عبر المذبحة

ماتلنسيس و واحدة من أجل هدن كربا ، ترقد بدلال فوق تعليم عيمل اسم المدين التمددة الأوساف ، فهي مدينة الأبار لكرة الأبار التي تخرفها عجيهة صوب الحليج الماني، في اللون الأوروب (التي بيت موقى المدينة الجسور لكثرة الجسور التي بيت موقى التهارها العليمة ، وهي أليا كويا لكثرة ما أنجبت من مظفين وطابع.

لكن الشموية سُرت أي جسدي عندما السم الملتية بهذا الملتوة أسرة ألف المستقدة المقدة الحدد الحدد الملتوة المستقدة الملتوة الحدد الملتوة المستقدة الملتوة على المستقدة الملتوة على المستقدة الملتوة المستقدة الملتوة على سنطيعين الملتوة المستقدة ال





خلف الجهال الساحر للمدينة الوادعة ا وكم كانت هناك في كويا من أحزان !

نظمه مصرية صححه أحرب أن وصط الدولوني الشهورة والشهورة والمها يأحرف لا الأخلية المستوالية و VARADERO . ومع أن الكلمة لمن و VA إلا أنها نلطة و 8 ومكاناً ومكاناً ومكاناً المناطقة و مكاناً المناطقة و مكاناً والما المناطقة و HABANA . وتلفظ و أياناً » . واسم الشهورية للنه رئال المناطقة و مكاناً . أناناً ليري ومكاناً . أناناً ليري ومكاناً .

يه تند بطول ۲۰ خيلومرا .
ومال پيضاء ناعدة على صاف بحر صاف
نعتير اللون استمرار بين الأزرق السياوي
والأزوري . وقد اشتدت على الجزء القريب من
الطلات المستوعة من سعف المنجؤ
الحاف ، وقددت تحتيا الأجماد هريا من شعف
الشمس التي قد تخف إلا الإجماد هريا من شعف
إلى الرسيد والحريف وتزداد
إلى السيف ، لكتبا تبقى هناك طوال أشهر
الوسيف ، لكتبا تبقى هناك طوال أشهر

ولي البحر تنصرك الأجساد التي انضر الجرد الكر منها أن ما البحر الروقة الدوية من الشاطر ، تراة الأجواز المتجهة المبعدة طرفة غتف أنواع الرافقة المائية ، ومناك جود من مناسب ، بعن سب سب الرس الرف من المناسب ، بعن سب سب المن طوقة متازل وبين وبيت بالمناسب المناسبة من المناسبة الامريكي المناسبة طوية الامريكي وحمد المناسبة طوية المناسبة طوية الامريكي عاملة . المناسبة طواز معاري خاصى ، ولكن يحمد بهنا المناسبة طواز معاري خاصى ،

ر نعه ، ومع أن زيارة أحد هذه البيوت لا يغني عن اسبب لاحر إلا أن اكتفسا موحد منها ، فقد كان مستحيلا زيارتها كلها .

دخلنا ساحة أحد هذه المازل ، وهو بحتوي على ٢٣ غرفة ، وفيه أكثر من بركة للساحة ، من بهت بحث التعد حديث بدر يحري على الله من يحت مسجود و ساحت ، وهوجة روسية فكود مده عن حدة أثرية ، الباراديرو ، السابقين .

الأن ، قذا المجمم السياحي إدارة خدمة مركزية ، فقد حولت بعض هذه المنازل إلى فدون ، وجود بعضها داخر بن مصاعب يؤمه السياح بدين نأنون من شبى أنحاء بعدد هماه المعام خميده من الأراض

تعد كويا من البلدان الأكثر تقدما في بجال الصحه و لرعايه خليه . وبالإضافة

إلى الإنجازات الكبرة في مجال طب بعائمه ، فقد حراب كود بمدم كدره في مجال مهم من مجالات الطب هو ما يعرف و بهدسة الحيات ، . و التقبة الحيوية أو و البيوتكنولوجي ١٠ لكن الإنجاز الأبرز لكوبا كان في مجال جراحة العظام. وفي هذا الحقل المهم تطور منذ ستوات تعاون بين الكويت وكوباء حبث محضم الحصائدون ومستشارون من كوبا إلى الكويت ليساعدوا في عمليات حراحة العظام ، وبخاصة في مستشفى الوارى بالكويب ، وللتعاول في عجال الأطراف الصناعية . كما أن بعص المرصى الكويسيين يدهبون للعلاج في كوبا . وهذا النوع من الثماون الطبي يى لبلدين في تصور مسمر

وجبة غداء في مكتبة :

واحترنا أن بشاول صعام العداء في فبلا أتابي ، وأتابي هو المالك الأمريكي السابق لهده الفيلا التي تعد من أحمل بنايات والباراديروه . والأن تحوَّلت هذه الفيلا إلى فندق ، وفي مطعم هذا الفتدق تناولنا طعام الغداء. وما أن جلست حتى لفت نظري وجود أرهف مليثة بالكتب ، أعيال شكسير الكاملة في عبلدات العد ، اصطفى تحالها أعول حدد شتاليك ، وأعيال جون غالزورذي ، ووردزورث وهكذا ، ورق فاخر وتجليد قوي أنبق وأحجام متساوية . فتلك كانت مكتبة آتاي الذي يعيش الأن في الولايات المتحدة ويعد من أغنى أغبيائها . عند خروجنا من الفيلا توقفنا عند مشهد بدا غريبا وطريفا لناء لكنه بدا مليثا بالتحدى لرميدنا المصور ، فقد وقف رجل يحمل آلة بصوير ، ويوحه فده قدران بها في برابعه عشره او الحامسة عشرة من عمرها ، لاتخاذ الوضع سنسب لتصوير وأب عده فقد شد استحبأ أبها على الرغم من صغرها الظاهر ترتدي ملابس نساء ناصحات وليس ملابس الفتيات في مثل سنها . وبينها كان زميلنا المصور منهمكا ق مرقة مافسه في عهة ، كاب مرطب تشرح لنا أن هذه الفتاة قد بلغت الخامسة عشرة ، وأنها تحتفل بهده المناسبة بأن ترتدي ملابس النساء ، وتخرح لكي تتصور في الأماكن العامة ، وهي بقايا عادة تُدعة تحتفل خلالها تعده ودووها سوعها سن عصح ، حيث نقدم للمحتمع على أنها فتاة ..صحة مكسمه لأبوثة وقد بكرر هد الشهد كثير فنم بعد بجاحه إلى

مترجم بشرحه لنا ولا مدحم وإن كانت شواطي، والباراديروه تمثل غوذجا سياحيا فإن وادي و فسسر، وبش غوذجا آخر، وللساهدة وادي فسسس كان عليا أن ندهب إلى مفاطعة بيسر دس ربو

وهذه التناطعة التي كانت الأفقر قبل الثورة ، كران الملاحوها هم الأكثر السماقا ، تحتوي على فيء من كل ثروة من ثروات كوبا الرئيسية ، هيها اسكر وانت وارحه و انتف سدي محمه ما بزيد عن * \" من احتياجات الملاد، وكذلك السياحة والمروحات التي تشكري الحصيات والقواكه الجزء الرئيسي معها .

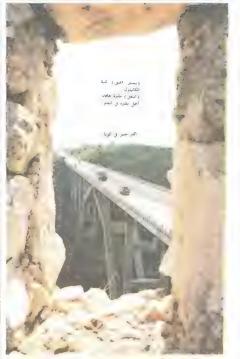
قبل التروة كان بطاق عليها أسم سندرية الشدة نقرط عال الرقواء) وقو عين مخالة وتواءا وقو عين مخالة وتواءا وقو عين المعنون محمو وحد منظما على طريق التبغ نعو وادي فيتاليس ، بالب كونه مخالة سياحة رائمة سياحة رائمة سريا تحو الواتي الجيال، عبر طرق المناقرين المناقرية التبغير ، حقر بالمناقرات الانتها المناقرات الانتها المناقرات الانتها المناقرات ودومات في أحد جوارات طباقة دائمة الحقيرة في أحد جوارات طباقة دائمة الحقيرة في الحد جوارات طباقة دائمة الحقيرة في المد جوارات طباقة دائمة الحقيرة المناقب الون لاجمعر سويات المناقب المناقب الون لاجمعر سويات الدائمة المناقبة في أحد جوارات طباقة دائمة الحقيرة في الحد جوارات طباقة دائمة الحقيرة في المناقبة المناقبة

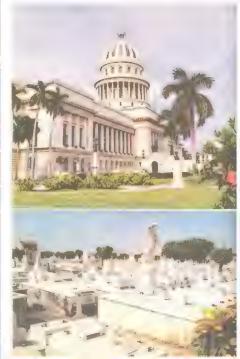
موعد مع الروميا:

في يحدى لأسيت كن سر موده مع الروبا ، والروبا الشهرة أقتل طالة قريدة من الرقص الأوليقي الذي نشأ في كوا، دكونا ليست بلد النيغ والسكر والتروات فقط، بل هي بلاد و الرقيج و و التشتشاتا و تلك المحمديات . وهي أيضا موان الأختية للمروفة الخمسيات . وهي أيضا موان الأختية للمروفة حداس الرمع لا ليونيقي المعرور كالإساسارا .

بكويا ، بل ستلقي ضوءا على العلاقة بين الفن والسكر كيا وعدنا من قبل . وكرنا أن المسوطنين الأسبان أبادوا سكان كوبا الأصلين تماما لفشلهم في حملهم على

110





العمل العبودي الشاق في مزارع السكر والتبغ وعبرها من الأعمال الأحرى وبدأوا في استقدام العبيد الأهارقة ليقوموا بما عجز عنه الهنود الحمر، وبدأت عملية استعباد بشعة للزنوج القادمين من شواطيء أفريقيا البعيدة في مزارع السكر والتبغ . وقد أتى هؤلاء ومعهم حضارتهم البدائبة المحتلمة ، وثقافتهم المحتمعة وديانتهم المختلفة . وبدأ الأسبان المسيحيون عملية تحويل هؤلاء الأفارقة الوثنيين إلى الدين المسيحي ، فمنعوهم من محارسة طقوسهم بوثبة وعبادة الهتهم التي نشأوا عليها في افريقيا ، لكن الأمر لم يكن يسيرا بالنسية للأهارفة الدين لم بدعنوا تماما لأو مر سادتهم إلا أنهم لم يستطيعوا تحدي هؤلاء السادة القساة خوفًا من مصير يشبه مصير الهنود الحمر، فلجأوا إلى حيلة أنتجت لنا هذا الفن الجميل المسمى و الرومبا ، ، فقد حولوا طقوسهم التي كانوا يمارسونها في أفريقيا إلى نوع من الرقص الجامي كانوا يمارسونه في مزارع السكر. الأمسان بضوبه رفصا والعبيد الأفارقة بقصدونه طقوسا، والاسم الذي عرفت به هذه برفصات العقوسة هو الروسا وقد بدأت رقصات ذكورية لا تشارك فيها الساء ، ولكن م اشتداد بشاعة الاستغلال ، بدأ العبيد يربون إلى الجبال ، ويقيمون فيها مواقع حصينة لهم ، ما تلبث أن تتحول إلى قرى بأكملها ، وهناك كانوا يرقصون الرومبا بحرية ، فتعددت اشكاها وأسهؤه وإنفاعاتها . لكنها نفيت إقريقية تدكر الراقصين بالوطن الأول ، فألفوا أعابي الحنين له ورقصوا مع نسائهم على الإيقاع الأفريقي القديم ألحانا ورثوها من جيل لجيل. ومع تحرير العبيد الذي بدأ عام ١٨٦٨ وهو عام بدء حرب الاستقلال عن أسبانيا ، فقد الرقص طابعه الطقسي ليصبح فنا خالصا من فون الرقص، واشتهر في العالم كله .

لكن هذا لم يكن كل مايتعلق بالأثر



الموسية يولوية بستنصل تصدير ما فوره أمريكا اللاتيب تعد ثقافة كود مربحا م المتفاقين الأسبانية والأفريقية ، ولا أثر للهنود المشكر المي أيدوا دون أن تناح لهم فرصة التأثير في المتفافة الجديدة . وهذا المزيح بجد تميرا طريفا له في طائفة

ينية ما زال ما أمام في العاصمة الكرية أسمها ما تعالى ام أرضيروس. وإله همك الليانة هو هر زائميز أرضيروس. وإله همك الليانة هو ه (دروس ء أن العار النبي ودد ذكره في محمور أن العارض هما الليانة المسيحة محمور أن العبيس في الليانة المسيحة بريضي مؤهد المرتب في الريقاء ألما المناتة المسيحة بريضي منافع كل يعرب أسمه سميح ، فيهم المسيحية ، فيهم المنافع كي يعرب أسمها سميع معلم المسيحة المنافع الليانة التي جاسعة المسيحة المنافعة المنافع

خاصة بالطقوس والصلوات، ولها ألهتها. وللطائفة أيضا موسيقاها الخاصة التي يستمع إليها ويرقص عل أنغامها أتباعها الذين يعتقدون أن العارر هو حدهم وهم أحمده ، أما زعيم الطائفة ، أنريكي ، فهو ابن ألعازر . في الواجهة المطلة على الشارع من منزل رابن ألعازر ، علقت لوحة كبيرة تمثل ألعازر الذي ذكر في الكتب الساوية أنه نام مدة طويلة لم اسيقط في رمن عير رمنه ، هو وكلابه وتحيط به ملائكة سود وبيض . وفي داخل المتزل المتعدد الغرف انتشرت داخل الأطر المتارة بأضواء النيبون لوحات تمثل القديسين والفديسات في لدين السيحي والأفريقي ، سيما سفرت و الأركال اهه إفريقية لكولت ص حديد وصمان وقناس وأدوات معدسه ، وهي المداد لأهه قائل النورونا استشرة في اوتحندا وبيحرب بافريقيا وباحتصار فإن أهدف س

هده دديانه كم قال رعدمها الريكي هو الحفاظ على الروح الأقريقيه في كونا سونيا

فير أن هذا ليس للظهر الأبرز لامتزاج الطائبين الأفريقة والأسابة ، فاللقير الأكثر وصوب مر بعادت حكان ، إد سعة لبارة اليفين والأمود شات أجيال جيهة لدين لم تخط معنوب مراجعة ، فاسح مثال البغين الم تخطط معنوبم مناسد، لأمرية ، ومثل أنسان من اختياطها فكان المزجع مناسبة المرابعة ، ومثل المثلل المناس المناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة واحقة ، بل مناسبة واحقة ، بل مناسبة المناسبة ا

. فقد ترى امرأة بيضاء البشرة لكن ملامحها افريقية وشعرها أجعد ، وقد ترى رجلا أسود البشرة ولك أحمر الشعر أو أزرق العينين ،

وهكفا . وفي الواقع أن هذا المزيج لانخلو من جمال أحيانا . ولكن في حالات استثنائية يصبح هذا الجمال خارقا والدليل سونيا .

وسوياً هي أصل (الصاف علمي الترويكانا الشهي بعرضه الراقص الذي يحسل التي يحد عمد حيدة وبلامج تحس شد مى كل وبلامج تحس ترضى حل الجامع بوجي مه سم الاسم العيني استاوالي والمؤلو كوكن ليس عائلا . وبالنائمة فإن يطاق والمؤلو كوكن ليس عائلا . وبالنائمة فإن يطاقي من علم الملتوج إليشري اسم و مولانا > وفي تعدد عرب وساف كوا اسم و مولانا > وفي حقوظة قد تعلق المؤلفة المنافئ في المؤلفة المؤلفة المؤلفة من كل جنس ، فكون رائمة الجهال على على حضواء الى كارت من فكون على جن المؤلفة الم

في اليوم الأخير لنا في هافانا كان علينا أن نستيقظ مبكرين، وهكذا كان، لكنني اكتشمت أسى استيقطت مكر أكثر بما يسعى " فلم تكن الشَّمس أشرقت ، لكما أعلمت عبر النعتها احمراه البي تحلك عيوما بركمت ل الأفق الشرقي أنها أنَّية في ميعادها . ومن الشرفة للطلة على هذا المشهد المهيب وقفت أرقب الشروق الذي لم يكن اكتمل ، وأنوار الشوارع التي لم تكن اطفئت غاماً . خطة معلقة بين اللَّيل والتهار ، صعد بعدها قرص الشمس بلود أحمر كالعتاب، وأطفئت أنوار المدينة وبغي عدد من المصابيح مصيئا ليدكر الساهرس مأرق الليلة الماضية . وحين مجاورت الشمس الغيوم وتوسطت سياه هادن نصافه حولب نظري إلى البحر الذي لم تشب زرقته شاشة . وتركت هافانا تستيقط على صمح جديد عده كان على أن أقول وداها ، لكنني وجدت نفسي أقول: إلى اللقاء!

لم تأت شهرة كنها باللغيق من أداغ .
وأرشها تنجج أنفسل ألوزع اللابغ في المشحب الأولى الله في المشحب الأولى الله عن المستوالي للعجرية (الله ي بوار من مر موادية السحب الروعة المستهاج المستوال اللهجية اللهجية المستهاج المستهاج الشابع لا المستهاج المستهاج الشابع المستهاج المستهاج المستهاج المستهاج المستهاج المستهاج المستهاج من بعد ذلك بالطبع المترات المستهالة المستهاج المستهالة المستهالة

وتستمرق السة ما بين ٥٥ _ ٩٥ يوما لتكون حجرة للقطاف الذي يتم ورقه ورقة ، حيث تجمع الأوراق وتؤخذ إلى بيوت التم المسلوه قرب مرارع أو في وسطها . تراها بشكلها الميز المسوع من جذوع الأشجار الحام . وداخل هذه البيوت تعلق أوراق التبغ رأسيا ، وقد ربط كل صف منها بحيط من القطن امتد بشكل أفقى ليشكل ما يشبه حبلا للغسيل علقت به أوراق التبغ . وتبقى هناك لتجف ، ثم توضع بعد ذلك في صناديق مصنوعة من سعف المحيل تمهيد لشحب إن انصاع متشرة في كربا. وتخزن الأوراق في الصناديق بحسب لونها وليونتها وجودتها . وهناك فِ المصنع تبلل الأوراق ، ثم تترك لتجف في عرفة حاصة ، لتكون حاهرة للتصبيع في صبيحة اليوم التالي .

وتبدأ عملية التصنيع بإزالة العروق الني نفسم الورقة طولبا إلى نسمير ، ثم يفرش كل من هذين القسمين فوق طاولة

ليدة الشامل بعد ذلك حضر كل منها بأوراق النبي الأخرى . وأثناء عملية ولونه ، وهي عملية تبدر سمعة في ولونه ، وهي عملية تبدر سمعة في المائد عملة خشر يؤخذ مبين لاعسر الا يكون السيجار مضلوطا ، يعيث لا ولا يكون رحوا ، لانه في عمد حادة يعظى حرارة للعم، غضسة حملة يعظى حرارة للعم، غضسة حملة يعظى حرارة للعم، غضسة حملة إلى التيزين . وذلك مصلة فعد الحسلة السيجار أن تكون العملية قد الأصحب والأكرد فقة ، يعيث يبدر وأس السيجار والأكرد فقة ، يعيث يبدر وأس السيجار السيحار المطلق السيحار السيحار السيحار السيحار السيحار السيحار السيحار المطلق السيحار السيحار السيحار السيحار السيحار السيحار السيحار التحار السيحار الشيحار السيحار السي

مليها حسن المنظر. من المنظرة الكوري السيجاد الكوري حادد المنظلة يكون السيجاد الكوري حادثين وضع في موضع في موضع في منظمة عضوت منظمة منظمة الأوراء ولكن حتى بعد مصادي وعرصه ال المصادي وعرصة المنظمة ال

ومها اختلفت الاسباء فإن سيجار هادانا الكوري هو لأشهر ولألعص في المالم كله ، هكذا أكد لي الجمع في كويا ، ومع أنني لست من للذخين إلا أنني لم أسمع أحدا في كويا أو خارجها يجاول نفى هذه المعلومة





هناك اتماق على أن الرحلة العربية الأولى إلى كوبا كانت عام ١٨٦٨ ، وهو عام يؤرخ له في كوبا بأنه العام الذي بدأت فيه حرب الاستقلال الكوبية ، ولكن هناك من بقول : إن علاقة العرب بكوبا بدأت قبل ذلك بكثير، وبالتحديد مع لحظة اكتشاف الجزيرة ، إذ يقال : إن سفينة كريستوفر كولومبوس أثناء رحلته الأولى التي اكتشفت حلالها الحزيرة كانت تحمل بعض البحارة المرسى وأن أولئك البحارة عندما تراءت لهم الجزيرة المقوسة الشكل أشبه بقبة من الأرض نهضت فوق البحر هتقوا : قبة . . فية . وأن هذا الهتاف غير للفهوم بالنسبة للمحارة الأعاجم تحول إلى . . كويا . وهكذا فإن كوبا مدينة للمرب بإسمها ، إن صحت الرواية

وإن كان هناك شك في هذه الرواية فإن رحيل العرب الحديث إلى كوبا حققه بؤكدها كثير من بشوهداء أهمها أن ببك هي نفس الفترة التي شهدت نزوحا عربيا من صوريا ولبنان وقلسطين بشكل أساسي نحو العالم الجديد . وإن توجه القسم لأعلب من مهاجرين إلى البولانات التحدة , ومن المروف أن بعض هؤلاء المهاجرين شاركوا في حرب الاستقلال الكوبية التي استمرت حتى عام ١٩٠٢ ، فقد وصل سالياس توما اللبناني الأصل إلى رتبة وكابش، في جيش التحرير الكوبي إلا أن الجاليات العربية في كوبا لم تبدأ متنظيم نفسها قبل عام ١٩١٨ ، وكانت الجالية السورية هي المبادرة لتجميع السورين في جاعة منظمة غارس كل حصوصياتها وتنعها علسطيبون الدين

أمسوا الجمعية العربية الفلسطينية في كوبا ، وق نے عمید تأسب لحمید السام ق , Libra

وفي عام ١٩٧٩ عقد اجتماع موسع ضم رؤساء عدلف الجمعيات العربية واتفق الجميع على إنشاء والاتحاد العربي في

لم مخطط لزيارة مقر الاتحاد العربي في كوبا ، بل ذهبنا في زيارة شبه فجائية على الطريقة العربية ، ولكنهم وعلى الطريقة العربية نفسها كانوا مستعدين ، فقد كان استقىالنا جيدا تماما . طفنا بأرجاء المقر الدي ضم عددا من القاعات التي حملت أسياء عربية ، وصممت الجلسات فيها على الطريقة العربية ، لا مقاعد ولا أراثك بل فرش وحشايا ووسائد فرشت على الأرض ، حيث حليسا وتناولنا العشاء ، ومن الغرف الأخرى ، كانت أصوات لاعبى الدومينو تصلنا عتلطة بالصحكات والتعليقات باللغة الأسبانية ، ويصوت أم كلثوم المنبعث من مكان مافي المقهى والمطمم الذي يقدم الوحما ألعربيه المتميره مدسمها وعدقها

وقد علمت من مضيفينا العرب الكوبيين ذوى الملامح المألوفة ، عبر مترجمتنا ومراققتنا أنا ماريا ، أن ربع المطعم يكفي للإنفاق على الجمعية التي لا تتلقى الهبات من الإخوة العرب ولا تريدها ، وكل ما يريدونه هناك هو ألا تتعكس عليهم خلافاتنا .

إن كان الأتحاد العربي عثل الكوبيون ذوى الأصول العربية في الجزيرة فإن البيت العربي بمثل جانبا آخر من الوجود العربي في كوبا ، والبيت العربي هو منزل قديم بني على الطراز العربي، حيث الباحة في الوسط، فيها اصطغت الغرف المختلفة على الجواتب الأربعة للمنزل في طابقين . وكل غرفة من

هذه الغرف العديدة تحتوى على أحد مكومات الثقافة العربية من تحف وأزياء ومصنوعات بدوية ومسوسات ولوحات تش الحط العربي، بالإضافة إلى متحف عربي يضم جناحاً للعملات العربية مجنوى على بعض العملات النادرة، ومطعم يقدم الوحبات العربية ، ومسجد بني عام ١٩٨٥ ، أما البيت نفسه فقد افتح عام

ومن الأنشطه التي يقدمها السب العربي الاحتمال بالأعباد أبوطيه لنعص لأقطار العربية ، وإقامة الروابط الثقافية معها ، ولاحتمال بنعص الماسات بعربية أو العربية الكوبية . بقي أن نقول : إن هماك ١٥٠ ألف كوبي من أصل عربي ، ٧٥٪ متهم لبنانیون، و ۱۵٪ فلسطینیون، و ١٠/ سوريرن ، وهم يشاركون في جميع حويب احياه نثفافيه ولاقبصادته وأسياسية في البلاد. متهم المحامون ومنهم الأطباء وتورراء ممهم مثلا وربر الخارجيه الراحل راؤول روا ، وهو لبناي الأصل ، وهناك وزير المواد الصناعية ليفي فرح ، وهو لبناني الأصل أيضا ، وهناكُ أعضِاء في المناصب المختلفة للحزب الشيوعي الكوبي ، بمن فيهم أعضاه في اللجنة المركزية للحزب . عدا عن آلاف الطلبة العرب من غتلف أتحاء الوطن العربي نمن ذهبوا إلى مناك لتلقى العلم.

وعندما وصلنا إلى هافاما صادفتنا بعض الصعوبات في المطارء فبرز شاب يمني يدرس هناك، وتطوع لإحضار سيارة لنا لتَاخِذُمَا إِلَى الْفَنْدُقِّ ، وَلَأَنَّهُ قَدْرُ أَنَّهَا لَا نَحْمُلُ نقودا كوبية دفع الأجرة للسائق، ووعد بالاتصال بنا فيها بعد ، لكننا لم نره بعدها . وبقى له علينا دينان ، دين النقود التي لم





يقلم: قلور روميرو" ترجمة: محمد صوف لوعا كانت الرغبة في التلام مانين السينين

الثاقبتين من عالمها القاتم حافزًا غذًا الحب.

لغد الرت في كليات جدي من الموت . عن اسمت الحم أبي ملاك جدي من الموادل حق الأن اسمه ينشد بحسن : وفي هده القري ولدت ، وفها سائل . أن الفعب إلى المستمى إنه موصف ، ملاؤند أبي بيتلونك سرمة المخلصوا على . أدان أوو في الله مون تابيت وون كان كورجتي ، المنا تريه في معنا الديان ؟ على إلى حال سائلول إلى

قيةً في كل أوت زوال كذان عجلس مل مقدد دلاتوي من الجلد أها م، عكره موداراً أيضا ، ولل ولا الله من المكره والله من المكره الله الله ولل الله ولا الل

كان لا نجب أن نتخل طله . كان قاقا . كوما ، فريبا . وكانت تجاهيد جيدة . ينكر . تدم اجيانا هم الراض ايقهر وقد صب في صحت صارخ . كان يجول متابطا كتابا ويزارا : ثم يكن الجاهل كان يود جل الكلام ، وفي الحلب الأجيان كان قابل الكلام ، وفي الحلب الأجيان كان يود جلا الكلام ، وفي الحلب منطرات وربله في الحرب المنار كان يوز عل مناطقة .

م حندا تنحدر الشمس وتلهب واجهة اليت ، يجلس الرجلان على مقعد في الساحة ، تحت ظلال شجرة و الكانجوء الكليفة ، ويشغلان في شتم الزمن الحالي ورثاء الحب الضائع والتنبؤ بصيف قائط أو بأمطار طوفائية ،

الله المساعل كيف استطاع أن يفتتح قلب جدتي الوديمة الرقيقة المشيطة والثرثارة ؟ كت أتصور أن هناك أسرارا يتعلم سر أعواره

ه فلور روميرو كاتبة وصحية من كولومييا . تشرت عدة رو مات ، ترحمت إحداها إن العرسية سنة ١٩٧٨



وتدكر الحكايات الجميلة التي يعرفانها مئذ مراهقتهما ، والتدخل في حياة ألجيران ، ورصد فتات الرص الذي يمر

إن مشبه جدي ، رجليه العريضتين ، ويديه بصحمتين، وحطوه الشحيح، كل ذلك يقتضي لدرحه أسي في يوم عيد ميلادي فكرت أنني كُبرت لأن سني قد بلغ إحدى عشرة سنة ، وجرؤت على قطع صمته الكثيف:

.. لماذا تدخن كثيرا باجدي ؟ ـ وماذا أفعل في هذه الثقرة الضائعة ؟

ـ ناد لا تفعل شئة أبدا ، سوى حصى الثيران، وشحد السواطير؟ لماذا لا تلعب

البديار كالأحرين ؟ لقد قضيت عمري كله وأنا أقوم جذا ليكون ني هذا البيت وهذه الماشية ، وقد كتبتها باسم دامكما سيووروبيرنياء ، وندين تركوي وحيد لى ينابوا شيئ ,

- لكنهم كلهم أولادك ياجدي . _ همهم أ السيدة تحرؤ على معارضتي ، كأن

هذا الصراخ وهذه الحياقات طوال اليوم غير كافية لجلب دوار الفتم.

على أي حال كان الحوار دائيا ينتهي هكذا . كان جدي يتعب من وقاحتي ، كان يحب أن بتحدث عن الزمن الذي كنا نواحه فيه العدو في و كيبرا دابلانكا و . نعم ، لقد كانت حرب الرجال ، كنا نخاطر بجلدنا في كل خطوة ! لا توجد غير الفنابل التي تهدم حتى الحفو!

كان دون روكي يوافق دائيا جزة من رأسه ، ويتمتم ، وهذا ما جعلك تفوز برتبة جنرال ، وتهاني القيادة العامة لقد كنا آنذاك شخصين مهمی، ولاد پطرود پس کامهیی، جامحين ، سيئي المزاج ، متقلبي الأطوار . إن الزمن يحفي كثيرا من الأشياء . إيه . . !! نفير الأبواق في أعلى ، الالتو ديلاترامبا ، ليعطى الطلاقة المركة . إيه !! كان ذلك مؤثرا ، كان لدينا الوقت لتنظيم التحركات وتسيير الفرق

واحتلال الأماكن . أما الآن فالهجومات تتم محاد ، سب ۱۱ کان جدید طعدیان ينامان على سريرين، تم ارتجال صنعهما بأخشاب غير محكمة ، في غرفة طويلة ضيفة ، ميضة بالجير، في أحد أركانها يعلق جدي حقيبته التي يخبيء فيها برقية التهئئة التي تأكلت حواشيها وأصبحت لزجة . يضعها في الجيب السري تحت السكين والنرد والورق والسكر والسجائر وتمثال العذراء كارمن تحت ثلاث قطع من الخبز وزيت العصا . وأسرار أخرى عميقة من الحصى للجدب من لاكالامواما ، وكان دون روكي يلوح بقبضته وهو يجرك ركبته اليسرى ، كيا أو كان يرقص رقصة سان كوي ، عندما يمر في ذهته جنود العدو ، كان قلبه يدقى بعنف عندما "ينظر إلى الحافة خلف حقول القهوة ، حيث تمدد دون أنجل غتبثا خلف الأوراق الحافة والأعصاب سحدرة من أشحار المور

كان يضع بده على فمه بقوة حتى لا يصرخ ، وهو يسمع خطو العدو وطقطقة رماحهم أُصِّب دون آنجل بجرح فطيع ، وكان كتفه ينزف، والنمل يقرص إبطيه، أفلت بصعوبة ، كتم أنفاسه ، ومكث دون حراك ، وعند الفجر أخذوه عل محمل حتى طاحونة المكر القريبة ، وداووه بالأعشاب .

واليوم أيضا ، عندما يمر بأصبعه على أثر الجرح الذي يصل حتى الثدي ، يقشعر مدّنه ، وهو يفكر في هذه اللحظات اللامنتهية ، حيث كالت حياته معلقه بحط رفيع الإشاعات التي تقلب كالامواما رأسا على عقب وصلت حتى مقعد كايمو . جاء الناس من القرى المجاورة يقولون : إن العنف انتهى . لم يعد عديل بعبشون على صفه الهر استصعوب الصبد ليلا ، لم تعد النساء ينمن غامة أن يؤخد أزواجهن أو أبناؤهن بدعوى طرح أسئلة عليهم . وقد كسر طنين نحل مرعوب الهدوه الذي كان سائدا في القرية .

دنع جدى بيام وجله الأوراق التي سالفت من الشجرة، وقد السجر للتصور على حافة الفقد، قراك عيد واتحق لياتفة دائية سقطت، ثم وكل التابه على دجاجة دائية سقطت، كما لم أن أن القلطة سنمست لرد محوم حين والحى فى أداد مرافق، إن اجادا لماجلتا أن أحرف كيف أعملها، ثم إلى الأن مجرز، لكن حاك شيا أعملها، ثم إلى الأن مجرز، لكن حاك شيا شيا ورفت، ومعا سأدى س، حب، حب، حب، ومعا سأدها، والا

كان الأخ متضامنا مع القرارات الحاسمة لجدى ، ومع ذلك لم يتوصل إلى إدراك السيب الدي من أجله سيأتون لمهاجتهم ما دام سكان وكالامواماء متحررين ، هادئين ، ولا يسببون أدى قلق للحكومة ، قلم يطالبوا حتى بالتعويضات التي وعدوا بيا مند خس سنون . تطوع دون روكى لتدريب احتياطي كالاموامًا ، من أجل ألدفاع عن القرية . هيًّا و سبر سحمه ، علاق نساف ، ووضع مقياده العامة حول جذور السبباء ووجه ندآء للتعبثة المامة ، ونظم الفرق حسب السن . وسنّ نطاما عسكريا صارما . ووزع المهام ، وأعطى الأمر بالبحث عن الأسلحة في كل الأركاد والزوايا، حتى أن الناس شرعوا ينتزعون الأفرال ونفتشون ليوب الدحاج ا ويقدونا الأسرة . تحت إرالة العبار وتشحيم بنادق الحرب لأحدة بحياس ، وشحدت انسواطير ، وجاءت نساء سكاكان عصاح ، وحاء الأصفان

لمعركه وأهدى مرمو الماشية بعض العجول لتعدية الحبود المرتجاين، وأعطى القلاحون أقراطا من المؤز، وكدسوا القهوة للمساجمة في الدفاع . على دون روكي العلم الوطني على غصن شجرة السيا، وأحرج طبلا قلعاء مصوعا من

عهرس بالعصى . كالو كلهم مستعدين

حلد النفر ، وحعل يوقع طيه لوية الخامسة صاح ، وكل صمح بشرف عن التدريمت الراصية ، ويجعل الرجال يركضون حول السحة شكل يجعلهم يتعودون على تلقي

كت أراهم يندرون كأن الأمر بمعن يلعبة. وكان لدي انطاع أن هذا مجرد هاية، في قلب الهنوء المبتاء وأن هذا الإشاعات لم تكن سوى نسج خيال أناس عاطلين ، يبحثون عن السلة بعديثهم عن هذا الشيء الجديد على ، رياح العنف .

كا جها تصوي الأوقة طاقين من هجوم مقارم، ه الطنا فوريات للد السراء . كان السير . ومقاتات جاور السيا ، حب وجينهم إوق الصباح يطول أن فوه مين . كان المها (الاعقال والفتك طولة بتصورات كان الها (الاعقال والفتك طولة بتصورات أن المها الاعقال والفتك طولة بتحرات و وتحظم أحلابي . تزل الراحب الفتري من إلى فياه الكبيرة ، فو من الاخطال إلى فياه الكبيرة ، وجهة بحش ساردي الربع . وجهة يحقل سرردي الربع .

لم ساد القرية هلع . وتشبعت النظرات منشف ، وأصح اهمس حدم لامو م وخلف الأيواب ترددت استنكارات غير مفهومة ، وساد الحقر الأزقة المترية ، والساحة معمومة ما واحد الحقر الارقة المترية ، والساحة معمومة ما المعتاب الموحشة

حت الحرف الناس على العجرة ، وبدأت المعاقبة محودة العاقبة محودة العاقبة المحدودة على الله القريبية ، وتركي والمنطقة على المعاقبة المستوات المعاقبة المعاقبة

المربي - المند ٣٦٣ - قيراير ١٩٨٩م

علبه لأقوم مواجباتي المدرسية . واسيت نقسي دقات العلب الحيمة .

الجيران من أجل الهجرة ، لكتهما رفضا أن بتحركا ، وحافظا على اقدامها ، وقاوما حتى المعلمة : و تعال يا دون الحل ماديا ، في المدينة سقر بجلدنا على الأقل ، وبعد ذلك ، عندما بعود الأمور إلى نصاب ، سعود ، نظر إلى رياح الموت التي تهب هنا

ردد حدى كأسطوسه محموره والمد قلت لك من قبل ، هنا ولدت ، وهنا سأدفن ، وإذا قتلوني لن أخسر شيئا . يجب أن نموت بسبب ما . وكان يواجه الموت ، واثقا من نفسه ، هادثا ، طرى النظرة ، وكان يعجبه أن يردد : إن القدر لا يرحم . وكليا ذكروا له شخصا ما بالخبر، رد : أكيد، لكنه سيموت أيضا ۽ .

عاد الصيدلي ليقول: ٥ اسمم يا دون أنجل، ستعيش مدة من الزمن، صحتك جيدة ، تستطيع أن تحكي عندا من انجازاتك في هذه الحرب التي أبديت فيها شجاعة نادرة . الهرب مجلدك على الأقل ه . ظل متمسكا برایه ، ولم یتوقف لحظة عن تردید ما كرره منذ وصول هذه الشائعات : سأبقى هنا ، ولا أحد سيبعدني عن هذا الكان .

جلس ودون آنجل، وودون روكي، على مفعد لكايمو ، وطعق ينظران إلى الناس وهم يغادرون القرية ، وعلى الساحة الخالية رأيا طائرة هجوم من توع ، الهليكوبتر ، تحط . لم يبق هناك كلب يعوي للموت ، ظل العصفور

بالنفكير في المدينة التي سترفع عني بأضوائها تظاهر العجوزان بعدم سياع شيء ، رجاهما

متطر حدى الأحالب دون أن يرتبك . كان عسك الحقية بالرقية المتآكلة . و ورد و العاج والكين والميدالية، وقطع الخبز، وكلّ كتوزه . وأهل القرية أين ذهبوا ؟

رد الجد يصوت هاديء :_ فعبوا . ألحوا بالسؤال: إلى أين ؟

ـ رد دون روكي : ـ لسنا ندري وأش ؟ لمدد عش ؟

_ تحن مصميان على الموت هنا . لم تعد لدينا القدرة على المثبي في الطرقات، وصعود العقبات ، وعلى التخلص من عقدنا . ثم كان يجب أن يبقى شخص ما ليدق الأجراس. حطم المهاجمون الدكاكان كأن عصار اخترقها. أحرقوا الكراسي والفينية ١١

والمقاعد الجلدية ، لكن بحثهم عن الأسلحة ظل عبثاً ، لم يجدوا سوى سكين دون أنجل في حيب الحقيمه لاوسط لم يتل الشتم ولا الضرب ولا البصق من

العجورين شيئا ، طلا صامدس أمام الكارثة ، ولم يتحركا حتى عندما هدهما الرجال المسلحون . قال دود أنحل : . افعلوا ما يروق

نکم . اقتادوهما نحو شجرة السيباء قيدوهما. تحملا ساعة دون أي رد فعل ، كل تمارين الرماية التي جعلت من رأسيهما الأشبيين هدفا ، وأخيراً النوت قبضة قائد والهيلوكبتر، وهو يسدد لكمة نحو رأس جدي .

وحدث حطأ في التسديد لاجعه مساعده

ـ الأخر لك يا كابتن ، كان دون روكي مستعدا ، وكان يعلم أن ساعته أنت ، ورأى العصفور المعدى يسعد جنف صباب كثيف قريباً من هناك في غابة كامبارس تطايرت والهليكولتر وشطايا ، وتحطمت كبيضة عند

شجرة تين ضخمة . كان آخر ما سمعه منظم الدقاع الفاشل عن

كالأموما فرقعة ضاعت في امتداد الهر. 🛘









ميشيل بوتور ﴿ يوسف القعيد

- نحن به تظار جسس رو دید جدید
- لأوجود لشكل دبي في الوقت الحضريتية
 مالعته قالتي تتمتع بها الدواسة.
- السرو في هت رئ بهتر نفسه ولكنه لا بكتفي ويرعب د نه ق لعثور على قترئ خريكم،

كان الصباح موحدنا . في تلك اللحظات البكر من اليوم ، وكانت القاهرة تحاول الخروج من إليها الحبيل الذي لايملكها هه سوى السهارى . قاهرة الليل تحاول القحول في مهارها الخاص ، المنسوج من الغيار والصفح، والرفيات المجتونة

> ذهبت إلى معهد الأثار الشرقية الفرنسي، في حي المنيرة الذي كان يقيم

هده مي الروائات في يقد مها الروائي سده ما الروائي بين والله يقد من الآول كانت من والله يقد الله الله يقد الله يقد الله يقد الله يقال الله يقد الله يقد الله يقال الله يقد الل

من ادبيات الجغرافيا السياسية بعد قلت . في سة 1971 جاء ميشيل بوتور إلى مصر للمرة أثنانية ، حيث رار مدينة الب مره أحرى بمصحبة صديقه المفكر والناقد المصري المعروف الدكتور لويس عوض .

الزيارة الثالثة تمت في العمام الماضي الزيارة الثالثة تمت في العمام الماضي ١٩٨٨ ، وقد جاء بمبادرة فرنسية ، وذلك لكي بحضر الاحتمال بطليد الروائي المصرى جمال المفيطاني وسام فارس، وهو أوفع وسام

جمال الغيطاني وسام هارس ، وهو أرفع وسام فرنسي في الأداب والفنون . ميشيل بوتور أحد رموز الرواية الجديدة في

ميشيل بوتور أحد رموز الرواية الجديدة في فرنسا وعالم الأدب اليوم . حيث أرسى دعائمها مع زميليه : آلان روب جربيه وناتالي ساروت .

وعلى الرغم من تنوع مؤلفاته ، وتعدد اهتاماته ، لم يترجم إلى العربية من مؤلفاته حوى كنامه لصعر المهم و محوث في مرواية الحديده ؛ لدى بعد لمحاولة الأساسية لتعديم برواية حديلة إلى القراء .

كت 'ساله وكان يجيب ، كانت الأسئلة بالغرجة ، ولاحدت بالمرسم ، وقد فامت بالقرجة الدكتورة هدى وصفي رئيسة قسم اللغة العربية في كنه لات محدمته عين شمس . وأساقت الأديم المدومة في مدرجم في هده الأيام كتاب بوتور الجميل وعقرية المكان » .

لماذا كتبت الرواية

منذ أكثر من عشرين عاما ، وأنت
 متوقف عن الكتابة الروائية ؟

_بالصعيد منذ سنة ١٩٩٦ لم أشتر كاماً أضم أفوق علامه كلنة رواية، نشرت عديداً من الكب القي توحد بن رواية الروائي ، في عدورة أو الشمس الروائي ، ورعا الروائي بصورة أو الشماري . وقد معدث هذا أن السنوات القلبة لمانية ، ورشرت سوست محاليات المنافقة من كلت تحقيج بعاضم أخرى . كلت تحقيج بعاضم أخرى .

لقد أصبحت روائيا بالضرورة، وما استطعت أن أنحس ددث ، وإليث ما حدث على وحه التقريب كس أفوم سراست فلسفية ، وفي هذه الأثماء معمت عده قصائد وقد برر

بين هذيي القسمين من مشاطي فرجة كبيرة . وكان شعري من نواح عديدة مشوشا ، بعيدا كُلُّ البعد عن العقل ، بينها كنت أود خلال هذه القصائد إلقاء الضوء على بعض الواضيع الغامضة من القلسعة.

عندما تركت فرنسا، وجدتني أمام هذه الصعوبة ، لقد تفاعل الأمر في نفَّسي : كيف نسيل إلى التوفيق بين الفلسفة والشعر؟ وهكدا ظهرت الرواية حلا لهذه المشكلة الشخصة .

إني لا أكتب الروايات لكي أبيعها ، بل الروائي . . الثاقد الحصل على وحدة في حياتي ، فالكتابة بالنسبة ل هي العمود الفقري . وقد قال هنري جيمس في هذا الصدد : إنّ الروائي هو الشخص الذي لابمكن أن يخسر شيئاً .

في وقتنا الحاضر لا وجود لشكل أدبي يتمتع بالقوة التي تتمتع بها الرواية ، إذ إننا نستطيع أنَّ نربط جا طريقة دقيقة ، كل الدقة ، بالعاطفة ام بالعقل ، حوادث حياتنا اليومية التي لاقيمة لها من الطاهر ، والأفكار والحدس ، والأحلام التي هي ظاهريا أكثر ما تكون بعدا عن لغتنا

البومية . وهي إلى ذلك وسيلة مدهشة للصمود والاستمرار في العيش بإدراك، في عالم غيف تقريبا بهاجماً من كل ناحية .

وإذا نشر الرواثي كتابا، هذا التمرين الأساسي لوجوده ، فذَّلك لأنه بحاجة ماسة إلى القاريء ، ليقوده بنجاح كشريك له في التاليف ، كغذاء له في نموه وثباته .

والرواثي بالتأكيد هُو قارَىءَ نفسه ، لكته قارىء غير كاف ، يتألم من عدم كفايته ، وبرغب دائيا في العثور على قارىء آخر يكمله ، ولو كان قارثا مجهولا .

إن ما يبدو لي الآن ، لأول وهلة ، هو أن كلمة رواية كانت سنة ١٩٥٩ كافية لتحديد عملي ، أما اليوم ، فأنا مجير لأن أعد الرواية

حالة خاصه مسطة

لقد كنت أستطيع القول فيها مصى سي سد اليوم الأول الدي بدأت فيه الكتابة _كتابة روايتي الأولى - انقطعت عن كتابة القصائد لفصيره ، الأسى أردت أن أحتمط لمروية بحميم طافاقي تشعربه أماً لأن فعليّ أن أقر أن النصوص التي كتبتها في هذه الأونة الأخبرة ، هي حقا قصائد بالمعنى المعروف فده الكلمة

 دائها تتكرر نفس الشكلة. الروائي الذي يكتب النقد الأدبي يجد نف قحأة في مواحهة أزمة الاستمرار المشحيل. ربما تجف بتابيم الإبداع بداحله ، رعا تتداحر عملية الإبداع والخلق مع المملية التقدية ، ربما تتناقضان . ماذا جرى لك أنت ١٩

ـ أن أعمل اساد في حمعة ، وأدرس الأدب الفرنسي في جامعة جنيف، وذلك هو مورد رزقي الوحيد ، منذ أن عملت ، وليس لي مورد رزق سوى التدريس في الجامعة . إن هذا العمل يجعلني أتامل أعيال غيري ، أعيال الأخرين، وأتأمل أيضا ما أكتبه أنا. ومن ناحية أخوى ، طرحت عليّ أسئلة كثيرة عها أكتب ، ومازالت هذه الأسئلة تطرح , وقد وطنت نفسي على الإجابة عن هذه الأسئلة . لقد كنتُ في النظريه الأدبية ، لكي استوصح

النقاط التي أطرحها على نفسي ، ويطرحها على الأخرون . عموما يقول بودلير . و قد يكون هاك بقاد ليسوا شعراه ، لكن كل شاعر لابد أن يكون ناقداء

كت أشعر في البداية أن هناك فارقا بين الكتابة الإبداعية والكتابة النقدية، لكن

إحساسي جدا الفارق ينعدم مع مرور الوقت ، ريما كأن هناك فارق بين القصيدة الشعرية والدراسة البقدية وكأب الرواية هي الوسيلة لريق هذا الحرق . غير أني مازلت أشعر أن الرواية لم تجد الحل الكامل لهذه المشكلة . والواقع أبه كان عليها أن تلغى الدراسات والقصائد ، وأن تحل محلهما . وقد نجحت في ذلك بعض سنوات قيها يتعلق بالقصائد ، أما بحصوص الدراسات فقد فشلت تماما . وكنت أتملص من ذلك بقولي إن ما يحدث في الدراسات هو شيء استثنائي لا أستطيع دبجه في العمل الأدبي الروائي الذي أقوم به . ومن الثابت أن ما قلته في دراساتي لم أت على ذكر، في رواياتي ولم أكتف بالعودة إلى قصائدي القديمه لأنشر قسها منها فحسب، بل إن عكفت بغضل بعض الرسامين على نظم قصائد جديدة ، بحيث أنني أصبحت في فترة من الفترات أمام ثلاث تواح من النشاط هي : الرواية ، والدراسة ، والقصيدة .

_كان من المستحول علي تقديم واحدة على الأخرى . كان من المستحول علي تقديم واحدة على الأخرى . كان قبل والمجالة بالمن المصدود الله والمنافع المستحد الحرواية . قد أتاح في التحدف علم من المبتدات التي تصل يمن المحروب . أخميما مما . أقد كت أتابول بمجروب . والصيد عللمي المحروب . الرواية بالمن المحروب . المنافع المحروب . المعارف علمي المحروب . والدابة كل معارفها علمي .

التمارات الجديدة

*إلى أبن وصل تبار الرواية الحديدة؟

_إن لتمبير الرواية الجديدة معنى تاريجيا واضحا . والأمر يتعلق ببعض الروائبين الذين اشتهرو مجأة سنة ١٩٥٦ ومن الواصح أنه

كان خؤلاء الروائيين على البرغم من اختلائاتم، تقاط مشتركا، وليس من قبل السفحة أن تكون القسم الأكبر من تكبهم فلا قلت بشره دار تشر واحدة. وفي الدروس الق القيما من فن الرواية الذريبي من الدرن المنهى كت بجرا على تقديم الأشياء بهد المعرن، كت بجرا على تقديم الأشياء بهد الحيوة. وهل القبول بالانتهاء إلى الرواية الحيوة.

إلا أن هذا التقارب ، لم يسمح الآن انتخاذ محبوب المتقارب ، وقد تصرت طورية بالانتجاب المنابعة المنابعة

ران الروابة الحليفة . كي سميت بهود الرائية المستوت المغر من سنة ١٩٥٠ إلى سنة المستوية إلى الكتابة ولهم أحيال لها تفاح أستوية عن تقلع أدي أكثر تنوها عن تفاح أدي اكثر تنوها عن

ـ ي مترة ما سمي سارواية احميدة ، سفرت تالي ورود وآلان ورود والان يورد والله ويعفى المثلاث . ومنذ ذلك الرود كتب ساروت تصوصا من أجل الإذاعة وتصوصا من أجل المسرح ، وكنابا عن ذكريات الطفرلة . أما روب جريبه فقل عمل كثيرا من أجل والسيغ) . والسيغا ، أجل



 هل يمكن القول أن لكم امتدادات من الابداع الروائي المرسي الآن؟

عهر كتاب احرون كالوا مأثرين بالرواله الحديثة ، وبخاصة جان نيكاردوا الذي لا أعده حديثا الأن ، لكر: هناك من حاولوا الاستمرار في خط أكثر توغلا في هذا التحديث أو التطوير . على سبيل المثال : موريس روش وجورج بيرمك . لقد كانت هناك في العشر سنوات من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٧٠ مجلة

أدبية لعبت دورا أدبيا مهما في هذه المرحلة كانت المجلة تدعى ه كها هو ه

لقد تحلق حول هذه المجلة عدد من الأسياء، ومن أبرز المبدعين وأهمهم كان موریس روش ، وائیلیب سولیز ، وإن کنت

أعضل ذكر فيليب أولا قبل موريس. وهماك مجموعة أخرى أيضًا ، قد تظهر فيها بعد ، في كتب تاريخ الأدب التي قد يخصص هـ بعص صفحاته ، لأنه سيتوقف عند أعيما بعض النقاد ، منهم جان ماري لوكايزو الذي ترجت إلى اللعة العربية مؤحرا روايته المدهشة

الحملة صحراء، وصدرت في القاهرة كل هؤلاء الكتاب مستمرون الآب في لإبدع

ليس بوسعه أن برصد كل عشر سبوت شبئا حديدا في الأدب مفرسي محر في لانتصر وال كال 1. وب عدد مر الكتاب الشال

عصهم د پشر معد وأبوقع ال بقدمو لنا ما هو حديد ومدهش في

عالم الإبداع الروائي . أقول مرة أخرى : نحن في مرحدة بتصر

اهتهام بالأشياء

 پۇخذ على تجربتكم الروائية كل هذا الاهتيام بالأشياء لدرجة محاولة وأنستهاه ، أو وصعها في مكان الصدارة في العالم الرواثي قبل الأبسان نفسه

ـ هناك معض النصوص الرواثية التي ربما تبدو جافة ، لأنه كانت لدينا رغية في الابتعاد عن الأشياء والاشخاص ، لكي نحسن رؤياهم . معضى النقاد يتهموننا بأننا أنسنا إنسانيين ، ولا نهتم بالإنسان لكن هذا غير حقيقي . ولكي ستطيع الحديث عن الإسمال لابد من احدث a, als Vine

أما الأشياء الخارجية ، أي ما تراه أونلمسه ، ونتناوله ، والألفاط التي تدلُّ على ذلك ، هي فل الأشياء إشكال شره واحده بكمي لتؤكد ب معليها، إب الأصمار

هذه الأشياء نفسها تشمل كل ما نسميه العالم الخارجي . أو ليس الكتاب شيئا ، وهكذا فإن العقلية الأمريكية ترتسم في الملايين من الأشياء المصنوعة التي تجوب الولايات المتحدة من أدناها إلى اقصاها ، فالمناشف هذا تختلف عن المناشف هاك ، والاحتكارات التي تدل على هذه الألوان في و الكاتالوجات ، أو لَلْنشورات ليست هي

المران - العدد ٣٦٣ - فيراير ١٩٨٩م

نفسها هما وهناك ، ذلك أن للناس الذير يستعبوسه وستوموجه ، ومرجع مختلفه ، وأل بلابون في شلونهم اليومية دورا غتلفا عن الدور الدي ها عمد

إن العلياء في للعامل الإيعابلون الناس بصورة مباشرة ، لكتهم يعملون ويكتشفون ما يوصلوب إلى بعريقه عبر منشرة في بعص بلاحيات ومع ذلك إن اهدت من عمقهم هو حدمه الاسان

فن الكتابة

کیف تکتب وأنت تتجول بین أکثر
 من فن واحد ،

ر إن الدي حسن في كنابه هو في حميمة من تجسن استمال أنشه ، فيعطي للكاليات قيمتها الحقيقية ، وهو الدي يملك ناصية اللعة ، فيجي بأفكاره كل كلمة من كلياته وكل مجموعة

إلى إليال جيهان لأراقب رالة ألصل كل ما أماكن بأنا عبر على إصاد الألث للتقد أن ماكن أن السرعة وبعد النظر (البادات تتطلب مثل ماد الألاث ، إذن أن سي مثالك إليام الماكل الإساد والمن يصاد إلى تركيب العبارات كما يصاف الملاد يصاد إلى تركيب العبارات كما يصاف الملاد عدرات وكل كمد من كليات شعد عسيد لد عدرات وكل كمد من كليات شعد صبيد لد عداد المقد المنظرة على طبقة عن بسيد كلمة ، فاشعر كان فقعت شيدًا ، وهل .

أن أقلب الممل كله رأسا على عقب . إن أعرف كتابا عترمين ، ينسجون مؤلفاتهم مسطرا مورث أن يعرفوا إلى الوراء . أما أنا فإنهي أعيد قراءة ما كتب ، فأقع على كلمتين أو ثلاث أعدها أخطأه لابد من تصحيحها ، إنها شهية بالإحطاء الإملائية .

عندما منصرف إلى التأليف مستعينين لا

كيات فحسد ، ال لكتار من الصوص . كالاستشهادات الحرقية ، وقد تكون أجانا طويلة جداد فاننا نجد أنسنا أمام مشاكل ضخمة لصط المصوص وإحكامها ، وهذا يستحق الجهد .

للهم أن يقى الكتاب محافظاً على مكاته على الرغم من هذه العقدة ، من هذه العقدة ، من هذه العقدة ، من الوقع على مأس من الوقوع في مثل هذه الأخطاء الكتابة عبداً كافا عال

لكننا إذا كنا قد عشنا كتابنا عيشا كانيا فإن مثل هذه الأخطاء لن تستطيع أن تقلل من مكانته .

أدب العالم الثالث:

 لذا يحظى أدب أمريكا اللاتينية يقدر أكر من الاهتهام من الأدب العرب عددكم "

هل هناك موقف ضد الأدب العربي؟ ثم لماذا لاتتابعون نتاجات أدماء العالم الثالث مثلها نقرأ لكم هؤلاء لأدماء ١

ماداء حالات شي من السؤال يعلق بأسب ماداء حالة في من السؤنا للترجية قبالما بالمدينة عد . أسري اللاجئية القد أحيد و ريضامة بهد الحرب الطالبة الثانية في الروبا . بعض كتاب أمريكا اللاجئية بعدون الأمن كار كار كان من كار كان من كار كان من كار كان عاصى عضامى . قم لمنا المنا في المنا المنا في المادان التي بدأنا والمرب عشار المنا بالمنا المنا بالمنا التي بدأنا يتما من عن المنا من المنا التي بدأنا يتما من عن المنا المنا

ــأما فيها يتعلق بأداب العالم الثالث، فهناك بعض الكتاب الذين ندءوا يصلون إلى معرفة القاري، الأوربي، ويخاصة الذين يكتبون يلغات أوربية

_ أتحدث الآن عن الأدب المكتوب باللعة

العربية . تبحر نقرأ بعض ترجاته بدون شك وما أكثر هذه الترجمات حاليا سواء في عجال الآدب الحديث أو في مجال الدراسات العربية dist.

و فرنسا الأن كم جيد من الأدب العربي الماسى كذلك هناك أدب شال أديقيا الكتوب ساشرة بالفرسية . إذن هناك علاقة وثمه والادب بديه والقريسة

هماذا قرأت من هذا الأدب عديد ٢

_ عندما حثت إلى المنيا مند ٣٧ عاما ، كان طه حسين وزيرا للمعارف في مصر ، وقد قرأت ايمها كتابه والأيام، وكان قد ترحم إلى المربسية مع مقدمة لاندريه جيد , وفي نفس العثرة كانت هناك ترجمة لنوفيق الحكيم . وفي جامعه جليد شارتك في سافشه رسانه جامعية عن أدب بجيب عفوظ ، ومن ثم قرأت بعض نصوصه لابدعيه كاب مده برسانه تصبير نصا مترجما بالكامل لنجيب محفوظ ، وإن كنت أدرك أن معلوماتي عن الأدب العربي فيها الكثير م الثغرات .

بهرا قرأب لويس عوص سد عشراس عصاء قرأت كتابه عن بروميثوس بالانحليزية ، قرأته لأنه كان بالانجليزية ببساطة

 الدر تقرأ عملا لكانب من لعالم الثالث ٢

_ هناك أسباب كثيرة ، منها خصوصية العالم الذي يقدمه النص ، وكذلك الكتابة المعشة والشرة والوقف المكرى والسياسي في العمل والفولكلور والمداق الخاص . إن وحود مص فيه واقع يتجاوز الواقع الدي يتحدث عنه يدفعني

 یمیش فی فرنسا کاتب مصری هو ألبيرقصيري ، نشر بالفرسة أكثر س نص روالي . هل قرأت له شيئا ؟ - أعرف الاسم ، ألبرقصيرى ، لكن بصراحة

in a 'a' . هما قرأت روابة جال الغطاني والزين بركات والتي ترجت إلى المرنسية ، والتي حضرت إلى مصر لحضور حفل تكريمه ؟

ـ لا ، والسبب أنى أخلت منه الرواية هذه الأيام فقط ، ولم أكن قد حصلت عليها قبل

ه هل قرأت شيئا ليوسف إدريس

وهبو مترجم إلى الفرنسية والانجليزية ؟

_ ل اقرأ له شيئا ، ولا أعرفه ه و أدباء خرائر ١ . هناك نصوص مناهشه شديده احديث . عك ان يتوقف الأنسان أمام بعضها طويلا

بدلا من الخواتيم

دلك

 ه ما هي حكايتك مع تعبير ، عبقرية الكان ، ؟

_ إقامتي في المنيا في صعيد مصر ، هي التي ارحت في بهذا التعبير . لم أكن قد كتبت أي نص روائي يومها ، أستطيع القول إن اقامتي في النبا أثرت تماما على كتاباتي فيها بعد . في الميا أدركت بقرة تأثير المكان على الانسان ، وكذلك مدى تأثر المحيط على الثقافة .

في حياتي ثلاث رحلات أثرت عليّ تماما ، وكان لها تأثير قوى جدا على مسيرتي . وكل رحلة فيها تعد مرحلة أساسية في تطوري كله . لقد أحدثت هذه الرحلات الثلاث تغييرا كيميا بالنبة لي .

الأولى: رحلتي إلى مصر، وكانت أولى رحلاتي ، ثم رحّلتي إلى الولايات المتحدة الامريكية ، والثالثة رحلتي إلى البابان .

« ماهي مشاريعك القادمة ؟ _ عمدى خبز في مخزق يكفيني ماثة عام قادمة 🗆



(في فكونا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحاب ، من هده القصاب و لأفكر تحتر لعرى في كل عدد موضوعا يصل بين الماضي والحاضر ، وبين لأمس والعد)

المحكمة ضالتة المؤمسن

دور آخر میں عدرتی درجی اللہ عد دیل رسول تھ ﷺ مان علاوہ البرس آن علوم و الدّامر میں عدرتی جد تحصر میں تعدید انجام میں محمود عصوب آخذ رسول تھ کا ﷺ دارات و حجہ حداثاً بلمدید ان عرود (الاجراب عد من محمود عصوب مصلفیت و قال سیاد علی۔ کرم اللہ وجهد - لائنگر إلى من قال وائنگر إلى ما قال وائنگر إلى ما قال ہ :

وادد سخ النسبف مصالح أحد مثل لمنطق من غير اهل ملتهم وترجمه من معه بيوس له راود من الآلات ساهة ، حتى قال العراق ، و من (معرفة له بتلطق لايولى بعضه و فاي مديم ما بيوم من حد بعض المدرف التي بري أهب محاجل ربيه عاية الأحتاج في دفع بكاناته وحلت

وفي خاشمه الدر المحتر للعلامه الشبح عمد بن عددت الخمي هميه جلبي من موتيد دستق الإسلامة (۱۹۸۱ م) در نصم د (ان صورة الشابه في نعلق به صلاح المند لا اشهر ع عن أنا إذ (أماما أي خاته هؤلام المكرس من السنحس من أعرب الافرسج ، بحدهم عسون من عاراتهم في نعمه من التصييات وتتأثيري ، ولا يتنصون صبه في يصرهم

ودات أن با هم تتنافسون في الملانس وأنث سنكن وجعوه من الصروريات، وكدا الاسلخة وسائر الملوم خرسة، والحال أن همم دلك من الجيء الافراع ولاتخفى ما يلحق الأمة بذلك من الشين والخلل في العمران وفي السياسة .

أما الشور وبالاختياع للمعرالي هات الصروريات الذال عن تأخر الأمة في المعارف إما عثل المدوان، وبعدم انتفاع ساح البلاد باضطاع تشخيها الذي هو أصل عهم من صور الحاسب، ومصدق الألا من مشاهد من اصاحب المسم استوال أخروروات في المقال المتواودة المستوال أخروروات في المقال المتوافقة عن المستورة أثم لقض خالا يتحجم تحد ذلك سه كامعة، ويسيح ما يتحبه عمله للافرسجي نفس سبح، أثم يشتري مد بعد صطاعته في مديسية أضحاف ما ناعه مه ويتأخلته فيهي سالان من تنافي المستوال المتوافقة على سالان من تنافي المتوافقة والمتوافقة والم

حب لصرر ، وأما إدا ردت تهمه الداخل على قيمة الحارج فحيثه يوقع اخراب الإمالة وأما احتفى السياسي قال احتجاج مشكلة لعيزها مام لاستقلاف وموهى لقوتها لاسي إدا كان معمى الاحتياج الصروريات الحربية التي لو نيسر شراؤها ومن الصبح لايتيسر دفك وقت حرب ، ولم العصدو لقمه

ولاسب له دکوره (لا تقدم لالورج في تعدوت النائد عن التطبيات المؤسسة عن العدل وحربه ، فكيف يسرع لتعاقل حرمان علمه عاده ومستحس في دائه ويستسهل الاقتماع عامه قوام بقعه عجرد أوهام حداليه ، وحياط في عام عقداً ؟ المراجعة عدم المراجعة المراجعة المراجعة عالم المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ال

وى نجس سوقه هنا قول معص المؤنفين من أفاروماويين في السياسات الحربية - ال خالك أي لانسيخ على منوان مجاوريها فيها يستحدثونه من الألات الحربية والترانب العسكرية بوشك إن تكون غنيمة لهم ولو يعد حين ،

وحص لترتيب لحربة لأم موضوع كنه. وإلا فالواحث محارة .حدر في كل ما هو مطبة لتقدم، سواء كان من الأمور العسكرية أو من فيرها.

وى يؤيد مَّ قورناه قوله ـ ﷺ - تعاصم بن ثابت من حديث ، و من قائل فليقائل كيا يقائل » . وياصح حده ما تصمينه وصية الصدين خالد بن الوليد - رضي فه عهي - حين بعثه لشان

ر ووضع مضاء ما نصصته وصبه الطفايق خالد الى توقيد الرحق العنها المتابع المستعدة المرابع المستعدة المتابع المستعد الرئاسي، فقال الم احالات عليك عقوى قد الوقق على المال المتابع المالية المالية المستعدة المستعددة الم

قت ونو أدرك هذا الزمان لأمدل ذلك تعديم الشنيخان ومكحله الانوة وانسقية مشرعه (13) وبحوها من المحترعات التي تتوقف عليها القاومة , ولاتحصل مدوبها الاستعداد الوحب شرعا سني يستلزم معرفة قوه المستعد له والسعى في تهيئة مشهم ، أو حبر منها ومعرفة لأسست

وساء عني دمك بمان هما خمن تحك سيوم الحصوب على الانسمداد الحشار اليه مادون عقدم في معرف وأسنات العموان المشاهدة علد عمره وطال يسير قدات الكندم مدون المؤم مطلح سياسته مستب عني المنظم المناطعة عدد عوامد في الأستس على محمد في العداد وطوم. لليس هم أصلال في شريعت والأنجمي أبي ملاك الجموة والاستقامة في حجم ألك؟

م كناب ؛ أقوم المسالك في معرفة أحوال المهلك ؛ الصادر عام ١٨٦٧ عبر الدس النونسي ١٨٢٧ - ١٨٨٩م ـ النورير والقائد العسكري التوسي



مجمُّوعة قصصتية من تأليف الكاتب اللييسبي المقيد من المقيد المقيد

بقلم: الدكتور صبري حافظ *

أحمد ابراهيم الفقيم من كتاب القصة القصيرة التميزين في الفطر الليبي، فأس تقع عموعت الأحيرة وامرأة من ضوء عبي خريظة القصة القصيرة في ليبا، بل على خريظة القصة العربية القصيرة ؟ وما الحصائص الفقية التي يتميز بها فن الكاتب في هذه المجموعة ؟ هذا المقال ما يقدمه لك هذا المقال.

النفسية المكرورة ، ليلور تجربة الفية العربة ، وليماه المتبرق الفيقة العربة ، وليماه المتبرق الفيقة العربة ، فيها كل المؤارات المنافقة ، ويباغ با التي وميزات ، الانتخاب من ومالة من وميزات ، لانتخاب من من المشعر من تصور تصور المتبرط مروحيه في المتبدط مروحيه في المتبدط مروحيه في المتبدط مروحيه في المتبدط مروحيه في المتبدئ المت

وسود الدائرة المحكمة ابني تقسص درى، و بنحميت على حياده في شكيه و وغه والغنوية ما ، ويوس مواها عالة المصمية المنطقة والطائمة المرح الشغية بين اللّذي يتخلق من عملية المرح الشغية بين الموقاع وتبيات ينحب وهد حيه ، وحيث كسس مجسس ينحب الأسابي للراقع ، والجاءة على التي غيري المسب معمود من عسد مهم . عدم المجمودة المفصية المجلة قبوا التي على خلق والع معلى ، تبيض من تاليات بيض من المبادية ، الأحلام ، وقد المائلة ، بيضور مدهني راهب ، المحلام ، وقد المائلة ، والمينة راهب ، المحلام ، وقد المائلة ، والمينة من المبادية ، إلى غياب باهت لا استحق إلى حقيقة الأمر إلى غياب باهت لا استحق إلى حقيقة الأمر

, Illgui

قلم يعد النص القصصي في عدد المجموعة احديده مثداد لنوقع أو عاكاة عصارسه ومنطقه ، بل عمد النص إلى استقلاله ، وتميز سعمه عن البطل الوقعي ، الدي يُعمط فقط بتضاريسه الخارجية ، بينها يخضع ثلك التصاريس لمنطق مغاير كلية للمنطق الذي اعتدنا سيطرته على حركتها ، وتحكمه في ايقاع تغيرها . ويعلى الكاتب عن منهجه هذا في المقتطف الذي يجمله مفتتحا لمجموعته أو منطلقا لقراءتها عندمًا يقول : ﴿ إِنِّي أَرْفَضَ الْهُرُوبُ مِنْ الواقع ، بمثل ما أرفض أن أتورط في محاولة كاذبة لترحيله كيا هو ، وأنا أعرف أبي لا أستطيع . ولذلك فإنه لابد من وسيلة اخرى ، غير هاتين الوسيلتين الاثنتين . ومن هنا بدأت محاولتي للبحث عن الأشياء الخفية وراء الأشياء التي براها ، أن يكون الفن عينا لَالْتُهُ ، ترى جا الوجود الأخر للأشياء ، ذلك الوجود الذي لانراه بأعيتنا. إنه محاولة للكشف عن أسرار هذا الواقع ودلالاته ، إن الشيء الذي أراه لا يعنيني في حد ذاته ، ولكر ما يُعيبي هو الدلالة خلف هذا الشيء ، كما أن

الحدث لا يعنبني في حد ذاته ، ما يعنبني مر الدلالة خلف هذا الحدث ٥ . (من حديث أحمد ابراهيم الفقيه أجرته معه (كل العرب) في ٢٠ يوميو ١٩٨٤).

لكن تقديم الكاتب طذا المنهج بكشف عن معض أسراره الواضحة ، ويترك أهم ملاعه وإنحازاته دون كشف أو توصيف ، ربا لأن الكاتب نفسه هو آحر من يقدم ك وصعا دقيقا لكل ما يتطوي عليه علمه الفيي من أسرار ، وري لأن العمل الأدن بنصحر أني نهابة عصاف لكث من حصائص والإبحارات التي م يتقصدها الكاتب ، والتي تبثق بشكل عفوي نتيجة لأليات العملية الأبداعية البالعة الكثافة والتعقيد . إد تكشف لنا قصص المحموعة عن ال لإنجاز جفيفي لأسترييجياب للصنة الجديدة ، ليس بأي حال من الأحوال الكشف عن أسرار الواقع و و دلالاته ۽ المختمية خلف تبدياته المتعددة ، فهذا ما تحققه كل الأعيال سة على مختلف توجهاتها ، ولكن اكتشاف ...ة العميقة لحركية تعامل الإنسان مع واقعه ، ولقدرة المن على تسيير الواقع من خلال آليات عمسات الفيديم وسأحبره والإسر والتشحيب . كيا أن الكاتب لم يتخل عن الاستفادة من وتكنيك ، الاعتباد على الخط لماشر بين العين والموضوع في الوصف ، وهو · تكنيك ، الذي يبدو أنه يخلق إياما بالواقع ، ولكنه يستخدم هذا الاسلوب الذى ارتبط عمره عدیده بالکتابة بوقعته ، بنجفی به مقلوب هدفها، وهو الإطاحة نكل إيهام بالواقع ، وإيهان علاقة النص به ، وتكريس سيطرة الوهم على ما تواضعنا على تسميته الحقيقة ، والمزج المستمر بين الوقائع والأحلام والأوهام ، وهو المزج الذي يبدو لأول وهلة كأنه شيء مألوف ، ولا جدة فيه على مستوى س لمسويات ، ولكن طريقه تناول اعقبه نفريده هي التي تكسبه جدته ، حيث تتجسد أفكار

الشحصيات وأحلامها ورعاشها ، وقد اكتست قدرة تنويمية أو تعزيمية فريدة ، تجعل الحلم يحرك الواقع ، ويفرض عليه منطق حركته الجديد .

البحث عن الزمن المستحيل:

ويلجأ الكاتب إلى مجموعة من الأساليب والمنطلقات الفنية لتحقيق ذلك. ففي أولى قصص المجموعة ، وهي قصة العنوان ، يجعل مدخله إلى عالمه القصصيّ لحظة متألقةً ، مقتطعة من ذكريات الطفولة المضمخة بوهج من طقوس العرس البدوي ، وتشوة الاكتشاف الحسى الأول ، ثم ينطلق من هذا المدخل ، ليقدم قصة البحث الأبدي عن المرأة ، وعن لحظةً الاكتشاف السحري الأولى لذلك الإحساس الخاص ، الذي يترج فيه الحب بالنشوة ، بولوح العولم الحديدة ، باكتشاف لمنطق البكر والمحرمة . أو بالأحرى قصة للبحث الأبدي عن المستحيل، عن الزمن الضائع المعقود الذي تحتفط به الذَّاكرة حيا متوهجا يفوق في حيويته وفاعليته كثيرا من العوالم والوقائع الحقيقية . وفي رحلة البحث المضنية تلك تتراكم الخيبات الصعيرة . كمحطات متتابعة في مسيرة العمر ، وتكتسب تبك لحسات الصعيرة دلالات تموق بكثير حدود معانيها المباشرة . وكليا عرفت عطات العمر خية ، هرعت آليات التذكر إلى فراديس الطفولة ، تستمد من لحظاتها المنصرمة قوة حديدة ، لواصدة رحلة لبحث الأمدى من حديد ومن حلال المروحة الدائمة مين الواقع ورمن الدكريات بمصرم تتحلق محموعة متراكبة من الدلالات لبطلة القصة وعائشة و التي تتردد عبرها بعض أصداء عائشة الحيام الشهيرة ، وقد امترجت بأمشاج من هذا الصراع الدائر، في أعوار الشرقي دوماً بين المرأة الشرقية ذات السحر والمرأة الغربية المتحررة المغوية . فها أن يعثر الشرقي المزق بين الحضارتين على إحداهما

حتى يظل يبحث في أغوارها عن المرأة الأخرى ، وكأنه يتشوف عبثا إلى جمع النقيضين في حسد واحد إلى شراوحه بين بدء الطفولة ، وتوهج الحس الذي تشتعل شرارته

كليا التقى الرَّجَلُّ بأنثاه المبتغاة . لكن استحالة التجربة ويناعتها معاهما اللتان تتركان القصة في النهاية مشحونة بذلك الألق المترع بالتوتر ، مثبتة أبدا على ذلك الوتر المشدود بين الحلم والواقع أما القصة التالية والمرأة والكلب، فإنها تقتيص القاريء في شبكة تلك اللعبة الحافقة : لعة الوهم والخثيقة وقد أوقعت سطبها قبله في شباكها المغوية . ولا غرو ، قالقصة تبدأ بتلك الجملة الحازمة وقررت في تلك اللحظة أن كل هؤلاء الناس الذين يُعلى، بهم هذا الميدان الكبير ، وكأبا تمرص مد المعطة الأولى قرارات الفن على الواقع ، وسطوة الوهم على الحقيقة . ومن هنا فإجاً لا تصف لنا الميدان كيا هو في الحياة ، ولكنها تتكيء على مظهره الوصفى ، لتقدم لنا ميدانها الصاّخب بالحيوات المتوهمة ، والقصص المخترعة التي يلفت النص فيها نظر القاريء منذ البداية الصارمة إلى اختراعها ، ويوقعه مع ذلك في شبكتها التي لاتقل سحرا ونفوذا عن أي شبكة تنسجها الوقائع وتصاريف المقادير . وتختار من بين شحصيات هذا الميدال لعامر بالناس دوي القصص المختلفة، تلك الرأة الجميلة التي تخترع القصة أو يخترع الواوي لها كلبا رقيقا تتنزه به . ويدير مع الكُّلب وصاحبته قصة تردد بطريقتها الخاصة بعض أصداء راثعة تشيكوف الشهيرة و السيدة صاحبة الكلب ء لأن المناصر التناصية من الأنعاد هامة في هذه نعصص ليس لأنها توسع أنق الدلالة فيها نقط، ولكن لأب ترهف حده الحدل بين أصوات العص المتراكبة في النص أيضا . وتلقت أنظارنا إلى

قراءة تقدية لكتاب والرأة من شوم)

تمحها وحود وحياه ، وأن هذه الأوهام ما تلبث أن توقع به في قبصتها المحكمة ، وتبريص به

لدلك كان من الطبيعي ، وللمحموعة سيتها التكاملية ، أن تجمد لنا القصة التالية ، المحطة

جدلية الموهم والحقيقة: الحسود والإدعاد

الأحيرة ، جانبا من جوانب هذا الشر الدى يحدق بالراوى ، في عالم تتمتع فيه الأوهام بقدرة تعوق سك بني بشيم ب حقيقة في أن بديد . البطل إلى مقصورة القطار في رحلته، التي لا بعرف لها غاية ، حتى بجد تدك المرأة حمسة : إحدى العائشات الزائفات اللواني لا يتكشف أند عن عائب لحصيه، وقد اتشحت هنا عثررها المليء بالتمنيات ، ودست وجهها الساحر في كتاب سميك تنسل به طوال الرحلة ، وتنشغل به عن العالم من حولها ، وتدُّب به عن نفسها عبث الفضولين الذين يتسقطون الفرص للحديث مع امرأة جيلة تساهر وحدها في هدا القطار . ولما لم يكن مم راوينا۔ وللقصص كلها راو واحد لا يتمبر، بسردها علينا جيعا مضمير المتكلم وكيا وقعت له _ أي كتاب يسلى به لينجمل مشقة الرحله الطويلة ، فقد شغل نفسه بالتفكير لبيا عساه يكون أمر تلك المرأة الجميلة ، وما عساها تكون حياتها . وترسم لها خيالاته حياة مصنوعة من اديم قصص و الوحش والجميلة ، التي تولع بالقران بن المتناقضات، وتعقد أغبرب

العلاقات س منتهى الجيال والرقة ، ومنتهى

القمع واخلافه والوحشية وبتردي به حبالاته

حتى تقتحم أدق دقائق حياتها مع هذا الرجل

الفظ الذي جعله الرجل الثاني في عصابة

للتهريب ، يستعذب تعذيبها ، ولا مجلو له أن

ينضو عنها ثبابها إلا تمزيقا ، ولا أن يأتبها

إلا عنقا واغتصابا . وهو رجل لا خلاق له ،



المانح للقص مشروعيته ومصداقيته، والـذي يجعل للسرد تلك القوة التعزيمية ، لأن ما يفرضه السرد على الوقائم والأشياء هو ما يعيشه الراوي على الفور ، وكأن الكاتب وهو غر الراوى وغير صوت القص . يريد لنا أن تحتحن مصداقية تلك القوة السردية السحرية من خلال تجسداتها كوڤائم جديدة في حياة الراوي التي تتدفق أمامنا على الورق . ويصل هذا الامتحان ذروته عندما يقرر الراوي أد يطلق الرصاص على الكلب ، ويرديه عبدلا في دماته . عند هذه اللحظة نحس أن فدا الكلب الوهمي الذي يضحي به على مديج هذه الإحفاق شر في بعبة تسعى الأبدي إلى التواصل مع المرأة ، وجودا لا يقل حقيقية وصلابة عن وجود أي كلب حقيقي . فنتاع للإجهاز عليه ، وقد اكتسب إلى جأنب دلالآته المحددة قوة رمزية ، كانت السبب في مصادرة عدد مجلة (الكفاح العربي) الذي نشرت به القصة . ذلك لأن راوى القصة ، وقارثها معا ، يكتشفان في عملية التلقي الشائقة ، التي تلتحم فيها فاعلية السرد الداخلية باليآت عملية الاستحابة الأدبية للنص ، أن الإسان لا يستطيع دائيا التحكم في الأوهام التي يخلقها ، أو في الأكاذيب التي

العران - المند ٣٦٣ ـ قيرابر ١٩٨٩م

يشمها تعذيا ، ويحرم عليها مخاطة الغرباء ، ويهددها بالقتل إن هريت منه ، ويرسل العسس لتحصى عليها حركاتها . وما أن تصل به أفكاره إلى هذا الحد حتى يشفق على المرأة الحميد. ميد و في حيمالد حقق لأشادها من يا بن هدا الرجل القبيح ، الذي لا يناقصها في كلّ شيء فحسب ، ولكنه بكبرها كدلك بثلاثين عاما . وراويها ـ كيا حنت أبها القاري، العزيز ـ عاثلها عمرا ، أو هو على الأقل أقرب إليها عمرا وطبيعة . ما أن يعد راوينا الخطط لإنقادها في حياله دون أن يبس ببث شفة ، ويصل فيها إلى حد إيداع هذا الرجل الفظ الذي يتحكم ديه ويعديها وراء القصبان ، حتى تنيض ب ألا وقد بالأها أهوال ويصفعه بعبق على وجهه وهن عصر ح الها للدل ؟ ما شالك أنت بي حتى تأتي جده الحيالات المريصة الإمدى ؟ من اعطَّاكُ الحق في أن تتلحل في سودين ، به نفكر باسانه على الها حياتي ، وأنا حرة فيها أفعله بنفسيء ولا تفسر هده الصدمة الراوي وحده بالذهول ، ولكنها تصيب القارىء كذلك بالدهشة . وهي الدهشة التي ما تلبث أن تتصاعد حدتها عدمًا يصل الفطأر إلى المحطة الأحبرة ، ويطل الراوي من بافدته ليجد أن العملاق الدي يناهز الخمسين . والذي رسمه لها في خياله ، برأسه الفلطحة ووجهه الصبح على بالشوءات ، والعصامة على حمى عبيه المقودة في إحدى معامرات العصابة الخائبة ، واقف يتنظرها على رصيف المحطة .

هـ، تتحول الصدمة إلى كشف ، ويتحول المناخ السحرى القريب من مناخات القصص إلى واقع كأبوسي مبهظ ، لا تنتهى فيه القصص بالليابات المعدد بني تتخلص فنها الجلبء من براثن الوحش، بل يُلقي قيه كل ص يحاول أنّ يميد للأمور منطقها الطبيعي ، ويخلص الحيال عامة من القبح ، جزاء سنهار . وهذا ما تلمس بعض جواتبه في القصة

التالية وشمس الأمهات، أيضا التي تشاول جانبا آخر من جوانب هدا الصرع الأبدي بين د با شخی فی شخفیسه بعدینه را فلود التقاليد التي تشد هذه الشخصية إلى ماضبها إن رعبة الراوي المثقف في اختبار شريكة حياته ، ومعرفتها بشكل عصرى قبل الزواج ، نتعارض مم تصور كل من الأم الراغبة في نرويجه بطريقتها الخاصة ، ومع تقاليد المحتمع وأعراقه الراسيعة ، لكن ذلك الموضوع الذي العقياض للفله التقيم فالبراف مالدارات التقلم بدية ، أشبعته عتلف المالحات القصصية حد المساء أما الجديد هنا قليس طريقه ساد عرباه ، حدها ، دا حتى بلغه القصصية المرهفة ، ولكن طرح القصية من منطلق جديد ، هو منطلق الإنسان العصري المسكون على الرغم من أفكاره الحديدة مكل أشاح الرؤى والتصورات القديمة . هذا الطرح هو الذي يتيح للعقية أن يمارس لعبة الحدل مسمد من الحيال والواقع ، وبين الأوهام التي كر بشخصة . اتناصل الحناة التي تعشها بعد أن قررت تحدى التقاليد في الخبرح ، دون أن تفطن إلى أن التحدى الأكبر كامن في التغلب على التقاليد والتصورات القامة في داحل الشخصية لاخارجها وأن وهم الحرية عبر عبيبه لتجرز جفلفي نصعبه وللعلام ومن هما تكسب جاية القصة المرة وقعها الأليم على القاريء والشحصية على السواء ، عندما تصيق بثك لتصالب لداحمه احباق عبيه ومصعه على حافة الجنون، معد أن سلطت عليه حيجاق أوهامها ، فسستم با تُنبه عنيه مي بصباعيه قاسية مبهطة ، لا سبيل للفكاك منها عبر حبول ، ولا معر إذا ما رعب في تحديه من جنون من ندج حر

لكن ترى هل الحنون أكثر سوءا من هذا لأدعان برهسا؟ هذا ما تسعى لقصه الثابة و الجنون ، إلى الإجابة عنه ، لأنها تطرح علينا

قراءة نقدية لكتاب ، امرأة من ضوء ،

البات الجارز قد بدات في التخلق من موقف المتحا مستحول مشابه: و موقف المتحا والاقل للحظام المام المشتحية ثم العلاق من المعلم الحلوم المام المنافعين وضورت المنافعين وضورت المنافعين المنافعين المنافعين وضورت المنافعين المنافعين وضورت ا

ويعيش عدة أيام وقد امثلاً بالحياة ، وأخذت تتمجر فيه طاقات الخلق والتواصل والإبداع لكر ، ورحه ، عسمه ، بعد حاب للم

الليزين ، ما تلت أن تميها الرواح والتنحالات بيئة من الاقتصال مد إلى الألد ، لينتقط في هزيه من سحف حدث مرس من التواصل ، والقاله في صحراء الحرفة (الماصية) ، التواصل ، والقاله في من من المناسب و من المناسب و والقاله ليس غيريا أن تقل وطاة موافق المناسبة و المناسبة المناسبة و المناسبة المناسبة و الإيرائية ، والمالة الشخصية المناسبة من المناسبة من من من المناسبة من مناسبة من

من مستوباتها دراسة في البات الاغتراب

لك . آيو صلى في بوليد المتكي الساد فيه ع المحصدات بدل وعد المهم المحتمد في المعامل أن المهم الشوماء من أسائها ومن أبناء المذن الأخرى على المعادات



للتد ده و

قال أنو شروان: (أربعة أيام لأربعة أعمال يوم العيم للصيد. ويوم الربح
 للشم ، ويوم الطر للمنافعة ، ويوم الصحو للكسب »
 قال أرشير ، أربعة تحتاج لأرسعة الحسب للأفاف. والبسرور للأس .
 والقرآبة للمنافقة ، والمفقى للتحرية »

والفرابه للموده , وانعفل للتحريه . • قال ابن الأعرابي : و أربعة في أربعة الحسن في الأنف ، والحلاوة في العين . والملاحة في الفم ، والظرف في اللسان ،

والملاحة في الفم ، والظرف في اللمبيان ، • قال أبو الخطاب الصائمي - «خير الثياب ما رق غزله ، وراق نسجه ، ولان مسّه ، وطاب لبسه » .

 قال أبو سليمان محمد و استصمر الكبير في طلب المقعة ، واستعظم الصعير عند رفع المصرة :

قال الحسن " و أحدر الناس بالصنيعة " من إدا أعطي شكر ، وإدا منع عدر .
 وإذا مطل صبر ، وإذا قدم العهد ذكر » .

 قال أبو منصور عبدالمنث و أبنغ الكلام ما حسن إيجاره ، وقل محازه ، وكثر إعجازه ، وتناسبت صدوره وأعجازه » .



ان القادة والرعب، الدين يستيصوب همم شعوبهم تما نقدموب من أفكار ملهمة ، وقدوة في السعوث . ويصحبه منفس، لاتظل عادجهم حية في ذاكرة ووحد ب شعوبهم وحده . . بم تشغل مكانا مرموقا في ذاكرة البشرية كلها

والمهاتي عامدي الدي فاد الأمنة هدمه مطر تفهم وساقصتها مال الاستقلال بتصدر عادم العادة العظام في عصرنا خدلت

ومع مرور أربعين عاما عني وفاته يقدم المفال بعص اللمحات عن حياته

لغة رسمية وأكثر من سبعة أديان ، أن يوحد أجزاء عهس واحدة ٢٠

آمن ، غاتدي ، بأن هناك وحدة تجمع بين كل الأدبان . وكان الله بالنسبة لله موقف لعيق الصلة بالحياة اليمومية للنماس وليس زهدأ أو استقبراتاأو سعرلا في الطقوس المجتمة وحد دعامدي ، بين معنى الله وكل محاولة دؤ ولة للقصاء على لتنقر و تطلب والنفرقة بين البشر.

کتب و عامدی ، يقول و إدا طهر الله ل فند ،

ولم لا ؟ هل يصعب على إنساد استطاع توحيد ما فبلابد أن ينظهر كبرعف من الخسر حتى يؤمن بنه يقرب من خسمانة وخسين مليون شخصي ، يقطنون التاس ۽ احدى وعشرين ولاية ، بها ما يقرب من خس عشرة

الم أكن أعرف أن في تعرفي على يعض جواتب من حياة ۽ غائدي ۽ ۽ وعلي بعض من جوانب

حياة في المند ، ستهدأ تساؤلاتي الكثيرة عن معنى البوجود وجوهر الإيمان ، كيف يكون الإنسان انساناً ؟ وهل ينتمي إلى فكرة أم إلى أرض ؟ وما هي حيدود الإرادة؟ وما حيدود المقل؟ ولماذا العقير والبروع إلى السيطرة ؟ كيف يشور الانسان وسأى أسلحة يتسم ؟

وعلى الرغم من إنحدار وخاندي ، من أسرة حرفت بستاريها الشديد ، وصلى الرغم من إدراك، الدائم الغائدة الدين في الإسترشاد للحق والعدل ، إلا أنه كساد لايؤمن بنأي فكسرة دينية تساقص العقس والحكمة ، وتساهد في ترسيغ أي نوع من التغرق

غاندي ونظام الطوائف

السفوات المتوجة الحضولة الخصيط إلى الطواسا ، مي تصد المسافوات ، مي تصد الطواسا ، مي تصد المسافوات ، مي تصد المحدد المتدوكي ، وبراضا ، مي تصد المخلول المقادسين ، ويقع طاقة على ، وقول القادسين ، ويقع طاقة «الشيروا» وي المسافوات المتحدة المدون المدحدة المدونة ، المدون

أدرك و فالذي و يوسه الإنساق المرقب بدامنة در الفعاء الدورت سن البيئة المستوقة على المرقب براء منها المستوريج يردرة معلية كسر هذا الإسرائية المستوقة علقة باس من درحل وأمرألة كل معهاجتمي إلى طاقلة علقة بالسرائها و تشك الموسعية و والطاقة الطورة مع الماضية ، وكان المستورية بين مدا قد حدث الأول مرة في تساريخ المجتمس المستورية . وقالة الطورة والمنافق ، وكان المراقبة الموضوعية ، والمستورية بين المستورية ب

كما أدرك رخاندي ء أن نظام الطواقف وما نشأ عنه من تشييم طبقي هو من الأسباب الرئيسية لضعف اختذ وخضوعها للإحتلال البريطاني كان يرى أنه لا فائلة تم رخصيت عن كرير الفتود من الإستعمار



الأحتبي ، طالمًا أن الهنود أنفسهم يعاملون ما يقرب من عشرين بالمائة مهم على أسم منبوذون

كيف تعترض على معاملة بريطانيا لنا على أثنا
 مسودون ، وتحن تعامل أهلنا المعاملة نفسها ؟ ،
 هكذا تسامل فالدى

إرادة العقل والجسد

أمن و غنائدي ، بإرادة الإنسان اللاهدورة في الحكم بي العقبل و حسد . و لمصدو في أحمى الظروف . المهم أن يكون للإنسان داقع قرى يقبل و ويجون كل معائدة وإثر . وكما قال ، ويحل على رسابي ، وقد بوحدت حانه ورسابه في قصم رسابي ، وقد بوحدت حانه ورسابه في قصم . احاج هدي يا راداة عطسه . احاج هدي يا راداة علسه .

ويكني أن شير إلى المسيرة لدريجة الشهيرة الى قنادها : خنائدي ، وصوفت يمسيرة ، الملح ، في ١٣ مارس ١٩٣٠

باهتافات الرعدية فهمت الجماهير قصد و غاندي و من هذه الحركة دسيطة نديد بدأ هده الرحم حيجاج عي احبكر الإدارة الانجليزية للملح وفرصها صرائب باهنظة على تداوله

لكن أناذا الملح ؟

أمراك و طالبي رأات أنقطل ببالة للجميع وترسيد المستمالة وحسين مليونا من المقدود ، إن الشمستالة وحسين مليونا من المقدود ، إن التمرة الدافع يقاول إلا كرة وم الجزء بإنتاج إلى الاستخداء من اللحل وطلحا المنظل من المنا وطلحا المنظل من المنا وطلحا المنظل من المنا وطلحا المنظل والمنا والمنظل والمنا والمنظل والمنا والمنظل والمنا والمنظل والمنطق والمنا والمنظل والمن

الساتياجراها وسياسة اللاعنف

تينى و غائدي و فلسقة و السانيناجراهما و . أي الاصرار على الحتى والوصول إليه هون عصد . ومعاملة الإساءة بالإحسان والمجية معتمدة على أن الحير في الإصلاح وس هد كامت دعود إن العميان المدن أو المقارمة السلية للإنجير

سى ، عسىي ه هده نصيبه ، بس فقد مى صل الفقر مى سل الفقر مى سول الفقر مى سول البر الفقر مى سول البر الفقر الما المنافقة بالفقر الفقر المنافقة المناف

كما أن ه ظائدي و كان يرى أن سياسة اللاعت هي تحضر البشر . أما العنف فهو تمير عن التوحش وعاولة للعودة إلى البربرية و همجه وعي هذه يصحح للاعت ممة الثوره وقمة الاعاسة وليس عجزاً أو سلية . ويصبح العقر أرقى من الإنتقام .

وانسلام أرقى من الحرب كل هذا الرقى _ عند عدسي - يأي من قوة نصى سنطيع قهر قوه السلاح أشرك و فائدي و أن الاستقلال السياسي للهشاد لن يتحقق طالما أن الهند تصدر انتاجها الفراعي كمادة خام ، ثم تشتري المستجدات الانجليزية ألجاهيزة في ادعا قفر و إلى الاستاع عن استحدام الأقشفه

الإنجيزية و والصروة إلى اللول البلدوي للنزل الانجياب من والصروة إلى اللول البلدوي للنزل السجاحات المنافقة والصحيحة المنافقة والمرافقة ومن كل البلانات والطبقة على المنافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة المنافقة والمرافقة والمرافقة المنافقة والمرافقة المنافقة والمرافقة والمراف

تات جيات عردما نادراً أي البساطة والفقف ، بيسط منعة بشده على هر أسها بأن المي في كوخ بيسط منعة بشده على هر أشاباراتان ، ونظائم اللي المؤافر على الماه وقائل من الأرز والميدون (فاسر ، لا علكاتات في الدنيات جيازة عن " دوبا إسطى من علكاتات في الدنيات حيازة عن " دوبات جرب ريشة ، التاتين صغيرين من الشخار ، خين من لدنيا بين المناز على الموافرة من أحجاج علقة ، مكرة ، حين موروط إلى كوب ماء ، كان يعتقد أن القطر موجود لايا ناهداً كان مراجعاً من المحافرة موجود

ون ياحد الدرس علطه ... وتجمع و فاشدي و في دهوته إلى المقاومة دون عدف فلا أحد بشري المتحت لا محلورة ، ولا عدف المصراف ، ولا أحد يقاوم قوات الوليس والجيش وهي تقوم محملات الإعتقال ، عاكان بجير الانجليز ويدهشهم ، فكيف يتحاملون مع تلك

الملايس التي تسلم نقسها دون أدن عنف ؟! قال و غانشي م و لأن بريطانها دولة حكيمة ، قسوف كترك الهند . منخرج الانوجليز دون رجمة ساخت والإرادة فقط إلى المدرحة التي تحمل الانجليز أنفسهم يجبون هذا الحروج .)

فلسفة المرح

يهي و غائدي ۽ بنموذج جديد للانسان وغوذج حديد للتورية عمودم لا تاقس يب بن نشورة والوقة ، بين الثورة وروم المبخرية والمرح ، بين الشورة والساطة والساطة سدأ سان بسم الإساد . وكذلك هي العظمة

مداء الأمور - إن رأي فاندي ـ ليست على هامش الثورية بل جزء أساسي وضروري أن سبج القدرة على الثورة . الانسان الثوري ـ أكثر من أي أنسان أخر ـ يحتاج إلى المرح . قال فائدي ، و لو لم أملك المتدرة على المرح ، فرضني أول مشكلة قابلتها »

كان لا يجد فضاضة في مشاركة الناس الذين يسخرون منه ، يبادلهم النكتة دون أدل شعور بالكراهية أو حرب

بالكراهبة أو حرب مد: نارح كان و لغائدي و ضروريا أيضا لنحفاظ على صبحة النفس وصحة الجسد .

لكن مقابلة إلى كان أيما دايكورة من الساجة ، أو الانتجابة السعمة النصوة كناس جموعوه ، التحكيات المورة كناس المعتبر المعتبر المتعبر المائية المستبر المعتبر المستبر المستبرة من المائية للمستبرة من المستبرة المستبر

المريي - المدد ٣٦٣ - قيران ١٩٨٩م

التواضع . . الإنسانية

کان و غائدی و برقض کیل محاولة تضعه فی مكانة القدس أو المالك لقوى خيارقة لا علكهما البشرى فعل الرغير من قدرته على توحيد وتحريك ملابع الهتود فوى الأجتاب والدباتات المتبايئة وهو جالس على و حصيرة ، ضد أعتى الاميراطوريات ، وعبى الرغم من تحوله إلى نوع من ، التعويلة ، التي تجلب الحظ السعيد ، وتفتح أصعب الأيواب ، إلا أنه كان يصر في كل مناسبة وموقف مع الناس على كونه انساناً هـادياً جداً ، فـه كل أخبطه ونقائص البشر . ورسالته هي خدمة الهند والإنسانية جعاء . ووصل به هذا التواضع إلى الحد الدي كان يجعله يسمد بالسجن والاعتقال والتمذيب من جانب حبش الاحتلال لأنه سيحرر التاس من وهم أنه إنسان ضبر عادی . بـل وبدفعهم إلى عمـل شيء ، تجاه اعتقاله . فيكتسبون ثقة في أنفسهم ، وتستمر الحركة الرطنية الهندية ، بوجوده أو هدم وجوده . وهذا ما كان ينماه اهمالا التواضع ، أريكن فقط تتاجما لإنسابة و فائدي و المرهفة ، بل وتعبيراً عن ثوريته اخقة في تحرير الفند وإسعاد ملايس الصود رحالا ونساء . فهو أم يحلم بالشهرة أو السلطة أو المسلحة الشحصية التي تتحد الوطية سماراً مَّا الحدا لا نندهش إذا أطلق على و غاندي ؛ المهاتما أي الروح

العظيم . غیز و خاندی : بحس إنسانی راق ، جمله بضم عقل الانسان قوق كل موروث ، ويضع الإنسان

فوق كل معنى ، ويضع المعنى قوق كل وطن . لقد التقي مرة واحدة بالرعبم المندي وطبلاق

الذي سأله وأيها تختبار ، الهند أم الحق ؟ ٤ . رد و غائدی و در المتد و الحق عندی متر ادفان . لک اذا خدت مسأختار الحق ، وعدر قته ، تحد أنه كان ينظ يعين المطف والتقيدي 11, كيا كالي أ. البطبيعة ، كنان رقيقا تجناه اخيواسات ، فنهي عر صيدها وذبحها للأكل ، وكان رثيقا تجاء كل فكرة أبدعها الإنسان للإصلح . كنان رقيقا مع الذين يعادونه ، ومع رقته كان خصومه لا يجدون مقراً من احترامه وتقديره ، على الرغم من عيديده النواضح لصالحهم . وحينها يخطب في الناس كنان قمة في البرقة ، قبالا يتفعل ، ولا يقضب ، ولا يسب الأعداء ، ولا يلوح بيديه في المواه كيا يفعل كثير من الخطياه والثورين و ، ولا يرقع صوته زعفا بالشمارات كمادة القادة . كان فاية في التهذيب والرقة والمقلانية

النهاية . .

وڅميء المفارقة في حياة : غاندي ، يوم ٣٠ ينــاير ١٩٤٨ في حديقة و بيت بيرلا ۽ في تبودهي ، حيث كان يصلى مع ألوف المصلين ، المقارقة أن الانسان المذي كأفيح من أجل البلاعنف والمعبة والسلم ، والبذي عباش عبل البرغم من أسلحية وجيبوش الإمبر اطورية البريطانية ، تلتله اثناء الصلاة ، رصاصة هندية متعصبة . 🛘



• عندما وصل الحندي الأمريكي إلى أوروبا لأول مرة مع فرقته بعث الى أسرته يقول كانت السفينة مثلا رائعا للديمقر اطية ، فإن الصباط وعددهم ١٣٠ كانوا يحتلون نصف السفينة بالضبط، بيتها يحتل الجنبود وعددهم ٣٠٠٠ النصف





بقلم الدكتور ابراهيم أبو طاحون

المحال المحال و مده عدر الإنسان و مده أسبه المديح التخير الذي يتجمع من الزودة و سعت طبيع النخير الذي يتجمع من الزودة و سعت طب الدح في حدث الأرق ، وفقات المواد البيان المحال المحالة الثالثة الثانية ما المان المثالثة الثانية ما المان المثالثة الثانية ما المان المثالثة المثالثة المثالثة المثالثة المثالثة المثالثة ما المثالثة المثالثة المثالثة المثالثة المثالثة المثالثة و مساحلها و مدرجة تحكيم من تحدث المثالثة المثالثة و مدرجة تحكيم من تحدث المثالثة المثالثة و مدرجة تحكيم من تحدث المثالثة الم

أسباب تلون الأسنان

يشكل تحلل المصيب كتنبحة مباشرة موته اكثر الاسباب شيوها واعتيز، في مدر لون الاستان، خاصة إذا سبق ذلك تقيح الصحية قبل تحلله ، ويظهر اللون الداكن للسن في هده الحالة بعد لضمة النهر قفط على موت عصيها ، كبحه مشره بالمود لمارته لحنفة أبي نت عن تحلله ، والتي تشرب إلى داخل الالليب عن تحلله ، والتي تشرب إلى داخل الالليب

السنية لطبقة العاج . ويشكل مثل هذا اللون مداكل لعرص الرئيسي للمجمى موت العصب في كثير من الأسمان التي لاتطهر أي أعراص أحرى ب

الجروح الرضية

ر بعرص الأسان لصرية ما قد يؤدي لإحداث بزيف في عصبها ، تكون شبخته دحون مواد ملوية لدحل الأنانيت السيه ، حيث تحقط السن بلوتها الداكن الذي يظهر

عليها عقب تموصها للضربة مباشرة ، حتى ولو حلف منها عصبها ، الأمر الذي يرداد سرءاً مع تقدم الزمن ماذا كارت الأضاد الأشقة هذه تتعلق

وأذا كأنت الأشرار الرأضية هذه تتعلق باسانا أقراد المالية ، فيتكاميا إحداث نزيف أكبر في السجتها العصية ، وهجرة كريات اللم الحداد الأليها السية القرياري عملها لإنتاج مواد طونة ، يمكمها أن تسبب تلون مثل هده الأساس حق وإن لا تعرض سحميه عصسه للموس .

العصب ودوره في تلوَّن الأسنان ؟

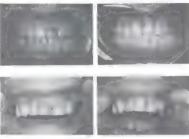
بشنكي كثير من مأرضى من تعوّن أسسهم . ويخاصة الأمامية منها بعد قيامهم بعلاج أفيتها الجذرية . إن التغير في لون الأسنان الذي قد يلاحظ في مثل هذه الحالات يعزى لأحد الأسباب التالية :

تشبع عاج التاج بالدم نتيجة للنزيف الذي يعقب قطع العصب.
 عاد سبح عصبي لم يسم حدده من قده العصب حيث يحكم أن يتحلل مع مرور الوقت.

 ۴ استعمال أدوية معقمة ومواد حشو القوات الجاذرية أو السن نفسها . وتجب التغير

في لون السن أو تحديد ذلك لأقل ما يمكن ، يتم إذا واحمى الطبيب المعالج خلال عمله القيام بالفتح المناسب للسن والسيطوة على النزيف والفسل الوفير للقوات الجذرية ، إلى جانب

المربي ـ المدد ٣٦٢ ـ فيراير ١٩٨٩م



أسنان قبل التبييض وبعد التبييض

حنه سنعي أدونه معمله و مود حشوة من تلك التي تؤدي الإحداث تغير في لوث السن الساءة

أن كيرا من الأسباب أطاريجية يحكيا أن الرحمية من الأسباب أطاريجية يحكيا أن الرحمية المركزة الشاي والطهورة المستوالة عليانية التنامون أو الشاي فلطين من المراسل الأسابة أنها المستوالة على الرحمية المستوالة المستوالة المستوالة المستوالة عبداً إلا أن التأليمة على المستوالة عبداً إلا أن التأليمة المستوالة المس

استعمال والتتراسايكلين، والفلور

يؤدي استمال بعض الأدوية مشل التتراسايكلين ، من قبل الحوامل حلال درة الأشهر الحمسة الأخيرة للحمل أو خلال الطفولة المكرة (في سن ٧- ٨ سنوات) إلى

يون أسب عمل بعده لمست هد مود مود بذلال هؤة كوّن المؤاد السينة . ويعد الشاخل إلا أن سفر اللخون له كوكر بعد ١٢ ا التقال إلا أن سفر اللخون له كوكر بعد ١٢ ا تم المؤخل الذي كانوا بطاؤل به جراء المائية من المؤخل المؤخل

المواد المستعملة في تبييض الأسنان

على الرغم من أن كثيرا من المواد قد تم استخدامها بهدف نزع لون السن إلا أن الشائع منها في الاستحيالات :

لميدروجين ٣٠٠ H 2 O 2 //٣٠

وتعتمد آلية نشاطها عبى أكسدة المواد الملونة بوساطة الأكسحين الذي يتحرر منها . والفارق بهمها يتمثل في الطريقة التي يتحرر بها الاكسجير الدي يتطلب رطوبة أني الحالة الأولى رحرره في الثانية

طريقة التبيص

حمد طريقة التبيص باحتلاف حالة العصب من حيث كونه حيا أو ميتا ، وأول الشروط التي يتوجب نو فرها كي يتسى للطبيب بعديج عنام بنار هذه مهمه قرحاته لأمسان لتي تلونت سيجة لموت عصمها ، هو أن يسبق يث علاء عبوب حديد ،حسوه حلى لا تسمح بتسرب المواد المتعملة وبخاصة

الاكسجين المتحرر للأنسجة المحيطة عطرف الجلر ، ويراعى في مثل هذه الحالات حلف مدة حشوة أقية الجذور حتى ملليمترين تحت عق السن. ويقوم الطبيب المعالج كذلك خلال جلسة التبيض بتنظيف تاح السن من كل اشكال التسوس والحشوات المعدنية .

وبطرا للحروق التي تسبها هده المواد للأنسجة الرقيقة (الأيدى، محاط الفم، عديها أو اتصلت بها .. فإن دلك يتطلب الحرص

عند استعهالها من قبل الطبيب المعالج . وتعد شيجة التبييض مقنعة حين نحصل على لون السن، وأفتح من ذلك للمجاور أو للمقابل له ومثل هذا القدر من التبييض صروري حيث ستكتسب السيز لوبها الطبيعي مع مرور الوقت ويمكن الحصول على مثل هلم

_ ال Perydrol وهو محلول فوق اكسيد . Soalium perborate . ٢

الأولى ، وإذا لم يكن ذلك ممكما فتم إعادة الطريقة ٣- ٤ مرات ، وفي حالة فشل التبييص بعد كل ذلك فيمكن أن تعد السن في هذه الحالة عبر قابلة للتسف ويمكن القول بأن توقعات أفضل لنجاح

التبيحة بعد ٣ ـ ٤ أيام من نهاية الجلسة

التبيض عكن احتساحا في أسنان الأفراد الشابة ، بيما بعد ذلك أصعب في حالة الأسبان اللونة سبب تناول و التراسايكلين و ودلك لصعوبة دحون مواد التبييص للطبقات العميقة

لليادة السنية حيث تتراكم الترسبات الملونة وجدير بالذكر أن الصغوبة نفسها توجد ق الأسان التي تحوي شقوقا في تاحها والتي تدخل للها غاير طعية والسول عمل أتدخل . حيث يستلزم في معظم هذه الحالات إعادة بمنیه تستص بعد بعوده شدت شاوی مره اخرى .

التلون الثانوي للأسنان

قد يتعرض لون السن للانتكاس بعد فترة زمنية على نجاح تبييصه ، ويمكن ملاحظة دلك بعد ٣- ١٢ شهرا على ثبييص السن بسبب دخول مواد غتلفة للأنابيب السنية من الداخل أو مواد ملوبة محتلفة لطبقة المينا من البيئة الفمية وهو لأكثر حميلا

وتصل نسبة التلود الثانوي إلى ٦٦٠٦٪ وبعده على حصر سيء بنسل، ولأحل شك فالحشوة الدائمة للسن التي تعقب نجاح مست تعد عاملا مهي وحاسي و بوقايه س التسوس الثانوي عا يحتم على الطبيب المعالج تحاد نعص لأجرءت ، وأهمها تحب حشو هده لأسمال بالقصة ومواد أحرى من تبك عيى قلك عامل انكياش عال 🗆



قر اصنة البحر عادوا ،

الأقنطة الأقنطة

شعر : محيى الدين فارس

انثرين على شرفة الفحر وشال وحرير ويرق حرد سل فأوجهنا الخارجية زيف وكل الموان خميلة لاتستبيني سوي مرة واحدة ، قد امتلأ الليل بالصمت والريح في بيتها راقدة تلمث كل المدائن مسكونة بالرحيل وحراسها تاثمون وموح الجواد توارى فيا في الحقول سوى الحسك الم علا وجه الصحاري وما ق ه البيادر ۽ غير ه البيادر ۽ والأعلمة تراقصها الريح حيتا وتمضى تمثر أشلاءها الخالفة ، دعيتي محطاتنا دونما قادمين ومرساتنا ترهب العاصفة .

معاهدة احب بين التماسيح والقُــ" ث النهث . والمحيطات . , , 444 ترتج تركض في الريح ، كل النوارس ترحل ، كل المحطات ترحل ، أرصفة الشاطيء المتربة ، فكل الموانىء عدودية ، ونوح المواويل في هوات لرعاة يموت ا وكل المناديل عند الرحيل منكـة ، وهيون الفتارات مثفوية . وخطا الريح تتبعني مثلرة ، فإن الطريق إلى فتحات المغارة تسوره غاية الليل مسكونة بأفاعي الحجارة ، دعى وجهلك الداخلي

بحدق في وجهى الداخلي ،



بين المتراطيس والروايات والحقيه __

بقلم/ عبدالغي محمد عبدانه

ر تشابك الاقتصاد الطالي في العصر الخديث ترصة في حد دات . بحصر حدول عمده منيا ، تجمل الكافئ كي المميلات الدار في تكافئ الثارة مع كي يوم تقل أن وكلات الآب، وهما من أحر الكوارث اللية . رابعضامات أصد المملات وارتفاعها في هذا ألحال استعراض حامة عالته

كان إقدام الملقة عبداللك بن صروان ملي المستوان على تعريب الدكة والدواوين عطوة معلى الشاكل الألفاء اللوبي، فيعد أن قصر هل الشاكل التي واجهت المسلولة الإسلامية، ويصد أن أعاد الدولة وكل من المستوات توكل وضاع جديدة وتؤكد وصلا الدولة وهر وينها ومن هما كانت سخوان بحد التصريب في وطبيعوم من أهم الأسس اللدولية وأخط من أن وطبيع من من المناس اللدولية وأخط من الدولة والمنط من المناس اللدولية والمناس الدولية والمناس الدولية والمناس المناس اللدولية والمناس الدولية وا

عدالمنك س مرو ر هو اخليقة الأموي الخامس الذي وفي الحلافة بعد أبيه خلال الفترة بين صامي

74/ 47 هـ ، ويعد المؤسس الثاني للدولة الأموية وقد كان إداريا من الطراز الأول ، وحد الدولة واتحه بها من نجاح إلى ابحر ويعد عودة الوحلة الإسلامية عادت الثانة للإدارة

ويسد موده الرطعة الم سيد عادت المناس المرادة الما المرادة في الداخل إصلاحاً ودعا وتطويراً ، وإلى الماخل إصلاحاً ودعا وتطويراً ، وإلى المخدود في حركة فائمة جايبية أضافتاً المساحات المساحات المساحات المراكة برهمها القوى طيلة عهدى ولذبه الوليد وسليمان

وكَانَ من جملة أعمال عبدالملك داخل الـدولة



عربري رأسا على عقب ، وهو أمر ستعرض به بعد

رس آماد معادات من سرب تحدود ادب سرب تحدود ادب سرب تحدود ادب سرب ما رضح فرس آسان فرس آسان المعادات من موسط آنا بهمد الاستقرار المستقرات حدث سعم تحدود المعادات من سابس سبود المواد المعادات من الإطلاق أن أعضم وإذا المواد مكا فرسيا المواد المعادات إلى المستقرات إلى المستقرات المواد المعادات ال

وقد سار في ذلك بطء وحدر شديدين ، حتى لا يصيب السباسة المالية بهرة عنيمة قد تتعرض لها في عند عد، حركة لاصلاحة مكسر، ص موكس

واحتلف المؤرخون في دواقع التعريب . فقد روى نبيهغى في الحجاس والساوي - واللسيري في حياة الحيون ، والمالادوي فقوح اللمان ، والمقريزي في نسمار عصود ، و — احجاس المحاس ال عبدل كثارة دات أثر وباثار أن باريح العامُ الأسلامي تعدم و تعدول بحافية أمين حركه بنعو ساء تقريب الدواوين ، حيث أصبحت العربية هي الثقا الرسيمية ، كا كان له أثر تعالى وقوي في سنارً حركة اللومية العربية ، وطارال أثره تحتدا إلى اللوم

وتصريب الفيتار مبدر مر يشكل كيد إلى الإنسان المهدار مدر مر يشكل كيد إلى الإنسان المؤتمد والمستقب المرسية والمتحدد وتمرست القود المدرس عن مدرس عن مراس المستقب عن مراس المستقب عن مراس المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب المواجدة المراس من المستقب المستقب والمستقب والمستقب المستقب وارادة القنونة المستقب المستقب وارادة القنونة المستقب المستقب وارادة القنونة المستقب المستقب وارادة القنونة المستقب المستقب وارادة القنونة المستقب المستقب المستقب وارادة القنونة المستقب المس

وقد أرجع المشروزي تصريب الليتمار إلى عنام ۱۷ اهميري، وكاستار والته هي اثر و به ابني خصر من الحفية ، ودفعت بست هم دري محضل وجود دسير مسكوكه ل دنيد انده د حر سحف وجود دسير مسكوكه ل دنيد انده د حر سحف وحصفت معدة در ست اثريه وجب وير هذة ست صدق سكما في ذلك التاريخ ، إلا أنه مع الأيام ظفر ويتار حيديد يعود إلى عام ۱۷ اهموري، تلف نظرية ويتار حيديد يعود إلى عام ۱۷ اهموري، تلف نظرية

الرواية الأولى

تشير الأولى إلى أن « القراطيس » ، وهي أوراق البررى التي كانت تعدق أي مصر ، وتصدر إلى البلاد محاور ، ومهم إدرات من سيمية وكانت هما القراطيس قبل المنتج الإسلامي تحمل علامة التثليث في المطبئة المسيحية ، والمهم الأس والابن وروح من اخر الاصحاح ٨١

واستمرت هذا الإشارة وضع على القراطين لا يستم معارها إلى الفرة البيرنطية بمد القديل لإسلامي قسو ، ولما معاه جماللك بن سروات لا يستمولان أمر اليام مصر ميدالدريد بن مروات يتغير هذا التعار أيضا مع درح الإسلام ، وليسم يتغير هذا التعار أيضا مع درح الإسلام ، وليسم مرجع من الورث من الله الآل إلا الألم من مرجع من الراق من المن المن المن المن الماره الروم مستمينان التقاريف المن تقلم فان المن من من من من من مرتب عدد الأسر هو رسم من من من من من المنافقة ولما المنافقة ولما المنافقة ولما المنافقة من المنافقة ولما المنافقة ولمن المنافقة ولمنافقة ولمن المنافقة ولمنافقة ولمنافقة ولمنافقة ولمنافقة ولمنافقة ولمنافقة ولمنافقة المنافقة ولمنافقة المنافقة ولمنافقة المنافقة المنافقة ولمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ولمنافقة المنافقة الم

وسبب دلب لهديد عصب عد سب و سيدار اهن الراي من السلمين في دولته ، قاشار وا عليه بتحاوز ذلك المازق بضرب التقدود العربيسة الإسلامية ، وعليها شهادة التوجيد والرسالة



وحد ديد اختيه عيم واغيد بيث معيد استه

المحمدية ، مع صب صنح السكة من رحاج لا تستحيل إلى زيادة أو نقصان حتى ينم تعبير هذه سنود عسه وعصد و ر ب وفه هذه الصح

الرواية الثانية

مسحوم أنه الإحلامي بمباللك ومستانا م ولكه كان المبيد أعر ، وهو أن الدولة الأموية كان مع صلى معرف من حجر هقد ، وهم حد غير معادي معرف القرارة المستوس من احدود معادي معرف القرارة المستوس كسر مسحول بالرفة ، وقد فقد من عبدالله ويستان الثاني في حدود الدران الأسلام عدود المنافق من من المنافق من من معرف الدران الأسلام عدود الشامة المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافق

والرواية الثانية كها مرى لا تصلح سببا للتعريب . يسل يصبح أن تصدها نتيجة من نتائج التعريب ، ولدلك فهي رواية لا نعول عليها كثيرا

ولدلك فهي روايه د نافون مديه سير. وعلى ذلك يجب أن تنظر إلى التعريب على أنه أمر طبيعي ، وواضمح أنه كنان خاجة قومية ملحة ، واستكمالا لحلقات نحو حتمية تاريخية ، وخطوة كان لابد بما

والروايان في أعقد ضيفان ، إذ لا بطل أن يسبح به بدس حسان لمد ندن خشق مدارات سيء إلى الرحول الكريم ، فعل الرحو من مشاقه سيء إلى الرحول الكريم ، فعل الرحو من مشاقه في والو عدد والمدين الكريم ، فعل الرحو ميس المسلمة في الو عدد نوات كان يكن تافيه يوقف بحول خدار معاشدة حسيمة عن العرص من عن تتم تصديرها معاشدة حسيمة عن العرص عن عن تصديرها در نور ، وحدادهم سائل على حس حق تهيا

المري - المند ٣٦٢ - قبر أبر ١٩٨٩م

ظروف التعريب ، إنما (قدام عبدالملك على النعريب دليل عبي الاستعداد والتحطيط والثقة من المجاح

أما بالسنة للأناوة فيم يكر عبدينك هو الذي سعيجية عن تبديس (١٠٠٠) ألف ديشار يصبورة الامبر اطور وولديه ليتحاشى موقف نقض الماهدة ، وهو أم سهيل بسر أن يشتري هذه البدتانير من الأسم في الخارجية ، أو ينم ست الألف دينار في دور الضرب الإسلامية ، وبخاصة أن أدوات السك كانت مرجودي والسكاك نفسه كان سرجودا ، وبعدد يكفي لإجابة طلب الامبراطور

(غا الحقيقة أن سبب التعريب بتجاوز مثل هذه الروايات البسيطة في صورعها ، القليلة في معناها ، والتي لا تصلح أن ندفع عبدالملك للاتجاء ننحو خطوة قومة كتنك الخطوة الكبيرة

ولو قلنا إن تعريب المديناركان بسبب احدى هاتين الروايتان قمادا تقول في تعريب الدواوين ؟ هل كان لأسباب عائلة ؟ وهل يعقل أن تكون دواقع عبدالملك للتعريب ببك الخطوة الشاريجية بكسرى بالا الأسباب القليلة الأهمية ، بل تقول التنافهة مضارتة باحدث الكسر ؟

إن عبدالملك قد أنجز واحدا من أهم الأعمال في التاريخ العربي الإسلامي ، فقد فير مسار الاقتصاد ق دوليه إلى الاتجاه المعاكس تماما

١ _ جعل دور السك تابعة للدولة . ٢ .. قام بتعربب التقود تعربيا كاملا.

٣ ـ أمد النقود العربية الإسلامية عن الدوران ال فلك النقد البير تطي أو الارتباط بأسماره أو أوزاته أو

أما قصة القراطيس ذات الشمار الإسبلامي ققد كانت تذهب من مدة للقسطنطينية . وتطور الدينار نحمو التصريب يسدأ في وقت مبكم ولم تعتمرض الدولة البير نطية واعتراصها جاء في النهابة بعبد احلال صورة عبدالك بن مبروال عبل صورة الإمراطور ووللبه



م احل تعرب الدينار

لفظة و الدينار و جاءت مشتقة من لفظة بونانية ولاتينية هي (Denarius - Aureus) وهي وحدة سك ر مسكوكة و من الندهب استجدمهم العرب قيور الإسلام وبعده ، وقد وصلت إلى العرب كمحدة تقدية أو كلفظة عن طريق البرومان ، الأميم كالوا متواجدين في الشام ومصر . وهي مناطق كأنت ق متناول بد عرب شبه الحزية ، وعطا الأسفارهم ، وسوقا لتجارتهم ، قضلا عن أن سكان هاتين الجهتين هم أصلا من العرب الذين هاجر وا إلى هاتس الجهتان و هجر ات تاريخية متنالية منذ أقدم العصور من شبه الجزيرة العربية حسب أقوال غالبة المؤرخين وقد أشار القرآن الكريم إلى لفظ الدينار إل سهرة أل

(ومن أهل الكتاب من إن تأمية بقطار بؤده إليك ومنهم من إذ تأمنه بدينار الأبؤده إليك)

وقد معاملت الأقاليم العربية و بالسنة للعرب ، بالدينمر الدهيي ، وهنده الأقاليم ممثلة في الشم ومصر والشمال الاقريقي ، تابعين و دلك لك أقاليم الامبراطورية المرومانية الشرقية والدولة السرتطية ، ودلك لمدة أسباب بين هذا محال سردها ، فذلك أمر يتعلق بعلم السكوكات المهم أن النقود الذهبية كانت سائدة في مصر وسوريا ، وهو أمر قبله العرب بعد الفتح ، ودون البحث في أسبايه أو في العمل السريع لتنبيره .

المراحل الأولى للمعربب

اقتضت حكمة العرب بعيد الفتح أن تسجيب لشعور الشعوب العربية ، سواء من العرب القاعين أواريرات المحررية المسوحة للادهم المعاملين حمعا قبل الاسلام وقبل الفتح بالمدينار المدهبي، شكيد واسمه ونثثه وسكه سربطى وقداس للعرب في الاستجابة لدلك الشعور .

١ ـ ضرب الفلوس التحاسية بصورة الأمسراطور البيرتيطي ويعمى الشارات المبيحية مسر بعض بكامات ألعرابه في ول الامر

٢ _ صوب الدنائر الذهبية على طرار الفلوس النحاسية البير تطبة بصورة هرقل وولديه هرقليوناس

وكناد الدسار البربطي الصروب في مدسة لاسكندرية خلاريات ألعصر لأسلام بتسن الشكل مع التحلص من بعض الشعارات السيحية وعليه الحرفان (8/8) ، مع تبديل وصعهما فصار (B/I) ، وتم استبدال الصلبان التي كانت تعلو المحال في و راوس العائمة الأسر اطور به او فنوق عصى نظرانة لتي في الديهم شكل خرف اللاتبي (T) . بعد إلغاء الذراع العلوية التي يستكسل جا شكل الصليب ، ثم تحور أكثر بعد ذلك فصار كرة فلكية مع إحاطة دلك كله بعبارات التوحيد المسجلة بالخط الكوق وبلاحظ هنا بقاه صورة الأمبر اطور وويديه عني الرعيم من أن دار السب كانت إسلامية



عيل ديك التعدر الر السكور ب ي لا تشر خوهم الضرب أو السك ، ولم يعترض جستنيان الثاني . حصرات الريال کار بالوف الراب اليوان التحاسية قبل عهد عبدالملك

الخطه ق الثانية :

Line

جاءت خطوه طامه في شكيل ادر باينكي ، حاد ، حث قام لسكان سميم محرد أن صدر ب اله لاوام باسد يرصوره لاسراطهر وولديه بصورة عبدالملك بن مرواد متقلدا سيفه ، مع الإبقاء على بعض التأثر ات السابقة ، مثل العمود القائم على المدرجات الأربعة على ظهر الديناري وأصبح الدينار الحديد بقرأ على النحو النال. _ البوحية اصبورة عبيداللك باراميروان متقندا

ويعمال خاصعان لتحكم والأسراف الأستلام

كيا أنه يجب الانتباه إلى أن الدولة البر تطبة لم تعتر ص

الظهر كتابات على الطوق و هامشية و نصها ه بسم الله ضرب هذا الدير سنة ست وسنعي ،

أو ه سبع وسبعين ه . ولاحيظ أن الكتابة دون نقط ودون مد ، ولدلك كتب ه الديم ، وليس الدينار هدا الدبنار أثار معارصة شديدة داخلياً وحارحيا يسبب نقش صورة عبدالملك . وهنو ما أشنار إليه المقريزي من أن الاعتراص الداخلي جاء من حانب بعص الصحابة الدين لم يتكروا إلا نقش صورة الخليفة , وهو أمر إن كان قد حدث فإنه كــان س ضمن الكراهية المعروفة للتصوير في الإسلام، ولكن الملفت للنظر أن هذه الكراهية لنقش الصورة على الديئار لم تكن موجودة خلال عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، حبث أن الدينار الذي كان عل التعامل هو الدينار البيزنيطي المنقوش عليبه صورة الامبراطور وولمديه ، وكاللك بالتسبة للدرهم ، حیث کان مثقوشا علیه صورة كسري برتدي تباجا عِنجا . ولم تحدثنا المصادر أو المراجع عن أي اعتراض أو حتى نقاش حول تلك القضية ومن المنقد أن تلك الكراهة إبان عصر عبدالملك لم تكن

العران - العدد ۲۲۳ - دراد ۱۹۸۹ م

أكبر من رأى حاص اعتنقه بعض العلياء وشراح الشريعة الاسلامية وحاولوا جعله قانونا ملزما ، إلا أنه لم يك كذلك و ختلف أنحاه الدولة الأسلاب . عد بالإصابه ، أن صورة عبد سك كاب سيدا لصورة الامراطور وولدينه من حيث المعيي ولا بريد أن ندعي أما كانت عنصرا فنيا سابقا ، إذ أن السبق اللهي هُمَّا لا مجب تجاوره أو الالتفيات عنه ، وعلى الرغي من أن الفنان المسلم قد لحاً إلى التجريد و أول الأمي ، يحيذف الكثيم من التفاصيل المحمة ، واستدل عصا المطرانة اللي كانت في بد الاسراطور بالسفوريد عبداللك دلالة على الخلافة أو علامة على السلطة . إلا أن هناك بعص الشبه يس دقن عبدالمك ودقن الاميراطور وبين صلابس كلا مايي وهي عاصر فيه حب الالتداب اللها وعدم كوهنها . فاعدرتمة الفينة تستمره مع النعير المستمر لللاءم والمسده احديده

وكان هذا الديئار المنفوش بصورة عبدالملك هو سر الخلاف الدي وقم بين عبدالملك وجستيان الثاني ، واشتد الخلاف ووصل إلى درجة الأرمة ، إد أن دلك كان للمرة الأولى ، ولذا فقد كان جستهان بداهم عن حق 1 من وحه نظره 4 بشكل قاعدة عامة يب وحترامها ، في حين رأى عبدالملك أن هذا الحق قد تحاوزه الزمن ، وأن هناك قواعد جديدة يجب أن تسود على أرص الواقع ، وكان ذلك أيضا سببا في فسخ معاهدة سئة ٦٧ هـ بين بيزنطه ودمشن ـــــــ الاثبارة التي تدفيع ، وهل تبدقع ببدنائس بصبوره عبدالملك أم يصبورة الاميراطور ، وقع حاول عبدالملك اقتاع الأمبراطور يسداد تلك الاتباوة بالديانة المديدة . إلا يا الأمير طور رفض دليث شكل حاد على الرغم من أن وزن القهب كان مساويا والميار لم يحتلف

استمر الاصلاح مدة أربع سنوات ، وقد بدأ سنة ٧٣ هـ ، وقد غت أهداف عبدالملك بنم ب الديار بشكل كامل سنة ٧٧ هـ ، وهنا احتلت الكناسات المربية وحهى الديئار ، واختفت الملامات السابقة كالمدرج والقائم حتى صورة عبدالملك تفسه قد اعتفت هي أيضا وصار وصع الديبار كالتالي :-البحه: القامش . (عمد رسول الله أرسله باقدى ودين الحق لنظهره على المدين كله)

الركز العطر الأول الا الله إلا

السطر الثاني الله وحده السط اباب لاشريت به

الظهر المامش يسم اله ضرب هذا الدير سنة سيع وسبعين المركز السطر الأول التدأحد السطر الثان الته الصمد

السط الثالث لربلد ولربولد

رای حدید

الحدير بالذكير أنه كان من المعتقد أن صورة عبدالملك لم تظهر على الدينار إلا سنة ٧٦ هجرية حسب رواية المفريزي إلا أن ، وولكر ، و ، جورج ميلة ، حصلا على دينار يعود إلى عام ٧٤ الهجري . غاجمل هذه القطعة النقدية الذهبية أقدم قطعة دينار إسلامية ، وهي تحمل صورة عبدالملك وعبارة ، بسم اید بیرات هدا ایدید است. ربع و سعای د و بطهور ديناز سنة ٧٤ هـ بدأ علمهاء الآثار يصمحون روايات البلادري والي هشام والل حلدون وتضعون ألعبنا ر عليه ابني بشتر إلى صرب السكه الإسلامية سبة ٧٤ هـ على يد عبـدالملك موضع التقديس ، حيث كانت اراؤهم السايقة دون دلبل أشرى يدعمها ال السابق ، أما حاليا فهناك دعم قوي يشتها ويلبسها ثوب الحقيقة 🗆

> الله النفاة ل و الحياة بأسمى معايم، هو الموقف الذي يتحده انسان ما عندما يقال له إن شخصا ما يكرهك، فيجيب أنا لا أصدق ذلك لأن أحمه





اعداد بوسف رعبلاوي



The second of th

ها بدور من المراقب و الأحداق و المداولية المد

ولكن نفهم فاعلية اقسراص الأحهساض هذه علينسا أن مدكسر هرصون



المالم المذي طور أقراص الاجهاض

روحسه و . . فيمند صرفون عنى بد و سيشر هم بين حداقت من المناج النائب الذي يتقله الحلول داخل الرحوم ، قادا تعرفن بده الامودن لما قد يكسح فاعليته أو يحول دون انتاجه أصالا تعدّر اختصل أو انتهى أمره ، وعست مستح من ساحد هناه وتطرد كى المحرح ، وتعدد معهد حد ، د ويكون الاحتهائش

الديد يتجالب و فيه الأصل بحيد الأصل في الدين المجال الدين المستحدد المدين المستحدد المدين المستحدد المدين المدين المستحدد المدين المستحدد المستحدد

دو این داخلی است کانته دو این دادی فرخمیتی بیست کان داشته و این بیست دیدی هفتی آخیان با دو است دادی این بیس او اداری دادی در این این این است این در آنجاد بیست در ای ای دادی بی بیش بیش میسایس در از انجاد این دادی در ای ای دادی شدار می از همرس بیستی دادی دادی در این این دادی

The second secon

....

فيد لا مختصر المدين أن الا فعلية المدين أن حصا عن فينجه الأسبان من الأدامات أن في حداد مستامية عن فرص أدام الأمن التام الاستاداء أن



ومند بنه عدد محبوث و مدر صحب معتمد عي عقدم هيچ عشد روحه يصد و ۱۳۰۰ م و ۱۳۰۳ م مديد محرفي أوليات للحدة ، وقد صدر عاما عدة تقارير عن دائر ك حد حرفي أوليات للحدة ، وقد صدر عاما عدة تقارير عي تسمد ب و لامات ح ، اماع العذاء والطعام قهدا هو التقرير

وهما. النقرير موجمه الى الشعب الامريكي في المقام الأولى ، لكنه موحه ابهما الى كل الشعوب الاخبري وإليشا نحن العوب ، ما دمنا محرص اشد الهرص على تناول الاطعمة الدهنية

يضي مؤلمون بالسور البلدي واكترونا الدل يكن كلسا طل طرائد بالمصاح جالية ، وزاهم رفضا كالحال المتدالة بريون التابة ، ويعرض عن كان أنه ويعرف سيون وي سيان ، حض الألهي كان حضا المسيو . ويعرف كان محافظة من المحافظة المحافظ

وقت ما كرده عدد كدر حراحان من بعث الأمراض فسان أبر بان وعصيف و فهدا ماض بحد كثير من كتبه بنام احراء أن لأطاعة ، وطان ما يدين فلنام اكان الرواضاف في طان ويذكر مهان من اس بعد سنجو وسنگ ، هند بالأصاف في مرض بسكري ، وعدد من مراض البد علان الشطاعة .

و وحست داشير به عميرير من أن يون يفعه أني باكنها أنيان هي سينواء على ماكنها عائد مريكات منه و يكان المال ال

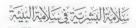
. ويدكرت أسمي لا الأضعمة المدانه ، بريت البارة وغيره من الرووت سانه ، وسالاسماك والألبان المقشودة اعليه الدسم ، كيا يدكرنا بالحبوب والخصر وات والقواكه

....

■ شرنا أن السعدة (۱/۲۹) من معد مستبر الأصي (رؤم (۱۵۵۸) كراهم و رؤم (۱۵۵۸) أمر وها أمر و رئام الكثير و رئام بيات حرب أم يكن المنها عزرة من وطلبت أأ الأول أن يعام الأمر أمر أمر يعام الأمر أمر أمر والميات حرب أمر يكن المنها طبيا أي المناب عن معه الأمر أمر أماكم المناب المناب أمر يكن المنها و أمر يكن المناب في المنتها و أمر يكن يقضي إجازة بحث وورسة طويات .







المثلق<u>ث</u>

يعجب طره نشورة البيئية في مصى على طهوره في أوربا بحو ٤٠ عالم، والتي د كتكتميالاموه والصحاء من تطرف، هو المنوث خارجي ، سواه أكد سوك بحور أم هواه أم تنوث برنة ، أن بطوث لداخلي ـ تلوث حور طابان إنامولة ، فقد معمدت مع النورة البيئية تحد هوات السنوات العاديلة الماضية حتى شهور صيف ١٩٨٨ .

الموسود الكرائرت شكاوى موظف الدواتر المأكوبية و بشركات ، وتكدائرت الكرائرت شكاوى موظف الدواتر المؤكوب الدعمة و الدوف ساحه والشعود الثانقة في الرأس و تشعره الالسياء و علزت الرأواتر ساعات بدوم ، وألسب الدواسات أن هده كلها أغراص لاقع واحده ، هي افتة المدائدة الم

والدي سعون من أرثت مدمرس، وسرو في مصفرة ما مدكنت ووا عدد في والمسطور وي سمي وهد سدا المناو تولس في مداد ووا عدده من المدوال المدينة - يشعوره مصورت حرب المدرست التي المستورجية احتمال وجود لدول الدول على الماسرة ما حديث لدوست و ينحوت عليه المشالة ، ومالم عيامات الأولى عن حجمت بتار الدوسي ، وحقيقة عاطره ، حتى قالب يبل كلاوس ، حدى سؤولات الدول المساورة الداخية جينية وانحة ، لاسس إلى إنكره ، ولمن صحة أكام الكامل تعطير المناوية عليه وانحة ، لاسس إلى إنكره ، ولمن

أما مديكان مأكول . الباحث العلمي في معهد الأمن والصحة خرية ويقوب - مسجل القرت القاحل بكده بن مشكل السقة مؤسية أفق مستهمة القريميات مع هذا نظرت » من هكالم المترج المسلطان حديدين بن لمسؤ ولين الصحيحين ، مسلطان عنوت هو ، الدخين Indoor (Sakk ، واصطلاح الا أور شكارت) اسبني المريضة (Sakk) (Sakk) معالمان على المسلطان المسؤلة المساورة المريضة المساورة المسا

فالصحة والمرض إذن ليب وقفا عن الأفراد . ولا عن المحمدة . في مستدقان هن المان أيضا ، اثنت الأبحدة لأجيزة أن ٢٠ من عموع مدني لولايات المتحدد لأمريكية مدن مريضة ، وأنست أيصال ٢٠ م المعطيل في أقسام معينة في نف المدن بوضي أعضا ويصوب من أعراض التبعث الدحور التي لالملت أن تعارفهم لدى معدود تنك المدني وفيها تمضى الشركات المتخصصة في فحص الشات من الصروح ب هذا الله المالية على المالية المالية

معاجه براغ من اراه صدر الحرام العدلا من حد الم والطاهر أن الأسياب التي تؤدي إلى تلوث الهواء الداخلي تنقسم إلى

حجة إلى روق ، واستطر وروق معارات ، ارمن مواه التطبيع في عتوى مصحية على روق . مواه التطبيع في عتوى مصحية على روق رفاضيات المواه والاستطاع المائل والمستطرة على المواه المعارفة المحافظة المحافظة

لدين صممو تفك شايي ، س بن الأحداء التي رنكتوه الي تصنيمها ۽ فهم ان حالت لا يُخرصون على صمات يقوية الصوبة في دخل تفك ساي ان حالت الذي الله عالم الحالية علاقة برائدة هذا القائدة

حيدها من خارحها . فيهماء صال مريصة حمّاً . وحوها أثنيه بيحو العواص بن صال حيقاؤها في أعيدق سيحار

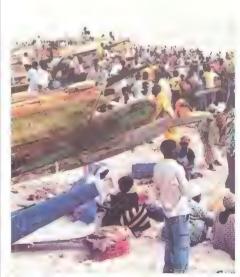
نقی آن نشتر پل منی مستقی تدویس میطره (فی و شنقی) ۱۰ ده منی حدید سب د آن کفت هی پشتاه موی ۱۰ صو ت ، فعد کنت برص هد. منی و فعمدت انسخت عدید بی عابم با قرصلاحیت بده حو افداختن ، و ای شنیع نگاشته ۱۲ براین بولار غیر

> و بعد هر ان اصحاب دسایه شعرو با سد بحد اندعان به انطاق سد تک

المنافق المنافق المنافقة المن



استطلاع : صادق يلي تصوير : فهد الكوح



و مواحهة طروف قاسية ، صاحبة ، وتاريحية ، تمهص موريتانيا بأحلامها للحاول ونوح أنوات مستقس باحتمالاته نواعدة ، ساعية إلى اكساب موقعها حبويته وفعالبته التي كانب له عندما كانت موريتانيا بحكم

موضعها حسر عبرة الأسلام من شهال أفرسيا إلى حبوب رعني رفيها لدور معركة حصاريه بن بندوه وأتاطها السنوكية ،

ر ر حصاره وقيرور عها وقيمها ويدا تالعي الغرال فده التجرية بالأختصاب درا مصاغب

وشاهدت الأسبال مورسى وهو عدد حباد على رصه

حیاته . فقل تری موریتانیا لا یدس ریه

القاسية التي مجاهد في محاولة السيطرة عبها ، صراع مع البداوة والحصارة ، بداوة تدكر بالصحواء والخيمة والحمل وحضارة يحاوب للتكيف مع معطيات الحياة الحديثة بتقبياتها الحديثة التطورة، وصحبها، وهو بيس متراكلا ، ولكنه يبحث عن كل حديد ، ويسمى للحاق بركب انتظور الإسبابي بمحاولاته

وإرساء دعائمها في شتى المحالات بالاشتراك مع الرجل، فهي متواحدة في كل مؤسسات الدولة ، موظمة ، وطبية ، ومدرسة ، وعاملة

ولقد وصلت إلى موقع الوزير لأول مرة في موريتانيا ، فالسيدة حديجة نثت أحمد تتولى ثعد جمهورية موريتانيا الإسلامية خامسة and the second of the second

حربم وهي أقل الأقطار العربية كثافة . والصحراء هي السنة الغالبة على

عاولات الإصلاح والتمية في هدا القطر العربي ولموريتات إطلاله من انعرب على وقد أصفى هذ الامتداد الكبير عني شواطئها

السمكية اهائمة التي ترحر ب شواطئه، أما في

والشريط الزراعي الفيق، ثم مناطق والسافان؛ القصيرة أن هذه الطبيعة القاسية ، الذي لوبت جهته شمس أفريقيا اخارة ، المحمد والحاصد فيادا ما الصحراه فتراه صبورا جلدا قوى النيه جدر 1 c c (may make 16 c c جميع الموريتارين لتكون مئاسبة لظروف

رزارة المساحة والعدين ، وكان لنا معها مرية والمساحة والعدين في جمهورية مرية والمرية والول الساحة المجاوري إلى
عدم المرية والول الساحة المجاوري إلى
عدم المرية والول الساحة المجاوري إلى
عدم المرية والمراكبة في محمد المرية المحارية في محمد المرية والمراكبة والمرية المحارية والمراكبة والمراكبة المحارية والمراكبة المحارية والمراكبة المحارية المحارية والأحمال المراكبة المحارية والأحمال المراكبة المحارية والأحمال المراكبة والمحارية المحارية والمحارية المحارية والمحارية المحارية والمحارية المحارية المح

وتنقاز ُ وبحن لا نقول إننا وصلنا ويكفينا هذا ، بل إننا تسمى إلى المزيد .

من المجتمع الحديث المجتمع الحديث المجتمع الحديث المتداد المدوره، في مجتمعا القديم الذي كان المحدد المويا رعوباً ، يعتمد في انشطته على



وسأل السيدة مريم ست أحمد عيشة عن - - - - - - قائفة داد وسي من شاه جميات النسوية يتمش في التعاويات السوية الذي يتصد شاطها على الصناعات ال

قر هذه التعادلات تعده المأة تناقل سه المراقبة المنظم والتجرية بالملاد المجاوزة في واقتح هذه التعادلات المنظم المن



• (إلى اليمسير) المحاصر والرويا مؤسسات تعليمية تقبسدية متشبرة ور مبع الحاة مورسانيا، نقد قىدمىت مسد بۇسىت جىمت حبية للعملية السديق وإلى أعس يسبر سوو بلاو مرده أقيم عبي أرصمة احد السوارع مسديسة سو کشوط عاصعه سوریسسیا، و (أسمان) طريقة سدالية لحصيف السمك على سحر مدينة سواكشوط إن السمك مجمع لا يساكسله حسرت موريتانا ، وإنما هو



عاوست بوران

ودفعا حديث السيدة مريم ست أحمد عيشة

د ۱۹۰۰ - ۱۹۰۰ میمان فاشارت علیما بریارة فی ریازة واحلة متها، فأشارت علیما بریارة

. دوالررايي: أهو السحد المسوح على أنوال يدوية . تعمل عليها الساء ، مقامل مكاماة مالية ، عدد وفقا لاتحد ب السحد . نقرت

ویقشم عملیا فی هد حصیح یای قسمین الأول قسم التكویل به یقصدون مالتكویل فی موروت التمویلات ویتم فیه تعیم انتدرات آو تعاملات صدة راتلات سنوات نشر «

مستقدا من سوم والمثل والمشتدة و مقايس لرسم ، الديت الآلي ، بد فصور الداء من مشت عبر سدود غور سوم . من من مشت عبر سدود غور سوم . من مداست المحال مشتد عدد خداد بدارا ، فاي مداست المحال عشد عدد خداد الدارات خداد في شهده ومنهن بأممال في المدرس المدارات والله الدرات خطاطي في المدارات المدارات خطاطي في المدرس المدارات المدارات خطاطي في المدرس المدارات المدارات خطاطي في المدرس المطالعي في المدارات المدارات خطاطي في المدرسة المطالعي في المدرسة المطالعية في المدرسة المطالعية في المدرسة المطالعية في المدرسة المدرسة المطالعية في المدرسة المطالعية في المدرسة ا

روقية تساوي Vo دولار اسريكب كي تعطي للعاملة عدد تحرجه ال السنج دهنة من حيوه لصوف والقطل ، اعموعه من سخطمات رلادوات لصروريه اللازمة سنح سنحد

نابقة وأنه القسد شان من ويضم للإراقة من ويضم ويضم للاراقة وحاج العدوبيت ، ويضم للد حاج بحول إلى الله المالية المالية المالية المالية المالية بحد أربعة الأن ما تربع في لسنة مالية بحد أربعة الأن ما تربع في لسنة من الله من السنة من الله من السنة من الله من

شكال ، تبدأ من السجاد الذي يجوى خمسة أثاء عدة في المتر المربع حتى تصل إلى أجودها ... تكون من ٢٠٠ ألف عقده في المتر

الخارج , ويحاصة إلى الخزائر والمفرب وليبيا . كما يصدر حالت منه إلى عاليه وفرسه . حيث يحقى السجاد أوريش مرسوماته ، ورحاوته اليدوية السيطة ، بإقبال الأوريس أما أهي شكعة أن حدة مدد التدولات في اعتراده على

المملات نصعة وسحة بنه خبؤوس إلى سملال صوف الإس ويعيم عورشاي بنه لوينة إلى خبوط وعدويات كي هو معروف بنك أدية حديثة لا بأما سار

سيد ۱۵۰ کيلو متر , قد جينها ڪئڻ مولا مومود ان ڪال جيند لاسيال جي شاهنان جي استين ڪيلا من آمو مان هاچه هاجيد . جين بيغي ، علي مدر دياده ۽ سار حي شاهن الوقاع جا آ

سا لحظ في هذه عطقة د

نبی تشمیر به شوطی، مورتاب مکایا اصا تکاثر ، کے پساعد علی دیگ ، هر، حشائش



وتبلغ طاقة الإنتاج السوية من الأسياك نحو ١٠٠ الف طن ويقدر الخبراء غزون الأسياك أمام السواحل الموريتانية نكميات ضحمة لا تختل بكمية الانتاج السنوية .

دعوة للاستثمار

وفي لقائنا مع السيد والداه ولد الشيخ، وزير الصيد البحري والثروة السمكية ، المسئول عن هذا النشاط الاقتصادي الذي أصبح يمثل ركيزة أساسية يعتمد عليها الاقتصاد الموريتاني ، بعدما هددته بالانكيش والبعثر بالشكنه احماف والتصحر التي يعاني منها هذا الفطر العربي بشده ، حاورته حول مشروعات تصوير هد القطاع المهم وتنميته ، فأجابنا قاثلا : وان تروسا سنمكه بشكل بعمود الفقري لندحل القومي الموريتاني ، وقد أجمعت الدراسات على ان قطَّاع الصيد يحمل مستقبلا مزدهراً للبلاد ، عا حداً بنا إلى تكثيف الجهود للاستغلال الأمثل لهده الثروة . ومن هنا جاءت دعوتنا إلى إخواننا المستثمرين العرب لاستهر أموهم ومدحراتهم على مستوى الحكومات أو الشركات أو الأقراد . ولقد وضعنا كل التسهيلات المكنة لاستغلال هذه الثروة على أحسن وجه ، بحيث يعم خيرها

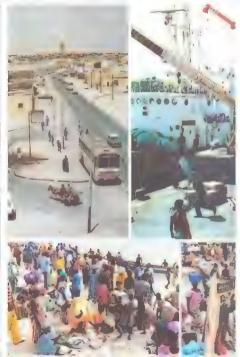
على الجميع . كيا أننا مستعدون الإعطائهم ضهاتات وسهيلات كبره . ومن هذه الصياحات صبا حرية تحويل الأرباح ، وتحريك وأس المال بالعملات الصعية ، وتسهيل الإجراءات

رد به به به فرصد با سسر وصد فل مرحد با سسر وصد قا فل الحروبات مادرونات وطورة التاميذ ومعد قا فل الحروبات الحروبات الحروبات الحروبات الحروبات أو مع الحكومات الحروبات أو مع الحروبات في شروط أن عادت حدث محسسر بالحرب في شروط أن إعشاء تراخيات المحسسرين الحرب دات طابع حصى ، وهذا المسترين الحرب دات طابع حصى ، وهذا الموالين بالحرب المحسلة الموالين وحضاتهم فرات الحرابات الحرابا

خصاء تكوين «الكوادر» الوطنية

ولأهمية قطاع الصيد والثروة السمكية للاقتصاد عرزيتان بدي أكدت در سات وزاره الصد أيجري ، ووراره المحضط موريشيه ، حرابه انسمسه حدد، فعد سعي الستولود إلى تكثيف الجهود للاستغلال الأمثل هده الدوق ولدلك سدل مورسس جهودا لود الدراب والكواداء المورسانية المسه في هدا القطاع ، بإرسالها في بعثات إلى البلدان التقدمة في مضيار الصيد ، كي تحصل على التدريب اللازم. أو الاستفادة من والكوادر، الأجنبية التي تأتي إلى موريتانيا للعمل في هذا القطاع لتعليم عناصر وطنية وتدريبها على الأساليب والوسائل الفنية في إدارة هذا المرفق المهم . وحول هذه حهود قال السند توريز اه إل ك اهم كبر جذا الجانب منذ متصف السعييات ، فعيدنا محموعه كثيره من الشباب يدرسون في ائتلدان التي ها حبره كنبرة نصباعه لأسهث وتحارب , وهناك شناب يندرنون في قطاع الصيد، وفي قطاع التصنيع والتبريد، وقد بدات مجموعة جيدة من هؤلاء الشباب يساهمون في العمل على بواخر الصيد في مسه ونواذيبوه ، إلا أن قطاع تصنيع الأسياك قطاع كبير ومعقد ، بحتاج إلى خبرة تقنية عالية ، وتدريب متواصل ، ونحن بحكم تكويننا ،





الصناهي ، لذلك فنحن في حاجة إلى فترة طويلة حتى نتمكن من الأعيالُ البحرية ، ونحن نحتاج إلى الزيد من التدريب، وتراكم الخبرات ، وتبدل التجارب مع الأقصر العربية الشقيقة , والدول الصديقة ، للاستفادة من خراتها في هذا الميدان الجديد على شعبناه . ويضيف السيد الوزير دولد الشيخ، : وإننا نبذل محاولات جادة لتحويل الأبدى العاملة في قطاع الصيد إلى أيد وطنية موريتانية . ولقد استطعاه أل بدحل محموعه كبيره من موريناسين للممل في هذا القطاع ، ولكننا مازلنا نعاني من نقص والكوادره الفنية ، ولذلك أنشأنا مدرسة في وتواذيبوه لتدريب والكوادره على أعيال الفيد، والأعيال التي لها علاقة بالبحر. ويتخرج في هذه المدرسة سنويا ما يقرب من ماثة وعشرين عملا ف كي أننا سعاون مم الشقيقة تونس لتدريب بعض شبابنا هناك ، ونحن بصدد عقد اتفاقية مع الإخوة في الجزائر والمغرب لتعليم عدد من طلبته في مدارسهم البحرية

كشعب بدوى صحراوي ، لا غلك التقاليد

البحرية ، ولا الخبرة الثقنية الملائمة للعمل

وتدريم. وزحن نامل أن يسيطر شبابنا على هذا القطاع كاملا في خضون سترات قليلة ، سيطوة إدارة وقيادة ، وعيالة كاملة ، لأن معظم بواخرنا تدار الأن باند الجنبة ،

استراتيجة حديدة

وقد اتبع المسؤولون في موريناتيا استراتيجية جديدة تشيرة قطاع الصيد، وذلك قدمن خطة المساسعة قدرا من النجاح ، قاميحت موريناتيا السياسة قدرا من النجاح ، قاميحت موريناتيا من المستجين الرئيسيين للأسياك في منطقة للحيط رئيست حديد خريدة وإعداد اسطول للاجاد تمهيرات حرية خريدة وإعداد اسطول للاجاد الدريد رغمينة ، وتوسيع مساء «موانيز»

رعادید، و ردحان معدات صفورة ،
بالإضافة إلى إنشاء حرض عاهم لإصلاح
السمي ، عا وقر للدوانالمملة الصحية اللي
قالت تفقع على تصليح السفن واحراء الصياة
عليها في الخارج وفضعت الاستراتيجية كذلك
التأم مراكز القديمية كذلك
التأم مراكز القديمية على على المراقرة ، وإعداد
بهذف إصادة وكاراد رده ، قدرة ، وكذلك إنشاء
بهذف إصادة وكاراد رده ، قدرة ، وكذلك إنشاء
شركات ستودة برأ ، واحداد ، عال مال مشترك ، وإدخانا

وقد أشعت شركات برأس مال مشترك تسميد وتصديد وتصديد وتحليد ، وطور الشركة المرادية المسوق الطالبة بالصوفي قاد الشركة المرادية المسابق المالية ، وقد تضاهف المرادية المرادية المالية وقد تضاهف المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية ولازر ، وفي عام ۱۹۸۷ بلغت نوم ۱۵۳ المورد دولار ، وفي عام ۱۹۸۷ بلغت نحر ۱۳۵ المورد دولار ، وفي عام ۱۹۸۷ بلغت نحر ۱۳۵ المورد دولار ، وفي عام ۱۹۸۷ بلغت نحر ۱۳۵ المورد دولار ،

وقد بلفت مصروة الشركات التي تصامل مع تركة السيوي الوطنة حوالي ، ه شركة عاملة و في جهال الصيد البحري بحنظف أثوامه والأحراق الرئيسة للشركة هي البابات التي صدر إليا عام 1977 نحو ١٧/١ من جمة الإنجائية المصدر أي مايزب من ١١/١ أنف طن من الأحراف المبت تبدئها الإنجائية 11 مليون الإعراف للإنهاج وسوف سيه بحر ١٧/١ من المنته الإعراف للإنهاج وسوف سيه بحر ١٧/١ من المنته والبابات المالية المالية المنافقة الإنجائية المنتها الإنجائية منها الإنجائية الإنجائية

ما وفي إطار الحفاظ على القررة السمكية ، من عاولات شركات الصيد ذات الاسكانيات الفئنة القضفة في استغلال ضعم الإمكانيات الشيرية والثقينة فوريتانيا ، للتوظل بسفنها في الماء الأفيسية العرائيات للصيد الأسيان ، عا يجول مون تكاثرها بالمعدل الطبيعي ، فلقد بذل

• موريتاتيا : صراع البداوة والحضارة



السؤوارد الموريتانون كل ماقي إنكاتام لفيط السيد وقا الأصول المرحة ، فوضت توانين السيد وقا الأصول المرحة ، فوضت توانين لمستحد به المستحد بالأساق إلى عالم با وقصت الأساق المصيد فيها الم المستحد الأساق المستحد المستحد والمستحد المستحد المست

كيا أن هناك تحديدا وإشرافا لسمة عيوث الشباك المستخدمة في الصيد وفقا لكل قطاع . ونكى نفسو هده لعوامل كسح . و مكانات ماليه ونشربه ليست متوافرة بالقدر الكافي الأن

و موريسيا ميناء نواذيبو

رجود ميناه ستجع . تقدم من خطره الخداده المقداد المستجع . تقدم من خطره الحداده الخداده المتداد المستجع . تقدم من خطره المتدادة والمداد المستجع . المستجع المستجع . المستحد المستحد المستحد المستحد . المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد . المستحد ا

وتصديرها ، فلليناه يستغبل بواخر الصيد الضخمة تخزين مايا من أسيلا داخل برادات ضخمة ، وهازن أعدت خصيصا لذلك حق بهاد تصديرها إلى الخارج ، وعن طريق هذا ساء يتم تصدير نحو "٥٪ من صادرات مورياتها من الأسيال والحديد .

وعن الميناء بتجهيزاته وطاقته ، يحدثنا الأستاذ وكوبا ولد محموده مدير عام ميناء وباذيبوء فيقول: وإن المناء يتكون من ثلاثة ارضفة رضيف رئسي طوله ١٩٥٠ س وعمقه ٦ أمتار، ورصيف ثان طوله ١٥٨ مترا ، وعمقه ٨ أمتار وثالث طوله ١١٠ أمتار ، وعمقه ثلاثة أمتار . وتبلغ طاقة الميناء نحو مليون ونصف مليون طن سنويا ، وتأتى نسبة ٧٠٪ منها اخدمة قطاع الصيد البحري . وسعة غازن الميناء تبلغ نحو ٦٠ ألف طن ، ويستقبل هذا الميناء نحو ٥٠٥ سفن وطنبه، بالإصافة رو سفور الشركات لأحسيه محسيتها المحلقة ، فمها ساسيه والفرنسية والطاب واستحيكة و بصيمة وميناء وتواذيبوه مؤسسة تجاربه بالعه البدولة وراسيف بحو ماله ميون أوبنه موريتانية . أما العيال الذين يقومون بالعمل في المبد، فحمعهم من لحسيه مد يناسة وعتوى المناء على معدات حديثة لتسهيل الخدمات التي بقدمها للمفن الراسية ، فهناك ثيابي رافعات (أوناش) تتراوح حولتها ما بين ١٧ إلى ٥٥ طنا ، ونظراً للصغط الشديد على الميناء ، واتساع حركة التفريغ ، وإعادة شحن الأسياك إلى الحارج ، فقد تقرر توسيع الميناء ، وإدخال تقنيات وتجهيزات حديثة لمواكبة الحركة المترايدة لسقن صيد الأسياك وغرهاه.

ئىروة الحديد. ئروة الحديد

قتل الروة المعدنية، وتحاصه خددد والنحاس، وكيرة ثانية للدحل القومي في موريتانيا بعد الروة السمكية وسون ستعلال



وران أصل) تصاونیات دران ایجدی الوست لاتصاده آن تعاهم الرأق الحراساسة آن الارس النقری وارساول البیطا النقری وارساول البیطا المعادی المرابط البیطا تصاویات الدران البیطا تصاویات الدران البیطا المیسال المسال المسال المسال المیسال المسال المسال المسال المیسال المسال المسال المسال المیسال المسال المسال المسال المسال المیسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المیسال المسال ا





هده بأزوه بشركه الوطنية بتمعادل والعساعة (سيم) ، ومقرها الرئيسي في مدينة ونواذيبوه ، وها فرع حر فی مدینهٔ آدرویو ت، و وشاصها يتركز في استغلال خام الحديد في شيال موريتانيا . و دستيم، كانت في الأصل شركة بريطانية فرنسية المانية ، ثم أنمت فأصبحت شرکه وطبیه موریتانیه وی سهٔ ۱۹۷۸ شرك في رأسيال الشركة بنسبة ١٣٠٪ عدد من المعالدت الاقتصادية العراسة من أقطار عرسة هي الكويت ، والأردن ، والعراق ، والمغرب ، والسعودية . ويعمل بهذه الشركة مايقرب من ٦ الاف شخص في غتلف المواقع والاطارات ، وخيعهم مورينانيو خنسه ، وبعد نشركه بدلك ثاني موقع افتصادي مورشان في بسبه تشغيل الموريتانيين ، والأجانب الذين يعملون بها لابتعدى عددهم ٧٠ شخصا من الخبرات

همه في تعتبر به نحية دوجه وقصد منه والم وقصد وموزتانيا مناويا في تعد وموزتاني في تعد المستورد الرئيس الوجد للحديد الورجاني، المستورد الرئيسي الوجد للحديد الورجاني، ويباح الباقي لل شركات فرنسية وطبحية وليخم الباقي لل شركات فرنسية وطبحية، والمبترة والمبترة

ولي لقائنا بالسيدة وخديجة بنت أحمده وزيرة الممادن والصناعة قالت : و إن الرقم المستهدف لإنباعد من حام الحديد هو ١٤ مديون طن ستويا ، بعد تشغيل مشروع والقلده » وإندحد الأن سع معلايين طن بعط ، وهو مستحرحه من مستحرج و وهو أهم



صاحم احدد في مورشب ، حث تقدر بسة الاحتياطي فيه من خام الحديد بما يربو على ٢٠٠ مبود ص وسة الحديد المسجرح من خام الحديد تتراوح مايين ١٦٠٪ ـ ٢٥٪.

مشروع والقلبء

رضيف السيدة الوزيرة ثالثة ، ووضئنا عام وحديث عرب حرب على هديد له عديد له معنى ١٩٣٠ - ١٩٣٥ وهي شبية ثليلة ، لاتجمل هذا اسرع مى حديد مسيع متضمير بلا ور رضا اسرع مى المستده مى دور رضا ، وحد مقوم به الان في مشروع القلب، الحديث يتم طريقان، الأولى جالة ، والناج بالله ، ولان يلد صحراري ونمان من حم في الجاء ، كان يلد مصراري ونمان من حم في الجاء ، كان التجزيان للطريقة الأولى إجافة هي (الانسي ، ريضته هم عنص المناسي المناسبي ، ريضته هم، عرضه من عنص المناسبي ،

وهي صرفة جديدة ، لم تجرب في العالم على عدى و سم . والمصنم الذي يعمل الأن في منطقة وزويرات، هو أول مصم من هذا النوع في العالم والعملية في محملها سداً سكستر حام المعدن حتى يكون كمسحوق التراب ، ثم يمرر على مغناطيس يجذب الحديد ويترك المواد الأحرى . والمشروع كنبير جدا ، ويحتوى على عمليات آلية معقدة ثقوم بها حاسبات آلية (كمبيوترات) . ولأنه أول مصم بجري تركيه على هذا النظام في العالم ، فقد واجهتنا بعض المشاكل الفتية التي تسبيت في عدم استمرار المصنع في العمل بكامل طاقته ، إذ كان من المؤمل أن تبلغ طاقة المشروع نحو ٦ ملايين طن من الحديد ، إلا أن الإنتاج الفعلي لم يتعد ١,٣ مليون طن بسبب المشاكل الفيية . ونحن سحث مع الفنيين المتخصصين من الدول المتقدمة في هذه الصناعة عن حلول للتغلب على المشاكل الفنية التي تعترض هذا المشروع ، حتى مصل بإنتاجنا من الجديد إلى المستوى المحدده

وعن الاستفادة من معدن الحديد في قيام معض الصناعات قالت السيدة خديجة بثث أحمد . وتقوم الشركة العربية للحديد والصلب وصافاء بإنتاج حديد التسليح المستخدم في البناء بقياساته المختلفة التي تبدأ من ٨ ملم إلى ٣٢ ملم ، مستخدمة علمات الشركة الوطنية لصناعة الحديد وسنيم، من والخردة، ومن قصان السكك الحديدية وغرها من المخلمات ، وطاقاتها الإنتاجية ١٢ ألف طن سترياء معظمها يستهلك محلياء ويصدر جانب منها إلى السنغال وماليه .

وبالإصافة إلى الجديد ترجر موريسية ععادل أخرى ، منها معدن النحاس ، وإن كان إشاجه توقف في السنوات الأخيرة لتدني أسعاره العالمية ، ووجود مشاكل واجهت مصانعه عبوريتانيا . ومنها اللهب والبورانيوم والكوبالت، والمغنيسوم، ويوجد كقلك الهوسفات . حبث تحري حاب در سات أولية لامكانات استغلاله اقتصاديا . وتوجد مؤشرات عبى توافر الكبريت بكميات تسمح باستغلاله وتصديره في منطقة تبعد مسافة ٧٥ كيلو مترا عن بعاصمه دو کشوطه

ولنقل خام الحديد من مناجمه بمدينة وزويرات، وما حولها إلى ميناء الشحن في دىوادسوه الشئث سكه حديدته ، طبوها ٠٥٠ كيلومترا ، ويحمل القطار الذي يتألف من ۲۲۰ عربة بطول ۲٫۵ وكيلومترين ونصف كيلو مترى ، الحديد الخام إلى ميناء ونواذيبو، حيث بتم تكسيره وغربلته ، ثم يدفع إلى البواخر على سيور خاصة

الثروة الحيوانية

وإذا كانت المعادن تمثل جانبا مهيا من الاقتصاد الموريتاني الحديث، فإن الثروة حيو سه كانت عثل معظم أنشطة الاقتصاد الموريتاني قديما ، حيث كانت حرفة الرعي هي الغالبة على النشاط السكاني، فالمجتمع

الموريتاني مجتمع بدوى رعوى ، ينتقل بالابل والعسم وراء الورع والكلأ الفد كالب موريناميا من أغنى دول غرب أفريقا بالثروة الحيوانية ، إذ كان بتركر في المنطقة الجنوبية عند نهر السنغال ، وفي المنطقة الشرقية ، حيث المراعى ومناطق والسافاناه مايقرب من ١١ مليون رأس من لأنقر والأعدم وحيال والاعدم وحدها كالت تجلب ٢٠٪ من قيمة الدخل القومي ، وكانت نصدر إلى ععرب والسعال واسحر ولكن في متصف السبعينات حل الجفاف بالبلاد، جفاف لم تشهده موريتانيا منذ أكثر من نصف قرن، وتبعته مشكلة التصحر، فهلك من التُروة الحيوانية أكثر من نصفها ، قالابقار الآن لايتجاوز عددها مليونا، والأغنام والماعر ٤ ملايين واخيان في حدود نصف ميون

وفي لقائنا مع أحد المسئولين عن الثروة الحيوانية في وزاره السملة الريمية سألناه عن البرامع والاحتاطات مي حددتها الوررة لواجهة مثل هذا الجفاف، فأجابنا قائلا: ومدرك عام الادراك حصر أرمه اخفاف وبالبراي على المجتمع والاقتصاد الموريتاني ، وذلك لأن مكافحة الحماف عجماته من رحف للرسان والتصحر، والقضاء على الرقعة الخصراء، تحص بعبایه بالعه من قس لحکومة فنحن يسعى مبد فيرة لتفيد بر مح حاصه مو جهه هده متعصمه في نصاق مجهود ألعام الذي نعوم به الهيئات والمنظيات الدولية ، مثل لجنة مكافحة الجفاف في دول الساحل، وموريتانيا عضو فيها . وحاليا يتم يناء السدود على نهر السنغال، ضمن برنامج منظمة استثيار نهر السغال، بقرض قدمة الصندوق الكويتي

للشمنه ، فيمنه ستة ملايين ديسر

وهذا المشروع جزء من بربامج متكامل لتطوير حوض تهر السنغال ، يهدف إلى التحكم في مياهه ، واستغلالها لتطوير الزراعة في حوض البور وتوبيد الصاقة الكهربائية ، وبطوير النش











النهري، . ويستطرد المسئول الموريتان قائلا . وكيا يهدف المشروع إلى استصلاح الأراضي وتوزيمها على المزارعين ، وإشاعة أسلوب الري في الزراعة ، وحقر الآبار لاستخدام الماه الجوفية ، والقيام بحملات التشجر ، إلا أن كل هذا لا يغني عن الأمطار التي تكسو الصحراء بالثوب الأخضر القشيب المحاضر والزوايا

تنفرد جمهورية موريتانيا الإسلامية عن بقية أقطارنا العربية بنوع من التعليم ، يطلق عليه اسم المحاضر والزوايا ، وقد استطاع الإنسان الوريتاني أن يفجر عن طريق هذه المحاضر والروال طافات ثفافية هائلة . مكينة مر شناهم في شر عدمه بعربه والإسلامية حاصه في افريقيا السوداء ، وكان ذلك بفضل واسم عديه التي يطلق عليه المحضرة , والمحصرة تختلف عن الكتانيب المعروفة في وطننا العربي اختلافا بينا ، ذلك أنها تشكل ظاهرة اجتياعية وثقافية انفردت موريتانيا جا مد القدم ، فهي مؤسسه بعسمته تقوم بادو ر خيم بؤسسات سعسمته من ياص لأطفال حتى الجامعة ، وترتكز على شيخ واحد ، يتولى الندريس منمعا دروسه حسبة منه لوحه الله

وتعود نشأة هذه المحاضر إلى بدايات الفتح الإسلامي لاقريقيا ، عندما أسس المرابطون دولتهم في القرن الخامس الهجري ، واستُخدموا محاصر في دعوبهم السياسية ، أثم السه مفهوم المحصرة ليشمل تعليم اللغة العربية وأدابها وكل التراث الاسلامي . والعشق الذي يوليه الموريتانيون للشعر والشعراء وبخاصة الشعر الجاهل والإسلامي ماهو إلا جانب من تأثير المحضرة على الإنسان الموريتاني وثقابه . وعن طويق المحضرة تكونت بموريتانيا مدن ناريخية ، مازالت بقاياها صامدة إلى اليوم ،

متحدية الجماف والتصحر، وكان لها صيت ذائع، حيث جعل منها موقعها على طرق القوافل

التي كانت تعبر الصحراء رابطة أفريفيا السوداء باللَّفرب العربي، أسواقا رائجة، ومراكز إشعاع ثقافية مرموقة ، أدت خدمات جليلة للثقافة العربية الإسلامية ، وساهمت في فك العرله عن هذه النظاد وأهم هذه اللذي دودايء ىتى ئاسىت عام ٥٣٥ هجرية (١١٣٠ ميلادية) ، وكانت مركز علم وتعلم ، ويذكر أنها كانت تحوى أربعين محضرة . دوشنقيطه التي يعود تاريخ تأسيسها إلى عام ١٢٦١ م ، وقد كانت محطة للقواهل، ومنطلق الحجيج، ونانت شهرة واسعة ، حتى أن سمها كان بطلق عبى ملاد موريثانيا كلها فترة من الزمن . وكذلك مدينة وولاته، التي كانت تنافس مدينة وتحبكتوه في العلم وقد لعنت محاصر دورا كبيرا في المجال السياسي لموريتانيا متميا لدورها الثقاقي والحضاري والاجتهاعي .

قيل أنجال السابس كان الما دور أي تتخيم البرطنة الراقية ، من خالها و بشراط البرطنة الراقية ، من خالها و بشراط البدين واللغة والذكر ، كان أما دورها في المنافع المسابق وهم الجهلة المسابق ضافه ، من المحرواء من تجويب المرفقا السوطة جنوب الصحواء من على الراقيق في هذا الميان عقل المرواطة وعاقبها وعاقبها وعاقبها المواطقة وعاقبها المحرواء من المنافع وعالها المحرواء من على الراقية وعاقبها ، قد تشرت للحاجلة ، وقد تشرت من الجهلة ، قد تشرت من المحرواء من المحرواء من المنافع أن المنافعة عن المجاهلة ، قد تشرت من الحاجلة ، وقد تشرت الصحواء ، وقبل المحرواء ، وقبل المحرواء ، وقبل المحرواء ، وقبلة حرب والنافعة بالمحرواء ، وقبلة والمحرواء ، وقبلة والمحرواة ، والمنافعة بالمحرواء ، وقبلة حرب واللغة ، والمحرواة ، والمحدواة ، و

المحضرة والتعليم الأصلي

وقد أبقت موريتانيا هذا النوع من التعليم ، وأطلقت عليه اسم التعليم الأصلي وعارمة الأمية ، وخصصت له وزارة تقوم على رعايته وتحديث مؤسسه التعسم.

يقول الأستاذ وأحمد خليمه ولد جدوي كاتب الدولة لمحاربة الأمية والتعليم الأصلي : إن مؤسساتنا المحضرية تختلف عن تعليم الكتاتيب ، وإن كانت مستوياتها الدنيا تشبه إلى حد كبير الكتاتيب، لأن الطفل عندما قبل دخوله للدرسة النظامية ببدأ بالذهاب إلى عجصره يدرس فيها نعلوم نعربنه ونفعة والنحو ولقران وقد تأثرت هذه محاصر بهجرة المواطنين إلى المدن متيجة الجفاف ، إلا أننا عالجنا هذه الحالة يفتح محاضر جديدة في المدن ، شبيهة بالمحاضر التقليدية ، هدفها توفير تعليم مواز للتعليم العام الرسمى بللدن والقرى ، ينتظم فيها البالغون من الشباب وعدد من النساء والفتيات، ويصيف الاستاد ولد جدو قائلا : وإن المحاضر يمكن أن تستمر بأداء دورها الحضاري بتزويد الموطن العربي والاصلامي عجموعة من بدعاه والقصاق وباحثين في الدراسات عوب والاسلامية . وبخاصة أننا نشهد في الوقت الحاضر طلبا متزايدا على والكادرة المحضري من أقطار الخليج العربية ، ويعض أقطار المُغْرِب العربي ، وبعض المراكز الإسلامية .

ويصيف الأستاذ ولد جدو قائلا . وإساءالان يصدد افتتاح مركز مهني لبعض الحرف البسيطة مثل حددة و مكاسك و سحره واحرصه وفي مجال التعليم عجالاته المختلفة نتلفى

وفي جال التعليم عجالاته المختلفة تتلقى مستعدب به وعديه من بيوسكو، ومن الموافئا في أقطار الخليج العربي، ولقد قرر الإخوة السعوديون أن يساهموا في بناء تسعة عاضر بقيمة 4 ملايين أوتية ، كما تعهد المنك «لاسلامي سناء مركز المهني الدي تحدث عنه .

ولاشك أن اهتهام الموريتانيين بالتعليم يعكس طموحهم في مغالبة الظروف القاسية التي عانوا منها ، والمدخول إلى عالم اليوم الذي يشكل العلم مكونا أساسيا من مكوناته .





ء ولمعت فوق شاشة السيئها أفلام عن أرقى فنون الموسيقا وتداحلت الرقصات الراثعة بالموسقا بالمشهد بالحدث بالنور والطلال وقدمت السبيها من حلال الآفلام داكرة حميلة بحمل ببالع الروعة والابداع ه.

> الله الله عليه مد جه سنعست عدم من فلاء لأور . عن السيحات هياد الأفلام شكر إلى عاما ما ال السيال وحاصة عد اللحاء الحرف ال لبعض هذه الأفلام . وقد عقد في اطار مهرجان عبدر بددر في مدينه د کان د الراسته عام

۱۹۸۷ لغاه برانسه مدای تورین مارین ، حول سيردرد والعدر مسكلات الفدة المعلام لأمريه , معي مسكلاب تميد ن مشكلات علاقه لي تسم و عنول لأحران بصفة عابة

عد عاف سن لافلام لأورية مد



ركارت مست مع سوده وكارت ركارت من ما وكارت ركارت به تخراج سيسل دي مل والية منه الأفلام بالطبع كانت تتضم على والية منها والياب والمرش مناظرها وملايس مصحبها، والملك الإمانية والنات والمن المالان تعتقد الوسينا والنات والمنات والمالية بالمنات والمنات المنات ال

من خشية المسرح الى الشاشة

ويمكن تقسيم أفلام الأوبرا الى أربعة أقسام : الأول ، أفلام الأويرا التي تقلم الأولرُ ب بأسلوب الشهابي ، المل الدوي حيوقاني ۽ ، اخراج جوزيف لوزي ، و ۽ الماي السحري، اخراج انجار برجمان، و و کارمی و با حرح افر نشسکو ازوری و و : كارمن ، اخراج كارلوس صورا، و الارساء، حاج فالكو يسرسي والنوع الثاني الأوبرات والمؤفلمة، اذا جاز التعمير ، أي التي تسجل الأوبرات كيا هي تماما من واقسع العسرض المسرحي، مشلل ه بارسیفال ۱ ، اخراج هانز جورجن سنربرج الماجمع تأثث فهو لأفائم التي تستوحي هذه الأوبرا أو تلك في أفلام سينهائية خالصة ، مثل ددون جيوفاني ، اخراج کارمیللو بینی ، و و کارمن ، ، اخراج جال لوك جودار . وأما النوع الرابع والأخير فهو الأفلام نتي نستحدم لاولم ت في انتعمر عن حد ثها . مثل وشرف بريزي و ، اخراج جون هبوستون ، أو في التعبر عن حياة المؤلفين عوستقیان ، مثل ، مدیوس د ، حر ح منعوش فورمان، عن حياة موزار.

هورمان ، عن حياة موزار . وفي لقاء وكان ، ١٩٨٧ حددت ورقه العمل الشكلاب سبة الاسسة لأفلام لابس .

وقت صياغة هده الشكلات على شكل أسفة عزد فردم بعد بأردم بعد بأردم بعد بأردم بعد بأردم عزد فردم بعد بأردم والأرام المالوسية معى الالزام هنا؟ هل هو الالزام الملوسية يُون صاحح تقليم الأورا: المحرج أم المؤلف الموسيقي ؟ ومل هناك أورات تصلح المسينا والحري لا تصلح ، وعلى أي أساس الدينا بيم تقيم الخيام ، وعلى أي أساس الدينا بيمة المناس موسيقة؟ وهل من الشعروري بيمة أم أسس موسيقة؟ وهل من الشعروري في أخراج الأوراء اللساس المؤلف الأوراء اللساسة المؤلفة الأوراء اللساسة المؤلفة المؤلفة المؤلفة الأوراء اللساسة الأوراء اللساسة الأوراء اللساسة المؤلفة المؤلفة الأوراء اللساسة المؤلفة ا

و المحكن الوليد المسلمي . و أوليكن المسلمي . و أوليكن المسلمي . و أوليكن الرسالة . و أفاتا توزير طريق المسلمين في الملاح الأوليد الرسالة . و كان من منكرب في سعم حد ، فاقد منكرب في من منكر المسلمين في الملاح المسلمين المسلمين . و أن الأسرف . و أن الأسرف . و أن الأسرف . و أن المسلم المسلمين المسلمين



- au - hu

استوحي ليونكفاللو أوبراء من فند، حبيب حكم فيها والله القاصي، وهي قضية عثل كان ، اعتاد الفيام بدور المهرح، حانته زوحته، عرض

وي اريا و ثوب المهرج ، التي أمرجها فان السرح والسيا الرياض مل ويدف ، ورى لي السائح ، ولا يقد السائح المائح المسائح ، ولا يقد والمسائح ، ولا يقد والمسائح ، ويضحه الل محرف ، ويتدف الل حجوب على ويردن إلى والأمر تقول الم مورة حيث التي مناجع و وسائح والأمر تقول الم مورة حيث التي فيدها وجمعنا يهي طائح ، ويموت وحيد وهو مدا يا والمائح ، فيموت وحيد وهو وهذا وهو المناجع في المناجعة ، ويموت وحيد وهو وهو المناجعة والمناجعة والمناجعة

لهرخ ، نصوت انويكو كارورو ، أشهر أعلام العناء الأومر لي في التاريخ ، من واقع تسجيل صوبي بادر عام ١٩٠٧

خيال جميل لواقع أقل حمالا

وكي ستاحي للوسلمي الانصان حوزامير

لیکره می وقعه عثبال لحلال بخوستاند فالک، میک لسوید، فی حقل مگر عام ۱۷۹۱ میترخی عجرح لارتشان میکدلاس وس و د فته کارچ عیاب میت لبات ال قسد عام ۱۹۳۱ می میتاهدید و دا د دورج

المسرة على المقعة الدوا الأمرة من

وقد شهد مهرجان الفيدم الدولي في ؛ كان ؛ في نفس العام الدي عقد فيه دلك اللقاء عرضي

مائنده الصاف لطلعي دون بويد، ففي هذا لعيلم الذي ثم بصويره على مدى ثمانية أشهر في ١٩ مندد ومكان في لندن وفيها ودويس ١١هال وندجيك واريروب ولاس فيحاس

سمع في أصوات أهم المعين والمعتنات في ربع الأوبر ، كم يستمع في مقاطع من عشر براب المؤلفان من أيطاليا وفريسا والمانيا أدلايات متحده ، بعضي تاريخ الأوب كله .

راه بر التي يندر فيها الشخصيات عن مشاعرها در الحو الدرت الى الدولوج (۱) عن ويكن فيف كل مفقع من مقطع الأوثر الناه

in one is a more, a



ه مقاطع من اويرا ۽ ريجوليتو ۽ تاليف قبرهي ۽ اخراج جولون قبل

المخرج عن رؤيته الدينية ، وهو مسيحي من الروم الكاثوليك ، مستخدما هذا القطم من أوبرا فيردي التي كسها عام ١٨٦٧ ، و حرحها ستو جويي ، في فيلم ايطائي عام ١٩٤٩ . وهذا العره من فيدم و ارباء الوحيد الصور بالأنص والأسود، وفيه نرى ثلاثة أطفال في لندن الماصرة ، بجدون سياره مفتوحة في الطريق العام ، فتركبون ، وتقود السياء د هم سن

وهي طفلة وعيدما تكتشف _ ص سحد _ بطارد رحامًا السيرة لانفاد الصم

ميحتار جان لوك جودار في سمه ١٠٠٠ الفيلم أريا ، رينالدو ينام ، من أوس ، رميد ، التي ألفها الموسيقي الفرنسي جان بابتسب لولي عام ١٦٨٦ ، د يعبو ، في در سن العاصرة فده في

حي جليد مؤسس على الطراز الامريكي في العيارة ، وحوف محموعه رحال بيص وسود ، عارسون رياضة كيال الأجسام , وهذا المقطع من الفيلم ، الذي لم ينل رضا مخرجه ، فأعاد احراجه بالكامل على عفته الحاصه ، تعبير عن هواجس جودار الجنسية ، وتأملاته الخاصة في الملاقة بين الرجل والمرأة، وبين الروح

الكوميدي الوحيد

ومن فنان السيدًا الفرنسي الكبير الي مخرج بريطاني احرب من شياب أنتسم البريطانية . هو جولين تمبل الذي اختار عدة مقاطع من أو س و ريجوليتو ، التي ألفها فيردي عام ١٨٥١ ، عن



ہ رہا جنور بنجر بن ویز جنور بنجر بالیف عوسمار لابعان جوریے قدیای خراج ببخولاس روح

مسرحية والملك يلهوه ، لشاعر قرنسا فيكتور هوجو . وقد أخرجت أوبرا : ريجوليتو : ق ٣ أقلام صامتة عام ١٩٠٩ في فرنسا وربوسيا والولايات متحده ، ثم أحرجت في قبلم روسي رابع عام ١٩١٦ ، ثم في فيلمين ايطالين عامي ١٩٤٦ و ١٩٥٤ . وهذا الجزء من الغيلم هو الجزء الوحيد ، الكوميدي ، ، والوحيد الذي

الله في فعدق فريد من توعه ، يقع في شهال كاليفورنيا ، ويقال : انه محجوز عدة سوات مقدماً ، لما يتميز به من عيارة غامضة عربية . ومزج بين وسائل الراحة البدائية وأحدث الوسائل التقنية . وفي هذا الفندق صور جولين غبل كوميدياه ، ذات اللقطات الطويلة التي

لايعتمد على أريا واحدة .

سحر من سنوكيات أفراد الطنقة الوسطى في أمريكا ، وخاصة الذين يعملون في مجال الانتاج السنائي .

ذكريات وأطلال وفي المقطع السادس يختار المخرج الاسترالي

بيرس ميرسيفورد آريا ۽ أغنية لوبي ۽ من أوبرا ء المدينة الميتة ، التي ألمه، عام ١٩٢٠ الموسيقي الامريكي النماوي الأصل اريك كورنجولد (١٨٩٧ - ١٩٥٧) وتدور أحداث الأوبرا في مدينة بورجيس البلجيكية ، حيث يعيش بول مع ذكريات زوجته الراحلة ماري ، ويرى الموت في كل المدينة . وقد عبر بيرسيفورد عن عنف الحب وقسوة الموت بالعرى الكامل والألوال الحسية الساحمة .

المري .. العند ٣٦٣ ـ فيراير ١٩٨٩م

ير جههور المسرح في قبلم النيان لإشاهه شيئا للسرع، وهو جهور مهور ميل للسرع، وهو جهور ميل للسرع، وهو جهور ميل السرع، ويبدأ والدون في ويقد والدون المحالمة في المؤلفة وقد أما النيان كونان المحالمة في المهرد إن المال المواجه عن كما معل حودار المهلمة في المهمر النيان معرف مبدة ألم المال حودار المهلمة في المهمر الميلال ، فرائف معيد ألم المهلمة من أوا وواحم، عن أما وموادر المساعد أما من أوارا «ترسيات المالولة» التي عامر أوارا «ترسيات المالين ويشاه عدم أوارا «ترسيات المالين ويشاه عدم (14 مرسية 14 المالين ويشاه المهلمة المهلمة

ه است است. اس آویسرا قسوة النشادر

م المدير الرواح اذا عرفت اسمه قبل طلوع العجر تبحث الأمرة عن اسم الرحل، وتكلف جيم الرحال والساء بالمحث

عن اسمه ، وتصرح : دلريام احد هلم اللبلة ، وفي الصباح تعلن أمها عرفت اسم العريب : ان اسمه هو الحب

ومن وحي أويا ه لى يتام أحد هذه الليلة ؛ يدع كين رسال تمفة بصرية مصعبة ، لاتروي إني نصة ، وإتما هي دواصات لي الجسد الالسائي والأحجار الكرية ، مختلط فيها اللحم والعظم بالمام والغيروز، على سحو لاشيل له ، ولايشارت الا يناصيال كيار الموسسة

amen as it statutes

أخيرا انتهت المهزلة

	0		
		+ 2 '	
1 start f			
	-		
	~		





. . .





ـ شب فني يافعا. جميلا ممشوق ـ نفرق الجمع بددا

ـ تفرق الجمع بددا ـ يسر نه ـ نکــ حاش دنتمجت وتذوي الأكف دستمب



أحمد محمدد مارك ت

ويرجعن وجنت نمس بيئا صعرا رنجمع من فجوات الصخور ، للحار الملون کیها ترس جدراته بمقوش المني وماكان صخر يجرح أقدامنا وما كَان موج يهدد أحلامنا ، كان سطح الصخور حريرا ومد المياه مسيرا وكنا ننادي الطيور فيترب مه وسا تباركه بالجناح الطروب

ست بسائرہ ریف ويتجمي جنن تجيرتي عيايت فراس لمنه ساح بالشار لينا ريجر بنفحه بنط والأنساب بني بينا فيه كووس البرق وسط عرال cie or aux . راح بعرر في مستي الأرف كسر احساق بهد لافق حديني بوجهت دات الدي قد بجا وسر سوى لنحر صمحه بالث الی حیث ک وكار الرمان الذي عن عيوبي أص لعني أبدد سحب ابتتام وأعسل وحهى بومص السلام ، وأنفص عني حبوط الخطن .

وبرسا حبا ٥ شاعر وكاتب من العطر العرب المصري

_ _ _ _



ولدك هنسًان: كيف نسسً تعبيرات الأطف الالفذ الطفل الذي يتم



بقلم . الدكتور نبيه العبرة

وف دهي د خد شا ده

زموري ورميه المدا التي الرحانية أاكد سياه .

عددة نص لأصبح عبد لأعصار من مدرات تشابع الآده 1 حبم حدا عدم رسيمي في سلاد عبرت وعص لأبهاء إلى لأبهاء هو لأكث سنهالا في عاقة لهن النافي سنبها على لأسم الأمام الماما

البيت العربي

معلى به بالإصدى بى معن لاسب وصور معن أشاء الاعتان عيدي بي كل طائل لامد أن يصل أصبحه ، في وقت من الرقات الحلوات , ولكن إن أصبح الأمر عادة بالإحسانيات تختلف في إعطاء الأراق ، في إحسانيات تحتلف في العطاء الأراق . من الأطفال في عمر السنن ، معتادين عل من الأطفال في عمر السنن ، معتادين على معتادين على معتادين على في عدر الحسن ، معتادين على في عدر الحسن سوت في عدر المناس المناس

ي عبر حاسس و اللهاية و إن أنسلها وقد سبكر للهاية با عندما يبكر . و اللهاية با الأنسلها وحكم مس و اللهاية كحكم مس الأصبح ، وهذه العادة أكار أنتدارا ، في اللبيات الاجهاييات الاجهاييات الاجهاييات الاجهاييات الاجهاييات الاجهاييات الاجهاييات الاجهاييات المجال التي تعطى « الفلان عندة الألهم الأولى بعد عادقة على عادة التغييات أهي الله المقال المتعادل المحلم المتعادل الكرة بكاله ، يسبب الزماجه ما المهاية الكرة بكاله ، يسبب الزماجه ، المتعادل الإسكان المتعادل المتعادل

ثلاثة آراء

لاشك أن لمص ممكن عربري طبعي ، . دواسطته يستطيع الوليد الحصول على الحليب من ثذي أمه ، ولكن لم يحتاج الطفل إلى . دمس ، ويولع به بدول هدف عد تري ؟ لأطناء النفس آواء كثيرة نعوضها باختصار فيها بل:

الرأى الأولى، يقول: إن عادة مص الأصبع عادة مفيدة مادلة، يجد فيها الطفل الراحة وللتهدئة والتسلية، ذلك أنه في كل مرة يحسرب إلى خور، بيسمرب وسخي رمعضي

الثدي أو الزجاجة ، قيمس ، فيحصل على حويب ، فتنج ، ويؤوى ، و ودن صحوره الأحراق . ودن صحوره الأحراق . ويؤا ، ويؤا

والرأي الثان : يقول إن عادة مص الأصح مع مادة تطوير عرصة ألى الدائم على ذلك من مادة تطوير عرصة الدائم عن الحالم الدائم عن الحالم الرئيسة الثاني ، يتب ذلك الرئيسة الدائم عن الحالم على المواجعة المؤلف المناسبة المؤلف المناسبة المؤلف المناسبة المؤلف المناسبة المؤلف على المناسبة المؤلفين على التعالم المناسبة المؤلفين على المناسبة المؤلفين على المناسبة المؤلفين على التعالم على المناسبة الإولى المناسبة المؤلفين على التعالم على والاستيال المؤلف على التعالم على والاستيال المؤلف على التعالم المؤلفين على التعالم والاستيال والاستيال المؤلفين على التعالم والاستيال والاستيال والاستيال المؤلفين المناسبة المؤلفين المناسبة المؤلفين المؤلفين والاستيال والاستيال المؤلفين والاستيال والمؤلفين المؤلفين ال

والرأى الثالث: بقول: () هادة معين الأصبح من اهدة معينا عدم إنتشا الأصبح من اهدة معينا عدم إنتشا والمرسم (الكامية الملقل كي يشيع منه للمدى . لذا تروي أن هذه المادة أكد إنتشار أي الليبت المؤتمرة على الأهلم. على الأهلم، على الأهلم، على الأهلم، على الأهلم، على أن التمامية من على أن التمامية من على أن التمامية من على المناسبة من على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة عدا أمدة عمداً من عدد أمدة عدد أ

والرأى الرابع الأخير هو رأى فرويد ومن نمه وهو يرى في مص الأصبع مظهرا من مظاهر الغريزة الجنسية .

در كد أن ما المالة والحقيقة

الذيد بدأ أخجوم على مص الأصبح . في العالم الذي مع مايا: المؤرن لناهي . وأما قبل ذلك فلم يكن ينظر إلى مص الأصبح على أنه عدا مسيئة أو مشاف صحية ، بل تماد الصور الكثيرة المؤرورة من القرود الماضية التي صور فيها الأطفال الصغار وهم يجسول أصابعهم على أنه كان يطر إلى هذه العادة على آما شي، طبيعي مالوف ، بل وتجب .

الأسبان أول من مص حذر من مص الأصبع ، ثم تعهم عليه النص وأطباء صحح



من الأحسى ، وجعلوها طالع على استراف من المراف المنتبعة الطاقع . وأعلات أخذ الحدث المؤوى لل المراف . وأعلات أخذ الحدث أن الكرو المراف المنتبعة الطاقع بعد حطا هذه الراء ، وأن المنتبعة لإبطال بعد المنتبعة لإبطال هذه العادة ، هو يقوز المؤسسة والمراف ؟ من المنتبعة والمراف ؟ من يزيز الطويعة الماقة المنتبعة والمراف ؟ من المنتبعة من ينيز الطويعة على ينيز ال



وأطياء الصبحة : ذكروا آثارا سبئة كثرة ، فقاليا ال هذه العادة تحدث كثرا من التشوهات، والأفات، في التجويف الفمي ، خير ، يو وحيد هيني ، ،حي ي العمود الفقري ، وتعرص الطعل إلى الأمراض والتسميات ، ولم تثبت صحة هذه الأراء ، التي هي أقرب إلى الظنون والمحاوف ولكر الطفا قد يتعرض في حالات شاذة إلى بعض المحاطر الخاصة ، فقد روى في الأدب الطبي أن أحد الأطفال تعرض للتسمم بالرصاص ، لأن أباء كان يترك أنية الدهان قريبة من متناول يد طفله الذي كان معتادا مص أصبعه .

الموقف السليم

لعل في رأى الدكتور رونالد ألنفوروث الانكليري الذي أمضى حياته في دراسة النمو والشطور لدى الطفل الطبيعي والمرضى ومشكلاته السلوكية ، الجواب الشأق عن هذا السؤال ، وفيها يل ملحصه :

١ _ أن عادة مص الأصبع عادة تطورية ،

شاهد عد ولد را محد أن لأسهر الله . ثم تعود فتزداد في الشهر الخامس ، حين يصبح الطفل قادرا على تحريك يده بشكل إرادي ، ثم تمارس حاصة مع بزوغ الأسنان ، وعند الجوع والتعب والخجل والمعاس.

٣ ـ لانجور التدحل مطلقا في هذه العادة ، أو محاولة معالجتها ، مادامت في الدود الطبيعية ، لأن الطفل سيتخلى عباً شكل عفوى ، علا يجوز استعيال الآجهرة المحتلمة ، التي اجدعت وضعها في القيراء وجعل عقل يعزف عن مص أصبعه ، لأنها تؤدي إلى إحداث اضطرابات نفسية شديدة ، بل لايجوز

وصع المواد المرة أو المقززة على الأصم ٣ ـ الى حال ولم الطفل جده العدة ، بعد دحوله السنة الثالثة من العمر ، لابد من

من إيجاد ما يشعل الطفل ، وإن كان السب كامنا في مشكلات نفسية ، تستدعي القلق ، I we see to a see . حسد ، أو ماشابه ، قلابد من معاجتها .

 ٤ - الايجوز أبدا اللجوء إلى التهديد أو المعاقبة ، ولاجهور بذل الجهد والتحمس لرائد لإيقاف عادة مص الأصبع ، ولايجور مؤاء . عد ، بوجه سد ، فيه ده ما and the second of

سعيد، وكذلك الأمر بالنسة لطرق الاستهزاء ، والإغاظة والتخميل ، بل لايجوز التحدث عن هذه العادة ، واثارة الصجة حولها ، لأن الطفل سيلجأ إليها عدلذ كوسيلة للفت الأنظار إليه . وهذه الطرق هي التي يتبعها الأهل عادة للتخلص من هذه العادة

٥ ـ وبقول هذا العالم أخبرا : إن الخطر لا يكى في عادة مص الأصبع ، بل بما يفعله لأمار حدد فيص لأصبه فالسب مص الألم للإميام ، وهذا كل مافي ألأمر ، وإن معطم الأطمال يتركون هذه العادة جائبا ، في الحامسة أو السادسة ، إن لم يكن قبل دلك .

وهد چی هیدی کیو بیوکی ساد علم نفس الطفل الأمريكي ، فهو يؤكد أيضا طبيعة مص الأصبع ، وعدم صرره . وأن لصر اللحم فقط عن اشاد الطفل الدائم ، وعن الفظاظة التي يعامل سها ، بغية إيفاف هذه العادة ، وأن الطريقة المثلي في معالحة هذه العادة هي عدم التدخل المباشر فيها ، بل معالجة أسبابها في حال إدمانها وزيادة الولع بها . 🛘



بقلم: عادل ثابت

تبدأ علاقة الطمل بالفن من خلال تلك التخطيطات البسيطة التي يخطها الطفل عنى الورق أو الأشكال التي يصنمها بالعجاش أو اللدائن ، أو من

حلال تكوينات لونية خاصة يبدعها عقله الصغير دون وعي لكن كيف يمكن دفع طهل موهوب إلى مواصلة هذه التكوينات ليصبح يعد ذلك فناتا له مكانته ؟

المقال التالي محاولة للإجابة عن هذا السؤال.

إلى عماء مدم هر كل معر لماني المحالية المرزة النجاح وعالفة التوفق ، شرط أنا يتجاوز البدن ، لكي يحد إلى السام ، فبحمل تم مبها اكثر توافظ مع النس . ولكل مرحلة من مراحل غو الطفل محملاتهم وتميرام والفاحل الخاصة التي تمثل في الاشعة الذنية ، ومل وجه اخصوص المبير بالرسم والخطوط والأوان . وتوفي الشروف الملائمة لإساع مقد الحراية يحتق للفلا تركية المنس واجتماع مقد الحراية يحتق للفلا تركية المنس واجتماع مناه الحراية يحتق

يدأ الطفل باللعب بالقلم الرصاصي في

تنبه الوالدين

وقد يتنبه بعص الوالدين إلى تلك (اللازمة) الطبيعية ، أملا في تنميتها ، لتأخذ مكانها ضمر

سنوات مبكرة ، وهو نشاط طبيعي جدا ،

يتوافر في أغلب الأطفال ، لذلك فقد يمل بعض

الوالدين من تلك والشخيطات و . كيا

يسمونها _ التي قد تصل آثارها أحيانا إلى تفريع شحنة الأطفال على حوائط المنزل، وكل ما

يقابله مي مساحات كبيرة معربه بالرسم



فضة ، بيوک ، العالمه
 فضة ، بيوک ، العالمه

كيان الطقل ، كها أن وجود الأقلام والألوان والأوراق البيضاء ليسجل عليها الطقل ما يحلق له من انطباعات تحطيطية يومية ، ليشمر معها مضياء الولدين به وبرسومه المدونه والمعملانه المسجلة

وقد تكون ثقافة الوالدين في يعض الأحياد علمية ، كالأوطر شم إلا شجب على هدا و « مشخصات • صر وحية برحم ل حرب أنهم جلمة الصرفات وقودر أمام مملة تعليمية تسم حافظة والإيكار وتتحدد مجها شحصية الطفل من العامل وتتحدد مجها شحصية من توامل واللعم الملكي على الملكي على من موادن في حد وحد كم است حجول صدار شحصية الطفل من الانتكار العني الحمل صدار شحصية الطفل من الانتكار العني الحمل

إلى طريق آخر قد لاتحمد عقباء ولكي يتمكن الطفل من المرور بهده للرحلة دون عائق لابد أن يتوافر التشجيع اللارم من أفراد الاسرة ــ الأب والأم ــ ومن في محيطهم ، وأن

يتيوا الطفل مكانه اللائقة وسط الأسرة التي موه سنحه عنه حمه وحقصه عنه لكل واثر، قاعة مهم بالدور الرئيسي الذي للكل واثر، قاعة مهم بالدور الرئيسي الذي تقوم به خط هذه التدريات والمهارات القية في خدد الشخصية السرية ، القادرة على مواكنة الخيلة بكل ما يتها من حمل وتدوق في مختم ،

ابه ب الأساسية

ومن الثابت علميا أن المهارات الأسسية للطفل في مراحله المبكرة عدما نوجه توجيه نربويا سليا ، سواه كانت هده المهارات موسيقية أو أدبية أو رياضية أو فية ، فإما تعد النبه لاد في شد السحصة السيه بعضل ،

يو الأخرو ، فللفرسة هي المرحلة الثالية بباشرة بدر الأسرة ، فإذا كان تجمع الأسرة الصمير قد على حي «دور لنعم س حال موانه» بي يضتفيه وادريته عدوت لو بسن ومن حوضه، فلابد أن يحكون فور المتوسة هم الكمل الأساسي الملمي فقدا الدور ، فالمدرسة عليها العربية «لاكر أن استكيان المرحلة أفون ، وسبيه، وتعلويها ، خاصة أما تملك طاقد العلمة،

وتعويرها ، حاصه ابها علما طاهم العلمين النهوية الحلايثة ، وفي إمكانهم مواصلة مسرة الطعل الفنية ووضعها على أول الطريق .



مسرح للأطفال والكيار حكاية تاريجية من سلوقيا

التربية الفنية

نعلم جيما أن ماهة التربية الفنية والموايات لاحرى أن المدرس الأن لاناحة مكيا الذلاق بها كما كان من قبل مجموعة حمل الذلاق المدرسة على الأملاك التي كان الطلاب يحارسوف يها استطاعه ملتعدة، وقدال لاسيعاب المحادلة المفترة التي تتواقعا معامة على مدرسة وستكل بسع للغلق الدلك عند استحدت هذه الذاة وتحللت وسط كم المؤاد الداسة معاد الذاة وتحللت وسط كم المؤاد الداراسة

المطعدة . وفي عام ١٨٨٥ متر و إسروكوك مقالا من رصوم الأطفال ، وصف فيه المراحل المتعاقبة للنمو ، كها لاحظها ، ثم وجه النظر إلى أن تعليم الفن في الملمارس يبغي أن يتفي ومقلية الطفل ، ويتمشى مع ميوله . ولقد كان مقال ، وكان له تأثيره .

الحقيقي في الناحية العلمية من التربية . والمعروف أن رسرم الأطفان يعذب المعبد من يوم لأحر ، فعص متعاصس متعديدة التي سنل أن طهرت لانطهر تابيه من عبر بعديل ومن للأحط عادة أنه يتممين وقت مسيب من ترمي قبل أن تصبح التخاصيل والميزات الجديدة ذات طابع الزيت في الرسم ، الملك فيناك علاقة طابع الزيت في الرسم ، الملك فيناك علاقة .

تعارب بي عبر الإدراك الكبي ، كي يطهر ال

في لسب في بعصيه الصفر عدما بعد عن بعض الأجزاء ، قعادة يبالغ الطقل في رسم بعض الثقاميل التي تبدو مهمة أو ذات قيمة ، يبنأ بحلف بعض الأجزاء الأخرى القليلة التبدء أو يرسمها صغرة .

رئين تداير بالحوام معبود . في العالم أنهم ، ورئين تداير بالحوام الخيم ، في العالم أنها بالسياح الطريقة للجمة في الفحل التأكناس في المساح التأكناس في المساح رئيس مله أنها العامل في الطهور . لذ أنها من معد المتشابها من المالية في المساح والأبوان أن بها أن معالم المساحق وهي أن رمين الإنساق في في المساحق وهي أن رمين الإنساق في في المناسبة ، وليس من المؤقع أن تأتي تسحيدا على المناسخ وليس من المؤقع أن تأتي تسحيدا على المناسخ المناس

ومظاهر المراحل الثلاث هي : (~ 0) مرحلة التنقطيط : وهي من (7 ~ 0) مرحلة التنقطيط : وهي من (7 ~ 0) كنورتها في سن الثالث ، وتكود كنورتها في معرودة باللقلم ، أي مجروحات عضلية ، تبدأ من الكتف ، وتأخذ المحامدة ، الإنسان ، أو حركات غير مقصودة ، أو تقطيطات تقليدية ، إلا تقطيطات مقيدة ، إلا تقطيطات تقليدية ، الإنسان ما وحركات غير معمدة ، بحارل فيها الطفل أن ينتج إجزاه معينة ، محدة ، بحارل فيها الطفل أن ينتج إجزاه معينة

خسم مدن الرحلة الرحزية : تلاحظ في هذه المرحلة أن الرحلة أن الرحلة أن إلى القدم ، ويصبح رسم الرسان هو ، فوصوع لمستحب ، ويتله لعلم في شكل و شرح مثل الراس ، ويعمض للمينن ، وزوج من الحلوط المفردة للأرجل . المحافظ المفردة للأرجل . المحافظ المفردة للأرجل .

يداً خلالها الطفل بالعناية برصم الانسان صورة رمرية ندشية ، نكنه محافظ بل درحه كنرة على نفس الشكل لتحقيق أغلب

أغراضه . ويجدث هدا في مدة طويلة ، ويتضع في هذه الرسوم التدرج من التحطيمات الداتية الأولية إلى أن تصح الرسوم الصطلاحية ، تحمل المدادت الموصفية الشائمة أن الرسم . وعلى ضوء هذه المراحل الثلاث التي دكرناها

رعل ضوء هذه الراحل لتلات الي دكرناها يمكان القول اليه لا يدل أبد الله اليه بد الأله المياس يمكان القول المحافظ المناه المتحافظ المتحا

إن النشاط الايتكاري يسمح للطفل في مرحل عود تنجير اصلوبه خاص ، ليؤكد ألم مرحل عود تنجير اصلوبه خاص المؤكد على المؤكد ألم المؤكد ألم المؤكد ألم المؤكد ألم المؤكد ألم المؤكد المؤكد ألم المؤكد المؤكد ألم المؤكد المؤكد

ولقد ثبت بالعلم والتجربة أن إهمال خصائص التمو عند الأطفال، وعدم معرقة عيزات التعبير الفني لكل مرحلة من مراحل النمو، فيه ضياع للوقت والجهد، وفشل وعدم تحفيز أمداف عرسه واسمر سعيم

والخروة والاعلام المراتية والمسموعة والخروة ودر تدرا كاصو مثل هده بنهار ت الثنية لدى الاطفال، وتؤكد في الوقت منه للاباء والعلمين الفائمين على مادة التربية الشية المنافرانس أن أحمية هذه المهارات والتحاوب المنافذانس أن أحمية على المهارات والتحاوب المنافذانس أن إلى إلى المرورية ضرورة الحيدة عسمها

هو. [] .. **ه**ی

صمت لا بعسني لقبول!

الله المعلق الأخواء لكنتي لا أصوف عند العقس الأخواء لكنتي لا أصوف مشكلة حرى نشأت عن توافر المال غير مشكلتي ما المسادسات العالم المال عالم المسادسات

الأن ويوس حداد المرتب والتناقل المناقل المناق

للكثيرين حوله ، دون قاعدة أو قانون . كانت الأضبواء تسجيره وتخيفه في الموقت نفسه ، وكان انساع للدينة يأسيره بقلوته على إخفاء كل شيء حتى الحركة ، ويخيفه في الوقت

نفسه بقدارته عن ابتلاع كل شيء حنى الإنسان . وأعلى أن المال وحده هو الذي يحتبه من الإنتصار على قسوة المدينة وإسطال سحرها الطاغي . ووضع المال نصب عينيه ، وسخر لما كا صاهم ، وأناحت له المدينة فرصة للحصول

على المال الذي كان شحيحا عندما تروح . بعد حب لم يكسدوه إلا الخوف من مستقبس عبر مضمون .

وبعد زواجها فقليل بدأت الاحظ مرف من الهم الملقي استول على زوجي أياه متباد ذلك آن تحول مسيره ما به الكثيرة ، و ما الكثيرة ، و ما المؤتلة ، حق أن تغير وتبنيد للمال ، عالم يشهد المؤتلة ، حق المؤتلة ، حق المؤتلة ، حق من المؤتلة من المؤتلة من المؤتلة المؤتلة

ريدا لي زوجي بخوض مصركة وهمية شد ماهيد باللاس، تخيوسها بالمالان، نقس الذي الماليد المقدال التيليد المسالة الله فقيار الماليدية الشامية الى مقاليا المجهد الى خطأ الطرق القالمية الماليدية الشامية ، وبدأت المهيد الى خطأ الماليز الماليدية بالانتهامية بالمناطق على المناطقة الم

اسعي مرحت به سبق ورقوت أحوالنا ؛ زوجي مستمر في التلير على هذا اللنحو ، وإنا أنه زوجي ، ثم اصمت أمام إصراره على أن كل ما يقعله من اجلنا ، وهو عدو قه شي، من حديثه اصمت ، ولكن ليس صمت القبول بكل تأكيد .





العلم أن حدد روحه بلا مشاكل هي بوع من الوهم مهاكان جميلا ، لكني بالقطع لم أكن أثوقع أن تحدث بيتنا ــ زوجتي وأنا ــ هذه المشكلة بالتحديد .

تصور حفور مكافي إلى سرحاني الطفراة من معنى ، ولكن الأسين بال عاصة الكافئة الاحكمال دارس وفقاها على المنافئة الرساب المحكمال دارس وفقاها على المنافئة المساب بالمحورة ، ووسال دويه معروب شاورت معاقد الألاسع ، ووسال دويه معروب شاورت معاقد الألاسع ، ووسال دويه معروب شاورت معاقد المحارب والمحارب وحوبات الموارد ، كم تاكنه حوال تعييل بقدر ماهودين تلك المفرة عرضة أن إمكاليات المدينة عصورة ما تبدر ما مع كليوة ، وأن أرسوم استحيث بقدر مل عائيد ما مماكها الكيوة ما تبدر ما مماكها الكيوة طرق تائيد الإد ، وأن أصواحها الساطنة لأ طرق تائيد الإد ، وأن أصواحها الساطنة لا طرق تائيد الإد ، وأن أصواحها الساطنة لا

تشيء عثمه العلب العجت ، ويضوني وحمادي كتاب يحجت ، ويضوني وحمادي التصدرت على المذينة . نجمحت في الجامعة وتزوجت الإنساة الوحيدة التي رقعت با في ذلك المجمع الذي لا يرحم ، وحملت على المال الذي عرفت جدا أم الماتاح الذي يدشرع المامك جيم الأبروب المفاقة ، والذي يه تشري المارس والإنكائيات ، حصلت على اللا الذي أعاد إلى والإنكائيات ، حصلت على اللا الذي أعاد إلى

تواري بعد أن كان دكائي لذي لأحرين بوعا من الهوس ، واحتهادي لذيهم نوعا من التكالب على

تحصيل الشهادة ، ومواظبتي نوعا من الاستشهاد المحاني . هذا ما رأيته في كل العبود إلا عبوتها ، فارتحت لها ، وأحبيتها ، ثم تزوجتنا ولكن لأن المدينة علمتني أن الحبياة فرص ، وأن لمالل وسيلة لتسهيل الحياة ، المذهب التحقيد على المال على الحياة تن قدمت نها ، وإذه كل ما

وأن المال وسيلة لتسهيل الحياة ، المدفعت لتحقيق كل مالم استطع تحقيقه من قبل ، وأوفر كسل ما حرمت منه في تلث الأيام القاسمة أمراء لم أحرم تفسي وعائلتي من أي متحة صغيرة

لم أحرم ضعي وعائلي من أي متحه صغيرة كانت أم كيرة ، ولم أيخل على فرجهي وأطفال يأي شيء ، ولم أنخر جهدا لإضحال أفرح إلى فلوسء ولكن وطنت أب الشكلة بسلمات وزجين تشكم ما تسميه و تبديري و اسرائي عام وتبديني للمال دون حساب ، وبدأت تنظر إلى هوس عبر للانتساع مجادات إلى وأب برع من عموري علاقات بنظر إلى هوس عبر الانتساع مجادات إلى وأب برع من هوس عبر المراح من هوس عبر المراح من هوس عبر المراح على المراح على

والحياة القرل لها: إن المال وسيلة للسحدة للحياة المربعة ولس للاحتار (الاحتار) ، قيس بأن هذا بوره ، وإذا قلت لها : إن المائزالل ، وأن لا جيوب في الكفن تجيب بأن هذا فلسفة والقدة وجيت . وضعدا المؤل لها : إن كما المطه هو من أحمل المحددة والمحدد المفتدة المثالة تقاقيا . وتسحيب بدوه والم ، لازيد المشكلة تقاقيا .

ويستعب مهدو وم م حريد عريب فعلا أمر السباء - فهل يعش لإمسان إلا مرة واحدة ؟ !

٠. 4و



طبيب الأسرة قضّايا مَنزليّة

الطعنل الذي بتقت المحمد بقلم: الدكتور حسن فريد أبو غزالة

الأطفال ، ومص الحلمه الكادبة لتي يسموب

وأذاً ما تسرب الهواه إلى المعدة احتل حيزا أي تجويفها ويفعل الدفء الذي يلغاه داخل الاحشاء يتماد ويتنفع ، فيدفع بعض الحليب عبر فتحة الفؤاد التي تربط المريء بالمعدة ، ومن هنا يمود الحليب عبر للريء إلى الفم ، وهذا هو الكرة ع.

التكرع . ومن المألوف أن يسبب انتفاخ المعدة شيئا من . المغصى والألم والتوعك للطفل .

من هذا كانت نصيحة أطباء الأطفال للأمهات الرضعات أن يقدن يتكريم الطفل مقدب كل رضاعة وعملية التكريم تكون من الطفل متفاقلا وستندا على كتف الأم ، لم القلس متفاقلا وستندا على كتف الأم ، لم القدس وخفي يضرح المواء الذي يحمد في المعلدة عمر المراء الذي المن المعروبا مصورة معرب على المعلدة عمر لدي ما يه إن تحد الطفار المعروبات المعرو

روي لعل من الأسباب الشائعة في ترجيع الطفل ليعض طعامه من حليب الرضاعة هو الاسراف نقدم والتيز عليا هو طرد عنويات المدة يصورة مقاحة القدارية ، سبيها تفلصات تتاب مشارت المدة لأسباب مقدية منها الحميد السيط ومنها الخطير الذي لايتسل الإهمال أما التكرع فهو أمر عرضي لايتسحق من أهل الطفل أي قلق أو اهتهام ، لأن أغلب الاطفال يتأمون عواد يسرس إلى المدة مع وضاحة الحليب أو عند معن الأصام عا يتناده صفار



في برصاعه بدامع عربره المص التي لا تنوقف عند الطفل حتى عند الشبع ، حيث إن قناعة الأم توحي لها أن طفلها مازال جائما وبحاجة إلى طعام فتستمر في إرصاعه

لهذا تمتليء المعدة بما يفيض عن طاقتها وقدرة اتساعها . فلا عجب إذن إن تسرب بعض لحديث المائص إلى المريء والعم

اسباب القيء

أما القيء فله أسباب عديدة فذكر متها الأكثر شيوعا بقدر ما يتسع له الحقام : ــ حساسية جدار المعدة والجهاز الهضمي بصورة

الهلالية الثلاث في الأذن الداخلية . ـ التهاب يصيب المعدة أو الأمعاء لمرض في

احداهم، ــ صُمِينَ خَلْقِي في فتحة البواب ، وهي فتحة المعدة التي تؤدي إلى الاثني عشر ، نما يصعب

ممه تفريغ المعلة بصورة طبيعية . -حدوث انسداد في الأمماء أو التواء أو تداخل يؤدى إلى ردة فعل عصبية . -حدوث التسمير أو انتلاع الطفل مواد ضارة أو

مدام رصية بي الطعام الم يسسيلية . ـ أمراض الكد غالبا ما يصاحبها الليء . ـ حند ظهور الأصنان اللبنية في حوالي الشهر السادس من عمر العلفل قد تتوالى نوبات القيء بسبب ظهور الأسنان ، وليس لمرض في المعاد

- صين حنفي في قناة المريء ، أو رعا لاسداد خلقي يجتع عبور الطعام من الفم إلى المعدة .

القيء المرضى

والواقع أن التقيؤ العارض يجب أن لا يثير لدى الأمهات قلقا ولا خوفا، وبخاصة في

الشهرر السنة الأول من عمر الطفل ، وإلما الذي يستحق القلق والخوف والأهترام حقا هم تكرأر القيء أو شدته واستمراره ، وبخاصة إذا ما أصابت الطفل أعراض معينة منها: ـ القيء الفوري عقب الطعام مباشرة ، فهو أم يتكرر حدوثه عند التهاب جدار المعدة ، أو لصيق واسداد في المرىء ، كما يمكن أن يحدث palal amore sure as

- ألقى، دو اللون الأصمر الدى يدل غالبا على احتلاط الطعام بعصارة الصفراء التي تسربت من الاثبي عشر إلى تجويف المدة عبر فتحة

- القيء الصحوب بدم ، لأنه يدل على نزيف داخل -القيء الأخضر ، وهو ظاهرة من ظواهر انسدأد الأمعاء عا قد يستوجب التدخل

اخراجي المورق - القيء المصحوب بالدوار ، وهذا أمر قد يدل على إصابة في الدماغ ، مما يتطلب الاستشارة الطبية العاجلة.

دايم ۽ الصحوب تفصال جو ل أو فشر في الصاعة والقرء الذي بصاحبه انتفاخي وهدا دليا

السداد في لأمعاه ، وبحاضه في عصام لأسفن

- القرء الذي بصاحب الحمر والمفاف ، وهو أم يستوجب الاستشارة الطبة عن رجه السعة لا يتىء الصيحوب القلطيات فلاهراه الصباحث

السداد الأمعاء على الأغلب _إذا ما أحست الأم يوجود كتلة في البطي

مصحدية بالقرء _ إذا ما كان القيء مصحوبا بالتفاخ في بافوح

العصل فهده دلأبه على رباده الصعط دحل المحمة . هذه معضى صور القيء طبيعيا ومرضيا .

ولكن النصيحة للأم دوما إذا ما توهمت قيئا مرضا أن تدقف الرضاعة دون ارغام الطفل على الطعام ، إلى أن تستشير طيبا مختصاً ، يحسم لها الأم سلا أو إكانا





من أمور المختبر ، وعلى ضوء معرقة الديدان يكون الملاج

◊ السيد/ أ.ر. مدرعا مسورية رسالة مطولة لم تتعرف على حقيقة مرضى أخبك

فالسيد س م أ . سا خيط مصر لا سبيل لمرقة الديدان إلا بقحصها ، وهذا أمر

سوى أنه مرض نفسي ، وبعدها تطلب حلا عجز عبه أطاء مدينتك ٧ السيد م ع ع - بعر - البمن

هناك مراكر لعلاج عيوب النطق والكلام في كثبر من البلدان ، ومنها السمودية والكويث

* السيد/ معالى اسماعيل - رميلان - سورية التقارير والتحليلات متفاوتية ، لكنها لا تبدعو لليأس ، ولربما كثت بحاجة إلى استثمارة طبيب مختص بالأمراص الجلدية والتناسلية يكون ساهرا لأجراء مزيد من التحليلات ووصف علاج فعَّال ، فإدا لم تجد حولك مختصا ماهـرا فإنهم كثيـرون في الخارج .

مَسْنَا حَمْثُونَ ا

شيخ في جسار الروح

لم اكن قد فكرب في دنك كثيرا من قبل ، حبى فاحات دهبي-المشعول بالعديد من القصاء . كلاستيقاط على القصاء ، كلاستيقاط على

حقيقة قديمة تتبدى أمامك بكل أبعادها .

في طريق المودة من أحدى لرحلات , كان عني ألى أمر على يورول تا تفتا الفية لكييرة (الطبقة بالت - وأقضى ويها وو ونقض ويم - وهذا ما مد باللاس و وطالة لكيت مستقل أصداقي على الدينة ، في عاجوا و الشؤوا ما قد مدرس المشلقي هؤ لاء ، وأسحر في مكان للمنه بيم وين أخرين غيرهم رحوا من مدمي السحاق المرحق المنظمة بالمنظمة من الإحلامات المتحافة المقافلة لمركز القراحة من المستقلة . لكيم جها حسيد الاحساح إلى مدافون وما أورى من حكايات الوطن هم المنظرة ، لكيم جها حسيد الاحساح إلى مدافون وما أورى من حكايات الوطن

لم یکن ما اقول مثیر . لکنیم کاموا مستثارین شکل او باحو ، ولم یکن ما ارویه حدید ، لکنیم شمیری لی حدیثی الاعتبادی کیا او کاموابستمون ای صدی الارص التی ترکوه سد رس بعد ما کان السر العظیم احدیث ، له یکن اصده ای واضده قو می پیشتمون این . سر ایل صوب الومل الذی عدوره ، پیرند ای تمث الارس الجیم

وتذكرت أن تبك لم تكن حداء ويدة ، فقدة فست من قبل أصدقنا احريق في عواصم أوريبة أسوى ، ويكنف مع أصدقاء غيرهم في عواصم هول الشوائية والحرى عبر اشتر كية ، وكان عجد مدينة أمية حياما استعمال إلى المقام وشعم ، وأصادوا إلى صوت الويس بدى أنتهم خبر صوفي وسكايان ، فقد يكن كل ما قفته عشرا للاهتمام

وق کل عاصمه أوربية ، وفي بعاديد من دول العال الأخرى ، تقامل أحمل الشباب ، وتستميم ميني إلى اكثر الشكاري حرب ، وغيس قلبك أعال الشجن و لغربة

تساب عرب في سدل و مارسن وموسكو ويويورك ورومه وغيرها من مدن العالم الكبيرة الكثيره ، شمات لم يتحوموا إن أورسين حالصين ، ولم تستسلم قعويهم إلى أهواء أحرى

آكل شد شدند از بعد ای كان داشت شرح ب هدار الروح ، آساس جلا ، استبقط عل آستید از مدة و الدمر و الاقام به للوضة الكرد ر هاهم باللوه محروب الراحاء الأرس فراهم، باللوه الموجم و محروب ا ارساء الأرس فراهم، ، خالول سلمان منظون الداكل حجيدة ، المتلفون مع فراه الراحاء الأرساء الاستبقال المتلفظ و مع فراه الراحاء على مدمم خيل الوهم المتحدد على الوهم المتحدد على المتحدد المتحدد على المتحدد المتحدد

صلاح حزين



🖈 اکامانالمنقاطعا

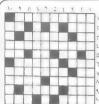
يهدف هذا اللغنز إلى تسليتك ورسناعث مالاصحافة إلى إشراء معلوماتك وربسطك بشرائسك التكري واخصاري عن طريق البحث الجاد المشعر في المحاجم والموسوعات وفيرها من المراجع

والمطلوب منك الاجماية عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها يمالحل الصحيح الذي سينشس في العدد لقادم

أقضا:

- ۱ عالم عربي مستم ، وصبح سطاء
 ستنت حروف بعربية
 - ۲ هرم عیدی ق ساد
- 1 اصعبه وتسرب شوکه
- ثقب لإبره ، صهر وبال ، شقُ وفتح في ، نمود
 - ٧ بحن ، تتعادب والمساوء
 - ۸ مفعة ، حجر نصبح وغیره
 ۹ حجبه أسماً و أيب ، صربة
- ١٠ علم وضع أصوله الخليل بن أحمد ،
 حميه أو صوصة .





عموديا

- ا صوت بصدره حيوان برمائي ٢ صوت اخيل ، جمع ممرده عصو هام من
- اعصاء بطق ۳ حیوف مکرر ، حیل محکم عمر ، سوء
 - معمره 4 فقد بالأنوين أو أحدهما ، مراسك
 - ه الفلاد الانوين و المداما ، الراسدة المراسد
- بالله آو کشف ، الاسم اون حصب
 حافق بصرت بنصاحه شق
 لاسم الول بعد عربي وضه أصوب عدم
- السعو . ٨ - خاعة مي الطير ، فكرة مسطرة مضافة ني
- صمير العائب 4 . جنون أو لَوُقة ، أصلحوا وَجَدُدوا .
- ١٠ شديد البياض (أبرص) ، يتشر أو يدعو
 إلى -
- حل مسابقة العدد الماضي يناير ١٩٨٩ م



بقلم: الدكتور حسين نصار

يقول مم الفراء في قول العرب : ﴿ لا أفعل ذلك

السمر والقمر) السمر كل ليلة لس فيها قمر ، المعنى ماطلع القمر ومالم يطلع ، وقد

اتسع الفراء بالكلمة في بعد فقال السمر:

وأعتقد أن التأمل فيها انتجه هذا الجذر

اللغوى من مشتقات وكليات يؤدي إلى أن

الدلالة الأصلية له صوء القمر ، ومايشيعه من

نور يبدد أشياء من الظلام المخيم ، ويبقى على

الدهر ، كالسَّمير كأمير .

و تكشف اللغة العربية .. بسب عناها ، تكشف اللعه العربية بـ بـ وكثرة شفيقاتها من وكثرة شفيقاتها من اللغات السامية و عن ظواهر متعددة ومتبوعة . ومن هذه الظواهر شيوع بعض الكليات على الألسنة في جميع البقاع العربية ، وجلاء دلالتها لدی کل متحدث بها جلاء تاما ، ثم خفاء مدلول أصل هده الكليات ، واحتلاف اللعويين فيه اختلافا بعيدا ، يصل إلى درجة التناقض أحيانا . ومن هذا الصنف من الكليات كلمة السمر . فكل متحدث بالعربية يعرف أن السمر هو حديث الليل خاصة ، ولكن ما أصل هذه الكلمة ؟ لو تشعبا أقوال العلماء لا جتمع لدينا خليط عجيب . فهناك من يقول : السمر هوالصبح قال أبو حيفة طرق القوم سمرا : إذا طُرقوا عند الصبح ، والسمر اسم

أشياء ، فهو ضوء لا يبلغ إشراق النهار ، وظلام لا يبلغ دجى الليل البهيم . وأعتقد أن الليالي القمرية ، التي يبلغ الضوء فيها هذا القدر المتوسط، هي التي كان العرب يحيونها بالحديث ، أي هي أصل السمر . ولا ينفي ذلك أنهم _ بعدما ولعوا به واعتادوه _ تجاذبوه في الليالي المقمرة وغير المقمرة . ولعل دلك هو لتلكُ السَّاعة مَّنَّ الليل وإنَّ لم يُطَّرقوا فَيها الدي يؤلف بين الأقوال المتاقصة ، ويتسق مع الحديث القائل: (السمر بعد العشاء)، وتعامل العرب مع هذا الجذر بالتوليد الواسع التطاق ، فاشتقوا الأفعال فقالوا : سَمَر يُسمّر سَمُّوا وسُمورا (المصدر) وسَمرا (الاسم) ، والصفات فقالوا: هو ساير وهم سيار وسامرة ، وقالوا أيضا . هو سمير ، وسمير للمالغة وتستحق إحدى الكليات وقفة الاستعال حتى سموا الظلمة سمرا . وهناك من

وهناك من يقول : أصل السمر : ضوه القمر . وهناك من يقول: السمر: ظل القمر، والسُّمرة مأخوذة من هذا , وهناك من يقول : السمر: الليل. وهناك من يقول صع الأصمعى السمر عندهم الطلمة، والأصل احتماعهم يسمرون في ألظلمة ، ثم كثر

عاصة، وهي كفة السار. فهي اسم فاقل تدل على للقرد. ولكن العرب استخدوها إنها استخدام الجدوع، قال الأورى: إنه جمات حرق (كلايات) على الغذ فاصل وهي جمات عن العرب، فاسما إلى الملك والسائر الجهامة عن الراباق والحاضر... والساء: الجهامة عن الحقي يسبوو نهار... واستخدموا استخدام المستخدما استخدام السائرية بين الملكية. السامر: المؤضع الذي يجتمعوذ للسعر فيه ، إليدة :

وسامر طال فيه اللهو السمر

ومن هنا أطلق على مسرح الفنون الشعبية بالقاهرة: مسرح السامر. ولكن هل كل حديث بالليل يسمى سمرا أم هو حديث خاص له صفات غيره عن غيره . ذلك هو الحق . فالسمر حديث الليل الذي يستهدف التسرية عن المستمعين وإمتاعهم . وقد شاع السمر في الجاهلية في جميع أرجاء الجزيرة المربية ، حتى ألهى بعض الناس في الإسلام عن مدارسة القرآن. فعاييم الله عز وحل في قوله : (قد كانت آياتي نتلي عليكم فكنتم على أعقابكم تنكِصون ، مستكبرين به سامراً تهجرون) ، ويلغ من هذا الشيوع أن ظن بعض الكفار أن القرآن إحدى مواد السمر، وأن محمدا . ص . أحد السيار ، وأن في الأمكان منافسته والتغلب عليه ، قال محمد بن اسحاق .. عن التضر بن الحارث : وكان قد قدم الحيرة ، وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس ، وأحاديث رستم واسبنديار ، فكان إذا جلس رسول الله ـ ص _ مجلسا ، فذكّر فيه بالله ، وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نقمة الله ، خلفه في مجلسه إذا قام ، ثم قال : أنا ـ واطه يا معشر قريش ـ أحسن حديثًا منه ، فهذم إلى ،

قان أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم محدثهم

عن ملوك فارس ورستم واسبتدياره .
ويدلنا هذا قبل بدل عليه أن السمر غير عربية ،
عرف في مصر مركبر عادسر غير عربية ،
اشتمل عليها ، وتمثلها . فإذا حاولنا أن
سترف بقية العناصر التي اشتمل عليها ، وجدنا
بعض الأخبار صربح الدلالة على ذلك ،
وبعضها الأخر غير صربح .

اما الصريح الدلالة تيخذا لها رقم في قصر الحلقة عمادية إلى إصغابان. فضدما الخفاة معادية في مصنفي عجلس السعر حمل على الحياتها . فاستقدم جامعة من المرارين فيها مثل الحياتها وصحار بن عاشل . وعقد قم حلفات المساحة . وخلفهم أن الرفط على المساحة . والمقد المساحة المساحة . والمساحة المساحة . والمساحة المساحة . والمساحة . وهذا وصلاحة . وهذا والمساحة . وهذا وصلاحة . وهذا وصلاحة . وهذا وصلاحة . وهذا والمساحة . وهذا وصلاحة . وهذا . وهذا وصلاحة . وهذا . وه

واسابها، "

هيدا البين حال يتما على الدارات أن السمر عند

هيدا البين حال يتما على أخيار البين،

هيدا البين حال المتعا على أخيار البين،

السمر - عند المواجع البين حال المتعل على

السمر - عند المتياء وأصاره وأسابا، بل

ان نقل أن السرق في البينة الان يتمل على

وقال عند هدة للبيلة ، ولمن هذا السمر

على تقويه في مكرات، معبت باسم كاب

على تقويه في مكرات، معبت باسم كاب

المديد عليه على المتياة على المتعا على المتعا على المتعا المتع



بقلم: الدكتور حسن عبــــاس



م في مستهس عصر منوث البطوائف، وهم علم الدي عثل سه يه سهايه سوحود العرى في الأندلس، عاش ابن زيدون، الفقى المحسزومي القرشي ذو النسب. ولئن تجلت في هـذا العصر مظاهر الضعف والفرقة التي أدت إليها التجزئة بعد الوحدة، والعصبيات على اختلافها، فقد تجلت فيه أيضا مظاهر الحضارة على كل صعيد، إذ كانت جهود الدولة العربية القوية الموحدة قيد أثت أكلها، وأبنعت ثيارها، بقيفه مي العين الراكساني والأون القادم طلبا للعلم والمعرفة من أرجاء القارة لحسب يصف أبن حوقيل رقه العيش وتبرف حده فيقول: أما جزيرة الأندلس فتغلب عليها المياه الجارية، والشحر والثمر والرخص والسعة في الأحوال من الرقيق الفاخر والخصب النظاهر الى أسباب التملك القاشية فيهم، لما هي فيه

أَنِي قرطبة، وفي عام (١٩٣٤هـ / ١٩٠٣م)، ولسد أحمد بن عبسانالله . . بن ريسادن في بيت ميسور وجناه موفور، فهو ومن أبناه وجوه اعتقه، بهرطة أيام الجراعة والفتنة (كما يقول المؤرخ ابن حبر كن وه صحه في الادس و معوم لمعه،

إن من يقرآ شعر ابن زيدون، ويطلع على رسانه، بدهشه منه نائله، وحرر، عدمه نائله، العرب، لقد اجتمعت في ابن زيدون صفات جلته مفدسا هل الكثيرين من معاصريه، فهو فضلا على ثقافته الرهيمة، وسيم للحيا، جيل المظهر، صريم البليسة، مجفظ من شمر العرب الكثير، وهو مقبل على المذنيا، أقدال المشورة الكثير، وهو مقبل على المذنيا، إقدال المشورة على عهامهها،

وكان حدة لأمه من العليم عرموفين

صدمه المده حكم أطبهبري ل تسرطه، المروسة، المروسة، المروسة، المروسة، المروسة، المروسة، المروسة، المروسة، المروسة، المؤلفية والمنافرة عشر عاملاً كان ابن زيدون من المكتم الملاتة عشر عاملاً كان ابن زيدون من أم القلب علمية، ولكن إنه أيا المولمة المكتم، أخذ المكتم أخذ المكتم، المروسة على ولائم المكتم أخذ لأس رسول عدم ولائم ولائم المتحدد المتحدد

ولي قدرصة كست تعبش ولادة بست خدمته الأموي تحمد س عسد لرحم المنقب سالمستكمى يناقه وهو السذي ثار عليمه أهل قدرطة، فمولى هاربا لضعف همته وخطل رأيه وضعته، ولكن كثر من صعيد، وخعت سبب مبود و وصف مقارية، فأحيها واحته، واشتهر أمرهما. ولكن التنافيين والحباسدين أفلحوا في الإيقاع سين خيست، فاحت ولاده من عسوس إليها كثيرا دون تعرض عن ابن زيلون، فتوسل إليها كثيرا دون حدوي، أحر، أس أس بالقصمة السة ببته لم ترث من صفاته شيئا، فقد كانت سيدة تجمع الجهال الى الذكاء، والناراء الى الفطنة والثقافة تلواسمه، كانت شعرة تعمد في قصرها ما يعرف الان بـ والصالون الأويية الذي بجمع اليه به صعرة لكنات و لاد، ويشعرا من المناصرين, ولقد التقد وابن زيدون على

وحال تخنيك دود المنا فأغطيب خهرة باشال ومرك (ورُهُمُ المُضعل وفالهم للأث ألمال المب حسط كي لم ارن ممذيث المرتب بنط لمحا وقب فيفك نيزاهي التعلق ألاً أفر المخر كي لا أمل وأسدى البروز عنا لل أنسر ب مندأ أثيث جا أم ركر؟ ر المغل خششت حتى معل ولَمْ تَشِعَ مِنْكَ الْأَمِانِ بِعِلْ لملق المعرقة ال يندر وحاولت نقص وداد كما ولا أغميت تقني من حجل ب تسطاهس ت سين صروب السمال وأوتيت فها بمنم الحدل وعُدُت لينك النبياب الأولَ ولا غَدُ سهمي بيث لألز وداع هموى ممات قميل الأحمر ولكنبي مُكرة لا بطل أَنُ الْحَوى في عباد الْعرِدُ ويضعى من السُقْم تلك المُقلِّ

لتسن قصرُ السياسُ مسلك الأمسلُ وناحاك - سالأفيك - ق الحسيود وراقبك سنخبر البعدا للمسترى وأقصائهم وروخه المغلول مان دمام الهاوي لين أرال مدنيد الانتفاجير باحسا علام اطنيك دواعم لقوا لا الم الشم كنا أحث؟ الأ الأص مف بعير الوص ء أعلما الولمات الدلو وما ساء طبي ال أن يسيء عبل حين أضبخت حشب التصعير وصاحت سيّ وق أرًّا سعنت لنكدر عهدصا فيا غُوفيتُ مقيني من أدى ومنهسا خبرزت إلىشك السب كالت باطرب المل الكلام ولسؤ شأست واحتست نحسرا السعسان قلم يت حظى منت الأحل علك السلام السلام البوداع وما بالحشيار ليستثثث مشك ولا يندر فالمبي كيب المتروع وَلَيْتُ الَّذِي قُادَ صَمُّوا إِلَيْكِ عُدا عُذُونة قَاكِ اللَّمَا تعاطمت الشورة في صدو ابن زيدون حتى يدن على الحرو الذي تصرح به هذه الأيباث. ولكها بأورة الإسلام البورات جياء من الأولان المجار مع على غي مع الأطراء لذلك بحد الشاهر يلجأ إلى اللوم والمتات، وهو أسلوب يؤشره المحون المستعدد عدد المداعد على مد المستعدد المحدد المستعدد عدد المستعدد المستعدد

ين الروم المجيد الحالق النظر إليه بسلطان المجيد الحالق النظر إليه بسلطان من الرود على قباطت دواهي ما الذي أو على تشير من البودد وحدة المجاوزة على تشير من البودد عمل الم يكن من المودد عمل الم يكن منذلك، بل المنفضة التي دوان عملت الى المستقد التي دوان عملت الى المستقد المنافذ والمنافذة التي دوان عملت الى الاستقال وعادرة التأثير مل صوب من مل مل الاستقال التستيدة .

التصحية، ويقدر المعاناة، وتسحى الى الاستهالة وعمارسة المعاناة، وتسحى الى الاستهالة من يعبد بدر. فهم من يعبد توثير الحقائق، لا ص يطلب ودا: أثم أزم الصعر لكي إظل حقيقاً علمك الم أكثر ص

عن دلات ـ كنت أوضي منك ماثل مما يرضيني. الراستي لك السرور ك أم أمله قط كل ولا ذلك السرور كن أم أمله قط كل ولا ذلك من المراسب عنه المراسب عنه المراسب عنه أول علم المراسب عنها أما كنت تسمين إليه واصعة فيه، ولا تخديم من الأل المناسب عنها أما مناسبة عنه من المراسبة عند منت منتسبة مناسبة عند منت منتسبة منتسبة عدال أن حسلك سوف يسيء ولي يكن يحطل إلى أن حسلك سوف يسيء

يسًا ولم يكن عمل في أن حسك صوف يسي يسًا ولم يكن عمل في أن حسك سر فسك و بسر الأقرب إلى القلب والأعلق سائضى , ولم تسع أماراً قلل مذيلا أو عنك عوضا . أما الملاقة المارات القائمة بيشا فقد صبابا وفائي الأي وخطها من أن تبقل . في اللي معالم أنت؟

تسرقب إذا جسنُ السطلامُ زيسارَ إِن وإِن منك ما لمو كان بالبدر مناسدا

بعد أن اكتمل، وكم ألحقت بي من أذى، وكنت كالم جتك عاتبا تتطلّت بعلل ليست أصيلة في طبطك، وكان سوسعك أن مصدى سمحساك لاون، ديكسي ، حصاصك ألا ياقس ممه كنت أؤهل

عليك السلام - إذان - مسلام الدوداع . فقد مات هوانا قبل أوانه ، وإن كنت ترين أتي أتسل حد - د . ح . حد يك طالعاء مل مرغما حد - د . د ي حد المحد ولا يصرف الى حقه مسيلاء قلما نزعت إليها وصادا معضا م حقاه مسيلاء قلما نزعت إليها وصادا معضا م مستلف حدوث حلوك ، وسرت في آثرك

أما وقد ساه حالبًا وانتهسًا الى ما ترين، علست أملك إلا أن أدعبو الله أن يشوه حماليك الذي أسراني ويحيل عدومة ريضك، وينعفل نماثير حد دد سد حد

البت هذه الفصية أنسر مراازه علمانية حضاية المعاصفة على المعاصفة على المستوف ا

قهي التي أعسرضتُ عنه ومالت الى ابن عدوس ، وهو فل منه ساهه وحدها وشر ، وأدر احسا

وهي التي كانت تبعث إليه بشعرها وتدعوه إليها ليلا:

فنإني وآيَّتُ النَّبائِيلُ أكتفُمُ ليلمَرِ ويساللينل منا أدجى وينالشجم لم يسر





بقلم بربحيت كونيسي عرض وتحليل: خالد عباس

السير الشعبية العربية الشهيرة، هل هي ملاحم كالالباذة والأوديسة . وغيرها من الملاحم الأدبية الأوربية . أم أبا نوع خاص ا الملاحم الشعبية الأقل قيمة . أم هي أعيال شفهية صنيلة الأهمية ؟ ه الأسئلة المهمة وغيرها حول تراثنا الأدبي الشمبي محور هذا الكتاب.



مؤلفة هذا الكتاب أمريكية من أصل المراكبة ، وهي استاذ مساعد للبلاغة في جامعة كالبلاغة في بركلي ، وحائزة على الجائزة ، لتدكاري ، د حي رسري ، في الأدب العربي ، كتابيا صادر عن مطبوعات جامعة الكيورنيا ((١٩٨٦) .

معد حضوات كوس ، فلجهة ، لأب طلت تروى فيه حكايات سلولة سواما ، في ترات فيه حكايات سلولة سواما ، في ترات فلرل طرق المجرة للسلة بيره الناس التشرين على فلرل طرق المجرة للسلة بين ملالا، فيانيا حدت الفيلة والسواحت ، فطلت معا كامتها الكمالية والناسية المصاح الحاصات المحالمة الكمالية والناسية . وفي الأقلال العربة الأحرى لا تعدد إذا إلا ترات المسلمة الأحرى الإلى تحدد الجمال مسلولة علمائية كاملة على المناسية الممارة فيها المعارفة بالر الهجرة لمناسية الممارة فيها المعارفة إلى الدون الإلى المناسية الممارفة إلى الدون الإلى المناس المائية على المعارفة المعارفة إلى الدون الإلى المناس المناسية المعارفة إلى الذون من القرن الخوال المناسية المناسية عن القرن الخوال المناسية المناسية عرال القرن الألوال الخالي عرب المناسية المناسية عرال القرن الألوال الخالي عرب المناسية المناسية عرال القرن المائية المناسية عرال القرن المائية المناسية عرال الشرن المناسية عرال الشرن المناسية على القرن من القرن المناسية المناسية عرال الشرن المناسية عراسية عراسة عراسة

اخريرة العربية إن شهال افرنتية ، مروره عصر وتونس حتى الجنوب والقرب ، وصولاً إلى نهجرياً ، علاوة على أن المائلة تاريخًا وقسمنا تقليدة حيوية ، لهي على العكس من عترة ويمبرس وسيف بن ذي يزف ، إذ هي سيرة عبر الميترس وسيفة بن في يزف ، إذ هي سيرة عبر ، إلى مرتة متجددة .

من أحد تقصيد التي خارجية توسن مراسب تقصيد التي خارجية توسن المترسي تعدد الأداب الشقهي الأدرب الشقهية المراسبة يا يتاثلر الإليافات أو المسروحية المراسبة يا يتأثلر الإليافات أو الموسدة أن الموسدة المتالية لا تمكن تقط سرم شهد المتالية لا تمكن تقط سام المتالية المتال

«نعري» و دن حرونيره » في مقاللة له عام «۱۹۷» «يموذل ه البطل في الشتر العربي في المصور الوسطي » تقول المؤلفة : أن و الملاحسة المعينة » التي يشير اليها وجرونيوم » إنما هي السير الاسطورية » وهي القصص التي كانت نزري وتحدي في المناهي أحبالا فاندرسون من حيل «حروديم» » ومن مستفيهم قد عرفوا



الحضارة والأدب العسري عن طريق و نصوصه ؛ ، أي جماليته الأدبية الراقية ، وأن معظم الكتب التاريخية الأدبية التي ألفها الدارسون الانجليز والفرنسيون ، أو الأوربيون الأحروب ، نؤرح بالأدب بكلاسيكي دي التقليدية العالية كجالية محدودة ، وذات ولم خاص بالشعر، أما الرواية التي يقال إنها الأحت عير الشقيقة للأدب تعربي ، فهي مستعاره من المعات الأوربية ، قلا وحود عقليدية رواثية عند العرب ، ولا حتى للأشكال المبية على محاكاة الدراما أو الملحمة ، قبل العصر اخديث ويسماء وحروبتوم ، عن مثل هذا النقص في الخيال ، وهذه الجيالية المحدودة بشكل كبير عند العرب ، وهو دائم المقارنة بين الأدب العون والنقلدية الاغربقية لعير صالح الأدب لعربي ونرى كوبيي أن سي أوصاف الحاوات الكلاسيكيه المقفة حمل الدارس ، و واحسين بستان حكم عن مستمعي متحرب بدهى شعبة ، وعل مكانتها في

وترضح المقالات ألني تناولت تقلبدية الروايات الشفهية العربية أبي طبعتي و موسوعة الأسلام ، إخمَاق النقد الغربي في النماذ إلى جوهر هذا الشكل الأدبي . فهذه المقالات تومق فقط عندما تناقش الأهتهامات الاحتهاعية ، والتاريخية والحضارية ، للنص ، ولكن عندما يحاول المؤلمون معالجة المزايا الحيالية والتقنية تبدو مناقشاتهم مشوشة ، والسبب في ذلك راجع إلى أن القصص ليست فقط على أرفف المكتبات ، إنما لها أيضا وجود بين الناس ، كتقليدية شمهية حية. وقد أدى هذا إلى تنوع البطريات ، فدهب ماكد وبالمد مثلا ، في موسوعه الإسلام ، إلى القول بأن هذه القصص و تطهر مهر، عسه نموق مهارة أي راو شعبي ۽ ، وأن مؤلمين كبارا قد كتبوا هذه الحكَّايات ، وتركوها مجهولة الهوية . بينها يرى بانتشيك الهلالية طليعة

النقد الغربي والأدب الشعبي

اسا يون موقف المتداخير، او سراية النزية ، غياد الأجراطية المرية ، غياد الأجراطية ، غياد الأيل المتحجم المرية ، غياد الأيل المتحجم المرية المتحجم المرية المتحجم المرية المتحجم المتحبة المتحجم المتحجمة المتحجم

موقف مزدوج

وتقول المؤافة: إن هذا المؤقف الفضي المربي الرسمي كان له أور حتى على الدارس المربي الأحب العربي . لينها كان المؤلة من القراء الأدريين بالمؤود مجيئة بالأحب الشميي المربي في الترجات المؤوفة للميح ، فإن الدارسين للأحب الحربي كان هم موقف مؤوجي . يقيم قد رأوا في المؤلفات أنها محموما على في تقالينة هم مهروس وتبريوس وتبديوس وتبديوس

كثاب الشمر



وهكذا تفرض قضية التقليدية الشفهية التي نسحت نصا يقرآ نفسها علينا . تقول كونيل : إنه إضافة إلى الطواهر الشفهية لتقليدية يسترمى ينحي العبادر أن تقصص النظولية موجوده الصد في محطوطات مكتوبة . إذ يذكر حزة الأصفهاني في النصف الأول من القرن الماشي ، أن سبعين كتابا من و التسليات كانت بقرأ عير بصاق واسم وتحدد ابين النديم أن الأسيار والخرافات كانت منتده في العصر العباسي ، وكان لكتبها سوق كبيرة . وفي المائيكان أقدم مخطوط في السيرة ، ويقع في خسالة صفحة ، وهو في سيرة الطاهر بييرس ، ويعود ثاريخه إلى القرن السادس عشر . أما عن الملالية _ الموضوع الرئيس لهذه الدراسة _ فترى كوبيل أن ابن خلدون هو أول من جمع شعر الهلائية ، وهو بهذا متمود ، رد جمعه ، ودهم عنه . غير أن نشر سيرة بني هلال كان في أكثره متقطعا ، فلم تظهر الهلالية في طبعة من عدة أجزاء مشكل مرتب ، وإنما كانت تصدر بجزأة ي ديوان من حين لأخر . وما تزال مخطوطاتها العديدة منعثرة في مكتبات في بقاع شبى من العالم . وتتساءل المؤلفة عن السر وراء جمع السير في كتب أو دواويل ، ومن الدي حمعها ، ولأي متلق ، ثم تنتقل إلى فصبة الحكم على السرة من خلال النص الكتوب ، وتقول . إن

كل النصوص الكتوبة للسير التي وصلت إلينا تشترك في صحامة حجمها ، وتعدد أجرائها ، قسيرة عنترة ، مثلاً ظهرت في ٢٣ ـ 20 كتيبا ، بيها طهرت سيره بيرس في ٥٠ جرءا في القاهرة ١٩٠٨ ـ ١٩٠٩ ـ ١٩٠٩

فاللغة والأسنوب في النص المكتوب يجبران الدارس ، فيعاب على السبرة التكوار في

الدارس ، فيحاب على السيرة التكوار في منوصوع رائلة ، وحنومه من حيرة الدراسة . ودلك تعد أسره ملحمة عطيمة في بطعه التمري للموضوعات التي تتاولها عن اطرب والمطواة والذات في القيلة في إطار التقليدية شمهيد وان تكرر كتبر معدب والموادف التي ياخذها الشاه عن السيرة ككتابة مكورت الك أصلا شاهه في السيرة ككتابة مكورت الك أصلا شاهه في المردة إلى نص

ونعود إلى مسألة الموقف النقدى العربي إزاء السر: هل طل كيا هو حتى يوسا هذا ؟ تقول كونيلي : على الرغم من ، الكتب ، ومحاولات السيطرة على التقليدية الشفهية ، وعلى الرغم من و الشك الديني ۽ و و الاحتقار العلمي ۽ فإنْ الشعر الروائي العامي كان له تاريخ طويل ، مستمر في الأقطار العربية . وأن مواقف الماضي قد تبدلت من خلال الاعتراف الرسمي بالفنونُّ الشعبية ، فقد حاز التراث الشعبي في العقود الأخيرة احتراما من قبل المفكرين العرب . وإذا احديا مهم مثالاً ، فإل كتابات عبدالحميد يونس ، ورشدي صالح وغيرهما ، دليل على الدراسة العربية الجادة في ميدان الموروث الشعبي . وأن نية الأبنودي لتسجيل ملحمة الفلالية كاملة بصع التقليدية في إحدر حديد ، بل إن الدارس الغربي بدأ يتناول الهلالية من الناحية السائية للعمل منشره والمؤلفة واحدة

من تقاور إلى اللابع في دوات ميرة بني ملاك. دوور المؤلفة إن دور سرم به محمة نكر الدور حية الأطال ، وسيره سحمة الحالية بن المؤلف، والنسج ، والمسحق الحالية بن المؤلف، والنسجة ، والمسحق والمؤتى وتعاقب الأجيال، والسيرة تخدا والمؤتى وتعاقب الأجيال، والسيرة تخدا المؤلفة، ما بين تكشف وإطافا، متواصل مذاكر رحى مع التراحة حديد سعيدة مد مذاكر رحى مع التراحة حديد سعيدة مد مذاكر احديد الإسلامية لتناسب وقيم المستميد توقد أعدادا الإسلارية لتناسب وقيم المستميد توقد أعدادا الإسلارية لتناسب وقيم المستميد وأمادية المداورة المستكون والمستميد والمستميد والمستميد المستميد والمستميد والمستميد والمستميد توقد أعدادا الإسلامية لتناسب وقيم المستميد وأمادية .

شاعر الربابة

ثم تتناول كونيلي مكان تقليدية الهلالية في مد رة صعيد مصر من داخل المحتمع نفسه . مركزة على دور شاعر الربابة ، وإعادة خلقه سر، بة السرة وتعسره لها ، هادفة مي وراء القريبء بعكس قراءة النصوص الأداثية المثلة لحالبة التراث الشعبي وشعرية سيرة بني هلال . ونرى المؤلمة أن السيرة الهلالبة المصرية تشاول الصراع الداخلي والحارجي للجياعة التي تعيش محاولة تصمير النص الشمهي من واقع الظروف الاجتماعية والاقتصادية الماصرة . فعي رأيها أن شاعر الهلالية يغي ما يدرك أنه تاريح الفلاح (وهي هنا تقصد المزارع أو القروي عيديان الفداي للسمة الساداء والأد في سعد د فلانه عفيه جنيبه لأص م هو قصه علیه شاویه ای درات اصه ما تحر سرمان سنه وميد لکور ساد هلالما هي ه بىلوجرافية ، الفلاح المصري . وتوحي لمؤمنه بأن الشاعر العجري (وهو ما يطلق عليه في

صعيد مصر اسم د الحلبي ،) يفسر الواقع الاجتهاعي لصميد مصر، من خلال تطابقه الرمزي مع بطل الملالية ، قبيلة الأبطال تلك ، وتحمله وقبيلته للمحاعة ، والهجرة والحرب ، والانقسام الداخلي، والتمييز الاجتماعي والسياسي والثقافي وترى أن تقليدية السرة تكشف الانقسام الاجتماعي من خلال قصة الطفل العد الأسود ضد معلم القرآن في المدرسة وقتله إياه، مفسرة هذا الحدث بأنه يشرح الصدع بين ، العالي ، و ، البسيط ، ، والمصاورة ويعاوي ويكبرت و و الشفهي ، ، و ترسمي ، و د الشعبي ، ، بل إن كوبيل تذهب إلى حد تمسير تحاشي الطبقات المتعلمة في مصر لتقليدية السيرة ، على أنه رمر لانفسام اجتهاعي ، وهو أن الهلالية تعبر عن عداثية الفلاح المصري للنظام الاجتياعي القائم على التعليم والثقافة ، مؤيدة قولها مأن أول عمل بطولي في السبرة كان قتل الملم الذي حاول أن يعلم البطل الأبحدية . هذا التصرف من عدیه به خرود دخت ا حبیه منسورتی صفوة مثقفة في مواحهة حصارة شعهية تقليدية صحمة على نطاق حاهيري واسع وهده العبقوة بلط إلى بقلسته بالدر -

حيا ازدهوت المالالة فإبا تقول تتوكد والمراح موروة إلى النابع ، كالمتور المثاني ، ولا مراح مورو المثاني ، وي النابح ، على المال والأثاثات أن النابحة كيا بالمالحة كيا بالمالحة

كثابالشم

المتكرر، مع اختلاف الأبطال والأعداء، فالنظل لذي يواجه عناوه محتل قس لصوره وفي الملائية النوسية ، عكس عصرية ، تصبح الفلافات في بريه لاحيامه ، عصر فصاد سطحیة ، سے نحل عمل قصاب عمل لکہ حول الطعام والبقاء ، فمع المجاعة كموقف التوسى عفر دعد بسعوق عسدانه علالية . بادئا ومنتهيا بنفس الصورة البلاغية التي تشير فيها إلى أن الفئات المتصارعة سوف و تأكل مضهاء . وفي المغرب العربي يركزون على الحلقات الأخبرة (مرحلة الصراع الداخلي على السلطة في المغرب) ، وبذلك يجعلون و دياب ه بطلا مركزيا لحياتهم ، ولكن الرواة التونسيين صالحا و دوب و در در در در در عسمه . وهدا كال ، ولاه مختلف ، وبهذا فإنهم . يقدمون هذا الفارق في السب على أنه السبب و ن كل الملالية قد و كرهوا ه دياب ، أما سبح علامه في سودان ومعقفة بجارة تشادي فإنها تركز بشكل خاص ، على القصة ، كدورة حاة المرد ، وهكذا فإجا أقرب إلى غط اللحمة الامريقية .

بناء الهلالية

وتتناول كونيل بنائية الهلالبة في التقليدية الشفهية المصرية من خلال أهم شعراء الربع في مصر : حابر أبو حسين ، وفاروق عبدالعزيز ، وشمدى ، وسيد الضوى ، محللة أساليبهم تحديلا مستفيضا . وتقول بأن التكوار الثلاثي للحدث في الملالية كما حدده أولتك (رحيل/دمار/عودة) والذي أشار إليه كاصل ،

ووينجل ، ولورد وكونيل ، يتطابق مع غرذح اللحمة ، ووصف أولئك مثل هذا التكرار الثلاثي بأنه أحد أسس وقواعد الملحمة، في عصص شعبى وبعول مؤلفه بأل شعراء الربابة المصريين يستخدمون المعلين الرئيسين لرواية الملحمة ، وهما استخدام ضمير الفائب ، وتعديم در مي مباشر جد البصفهار من حلان حوار مباشر بين شخصيتين . كيا أن شاعر الربابة المصرى يضيف قالبا ثالثا في روانته ، وهو استحدام ضمير المخاطب (الضمير الثاني، ، حين ينصح مستمعيه أو يحذرهم . كيا أن الشاعر المصرى يستخدم وسيلة صاسبة يعمر من خلالها ويفسر الالتباس الأحلاقي وإبهامية المعنى بالتورية في اللغة العربية ، حالة مهمة وقادرة كظاهرة لغوية . إن التورية ، كيا تقول الرافة ، بتعدية مفاهيمها وقواليها ، هي العهم في السيرة ، فالمني المنف في توريات القافية وبين ثنايا القصة ، كيا أن المنطق المتوارد للبنائية الذي يستخدمه شاعر الربابة المصرى في رواية الهلالية يقوم على أن كل حدث يجب النظر إليه في إطار السياق الأكبر كرد فعل لحدث سابق وذلك لوضع التوازن الأخلاقي موضعه

الهلالية ملحمة فيها المواصعات التي تؤهلها لأن توضع بين الأدب الملحمي العظيم في العالم، سواء من حيث والتكتيك؛ أو المرضوع. وانطلاقا من الموضوعية العلمية نقول: إن هذا كتاب قيم يستحق منا جهد العجص والقراءة ، بل والترجمة ، وإن كان لايخلو بين أن وآخر بما يمكن أن نطلق عليه والتفسر الخبيث المدعوم بموضوعية البحث ومناهجه . 🗆





مسرحية للدكتور: تصارعبد الله عرض ومناقشة : دكتور أمين العيوطي

م بكن داضي لمرك كمه أعداد وانتصارات وعدلا فحسب ، بل كانت في مسيرته تقاط مظنمة ، تماون فيها الحوع و نظلم عن الشمب بدي وقع صحبة لكليها

وهده المسرحية استبهام تاريجي لإحدى الفترات المطلمة في تاريجيا . وهو استلهام لا تجنو من إسقاطات راهنة كها سبرى من حلان هذا العرص

المرى ـ المند ٣٦٣ ـ قيراير ١٩٨٩م

أعرقه فقي أي عمل روائي أو مسرحي ، نحر لا نشاهد اللَّكَانَ ، أو البنية المنظرية فقط ، وإنما نتجاوز دلك إلى مشاهدة ما هو أبعد من ذلك . حين يتيح لنا المبدع أن تشهد ، أو تشاهد احداثا ، وشخصيات منغمسة في صراعات كمتفرجين ، ماهو أبعد من هذا ، حين يتيح لنا للبدع قرصة أن غد أصارنا إلى ما يجري داخل الشحصيات ، كم يمعل هنا د الصار ، لا من خيلال بحويبات المستصر فقط ، سل حتى من خلال انفعالات الشخصيات ، وأخصى بالذكر قاسى لقضاة ، بالأزمة والموقف ، بالتعسر المباشر عن ذاته . نحن أولا وأخيرا أمام عمل بسرحي ، وبهذا تصبح كلمة ؛ مشهد ، أكثر شمولاً من كلمة و منظر ، التي تصف المكان أو البنية المنظرية التي تجري عليهما الصراعمات والأحداث . هذه تجرد ملحوطة . لي فيها حسنة إن أخطأت ، واثنتان إن كنت قد أصيت .

لحرار ورحام الحوعي

يبدأ د. مصار الشهد الأول بأن يزيح الستار عن حائوت جزار خال من الدبائح ، عامر على رعد من هد برحم خدعى . بعد من شد ، مسلمين بنالسيسوف والحسراب والسياط ، وهمهمات وهتافات جن يظهر و المعام ، فناسسوا الهزار ، متصورا ،

مصحوب أبعاء موسته عسكريه ، وحراس مسلحين ، الخواء والنزجام والمقراص إلى الهواء وحرابهم وسياطهم ، وقرقمة السياط إلى الهواء ، والهمهمات والمناقات ، كلها أشياء تمدد الحال المزاجية التي تسود المشهد الأول من عصبية ، وتلهف ، وترقب ، وترصد ، وتوتر ، وأمل

د البصاهيني ه ، و و صاحب المظالم ، وغيرهم وغيرهم من كنار رحال الدولة ه ، كيا يقدود د المعلم ه ، ويعيارة أدق نحن هنا أمام علاقة حديد ب الناس من ناحية ، ويين السلطة من نحيد حن در نكسة هسا



رادا كان اطرار بين الرجل () و و الماسة من استبداد و الماسة من استبداد و الماسة من استبداد التراث يجها بناسي ، قابل متحراد التراث يجها بناسي ، قابل متحراد التراث يجها بناسي ، ودو أدمان سبب من تسبب ، وحده سبب وحده سبب وحده سبب بناسمة ، و وين يناسمة ، و وين الخيب أحدى باسلم ، و وين الميلية والإستخداد في الماسة الرجل () ؛ منا يكم الماسة الرجل () ؛ منا يكم الماسة الرجل () بناسمة ، وين منظمية ، والمستخداد في الماسة الرجل () في المناسبة الإستخداد في الماسة الرجل () في المناسبة المناسبة الإستخداد في الماسة الدول وصدة الله واستخدى وطلب المنظمية ، ووسط هذا المنود والمنات يوسيحرا و ويا براحل وصدة الله واستخدى وطلب المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة ، وين المناسبة المناسبة ، وين المناسبة ، وين مناسبة ، وينهم مساسد ، وينهم مساسد ، وينهم مساسد ، وينهم مساسد ، المناسبة والمناسبة ، وينهم مساسد ، المناسبة ، والمناسبة ، وينهم مساسد ، المناسبة ، المناسبة ، والمناسبة ، المناسبة ، ال

السخص لرعد من همده لاسمع من المستخد السخص من السخصية المنحضية مورية للمنحضية مورية المنحضية من وحساء المنحضية من المنحضية من المنحضية المنحض

وإذا كان المشهد الأول يقدم موقفا ابتدائبا

لعالم الراقع ، فالصراع منا مو تفس الصراع ، مراح الحقيقة عرصول الشريعة بنت صاحب و بر جعد ، أن مع داره من من من بحد حول فيه يفتك ، أو صراء من من مناسب خواب كل حد كلاب أو صراء من فلسه العلم المواجع و كله و كله المواجع و كله المالية و كله المالية و كله الكانتان في تحت الحليقة ، أن المالية المالية على المالية من أرحم بحديث المالية ، في كلم حل الإحوا المالية المالية و كله المالية و

فخشبة المسرح تجيش بحركة دنحول الرسول وصاحب سربد وحروجهني وهروبه أوريس دخولا وخروجا ، والجلبة والضحة والصياح ولطم الخدين ، وحركة الخليفة الحاشرة جيئة ودهان وسحود ويهوضا ورسا عالجنا ألدت وتحميلا ورجوها ، وحديثا وصمنا . كم يموح المشهد بالأحداث بداية من هجوم السوقة عمل بغلة الوزير ، ومحاكمة الإخوة الثلاثة ، وسرقـة جثهم ، والقبض على عشرة رجال . وكلها أحداث مروية أو مرثية تمهد خطة الورير الفاسدة للاتجار في لحم الرعية ، وقرار الخليمة الأخبر وربحا كانت أحداثا تدعم الحدث حطوة إلى الأمام فيها نجري على مستوى عامة الناس ، لكتها حتى على هذا المستوى ، أو على المستوى الخاص ، إنما تعمق رقعة الحدث ، وتنوسعه في شكيل دواثر تدج ، لمهد تطوير حدث

ضمير الشعب وضمير السلطة

ومشهد المحاكمة لا يطور الحدث فقط، ال يصل به إلى ذروة , همو مشهد يلمدم فيه د

نصار خيوط المشهدين الأول والثاني ، لا ليحاكم قضية فردية ، أو ضمر الشعب ، وإنما ليحكم فيه على ضمر السلطة . فكل ما يقوله الشاكي ويوجز فيه المشهد الأول نحن شهود عليه ، بل نحن شهود على ضمع رأس الدولة حين بحكى الشاهد عن حمال التعاول الموصولة مين أي لقاسم ويين أعلى مستويات الدولة . إن صمر تحديمه يثور في موله الحائف ، م هن ذكر لك أسيء معينة ؟ ١٤ ويستقر حين يقول الشاكي : ولم يذكر لي أسياء يامولاي . . لم يقل غير ماذكرت ، أن اتهامات الشاكي لأ تستني من كبار رجال المدولة أحمداء بدءا بالمحتسبة مرورا بصاحب الشرطة ، وانتهماء يكيم و بنصاصين، وكنها بناين الأرهاب البدي تمارسه السلطة حتى تخرس أصوات الناس . وكيا دبح الرجل (١) تحت صفعات وركلات أعوان ابي القاسم ، يلبح الأن أخوه بشهادة شاهد المرتش وقصاب أثيم ومحتب عمديم الضمير ، وصاحب شرطة فاسد ، وكبير و بصاصين ۽ متآمر ، تضيع الرحمة ويضيع العدل في حكم ينقذ حرف القيانون ، ولا يستنبد إلى روحه في زمن ضاع فيه كل شيء ، وانتصرت فيه سلطة أثمة و متسلطة و فاسدة ، على فسمبر الشعب ، لقد وصلنا عند هذا الحد في الحقيقة إلى لرؤ به ين تسمل في بصيره بكانت وهي في الحن رؤ بأ مصره ، بافده ، موجعه ، صحيحه صادقه في عصر احتف فيه النعالم ، وصاعت فيه القيم ، إلا قيمة واحمدة هي فساد النعمة

رالفنجر. من الدوائر إلى أقصى اتساع ضا . منا تصل الدوائر إلى أقصى اتساع ضا . غلطت عند د نصار لا يطور إلى خط متام ، كما إعداماذه ، وإقا قلت الجكة . في مسرح تشيكوف خلا . وإقا قائت الجكة . كما إيشال . هي إلجسم المسادي اللذي يجسما . المؤضوع ، فقد جدت المسرحة حق مذا الحلا . براءة مؤسم والجلف اللذي عراد المؤسم . هر أن المجكة . منا منا من مؤسم الجلف اللذي عراد المؤسم . هم أن المجلة .



في رأي - وقس تفق بها هذه التسليل السلي لأحداث، عقل إطار اماييا جادياً ، أو صرورة فيته بلا وروح ؛ إذا القصر الإلساء والهيا المجامعة واتصاب القلهم والفساء والهيا والإنقصاء والقل ، وي بتجاوز هذا إلى كوراً أو روع ؛ تعريش أي حيق الكاتب ، الرويا هذا بالمورد إلى الجانب التي الإنها من بالمورد إلى الجانب التي من الكاتب المن إلى المنافق و . تصار كان حريصا على تأكيد هذا المنهي في قول الحليقة : « ما المنها إصاب حصر كلها ! برمة ؟ " » . يحود بن تأكيد إلى حطره لأحير برمة ؟ " » . يحود بن تأكيد إلى حطره لأحير برمة ؟ " » . يحود بن تأكيد إلى حطره الأحير برمة ؟ " » . يحود بن تأكيد إلى حطره الأحير برمة ؟ " » . يحود بن تأكيد إلى حطره الأحير برمة ؟ " » . يحود بن تأكيد إلى حطره الأحير برعة ؟ " » . يحود بن تأكيد إلى حطره الأحير برعة كان ستهيد برد الإسهاد سيه . منها

, أن حست ، هو أصر أن حقة عن سر المثنى المقدري الاجتماعي المصدية المقدري الاجتماعي المصدية المثنى ال

الأخير الذي يوجهه الخليفة لجمهور المتفرجين ، وإن كنت أعتبره تزيدا لا داعي له ، فقد مست أحدث سرجيه وحدن احمهس ووعمه تم يكفي ويزيد ، وخاصة أنه زاده يوميا ، أوجفافه يوميا ، في واقعه الأن .

استلهام التاريح

ولعل هذا يقودنا إلى نقطة ، هي اتجاه د . نصار لأستلهام التاريخ ، وقد كان التاريخ دائها مصدر إلهام لفناني الملاحم العربية والاغريقية على السواء ، كما في السيرة الهلالينة ، وعتشرة ، والأوديسا ، وغيرها ، ولفناني المسرح كما في و كومىديات و استخبارس ، أو تاريخيات شكسير الراثعة ، أو كاليجيولا كامي ، أو بيكت ت. س. البوت ، أو مارصاد بيتر فايس ، أو جيلة الشرقاوي ، أو حلاج صلاح عبد الصبور والزير سالم الألفريد فرج ، وكثير وكثير عما قد نعبه الذاكرة الأن ، أو لا تعيه في كل هذه الأمثلة كان الفنان إما أن يسجل ، أو يفسر ، أو يسقط . وقد اختار د . نصار طريق الإسقاط ، وربط الحاضر بالماضي ببحس أخلاقي فني ثقالي رفيع ، وبحس دام بالقجيمة والوحم وعلى الرغم من هذا ، جاءت جهامة المأساة

والوجع - خاصة وهنو بعيبيه أكسل لحم القثران

والثعابين واحبف وحتى عبد الإسمال معنقة

يه حس الإنسان المسري ه الكويشي ه الساعر في يعد أن يكون القساب قد احتد جا ليهها : يعد أن يكون القساب قد احتد جا ليهها : خاطركم قد قررت أن يكون من من المخاطرة . خاطركم قد قررت أن يكونش مصر الهم المخاطرة . وحال المحاطرة ، ومسيح المخاطرة : وحال المحاطرة ، ومسيح المخاطرة . علا كامام إبر الساسم ، جل تحسي خيا . على المحاطرة ، وشر الباية ما يضحك . أجل من هم على إساسة . احتجاد . من على المحاطرة ، والمحاطرة . أجل من على المحاطرة ، المحاطرة . أجل من على المحاطرة . المحاطرة . المحاطرة . من على المحاطرة . المحا

يضمنه كنيره ولقي ومد عدر حصور وها بأي دور اللغة في ورا اللغة وي اللغة في للسري المثلوي واللغة في المشجوع أمر المثلوي المشجوع أمر أمر هنا قائلط المساوية والمشجوع أمر المشغور المشغور المشغور المشغور المشغور المشغور المشغور المثلولة في مساوية والمؤلفة في مساوية المواد الانتخاب والمشغور المتاسبة من والمساوية المشاور الانتخاب المواد الانتخاب الماد الانتخاب الماد والمساوية المساوية والمساوية الماد والانتخاب المناسبة من الماد المثانية ومعمول المساوية والمناسبة من المناسبة المساوية والمداد المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة

أسوأ هدف للإغتيال

 ♦ إن أحد أيم ١٨٥٨ ألفيت ثلاث قدال على العربة الاصراطورية لني كانت بقل بابليون الثالث وروحته بقصدة المهياء فكي القناس الحكت عددا من حرس الشرف، قس ثمانية وحرج منة وحسون، بينا لم يصب الاصراطور بأقل أنتى.







مختسارات

والقاهيم .

اسم الكتاب اللعة العربية واخاسوب اسم المؤلف : د . تبيل على الناشر : دار تعريب للنشر - الكويت عدد الصفحات : ٩٠ من القطع الكبير سئة النشر ١٩٨٨م

اسم الكتاب : هموم الثقافة العربية

اسم المؤلف : قرحان صالح الناشر : دار الحداثة ـ بيروت عدد الصفحات : ٢٧٤ من القطع التوسط سنة النشر: ١٩٨٨

عِموعة من الحوارات أجراها المؤلف مع عدد من المفكرين العرب في عجالات مختلفة ، وقد مثلت الحوارات أساس وجهات النظر التي أقام عليها الكاتب تحليله ، وقدم رؤ بته لهموم الثقافة المراب

العصر الحديث ، معززة بأمثلة من أداب لغات

عالمية شتى ، كإسهام تطبيقي لفهم الصطلحات

اسم الكتاب . أطفال الحصار اسم المؤلف: يولين كتتج، ترجمة أحمد عصر شاهي الثاشر: مؤسسة المروبة للطباعة والنشر

عدد الصفحات ٢٣٦ من لقطع الموسط سئة النشر . ١٩٨٨ مؤلفة الكتاب هي البطبيبة الانجلينزية التي

تطوعت للعمل في محيمات اللاجئين المنسطينية في بيروت ، وعقب عودتها إلى لندن ممحت وسام لامير صوريف القند العملها الإنسان في المخيمات ، وفي هدا الكتاب تقدم شهادتها من خلال وصف شديد التأثير للحياة والموت في عيم إضافة جديدة للمكتمة العربية ، يقدمها الباحث الذي أسهم تطيقا خلال السوات ماصیه فی عمدات مرب د کمسود د . ويقدم في هذا الكتاب دراسة علمية موسعة ، في حقل اللسانيات الحاسوبية ، مطبقة عبلي اللغة العربية ، وهي دراسة تغطى منطقة التداخل بين منظومتي اللعة والحاسوب ، وهو المحال المدي سال اهداء بعد دنه ، حث شعا بعد، مقصية اللغة والحاسوب ، كنوع من التحليم على جيل الذكاء الصناعي ، وهذا الكتاب همو أول دراسة من نوعها تطبيقا ونظريا عن اللغة العربية والحاسوب

اسم الكتاب . موسوعة المصطلح النقدى اسم المؤلف: د .سي . مينويك/ تنرجمة د . عبد الواحد لؤلؤة الناشر دار المأمون ـ العراق مدد الصفحات : ۱۱۷ نظم كبر سنة الند : ١٩٨٨

حره جدید س موسوعه مصطبح نعسی ، يحصصه المعرب للمفارقة وصفاتها ، ليستكمل ببذلك أجزاء الدراسة التي تتناول المصطلح النقدي والمساهيم التي دخلت النقد الأدبي في

ىرچ نىراحت ، قتىدە وداخ مشحوبة بالعظمة نكفاح نطوان كى سبيل , بفندة أرواح أسس في ظروف مستحيلة التخيل ، وفي الوقت نفسه تقلم قصية شجاعية فالقنة لسكان المخيمات الذين يواجهون الموت في كل ثانية من أيام الحصار

100

اسم الكتاب : الشوق والفراق اسم المؤلف : محمد بن سهمل بن المسرزيمان الكرخي ، البغدادي المحقق : د . جليل المعلمة

التناشر دار العرب الإسلامي - بيروت -

۱۹۸۸ مدد الصفحات : ۱۹۰ صفحة (قطع مترسط)

يقرل المنطق في الفداعة : إن هناك أنهمة كتب في و الشوق والفراق » الفت قديما ، لم يصل إلينا صبها سوي كتاب الكسرشي ، والمؤلف مفصور ، لم يترجم له فيم مورخ واحد ، هو ابن المديم ، مساحب كتاب و الفهرست » كتاب و الشوق والمراق ، في ستة وبالالين في ساح ، كتاب و الشروق والمراق ، في ستة وبالالين في ساح ، و طيس والاسرار ، ويسمد الكسب سيسار ، ويسمد

عموعة من مصوص الشعرب و ... ب بي الانجاده و ... ب اليوم .

والكتاف حره من موسوعة أدية عربها و المتهي الحكولة) ، عنها كتاب الحين إلى الأوطان ، وسيراعش الشر المؤجر الأخرى قريبا ، واعتمد على غطوطتين في تحقيق الكتاب ، عصل عليها من دبلن وإسائبرل . للدكتور العطية كثر من عشره كتب ، معصم تصوص ترائية عققة .

اسم الكتاب : أرق الليلة الفاضلة اسم المؤلف : منيف حوراني الناشر : الأهالي للطباعة والنشر ـ دمشق

مناسر . الاماي تطباطه والتسر ـ دمس صدد الصفحات : ١١٠ صفحـة من القبطع المتوسط

سنة النشر ١٩٨٨. وراية جديدة للكتاب، تدور حوادثها حول شاب فلسطيني مقترب، والد أن المنافى، وودس أي أورساء ، فتجع ، وقرر الموفة ، ولكن إلى أين ألا فعقهم الوابل عند منفهم عابي ، وقال وأي يقعة في العالم تشابه ، فكل البلاد سيان ، وكان يقعة في العالم تشابه ، فكل البلاد سيان ، ويضع في جدول المناز الشنج إلله في بحداء ويضع الكل عدادت النفر الله ي بحداء ويضع كلها عدادت النفر الله ي بحداء المناز الله ي بحداء المناز الله ي بالمداء المداء المد

أول فرقة إطفاء

● تأسست في روما : حوالي سنة ١٠٠ قبل الميلاد ، أسسها رجل پدوي سه السوس علمة نامر ، ورسل ما قادم ، ورمان علمة ناماء , ورمان علمة ناماء , ورمان علمة نامر ، ورمان علم الميل عدام مناسلة على إليه خلطا مساهدته عام مرانه ، وعالى الميل بشسوط كان بسارع إليه خلطا مساهدته عام مرانه ، وكان ليوس بشسوط تراكب بعر بحس التأثمة شعاله ، ثم يطلقه ومع روز الوقت صبح الديد • ده رحل بالعام عم كامل عهراميم





و د د د ۱۹۸۹

حَوالِّذَا السَّادِيَّةُ

العائزة الأولى ٥٠ ديناؤ العائزة الدانية ٣٠ ديناؤ بحثرة بدائة ٢٠ ديناؤ ١ حدم شر تشتومعسة تسمير كر ميرا ١٠ دياس

الشروط:

الاحابة عن عشرة سئلة من الأستنة المشورة . ترسل الاحابات عني العلوات الناة

تحلة العربي صدوق بديد ٧٤٨ ـ الرم البريدي 13008 الكويت ، مسابقة العربي - المقد ٣٦٣ ، . واحم صوعم يوصول الاحبابات اليشا هو ١٩٥ ملوص 1944م

ارفق أمحل مع هذا الكوبون كوبون مسابقة العربى العدد ٣٦٣

أي جزر المحيط الأطلبي تصدر الثار د الأسفلت العسمي ، ودنث مر يحيرة الأسفلت الموجودة فيها ، التي تعد يحق المصدر الرئيسي للأسفلت الطبيعي في العالم ؟ .

بسميها الانجليز جزر فوكلاند، ويسميها أخرون جزر ملنينا، ترى من اللهي سياها الاسم الأخير؟ × الأسبان اللين استعمروا الجزر مدة

طويلة من الزمن × الفرسبون الدس استوصو احرر قبل الاستعيار الاسباني لها

بس المستعمل الأرجنتين الذين يطالبون بالسيادة على الجزر .

آي جزر المحيد المانيي اشتهرت بنسانيها المحبدة حديث منها ۲۰ مترا أو سو ذلك ، وعجيد دلك ، وعجيد ذلك ، وعجيد إيضا بندها بال أو نص بعود تاريخها إلى الخال أو نصو منها بأن التهالي ۲۰۰ علم . منا بأن التهالي ۲۰۰ علم . منا بأن التهالي شال ۲۰۰ علم . الخارجي من رجال الفضاء

× جزر كريسياس (عيد الميلاد)
 × جزيرة ايستر (عيد الفصح).
 × حرر الكناري

أي عواصم العالم صممت وأتشت لكي تكون عاصمة علما بأن المهندس الذي صممها وأشرف عل إنشائها ورسي

× باریس × اتاوا × واشنطن (دی سی) .

ر سمى العرب مدينة فيسا

البندقية ؟

* لأنها تخصصت في الغرون الوسطى
في نحارة الخواليد أن المسدق
* لكثرة المواليد غير الشرعيين
(البناديق) فيها في العصور
الوسطى
* تحريفا الاسمها القديم الذي كانت

تعرف به أيام كانت دوقية . أي بلد أوري يققد استقلاله في المحقلة التي يصبح فيها بلا ولي للمهد، ذكرا كان أم أنثى ، وصند ذلك يصبح جزءا من دولة كرى

تجاوره ، وآي دولة هذه؟ × مو**ناكو** 4 ليحتشناين

× سان مارینو .
آی دول آمریکا اللاتینیة فقدت مثلاً .
ساختها ، التی تلف حالیا مایون .
ساختها ، التی تبلغ حالیا مایون .
کیلرمتر مرح او اگر قبلاء ، و وقفت .
صدن مافقات ، کل سواحلها علی .
الدیجید المایون .
تا با نشخته .
تا با ن

وبخاصة سهاد النترات؟ × بوليفيا . × باراجواي . × الأرجنتين .

ثمة جزيرتان تتقاسمها دولتان ، تقع إحداهما ضمن جزر الهند الشرقية ، وتقع الأخرى ضمن جزر الهند الغربية ما اسم الجزيرتين ؟

أي جزر المحيط الهادي تنميز بجيالها الطبيعي الفائق ؟ وقد بلغ جمالها مبلغا الرسام القرنسي الممالي (جوجان) يعيش فيها السنوات من ١٩٥٥ إلى ١٩٠١ السنوات من ١٩٥٥ إلى ١٩٤٠ خريستان خريستان عنر وتولا خريستان

ما الجزر التي تحكمها الولايات التحدة الأمريكية منذ أن اشترتها مالمال سنة ١٩١٧ وعن اشترت هذه الجزر ؟ وما هو المبلغ الذي دفعته ثمنا

دی کونها

مک، کوکس، حررکوك، ساموا، سفالبارد تری أي البدول تحکم هاه المستعمرات؟

أي الدول الأوربية قد شاع تشيدها القومي (أو الملكي) حتى احتضنت خده برمرسيةاه ، في وقت معي ، بعض الدول العدوة ، فضلا عن الصديقة ؟ نذكر من تلك الدول عل سبل المثال : المانيا وروسيا النهصرية وأولايات لتحدة الأمريكية أنه حرب الاستقلال .

التشيد الفرنسي (المارسلياز).
 التشيد النمساوي
 التشيد البريطاني.



نوقمب سر ۱۹۸۸

_أهل سطقة يسموب شومولحي (Chomolungma)، أي إلحة الأرض لأم

حبل فوجي الذي يقع على بعد • ه ميمالاً إلى الجنسوب الغسراي من طسوكيمو ، فهمو يستأتسر بحسوالي • • • • • • • متملق سنوياً أو أكثر .

_ حس کسر رو بی حدی لاندسر مراعی حال العام می او صدی دیده حسال می مرکبر انکوه الراحیه بی باطن الاراضی . یقع مطال الجالی صال محمد ۱۹۸۸ کینو متسراً حسوبی حالم الاستواه این الاکوادور ، و میاوق جال الاستواه این الاکوادور ، و میاوق جال الاستواه می حیث معد تمد عم مرکز سرکز الارسید (۲۱۵۲) سعوا

ـ الذين بلغوا قمة افرست ١٣٠ متسلقاً أو أكثر ، والمذين ماتوا في المحاولة ٥٠ متسلقا ، وذلك حق أوائل الثمانينيات من هذا القرن .

ـ جبل آئوس هو جبل الـذكور المحـظور عمل الإنـاث ، يضم في مقدونيا ، ويبلغ ارتضاعه ٣٠٣٣ متـراً . وهذا الجبل فو طابع ديني فريد ، تسكته جالة من رجال الدين

(۱۹۷۷ رجالاً) ، ويقيمون أي ۳۴ ديراً أو آكثر ، ينبت كلها على الطراؤ البيزنطي القديم ابتداء من صنب ١٩٦٩ و وتصدح احساست تحكم الذاتي ، وقلك وقق أحكام أو مراسيم صدرت سه (۱۹۲۰)

لئي سوديه هي التي سودي پزيد من سرعة ، ذلك أن الصهير الذي يتصاعد من فوهة البركان لا يست أن عدد يصبح صحر صساً أن جالا بركانياً ، ولا يتخفي أن الصهير لا يعدد كونه صخراً سائلاً .

- حس محمصه هي لاكد صد وأقدم عهداً ، فالتعقاضهما يدك عبل أنها كانت مرتفعة في زمن مضى ، ثم ححصت محلات حمال يمديه فعلوها دليل على أنها فنية ، ولم تعرض بعد لعوامل الجو التي تنال من علوها .

_ جيل موناكيا في جزيرة هواي هو جبل المراصل ، فقد اقيمت على فلكية غنافة ، لأن موقعه في صف الكرة الجنوبي ، فقدا على ارتفاعه ، جمله الكان المفصل لتلك المراصد جمله الكان المفصل لتلك المراصد

ـــزون	۶	ساس	
دد ۱۹۹	العب	بمت	في مسيا
AAP!			نوفنم

مغمور في مياه البحر ، إديبلغ ارتفاعه لاحمالي ٣٣٤٧٦ قدماً ، ولا يظهر منه فسوق سطح المساء إلا (١٣٧٩٦) قدم

ـ تبنط حرارة الجو خمس درجات مشوية بالمتوسط في كمل ١٥٠٠ متر ارتفاع فوق سطح البحر

روزنك عند خط الاستواء أقل مم ال النظار إلى اللسافة سال خط

واستهای با در بیان ها مسافه کشت ف

رحیث ترید نسخه بعض حرب و وقل مثل ذلك في المرتفعات و فوزنك عنى قدم الحبال بقل عها هو علیه على مستوى سطح المحر .

ـ حیل حرمون هو نفسه جیل شدح ، ویبلغ ارتفاعه ۲۸۱۶ متراً ، دهو عن حال سو الله سائح ، دعم من سوره ۱۰ست ، ویشوف عنی لاردن وقلسطین المحتلة ،

- جبل إلبروز: يبلغ ارتفاعه ۱۸٤۸۱ قندماً ، فهو اعلى جبل في اروبا ، ويزيند ارتفاعه على ارتفاع خبل الأبيض حولي ٣٤٠٠ قندم أو كثر ر ربناع حبر الأبيض ١٥٧٨ قندما) .

الحائزة الأولى: لينا الشيخ خالد / حيد سوريا. طويا بيعذي: عبدالله الصوفي / صويا بيعذي: ا الجائزة الثالثة: أمان محمد الشيخ / المدينة المسورة المملكة المعربية السعودية.

المساستيرون

والمواثرالتشجيعيه





من الأحداث الشطرنجية المائة على المائة على المائة على المائة المربة المؤتفة المربة المؤتفة المربة المؤتفة الم

وقد اتنهت المباراة بغوز اللاحب القطري عمد لشميحكي بالمدالة الذهبية ، ومعها لقب بطل أشباك المور ، ووتاده اللاحب الإساراتي نيل صالح الذي أحرز المدالة القطبة أما المبارات البروزية فكانت من نصب اللاحب المحريق الطفى البورشيد الذي التزعها من لاعب البعن لنتهقد إطفى مسدي عسد اسوى في حوب الأخمة .

■ سير صالح	□ محمد نصيحكي
(الإمارات)	(قطر)
7 -	1) 4-3

3-67	£ -> (1
3 - 2	0) 7
٦,	٣) ح - د٣
ح × د ٥	V) -× c 0
ين مع أفضلية ضئيا	بنداية جيننة للطرق
	للأبيض
* -> × -	T > (A
03-5	1 (9
7_6	esxi(1)
1 -> × -	7-2-10
0 3 - 9	٠ (١٢) ت
V , 0	71) و- 13
-	۱۱) ف - ر۶
V	11,(10
E 3	0
A3 2,	4, - a (1V
71-3	۱۸) و - ب ۴
W 2 5	100,019

ومن الأدوار القصيرة في المباراة السدور التالي بين الفائز بالدورة والشبل اللمناني كما ناصر الذي يداً يهجوم لأرسن كما يلي :

ف×د۴ تعادل



الفائزون في حل مسابقة الشطرنج المدد ٣٦٠ ـ توقمبر ١٩٨٨

الفائزون باشتراك سنة أشهر:

1. ايتهال عبدالعصصد عدن/ اليمن
الديمتراطي
۲ هيئم صوسى حافظ مصحية/
كوب
۲ عيئم صوسى حافظ مصروبية/
۲ عياس رشود حصر/ سوريا

٤ على الحريشي - فاس/ المغرب
 ٥ حمد دهيم على - الفاهرة ح م ع

الفائزون باشتراك سنة كاملة 1 . مراد الفقي - صفاقس/ تونس 7 . جمال ابدراهيم عمسد - المحرق/ دليجرين 8 . هشام عمد جلال - القاهرة/ ج م ع

ع . متير الخطيب عمان/ الاردن ه . عمد أحمد أبدرق . المصاحيصا/

حل مسألة العدد (٣٦١) ديسمبر ١٩٨٨

۱) و × هـ ٤ م - د ٧ ٢) و - جـ ٦ (مات)

المربي _ العدد ٣٦٣ _ قبراير ١٩٨٩م



العكوبي - ص. ب: ٧٤٨ الصفاة - الرمز البرميدي: 13008 الكوب



الاستاذ الدكتور محمد الرميحي ان دوافع الكتابة لدي ثلاثة :

وایان عربی مکتبر لتفاقه واضعی و معرف ، و شن وعجی مشده جدا و عشن مده مختله بی بعرف بدیله وزشره گل و صحب علی و طفیر و وفکر و صید صحب می مشابه اصداف میرود بروی می و میرود میرود میرود میرود میرود میرود میرود میرود برای میرود برای میرود میر

التين وي چا تطرف و محدو صفحه ال مقران في المحادث على المحدد كي مي قراق الجياء أن شاشك كله والمجرن وال معادث عدد حكادت معادده أو في محددت

القارىء أحمد محمود خمعة

معينة الصعد جهورية مصر العربية

000

الاستاذ الدكثور رثيس التحرير

• سیح ٹی الیمد آیک بحیصر شکری ویعد ن محمد در محمد در محمد در محمد در محمد در محمد در محمد این محمد این محمد می المحمد در محمد این المحمد و محمد این المحمد و محمد و محمد و محمد و محمد و محمد این المحمد و محمد این محمد محمد محمد محمد محمد این محمد محمد محمد این محمد محمد این محمد محمد این محمد ای

لقد استوقعتي تحيلات الدكتور يوسر مستمالي عاصه بكتاب شهم لا لا سأن عن تسمر لا كنوبر ١٩٨٨ ما العدم ١٩٥٩ بدي شاركه تشعير بالميين تشديد و تتجفر والدوب بكن صمحه قرأب الراكسات كوس

عَلَى هَذَه الضفحات .. سرحي العَربي بسُسْ ملاحظات وتعليقات فرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء و يتحقيقات

صيف و وهو يخادع العالم بالأضاليل ، فقام د . سبيمان معد الانتهاء من لكتنت وحدله مطروقت الانصعالية المناطبية سيلة إن عليب محن و المفقيل ، العرب أن نؤدي لأمانه كعنة بالنقد الوافي الكمل ، وحدصة لكتب الأعداد اليهود للصهابية

إن كنات وماوكنوس، أدى رسالته كاملة من فصدهم بالكتبلة . وكنت أقيي عن الدكتور سيديات أن يستطر دياحيث عن علاقة ماركنوس سيف سرطال عال والسياسة والقرر الالمحديي . وكيف كان يسحر هذه العلاقة لحدية تصهيدية . في بالث عدم أقم شرية مسجب باشترع (الحرا إلى ال و ، كاكليا عار عقلة أنح اللهم اليهودي .

وعلاقد أعند برخان سننجه ليهود فأمريكين كالدلك الصوب ، وعلاقته بدعيم المعاهد واحامعات لأمريكية كي نساعد معاهد الأبحاث في 8 سرائيل 4

إما بحن العرب قد كتما واطلعنا على الكثير من الوصف العربي بالمشكلة لغرب "مصهورية ، من وجهة بعد شدويع وخفيائي ، ولكت بحاجة مات بريد من يامه الصوء عن التنجل الصههوري إن الوصل العربي . وأسبهم الأبدة في الانتزار ، وتطويع ردة الشعوب الأوريه والامريكية . إما التا تصهيرية .

الدكتور / محمود الفرخ دبي / دولة الإمارات العربية

@ ورد سالحقة إن العدد وهم ٢٩٩ المساد وي اكتربتر ١٨٨٨ رساله المقارض معارض من المائة دسمية المساوشية المهادة المياة المهادة عربته على علت وعلاه وكل من سطق المسربة في أرساء المصورة عالى وقد معارض من المساوشية وحود المقالة عالم المصورة عالى وقد معارض المساوشية عالى المساوشية الميان المساوشية المساوشي



وشحصيا لا أنكر أبه يوجد تناقص بين تكلفة النحلة وسعرها . ولكن الكويث دولة رائدة في مجال السياسة الإعلامية والنشر النفاق والادبي والعلمي ، تستطيع تحمل هذه الأعناء الثقيلة ، حدمه بالإنسان بعربي

إن أدكر دلك لا تهويلا لنمشكنة , س تعبير عن واقع جتماعي تعيشه أليوم ، كما أن نحرص على توفير حرء من مصروفنا اليومي و قتصعه لاقتماء مثل هذه لمحمه الثقافيه عليدة ، لكي تحصن على ثقافة متسوعة ، تخرجنا من بوتقة الفراغ الذي نعيشه .

المقارىء / عدثان الحيروني جزيرة جربة _ الجمهورية التونسية

لأستاد الدكنور رئيس التحرير

€ أن طالب في رحيدي المدرس لاساسة احداثه هذا في مدينة (ميوبيح)، أعيش ووالدي مند حواني \$ سنوت في هذه للنينة حمينه . وأظالم تقربنا كن شهر محتكم ، حيث 'فتحبر عستو هـ عصى و شاق العالمي بالقارية مع محلات عربية احرى وفي مدرسي أن تصالب وحس مدي يمتحل في مأدة النعة العربية بدلا من الفرنسية أو الانبية ، وبدا فين الحاول أن اطالم محمد بعري بالسمور ، كي لا أسنى بنعه بعربيه ، وكذلك كي تزداد معلوماتي عن الوطن العربي وأبناتُه .

أمثال عدثان الظاهر ميونيح ـ المائيا الغربية

DMI

● تلقب محله عدة رسائل ، به محموعه مس السكرسر معام للمنظمة الطلالية الإسلامية بدهي ، ومن مكنة الأمان في بندة (بالي كاد) ، ومن مدرسه فيص العنوم السلفية سند بهران ومن الذكور عبداهادي شفيق الرحمي ، يطلب كاتموها أن برسل إليهم محله د العربي ، وبود أن بعثمهم أن الحصول عني المحلة يتم إما عن طريق مراسله سفارة الكويت في هد صاشره، أو عن طريق المكتب العني نورارة الإعلام بالكويت



والعسربي









♦ تعلي على رسانة الفاري، محمود أبو الفتح من حامعة دعشق في بات حور لقراء في العدد (۳۵۰) كاتون القرر ۱۹۸۸ محصوص نكائر لحلان المصمة وردت عدة رسائل ماية الرسالة المثالية في تتصير، الأن

ق الجهاز المصبي تومان رئيسان من الخلايا .

أسسة METRONE أعلى و الوحدة الأساسية لما الحياز ، والخلاتا الدنية METRONE بدنية و المقالات المعتبدة و الكولات تصف المدينة بين المقالات المعتبدة بالمواضوت المتد للدعة غيرت وهذه عي الخلاج الي يرفاه معه مريات الماره . من حلال أورض عاء أمر يكن من أصلحة كيانهورب ، مسعه مريات الماره . من حلال مرد ينكن ملاحوات المحتبرة أن المعدد المحلوب المنابعة المتحبرة المنابعة المحتبرة من المستبلة في المتحدد للمنابعة المحتبرة وهذه عمل المحتبرة من المستبلة في المتحدة المحتبرة وهذه المحتبرة وهذه المحتبرة المتحدد للمتحدد المتحد المتحدد المتحدد

إن ارباد عقول المهال المصهي والجياء تواام ومن تحرية والتأثير المنظم المؤامل المناصب الأولان المنظم الأولان المنظم المؤامل المنظم المنظ

الشد ، أو الدس العدال الدكو أن الطب يعرف مد وقت طول سعيد الإتراث السد . أو الطبيعي إيضا الوصائل بجرس السنة . وراطبيعي إيضا الوصائل بجرس المستويد والمستويد المستويد المستويد والمستويد المستويد المستويد

الدكتور لمان أمين زكي أبو ظبى ـ الامارات العربية المتحدة .







مهتدس / طارق عبدالسلام بكر مافظة الحبرة / حهورية مصر العربية

000

الاسئاد الدكتور رئيس التحرير

التك يع الدين الدور استخداء حيث ورد عديد عدد المحدد و العدد المحدد على التعدد المحدد المحدد المحدد التعدد التعدد المحدد المحدد

تشرب من وردها .

د معمة التمسمي المجمع العربي ـ قم ـ ايران

0=0

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

→حصل كل شهر عن عله العربي العرب ، وبقرؤ ها بشوق وهه .
 ومنم كثير عاد نقراءة كل ما يكتب فيها ، ويشح صدورًا حديث الشهر الذي للمس قيه كل جوانب الثقافة والعلم والأتب .

. تصدياً مثات المحلات والحرائد من الوص فعري والعام الإسلامي . ولا أبائع إذا قدت إن الكويتين هم الساغون في نقدم العداء العارج لأرواح المحمع

مبه مربی م بطلب العربی



و ما الاسلامية والشعهم لكي يسيرو مع ركب الرص

أبو الكلام شفيق القاسمي الظاهري رئيس قسم اللغة العربية وآدابها سلام ـ مدراس ـ الهد

000

 الفاريء عيس رابع عبدالله من كلية الملدين ، قسم الدراسات لإسلام، بولام كتبه ، سحرب ، بعث بيد شد، د و حجه ترات ق هي مشعر الشعاق عربية والإسلامية إن قراء امتعا العرب ، وشي عن دو الكويت التفاق والإعلامي في افريقيا .

♦ الفيدي من اسر عليمي من مدينه سيدي بنوا بد باحمهوا به شوسته د بقترح ركاد بات حاصل با گفته انفول كي هدا سال ابده علومها و على امريها در امريها در د حصة و بحصتها للماض موجات حصة و وبحي نقول از رائحه كشران با فترة وأحرى مواضيح وأعدالا لائير رائعتان اللهيات اللهيات المناسبان اللهيات الهيات الهيات اللهيات اللهيات الهيات الهيات اللهيات اللهيات الهيات اللهيات الهيات ال

عدر بن محمد خبره من امحدیدة ، تاجمهوریه بغریته است.
پاید تعرف مکانیه نشر معمل الفصیص بن تکنیف ، « تحده بن میتر نشر
کل مدرد (پیه او کان نقی مع استیاب و لأهداف العربه واستاف سروف
الش.

السيد عامل فتران حربة سلم - جزيب لينان ، مرتبا كيرا أن مرتبا كيرا أن المعدد بين في قر حدث بيان في قر حدث بين في قد محدود وقد المعدد المعدد

 القاري، أبور عمد عمد أبو طريعة . من حايونس نقط عبره مصلحات لمحتله ، بطلب بشر مقال عن الهدمة لفيزياتة ، وصعه باب حول و العدم والعليه ، تشرح به قصص العنه، الذين أشاعوا البور في العالم . الله



ف براسد ١٩٨٩م



تألیف: د.روبرت م. أغروس د. جورج سستانیو ترجمه: د. کمال خلابلیث



الكتاب ١٣٤



محاو دراسات الخليج والحريرة انخريه

تمتدرس خامعتر الكويب

وعظم النعوات الني بهدائبكة والم واصدارها في عيب ه جفظی دور بخها ما برند على ٣ دونة في حميج ليجاه

ه الاشتراك السموي مالجلة the Paradhal dark making of the مرا اليول العربية ٥,٠٠ د ك الأثرام ٢٠٠ د ك

And their Prairies on agrical article - 3 agric حميع الو سلات توسعمامج رئيس لنخرج حبابي المعمول الا أسيس

و محنة علمية فصطبة ممكمة تصدير ٤ مراث في السخة وبغيى بلتون عنطك الحنيج والحربرة العربية definition of the same of the

> ه صدر بعبد لاول (بنامر ۱۹۷۶ و تلزم الجلة باسدار ما بالي

ام محموعة من المشورات المعجمية عن مد الملبأة لمربرة العرسة ب) مسموعة من الاصدارات الحاصة والمنطقة ببنظة الحننج والحربرة بحربية هــ) سلسلة كنب وبادق الجندح والحريزة الخربية

ص سب ١٧ ٧٦ الحاليدين، الحكومة الربي السيدي 72451

المقاسره لجاديث للمافقو ملوم لمعاصرة

و تعتمدون تسرعه الترحمة من مخلف الدوريات العالمية

ه هدفها قاسة الصيلة ببن لفكر الفراق ويُبِن الأجرواء لمتطورة للثفاف تزلعالم تسترالمعاص

ه مييزيه لأساسي في حتب لترجمات هو الحديد واله

صدردورية كر شهريس من محسر توطي لسفافة و لمعود والأداب. لكويت

و سين زيلاه مين نعشري

رَسِيسِ التحدير د. فهد ثاقب الثاقب



تعنى بنشرالأبحاث والدراسات في مختلف حقب ل

العشلوم الاجتماعية

تصيدرهت حتاممتة الكؤيث محلة فضلنة أكادمتة

> منبرت وزللاكادعت العترث تورع اشكار من (١٠٠٠) استخت للورع في الكويت وأعارج محلة العلوم الاجتاعية

ت وست وجمت المرامت لابت الحث : ومشيبين التحشر مستر KUNIVER - (()) : () = ()

المجلة المربية للملوم الأنسانية

نشلة عكما نصدر عر حامعة الكويت رئيس التحرير

د . عبد الله أحد المهنا

برسلا وعائي رئيس التعريز ميه

ص ب ۲۱۵۸۵ الصماء رمر نويدي 13128 الكويت

 تلي رغبة الاكساديميين والمثقين س حلال شبرها للحبوت الأصلة في شي فروع العلوم الاسانية باللعتين أمعريه والإنحدرية ، إحداد الى الأبوب الأحرى الماقشات، مراحمات الكب،

 تحرص على حضور دائم في شتى المسراكسو الأكاديمية واخامعات في العام العربي والخارج، مرحلال الشارك المقالة للأماندة المحصيل في

• صدر العدد الأول في بناير ١٩٨١

• تصل الى أيدي ما ربد على عشرة ألاف

تبرفسق قيمسة الاشستراك مع فسيسمسة الاشسسراك الموحسودة داخسل السعمدد

من کاسلها العسالک

المنتقبة المنتقبة تصديها في مطلع كل شهد والمنتقبة المنتقبة المنتق

فاوست - ؟ ناليف: جبيته زهمة ونقدم: د.عيارهم بدوي

> الجنسزة الث أ في النقة لم سنسرحي - ١



احسالام هندية نسان لامسريكي كارسيده هرنيس













محسبة نقت فية مصبورة تصدرتهورًا عس وررة الإعسلاء سدولة الكويت للوطن لصرى ولكل فصرون لعسرسية في العساسة

> رب يس التحريس د. محمة للرميس

AL - ARABI

Issue No. 364 Mar. 1989 - P.O. Box: 748
Postal Code No. -13008 Kuwant.
A Cultural Monthly - Arabic
Magazine in Colour Published by:
Ministry Of Information

State OF Knowlt.

عسون لحسة

لعـــرق س ـــ د منـــة لرمــرالــبريــك 13008 تكـوم شدمـود ١٤٠٩ع ١٤٠٢ع دادة

ب و المسرق"، الكويت شعور و كسمر ١٠٠٥، الكويت الماسلانات باسمة والشعد الكافريد

ن ت يتفق عليه مع الإدرة - قسم الاعلانات

نَرُ كَانِتَ شُرِسِ الطلبات في قسم الاستراكات - الإعلام المفاري

عـلى طالب الاستساراك تصوييل لقيمة بموهد حو لسسة مصرفية أوشيك بالديدر لكويسقي باسه وزارة الإعلام طقالايلي: الوطن العربي 7 دك أو ١٠ ولالا ساق ول العالم ٨ دك أو ٢٠ ولال

دستر دس

نگورت، بدنس متونسن و ملیم سوزیها ۱۵ اسبز اهسران بهنس اهمرانش و مانای الاسارات ۷ دارایه گزارت و این اسموری به روانت البسریا ۱۰ دراه این تمایل و این تمایل و اینت ایسبریا ۱۰ دراه این ماری به ۲۰ دراه به ۱۳۸۷ به ۱۳۸۸ به ۱۰ دراه به این ماری به ۱۳۸۸ به ۱۳۸

ليمن فصول ٣٠ كنس المطلب الريواجية سازيوارسد مصبـــــر ٢٥ كَرَفُ الطَّهْ تَعُان ٤ نِيمة فـــرنمسا ٢٥ فـريكا الســودان ٢٥ فترشا لبــــــــــان ٥ لـــية أمـــــيكا ٣ ديلارد



فضات عتامتة:

"Justini	2,0	لنهر	ث	ودر
	5	ز الرميه	عما	۵.

ا ادکر لا تموت د احد امه

عشروبة واستلام:

■ علام بعقوبات في الإسلام هل سبب عصرتا الحاضر؟

د. محمد مهارة ٩٠ البيان في أسباب نزول القرآن حسين أحمد أمعن ١٤

استطلاعات مصورة:

ا مدل الصحر ، النسه أسحم وحقائق وحياة حديدة - صليان الشمع - صليان الشمع

طــــ وعـــاوم:

≡أتيار السموم

ه النهاب حرائده مدودية وعلاقته بالأعدية

د صبح السامرائي دا مساح السامرائي ا ٤١ اصواء على داء اللشهاب ____ د. عبدالمزيز الخواجة ٩٢



€ مدن الصحراء اللبية ص ١٣٧



الشواعد الدولية تتحكم في الطرق
 الجوية
 الجوية

■ حديد في العلم والعلب _اعداد بوسف رعبلاوي ١٣٧ ■ سلامة لشرية في سلامة السنة ١٣٠٠

ادب وهندون:

■ أبو حهاد (قصيده) - فاروق شوشة ۲۲

التراوح لأحياس في أدب حر عوبي - يوسف الشاروي ٢٩ ■قراء عدية في كتاب الصدر حماليت

■ سحدث (قصه)

. ابراهيم صموثيل ١٥٦ الارتديت الحريق (قصيدة)

ـد حس عباس ــد حس عباس ـــ ــ صعحة شعر نقاسم على نحر الشوق



وجهاً لوجه : لزار قباني وجمان الكسان ص ٩٧

المجتلقة في المجتلقة في المجتلقة المجت

نعرور بعدد ۱۳۰۹ درس ۱۹۸۶ م

منتدى العسري:

- قصة وأفلاء الأطعال أنض
- د هيدالرخن خادي ... د عربه الاست حد عربه ... د عربه ... د عد د ... د عربه ... د عد ... د عد

الريح وشرت وشعاص

- میرز جیام علی طب نے جلدہ انا فاروی شہار
- ا احجے بحث ہائی۔ رحان الکسان ا از حاد ہے کا جان

. قابر عبوان ه کشهٔ انصاف

- ده محمد موقانو ۱۹۳ امر باشته بلایه د سات خارفه
 - یاحتان با سام در ا میسانههد می ا الاکتاب با را خداب ا

يو ئے تابت ہ

- ⊞عردی څان. ⊞اجد مرز
- مسابقة العربي الثقافية
- حل مسابقة العدد (۲۶۱) ■ معركه بلا سلام (مشفرت)
- معرف بلا سلاح (الشعريج) ■ حوار القراء .



صسورة العسلات مستورة العسلات وترصد

البيث العربي

- ≡ دیں یں است
- جاز . مریم کیلار ۲۲
- الامنو منز ۱۸ الاصنا زاده مصنا در د درد
- ۔ د حس فرند ابو عرقة ۱۷۰
- س خوره ■ ساحه ود
- الما المالية
- ۔ صلاح حریں ۱۷۴



عيزيري اله اوي

بكويت .. وعفن يا تصعب .

امه مقدم هداره عدد عدد فراست را محدث فی استشیار است این حدث و استشیار استشار در این استشیار استشار در در این داشت و به مدار استشار از در این داشت و این مدار این در در این مدار استشار و این استشار و این در این در این این استشار و این در این

آ میشد لاحی بی ما بیدان چها کی ایند دولمی قصده خاطانه بیشتر بفراد دام فیدا کشکه این های و این دیدا روید این بیشتر فیدا فراد او این این خود دیدا کشکه این های و این دیدا روید می خود و دیدا فراد ایند دیدا بیشتر دوله کشت دادید این بیشتر ایند شرک شرکت ایندا و دیدا بیشتر می در در دام دیدا شده دولاد ایند کشتر خده بود خود دیدا دیدا در شدند

وبنات الغرار الله الثياة علىم يستب السيقة ما أو صدرت في الأر فدها إن لم حاليبية والقد بعد استقلى حاة النام وبعشها . ومن القيما العلما يساحه بكتب عرالوخيلاف البند تشتيل تعالى الموضل للعاب حديدة

الداخلية التحدد الادب الموقد من روح حدد عدد لهي صوحة عدرة يشده علي الدكتر المنظم المستخدم المنظم ال

ول انتدد كثر من الوصوعات الصّة والعنسية والثقافية الأخرى التي شق رد دّ صبح مع وطلاله الأمام الأول من فصل الرحة الذي يرجوقه ـ ول الامام لتي تنه ـ بلامة معربه تحقق الكثير من أمانيها ، قابل العدد . □



محمدالرمسية

ناربيخ المستقبل!



ألا بوحي هذا العوال بالشاقص؟ وكيف يمكن أن بكتب تبريخاً وفي الوقت نصم يكون هذا التاريخ للمستقل؟ ألبس التاريخ هو الأحداث التي موت بالإنسان في السانق؟ وألبس

المستقل في علم العبب لا يعومه أحد؟ إدن كيف يكى أن نعوف مادا سيتمحص عنه المستقبل من حوادث وأحداث؟ ولكن عنولة لقراءة تاريخ المستقبل قد نكون دات فائدة ، إلا أن

و الله القراءة تبدو صعبة ، مل مستحيلة ، ولكما محاولة ، ما يزال الإسان يدأت أبدأ ليكشف كنهها ويسعر أعوارها .

في الماضي القريب كانت قراءة المستفل . أو التأريخ للمستقبل . من ضروب التحدين ورجم بالغيب بنبيء عد الماس كذيرون . مل كانت صناعة للمنحدين والمحمنين وقراء الطالع والكف . يؤمن مها المعادة ويتطبر مها الخاصة ، ولم بلنث نتيجة الشداد شفف الإسان لموفة ضب و رابت

Ja. 1-5-73.

المستقبل ـ أن أصبح علماً ، أو كد ، ثم تحول إلى ضرورة من ضرورات المجتمعات التي تريد أن تنهض وتلحق بالركب .

عدم تعد قرءة المستقل موصوعا لتندر , أو مرحلة تشوق النس لغرفه ما تحفظ وبالتحقيق , بل أصحت ضرورة من صرورت التخطيط ، فأت إن لغروت ما صوحت تصور بله باخية الجالية من قهيا المادي والمعري عد تعاجؤك هذه التطورات وأنت عبر مستعد ها . ولفد ووحث تعوت كثرة نظوات في استقل حملتها تقلف وأما على عقب

وقدعا ألس الناس أتواب الولاية والكرامة ، مل والمحرات ، من كال تحريم عن أهور كانت حافيه عيم ، وكان أهل الكرامات هؤلاء مقدرين محدين الدى شعوبهم ، بلحث الماس إليهم إلى استعصى عليهم أمر أل تقلدت عندهم ظاهرة

أما اليوم دمد أصبح لمسة قواعد وقواس ، فهو لا يسع من فراع ، وقد حل المحطط وانعالم لمحرب والاقتصادي محل الممحم وصورب الودع .

واشرة هـ، أو فرداء المستقل ، تعبى قراءة مستقل الشعوب وبين الأورد ، وي هي احال إن يعمى سائل العلق المقدم اصبحت أراة خالج السائلية علم اخطاء ، وأصبح ما معاهد حصة تسب التصورات استقبلية أم أحيات المحلفة أمم المحققين والمسؤولي والسياسين ويصفون اقداق سياسات تؤوي أن بنائج عصوبة ، وقد قدا والمولى أخري بين ما يحولات عن عليه ويعمد فقيه ، كي يعراً المحافظة من وهناف أن يعربه من المحافظة ال

ي الغرب أصح أشخاص مثل أن توفلر ، صاحب كتاب ه صداته المستقل ويعدد الأوجه الكالت » , وقل بون أوهان صاحب كالت دايام سريك الأخترة » أضح مثل فؤلاد الكتاب من أشهر اللس ، فأن كشهم التي كسوما عن المستقل حرى تداوية وفراً قا ملايين القراء ، أن ما كشاه بحن على قلته ، فلم يعرفه أحد خارج دوالر مشتقة .

4 3 -

ویکی تسوال بطل حیاً وجویاً عادا عی احستمل ؟

مطال دراست مکیونة تحور آن تسکشف داشتمل العربی .

محمدها وصح به حدی جی هو حدی الهی سرادی، وهی سبه لا بنصبی عدا سوی عقد می لومی مد لان وکت همنا در ست عی لیوب و آلیپیپ . ، ، حری تحو محافات دیچة عدا عی ستا الدیر تحق بدا به بحص بحد اند است آلیپی بحد حدید با التحق الدیر به وال بحص بحد بدا بدات آلیپی بحد بحد بحدی بدا بدار است آن العلال بحد بحد جدی آلیپی می حدید به التحق با العراق، معی فی العراقیه می حدید ، وطارته اسکان دیچ به بعد بحد بدا

س لكهماوها تصحابة

بعد، لكوسه في قصه أهل لكهف بهم بعثو في رمان غير رمانهم ، وقد معير عديهم كل فيء معد دشك ، بأكل و لمسى والسمي والمعارلات ، ويحتصره بهم المستغير التكوف مع أراس خديد وفضالوا الموجة الى كهفهم أو ألى موتهم .

وس صبر عاولات الصحافة أعربية ــ نكرة وافقيله لإعدة همة أمل لكهت من حديد ــ ما أصبرته عند أغلال الطاهية ــــة 1997 عند أسارت عدد حدم عن من الهير ، كس به مجموعة كبرة من الكتاب تراوحت كتناتهم من أهرال واحد ، ولكن معص مقرات كما كتره تير حيال القاري، وتحميه يمكر من حديد فيما يحب

من القالات المقتة النظر ما كنه بلرجوم فكري أناطه . وهو الكتاب والسيسي المسجر ، كان يخيل أنه يكتب في أون بدير سه رحمت على دواء سها (الحلوبيم) من صبالي سوسري صدية م هذا الأكبر الذي يصيف سوات طويعة على عمر الإلسان كي تحيل الكتاب يومثة .

هذا تحيل ذكري أناطة تيام ما سهاد والأنحاد المصري العرب ه هقال - (إن الأنحاد الصري العربي الذي يصم مصر والسودان وتوعمنا وأوتريها والحشة وشمال الفريقيا والحجار وصوري ولسان وشرق الاردن والبهمي والعروق، يعاني الان أوته سياسة حمد الأنحاد السوفيتي، ولكن بوك الله في الطابة المصريين الذي اخترعوا القابل الطائرة من عمر محوك

مالحي التحسيبة التحسيب أهيسان الكهف



در فارد الدام المساول باسعه الاستدار الرام المام المعالي المام المساود الرام المام والمعنى عليم

ویون اکسو وی حدد کدر بخشد (د شار در ای تاهید شد. روه شده سد بازی در از بایده در بیمن از ایران شهدت صح عدد بنکر بید صدر میدن دارز ا

الم يدر المحرار والموسد المسجود والأكلم المدود المحروف المجود المشترة والأكلم المستداع المحروب المستراة والمستران المحروب المحروب المستراة والمستران المحروب المحروب

در عرف دکته از خود اید و ایده ی هد خصوص فتیه در عرف اید ایده ایده ای ایران ایدی عاملت خکوده فتی در تیران در خیفات از ایده او ایده او ایده ایدی با بعث حمی در میران این خیفات ایده ایده ایده ایده ایده ایده ایده فتی ایده ایده خیاب خیاب کارس خود خی حد دارانه داد فتیا در انقیادت این عرفت باختر صابحت صابحة در موثوق در ونشامه فان حمیات باختر صابحت صابحة در موثوق در ونشامه فان حمیات باختر صابحت صابحة در موثوق در ونشامه فان حمیات باختر صابحت استخیار در فرد ۱۹۸۸ .

١٩٨٩ قد بلغ ما يقرب من ٢٤ ملياراً من الجنيهات !!



__يط_ب

وصلول الإنسان , لى لقمسر

المرحوم الذكتور محمد عوص محمد كتب سنة ١٩٥٣ عن الأرص كما يراها سنة ٢٠٠٠ ، فقال (وفقد مدا ألباس يتخدثون عن مكان وصول الاستان بل القمر ، وأن هذا الحمم الدي كان وهما سيغدر حقيقة مؤكدة في عشرات الستين المقبلة) .

ويقول في موصع احر : (وسكان العالم اليوم يتحاورون ألهبر س الملايين وقد يصلون في سنة ٢٠١٣ ,لى ضعف هدا العدد)

لفد وصل الأسان في القمر عام ١٩٦٩ أي قس لتدريح الدي حدد الكات مشرت السيرى ، وكدلك تحور عدد سكان العاقم لنوفع الذي قال به موصل بلي همسة مليارات سمة ، وبحى ما بران في عام ١٠.١ ١٩٨٨

وسترت الخلال لأحد الكتاب الإنجيز سة ١٩٥٠ مثالا التغريون و الغالم بعد نصف قروه متطلف مع ما يل . (وصوف يكول التغريون بعد حسين عامد ثبت قدياً وشائعاً شيرع عاله والخلوده في الوث ماغضر . وستكون بعض أجهزته من الصعر بحيث يستطيع المرء أن بجيطها بعد في برعاته ، هذا الى أن أكثر النس سوف يجعلون في جيهم أنهب صعيد في حجم السيحار يستعطوب للإتصال التنبعون في بوتهم أو مكاليهم . .).

ويقول في موضع آخر (إن أحفادة سيطرون إلب نظرة رائه ، وصوف بمدشون حيا طاللون الكنت ويقون على أخوالنا الاحب عه ، وص الأنسه أي ستتير دهشتهم أن الفعر كان يحم عي كثير مب بم معصد عائزة حرفة بها القسمة من حرسا حافله بالحرات ، وسوف برثون حال الاف من موتدا ماثرين بالمراض أصبح قهوه وتفاومها عمدهم من أثر الألبياء كي يرثون لحد كثير ما وقفوه مكتوبي لأليدي امم دمانتهم اعتشوا حتى عادوا الحدد مشوقة ، وادان كاذان حمير ومويهم وأنوفهم تثير معخوية الناظرين إلى

أما تحمد بعشهوي باش ـ ووير المعاوف المصري الدائل ـ فقد افتتح عدد الهلال خاص بسنة ٢٠٠٠ تمقان عن تفاقد سنة ٢٠٠٠ ، توقع فيه أن يدفى آخر رجل أمنى في مصر في ذلك العام ا وزد__ر معرف عــرو يــوهـع دفــرو خــرو رحــراي هنائ عُ حسرة يُ طسريّ التوقعات المنقسية وحسرة يُ الإحدة

هدا عيص من قبض من كتابات الهلال في عددها ليباير ١٩٥٠ الذي كان محصصالمحديث عراسة ألفين ، أما عددها ليباير ١٩٥٣ فقد

حصص حوء منه للحديث عن مصر والعالم بعد سين سنة على الرغم من حيال بكنات ، الحامع في بعض تصوراتهم ، فإل

على الرغم من جان لكنت، الحامة في معنى تصوراتهم، قايل الوثاقة التي معلون المحتلفة في معلون المحتلفة في مطلقة لكن مطلون الرغمة محتلفة المحتلفة في الحاكمة عا إذا كان دالك التحتل قريبا من براته أم ميليا عام، تقد حكم التناؤل ذا خيان وحامت وقائلة عقدة وقائمية ومكن المحترف في دام مطلوب من والتي تحترف المحترف في معتصور المحترف المحترف في معتصور المحترف المحترف من المحترف من المحترف المحترف أن يعرفوا المحترف أن يعرفوا المحترف أن يعرفوا المحترف أن يعرفوا المحترف المحترف أن يعرفوا المحترف المحترف أن يعرفوا المحترف المحترفة المحتر

ولو مدر هؤلاء انگلت المامي توقعوا سنة ألهين متصورات ورديه ورسموا صور مشرقة لمدن وقوى ومو صلات ومستشمعت حديثة ، لو هدر هم حروج من شواهم لاحد ، كما حدث لاها الكهف ، هل تراهم يعشون عايرون ، أم يعتقدون هزة من الرس أن ما مركود كان أشدة ؟

لعسري ونشوقعاتها

وك في و العربي و حرة أحرى جديده وطريعه نظراه المستقل هني ساير ١٩٨٠ طرحت العربي أربعه أسئلة عامة على سنة من الكتاب العرب ومجهم واحدة أخبي و وكنت الاسئلة هم هم تعوم الدوية الفلسطية في التربيبيات؟ همل تقوم وحدات عربية ما * همل تقوم حرب عربية اسر نسبه حديدة؟ هم شخب حرب عملية الكانة؟

وكان افكتاب السيسيون هم لمكنور مراد عالم ورير خارجه مصرى سنق ، وويشيل طور ورير حجوج قوليني سبق ، وجورح طعمه استد دامهي ومدون سوريه في الاهم المتحدة سائقا ، وميشيل أمو جودة ، وهايكل آدمز ، ومنح الصلح .

وفد نعى حميد على أن لا حرب عالمة ثالثه في التهاسيات ، واحتلفت لاحداث فيه بعد ذلك حرثيا ، فعال مواد عالم سوصوح (اعتقد أن الهاسيات ستشهد فيام دولة فلسطيلة) ، وفصل ميشيل

عد وشکت شیست بن لاعقیباً وحل لا وعلی برعد من عبادل فی که من بادل در اندر بدوه عنستینه می اص منافقت با حد در انتخبات بند فی شخصت علی و ماد مان حراعی حراد می تواندت نستیدهٔ وحده لا لاحد بند پشد

البوطين العسراي المسادح

هد الأدبيات على محدث من مستدي في خاص عدي المدين المرافقة والمستدين في المدينة في الأدبيات المستدين المشتبية المستدين المشتبية المستدين المستدين المستدين المدينة المد

ود بست بر به اصافره به ف فستند دهن آدان به با داد این داد داد داد به با داد به با داد با داد به با داد به با داد به با داد با داد با با با با داد با

رزي يستقيل سيل فد محدد مستند، ، حسده فيون عسر معددة ،عد قابلة للتصيع ، لتشكيل ، فقد هدف تشروع بل حقيل عدد

محدید لاختیارت داشد ته الشعب بلوص عدل دولت ا دستقدار علی حد ستید آنامی لاین، عقلاله می دولت این عمور بخل حد ستید، اگلتهداده و لاحدی، عالاله در داشد دیشر این حدد مکایه خوص آن ادامه طرعات آن اواق نشی ایا حدو اینکسید می بدای بدای در اینکسید می بدای بدی حدر فرق البحال الوقف علد الاحدازات خاکمة ،

سدانگل و خساراست

من الأغراض المباشرة وغبر المباشرة هي :

الشروع بيني أن بين با دولم نجري حين حين . هذه سينه ، من مد بكري لا يكل عكاف بي و هاك بداي كنفه سيني نجري ، وهاك خيرت ، واب سينيم أن يعدد سينين بدالاجياد أن برات ، وي كل كون سينين بينيسيل مركوب ، المراكزيات أن برات ، وي كل كون سينية حيث بينيان المحيديات . وي كون المنافقة ال

لعديد ساحة بتحضر وبدد بيات لدينة بمستقل بعدي دجود لوصول أن معهجية عربية الاستقراف أن ساعد، أن تعظيم وتطويرها مستقبل فراسات الثالثة في يعترف المستوى الشاري يعدل كفف وراده الاعداد بيات . المعارف الشاري يعدل التشارية التشارية المكان التعالق المكان

و سهدت شرح بهد الاختصاص دراء عاهد باست. معمودات، وساه و ساشا منز . والتشامكات الشاملة . يمكن ال استدد مه إلى جمع عراص المعمين «القويم لحققه ، واد» مناهد حرى إضافية واستعد هذه النائمة العلمية إني ترويد المحتل العرب المكان تصف عليهم خصوب عنه من فن . وإلى حتى الاختراء وتوسيعه بالدراسات المستقبلية بين لمفكرين وصنعي القرار في الوطن العربي ، حيث تستعدهم هذه الدراسات ـ والدارسات المنظرة ـ في معالجة الارسات التي تعالي سه أقطارهم في إطار أوسع وأرحس.

لدلك برحه وبق الصحة مثالج الدرامة ، بالأصافة ال الواطن العربي العلاق أيا كان موقعه ، أن الأحد في يعتقد أب بعدية بالأمر لترحة كرم عرفه ، أولاه د الوطنون العرب وقواهم للمصد أيا تسمى ان حقق منتقل أفضل ، والثانية اللحدث الحاكمة والقائمون على إدارة الوسست الرحمية في الوطن الميري بهذف التصهر والترشيد إلى ادارة اللك وشؤون الرجعة ،

وغيية عدد الأهداف قدد احتاز فريق البحث منهجاً ، حقول فيه أن يكون مشتب بالشعول ويضودها أموسول أن تتؤاث مشر وهذا بنيده سبعى ، وإلى تصورت حتاية للمشاهدة الملكة ومختلة للمستعلى عربي حلال الفارة الرمية للبحث ، بحث يمكن أن تساعد المغل و نوعي بمون في تصوراته لراعه المستعلية ، وعني الحسم في الجيازات الماحة أمام .

ولان عميه استراف مستقبل باللهج الدي سار عميه فريق الحث ليست اصدر بنوف ع لان النوعة لتسلد في فكرة سائده و ما ستقد أمر عدد سقا وتأهلوب هو الكشف عمه ، وهذا عداله الأقتاع والجرست الدوية وليس الحث العدمي الذي يرى مظاهر الحياة مستألكة مداكمة »

وهى ليست و تتحطيط طويل المدى ء لأن التحطيط هو تدحل واع للصياعة وانتوجيه من قبل إرادة معينها تملك إمكانات التسيير وحمل الظروف المواتبة .

لندك كان حوه فريق الحث الى عمومة تشؤب مشروطة أو مشاهد مستقدية (سياريوهت) تقترص الأكثر توقد تارة ، والأمراد به بارة أخرى من كثر توقد تارة ، والعمري أن المراد أخرى ، حجث يتم تشريح كى حرثيات المحتمع حالي أو مأمول فيه كمطولة أوى ، ثم انتميز عن هذا السق الشمل في صوره "ساق فرعية (اقتصادية واحتريقة وسياب) عقواهيم الحالية واستقديات والدعلات بين هذه الأسال المرعية ، ثم تأن الحالية المحبولة وهي والدعلات بين هذه الأسال المرعية ، ثم تأن الحالية المحبولة وهي استقدام هذه السال الموسود ألى نت عيات المستقلة لكل مشهد

وقد شملت خطة البحث المكونات التالية .

1. دافعاور المضمونية : وتتكون من تلاثة عدور . المحرر الأول المحتمونية : وتتكون من تلاثة عدور . المحرر الأول المشترات ، وهو يحت في مصمون الكن الدين يراد الاستثرات الشابه ككوبه الاساسين المختبة والمدوقة و تحجر الثاني الشمية المحركة المح

 ل ما النمذجة و وسطوى على صياعات كمية وكيفية الشبكه التماعلات بن متعيرات كل محور ، والمحددات الحاكمة في طن بدائل محتلمة (المشاهد)

٣ - صيافة مناهد يديلة لمستقبل الوطن العربي وتعدد هده الصياعة على يسترفد بحيرة المصياء وغيرة المصياء المحديث المؤدن لمستقب علياً، والقلدوات الموتية لمستقب علياً، والقلدوات الموتية المطاهرة أو «تكامة», وطفعات والأمال التي تنظمه اليها الأقطار المربية ، وأهدات القوى وما يشوره المتقفية المحديث لموتية أو عدملة ، وأهدات القوى الصيابة أو انعاده الأقطار المربية وقداراً به وقال حسنه السياعة مشهد وقيدات كل الحديدة المناهدة من حلال طيعة المده (أو فتح المستر) بالسنة لكل مشهد ، أما اعتذادات كل الحيدة من حلال المتأون المستقبل وتدلك عرب المستار أسافة ، فيتم من خلال الكريد من احتار أسافة ، فيتم من خلال المتأون المستقبل المتأون المتأون

وتم احتدر ثلاثة مشاهد مستقمية مدينة للوص العربي مطلاقا من شكل العلاقة فيها بين الأقطار العربية :

الأول مشهد التجرئة ، ويفترص سنمرس الاوصاع الرهه . وهو يمثل المشهد الحالى .

التان - شهد التنسيق والنعاون , وهو يمثل المهج الاصلاحي , ددي يقوه عن أشكال وسعه من السبق والتعاون بين كل أو معهم إقطار الوص لموني . من وق ـ كه وكيما ـ خلات التعاون في الشهد الأول ، يمك لاستخداد الرئيد والأش للموازد العربية المتحق في إهار المطلت المساسية إلم المعاتقة في إهار المطلت المساسية إلم المعتقد .

العربي - العند ١٩٦٤ - عارس ١٩٨٩ ح

ويدر الما بحد هد المسيق كر التحمدات الاسماء . الله الراعد وصلى في تعلل المحالات السعة بالأمل الماران الماران

بید شد در ب کاف ب بی بیت طوفر مرز از بید در این کا کی در این بیت از سکل در سکل مر سکل بید در در در بده بید در درجت بخد این عقصیه بداید بید در در در بده بید در درجت بخد این عقصیه بداید بید بید بید در درجت بخیر درجت این بازی عربی خار و بیجت بداید حراض در خود کنده کاف این به بخیره امری، از التی تشکیل الآن به

ر هده ساخم العسه خاره رام عاده مر مساهات سامه . حسار بعي با كر سكايل وقائمة باري أو وهما لغور ، كي حسام بكور حما هم محدول أمر إي أفكاره العربة حي يسترشدو سامحها عند إصطارهم أواراتهم

ر مستونة حيس في حدها الأفي هي وقف همد الدفتي . ومستوية حيس في حدها النوسط هي أن ضحار هده العقدات إن لامكنيت وكذلك الاختيلات عبر عمودة ، وعلف قفط أن نقرأ تاريخ المستقبل قرامة واعمية . [

محالميحي





في البَدء كان الكتابَ

غتان عدلعزبيزحسين

سر بن تند بدست ، وهر ال بستند . سر ما و فراید شهد الدی قد مصره إلى المستقل ، سر مراید میداد فریقا میلا در افزائل میلاد افزائل میلاد افزائل میلاد المیلاد و المستقل و المستقل الدین میلاد تنظواته الدائلیة ، عقد الدین میلاد المستقل الدین محل الدین الدین مستقل میلاد الدین ا

جديده ورو يه مستشيع جديده وصلما أسترجع اليوم مسيرتي منذ الصمر ، فإنني لا أحد عاماه مشتركا في كل مراحل الحياة التي مروت بها ، إلا عاملا واحدا ، هو الوحة في التعلم ، وإذنياد للموثة ، سواء من بورق مفاطد الدرسة ، أو من خلال الكلمة المكترية ، أو من كاكان الأواده ، ووعا كان

الكتاب أهم مؤثر في تشكيل حياتي ، فقد نشأت قريمًا من كتبُ الدينُ والمعةُ والأدبُ التي يعتر جا ويرعاها والذي ، وينظر إليها كل من في البيث نظرة إجلال واحترام ، وكان لي حظ المشاركة في برينها وصناسها ، كم كانان حصامطانعه العدالد منيا ، ولا زلت أحتفظ مكر اسات دوست دي محترات مر الشعراوان ارفعان بالكلمان ذاك في المرحلة الاعدائية من الدراسة . كما لا رت أذكر أسطيعيد بشاعر من لا حيياء ، فيام لنا ديوانه خطوطا ، عطلب مني والدي أن أنسخه ، وأثناه قيامي سِذه المهمة راجعت الشاعر في بيت قلت له : إنه مكسور ، لا يستفيم مع تفاعيل القصيدة ، وكانت ملاحظتي هذه أمام عدد من الحضور ، فتهرني بشدة قبائلا : كيف تعرف أجا الولد البيت المكسور من سواه ، اكتب ما هو أمامك . فرجعت خجلا حسيرا ، وعندما التهيت من تسخ الديوان ، وقدمته إليه ، استدعائي بعد أيام أمام نفس الحصور ، واعتذر

اليّ قائلا : إن البيت مكسور فعلا بسقوط إحدى الكلمات ، وأثنى على حسى الشعري ، مما أغراني بعد ذلك بمحاولة نظم الشعر ، ولكنني لم ارض قط عما مظمت ، فأتلفته ، واكتفيت بتذوق

الشعر دون نظمه ، ولا زلت .

ال حانب الكتاتب المتشرة في الكويت خلال الثلاثيبيات كانت هماك مدوسان تحاولان تعديم مناهج درسية حديثة علامها . هم مسرت الماركية والأحمدية ، وكنت في لماركيه عمده فوجئنا بالمدرسة تقسم الطلاب إلى فتين ، وتحنار المتميزين منهم - وكنت في رأيها أحدهم - مقلهم 11. الأحدية ، وتعلنها مدرسة ثانوية من ثلاثة فصول ، وعندما وصلت إلى الفصل الأخير ، بعد سنوات ثلاث ، وتخرجت فيها لم يكن هناك عِالَ للدراسة في فصل أعلى ، فأعدتُ السنة فيه مم عدد من الطَّلاب ، فعلبت منا إدارة المدرسة أن ساعد المدرسين في تعليم الطلاب المستجدين ، مما أعان على إبعاد الملل عنا ونحن نميد ما سبق أن درسناه . وقد أدرك باظر المدرسة يربي الكبر عبدالملك الصالح حرح النوصع ، نخصنا بدروس خارج الدوام المدرسي ، كما أني كنت أتلقى دروسا خاصة على المملح الشيخ يوسف بن عيسى ، مرتين في الأسبوع بعد الظهر _ وربحا كان ذلك من أسباب اختياري ضمن أول بعثة إلى دراسة جامعية بمصر . وكان دلك انعطافا في حياتي ، ما كان واردا أبدا في نفكيري ، وتحولا ما كان في البال .

وأطرى صفحات سنوأت مليثة بالذكريات والأحداث ، قضيتها بمصر طوال الحرب العللية الثانية ، ثم عمل بالمكتب الثقاقي بحصر اللي سميناه بيت الكويت ، والذي ترك بصماته العميقة على تــاريخ التعليم والثقــاقة . وأجــد نفسى وأنا على وشك إنهاء دراستي بمعهد التربية العالى بجامعة لندن ، أمام برقية تسدعيني للعودة قورا بي تكويت ، لتولى إدارة عصارف (وزارة التربية الأن) . كان ذلك عام ١٩٥٢ ،

وقد بدأت الكويث مرحلة ما بعد النفط ، بكل ما بيها من شئون وشجون . كان دلك انعطاف حديدا عبر متوقع .

فوجئت في أول يوم أبدأ فيه عملي الجديد ، أن

كل من يعمل في المعارف وكل من يهدم بالتربية والتعليم ، قد تضافر على جم كل شيرن المارف ومشكلاتها ومتطلباتها ووصعها في ررسة هاثلة

الحجم أمامي . كان للمعارف رئيس تقدمي النزعة ، واسم الصندر ، مؤمن بالتعليم ودوره في تعطويسر المجتمع ، هو الشيب عبدالله حيار ، وكان يشرف على شئونها مجلس مكون من اثني عشر عصوا متتحما من من وحهاء الكويث فقد كال النظام يسير على أساس قيام مجلس منتخب ، وأحيانا معين ، على كيل إدارة - وهي تسمية الوزارات إذ ذاك _ وكان انتخاب هؤ لأء يتم من خلال قائمة محددة ، يعتمدها أصبر البلاد ، لأ بتجاوز أعضاؤها المثنين، يدعون لكي ينتخبوا من بيتهم مجلسا لكل إدارة . وإذا قام ما يـدعو لحل هذا المجلس أو ذاك ، ولجأ الأمر للتعبين ، فإنه قليا يخرج عن هذه الفشة من المواطنين , وسواء انتخبوا أو عيتوا فإنهم لا يتقاضون بمدلا ماديا عن مناصبهم ، ومعضها يستهلك الكثير من وقتهم ، فمحلس عمارف مثلا مجمع مرة كـال أسبوع على الأقل ، ويشارك بعض أعضائه في

الشديد _ اليوم . كنابت استحاسة المحس بلأفكر خديدة والرة ي الحديثة للتعليم الجابية إلى مدى بعيد ، وكان الحوار هو السبيل للوصول إلى القرار ، وقد حممت للمجلس عدم تدخله في الشئون الفنية للتربية ، واعتبارها من اختصاص المربين

عديد من النحال المانية والإنشائية والإداريه ،

ويتحملون أمام محتمه مسئولية عمالم

هؤ الاء صنف من المواطّنين انقرض .. للأسف

المؤهلين لهذا العمل. كان أمامنا أهداف مجب أن تتحقق من خلال

خطوات سريعة وحاسمة ، كان لابد من إعادة النظر في المناهج ، قاستُدعي الخبراء للنظر فيها ، وكان أدامه وصع وكوادر وحديدة سمعتمين وتهيشة الكتاب المدرسي الناسب ، وإنشاء العشرات من المدارس في كل أنحاء البلاد ، فتم دلك في كثير من اليسم ولكن كان الأهم من دلث أن ردرة المعرف أصحب بدره النحرك التطويري في كل الاتجاهات . لمقد كنان منتظرا ومفهدوماً أنَّ يعمل المشولون عن التعليم على الاهتمام بتعليم الفتاة، وعلى إنشاء رياض الأطمال ، وعلى البدء بمشروع التغدية الصحية لجميع طلاب وطالبات المدارس ، وعلى توحيد الملابس، وتشجيع التذوق الفني، والتوسع في البعثات من حسين ، وعمر دلث ، مى تصر بالبرائية و معليم إلى مكان الصدارة في المحتمد ولكى لحديد أن هذه الإدرة ـ وقد شعرب أن التراماب لاحتماعه ترتبط بالتعور كاملي في لللاد - استات دارة لمشتور الاحساعية ، هي سدره متى أستت ورارة المشول الاحتماعية ، وأسست إدارة للزراعة ، تعنى بحداثق المدارس ، وهي البداية التي أضحت الأن هيئة الزراعة ، وكان ضمن تلك الإدارة قسم لتربية الدواحي ، دعتماره من وسائل يصاح عموم ووضعت خطة للنشاط الثقباقي العام ، تتضمن موسما ثقافيا ، يدعى للمحاضرة فيه كبار رجال العلم والتربية والفكر في الوطن العربي ، ولا والت محددات هذه المواسم تحس موضعه كريما في المكتبة العربية ، ودعت إلى مؤتمرات ، لعل أبرزها مؤغر الأدباء البذي ناقش البطولة في الأدب العمرين ، وحضوه الأدباء البارزون من شتى الأقطار العربية . كان مجاس المعارف متقبلا لأى نشاط يرى فيه عائدا على المجتمع . كما كان محمع بستقل بالرصاكل ما تقوم به هذه

الإدارة من نشساط ، وإن لم يكن من صميم اختصاصها أو من مسئولياتها . لقند كانت الأعوام من ١٩٥٢ إلى ١٩٦١

أعوام التغييرات الجذرية في الكويت ، وهي في نوف نصمه الاعوام التأسيسية المهدة لعهما. الاستقلال الذي أعلن صيف ١٩٦٦ .

كت قلك ألسية في القاهرة، أخرة من المركبة المسلمية في القاهرة مع ملمين عدد الدولية المركبة المركبة الدولية المركبة الم

بدئا الرسالة المسجد الماؤف دكري لا السي . وارتجا لا يضب معيد ، ايض معهد المدل إلى الطبو هول معهد المحلول إلى الطبو مطول عليه . المحل المجتمد الإسادات إن معل جائد أن معل جائد أن معل جائد أن معل جائد أن معل جائد المحلوب على المعين وجدالة وطوق معالى إعال التعليم على المعين وجدالة الدورية مها طال التعرب ، والتي لا السي رفاق بعدس و "حتربة على احتداث مرتب على احتداث مرتب على احتداث مرتب على معتدائية على المحلولة بي معتدائية على المحلولة بي معتدائية على المحلولة بي معتدائية على المحلولة بي عدما المحلولة المحلولة على المحلولة على المحلولة على المحلولة على المحلولة على المحلولة على المحلولة المحلول

لم أن الأحداث مي التي تفرض إرادتها عليه ،
شروعه بل جب لا كسب لا شد عرصت
الأحداث عمل مسيوري أن أسلك متعطفه
جديدا ، لم يكن في تقديري ، وما يقي من
الثاليات إلا ما أشرت إليه في صدر حديثي .
الكلمة المكتوبة والملاحظة والتأمل واحتكاف



لعث فللروق شوسله

كال يريق عمرة على مساحة الخطر فتكشير الحجارة الصياة سحة الشرا وتنبري الحياة في سنبلة على الهشيم تحتضرً کان بر بق عمره كر لا تُحب لساة وعدها مع للطر بالكومةُ التي حمَّتُ صروعُها تش والعور لسحيق يايس والبحر مبت ولا سفين حتى الضفائر الصغيرة المحدولة الخبوط تلتف من حول الرقاب حيل مشتلة تشدها ذراع أخطوط يدوس عن لقدم فترحل الدموع في سحابة الوجه الحنون كان يخوض في الردى مسابقا دقات قلبه ثرقا لحلم منتظر محلقا كالنسر متقضًا على مشارف القمم عيناه تسجان في توهج السعي الكرمل البعيد قبلته والقدس في قرار قلبه الحزين والحرف قته ولعبته وعشقه الوحيد أن يجاوز التخوم والمدي ويقتحم وكليا ترفقت به الخطا

لكنه يدري مسار خطوه لأين ولا يبوح باللي نجيء القدر ! * * *

با كم ترى جازفت حيدًا إللت حتى أتى اليوم الذي لا تنفع المجازعة انظرح الوحة الوصىء و بحاءة لألم مصرجا في لحظة الصدام، والكاشفة منسكبا على جذوع التين والزيتون وموعلا في شحر الحسل و خبيل وراسها بدمك اللي يسيل وحهدث الدى ستحال عبمة وبحمة حارطة لنوطى لمصمح النمد والتممت في جلوة الشهاب والطلم عبدان طفلتان عاصته معك أطل ثيها ، عينا صغيرة تحلم أن تراك يوم عرسها أبا ، مؤانسا ، ومتكا وسنديانة , وليلكا وفارسا يصيء برقة سميكا وساحة حصة ، ورابة . وسارية تحملها ، مبهورة الفؤاد ، تعبر المالكا تجوب فوق صدرك الحنون ، عالم الرؤى الوثير مزهوة بحلمها الأثبر

وهز رأسه العثيد ، وابتسم

كان يريق عمره لا يعرف الحذر



ي و ي الله الأقاعي القبل - كل أضاء الطفل القبل - كل أضاء الأقاعي الواقعي في خو مدود من معدد المواقعي في خو مدود مند و مدود الله مند و مدود المحمد الذي يخم مداد الشر و مداد الشر و خد هذا المشر و خد هذا الكر و خد المدود المدود



بقاء : الدكتور أحمَد شوق الفنجي

ترتفع منذ عدة ستوات أصوات عالية في أنحاء العالم الإسلامي ،

مطالبة بالتطبيق العوري للشربعة الإسلامية بجانبها العقال

السؤال هل توافرت في محتمعاتنا القائمة شروط تطبيق الحدود ؟ وما هذه الشروط؟

المدون منطقة الفر الدولة تداه إلى المدون منطقة الفر الدولة الدولة إلى الاحداث التجهد به هذا الفورية التي يقال من المالة وقاله المالة المال

قمت حتى القدرب في السجود، وأن العلم الحدث ينظر إلى اللص على أنه أحد شخصين: الأول عتاج واضطرته الحاجة إلى المرقة، وهذا النوع الواقع ضحية إعمال للجتمع، وهذا النوع أن يتملم حرقة أو صنعة في مدة سجة تعيته بعد قضاء عقويه.

والثان محرف لأسبب عسبة ومرصبه أهمها تعاطي السكر والمخدرات، وهذا يحتاح إلى التوعية والعلاج النفسي والطبي.

وبهذا بحكن أن يتحول اللص إلى مواطن صالح وتغفر له أحطاؤه . أما إذا قطمنا يده فإن في ذلك القضاء التام على كل أمل له في الصلاح والحياة الشريفة .

ميزان حساسر

وبهمنا هنا أن تناقش هذه الأراء بمنطق هدى. أ وبالحجة العلمه والعملية

كل ألوقع أن أصحاب هذا الأعتراض معهم المترا ألق التأخير للمرا المترا الله يقدل المالين المتلا به بعض اللوليا المسابق المترا المت

ما التطبيق السليم ؟

لكي نفهم روح الإسلام وحكمته في الحدود عليه المنافرة فأحدود الحدود على المنافرة في الإسلام على المنافرة المنافر

أما أن نطبي الخدود ويمل كل ما سوى ذلك من أركان الإسلام وتطامع، فمعناه هدم بلإسلام ويساء منه مم، وفتس وحرب في لدسم واحرم، وذلك مصدق عوم يعون

و الموسول على كلت ويكفونون بنمو و يكفونون بنمو دو حرا مر معيد ذلك مكد و الموجود و المواقعة المؤلفة و المواقعة و المواقعة

الحقوق والاحتازات التي يستم بما كل فرد في المربقة ، وفي الكفة الأحرى توسع الواجبات ما تبدء الإسلام شديد المسخدة في يعطم من من تبدء الإسلام شديد المسخدة في يعطم من حقوق واجبازات لإبنائه ، فهو بالتألي يطلب مهم اعظم الصحيات وأنص الحهد، ويون قرائل على المقابدة والمعام أنه لا يحرن قرائل الطلبعة والعام أنه لا يحرن المتاللة ومن قرائل يعمل يكفة واحدة ، وإلا اختل وتطلع .

والا يكن أن تسقط حدس الحسوق والاحيازات، في تطالب الناسي بالجهاد، أو تطبق على المتحرف حدود الشريعة، فيضا، يلاشك في ظلم وإحداف. ومن هنا تجد أن الإسلام يؤفس بكل شدة أن يطبق منه جزء ويترك حرء آخر، ويعد من يتمل ذلك بالويل ومنتخب المرد ويعد من يتمل ذلك بالويل

قبل تطبيق العقوبات

وقد وصم الإسلام شروط لأوامة المحمم الإسلامي تسبق تطبيق المقويات وهذه الشروط هي : أولاً : أن يطبق ركن الشورى : قلا يجوز للمحاكم أن يتقد النظام الذي يحاسب الناس ويسقط أو يهمل النظام الذي



المربي ـ المدد ٣٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ -

عاسه شحصيا إدا أعمل في إيصال الحقوق إن الرعبة فالحكم السليم هو الصيام الأول لمع كا أبواع الحالم والاتحافات ويحصرنا ها قول عمر بن الخطاب حين جمع الدلاة وسأل

او ماهب؟ ٤ . فقال الواني ؛ أقطع بده ع فرده عمد قائلا و إدا فلتعلم أنه إدا حدمي مبهم جائع أو عاطل فسوف يقطع عمر يقا لتعمر فإدا لم عداما في الطاعة عملا التمست لى المصبة أعرالا فاشغلها بالطاعة قبل أن نشعبك بالمصبة ، ثم وحه الحطاب إلى سائر you style

وإن الله استخلعا عني عباده لـــــ حرعهم ، وسن عورتهم ، وبوقر هم حرقتهم فإن أعطيناهم هذه انعمه تقاصيدهم

ثانيا الشرط الثاني هو إصلاح الأصص

وبدحل في ذلك رقه مستوى الدخل وإمحاد عمل لكل فرد في الرعبة، محيث مصل بالمجتمع إلى حد الكفاية ، أو ما يفصله الفقهاء (بعد العبي) ، ومعناه أن يكون لكل عرد مسح حسم من المالة مقا المالي والحر، وأن تكون له الكفاية في مأكنه وملسه وعلاجه ، قلا يصطر أحد إلى السرقة سبب المقر والجوع ، ولا يضطر شاب إلى الزنا بسبب عدم مقدرته على الرواج ، ولا تصطر امرأة إلى

الاستراف لكي تعول نفسها وأسرتها . وفي عام الرمادة أوقف عمر الحدود ، لأن أحد الشروط الرئيسية لريكن متوافرا _ وهو حد كده سب طهو بحف وتعد الإسلامي اليوم بمر عا يشمه عام الرمادة ، ولكنها مجاعة لم تنحم عن القحط وقلة الموارد، بل

أحهزة الحكم ومسب سوه موريع الثروة

ثالثة الشرط الثالث هو ٠

إقامة المجتمه الاسلامى النطيف المثابي الحالي من كل مسات الأبحراف كالحمر

احسيه ، بحث لا يصطر أحد إلى السكر أر

بحد من يتاجر في هذه السموم أو يعربه سا رابعا: التربية الدنية مند الصغر فهي التي تعصم الشاب من الزلل

شعل أوقات المراغ بالحهاد في سبيل الله عن

استثناء من القاعد

خلاصة القول أن مظام العقوبات في الإسلام لا يجور تطبيقه إلا في محتمع إسلامي مثاني تكامل وهذا هو ما قعبه رسول الله (صنعم) فقد أمهى ثلاثه وعشرين عنما يس انحتمم الاسلامي السليم ثم لم يبدأ في تطبير العفومات إلا في أواحر دعوته وحكمه ومعد أن أقاء هذا ليحتمه

والأن قد يقول قائل . إن معنى ذلك أنه إدا قام حكم إسلامي في أي دولة على يستطيم تعليق العقومات إلا بعد عمر طويل حتى يحقق كل هده الاصلاحات ونقول لمؤلاء علام الاستعجال ؟

لقد عاش العالم الإسلامي مثات السين والعقومات موقوفة ، فياذا بصّبرنا أن موقفها مسوات أحرى وأبو كانت عشر سنوات ، إلى أن يتم إصلاح المحتمع ، وبعمل سمة في هذه الأثناء على إنجاز هذه الإصلاحات ، فهذا الانتظار حبر ألف مرة من ظلم مسلم واحد ، أو لعه طرف من حسمه في خرم اصطرته طرود المجتمع إلى ارتكابه .



ومع ذلك ، قلنا هنا استناء من هذه القاهدة چب أن يوضع أن السيان ، وهي الحرائم الدينة في سعق دائل عجد بلد عد مدلات المهاجتم ، فعل هده الخرائم عجب أن تطفق المهاجتم ، فعل هده الخرائم عجب أن تطفق المقال ، وقلك أن دركتها لبي هم أي عامل المهاجتم عنظان الوصعة ، ورصوا بها سهيد سنفوان الوصعة ، ورصوا بها المهاجة ، ومن هده خد أخدى أمن المهاجة ، ومن هده خد أخرات مثل بلاسم المهاجة ، ومن هده خد أخرات مثل المؤلفة ، ومن المهاجة ، ومن المهاجة

لاموال بعامه وس كثره ما روع هؤلاء المحرمون معناة أس المجتمع وخوبوا اقتصاده ، أصبح المجتمع الإسلامي كله يطالب من الأن بتطبيق الحدود الإسلامية عليهم ، فهي وحدها الكفيلة

ريد كثرت حوادث اغتصاب النساء البريئات بالطريق في مصر هل سبيل المثال و تكروت بعبورة أبضة تهدد أمن كل أمارة مسلمة ، يجمع حماعه من حشدن الناطويل ويتنولون المحرا أو المخدوات ، وقد يشاهدون قالما من الملام الجنسى ، ثم يخرجون في حالة عياج ركام فطيع من الذناب الكسرة يخطود أي الما المراة ولو كانت تسير مع زوجها أو أخيها أو

أبيها ، ثم يتناوبون على اغتصابها . وقد صرخ الرأي العام مطالبا لهم بأشد العقوبات ، وقد صدرت ضد بعضهم أحكام بالإعدام ونفذ بعضها ، ومع ذلك فقد كانت وما تزال حوادث الاغتصاب تتكرر . والسبب في ذلك أن الذي يتم إعدامه إنما مُعل به ذلك في عرفة مغلقة ، فلا يدري به أحد ولا تتم الموعطة المطلوبة ، ومن هنا كانت مطالبة مفتى مصر أن يتم الإعدام علنا ويمرض على الناس . وفي رأيي أن العقوبة الإسلامية في مثل هذه الحالة قد تكون حد المحاربة (أي قطع الطريق) وهي تنص عل وال غطم أبديم وأرجبهم من خلاف و ويذلك يظل هؤلاء مثلا حيا وعبرة لغيرهم ، ودرسا حيا لا ينساه أحد ، أما موتهم في الخفاء فلن تكون فيه موعطة الأحد. ومن هذه الأمثلة أيضا تجار المخدرات الذين

رس فده (الاخترات الماين المن المداورات الماين يقدمون هذه السيح للصحابات إصاد إلى الراقد . لقد عموا المقانون الوضعي عن رودهم ، و اصحوا كما المقانون الوضعي عن رودهم ، و اصحوا كما تشواة التم الماهية في السيح مطوا منه أتوى مما تحاري مع ومنا سلح ومنا للسح و مطالب المنافقة يمنى الإعدام ودعل سخري و الحمل الاستحراب يمنى الإعدام ودعل سخري و الحمل الاسلام بمنافقة بالمع الحمل ومساحها ، هي الجملة إلى يتجاد عما في الحسن ،

العربي _ العند ٢٦٤ _ مارس ١٩٨٩ م

منهم أهله وجيرانه ، فإذا علود تكون عقوبته القتل.

ومر هده لأمشة أيصا حويمة احتلاس أموال الدونه وحريمة الرشوة فهده الحرائم سي كثرت بسبب استهتار هؤلاء القوم بالعقوبات الوضعية يب أن يطبق عليهم حد السرقة وهو قطع اليد ، لأن الاختلاس والرشوة من أخطر أنواع السرقه لأموال الرعية

كانت هذه أمثلة من عقوبات يمكن أن يبدأ الحاكم بها إذا أراد تطبيق الشريعه مد بدايه حكمه ، ودلث لأمها تعلق بحراثم كبيرة تمس الأمن المام واستقرار الحكم .

لكل عقوبة شروطها

والإسلام دقيق كل الدقة ، حريص كل الحرص في تطبيق المقوبات ، فلكل عقوبة شروطها التي بغير تواقرها لا يمكن إقامة الحد . ومن أول هذه الشروط انتفاء الشك في وقوع الجريمة ، فأدنى شك يرفع الحد عن المتهم ، وإذا اتهمه أحد دول دليل قاطع وشهود يحكن أن يوقم عليه حد القذف ولو كان هو الحاكم

. - وحد السرقة يوقف إذا كان المسروق أقل من النصاب ، أو كان السارق جائعا وسرق لحاجته ، أو كان خادما لقوم ويحرمونه حقوقه .

ـ وحد الزنا لا يطبق إلا إذا أقسم الشهود أنهم رأوا العمل الجنسي كيا يُرى المُرْوَدُ وهو يدخل في المكحلة ، وهو أمر مستحيل عمليا . وإذا ثبت أن هؤلاء الشهود قد دخلوا البيت من غير بابه أو نجلسة من أصحابه أو تجسسا عليهم

بطلت شهادتيم ـ والاسلام في نطام العقوبات لا يهدف أبدا إلى الانتقام وألتنكيل أو إلى التشفى من المذب بقدر ما ينظر إلى المبرة والموعظة لغيره . ولا

جمه عقاب المذنب بقدر ما جمه توجه . ـ فمن حكم الإسلام أن المذنب إذا تاب من نفسه ، وقبل أن يقدر عليه الحاكم ، وجاء من

نفسه مقرا بذنبه دون أن يخبر عنه أحد ، بسقط عه احد ودلث لفوله تعالى ١ إلا الدين تابُوا من قبل أن تعدرُوا عليهم فاعلمُو أنَّ الله عمورُ رحيم ، (المائدة ٣٤) وهد دليل على حاسب الرحمة في لحدود وعلى اخرص على الإصلاح ا

• وأمن حكمة الإسلام أيصا أن من يمكر الجريمة فلا حد عليه ، إلا باربعة شهود ، وإذا اعترف رجل بأنه زنا بامرأة وأنكرت هي الحادث يوقع عليه الحد ولا يوقع الحد عليها ، لأن المبرة بالاعتراف الطوعي دون إكراه .

18 200

_ وهن حكم الإسلام أيص أن بكون بعقوبة علية ، وأن مجصر تعيدها عدد من مسلمين ودنك لفوله تعالى و وليشهد عدامي طائعةً من

المُؤْمِين ، (النور ٢) والقصد من ذلك العبر، والموعظه ومنع بكرر حوادث الأبحراف الحَلاصة أن العقوبات والحدود في الإسلام إذا طبقت في مناخ إسلامي وبالشروط الاسلامية

فليس فيها أي إجحاف ، بل هي التصاص العادل الذي لا بد منه لمن ينحرف بعد كل ما يقدعه له الإسلام من كفالات للحياة الشريفة والمستعمة

ويكفى دليلا على ذلك أن عقوبة قطع اليد لم تنفذ في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم غير مرة واحدة . وعهد الخلفاء الراشدين جميعهم لم يشهد سوى بضع مرات تعد على الأصابع غا يدل على أن العقوبة إذا طبقت في مناخ إسلامي ، فلن تكون هناك حادثة واحدة نحتاج إلى استعالها . ويحضرنا هنا كمثل بسيط عندما أصدر الاتحاد السوفيق قرارا بعقوبة الإعدام للمرتشى ، وعندما تقابل الزعيم الأمريكي بالزعيم السوفيتي قال له:

ـ و إن هذه العقوبة القاسية تدل على أن الحياة الانسانية عندكم لا قيمة لها ۽ ، فقال له الزعيم السوفيتي : ٥ حُقيقة إنها عقوبة قاسية ، ولكن منذ أصدرناها لم تحدث لدينا حادثة رشوة واحدة ولم نحتج إلى تطبيقها، 🛘



بتناء يوشعت لشتروك

كشيرا ما تبردت في ترائشا الشميي وكتابات رخالينا العرب تصية تراوح أحناس، كها تردت عند شعوب أحرى كالإغريق والهنود، فقد ساد عقبول القدماء وأهل الفرون الوسطى فكرة إمكان اجتباع محلوقات من سلالات غنلفة ينتج عد أنواع وسط بين نوعي الوالدين.

ي كتاب عجالت اهدة الدي حمع عبد المدعو وبرزك بن شهرياره الناخداء الرام همروري أخيار وقصص الرحالة والساقرين الخليجيين من اساول أفريقاً أو والعين غرار إن القرار الرابع الهجري (الماشر الميلادي) أن أخد الرحالة قدم كه أحمد المماشر الميلاد علماء يأكماه عبد الوان مطبوحة برؤوس وأبعد تشبه وؤوس العسيان وأبستهم وأرحلهم. يقسول واري

القصة: قعافت تقبي دلك العلمام، ورجعت عن أكله بعد أن كنت قد أنيسطت، فنعل من أكد للذ فأمسك. فلم كمان القد حضرت عنده، فكلم أصحابه يشيء، فأحضر وا سمكا لولا أي رأي يستفرت اصغرات سمك وعب صدف، ما شككت أي أنه وفي ادم)، قال أي للك: الذي كرهت بالأمس أن تأكله هو هذا،

المرى ــ المدد ٣٦٤ ــ عارس ١٩٨٩ م

وهو أطيب سمك وأعليه وأخصه صروا. قال: فكت أكله بعد دلث.

سمد يشه الإسار

وز عده حر رسيل مسر هـ محسب و راس و رسيد و رسيل مسر و محسل و المحسل و المحسل و المحلول و المحسل و

كذلك عن مر الدهور والأرضة . كما يختص والسور الأولى بين الدعن والسور والسور ومن السور ومن السور والسور ومن والسيس ومير ذلك عا يتب ابن أدب وكم يضور من البقائد من حدث من حد

وعد فصد أدمه و كنات معجدت من فيرده عشقت بحارا فوصفت قردا أو قردين وجوههم نشبه وحره بني آدم وصدفورهم لا شخر عليه وادساب ديم قصر عن أفضاب القسرود. وأن

> بيسما رمى زملاؤه القودة وأولادها من المرك

المحارهات خجلاس فعلته

المرأة السمكة

ولسل أطرف قصص الكتماء من قرارها الرجائي للخطاة مو ما قصاء الرجائي الخطاة مو ما قصاء الرجائي الخطاة مو ما قصاء الرجائي الخطاء من خال المرحد و ما حديد حديد حريد من ما خاليين من المرحد إلى المرحد إلى المرحد المرحد

وسد أن تبادل السلم الداره ما اذا كدار مصد أن تبادل السلم الدار ما اذا كدار السلم الدار السلم الدار السلم الدار ال

عدد من دنت . مس من من من دلك واقتصب عن دلك وقت مداوقت والشارى وقت . هذه فوصة . ورايشاها عنيمة والشارى ومنطقة . والحس وشحنا المركب بحدق منا رأى الرادود



أحس مه ولا أحمى فن حس وقف است. تسموه وفار لد أنهويار حموة حرى برخاء الله . وفضاء واطع رباتنا في العودة كركه وحدة بعير تجبر . فكان ليله كله هو ورجاله أن يوققهم على التجبره ومحرفهم على أساكن الكواكب وجهات الأفاق وطريق الإقساع في المجيء وبعدده

وقرحنا عاية الفرح، وسرينا من الجزيرة بريح عاصف من أول النهار، فلما غابت الجزيرة كم معضى الرقيق الذي معنا، فضاقت صدورنا على بكاتهم. ثم قنام بعضهم لبعض وقنالوا: تبكون لأي شيء؟ قوموا بنا نرقص ونعي، فقام الرقبق جميعه يرقصون ويتضاحكون فأعجت غفلة حتى تطاير وا والله في البحم تطايم الجراد، والبركب حول في ميوج ك حيار . كالسارق الخاطف، فإ أثر فا عليهم حتى تعديم المركب لبحبو فرمسخ ولنحن تسمعهم يغتبون ويصفقنون ويصاحكون فعلمت بهواماتما عادمهم ذلنك الا لقدرتهم على هول ذلك البحر. ولم يمكنا الرحوع إليهم، ويثمنا منهم، فلم يبق منهم إلا واحدة عند أي في بلج (قمرة السفيسة) كسم فلرامض هالاء بال او محلها واحدها يربدان تنفت ونصراء بمشهاق النجراء فصنصها وفدها وسرب وآء دحيا بالاراطاء فلعد الأزواد التي كانت معنا، وتفاسمنا أتياسا، قصح لكمل واحد عُثم رأس ماله. فلم سمع الناس باحد اِن حداث حرامہ 'ہن جرابی ک فيها، وكان قد أخذ منها صغيرا وبقي في الحند الى أن هرم. فقال لنا: أنتم وقعتم الى جزائر تسيي حيراثر حيوت وهي بندي، وبحر صوم نيزل رجالتها على إنهاث حيدوان البحسر، واصطحعت بسواب بدكران احيوان بالبحراء فنج سهم حلق مشتهول بين هؤلاء وهؤلائك. ودلك مند قديم بدهبور , فأصبحت نصبر عيل

طول المقام في البحار وعن طول المقام في السبر فلسر المشترك بيب وأما المرأة التي بقيت مع أبي فاستبولدهما ستة

وما داراه ابق بالبت مع ابي المستودات المعاد المستودات المعاد المستودات المعاد المستودات المعاد المستودات المعاد المستودات المعاد المعاد المستودات المعاد المستودات المستود المستودات المستود المستودات المستو

ولنا كرتم وتوق والنشاء وكما للوصه على الأمان المسلمات مسئل [لا أن المبعد على مسئل [لا أن المبعد على عصل [لا أن المنظما من القيد وحق الما ويرا وحضوا طبها» معدومات من تحقيق من المستخدم ومنظمات عصيد على من المنظم الألا ؛ وسنات تقلقات الشرقوا، ومناها: وطائمة وطائماً على المنظمات كالوى حوت نقسها في المبعر وفاضات كالوى حوت من المباقي المبعر وفاضات كالوى حوت من المباقي المبعر وفاضات كالوى حوت من المباقي المباري المسؤور، تبرك

تزاوج حيوان البحر بحيوان البر

ولكن الدّراج بين الأجساس لا يكون نقط يبن الجواول، بل يكون أن يكون أن يكون أنها يبن الجواول والجوائد، على تحور ما نقر أن حك، الأرد حرك بعد حصد حص فت التأزيع بين جوان الم وجوات الجعيد بقد المنازع على المنازع المنازعة من المرق واسترد عامية من بما يتم قد من عبر قدم المراقط قلنا مها، لكته حيجة عبدة المنازعة قلنا مها، لكته والنا يجوام عن قد الأرض على المنازعة المنازعة

أكل السنديات سأله يدوره معن يكون، فأجابه:
هم أتا بجاهة يكون في شد أخيرة على
هم أتا بجاهة يكون في شد أخيرة على
الهم المنا يكون أن الهم الأوجالة وعلى
الهم عن خواب من في كل شهر عندما يكسل
المربرة في هذه القادة تحت الأرض حتى لا يراتا
الحريزة في هذه القادة تحت الأرض حتى لا يراتا
الحريزة في هذه القادة تحت الأرض حتى لا يراتا
الحريزة في هذه القادة تحت الأرض حتى لا يراتا
المدان يقور عليها عامل أصادة ما مع المرب قد الإسراق
المناه يقور عليها من المناه المن

وينها هما يتكلهان جالسين في السرداب اذ سمعا صبحه خصان، فأحد خسايس شيئا بيده وطلع من بساب السرداب، وهو يصيح على رداقه، فجادت جاعة بالرماح صارعين فجضل منهم الحصان وزل في البحر شل الجاسوس وعاد تحد الله.

حلم البشرية

الأعتاد اللغيس التي كانت تصبر من الاعتاد اللغي ساح المن تراحر عن الاعتاد اللغي المتاث تراحر عن أو قي المتاثر السلالات وين الدكتور حين فو قي كناء وهنية المستبدا القديم أنه ما كنال يدعم هذا الاعتقاد الإيمان يفكرة وجود كائلات تترسط عندس أدراع الموجودات ولمس أحس عرض لحلة الفكرة جاء في تحديد المتاثر المتروق عام في عرض المتاثر بالمتروق عام ويتاب الروايدر والمحدود للتوقي عام عرض المتشر المتروق عام ويتاب الروايدر والمحدود للتوقي عام

مالاه... قهو يقول: وللرجان حجر باي ويات حجر باي ويات حجري، منطقه يجيا، وقعه بن است و حدي باي مات و المحاده ولال المثان وقبل وقعه بن "حداده ولا المثان وقبل المثلن وقبل المثلن وقبل المثلن وقبل المثلن المؤلفة والمثان والوقد أن حواسطة في آخر الشاخت وأول الشافية والمثلن المثلن المثلنة والمثلنة المثلنة والمثلنة المثلنة والمثلنة المثلنة والمثلنة المثلنة والمثلنة المثلنة والمثلنة المثلنة المثلنة والمثلنة المثلنة ال

ويعلق الدكتور حسين فـوزي صـل هـذه الفكرة قائلا: وهكذا نجبد أن الفكرة لا تلف عند الوصط بين كائن وآخره مل تذهب لل حد التوصط بين الجيادات والأحياه، وبين الجيوان والبيات، والملاتكة والجيوان، بعل بين الإنس والبيات، والملاتكة والجيوان، بعل بين الإنس

ولاشك أن معد تعقيص الشعبة تمرً من علم الشرب في تحيين سناره من من السلالات لإنحد أبون عداده وقوس خناط الخلي بالحير وإعاد ترج اللشه وقول الاستثاء الحيل بالحير وإعاد ترج اللشير العلمي عو الذي بالمهم متعقدون سكمات تحقيق من لكن تكل ما وسل إليه العلم الحقيق الان هر لكن تكل الما وسل إليه العلم الحقيق الان هر المنابع عبد السحة من طرح عسم علف على معاني الذي هدي الدي عسم علف على معاني الذي هدي الدي عسم علف على معاني الذي هي الدي عسم الدي الدين ا



ال الحلاق للعامل الحديد الذي يندر على الحلاقة عبد.
 كن حريصا وأنت تحلق للناس حتى لا تجرح نفسك .



بمتاء : الدكتورسميار رضوان

كها « مات » المحر المبت فإن هناك أمارا تموت والموت هنا هو موت الكالنات الحية التي تعبش في الأمهار ، مفعل المواد السامة التي تلفى فيمها .

فكيف يموت النهر؟

العربي تلهيه قدمة من الشاكل الاجتماعة من السائل الاجتماعة من الدائمة مع مشاكلة من هذا المستقدة من هذا المستقدة من هذا المستقدة من ملاحمة المستقدة من ملاحمة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة من مستقدة المستقدة من المستقدة من مستقدة من مستقدة من مستقدة من مستقدة من المستقدة من المستقدة والمستقدة المستقدة ال

سر آن گلمه سدن ان مورد و دس چنف مر فها في نشون اله الأم الصناحية و نحر تشق بلا حلات معهم أي أن المثارث من إسخاق أعظر ظاهرمر الزمن مالئول من إسخاق ألا يمن علهم معان من مدا المطرخ المثلك كيرا ما يمادات من يسمدن للكتابة مين المداخلة في أمنتا قدل يسمدن للكتابة بين القراء وروا وصف بالتروخ من اللاجالاة بين القراء وروا لموضة بالتروخ دان المثارة وتربيه صورة الحياة الميانة . ولا من المبالغ الميانة الم

التأرض هي مشكلة العالم العمامي في الملام الاول ، أما يابع الحدث مكتماني ألماني الأولى أن هذا أو الثانت . وقد يعد للوطنة الأولى أن هذا القول صحيح ، إلا أن التأرث مرابط فعلا بالتصحيح والتقدم ، على أن ظاهرة النارب بهذا علقه . وأقا الرئت دوق صناعية جمر الر بمانا علقه . وأذا الرئت دوق صناعية جمر الر بحراء أم الرئت الملاك الجوبي ، أصبح من قبيل الفقاة الظن أن هذا الطون ينهج مم ولا الأرض برت.

أجدادنا حفظوا للأنهار قدرها

جرت الأنهار بالمياه على الأرض قبل أن يبط الإنسان إليها ، بل وقبل أن يبعث الله فيها أبسط صور الحياة ، منذ حوالي ثلاثة آلاف مليون سنة . ولم يعد بين أنهار اليُّوم نهر ظل على حاله منذ خلق ، فقد أعدّت القشرة الأرضية تتقلب وتندل ، ولا تلبث على حال واحد ، فغمرت مناطق كانت يابسة ، وطفت قيعان كانت مغمورة بالأمواه . وللأنهار على الإنسان بضل لا يكن حصره في مقالة واحدة ، فالأنبار . في كثير من معاطق الأوص ـ هي التي حملت التربة الزراعية الخصبة وبسطتها على وجه الصحراء الجرداء ، فهيأت بذلك للإنسان حين خلق بقاعا ما كان لعيشه أن يصلح فيها لولا الأنهار , وتربة مصر الزراعية مثال غطى لذلك ، فقبل إنشاء السد المالي كان طمى النيل يرصد من الطائرات أيام الفيضان بلوته الضارب إلى الحمرة ، غترقا زرقة البحر التوسط إلى أعياق تبلغ مثات الكيلومترات . وقد أثبت علياء تحليل التربة أن طمى النيل قد حملته المياه ، وألقته على شواطىء فلسطين ولينان ، بل وعلى شواطىء اليونان في شيال البحر المتوسط . ولقد كانت الأنهار على الأرض ، وما

رالت ، عواس تلطيف مهمة للمناح ، إد تشحو

لياء من مسلحاتها فترقب الجو الجاف ، على
أن أكثر فضل الأنجار على الإنسان بأبيا من واقع
أنام في وصلته بها منشرات الآلاوت من السنين ، الزوع وبيالها ، الخصية ، ويرتوي من مسيعاء ، ويرتوي موالتات ، وكان ليل ذلك ومناح الموالت ، ويراث من ذلك المنافذ ومناح المنافز ، المنافز ، المنافز ، المنافز ، المنافز ، المنافز ، وبيات ويتلف مضارته التي انتهت به إلى ما هي عليه اليوم ، ومن مع مل المنافز ، والمنافز ، المنافز ، المنافز ، والمنافز ، المنافز ،

أصل الحضارة في صميدك ثابت وتباعيا حسن عليـك خَلَقُ ولدت فكت المهد ، ثم ترحرحت فأظلها منك الحَفَيُّ المُشْفَقُ

وقد مرف الإسان القديم قضل الانهار . وحفظ ما تدوها ، إذ تحر ينطرته أنه بدين طا يحياته ، فتاران باقطة طبها ويحيها . برون ال الشمري القديم كان إذا حضرته الوفاة ، يدهر ادعية كذية ، ويسجل حسناته في حياته ، ومن ضمنها أنه لم يلوث ماه الذل لبدا . ويلغ تقدير الإنسان القديم الأنهار أن أنها ، فقد عبد تدماء ، المصرون بيل

م وكان القتداء يقدون غذا الآله في كل عام مورا عقراء قرباتا لكي يرضى ويفي يوعد ويفيض ، ثم حلت حمية على العروس الأكدية ، حق أوقف عدور بن العاص هله الطقوس . ومن الغريب أن الالمان كانوا يحتفون أيضا بهر الربي ، وينغون في أحصابه معدود أيضا بهر الربي ، وينغون في أحصابه

أما نحن فقتلنا الأنهار

أما إنسان القرن العشرين ، وعلى وجه التحديد إنسان العقود القليلة الأخيرة منه ، فقد



بنوث اعواه

لوث كل ما حوله ، عا في ذلك البيخ المبرية . فقضي عل شن صور الحياة في معضها ، حتى اضح علما البية بحدثون البوع من المبرا منة ، ومن أيار المات قم بعث من أمير المرافقة للمساعة ، حيا لا يود الواقع أميار الدول المساعة ، مع لا يود الواقع عمران ، وذلك عملا بحرية النشر . وهم استعاقي بالمثلة من بالاننا سيح المسيد كور المساعة بالمثلة من بالاننا سيح الوسد كا منافق وهما من الكوران معاج في المنافقة من المثانية المسيد الموسد كا منافقة وكانا من المواز الدولة

أما الأنبار التي قد ماتت قس استانها معظم أنهار وسط الجارية البريطانية . وللأنهار التي ماتت ثم يعت مرة أخرى ألار مالين غطين : بهر د التجبرة ؛ في بريطانها ، ويهر د البرانين ؛ في مرب سنرة الأروبية . أما الأول قاملن موته في حسست ، كل استوان بروه عدم مركزه ، سوف العرض مطمئية . حتى تسرت معدد ما يقدر ، والدي الم

الثاني فقد ماتت منه قطاعات كبرة في فرنسا وطانيا المربة وهويدة ، ثم أعس المسؤلون أن احياة عثت فيه أيضا بعد معالجات مكثفة . وثمة جلل محتلم الآن في بريطانيا حول نهر a ديرفند a الذي أغلقه الماولون في وجه النشاط الإنساني ، خشبة أن عبات كيا ماتت أنبار أخرى . وصاروا لا يسمحون حتى للقوارب أو هواة الرياضة بالاقتراب منه ، كيا لا يسمحون أن تنشأ مصانع على شاطئيه كي لا تلوثه نفاياتها . ويشمر قطاع كبير من الشمب البريطاق بالضرر من هذا الخطر، ويتساءلون في مشكار وهل البير للإسمال أم للحوال ؟؛ يقصدون الحيوانات التي عيا في منعه . ولم محسم هذا الجدل حتى الأن . ونما يمر الأجار البرنطانية أب تسه ونصب في دولة واحدة . أما معظم أنهار الدنيا فتخترق عددا من الدول ، عما يعني أن تلويث النهر في دولة لابد أن تتحمل عواقبه الدول الأخرى . وكثرا ما تبادل الدول الاتهامات حول نصيبها من

التلويث . مثال ذلك ما تردده ألمانيا الغربية دائيا من أن نهر « الإلبه » لا يدخل أواضيها إلا وقد ملائه تشكوسلوفاكيا وألمانيا الشرقية بالسموم والنفايات .

. كيف تموت الأنهار وتبعث ؟

يقصد الطباء عبرت النبر موت الأحياة البرية من النبوة البرائد الله تستوقف . والبحة البرية من النبوة البرائدية الأحياة فحسب . يمث الباسة الإلى توجة الأحياة فحسب . البابرة على البابرة على المنافق فل البابرة على المنافق على البابرة . كمومة من المنافق من المنافق المنافقة المنافق المنافقة الم



كي لاتموب الاجار و الشحار

الأوليه عداء للأحياء الأحرى في البثتين ، حيث لها القدرة على صنع المادة العضوية من ثاني أكيد الكربون والماء وطاقة الشمس خلال عملية التمثيل الضوثي . وتشبه ميكروبات النهر ميكروبات اليابسة إلى حد كبير ، إذ تتكون من أعداد كنيره من النكتيريه والحبو بات الأولية وحيقة الخلية ، أما حيوانات النهر الراقبه منسود فيها الأسماك . ويموت النهر إذا ألفينا فيه مباشرة مواد سامة ، فهي تقتل الأسياك على القور ، وهنا يقال : إن النهر قد مات . أما إدا ألقبنا كمات كبرة على عبر العادة من مو د عصوية غير سامة في النهر فسوف تتغذى البكتبريا على هده داردد وتتصاعف أعدادها بصورة مدهلة ، فيختل الميزان السائد بين أعداد الأحياء في النهر . وهنا يقال : إن النهر مريض . وينجم عى تكاثر الكتبريا بصورة غير عادية مشاكل حمه . قد مفضى إلى موت الأسهاك أيضا ، ولكن سطه ، إد قد تلتصق الخلايا البكتيرية الكثيرة على حاشيم الأسماك ، فنعوق بندسها وتحمها ، وهناك أنوع من اسكندن ها القدرة على إساح سموم الأحداء أبرقية الم إن النكنه با تشفس و الله ، مم الأكسحين في المه ، مم يعرض الأحياء الأخرى للخطر. تلوث النهر إذن لا يحدث - بالصرورة - من القاء مواد سامة فيه ، إنما من إلقاء أي مواد عضوية وغير عضوية نخل بالموازين السائدة بين أحباء النهر ، فلو القينا بأطنان من السكر مثلاً ـ وهو مادة غذائبة ثالته ـ فيحل في الوقع نسمم دور الصداعة فد يفضى إلى موثه على غرار بها دكرنا .

آم بعث أذير الذي مات فلا يتحقق إلا يتخليهم من المواد القبيت في ماهه . وفد نوسك بعض لخنصين إلى أن مثل هذه الواد يمكن أن تتحلل إلى ثاني أكسيد الكربون والماء وغازات أخرى، من خلال أشعلة الكربون والماء للله . شريطة أن تضخ كميات هائلة من الهران في صاد المهر، تكفي حاجة هذه المكروبات من



صحابا تلوث لأمهار

الاصحیح، ، ثم یترك النیر رمنا ـ بخال فترة نقامة ـ كي تستقر اعداد البكتریا قیه ، بعد أن مهد الله به داد ، ب سب من بأن بعد دلك رراعة النیر بالاساك ، بعیة الوصول إلى المیران الحمیری الطبیعی مرة احری

الصناعة مصدر السموم

تندرج السعرم التي ناش في الأبار كمايات مساعة عن الرئمة أشاء بشمل القسم الأران مركبات مرد ورجة حوص ... في الجر ، ووقد أسمال المساعة ال

العطورات . ويبحى ال تدكر ما أن الكريد الي القرائم فقط المسووات الأولة إلى قال مع المسووات الأولة إلى قال مع المسووات معتبد عالم المراث الطبيع المسووات المساوات المسووات المساوات المساوات المساوات المساوات المساوات المسووات المسووات المسووات المسووات المسووات المساوات المساوات المساوات المساوات المساوات المساوات المسووات المسووات المساوات المس

والقدم الثاني من السموم يشمل المايات الفداعية الموتعين على معادن تثنيلة على يمتك بالأحياء الراقية والميكروبات في النهر على معتك بالأحياء الراقية والميكروبات في النهر على معتلد بالبرا العرب المنافق التيامة بن الم كمية المادات التي العرب المنافق التيامة بن ال العام وحده بلغت ٣٤٦٣ طناً ، بمعدل ١٥١٪

العربي ـ المند ٣٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

من الجرام لكل متر مكعب من الماء . ويلعت الكمية التي نوثت سر د العيرر ، ٨٩٤ طباً (٨/ من الجرم للمتر المكعب) ، والتي لوثت بهر د الراين ، ١١١٨٩ طناً (١٤٪ من الجرام للمتر المكعب). وقد جاءت هذه الكميات الكبيرة كنفايات من مصانع قائمة على ضفاف الأنيار . أما القسم الثالث من السموم فهو مضادات الأعشاب والحشرات التي أصبحت ترش بغزارة في الحقول للقضاء على الأفات ، فتذبيها الأمطار ، وسقمها إلى مصارف والأحيار ، وهماك نقتل الأحياء الراقبة كالأسياك على وجه الخصوص . ومعظم هذه المركبات ليس سوى مشتقات تفطية ، أي هيدروكربونات ، تحتوي على ذرات الكلور أو الفلور . وتسبب هذه المواد فائمة من الأمراض للإنسان والحيوان، من ضمنها الحساسية والسرطان. ولكي يتصور القارى، حجم المشكلة تذكر أن ألمانيا الغربية وحدها ترش سنويا في حقولها حوالي ٣٠٠٠٠ طن من هذه المواد التي تمثل حوالي ٣٠٠ مركب غتلف . ولم يبتكر الباحثون بعد طرقا لتحليل مثل هذه المواد ، باستثناء ١٠٠ مركب منها فقط . ممنى ذلك أن ثلثي هذه المواد لم تتوافر بعد الطرق المخبرية لمجرد اختيار وجوده في مياه الأنهار . وتقدر الإحصائيات المنشورة أن المدينة الأوربية المتوسطة الحجم يمكن أن يرصد بالقرب منها في المتوسط ٢٠٠٠ مصنع أو مؤسسة أو هيئة شارك في تلويث المياه عبده خواد ، ومن أمثلتها عطات الوقود النقطي، وورش إصلاح السيارات ، ومحطات التنطيف بالكياويات ، والمطابع ، وأعداد كبيرة من مصاتع الكياويات المحتصة وفي أحد التقديرات تحتوى النقايات الصناعية المختلفة على مالاً يقل عن ماثة ألف مركب كيميائي غنلف تصب يوميا في أنهاو

لعالم وتندرج تحت القسم الرابع الأخير من السموم المواد المشعة التي قد تتسرب من

للقاعلات الكورية المثالثة على ضعاف الألهار. يشخ علمه القاعلات كميات عائلة من ميا الهر للتوبيد، ثم تعيدها إله مرة أخرى عملة يقدم الإنساع، إضافة إلى أن حرارة أف ترقع لي قرب مرجة الغلبان، كا يؤثر من أخياء المير. وقد تكون كمية الإنساع للسرب ضيفة، على أن الأحياء السرية عد تقريرة لي إسلمها منها كميات عمومة عم الزمن، تصحيح عدلت عمر منة على الإطلاق

والزراعة مصدر أحر للتلوث

اشرنا إلى مضادات الأفات الزراعية ، كأحد أقسام المواد السامة التي تشجها الصناعة ، أما الاسمنة ملا كيمس حطوق في أم مواد سعه ، مل يكمس في أب سمد البنه في الأمهار ، فتردا تتصوية ، فتشمو فيها الطحالب بغزارة مخلة بالميزان الحيوي السائلة ، عما يفضي في النهاية إلى



كغذاء . لذلك فقد أصبحت غلفات المجاري في المدن الكبيرة تعالج خفض محتواها من المواد العضوية ، قبل صرفها في مياه الأنهار . وتتنحص هذه المعاجة في حمم عجاري في أحواص صحمة ، وتركها رم ساكة كي نرسب إلى القاع المواد الصلبة التي تنكون من مواد عضوية تصلح غذاء شهيا للبكتيريا . ثم نصرف السوائل ، وهي ما زالت غنية بالمواد العضوية الذائبة ، إلى أحواص اخرى ، حيث تقلب بشدة ، وتضخ ميها كميات هاثلة من الهواء . وهدف هذه المعاجة تنشيط البكتبريا لكى تتغذى على المواد العضوية وتحللها . وبعد ذلك تصرف المجاري المعالجة في الأنهار . وقد ظن العلياء أنهم قد انتهوا من المشكلة بالتخلص بي مواد محري العصوية ، ولكن تبن فيه بعد ان بكتيريا المجاري تحول المواد العضوية المينروحيية أثناء المعالجة إلى أملاح النترات . أضف إلى ذلك أن المجاري المنزلية تحتوي على قدر كبير من أملاح القوسفات ، ومصدرها مساحيق الغسيل . وعلى ذلك فسوائل المحاري المعاخه عنية بأملاح البيتروحين وعوسفور عبر العضوية . فإذا ما صرفت في الأنبار كانت عداء مثليا لنطحاك ، فتكاثر في مياه دير بغزارة . ولقد أحصى العلياء ان نهر و الراين ۽ مثلا يستقبل سنويا من مجاري المدن من المواد النيتروجينية ما يمكن أن يملأ ١٤٠٠١ عربة نطار ، ومن أملاح الفوسفور ما يمكن أن بملأ ١٥٠٠ عربة . إذن فقد عالجت التفنية مشكنة نشأت منها مشكلة أخرى . وهناك بحوث نجري الأن لحل هذه المشكلة الجديدة . أما ملاح الفوسفات فيتم التخلص منها الأن من خلال إنتاج مساحيق للغسيل خالية من لفوصفور . أما أملاح النترات فهناك تجارب تجري مرة أخرى على أسلوب معاجلة سواثل المجاري . أعلن مؤخرا أن تهوية هذه السوائل ينبغي أن يتبعها مباشرة حفظها قبل صرفها تحت

موت الأسماك أيضا ، فالماء الذي يحتوي على أعداد غفيرة من الخلايا الطحلبية قد يختق الأسهاك، كما تمعن أعدد الكتبريا الكثيرة. أي من خلال الالتصاق بالحيائيد، وتسح بعص مطحال سموما تقبل لأسهاك ولأ تطهر هده في البيئه البيرية إلا حيم يحس سواري الطبيعي السائد. والأسمده التي ترش في لحقول مركبات بيتروجينيه ، تؤكسدها بكتيريا التربة إلى أملاح النترات الشديدة الذوبان في الماء ، فتغسلها الأمطار في مياه التهر عند المناطق الزراعية الملاصقة للشاطيء . والنترات تسمد الماء ، مما ينجم عنه نمو الطحالب بغزارة فيه ، لذُّلَكَ فَهِنَاكَ اتَّجَاءَ اليَّوْمِ فِي كَثْيَرِ مَنْ دُولَ أُورِبَا إلى إلزام المزارعين بعدم رش الأسمدة في المناطق المتاخمة للشاطيء بعمق خسة أمثار على راعل

وسكان المدن لوثوا الأنهار

ولسكان المدن أثر مشابه لأثر الأسمدة على مياء النهر ، قلقد أصبحنا نسمم اليوم عن مدن كثيرة ، يبلغ عدد سكاتها عدة ملايين ، ولم يكن الأمر كذلك منذ عقود قليلة من السنين، ومعظم المدن الواقعة على الأنهار تصب مجاريها الصحية فيها ، ولم تكن هذه مشكلة تذكر فيها مضى ، حينها كانت أعداد السكان معقولة ، فقد كانت البكتيريا الموجودة في النهر كفيلة بتحليل مكونات المجاري العضوية ، دون إخلال كبير بالموازين الحيوية في النهر . أما وقد للعث أعداد مسكان عدّة ملاس في كثير من هذه المدن فقد أصبحت المجاري تحثل مشكلة كبرى . فلو سمع للمجاري المنزلية الخاصة جذه المدن أن تصب في الأنهار مباشرة ، دون معالجة مسبقة ، فالتيجة الحتمية هي اختلال موازين الأحياء، وعندثذ سوف تكسح البكتيريا كل الأحياء الأخرى في النهر ، فهي الوحيدة القادرة على استهلاك محلفات المجاري

المران - العدد ٢٦٤ - مارس ١٩٨٩ م

ظروف لا هوائية لزمن محدود ، تستطيع أثناءه أنواع من البكتبريا اللاهوائية اختزال أملاح النترات إلى عازات نيتروجينية تتصاعد إلى الجلو . وواضح أن هذا ليس حلًّا مثاليا . فسرعان ما سوف تذوب هده الغازات المتصاعدة في ساه الأمطار وتعود مرة أخرى إلى لتربه ولأس

ماذا يخشى من تلوث الأنهار؟

بخشير الكثير ، فالأنبار مصادر لمياه الشرب في كثير من نقاع الأرض ، وغنى عن الذكر أن مياها مليئة بالسموم لا تصلح شرابا للبشر . وهذه مشكلة أصبحت ساخنة في السنوات الحرة كها أن محاصيلنا الزراعية تروى بهيه الإنهار ، ونبحن بأكل هذه المحاصيل في النهاية . وبقدم منها علفا لماشيتنا ، والحياء الملوثة تسج عرصه مه میوند وید شب مد سول حديثا أن المان الماشية مثلا قد أصحت تحتوى

على قائمة من مضادات الأفات الزراعية ، بل والمواد الشعه أصف إلى دلث أن الأجار هي حد أهم مصادر الأساك التي أصبحت تمثل جانبا مهما من غذاء الإنسان . ومع ازدياد أعداد البشر على الأرض باطراد ينبعي المحافظة عبي هذه الثروة وتنميتها لا تسميمها وقتلها لقد أصاب التلوث أسهاك الأنهار بأمراض لا حصر الماء وليس السرطان إلا أحدها . وتحرم كثير م لدون عباعة لوم سيلاث لأسرك لتبريق، لأتها لم تعد أمنة مما تحويه من ملوثات . ثم إن الأنهار تمند مسافات قد تبلغ الآف الأميال ، وتسرى مبعها من دولة إلى آخري . وتلويث الأنهار يعني توريع التلوث على هب ال ۱۰۰۰ ما يه سعودي وملوثاتها . وتشخر المياه في المحار مما يعضي إلى تركيز السموم فيها يوما بعد يوم ، حتى أصبحت بحار اليوم ما بين مريضة وميتة 🛚



مادا تعرف عن

 بله رتفاع باطحة لسحاب والمناير سنانت، التي بنيت عام ١٩٢٩ في بيويورث ١٩٢٨ ميرا

● تنکون من ۱۱۳ مالية وطابقين ، پـ ۱۹۰۰ ماسه و ۲

● يبنغ عدد الاشحاص الندين يعملون في مكاتهما ٢٠ ألف شحص ويرورها ١٣٠٠٠ سائع يوميا، يصعدون إلى برحها حيث

يمكن الرؤية إلى مسافة ٧٠ كيلومترا. • تكلف بناؤها ٢٤ مليوسا و٧٠٠ ألف دولار. وبيعت عسام

١٩٦١ بمبلع ٥١ مليونا و٠٠٠ ألف دولار

التهاب الزامكدة الدودمية وعلاقنه بالاغذية المديثة

بعتلم: الدكتور صياح السامرًا في

هل هناك ارتباط بين الاعدية الحديثة ومرض التهاب الزائدة الدودية المزس؟ هذا مايراه معض الباحثين عند تقسيرهم لظاهرة ارتفاع معدل الإصابة بهذا المرص بين سكان دول العالم الثالث . حيث شاع تقليد العرب في موعيات عدائه وعاداته الغدائية . ويا هي أعراصه . وكيمية العلاج سه؟

يستى يستى معنى داخس، بولا تشد، بوك.

اذ الاثنية أسهل من تشخيص التهاب
الزائدة النوبة الحاد، ولا أيق، أصب من
الزائدة البرائدة إلى أساليات المثالثة إلى المستى
المن المراب المثالثة إلى المثالثة إلى مدا القول،
المنتجيص علما المؤلف ألى أسانا، وصمية
تشجيص علما المؤلف أسانا، ومصدية
تشجيص حاد المؤلف إلى المثالثة المؤلفة المثلثة المؤلفة المثالثة المثال

الأعراض

ثبدأ الأعراض جيئة ألم حاد مفاجي، في وسط البطن وفي منطقة المعدة، ويرافق الألم غنيان، ورتما تقبؤ . وبعد عدة ساعات، يتحول الألم

إلى الجهة اليمتي من أسفل النطن ، وبعد ان كان الألم في وسط البطن عبيئة ألم متقطع ، أو مغصى، فإنه يغدو في أسفلها ألما مستمرا شديدا ، ويشبد الأم عبد أيه حركه نفوم ب المريض ، فيضطر إلى الاستلقاء مثى الساقين . وتعنلف شدة الإلتهاب من شخص لأخر ، نعي بعض الحالات ، سرعان ما تصاب الزائدة وبالعوعريب أو المواتء فيتكر حرد مهيى وهو بايسمى أحيانا بانفجار الزائدة، ويلتهب الخلب أو والبريتون، وهو غشاء رقيق ببطن نجويف البطن والحوض، ويغلف ما فيهما من احشاء . إن هذه المضاعفات ، قد تحصل خلال ١٢١ ساعة فقط من بدية ظهو الأعراض ، وفي حالات أخرى لا تحصل هذه المصاعفات أو بتأخر ظهورها ، فقد استؤصلت الزوائد الدودية لمض الصاين بعد ثلاثة أو أربعة أيام ، فوحدت سيمه إلا من الالبهاب الذي لم يسب تلك الضاعفات.

وبالفحص السريري ، تجد ازدياد معدل النض ، وارتفاعا عير شديد في حرارة الحسم ،

العربي ـ العدد ٢٦٤ ـ عارس ١٩٨٩ م

و و رجة مترية أو اللوء ، فإذا كانت الحمي رجة و رجة مترية أو الكواء ، فس هم يتنبية و على المتحل ، المتحل ، المتحلة عن أشهاب حلاق إلى التشعيد ، ورجعة أيضا اللسان مكموا بطبقة عليها ، ورائحة المتعالمة و ربعة أيضا المتحلة مترية . وأن كثير من الحالات ، لا تحد مدا العلائمات ، عما يقال من تعدد العلائمات ، عما يقال من شخصة .

وهد الشغط بالبد على أسقل البطن تن الهمة البدين يزداد الألام وكفلك عند صحبة البد ميه , وطل الرطم من ان علمه مطاقة تكون في منظم الحلات، قائبا قد تكون في منظم الحلات، قائبا قد تكون في مكان أخر طورة ورود الحكام ملامورد ، ولحاء يكون الألم إلى الأطل في تحصير ، الورد المؤسور والمراقبة المساقة طريف مواردة المؤسور والمراقبة المساقة مناح موضين مسامين بإنهام الراقعة الدورة مناح موضين مسامين بإنهام الراقعة الدورة مناح مرضين مسامين بإنهام الراقعة الدورة



الحاد، وكان كل منها بميني القلب يساري

قبصرور الوقت ، يتمد الالتهاب إلى والبريتونه ، مما يجمل الألم ينشر ليشمل كل البطن ، ولا يقتصر على مكان الزائدة ، وبتيجة للتهاب البريتون تتصلب البطن وتنشنع ، ويبدو للصاب متابا خائر القوى .

التحريات المختبرية :

كما غياب فضم البران كيابا ويجورا أي أي حالات أل البطن أخاد ، وقاو بهنا فيه والجلورون فن الرجع أن يكون سبب الألاء هو والم السكر وليس التهاب الزائدة . وإذا وجدنا أنه اللم والفيح ، فن الرجع أن يكون سبب الألم و التهاب أنهايا لرول . ويب تصوير البطان بالأشعة السيئة بددياه الم عرب المال بالأشعة السيئة بددياه على معلى المحافظة السيئة بدديا المحافظة المسابق التهاب وعدد من المرح من تشخيص بعض أمراض الجهاز المضمي التي قلب قرعة المدت إلا الإلاق من وربع هذا لأم من الشخية تشرب المثارات إلى ألموف البلم ، ويكل رؤيها بالأشعة . وقد بحد بالمحص الشاع حصد إلى الخداد المناسخ .

عقبات في الطريق:

وعل الرغم من صهولة تشخيص المرض ، فإن هناك حالات ، خاصة تجمله أقل يسرا وأكثر عسرا ، ومن هذه الحالات عدم دقة رصف المريض لحالته ، والأعراض التي يشعر



ورائدة دودية ملتهية وقد صورت بعد استئصالها
 والأرقام أسفل الصورة لش وحدات تناس بالسنسير

يا ، وكان الأم وغير ذلك . وكذلك الأمر حن يكون الريض طرط السعة . إذ تقوم الشعوع بإضاء أهم علامين يستمد عليها الشعيب وتشخيص التهاب الزائدة ، وكما الأم عند الشخلط على أساغل الباطل من الجهاد الهمني ، وتشنج البطن ، وهي مشابه لهذا يجلعت علما تكون الزائدة عبدة علقه الأمداء ، لا تقول الدائدات الريسة .

الأمعاء , فلا تظهر العلامات الرئيسية . ويصعب تشخيص المرض لدى صغار السن وكباره , وعلى الرغم من عدم شيوع المرض

بدى الاعمال دور عمر سنين ، وأبه حدث لاطفال رصح في عمر عدة أيام فقط . ويعتمد الأطباء في الشخيص على حصول الألم ألو ومكاه الطفارة عند الضغط على أسفل اليطن من الجهة اليمنى ، وتشتح هذا الجزء من البطن . أما لذى

كبار السن، فقد أثبت الدراسات أن هناك أحبرا في الشخص ، بل أن حالات كثيرة المتخص إلا بعد الفجيرا الزائدة ويحتقد ان الأسباب هذا التأخير، الحالة الإجزاعية الخاصة لكراهم وعدم اعتراهم بالألم حق بشد

الندقيق في التشحيص

يضد بالتخيص العربي رب ، الأراص المشابية في المواضية الانجاب الزائدة ، ونعين الرب الله . والاختاف البناية في المواضية الانجاب الزائدة ، ونعين المرضى . وقد كانى الشاب العربية من مواسنا الطبقية ونعيز على وفلك التعربية على عنوان المحتالة التي توقيع عنت عنوان المواضية ، والمهاب الرائدة المقابلة ، وأجها أنه بستاج تشخيص من تلك العهاب المراضة المعاقبة أشت أنا تجمعا ضروة ظلك المراضة المعاقبة أشت أنا جبعا ضروة ظلك كتيم شده العربين أعراض التجاب المراض التجاب المحاب المح

سليمة لاموض فيها . ومثل هذا الحطأ ـ بنسب غمر كبرة ـ أمر مفيول عند الوقوف بين الشك والبير، أمم منشحيص . فهو أفصل مي عدم إجراء العملية والانتظار حتى تتفجر الزائدة في جسم صاحبها .

أم الأحطاء هي الانتخار ، هي استصدار مواضفة من تحصين يعتر الماز بصفية الحكم لاسبب الخياب الواضفة ويقا الحكم أو التهام عقد الحيد ، والعدية وطراحة مصاب بالتهاب الواضفة ، تتجية الشخيص مصاب بالتهاب الواشفة ، تتجية الشخيص مصاب بالتهاب الواشفة ، تتجية الشخيص مصاب من الحراص التي لاتفاح مملة حروجة ، والمراحية وتفاجر صليها المحمد المال مصابقة المسابقة فالمواضفة فالمواضفة فالمواضفة المتحدة المتحددة المتحدة المتحددة المتحدددة المتحددة الم

العلاج

بنم الملاح ماستصال الراشدة الدوية حصول المشاعفات، في الا هناك حلال عاصة ترجب نائع الصداة الجراسة، وأهم عاصة ترجب نائع الصداة الجراسة، وأهم هذه الحلالات عالي الولا: إن كالت حالة المريض الصحية سية حدا، سب الالتهاب الشديد في الالينواده، يجب علاجه بالطوق الطبية في الهاء الأمر، وذك إعطاف السوائل عن طريق الورية .

راعطائه المصادات الحبوبة لعلاح الالتهاب ، لم تجرى له العملية الجراحية · ثانيا · عندما بتأخر المريض عدة أيام ، فإن

أنها " عنما عاشر المربض صدة إنها ، وإن البناء تعديد كرّوه والأحشاء المدوره ووهمه الرائدة تتحد كرّوه والأحشاء المدوره ووهمه ربيعة نصوط المينة تقديم إنشار المنهدية ورق هدد أعلق الأوراد المدينة ، من ورقع المربض تمت المراقبة الطبية المتلقة المنافة المنافقة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافقة المناف

للريض ، الآنه أكثر عرضة للإصابة بالتهاب الرائدة مرة أخرى ، أي الها عملية وقائية

ثاثاً: إذا كان المراجع قد أل بعد زوال الأخراض . إن أنه أصب بالتهاب الزائدة أم منظة المراجعة في قت المنطقة ، والمنطقة ، المنطقة ، المنطقة



 قال عبدالملك بن صروان · « أربعة لا يستجى من خدمتهم الإمام والعالم والوالد والشيف »



النفط الكويتي في بيوت الأوروبيين أنورالياسين

مسلف ارسيا .. عيدللورد .. ويثواطئ للشمس والناس

ربيم الكسيلاني

من د فترالسنگسوسات ... د محمد عابرالانصاري و مدن د فسترالسنگار که مدند العزيز کامل

أفق صديد في شرجمة الأدب العربي د. روجر آنن

ن شخصيت آل قي الدوردي معلم الوردي الطفال الكف الوردي ما الطفل الكف الكف الدورات المعلم المعل

العقص المنطقة للمسلمة المقعة إنا المستعود الأوادانية إلى الأوادانية إلى الأوادانية المرعة
 الموالة الموجه : الأديب يصبح حقي وسلمان مظهر

ملفعن توظيف الأموال

ووسائع واروسام

يشارك فيه: د.على الدين هلاك - د جحول عبدالفضيل نياح عمر ، رعد فويلغزاني ، د.محد عليمسي مر د

واقراً آیضاً للکتاب : دمحدّرمیچی ، د انعدعبدرهن ، د.هانی اردسپ



بعتسم محمسود للسراعي



عدد الأطمال الدين تأثروا ـ طبقا لتقرير صادر الأطفال دائيا .. عام ۱۹۸۸ ـ فهو حمسه عشر مليون طفل والأثار عدمدة الوفاة، والمرص، والاصابة

بسوء التغذية ، التخلف عن التعليم ، الحرمان من معظم أسباب الحياة . بالأرقام أيضا يقـول التقرير إن وفيات الأطفال في بعضي هذه البندان قد ارتفعت بسبة ٧٠٠٪.

الدمار

في السبعينيات استقلت انجولا وموزميين عن البرثغال ، ولكمها تعرضا للفتال ، والاقتتال ، والعروات ، والصعوط الاقتصادية ، واستداف الأوارد .

وكأي بلد حديث الاستقلال كان الالتفات واسعا لتحسين معيشة الفقراء ، وتحسين المستوى الاقتصادي ، والعناية بالصحة بما ميها صحة الأم والطفل ، وتوفير الدواء ، والتحصين والعلاج ، والمياه الصالحة للشرب

لكن مع صعود الأحداث في الثمانينيات انتكست كل هذه الجهود ، وفي بلد واحد هـ و موزمييق تم تدمير ٥٨٥ مركزا للصحة ، وهو ما بعادل تصف المراكز على وجه التقريب . كذلك نم تدمير أو تهجير ثلث المدارس ، ويقى نصف مليون تلميذ بالمرحلة الابتدائية بلا تعليم ! هكدا تقول منظمة الأمم التحدة لرعابة الطفولة ، والمعروفة باسم واليونيسيف، . فعندما تنشب الحبرب ، أو تثند الأرصة

الاقتصادية ، وتلقى بظلافًا على كل شيء ، ابتداء من العاية بالصحة والتعدية ، وامتداد للقسط المتاح من التعليم . عندما مجدث ذلك بكون في مقدمة الصحاب · النواعم الصعيرة التي ار بشتد مودها .

ينصرف الاهتمام عادة إلى الأثار الماشرة لهذه الأزمـة أو تلك ، وَهَذَه الحَـرب أو تلك . وفي العادة تهتم الدرامسات والتقارير بعدد القشلي والجرحي ، وحجم الانفاق العسكري ، ومقدار لایکمش الاقتصادی ، وتأثر مرفق الاشاح ، وزيادة حجم التضخم ، إلى آخر هذه المؤشرات لتى تعكس وطأة الأزمات والمشاكل ، وخروجا على هذا السياق ، تأتى الأرقام التي تـ تيعهـا واليونسيف، هذه المرة لتشرح حالة بعينها: تأثير التمبيز العنصري والحروب والاضطرابات على أطمال البلدان التسعة المجاورة لجنوب افسريقيا الدبر تأثروا شكل عبر مناشو

البلدان التسعة كيا هو معروف : انجولا ، بتسوانا ، لیسوتو ، مالاوی ، صورهبیق ، سواز بلاند ، تنزانیا ، زامبیا ، وزیمابوی . آما

وفي التناصيل تعبد الارهاب الجناسي قد المسيح أساريا متبعا م تقهيم القوات للحرق المرابع والمسيح أساريا ويحموني وتبيت المدارس والميلات ويتحدون ويتجاه الميلات ويتجاه الميلات ويتجاه الميلات ويتجاه الميلات ويتجاه الميلات الميلا

الشاي . إمه حرب بربرية ، وحشية ، لا تعرف أي معنى من معانس الاتسانية .

وهذه الحسائر الضخمة :

في صراحة ووضوح تقدول منظمة اليونيسف 1: نعم ، كانت خساتر الحرب الاتصادة والعسكرية بسبب سياسة التعييز المتصري في جنوب افريقيا ، خسائر ضخمة وعبر عاديه

وفي محاولة لحصر هذه الخسائر منذ حام (۱۹۸۰ - ۱۹۸۸) نجد هذه الأرقام القزعة : * خسائر انجولا سبعة عشر مليارا من الدولارات

خسائر موزمییق (۵,۵) خسة ملیارات
 ونصف ملیار دولار ,

* خسائر الدول السبع الأخرى المحيطة محسوب اصريقيا حمسة منسارات من الدولارات

رأيما الحسائر البشرية مهي مالة ألف قتيل في دراين وقد الما الموادي ومورسيد ، ومع دلك وادر معظم الوقيات ليست ناجة عن المرب بشكل مباشره الكتبا ناجة عن سود التغذية ، والأسهال ، والالتهائث التغنية الحافة ، وعن المرضى كانالتحصيل مها أمر ضيور، ولا يكلف عدة ولارات للهود الماحد و

لكت الخراب ، ذلك الدي دقع بفوى عنصرية غائسة ، وقوى دولية طاغية لتعترس دلك حزء الحيد من الغازة الأوينية ، لهس في ساحة حرب شريفة ، وإنما في ساحة حرب قارة استد بل الطفل لرصيع ، والطفل الداهد إلى

را أسلام المدان في الدولتين الأكثر تأثراً . (أسولا موراتين المناسقة عبدال وليت الأطاقة المدال وليت الخاطة المدال وليت الخاطة المدال وليت المدان المدان الأطاقة المدان الم

ريا يكون الأمر قد تكور بصروا أو يأمري أي مناطق التوزة الأخرى في المسلم في الخليج أي الخليج أن الخليج أن

ربما مجدث ذلك في هذا الكمان أو ذاك من العمالم ، وربما قلنما : الأطفىال ، شهمداؤنما الأبرياء ، إنهم المعذبون بلا ذنب ، ولكن أليس الجنوب الافريقي حالة خاصة ؟ .

أظل ذلك ، واظل أننا قد وضعنا يدنا على دليل إدانة إضافي للنميز للمنصري ، وموقف للدول الاستعمارية التي تعبث في الجنوب ، وإن كمان السؤال : عادًا بعد التغيرات السياسية الأخيرة ؟ . [



مقته و الدكتور فتاروق التبهان

على الرغم من فيض الدراسات الحديث عن ابن خلدون وفكره فإن الدارسين طاؤلوا بمدون فيها الكثير ما يستوجب تحليله ودراسته ، وهذه لمحة من لمحات ابن حلدون مقارنة بمثلها للإمام الغزالي . ومماشساهسدان من شراهد السبقرية المصرية ، عندما كانت تبدع وتضيف للفكر الإنساني . فهل يشكن الحلق من تطوير ما أبدع السلف؟

خلفون على المثال الشفع به الحاصل عن طريق الكب ، سواه كان معاشا أو متمولاً ، ثم إن ذلك الحاصل أو المتنبي إن عادت عثمت على المدوحصلت له ثمرته ، من إيمانه بي مصافه وحاجته مي دلات روه وإن لم يستم به مي شيء من مصاحمه وحاجاته ، فلايسمي بالنسبة شيء من مصاحمه وحاجاته ، فلايسمي بالنسبة المهد وقدرته يسمي كها ، وهذا على الزائدة الم التراث الم الساعة هي إحدى وحوه الماش .

لابا عمل إساس ، والكسب هو قيمة
ذلك الممل الذي يالله الأواد أي الصناع
المخلقة ، ذلك أن الكسب لا يتم إلا عم
طريق السعي والجهد ، وهذا السعي والجهد هو
الصل ، والأجر هو قيمة ذلك الممل ، وهو
مايسي بالرزق ، وكلمة المرزق أعم من
الأجر ، ذلك أن الرزق يطلق إن نظر إن

هإنه يسمى بالنسبة إلى المالك كــبا ولا يسمى رزقا، (مقدمة ابن حلدون ص ١٧٩).

دوالرزق بهذا المقهوم ليس هو الكسب، إذ الكسب يشمل ما يكسبه الإنسان نتيجة عمله ، سواء عن طريق السعي أو بغير سعي ، ذلك أن الانسان عتاج إلى الكسب للإنقاق على نفسه ، إذ لا عِكنه الْإِنفاق بغير كسب ، إلا أن الإنسان قد ينفق جميع مايكسبه ، وقد ينفق أكثر مته أو أقل منه ، فإن أنفق أقل من كسبه استطاع أن بدخر جزءاً من دخله ، لكي ينفقه فيها بعد في مواطن أخرى ، وإن كان كسه لايلبي حميم حاجاته ومطالبه اضطر للاقتراض أو ألاعتهاد على مصادر أخرى ، لتغطية العجز الناتج عن زيادة الإنصاق عن مقدار الكسب وبعص العلياء يطلق كلمة الرزق على الكسب الذي ينتقع به صاحبه، ويعضهم ـ كالمعترلة ـ لا يُطْلق كلمة الرزق إلا على المأل الذي يَصِحُ تملكه ، وما لايتملك عندهم فلا يسمى رزقاً . واخرجوا الفصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقاء (المقدمة ص ١٧٩) .

الكسب قيمة العمل

رالكب في مع الآخرال الإسعر إلا هن طريق السمل الإسلان، لأنه قبقة للناك السمل ، ولا يكن للمسل أن يجه كبا ، ذلك الارسان الإيكن أن يلك جها دون فيه ، لأن عاجل إن ثلك الشية ، كها لمنها بالأن على ينفها السال يلان عالم بحث ، من حب المقدار ، ولحاد الأني إلماد فيه السمل أن تقل من الأني الذي يحد فيه السمل أن تقل من المناج ، إذ الإيكن لفيمة السمل أن تقل من يحقق المائل إلا يكل الكماية ، ولا يكون يحقق المائل إلا يكل الكماية ، ولا يكون يحقق المائل إلا يكل الكماية ، ولا يكون الأناقية حاجات الإسان الفررية ، من مقتوم من تلزمه ، من تلزمه ، من تلزمه ، من تلزمه ، من المؤده المنه .

وتؤكد الآية الكرية هذا المدى ، واضابط و المدافق و الراون من بالعصل ، والحسم مدافة الروق و بالروق من بالعصل من بالمحلس المنافقة المراوق من طريق العمل لا يهزم الإن كان ابتضاء المراوق من طريق العمل لا يهزم المؤكدة أن المحافظة المح

مده مقعة حديرة بالاجتماع والدارشة روس الرغم من أن ابن خطود لم يشر إلها صراحة . والم مراحة الرغم من أن أن كون ليقة العلما و من يقدية - أن دأي - منطقة عند المسل و من يقدية - أن دأي - منطقة عند المسل الاستراك المسلم عقودة المسلم الاستراك عندا المسلم عقود المسلم المناس وحيجات المبرش من طبق العالم أن المسلم المناس من طبق العالم المناس المسلم المناس من طبق العالم المن من المسلم المناس المسلم المناس المسلم المناس من المسلم المناس المناس المناس المسلم المناس ا

أهية تحديد قيمة العمل

ان تمديد قيمة العمل آمر ضروري ، لان التوازي بن الصدي عصل مي در وجت عبر التوازي بن الصدي عصل مي در وجت عبر التوازي من المرازي التوازي على التوازي التوازي عبد تلك المعارضة التوازي عبد تلك المعارضة التوازي عبد تلك المعارضة التوازي المعارضة التوازي المعارضة التوازي المعارضة التوازي المعارضة التوازي المعارضة التوازي المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة المعارضة التوازية والمعارضة المعارضة التعارضة المعارضة التعارضة المعارضة التعارضة التعارضة التعارضة المعارضة التعارضة التعارضة المعارضة التعارضة الت

العمل في المدن الكبيرة أكبر من قيمة العمل في المدد الصعيرة . لارتصاع قيم الحاحـات الأحرى

ريمر ابن غلامرة من ظاهرة ارتقاع المفافات المستروية في المثن بقواء: والعمر الكثير المستروية وكرّز حاجات ما المراق بكرّز توف كا فقدماء وكرّز حاجات من المراق بكن المراق به المنافذ عرورات، وضيات لل يمو إليا، حملة حرورات، وضيات الزياد و المسافات التي توضع على الريان والملاقوم المسافات في توضع على الروق المراقبات وضيع إلى المراق الماليات المنافذ المنافذ

ولهذا الاعتبار فإن قيمة العمل ليست عددة ، ولا يكن أن تكون محددة ، لأن التحديد يخرج بها عن مفهوم الابتغاء لأجل الرزق، والرزق لايتجزأ، فالابتغاء لتحقيق بعض الحاجة لامحقق كيال الرزق كيا قلنا، ورفقا غذا المفهوم فإن قيمة العمل تتزايد في بجتمعات الترف ، وفي ظل عوائد الترف ، لأنّ ذلك الواقع يجعل أسعار الضروريات مرتفعة ، ويجعل مطالب العيش متعددة أيضا ، إد أن ممهوم الضرورة لايمكن أن يكون واحدا في كل من مجتمع المدينة ومجتمع القرية ، لأن مطالب القرية المنعزلة ليست هي مطالب المدينة ، فالإبل والغنم والبقر والدجاج والحيل والأرض قد تكون أشباء صرورية في محتمع الفرية . لأمها توفر وسائل العبش الضرورية ، كاللحم واللبن والحليب والبيض والزرع، وفي المقابل فاننا نجد أن حياة المدينة تتطلب أشياء أخرى، ليست هي مطالب القرية نفسها ، فألبيت

والتأثيث، ووسائل النقل، والكهرباء، والمدياع والنامار والثلاحة هي مطالب صرورية لحياة المدينة، إذ لايمكل لمجتمع للدينة أن يقبل فيمة لنعمل لاتوهر هذه الحاحث الصرورية

ويرى يند عطيرة أوران النقات تكارم وزايد ولمرى الأعلام الأصدار في المرافق والأقوات ، والثاني وان قيمة المسلم تتزايد مع الحباد ازواد الصوارات لكي تلي جع الحباجات الصرورة وكمت المحدث المرورة الاعتصر مل النقاء والأعوات والملابس لكن معيرة عن سنى الثقابة المادة لكن تكون معيرة عن سنى الثقابة للادة لحيا تكون معيرة عن سنى الثقابة للادة لحيا تكون معيرة عن سنى الثقابة للادة لجاء قبر أو قد أو حاجة ، يبيش الإسان فيها من فير أو قد أو حاجة ،

معيار تحديد قيمة العمل

معار تحديد قيمه العمل عند اس حلدون يرجع إلى الموامل التالية : العامل الأولى : مقدار العمل :

منوس الاولى معداد المعادي المسلم المولى المسلم المولى المسلم الم

عاملا من عوامل التحديد، يؤخد به في عجال تقويم قيم وأعتقد أن معيار الشرف في تحديد طبيعة

الأعيال لايكن إخضاعه لمعيار دقيق ، ذلك أن

ذاك الميار معيار نسي ، يحدده المجتمع ، وقد

تنعير بطرة المجتمع إلى صناعة من الصناعات ،

فتتقل تلك الصناعة من صناعات غير شريفة

وقد عبر ابن خلدون عن شرف الصناعات

واعلم أن الصنائع في النوع الإنساني كثيرة ،

لكثرة الأعيال المتداولة في العمران ، فهي عديدة

إلى صاعات شريعة ، أو العكس من دلث

الأعيال ، فإن ذلك يكون في إطار العمل

بشرف العمل أن يكون موطن العمل وموضوعه شريفا ، كالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والعب ، وهذه صناعات شريعه ، وهناك صناعات أخرى أقل شرفا ، كالفلاحة والبناء والحياطة والنجارة والحياكة.

الواحد ، أو المتراثل في المكانة والترف والندرة ، فأجر الساعة بالنسبة أهامل البناء لايمكن أن

يعادل أجر يوم كامل لعامل بناء آخر ، في نفس الكفاءة وفي نفس المدينة والزمان ، ولكن ذلك المعيار لايمكر الأخذ به في مجال تقويم قيمة العمل بالنسبة ليوم عمل لعامل بناء ، ويوم عمل لمهندس غتص بالبناء ، لاختلاف طبيعة المهمة ، وحجم أثرها في مبدان العمل ، فالساعة الزمنية للمهندس المعارى تعادل أصعاف قيمة الساعة لرصيه لعامل سبط ، لأن حجم إسهام المهندس أكبر وأكثر ندرة ، فضلا عن أن المهندس قد صرف وقتا طويلا في الإعداد ، لكى يتمكن من أذ يكون عطاؤه خلال الساعة الزمنية متجاوزا حدود العمل اليدوي البسيط.

بحيث تشذ عن الحصر ولا يأخذها العد ، إلا أن منها ماهو ضروري في العمران أو شريف العامل الثاني : شرف العمل . والراد

بالموضوع . . فأما الضروري فكالفلاحة والبناء والخياطة والنجارة والحياكة ، وأما الشريفة بالموضوع فكالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والطبء (المفدمه ص ٧٢٢) ويفهم من كلام ابن حلدون أن ماهو ضروري في العمران ليس صناعة شريفة ،

وهذا معار لاعكن السليم به، ولا أظن أن ا استعمال كنمة والشرف، بالسبه لنصاعات ال يحسن استعماله ، ويمكل استدال كلمة الشرف



بكنهاد حرى أكثر دلالة عن معبى التحصص والدقة ، ثما يتطلب معه كماءات عقلية وفعة . فالطب مثلا ليس أكثر شرها من البناء ، ذلك أن معيى الشرف يدل على معان عدة ، قد يكون في وطلاقها على العموم مايناق قيم الشرف والفضيلة ، ولكننا نستطيع القول بأن مهنة الص تنطب كماءه عميه معوقة ، وجهدا علميا كبرا ، وإعدادا طويلا ، ولهذا فإن قيمة العمل في العلب أكثر من قيمة العمل في البناء ، ولا يحكن التسليم أيضا بأن ماكان موطنه الصحة أو الإنسان ، هو أكثر عما كان موطه الأرضى أو الحياد أو الست ، فاحجامة مهة ليست شريعة ، مع أن موصوعها الصحه وموطبها الإنسان ، وفي المقامل فإن صناعة الذهب مهنة شريفة مع أن موضوعها المعدن ، والمعدن مهيا كان نفيساً وغالباً لايكن أن يكون أثر ف من

مفهوم الشرف عند الغزالي :

تحدث الإمام الغزائي عن مفهوم الشرف حلال كلامه عن قصينة العلم ونفاسته ، وأشار إلى أن العصيله مأحودة من العصل ، وهو الزيادة ، وليس المراد أي زيادة ، من حيث الكم المادي ، وإنما المراد الزيادة المؤدية إلى الكهان ، فقد تكون الريادة فصينة في شيء ولا تكون كذلك في شيء آخر، كالعدو، فهو فضيلة في الفرس ، وقد يكون كذلك بالنسبة لسائر الحيوانات ، لأن من فضائل القرس العدو لأم؛ معدة للكر والمر ، وقد لاتكون سرعة

الجرى فصيلة على الاطلاق.

ومعيار الشرف أن الأشباء النفية المرغوب فيها تنقسم إلى اقسام: ـ ماهو مطلوب لذاته .

ے ماھو مطلوب لغرہ

.. ماهو مطلوب لذاته ولغره. وما يطلب لذاته أشرف عا هو مطلوب

لعيره فالدرهم مطلوبه تعبرها لأب أدة لقصاء لحاجت ، ولس ها شرف داتي ، لأجها بحرد معادن ، قد ترمي عند إهمال التعامل بها ، بحلاف سلامة البدن، فهي مطلوبة لذاتها ولغيرها ، فالصحة مضيلة بحد دانيا ، ومطلوبة لذاتها ، وهي في الوقت نفسه مطلوبة للتوصار يها إلى تحقيق الحاجات والمآرب.

والعلم مطلوب لذاته ولغيره ، فهو لداته لذيذ ومطلوب ، وهو في الوقت نفسه وسيلة للمعادة الأخروية ، ولذلك قصناعة العلم صناعه شريعه

وتنقسم الصناعات عند الغزالي إلى ثلاثة أفسام .

ا _ أصول لاقوام للعالم دوب ، وهي أربعة · الزراعة وهي للمطعم، والحياكة وهي للملبس ، والبناء وهو للسكن ، والسياسة وهي للتأليف والاجتهاع والتعاون على أسباب المعيشة

٢ _ صناعات خادمة للأصول ومهيئة لها ، كالحددة فهى صاعة حدمة للرراعة ٣ ـ صاعت مممة للأصول ومرينة كالطحر والحب لدرعة ، و نقص ه والحباطة تلحياكة

وأشرف الصناعات في نظر الغزالي ، أصولها وأشرف أصولها السياسة بالتاليف والاستصلاح ، ولذلك تستدعى هذه الصناعة من الكيال فيمن يتكفل بها مالاً يستدعيه سالر الصاعات، (الأحياء ص ١٣)

معيار الشرف عند الغزالي

ويرى الغزالي أن معيار معرفة الشرف أمور 23%

ـ الأول: بالالتفات إلى الغريزة التي مها يتوصل إلى معرفتها ، كفضل العلوم المقلبة على اللغوية ، إذ تدرك الحكمة بالعقل ، واللغة بالسمع ، والعقل أشرف من السمع .

ـ الثاني : بالتظر إلى عموم النعم كعصل الزراعة

على الصيافة .

" أثالث: كالاحظة المحل الذي فيه التصرف كمضل الصياغة على الدباغة ، إذ عمل إحداهما اللهب وعمل الأخرى جلد المية (الأحياء ص ١٣).

ولا يُكتنا أمام هذا التحليل العلمي الدقيق الذي يقدمه الأعام المنزلي أنفهوس الشرف والعابي المؤضوعة التي يعدف العلمي ، وقدته يدقة الغزالي ، ومعن منهجه العلمي ، وقدته مع والانتاخ الطلقة عن خلال المعربة العلمية ، أو رأي تعرف من خلال الفرية العلمية ، أن عمرم المنتم الرحمتية المعرف ، وجمع تلك المداير يكن السخطة المحل ، وجمع تلك المداير يكن المنتطب ، ويتم تلك روس ، الإلها عما يكن الانتظاع ب.

ويسر ؛ دبها على يعن اداماع به . ولائلك أن معيار النفع جدير بأن يكون معيارا في سياس الساعات ، يحدد مه شرف المساعات ومكاتبها ، ذلك أن النمع هو الذي يجدد قيمة الصناعة وشرفها ، إذ لايكن أن تعطي لمفهوم الشرف معنى ذاتها معياء عن حاجة

الرسان يكون الضاء أشرف من ركون الضاء أشرف من ركوب كل من المنتاء هيا والدي المثال المستقاء هيا والدين المرسول عمل المنتاء هيا والا يتأثر المجتسع بطلاله المنتاء هيا والا يتأثر المجتسع في المناسط المنتاء بيات إن الانتقاء المنتاء الم

ولعل سبب الاعتلاف بين نظرة ابن خلدون والغزالي ، أن ابن خلدون ينظر الفهوم الشرف من خلال صله ددك بالسلطان والعمر ال أولا ، ومن خلال غير "صحت ساحات بالكامادة المقلم ، وهو ما يسمم باللكام

ذلك أنه ينظر للشرف ليس من معيار الحاجة ، وبما م معبار التعوق العقبي والدعبي ، وفدا قان صناعتي الفلاحة والبناء ليستا من العاماء الدين العاماء المستا من

الصناعات التي تحتاج إلى تفوق ومران . وعلى الرغم من اعتراف ابن خلدون بالهمية صناعة الفلاحة ، وحاجة الناس إلى الأقوات ، فإنه يعتبرها من الصناعات التي اختص بها

صناعة الفلاحة ، وحاجة الناس إلى الأقوات ، فإنه يحترها من الصناعات التي اختص بها البشو ، وكبي صناعة بدوية ، لايمرفها الحضر ، ولا يقومون بها ، لأن حياتهم في الدن مانعة لهم من الانصراف إلى صناعة العلاحة

وقي الوقت عمد برى س حامدون ان معدر الصحاحة والرواقة والنقاء ، تنال الصناحات ، كالتجابة والرواقة والنقاء ، تنال منظمة الشرف ، الأنها عما يستم عالم على منظولة الأعام في حدواتهم ومحالس السهم ، مثلها بذلك شرف ليس لفتيها ، وما سوى ذلك من الصنائح فتابعة وعصهة في الذلك (المقلمة على المنابعة وعصهة في الذلك (المقلمة على ١٣٤٧)

سلد تطرق قد تكون سالته في مصر ابن خليدون، خلك أن الدرف في معطير معاني م ما يميل صاحب في موشي الاختزار والخدائر والخدائر والخدائر والخدائر والخدائر المي خل صاحبها ي موشي التعرق الخلائز، وهي بطائر المراز والخدائر والمعانية من والاحترار تخفيه لتهم للحتم واسموراته المصروات مستاحات حريقة لك لا بطالم الإراضية المستحاص التي صناحات حريقة ، وهذه المؤرخ خلافية المؤلد تعدرية ، وهذه المؤرخ خلافية ، وهذه المؤرخ خلافية المؤلد تعدرية ، وهذه المؤرخ خلافية المؤلد تعدرية ، وهذه المؤرخ خلافية ، وهذه المؤرخ في والأمراء ، وليون في نقلك قرار فيها أو ولللك المخالفة عا يعمو لالدرة أن يجهل تلك المخالفة عا يعمو

العامل الثالث: حاجة التاس إليه ويعمر هذ العامل من أهم تعوامل المؤثرة في تمديد فيمه المعملات الأولات وهما: مقدار العمل وشرقه، من العوامل التي



تتحدد على أساسها قيمة العمل ، فإن حاجة الناس إلى ذلك العمل تعتبر عاملا أكثر أهمية في تحديد قيمة العمل

ومن هذا المنطلق، وهو منطلق الحاجة، ترتفع قيم بعض الأعيال إذا كانت ضرورية ، وبخاصة فيها تشتد الحاجة إليها ، وقدًا فإن ابن خلدون يخصص فصلا خاصا للحديث عن ألَّ القائمين بأمر الدين من القضاء والقتيا والتدريس والإمامة والخطابة والأذان وتحو ذلك ، لاتعظم ثروتهم في الغالب ، والسبب في ذلك أن الكسب كم قنمناه _ قيمة الأعمال ، وأنها متفاوتة بحسب الحاجة إليها ، فإذا كاتت الأعمال صرورية في العمران، كانت قيمنها أعظم ، وكانت الحاجة إليها أشد ، وأهل هذه الصنائع الدينية لاتضطر إليهم عامة الخلق ، وإنما يحتاج إلى ماعندهم الخواص عمن أقبل على دينه، وإن احتيج إلى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم ، فيقع الاسماء عن هؤلاء في الأكثر

(ص ٧٠١). وهذا النص يؤكد مدهب ابن خلدون في قيمة العمل، وهو حجم الحاجة إليه ، فإذا كانت الحاحة إلى العمل كبيرة كانت القيمة كمرة ، وإدا أمكن الاستعاد عى دلك العمل

لفلة الحاجة إليه كانت قيمته بحسب الحاجة ، والحاجة قضية نسية ، فقد تكون الحاجة في وقت دون آخر ، وقد تكون في زمن دون آخر ، لأنها محا يخصع لميار نسيي ، وشحصي ، فقد بكور حاحة شحصة أو احتياعية

وأن قيم الأشياء يشكل مام ، وليس فقط تج والأعيال . تحصم لقدار الحاجم ، وكنا اشتدت أخاجة إن أي ، (تقع حمره ، وكدنا بالنسبة للأحمال ، قالأحمال التي تشعد حاجة للجتمع إليها تكون قيمها مرتفعة ، وتزداد إرتفاعا كليا نقص عدد التادين على القيام يتلك الأعمال ، وتدخل عندال فصمن قانون الشرة ، وقانون المرص والطلب .

وأمل المستاح اللدينة في الغالب لاتمنظم ترويم ، فدم إلى المأمنة في لنظ الاتصنائي من ولعدم حياة منظم الناس إلى الاحسانة بهم الاحسانة بهم ويستنى من قلك فئة من الخواص القبلين على ويستنى من ظاهر قالك المصر ، وقدا فإن ابن خلدون قد صحيل قلك ، واستهد بلمه القاهرة للمديت من قيم الأحيال ، وأن تلك القاهرة للمديت من قيم الأحيال ، وأن تلك القيم خلعد من علال حاجة الناس إليها .

وشاك سبح آخر لشار إله ابن عامدون. ولماه السبح الأهم , وهر أن الماه وشرق بيمنالهم أموز على الحلق وصد تأمومهم ، فلا تشمون لاهل الجله حتى بتالوا مت حقا يستخرون لا الرق، من إلا تحقق لوظيمة لشلك ، الم هم فيه من الشغل جله الصنالة الشريقة ، المشتملة على أعهال الشخر الشبع ، بل ولا يسمهم إنقال أنسهم الحمل النبا ، رائدت منالهم ، فهم محمرك عى دلانة ، والمدت عدم عمرك عى دلانة ،

معايير متحركة

ولاشك أن العوامل الثلاثة التي ذكرها ابن خلدون وهي : مقدار العمل ، وحاجة الناس

إلى " مي التي كند قيمة ذلك المرار ولذا كنفاف في الأحيال بحب تلك الاحيارات الأحيارات الأحيارات الأحيارات الرساق التسبب بحب السلودات الرساق وللقروف المراكبة والمقاروف المراكبة والمساقدات المراكبة والمقاروف الأولى أي تمييذ ذلك الموارف الأولى المستخلال بشكل بشع المستخلال المراكبة الاحيارات المراكبة المساقدات المراكبة المراكبة المساقدات المراكبة المساقدة المساقدة

وإذا كان أبن خلدون قد تحدث عن مقدار المدل وشرقه وطابقة الناسل إليه كمعاير دقيقة تحديد قيمة العمل ، فانه لم يتحدث التحديث المحدود المحدودة المحدودة الأحدودة المحدودة الأحدودة المحدودة الأحدودة المحدودة الأحدودة المحدودة الأحدودة المحدودة الأحدودة المحدودة المحدو

مضطرا للقبول بقيمة للعمل أقل من القيمة الحقيقية ، سبب كثرة العاملي ، وتنافسهم عليه ، ثما يجعلهم في وضع استسلام للقيمة المدوسة

وقد تحدث ابن خلدون أن موطن آخر من المرافق أمر من المدون أمر من المنافق أخر من المنافق أخر من المنافق أخر المنافق

وقال في صدد ذلك :

وون الرعة المتمدين في العرارة إما معاشهم ومكاسيهم من اصباطم قلك . فإذا كلفوا العمل ومكاسيم بطل في غير شأنهم ، واغتفوا استحريا في معاشهم بطل كسهم ، واعتصوا قيمة عنهم ذلك ، وهو محرف عنهم الحك ، وهم محرف عنهم الحك ، وهم محرف عنه علم المضرو . ٤ ا



زوج يغار من الغندان:

♦ طلب الطبيب اأمريكي رونالد حراي الطلاق من روجته ماري. قال
 لقاضي محكمة لاس فيجاس

- إن زوجي يا سيدي مغرمة بتربية القنران البيضاء, لقد أخفت هيي هذه الهوابة منام تزرجيها، ولكي نوضت بعد ذلك يقدراما البيضاء أن كل ركن من الركان المتزان أن طرفة النوج، على صفحة الطعام، تحد الوسادة، وقد تحمدا للك كان وقد أعمدا تقلل كان وقد أعمدا المتزان المتزان المتزان المتزان أن المتزان وزيجها بقارا من القنران المتزان أن المتزان وزيجها بقارا من القنران

ولم يقتنع القاصي بهذه الحجة فأصدر حكمه بالطلاق





(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضي والحاضر ، وبين الأمس والغد) .

بين الياً س والرَّجَاء

صوتبان لا بد أن يزعما في كل أمة ، وكس أن يتوازنا ، حتى لا يطمى أحدها على الحرار من بديل بيطمى أحدها على الحرار من بديل على الحدار المناطق على المناطق بها والتحرر من يقير عليه والتحرر والسوتان مانال المناطق بوالاسترادة بين والسوتان مانال متتلالا كان موسية المختلة مستفة تعر الأنه أن السر أل الأمم ونشل ، هي موسية الحرار الخرار والأنس ، وقتى بالمصر ونظير ، فإن بين "خذ الصوبين كانت موسنة مصمرت يهين المناسق يتنابو أن المنوري والأرتباث ، وأن كان م المناطق في الموسنة تكان من مستح كله ، ويتم المناسق على المناسقة ويقوح المستى ، في طلب فر بعور ، كان

مى يدعو الى الأسد أن صورنا في الشرق علاكل صوت ، وهو ليس حرر الأصوات وأحبها ما المصدر . هو صوت الجانس والشيطة يتعين بحل أصاصات الدعاة ، فحطيب المسحد تدور حطته دفاع على أن من عطب فهم ليسوا مؤمن حقا ، فقد انوكس على الأدور ، والحقوم من الأنام الآثام ما أخرجهم عن الايجاد الحقى ، وأوليدهم عن الذين الصحيح ، ولو احدهم الله ناعياهم الاطفارهم حدارة عن السياء ، أو حقف هم الأوصى ، ثم يهست هذا الملمي كل أسماع في قالت ، وكل القوال تحتلف أشكالها ، ويتحد معاها ، يوكيرح السامة دائيا وقد دلاله الياس . في ونقطه مه الرحاء ، لا أن يشاركه الله معقو لس حواء عن عمل . عمل .

ردعاة الله والاصابحروق إن الألفات الأحمية حرص طابقة العرضة و ان الأدت والأحتى أما الطاقة وضد والطبق والاثنية مع طالك في الاقت العربي ، وأن من شه أن عند المناجب عليه من المناطقة الم عيمية فليتحهم بعض أصد أحتى ولمنة أحسب ، والأطل أعمى ، وموجد فدوتهم أن بتحول لشرق في لنت وأدت المرس في لنته وأدته ، لا أن متناز من لغة العرب وأدت العرب عادلة على المناطقة . به لمنة المحرد وأنوب العرب . ودعاة الاحترع أنجى وأمر . فنس في الشرق كله ما يسر ، قد حرده الله من كل حسس ، فلا طبعته حدثه ولا سطور حدثه ، ولا تأيي به بأحد بالمب ويقعو في الأعجب ، والقبو في العرب أقد بررا مع في شرق ، ويشيح الاينها بدخل مع مالاس العرب ، وقع مه لأسم . الشرق ، وكل في في فيدت شرق وتخالفه فنديه الشعب ، ويقيل مهم اللعب ، وعلى أحمية نقل معلى الواحد مع المن المن شاء فدحم الفسر كله في محرة ، وقول له كل العرب فكان ، وحم عقد كله في بحث وقبل به كل الشرق فكان وهم الا لم عولو وقبل كل جهازا امتوا ، هم المواد على العرب في حجازا المتوا ، هم الا لم عولو وقت كله جهازا المتوا ، هم الا حرائم .

ودفاة انعلم من هد الخوار ، فك الفيد العرل بما تصلح الدارس التاريخ الراحدة الدارس التاريخ الراحدة الدار ودفاة الدار ودفاق الم المناطقة المناطقة المناطقة ودفاق المناطقة المناط

تمت طعره مسية لا عالى الكراده ، معتقد المناوة في طفلك وكرر ضب عنقدك تقتل كل مد يمن وكهه ، وأضافه وكل والتجده على ما يناسر مه من مورد اللاكانة ستجدرا اللاكانة ستجدرا اللاكانة ستجدرا ال ما عنده من على راق باللا ، لأسخليزي د فنوا الكلب عقور د فشق و يعول الهم اعتقدوا في كلت سودا وسعود عقورا وطلوا يطلقون عليه هذه الأسم حتى صدر مه من أهال السود ما استوجد على الما اللاكانة اللاكانة على الما اللاكانة على الما اللاكانة على الما اللاكانة على الما اللاكانة اللاكانة على الما اللاكانة اللاكانة على اللاكانة على اللاكانة على اللاكانة على الما اللاكانة على اللاكانة على اللاكانة على الما اللاكانة على اللاكانة عل

أدا مقط اللقي داريته أن سقطته قابلة للملاح ، وأحدث بدء لانشاله ، كمر عن سقطته وعد الى حاله ، وأن أنت أن أن مقطته لا تعتص ، وأنه لم يصحح استنا استمر يستلط أندا وكثير من السقطتين والمساقصات أو أحسوا إلى اللس استعدادا لقوض ، وشعروا أيهم يصحوك قم إلى مساورهم لعدلها عمر سقطتهم ، ويصور عمر عقرتهم

000

وبعد ، فليس الشرق بدعا من الخنق ، إن اعتر أصد عاص قليس أعد من مصيه ، وان كان لكن أم توبية عامي وصبار فللشرق عاسه وبسريه ، وان كانت مساوي العرسة لم تممه من نهرت أمام تم طائرق مساويه من بهرت ؟ ليس أعوق للشرق من هذا المصوت الكريه يسلد من دعائه قيمت الياس ويشف السم .

أييا الدعاة كسرو قيتارتكم هده التي لأتوقع الا معمة وحدة معيضة ، واستدلوا ب فيتارة واست ألحان صمعها على أماوده المعوس عميم ، وأكثروا من ألحان تعمل الأمل ، وتدعو مل للعلى ، وتربد الحياة فوز ، ولا تشهروا مردية الا إدا أشدتم مصينة ، ولا سمحوما صوت للعلول ، إلا القا أرتبحونا حجر البناء .

الدكتور أحمد أمين

عِلة الرسالة العدد السادس عشر أول سبتمبر ١٩٣٣



الثاث والعشرون

الطفالعربي ولمية قبل!

بقام : محتمُوعتر من الحكتّابُ



بعت الم الدكتور محتمد عمارة

ماترال قضية المرأة ومكانتها في المجتمع وهلالتها بالرجل، تثير التقاشات الحادة ويخاصة في العقدين الأخيرين وتحاول بعض القوى والشارات نفسير الدين الاسلامي وأحكامه في أغجاه سلب المرأة حقوقا حصلت عليها مع أن الرؤية المذقفة للنج الاسلامي تؤكد غير ما يلدمون إلى.

يجيكم واعلموا أن الله تحولُ بين مراء وفلمه وأنه إليه تحشرون) (الأنعاب 37) لقد تصمن هدا و الإحياء الإسلامي ، صمن ما تضمن ، إخراج الذين اهتدوا بالإسلام من

لقد تصدی هد و الإحباء لاسلامی و صدر ما تضمن ، إخراج الذین اهتداو بالإسلام سا اطلاعات إلى التوره ، وكذلك تحمير الإنسان المسلم عما كان يتقل ظهره ويقيد خطوه ويشل المسلم عما كان يتقل ظهره ويقيد خطوه ويشل الإسلامي ، مهمة من مهام الإحباء الإحباء . والإحباء . الإحباء . والإحباء . والإحباء . والإحباء . والإحباء . والإحباء ، والإحباء . أن أشير من من الأسطاحات وأشعلها في أنسيد من سيخ الأسام وليجارة وليجارة وليجارة وليجارة وليجارة المنظلة إلى المنظلة إلى المنظلة إلى الأسام المنظلة إلى المنظلة إلى المنظلة إلى المنظلة المنظلة إلى المنظلة الم

الرسول التي الأمي الماتي كيفرة حكومًا للرواة باللاوم بالمروق على الطبات ويتم م بالمروق ويتمام بالمروق من الحكوم بالمروق من الحكوم بالمروق من الحكوم بالمروق من الحكوم بالمروق الحكوم بالمراق المالية المحافظة المراق من المحافظة المراق المالية المحافظة المراق المحافظة المراق المالية المحافظة المراق المحافظة المراق المحافظة المراق المحافظة المراق المحافظة المراق المحافظة المالية المحافظة الم

عضوان في بدن واحد

إن المساولة بين المرأة والرجال في (الرسانية ، مي حقيقة موضوعة تتركها كل المواسى ، وإلى الصاب والمؤلف بي الكافيات ، حقوقا وواجات ، وإلى الصاب والمؤلف من مقل وقولات ، منحها الله لكل منها وركبها أب ، هي عالم منحها الله لكل منها وركبها أب ، هي عالم لكل معدد المساولة ، في مورض الاسلام ، لكل معدد المساولة ، في من المساولة ، لكن واحد ، هو بدن الإنسان المسلم ، المترف بالواتم الطبيعي المتعدل في قبر المرأة المنزورة ، وقبر الحراب المتحدد في قبر المرأة المنزورة ، وقبر الحراب المتحدد في قبر المرأة المنزورة من المساولة ، وقبر المرأة المنزورة من المساولة ، وقبر المرأة المنزورة من المساولة ، وقبر الحرابة المتحدد في المنافلة المناف

نساويها عن تساوي الأنداد؛ و وإذا كان تميز الرجل ا درجة ٤-هي القوامة ، في بعض الميادين ـ هو الثمرة لتميز طبيعة الرجولة عن طبيعة الأنوقة ، استهدافا

للكامل المحقق لاسترار المع وتحقيق السعادة لإيامة ، إذا كان ذاك هو لب الإنجاقة التي المحقة المرابعة التي المحقة المرابعة التي ملاقة المرابعة التي المرابطة والمرابعة بالمرابطة ووقع كل الإنسانية حقوقا وراجعات ما للسابطة بينها في الإنسانية حقوقا وراجعات من قدل الاسلامية في الكتابية بالموادومة المرابعة والموادومة المرابعة والموادومة المرابعة والمحتمدة بدومة والتي عام المرابطة والانتقادة بالمرابعة والقائمة عاصل الرجال.

بُل لانقالي إذا قلنا إن المرأة المسلمة في عصر البحثة قد مثلت بجهادها في سبيل حريتها وتحريرها ، والواقع ؛ اللهي مثل علامات الاستفهام المتي جاء الرحي الإلهي بتحريرها ، كي يجب عنها ويستجيب للمشروع والعادل

ه نفى سنن الترمذي : أن الصحابية الجليلة المجاهدة المقاتلة ، بطلة يوم أحد ويوم اليهامة _والموافع لكثيره لاحرى ـ روحه الشهند وأم الشهداء ، أم عيارة ، نسبة بنت كعب الأنصارية (١٣ هـ ـ ٦٣٤) قد حاءت إلى رسول 出 ごっと باسم جماعة من نساء المدينة ، وتطلب مساواة المرأة بالرجل ، قائلة : يا رسول الله : و ما أرى كل شيء إلا للرجال ! وما أرى النساء يذكرن بشيء ، ؟ ! فكان جواب الوحى الإلمى ، عن علامة استفهام و الواقع ، هذه ، سمثلا في الآية كرعه (إن السلمين والمسلمات ويؤمن والمؤمات وعامين وعامتات والصادقان والصادقات والصارين والصارات ولخاشعين والخشعاب والمتصدقين وسصدقات والصائمين والصائيات، والحافطين فروجهم والحافصات والداكرير الله كثرا والذاكرات ،

أعد الله لهم مغفرة

وأجرا عظيما)

V: 112812

٦,

٣٥) فكان تقرير الأبه القرآنية الماواه - مالمص فظا .. الجواب الإلمي عما تخلق في الواقع من بشاعر صنعتها المغلالم التي عانت منها المرأة أكثر بن الرجل، في حقب طويلة من التاريخ. ه ربی ترحمه اس الاثبر داد (آشد اعانه) الصحاسة خللة ، خطيه ، الحاهده , المقاتلة ، أسياء بنت يبزيد بين السكن الاعدام ١٠١هـ ١٥٠ - عير كست لنها قد أنت إلى النبي ﷺ وهو جالس إلى الصحابة ، تعلى أنها إنما جاءت متحدثة باسم عدما ما سده الأن حملات علم عن طلب مساواتين في الأحو بالرجال ، مع تمايز الأعيال مين المريقين ، أتت النبي فقالت : ر إلى رسول من وراثى من حماعة سماء سندن ، سر بقولي ، وعلى مثل رأيي و ثم د سے عصب دسمے ۔سوء متعلقها ، حتى لقد الثفث إلى أصحامه وقال

، سمعمه مدی د ، حسن حد لا د سه د ه ، ۲ ، _ دلو : لایا رسول الله ! _ دیان ≫ : (انصرافی یا آسیاه ، وأعلمي م

. هنان عالا : « انصراق يا اسياه ، واعلمي ص رزادك من النساء » وحدثها عن مساواة الإسلام بين المرأة والرجل في الأجر ، وعن متربة المرأة إذا هي بضت عاهي أهل له ، عها أنحز الرجال س

موجبات القوامة

وإذا كانت فلسقة للهج الإسلامي في قايز قدوات الرأة من الرجل قد ارتكون و في سرائر الله قلار الرئة من طبقة الركزة و وقد سرائل الله الماقة قد تركت أفق للبامن التي تصفيل الرأة بحدة أنهال المطروع القلال والله الله يتصفيل الرأة بحدة أنهال المطروع الشاسق من الطبية وما تؤهل له من أنهال استهداما للمطلق على طلسقة بكس من أنهال استهداما للمطلق على طلسقة بكس من حراج ، وترس و معه حسر منه حسر منه حسر منه خسر حدد لا من حدد المراحد والمناسقة المناسقة على طلسقة المنه ، حدر حدد شدر حدد لا من حدد لا منه حدد المناسقة المناسقة على المستقد المناسقة على المستقد المناسقة عن المناس

فیصحانیه اسعه سب قبله کردارد فیم خت سی ک^وو فی سره بدیله ر فی بر این استفاد است

باجه النصل والتي بالاست والجنول والمراجع المراجع الم

من هنا كان حديث الأية القرآنية عن المسولة بيمها في الحقوق والواجبات، وعن والدرجة ه درجة القوامة التي تأهل لها الرحل بحكم رجوك ، في ميادين معها،



حيث الايا التي تقول (وَشُر مَثُلُ الدي عربر حكيم) (الليو ه ٢٣٨) دالمود عربر حكيم) (الليو ه ٢٣٨) دالمود إن الأميال (الإطلاقات الحالية)، لكن تقل أن الأميال (الوظائفات الحالية)، لكن تقل الدرجة فروحة القرائفات عالية في حالين بعينا والأنزية المثنات لايان دايل من الرجل والرأة والأنزية المثنات لايان دايل من الرجل والرأة رائا تاكن ما عالين عينا . وإذا كانت من عاليناة للايان من المثانية المنافية المنافية على المثانية المنافية الم

راتول الرجولة الرجل لما في مأيدين بهمياً ...

راتول الوجولة الرجل لما في مأيدين بهمياً ...

من سلم مع مع السبع عا صدوقه الرأت من السابع عا صدوقه من المقوا من المواقع ...

الرات - الارتجاع ، منطقة حدث توقعها من المرات المؤام ...

الحري يمثا عن معيد الرأت برمادان القوام ...

إلى يمثا عن معيد الرأت برمادان القوام ...

والرحياة والقيادة ، فيضلول الررسول ...

ومع منظرات عنهم ، والرجل راح حكى أهل يت بطها ...

ومو صدارات عنهم ، والرجل راح على أهل يت بطها ...

ومو صدارات عنهم ، والرجل راح على أهل يت بطها ...

ومو صدارات عنهم ، والرجل راح على أهل يت بطها ...

المواقع المواقع من موجوع ، وراد البخاري ...

وسند والإدام احد ...

والمنا والإدام احد ...

وسند والإدام احد ...

المنهج الإسلامي لتحرير المرأة

وإذا كان المج الاسلامي قد قبر جلا الوسوح في تعرب السادة بين الرجل والراق في الاساقية , في التكاليف ، حقوقا وواجبات وحسابا وجواء ، وفي حصر التابزة بما يشتب تحقر براسر على المنطقة من المنطقة المنافقة على المنطقة المنطقة



فلم يعد مجرد فكر نظري ، وإنما غذا وافعا يحياه الرجال والنساء .

 فيعة العقة الي هي عقد تأسيس الدولة الإسلامة الأولى قد شاركت فيها امرأتان ،
 فكان للمرأة السلمة نصيت ق و الولاية السياسية » مئذ ذلك التاريخ .

ورق يعة الرضوات كم" للشعرة الني كتات مل داخرت الشعرة الني كتات على داخرت الساحة كتات على داخرت الساحة كتات على داخرت الساحة للمستخدمة على المستخدمة على المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة على المستخدمة المس

ه واتعلَيق الاسلامي لوصايا القرآن بالأمومة ، ووصايا النبي بالنساء ، ولتحديد القرآن أن التنوع في الأموثة والذكورة هو آية من آيات الله ، به تتحقق السعادةالمثلة في د السكن و د المودة ، و د الرحمة بمين الزوج وروجه (ومن

آياته أن حَلَقَ لكُم منْ أنفكُمْ أزواجا لتسكنوا إليها وجَعَلَ بينكُم مودة ورحمةٌ ، إنَّ في ذلك لأيات لقوم يتفكرون) (الروم : ٣١) وتجلد هده المعاني القرامية في كثير من عادح الواقع المعاش منذ ذلك التاريخ

إن دور حديجة ست حويلد في حياء السي ودعوته ، ودور عائشة في الدين والدنيا ، ودور الصحابيات اللاق ملأت تراجهن مجلدا في تراجم و ابن الأثير ، لصحابة رسول الله عدم ودور أسياء بنت أبي بكر في رحلة الهجرة _ هجرة السبي وأبي نكر ـ وفي سول روحها الوبير س العوام ، وفي حقله ، وفي رعاية فرس فتا ، . ودورها في معاركه الحربية وغزواته ، وكذلك دورها في جهاد واستشهاد ابنها عبدالله بن الزبير، وتصديها يومثذ لجروت الحجاج بن يوسف الثقفي . إن دورها هذا ـ بل أدوارها ـ وهي في شموح مرأه المسلمة العابدة العائله العاملة التي تزدان بالحشمة الإسلامية ، فلا تكشف سوى الوجه والكفين ، ولا تلبس ما يشف ولا مأيصف ولا ما يفتن ، إن هذه الماذج إنما تترجم عن واقع جسَّد فكر الإسلام في هذا

وإذا كنا لاننكر ـ بل نبرزـ أن تاريخنا الاجتهاعي قد سادت في كثير من حقبه معالم و واقع ، تنكر للكثير من و المثل ، الى حد، ب الإسلام في و العلاقة الجامعة _ والمميزة _ بين الرجل والمرأة ، ، حتى لقد أصاب المرأة المملمة من المظالم أكثر عما أصاب الوجال ، وحملت من القبود أثقل مما حمل الرجل ، الأمر الذي جعل

ريجعل حريتها وتحريرها واحدة من مهام الاسلاميين، ورداكنا لاسكر دلك ـ بل بدره ونتبه إليه وندعو له _ فإننا تنكم ونستنكر أن يتبي المسلمون المناهج غير الإسلامية في فلسفة تحرير للرأة ، وفي نموذج هذا التحرير .

فالمنهج الإسلامي الذي قام على مساواة الرجل والمرأة في الانسانية ، وتكاملهما في وظائف الجياة ، يرفض مساواة و تماثل الأنداد ، لتى سادت الدعوة إليها في إطار الحضارة لغربية ، وفي فكر وواقع التغريب ببلادنا الإسلامية ، فلا الرجل السوي يسعده تساويه بالرأة كأنثى ، ولا الرأة السوية يسعدها مساواتها بالرجل ، في الرجولة ! ومن هنا تميزت وتتميز في المنهج الإسلامي ، فلسفة و التحرير الإسلامي للمرأة ، بالأنطلاق من الوسعية الجامعة ـ وللميزة في الوقت تفسه ـ سبه ، كشقين متكاملين ومتساويين ، فمع اسموي ل الانسانية تترايز الطبيعة ، من حيث الأنوثة والدكورة ، تحام وطنعه ودرحه ، لاتحام سنطرة واستبداد وخصوع ا

وإذا كانت فلسفة و التحرير ۽ التي اعتمدت وتحاثل النفية و قد جعلت صورة المرأة المتحررة في المجتمعات التي طبقت تلك الفلسفة عبى صورة : السترجلة الاسبرطية ، أو والغانية الرومانسية ، أو وإعلان السلعة وسلعة الإعلان الرأسيالية ، ، فإن منهج الإسلام في هذا المقام يقول لنا: نعم ، لتحرير الرأة ، لكن ليس هذا هو نموذج التحرير ا 🗆





قال الدي إدا حدورته وحدته عليها، وإدا احرت وحدت حكيها، وإدا عضب كان حلبها، وإذا ظهر كان كريما، وإدا منح منح حسيها، وإدا وعد وق، وإن كان الوعد عظيها، وإذا اشتكى إليه وجد رحيها.



_ البيان فانتَكِبَايْرُولِاللَّكِرِالَ

عباء حسال الهماء أدال

لأدل (يعني أن المنافقين سيطردون محمدا رأصحانه من الليمة ، بعد به مداد مداد

ست من المستموهم الموالكم ، ولو أحدتم المستموهم الموالكم ، ولو أحكم أستك عجم حصل لطعام لم يتركسوا رقائكم . ولاتوشكوا أن يتعولوا عن سلادكم ، فلا سيد منهم عن منكم الناحد الناحد المناحد .

، سے حصر سے بات ، سب ، أمت والله الدليل القليل ، وعمد في عز من ربه ، ومودة من للسلمين ، والله لا أحيك بعد كلامك

ا من حد و و قد الله صد و سخم الكتر رسول أنه أورا و رصيه و رايضه بهمسدون و مع مستكسرون — سواة عليه إن أنه لا بيمن اللهم المائية المقامية إن أنه لا بيمن اللهم المائية مقام لمائية شوارن لا تتقوا على من عند رسول أنه حتى ينكسودا ، و من خيراتان المسسوات والأرض ينك سدت بلا يقوله الن رسول إن اسب محرص لا يقوره أن رسوله و المين سيحرص لا يقوره أن رسوله و المين بدين عدوض لا يقوره أن رسوله و المين بدين عدوض الموادية الوياملون في و المين بدين عدوض المائية لا يعلمون في

نىرلت بعد غزوة بني المصطلق ســـة ٥هــ/ ٢٩٧٧م في عبدالله بن أبي وأتباعه من المنافقين . قال زيد بن أرقم :

خرجنا مع رسيل أنه صلى أنه عليه وسلم في تصور غير المصطلق، وكنان معتم أمراي مع وسل الأحراب، ثم كان أن اخطف أمراي مع وسل من أصحب عدائلة بن أبي ، عرف ««هرايي خشية وضرب يا وأمي الرجلي» فأن الرجل عسائلة فأخرو، فافضيا، أبي وقال " لا يعتم على يتفضوا من حيث، وينواز ضلت نه سايد، عني يتفضوا من ولانا وجعد إلى المليقة، فالمجرج الأخراب

أن محمدا يقتل أصحابه ، وأرسل رسول الله إلى عبدالله بن أبي فأتاه ، فقال له : أنت صاحب هدا الكلام الذي بلغني ؟ فقال عبدالله : والذي أمرل عليك لكنت ، ما قب ثبت من هد قط ، وإن زيمه لكاؤت .

رد كان عبدالله في قومه شريفا عظيها ، فقال من حضر من الأنصار بالوسول الله : و إنه شبخنا وكبيرتا ، لا تصدق عليه كدلام غالام من الغلمان ، عسى أن يكون وهم في حديثه فلم بمغط ه لكان أن علزه النبي وصدته وكلبني . ولامئ الأنصار عل ما ذكرته لرسول الله

ركسول، "وحاليا" من نقال: "وكالبك" ورسول القصر الاسلمور والمسلمور والمسلمور والمسلمور ورسول القصور المسلمور والمسلمور المسلمور ال

رسول الله سرورة اللقتين على اللس. إله : إن ما يندك ما قال صلحيكي عيدالله برسول إلى ؟ قال أسيد : وها قال ؟ قال : زحم أنه إن رحم إلى المنية ليخرس الأوجال ما الأقل على الرسود أسيد : فأنت يارسول الله والله تخرسته إلاقل على الراسول الله والله تخرسته إن أرفق به وراشة الليل وأنت المزيز . ولكن ، ولان بارسول الله فواقة تخرسته إن المزيز . ولكن ، به بارسول الله في قوله ، تقد حاله لله .

إلى المدينة ، وقومه ينظمون لمه تاجا من الخرز لبوحوه ملكا عليهم ، وإنه ليحقم عليك ، إذ يرى أتك قد سلبته ملكه . وبلغ عبدالله بن عبدالله بن أبي ما كان من أمر

أيه فأق رسول الله صل الله عليه وسلم فقال: " إنه يلغني أتك تريد قتل أي بنا بلغك عنه . فإن كنت فاصلا فمرني به ، فأتنا أجل البك رأسه ، فواله قد علمت الخزرج أنه ما يها رحل أسر بوالنديه من يا حير أن أخشى أن تأسر به غيرى ، فيقتله ، فلا تسمح في تأسي ، بأن أنظر

يل قائل أن عشي في الناس ، فاضه ، فأكول قد تُتلت مؤمنا بكافر ، فأدخل النار . قال رسول الله عليه الصلاة والسلام : بل تحسن صحيته ما بقي مهنا .

ولم يكن عبدالله بن أبي قد وصل بعد إلى المد، في المناسبة في المناس

وبلغ النبي الحبر، فأرسل إلى عبدالله بن عبدالله بن إني، أن خارج عن أبيك حتى يدخل. ققال: أما إذ جاء أمر رسول الله صنى الله عليه وسعد محم، وسمح لأب بالدحون

والث أصحاب عبدالله من أبي حواسه يقولون: ياأبا حباب قد نؤلت فيك آيات شدد ، فادهب إلى رسول الله ليستنفر لبك . معرى من أبر رأسه واسكر وأبر أن يعتسر فقذك قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا قِبْلٍ هُمِ تَعَالُوا

صَدَّلُكُ قُـولُهُ تَعَـالَى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَـالُـوا يَسْتَغَفَّرُ لُكُمْ رَسُولُ انْهُ لُوُّوْا رَوْسِهِمْ ﴾ الأنه نَ



ذاكرة قويــــة

 بينها كان السائح في زيارة الإحدى القرى الأمريكية ، قدموه إلى هندى اشتهر بقوة ذاكرته فسأله السائح : ماذا كان إفصرت بوم ٤ أكبوبر عام ١٩٤٩ ؟ فقال الحندي بيضى ، وبعد عشرة أعوام توقف القطار الذي يقل السائح مرة اخرى في نقس القرية ، وشاهد نفس هدى في المحطة عدهب إليه وقال به في مرح : كيف ؟ فقال الهندي . مقليا .

ا الحمد شه

- بعد أن كادت الزوجة تشرف على الغرق، أسرع الزوج إلى رجل كان يقف على الشاطىء وسأله : هل تعرف الساحة ؟
- أجابه الرجل: كلا، فتنهد الزوج وقال: الحمد لله .

■ انتبــــه

- بعد ليلة عامرة بالشراب في إحدى الحانات ، عاد الصديقان في السيارة إلى سرليهي وفحاه صح أحداما انتبه ، لقد كدت تصطدم بعمود
- 1630 عدهش الأخم وسأله : ماذا تقول ؟
 - ألست أنت من يقود السيارة ؟

- الاسان لايذهب بعيدا جدا إلا عندما لا بدرى أين يذهب.
- أ كان السياسي لا يعتقد بما يقول ، فإنه يدهش كثيرا عندما بصدقه الآخرون.

(cutel)

- الحد شأن خطر جدا ، ولدلك لا ينبغى تركه للمسكريين.
- (كليمنصو) الف رجل مسلح لا يستطيعون تجرید رجل عار .

(مثل ترکی)



□ نعم، ولكر

 سئل العالم البيولوحي وجان روستان ه مل صحيح أن الدماغ البشري يحتوي على ١٢ مليار حلة ؟

فأجاب: تعم، هيدا صحیح ، یک سید د د

ان کان

 أراد سارد شه أن يسح عي عرف عن نفور تشرشل مي الناسي فأرسل له كتابا بدعوه فيه لحصو حای سرحیات، و لیه

بطاقتير ودبله بالعبارة التالية صديق ممك ، إن كان لك

فرد عليه تشرشل مكتاب حاء

أعدك بأبنى سأشهد العرص الثاني إن كان هناك عرص





■ ا ت ارتجال!!

🛭 قال أنو المستهل . دخلت يوما على ؛ سلم الخاسر ۽ واِدا بين يديه قرطيس فيها شعار يرثى نعصها أم جعفرى ونعصها جارية غير مسياق ومعصها أقواما لم يموتوا روأم حعفو بومثد باقية فقلت ويحك ما هدا ؟ ديان خدث الحوادث ، فيطالبون بأن بقول فيه ، ويستعجبون ولا مجمل سا أن غول عبر الحيد ، بعد فم هدا قبل كونه بمتى حدث أطهرنا ما قلت فيه قليما على أنه قيل في وقته

الشاركة في العمل

 استأخر أحد البيلاء حطان فاستكثر بحدي فقله في سال دالي عبره سطير من الأحرة ، فنعلس يقول : ١ هيه ، لكل صرمة ضربها الحطاب، قلي انتهى أعطاه and the state of the state of







يوڠسلاڤيا

استطلاع: مجود عبد الوهاب تصوية ر: طالب الحسسيني





على مصرق طرق المعالم ترقد، عبد الفصل الحرج بين الشرق والفرب، كانت أراضيها دوما بسرح دراما للهجرات ولموافق البحارة وسنالك حير المعراة ومقادمهم. يختلط فيها الشرق و نعرب، بارك مسهمة على اخداة والمهراة والناس، وحتى الشكلات ولأن الحمر ما لا تصبح الدارج فعط، فقد أثر موقعه على تربحها وحاضرها، ومستقبله أيضا وفي خطة خرجة من لحظائها هبط إلى موصلات لمرى وتستعم وتلاحظة

> سبب ، هدف صد پلف المدية ، مقايا الليل ما زالت عالفة في السياه ، دفقات من خيوط المطر الرعيمة تسقط ، لسعة برد خعفية تصل إلينا ، والسيا ، غنرق من المطروع ، خالية في الطريق من مطار

بلغراد إلى تلب العاصمة اليوصلاعة كدففات المطر تتوالى صور وأفكار في الذعر , يقطع تواصلها صوت مرافقتا وهو بشير إلى مبان غير واصحة من الصاب

يوصلاها. "لأغلز البرع صحيقة أو نشرة إسلامات ، ماليواها اجتماعات ، مناقشات ، على يونيز مناك إعاضا مرافقا ريقران ججس في يونيز مناك إعاضا مرافقا ريقران الطبر ترافقا الصورة : هرا هر نتيز في العصران فقط أم أن عملا تغزات أخرى أعمى وأبعد "مي منا معمد عدم معمس جبيح حيث بنسب مواقع إلغالم من تكون كلفا همم الأنجواز أني مواقع إلغالم هم تكون كلفا همم الأنجواز أني مواقع الغالم عدو وناطر الكنوياز أني

يقول مرافقنا : اليوم يوم الأحد ، ولدا فلن يتصل بكم اليوم ، ولكن في الفد لديكم موهدا في الثامنة صاحا . تتولى التساؤلات : من أين بيذا ؟ وعد أي جانب من الصور نقف ؟ هل بر حربه "معددت ، معودت ، كم

متعاهدة هذه الشعوب أن سبح حد، حد، حد، متابق أن التربع حد، حد، متابق التاريخ على التربع على التربع التربع على التربع على

اطات التجوال ا

عندما قنحت باب الغرقة كانت المفاجأة ، الغرقة شديدة الصيق ، بالغة الصغر ، أفرب راتك ربي نم في أن سبه عرب ، في مسعمت الطريق بين غرفتي وغرفة زميل المصور المتيته قادما في اتجاهى بعد أن صدعت هر أيضا مساحة

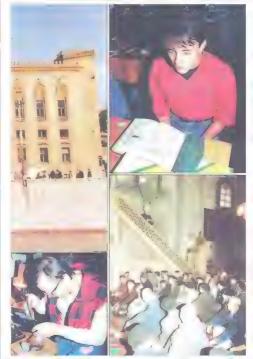
الغرفة وعندما سألت موظف الاستقال عر-سر صعر حجم العرف على الرغم من مساحة المندق الكبيرة ، وانساع أجاله قال لي برصوب بح شدندو دفعه ، عمله نصب وحمام نظيف، وهي ليست إلا مكاما منامسا للنوم أما للساحات الكمرة فإبها بلا معيى وغير اقتصادية ولا نستغل، ونعضل الاستفادة من المساحات في أبياء للجلوس وقاعات للطعام أكثر وذلك لجدب رواد غبر · a con see just on

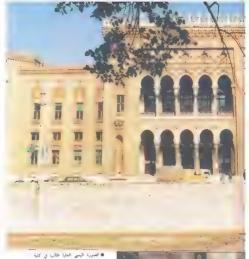
وشأن كل مدن العالم تنقسم بلعواد إلى قسمين الحزء الحديث حيث المان عصرية الطوار، دات واجهات رحاحية ، وشوارع متسعة ، وأدوار شاهقة ، وأشجار على حاسي الطويق ، الساء ب حد ، کنده ، کنده به نام حدث التاريخ والمنايي العتيقة ، فالشوارع أصيق ، وبالتالي رحام المرور أشد ، خاصة أن المنطقة أحادة تله في الحره العتيق من المدينة . في وسع سب من الانتباد المال القديمة ، ميني فلق موسكو تحدة معيار، مد حد. التصميم المعاري لتلك المدر عدر سمد وعده ، حر حجه على الله الله الله والمفهى الممتد على الرصيف ، وعبر بعيد عن الفدق مبنى البرلال الاتحادي (بني في عام المسيحة ، ثم درجات السلم والنهائيل المعلقة على حواف المني . الشوارع في يوم الأحد هادئة ، عدد قلبل من المارة يمسكون بمظلاتهم ، يتقود قطرات المطر الذي يتقطم ليعود منذ الصباح في منتصف النبأر امتلأت المقاهي مض الشيء . الاقتراب من البشم بالا درور . تعه سدمت بداف به الإشارة متعدمة وفالناس يتحدثون و الصر بوكر واتية ١ ، وقليلون الذين يتحدثون



فريطة توصح موقع يوصلانها الدي يتوسط قلب أوربا

لغة أحرى غيرها. ق المساء كان المطر قد انقطم ، فسألنا موطف الاستقال بالصدق: أبن يذهب الباس مساء في بلغراد ؟ بعد أن أفاص في الحديث عن أثر المتاعب الاقتصادية على سلوك الأسرة وعاداتها ، وأن كثيراً من العائلات أصبحت تعضل الإقامة في المنازل ، أعطانا اسيا لشارع مر شرره بعردی ددر با سعودی حسين عاما على الأقل للوراء ، فالشارع كل ما فيه قديم ، وأرضه قطم من البلاط الأسود كسادر وعي حالم الفاد المطاعي البايات كلها من طابق واحد أو اثنين على الأكثر، والمادات والمادد حاب السلاد دليا ولور غط الساء القديم من الخشب والطوب، وق وسط أسراح منصه حسبه خسر السها فرقه موسيقة تعرف لأحرر شعسه سدمه رامير ناصية الطريق باثع متجول بالزى الشعبي القديم ، السروال الطويل الواسم ، والصديرية حمراء بشعوبه الطررف وعصاء برأس والحداء دّو المقدمة الرقيعة المثنية باتجاء القدم .







متنس القدم و نقص ال حدد رود المعلم برتدي العاملون به اللارس التطليم الواحد و الواحد معلم برتدي المعاملون بعد و الواحد المتابع المتابع

عم يوعسلاف في حيوب الشافي من درا على ألخط الفاصل بين الشرق والغرب، وتشترك في حدودها مع اليومان من الحنوب. الشيال الشرقي ، والنما من الشيال ، وايطالبا الغربي وهي بموقمها هذا تدحل في نطاق ما يمرف عبطقة البلقان ، باستاه الجزء الشيل الغربي، فيدخل في نطاق أورما الوسطى. والبلقان منطقة جغرافية تحتل حبوب شرق تركيا ، ومحكم عدا الموقع الجغرافي عند مفصل الحركة فإن هذه المنطقة كانت مسرحا للحروب والهجرات والخلافات الحادة حول الحدود مين الأقلبات القومية ، وشاع في الأدبيات السياسية تعبير و البلقة و الذي يعنى عملية تجزئة ، تقوم عيى استغلال القوميات الصغيرة ، لتؤدى في النهاية إلى نشوء دول حديدة معقلة ، وأصبح التعمر الذي ولد ليدل أصلا على تجزئة الملقان أكثر أنساعاً ، ليشمل كل التجارب الماثلة

ولأن الجغرافيا تصنع التاريخ في كثير من لاحد. دمد سخم عد من حد دم حمده المتمثلة في الموقع والجبران في صنع تاريخ يوحد در من مدر محد محد عد يدرية

إلى استقرار القوميات المختلفة ، ثم قيام الجمهوريات والمالك القومية في الصرب ا وكرواتيا . وظل صراع القوى العطمي حول يوعسلافيا ممتدا حتى قيام الحرب العطبة شبه . وبعد الحرب توحدت الحمهوريات ذات القوميات المتعددة في اتحاد الحمهوريات اليوغسلافية الاشتراكية ، وأصبحت يوعسلافيا اليوم تتكون من حمهوريات صربيا وعاصمتها بلفراد، وهي في الوقت نفسه العاصمة الاتحادية ، وجهورية (كرواتيا) وعاصمتها زغرب، وجهورية (سلوقما) وعاصمتها توبیانا ، وجمهوریة (البوسة) و (الهرسث) وعاصمتها اسكوبيا ، وهمهورية (مولت تحرو) (الحمل الأسود) وعاصمتها تيسوحود، بلاصاله والمصل حجم الراقامة والما والما وفويعودينا وعاصمتهما بوفاساد . وتحت القيادة الرقة لفراجات لحارات ا الماريشال جوزيب برور نبتو، استطاعت بوغسلافيا أن تحافظ على وحدثها ، وأن تشاغم هذه القوميات المتعددة ، عل الرغم س البدايات الصعبة ، وكان النحدي الذي واحهه البوغسلاف أمام ستالين وحرصهم عبى عدم الرضوخ للسوفييت ، هذا التحدي الدي استمر حتى عام ١٩٥٦ كان دائيا قويا ، ودعياً للحلم القومي الذي جمع كل أنناه يوغسلافيا حول الناء والوحدة. ولكن قبل وصولنا إلى يوعملافيا كانت تقارير الصحف تقول إن بعض الجمهوريات تطالب بالانفصال وبالحكم القصول فقط .

كيلو مترات مربعة ، وعدد سكانها ٣٧ مليون نسمة تقريبا ، وهي مذلك تحتل المرتبة التاسعة مرحبت سدحه ، ، سه سع مرحبت

عدد السكان في أوريا، ومعظم أراضي وساسات هد، بحدود ساس مر هوز البحر، وتحيز الطبيعة الوسلاوة بالتوزع والبابي المشابيعة الوسلاوة بالتوزع والبابي المشابية، وتعدد عبل امتاد بالأسابية معند محرف من محرف من بالأسابية معند محرف من المسابق من عرب من محرف من المسابق المسابق المنافقة من عرب من محرف من المسابق المسابق المنافقة المسابق المنافقة المسابقة المسابقة المنافقة المسابقة المسابقة المسابقة المنافقة الم

من حيث التنبية والأداء الصناعي

ولقد الطلقت يوعسلافيا عقب تأسيس

الحمهورية ، وفيه بعد الحرب العظمى الثانية ،

في سماق مع الرمن للنطور الاقتصادي ، وتحقيق حطط نمية طموحة ، وكان حلاف بوغسلاف مع الاتحاد السوويق بمثل تحديا حقيقيا . وحتى اليوم ما زالت هذه التحرية ماثلة أماء العيان بقول لي عدثي ، وهو مدير إدارة الشئود العربية والشرق الأوسط بورارة الخارحية : د بحن ربما بقمر ، ولكب لا تسيى ، لأنا لو سينا صاعت قيمة الدرس ، وأصبح التاريح هباء بالا ممي . بعم بحن بعلَّم هذه التحرية لأطفالنا ، وتشرحها لهم ، وتقول لهم إنا ئاء محرد مدل جاله عصبي الأعاد سافيي خدم افد حب با يا مده أسبوعين كاملين مقصص طولة لا تصدق. ونفول لهم ـ الأطماليا ـ . إن قادتيا ـ تيتو ورفاقه احربه حاء السلمة لأنبو دفعا ما نوص شدم و حمله . دغد قصبا ل شدد تجارب أخرى ، ورفضنا الدخول في دد. الملاقة الحاصة المقملة ، وأمنا بعلاقات معتوحة

مه كذ من صوس وفس ب محرد تول دوله . ما قوة عظمي لا يبرر أن تخضع لها كل الدول .

وبقول لأطفالها : لقد دفعنا ثمن هده المواقف ،

فحص عندما دائما عن وطب في الحرب المالية الثانية لم يساعدنا أحد، وعدما تماوس الكار حراوا أن يتحاهدا أصبة ما نستا به في مكامدة النازية ، ومقروا إليا كماطن مود ، وعند يدانا حطط التنبية عقب الحرب لتحرير تتصادنا والنيوص ببلاننا لم يساعدنا أحد ، يتنا وطاع وصنعا نازياً ، وهذا أهم ما يجب أن تدرك أحيالاً .

إنحارات حققية

اسطاعت پوشبالایا علی الرحم من سمونات الداید آن گفتی نحاط لا پیکرد اسد. روش طریح ۲۳ گفتی نحاط الله پیکرد کرد الداید به الداید الداید به الداید به الداید به الداید الداید به با الداید با الداید با الداید الداید الداید الداید الداید الداید الداید الداید با الداید با الداید الداید با الداید با

عن المهلة 10, سرويا ، مع ما يجع هذا سن ما يقد طب من من من وقط الدائمة ، سيم كان المتقار المتق

ريخلاف آثار هذا العطور في ارتفاع مصيب الأمواد من الدخل القويي ، وارتفاع مصيحي المثانية المصرى المثانية المصرى المثانية علال المصنية المرتفاع مطلط التنبية حلال المواقع على ما يما ميا ميا 184 ميا 184 ميا المثانية المثانية المحالفة على المحالفة الم





ہ ہی اسمار صورة لشوارع المدانة القديمة ق دوبرفسات القلعة التي مارال يغطب الكان ومسارسون حبناتهم اليومية به ، الصفحة اليسرى بالبريب من أعلى إلى أسعل الحي التجاري في بلغراد العاصمة ، ثم مصة الموسيقين في الشارع القديم ببلغراد حبث يحافظ اليوضلاف على طبيعة الشارع ، كهاكان قبل صائة شام الصورة الأخيرة قارئة كف و أحد المقامي بالزي الوطني القديم



والغسالات من ۱۱٪ إلى ۵۸٪ ، والسيارات ص ۸٪ إلى ۳۱٪ .

رحى ذلك الوقت كانت الجابة جداة وهاته القائمة ، ولا أحد يجس بنتر العاصة القائمة ، ولا أحد يجس بنتر العاصة سادا القروض التي تم الزرع في خطط التنجة خافة ، بعدد صاحات بالوقف ، ويتبد كاللج موارد عيده صاحات بالوقف ، ويتبد كاللج موارد طبيعة ، وقتل كل ستانايا على المراتبة ، بالأرت الحاصة ، وكما حقيقي ستول للائمت عس لومستري ، وكما حقيق ستول للنخت عس لومستري ، وأحد أبرز قدئه وكا تلائمة ، وأحد أبرز سرا والأن أصح لؤاما أن نسده سرا والأن أصح لؤاما أن نسده سرا والأن أصح لؤاما أن نسده

تبلغ فروض وتصالانا حوال 17 مليار دولار، الترضيا خلال السيجيات وأواثال التانيات و تصول خطط النوسع في الاستيارات وصطط النسبة، وعضا اختاجت الاستيارات وصطط النسبة، وعضا انقلا السياد والصلاح كمر فل لم قرض جديدة علاج والصلاح كمر فل لمع قرض جديدة، ويقات الاصلاح المن في خطف السياسات إسالت السادي الاصطراف ، وقص علم السياسات بنات الاصطراف ، وقص علم السياسات بنات الاصطراف والقد المؤلد المهاد وهذا الناس يشمورة والمؤلد المهاد الإطارة علم المعادة الماسات المسادة يشمورة والمؤلفة المؤلد المؤلد في الماسات المسادة يشمورة والمؤلفة المؤلد المؤلدة وهذا الناس

السمن والعسل

w,

لم مصل إلى يوعسلاقيا إدن في موسم تغيير الفصول فقط، فرياح التغير تجب من كل الاتجاهات، مظاهرها هي ملك التي تسمها في نشرات الأنباء وفي الصحف والمحلات

ولال لأم حق معد سقد بدي مدو لبعض الناس فإن مدن يوغسلافيا ومجهورياتها نشهه تدفع من هسموين لاربيين موجه السوقي، والاستعداد للدخول بقوة. وقد

أتاحت لي الظروف أن أستمع لجانب من الحرب السرية التي بدور من شركة أمريكيه كبرى وأحرى كاله مشتركة للفوز بمشروع مجمع زراعي ضخم ، سغ استثياراته ٥٠٠ مليون دولار ، ويسعد لباسبور لإقامة محمم سياحي ضخم في دوبرفيك ، لؤلؤه الأدرباتيث ، ومحموعه شركات صبه عربيه وسوسيريه بدرس الذخول في الاستثار في قطاع صناعات احاسوب و لکمیونر ، وغهر ب عطات الكهرماء التي تدار بالطاقة المووية ، وهكذا . وكما قال لي أحد رجال الأعمال الأجانب الدي التقينا به صدفة في جو الفندق وتحادثنا ، فإن صوق لاستثهر في توعملاف مثل للمستثمرين الأوربيين طبقا من سمن وعسل ، لتوافر العيالة عبيه والكوادر بعثمه لمؤهنه بأهيلا عالياً ، والناحثين واعاعده الصاحه للطواه والسوق ا ومادا يريد المستثمر بعد ذلك ؟ قلت لمحدثي : ولماذا لايقوم اليوغسلافيون جله المشروعات وحدهم ؟ أبتسم وهو ينهي حديثه : لأنه يقصهم شيء واحد فقط ، هو عبارة على بضع أوراق منوبه سمها والكنوب وال

سرابيفو الفن والتاريخ والجهال

كنت أهرف أنها مدية دات تاريخ عريق ، وأنها تنميز مطابع ممهاري تاريخي عريد ، لكن لم أتوقع أنها جذا القدر من الحيال والروقة . عدما مطارها ذات مساء ، وصلت إليها عملا تداعلي التاريخ والحيال ، وحرجت منها بعد يوم وصف بالر وأنا معترق بإ

مكسوة بعابات الصموبر السامقة التي تلقى طلالا كثيمة على أطراف السياء المنكسرة عند خط الأفق . لوحة لونية رائعة ، الأخضر هو اللون الغالب ، خضرة الأعشاب ، والحقول ومرروعات لمحصودة بدوب لأصعر عبى غمه ، ويتدرح اللون الأصفر وفق درجة جفاف المحصول ، والسياء زرقاء عليها ظلال الطبيعة ، وخيوط القضة تتقاطع على امتداد

علَى مفترق طرق البلقان كله تقع جمهورية البوسنة والهرسك التي تمثل سراييفو عاصمتها . مر من هذا سار و سيرتطيون والرومان والأتراك و لأورجون ، وكاتت طرقها معرا للتجار والغزاة والقياصرة والسلاطين والدراويش.

رتمثل البوسنة والهرسك جمهورية ضمن الحمهوريات التي تكون يوغسلافيا، وقديما كانت كل منها تملكة قائمة لذاتها ، وكانت البوسنة تملكة يحكمها آخر ملوك البوسنة ، ة سنببان توما شيغتش ۽ . وقد ظل الملك يتقهقر أمام جبوش السلطان د محمد الفاتح ، من مدينة يل أحرى ، ومن فلعه إن أحرى . حتى حصر نعاصمة المملكة و باسبي ، ، ، و باسبي ، مدينة مبنية على ثل ، عندما تنظر إمه سر دشح صده لمم والرس طويل فلوث على لل لسميح ، وق استنها بحري بول ، هي ا فرباس وبليفاه ، ولأن بجري نهر ، مليفا ، تعترصه الصحور هإنه يمدو كأمه بقدف بالماه إلى أعلى نكريما للشيح، ويبدو منظر المدينة والشَّلال تحتها كأنه إكليل س الزهور اليصاء . وفي دلك الوقت من عام ١٤٦٣م كان العالم كله بعطر إلى هذه المدينة ، وكانت الامراطه ربات نترقب ، فقد كانت درعا أمام الشرق ، أمام الأتراك، ولو سقطت ديايتسي ٥ ـ كان العالم بتساءل _ ماذا سيسقط بعدها ؟ كانت عون العالم تنطر إلبها، والصلوات تقام لتبقى « بایسی ؛ تفاوم ، والقیصر فی فینا ، عاصمة امراطورية النمسا وهنعاريا ، يصحو كل صباح

ليسأل: هل ما زالت ديايسي ، تقاوم ؟ وصارات داسوسته عاشوه ؟ ويرسل اهدانا لتتحصن المدينة ، إلى أن ذاع الحبر : 1 سقطت البوسنة ، ، ولكن ه يايتسي ، تقاوم ، وازداد رعب أوربا وعالكها، وقاومت ويابسي، بعف كال الشرق والعرب ينجاريان ، وق لحظة بين الحياة والموت سقطت المدينة ، وسقط رأس فارسها وملكها ، سقط بالغدر وليس بالحرب، وأيقن العالم أن السيف الذي سقط لن يرتفع ثانية زمنا طويلاً ، فقد دعى الصباط الأقراك الملك وستيان و إلى سلطانهم للمفاوصات ، ولكن السلطان قال : إن الكلمة والأمان الذي منحه ضباطه لا يلزمه ، وارتفع السيف وسقط رأس الملك . بدأ التاريخ التركي في البوسنة ، وبعد أقل من عشرين عاما احتل العثيانيون الهرسك أيضاء وطوال خسة قرون أصبحت البوسنة والهرسك جزءا من الامراطورية العثمانية . وفي عام ١٨٧٨ ، وبعد هراتبه بعثيبين ، وبده بدهو الأمير صوابه العثيانية . قرر مؤتمر برلين أن يعهد لامراطورية لنمت وهعرب (أسره فالسورج) بالسعاة على النوسة والهرسك . وقد استمرت التبعية حتى اشتعلت الحرب العالمة الأولى بسب البوسة والهرسك ، عندما كان ولى عهد النبسا يزور سرايفو، وفي موكبه أطلق وحافريل لابرسيت: الرصاص على ولي العهد بديه . واتضح بعد ذلك أن جافريل عصو بمنظمة اسمها ، نوسنة الفتاة ، التي تهدف إلى تحرير ه البوسة والهرسك، ويعد انتهاء الحرب العالمية الأولى تأسست عام ١٩١٨ ، في مؤتمر ا د سان ا ، علکه باعسلاف بي باب ما صميا ماص بوسه الدبث

اطراز فريد ،

طراز فريد من العيارة في ٥ سراييمو ٤ كلها ، فهى تضم في شوارعها أنماطا للعصبور المحتلقة : نايات من العصر التركي ، وأخرى



و (أعل اليسار) المنجد والمركر الاسلامي برعرب حيث تأثير الحصارة الأوربية في شكل العيارة . الصورة النقسل مكتبة طازي حسروبك في سرايمو ، س الداخل عمرها قرابة ٥٠٠ عام ونمط العيارة نمط شركى

• سرايلس . الجيال والتاريخ الصقحة اليمنى الني التركي الشديم غط خاص الميارة، وجال من نوع قريد، على الصلحة اليسرى (أصلى اليمين) الشارع النجاري في سرايفو دات الأفلية الملمة





من عصر النمساء ومنان حديثة ، وكل مرحلة لها سهاتها وملاعها المميزة ، فقد ترك العثهاميون في النوسنة والهرسك الاسلام ، وفيهيا اليوم أكثر در منور السال الدار الحين السلمان الى بوعسلامیا ، وهم قرانه (٥ ملايس نسمة) ، وكال من نتاثج إقامة العثراتين فترة طويلة هناك أن انشرت الماجد والمدارس والتكايا والمكتبات ، وقد تم بناؤها كلها وفق المعط السائد في التراث العثياني ، وهو طرار حاص ، يعتمد على التطابق الدقيق مين الخطوط العمودية ويين الأقواس الواسعة ، بينها يتميز احم . المساوى من مدينة سرايعو بالماي المتأثرة الناسع عشر ، حماليات وتماثيل وإفراط في احترب فندقاً في قلب المدينة دات المعط التركي : الشوارع صيقة ، خلف العتلق ماشرة الحي القديم، محلات ص الطوب ور به مهم الراب کششته به الله السور عرف بوم وغرفة طعام رئيسية ، كان - - صه الطعام في مواعيد الوحبات بعد صلاة الفحر ، وعقب صلاة الطهر ، وبعد صلاة المعرب ، في وسط الحي التركي يتصب المسجد الكبير، ساحة يسيحة وسطها نادورة مياه ، ثم صي المسجد، صعبتات على يمين مأب الدحول ويساره ، طراز العهرة يعتمد على الأعمدة والأقواس، والمسجد من الداحل تحمة هية رائعة من الزحرفة والنقوش الإسلامية ، وقد سي المسجد د عازي حسر ويك ، الدي كان واليه عبى البوسنة والمرسك بين عامى بوعسلافيا كلها ، وقد وصع تصميمه وأشرف على بنائه مهندس اسمه ، أسير على ، ، وقد بدأ في تشييده عام ١٥٣٠ وانتهى منه ١٥٣١م

ر ۹۳۷هـ ، وکان عهد ؛ عاري حسرو ۽ من آکٽر عهود

المطقة ازدهاراء ققد شهد عصره بيصة واسعة ، فابتني نخلاف المسجد مدرسة ، ومد أنابيب المياه للبيوت ، وشبد مكتبة ، وحال حياة للمتصوفين يؤويهم بلا مقابل وبيت اللاقمشة ، دوكوفان سراي ، أي بيت للمنافرين ، وحماما ، وقد كان تعداد سراييمو ل دلك الزمي ٨ آلاف بسمة فقط . أصبح الآن ٥٤٠ ألف تسمة - وفيها ٧٣ مسجدا ، وفي مسجد عازى حسرو هدا تقام الصدوات الخمس ، وتتم قراءة الفرآن من الحفّاط ، وفي كل يوم حلمة توحيد وذكر معد صلاة الطهر ، غادان فها حداد الدان لي يذكره الله ﴿ لا إِنَّهُ إِلَّا اللهِ ﴾ ألف مرة . وتردهر في سرابيمو والعصة ، والحمر على الحشب ، كلها وفق الدوق الدي كان سائدا إنَّان العصر العثين مع عد یا دادد.

و لؤلؤة الأدرياتيث و

الأوقاف

على الرغم من أننا حدولنا مدة أسبوع كامل حصول عن متعدس في الطائرد المحيمة س سرسفم في دوروفيك ، لا ما فتندا داد ،

فالرحلتان اللئال نقلعال بيميا لأمكان سيا مدة طويلة ، وأخبرا قالت موظعة الحجر في شركة الطيران . إنه لا أمل ، فالضغط دائم على حطوط المدينين ، فكلتاهما من أمرو المناطق من أكثر المدن قدما ودية في عدد ددد قالت) ، وعدما ارتعم حاجباي تعبرا عن الدهشة قالت بحياس المحب ووبرفيك مدية لأنصافيها دديه في عادل و في الدر سميها الأوربيون وليس محن . إنهم يسمونها ، لؤلؤة الادريائيك ، ، واليوسكو تصعها تحت حمايتها الصية كأثر تاريحي عادر المثال. وادهب لترى متمسك واشاحت وجهها عا حارج المكتب قان لي رميل المصور لمادا تجاهلت أمامها ودفعتها مصمتك لأن تبدفع في الحديث محياس له باصدیقی دعا بری کیف پتحمس اثنامو

استقر رأينا على أن مستقل الحافلة من

لاتحاور ۲۰۰۰ م حداباً قال ابها لي الحريد من ثلاث ساهات تمركت بنا السيارة ي المستوات تمركت بنا السيارة ي المستوات والمستوات والمشاهدة والمستوات المستوات المشاهدة وهاملة ، ملدية خال مراق ساهدة وهاملة ، ملدية مناهدة ، وهاملة ، ملدية مناهدة ، وهاملة المستوات المستوات

دافسه و سحد احده مسحد حدر واللود الأخفر والكود الأخفر والكود الأخفر والكود الأخفر والكود والكود والكود والكود والكود والكود والكود الكود الكود

مده مده مده مده مده می است. از قرق المها حافظ سیاحی، ترد عبدان الم المورد المها حافظ سیاحی، ترد عبدان الم المورد المورد المورد و محکد المورد و محکد المورد المورد و محکد المورد المورد المورد و محکد المورد المورد

والمدينة القلعة ،

يص خشية متحركة تفصل بين المدينة القليمة وما عداما ، ترتمع القنطرة ، بعد ب بنب ، تنصب فنعه حميت ، هيده حمية البات مؤمن تماما ، وسور عال شامق الأرتماع يتحاور ٣٣٠ متراً محيط جا من كل جانب في





♦ الصور، داخله عربه فنس حت بعده «الأمال بأدرا كاملاً بالملاس الوطنية كما فردا وصوب ومارة كاملاً بالملاس الوطنية كال اليدون في مورفياتك درجات السلاح التي مناقل الأدرات من أحراب الملاحية الصورة السرى الميامة في ترية شي يعرصون معاشهم وأمواح السرى الميامة في ترية شي يعرصون معاشهم وأمواح تقديم عرضيات كلوزة الادرياتية المياد والمالي صغير داخل تقدة عرضيات كلوزة الادرياتية المياد المالية



دائرة كاملة ، ولا صعل بعد دلك إلا المرفأ على البحر ، هنا كانت مملكة ، دوبرهنيك ، القديمة ، المعصر هنا ، ولا عليه مام عواد مند للدحول، وداخل القلعة مدينة كاملة، حياة بأسرها ، سوق ، عملات ، منازل ، مقاه ، أربعة آلاف نسمة ما زالوا حتى اليوم بمارسون حياتهم داخل المدينة القلعة ، التي يعود تاريحها إلى القرن السابع الميلادي وازدهرت قيها حياة كاملة ، أنشئت فيها أقدم صيدلية في العالم عام ١٣١٧م ، وفي بدايات القرن الرابع عشر أقيم مها ولأول مرة في أوربا كلها ملاجيء أطفال ، ودور رعاية للعجزة ، وفي المدينة كنيسة بناها الملك وريتشارد، قلب الأسد، عدية منه للمملكة عندما مرعليها عقب عودته من حملته الماشلة على القدس ، وفي الكنيـة بعص أثار لمك رسلما د وهداده منصه سي صحها للكنيسة ، ومنها غشال لصقر أحضره من

والمدينة بالداخل شارعان رئيسان عريضان ، عرصها بتحاور الاثنى عشر مترأ ، ا در بهم من علوب عسجان لأساد ، دان لشرعة الداصل حاب صعدة عديدة ، عو صغر فيه أبواب اليوت والمقاهى والبارات في الدور الأرضى، ثم درجات سلم لتتقل إلى حارة أخرى بالنمط نفسه وفيها درحات سلم اخرى تسلمك إلى حارة حديدة ، وهكدا تتوالى مدرحات، وتتعرع حارات. حلف موافقا البوت وعل الشرقات أصص الورد والساتات الخضراء ، والللاب عند ليكسو الحدوان ، والمناهى كملته بالبلد بالمحار وهواعلان والشوارع شديدة الاردحام. وبشر يتحولون واخرون يتفرحون على النشر ، وصنف ثالث بسر جيئة ودهابا بالاهدف، ببض كامل من المدنيه إلا الماء والكهرماء والصرف صحى أما عدا دلك ملاحبارات

ولا دراجات ولا صحيح . إلا أصوات البشر وهدير موح البحر .

في ساء برسو غورت تصعيرة ، و هر كت التي تمخر عباب الأدرباتيك ، في رحلات بطبه بنجى النحطة والدولافليك والأخوار الميناه مقاهي الرصيف التي لا تخلو أمدا من ـــ ، جاراً يذهبون في رحلات للجزر ، أو في انتظار موعد إبحارهم ، وفي المساء يستمتعون يمطر المحر الذي تنعكس عليه الأضواء من مدرجات الحبال ، ومدرجات الحارات ، فتنة كاملة . لا يتقطم السياح عنها طوال أشهر الربيع والصيف ، من نهاية مارس وأول ابريل حتى أوائل اكتوبر ، وفي الشناء يلف الهدوه المدينة ، ويبقى فيها ساكنوها ، ونهدأ حركة المقاهي ، ويتركها عدد من أرباب المهن الخدمية عائدين إلى القرى المحيطة جا ، بعد أن ينتهى موسم الذروة والعمل ، شأن كل المدن التي تبيع التاريح والسياحة للقادمين .

و العرض الجهاعي ا

كان وصولنا إلى دوبرفنيك مساء بوم حمعه ، امو کد معاد ب مصد لاحد ، احداد سألنا عن أقرب القرى المحيطة لنرى صورة تصه للترة الرعام فيه ولوا با احتكم مزيارة قرية ٥ شملي ۽ صماح يوم الأحد ، حيث سترون عودحا للقرية التقليدية في هده المطقة كلها الوصول إلى القرية كان مشكلة ، فسيارات الأحرة لاتعمل مدر عدم عدد لار ، مكر ، لاحبيد شخصي ، فيه م ساقه فقعام السال تحتمان وارق فاراماه بقافع اجرا عشقها ، ولذا فقد استقر أب من ب يستقل الحافلة . تحركنا من ودود فسك ، ق الثامة صباحا ، وصننا إلى د نسلي ۽ في العاشر، را رعا عد هموص وحد عشد ب حافلات السياحية التي تنقل أفواح السياح . صرب عا و الأسملت في الطريق العام . سي مه

نصفين ، إلى اليسار المزارع وحقول الكروم ، وإلى اليمين ساحة القرية الرئيسية ، حيث مبني الكنيسة ، والمقاهي والمتحف ومسى المدرسة ، وبعض بيوت السراة ، ومحلات تجارية . فوو عبور طريق القار ۽ الاسفلت ۽ ، علي الجانيين بقف أهل القرية لبيم منتجاتهم : مشغولات يدوية . (مفارش) للمناضد ، قمصان للنساء مشغولة بالبدء أحذية حفيفة مبطئة بالوبر للاستخدام المزلي ، عنب ، ملابس سانه ، تحف حشمة ، ورحام من ألمتم ، وكل هن القربة يرتدون الملابس الوطنية القديمة نساء ورحالاً ، وعجائز وشباياً ، حتى الأطفال . على درجات السلم العريض المتسع أمام الكنيسة تراصت أفواج السياح جلوساً ، بينها انطلق بعض الناس إلى المقاهى ، وتدافع أخرون في زحام كثيف لتجربة تجانية للنبيذ المنتج في القرية ، (كانت الساعة قبل الحادية عشرة صاحا) ، وبدحل بعضهم أن تكسبه أتبديه صلاة بوم الأحد، وأخرون يقفون أمام

المعروضات للمساومة وأحياما للشراء كلها اقترب عقربا الساعة من الحادية عشرة المواحمة للكنيسة ، وخلف الكنيــة والــاحة تُمَدُّدُ مزارع الكروم ، وفي مقهى جانبي جلس معض المواطبين من سكال القرية ، في ثبات يوم لاحد العقم المحدثيان المعدول التلعاز، ويحتسون النبيد (مازال الوقت صاحا) ، وقبل الحادية عشرة بعشرة دقائق بدأت الحركة في الساحة . أجهزة صوتية ، آلات موسيقية وفي الحادية عشرة تماما مدأ رحال وبساء بالملابس الوطية القديمة في تقديم الرقصات الشعبة والغناء الشعبي ، عرص مدته نصف ساعة (احتموه برقصة مشتركة بين الحضور والراقصين ، رجل من الحضور مع فتاة من الراقصات، والمكس ليؤديا رقصة مشتركة ، الوقصات بها ملامح من رقصات شرقية ، الديكة اللينانية تحديداً ، والموسيقا يا

بعمه ديسن مي لشرق ۽ وفي نهآية الرقص شكرت الفرقة جميع الحصور (لتشريفهم) قريتهم . ولخوفي من الازدحام الذي بدأت ملاعه تنجمع وتتضح على نخوج طريق واحد ، درت وزميل من خلف مني كب وحنف التحف لنحرح إلى الطريق العام، لتجد الباثعين الذين كانوا وقوفا مالملابس الوطنية يفضونها عنهم ، لتظهر س تحتها ملابسهم المدنية الحديثة ، فقد انتهت للسرحية ، وأنتهى العرض الحياعي الذي شاركت فيه القرية كلها ، لتبيع للسيأح راثحة الماضي ، وتأخذهم في رحلة إلى تاريخ قديم . ويعد ذلك عرفت من أحد موظفي شركات لساحه في الدينة أن شركات بسياحه محتمعة هي سي علمت هذه للسرحية بالأتفاق مع أهل القرية . والمنافع في النهاية تعم على الجميم . د ننرقب :

في طريق عودتنا من الفرية كانت الشواطيء الجلية قد امتلأت بالرواد ، الكل يفسل همومه ي مياه البحر ، وعديد من الفنادق تنتشر على طول الطريق، فيوغسلافيا واحدة من أهم للذان أوربًا للسياحة ، وفي العام الماضي فقط سجلت أكثر من ١١٠ ملايس ليلة مبيث، وزارها أكثر من مليوني سائح للإقامة ٣ أيام فأكثر ، دفعوا ٣٠٥ مليارات دولار أمريكي ونصف مليار ، وتنوع طبيعة يوعسلاهبا وثراؤها التاريخي سبان مهيان في كومها سطقة جذب سياحي ، وبالإضافة إلى دلك عإن امتشار عوده خرمات طية عي سنجام ماهها ال علاج كثير من الأمراض أوجد نوعا حاصا من الساحة ، وهو الساحة العلاجية ، ولذلك وإنهم على الرغم من كل المتاعب بحططون للا عدم بعدد لأسره من ملبول و٣٥٠ ألف سرير إلى (٢) مليوني سرير في أول الموسم السياحي الصيفي القادم ، خاصةً أن يوغسلافيا لا ينقطع عنها السياح صيفا وشتاء ، ففي الشئاء





للنزلج على الجليد، أو للصيد الشتوى ق الجبال ويأمل المسئولون عن السياحة أن يرداد الإقبال بعد تخفيص قيمة العملة ، فالدولار الواحد يساوي (٣٢٠ دينارا) تقريبا ، أي أن المائة دولار تساوي ٣٢٠ ألف دينار ، ولتقريب صورة الأسعار ذهبنا في المساء معد يوم عمل طويل لم ندق فيه طعاما ، إلى مطعم في أفخم فادق بلغ د د د یکن علم فه د وساد احمه طعام فاخرة ، ودفعا عن شخصين ٥٥ الف دينار ، وصحيح أن التضحم قد ألهب الأسعار ، ولكن للأسف فإن هذا لا يستشعره ويكتوي ساره إلا المقيمود أبناء البلد ، خاصة مع تدني المرتبات ، فمثلا باتب رئيس محلس يبلغ مقدار مرتبه مالا يتجاوز ٢٥٠ دولاراً . دولارا. صحيح أن الرتب وحده ليس مقياسا ، فهناك حدمات ورعاية تقدمها الدولة ، ولكن ما يعيبا هنا أن مسئولي السياحة براهنون على ريادة عدد السياح ، ويترقبون مواسم أكثر ازدحاما ، علها تبعث الرواج في لاقتصار آدی بعلی امر سیکلات ایف

رياح التفيير

في مبيي أبيق شاهق الأرتماع ، كان لقاؤنا في

للحاما لائد في سعا عامل البوعسلاقي ، وهو أكبر وأوسع منظمة سياسية واجتهاعية في يوعسلافيا (١٤ مليون عضو فقط!) يلحصون المشكلة بقوقم: نعم ثدينا مشكلة اقتصادية ، وبداية الحل دائيا صعبة ، كسنوات البداية التي ما رلنا نذكرها ، ولكن الإصلاح ضروري ومهم ، والأزمة أن بعض القوى البروقراطية استغلت مناخ الظروف الاقتصادية ، ولرغبتها في التمسك بالحكم والسلطة السياسية مدأت تغذي تيارات الانتصال، فتدات برعم بعيات لامعني ف

همهورية تقول · نحن أكثر عنى وتقدما من حهورية أخرى ، أو بحن نصدر للخارج نصف صادرات يوغسلافيا ولذلك فإلى جاب الاصلاح الاقتصادي فإن السياسات ، لاحر ، ب حديدة يدف رر فصل لاقتصاد عن السلطة السياسية في الحمهوريات ، أي نزع أظافر القوى البيروقراطية التي تخمش بها تجربة

في الطريق لمقاملة وزير الاقتصاد الاتحادي أخذ ذهني يرتب نقاط الأزمة كالتالي ـ قروض ـ عد في مراز الدفرعات عجز في السولة عديه ، عليه عليه د در علياعات نی سور بیاف زدیه مهاده علوقت حفض قيمة العملة أدى إلى ضعف قوتها الشرائية . فجأة صرخ سائق السيارة ومرافضا كأعا اشتعلت النار هجأة في ثيابها . سألت قال مرافقنا : إن عرض أبياء الثالثة الدي كان لل - في تلك اللحظة أماد أن تقريراً وسميا بر ، الاقتصاد يقول : إن معدل التضخم اقترب من ۲۲۰/ ، نعم ماثنان وعشرون

عدت لورقة ملاحطاتي . أصفت إليها الحبر الأخير ، معى ذلك أن تكلفة الحياة اليومية أصبحت أكثر ارتماعا، وسط هذه الأزمات لافصادية حاديا ما زلت أسجل في دد، ملاحظاتي ـ ترتفع أصوات قوى سياسية داخل بعص خمهوريات عيب بالانتصارة باجلام الدائي

مم و رادوسلاف بوهيئنس ۽ وزير الاقتصاد الاتحادي حاولت في الوهلة الأولى أن أفهم ، وقلت له : ماذا محدث بالضبط في يوغسلانيا ؟ بے برحل وقال هذه بدية حدد ، فالكل يأتي ويبدأ في طرح آرائه ، قليلون الأن الرعود في الإنصات ، ما بجدت هو أن يصل سياسة إصلاح اقتصادي جديد ، تعتمد على مفهوم الحرية في الأسعار ، وترك تحديد السعر

ين السرق، والطرية أن الاستهاد، وحرية لمن السباب أن الإستهاد وحرية للمن المنا منا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا منا المنا المنا

دست دوره به مستور الكرد و وستج الكرد و الكرد و الكرد والكرد الكرد و الكرد والكرد الكرد و الكرد والكرد والك

وفي تقديري أن هذه السياسات ستحقق استقراراً للسوق ، وتفتح الباب للاستثهارات ، وتحسن من وضعية الاقتصاد .

قلت لوزير الاقتصاد الاتحادي ألا تلاحط الشيه بين ملامع هذه الإجراءات. سياسات عند عند عن عدد عبد المعاد وصدوق التقد الدولي ؟ لا مد مد رحد عن السياسات الاشتراكية :

بهدوه أجاب الوزير: تعم هناك بعض النوافق بين هذه الاجراءات وسياسات

ولك برعى صرف بعد وصعه، ما عن التجربة الاشترائية فاعتقد أن الفرق هو: من يصنع القانون في للجنمع ؟ ومن المالك ؟ في تجتمعنا المالك هو العيال، وهم أولئك الذين يصنعون القانون، ولذلك لا خوف عل حجرية الاشتراث،

ما لب أيحت عن بصير وصح بعود مره الثانية لمسئول الملاقات الخارجية في التحالف الاشتراكي اليوغسلاني فيقول: نحن واعول بأننا ندخل مرحلة جديدة، والتناتيج لا يمكن التكهن جا كلها، ولكن ندون غاطرة لا يمكن التقدم والتطور.

هل تقاوم ؟

وتحق تفاقر المقراد المقدت أتشار والعلم الوقت التمار والعلم الووية و وتأكد في ألها من حراء المواجع المواجع والزونية و وتأكد في ألها من حراء والرحمة لمنا مع خلاط المواجع والمدافقة لمنا حاصل المؤلفية و في تركيا المبادر والتحديث من المدافقة المنا والمناطقة في المدافقة المناطقة والمناطقة المناطقة المناط

ما أملك مع كل العرب أصدقاء يرغسلانيا -عدر مرحب ، أناف بنده ، وسريح التشايع ، وتتمق ها أن تظل تقلوم ، والآ يعقط السيف من الفارس الذي يترسط الملفان ت

اضئواء عتلیٰ داء اللشمانیا

مت د د کتورعید بعرث و مضاور لوجه ه

هل سمعت عن داه اللشيانيا؟ إنه داه عرفه الأقدمون . بما فيهم علماء المسلمين الأولون، ومن بيميم العالم العربي ابن سبنا . فقد وصفه وعالجه القدماء مند القرن العاشر الميلادي . ولكن سبب المرض وطريقة انتظاله إلى الإنسان لم تكن معروقة أنشاف . فإذا عن علاجه اليوم؟

>] يعد موض اللشانيا من ضمن الأمراض يعد مرسي و المعادر ، يصاب مه العلميلية الحبوانية المصدر ، يصاب مه الإنسان عن خريق لدغ أنثى نوع من البعوض تسمى حشرة الرمل SANDFLY وهذه الحشرة صعيرة الحجم، وليس لها صوت عند طبرانها أثناء المساء ، على ارتفاع منخفض من سطح الأرص ، وتعيش في الحو الحار الرطب ، لذلك فإن نشاطها يزداد في فصل الصيف ، وتتفذى على دم الإنسان أو الحيوان. وعندما تمتص دم إنسان أو حيوان مصاب (مثل الكلاب أو الثعالب أو الجرابيم حيث تعد عده الحيوانات مستودعا لطفيل المرض) يكون هذا الدم محملا بطفيل مرض اللشيانيا ، الذي يتكاثر في معدة الحشرة ثم يصل إلى لعاما ، وعند لدغها إنسانا أو حيوانا سليها فإنها تحقن هذه الطعيليات في جسمه مسمة له المرص وتنقل حشرة الرمل

طفيليات مرض اللشانيا إما من شخص إلى أخو أمن من من المداني فوع من المدان أمن المدانيات من اللشانيات من المدانيات الم

ويمكن تقسيم المرض من ناحية أهراضه إلى ثلاثة أنواع متميرة ، اللشهابا الحشوية . واللشاتيا الجلدية ، ولشهانيا الأعشية المحاطبة ومشتعرض الأعراض والسيات لكل نوع ص هذه الأمراض على حدة .

اللشهانيا الحشوية :

هذا النوع من المرض يعرف باسم والداء الأسوده أو والكلازار، له انتشار واسع في غتلف مناطق العالم فقد وجنت حالات في كل

[•] أساد مساعد مكله الط. حامة الملك فيصل بالملكة العرب السعودية



لشماما الأعشبة المحاطة سب تشويه لي منطقة الأعد



اللشماتيا الجلدية في القدمين

من افريقيا . منطقه شرق الأوسط هند . الصين منطقة حوص النجر سوسط حره ص أمريكه الحبوبية الأنحاد سيوفين والمرص يسما من الإصابة بنوعين من طفيل اللشمانيا ، ما النشيب بدونودي (هد عصم بوحد في مبطقة الهند) أو اللشياب وانعانتمه L. INFANTUM واللشانيا الحشوية يناو وجودها في منطقه بشرق لأمنط، ما عد حالات قليلة العدد اكتشفت حديثًا في المطقة العيونية المرينة من المملكة العالمة أستعودية

أما أعراص مرض اللشمانيا الحشوية ، فانها تحدث بسب اللدغ بواسطة حشرة الوطل الحاملة لطفيل اللشيانيا ص. روع الدبوفانية ، أو الفائتم ، والإصابة الأولية في موضع اللدغة غالبا ما تكور عبر واضحة ، ولكن إن ظهرت لبداية ظهور أعراص المرض ، أو ما يسمى فترة الحضانة هذا المرص ، تحتلف كثيرا ص شحص إلى أخر ، لكنها تتراوح في الغالب ما بين شهرين وأربعة أشهر . وغالبًا ما تظهر الإصابه في البداية على الأشحاص المقيمين في المطقة الق يسوط فيها عاص ، فقد بحوال شميدة ، أو قد تكون تدريجية ، حيث يشكو المصاب من ارتفاع في درحة الحرارة ، ونقاض ، وتعرق ، وضعف عام ، وإسهال ، وكحة ، وتضخم في الكبد والطحال. ويتقدم المرض يسمر جلد المصاب في المصلة السابل والقدادي والتصل والجبهة (ومن ذلك عرف المرص باسم الداء لأسود) ، ثم عما شحص معفره وانتفاخ في النطن ، والموث غالبا ما يكون سببه الإصابة العارضة بمرض آحر . وقد تتداخل هذه لأعرض مه أعرض لأصابه بأمرض اخرى مثل الملاريآ، والحمى المعوية، والسل الرثوي ، وداء البروسيلا . وللتأكد من الإصابة باللشهانيا: يستوجب إجراء الفحوص المحبرية

سمصاب عي تطهر أحسام بيشيان دوندان في الدم ، أو في رشفة من نخاع العظم ، أو الكبد أو الطحال . ونما تجدر الإشارة إليه أن اختبار اللشيانيا الحلدي في حالة بشاط المرض عالبا www was

اللشيانيا الجلدية

لقد تحت الإشارة سابقا إلى أن هذا النوع من المرض يحدث نتيجة لدغة من حشرة الرمل اخاملة تطميل اللشهابا المدارية ، في متعلقة شرق لأوسط ، وبعد ل حوصر سحم المنفس عنوسها ويعقد دن هذا بنوع من النشهال شأ في وسط قارة أسيا ، وانتقل منها إلى دول مصه حاص بنجر لأنفس بنوسم وفريسا وى مصنه حسح ددور شرق الاوسط. يعرف هذا المرص بأسياء عديدة ، مثل حمة بعداد ، أو القرحة الشرقية ، أو حبة حلب . وتوجد حالات في منطقة شبه الحريرة العربية والخليج، وكذلك في العراق وإيران والسودان . ويصيب هذا المرص الرجال والناء على حد سواء ، وفي جميع الأعبار ، سرد سعر والأصد الرابط الألل منطقة الشرق الأوسط-التي يستوطن فبهاالمرض جزء كمر من السكال ، يوحد بأجسامهم أثار على شكل ندبة ، تدل على سبق الإصابة جدا المرض . والإصابة الأولى بالمرض ، غالما ما بعصى الجسم مناعة دائمة ، ضد إعادة الإصابة ، وحتى لو تعرض الشخص للإصابة عإن شكل المرص يكون أقل حدة . وفي المناطق التي يستوطن فيها المرض تحدث الحالات طوال السنة ، ولكن عالبا ما نكثر الحالات ، خصوصا في منطقة الشرق الأوسط والحليج ، في الأشهر الثلاثة الأخبرة من النة (اكتوبر أنوفمبر

إن الاصابة جدا النوع ص اللشهانيا ، تسبب إما يطهور قرح تشمى تلقائيا ، أو بتقرحات



٠ حشرة الرمل الناقلة لداء اللشماب

رزنة ، أو روما تسب قرحا جلمية متناة ولكن الاحرب بد أن أو موسع اللدافة بحيرة ألراك الأرسط . وفي موسع اللدافة بحيرة ألراك عظير الأسابة مرسعا في البدائة ، على حكل منافع منافعة المجرس . ومعد فتر مستحد في في حكل مطاقة ، وتتسو في منافع المستحد في حكل مطاقة ، وتتسو لل أما والمحيد في تصلى المحاسم (١٠ - ٣ مي) أن قرمة بدأنا أوزان عن ، وأن كان الأصافة على طفل المشابيا للدارية الصفرى ، وفي بعض حاما معملي بشعر إذا كانت الأرسافة على المنافة على المنافة على المشابيا للدارية الصفرى ، وفي بعض المراسع منافعة المنافعة على الموسافة على المنافقة المنافقة على المنافق

من الجسم مثل الوجه ، والأذنين ، واليدين ،

و سرعين ، و عدمين ، و سامين و منصر

الإصابة ميذا النوع من المرض على الحلف والا

تشمل الأعصاء الداخلية من الجسم.

لشانا الأغشة المخاطة

لإسعة بما النوع من الشيابا بكور سبيها العمر الشيابا الداولية ، وسبيت مذلك ، المسيح الشيابا الداولية ، وسبيت مذلك ، الإحداث منا الفصل في متطقة حوض بر لأرور ب ربك حوب ، حوال الإصداء بهذا الموع من الموصى قابلة حملاً في متطقة القريبة المسلمية إلى المنافقة إصابة النوية لما والصداء الأهمية المنافقة إصابة النوية لما والصابة المؤسرات الجلسة في راعاض (الأصابة بهذا النوع من ويضاء قيل راعاض (الاصابة بهذا النوع من

رس بقت (وسه احده سمه است و مهرو مقد علم و المع است و الأجراء المحدود و الأجراء و الأجراء و الأجراء و الأجراء و كرد رخاله و احسال الأخل و رسما المحدود و يكور رخاله و احسال الأخل و رسما القليم المحدود و المح

طرق العلاج

عب مشمى الإسمه بداء بنشيد حديد تلقائل دون أي علاح ، ويستغرق شفاء هذه التقرحات مدة سنة إلى سنين ، وأحيانا قد تطول إلى أكثر من ثلك ، ولكن عندما تزك هده التقرحات لتنفى تلقائل فإنه من المحترم أن تترك تديات مشوهة ، وبالحصوص في متعلقة



الله معدد مصرية بالتشماب الحلدية

الوحه , وهده التشوهات عبر مرعوب فيها ، خصوصا إذا كان المصاب أثنى . ولتجنب حدوث ذلك يجب أن يبدأ العلاج للإصابة يأسرع وقت ، قبل أن تقشر القرطات ، ويلرم التحدس من الإصابة المكترية الثانوية

أما بالسنة للإصابه باللشهيا الحشوية فإنها قد تؤوي إلى موت اللصاب إذا ما تؤكك دون علاج ، وكما ذكر سابقا فإن سها والوقة عائما ما يكون الإصابة العارضة بمرض آخر . واحياتا تتمود الإصابة مرة أخرى بعد الشقاء الثام بالمعافمة ، وهذه الانتكاسة تحدث حتى بعد ستين من فقة العلاج . ولكن معلقم حالات

اللشهيا الحشوية تستحيب حيدا للعلاح وتحد الإشراة إلى أن وسئل العلاج الشوادرة حاليا عليدة ، فقي حالة الإصابة مشيدة ، فإنه الجلادية ، إذا لم تكن الفترحات شديدة ، فإنه يمكن معالجتها موضعيا بالحرارة ، أو تعريضها للأشعة ، أو الأشعة تحت الحسراد ، أو بالتريد وار بحض مركبات الأبموني الخياسية موضعيا في خاصل الفتر ، مركبات الأبموني الخياسية موضعيا في

وقد استخدمت مركبات الأبسوني المؤسوة مركبات الموهوم والشيوم جليكونات الموهوم (الشيوسام) ، أن يجلسين أنهرسين أنهرسين ميشها إلى المطالق المؤسوة المؤسسة من المؤسسة المؤسسة من المؤسسة المؤسسة من المؤسسة من المؤسسة المؤسسة من المؤسسة المؤسسة من المؤسسة المؤسس

ولابد من توافر ثلاثة عناصر رئيسية في الماطق التي يستوطن فيها المرص - وهي -مستودعات الطفيل في الحيوان ، وحشرة أرمل الناقلة للمرض ، والإنسان المصاب . ولكافحة هذا المرض يمكن اللجوه إلى القضاء على نخازن طفيل اللشيانيا والكلاب أو الثعالب أو الجرابيع) ، أو التخلص من حشرة الرمل ، ودلك برشها بالميدات احشرية أما بالسنة للإنسان فيمكن حمايته إما برش المدرل بالمبيدات الحشرية أو تغطية نوافذ الغرف في المنازل بالسلك ، أو باستعيال الناموسية التي لا تسمح بدخول الحشرة من خلالها . ومن المعروف أنَّ الشحص إذا أصيب باللشهابا فإنها تعطيه مناعه دائمة ضد المرض ، فقد تم حديثا ، استادا إلى تلك الملاحظة ، التفكير في تطوير نوع من اللقاح لكى يستخدم في تطعيم الأشحاص الذين يعيشيون في المناطق الموبوءة . وستشهد السنوات القادمة تقدما ملموسا في طرق الوقاية من داء اللشيانيا في هذا الانجاء . []







نزارقباني • جانالکسان

القصيدة علية استشهادعلى الورق وليست للتطريب أوالتخدير
 قصائدي عن النفاضة المحيارة لم اكتباأنا ، لي كتبها أطف ل فلسطين

• القصيدة العربة العديثة خرجة من سية الطاعة والتشفت صوتها الحاص

في حالة أنحبًا يلجأ الرجل لمشقف الي كاسوب الكبيوتر". بل الي مت ارتة الفنجان

• أرب الكمرأة العربية أن تظل عربية . وأن سوازن مع العصر

ر اختفت في القصيرة الحدثية موضوعات لنفاق الاجهاعي واستعاد الشعر كبرماوه

قند مسيرة الشاعر نزار قباني مع الشمر على مدى أربعة عقود من الزمن .

انتج خلافا حمة وثلاثين كتابا ، في الشعر والنثر ، منند شاية احمسينيات حتى

انتج خلافا حمة وثلاثين كتابا ، في الشعر والنثر ، منند شاية احمسينيات حتى
العربي المعاصر ، من حيث المؤضوعات التي يتبرها في شعره ، والتصريحات التي
طلقها في أحاديث ، والزوابع التي أثبرت حون شعره ، بدها بإحدى حلسات
الريان السوري في احمسينيات التي طالب فيها النواب يطره من السلك
الديلومامي بسبب قصيدت دحرز وحشيش وقمر ه ، وانتهاء بقصائده الثلاث
الديلومامي بسبب قصيدته دحرز وحشيش وقمر ه ، وانتهاء بقصائده الثلاث
شمك التران حوله حلال أراء بعض القاد الذين استنارهم شعره للنقائر سبا
شمك التران حوله حلال أراء بعض القاد الذين استنارهم شعره للنقائر سبا
أو إيجابا

وإذا كان «أرثيب» الشاعر يشتمل على مئات المقابلات والحوارات الني عقدت معه على مدى أربعين عاما . وأنه يبقى في حجيد الحافلة ما يقوله حول موضوعات ثقافية . واذبية وحياتية أساسية في واقعا الراحمز . أو تطلعنا المستقبل، كما أني هذا الحوار .

وقد أحرى اخوار معه الكاتب حال ألكسال

* في الأحاديث التي أدايث به . و خورات التي عقدت معنث عني مدى رمعن عاما كان بك في الشعر

مدى يعين عاما كان بث في الشعر كثر من بعريف ، بذكر منها عني سبيل المثال : د الشعر عمله صدامة

. الشعبر عمية اسشهاد على الورق .

. نشعر هو لناس ، وهو لشارع بالشعر حزب معارضة وليس حرب موالاق .

م العريف الدى طرحه الأر الشعر . بعد هده مسيرة العويلة مع القصيلة؟

عول أصحب إلى قصده عرد مسه بطرات أو عدس ، سيمها الراسان بدل في مسه . الم بعود الراحات الالى المشعر في جديدة الكا أقول دائال عدلة صدائية ، الم وعدلية السنهاد على بورال ، واسته اشعر أن عاص الاسان على نصاء ، ولا شعر جديمي دول

وعتمعه . وأرفض النعرنفات بعاكسه بي

تشعر عب أدكره دي و فسد معرى . و فست شديع مده في الشعب مده في المتعبد لم يعد يجدم بالشاعر الهاشتي الذي يستسلم مستور . مشعب مري دياس مدى و و ف يقبل الشعر، و لا يقبل شاهرا يدلس عليه . و لا يقبل الشعر، و لا يقبل شاهرا يدلس عليه ، و لا مد خشف يه برحسه متعون راصس

الحقيقة كلها أو لاشيء

 هل كنت دائيا صادقا مع قرائك وجهورك ، أي ألم تضطرك ظروف معينة لأن تقول نصف الحقيقة ؟

- أنا لا أتحل على قرائي وجهوري ، كتت مدادة معهم على مدى أربعين عاما دون امطاع ، كت أعاشهم في هموهم العميرة وقصاياهم الكبيرة ، ولو ، أكن كذلك لل استطحت أن القف على قدمي أربعين سنة وأنا التقل من متر إلى متر ، وتزهاد جاهيريني يوما

و پي حَميع مواحل هذه الحسيرة كنت حزها من التاريخ العربي ، معواطفه ، محتسه ، بقوميته ، • - - -

ا شاعر وحدوي ، وشاعر قصية ا

هل تعد نفسك إذن شاعر قضية ؟
 أبعل ، أبا شاعر قضية ، وأنا شاعر وحدوي
 وفومي ، وضد حميم أشكال التجريئية والمثوية

 هل يعني هذا أنك ترفض الألفاب
 التي أطلقت عليك: شاعر الدانتيل, شاعر المرأة

د المرأة الوديعة ليست مهزومة ،

 الا نفاجي، القارى، أيها الشاعر عندما نقول له: إن المرأة في شعر نزار قباني ليست قضية ؟ وما رأيك

إلى لنهبه لمفروحة حول هده الفكرة، وهي أن المرأة في شعرك كنت محرد هوية لنعمور إلى حيهم والاستيلاء على انبهار الناس؟

لقد تكون المراة روزة ي روب ستري، اكبه المحول أيضا إلى سبق بديدي ، الراة عندي محول أيضا إلى سبق بديدي ، الراة عندي الأصور و و الخال المطالح المراة المقادة التحرير الاجتابي المراة المقادة عند المراة ، المقادة عند المحالمة المحالمة عند المحالمة عند المحالمة المحالمة المحالمة عند المحالمة عند المحالمة عند المحالمة عند المحالمة المحالمة عند المحالمة المحالمة عند المحالمة المحالمة المحالمة عند المحالمة المحالمة المحالمة عند المحالمة المحا

أريدها أن تتوازن مع العصر .
وقد قلت في حميم أحاديثي دائيا ، وأكرر
دلك اليوم - ريني حولت الرأة في شعري من
سيحة ، من مسف يؤكل بالأصبع ، ،
واحة في حديقة للجنم .

و مادا عن المرأة التي سبب مست وسبب رهرة در د لعامله طلا ؟

ـ ومن قال: إن المرأة العاملة ليست وهرة فواحة ، إنني على الرغم من كل القهر الدي فرض على المرأة ، متماثل بحاضر المرأة العربية ومستغيلها ، ولا يمكن تحرير محتمع والمرأة فيه جارية .

والحب في عصر الخراب ا

ہ واخب؟ -الحب في عصر الحواب العربي هذا لم يعد

عكنا ، لقد سقطت الجهاليات تحت إطار هذه البشاعات ، لقد قلت في إحدى قصائدي :

> إذا كان عصري ليس جيلا نكيف تريدينني أن أَجَلَ عصرى ؟ وإن كنت أجلس فوق الخراب، وأكتب فوق الخراب. وأعشق قوق الخراب ، فكيف سأهديك باقة رهر؟ وكيف أحبك حبن تكون الكتابة رقصأ على طبق من تحاس وجر؟ وإن كانت الأرص بسرح قهر فكيف تريديشي أن أصالح قهري؟ بريد الماليك أن علكوني ، وأن بشربوا من دمائي وجري ، بربدون رأس القصيدة كي يستريحوا وللشعر والحب توصت أمرى أحبك برقا يضيء حياتي وقنديل ريت بداحل صدري فكوني صديقة حريقي وكوني ورائي بكل حروبي اوسيري معيّ تحت أقواس تصرى

> > إذا كان شعري الا يتصدى لن يسلحون حلود الشعوب فلا كان شعرى

الله أنت قلت لي صرة في أحد أحاديثا: إن الحب تحول إلى حب سامه.

. هدا صحيح ، وأنا لا استطيع أن أحب امرأة لا مبالية تجهه همرم الوطن وقضايا الأمة ، لا تهتم معراءة حريدة ولا تتابع أنباء قروة الحجارة ، و سست بان وراء أطفال الحجارة تساء صامانات ، أحوات ، وست ، وروحات وأمهات ، وحييات .



و ثورة الحجارة تعيد كتابة تاريحه ،

 مادمنا في حديث ثورة وانتفاضة الحجارة في الأرض المحتلة، ماذا تقول في هذه الانتفاضة ؟

منا صوابقي في غلاقية المثال الحجازة الني مسترت عطوس المنا الأجراء ومن المنا الأجراء ومن المنا الأجراء ومن المنا الأجراء والمنا المنا الأجراء الماضول ، وقلت المنا المنا

إنجازات الشعر الحديث

* نتقل إلى الشعر الحديث ، ما أهم الإنجازات التي حققها هذا الشعر في رأيك ؟

-حقق عدة إنحازات أهمها:

١. هدمة انقصيد عرب، إد حوه مي تصيدة مصطحة تعتمد على التوازي والتناطر في ركب إلى معدد ثلاث بدو تلاث المستقدة التأليف و السيمتونية ، في كتابة القصيدة ، أي طريقة التغم المركب لا النظم البسيط الذي يعيد نفسه كذفات الساعة المساعد الذي يعيد نفسه كذفات الساعة .

من أول بيت في القصيدة إلى آخر بيت فيها . ٣- أنهى استقلال البيت عن يقية أجزاء المصيده وعصب منم عها ، وجدا سعددت القصيدة العربية وحدتها العضوية بعد أن كان

اللصيدة القريبة وحدث الفصوية بقد الأفادة . كل بيت فيها قائم بذاته . إ ـ خفف الشعراء كثيراً من غلواء القافية . وقسوتها ، فلم تعد ذلك الجدار الذي يقطع

أنفاس الشاعر ريدمي جيته . ٥- لم تعد الثانانة الاقتة مرور حمراء تصرخ في رحمه الشاعر : وقف، وهو في ذوة انتقاع وانسيام ، لكنها أصبحت واحة في الطريق بمكن للشاعر أن يقصدها أو لا يقصدها حب مزاجه

وعطط رحلته ٢ ـ اختفت في الشعر مواضيع النفاق الاجتهاعي كندره . و هجه ، و لتكسب و وصوليه عي طريق الكنيه ، وهكذ سردت تعصيدة

عرب كرب اها ٧- تغرب نظرة الشاعر العوبي إلى الأشياء ، قلم يعد يجوم حول قدريا الخارجية ، وإنما صار يسرب إلى ضميرها ويطلعمها يبدور ثقاقته ورعبه وتجربته الإنسانية .

الحاسوب و الكومبيوتر ، لا يكتب قصيدة "

ه ما رأيك في عصر الحاسوب 1 الكومبيوتر ، الذي تعيشه ؟ 1 الكومبيوتر ؛ لا يحل قضايا ، فهو أعجز من

الحت لم يعند مكت فعصر

أن يكتب قصيدة أو رسالة عرام ، وإنسان العصر مهيا سافر في عابات العقلانية داب عائد حي إلى حله الصدونية ، إلى رودسسية ، إن الشعر ، وهذا مطلب في عصر حضارة تعتال غضها دنفسها وتلتهم منحزاتها .

هل هي إذن دعوة للرجوع إلى عصر الروماسية ؟

- (الرومانسية والروحانية) تعنيان أنه بجب أن تظل متلفة ما خارج حدود الاشتشاف لا تصل إليها يد العقل والمثلق ، نحن حين نحب بصغر عقلتا ونتصرف كالأطفال ، في حالة الحب للجياة الرجل المتلف إلى و الكومبيوتر و ، بل إلى قارئة الضجال

و القصيدة خرجت من بيت الطاعة ،

غعود الى القصيدة العربية ، هل تستطيع أن نقول: إن الأرق التي مشت عليها هذه القصيدة خسة عشر قرنا ، قد ضربها زلزال مفاجى مغير تركيبها العضوى والجيولوجى تماما ؟ .

القصيدة العربية انفصات عن شجرة العائلة وصورت من ين نطاقت، وضحي مد أن لأسلاب ، فتتشمن صوب بخصي مد أن كانت بجموعة من العائات اللغيرة والميلافية أعلنت مع رود الوسن شكل المسلمات الله لا تقبل الجلد أو القائلي ، باستثناء الأصوت المتورد ، فوت بعليا القصائد العربية كانت أن أن المتارية وسابق للتجردة ، وتوت المصر في الفاكرة وسابق للتجردة ، وتوت المصر المصر

والبيش اعتات المتي اغت الت الحماليات

العباسي دخل الشعر في العدمية المطلقة وصارت مقصائد مون مكتون

ولقد استرص القصيلة - الورت مصدقه من حياته عقر و الاجهورة حد مل دفتها من حياته المستوسس من حياته المستوسس من حيث المستوسس من المستوسس من المستوسس من المستوسس من المستوسس المستوسس المستوسس المستوسس المستوسس المستوسس المستواط، وقبلة عليه من المستوسس المستواط، وقبلة عليه من المشتوسة من المستواط، وقبلة عليه من المشتوسة المستواط، وقبلة عليه من المشتوسس المستواط، وقبلة عليه من المشتوسة المستواط، والمستواط، وال

وقارة لم تكتشف و

مودة ثانية إلى المرأة ، هل تستطيع
 أن تقول : إن رحلتك في حالم المرأة
 قد جملتك تكتشفها ؟

قد جملتك تختشهها؟ - الادعاء بأنني اكتشفت المرأة ادعاء فارغ ، قلت هذا منذ حوالي ثلاث عشرة سنة لإحدى

للجلات المصرية ، وأقوله اليوم ، أنا لا أريد أن لرتك هذه الحايقة ، اهتقد أن وهم للرأة أجل منها ، وأن الاقتراب منها كثيرًا مؤة للحلم ، لإصاءة المالغ فيها تقتل الحلم ولهذا يجب أن تحم الرأة في مطعة رسط ، بين الإضاءة والتحد

وأرفص حميع النقاده

• مؤال أخير غصر : لماذا تخاصم النقاد ؟

ما خضار أحيد ، لمده دمري م يستر زاوية من القدم العربي كميل إيدائي سابقاً لكل معل شدي ، أنا يائت في أن فير صبيق الطولة هذه على هذى بالتب في أن أمر صبيق الطولة هذه على هذى برائد التأخذ الشري وسابر سين المنصوبة يزاد التأخذ شري وسابرا سين المنصوبة وسوري نفسيم: الاست ، وإذا أفسل أن اقتم يكونها التأخذ على مراجه ، ويا



مروءة سقاء

 بمول لعظت الصوق الكبر دو النول النصري من أراد أن تعلم المروءة والظرف قعليه يسقاء عقداد ققيل له: وكيف؟

ُ نثال : لما ُ حملت إلى يقداد ، وهي بي على باب السلطان مقيدا ، قمر بي رجل أثبق الهشدام ، بيده كنوزان ، فسألت : أهمذا سقاه السلطان ›

و طفن إلى \ . هد ساني مدمة فارمأت إله أن الحقي . فتلدم وطفاق ، فتسمت من الكور رائعة خداك ، فقلب الى معي ادمع إليه ديهار . هدمه إلى ، ولكه رفص فائلا لن حد مدت شيئا فقلت له : لم ؟ فقال : أنت أسير ، وليس من المروحة أن أقط مثك شيئا وأس ان موقفك هد.





'<mark>قضایا جمالیا ن دستو فسکی</mark> " لیخا ئیل با ذتین

بقتام: غالب هلستا

كشاف الثافد باحزى إلى السمينات حاء كالصدة في الأعاد السويني والعرب كيف حمي عبهم واحد من أكبر نقاد وعلياء الحيال وفلاسمة ولمومي عند الغرب إلى إلى كل أكبرهم القد استمر بكب أكثر من حمين سنة دون أن يشه أحد لوحود، ثم يهمين فيجاة وبسرعة حاطفة مثل المثنيا وشاخل الثامن ، قيقال هنة : ، إن كابه عن عسير حاليات لمنتوضكي مكن مقارته بفي الشمر الارسطور ولكه يخلف عن ارسط الذي يتحدث عن عمو رحملتي ، إن أنه يقدم معهومات حمالة لتص (مفتوح) » . مع هو تسير هدا الغياب والطهور المقاحيه »

> ولد ياختين في عام ١٨٩٥ ، وتوق عام ١٩٧١ ، بيا يكب من مسرفك في ال مام ١٩٩١ ، وفي الم ١٩٧٦ كت صحية نصر في مورسوج حر بأن بحث بوي شر نصر في مورس غلا الكتاب لم يشر إلا في عام ١٩٣١ ، وقائل مثل الكتاب لم يشر إلا في عام كتب عد أنتول أوناشكار معلى الذي كان كتب عد أنتول أوناشارسكي الذي كان الكتاب وزار التعليم إنشال ، مثلاً طويلا يتنع فيه الكتاب الكتاب الكتاب في المناسكي الذي كان

لى هذه حسة ١٩٣٩ ، يم عقار باحين السبب غير مفهوم ، ووضع دستونسكي في قائمة المحرمات . ويسبب صحته المعلة (إذ كان بداي مرص في انتخام أدى إلى بنر سافه) اكتمى بعقه ، يى كاراحيش،

لثلاثين عاما عاش وباخين ، وكتب في ظل السيان ، وفي حمسينات هذا القرن ، اكتشف عدد من دارسي الأدب الشبان في موسكو كتاب باخين عن دستوفسكي ،

ولدهشتهم الشديدة اكتابوا أن المؤلف ما زال عباء ويرام قصم الأدب الرومي والعالمي في حامة ساراست أحد هزار الشدن محرب على باعتين ليصدر طبعة ثانية من كتابه ، تلكأ عليلاء ويكن الشيال لاحقو فصدرت الطبعة الثانية عن الكتاب في هم 1971ء ، ثم توال صدر كتبه الكتابية التي لم يحاول نشرها من قبل ونشر له يعض الكتب قبل ذلك بأسياء سنتدة ،

الشكل البوليفوني،

وطوليقونة عصطلح موسيقي بعني تعدد الاسوسات إلى الخار وحدة عضية ، وقد وصف بها وباعتونه الشكل الرائح الذي ينجست دستوضكي وقايز به عن غير ، يقول باعتين : تعرر حضولتكي وإصدا من أعظم للجدون في تجال الذكار الذي ، قايسته في إصدا المتحدد في الماد المتحدد والمتحدد في دوايات

حتى يتضح ما يعنيه باختين د بالبوليفونية ه علينا أن نشرح هنا الشكل الروائي الأخر الدي يسمهم ماحتين مروايه الصوت الواحد. التي يمثلها تولستري وكل باستثاء دستوقسكي .

المروزية الصوت الواحد مصاعة ممهوم الرحلة المضرية الأرسطي، متقول من المسرح إليها ، يكتنا تفسير ذلك بالهاز، وإن الرواية تشبه الجلسة الحي، عربت كل عضو من أعظمه الجلسة له وطيعة عددة، وتحدد هذه الوطيعة من علاقته بالجلسة للحي تكول. ولهذا لا يمكن للحي عضو من الأحضاء أن يتمثل بوظيقته عن الجلسة ، الحادثة ، المحادثة ، ال

ففي رواية الصوت المواحد تتخذ الشخصيات والأحداث والمواقف كامل دلالتها م حلال اندراحها في سباق انرواية ككل ، إذا

قسلنا أي متصر من هذه المناصر من حدد الرابية فقد سعاد ، وأصح كعفو ميت الفصل عن الجاسد ، والتي سها للبوي ويوت ، وإذا اقترفتا ألا العضوية تكسب خصائصه وي دو حيد من وجود أحجاج ، طاقل إن الجينة هي صوت احدد ، طاقم ، طاقل الذي يقلل الفصوية ، ويقد مسارها ، وتقاطل المنافئ على المنافئ عن المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ المنافئة ، وأي هذا التسطر من الرويات ، قالي باحث للشخصيات التسطر من الرويات ، قالي باحث للشخصيات التسور ، وقد من المنافئة ، قري منافئة ، قري

رأنا طبيعاً أيسد من ذلك في المقارفة بين الجلسد الحالي رواجة الصوت الواحد قدام بداء خطير إذا التسط من المشالك ووادي حيات المسئل عضو من أحضاك ووادي حيات عمدة المقاصمة عافرتها أن المتحالا الرواجة وطفات عمدة المقاصمة عافرتها أن المتحرف المناسبة من الباء الرواجة مهذا بين المناسبة على المناسبة المناسبة معرض المستوس الرواجة لديكانورية المؤلف مردود حياتها كنفس عديد الرواجة ويكافدة مردود حياتها كنفس عديد الرواجة ويكافدة

المؤلف لتحقيق مطالب معدة مسقا .

على هده الخدية تسطيح أن تعدد الجابد في دورابه * الرايدورية » ي كتبه دسترس الصافة لوراية يحدد بالتحرين الحلوط الصافة لوراية من أنه بد متوقعكي كالقات المجاما يتخاف من رأة التي أي اليب إلحر . تين أنما المساعل على الموافد وأدوا يقل أيد إلى الموافد والقصص » بل في وأدوا يقد المستعدة في الخطائية المستعدة في الخطائية محكورت محدودن ، من أمثال يشكى في و الأطفى ، وستأووس في (الخياطين) ، و الأطفى ، وستأووس في (الخياطين) ، وإمامات كاراماروف والفتش الأكبر في (الأحوة والمفائل

كارامروف) وعرهم هذا السب تم تحزي دستوضكي إلى سلسلة من المواقف الفليفية المتإبرة والمتناقضة ، يدافع عن كل منها إحدى شحصياته .

أبن يقد المؤلف من هد الحديث قول احتين و من بين هولاء محد وحهات نظر المؤلف الفسعة ، وتكبا لا تحقل المه عن المكان الأون بن الشحصية الرواتية في أحيالة تقلمها تضخصية حسنالة وتكاب ليست أداد خطاب المؤلف ، في المحصية قالمة دنتها حديثة خطاب المؤلف ، في المحصية قالمة دنتها حديثة خطاب المؤلف ، في المحصية قالمة دنتها حديثة خطاب المؤلف ، في محصية قالمة دنتها حديثة خطاب المؤلف ، و ، .

ويصم ناحتين أن الورن الكبير لشحصيات دستوفسكي الووثية قد حطم المستوى المومولوحي للرواية ويقول

وإن دستوفسكي مثل برومثوس جوته ، لا يخلق عبيدا لا صوت لهم ، بل بشرا أحرارا قادرين على الوقوف جنبا إلى جنب ، وعلى الاختلاف معه ، وقادرين حتى على الثورة

وعي المؤلف ووعي الشخصية :

لكن ما تقدم قد يجمل البعض يعتقد أن وعي المؤلف لهذا النعط من الرواية سوف يكون مليا . إنه يبدو كحكم لا سلطة له ، ولا معوفة بتوجيه أمور رعيته ، إذ كال انسان يقول ويقعل ما يعن له ، فهل هذا صحيح ؟

يقول باختين : و من للناسب هنا أن تؤكد در أحرى الصدة الألجابية والناعات للموقع الحابية بأوف الروانة والبراليوبية ، إنه ألام مصحك الطن بالروعي بأوف لا يحد بصيرا عدي روايات حسوسكي ، إل وهي بالمناح في يوريات حسوسكي ، إل وهي بالمناح في الأنهي وكان بالمناح في المناح المناح المناح المناح المناح المناح المناح موسم في المراوانة ، وهو وهي قاطل إلى المقد الأنهي وكان بناحة مثا الروانية ، عدى في فعلد كانفات في هذا السط من الروانية ، عدة في فعلد كانفات في هذا السط من الروانية ، عدة في

الرواية ذات الصوت الواحد: قوضي المؤلف الإعمار في موضوعه إلى أدوات، ولا يعضي
طبيةا المتدادات مستهادة منصوصة ، إن دوم
طبيةا المتدادات مستهادة من الأحمري، بأنه دوم
لا مدود أن، وبي معتم ، كومي المؤلف
لا مدود أن، وبي معتم ، كومي المؤلف
معتم إنه لا يعيد حلني عام من الأدوات
والوسائل ما راضي الأحروب والأسراف والمهافية ، يعبد
معتمين النصري ، المقابل الذي لا بعل أنها
المنافعة الذي الا بعل أنها إلى المنافعة الذي المنافعة الذي المنافعة
الأرم حد موجومة المؤلفية .

الحوار العظيم :

يعد تحديد اللمع الأسابي للرواية (البرليفية » و وو استقلال الشخصيات من اليولوجية المؤلف ما هي السنة الأساسية ما يولوجيه المشخصيات اللق تعرب من من الموارد الله طلما المؤلوزي معنا خليب بلاحوري المسلم أو الحاسب إلى الأخروس ؟ يجيب بلاحوري أنه المؤلف خاصر أو المؤلف المؤلفة المؤلفة

ماالذي يعنيـه باختـين بالحـوار (Dialogue)؟

الحوال يتخلل (اللقة عندما تصحح قولا ، كلاما مطوقا ، وبيذا يصبح القول هو (الطاقة إلى ترسط بين وعي الاساق الداخل والعالم الحاليجي عندما تحدثات أو تكتب ، فلذك لا يسبح إلى التكوانة فقط ، بي بداخا حمل تجفية تفاعلنا ، واساريب تفاصلا هو الحوار مع الذات وانتهت الذات ، ان اختفى الاخر ، اتبهى الحوار وانتهت الذات ،

يقول باختين : « في الحوار يصبح إلجام الخصم ، وإسكانه قضاء على منطقة الحوار التي يجيا الخطاب فيها » . يقوم الحوار على سوء فهم متبادل اكثر مما يقوم

مل الطابق الجادل في القيم ، إن تمد المدات ، كل هذا أن الده المدات ، لا هذا أن الأن هذا من المدات بوريا الكلمة أثني المدات في المدات المدات المدات المدات ، ولهذا السبب كانت الرواية كلام حولة من المدات ، إذا المطال أوروب لا يرتصون موقف مدى تشار موقع من المدات ال

بهذا يقيم ماحين و كوما ثنائيا مسيا على الحوار الدائم و كيا تقول مترحمة كتابه الأمريكية كارلي مرس . حديث عدد عد عدد عن عددت الحوار ، وصوف بحاول هنا أن توحز قوله إلى الحد الأقص

حوار المساكين

كاست رواية و المساكين ٥ هي أول رواية كتبها دستوصكي ، وقد كتبت على شكل رسائل ، والسمة المديزة للرسائة هي الشعور الخاد لدى كاتبها موجود طرف أخر يحاوره ، ده ، ه مد شحف ، كسب شحف .

والرسالة ، كأحد أساليب الخطاب ، محملة باحساس قوى يأخذ في الاعتبار ردود فعل المخاطب ، وكذلك استجاباته المتوقعة .

مده علاقة على و و و محر . و و و مناطر . و و و مناطق غائب - تتسم بالحقة ، وهذه الحدة عند وستوسكي تبلغ حدها الأقسى .

ومند روايت الأولى هذه أنشأ دستوفسكي اسلوبا في الكتابة ، جعل عمله الإبداعي بكامله ، يتسم اساسا بالتوقع الملهوف والحاد لرد الطرف الأعر ، إن دلالة وابعاد هذا

الأسلوب في أعياله اللاحقة كانا كبرين : فأهم اعمد ودس تحديد مدعمة وسحديد محسسة قصوى نحو ما ميقولة الأخرون عنهم ، ولردود قمل الأحرين نحو حديث هذه الشحصيات إلى نفسها وعن تقسها .

لا يقصر هنا الترقيق من تأثون وأسلوب للأمم. يقد إلى بيت اللغة قسها ، تدين الكلام ، يل الكلام ، يل يقد إلى بيت اللغة قسها ، تدين الكلام ، يل عضائد وخداج الشيئة من المؤتم من طراحت والخداجي والمؤتم المؤتم من طراحت والخداجي والمؤتم المالكون إلى الأمود والمؤتمن إلى أكرب الواحرة (الأمود المالكون) بما السوب الاسمائد والمؤتمن إلى أكرب السوب الاسمائد والمؤتمن المؤتمن المؤت

مثال ذلك : أسكن في المطبخ ، أو على الأصح وحتى أكون أكثر دقة ، هنالك حجرة قرب المطبخ (ومطبخنا على أن أقول لك على ومشيء عد د حدد سعه د . ركن متواضع ، أو على الأصبح أن المطبخ حجرة كبرة ، لها ثلاث نوافذ ، وهمالك حاجز بنخلل الجدار الداخل، عما يجعلها تبدو بكأنها حجرة أخرى ، مسكن إصافي ، إنها واسعة ومربحة ، وهنالك نافذة وكل شيء، في الواقع كل ما أحتاجه . حسنا ، هذا هو ركني الصغير لهذا لا تتصوري يا حبيتي أن هنالكُ شيًّا أخر يتعلق به ، أي دلالة غامضة تتصل به : ه إنه يعيش في المطبخ ! ، حسنا إذا أعجبك ، فإنني فعلا أعيش في المطبخ ، خلف الحاجز ، ولكن ذلك لا أهمية له . أعيش مستقلا تماما ، بعيدا عن أي شخص آخر ، جدوه وراحة . وفي الحجرة سريو ومائدة وكرسيان وحرابة ، وقد علقت

أيقوبه كذلك , هنالك مساكن أحس ، ذلك منكد . وقد تكون هذه المساكن أحس كثيرا ، ولكن الشيء المهم هو الراحة ، لقد رئيت كل شيء بيضي للحصول على أكبر قدر من الراحة ، كما تعلمين ، وعليك الا تتصوري شئا حلامه ذلك)

روایه داشتری علی هذا النص المآخره من روایه داشتری مقوله ، ویکاد دعوشکی بغنی بعد کلمت طراح حاتیة علی الطرف الاحر العائب من الحوال : یعنی آن نشل آمه یستکری الحداد عور بحص منظ الله ، آن یخطم دلال الاتطاع الذی تثیره آخیار السکن این مطبح ، عهو لا برید ان یخسیها و ماشانه .

إن تكراره لكليات مدانها كست سيحة لمحاولته تأكيدها , وصحها معاي إصافية في صوه استحادات الطوف الأحر عن اخوار لمئوقه ا

و أتوقع ألك لم تعرق معد كيف يكون العرباء ، الأفصل أن تسأليبي وسوف أحكي لك كيف يكون الغرباء ، أعرفهم باحييتي اعرفهم بشكل حيد جدا ، إذ كان على أن أكل جرهم إبهم حقودون يا درنكا ، خقودون . حضودون إلى حدد مقمر ، سيعادون قليك

مشريره النظرات الشريرة التي يوجههد دوما بالنظرات الشريرة التي يوجههد الشحمت الأحر إليه ، وهي نظرات إما أن تكون ما هو أسوأ من ذلك يوسعها أو أن تكون ما هو أسوأ من ذلك يوسعها أو أن تكون ما خود أكان الأضماض للدين يشعرون أن أسوأ عدد يمكن ترجهها إليهم هي نظرة الأشاف عدد يمكن ترجهها إليهم هي نظرة الأشاف عدد يمكن ترجهها إليهم هي نظرة الأشاف

تحت منطوة نظرة الأحر. لحلنا فإن ديموشكر تامم التامصى ، والتنصف على ما يقوله الأخرون عنه ، إيهم يقولون خلف ظهره . والمسكري موسوس له عطرة غائمة لدنيا الله ، اد ينظر نساؤل ويلغي نظرات قلقة حوله مراقبا يكل كلمة نقال ، ويتسامل هل يتحملون

وعي الشخصية متأثر يوعي الآخر لها :

إن تكيف المحصية الرواتة عُملت دومي التحصين الآخر ، هي في جوهرها الساء الأساسية لكل أميان مستوحي ، إن موقف تحصية الرواية مي سمها يرتفه شكل كامل يوقف من الأحر ، ويؤه الأحر مه إن اب المسته يرا مع حقية وهي الأحر مه ، أي و الم من أحق من ، موسوعة على حلية ، أنا من منها تصاح عند الأحر مه المناه الشخصية مي منها تصاح عند الأحر الدائم لكليات منها تصاح عند الأحر عدد الأحراء

إن علم السمة قد تم تطويرها في أعياله المحتلفة عبر أشكال متنوعة بم مصا

من سيست من المحادث والمالكين على أرضية وهي موجه له أو ومفياد المالكين على أرضية وهي موجه له أو ومفياد حمل المحادث الم

لن أعلى دستوسكي للكوة، تحد هد المهة تصرا سياة وصائر الخوار أو يستغر إلى داخل المحصوعة، وإينغد إلى دوات كافر وتحرت ، إن عالم تحصيات إلى هده الأعياد ما رال صعيات، والم يحول أعلان معد إلى يديولوجين. إلى تاسي مستأداته الانتجابي ويؤسهم جعل تطارتهم الحالية اللماحدة مد سهد عمر سنار ، كافر المناحدة المناحدة مد سهد المحصيات كال القيادة اللهادة المناحدة معد عمد المحصيات كال القيادة الداخلة المعد عمد المحصيات كال القيادة الداخلة الد

الذي يتطور في أعيال دستوفكي الأخيرة إلى أينية ايديولوجية متكاملة. إلا أن الطابع العميق للملاقات الحوارية لوعي الذات وتأكيدها موجود هنا بأقصى درجة من

لوصوح يورد باختين تصا آخر من رواية (الساكين) يقول ديفوشكن في إحدى رسائله : ٥ منذ يوم أو بومين قال يفستا العالوفتش في حديث حاص ، إنَّ أهم فضيلة يتمتع بها المواطن هي الحصول على النقود ، وقال مازحا (أنا أعلم أنه كان بررم) إن الحلق الفاضل يعنى أن لا يكون الانسان عبثا على الأخرين . حسنا أما لست عبثا على أحد، لقمة خبزي ملكى أنا، صحيح أبا حاف وقد تكون حافة أيصا ، ولكنني حصلت عليها بمجهودي وقد كرستها لاستمال شرعي ليس فيه ما ألام عليه . لماذا ، وما الذي أستطيع فعله ؟ أنا أعرف أنني لا أقوم بعمل كُمير من خلال النسخ ، رغم ذلك أنا فخور أن أعمل وأحصل على خبزي من عرق جبيني . وماذا في ذلك في أن أكون ناسخا بعد كل شيء ؟ أي ضرر في كوني ناسخا بعد ؟ بقولون و إنه ناسخ ۽ ولکن ما المهين في ذلك ؟ أرى الآن أنني ضَروري ۽ أنني لا عَني عني ، وأبه بيس همالك س داع لأن أفلق عسى مهدا الهراء . حسما ، فالأكن فأرا ، إن كان ذلك يعجبكم ما دمتم ترون تشابها بيني وبين الفأر ، ولكن هذا الفأر ضروري ، هذا الفار مقيد ، . ولكنكم تعتمدون على هذا الفأر، ولكنكم تمنحون مرتبا لهذا القاّر. إذاً فهذا هو الفاّر الذي تتحدثون عنه !

يكفينا حديثنا عن هذا المؤضوع ، رخم أنه يخصفي ، لم أقصد أن اتجدث عن ذلك مطالما ، ولكنني انتصدت بعض الشيء ، بالإضافة إلى هذا فإنه أمر محتم أن يقوم الإنسان بين أن وآخر بإنصاف نفسه » .

" وفي حوار أكثر حدة يتكشف وهي ديفرشكن ينسه ، عندما يتعرف على نفسه في دواية غوفرف الاستفت إنه يتبرأ الحكاية ويتصور المه مو شخصيا المقصود بها ، ليسمى للحضها من عنادل نظائم ها، ، اعتبارها هجوما عليه . ولكن دعونا نتوف قبلها ، ومعاين عن قرب البنية الل تشكل عرد الكلام المزافل مع نظرة

إن غالبية عبارات النص المتبس تم اعتيارها حق نعكس وجهي نظر: رواية المتعدث الني
يهد الاختران ال متتحول الدورية الأخر.
يهد الاختران ال متتحول الدورية الأخر.
إن تضمين عبارات الأخر أي حديث
الثانى: أن عبارات الأخر ألفضة م فوضة المتفقة مؤموة
منت على المرات الأخر ألفضة ويشم الملاث
مبت هذه العبارة تتكرز كلفة ويشم الملاث
مبت عبد المباراة تتكرز كلفة (يشم الملاث
تتين جرس كلفة الأخر (يشخ) مثلة
تتين جرس كلفة الأخر (يشخ) مثلة
حيا، ولكن بيما فيتما المنادين ع

ه أن اعدم أنني لا أقوم بعمل كبير من خلال النسخ وهاذا في ذلك . . . في أن أكون ناسخا ؟ أي ضرر في كوني ناسخا؟ (إنه ناسخ) . ٤ الصوتان حاضران في هذا النص ، لا يغيب أحدهما للمحلة واحدة . □



دعك من الكسل فهو الصدأ الذي يلصق بألم المعادن
 العبودية أثقل من الحرب.

الرجاء هو البستاني الذي يحرث القلب .



بقلم : قارس المتصوري

تنليء المكتبة العربية بكتب وموضوعات الرحالة العرب الذين جابوا الأرض من أدناها - المطوع في أيامهم - لل أقصاها . وتشهد لهم النارهم التي ضمنوها مشاداتهم عن الطبيعة والبشر باللمناحية والذكاء ، فاستحقوا التخليد والشهرة ، إلا أن يعضهم لم يتل حظ أقرائه من الشهرة ، منهم الرحالة أبو حامد الذي يتنارله الكاتب بالتعريف مستعرضا رحلاته في ثلاث قارات.

برر العرب فيه مروا في القرون الوسطى مادب الرحالات الدي كانوا فيه من السبقين والمستمون ، ومارالت أسهاء مشاهير الرحالة مثل ابن حمر وابن بطوطة وابن فصلان

وغيرهم حية مثل الكتب التي ألفوها وأغنوها بالمعلومات والملاحظات الهيمة على أن دير هؤلاء السياح القدامي رحالة عدم الطلام على ذكره طوال قرون ، واضمحل صيته بين الناس .

العربي ـ المند ٢٦٤ ـ عارس ١٩٨٩ م

لكن ذكره اليوم آخذ ينبعث الى الوجود من حسد عن سخت سرد و سرد ... عنص حسد على حاج و ... حكن سرد هس رد سر و ... و ... فقط الأور أدسم سخت ، بحد من بخدم ... خدم فأدن الليمة التاريخة والميذة والميذة و مثل من عمام المباوث المقردة في أخرة ورصابه وكرم المباوث المقردة في أخرة ورصابه وكرم لأصناف المهام القري كانت القبائل الالوجية تشروا به والمساورة الكوري و إكبر وأبس أقراء وصابة الذكري القسل المؤتمل على الجاهد والمن رسيكي و بدست ين د صوب عن القرارة في المؤتمل على الجاهدة في التأليخي يتمعلونها التقابل القطار المؤتمل على الجاهدة في شرقي التأليخي يتمعلونها التقابل القطار المؤتمل على الجاهدة في شرقي

وقد بشرت عنه لكيي به عشر سرياض الترحلق على الجليد مؤجرا بهلة عن هذا الرحالة الطلمة ، مينة بأن وصفه المدون في القرن الثاني عشر الميلادي لمدات الشرحاق بعد الحلقة عنموده في محرس حديد في عن

شات

روسيا .

هد رحمه هر وحمه الراحية والإعجاب و كتابين هما و تحقة الألساب وتحة الإعجاب الأحرب ه و ولا للمرب عن معض عجالت المفرب ه ، ولا تعلم على وجه التأكيد إذا كان قد ألف غيرها . وقد كتب هو نقب في مؤلقه و المعرب » يقام نقب المقارى ، : « ولدي سالمرب الأقصى حرب ند ا

ومولَّذي في مدينة تسمى عرباطة ۽ .

وأسمة الكافل هو غدد من عدد الدرج من سلبدان بين ربيع القرام في المرباعي ، ورسية الأوليش المرباعي ، المرباعي ، المان المواقع ال

لا تعلم شيئا عن نشأة أي حاصد في الانتخاص ، لكنه غلاء وطله أي غير رحمة فيها عدو وهد أي غير رحمة فيها عدو وهد أي حرب معتبر ، هذه التصرف على التصرف عن التصرف الت

. تا الجاريا مها على حافة الصحراء الكرى ، حيث تلقي القارة السوداء مع شطرها الأسمر . ومن هناك واصل ترحاله الى تونس ، قزار أهم مصالها ، ثم رك البحس متجها ،

أبو حامد في مصر

ول (تحك، مدير شعة حدود، قد الأولاد، وقد المتواجعة والمتواجعة والم

م ٢٨٥ م ع حد حد د سد مر الملك الملك الملك الملك الملك الملك على الما الملك ال

وفي الاسكتفارية أيضا رار رحالت معبد

الأنفاقُ المعروف بالكانائومُب ثم عادر الدينة قاصداً القاهرة، هدخلها سنة ٥٩١٣هـ ولي كد به حد سد مع ، • سد

يمسجدها ومعابدها العرعوب. ، وللأهبر مات ومسلة عين شمس ، ولقيس البيل ، لكنه 1 يتحدث عن الخامع الأزهر ، ويبدو من لممحة التي قدمها عن الوضع السياسي السائد في الـلاد

أنه لم يكن من مؤيدي الحكم القاطمي ، أو لعله اتخذ هذه الموقف لكونه كيا سنذكر في القال قد كتب كتابه و المعرب ، وأهداه الى صديقه ووفي تعمته الغوزير العباسي ، ومن تم كمان عليه أن يجان العباسين على حساب القاطمين .

يقى رحالتا أو مصرحتى سنة ٥٠ هـ مـ غذورها أل محقق حيث درس اطلبت شد به في الساجد ، اكت لم يعقد أبادا رغية في السياحة والتفريح على ممالة الناطق التي على فيها ، قشد التفاقل غربا للهامة بمبلك ، وشرقا ليسرف على استمر ، ثم واصل ترحاك بعد فترة قاصدا يتعدد ، فيلغول ٢١ هـ وقد قاصد أراحا فيها تحو أربع أربعة المناطقة و ١٦ هـ والمع أربع المناطقة والمناطقة المناطقة ا

صداقة مع وجيه بغدادي

وكان من حسن حطه أن تمرف في عاصمة المباسين على رجل من أعيان المدينة ووجوهها وهمو يجمى بن هبيرة الشيباني الذي تمولى - فيا معد - الوزارة في عهد الخليفة المتنفى ، خلفه المستجد ، ولفب بفي حررت نه أصد عم تفسه اسم عود الذين

وضفة أواصر الصداقة بين الرجلين ، فيقتع وحد مدن بسد مد مدن مد مدن مد مدن مداسي . ومنظمة في مداسية ومنظمة في المثل المثل المثانية المثل الم

ويمكننا أن نتبع خط تنفلاته ستعيشبز

سبب نے رحمہ ال سبب علی ۱۳۶۸ آی بعد آمائی سنوات میں نرولہ بغذاد، مجلہ فی آجر بایران ، ونعلم منہ أن تلک المنطقہ کانت مرکزا مها لفسناعه السلاح وتصدیرہ الی الاقصاد القریبة والعیدیہ ، إذ یکٹ : د بالقرب من رحیدا رتقم فی الطرف الجنوبی الغزیر میں بحر

Agency of the control of the control

 من تحقوظه : المعرب ، بحط يده صع رسمه للوح السكي على الهامش

فرون) جيل طبقه في المنف قرياتان فيها أسة المناف وكانان فيها أسة بنقل الما وزير الأوات جيد المعروب و كلما قارسية للعرب، من المطروب يتغفون الألات جيد للعرب، وترسح الطبقي والناسي والمناف والمنافسة ويتامي يتغفون هذه المستاع كلها ، والولاحة ورياسية بينغفون هذه المستاع كلها ، كلم الناس وليس غم حرب ولا بسائع كلها ، عضمه منافسة المنافسة كلها ، عضمه منافسة المنافسة على المنافسة عند الما المنافسة على المنافسة على المنافسة عند المستور بالمنافسة عند المنافسة على المنافسة المنا

وقد شعف أبو حامد ببلاد خوارزم حتى أنه ح اه آمات سر ، وتسر مه ي سرد البلمار ، هالم بأن المقصود هنا هو موطن البلمار الأصلي ، وكان يقع في شرقي روسيا في ذلك المحلق ، في قبل أن يرسل البلمار الى بلادهم ما المحلق فري البحر الأسود ، ونعلم من رحالتا بح أن سعد كمد في عهده سمون مؤسلا وليست المسجد كمد في عهده سمون مؤسلاء

آثام وحالتنا في مدينة تدعى سجسين ، وأمالها هم مزيع من عدة قبائل تركية المنصر ، بينهم الخنز والشور ، وهم جيما س المسعد وهي مدهب الإسم شدي وعهم من حديث أنه استطاب الإقدامة في ثلا المهمة المائية عن الرغم من يرفعا القارص ، ومعلم عن مراكز الخضارة ، فترزج واسس لنسه عن مراكز الخضارة ، فترزج واسس لنسه

أسوة .. و الأن أن مديسة محسين التي والمصروف أيها بعد ـ ويما بسبب تخريب المقدول لها عندما غزوا روسيا - كانت تقع قرب مصب تهر فواجاً ، ثم البعث قوق خوالتيها عدينة جديدة لنحص البوم استراعان .

للحق البيرة المسراحات . كتب رحالتنا عن تلك البلاد التي يكسوها الجليد معظم أشهر السنة :-

و ويشتد ألبرد أيها حتى إذا مات لأحد ميت لا يقدر أن يدفنه ستة شههور ، لأن الأرص تكون كالحديد ولا يمكن أن تجفر فيها قبر . ولقد مات لي بها ولد ، وكان في آحر الشتاء ، فلم أقدر على دفنه ، فيقي في الليت ثلاثة أشهر حتى أمكن دفنه ، ويفي الحت كالحجر » .

حوار مع الملك

لم أهم قصول كتاب و المرب هو قلك التي ياور سوط مستمادت و مائلت إي تلك يو السرب و التورية ، وفي البالا في المستمادة و التورية ، وفي البالا في المستمالة المائل المائ

ـ الملك : ليس هذا من العقل ، لأن الحمر

يقوي الجمد ، وكثرة النساء تضعف الجمد . والمعر .

أبو خاصة للشرجم: قبل للشروحم: قبل للشد شروعة الشدين السند من من معارض ، المعارض في المعارض في المعارض في المعارض في المعارض في المعارض المناسخ بيان من المعارض في ال

- اللك لنصيمين ممعود من هذا الشيخ فهر عاقبل ، فتزوجوا ما شئم ولا تخالفوه ، ويعنق رحاتنا عين ذلك بصومه ، دلك بلك - خالف القييين ، واستباح الجواري . ذلك نلك كمد المنعين ، واستباح الجواري . ذلك

وأراد أمو حامد أن يعرج على سجمين ليتفد أمرته التي تركها هناك ، وذلك أن طريق عودة الى بغداد الخابلة صديقه الوزير ، فاشترط خابر ملك متعاريا أن يزرك ابته حامد في البلاد ، وكان ابن رحالتنا الأكبر قد تزوج سيدتين مسلمتين في المتعالى ، ثم سلمه الملك خطاب توصية ألى ملك الصقالى .

وهر رحالتنا الميحر الأسود ، واجتز جنوب رويس في طريقه الى خوارزم ، لكته قبل ال نهزه. الى يغداد أتحذ طريق الحجو لى الديار الفندة ، فادى فريضة الحجح ، لام اخترق الصحراء التجديق قاصدنا الموافق . وفي مغداد عكن على تالف كتابه و المعرب ، الذي اهداد الى صديته الورير عود الدين لكته كان ستحلا المورة لى منفاريا ليجتمع بابته حاصد ويأسرته هندك ،

والتمس معون الدين أن يتوسط قه ندى مسعود الأول ملك السلاجقة في آسيا الصغرى ، لباذن له في اجتياز بالاده ، حيث أن الطريق البري عبر قونية ، ومن ثم البوسفور والبلقان أقصر بكثير من الطريق الذي كان قد استعمله في الغدوم في العراق من همان ،

كتابه الثانى

لكن لما تأخر الإذن (أو د الفيزاء بلغة عصرنا) ساقر أبو حامد الى الموصيل ، وهناك استفسر عن الطريق إلى قونية . لكن أثناء إقامته في الموصل طلب إليه أحد علمائها الشيخ ومعين الدين أردبيلي، أن يؤلف كتابا آخر عن اسفاره ورحلاته ، قامتجاب رحالتنا قذا الطلب وكتب كتابه الشاني الذي وصل إلينا ، ٥ تحفة لألباب وبحنة الإعجاب و وتدل عبارة الحتم أنه الني مؤلفه هذا في الثالث من ربيع الثاني عام (١٥٥٧) . وكمان قد بلغ من السن عتيا ، والطريق الى باشغرد طويل شاق ، ينهاك قوى الشاب ، فكيف الحال إذا كان المسافر قد طعن في السن ويلغ العقد التاسع من عمره ؟ على أن الحنبين للاجتماع بأسرته وأولاده ظل يستبد بالشيخ الرحالة الى حد أنه طلب من قراء كتابه أن بدعو له فيرى دويه قبل أن يفارق هذه الحياة . ترك الموصل قاصدا حلب ليصبح أكثر قربا من قرنية . وبعد فترة غادر حلب صوب دمشق ، وبعله مثل الكثيرين من أساء وطه الأسدلسيين



التزحلق إل القرال السادس عشر البلادي

كان يرى في دمشق - مدية الأمويين الذين وصعوا أسس للجد العربي في الأندلس - وطنا ثانيا بعد غرناطة التي كان قد غادرها الى غير رجمة قبل ذلك التاريخ بأكثر من ستين عاما .

رق دهشّ رق رحالتنا من صدر انطر الثالية والنسبو. وكان ذلك في يت ۱۹۵۰ در حول ۱۱۱۰ در الاخوان كالأجهال كتاب المرس » و و التحقّة » روفي ذكره ويو هل النسة بدر المواد و التحقيد بكابات مند با المواد المالان المواد المواد المواد با أنود لما لان تاليك المالون بناة في بالم با أنود لما لان تاليك المالون بناة في بالم المحراء المالان المناس المعها كتاب المرسي من تاريخ شد في معمر أن إطل المواد السادس عدم بأم من الله فيك المالان السادس علم بأم من اللك فيك المالان السادس بأم بأم من اللك فيك المالان في

الغربيون أول من اكتشفه

وفي عالم الاستشراق والاستعراب في القرنين التناسع عشمر والعشرين أشار إنتاج أبي حمامد اهتمام عدد كبر من الأساتة الأوربيين للخصين بالأدب الجنسراني المربى ، بينهم المستعرب الفرنسي وغابرييل فيران والمذي حقق و التحقة ، وبشر المحطوطة في المحدة الأسيوية في ١٩٢٥ . كما تولى المستعرب الاسبان و سيرار دوبلبر ع تحقيق و المعرب ، ونشره مع ترجمة أسبانية في صدريد عام ١٩٥٣ . إلا أن إنتاج الرحالة العرباطي بقي محصورا في بطاق صبق يقتصر على الباحثين والعذياء دون أن يصبل الى جمهور القراء . وعلى حد علمنا لم يطبع كتابا أن حامد في البوطن العربي حتى اليموم ، إلا أنَّ العلامة الدكتور وحسين مؤنس وأسدى حدمة جليلة لأدب الرحلات حيني أورد لرحائما أكثر من خمسين صفحة في كتابه القيم الممتاز عن تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس (المطسوع في ملريل).

أما لماذا لم يعز أبو حامد بشهرة عائلة لتلك التي بای جانه جرون مثل این نصاصه با بر جند ؟ فالسب في ذلك أوضحه الأستاذ مؤسن بجلاء حينها كتب واصفا إنتاج الرحالة الغرناطي بأنه لا بدخل في عداد كتب الرحلات ، كيا أنه ليس إنتاحاً جَفْرافيا حالصاً ، وإنما هو مزيج من ذلك كله . فمشكلة أبي حامد تكمن في قلَّة حظه س الثقافة ، وفي ولعه بسرد أخبار العجائب والأمور الخارقة لقوانين الطبيعة وبواميسها ، وكتبه هي جعام لاجا المسادي الله عالم ركبكة التتابع ، يقفز المؤلف فيها من موصوع الى Jank to me i mes on > ــ د فسر نصه ف الأساد ، ، ، عند الأخرى ، ودافعا القارىء الحديث الى التمني لو أن رحالتنا انتهج ما انتهجه ابن بطوطة الذي أتي بعده بقرنين من الزمان ، حيم كلف الشيع ابن حزى كاتب السلطان المغربي أن يرتب له مادته

وصفه للأساطير والواقع

يد أن أيثار رحالتنا للفترانة على الحقيقة في
بعض ما كبه ، لا يعني مطلقاً أن أيتاجه كله
بعض الإعمال ، لأ يعني مطلقاً أن أيتاجه كله
يخرج عادة قيمة تستحق الدراسة العميقة ، وهي
تشمل حبى أسافير رحالت لا سيا أن معميها
خضل في كب لاحقة ألفت معد ولماته بعشرة طويلة . ورينها عمل أدبي من أروع ما أبدته
للخيلة الدرية ، هو و ألف ليلة وليلة ، الدي

بد منه سوم ليس سبب فيمنه الأدبية فحسب . وإمّا لأهمّته القولكلورية الشعبية أيضا .

فضاه ، أو حادث تحدث في آخذ كد من نعذ المعوري ع ، ويعدول يعدد لل المنطقة المؤتم المنطقة المؤتم المنطقة المثلقة المعرفية المنطقة المثلقة المعرفية المنطقة المثلقة المؤتمة المنطقة المثلقة المنطقة المثلقة المنطقة المثلقة المنطقة الم

يضيف و هوصد تحت الأرض آياب البيلة ، بعد تحت من المنتوب المنت

والخلوقات المائية ، وما أنه يمزح الخبرانة إلى يصفه با قد هي غلوقات حقيقة مرات تعيش بنذ الحر ، وهذا أبها ينطق على وصفة تعيش بنذ الحر ، وهذا أبها ينطق على وصفة توزين ، ووطل حديث عن الكتابار الذي هو المواطل وعلى من الطعام أن العالم . كنت على المواطل وعلى المعامل في العالم . كنت على في المسملة كتاب الهذا المعامل عشوة بلحم المنجاج (. .) كتاب الهذا المعامل عشوة بلحم المنجاج (. .) عرب عن طعام من يكبي السرح شهوات ونجر عدم عصود من يكبي السرح شهوات مناسعة ، والمقد لوكورة أحس من كل المديد مناسعة ، والمعامد من من كل المديد مناسعة ، والمعامل عرب من كل المديد

احمر كيا هو ، لا يحتاج أن يطبخ ولا يغلى ، .

ي وحت أيضا عن الثيل المحري الذي الفرض ي وحد لا منى ، وول ل . . حد، ه هـ . . شعر . . شاهد هذا الحيوان في القرن السادس عشر ووصعه وصفا عطاماً الحديث رحائتاً ، أقبل على إي حامد إنه مرة أحرى أطلق العان لحياله ، والعترع جواننا الطوريا جديدًا ، يضيفه الى

الخلفة المقودة

على أن قمة الشاهدة ولللاحظة في كتابات أبي حامد تأتي صمن ما كتبه عن شرقي روسيا ، وذكره الأسواح الاستولاق صلى الجليسة في المعدد من منصده عن مسر المعدد من منصده عن مسر إعدد من منصفه برحد في مسر حدد أو من محدث

و السطريق الى بدورا (شعب من شعبوب سيبريا) في أرض لا يفارقها الثلج أبدا ، ويتنقذ الذاس لأرجلهم ألواحا ينحتونها ، طول كل لوح ياع وعرضه شهر . هذه ذلك اللوح ومؤخره مرتفعان من الأرض ، وفي وسط اللوح موضع

يضع الماشي رجله ، وفيـه ثقب قد شـدوا فيه سيورا من جلود قوبة بشدوب عبي أرحلهم ، ويقرب بين اللوحين التي تكون في رجليه شندال طويل مثل عنان القرس ، يُسكه في يبده الشمال ، وفي يده اليمني عصا بطول الرجل (أي الساق) وفي أسفل العصا مثل كبرة من النيساب محشوة بعسوف كشير، مثمل رأس الإنسان ، خفيفة ، يعتمد على تلك العصا على الثلج ويدفع العصا خلف ظهره ، كما يضع الملاح في السقينة ، فيذهب على ذلك الثلج بسرعة ولولا تلك الحيلة لم بمكن لأحد أن بمشم هناك البئة . لأن الثلج على الأرض مثل الرمل لأ عليد البَّنة ، وأي حيوان مشى عليه يغـوص في دلك الثلج فيموت فيه ، إلا الكلاب والحيوان الخفيف كالثملب والأرنب ، فإنه يمثى عليه بخفة وسرعة . . ۽ .

ولزيد من الإيضاح ، رسم أبو حامد لـوح الانزلاق على هامش الكتاب الذي خطه بيده ، وكتب تحد ه وصفة الأواح التي يشور عليها ، وعطوطة ، المرب ، متموظة اليوم في أكديمية التاريخ في مديد . .



- منقل رسور انه صورة عليه وسلم في الرفيق الأعلى دون أل نترث من
 حظام الدنيا درهما ولا دينارا ولا عندا ولا أمةً ولا شمثا إلا معتد انسصاء التي كان
 يركيها وسلاحه وأرضا جعلها لاين السبيل.
- وعدت تون عمر س عدالمربر الحلاقة برا عن كل ما يملكه إلى سباد، وقد طب ن روحه أن تعمل مثل دلك فعملت، وكانا ـ هو وهي ـ من أشفى أشية ـ
- وضدها بولي صلاح الدين الأيون لم يحدوه في يته سوى سعة دندر. وصلاح الدين هم الدين حر الأقطر الدينية من قصة الصليبين، وسترد بت القدس مر الأسر. ومكن الأرهر الشريف من القيام بدوره الحبيل في حدمة لالدلاء والسميد.





بمتسح ربيت عشارها للوفاعية

 عالما تقلع الطائرة يصبح للسبر قوانين ونظم ، ويتحول الفضاء لفسيح أمامها طريقا محدد بأرقام وزوايا ، وليس محالا فسيحا بلا حدود .

المسيح امامها طريقا محددا بارهام وزوابا ، وليس محالا فسيحا بلا حدود . بل يتم السير فيه وفق قواعد صارمة ، تحددها اتفاقيات ، وتنظمها لهاتنز ، ا

لرقيق طفية علية لكت الطراق من رابد المناصق من قيد الأرض ، من أنشقة المرف المن المناصق بالمنافق والمنافق والمنا

علق ، لا تعبقه حدود الدول ، ولا أنظمه

المنافرة بعدما سخرى قد في قدة و حالد الدوري الحراقة من منافراته المنافرة و المنافرة و المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة الدورة المنافرة منافرة بمانافرة المنافرة منافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة منافرة المنافرة المنا

۵ مهدمه بد تره انظير ن بدوله الامار ب انظريه المتحده

يدن تأخير. قالب على الطرق الرقية لا الرفقة على جواب الطرق ، بدون أن يحين الرفقة على جواب الطرق ، بدون أن يحين الرفقة في الجوابي بل عليه منابعة الرحلة ، وعيد انام وروية مددار عدده جوى منابعة الرحلة ، وعيد انام ويون مددار عدده جوى ماروات أن الطراق أحياز الفياد والغروم ، أنذ الطراق ، أنث إلى المطفى السيء أو الطواق الملي ، تكود إلى المطفى السيء أو الطواق الملي ، تكود منز عملوات الطواق ، عدد الجوائد ، عدد المارات ، فا منز عملوات الطواق عدد المجازة ، عدد الجوائد المنابق عدد المحافد المنابق عدد المناب

وضعت المنظمة الدولية للطبران المدني المروفة اختصارا به دايكاوه، خالال الأربعينيات ، قواعد وأنظمة لعمليات الطعران المختلفة على مختلف الارتفاعات ، وكان المدف من ذلك حماية الطائرات ، وتأمين سلامة الطيران ، كما وضعت قواعد للاتصالات بين الأرض والجوى لتزويد الطائرات والطيارين بالمعلومات الملاحية خلال الرحلات. وعدت مراقبة الحركة الجوية من أهم العمليات في المارات ، إذ يتم يا متابعة الطائرات خلال تحلقها عبر الطرق الحوبة ، كما يتم تزويدها بالملومات عند دخولها مناطق المراقبة المحيطة بالطائرات ، أو توجيهها إلى نقاط الانتظار في الحيى أو الهبط، وبعده تبوقي المراقبة الأرصية قيادة الطائرة إلى مكان وقوفها المحدد في ساحة الوقوف ، إما بجوار عطة الركاب أو عطة الشحن.

أثر الرؤية البصرية على الطيران:

في ساعات النهاو ، وخلال الطقس الجيد ، عندما يخلو الجو من الضباب والغيوم ، وتصبح الرؤية بأفضل شروطها ، يتمكن الطيار من



حرفة المواهم ، في سرح المطار ،
 بأحد المطارات الدولية

علال قدوة الطائرة، من روية الفضاء المعند المدائدة أو سواده فيمن الطائرات المحلفة المصدودات والعوائق من حوال الورضعات بالالات أو سواته يقسط لالاستخداء بالالات أو سواته يقسط لالاستخداء بالانجهزات إذا قدرت الزية وقبر أعظمه الطيارات الإلى بالاعتجاز من الملالات الميازات المياز

رسته و علمه قيها الطرق الموابق التي سبتكها ، من منظار الاتفاح المطران ، واصط الموط . كا يعدد صنوى ازشاح الطبقان ، وواصد الطبقان والمجتمعة بالطبقان والمجتمعة بالطبقان والمجتمعة المشارة والمجتمعة المشارة والمتنافعة المسابقة المسا

المجال الجوي، واقليم معلومات الطيران VIR / FIR

يعد الفضاء الرحب الذي يمند قوق حدود يولاة ، ورضع الجالس الجارية ، الما الجارية ، أما لما الدولة ، ويضع الجالس الجارية ، أما الطلاب المسابق الطلابة ، فصحه بسر بصولة ، منتقلة من جالل جوي ال آخر ، وهلال خورها العالل الجارية ، تكون في ضباة نقك الدولة الموالس والمجالس والمحالس والمحالس المجارية ، فترود منا المطابقات المجارية المجالس والمجالس والمحالس والمحال

ماطق برقه خوبه

ـ مناطق المراقبة النهائية ـ حول المطارات . ـالطرق الجوية Aarways

ارتفاعات تحليق الطائرة:

في الأعالي، ومعلومات أخرى يقدمها قائد أحدث، فالطائرة تحلق في الجو على ارتفاعات

محمده . يقع ضمر مستوبات تحلف فيها سها بالأرتفاء عن سعج يحر، وينصمه حان ولتمييز ارتضاعات الطيران، اصطلحت و ایکار و علی استخدام اختصارات للدلالة على مستوى تحلبق الطائرة وارتفاعها ، وما يقابل هذا المستوى من ضغط جوى . وحصرها لصصح دقل، و (E L) ، أى سوية الطيران . وعدت السوية رقم صفر هي سوية سطح البحر والصغط الجوي على سطح البحر، وتتزايد هذه الأرقام تبعا للارتفاع ، بينها يتناقص الضغط الجوي . ومن المروف فيزيائيا أن الضغط الجوي يتناقص كلها ارتفعنا عن سطح البحر ، حيث تتخفض قيمته إلى التصف على ارتفاع ١٨٠٠٠ قدم و يعادل ٨, ٥ كيلو متراً ٥، والجدول التالي ببين بعض مستويات الطبران المروفة دولياً :

معد المحر	لاسع	رقم مسون
	~	H,
عبد	, rue	. F1.
	· -	1 - E I
	7	· [1.
Y		v []
70	91 +	1 1
2		

ويطلق على قطاعات الحو التي يريد ارتماعها عن سطح السحر ٢٠٠٠ قدم بالقطاعات الحوية العليا . مراقبة الأجواء

برح المطارد في أي مطار من المطارات ، مهما صعرت درجه دو الدماغ أو مركز تفكير حرد حوم ، سوف سلام عدر شه

هي الطارات ، مراق، سفر الجو ، تنديء مه ألرحلة الحوية ، وفيها تتهى صورت رحدها تنفي في الذاكرة ، وتتراكم فيها الصور

نظر در خونه

التحليق أو الهبوط والاقلاع، على يقظة

طرال بيمهم أمام الأحهزة الدقيقة ، يشرفون

على مساحة كبرة في الجور، يصل قطرها إلى

حوالي ٤٠ كيلومتراً حول الطار ومن البرح

يكى الاتصال بقمرة الطائرة، ونحاطبة

فالدها , وتزويده سلملهمات اللازمة حول

ear . (v' + sun . · sa .

وغبر دلك ويساعد برح الطار عدد من

المعطات اللاسلكية التي تعمل سارات مرشدة

ست دبديات محددة , تستقبلها الأجهرة الدقيقة

في الطائرات، وتستدل با على الموقع

يرصد حركات الطائرات على الطوق الحوية

وآحر ، أو بلد وآخر ، تستخدم مسالك حوية معرفة ، تشه إلى حد كبير الطرق البرية التي تستخدمها السيارات في التنقل والنقل بين المدن على سطح الأرض وتحتلف الطرق اخوية باحتلاف مستوى التحليق ، فمنها الطرق الحوية دات الارتفاع المتحمص التي يتراوح مجالها بين ١٢٠٠ - ١٨٠٠ قدم عن سطح النحر ، والطرق الجوية دات الارتماعات العالية التي يتراوح عجامًا بين ١٨٠٠٠ قدم .. ٢٥٠٠٠ قدم عي سطح البحر. وكذلك تختلف الطرق

الحرية باحتلاف أعراضها ، فمنها الطرق الحوية

فوق الصور ، عن مطارات متعددة ، تسمى إلى أمكنة وبالاد بعيدة ، قد يخطف المسافر من كل واحد مها ذكري ترتسم داخل القلب ، وتعود احيانا ، أو تغيب مع سيل الدكريات البعيدة . أما الطرق الجوية فهي أشياء مختلفة ، لا يتعامل المسافر معها فنها ، لكُّنه يحس جا بمرور الزس ، فهو براها قصارة حينا كلمح البصر ، ويجدها حيثا آخر طويلة لاتنتهى. والرحلات الحوية، والطران بين قطر

غطط ص اقليم معلومات الطيران .

القواعد الدولية تتحكم بالطرق الحوية

الوطنية الداخلية ، والطرق الجوية الاقليمية التي تصل بين المطارات في مناطق متقاربة ، والطوق الجوية الدولية التي تجناز القارات . وأيا كانت هذه الطرق ، فلابد لها من المرود فوق مطات خدمة الطيران التي تنتشر على مسارات نطرق احویه ، ویقدم می حلاها حدمت مختلفة ، منها معلومات عن الطقس ، وجاهزية المطارات ، وتحديد مواقع الطائرات التي تفقد إمكانية الاتصال ، أو الطائرات التي تضيع أي الجو ، وغرها . ويحدد الطريق الجوي عادة بزاوية مساره من الشيال ، ويطول الطريق ، ومستوى الطبران شحدد له ويبراوح عرص الطرق بين (٨ - ١٠ أميال بحرية) ، ما يعادل ١٥ -٥ ، ١٨ كيلو متراً . وتسمى إدارات الطيران المدنى لجعل الطرق الجوية ضمن مجالاتها الجوية مستقيمة ، ويأقصر طول ممكن ، لتخفيض تكاليف تشعير الطائرت، واحتصار رص الرحلات ، وبذلك تصيب عنة عصافير بحجر

ويتم احتيار مستوى الطبران في الطرق الحويه تبعا لطبيعة سطح الأرض ، فالطرق الجوية التي غر مساراتها فوق الماطق خندة يكول فبها مستوى التحليق مرتفعا ، وأحياه تكول من الطرق ذات الارتفاعات العليا، في حين أن العرق فوق المناطق المسعة والصحراوية سفي ضمر الطرق ذات الارتعاعات المتخفضة التي تراوح سوية الطيران فيها بين .F.L - ١٠ ١٥ أو ٢٠٠٠ . ٢٠٠٥ قدم عن سطح البحر . ويصدر كل قطر من الأقطار التي تتعامل بالطيران المدني مخططات للطرق الجوية ، تبين عليها الطرق بالأرقام والأحرف وفق المعللحات الدولية ، لتمبيز الطرق الجوية عن بعصها وتتجمع المحططات المحتلفة عجطط دولي واحد ، يبدُّو العالم فيه صفحة منبسطة ، غتد على سطحها الطرق الجوية ، كالشرايين المتشابكة ، تتفاطع وتتوازى ، وتلتقى في

انشارات وفوق بنحفت لمحصمة لحندت الطرق كثريان وقد يقدو أحد هذه الطرق كثريان الفارات ، أو يهمل بين فاقرت كالطريق بغري كالطريق بغري كالطريق بغري ويقتد بين مطارات بين قارق أوربوا وأسيا، ويقتد بين مطارات الرود، والمسورة، والأود، والمحددة، والمطلق عمان .

الماعدات الملاحبة :

كيا تهدي المنارات في عرض البحر الملاحير إلى مواتفهم تقوم المساعدات الملاحية بالمدور شف عبر الأجواء ، فهي تؤمن تقديم المعلومات التي تضمن حماية الطائرات من الاصطدام سعصها ، او حمينها من معوائن برتعة

وتنالف الماعدات الملاحية من إشارات وأجهزة لاسلكية ، وأنوار ، فالمنارات الحوية الموضوعة في محطات أرضية ، تضم أجهزة إرسال (راديو) ومرشدات ذات أتجاهات متعددة ، تعمل بترددات متوسطة أو عالية جدا، يتعارف عليها العاملون بمجالات العاران اختصارا بـ VOR أو ILS-NDB . وتستقبل أجهزة الطائرة ، أثناء تحليقها في الجو ، الإشارات اللاسلكية الصادرة عن عَذه الرشدات ، فيستدل منها الطيار على مساره الصحيح خلال شروط الطقس المختلفة ، أو حتى خلال العدام الرؤية . ويأجهزة الاتصالات جو . أرض (إرسال واستقبال) يتم ارسال معلومات الطقس، مستعملة في الأرسال ترددات متوسطة مين ۳۰۰ - ۱۰۰۰ كيلوهرس او الترددات العانية التي تعروح من ١٠٠ ـ ٢٠٠ ميغاهرتز .

منطقة معلومات الطيران العربية

يعطي المحال احوي فوق الوطن العربي عده ماطق معلومت للطران ، تتحاور وتتلاقي فيها واحد



و برج المائر ۽ في مطار أبو ظبي الدوقي

يها ، وتجري التنبيق فيا يبها حين اتقال المرات من منطقة مطارة عا ، احرى . الحرى . الرحة المالية عالى احرى . المرات على المرات عا ، برسلة الحوال بين أويم معارات مين ، برسلة الحوال المرات السرية من من المنات السرية المن التعال من المنات المرات منظق مطوات خوال ، وخوال المرات المنات ال

احتيالات سوء المهم ، وسوء مسمر غمارمات حين التسيق ، محاقد يؤدي إلى أخطار التصادم بين الطائرات في الجوء ويزيد في احتيالات وقوع الحوادث الجوية . ورعا تبسط عل صفحة الحلم ، للعاملين في

روزاليسط طل صحمة اخاص، انداداري روزاليسط طل صحمة اخاص، انداداري و مورد قطاه علي و مناطق معلومات معلومات معلومات معلومات بعربية الأجواء، وتطلق معلومات للطونات بعربية للمعمومات ، وسسى أماثل معمومات قليمة معلومات مهمها المعلومات مهمها معلمة معلومات مهمها معلومات معلمها معلومات معلوم



الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يولد باكبا ويعيش شاكبا المحيل. رجل ينتحر جوعا ليقتل ورثته بالتخمة.

تعربة إت لأدعة :







د نظل قصية ماذا طدم ي وسائل الأعلام . واحدة من قصابا السمة . فالقيم والسنوكيات لتي تشهد هذه موسائل بؤثر في ثقافة ووحد ب شموت ورا كان الخطار عرصه للأحراق وعسل الدماع - بمصر الأحيار الإيا المائلة على المحراق وعسل الدماع - بمصر الأحيار الإيا المائلة موحده الله عن المحدد والأفلاء موحده اللهمة أيضا . في اليهم أيضا . في

وأه لاه الأطمال أيضاً!

البليم من إنتاج شركة متروهولدن ماير البليم من إنتاج شركة متروه موهو أساساً.
حديد وهو موهد كالأطفاء والنافخة أساساً.
منت حديد والانتاج من الكافر قبل
منتب حديد والانتاج من حديد والمنتاج منتب حديد والمنتاج المنتاج المنتاج

يسي ها أربيكي الانتقادة بن الدوار بعد أن يشير مالات صدائة عد الشاه و بعد المالة . وهذف المالة . وهذف المالة . وهذف المالة . وهذف المالة . ولاحظ أصدار ولاحظ أصدور فالدينة للانتقاد الدين ، يهد المصابة مثير قابل ميلينات . وأمارت السياطة . في المالة . وهذات المصابة . يوسخات أمارية . ليستمين مالية . ولمنتقب ماليية . للمنزل . أن يستم من . كلى الإند إلقر المرابي أن يعرب . كان يلانة للرابي المنابقة . وقالف من خلالة المرابي . المصابة الإسلامية . والمسلمة . والمسلمة . والمسلمة . والمسلمة . والمسلمة .

إنه فيلم لا يذكر العرب ماشرة ، ١٠٠٠ -

الواضح أنهم ما صنعوه إلا ليشوهوا من خلاله صورة العرب ، وليقنعوا أطفاهم وناشتهم قبل بالنهم أن أخطر إلى المالم مصدره العرب ، وطل القرب أن يسمى لتدمير هؤلاء العرب قبل أن مدمرو الدام

وسورى كيف مر مثل هذا الفيلم علينا فعرضناه في

النطاد :

فيلم آخر من إتناج شرقة مترفولدد عاير الها، يحدن في الها، يحدث من رحمة الميا لمانيا كان المنطقة المنافذة على المنطقة المنافذة المنافذة المنطقة المنافذة المن

ثم يصل سم متطادهم الى صحراء شاسعة ، ويملق لوق عدية إسلامية ، ترتفع فيها المالان يكثرة ، وإد يرى سكاميا المطاد بطنونه شيطانا سياويا ، فيحر ود ساحدين برعب ، ويبرح المؤدنون للماذن يكرون ويتهاون قد أن يصد عهم هذا الشيطان

ويبهد المعلم عنطادهم ليترودوا بالمؤونة من هده المدينة العربية التي تسرح فيها الحيال . وبحس سكانها وسط القانورات والمهائم ، والذين ما أن بالهمتنوا أني أن مؤلاء الهامطين عليهم بشر متلهم . جن يقودوم الى أمدوه ال قصره الكمر

حتى بالوروم إلى المربم إلى السرء الذين والأمر المسلم هما عاملاً بأشريم ورحال الذين الاسلامي ، يتراً المتراث ، ويرتكب القواحش .. مثال يول الفيلم . وما أن تقع حياه هل المساهدة الشغراء حتى بسيل لعابد على أحيث ، ويقرر الفتصايا وضبها لل حركه و لتراجع الأفادم التي حسينا الدكور حات تحدي وكنما أن تصر العربي أستها) . أم تدور مغامرات يجابه قيها العربي الميان للمانية المانية العربي العربي المانية الميان المانية المسلمة الفتين كل عمر الوراد الميان كل عمر المساعدة المنافذة المنافذة المسلمة الفتين كل عمر المنافذة المنا

يافزية مجدوا ميتهاين فه أن يتصرهم ، وي الهاية بعد السهاية بها ، وقالد الأهي المستقدات والمقاود بها ، وقالد الأهي المسلم المان يقرمها ، يعد المد يمو حدث على مرس ، ولا يعد المستقد أن يقدمها . وعرف المان والمستقد أن متحدوا المستقد ، معدوا المستقد المستقدات المستقدات معدداً المستقدات المستقدات

نکنت اجهود نصده و أفسلام أحسري

الثالثة طويلة كيا قلنا ، ومها تلك التي تعرفيها المقالبة طبيعة كيا قلنا ، ومها تلك التي تعرفيها وموسلة تلك في المقالبة والسياسية معامراتها التقالبة معامراتها التقالبة معامراتها التقالبة ومصاربة معامراتها التقالبة ومصاربة التعرفي كيل حالك ومصاربة من حرفها إلى المقالبة وأبي مي حياتها المنافرة في هي حياتها المنافرة في هي حياتها من المنافرة في هي حياتها المنافرة في هي حياتها المنافرة في معامراتها ، والتأسيد عمره من المسرفة ويحافرة الألها ، ويمرفزون عدم المنافرة ويكوشرة الألها ، ويمرفزون عدم المنافرة المنافرة من مسلمي ميشر أصوات الطلقات الثارية من مسلمي ميشر

وحن أللاجه إن نظاهر را فيها بالخارية لم يجرح أفيها من أمر نظرهم المندائية المرب. وكتورات من شب أن المد عدمة مورثة) - قلد مرض القيام إلى جم الأنفاذ المرية ، وإلى وامرائل من كميام تحدث بحداثي من معمد مربح المنهر، فكل مربح من عدمة المترافق المرابح ، الكور بالكور بالكور

العربي ـ العدد ٢٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

يلين ، يوسلون له مضيقة شقراه ، وسرهان ما يلين المأملها ، ويكاد يستسلم ها ، وللمطالب التي تنظها ، ويعمان الفيلم مرة أخوى أن العربي لا يستطيع مفاومة شيقه تجاه الأنثى ، وهي الصورة التقليدية عن العربي في السينا المفرية والأمريكية

ما العمسل؟

إنها أمثلة فقط في حديث لا أراء يضيف إلا يسيرا الى منات الكتابات الي ظهرت , ينم أصحابها الى الحرب السينهائية الخطارة التي يشتونها بشراسة على

العرب والاسلام، ولا سحاون محالهم ونقياتهم فيتمل تلك الحرب أشد شراسة وقاعلية من حرب الطائرة والمدفع، ومع ذلك أسأل كما تسامل عبرى ما دلمور؟

سوال أقترح أن تكور الاجابة من يحوار شامل مسؤول على صفحات (العربي) ، حوار يبدؤه أهل الطبيخ العربية ، ويشركهم فيه المنتيز بأمور الاعلام في الحكومات العربية ، وعسى أن يكون المشار الخوار خطوة تحقق المثار الفاتل : إن رحلة المشار المؤلس تبدأ بخطوة .

"



نندئ العربي

نَّعَقِينَ .

منورة المعترب

ما زال مقال د . حاك شاهي عن و العربي كها تراه هوليود و الذي سر في العند وقم ٣٣٣ لشهر امريل / بسان ١٩٨٨، يستأثر باهتمام كبير . وقد وردتنا تعقيبات كثيرة عنى المقال احترنا مها هذه التعقيب الذي يستشهد بأفلام حديدة تؤكد الصورة المشوهة التي ترصم الشحصية العربية في السينيا .

> اثناه سفري على منز احدى طائزات حطوط الطيران خبرالمر بياق رحلة استغرقت احدى عشرة ساحة نفسين برنامج عرض الأفلام بالطائرة فلم د موهد مع الموت ، وهلى الرغم من ان الفلم قديم الا أنه ما زال بعرض . ويصور القلم مجد

الامبراطورية البريطانية الضاير، هندما كنات بريطانيا تحتل يعض الاقطار العربية وتنهب خيرانها وثروانها وتستزف أدمنتها المفكرة. في مذا القيام يظهر العرب بدائين، متوحشين، حاقدين، ماكرين خيلاء، كارهين مكروهين،



سلاحهم الخلاجر يفتدونه في آيساد فنساياتهم من البريطانيات البريطات المالتات الاوروبيات البريطانيات التسايات السايات ويعلق رحالا : يُصل كل واحد مهم عنجره ، ويجيفون بالمحتمد و موا يعل المقادة السيار البريطانيات السايات المسايات المعادة السيار البيطانيات المؤتمة المقادة المقاديات المؤتمة المواجدة البيطانيات المؤتمة المقادة والمقدم . فاللبراء المؤتمة والمقدم . فاللبراء المقادة المقادة والمقدم . فاللبراء المقادة المقادة المقادة والمقدم . فالموادن المقادة المقادة المقادة المقادة والمقدم . فالموادن المقادة المقادة

أما بيت القصيد هذه المرة فهو خارج دائرة كل من أمريكا وأوروبا ، بل في آسيا التي يسمي إليها

ثلاثة حشر قطراً حربياً.. والمفريب أن السينها الأسبوية أيصا لم تجد إلا العرب لنهراً بهم وتسحر منهم ، وكأنه ليس هناك سوى العرب ضبعية لكل نامتي .

يصد أن حدثني اليمض عن ليلم Penoy Bafut مثل عليه المحدد إن المحدد للهت من أحدهم أن يصحبي لرؤيد، وهو موحود إن دور العرض بمانيلا ، وكل انحاء الفلين ، ويصور العرب شادين سادين سادين

يبدأ المشهد الذي يثير دائها رواد دور السينا خاصة من الجنس الآعر فيطلقن في صياح وهياج ـ بمجموعة من نساء الليل ، يتنافس على الزبائن ـ ويطيب قزم ماكر خاطر إحدى النساء الفاضيات ، لأن زبوتا ضاع منها ، بقوله :

لا عليك ، سأحضر لك زبونا عربيا . . ! وتتزعج الفتاة لمطر العربي الكريه عندما تراه ،

العربي _ العدد ٢٩٤ _ مارس ١٩٨٩ م

لنجفل كظبية بكاد يفترسها ذئب ، أو تلتف حولها كوبرا لتختفها ، فتلجأ للحيلة ، وللكر والتناع ، رتحاول أن توهمه أنها ولد ، ومدللة على ذلك بصدرها غير الناهدى، فيهجم عليها، قائلا: الأن أربدك أكثر. !!

وليس بعد هذا التشويه ، واتهام العرب جيعا بالشذوذ تشويه . ثم تظهر سادية العربي - وقد أسبو أحد تلفهم علاسر العربة . إنعانا ق لزربه واشتهاء وصكايه دمحاون صرب بالسوط ونصرب فعلا ، إلى أن تبحج ال اختطاف السوط منه ، وتضربه به على مؤخرته ، وهنا تصل المأساة ذروبها، إذ تتضح أيضا ء ماسوشيته ، فينام لها في الفراش وهي تضربه على مؤخرته ، وهو يقول لها : .. اضربي ، أكثر !

وسكه ل م ف واشعثوار رأنصور أنه لا يوجد عربي واحد يسلك مثل هذا السلوك القذر ، لكن الموجودات بدار المرض

تصحی فی تلدد۔ ولا بدأل سهن من عملت حادمة في بلاد العرب ١١ ـ وحاصه عندي بيجح الفتاة في أخذ سوط العربي وضربه به .

ان قیلم Pessoy Bates ویکن ترحمتها الی (البيض القليمي) ، لان (بالوت) هــذا نوع من البيض ، يعد بطريقة خاصة به يسيء لنا أبلغ اساءة مثل أفلام السينها الامريكية الصهيونية أو للأوروبية سواه يسواه

ان مشكلتنا أنه لا توجد لدينا مراكز وصيد

وتحسى بالشرعاق وسائر لاعلام بحلله وعندما تتم الاساءة للاسلام والعروبة ، قاننا حتى لا نفعل أضعف الايمان بأن تنابع ما ينشر أو يعرض أو يقال أو يدًا ع عنا لتعرف الحقائق والاباطيس , بل نصم آذاننا في أكثر الاحينان ، وتتحكم فينا عقد الخوف ، ولا نعرف ما يقال عنا ولا نحلله عكذا نظل في أغلب الاحيان : آخر من يعلم !

عل سمع أحدكم يهذا الفيلم العليبني ؟؟!



 حاء رحل إلى وهب س منه فقان إن الناس قد وفعوه فيه وفعوا ب ، وقد حدثت عسى ألا أحالظهم ، فقال له وهب الا عمل ، قامه لابد للماس منك . ولابد لك مهم . هم إليث حواثج . ولك إلنهم حواثح ، ولكن كن فيهم أصم سمعا وأعمى بصبر . وسكوتا نطوقا.

خير الرجال

قيل لحكيم . أي الرجال أفضل ؟

قال الدي دا حاورته وحدته عليم ، وإد حرته وحدته حكيما ، وردا غصب كان حبيا ، وإد ظفر كان كرعا ، ورد منح منح حسيا . وإذا وعد وفي وإن كان الوعد عطيها ، وإد اشتكى إليه وحد رحيم







217 / _____



عدد بدود کشت عیش عاشت مه بحض اصلات العالات المناسبة این
در اجرد، بالارسد بدن بعرف به الاکشفاف بالصوب مین
در اجرد، بالارسد بدن به مین بالاکشفاف بدی افزائر اعتصام
در اختیار بالاست را شنهه بدنی و به بده به به الشال کلاده این
در اختیار بیشت و برای می می بده الکامل معظم برای استهاد
بدی برای استهاد
کمنده بردین ای عالی الحسنه
کمنده بردین ای می این المناسب
کمنده بردین ای می این المناسب
کمنده بردین ای می این المناسب
کمنده بردین کران المناسب
کمنده بردین کران المناسب
کمنده بردین کران المناسب
کمنده بردین کران کران
کمنده بردین کمنده کمنده کمنده کمنده بردین کران کران
کمنده بردین کمنده کمنده کمنده کمنده کمنده کمنده کمنده بردین کران کران
کمنده کمنده

عصوار الموجات فوق علويّه في مستقم حون كيشي بكالفورانا وقد سبق عدد الغزي الشاب النكار لعص البحسيات في عال التصوير للموجدة فرق تصوية لعرف و معربة زمري 8 - وتسخص في

أن حها المفاور العني بالموحات فوق الصوتية بنقسم ألى حرثين مهمين . وهما القاصف الذيذي والكريستال .

فأحيره الرحاب فوق الصوية معلة لأغراض المعاطة تما يعرف استلاح أعسى (Bykomerge ومعلقة لأغراض التشجيص ، والأحره هذه عن ي تعينا هم ، وتحص بالذكر عب الأحهرة التي تساعد على تشجيص الأمر عن تناطبة والسائرة

و ندصه اللمدي هو أحد متومات هده الأحقوة ، والكرستال هو *حد أخره مدة الاستاس في لله هم أحرائه وأطلاعا أنساء ، فلك أن هدة كريست هو سبق موم حجول التيار لكهويتها أن الموحات في معودة بسوتية ، ومنود باهده كومل هده الوجات في بيار كهربائي مرة أحرى ، الطبقة الطالوية على شاشه . الطبقة الطالوية على شاشه .

هل آن قد خکروستال خشاس فاهط اللس کتبره ما يخرص النصف آن قبل ، نتيجة الاسميال ، رضحه تصرف للموارة آن المفواد تحريمه از المسمدات تعديق ، وله أكمل كامند حساسية هذا الكريستان عربيمه از المردي الاكمل تحديد ساقص للك خساسية ، وإنكس ماثالي رصلاحه وتحالي عدم ، إن الموقت سدس وقبل بوت الان ، وهذا بالضبط ما الكريم علال العربي الشات معد ديري براه الدينجية للأحداث



سعد دري سيخين صاحب د گسمان



والتجارب العديدة التي قام بها في هذا الصدد.

وتمبدر الاشارة الى أن طريقة في تحديد حساسية الكريستال تعتمد على الموحات هوق الصونية ، وتحقق هده الموجات هوق الصونية الناحصة لحساسية الميريستان عن الموحات هوق الصونية التي يولدها الكريستان ، والتي تستحمل في تشجيص الأمراض. في أن الأولى موحدت مستمرة سيا التيلية موجات مشاولة .

يقي أن شير آل هائدة عملية أحرى لطريقة ومري عبر التشاه تأتف حساسية الكريسان ويفاني تله بي الوقت الماسم، به بي كمية
بالكشم مى عش يعمل الشركات التي تمم الظاهمة الديس وأجهار
التشجيس بالوجات ووق الصرية
فعلاه الكريستال العاحش بشجع
المفضى على يمم حساسية عالية مرعوفة، وطريقة ومرى كتابته تحليب
حساسية ذلك الكريستال الحقيقية ... والكشم مى العش إن كان المة
شقى ...



BB00

أقدت دائرة الصحة الريطانية مؤحرا على صبح مستحصر حديد أنمائية والاكوياء وولك لاإل مؤقي تازيم الدائرة المذكورة وسمت المستحصر الحديد و الوحام ((Eyogam) و المعصر المعال فيه وبما هو ربت رمزة الربع المسائلة evening Primosos وبن وربت رمزة الربع المسائلة

وريت الرهرة المذكورة معروف مند رمن طويل ، وقد ناعه العطارون والمقالود في مريطانيا ضمن الأعشاب العلاجية التي درحوا على بيعها مند القرون الوسطى .

ولكن الريّت المدكور كان موضع تجارب علمية دقيقة في المدة الأحيرة وقد دلت التحارب على أن ريت زهرة الربيع ذو أثر علاجي فعال لكثير من الأمواض .

ر أليتمت التحارب الطبقية الأحرى التي تولتها لحمة أمن المفقاتير الن ربي الأمشاب السائفة الدكر أمن ألى حدد عرف أوي و يوسل جارية ، وأنه قد عدم الحاجة إلى مركبات السرونية وكل علمها ، وهي المركبات التي تشده الكورتيزون التي عرف عبا أثارها الجانية الضارة . ويتمين للاأك المنا ألي الطائبة الذي علم مجازة نول للطان في شور محد

المجيد المركب المعام المريضاي المدي عمر عبارا الرام الم المحمد المرام ا

الترخيص الرسمي فحسب بل إنه ظفر بأقبال دائرة الصحة البريطانية نمسه. على صنع مستحضر 8 إبو جام 8 منه .

الحنيد في العلم والطب



لمة مادة من الواد اصطبح علياء الغيزياء على تسبيتها و اللاجادة ء أن تقيض اللغة (ammatter) ويعرفونا معصهم بأب طل اللغة أو إن بثيث صورتها الكحبة على مارة ويجرس الالاجادة مد أبها المصرفة يكوبرده عكس الكهرباء التي تحت بها اللغة ، فها العد صدان برايدا من ران المتعدان الواقعة مها الأخر مرحة عيهة من الفعاقة والطافر أن الأبحاث التصالة عليمة الالحادة تتصف بالأهمة الم

والخطورة . حتى أن احدى الشركات التي تقوم بأعيال سرية لصالح سلاح الطيران الأمريكي طالت في تقريرها الأحير بمصاعمة المبالم المخصصة لألحاث اللامادة بمقدار (٤٠٠ مليون) دولار ودلك للعشر سوات القادمة

ويؤكد التغرير العلمي الصادر في الولايات المتحدة الامريكية أن العوائد التي قد تترتب عل أسحاث اللامادة كثيرة وحطيرة وستطيع هذه العوائد أكثر ما نظير في عمال الطب الدياوجي (woodcoos) وعركت الصوارة ، وتحسيل الواد ، فصلاً عن طبيعة المادة على الأحص



ما كثير الدست وأجهزة تنظيف الإيدى ، وما أبل السليف المدان الديني مبدئة إلى المستقد محمد محمد الديني بدين الديني المستقد وما كل مصابة المستقدة ومراكز المستقدة المستقدة ومراكز المستقدة المستقدة

قوم لحهار حديد عدالت أو رئسشنا ماه متحركان على محولوسي . يحيث دا وصف شرء يديه عضال صحي الرئسشين والس علماء على السوصة ، بداي سه مي المقاحد والصلام الماء وداد على يديه ، وهو محتلظ مدود كيرية وكتبره ، وكروح بالقواء ، وقائل بمقافير محلدة ، الاست سايد معرصات قد ساء بالمحمد عليان عالمين عام

عن أن دعيه حهار لا متحد عن امود بكياره و سكتيرية وحدها ، بل
مده بعتمه كثير من وتبك عن هر احد... خداد ليدس و عدر الندس . هر
سسه ، بكني لا ترح / لكتيرين المثالفة بحدد شورية في مسامه ،
مسي الشركة هذا الجهاز بطرة للاقت محتلة : طراز الطناعم ، وطرار
مستوصفات ، وهزار عيف العمليات الخراجية









اسدهی فی سر جع فی آمریکا یفضل افتقاریم انستیه فی عصدره کیبر الجراحین وقیره فی

واشطن



وميد من من مرد هد بالد آفراطي در آفر در الالم در الالم در المرافق من المرافق

في علد المذخين . ويتفص بالذكر من ثلك التفارير اعرها الذي صدر في أواخر شهر مسو ۱۹۸۸ ، وسدي كس كس حد حس عنس . عمر سد دوت (۱/(Everett Koop) و ور قاعل في إعداده .

إله تقرير ضخم ، يقع في 110 مقحة ، وقد اختاروا له صورة دائر فيصده سرمة مر دائد من المدائر المستحد المستحد براد عن المكوان وحسائمه الادبية ، ويحدن أراضه المحدد لاستحد المستحدد المس

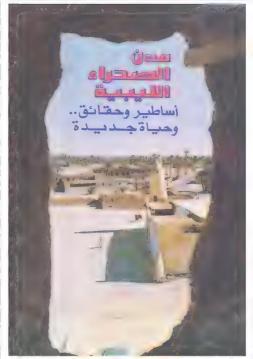
يقارب التقرير بين التبع من حهه وبنن الكَحول و فيروين والكوك بين من حهـة أحرى ، ويؤكـد أن لتبع مبادة إدمديـة ، تمام كالمواد الثلاث

 ان تجدر الاشارة الى أن إجريت كون هذا ظهر مؤخرا عن شاشة التنفار لى لكوبت ومصر وفيرهما في برتامج مشترك حول التذخين . أخرى، يسس أي 18 من حي يعمون عي سيعين ليدر فراون لا يلترت أن يوزاجون من قرارهم ، ويعرونا إلى العدين مرة الثانية . ذلك هي بعض من الله إذ خلت من مالا من يعمل من الله الأصحاب على من الله علي المواجه على الا من الله علي المواجه على المنافق على المن

ويقرن التقرير بعد ذلك بين مون القدارات مون التدخير من حيث الصده ، فقد لها هدمن ويونون بسبب الحريق والكروكايين سنويا (۱۰۰۰) تسعة ، ويقع فعد اللين ويتونون بسب الكرول (۱۰۵۰) سنة ، ان مدن تورف سبب أن ص مردف ن سحر بعد من موضوعه سنة ، الاستقدار أو أكثر ، وذلك وقتا الاحصاءات ۱۹۸۳ أي الولايات

وأكباد تحة قرز

♦ مثل أعرابي: ما بال المراثي أجود أشعاركم؟
 فأجاب: الأنها تقال وأكبادنا تحترق.





سكان مدينة القاهرة وروارها الكثر . وقارئو تاريحها . لاشك أمهم

قرأوا على احدى يوابات القاهرة لفديمة اسم ماب روسة ا

ويبدو أن هده النوابة وحدت في ولايام الأولى لبناء لفاهرة . عندما

شرع القائد الناظمي حوهر الصقل في نناء اندبية صد حواتي إلف سنة والاسم رويد، له علاقة على ما يساو ببيدة نقع في الحراهرية العربية

للبيبة اسمها . رويلة - ونفينة سكنت ونسكن اقبطار المعرب لعربي فكيف حاء الاسم أي الفاهرة ؟ وما هي رويلة ، لتاريخ والناس

وما هي حكامة مدن الصحراء اللبيبة ودورها الدي لعبته و

لتاريخ وكيف نشأت فيها الحكايات والأساطير وما هي حقائق الحباة فيها

ب ، تُعنت مليا ، صعوف مناعدة من روالات ... كانت تحتل مساحات الصحراء الفريسة

اختلط في ذهبي الواقع والتاريخ ، أهي زوالات بشر ، من حراس الصحواء يستعدون ويتجمعون كي يتحهوا الى مسيرة حديدة للمتنح شهالا أو حزيا؟! أم همي زوالات من أشجار السجيل توزعت بن رك ...

وكرت مظري بشكل أدق . لقد كانت عرد أشحار نخل حواتها الداكرة للعبأة بصوت التاريخ وحوادثه لل زوالات من بشر علق المرافق ، ها نحن بنحل 1 رويلة ٤٠.

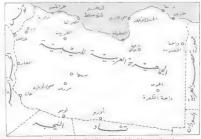
اسع المسجدي المحاد اسع المسجدي المحاد

ه زويلة ، التاريخ والواقع

الحاح علي محمد الشريف ملاحط اثار و زويلة و رجل حمسيي حفظ قصص كثيرة عن و رويلة و قال : ود غذا سر هدات و در الله المهارية و وهم سروري الحدي هذا الفصرية السي و در در الله و ا

مناهدات به سلوبها والتوليف الساريع ، المداريع ، المداريع ، المداريع ، المداريع ، المداريع ، المداري المداري المداري بهاية القرار المداري ، وتذكرت المداري ، المشرق والمرب ، فتحاً ، د ، المدار المدارية والمرب ، فتحاً ، د ، وحوالا ، تنافرا وتد - المدارية ، والمدارية ، وال

مُحرة الشفق الطبوعة على الأفق. و هد... الغيوم النعيدة ، أعطت للمنظر معده الحيالي لأحاد



) حريطة اخماعيرية العربية البيبة تظهر عنيها المدد والقرى التي مرت مها بعثة ؛ العر

مد دس دروبه و حدر مدر مدست المهمة ، ويقال إن العملة سكت فيها ، وهي من بدات الصحراء التي كانت ترتادها قوافل التحاد والحجاج ، وكان يجيط جا سور له ثلاثة ابات.

وأضاف الحاج علي . يوجد في البلدة سبعة تبور للصحابة ، وقلعة ويقايا مسجد قديم يتحى بالمسجد الابيص ، هده تقريبا أهم للعالم

انتظا أو الكائنا الذي ترجد فيه القيور لسعة ، وهي تبعد عن الملفة حوالي كيلو متر واحد ، فوجدنا حـة أضرحة طوالية ، ارتفاع كل عبا حوالي اربعة أعنار ، جدارها كالرجية مقطلة حجوانة حواله مينا هاحلها مني م لطين ، أربعة منها عديها قاس ، وأحده الذي حدى على د . ريت حدارات المكارحية بدس د . ريت حدارات المكارحية

ويهد أنها سب به الدخت، أداير رغيبية حجر، على القيم أنها القطم الهيور كبرالهم حجر، على القيل تروع كها القل حواء وسطى بباون التطبق تروع كها القل حو مرتان ، على القام على إن الدور حسيه ما القيار استنهادا الله فتح دوليلة رض والي تعدم حجر بدور بدور ، ومنه . كنده على القير في المستورة كما بحرب وسي كنده على القير في السورة كما بحرب وسي تعدم القيرة في السورة كما بحرب وسي التعدم القيرة في السورة كما بحرب المستورة للمستورة كما بحرب المستورة كما بحرب المستورة للمستورة كما بحرب المستورة للمستورة للمستو

الفلاية والحليته سألت: هل تقصد بأن المان الطبية القائمة على يسار الداخل للبلدة هي درويلة ،

القديمة . . وما عداها هو الجديد؟ أجاب الحاج علي : هو ذاك ما عيته ، لقد حتم سحر و سعه سديه .





ومو حديد ، عد كثر لدس و. تعد لسط القديمة تستوعمهم ، لكتهم احتفطوا بعض موشيهم وطورهم وأدفيه عديد في سدة تقديمة ، وهم يزورونها عدة مرات في الأسبوغ للتظيف ومنابعة بعض الشؤون الحيانية

. عرص * هل تعتقد أن باب و زويلة ، في القاهرة قد أخذ اسمه من اسم بلدتكم ؟

أحرب حد من منحم سطور الله : إن ذلك صحيح عقاما ، لقد كان أهل أهل زويلة جم من قوات الدولة القاطعية ، ويعقبهم ذهب لفتح مصر ، وليس غربها أن يكون أحد أيوات القامرة يجمل أسم يلتشا .
 ﴿ حدثنا يا حاج علي عن حياتكم الأن؟
 ﴿ حدثنا يا حاج علي عن حياتكم الأن؟
 ﴿ حدث يا حد عد لاحد من عد المحد عد عد عد المحد عد ا

وساحتها حوولي ٧ كيلو مترات مربعة ، ويعمل معطقه الناحي التخل التي معطقه السنحية التخلي التي معطقه السنحية ومعملون أن يعفس مزارع الخفض الوات والقصح التي يعضها للداخة وقد تم بناء مصنع للملابس الداخلية مسياشر معمدة خلال تترة قرية ، وتوحد أن الملفة معارسة اندائية ، والخرى اعدادية وتاتوية ، كيا يرحد يا مستوصف واحد ...

حاصرة مرزق ا

قبل أن تتوجه بالسيارة من مدينة طرابلس د الذرب و عاصمة أخياهمية تلمرية اللبية ألى بعدة ء مرية في المؤجب مؤل فل حجل القد حرال الفت كبل مثر بين الكانس كان يقانشي ويشر في مفيي الحيالات كميزة ، وهذا يعود أل أن هذه المسادة الطويلة التي تتقضهها حكون في هذا عداله والما يكتف طرقها - رجاء من

غاوف ونخاطر أ إلا أن القول الذي يؤكد على المشاهدة الحية والمايشة قد قطع قول كل خطيب ووفر حقائق طعت على كل الهواجس والأوهام التي كانت في الذهن.

فهذا الطريق الطويل بين العاصمة وبلدة ا مرزق، د. مصد تعبيدا حيدا . وقايلة هي السيارات التي تسلكه وتسير فيه : مما وفر لنا يرمو مثالية لقطع هذه الساقة الطوينة نسينا . يرمو مد مدهدة مناسه معمد حت محطة الطويق .

والانطباعات التي توفرت تفيد بأن تعبير ما يسمى بالصحراء أصبح تعبيرا غير دقيق ، حيث أن سلاسل الحبال والتلال تنتشر كثيرا في الصحراء ، كيا ان أشجار النخيل والطلح والاثل التي تبت في بعض مساحات الصحراء الحالية من العمران تشير الى أن المياه ليست غائرة في باطن الأرض ، بل هي قريبة من السطح ، كما أن بعص القرى والبلدات المنتشرة على طول الطريق ، التي توفر مياه الشرب لسكانها وحيواناتها وأشجارها من آبار الماء يؤكد أن هذه ، الصحراء ؛ لم تعد كما كانت ، واتبا مقبلة على تطورات أساسية وجذرية قد تعطيها طابعا جديدا ، خاصة وان النهر الصناعي الذي يمر بأجزاه من هذه الصحراء قد تخطي مرحلة الحلم والتخطيط، ليدخل في انجار مرحلته الاولى ، وصولا الى المراحل اللاحقة التي ستمد حوصر ولنودي باساء وخصرد وأحياه

هكذا وجدت والصحراء عاقدة طابعها حاستي سوسوم في معض كنت والذاكرات ، بعد أن اصبحت بعض أطرافها وتمومها عروثة ومعروشة بالزارع وقامت عليها

دری و بندات حدیده تقطع جبالا و وهادا و سهولا و صحاری ، و بصل بعد أن تقطع حوالي سبعياتة و خسين كيلو متراً الى و سبها ؛

ثم نوالي السير فتمر بيعص المزارع التي تمبط تدسه سبه حيث رواعه الحمصات و سحين ما رابت العربق ممهده ومعدة تشكن حيد يخلو من الحفر والمطيات، وما رالت حطوط البيوت الكبرة مصممة بشكل جمائي حيد يشابه أية ، فيلا ، في أي مدينة . إنه التحديث العمراني يصل الى القرى والنجوع العربية .

صورة مقربة

اخفت معالم بلدة 1 مرزق 4 تتضح رويد: رويدا ، الطريب انسعت واصحت مزدوحة ، وأشجار النخيل تكالفت ، وظهرت بنايات بعدة طوابق ، واردادت حركة السيرات

أماً ومرقى اصمي مس الصّحمة الملاية المن المُحمة الملاية أن كانت عضة مهمة عي طريق التحارة بين التحارة والملاية المناقبة والمناقبة والمناقبة والمناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة على عبد المناقبة على عبرة المناقبة المناقبة على عبرة أين طوائل المناقبة على عبرة أين طوائل المناقبة على عبرة أين المناقبة المناقبة على المناقبة على المناقبة المناقبة المناقبة على مروق على المناقبة المناقبة على المناقبة الم

وأضاف الليد شائح: (ان الحكان في هده الليدة الأطراف يسم عدموالي حول الليدة الأطراف يسم عدموالي حول عدم المراة الأخراء والمستامات الخرفية التطبيع (معظمها يختلد على سعف الحول) ويعضى المساعات الحرفية التطبيع (معظمها يختلد على سعف الحول) ويعضى المساعات الحرفية التطبيع المساعات الحرفية التطبيع من المساعات الحرفية التطبيع المساعات الحرفية التطبيع المساعات الحرفية المساعات الحرفية المساعات الحرفية المساعات الم

فيها الماء بعد حقر أمتار فلينة • سألت السيد صالح : صد متى انحد مركر ٤ مرزق ء التجارى يتدهور ، وهل في البة



ائسيد البشير صالح

الكهراء واهاتت تجادي الطريق ، غر يقرية الأمرى السمها عدرة ه ، وقرية الترى السمها معدرة ه ، وقرية الترى السمها مدارة من المدارة المدارة التركية الشهورة وهي عاصمة مللية التاركية الشهورة وهي عاصمة مللية مدارك ، يعد ان سرة حوالي تسع ساعات

يميط التجول ويعمى أشجار الفسر. كالآل والطاء مردا به ، كان الطرق وطور المناطق وجود المالق وقد المناطق وجود المناطق وجود المناطق وجود المناطق والمناطق والمناطق المناطق المناطقة المناط





♦ قرقة (درج) للعسول بؤدي إحدى لوحاتها الفنية الحميلة . (أسقل) غودجان من اللباس الليمي سستسيسدي في عداسي

ومرزق

احياؤه ويعت من جديد؟
- اجياف البدر صالح : من للعروف أن
- احراق ؟ كانت حاصة للحروب الليبي إبان
- حكم الاتراك (حنف صنة ١٥٠٧ وحنق صنة
- ١٩٥١) ومن الطبيعي أن يكون متر الولي
يها . وأن تال المتياما مضاعاً من قبل
المطالب ، خاصة وأبيا كانت عطلة نجارية
خيارة
حموة في الصحر .

مرح الشوائل التجارية طلت توال في المسيح المستوات التواثل التجارية طلت توال في الشما أولاب في ذلك الوبان عاملة وإن الشماء وإن الشماء إلى المقاورة كين لكن المنافرة في لكن المنافرة في المنافرة المنافرة والمورد والمهور وطائل نقل المنافرة في المنافرة ومن تلعيم منذ المسراة في حركة التجارية ، ومن تلعيم منذ المسراة ورا مها في المنافرة ورا منافرة المنافرة ومنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة ا

شيكا قفت هذا الدن أو الراحات دوره تقريا ، وأسع هيها أن بحث عن دور جديد ، وقا ما سألتي من القاطرات السكتاء قليلي اجبوك بال حركة الدوابلزر والاستقبال والمحبوة الجوعيت ترقية ، عائيات حرقة ، فاتنا تحد أن احقاقة عرب محدة رسمير ، ومن بدور ماسمة الى جلور أربيقة ، وتحد ماثلات عديدة مضمة إلى جلور أربيقة ، وتحد ماثلو المراجد في نشاد التي يعد عن «مرزى» ومضمة الأحر في نشاد التي يعد عن «مرزى» ومضمة الأحراد في نشاد التي يعد عن «مرزى» ومناوية وحول المرادة الى

لذلك فإننا نحطط. يعد أن فقدنا الدور السابق. الى تحويل «مرزق» الى بلدة زراعية وصناعية. وقد قامت فعلا بعض المشروعات الزراعية وانصحكم يزيارة مشروع مكنوسة





الواقع الحي

اسلة، وقط بها البيد حسي معاقلات الشريف أمين طلجة الشعبة للإعلام والثقافة أن يدية مرزق، أنت عطرنا وجود قلعة قديمة تفوجها البها، وذكر لنا بأن القلمة قديمة رص دولة اولاد عمد واحدى الدوبلات المطلق ويقب مركزا للحكم زص الاتوالات والطلبان ويقب مركزا للحكم زص الاتوالات والطلبان والقديس.

ودكي أبيم حولوها بعد الترميم سنة ١٩٨٧ إلى مركز للترك الشمي، وكل حودة ميها تحري على أدوات الصناعات معينة من المسوعات الشمية على الماليس الأقواب و وأدوات الحصاد، والعلاحة، وصناعات القش من معقد اللحيل، والمعامات القش

رصت عارت بام متطلق کیر آیش اللود ا رصت عاد غیرات بیما اللور نیما . قال الله برای الما . قال الله بیما اللور نیما . قال الله بیما الله بیما الله بیما الله . وضع الل

سه عد حوات في المستثنى وجدنا أن عدد المرمى به قد لا يصلود الى صعد عدد ما سخوبه المائة الدكتور حمدة عن أهم المراض المائشة في المبلغة ؟ أحاب بأن معظم

الامراض موسمية ، كالحساسية والاسهال ، وامراض اخوى مزمة كقفر المدم الوراثي ، ومرض السكري وغيرها . وتستقيل غرف الطوارى، والعيادات الخارجية حوالي ٥٥٠ حالة

عر الحهود الدائبة التي يبدلها المواطنون الإنجاز بعض المشاريع ، ذكر لنا السيد محمد

أن يعض الشروعات تم انجازها بواسطة جانوات من قل الثامي ، حيث أن الفرائة تورد النحاجة الأحمال ، وعلى حسل ذلك لأوا مائقي اللف جهه ليي هي المؤانة التي كنت موسوعة لالحدو الحدى المدارس الإندائية في أمروق اسطاع المواطون تقييدها يميلم سيعين ع ويلازمت المرتبة ي وهناله مداريات المرتبة المرافقة ع ويلازمت المرتبة ي وهناله مداريات المرتبة المرافقة

الشيد والدكريات

ر مدو (المد المد المد المد المدد ا

علق رجل كبير في السن كان ماوا نالطريق . حدم بي عدم في حد حد دي د يهملنا مه الا البرد القارص ، ومند ما يريد على عشرين عاما قان حد مطر واحدة لم تبرل عن المدا الاواضي ، مع ذلك فإن درحة خرارة هده الليلة كانت تقترب من الصعر .



بدأت أفواج الطلبة والطائبات بالتوجه الى مدارسهم ررافات ووحدانا

ارتفيت ثلة رملية محبط بها حقول النخيل من جهات ثلاث في حير أن الحهة الرابعة كانت قد احتشدت بالسات السكسة الحدثة

ثعاء الماعز والأعمام كأن يصلني موصوح ، حطائر الماشية كانت عبر معيدة عن الكال الذي

م حرس فحد سد مسد معمد ... حماحر الصفاو، حارا دافقا مترعا بذكريت الأمس وعقوانها القومي الله أكبر ...

أكبر موق كيد المعتدي . لقد أصبح هدا ---- ، هو النشيد الوطني في الحياهبرية العربية

مسيرة التعليم

عن صبرة التعليم في البلدية حدثنا السيد الراهيم المهدي ابراهيم فذكر الهم بدأوا بسياسة السب ه بعدرسات الانتدائي ، لأن الالتي حال المعدد المعالم المعدد المعالم المعالم

وأصاف اله يسبب دمج المرحلة الانتدائية والمنافقة والمتدائية والمرحة المنتدائية والمرحة والمتدائية والمرحة المنتلة والمرحة المنتلة والمرحة المنتلة من المنافقة والمرحة المنتلة من المنافقة والمرحة المنتقد المنترسين من المرحة والمنافقة والاثاثر والمنتلة والمرحة والمنافقة والاثاثر والمنتلة كمها سمة عددهم كان مائة والاثاثر والمنتلية كمها سمة

وصل عدد المدارس و حميع المراحل بالمدية الى سعة وتمايين مدرسة تحتوي على سميانة سعد تصالا ، وصل عدد الطلاب ديه لى ٨٤٨٥ طالماً وعدد الطالبات الى ٨٩٢٧ طالمة ،

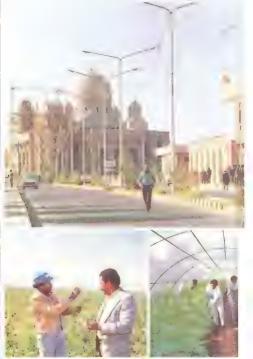
في حين أن الهيئة التعليمية من ر وصل عددهم الى ١٣٤٨

مواحل التعليم . في ملدة (تراغن) التي يصل عدد سكامها ال









خمس كيلو مترا سألنا السيد عبدالقادر الصغير أمين اللحنة الشعية في ثانوية ـ ثكنة ـ الجلاء الثانوية عن سب اطلاق اسم ثكنة بدلا من ثانوية على المدرسة . فعلق :

إن سبب قلك يموه الى أن طلبة الثانوية وطالباتها لم يكن يستفاد منهم في الانتاج والمدافع مقطوت لكرة تحيين المدارس، وشم فرر . يس خمص عصص في نامر مستدم المروعيا خليهم به يتها القدومي المسطرية ومعمد، وكل مدرس معمر مدمد طيعا، ما هذا اللغة الانكليزية التي تدرس في

مرحمه شبريه فقط (ثلاث سنوب) • سألت : وهل تكفي السنوات الثلاث

لاندر لاكسره؟ - اجاب الأستاذ الصغير، كما أجاب غيره من الاساتلة الذين طوحت عليهم هذا السؤال: نحن لا نضم سياسة التعليم، إتما

> بحن بتعدها . مصتع للملايس

السرق المشمر القرب كان يجمع العرب من الماء المك والقرب من أماء المك والقرب المن حاور ويضاعهم هل سرائهم من أماء المك والقرب إلى هذه المنافق النابة، من المستحد من معالم اللهي أدار محمد محمد محمد محمد وحتى المولى المولى المنافق على مقارب وأحلية ومن أنواب الميوت ، في حرب أن جناسا مه محرب هذا المولى المنافق المنافق على مقارب وأدار أنواب وأدار أنواب والمواق المنافق من من أن جناسا مه المنافق المنافق على مقارب من قالب والمواقة المنافق على المنافق المنافق على المنافق المنافق على المنافق ال

ه عدما سألت احد الباعة عن بوعة القمصان التي كان بيعها والبلد الدي

يصمها ، فإمه لم يتوان عن الأشارة الى المبنى الكبير المجاور الذي كان يتكون مرطانقين وعلق : انه المصنع الذي يصمع هده القمصان

توسها مارة أل القديم المتعلق المتعلق

وقياش اللواد المصمة سنورده من كوريا ، كما أن آلات الحياطة مصوعه فيها ايضا وقد بعد بعد بررست عصب مصامور سمور ويعمل في ورشة الصيانة مهنامون وعيال ليبيون

ايصا ، وكل العاملات ليبات وموفر للعاملات والديان بعض دارايد ، كوزيم جزء من ارباح جابة السنة ، وقد حصلت ١٦٣ عاملة عي الات حياطة يستعطنها في بيوتين ، كيا أنه يوحد صدوق للاجمانات المحالات المطارة .

 مالت الحاجة عابث عمود حش مشرفة صالة الامتاح عن ساعات الممن ، وقدرتها عن التوفيق بين دورها في المصم ودوره في البيت فأحابت :

نعمل حوالي سبع ساعات ، من السابعة حتى النابية وهناك همف ساعة لمراحة ، كي وزممل حسب نظام حط الانتاج ، الدي تعرف به كل عاملة عمل فيء محمد في المقيمي أو السروال ، وصولا الى الانحار الكسمل للغطمة ، وأي تهاول او تقصير يمكن رصده من

حلال محمد لات بولى حجد أما من حيث التوص يق المسح أما من حيث التوص يق عملي لا المسح أولاني قب معلي المثل إلى المثل المبل حدد المبل ا

الصحراء عندما تحصر

ب شاهد وتعايش . . هو أقضل من أن تستمع وتقرأ . هكذا وأينا وعايشا الجهد الانساني وهو يجول الصحراء من رمال تسموها الرباح وتوزعها على الجهات الارمع ، الى أوضى حضراء منتجة تطعم سكاجا وتقبيهم شر العور دادفة

همه حروري سحه الفري الصعيرة التي للمذاه ورق ، ومرزنا بيحفر التي للمذاه ورقع ورقع المراز الصعيرة التي التي الما المؤاول بعد أن تحضر وا ، الكثير من سيت بوتو صنية على طريقة (القلل) من سيت الشخاصة والحجم ، طرقها عميدة ، وتحيط بالمنحداد التخيل والطعم والائل

مراحق من السير لمناه اخرى حتى مذأت ثلوح لما يعض أطراف الصحراء المحضرة ، قال مر تدر . إنه مشروع (مكنوسة) الوراعي .

استان مهدای از هم نصف اند. مشروع وعل با معددات بایه

وقد زرصاً في ٣٤٠٠،١٩٨٨ عكتار قمع ، و ١٠٠٠ عدد سعي ٣٢٠ عدد برسيم ، وداية هكتار بارلاء ، واستورهنا حوالي ١٦٠٠ برس من الغنم عتلقة الأصناف تمهيدا لاقامة

مزرعة مواشي ، وتفكو بأثامة مزرعة دواجن ، ونـــزرع مساحــة من الارض تكفيتا س الخصراوات .

يعمل في المشروع حوالي ٣٠٠ عامل معظمهم من أنناء النطقة ، وقليل من بينهم أند عدمه صه من لاعد حدمه

تقوم بالرش لمكافحة الأفات , والمشروع مدار ذاتيا من قبل العاملين فيه ، ووصلت انتاجيته من القمح ١٣ ألف طن سنة

19.04 مثال الشروع نشاطات عدة تقرب ويقوم عمال الشروع نشاطات عدة تقرب المسلات بينهم ، وكلهم أعضاء في المحسن الشعبية (العمل السياسي في الخماهيرية يعتمد على اللحان الشعبية للوجودة في هجم وحدات العمل وفي الأحياء والمدارس وغيرها) .

غومة المحمودي في درج :

کان علینا آن نقطه مرة اخری حوالی ۱۹۵۰ تسر مسلس ر مسلس وی حس مصدر ر (غیدادس) ، رکیا کانت (مرزق) خسطهٔ وعاصمهٔ من عواصم الصحراه آن اخترف ، فإن (غذادس) کانت عقلهٔ وعاصمهٔ من عواصمهٔ عصر، د ال شدن عدی

بعد أن التهينا من زيـارة مشروع مكسوسة الزراعي مررنا (بوادي الأجـال) الذي تحـول



اسمه الى (وادي الحياة) ورأيد دريرحريد م مزارع تحقل، و وهشيات وتفسراوات، ثم مرزساً (بسبيساً ثمانية، و ومرزساً بقريق، (المسروسة) ثم (القريات)، و ومنها سلكت الطريق الجديدة المهنة تميية اجيانا، وقد يتم التاسيعة بشكل رسمي بعد، مشوجهين ألى (طفاسر)

رصاس ، وصلنا بل قربة (درج) بعد أن قطعنا ما يزيد على ١٠٠٠ كيلومتر من القربات (تبعد التريات عن مرزق حوالي ١٧٠ كيلومتر) وهي تنعد أي درج - عن (غدامس) حوالي سائة كيلومتر

النقينا في درج بالسيد ادريس احمد موسى امين يؤتمبر "شعبى نصرع عدمس، ، عبد الحضيري ابو زيمد طائمر امين المدل في فرع غدامس وتواسه (مجاما من درج) ومن المعلومة التي ذكر أها عن درج ، اسجل الثاني : عدد الكن تيها يصل إلى حواني خمنة آلاف نسمة ،

يعمدون بررعة سجس و حصر و ب و برعى لي الوقت الحالي ، بيتها كان الكثير مهم من قبل اما رعاة ومالكي ماشية ، أو موشدي قوامل وتجاراً حيث أن درح كان ها دوره وموقعها في حريقه القواقل التجارية منذ قديم الزمان



وتمد مقرة الناصر اللين غرمة الحمودي حوالي ٣٠ كياومريّا عن البلغة، وقد لمب هذا المناصل ووراً بارزاً في مقابرة الاحتلال الشرية لليها ، وقد القد من درح مقرا له في هرّة مي العنزات ، كما كانت الملدة قاعدة المثاني جيش التحرير الجارة التات العدة المثاني جيش خمسيات هذا القرن وأواثل الستيتات ضد خمسيات هذا القرن وأواثل الستيتات ضد

يسمى الأثار اللاتة لنظر في البلدة وجودها يسمى فقسات وبأب يومي بنايا ألاح بالل بالي علال يابيها هو فيها إلى الإلى المعرود قاللي عيد علال من الجزيرة السرب قومجهم الى مصر وبالا الشمم تم أن القلار المشرب المعرودي في القدم المادي عبد لل المسلمين ، كل يورجه في اللمة المادي عبد على كلومترات أمثر الملكة ، لا تما المديمة عبد روحة عدد كولومترات أمثر الملكة ، لا لا تنقطع في الصيب ولا في الشناء ، ويعتقد أما تعقيما المنفى ... منطقة المنفي ... عليه المؤرية من معقيها المنفى ... عنصالة المنفى ... منطقة منظية المنفى ... منطقة المنفى ... منطقة منظية المنفى ... منطقة منظية المنفى ... منطقة منظية ... منطقة منظية ... منطقة المنفى ... منطقة منظية ... منطقة المنفى ... منطقة منظية ... منطقة منظية ... منطقة منظية ... منطقة منظية ... منطقة ... منطقة

هدا ويوجد في الملدة مصم للتمور .

حد و د م ب حس مد مسو وعبي في البندة فقد أنشت غرقة درح للفسود الشعبة رسميا سنة ١٩٧٧ ووصل عدد أفراده الم حوالي ٤٠ فردا بين عازف ورافض

ومعظم الرقصات هي استجابة خاصات الما استجابة خاصات الما استجابة كانت المشاه و والاستشاه و والاستشاه و والمرابع و والاستشاه و المرابع والملاحة وضيرها و والحراق والمحالة وضيرها و والمحالة والمحالة والمحالة المحالة والمحالة والمحالة المحالة المحالة

وقد فدمت عدقه الدو حدد ال سده السلاك وقصات هي : الصندة السالكسكي ــ ورفضه علاج دد نصبه لاستنده - يصه الأولى تعبر عن أحواه الفرح الثلة القيام مراسم

الـزواح ، في حين أن الاحيـرة تعيـر عن طلب عدت رس عصم

عدت وص عصم يا من يعيث الورى من معد ما قبطوا ارجم عبيدا اكف الفقر قد بسطوا

فواكه الصحراء :

بعادر درج وتلتف الطريق حول مجموعة من تبلال _ لتواجه بعدا أقبل من كيلومترين قرية صحر صحد (صحر صحت حدث صحد التخيل ويطهر فيها قسم القرية القنديم محادينا

تتوالى معد ذلك مطاهر الصحر ، التي تقطعها بين فترة واخرى تلال حرداء ، أو تلال السرمان الساعمة التي تكنونت مقعل هينوب المريساح

عدد بعد عد سلاه و سحه . بد لساقة طويعة ثم يظهر مبي حجري وسط المسحة الواسعة السيحة ، اله مطال (عد مس) بدي يحد عي الملدة حوالي ثمانية عشر كيلومز . تما الله الإنسان المسائة الأعمالة الأعمالة الأعمالة المسائة

رؤ وس اشجار التحيل الصالية والأعسدة الخاملة لاسلاك الكهرباء واقواتف أعدت تطهر التحريب عن مطار صعير آخر بالقرب من التحريب عن إنه مطار الطيران الشراعي

دهد من المورد و المو

معمر وص . تطهر كتل متراصة بيصاء من المدي التي تدو حالية من السكان ، اسمع تعليقا " تلك هي الملذة القليقة . . أعلق : إيا واسعة وكبيرة ،



ومانها مرالت صاحة للسكر الشري ا علق مرافشا : دعما شرك الاصر لمن يحمه أن

عرب مدينة طرابلس عني بعند حوالي ١٣٠ كيلومتر منها ، وأن السد، معمد حسب مس was wis no a war was the same of th حركة الناس بن الاقطار الثلاثة ، متواصلة وكثيرة ورتما تعود بعص أصول العائلات في هدا القطر او ذاك ، وذكر أن عدد مكان البلدة يصل الى حوالي ثمانية آلاف بسمة ، وانها حضعت القطر اللبيي كالرومان والنورماسميين والاتبراك والأبطالين والفرنسين وعيرهم . لكنها في كار هذه العهود كانت مستمرة في لعب دورها كمحطة

ساق بنج درود فاكتب (مراق الحف بن القوى التي كانت مسيطرة على لـحل فیور - عجا سوسف دای عجر اساد وعيرهما من بلدان ، فإن (غدامس) كانت محطة يس هذه القوى ، وبين مالي وبيحيريا وعيرهما من للدان أيضا ، عبر محطة أقرب الى هدين البندين هي واحة (غات) اللبية التي يعتقد بأن نصف سكانها تعود أصولهم الى (غدامس) نفسها

كان يحيط بالبلدة سبور قديم _ شباهدسا بعص بقاياه ـ فيه أربعة ابواب ، وال الأسم القديم للبلدة حسب المصادر الرومانية هو (سيدا موسى ؟ ، وانه بوحد فيها بقايا معبد قديم سني مى حجارة صفيرة وطين اسمه (تمسمودين) ، ورأينا غثالي قدعي بالقرب من مقبرة البندة ، قيل لنا انها من بقايا الأثبار الرومانية مم أنهما مشان من حجارة صغيرة وطبي ولا يمكن ال بصمدا طيلة هذا الزمن الطريل ! وذكر السيد مالك ان معلقة (الطهرة) التي تقع عرب البلدة كناد يسكها بعض قنائل النَّظوارق،

غذاء أم. :

نو خدن بالأثناء عبد بعصر باحات المدوسية صوى وهو شيخ عمره حوالي ٧٨ سنة ، وهمو مؤ رخ للدية الشفوى الذي بحفط حتى تواريح الأيام المهمة في حياة البلدة (يتكلم العربية والمساور لالمساويعين الكسراء ـ والبربرية طعا ـ وقليلًا من إحدى لغات بيحيريا) الشمس كأنث محاصرة بعبوم بيصاء ، واشعتها كانت تنسلل بمين هترة وأخرى لتعانق رة وس أشحار النخيل العالية ، بياض البوت القديم كان يلمع تحت خيوط الشمس .

كنت استحث الحاج أحمد كي يطلعنا على حايا وحفايا ما يعرفه عن البلدة الفديمة ، قبل أن تغرب الشمس وتحل العتمة بدأ الحاج احمد بسود المعلومات : هنا كان





مراح القوافس . . وهذه هي سبواقي المياه التي كانت تشرب منها . وتلك مخلة يتجاوز عمرها أكثر من ٣٠٠ سنة .

وصلنا في جولته الى عين ماه جف عاؤ ها . علق الحلج احمد : هذه هي هين الماه الوحيدة التي كاست تقوم عليها حياة البلدة ، وقد ذكرها المؤرخون عندما كتبوا عن البلدة ، أي آنها قديمة قدم البلدة ، وقد توقف ماؤ ها عن التدفق منها . مد العمار الإعام المام كثرة ما تم نزحه منها .

سألت ; ما هي حكايتها , وما الذي يذكره موروثكم عمها ؟

ا الجاب الحاج احمد: انها عين قرس ، وما هو موحود في موروت ستمهى والحكوب عبد بعيد ما ممناه : انان بعص القرسان مو وا عكان البلدة ، ومصادرنا تسبهم الى ملك البعن في يزت في المناس المرودين كتمان واتهم مصادر اخرى ألى الشعر ودين كتمان واتهم

استطابوه ، فجلس التاول وجة الغذاه فيه ، ثم واصلوا محرجه عدد ذلك ، ككمية اغتفدا في اليج القالي قرصا من الرقاضية م. فضرا المهم ، فضرا المهم رعاضيه في الكان المائية و متفوا فيه السي يعاد فارس منهم إلى الكان دهشت عرب عم ضربت الأرص بحوافرها ، فضر الله ، ومن رجها عرف الكان ، يعين فرس ، وصرف المهاد ، وتعادلها ، و سيخ ضرب هي وصرف المهاد ، واسترت صحره مي المهاد ، ومن المهاد ، من المهاد من المهاد من المهاد المهاد

علين: يتووليد ، وهي بدورها تنفره ال اللائة كيممات هي : دوارد تنفحو ، وسائل م واشابة سو ورات وتحرع ال رسم حمدت هي : تقوقرة ، تتزين ، جرسان وبلليل ، وكن همده متحمدت كنت داخل سور لنندا ، وكن يوجد خلاج سور البلدة تجمع ثلاث للطوارق في تحقة ، الوسس ،

حولة في البلدة القديمة

ن منا حولتنا في البلدة القديمة وتنامع الحناج احمد رواية تاريح هذا الكان أو ذاك . (السكيك) أو طرق البلدة صيقة جداً لا يتجاوز عرض بعصها متر أ واحدأ ، وبعد مسافة معينة فإن الطريق يتسع وينفرج عن ساحة كانت تمثل ملتقي لأنساء الحي حيث يقيمسون اصراحهم واتراحهم ، ومعظم الطرق سقوفة وعبر مكشوفة ، يأتيها النور والمواء من بعض الفتحات والمراعات التي كانت نترك بين حي وأخر ، او يين مجموعة واحرى من البيوت ، ضمن هندسة دفيقه مو غه توريف فينا

دخلنا أحد المساجد فذكر الحاج أحمد اته المجد العتبق وقد تم تأسيسه في عام ٤٤ هجري ، الموافق ٦٦٨ م ، أي في تُقس العام الدى فتح فيه عقبة بن نافع البلدة ، وقد ثم المساجد داحل الملقة ، وما زال المصلود يؤمونها

وست ر سے کے یہ سے یہ عظم م قدم ق عساء وصعدما درحاته الصيقة ، حق وصلنا اني ۽ مرسوعته ۽ اي الي وسطه ، كانت راثحة البحور قد عبقت في المكان ، وسدأ أحد المرافقين بالتعريف بمحتوياته فذكسر : انه البيت النموذجي الأثري في وغدامه ، سي سة ١٩٣٦ للابقاء عبل الصورة منسسه سب للديس ، کريد د له اها لحرب ، وها د در برخوامه ساله ، وعرفه بداده سايا ، هدد ملابس لفروس ، وهذه ادوات ا ر به ، ، ده ب الاصاءة ، وجرار وخوابي وطافس وسجاجيد

وتحسدت امامنا . علق الحاج اهد ; ذلك ما كا. . به عصى ولقد كمثر الساس ، فكيف سده لا شحور مساحثها سبعة كيلومتوات مربعه ريسه عب السكان الذبر تزايدوا كثيرا؟

وحصر . . انبثقت رائحة مكونات الماضي

خرجتا من البيت معد أن لمت العتمة الحمار ولم يهدما الى طريقنا الا بعض الأضواء القلبلة التي بقيت في معضى الأماكن بالبلدة القديمة .

والحديد

على الرغم من خلو السهاء من أية عيمة في صاح یوم (۱۹/۱۲/۱۵) رکات مشبعة بالعيوم في مساء اليوم السابق ، وعلى الرعم من شروق الشمس وتسلل خيوطها الى الأرص وما بدب عليها ، مع ذلك دار البرودة الصفيعية المياه الدافشة كي نذيب الجليد الذي وجدناه متشراعل زجاج السيارة .

الثقينا بمسؤولي أماست التعليم والصحة ، وأهدرو لأمر أدرا صائي بسداه سمعنا وناقشا المعلومات التي أورده كل مسؤ ول .

جولة على معظم اقسامه برفقة مديره الدكتور محمد قدر جنا الته قيبه والتنبي النا صاب فيه السيدة اويلا .

ذكروا لنا : لقد ثم افتتاح المستشعى صنة ١٩٨٤ ويحتوي على ١٣٤ سريرا، ـ وجلالا أن تصف هده الأسرة قد شغل مقطب، رابه يوحد في المستشفى معطم التحصصات ، واد افيئة انطبة مكونة من أطاء عرب (ليبيون وغيرهم من الاقطار العربية م ويوغسلاف، وهنود، كما أن الحيثة التمريصية مكونة مي ترصات يوعسلافيات وعربيات ليبيات . وال معطم الأمراص السائدة هي ارتفاع ضعط الدم ومرض السكر وامراص العيون حاصة عند مكان البلدة القديمة . وباحه عسدات خرجته جدوا ١٠٠ مريض يومياً . وتوحد في المستشمى أحمدت ألات التشخيص والعلاج والعحص والمحتبرات .

هميم الحواصل بلدن في المستشمى ، وذكر لنا

السيد قاسم ماتم أحد مسؤ ولي قطاع الصحة أنه وحد مسومتات تحممت في أسدة. كمسوصت صحة بداسه المسومت صحة المجتمع ، ومركز الاصومة والطقولة ، ومركز الرعاية الصحية الأساسية

وذكر لنا السيد مفتاح عبد القادر ضوى أمين اللجمة الشعبية للتعليم بأنه تم تغيم مناهج التعليم حيث ادعت المرحلة الامتدائية بالتوسيطة ، وأطلق عليها كلها مرحلة التعليم الأساسي (من الاول حتى التاسع) ويتم التركيز فبها عنى العنوم التقنية والفنية .

ثم ذكر لنا السيد محمد احمد رشيد امين قطاع الزراعة عن الحيازات الرراعية في الفرع، بأنه بهجد ١٠٥٥ حيازة زراعية وأنها تنقسم الى ر صی برویه دیمت و ساختها ۱۳۶ هکتار ع وال الاعتماد الكلي في الشرب والسقاية يقوم على الأيار ، وان عدد أشجار المخيل قد وصل الى الاخرى ، وانه يوجد توجه لاعتماد الزراعــات المحمية _ الصوبات _ .

ترجهنا الى سوق الصنوعات الشعبة بعط لقائنا بمسرة ولى أمانات الفرع ، وهو مواجه لقلعة البلدة التي ما رالت محالة جيدة (كانت تخضع لنا أن تُنها هم الأبطائيون الدِّين دحلوا المنطقة ملذ سنة ١٩١٣ واحرجوا مه علدة موات الى ال استقروا فيها اعتبارا من سنة ١٩٣٤ حتى سنة 1948 ، وحل مكامم المرسيون النبين بقوا ديها حتى سنة ١٩٥٧

وسوق المصوعات الشعبية مجتوى على عملة محلات مملوكة للحكومة ويقوم الصانع فيها مدفع مبلغ رمزي (٥ حبيهات لبيبة في الشهر) والمكان أو الدكان يصنع فيه الصائع صناعته ويحرضها للبع في نفس الوقت ، وأهم الصناعات في لسوق هي صناعة الجلود وصياغة الدهب والنضية أ والفخار ، والحصير ، والاطباق

والقبعات (من سعف النحيل) . وقد ذكر أنا السبد محمد بدر ٧٧ سنة الذي بعمل بصناعة الجلود انه اخبذ اللهبة عن والبده الذي اخذها بدوره عن والله ايضا , وذكر اسم يستوردون الحلود من طرابلس او بنغازي في حين ان القسم المطرز او المتقوش من مادة الحلد يقوم بعمله ناس متخصصون في (عدامس) ، وهم يعتمدون على نقل نقوش متوارثة او بلجأون الي شد و نفوش جناسه یا وهند ما سم بایسته للدهب والقضة

التفاؤل بالغربان :

قبل أن تغادر و غدامس ، رأيت بعض الطيور السوداه _ الغريبان _ تطر ثم تحط عيل را وس اشجار التخيل ، فسألت الحاح احد قاسم ضري ماذا يمثل الغراب في موروثكم الشعبي ؟ _ أجاب : انه طائر من الطيور .

عقلت السؤال الى مرافقينا الأحرين فذكروا لا يوجد معنى حاص لحضور عدا الطائر حسب

 علقت : ألا عِثل رمزا للتشاؤم عبدكم ، خاصة وانه عِثل دلك في يعص الاقطار المربية ؟ ـ اجاب الحاج احمد : إنه لا يمثل اية صورة من صور التشاؤم في صوروثنا ، سل إن معض القوافل في الصحراء تستدل اذا ما رأته على اب

علقت مازحا ، وهمل بمكتا أن نسم عمل الرغم من ملاحقة الغربان لما ؟

. انفجر الحاح احمد صاحكا مع مرافقيه الأخرين وعلق . أو كنا نعرف ان للغربان مدلولا تشاؤ ميا عندكم ، لكما وحهما الكثم مهما نحوكم ، علكم تقون في ضيافتنا لمدة أطول .

ضحكتا وضحك الجميع ، وكان وداع وجاءتنا الأصبوات مجتمعة : رافقتكم السلامة . رافقتكم السلامة . 🗆



ابتراهيم صتموشيل

م يكل سعامة الذي تناهم إن الم الزنزانات الداخلية عبر اليهو المعتم الضيق ، ليلكز اهتيامي بأكثر عما يقعله وقع الصفاق باب أو سقوط وهاء رنان على أرض صلبة ، لولا أن ما ثلا بدُّل معنى الحادثة العامرة ، ثم أكد دلالتها

فبعيد السمال الذي تدفق من جوف البهو ، حادا متتابعا ، انتابتني ـ صدفة ـ نوبات سعال متنابعة ، أقل حدة ، ما كادت تهدأ حتى لحقتها سحماد: وإحم . . إحم و بدئنا في مفتعلتين ، ليس فيهما أثر لسعال حقيقي كأنهما تصدران عن قم لا من جوف أو حلق. فجريت _ تباعا _ تحنحة قصرة منغمة بتساؤل: ٥ إحم ؟ ٥ ، وإذ بي أتلفي نحتحة عمائمة ، دون نعليم ، مفعمة متأكيد وقصد : وكامها نردُ نحية لتحية ا

و بيتف لي إذن ! ولكن ، من يكون ؟ وماذا يريد من نحنحاته ؟ أيعرفي !؟ على هي اشارة منه لم أفهم معناها؟ ۽ سللت مسارا کنت خلمته من باب زنزانتي الحشبي ، ورحت أتطلع من دائرة الضوء الصغيرة : السجّان خائب . اعدت بسيار ، واطنفت نحمه لأناكد أكثُّ ، لتنحنح يؤكّد ظني ! تنحنحت كرة ، فقعل ، وأعدت واعاداا

عجأه عرب الربرية كأن يتجلجات صدَّعت جدرانها ، فانسلُت حزم صوء إلى هذا الصلام الصامت فرحت بالصواء ، وحمتُ أن بعيب فتعطيت صائنا ، قصات كأنه يتعطى إ وأمسكنا اللعبة ، هو من طرفها الذي يتناهى إلى خائرًا من تلك الزنزانات القابعة في جوف البهو ، وأنا من الطرف الآخر في زنزانتي التي تواجه مدخل البهو.

وصر المسافة المجهولة الظلياء ببن زنرانتين رحنا نشد، من وقت لأخس، حبل النحتحات . أرقب السجان وأتنحنح ، فيطمئن ويتنحنح ، ونواصل لعبتنا التي لونت هذا القاتم من الصمت . ميَّعت هذا اللزح المنثال على أيامي التي تتشابه بتطابق كربه . آنست وحدتي فلم أهد منفردا ، وربما فعلت ذلك معه أيضاً .

ومضت أيام لهو كثيرة أذابت فيها وحدثه وحدتي، وصارت روحه لصيقة روحي. وما كان 'هبة لمجرد كسر الصت المعروض ألحاس ، صار شاقلا حلوا . متعة انتظمت بصورة مدهشة في أبجدية قليلة أشاعت قرب ودفك حنونا ، وتواصلا يروي الفلب الدي جففته اخدرال الكنيمة واعراع لكوم

ولم أكن أدرك أي بوح عميل مفعم يحتمي



المربي - العدد ٢٦٤ - مارس ١٩٨٩ م

حيد لاميد بـ ، حي عتب سد لامه ص المحيدات مع سسي محهد فير المختلة صوت أحس بصوفه فيهجئة وأخراته من تهنجها أو رحايتها من المنافها أو ترددها، من صادورها مخزوزة معددة أوقية شيعة، من الأه أو الآخ التي معدد ما مدر مدرد ما

ویسب الحظر الشدد عل أي كلمة أو تداه من المتقلين ، لذّت حيلتنا وطابت! فرحنا من صدت اسحت عن مدرد ت حدد، مصنبه ال العشد، الكشفة

سرك ستؤت بصبي همات بنجم عن مثل أو الأعلان عن رقبة في النوم ، واقتعلنا العقاس القوي ليوقظ أحدنا الأخر ، حتى أثنا دحم مرح بصدر عدر حدم حسد،

كنا ، بعد كل توزيع للطعام ، تسابق في إطلاق تحجين محطوطين مفتاجين إيجاء بلاح در نصيت بد رود ، وحد حد حدي في سحيت ، فتعده ، حد محجين داد كل بعد في وحدي و ودد فتهة ، در لا رق لل الصاع وأطيقة أيضا !

ومند آیام قبلیة , قبل آن تجدث ما حدث ,

د حد . . . آن آرستم القبل ، واتفق

د حد حد مندوز على لحفلة حروج ، وقرام

د مد محدث مندوز على لحفلة حروج ، وقرام

فلم بين من صدافتا ما تتوق آل إله آلا المهود .

ل مع نت بحد حدم مه المهاد المنافق الله المهاد المهاد .

واحدة وون أن يدريا ، وبنا إن تأخر أحدنا أن منافع أحدنا المعد . معد مه المهاد المهاد المهاد المهاد المهاد . معد المعد المهاد المهاد

يسهو ، ثبهه محمحة عاتة ! هل سهوت يومند عن المحمحة ، مشارة الأمان ؟! هن تأخرت في المراقبة وطمأته ، حتى

الذَّنب أو الحديعة على عينيُّ !

أب الحيالا، ومع كل حاوة كالد يؤوب به يدها، أد من أد في نعداً، أد من أراسي علمه يوما طدوفك الزائدة، كرزت على اساني وأنا ضوء قارفة، بلعث ربقي، وتتحتت ضوء قارفة، بلعث ربقي، وتتحتت الزائف المحمات بالمعمد وارتدت تجاوي واهدة ميهمة عاودت الم تجاوي واهدة ميهمة عاودت تاليا، أم مسائلا، ثم مازما كما أي أوقات الطعام، غير الا صورة بدأ قد شاح مو ولد المعامة المحدود

فلا يُسمع عبر رجع صداه الحوّار المهرد! وكي تطرّ قوقعة على عنمها ، انسحت حرم الفوه على رترانتي ، وأطفت حدرانها على

حسال ساء الله □

دعنساء:



شعتر محمد عشقان ڪهري

4 46 4

احتوانا معاً في الصباح الطريق فارتديث الحريق و تلفت أسال : هل للنفسج في عطره كل هذا الرحس؟ أوقعتني على ساحةِ الوجدِ من قلبها نظرةُ ضارية لُهُ در خديث نومص العنوب يا بيهوي حين پرتص في خطه سوق ل محدث باللعة اخارية لتفاصيل كانت على مدبح العشق مطروحة عارية كىت مغشۇش بالسى في يسام الطبعة بالحصرة الأبديه حين يتطلقُ المشقُ لاَبُدُ أَنْ تَنتَاسَلَ كُلُّ الحروف نودع أشحابا تُنفر الرغباتُ تُضيء على ساحل الأبجدية اه با مرأة في احدايا هُمّا دارُها للمشاعر حين تضبح الصبايات أسرارها لمعو طف حير نصبق المساحات في المطلة المشق أشمار ها لمحدثق أرهارها للمواقم أخبارها لسمالس أحجارها لبمدسة أسوارها كنب شير مسجورة في دماني ١ وسمار مطوعة في كهوف شهام ما أنا من حراءة عنسك مسهدف و حر يو صحت باؤردن ب دري کي حوسي ر شب عوديق قلت باحلوق حيوانا معافي الصباح الطرابي در بدنت حريق ف د الساءات العن السفسح في عطر ، كن ما ومعمق شفافسي كلُّ هد البريق؟



التناهيا

مهملة المسترا ومهمتنسا



إعداد: ريسم الكيالاني

يقول حان حاك روسو ء إن أقضل الظروف لنمو الطمل هي البدائية

الساذحة التي يجمع فيها الفرد حبراته بنفسه ، ويكون شحصيته ، ومعتقداته السادجة وفق ما ينهيأ له من طروف بصورة عفوية :

> م قد يسحرنا في البداية جمال هذه الفكرة ، أمعا بمحد . كتثم أن حياتنا المعاصرة لا تسم لهذه الرومانسية ، فهناك البيت . وهناك العائلة ، وهناك المجتمع الخارجي .

> وحين يكتسب الطفل محموعة من الخبرات والسدوكيات ، فإنها تكون صدى لمفاهيم وأفكار العائلة والمجتمع الذي يعيش فيه ، وبين العائلة والمجتمع مساتنة يقطعها الطقبل أثناء رحلته شكوير شحصته ورائه وأفكاره والا تصاهى جاجة الطفر لنجب واحدق والعصف من حاسب

والنفيه أي حاجة أخرى ، للا فإنه بسعى باستمرار لتتفيذ كل ما يرضي والديه مبتعداً عما فداعصها بالبحمى دائم تبدف العلاف معهيا ، وقد يضغط الطفل على نفسه أحياناً ، وقد يقوم بسلوكيات من شأنها تقليل قدرته على مشاركة من حوله من أصدقاء أو أقارب ، سواء في اللعب أو في تكوين علاقات اجتماعية سوية ، وفي الغالب يكون ذلك خوفاً من مقدان حب الأهل وحنائهم ، ولكنه بذلك إنما يفقيد ثقبه بتفسه بالتدريج ، وقد يتطور الأمر ليصبح عاحراً عن إثبات نفسه وتحقيق استقلاليته ، فيشأ بمثل هدا حيل الدي قد يصه محميه صور

حد نص بريقها داخل المختمع وبين النس ، وهي دما أمكار الم تحرف بحرية كاملية كم يقبول در المراجعة المحافظة المراجعة المحافظة المراجعة المحافظة المحاف

يها، وهما ينائي الملو الحنط عاماً المسا علما الله المساحمة الأنام المساحمة الما المساحمة ا

مسهه . فإلى أي مدى يطل هذا القول صحيحاً إذا انتقلنا من الكلام النظرى إلى الواقع العمل ؟

لوقوع في اهوة

عصام هو الطفل الأصفر لماثلة مكونة من آم وأب وثلاثة أبناء ، والداه بجافان عليه من كل شيء ، فسعامه من لاحلام باصاب حد ... وعقراته من الاتصال بزملاته في المدوسة ، ولا



طف سفو د که د د

بالسعادة لتي يشجر ب الأطفال في عش عمره . الهمو غير مستقال ، وغير قددر على يُست د ته ارتحد حمل سند . حدث ه إن اللي محالات

الطفرائة لتعدده وهنة يعني تعديقوات والواقت) : شخصة لفرد حجول بعربي، و بعربي، حديث للروحول بعربي، و حديث بعربي، حديث المستراة ميشون ، وقد يست ق المستراة ميشون ، وقد يست ق المستراة والمستراة الطفرائية والمستراة الطفرائية والمستراة الطفرائية والمستراة المستراة المس

سهره المساوية والمن المحادث المراد ا

وبعش ('مو لحمه) على هذه لحالة قائلاً :



صور سعب

فی شایی سدهی عودحات عتمان می السر ومی الاطاف و وکها تحد فی اجتماع آفراد متمسکن مقیم واحلایات سدید و بحد ایما ویشین شدید آفراد بعدول نموه مصدر بنفه داخذ باخشیم

وكل معاد غدمات خبين إيناهم همدان لموددن داخو برطقة المختمة في باشي هم بالقص يوقع الأسه في خواة خدمه ، يبني مه مدان المدان المدان القص المدان المدان

حول هده فسوة يتحفث سدكتور عسد لله

نفسانید خبر ، سخت ، به خراسرانه بدستاه ایجانه او اختیا

المنظم ا



حسر لاصدوه سو معرب عن أعن

الله معرفه المحدين في المال لأسو الحداث الله المال المال علم الحد القبول فتها

و حید راد و در محمد داد و حد هما است این آلای و عد و حد این است می سده احداث اداره و این این است می سده احداث اداره داد است این اختیاد احداث اداره کاولو، موروعی حافظ در این داد این احداث اداره بالسیان رو در تبته قد سرعیده بازگراییت

ده عدد او حصاله داستند از استاند این کرد. استاد اما صاف اهام استاند استاد داشت داشت استاند حوص حراد استاندی از استان استان بیشتاهم می تحرفه الشخصیة قدد، درسامها

خطـوط التمـاس :

«لكن ، هن تشهي قصايد الثلاثي مه رصات الأهل ، ومشكل بدية ينتها، مرحلة الطفولة برحمه بدهمه دي بديد من حدد لاحتجاد يقوله ، حصه الرابيد ، حدد هما صادفها



واحتياحاتها الخاصة ، كما أن طهور محاور جديدة كحروسرة وعدى بعير سال لاحكاد والأحلاف أكثر وقوى وسحدت عكوره و سهام أبو عيطة ، حول الاختلافات في مرحلة ير همه بحسيب امتداد بنتديب ير طهات مع علموله لمكرة عوب حدكورة سهاء والقيم تكتب من خلال النشئة الاجتماعية اولاً ، وتتحمد من خملال الانتسياء السطبقي والاقتصادي والاجتماعي ثـانياً . وهـَـــاك أيضاً مجموعة من القيم الخاصة لدى كل فرد في المجتمع ، ولدى كُل جماعة ، ويختلف الأفراد في قيمهم ، وكذلك الجماعات في المجتمع نتيجة ترتيبهم لهذه الغيم حسب الحميتها لحم ، فتجد أحد أفراد الأسرة يضم القيم العلمية بالسرجة لاور ، مليها نقيم الآقتصادية ، ثم لاحتماعه بيم قد يشبي شجص حبر من نفس الأسرة . القيم الديبة أولاً ثم بعميه ثم الاحتماعيه وهكدا

فإذا تعارض ترتيب تلك القيم مع الشكل الله تؤمن به الأمسرة ، يحدث التماس والاختلاف في تقبل السلوك أو عدمه . وهمذا

أيصاً ينطبق عمل المدرسة أر الحيى ، فإذا كنان المستوى الاجتماعي الاقتصادي للحي عالياً. فإنه ملا شك جتم بالعلم ويعده من أولويات القيم ، لتبقى المدرسة في النهابة المكان الرحيد المدى يغذى الأبناء تربية وعلها ، فلا يحدث داحلها احتلاف كبير في القيم ، وتتعاون المدرسة والحي في ترتيب القيم تما يساعد العرد على تكوير معاير سليمة صوية لتقييم المباديء وتقبلها ، وعلى تحديد أفعاله وغايباته وأساليب تحفيقها بطرعه بيونه مقنوله حثماعياً وعسباً ما زد اختُلفت المُسدرسة والحي في تسرتيب القيم ، فسيكون من الصعب على الفرد أو الطالب إدراك قيم الجماعة التي يتتمي إليها ، ومن ثم فإنه ميسعي لتكوين قيم خاصة به تشم حاجاته ، .

وللأصدقاء دور:

وتكمل الدكتورة أبو عبطة حديثها : ﴿ يُختلَف لأسه مع لأباء في فهمهم ونقمهم للعبم داحل الأسرة ويتجسد ذلك في مرحلة المراهقة عندما يدا لطفل ق الاستقلال بأفكاره وسلوكيانه ،

البيت العربي

وفي تكوين أصدقاء بعيداً عن عيط الأسرة . وسعاً لأسبوب برعايه لأسريه ثني ينقدها المراهق في المراحل العمرية السابقة من قبول للطفل أونبذ له أو معاقبته ، يختار الطفل اصدقاءه ويرسم لأخلاقه وسلوكياته مسارأ خاصأ به ، من حيث اداء الواجب المدوسي ، والرعمة بشاركة الزملاء في الأنشطة الخارجة ، وفي فيمة المصروف البومي واحتبرام الوالدين ومعاملة الأخوة . وهذه عادة نابعة من قناعة الأبن ، وهو أمر غتلف عما يراه الوالدان صحيحاً ، سواء غلت على سلوكهما القيم الاجتماعية أو الدينية أو العلمية . ولعل هذا الأختلاف واقع مقبول إذا كان بدرجة طفيفة ، أما إذا كان سلوك الأشاء يتصف بالسلية وبالتحدى للكبار مثل الأباء و بدرسین واکرد موافق معادیه می احماعه ، فإنه لا يحكن تغير هذه القيم بمجرد تقديم النصح أو العقاب ، ولكن بضرورة التعرف على مطالب المرحلة العمرية وواجباتها وحقوقها التي يمريها الأبن وبخاصة مرحلة المراهقة وهي مرحلة طهور الاختلافات حيث بحب أن نبحث عن نبوعة لأصدقاء ورس عبوب هدد لعلاقه أماء مراهق بحيث نجعله يؤمن جهذه العيوب مع ضرورة مواعاة الود والإقناع، والعمل على توفير فرص إشباع حاجات المراهق بأسلوب مقبول احتماعه .

ولا نتي أن باستطاعتنا كأحسانين نفسين أن نجب الإنساء الوقسوع في صدراع الذيم وللمتغذات عن طويق دواسة حاجباتيم في كل مرحلة عمراء ، والعمل علي إنسامها وتحفيها وفتى ما هو مقبول اجتماعي مستب لا زيد مس تشالهم أو مقاليم و ولعمل استعمال الحزم والحكمة في توهير الذه» العاطفي له أكبر الأثر في التأثير إنجابا على سالولة الإباداء »

بقي أن تتسامل أنه إذا كان الحي والاسرة يغذيان القيسة الحسة في نفس السطف ، ويشجعانه عليها ، فمن الذي سيتشس دلك الطفل الذي لم يلق الرعاية والاهتمام الكانيس

من دن سنوط شهي و (مالاني » يستقد الأحسانيان أوليه ، لاسو ، دسو ، دسو ، المرو ، دسو ، المرو ، الاعترام من عبلات ورياح الفارتية ، من شابي أن تؤثر إنجها على طبولة الفاقال خاصة إذا كناس مراجع معدد من قل احسانيان موون لمدن يشتاكي كل مرحلة عمرية ، إذا الفرق في حملة المستقدة المناسقة ، بالرامدة ، والمرامدة ، والمرامدة ، والمرامدة ، كي توجيع ؛ الالت توجيع الالما ، إذا لا يحمل في طباته اللهجة لللزمة التي يؤشيا العمار .

ي سود معهد من شعف الأطنب عاملاً من عوامل السعادة في حياتهم لينشأوا أصحاه في عفوهم وأحسامهم ومشاعرهم ؟ [



(كونعوشيوس)

أحسن الكلام عن أعدائك فأنت الدى صنعتهم (توسكنيني)
 ■ سئل بعص اخكها ما العقل؟ فقال ، الإصابة لطن ومعرفة

مالم یکن بما کان 🛽 . 🖩 لایعنبی کثیرا أن لایفهمی الناس 🏿 س إن اهتمامی الأکبر و عدم



-5-

هو.. [] .. هـى

كشاب زوجي اللدود

لو اکن بود صد الفاقة أو صد الفردة ا سد الكتاب ، سامكس هال أحد الفردة ، واحد يهد إلى حاستامة با عاري إلى لاستعادة من وقت العرام بروحة عثل إلى سوس وراجها الأولى ، حيث لا اطعاد ولا سواليت والاستفادة من قدت موسى العدل يبدأ م

راحي مد الشهد، الأدل أد مد أحصد ...
راحي مد مدت إلقراه ، فهو مثل من أقراه كتاب المرقوب في القراه ، فهو مثل من المستحد اليوب التي يعمر على قراه أعليها ، ولأن عمله يتتهي مع المسته فلك أن أعليها ، ولأن عمله يتتهي مع المسته فلك أن المدي حسب ، من أن من المسته فلك أن المدي حسب ، من أن من المستهد ال



سحدت حول آصورنا اختصة ، وبحث مشكلات ألى توجها كروجين أي بدية حياتها د. حد

ولا أحمى ، أبي كنت في الندية معصدة حوال حوال معتدد ما المحدد المن المحدد المن المحدد المحد

به هد مستد تصور من وجه مش هده و العواطف ، عبر الودية محووجي , وهو آمر لا تحمد عقداه كها يقولون ، ولكن لامد من وضع حمد هوس القراءة عمد روحي وإحماره عمل الاهتمام بي حتى لوحدث مالا تحمد عقداه

الكتب وأحقد على المحلات ولا أطيق رؤينة



البيت العربي

زوجتي وخيرجليس



اکار آخیا لگان مقرارا ، نگیر کنر آخاراحد

المال المال

صاعبة لا تكدره قراءة لمثالة أو تصميع شحلة . - د سأت منذ هدة أنتيه خصسية روجتي من الكتب و المتحارث و المتحارث الكترية حيات ولأنبي حريص على مواصلة معرفي لنمداً ومتاسة مد يجري فيه حوصي على حياتي للروجية . فقد المثالث أورز به المعين الأمرين ، لكي ما عددته أن تو زن عليه تحييرا للكتب واهدارا الحقيقة الروجة ، فقرا للكتب واهدارا الحقيقة

في محدى المراث قلت لروحتي إنها محطوظة .



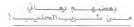
روحی در با نوشی هده مراه محد مراه محد است آن بروحی را القرامة است تراه القرامة قرم الإلسان و روحی مرحلة عابدة من مراحل العدم ثم تتاثیر ما مراحل العدم ثم تتاثیر محمد به المان القرامة المراه المان محد به المان المان المان المان و المواد المان المان و المان المان و المان الكتاب من المان المان و المان الكتاب تاثير فقا فقا المراض على المراهم من تأثير فقات المان المان المان المان مراهم من تأثير فقات المان الما

کسی کے عنصی کست والے عسمی حدد ، ساکامع حتی اللت روحتی ساجمہ سی سور ان مکست لا بلکن با پکران مدالا سروحہ 🖸

40.







سه مگورجشره بدئوعری

و أسب مرص حس تمييز وعين على عامة القوم عي يرون أن شرب الحليب عددة سر حس هدد وعدت حد راز أن ولاحد سر سب ، وسي حدور وقع ، حمر أن المقبقة العلمية تأميس ال أعديد هوية المين العروف في لمة المخصص بأصور التغلية اللين العروف في لمة المخصص بأصور التغلية وطو عوم الفتارة ، هو سر المأسلة الحقيقي وطو عوم الفتارة ،

مد شكل من أشكال السكاكر لا يجويه سوى الحليب ومشقاته من ألبان وأجبان يسعونه التكوير (Lactose) يسمونها تسويم السلاكت (Lactose) تصرفها تسويم السلاكت القشاء المبطل القشاء المبطل المشاء المبطل المبط

والسكريات عنطن لعلم بصعوب عن صوء تركيبها من الجزيئات ، فالسكر الدئي أساس تركيبه حــزيء واحـد هــو يتمي ال فصيلة السكربات الإحادية (mono Saccharides)

ومن أمثلته سكر الجلوكوز أو سكر العنب وسكر الفركتوز أو سكر الفوات أما السكريات التي تعتمد في تركيبها على اتحاد جزاين فقد اصطلحوا على تسميتها بالسكريات المثلقة (Dissocharides) وصدة تضم سكر السكروز أو سكر القصب المصروف والشائح

الاستماد رسخ اللاحدة (اسكر اللس ... غير أن البسم لا يعنفل إلا مي السكريات الاحليق أن لفضم بل أن قد غير ديما سكر تطوير د (سكر السب) حكون سمن عقبه اللي يعلم لم ماليان داخل إلياس يفوره التحديد التركيب وتحقد عزيات منذ عالم بلغوره التحديد سلكريس متصدة خلك من خاردة العلم أي رصيد لأنها تصقد من علدان مناورة المعلم أي رصيد لأنها تصقد من مسابة التنبيات ... مسلمة المعلم أي رصيد لأنها تصقد من مسابة التنبيات ... مسلمة ... مسلمة ... مسلمة ... مسلمة ... مسلمة التنبيات ... مسلمة ...

وعل هذا فالنشويات إذا ما تحللت مع الهفسم تتحول الى سكريات بفضل خمائر الهصم المعروفة لتتهي بمطافها في الختام الى سكر الحلوكور الكريات وتتحلل الى نواتج غير الكريات إحربة وهده المواجع هي _

> ے عار ہندروحیں ے عار ٹابی اگسید انکریوں

۔ عار نانی کسید ا ۔ جامص خبیك

ـ حامص النسث ـ حامص النسث

وهد هو سر العاباة التي نامع صحيتها بعصهم صمامه في النامج الناهل سسب أنادرات وفي عسر المقسم والخموضة والألم يسبب الأحماض . إن الذين يتوهمون أن الأمر مصاناة عسارة

مهيد فدين من سني مقدم هدم (من كون حقيقة (طرحيت أن مصده أكثر شيوها له تيوهم، قارض واسع الاشتار أي كانف أشعاء المصرورة كاسها والقياها ، والقرق الوجود هو إلى سعة الاشتارة . وبينا يحدم معتدورة بي بعد الرس المتعظم، وبينا ما وبينا بعد ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ سنك من شاري خليس، بعد أن سنة قد كدورت السيعين بالله في بلدار المشرق المانية وأراي كنت الإحصائية المشترية الناب معلى صورة اكتر موجود بدينة معامد معالى

الدغارك ه بالمائة السويد ه مدئة السويد م المائة المباللة المباللة المباللة السويسوا ١٥٠ بالمائة المائة الم

لولايت التحدة الأمريكية ٢٠ مالئة (صص)

الولايات متحدة الأمريكية ٧٥ مالدنة (السود) لشرق لأوسط ٨٠ مالدنة

لشرق لاوسط ۸۰ مده المالة المصون مم بالمالة المحاون المالة المالة المحاون المالة الما

من أشكال العوز هما · ١) عوز أولي أو انتذائي وهو الذي يولد بـ الأحادي التركيب . وإذا ما عدنا الى سكر اللس المهروف ناسم اللاكتوز الذي تتراوح نسبه ما بين ، ع ـ « ه حراما في الملز من الحليب فياته تسري عليه قواعد المفضم عما يسدي على كسافة الكربوهيدات أو ماليات الكرمون ، وهذا هدافة السكريات

والنشويات معا .

وسكر اللين أو اللاكتوز (Lactose) علما بحرصه بي خيرة حصية مه هصمه فسي عتصاصه ، وهمد حيوية محدوي الأرجي بلاكس) يعرف حلايا عث، على بلائمه، بلاكسة تحصيل على التفاق على المرافق اللين) ألى شهرة الأحادين والما مكر الجلوكوز أو مكر المنالا الاكتوز أو مكر الحالات والمدار الوسكر العنب) وسكر الجلالاكتوز أو مكر

إن هماء الخبرة (النبيم الداركادان تبدأ هرازها منذ الشهير الثالث للجون في رحم أماد ثم تنظ هناب الولاء مبارئة للزواد الورضيا ما المؤمر على الدارة طبع ما المؤمر المؤمر المؤمر المؤمر المؤمر المؤمر المؤمر المؤمر المؤمرة ال



الطفل فهو ادن عور خنثي يصيب الأمعاء الدقيقة ولكنه محمد الله نادر الحدوث جدا

٣) عرر أدوي أو متأخر وهو المور الشائع بين لنس عا كانار مصروره قدي سطرية في النطب تدعى و صعور الإصارة عديق أن أحسم يصمية يه كل عصو لا ستمعل وحيث أن النصص قد يستمي عن شرب الحيث إذ ما تعدى مرحلة للفورة فإن الخلاية الفرزة حميرة اللاكار تصمر

ده اف مای ۱۰۰۰ و ایسان مایده و افزار افزین دید ایسان موادر با افزیر سال دارای ویژاکی افزار افزار

ما ريحات راحية من ما موادل ويستعدى إلا ما موادل ويستعدى إلا ما عدة ويستعدى إلا ما عدى الإستاد موادل موادل الأسعاد أو القال الأستاد التوصية أو القال الانتهاب التي تصاحب التعرض للاشتاع أو ري موصى التيرار الدهني والقولون المتوسو والقولون المتوسو والقولون

واقع ما موحق هذه الاراس تستعد خلالي و من قبل الشنافية والرقاع ومن قبل المنظمة والرقاع ومن قبل المنظمة والمنظمة المقابلة لمنظمة المنظمة المنظم

التشجيف . معاملة المريض من أصراض الانتماح والم السطن والاسهمال عقد شرب الحليب هي أول معمال الطريق الى تشجيص المرص عبر أن هماك فحوص عبرية تساعد لعليب وتؤكد له التشجيص إذا استعان بهما

ا) وقف شبرت الخليب والامتناع عن تصاطي
 الحجه والى أنه در فعا سبرهان مدر معالمات

عدد Y محص البراز لاستطلاع سه احموضة فيه ۳) احتبار الحاجة احتمال اللاكتوري اجسم وهو حد سه باحد حدد منذر حدود مر خو به كافعة فرضه الله

ماسي سعاد دا المراح على حديد ولكن ما هي الأطعية حتى يتوافر فيها سكر سائت الداخر حديد الماسات العام أد

اللاكتروز فيه تخت سده مرستج لاحر منكوكية أبقي التسميل مع البهرة الدول المستعرز ألى م، إلى باللات، واطلب في ٢٠.٤ باللات، بينا ألبي الزيدي وحين فيها من الماكتروز ما الله فقط، أن الجل الذي و (١٥٠٠ كان المورد (٢٠.٣ باللات، وأقل مها الرسحيت يتمن الماكتروز أن المستعلقة فقط، وأكف بعدم بي يرحد و بالجنز عواسي عرف المنافقة .

وص الطبيعي أن يسعى الطبيب والمريص ... علاج كافة الأمراض المصاحة التي ربما كانت هي السب في المعاناة []



مستقيل أشامنا المضنية

ي جين الإسبان ك أخير به ضمي شعب سدر وكالله ما صد مو سد الأشافته إليه المسائلات القريبة، وأثني لأنها حسن مر سالت مد دو سالله من وحود مي الله الله والله من وحالت من الله عرف الله عرف من وحالت وحالت وحالت من وحالله من وحالله عرف من وحالت من وحالت من وحالت من وحالت الله الله عرف وحالت وحالت الله عرف وحالت وحالت الله الله عرف الله عرف المنات الله عرف الله

وعلات مد كرن إلى امر « سال خونه في حي تقض طويري في عديد ان من منظم وعلى الله عدد منظم والدون والمستقلة عدد منظم عدود أو مدد منظم عدود أو مع وقد رئيسة بالمجاوز من ارس كان عدد منظاهم سمال لا المعتمل المحلم والمستقلة و الأمام والشرع أوجر السيح والمستقلة و الأمام والشرع أوجر السيم والمستقلة والمدانة عموما كيه كانت كادوه ومدولة بالسيد بالامام كري بيجاه إلى كرام ماملة سنته لم خرى عن ساحة شدة و بالمدانة منظم عرب على ساحة شدة و بساحة من مرادة

ق بلت الأباد كان للارب بحومه وينبوست بحومها وكان هذه بحوماي بعده والنطش ويجود التجيم وق السيامية كان هند الشاعر النجم و م و بن الجد والتُمكِر النجم او عليجاني النجم

أبور لا تكان للحق علي خالد أمد من سعين وانكست و نشره و وام وإسان، يعتقول معالاً لا نظ شم إيقاع مالانها مجود وبنا الم واقت صعاقب مع المراسب المال والتأثير من ماجع مجرى ال علم ليان و واقت الذي ورجع باؤلسية والمحتسبات والمجرات ورما علوف معاسا و قد الكان مالاً على مواضع للموى عقرات محارب مجود رمانة لكن قد سن كان عن حاجم مراج خامج في ماعدة خاصة وجهم حاص وروة علمته

آکمنت مشاهدة لسلس دوراً أرامع حداثه كت فقط أرمداً راشعر اسي الذي بعش عار رامني أسي أشاركه بعض هنهمانه وبعض رامه [] صلاح حزيل

قصة من الخنيال المسلمين التحطيل الراكوري

بمتلم: رؤون وصلفي

اما (لأن وقد لتهم كل شيء ، وبد حود من بوقف بحدية فقير و بنا التسابل القال ألما ألى وقي وقد 40 ، وقالت كان كان من الممكن النبرة به ، كنا غطم ان مركز الإسادان إلى الكون عسلوا ، إلى أن وجود اللغة تفسيها لم يكن مستقرا ، وأنا التكففا المعابد بسا القوامر الكونية على الأفرام البيض ، والمسالقة المكون ، والقوت السيواد عنصا تعطّ الماحة الكون من القوت السيواد عنصا تعطّ الماحة

کلات الار فراعی این کلار و این می کلار کار این الرائد ارائ کارائد ارائد کار کلی البراؤنوجود ند کستر می مدیر می در کان البراؤنوجود ند کستر المنظم المرائد المر

أحاب الدكتور ممدوح شاكر في هنمام : ـ « تعنى أن التركيب الذرى مختلف | «

ــ و هذا ماكنت أفكر فيه تماما ، فالذرة العادية تتكون من نواة بها نيوتسرون متعادل وسروتون موجه الشحنة ، وتدور حولها الكترونات سانية الشحنة ، ولكن يبدو أن الأمر غناف مع هـذ، النجم ، فيهـــفو أن التسركيب السلوى غيتهر عدى ،

ساد صمت ثقيل فرض نفسه على العالمين عاد الدكتور أشرف مجدى يقول :

ـ د وأخشى أن تكون المادة معكوسة في هذا



لسع، قال الدكور مدوح شاكر في ذهول - د نفيض المادة ! - أسهل، والألكترونات موجة في المشرق، أما الروزونات فسالية، وهي حالة نادو في المادة ولاندري تكونت ! قال الدكتور ممدوح وهو متجهم الوجه.

فال الدحور علامح وهو متجهم الوجه .
- دولكن إذا صدت الساحة .
العادية ، بنفيض المادة ، فسيحدث الفجار مروع يفنى الملدين غاما ! ع
تنبد الذكتور الشرق وهيس :

بعد اسوعين ، نظر العالمان كل صبها إلى لاحر ، وهما يطلعان على التناتيج من الحاسوب و الكمبيوتر ، كانت الأرقام أمامها ، إن الجسم المجهول الذي كان يشع الضوء إشعاعا خافتا

- د اعلم هد ه

ولكن مستمرا ، كان يبعد نجو هشرة الاف وليون كيلو متر هن كوكب الارض ، وكان يقترب منها بسرعة مثالة ، ولان مثانها قال ألل من عام ولم يظهر شي» في الصحافة ، فقد موضد وقامة صارمة طبها ، إذ كان الخطر شميدا ، وكان المفرع كبيلا بان يزيد الاسر سود

قدم الدكتور الشرف والدكتور ممدوح تقريرهما إلى المؤتمر الدولي للعلوم السذى عقد اجتماعا طارئا لمساقشة جسفه الطاهرة للنصرة ، وتحدث الدكتور أشرف في أول الإجتماع قائلا :

. و وهكذا ترون الموقف ينا سادة ، إنكم تفهمون جميعا نظريق ، بأن هذا الجسم يتكون من مادة نقيضة ، وأنتم تعلمون أن مراصد المالم ومراصد المريخ والزهرة قد انفقت مع رصدنا لهذا الجسم ، إنني لا أعرف أية نظرية علمية لتفسر

مندوك هذه الحسد الشاذ ، ويبدو أن معصكم دو ما ندمو فقه عن بعد حواسعة حراسة ماثلاة الإحدام ، فيم يرولا الإداء تأصفته ماثلاة الإحدام ، في دو الإسادة هذا

ساد نصبت دادان بداجه

ده آیها السادة ، إن حطق التحمص من هذا الدخيل الذي يهددنا هو أن محطمه من يعيد .

هب عدي دهم مصدى ر هدا الاقترح . وكان هناك احتجاجات مثيرة سرعان ماحمت حين استولت اخبطة على حينان العلياء بعد أن شرحها الدكتور أشرف بالتعصيل

د إن حقق منحص تصعيد قدر صاغى كيسا معادت إنت الده أسيار ، يوقف من كوك الرائع من مكرك قصائي ، أم يوضع أن أعمل مدار أكان ، ويوجه معدد دنت يستقاق مسرعة مثاقة أن أخمه خصد منصب وضعت يكون على منافقة مجمعه من يقو قضته ليكون على منافقة مجمعه من أيت وقد صحة من منطق الليز والمتحكم عن بعد من مكونة أعضاء حق

کان مگولاً لصف، بقت کسید مثل بنجه و لیند و لیند کی در شور لیند و لیند و

لقد اختارا القيام بهده المهامة على أرعم من حطورتها وذلك من أحل العدم

دوادن و دائل می اطل انصاد دوادن حدار الإسلاق التي سبب سریف الاصفه الله تحت الفاصل شدور به الإسبة الله المحاسة في آن الاجهورة انصل تلک ماه صدرت المحاسة في الله الاجهورة انصل تلک ماه صدرت الهای انتخابیت می صرف الشامه الارصیة ، مدخور بر است ماه المحاسة می است مده حساد مدخور بساس معرفة اللهوره و الله منظورة اللهورة با عرد گرة از الله معطرة ، وكان الحسم المحوسه المحوسه مدخور به منظرة اللهورة و وكان الحسم المحوسه المحوسة المحوسة المحوسة المحوسة منظمة المحسنة المحس

وسرعان مامالاً مساحة كبيرة بي شماست السرادار د لقمه سفا واصحت الآن بنوسه الرمادي الكثيب ، لم يكن هدك بحدر ولا تلال ولا وديان ولا تلم أو أثار عازات محمدة ولا س ، خني تم ستعدة ، مد ، مد ، حد .

لا یکون محسب المطق قال لذکتور اشرف فی دهشه

د أي عالم هذا ، عرودكرة من قصحر ، مدا تصفر هد، \$ ومن أين أثنت ؟ «مد لدكور فدوت يده صوت شدة ألرد ورحية حسب «مورب – و انه هد، وهدا يكني ، هل يُختح «لكوكت ر سبب حديد حد هر ؟ و كدات أعصب لدكتور شرف متورة ، وقد كره هده الطويقة حد ساعرة ، عن سرح حده ، لاحد ، حدم ، لاحد ، حدم ،

بار رون ساله میار در دیا and the figure قال الدكتور أشرف بصبوت حال س كي

ـ دعبي الأقل لم يكن توقف الآلات مصحأة لتا ، فقد كان هباك حتمال بحدوث صدر ما سب كدفة لاشعاء لصادر عن الحسم عام بر د د باریک دهد کی نشاه - سد نكرة الأرصية من الاصطدم به , وبكي عظد أن بجيد الانهمار أي إحتمال للغاه على قيد خية ، هن ستطيع إصلاح حهار الإرسال لمث شارة طلب لأبقاد؟ و

نال للكتور عدوج في هجة جارحة سحرة - ، إسان في وسط المحبط معمه تسمعمة

ر، ي در، دلة لاعكر أن ترسل إشارة الى أبعد من يضعة كيبو مترات في المصاد

ومن أواضح انسا بعيدون جندا عن الطوق ننظمة حتى أنَّ أي إشارة نرسلها لن يلتقطهما

ساد الصمت فترة طويلة

قبال الدكتور ممدوح في همس وقند قبطب

. فالحرر فالأرابات حرر شعة ف فللوالمحقول مسقامي الساء أرازانا الاتباكموع مو الاعقام ،

ـ و هو ه حيالي يحلو مي كو معيي ، للوحات في مقر قبادة مكوك العصاء

were con as w به سری فقه است دادید با در قال الدكتور أشرف في ارتباح

إن تعسر توقف الآت مكوث القصاء بسيط بتجت عن معجار الجسم العربب ، ويحرد أن حمت هذه الاشعاعات ، عادت الالات تعمر شكر طبعي ، أرجو أن تتصل عركم المتابعة ف ق كوك الأرص وتنعهم أسا قم وحدرون حفرات باغرامساه خبا П и



 على الرغم من أن حولييت التي تكلم عنها شكسير في مسرحيته الشهبرة « روميو وجوليت ، لا تعيش في بلدة فيرونا الايطالية . ولا ق أي مكان اخر ، إلا أن إدر البريد في فيرون تتلقى محو مائة رسالة حب شهر با بندات عبيته موجهة أن حواست

ويحيل البريد هذه الرصائل على البلدية ، حيث تطوعت باولا سبلا ، وهي طالبة اقتصاد ، لقراءة الرسائل والاحد، عها في أوفات فراغها وهكذا أصحت هذه الفتاة سكرتبرة حوليت عبر





عتم د حسار عد س

ولقد رأينا أن الماس تعمد الى أشال هذه

الكلمات التي توشك أن تكون مترادفة ،

فتدحلها في لكتابة والحديث دوبا علما الدالمها

الال المعياني

الأبي هلان بعسكري عدد من يكب عيي الكتبة والتراث العربين ، بلغت نحوا من عشرين كتابا ورسالة . وإذا ذكر العكرى ذكر كتاب و الصناعتين و ، ويعني سيا صناعة الشعب ، وصناعة النثر ، وهو كتاب عظيم الأهمية ، عالج فيه المصاني والألفاظ ، والإيجاز والاطنساب وحسن النبظم والسجم والتثب ، وغير ذلك ، ولكن كتابه الذي يستوقفنا في هــذا المقام هــو كتاب ه الضروق في اللفة ع ، وقد خصصه لرصد الفروق بين الكلمات التي تنشابه في معانيها وتحضظ بفروق طفيفة بين لفظة وأخرى يفرض فيها أجا رديف لها . بقول أب ملال المكرى في خطية الكتاب:

من فروق ، لذلك قدرنا أن إيضاح الفروق والاختلافات لمند من الألفاظ السائرة في لعننا ـ كتمة وحديث ، لا مجمو من فائده ، من بعير محمحة تكون ماسة إليه في مواقف بعينها . ص ذلك مثلا قولهم في صفة إسان أنه و عبد أو محلوك ، فهل هناك فرق في المعنى بين هاتين _الكلمتين ؟ أجل ، فكل عبد علوك ، وليس كل محلولة عبدا ، لأنه قد بملك المال والمتاع ، فهو مُلُوكُ وليس بعبد ، والعبد هو المُملوكُ من نوعما

> رثم إنى ما رأيت نوعا من العلوم ، وفنا من الأداب إلا وقد صنف فيه كتب تجمع أطرافه _ وتنظم أصنافه إلا الكلام في الضرق بين معاني تقاربت عتى أشكل الفرق بينها نحو: العلم والمعرفة والفطنة والذكاء ، والإرادة والمشيئة ، والغضب والمخط ، والخطأ والغلط ، والكمال والتمام ، والحسن والجمال . . ، الى غير دلك من المعانى .

يعقل ، ويدخل في ذلك الصبي والمعتوه وعباد الله تعالى . ويقال : التقى والمتقى والمؤمن ، وعلى الرغم من وضوح الدلالة واقترابا بين هذه الكلمات جميعا إلا أن ينها فروقا . فأنت حين تطلق صفة التقى تزيد المتصف بها مدحا أكثر مما لو اقتصرت على وصفه بالمتقى ، لأن في ذلك عدلا عن الصفة الجارية على الفعل للمبالغة ، والمتنى أمدح من المؤمن لأن وصف الإنسان بالمؤمن يُطلَقُ بطاهر الحال في حين أن وصفه بالمتقى لا يطلق عليه إلا بعد الحبرة .

وكداك العسرق بين كلمتي النطف والروق ، فاللطف هو البروهيل معن من قوث فلاك يعرقي ويلطفني ، ويسمى الله تعانى لنطيف من هذا الرحة أيضنا أما الرفق فهنو جسر في

وأصل الرقق في اللقة النمع ، ومه يقان أراف فالان قلاب إد مكنه تم يرتشق ب ، ومو فق ت المواضع التي ينتمع به رياد من عالاند

لانتفاعه نصبحته ، ولیس هو عنق معی برفق والتعلف ، ویجور آن بقال سمی رفت ... برافقه فی السدر ، آی پسیر الی خانبه قبی م . . .

والمرق من الرياه والمناق أبر سقاق إهيسر الإيجاد مع إسرار لكمواء وسمى بديث تشهدات يقدمه دربوع - وهو أن يجافل محجود باب طلمو ورباء باطب كرح سه إدا هضاء بطالت - ولا يقم بالمنا الاسم عن من بطهر شيئة ويقمي عيره إليا الكفراء والإيجاد وهو إسلامي - والإسلام واليكوارا

النامس إطهر أحدهم مع يتطال الأحر سمى ذلك نفاق . والرياه إطهار هميل العمل رعمة في حمد النامل لا في ثواب الله تتعالى ، فليس لريام من لمدى في شيء ، فإن استعمل أحدهما في موصع الأحد فدور النشب

كل مبالع في كبر أو كمر أو ق... بند د مه . ومه قوله تمال ١٠ ح صاصد عند د منافقة في الشدة . ويقال جبار عات ، أي منالغ

أما تُفرق مين الإتم والدنب فهو أن الإثم في أصل لنعة التقصير، أثم يأثم، إذا قصر،

> حالية تعشق بالرداف. إذا كنَّات الأثنميات الفجي

(لاعتلاء بغد خص وبرداف همع ردف ، وكنيب ، قصير ، وعي سالانمات لقصيرت) ويعرق بين الأثم والاثم هموان لاثيم لشمادي في لاثم ، ولاثم هموان

وسائق بين الإس واطعيق أن الحليفة لمد الحطيفة لمد الحطيفة لمد المحليفة لما المحليفة المح



ا محدد سعت

تقاس حال بحر الستوق

معدة قام الحكم المفهوري إلى فرفقت ٢٤٠٠ وتؤلال أمر الخرج حجود وقد كان نعال كل وشبت وقور - جسل ان ريدين واحدامي ورواته القريس ولم بلال مهدة الوراق ، عدد دام بالمساور على الشيخي بالتراثية به الدي اس جهود ، والمو ملاوه ، ووامله إلى المسحى ، أو رائ كان الان ريدين نظير مح ترار أو قل - ألف يحقود ، والان المكتب ذلك المطلس أو تلك الأصدع عن تلطر أن الإمراق المسالمة أنهم أن جوور على المحتال المؤلفات المنافقة ال

وقي هده القبرة أن هزة تراك الأورادة أو قبل ذلك فقيل عرف ولاقة ، فعداً مجرم على أن يعشى علسها ، وقد كان أشه بالقسارة الأفني بلدي عرفة أورنا في بعد ولم يكي وجدال أن يعشى علسها ، وقد كان أشه بالشبت في المورى ، ويكتب عليه يوجهم حجره ، فقد توامر لها أنطس والطبوف ولاقت. وعدل على اشتماق أن بليت لأموى ، وهي قبل دنك ومده و أوية مشخوة ، حوله المؤلف وللمورى وعلى قبل دنك ملاحة وأديث من والماس المختلف والمورى والمسابق المؤلف ، والأوى ، وتشميم ولايت والمؤلف بالمؤلف المؤلف والطوف ، وتشميم المؤلف بالمؤلف المؤلف والأولف ، وتشميم ينا المؤلف المؤلف المؤلف والأولف ، وتشميم ينا أنسان المؤلف المؤلف المؤلف والأولف ، وتقدد المؤلف بينا أن أملاق الشباب ، وكان المؤلف الم

أسا واقة أصلح للمسمالي وأمشي مشبق وأتب فبها وأمكن عاشقي من صحر خدى وأعطى قبلتي مس يشتهبها

وتو تشعه أوصافها كم برد في شعر اس ويدون لألفياها سارزة الصدر ، طمويلة العش . بمشوقة الله تم د وقيقه خصر ، راب الردف ، وفي عبيها خور - ومدلك تجتمع ها محاس الحالق مقدمات الحمال عند العرب أو أكثرها .

ولم يلث اس ريدون أمام نلك الأوصاف واحصال أن وقع في حب والاق ، وتكن حوَّ لم يصف هد الحب صفاء تما ، فكثيره ما كانت أحو ، الحبين تتلد بالعوم عن أن أيام الوصل كمت تحود بأرق الشعر وأعذمه الطر إليه وهو يلتمس شامه على المودة ودوام الوصل سأقتع منك يلحظ البصر ولا أتحطى التسماس المنى أصوتك من لحظات الظشون وأحدد من لحطات البرقيب

وأرضى بتسليمسك المختصر ولا أتحدى اختسلاس النسطر وأعيسك عن خسطرات العكسر وقد يستدام الحسوى بالحسدر

وهي أبهت تشف عن كنف شدند ، فأي حب عميق ذلك الذي يجعله مرصى مه بانبطرة العجل وبالسلام المختصر !

ثم تسافروه الخاتوب من التشخير حجهها عديد قدرت أن له يهد بعد . يقضع على عند المهدت الله المواد المواد والمرافق المواد والمواد المواد والمواد والمواد المواد والمواد والمواد والمواد والمواد والمواد ويسلل الشخير المواد والمواد والمواد والمواد والمواد والمواد المواد والمواد والمواد

ويطرق سمعه أن ولادة تنهمه بحلف الوعد وبكث العهد، وهو عني ما به من حب مقيم

مستد ماثلا

ام کیف اُصاف وصداُ ؟
رضا قبلم تَصَفَدُاْ
مین الهبوی لی فضداُ
کیطولی لیبالی پیسیانُ قبلیت اُسال پیسیانُ فیلیت اُسال رکان امیحت اِسال رکان أن أضيعُ عهدفُ؟ وقد رأتك الأساني ياليت سالك عندي فطال ليلك بعدي سبل حياتي أهسها المدهر عبدي أنا

ههو بسأل سكرا ، رد كمت بحمت الوعد وقد قيد لأماني عن يجب وقصرها دراصيا ـ عنهيه ا بيت التي نتهمه بحلف دوعد محمط له من الود ما محمط لها ، وتأوق لحده كم يأوق ا وإذا انقطع الوصال أو كاد هبَّ مذعورا يوح بالشكوى :

أعــائــــة عــي وحــاضــرة سعي العادية أق الحق أن المقى بحبــك أو أرى حربا ألا عـطمة تحيا مها على عاشق؟ جعل

أباديك ـ أما عيل صبري ـ فاسمعي حربقاً بمأتعاسي ، غريقاً مأدمعي ؟ جعلت المردى منه بمرأى ومسمع حقيقة حالى ، ثم ما شت فاصنعي

ولم يدم الحوى وما كان يسعي به إدا تصعب الحبوب عثل ما كانت تتصف به ولادة من تقلب وفته في أن معا ريموب جد القول ما نسمه من مثاث اس رندون وهو يستلطف ويستعطف ولا نجد مبيلا الى الاستمالة دون أن يسلكم . أنقل إليه يقول :

سَأَحفظُ فِسكَ منا ضيعت بيَ يَسُخُطي ، لم يكن دا فيسك طي فَأَسُلُو عَنْكَ حَيْنَ سلوت عَيَّ ؟ ئىغى ي - يىا مىسىنىيى - سان وإنَّ أَصُبِحْت قىد أَرْضِيْت قىوماً وهىل قلْبُ كقلب كل صلوعى

صلبيي . بعص الوصل - حتى نيسي

ولكن صادة مننك النجسي

ولم أجن المنتوب فتحقمها

التحتى وإرصاء حسديه تما يسيء إليه إلا مريدا من اللطف والرفق

ب من المقر أنه لم رتك من النبوب ما يجملها

سه ، سا لا دیا ہے۔ سال سیا ر صدریہ سریسر يعد إلا أن أجع نار الوحد ، وقديما كان التحمل بالصبر يخفي دخينة المص ،

م یک که وجب حدید بوسی هن بدكرون غرب حدد شجر لب سنای بیشه سب ر شی مع ب عجه و شنوق عصحه

بالشدق فيد عده من بكتركم خراب . کال عادکمت عبد ساتانی فات بشدها تما حتى ساس ولا سديم ولا كأس ولا سكن ، ربيم بسعيل الاحسان ولا وصل رور دو شهال عالم الانتخاب الراسية والأخراصيين بصباع الأراج

فيمانه يا فيني نفيت الجدو مان فتسر ۽ الگه - ساگه المجد اللي سنده ۽ املي خ الله التي المين أ عن أحته ، لا يأتيه العبد إلا ليزيده حزنا لفرط ما يعاني من الشوق .

اکال عد أن غير وصه فد سے جاسه جا وارد اعداد سنه افادت نام ا السوحتي لسرمت وأب أسي؟ وسطع به الهيار وابت شعبي ؟ وأعبرس في عستنت السي فأخي سود من تصرت عرسي لمسد حارب عسر عن وفائي وسعب منودن صبي سنحر ف دشت د من مکارهما د منسی ولمو أنَّ المرمان أطاع حُكمي

للله كابت هذه الكلمات على ما تتوه به من رقة الشاعر وصدق الوعاء . . . ، أسمر اصحوقاس جب عاصب ، حمح من ماول رفحاس برمن ، وش مانا حما وريا وبالأعلية . فقد کان بیش جب ، عا علی قول در اسعا ، کهده مصوفات چی دارد چا 🛘



مكتبة الغربي

Seobe Roma



م يكن با يح التحرع الدوم تربح رفض وعنا، وإقبان على مدات حيد كم هو تناج الل كان أنف باراج عدال واصطهاد وعدر سعت أوجها الما في هذا العداد العداد الم

و لکند. الذي بان الدند خاوية ده ب أحد مشمي المعجر اليوعسلاف لسع

Ra ko Durie Stufe Rema-kragosi pasis - seaac secce acognal 1985

Rake Duric Scale Remarking on past, water Sect acognitive and TOUR TOURS (CONTROL OF TOUR CONTROL OF TOUR CONT



م بدأت في السوات الأخيرة في أوربا حركة اهمام مترايد عا يمكن تسمينه و الطاهره المجرية ١ ، التي تبلورت في العقدين لاحبرين وفي الواقع أن أفصل برحمه لهدا التعبير هي و البعث الثقافي القومي للغجر في العالم ، فالغجر ، الذين شتتوا عبر قرون التاريخ في كل البلدان الأوربية وكانوا ضحية للحميم ، برزوا الأن على المسرح الدولي يطالبون يحموقهم المهدوره عبر لارمة والأمكة محلفه . ولقد تمكن الفجر أن يحققوا ما يشه المعجزة خلال أقل من عشرين سنة فقد تحولت لفتهم المحكية . التي ساعد في تشتتها ترزعها على عدة لهجات وتطعمها بجؤثرات كثيره _ إلى لعه د ب أبحدية واحده ، ثم أحدوا ينشرون تراثهم الشعبي بسرعة في هذه اللغة نقدعه عديده وفي عصود ددث أحد الأدب الفجري الجديد، من شعر وقصة ورواية ومسرحية ، يبرز في اللعة الغجرية ، بل ويترجم إلى لغات أخرى . والأهم هنا أن الفجر قد التفتوا، بعد أن ارتكزوا على هذه القاعدة الثقافية التي بنوها بسرعة ، إلى المطالبة بحقوقهم القومية في البلدان التي يشكلون ثقلا ديموغرافيا فيها كيوغسلافيا وبألغاريا وهنغاريا

رومانيا الله ...
ومن الطبيعي أن تشير هذه و الظاهرة الفجرية »
ذلك التدر من الاحتاج ، الذي تمثل في صدور
دراسات كثيرة تحاول أن تستخلص من للخاص
ما يساخطه على ظهم الحاقم والمستخلف من
ومجرات المدار وراحك حروبيش محوان
المداورة المداور والحك حروبيش محوان
المداورة والمداورة المدادة العمر وحرورات المداب وخلال

صيف ١٩٨٧ في يوغسلافيا ويبدو لنا ان هذه الدراسة بالذات من أفصل ما نشر في السنوات الأحمه

إن مؤلف هذا الكتاب هو من الفجر الذين يكن تسييمهم و بالتقيق الجلده ، أي الولك الرود الدين معود إليهم الفصل في ست ما كان يبلو أنه قد مات في الفجر . وهو من الشعراء الفجريين البارتين . وقد نشر حتى الأن عدة دواوين في اللغة الفجرية ، كي أنه أحد المسؤولين في و التنظمة المعابة للفجر .

البحث عن البداية

في القسم الأول يتحدث المؤلف في البداية عى و الدحثين الرواد والأبحاث المتعلقة بالعج ؛ بده من ب هولکسوس، أستاد اللعة اليوماء في ليدن المتوفي سنة ١٦١٤ ، كصاحب الريادة في الأنجاث المتعلقة بالعجر ، ومووراً بالدراسات المختلفة عن الغجر خلال لقرن الثامن عشر . والتي بقيت - على الرغم من - قيمتها الريادية ، أي حيرة حول أصل الفجر إلى أن نشر و يعقوب ريديفر ، كتابه عن الفجر في لاينزغ سنة ١٧٨٢ . ويرى البعض ان القضل في هدا يعود إلى القس المنفاري ستيفان هريستوف ، الذي لاحظ خلال دراسته ق ليدن واحتكاكه مع الطلاب الهنود أن هناك تشاجا كبرا بين اللغة الغجرية واللغة الهندية . اما الذي أرال كل شك حول الموضوع فهو العالم هـ . غريليان في كتابه و العجر ، ، ألذي نشره خلال ١٧٨٢ . وبعد هذا التاريخ نجد لديا عشرات الدراسات التي اتجهت نحو التعمق في

الثقافة الروحية والمادية للغجر .

وفي و بداية الهجرات ، يتحدث المؤلف عن أقدم سكان الهند، الدرافيد، ثم عن قدوم الأربين من الشهال حيث استوطنوا أولا الحرء الشيائي الغربي من الهند ، مما دفع الدرافيد نحو الهبوط إلى جنوب الهند وسيلان . وقد كان هؤلاء الأريون يعيشون في اتحادات قبلية إلى أن تحولت منطقتهم إلى هدف لمحتلف العراة فقد توسعت الإمبراطورية الفارسية حيد إلى جر الهند ، ثم جاء الإسكندر المقدوق في القرن الرابع ق م بيصل إلى نهر العامج إلا أن هذا الاعتراق كان قد ساهم من ناحية أخرى في توطيد التحالف والاتحاد بين القبائل بحيث انبعث بعد موت الإسكندر أول دولة قوية ، مركرية وكبرة والمسدس مجمع دوسلات صميرة كان بعضها يشمل فقط قبيلة أو فبيلتبي وبعد قرن أو قرنين أخلت تلك الدولة في التفكك ، الا انها عادت إلى الانبعاث ثانية في القرن الرابع الميلادي ، حيث حكم البلاد الملوك من سلالة وغوبت، حتى القرن السابع .

أولاد راما

من رمين عهد تيموراتك ، يضمل تاريخ الفجر تريخ المجاهز المجاهز المجاهز الخطوط الحاجج مفاوها ، وكبر يضهم كال من وحال إلى أوراد . الاعتمال على معاودة المؤلفة الى معاودة المؤلفة الى معاودة المؤلفة الى معاودة المؤلفة المناطقية . الجماعة المضرورة قد تشكلت أي أطاحه المحاجمة المحاج

(الهند _ ايران _ أفغانستان) ففي الهند ما يزال يعيش حتى الآن عشرون قبيلة من القبائل الفجرية ، حيث أصبح لدينا الأن تفاصيل وافية عن وضع كل قبيلة ، مقرها ولغتها وأفرادها الخ . وفيها يتعلق باللغة الضَّجرية ، أو و اللعة الرومية : كم يسميها العجر ، يذكر المؤلف أنها تتشابه مع بقية لغات الهند . التي تربو على خسيانة لغة و ٥ اللغة الرومية ۽ تنقسم إلى عدة مجموعات ، وكل مجموعة إلى عدة لهجات . وهنا لا يخلو الأمر من بعض الاراء المتى تحتاج إلى مزيد من التوثيق . فالعالم غ . غريرسون في كتابه و لغات الغجر ۽ يعتقد أن أخر النتائج نقود إلى ان لغات الفجر المختلفة لها أصل واحد ، وهي اللغة التي كانت تتكلمها في القديم بعض قبأثل الدرائيد، التي تأثرت لاحقا بالأريين

وفيها يتعلق سـ د ايران ء (ص ٣١ ـ ٣٤) نحد أن عالبة الباحثين يتعقون على أن العجر قد توجهوا أولا إلى إيران بعد معادرتهم للهند . وكان أول وأقدم القبائل الفجرية التي وصلت إيران أفراد قبيلة اللور في القرن الخامس للميلاد، بينم وصلت خلال الفرن الحادي عشر عدة قبائل عجرية أحرى ومن هؤلاء بقي في إيران إلى اليوم عدة تجمعات غجرية في شيرار وبقية المناطق ، إلا أن الباحثين بجتلمون في تقدير عددهم من ١٢ ـ ١٠٠ ألف أما في أفغانستان فيشتهس الفجر هناك باسم و الغرباط و أو و القرماط و ، وهو الإسم الذي يمرف به الفجر أيضا في النانيا واليونان ويوغسلافيا والمغرب وامريكا وحثى في سوريا ولبنان . وينقسم العلياء حول أصل هذه التسمية . فبعضهم يعيدها إلى الأصل العربي وعربة ع ، ويعضهم يعتبرها من أصل فارسى وغورب، أي التغيب عن البيت أو عدم الحضور . وعلى كل حال يتفق العلماء هنا على أن القرباط في أفغاستان والقاوول في إيران



000. .9900036 19 19 10000D 20009999.

وائتراك في صوريا يعودون إلى فيينه واحده أما الان فلم يتى من العجر في أفعانستان إلا ألف عائدة تقريباً ، تصفهم ما زالو يعيشون تحت الخبام

وی اقسم اگی می الکتاب و انجامت معرد و بلاد لاستیفان و پخصف انزفات تولا معرف برایش و انوقت به این تسمی و صوت لمحر کی عضف اقلمان فی آوردا و سر فریما میں افران امان سی تحد حصود می این بای آدادستان به من بحر فروی شیلا می این بای آدادستان به من بحر فروی شیلا حد خلید لمر بر خود، عظف الاف

قدر الفجر

ما يقسم الأنت وفورته و الاستهداء المستهداء الدحري يسمى و تم الدحرة وهند أن سأت لقائل الحريم الدحري المستوية المستوية الأولى عمارة الحد قل ١٩٥٠ من المستوية المستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية المستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية المستوية المستوية والمستوية وا

مصالحهم وهنا يوضيح المؤلف أن العجر حاتم يقتحمون الخاطر ويتحرؤون على اللخوا في الماطل المفنوعة والمجالات التي يتخوف النامي من ولوجها ، عا يتعارض أحيانا

مع فولين علوله وعرف حصم دريسك يصمح كل هايقوم له أو يمارسه المحر مشوها . والأهم هما ان أسلوب الحياد لذي يحرص عليه المعجر بعد مرفوض في بعر السطاب الأورابية ،

وبعد مروز فثره قصيرة من وصدل العجر إن

لاستنائه لتي نصبا فرف وبداهم وحبى

وي باحد حال قد أدب كسه مد مرا المن مجر كسه مد أدب عمر أخب مرا المناص مجر إلك من مجر أخب المناص مجر إلك من مجر أخب من مجر مسيم من محري وحدث في مدة كلك ألمنس مرده و شد المناص على المناص المناص على ال

وعلى الرغم من كل المدي أي لحقت بالقحو عر التاريخ إلا أن أسم كارك تعرصوا له كانت دون شت كدويه برسه بي معرصو عالم حلال الحرب العالمة الثانية , وكانت هذه الكارثة قد بدأت تلوح في الأفق مع صعود التاريخ في ألمانيا ، بداية عام ١٩٣٣ . حيث

طرح أول ، حل ، له الشكله العجرية ، نتجمع كل العجر في عدة سفى كبره ثم إعراقي كل هذه السعر في عرص النحو ا

وفي سنة ١٩٣٦ أسست ورارة الداخلية السر ١٠ - - حسب ٥٠٠ الذي ألحق عام ١٩٣٧ ــ ومعهد النقاء

ا الله المحمومة من مسا

الثابة بدأت الكارثة تتهم الاف العواقل من العراق من بوتهم المعرد الدين كان بد التزاعهم من بوتهم وعبدهم في مسكرات خاصة ، إلى أن يأتي ورهم المثلل الخير الوجيد الموت ، لا تشيء الإلا لايم ولدوا عجراً وفي الواقع بندو من

المجر هم الصحبة القُعلية للحرب العالمية

هذه الحرب . وهم لم يشاركوا فيها ولم يضورا منها شيئا ، مل إسم حسروا الكثير دون أن بحصوا على أي تعريض . والمشكلة هنا انه لم يهتم أحد حتى نقدير خسائرهم ، التي تحتلف تقدا تا م نصف مليون إلى الائة ملاين

حركة البعث الفجري

يرحم المؤلف ما يسمه « البقطة القوية يعدر الم ورسها الإرادات من قدول عشر ، إلى المهد القحر، الدي كان يشعل حوال ربع المهد القحر، الدي كان يشعل حوال ربع من ، ويعت استقافة الهيد الفجر التي حد بالله ، كما يدكر المؤرخور . ويمكن الم تلك السة قد شهدت أول عاولة المتحول ال تلك السة قد شهدت أول عاولة لتكل المتحر على السام عجيد . حيد عام جوزيف بعرد عدس معدد عدد عام جوزيف

وروسيا إلى اجتهاع بالقرب من شتوتعارت ، لكي يتمقوا على تأسيس منظمة نرعى مصالح المنجر وتدافع عن حقوقهم لدى الدول المحالفة إلا ان تلك المحولة - كمحاولة

فورا من قبل السلطات الألماية ، التي معت المحر من أن يعقدوا لاحقا على هذه الإحيامات وقد حاول العجر في الإلحية الاستادا اللاحقة الاحداد أن يعقدوا احتياما في القرية الفتمارية كيستال ولكن السلطات المساوية -تتصارية مست هذه الحاولة وأدست عقد شال هذه الاحتيامات إلا أن هذه الحاولات المتالية عقد شال المداولة الفائلة فتحت الطريق لعضى الماولات

بعص الفكوين غير العجر الدين أحدوا يتعاطفون معهم

فعی آبار مایر ۱۸۹۱ توجه حورج سمیث إلى الربال الإمكليري طالباً منه الندخل لدى الحكومة كي تحل مشاكل العجر في الكلترا. بلغاريا والدي كان ممثلو العجر قد وجهوه إلى الحكومة الحقوق المدبية والحريات الديبية وهكدا تحقق أول حلم للفجر سنة ١٩٠٠ حين هده المدرسة لم تعمر طويلا . وبعد ثورة أكتوبر معمل ما لصالح الغجر ، إلا أن هذه المحاولات لم تحظ بالتأبيد من القمة إلا في نهاية العشرينيات ، حين فتحت فجأة أمام العجر الما الكرالي حسان الما دما حي أست مظات للعجر في عدة أماكن ، كما أسس و الاتحاد الروسي العام للفجر ، ، وتم إصدار عدة محلات بالإضافة إلى برامح إداعية في اللغة الفجرية . وإلى جانب هذا فقد افتتحت مدرسة عجرية في واوحهورد؛ لم



أخلت الكتب تنشر ، بينيا تم أخيرا افتتاح مسرح للفجر . ويعبارة اخوى فقد كانت هذه الجهود تعني بعثا كاملا لما هو متجمد عبر القرود ، إلا أن هذه المادرات انطفات للأسف

وبالمقارنة مم روسها الاشتراكية اتخذت بعطه العومية للعجر مصمون سياسي محددا في رومانيا ، حيث يعيش أكبر تجمع عجري في أوربا الشرقية (حوالي مليونين من الفجر). ويبدو هنا ، (مع أن المؤلف لم يمس هذه المسألة إطلاقا)، ان هذه البرعة السياسية لليقظة القومية للغجر كانت تحت تأثير الإتجازات الأولية للحركة الصهيونية . ففي أواثل الثلاثينيات نشط غريغوريه بكولسكو للدعوة إلى تأسيس منظمة عالمية للفجر ، ونجح أخيرا في أن يعقد مؤتمرا لمثلى الغجر في أوربا وذلك في بُوخارست خلال تشرين الثاني / نـوفمبر ١٩٣٣ . وخلال هذا المؤتمر تبلورت الفكرة الداعية إلى تشكيل ، دولة قومية ، للغجر ، سواء في الموطن الأصلى أو في مكان ما في شيال افريقيا _ أي على حساب العرب . والإنجاز هذه المكرة فقد كان من المقرر القيام بزيارة الخلك الإنكليزي وتأمين الدعم من عند من رجالات الدول الأوربية . إلا أنْ هذه الفكرة لم تتبلور جيدًا في تربتها لأن السلطات الرومانية منعت هده النظمة الغجرية عام ١٩٣٦ ، حتى ان الجنرال انتوسكو طالب حينال به تطهير البلاد ، من كل الأقليات القومية وعلى رأس . هؤلاء الغجر واليهود .

على هنعاريا كان قد تأسس سنة ١٩٥٨ و اتحاد الفجر و ، ثم تأسست منظرات مشاية

في هيمة الدول كاللها المربعة وأسابه وقلما، والسرية وفراسا النم . إلا أن قلك المنقبات في يكن غاء برانعج مشترك ، في ان قل منقبة المقاصمة يكل يلد . وفي سعة 1949 عاد بعض الكتاب المنجر في وفيسلانها إلى القراح انواج من الرابط المنجر في وفيسلانها بين القراح الشاخر مسلوبودات المنها الأولان للمجرى قد تعامل المؤلم المنافق الم

عندما تحكن عقدو والمنجر انتصاراً آخر عندما تحكن عقدو والمدة المثلغة العالمة للفجره ، هي ديوس واسيريز هيريلها ، من الفور في الانتحداث الأساسية للمحدس الحور في الانتحداث الأساسية للمحدس ووضعهم الاجتماعي في معمى البلدان الأورية اكثر من من المكلدان الأورية اكثر من من المكلدان الأورية

المعجزة العجرية

وهي يحص ١٠هــــان الإحتماديه ، يوصح المؤتف ان المصرارا » أي المساوا » أي المحتمد ما المتحمد المؤتف المؤتف

الإسمى عثلان حالة مدره ، رد أن الشعر

العجري لم يدر حقيقة إلا في روسيا السوفنسة ،

بعد أن تشكل الطروف الإحتماعيه والثقافية

الماسة ولكن بعد أن بررت هذا الأسهاء

الريادية كالكسندر غرمانو، نينا الكسندروها

بوداروفا ، ميخائيل بزليدسكى الخ ، حتى

أخذت تتلاشى الأرضية التي انضجتهم . وفي

الحمسيات بررت في تولوسا الشعره

و برانسلاق قاسي بانوش ۽ (١٩٠٩) ، الأولى

والوحيدة التي طبعت ها محموعة شعرية بالمعين

العجرية والبولونية معا، وذلك خلان سه

١٩٥٦ ومن السويد اشتهرت شعره عجريه

أحرى ، د كاناريد ئالكول ، (١٩١٤) ، التي

شرت أنصا محموعه شعربه وبنشارية مع

الندان الأحرى تندو الأن توعسلاف هي الركر

الوحيد الداى تختصن ستمررية وكرابك

حورئش ، مؤلف الكتاب، و ديوفان

بكوليش ، و و فدري شاهسوفيش ، ،

وبالإضافة إلى الشعر فقد مرزت في الأدب

العجري الجديد عاولات رواتية منمبره مها

روابه وارعاه بدينه والمشهورة بدوائي وماييو

ماکسموف، (۱۹۱۷)، منی وبد ل

برشلوبه وانتفل لاحقا لنعبش في باربس وهي

نوع من الاعترافات بتفاصيل الحياة الغجريه .

تتلخص عِده السطور التي حطها المؤلف.

أتحاء العالم . إن قصتهم هي قصة الماناة

بعد كل هذا يبدو لنا أن و المجرة الفجرية ،

عوالى ١٥ مليوناً ينتشرون في عنلف

114

● ينتع محبط صدر رومرت هوك من الولايات المتحدة ثلاثة أمنار وخمة عشر ستنيمترا .

والحزن ، ولكنها أيضا قصة تحكّى انتصار روح الإنسان على كل ما يضغط عليها. □

١٩٤٨) ، الذي يعتبر خبر نموذج لشعبه . فقد ولد هذا الشاعر على حدود افغاستان وشارك سنة ١٩١٥ في الحرب الروسية - اليابانية ، وحصل على رثبة ضابط ، إلا أنه تخلي عن هذا وانضم إلى إحدى العشائر الغجرية ، وعبر معها لحدود المحلقه حتى وصل إلى اسطسول ، وص لم التقل إلى ألمانيا ليقضى بقية حياته . وإلى جأنب هذا تذكر الشاعرة الرائدة وغينا رايشيش و (۱۸۳۰ - ۱۸۹۱) ، ستى ترحمت قصائدها في مطلع هذا القرن إلى الألمانيه والسويدية لاحقا. وفي الواقع ان هذين

الغجر كان لا يمكنهم أن يشتهروا إلا إذا أنكروا أنفسهم كغجر ، أي بعد أن يذوبوا في بوتقة الأحرين . ومن هؤلاء يذكر المؤلف الشاعر لالكبرى وحون مانيان و والكاتب المرحى و منلال موعوسش ، الذي يُعد أيضا من الأسماء برياديه في الشعر الكرواني المعاصر ، ويؤكد أخيرا أنه يعرف الكثيرين من الكتاب القجر في بوغسلافها الذين يتهربون من الاعتراف بأنفسهم كفجر. وعلى كل حال بعود القضل هنا للشعراء في بعث وبأصيل الأدب تعجري خديد ومن هإلاء الشاعر الرائد آدم تيكنو (١٨٧٥ ـ

وتغطى سلطته في العادة كل العشيرة. وفيها بتعلق بأدب العجر يستشهد المؤلف بعبارة المفكر و ارتست بلوخ ، لا يبدأ الرقص في أي مكان قبل الظهر » ليذكر المفارقة التي تكمن في أن الفجر بعد عشرة قرون عاشوها في أوربا لا يزالون لا علكون الشروط الأساسية التي تحكنهم من الإبداع. فالأفراد الموهوبون من

حياته ، وذلك حب شهرته وذكاته ونفوذه ،



دراسات عن واقتع المشرجمية نيب نيونسن نعب

. مكن مست بد جمعه ملا برجم فين خلال ألد مم تعد حكن الاطلاع على أحدث المتجزات القتاب والملمية في العالم أجمع . لكن حديث المترجة في العربية فو شجون ك ، عدري كان مرحلان عدير صد هد مكات على وقد مرحمة في لوص عربي

 الحديث عن الترحة وشحوبا ، أمر عاية الأحلى إلا الترحة وشحوبا ، أمر عاية الأحلى إلا الترحة إلى مد الرحله على الأحلى أن الترحق على الماسانية في وإلفناني ، يمكن أن تؤخى هورا بالما إنسانية في المنافقة في مداها وودها عثقادات ، ورف مداها وودها عثقادات المنافذة ، وفي الصويح عن المقص عن المقص على المنافقة المنافذة والمنافزة المنافزة والمنافزة والمنافزة

ولبان ومصر والمغرب وشطرى اليمن بالإضافة إلى الترجة لدى أبناء فلسطين). وللقصود هنا الترجمة الثقافية والعلمية . أما الترجمة الفورية وترجمة الوثائق والمعاملات، فليس لها سوى الهية ضبيلة . والدراسات التي شملها الكتاب بجزئيه ، هي بأقلام كتاب عرب مارزين ذوي دراية حاصة بالترجة ومشكلاتها . ومن هؤلاء المرحوم الدكتور عيسى الناعوري والدكتور حنفي بن عيسى وأنطون مقدمي وشحادة حوري وغيرهم . وينتهي كل جزء من جزئي الكتاب بدرائة ختامية تحلل ما تصمت الدراسات في ذلك الحزء من أفكار وتوجهات

أما الدراسات الأصلية نفسها ، فإنها تلقى الأضواء بطريقة منظمة على عدة أمور أهمها

ب _ مؤسسات الترجة .

هـ .. قراء المادة المترحة . وبالسبة للعنصر الأولى، وعلى الرعم من



وجود تشريعات حديثة لحهاية حقوق التأليف التي تشمل أيضا المترجات بالإضافة إلى المؤلِّفات ، فإن الترجة في الأقطار العربية ، - كها القامونية . وكأحد الأدلَّة على ذلك أنه نادرا ما يقوم مترجم قبل ترجمة كتاب ما ، باستثذال مؤلفه الأصلى . وكدليل ثان عامه بحدث أحيانا أن يتولى أحدهم ترجمة كتاب ما ، ثم يتبين له فيها بعد أن غيره قد سبقه إلى ترجمته ، عا يقلل من قيمة الترجمة الثانية . ويمكننا أن نستلني من عدًا الوضع الجزائر التي وجدت نفسها بعد حريد لأسفائه إ وفنه هند دسها س تشريعات حاصة بالتعريب . ومن الانحازات التي تحققت في هذا المجال ، مثلا ، القانون ودان معدو بالماحم بالو

واجبات المترجم وحقوقه ومؤهلاته.

الترجمة والمؤسسات

أما بخصوص العتصر الثاني (المؤسسات) وإن الترجة ، عندما بدأت في الأقطار المربية في القرن الناسم عشر ، كان يقوم سها أمراد أو دور نشر خاصة . ولم تشرع المؤسسات الرسمية

ومى هذه المؤسسات ما يرعى قضية الترجمة والترجين، ومنها مايعني بنشر الطبوعات الترجة من كتب ودوريات. ونذكر من المؤسسات التي ذكرها الكتاب، على سبيل المثال لا الحصر ، وزارة الإعلام ، ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، والجلس الوطني شدن ، عبر ، ولادب ، ل کوید .

ه حمدت سنه في تسعودته ، وو .ه تقافه والإعلام في العراق ، والمركز الوطني للترجمة والصطلحات في الجزائر، واللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر في الأردب، ولجنة

المريي ـ المند ٢٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

التأليف والترحمة والسشر في مصر العربية الخر.

ويس الكتاب أن قطرا كالمحرس لا توحد فيه أي مؤسسة رسمية لرعاية الترجمة التي تشكل مجرد صناعة خدمات .

ومل الرفح من أن معظم مؤسسات الترجة أن عاليم تقريب ، فإن بضهيا كالمجلس الرفعي لتكافئة وبسرو والإحاف في الكرب المديب من حتى أنوبي ، ويشر للمترتون المديب من حتى أنوباء الوطن المدين . ويشر للوسات التي مختلف حاجة أملة للريد من الرئيسات التي تعمل على المصيد المرين ، الرئيس كافة . ويقاول المتطلقة المرين . المريخ كافة . ويقاول المتطلقة المرية للرئية بواسطة وحدة الترجة التي تجال القاب بهذا القارية بواسطة وحدة الترجة التي تجال القارة بها لانتهاء أ . مواقية تنطاف التركونة بالان مهاء . أ . مواقية تنطاف التركونة والان مهاء .

العربية ب_ الاهتهام بظاهرة الترجمة نفسها موصفها مشاطا بجماح إلى رعاية وسسيق وتحطيط جـ _ فقل الروائع الأهيية العالمية إلى اللغة

ريالسنة لمنترض رواضهيم . يترالسنة لمنترض رواضهيم . يترالسكات الكرية القرص التركيب المركية القرص التركيب المركية القرص المركية القرص المركية ا

نسيبا

أما بشأن العنصر الرابع ، وهو القارىء ، فإن للترحمة قراءها الكثيرين حتى أن نعص القراء يفضلونها على المادة الأصيلة ، لأنها تزودهم بأحدث المتجدات في غنلف الحقول . ولكن هناك مشكلة الارتفاع المتزايد الأسعار الكتب، الموضوعة منها والترجمة ، وكدلك مشكلة صعوبة انتقال الكتاب من قطر إلى قطر عربي آخر، الأسباب غتلفة سياسية وتجارية وحمركية وقد أوردت الدراسات أسياء كتب مترجة هامة سبق أن أصدرتها مؤسسات عربية مختلفة ، وقد أثنى الكتاب بشكل خاص على نشاطات الترجة التي تبذلها المؤسسات الكويتية ، فقد بلغ مجموع المسرحيات المترجمة وحدها التي أشرفت وزارة الإعلام الكويتية على نرجتها فيها بين عام ١٩٧٥ وعام ١٩٨٦ زهاء (٢٠٥) مسرحيات بالإصافة الى كب احرى مترجة كثيرة . كيا أثنى أيضا ، على نشاطات أبناء فلمطِّين في الترجمة ، التي تتسم بالتنوع اللغوي ، أي النقل عن عدة لغات ، وبالتنوع المعرفي، أي الترجة عن فروع عديدة س المعرفة ، وكذلك بالجمع بين التعريب والتعجيم

ملاحظات

من مزايا كتاب (دراسات مدول وقع الترقع) أنه يكن بداخه تصايا الترفة على صحيد الوطن الدون بالكتاب لا إن قطر عبر أموان متفقة علية معية ، ما يضغى عليه طابعا أموان الله جانب طابعه المتفاق . ومن جهة عليا مجيوا واضحا ، وطرفية علية عشلة أن عطا مجيوا واضحا ، وطرفية علية عشلة أن البحث ، وطل الرفع مصرية الكتاب وتعارف عدمة زمن فقد، فترية الكتاب المقافد عدمة تمت عكة أن تكون أحم با

عملية الترحمة نفسها ، وما تنطوي عليه س تعقيدات فنية ، ومصاعب وإشكالات عديدة ، وكذلك إلى حقوق المترجم وما يعانيه أحيانا من حيف وسوه تقدير لعمله . ومن النقاط المامة أن الكتاب يعدُ الكشف عن الواقم الحالي للترجة في الأقطار العربية وسيلة هامة وخطوة أساسية لتحسين هذا الواقع وتطويره، فتشخيص مشكلات الترجة مقدمة ومنطلق لوصف العلاج أن عا يكفل تحقيق مصلحة الثقافة العربية التي تشكل عملية الترجمة جزءا أساسيا منها . أنفى ضوء المشكلات القائمة ، يبين الكتاب ، مثلا ، أن هناك قبل كل شيء حاجة ماسة لوضع تشريعات فعالة لتنظيم عملية الترجمة ، وتحريرها من الارتجال والعشوائية ، كيا أن من الضروري إصدار نشرات ببليوغراقية دورية على المستوى العربي ، توثُّق الأعمال التي تمت ترجمتها من اللغة العربية وإليها ، وذلك منعا للازدواجية في الترجة . كيا يبرز المؤلفون الحاحة إلى إنشاء مؤسسات حديدة تعيي غصمه المترجمة ، ويؤكدون أهمية الاستمرار في تسبق الصطلحات وتوحيدها . ويقدم الكتاب اقتراحات أخرى كثرة يمكن أن تسهم بشكل فعال في تطوير حركة الترجمة في الوطن العوبي .

وفضلا عن كلي ذلك ، قإن هناك ، كيا يبدو لنا ، خطوات أخرى لا تقل أهمية عيا أورده المالفون، فهناك مثلا ضرورة توفير حوافز معموية ومحية أكبر للترحمة والمترحين ، وكدلك تسهيل انتقال الكتاب المترجم بين الأقطار العربية ، والتوسع في إقامة معارض الكتب العربية . ولا شك أن تحسين حركة الترجمة بجب الا يقتصر على الكتب ، بل يجب أن يتعدى دلك اى الصحافة أيضا ، فهماك حاجه إلى إصدار مزيد من المجلات المتخصصة بالمادة المترجة على غرار (الثقافة العالمية) و (العلوم) و (الأداب لأحسيه) وعبرها ، وحدا ، لو تهتم إحدى المؤسسات العربيه أيصا برصدار بجلة تُمنى حصرا بظاهرة (الترجمة) وقضاياها ، أسوة ببعض المجلات المتخصصة بظاهرة (النشر) أو ظاهرة (الإعلام) ، مثلا .

وسد، فإن الترجمة التي تشكل رسيلة عظيمة لتواسس بن التعدست ، ونشرع الأبواب أمام الأطلاع مل متجزات الحضارة الحليقية جديرة حطا بكل رهاية وتكريم ، ومن حق الترجين على جميع الأطراف الثقافية أن تتعاون لتوفير الحوافز الكافية لهم وتحسين تأهيلهم ووعدادهم ال



قتل الوقت

○ أمرس سامة ميدان في اطام تلك في كانت توحد قبل اخرب الخريب الأخيرة و مدينة ويضم المؤترة و في سمية بميشر المؤترة و في المستميزة من المؤترة و كان فيها بالم حصر يفتح يحيرج مد فالرس على صهواة حواده يعلى عن عدد السامات مظلفات من مسلمس في يعد ويعلق مصممها على دلك قائلة إلى الهذاء على أحس طريقة و المتبل الوقت ؛







اسم الكتاب المؤرخون البحتيون المؤلف: د. حسين بن عبدالة المعري الناشر دار الفكر/ دمشق عدد الصفحات: ١٣٨ من القطع المتوسط ب. ل. ١٩٨٠ من العطع المتوسط

يتاول الكاتب في كتابه دواسة عن التنويح ولو ومين اليسيين في تفصير حديث ويطسد كانه في ادكار، ويتاجره في قبل كلا كيناهم موسسوكانه فراتساء في قبرمن للمراحق الثلاث في مدوسة الدريخ لليسية ، متنولا كل مرحمة على حدة ، عارض عبرانها وأسسوب وكتابهم أولم الكتب التي صدرت عنها ، وكتابهم من أعمال هو فرحي كا مرحلة ، وكتابة ومنها أعمال وقوا على أولا وكتابهما وقوا على

300

سم لكتاب دب بحر الولف: جاك لندن . ترجمة تعيم أبو حجلة التاشر : دار منارات الأردن . عدد لصمحت : ٢٠٤ من القطع الموسط سه الشر ١٩٨٨ من القطع الموسط

كان المثقف الشاب المرقه في رحلة بحرية عدد به صب عدد في سنب حدد اصطدام ، وحملته الأمواج فوق قارب بجاة ال

وچي، بأنها عيث هيد، داهدة ال شراطي،
المائل، ورومس قطانها إعدت لى المر واحيره
بالدان ، ورومس قطانها إعدت لى المر واحيره
إن طاقعه تتبد أوقاة عدد ساوته، وعاش
القنف التساب الذي لم يكن بحس شبت إلى
الفنفيا ، ولا يعرف معنى تبيه الأشياء كالمعل

هذه التجرية القريبة المهرة هي موضوع مع من ين محم

000

سم الكتاب أن الشعر العمري والصهمان الماضم

المؤلف: صالح العباري الناشر: دار طلاس/ سوريا عدد الصقحات: ٣٥٤ من القطع الصغير سنة النشر: ١٩٨٧ من القطع الصغير

دراسة في الأشار الأدبية على (الشعر) الصهبوبي للعاصر ، يقوم من خدالاها الكاتب تتخليل مصموراً أعصال عقد من الشعراء البارزين في الكيان الصهبوبي وتنارحه وعلى التقداد المدراسة توالى الشائح بالتي تؤكد أن مشروعة (الأخر العربي) تسقط في معطم آثار

الأدب الصهيون الماصر ، فالأثار الأدبة لمستود المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة الدينة المدينة ا

....

اصم الكتاب: موت أسطار الشمس و ديوان

ب ن زهور دكسن
 الناشر : دار الشئون الثقافية العامة/ بقداد .
 عدد الصفحات ١٤٠٠ من القطع المتوسط

. سعى حديد من . وهو الديوان الرابع لها ، ويصم الديوان خمسا

السافدة العربية الكيرة د. سلمي الخضرا الحيومي : د إبها مرهمان على تعوق العمريزة الشعرية والحدس القتي على التنطير والموصة تقبة المدوسة ، وهي أشعار مرهفة وماصعة ،

поп

سه الكتاب : دفاتر الأيام أفكار على ورق المؤلف . يوصف الحال . الناشر : رياض الريس للكتب والتشر/ لندن

عدد الصفحات . ٤٠٨ من القطع الكبير سة لشر ١٩٨١

DDD

اسم الكتاب : السلطة والمجتمع والعمل السيامي (من تاريخ الولاية العثمانية في بلاد الشام) .

و يرتبط العمل السياسي بمسادين والكار ورسات ودينامات اطالية وطاربية ، ويسر ورسات ودينامات الطاهر الإسدانيوس (الحسائل المسائلة والمرادي و المسائلة المرى في صلب المسائلة والمسائلة ، المسائلة والمسائلة من المسائلة من المسائلة والمسائلة وا

malaine)

الصحافة حبر وورق وحرية
 ما نحمعه الأحلام قد بند به اسقطة

23-1



العسارس ۱۹۸۹

جَوائز المستابعة

الجائزة الأولى ٥٠ دينارًا الحائزة الشائية ٣٠ دينارًا الحائزة الشائية ٣٠ دينارًا الحائزة الشائية ٣٠ دينارًا المحمد كل منها ١٠ دنانير

التروط:

لاحاب د خد ، سدد لاسه

عندة العربي صندوق بريد ١٧٤٨ -ادرم البريدي 13008 الكوت، مستقة العربي العدد ٢٣٦٤ - واخير موعد نوصور الاحتابات البينا هو ١٥ ادريل

ارفق أنحل مع هذا الكوبيون كوبون هسابقة العربي العدد ١٤٣٥

أي الجزر التالية يعتمد اقتصادها الوطني على تصدير الطوابع البريدية عليا بأن عاصمة الدولة المطلوبة تسمى فوبافوق ؟ « توبافلو * دوباجو وتريناداد « توباي

ريكيافيك هي عاصمة ايسلندة ، ومعنى الاسم هـو: الخليـح اللخانة ، ترى لم سميت عاصمة ايسلدة مهذا الاسم ؟

لكثرة البخار التصاعد من بوافير الماء الساخن. «بكثره الدحال المصاعد من المركبي م لكثرة الدحال المصاعد من المصالم.

أي جزر في الحجط المادي الشهرت المكتبي الرضا أماد توبيرا الرابع ، وهو بغين جلا هي الحل بزناء 1845 كسورس ، أور بناي نعد لاحلال الرئة الأولى من حيث الوزن بين طرك المالم جياء ، وقلك وفق الدراست أو لحصاءات في لحريا الدراست أو لحصاءات في لحريا الدراسة والمحلف في لحريا الدراسة على المحلف المح

عدد الدول المستفلة ، كما هو معروف (۱۷۰) دولة منشرة في قارات العالم المختلفة ، شرى ساهمو عسد الحمهور بات س هذه الدول * حوالي ۱۲۵ دولة * حوالي ۸۵ دولة * حوالي ۵۵ دولة

أي حريرة من حرر لحنظ الخادي كانت مستقلة طوال القرن الثانيع عشر إلى أن تخلت عن استغلاقا يعدض إرادتها وطلب الانسواء تحت راية دولة استجراية كبيرة ، وذلك سنة ١٨٩٨ ؟ × نساهيستي × همايستى × هداي

عدد أبالأناب سحدة في حدك هـ
و ولاية ، على أن في الامكان أن
يزداد هذا العلاد حتى يصحح ٤٥ ولاية
هون حاجة إلى ضم أراض جديدة
ودون الإصطرار إلى تعديسل
الدستور ، علل ذلك ؟

حزر كريسياس (أي عبد البلاد) يتردد سمهه ال الأحدر من حد ، حر ، سرى أبين نقع هنده اعزر ا × في المحيط الهندي × في المحيط الهادي > في كلا المحيط الهادي واهادي

اسم العاصمة هو بانجول ، فها اسم الدولة ؟ إ × جامبيا × فينيا × فانا

درجت بعض الدول على استدال
حرف عدده ،
وسعي هنا معض تلك الدول بواحد
من اسميها في هو اسمها الأخر؟
حرسين المستداد

« بوسين المسلد

« وقال العليا
حدوراس

« زاميا
حدوراس

« زاميا
حدوراس

» داميا
حدوراس

» داميا

« داميا

» داميا

» داميا

« داميا

» داميا

» داميا

« داميا

» داميا

« داميا

» داميا

» داميا

« داميا

« داميا

» داميا

« داميا

« داميا

» داميا

ما عدد الأقطار عبر المستثلة في العالم ، عليا بأن عدد الدول المستثلة عدد الدول المستثلة عدد ١٧٠ د.' ،)

عدد الأقطار غير المستقلة حوالي
 ١٠٠ دولة
 حوالي
 ١٠ دولة

| × حوابي ۱۲۰ دولة نحن تفكر عواصم الدول ، وعليك

أي مقاطعة أو ولاية من الولايات التحدة الأمريكية ، لاتزيد مساحتها عني مساحة عاصمه، ، ولايتحاور عدد سكاب عدد سكان العاصمة ،



ديسم لي ۱۹۸۸

- مصد حد ودست الله مصور الله السووياني ، أما الدير مهو تبر أمور الدي يفصل مع واقله إسوري بيت الاتحاد السووياني والصين ،
 - يعاني مه عمد على كبلاي ، ويطلق عليه هما الأسم صنة إلى الطب عليه هما الأسم صنة إلى الطب سنة المدين من المدين المدين الشبوع وهذا المرص شائع سين الشبوع ولمنين ، وقد تحج الأطباء في معاجة المرس مناخة ولمنين ، وقد تحج الأطباء في معاجة المرس ولمناخة المرس مناخة المرس ولمناخة المرس ولمناخة المرس مناخة المرس ولمناخة المرس مناخة المرس من

مرص داركسوق هو المرض الذي

- دوا طروص في العقرة الاحيرة منذ عطمه السجيبات والعسر تشهج صياسة الولود الواحد الالاسرة الراحدة ، وذلك نقصد محسبه السل ، على أنها الالمسرص هده لسياسة موصد طالود ، ولكتها تعطر على الأحد بها بالشوعية أو الحموائر ،
- - ويلم عدد المملمين في كوريا الحويية (٣١٠٠٠) نسمسة ، مسهم (١٨٠٠٠) بسمة سكسؤد صبوب

- هصح الحديد والعسلب الذي يظهر ي الصورة يوجد في قطر ، في منايد أم معيد ، وشركة (بوسكو) هي التي قلل هذا المسح بالانفاق مين دولة قطر وين شركة كوي سئيل ، وشركة طوكر سوكي والشركتان يسانيات ، قللت الأولى ٢٠ (والشاب
 - تملك الأولى ٢٠ والشابر ١ الأسهم . أما إنتاح المصنع . . . نصف مليون طن في العام , وعدد عماله يبلغ ١١٠٠ عامل
- سيول عاصمة كورياً لجنوبية ، وقد أقيم حصيصاً لكي تقام هيه الألمات الأولمية المسام ١٩٨٨ وتتسم مهدرجات هند، الإستاد لمائة ألف متسرح والمعت للشطر أن هنده
- ويتـــداحــل معصهـــ سعص لتحتمي تماما , وكأن شيئا لم يكن , ودلك في
- لرقصة المدائرية ترسر إن وحود عداء قريب ، والرقصة الأحرى ترمو إلى وجود عداء معيد
- إنه مصنع الآلات والمصابع ، وحد أن مدت مدال الراحد سنولياني ، سنيم خينه مرارب المعالية التي يصل إليها المعطوط

الحاصر قشر الصورة ككسل ظام الموصالات الكهرمائية المائقة معاصر حماد حمد معام حادة عداد عامد المعاسم بلموصالات المائقة لتسوصيل.

تتمير بخاصية التوصيل الكهوسة شالي دون الحاحة بل تسريد عط محرارة تمك المواد بل ۱۹۷۳ درصة مثرية تحت الصفر ويجمع الكثير . عن أن هد الاكتشاف هو عثانة ثو

بحاصة وبيم فيها قدالس الليث همو أسو اخس عدالكريم الأنصاري . ومعي الليث و الدح في الملقصود صفح داديا المحدد .

به میں سال میں میں حصہ قدم سمق السوق الشاق فی مشہبیة لشارقة ، أما سوقه، الأول فهر موق ب میں المدی لدی بلغت تكالیف

المارة العدد ٣٦١ في مسابقة العدد ١٩٨٨ ديسم بر ١٩٨٨

جست من المرادية المرادية المرادية

1 ـ غيد بعني عبد هادي - غيد ، حد

علم في في في ما كليب في كليب في الكليب





الم يكن يخطر سال أحد أن يأتي ذلك اليوم الله يوسع فيه الأبة موضع غيرة الإسال وحسده ، لأن هذا هو ما حدث بالفعل في بطولة

العالمُ الثامنة للشطرنج الآلي المنزئي المُصَامة في سيابيا في مصمع شهر أكتوبر المصي ، فعد لعب هده لالات الصعبرة عهرة صائقه ، حمت الجماهير الغفيرة من التفرجين المهتمين بهذا الضرب من الصراع الفكري بين عباقرة الشطرنج الألي تراقب ما يجري مشدوهة وهي لا تصدق ما ترى أعينها من رواتع التخطيط ودقة التنفيذ ، فقد حفلت هذه الطولة بالأدوار الجيدة المليشة بالمساورات المديمة والتحطيط العميق والمقلات والنكتيكية والفائفة الدقة التي يعجز عنها حتى كبار اللاعبين من بني البشر . والواقع أن برامج الشطرنج الألي الحديثة تستطيع أن تهزم جميع اللاعبسين من بني الإنسان ، عداً الصفوة لتمبره منهم ، ولن تأقل شمس هذا القرن حتى ينضم هؤلاء إلى صفوف المهزومين .

وهذا التقدم الهائل في ميىدان البرمجمة الألية غض النظر عيا يقدمه من متعة وتسلية يمثل فرعاً هاماً جداً من فروع علم الحاسوب الذي يعرف الذكاء الصناعي ، والذي تتسع أفاقه يوماً بعد رم ، وسخاصة في ميدان الشطرنج الآلي . وقد ساً العصر الإنسان بظهر بحلاء في سرامح الشطريح احديثة ، فالبريامج الذي قار بأفصل

الأدوار ، وهـــو الـبرنــامج الأمــريكي فيديليتي ، ليس هو الفائز في البطولة ، بل البرنامح الألَّال الضربي مفيستو ، وهنو أمر تتمييز به كشير من المباريات الكبرى بين بي الإنسان . وإليكم أحد الأدوار ألثيرة من هذه البطولة .

🛍 مقيستو ٢	🗆 فيديليتي ١
1	1) 4-3
0.5	12(7
02.5	0 1 × _h (T
3 2 2	£ (£
5-0	T(0
ف – مـ y	7)67
0 a % ~	a ⇒ × → (∨
1- 5	T2 4(A
ب (فصر)	4)د مر٤
7 > 1 =	١٠) - (قصير)
73-9	1136-01
Aa y	۱۱) ج : په
7.1	۱۳) ف - و ۽
v!-,	14)ح٧
4.×c	02(10
0 3 × -	17) 5 × c 0
7.0-0	۱۷) ر × د ه
زد	11) و - حده
A 9	7-> 19

		لية يطلق الأبيض حرباً	Kata was to a second
V 2 - 3	0-(50		
V 3 - 3	+ 13-3(27	(أعظر انشكل)	و تکتیکیة و معیده لمدی
4.5-	27) c - c 3	A1-,	7-2-47
ر حـ ٨	1-,(44	2 -× e	7 > × ~ (11
با الراية البيضاء .	ويرقع الأسود بعده	33	12-ci(YY
3		V 2 - 3	۲۳) رخصة ا(رائعه)
* >		غتني	لو احد بالورير دت في



الفائزون باشتراك ستة أشهر

الامارات العربية المتحدة .

اليمن الديمة اطبة الشعبية

سلطنة عمان

١ - حمد بن مالم حارب - الظاهرة /

٢ - عبد الله محسن باعلوي - أبو ظبي /

٣ - نوفل صالح مارماع - المكلا / حمهورية

٤ - عمد بوعين - صفاقس / تهسر

٥ - عمد شهاب عياد - دمياط / مصر

٤٠ ٠	103-2(16
A-A 1,	70×0(Yo
A - A × >	A-AK)(**
a l	٧٧) و حـ ٤
To w	41(44
و د ۳	۲۹)ح هـ ٤
7 2 2 3	T3 X Z (F+
A 3 C	۲۱) و حـ ٤ +
A 2 g	4
1 -	1- 157
į i	2-(12

الفائزون في حل مسابقة الشطرنج ـ العدد ٣٦١ ـ ديسمبر ١٩٨٨

المائرود باشتراك سنة كاملة :

١ _ أحمد عند الرحم _ أصبوط / مصر

٩ _ كامل الهنداوي _ حلب / سوريا . ٣ ـ عسد اهادي البياسوي ـ المدينة /

السعودية ٤ - دينا عمد هاشم - العمرية /

لكويت ٥ - احمد عبد المصاح - صعه / اليص





عدد قصاء بنیه شدهٔ خرجه در حسان بهای طرح در است.
 بر آدر در شوید و هی ستی به شد به در در است. در آدادی در در این است.
 بر رسید آدر در در تا بیاشی با در خرجه است.
 بر بیش پر وی کل فرود تا بیاشیاسی م آدکانیاته .

و مشد ادا تنگیان از دو این به به بخارات شدایه و دهد به این ادمی کار با با مصر به حساس دام اشار اشد است بازیت و دولهم باشی و خاصر کنان و باشته مستشق ، و سیرت باشد تا کالایه از سیرت باشد این کنان از صحیت ، با راقمه از انقلاب

و سير مدفور مسميد شدي ام صفحه ، الع وجمه الدانطانية الممه عقلية ودفية في مدارة حرام جهة السيس الراز فيه معقلية ما حجيد . الأدبة من أندة النوطن العربيء عمل

نقاري، عبي لبد النحار دمياط عهورية مصر العربية

⊕ستایس بی بعدد 700 را سعر ۱۹۸۸ میلا (ط. را بیشتید) را این پروشش و بیش بر ویشان می رود کیوم بر آگاه و آواد این این بروی بیشتید بیش بیشتی بیش این بروی میشد را بیشتید بیش بیش بیشتید بیش میلاو صعید در بعد این با بیشتید الفلسفة والطفال ق الوطان العاربي

على هذه الصفحات .. ترخب الدربي سفر ملاحطات ونعلقات فرئه لادر على ما ينشر فيه من رع وتحقيقات

الحذيث ، وكل ما يرتبط به من قيم وبيادي ، والعلاقة التي تمرحك العلم المقديث بالفطسة القديمة أو الحلاية التي بالموات على المتحدة على المتحدد ال

حس الراهيم الدسوقي

عاقطة الت حهورية مصر العربية

DEC

 بحكم حتى اللغة العربية ودرسيها فإن أكتب إليكم في المجنة كون أحس بالفقر الكبر أن صدان اللغة العربية ، ولا أحد مستخد في عرء العربي ، » وي أعدكم قانص العرب ، ولذا أشا إليكم وكل ثقة بيان أبني صوفت سالت الصحيح .



, > 1.00 ->

000

شهر در شد محمد در مدد من مدد من مدد من المرافع و در مدد من المرافع من غو البنات . ترى كيف تمكنوا من الإيقاء على أقدام بدايم صعيرة ؟

القاری، . خلیل مرهج دیر در ر . سو .





العربات

- بعم لقد اشتهر أهل الصين بحبهم الأقدام الصعيرة ، أو أفدام أرسقة كما سموها ، وقد تمكنوا من وقف نمو أقدام السات عند حد لا يتجاوزه ، ودلك مواسطة قوالب صلبة ، تلسها البات في أقدامهن مسوات طويلة ، بيد أن هذا التقليد الذي طهر في الصين في القرن التاسع الميلادي قد أسطله أهن الصين في أواسط القرن العشرين ، فاختفت أقدام الزبقة ، وحلت محلها الأقدام الطبعية .

ولنو عدت إلى الصدد ٣٥٩ ص العنزي ، الاستطلاع المشور عن الصير ، فستجد لص التالي في حوار مع أم عجور دت قدمين صعيرتين : و لقد كاسوا إلى عهد قريب يضعون أقداما ومحل أطف ل دخل أحدية حديدية ، حتى تطل صغيرة جدا لقد كابو يدعود أن دلك أحد مطهر الحمال ، ولكن الحقيقة أسم كانوا يقصدون أن تعجز المرأة عن السبر الطبعي عن قدمين قادرتين على حل حدها حتى في الطرقات ، وتطل حبيسة جدران الدار ، تعمل وتشقى كخادمة في حدمة السادة طوال النيل والنهار :

ميخاشل نعمية

في تونس



• لقد شد انشاهي موضوع يتعلق غفيد أدب المهجر ميحاتين معيمة في العدد ٣٥٨ مستمر ١٩٨٨ ، فهر لم يكن أدينا فحسب ، وإي فينسود ومكبرا وأديها ، له طابعه المير ، وفكره لخاص ، متحررا من كل القبود ، صادق إ تعيره ، قصيحا وبليها في أداله ، قصور الواقع العربي من سحية الأدب احدف ، وحدد مهج لمؤلف في النقد من حلال ، العربال ، الدي ساركه المجددون أصحاب مدرسة الديوان ,

وليحاثيل بعيمة حطوة في توس أيصا ، حيث تدرس أعماله في برامج التعليم العام فيها ، وتملأ أعماله المكتبات شكرا لكم في المحلة على طرح مثل هذه الدراسات - وأتمني أن ترداد ، لكي يعطي كل أديب الدرحة والمرتبة التي يتحقها

القارىء : بشير جلول الحمروب بهج ابن سيتا/ الجمهورية التونسبة





فتراحات

وردود

الاستاد الدكتور رئيس التحرير

 اطلعت عبى مقالة الدكتور : محمد حامر الأمصاري : (الوحد، الفنبعية) ق العدد (٣٥٧) شهر أعسطس ١٩٨٨ ، وقد حاء في حرء مه أن عياب الوحدة خعرافيه كال عاملا اسمب في قصم عرى الوحدة المصرية السورية ١٩٥٨ ، ، ويهي أحتنف مع الكاتب ، حيث في رأيي أن وحود الانفصال الحعراق بين سوريا ومصر ما كان عاملا أساسيا في كارثة الانفصال ، واسو أحديا بالاعتبار التفسير الدي أورده لمكتور المصاري فيها تفسيرت لاستمراريها من عام ١٩٥٨ إلى ١٩٦١ ؟ ومن جهة أخرى فقد شهدت الساحة العربية في الوقت بفسة تحادث بتيب لمصار بفسه ولم تستمر على لرعم من توافر عامل الوحدة الجغرافية .

القاريء : طارق اللونس هص . سوريا

 القارىء : يوسف أحسثة ، من حاة ، سوريا ، بعث يقول : و لقد قرأت في و العربي ، العديد من الأقوال المتصرفة للكاتب و وسكار وابلد ، ، وقد أعجبي حتى أسي أحست الكاتب دون أن أعرف عن أدبه أي شيء ، فحبذا لو كتبتم مقالا يتضمن الحديث عنه وأدبه ، .

 القارىء محدوح معايري ، من مركز التدريب النهني بسوره ، بقول إ. رسالة للمحلة إنه بالأمس فرجه سأ بعثر بنه جميعا ، وهنو فور الأديب العربي و بحيب محفوظ ، محاثرة نوبل للأدب ، وهي حالرة عجر به بحل المرب جيما .

« القاري» الطالبي ينوسف ، من مكس ، المملكة العرب ، يضرح ادحال بعص التعديلات على مات ، وحها لوحه ، وإعطاء العاري، فرصة كتابة الكلمات التقاطعة ، وأن تقدم المحلة هدية العدد المتار صورا لمشاهير المالم .

* القاريء · مصطفى محمد ، من طرابلس بلسال ، يثني عني المحمة ، ويطلب ريادة الكمية المرسلة إلى لسال . لأبه يواحه صعوبة في الحصول عن معص الأعدد لو تأحر في الدهاب إلى المورع

 القارئ، حاتم محمد سراج الدين حسن ، من كمر الشيح محمهورية مصر العربية ، معث رسالة يقول فيها . إنه يشكر كل من يسهم في إحرح



مجده آل هم داخر هی صفیه از احمی هم تصوفات ای سامه آل است استاده با با دارای دارای از این استان میود امامه ا با این افضالت اعلی همیشان با مصافح استان این استان دارای استان این استان استان این استان استان استان این اس

قالداري، سعد حاسم سرحي، مرسم ماجيو به مده. حيال بياه سحه هند سندان مراه ماسم عالي قدان الجمهورية العراقية ، وذلك لما حرى فيها من تطور عمراني وصناعي .

د انقاری، کب مصنعتی آخر در تحقیق بحد لاخر سرخ ب . حجهر به خت کم در بستان مرحت، معنی (دوب، مشر (حکایات من شرق وقرب) ، ویاب (حضارات ساعت ثم بافت) ، کیا پقرم (قباقه بخی الاواب .

اتفاری* عیوی اتفری . اساسه مندقه عدیه رساح . عراه منده استقلاح می قسم برات به ای حوب بناوی در تُمیکه عدیه

ه الطابريء - المشام محمود شوقه الدين المداد الدين الدين الدين الدين المركز المحركية والدين المداد الدين الد

ه القائري، شخب عر لدين ، من حي شبح صد حدثر ، شرح ب تفوه أنجد بعش سنة، في فض بوت بحدا ، كندي ومت به بحده إلى العلمة (١٧١) قبراير ١٩٧٣ . []





يهدف هذا اللغز إلى تسليتك معلوماتك وربطك بتراثبك والموسوعات وغيرها من المراحم 20131

أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بنالحل

كلماب أفقة

١ .. نهر عظيم بحترق أكثر من عشر ولايات امريكية ويصب في حليج الكسيك

١ - صري ، د اسم عرسول لاحصه ،

٣ ـ نهر يخترق جنوب أوربا ويصب في البحر الأسود ، غير ع المائف .

 إ - اتجاهات ، عاصمة عربية غير مرتبة . ٥ _شاء أو أراد ، تجدها في عاد .

۳ _ اکمل ، نیر عربی عطیم ٧ _ يرنين مبعثرة ، عكس حقيقة .

٨ .. قارب طويل ضيق يتحدم في قدوات

١٠ - نهر أفريقي يصب في المحيط الحدى



١ ـ تير نجري ل أمريكا الشمالية ريص ل المعيط الأطلسي ، تجدها في نهر ٢ - يظهر ليلاً ، نهر ينبم في تركيا ويجري في بلدر عربين سنبدر

٣ ـ عثل ، هــلاك مبعثرة .

لدى المندوس . ه _ بصحدر طنتاً ، الحجزء الكتمر من · Just ٦ - أراض مستوية بعيدة ، يظهر الندم

٧ ـ ي عدو باسح ح حدور مد

۸ ـ عکس بح ، نسه بسور

المسد ومعكوب ۱۰ ۸ میر بحیری مدینه مدد

﴿ حل مسابقة العدد الماضي ... فبراير ١٩٨٩ م





سلسلة كستفاهي تميز بصدها الجماس لوطى للنفافة والفور والآداب مددولة الكويت

مسارس ۱۹۸۹م

العَرِ والْبُولْسَكُو تاليف د. حسّن نافعة

الحكتاب ١٣٥





بجلة دراسات الخليح والحزيرة العربية

تميدرهن كاممته الكويي

 على الندوات التي تهم النطقة أو السائمة فيها واعدارها في عنب
 ه يقطي توريغها ما يزيد على ٢٠ مولة في جميع اعداد

رحاثه البعقوم

ه يقطي توريعها ما يزيد على ٣٠ مولة في جميع استه التُّكُمُ

ه الإنظراك المموي بللطلة

) بنشل کاون ۲ دی امکالراد ۱۱ دی تدراهمان بها کور کدربید ۱۰ دیادگاراد ۲۱ دی کدراهدان جها کور تجییه ۱۱ دو تراکاراد تا دو تر و ميلة طبية فعلية معكدة لشدر ا درات (ر المخة و تعني بشكون منطقة المليح والجريرة العربية الساسية الاقصادية الاجتماعية الظاهية بالمامية

عمدر الحدم الأول في يناير ۱۹۷۵
 مناوم المجلة باصدار ما ياتي

ه تقوم النجلة باعدار عا يأتي ٢) مجموعة من المشورات المقصصة عن معطقة الفليخ و مدروة معربية ب) مجموعة من الإصدارات الطاعلة والمتطلقة

بسطة الطبح والجريرة العرمية جــًا سلسلة كاب وتلاق الطبيح والجريرة العربية

جنبع الراسلات تومه بامم رئيس لقوي معلى العدول الأقرب ص سب ۲۳ ۲۰ - الحالد كية رالحكلوبية - الربس السويدي 17461





د. فهد ثاقب الثاقب

ثعنى بنشرالأبعاث والدراسات 1 12 11 12 19

تصدرهت

غرص على حصدور دائم في شتى المر كسر

٠ صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

ى بصلى الى أيتي ما يريد على عشره الاف

عد و دارد اکورت

w 2 4 2 .

رمر مريدي 13126 الكويب

تسرمين فيمسة الاشستراك مع قسيسمية الاشمسراك الموحمودة داخسل السعمدد

من المسرح العـــــالمي

المسلم لتر ثقت اهنت ت تصديرها في مطنع كل شهنر وزارة الاعتلام - الكويت

العدد ١٩٨٤ أوأ مارس ١٩٨٩

فاوست - ۳

ترجمة وتقديم : د.عدالرحم، بدوي

المناه المناه

النفة م - جي - ٢







has note to the a n we we have the street was









لعبدده والمسنة لشابة ولشلاشها الباب ١٩٨٩



رب يس التحسوس د. محمت دالرميس جي

AL - ARABI Issue No. 365 Apr. 1989 - P.O. Box : 748 Postal Code No. -13008 Kusmat A Callural Monthly Arabic Magazine in Colour Published by

Ministry Of Information
State OF Kuwait.

13008 | 13008

المرابع (**، الأم . 2 السيد كم • المرابعة المرا

المقاعية مع الإدرة قسم الاعلامات

سر نصست في فسه لاستركث ـ لإعلاه بحدري وذارة الإعلام ـ صيب: ١٣٠ الكوييت

على طالسه الانشائر ك تحويل لقيمة بموصاحو السة مصافية أوشيك ولدسان تكويكي مسة وررة الإعلام للقالم بين. أمطان العربي ٢ د ك أو ١٠ دولان الأول للعالم ٨ د ك أو ١٣ دولان

طاهٔ عُبْدُ الْ بِینَةِ السِرسِيِّ دَا الْسَرِيِّ الْ الْسَرِيِّ الْ الْسَرِيِّ الْ الْسَرِيِّ الْ الْسَرِيِّ الْ الْسَرِيِّ الْ الْسِيْرِيِّ الْ الْسَائِيِّ الْمُسْتِيرِيِّ الْمُسْتِيرِيِيِّ الْمُسْتِيرِيِّ الْمُسْتِيلِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُسْتِيلِيِيِيِّ الْمُسْتِيلِيِّ الْمُلْمِيلِيِيِيِيِّ الْمُسْتِيلِيِيِّ الْمُسْتِيلِيِيِيِّ الْمُسْتِي

لكنهيت خفيس لفي ق دفيس لارديي دافيد ليحرين دفيس لمر نصور خفيس

مصندر د۰ فارث النسودان ۵ فارث







■ حديث الشهر: التجمعات العربية.. تحديث بتحول من الوجود بالشكل إلى الوحود بالفعل

د عمد الرميحي . ٨ ■ من دوتر الذكريات · صدم كانت انتداثية

الأمس الضر من حامعة اليوم ا ـ د محمد حابر الأنصاري ١٨

 أرقام من مؤشرات ألعد، والتحلف عمود لمرقي ١٠٦

عدروبة واستلام:

خدیث رمضان:

ثاثيت هر جمعه لقاء ١٠

ـ د عبدالعريز كامل ٢٠ ■ رمصاب وحديث لأيام في فسطين سه . عمد ميس صالحية ۲۲

■ أذكار لا غبت:

علاقه ما بان شريعه والقنسفة لأن الوليد بن رشد ١٨٨

استطلاعات مصورة:

 التفط الكويتي في بيوت الأوربيين 3.6 _ أنه ر الباسين

 سعاریا: عبد لنورود وشوطی، معتوحة لشمس والناس وريم الكيلاني

ساسة واقتصاد:

 ملف شركات توهيف الأموال لادا هذا النف ؟

 توطیف الأموال انوقع و لأرقام ـ نحاح ممر شركات توضيف الأموال بين وإسلامية:

التوحه وحطأ لمهرسة مد عبداخميد المرالي شركات توطيف الأمبوال والحاهبية

الاقتصادية الجديدة ـ د محمود عبدالعضول



9700 الباتات الطبة في سوفطرة

 تأملات في مسألة ترظيف الأموال يد , على الدين هلال ٢٥ الركات توظيف الأموال في مصر:

مالها وما هليها ! دد ، غمد حلمی مراد ، ، ، ، ، ، ، ، ه حدور وامتدادات للفكرة الصهيوبة لترحيل

الملسطييين دد أسعد عبدالرجن

طب وعساوم:

■ النباتات الطبية في سوقطرة - على سالم ياذيب

■ الانشطار النووي في عامه الحمسين ; نكون أو لانكون !

دد . شلی الدرکزلی ■ احديد في العدم والطب

_ إعداد بوسف رعبلاوي

■ سلامه مشرية في سلامة سبثه ■ منحرفوت كونيوت يهددون الرص

ـ عبدالأمير المؤس ■ تطويل الأطراف فتح طي جديد ـ د وليد السباع

ادىت وفننون:

■ أفق حديد في ترحمة الأدب العربي

ءد. روجر آلن عروب (نصید)

ـ د مصطفی رحب 110

■ موت كاتب مبحور (قصه) ـ هاي الراهب

 قراءة نقدية في كتاب: بيت الياسمين . د حامد أبو أحمد 177



 بلتاریا: حید للورود وشواطيء مفتوحة ليشمس والباس ص ١٣٢



وجها لوحه بحيى حتى وسليان معهر ص ٩٧ المجا

غتير مشلتزنتة بإعتادة أي متادة المالانشية والـ - وزارة

غتيرمشؤولة عتمائشتر

فيهامن آراء.

المربي .. المدد ٢٣٥ .. ايريل ١٩٨٩ م ■ حال العربية _ صفحه لعة المرزدق في النعة ۔ د حس عباس . صعبعه شعر أبو صحر الهدي يرثي د ود مشتدى العسري:

■ شحصیتك ! ـ د علي نوردې

ناريخ وتراث واشخاص:

 ۱ جها بوجه کی حقی وسیان مظهر ۹۷ محكتية العشري:

■ كتاب الشهر الدرّان كيف أصبح عليوه الاقريقي ؟ نائيف: أمين الملوف

عرض: د . حسين عبداقه العمري ١٨٥ من الكتبة العربية : الألات في حياتنا كيف تعمل ؟ (موسوعة تقنية)

ده . حسن عباس ■ مكتبة العربي (غتارات) ١٩٤

٧

1 * A

أبواب ثابتَ :

 عزيزي القاريء واحة العربي

الكديات المتقاطعة

 مسابقة العربي الثقافية ■ حل مسابقة العدد (٣٦٢) معركة بالا سلاح (الشطرنج)

■ حوار القراء

العيبك

السك العربم محنة لاسرة

ـ د عــدلقصـود عدالكريم 🗷 مدحه ود حدد وطور - صلاح حرين ⊯ مر می

■ صب کیرہ حصیہ ہوت نصافه المعام

أبوعرلة ١٧٠

M. water water to

عربيزى المتارئ

زه وراك ترابث راقا

ربع خد الدام خوره اكثر شراف ، ويقدع أياده به يكهة حاصة ، تكسه احتلاف عها مر سا من سوت سامه ، تعد مهرت شكل وضع من لتقارب العربي ، سهم عن اربدع وعسا المبارئة المحمد والتكل بو حيقة تكديدت عصرنا الراحم و ونترس يحلال الربيع مع شهر مصال المبارئة ، مدا الشهر لكرب الذي يفرم به المؤسون تحجمه النفس ، وكنح العرائش ، و ليسو باللهم و وتجنه الصفائل .

وسده فود في هذا روح رمضيلية لا تحقى . ون العدد نقدم لفتاريء ملته حول موضوع كثر عابات حول ، موضوع لاحور منه لمنص تحت أسمه كثيرة في عام الأقتصاد والمثال ، فأصروا بالدس وأصروا بالمصفيم ، في هي ستري هذه القصية التي شعب خرد من لوطن العربي عنما ، وشعلت الاخرور، من مطلعها النقل ي "

وسطان ، الحرن ، في الشمال الأوران المراصد تحرنا فريدة وصافرة في تسويل التنفط ـ يسر معد خاماً ، وإما تكريراً ورجمه للمستهلات مسئرة ، وهذه الحجرة محالت بحجات الأقصادي ـ تحمل مني حجاماً ، وهو فدرس محل لبرت عني حجوس تحد على حكرة على المرت للقائم ، وهي فدرة عراصة تستد في قاهدة من الذنة والأواد واسمع والمرتب والبحث

وهد. العام يشكل لدكرى اخمست لاكتشاف العلم للابشتير الدوى لمدى سعد لعنام. محمد وشقى سعمه الآخر ، والعربي، تحاوب أن تنفى الصوء في هذه الدكرى عنى النحدى الذي يواحيد وموقف سه

هذه معص لقصايا لي حواها هذا العادس والعرب ، وهي عصس من فيص كياس . لطب لطب وانقصة و لشمر و لاستعلاع و حافشة ، ونعتقد أن هذا العادد ـ كم هي أعدد لا دائم ـ راد ثقافي طيب بعد صوم يوم عقبول إن شاء أنه .

ه المحرر ه



1-1111 0.

تعديات التحوّل من الوجود بالشكل إلى الوجود بالفعيل

وكنان الإسمالُ اكثر شيءِ حدلًا ۽ صدق الله العظيم (الكهف- 80) .

لقد حادث طوسلاً وسوف محدد في أمور كشره من سهد الموحدة تعربية ، في أن وقعت تعاقيت أتحدد لعرب أموني بين لدون لعربية طفس في الشمال لعربي الأفريقي في 12 هزاير عضي ، وكدات تحسن لتحدود العربية الشول الأربع مشوقية في 13 هزاير الناصي ، حتى أدر حدل كبير في

لصحدة العربية ، حون موصوع الاقرب ان تقد ، حدة أحربية انقسم محدثو هذا الطائل بال متعاذلين شدة ، ومشالدين شدة الميد ووافقين عن درحت بن هؤلاء وأولئك ، ولحقت هات ، خطرت طعرة سقتها في الدريخ في بدنية هذا لفقد ، وهي قيام محلس لنماول لمون خليج العربية في مايو/ أياز صفة 1941 . القسيول الممسلاني بالوفشيع ومحاولة تطاويسرو ولا سبيل هنا الى إضافة بعض التأييد أو التحسب الى هذه الخطوات العربية ، فذلك قد حدث بالفعل ، وما يمكن أن يناقش في رأيي هد هو بعض لتوجهات العامة لهذه الخطوات التكاملية إن صحر التعمر .

بادي، ذي بنده ، لا يستطيع أحد ، "وهو يسطر أي هذه التجمعات الثلاثة يشكل مقاتل وواقعى ، إلا أن يباركها ، فالتقارب المعرب ولا لم يؤه أي وحدة كم كان يرغب كثيرود في عقود المبوض العربي منذ شعم حسين خلت . إلا أب على الأقل تشكل تحرلاً من حيث النوع ، من الوهدة التي أصابت لامة العربية في سنواتها السياسية العجاف ، وهي الحس عشرة سنة

قىل سنوات قنيلة لم يكن أشد المتفائلين يتصور أن مجدث تقارب ـ بهده السرعة ـ لتكويس تجمعات عربية تشدد على ما يجمعها أكثر مى يعرقها ، وتحتط خطط ويزمم تقرب يوم مندماحها المرحو .

إلى السنتين الأخيرتين مقط شاهدان هـذا القبول العقــالاني بالــواقع ،
 ومحاولة تطويره الى الأفصل

مباركة التقارب العربي في أشكاله المحتفة تجعما أمام مسئولية كبيرة . وهي عنولة المساهمة في تطوير هذه العلاقات العربية / العربية ، ويمكن ان معمر ذلك من خلال ساقشة حسة عنور رئيسية :

لحسيرة حبول ظاهبرة للوجيدة

إن العموص في مفهوم التوحد أو انتكامل أو التعاول ، قد سبب ومنا يراك - لكتابر من لموقات في ساء هذا التعدود أو التكامل ، فالمعفى بمقد أم (وحده) ، وأي نقص في الأده لم يتصوره يسحه من رصيد موقعه مؤيد للوحدة ، وناتياً يحرج يوقف سلبي ، والمعمى الأحريضاره عمره (تعرب فر ونصوص على لورف ، وماندي حدامه ود كال في مكان يستعيم مه أن يؤثر على مسيوة على اليؤثر على مسيوة ها كان يؤثر من مرد مردود . هم يناتي المناتية على مسيوة ها كان في مكان يستعيم مه أن يؤثر هل مسيوة ها أن يؤثر هل مرد مردود

حلاصة الفور في هد المقام أن تحقيق برنامج التقارب كي يراه كثيروب . في البر امع الثلاثة المطارحة ـ محمس التعاوي في الخليج المعربي ، أو محمس التعاون العربي ، أو اتحد معرب العربي ـ تبعد عن واقع الطاهرة لتعاسم رغبات فالتية ، عملية أو إنجابية .



J-____ لعدائم " کے پیجے ن پیکور ،

کے بوک ئى بىكوپ ە

وم أكثر من دويه بعد الحرب العامية الثانية . كانت وقتئد و صحة المعالم ، حيث لعبت دوراً تحريصياً في لمشرق العربي أو عفرت العربي صد الاستعمار الاحسى ، وطرحت كنقيص به ، أما فكرة تعاون محموعه دول عربيه بعصها مه بعض بعد الاستقلال فنم تقس كطاهرة ، بن هوجمت كثر من مرة ، وكان مهاجمو عاهرة بطلقون من تصور مثالي عكره الوحدة العربية ، فالوحدة بكامنة أو الرفض ، وكان هذا الموقف باتجاً عن تصور مثالي بس به علاقة

فكرة لوحدة العربية الشامعة أو الحرثية التي طرحت في أكثر من مقم ،

في العقيدين الأحويل فقط در الخيديث النصري عن إمكيانة إيجاد تحمعات عربيه بعاوية ، وكانت محاوره في الحليج و لحريره ، ووادي السل ، والشام التاريحيه ، والشمال العربي الأفريقي ، كم نصوره كثر من مفكر

طرحت هذه الأفكار في تجمعات المثقفان ، وفي نعص بدر سباب لحاصه التي تدولت شؤول أوحده وشحوب، وبكن حتى هاه أفكار كال بيطر إليها بحدر ، وسبب ديك حدر كي فيت ما حيثته فكره بوحده أعابيه لمثالية من خليج في مخبط، النصرة التي كانت بري بعدم (در عب با پکون) لا کیا یتحول و (کیا یمکن أن یکون) .

لتعامر مع بوقه فن حل تطويده ، وحساب نامل وللعطيات الاقتصادية ، لاحتماعية ، لا تيكن غير عبيها ، وكم ب غرد لا سنصم القصر قوق زمانه ، فكدلك أعكره أو سمودح لا تمكن خار - اسال با ي

لهده الأسمات السمت صاهرة الوحدة واسعاول أوا سكامل بعموص معرفي ، احتبط فيه وهم أسيادة على الوقه ؛ ، مع حسته سياده عليه ، ، قطل الإنسان لعربي حائر على أقل تقدير

فوقف ليسنى تحماهس تعبرسة

و دت حدة الإسمال بعربي ، بعد أن شهد في عقود صوباء من برص في تاريخه حديث باستسنة سجارت لعاشيه لحاوية سجمع و ساعت بال ياوت عُرِية ، كان طابعها الأعم منادر ب فردية ، وقوار ت عقوية ، ويكاد الإنسان أن تجلط بين قيام بعض هماه المحارب والمحاولات وبين فشبها ، من كثره ما اعتب وقامت عدو ته بالاست على سهولة إعلانها ، وكان هدف هو انوحدت المساطنة المرابع ، وكان هدف هو انوحدت المساطنة المرابع ، وكان هدف هذا المرابع ، وكان معاطنة ما المساطنة المرابع ، وكان معاطنة ما المساطنة المرابع ، وكان المرابع ، وكا

فتيام بنولشبات للشاركة تلتاهي والتعام

هد باوقت سبن ر ماصف بد وجوح بدیده ای کترانه دفا معدد اصدف باددوش بند به حدیده روازشش بدهم بدیم بدیره آد. حدید معبره ای بشر ح شاکه نظروه، و هی حصح کدید شاک معدد وعیس حد (پیمیان ساخ کدون اساسیه و لذهبه ای خمهور آنوسع، وعیس حدد (پیمیان ساخ کدون اساسیه و لذهبه ای خمهور آنوسع، با راسی رای روکیدگی ای دون کدد میران الارس خصر با ساخه با انزازی رایکیدگی ای دون کدد میران الارس خصر میراندار خصر میراندار کید



الحالية أو المستقمية

التجمعات الحد لية الاستقبلية أن تقعند على مشكلات

لأم___ة

إيجاد تجربة جديدة وفاعلة ، حمل الحماهير تستقبل هذا العزم بالترحاب ، لما يد من أن هماك جدية في التطبيق ، مع قبول فسمي أن ما سيحدث لا يعي (الانصهار المطلق) ، مل إقامة مؤ سسات مشتركة للتكامل والتعاون

وحتى في هذا الإطار فإن المعص سوف يجول أن يتبر سبق لا معقولاً ومقبولاً هو: مدة عن الاقطار العربية التي لم يشمهم بعد أحد التحممات المثلاثة ؟ هنا ليس بالصرورة إعادة المدرس السفة في الصدية وردود المعل بن التقهم من حجيم الأطراف هو المطلوب. قول من يسجح من تصاول في المشقول يمكن أن يعم خيره ، وليس بالصرورة أيساً أن في بعائم حرصان الأخرين ، ولكن السؤ السرف يقى شرعاً ومطروحاً عنى يقوى عود بخاصة المرية وفوسساني ، وتجد في كمجموعة علاقة عورية بما لتجمعات

واقع الحال يقول لما إن هذه التحمعات لا تستطيع أن تفصر على مشكلات الأمة , وها هو محلس التعاول ـ أقدم هده التجمعات تدريجياً ـ ما انتقاف مشقلا شؤول عربية في لسان وفلسطين وأماكن أحرى

اعمتسنة التمكليب وليسبول

لابد أيضاً من مدققة العلاقة من (تُرحية) أنى سدو في سوئاتق لاب سية علد مدحمت ، (والتصور وولامسة والساء) عن ماهو موجود ، أي حال محمد الإسلامية بعد مها أن من ماهو موجود ، والمؤسسات والأعدف ، تحقيقاً تقوية بائحة من دروس وتحرب حاصي الثالثاء ، به كتاب نسلته من سحت على عرف منظم كتاب سلته من سحت على والمهد كانت سلته من سحت تمين والمعالم منادلة تحقيق المدن موسعة بعطى عن مكتب تحقيق على مكتب تحقيق على محتب معرود .

من نصعب الإحديد عن هذه التسبؤ ب في الرس حصر ، ولكن ضرح الأسئلة تحملنا بشته ال خمية الحديث عن لتحول من الوحود (بالشكل) في الوحود (بالشكل) في تيموو به) ، وهذه المصادرة دينعمل بدين تحقيق مادو وتصديد وقصاد ساس يعدم قطره) ، وهذه المصادرة للحراج حق للأهدف لتواضعه حمد هو السال كمانة . أحد أهم عوامل المحاج حتى للأهدف لتواضعه - هو السال الحري عن بعض أشكال السيدة الفطرية لصابح اسيدة الأوسع ، ودنك يعيي حطوات كثيرة ، وقد تكون معقدة ، ولكن التعكير فيه شرعي وهطاوب



وصمى الرحلية والتطور ، تدسل بجموعة احرى من العوامل ، سها عقمة التكثير وسيول و لمل بعض الشكال الطقائة في الشكير والسلوك با تتحم إليه بعض المدون العربية في الشرق والقرب «اليجم « اقتصادات وسياسيا ، ففي الأول هناك توجه لحمل قوى السوق هي القاعمة ، أي تحرير ومياسيا المحمد الاقتصادي مائية تقليم تنحل الدولة في الاقتصاد ، وسيسيا هناك لحمد للتعددية السيسية ، وفي كلا خاسين فون ما محتاج إليه تصور مشكر ، إلى يقده ويدلع إليه أي عام مستير .

لأطر وحاث الشباينة في الطربة الوحدوبية

أما المحور حامس والأحير بهر تحور العمل الواقعي في التعاوب سعص الأطروحات الطيرية التي ساحة الفكر أهمير في الأربعين مستة ناصيتة ، وأحسب أن بعصيه أن قادم إلى من تحارب شعوب أحرى عربية في «لاساس احتى هده الأطروحات في الطيرية الوحدوية تقول في لا كل (وحدة) أو توجه عد لابد أن يكون له (قطر قاعلة) . أي قطر كبير له منواصفات معية , يكون القاعدة لدفع هد النوجه و والاهواجة الأحرى لى استقرت لدى فائت كثيره من النحة أنغرية ، أن موحدة ، و تتوج ها ، لا مده من رغيم قالد أنه هذا أنظاره , والاحسية ، كار رضيه » ، نوصف شخصيته ، من منصوب شخصيته ، من منصوب المعدود الشروعة والما المحدود الشروعة مناهدة ، من يعتقد لمنعود أشروعة مناهدة ، من يعتقد المحدول في صوء المطالبة احتابية أن الراص قد كاور شم

تبك هي محاور حمسة التي تحب في نظري لـ أن نصعها عن حدول الأعمال لما فشة خاهرة نصحه احديدة في محمعات الإقليمية العرب

العباد لسة الصبعبية

مهم تعدال عن المحمدات الغريبة الأقليبية احديدة أن طهرت الدالم. العقد ، وهي ثلاثة ، لا عرج مهماتها عن حل فضائص راسيسيان ، ولاحم مواجهة معصدة السيل الاقتصادي والاحتساطي ، وحراف معصد كسر التعدة ، أأحسب أن كل ألوص العراق موجه بهائن معصدان ، وما تتداح عليها من قضاياً .

ويدائين لاهميده بهده الفصيه في معظم والتاني محمدت عربته . ومن أقدم هدة والتقل أسيان حقامي لأه أن لاجسم عدده الرئيس أحدوث لدور حميج أحربية) بدئي عظماني أنوضي بدوله لإمانات بدرات معمده . في ٢٩ ماريد 1941 .

ا این آمن الجمعول آن مصل الاصفار و قامر فی حصح التی حمی تحمیل تعدول شیا سی فضول با فور و با سنگان قدم دون اس (ایمان تعدول و این ای است الاستان و فاحل مشتم محمول استام فی نشد فی لاوستان الاستان حصول نشد و مساحد

" من مص لكومل لأثقافة تأسيس كومل للعوال حري بدي صدر في بعدد . في أستومل علم من قد الرا مناصي ، ومنصله ، الاحق كمينات قصادية برور لدول اسمية ها طروق أقص خياته فصاحية وعقيق شميع تنقيمة لأقتصادي . »

تحقيق السمية إدل أحد اهو جس الرئيسية التي تقديد بحل العرب ، في صوء الكتلاب الإقديمية العالمية - وما نواحع المداحيل في أنواد حام لمصدر، ____

السه هو تعسم مستخسر سرنگسر



كل هده هو حين يُكل رخمية سهولة أن أقه نظوا عن تعلقه قبط المدرية أوهي حسد كنات لاست ، فالناصح الأقتساني ولاجتماعي للدهار يُكل بايزار في السياح الاجتماعي، عن صابق انهاز به سنت العصرافية الشواف ، لدن لا يُتكون جديلا فعيلة هذا للصلاب ، في تتكون جمع نقص الإضافة بالسلام الأجلياني

مبين الستكامس والتعييسة

في نتكس ردن ، مهي توضعت أهد قه ، بعض محرح لمفقوبة هذه المعصلات ، إلا أن لطريق أن ذلك بيس سهلاً ولا هو قويت ، لكنه لطويق لصحيح فقط ـ وهو الكمل - سبي بحقق أولاً سد عنسة والشقاق سين



العرب ، وإنهاء الحرب الأهلية ، وتعرينز الجنهة العربيه ، وتحويس الامكانيات ـ القنينة أصلاً لحدمة أولويات الشمية .

الطرف الأجرس المعادلة الصعبة هي معصدة و التعبة و , وليس المعني لمعضد للم و التعبي ول سابعي لصعف لم و دسا مطلاح حصاب معتره ما يتما يعي ول سابعي لمصعف المستحد الي القدرات الشادلية بين الاقطار العربية ، فإن مديسة من قطر عربي احر س منتجدت صباعية أو رواعية أو حديد لا لا يساوي الأسمة على يستودوه هذا القطر العربي أو دلك من حارج لوص العربي . فالتبعية على يستودوه هذا القطر العربي أو دلك من حارج لوص العربي .

فأقطار المعرب العربي الأوسط (المعرب ، توس ، اخرائر) عن سبيل المثال ، لم ترد ، ببادلات التحارية سبها عن أكثر من ۴/ من التحارة الحارجية ، وكان حل صادلاتها التحارية مع أوربا ، وحاصة فرنسا ونفية دون العالم

وي صوء قرب ، معلاق أوربا عن مصيه في سعة ١٩٩٣ ، واندحول الكامل لكان من المرتمال وإساسه يا ١٩٩٣ ، واندحول الكامل لكان من المرتمال وإساسه الكامل الكان من المرتمال واستخدام الروعية ومعص مصديت - متحفات أقدال مثل المحرب أورس ، ون التحمد الاقتصادي بدور تحاد المحرب المحرب موف ينج ها صرود اقتصل حق الأقل من حيث اقتصاديات الحجم سوال ترامد تلك المتعبة الاقتصاديات ، وقدت في تقاومن من موقع أقوى مع حادث من تصاديات في المحرب الموسد التصاديات المحرب الموسد التحديد المحرب الموسد التحديد المحدد الم

من القصديا لأسرى الهيمة التي لا يكل جمه حلاً مقبولاً إلا ماتواحد الأوسع ، قصية الأمل لقومي ، قصيه الدفاع عن هذه الأفطار ، فقد التمت لتجربة العمدية في النسوت الأخيرة دون أدل شك أهمية التعاون لدفاعي المشتركة . كيف بمكن السوسشوق بالمشاريع السوعسة؟ ساطة شديدة فإن تتوع السلاح احديث وتكلفته وكعيته والجهد الذي يبدل للتعربي، على ، عدا الشكلات (الموحسكية) ، وكدلك الموارد المتحة ، والامكانات المالية والشرية والحعرابية ، لا تسمع بأن يتحمر ذلك أي قطر هري عل حلة .

الأمر العربي لا بجدي تعكيكه الى سياسات وطنية محلية ، لأن مجموع هذه الجهود منعصلة ، لا يؤدي أن إنساع حاجات الأمر القومي محمماً . مثل قضايا الدفاع بالفصط قضايا المحت العلمي وفض التقنية أو استنياته وقصايا أشرى ، ليس لها حل إلا بالجهود الأوسم .

تلك هي معض إشكاليت المعادلة الصعبة ، التنمية والشعية وما يتفرع مهم، ، وهي إشكاليت لا تواحه معص الأفطار ، ولكم، تواجهما هميها ، سوا، كمه في داخر تحمع عربي - قائم أو سوف يقوم في المستقبل ـ أو حارجه

معبباح عسلاء السدسين

من الصروري التبيه إلى أن هذه الشكلات التي تواهها .. على امتذاذ الوطن لمون من تحقيل التبيه إلى هذا لا تشكل .. مالتوضع هو لشكل .. مالتوضع هو لشكل .. ويكن يحد أن يأخذ أن تطفى .. ويكن يحد التوضيع المولية الإختيائية إلى وس يا معتقب طهور هذه التحمدت على سمح حدة لسيسيد مدرية .. بهمال تعلم عربية حداث من الصرورة المقضوى بن لا تشعر مشكل حملي . و متحق .. و المدد تحمدات .. حصة بعد من أصبحت كثر من واحد .. فرجهة شد البطس ..

ما يحت أن يسود ويصل بل إقناع العامة قبل الخاصة ، أن هذا التعاول وصلك الاعداد، هو إلا لتحقيق مصمحة ، وليس موجها صد أحد ، وهو يسل مصلحة أنه بدر فقط ، بدر مصالح كان ، عد هـ.

تصلحة لعرب فقط ، بن تصالح كثيرين غيرهم. بن أمامنا حتى الآن هو محموعه من المقاصد الشيريقة ، وتصيريجات مجدوها الأمل ، ومؤسسات في سيل التكوين ، ومشكلات حقيقية بيراها

القاصي والذاني ، وأعو م طويعة من لتزدد والتراجع ، وسؤال كبير كيف يمكن الوثوق دلشريع كبيرة لواعدة ؟ _ ألم أيفل كم في لبدايه قويه حيث قدرته . وكان الإسسار كثر لهن!

الم نفال محم في المدابه فونه حدث فدرته . و وقال الإنسان كتر شي. جَذَلًا ٢ صدق الله العظيم . □

محمالر بجي





عندماكانت استدائية الامس أنضر من جامعة الديوم!

بقلم : الدكتور محمد جابر الأنصاري

مديني مدينة الصبا ، كان اسمها و المحرق ، و المحرق ، إذا لم يعرفها المحض اليوم ، ما كانت كذلك بالأص ، عندما كانت و حارقة ، حتى من اسمها لكل من أراد

العرب سوه ! في د المحرق ، كان يلتقي ذلك الطوب الأصيل ، باللؤاؤ الأصيل ، بالخبر الآي على صواعد الرجال ، يقيم الأصالة في السلؤك الحي ، فتتصت ثلك المعينة تصبح عاصمة الترب العابق برائحة التاريخ ، ومثل الوطنية وكهة الشروية (يم كانت العربية أصلة كالأو المحرين) ، ويكون اسم ذلك الغربة الخاد . . المحرين) ، ويكون اسم ذلك الغربة الخاد . .

المحرق 1 . و و المحرق 1 لم تكتف بذلك الصيت كله ، بل قدمت للحليج وجريرة المرب أول صدرسة

حديثة في تاريخ التعليم ، فكانها أرادت أن تكون الجسر بين الشاريخ والمستقبل ، فكان هنا صا أرادت ! . وكان سم الدرسه - ومايس ب - د هند مه

وكان اسم المدرسة - وماييزان - داهنداسة الخليفية » ، وكاتت الؤلؤة من أبود جنديسة أضافتها المحرق الى عقد الألتها .

كان أكاد من صرب ، لأفار من صب من حول المستويات الوجل الستيبات الاوحد منفق على جوال المستويات الوجل الستيبات الاوحد المتفاول عرب ، أو الحلوج على المتفاول عرب أن الحلوج على المتفاول الامارات وقطر والمتفاقة الشرقية من من منفودية ، والمحرس منفقة حسب الالهجيد منفقة أن ومسئول لم يلامن أو ياثار ، أو المتفاول المتف

كالت معاهد العدم في بدايات هذا القرن من الدر لأسب الحيدافي الخلاط عندلا الدر الأسب - الدرسة المساولة المساولة

عده ای در بح عدات حالت ؟ فیه اثارات مصر بقیادهٔ البوقد وسعد رعلول

وكسب ، هدسه ، سه ، سه ب ، ب ، وكسب ، هدسه ، سه ، ب ، وكسب ، هدسه ، سه ، ب ، ب ، وكسب ، وكسب العروبة شعورا وانتياه في شرق الموض العربي كله ، في ذلك

الزامان الصحب كدان في شوف الالتحداق بعدام و الهنداية ع وجوها طيوي الرحيد الذيري بداية الحسينيات (- 1 - 1 - 2) وكدن وراحد عسدت تبر ضخم من المريعة التعليمية والتقالية ، لكنا كانت يتسميات تلك الأيام (خدوسة إبدالية) ، معم عددته ، دلكن في المند ، وراحد خدما

و خصاره , والوطنية و عروبه ا فيها صمعنا لأول مرة أن مصر تضاوم المحتل البريطاني في القنال لتخرجه من وادي النيل وكل

أرص العرب و وفيها أنشدنا الآول مرة: و بالاد المعبرب أوطاني من المشام لمستعدان

الى الشام لبشان الى نجد الى يمن الى مصر فتطوان:

من مشد بيوم فنك مشمد لعاني في قد الياس. الرمادي ؟!

وفي صعوف والهذابة واكتشمنا أن البحرين مستحر سعد ما وجر تسامح ما المرب من خليجه الى محيطة وكان أساتلاه ما ما حاصهم بذلك الإمتداد

وفي ه الهداية ، قبل أن سلغ الحلم ، قرآنا في مكتبتها كتب التاريح والسياسة والأدب ، ومازلت احتمط في عمق داكرتي بهدا الاستهلال لكتابيا المقرر في مادة التاريخ :

لكتابا المقرر في مادة الناريخ : و نحس ابناء امة ظريقة في المجد ، لها تاريخ حافر بجلائل الأعصال و أي إشارة حسلاقة لهمم الأحفاد ؟ و وفي و الفداية ، لم بكتشف المسرحي محسب ، مل ماوسما التمثيل المسرحي مسان

ومن الكويت والحاضرة أبدا في احتلاجات البحرين - خلد الشاعر خالد القرح الذي كان س سر ساسه د هديه حدد الساحي مصدة مصعه

شمس المسارف في وأوال وأشبرقت فمحنا الضياء حجناجنا المسدولا برعب ومدرسة (اهماية) أسمرت

يدي شعباها النقبوس جيلا كان ذلك عام 1819 ، ويدخول ماما هذا 1409 ، ويدخول الفقات سيمن شمعة عمرها المندي، ومبازات شمعتها وثنادة ، في مستلما الشارعي خانة الذي يجدد الآن ، وفي مدينها فضها الخاصلة لكل ذلك الآن الذي المدينة فضها الخاصة لكل ذلك الآن الذي المعه ، والمحرق ه إلى

فيا أخوي من الخليج الى المحيط عبر منتدى و العبري 9 - تلك مدينتي ، تلك مسلوستي ، مديد من مدالتكم ، مدرسة من مدرسكم . عندما كانت هدارسكم بالأمس أنضر وأحفل بالحيوية من جامعات اليهم ! .

قعوداً إلى نضارتكم الجميلة ، سأسكم القريب ، والعود أحمد باذن الله . □

حدیث رمضان

اليجمعها لقتاء ؟!

بقلم : الدكتور عبدالعزيز كامل

و ينبغي لنا أن لا تستحي من استحسان الحق ، واقتناء الحق من أين ألى ،

. وإن أي من الأحناس القاصبة عنا والأمم المباينة لنا

ا فإنه لا شيء أو لي بطالب الحق من الحق .

وليس ينبغي بُخُسُ الحق . .

بَلَ كُلِّ يُشْرِّقُه الحَقِي ،

من كتباب الكندي ، في الفلسمة الأولى «إلى الحليفية المعتصم بالله العباسي

رت ال مد حدیث بده کست می الما الکدی مند الله عاطی الکدی مند الله عشر قرانا با عاطی بها الکدی مند الله عاطی بها الله با الله ب

و ولا يمعيك قضاء قضيت فيمه اليوم ، ورحمت ويه رانث ، فهدت فله برشمك أ تراجع فيه الحق ، قإن الحق قبليم لا يبطله

ني و رسزاحت حتى حير من تصدوي إلى البلقل ، فيو من علصت يعني أي الحقى ، ولو مل البلقل ، في من علصت يعني أن البلس . ومن أثرين من الرسل في نقت حتى التأثير الله ، فإن الله لا يقبل من السليم الأخطاب المن المسلمات ، ويقدا الخطاب المن المسلمات ، ويقدا الخطاب المن المسلمات المناسبة في كتابه واعلام المن المناسبة في كتابه واعلام المن المناسبة في كتابه واعلام المنوس، في نحو خصماته المناسبة في كتابه واعلام المنوس، في نحو خصماته المناسبة في المناسبة الم

ولـو تأملت كلمة عمر وكلمة الكسدي ، وحديي سعب من مشكاءواحده ، وقد تسأل نفسـك : أيسيا كلمـة الخليفة وأيسـا كلمة الفيلسوف ؟ وترى أن طلب الحق كان مما يتعاول

هلیه ویتواصی به ، اځلفاه والعلیاء . یقولونـه ويقبدونه فاخسبور بينهم مفتوحت أورهكدا ينبغي أن تكون .

وقد يُزدُّ على هذا بأن التاريخ لا يقوم صلى الأمثلة الفردية , نعم , ولكن هناك أمرين : الاول ؛ أن هذه النماذج كثيرة في تراثنا العربي

ولنذكر - كمثال - مقدمة كتاب الحراج لأي ينوسف وحنطانه للحلمة نعساسي هارون البرشيد ، ولتلكر نصائح العلياء وحوارهم الخصب مع الخلفاء _ أو بعضهم _ كيا جاءت في كتاب سراج الملوك للطرطوشي

من الوحدة الى التنازع

ولقد كانت هذه الحسور قوية في عهود ازدهار الحضارة الاسلامية ، وعادت على كل من الخلفاه والعديء والقواعد الشعبيه لحبر كثبراء ولعاولت معها أنصمه اخسة ودواوين شطام بنجتصه بحاجات الناس ، هندما اتسعت الدولة وصعبت وسائل الاتصال المباشر بين الحكام والمحكومين خصوصا في الحواضر الكبيرة ، وفيها بينهما وبين لأرياف والمودي

وفي ضعف هذه الروابط ، تحل محلها روابط القبيلة والطائفة والمذهب والمصبيات الضيقة ، ودنك سخمعها في أحماء محمدة في لمدن بكبيره ، أو الزوائها في مناطق العزلة في العالم الاسلامي . وتستطيع أن تربط بين المناطق النائية والجبلية من نباحية ، ويدين المذاهب والأراء التي عبارضت السلطة المركزية من تاحية أخرى ، ولا زالت جوانب من هذا الترابط المكاني قائمة حتى هذا القرن في العالم الاسلامي .

ومحصلة ذلسك : ظهنور سيسج إسسلامي جديد ، خبر قائم أساسا على الوحدة المركزية ، وإنحا يقوم على تعددية تستمد فموتها من صوامل

مكانية وهوامل تناريخية ، تندهمهما شروح لنصوص من مصادر الاسلام وأحدثه ، تودير القاعدة الفكرية .. والعاطفية أحيانا .. التي يقسره عليها المذهب أو التجمم

يصاف اي ذلك أن بعسام الاستلامي ب مواريثه الحضارية القديمة التي استطاعت البقاء

ق مواطعها عبر القرون . ولها _ بدورها _ روابطها الدينية والعرقية واللخوية . وتطلعات الى كيانات لا تقوم إلا متقطيم كياسات قائمة ، أو تجميم أجزاء من دول متجاورة ، تحرص كل منها على حدودها السياسية ووحدتها الوطنية ، مع رغبتها في التعايش السلمي مع جيرانها إن استطاعت .

وأحيانا تجد هذه و الكيانات الأمال و شيئ من التشجيم المحلى، أو من مصادر خارجية ، كبل البذي يعنيها أن تبطل درجمات الحرارة السياسية مرتفعة في العالم الاسلامي ، وأن تزداد قابليتها للاشتعال مع تقريب بوبود من أيدب وقد كان . وتيسر الحصول عبل السلاح من مصادر كُلُّ همها أن سبع السلاح ، وأصبحت تجارته جزءا حيويا في مجالي الاختراع والاقتصاد معا و لدول الصعيرة بين حالف على تقبيه ، أو

صعم في حدره ، وه الكيامات الأمال ، تتحرك ، ولو أدى هد او عطيم وحدث وصية دائمه ، وهذه بدورها عليها أن تخوض معركة الوجود .

والنسم المحمال، أو فسل سواري سوريم المحالات - فشمنت دولا من سب ويحاصية حبوب الشرقي ، وشرق وحبوب ووسط وأحراء من غرب أفريقيا ، وأمريكا الوسطى وأقطارا من أمريكا الجنوبية . وتستطيم أن تتبع جذور هذه الحروب وموقديها والنافحين في تنارها ، إذا منا فاربت أهدوه يا فستحبد الصراع ببان القوتيان لأعظم هدا الصرع الدي اتحد مستويس عبرهم هو التسابق في التنافس الأقتصادي ولانداع مسكري سبي خوب أحرب في معنى وجوائه ـ ال المؤوم سكان ملم الوار والتعابض ، حوث المساور إذا ماما مع الحرب الاطلبية حتى أي القائل الشاخة ال وإنشانا مع الحرب الاطلبية حتى أي القائل الفاقد والمطابق الاوريش الرواق المسافرات الاربية البيضاء وإلى جنوب الموريش الرواق شمال الآثابة البيضاء إن جنوب الموريش والمسافرات على المسافرات على المسافرات المقائل المسافرات المسافرات المسافرات المقائل المسافرات المس

ى همم عدس عن قوق المدد، حوس والخاسر الأكبر هو إنسان العالم الثالث الذي ما يعمد مكمونة في حدوث سيعاج حدد المتقدم أن يتجاوزها منذ متعض القرن

يدر ما يمين مسكرية عسم ومبيمات الأسلحة لعنام ١٩٨٧ الصافر عن الوكالة الامريكية المتحكم في السلاح ونزعه وان مشتريات الاسلحة على الصعيد العالمي

م من من ۱۹۸۲،۱۹۸۲ سلامه أدالا ما كان مجموعها في العالم كله ۱۹۶۳ بليونياً وتعسيد ما ما منطق و ديم علاو ۱۹۳۳ مصنب سادد

النائية 40-و4.4 أي أنها الشروت. رضية القرضا الذاب أريمة أسلانا المشربة الدائل الشاهر، لكن : يحق تحمد معظم الدائل الشاهر، الشخافة بين القدر وطراة السلاح؟ ها تبريز الشابة عبداً اللهد الملي مل الاحتمار الشابع، والخاصط ال اللارائل المقتدة فين هائية كر، بالزارة ويخاصة المهربية المقادية ، والم حميه الاستراسحة في هائلة المحاصر، ويهذا مصيم إنساد الدائل الشاهرة في المناطقة في المائلة في المناطقة في هائية المناطقة المناطقة في هائية المناطقة المناطقة في هائية المناطقة المناطقة

تصويق جهمود التنمية ، وصرف الجهود عن التخطيط . هذا وأعباء الديون . والقبود ـ آخذة في الزيادة .

في الزيادة . الثناثيات وبعد هذه الجولة نحس أننا نعود الى الموضوع

و وهدها ما أجولة نحص أنا عود أن يوضوع الأساسي الذي بدأتا به - (الشاليسات في وأضوع أن المتقام ا : (الشاليسات في في المتقام في أسبوه من الوحدات الحضارة الكبرى

إن خطورة المصراع من القوتون الأعظم تهدد العالم . وخطورة التوافق ينجها ، تدخيمى أن تكون من حريد أن احدى كشور خدست عبدداً أن حريد كشور المناسبة عن الأيمان ويشقى المناسبة عن الإيمان

كر مه لابست حيث كان ، وحقه في حده والتقدم مهما يكن موقعه على خريطة الحصارات العالمية ، والتعاون في ظل الإخاه .

والأن : ما أبرز الشائيات في وطننا المرب

رما أور أن تصور كل ثنائية منها كأنها فريقات يتصمان ، وإلما الأقرب أن الراقط أن ترض درحات تنهاين الكنائية ، وتشرع عا تضم من مكونات : ليضها أصفاقه الدونية ، وليضمها حقوره في أرض أحرى ، ويعضها لا راب طالبا على حطيح الحياة في دياره لم يضرب إن الارض جيدار ، وإلم وفر في السياء فرها ، إن

۱ _ وأوصيح هذه الثنائيات : الموقف من الحضارة الحديثة ، ما نقبل منها وما ندع ، وم تستورد وما نقبس ، مع تطوير يلاتم الصالح من ت ث و رفقترت مثلا من الشعوب لاسلامية لي

ام يقية جبوب الصحراء ، حيث تتحاور ثلاثية مؤثرات حضارية : الميراث الافريقي القديم ، والميراث الاسلامي ، والميراث الغربي الحديث . وأقصد بالغربي مأشع عندهم من اوريا وامتد وتكويت له مراكر في بعالم حديد ، ثم قامت إلى حوارها مركر حصارته في أقصى الشبرق . ما بصيب كُلُ من هذه الثلاثة ؟ ولنفرق بين أمرين في الحضارة ; أولها له الصفة المالية من المنكرات العلمية ، وهذا ميراث إنساني شامل و شاق هو مرسط باللقافة في مدلوها بواسه _ وله إر يصيف معن خصوصه ويصاب شر توصيحيا : بحوث هندسة الوراثة : من الناحية بعمله ها صفه بعموم ، ولكنها ما ياجله انطبقية لها ارتباطها بالأحلاق والقيم التي يعيش بها المجتمع . ويحوث و أخلاقيات العلم ، لما ندواتها وحوارها ، وتعدد المواقف حيالها

لا وسط به . . . دهده ، بالسه ، وهد المشاورة والوضعية ، والوضعية ، والوضعية ، والوضعية . ولا أن الحرار والمنازعة والوصعية . ولا أن الحرار والى المواج من المساورة . والوضعية . والمنازلة . والمنازلة المنازلة . والمنازلة المنازلة . والمنازلة . وكان من المنازلة . وكان من المنازلة المنازلة . وكان من المنازلة . وكان المنازلة . وكان المنازلة . وكان المنازلة . وكان من المنازلة . وكان من

الشفلة والساكنة . مناطق التأثير والتأثير .

«أس لا استغلم أن عصد حد دوسلا بينها وحصد ب تتدعل ، و شعوب بي بعب عن محمد ، تصديل أحياتنا جوانب من تقافتها الى المرها ، تُصدير أحياتنا جوانب من تقافتها الى الدول الأكثر مها قوة والأعرّ نفرا ، ولك أن تنظر

بي دوترات الارضه في الصوب لمربية عني حلها الافهونيون ، وكالمم وكلم المربية من المربية من وكلم وكلم المربية والمربية والمربية المربية المربية والمربية والمربية المربية المربية المربية المربية المربية المربية والمربية المربية والمربية وال

2. ثم ما أقرزته الصحوة الأسلافية من سينمات المله وللجركات الأسلافية . وشرأ من تسليل وللجركات الأسلافية . وشرأ من دسب خدم به من حيث من المسلوفات وطابة المهدان . أو على المسلوفات الصحيد . وشدا الصحيد من أو المسلوف الأسلاف حكومي أو المسلوف إلى المسلوف المسلوفات أخرات في وقدت وقدت و مواحدة و مسلوفا من مصدول الشريع ومن السلطات الحاكمة . وقيات و مسلوفات المحاكمة . وقيات و مسلوفات المحال . ووصاحة بمتورها - قسندها أيسات في المؤان المسلوفات المسلو

ركتن: ما ساحة هذا الخود المختار طالسية إلى السيح الاسلامي ؟ وما ترتيبه في سلم الاولويات ؟ وما درجة تقبل الأوضاع القائمة لما تقدر - او دات من حرصات طالب عن ما علاقة ذلك بالتكوين الديني أو المطالمي ، أو مراكز الطال المرقبة القائمة والمحيطة ؟ ومدى ملاحة الإسلامي أقالمت والمحيطة ؟ ومدى ملاحة الإسلام أو الماليين المتحدة المحيدة : ومن الذي يجمل مسئولية التطبيق أقم ما وضع مد المقطبية والبحرة أنسبة و المثلية الأسلامي ليكون المشارة المثل الأسلامي ليكون المؤلفة و المؤلفة المؤلفة المثلية المثلية

وإن جهود تدويق (العالم الاسلامي لا تقصر على سود قدومه مدواد الحياة الحيد ، وشطة سخروب و المصروحات المساحدة و قصات الجروتية ، وإلى القند إلى « الالساحة » بعض الحركات الأصولية وطفها الى المؤيد من الشاحة والشقاع الذي يستطي مصروة عشر والمنطقع الذي يستطي مصروة عشر المساوحة في وطبر المتحالات مراجد في المساوحات الداعلية وطبر المتحالات المناحة العالم الاسلامي

ران شدة الإغني في اطمنيت من الصحوة السراحية المسامرة ، يستونيا لما إنهاء من المقرر و المراح المناطقة المراح المناطقة المراح طريق المعالى ، والتركيز على قضاياتا الرئيسية . وإن جانيا غير قبل من الأحمال الأجنبي وإن جانيا غير قبل من الأحمال الأجنبي ومن من بالمناطقة المناطقة أو طاقات ، الشوه ويضم ينها في الملاح والانهاء أو طرقات ، الشوه ورضم الإسلام أما أنها ، والأطباعي في المارية من ومن الإسلام أما أنها ، والأطباعي في المارية من

ارص لبقاء

والصور أن لو وصعنا معيار "ساسيا في العمن الاستلامي ، أو مجموضة من المايير يكون من المارها إقامة الجسورين الثنائيات تجهيداً لحوار ،

وإيجاد أرض لقاءالو صنعنا هذا تكون على الطويق السوى .

وهي يطرأ سؤال - وما أرص الطنه ؟ هنتقق حل ما هوخير للحضارة الأسلامية في مجموعها ، والتفضيح لمله الخطوط الرابسية السياسات والاختيارات المحلية . وهنا يلانا سؤال أنعر : ما غلاج هذا الخطاية التي تلتقي متناها الأواه ، ارينيني أن تتلقى ؟ .

فلنصمها في محمومتين كبرتين أولاهما : قضاينا التحريم الوطني في إطنار

بوخدات اسيسية معارة أخرى النفاه بين احبرية والتوخدة البوطئية ، وإصاعنا في هدا : دهم الانتشاضية الفلسطينية ، ووحدة لينان ، والفخسسان ، ومتصدس مصر صحت مداخلية في أقتصر كالسودان وما يرت جونيا وشعاها .

الثانية: الشروهات المشتركة التي تؤكد التعاون الأقليمي في العالم الاسلامي ، فهيدا متوسيح دانتريت رصياباني در الأقصد المشترك ، ويبرز في هداء المجموضة : الأس القلالي ومرارد الما .

ولعلم أن هناك مشروحات مقترحة في هذا للتحاول و ونظلم أن هناك مشروحات مقترحة في هذا للتصوف و التحاول و ونظلمات مستولة للميا مقالميا و هدف المشمود الإساسية التي لا تتوان بالتمان المقصور التنظري ، ولا تصرفها متشاورات الدينية ، ولا تصرفها متشاورات الدينية ، ولا تصنف المناورات المتارية ، وأن التحاول المتارية ، وأن تكون مؤكمة الجدوى .

ولا نود أن تكون هذه المشروعات قُولة بين الحكومات وخبرائهما ، بىل نىود أن تصبح مشروعات نؤمن بهما الشعوب ، لا لفائلتهما الدتية وحده ، ويمد اعتماره مؤشرات مرحمة

جديدة ، ورواقد تصرفي نبر العمل المشرك . وتقضي هذه الرحلة تغييرا جلديا في إهداه الشياب حياتاً أن تعرف به يحتهدف الزيد من القدرة على التعامل مع المنطبات المعاصرة ، وحسن ترجيه المطالات إلى التي عيى احسن ، بدلا من ضباعها في سارب جانية تبعد بها عن الهذف الكند .

ولعل هذا الاطار أن يكون قادرا هل إقتاع الشياب والمسؤولين تحدوه ، عن أن تسير المشروعات المشتركة ووهندسة الشياب ه _ إذا جناز أنا أن نستخدم هذا التميير . في خطوط متوازية ونتصلة ، ويقوى مجراها يجيث يصبح

قنادرا على اجتباداب الشباب هن رضنا وقدعة وقدرة الى العمل فيه ، وتتحول الشاليات القديمة الى روافد لنير الاسلام ، تشيع جا على ضفافه نضرة الأمل وقمار العمل .

أما من خطوات التنايذ فهي قسمة وتصاون سي الأسهرة العالمية بندا من الأسالتحديث ومطلعتها التحصصة ال المشويات حرصية ولعل منظمة المؤقر الأسساحي مي المؤملة لأن تكون حقاة وسعلي بين استويات العالمية والقدولة من ساجية (والشعريات الاقليمية والوطائة من ناجية أشرى.

أمل عريض وطريق طويسل ولكنه مديق النفه ن

قال الأولون

قال ابردهیم بن أدهم د سألت ر هنا من أبن تأكل؟ قال ليس
 هدا العلم عندي ، ولكن سل ري من أبن يظعمي ،

اصطحب رجلان فقال أحدهما للأخو ، تعالى حيى تأكل معا .
 فقال : معى خيز ومعك خيز ، قلولا أنك تربد الشر لأكلت وحدك »

لقال : مفي خير ومفت خير ، فقود انت تربدانشر د دنت وحد ● قال الحسير : د مر، خاف انته أخاف انته مثه كار شيره » .

 مشن س بي طالب ، كيف نحاسب به حدو و لحلق كشير ، ا فقال ، كن يروقهم وهم كثير ، ، فسألوه ، وكيف نجاسهم ولا يروقه ؟ » ، قال ، كما يروهم ولا يرومه ،

و قال المداران ، اللهم رب الأشحاص المعوية والأحرام المعكة أ والأروح نسبارية ، علمت عن عدك الشهوات الشرية ، وحب الشهوات واندبيا اندبية فاحمل عصمت مجاي من التحبيد ، وتقواك حصني من التفريط ، إنك يكل شيء عميط . و

♦ قبل لبعضهم (ما يمث من الأسارة؟ ؛ قبال (حلاوة رضاعها) ومرارة فطامها (





متارحات الاطلاقات

بقلم . الدكتور محمد عيسى صالحية

لرمضان في فلمطين عطر خاص . ولأيامه ولياليه نكهة خماصة ،

ولفلسطين والفلسطينيين في رمصان حكايات ووقىالع سجمها التاريخ . وحفظها الرواة والمغنون

المقال التالي محاولة لمرسم صورة لا لمرمضان الـذكرى فقط ، بــل

لرمضان الوقائع والأحداث



لبيع شراب الخروب ، وعند المطاعم تبرز تناتير عمل الحلويات الحاصة ، (كل واشكر) ، البرازق ، المعمول ، الكتافة ، (كرابيج حب) ، (حتى مسويك) ، عطس ، المديوق ، البُرما ، أصابِع زينب ، الشبك ، (الكعك بعجوة) ، الفستقية وغيرها . عمال الطديات والمجالس القروية ينشطون للتفتيش على جميع فوانيس الإضاءة وإصلاحها . رد راب الأوقاف بتفقد المساجد ، مجهر المناديل والزيت، وتقرش السجاد والبسط والحُصر . ، بعث عادة متصعه أشار إليها الرحاله باصر حسرو في القرن ٦هـ/ ١٣م.: وكانت مساجد القدس منزينة بالضرش الثمينية من أجبود الأنبواع، والقناديل الفضية تزيد المساجد اشتمالا ، وتلقى على لسجد مريد من الهيم واخلال ،

وقبيل بدء شهر الفضيلة مأيام ترى الشباب لأقوياه بجرون مدفع لإفطار الرفويه مرتبعا جبلا كنان أم تبلا ، يترافقه أعينان المدينة اشيوحها ، وبراي عبسه دكور وربال سجنفون حوله فرحم ودوات څدود و عما ، برفسه من وراه الرواشن ، والجمع يردد الأهاريج عرب حلول الشهر:

. أهْلاً رمصال سَهْلاً رمصال تُكُره يُهْلُ والجَيْرُ بِيطُلْ والمِدْفَعُ طَائِمٌ عَالَتُلِهُ طَالِمُ ،

والكل محبور ، والأسارير منفرجة ، والصدور مشوحة . شهر البركة والخير سيحل ، ملائكة الرحمة تبسط أجنحتها على العباد ، التبتل في كل بأد وواد ، أسوية ، يتويه ، فالله على رحيم

فيو رمضان سنة ١٩٣٥ ، بأسبوح و حد العظ ، دهت فلسطين رزية ، فغدت كل البلاد من السرقها إن عرب ومن سماها إن حبوب كاللجر السلاصة الأمواجاء إقبرات مصاعباه ودموع مهراقة ، فقد أذاعت قوات الانتداب بيا استشهاد الشيخ عز الدين القشام ورفاق ، إثر معركة يعبد ، فانصرف الناس عن ترويد البيوت ارمضات في فسطح الله تبس تصرد بي البشر والترحاب ، يبدأ قبل قدومه بأسابيم ، فتدب في كل فلسطين حركة بشطة . سكان المدن ينزحمون الأسمواق ، وأهل القمرى والأرياف يسرون إلى المدن ، أهمل السوير يستحثون الإبل والدواب . كل يسعى لتجهيز بيته بما محتاجه من السمن والأرز والبهارات والمكسرات ، ونقيع قمر الدين والتمر هندي والعرقسوس والشاي والقهوة والحلاوة .

وينافا واللد والنزملة وغيرهنا ، تنتظم الأفران المؤقتة في الشوار ع لخبز القطايف ، وتعلو الدكك

المرييء المند ١٩٨٩ - ايريل ١٩٨٩ م

يؤونة رمصال ، بل المشاركة في تشييع حازة المقيداد في حيانا ، وهم الإضراب ، وسار المقاهرون في الشوارع ، ورشفوا دائرة الشرطة والمحقة بالمنبواة ، وتقبير المقسب حين لفت معرش الشهداد ، بالأهلام المسعوبة والعراقية والهدائية ، وشرقت البلاد في إحياد فكسري الشهداد وقرادة الشائمة على أرواضه .

ثبوت الرؤية

تيد ليسجرت استمرية لندولة الفاطنية استخطاطية المستطيع المستطيعية المس

وقد حرث العادة في احتماع اهيئات الديبية أو أهيان المدينة وحتى غماتبر القرى وأثمتها ووعاظها والخطباء (المدرسون) ، في الجمعية أو الديوان او الصاف بتصار للحقيق ثبوت ألرؤ ية وكلت ترى الرجال والشباب والفتيان قد ارتضوا أعلى نقطة في المدينة أو القرية ، جبلا ، أو ثلة ، منارة او متدِّنة ، حتى إذا ما رأى الحلال أحدهم ، حلت الفرحة ، وارتفع في الهواء كغزال يطارده نصياداء ورها فارش أتنظراء صناوارزقاء اليمامة ، وسابق الريح بزف النبأ العظيم ، فقد حسل الضيفء فسأقتحسوا القلوب ووسمسوا الأبواب ، وهناك هنىد الهيئة يبدئي بالشهمادة ، يصف شكل الهلال ، لونه ، قمدته على قرنه أو على خاصرته ، مثل ، فص ، البرتقال أو و شقحة ، البطيخ ، فإذا ما تيقن الربع ، صدر الإعلان بثبوت آلسرؤية ، فتضماء المأذن ويهمدر طُدفع بطلقته الأولى .

فع بطلقته الاولى . وتـدب في المدينـة والقريـة حيــاة فـوريـة ،

الأطفال يركضون بالنبأ السعيد ، رب العصل يسرع إلى صاله وفلاعيه : « بكره ، إن شاء الله السرحة متأخرة » ، كلمة واحدة تسمعها أينا موت : « شهر مبارك إن شاء الله تعالى ؟ ، فلد متا الصام

حضور عرس عتر

رضلية بريث ، الحكون إنساس لياهم في صهر وتسليلة بريث ، الحكون إعداديم همسه اليطولية ، فقد عتر ، الزير سالم ، تقرية بني علال ، يدر النمام ، الشاطر حسن ، سيف بن تقي يدرث ، الف ليك وليك ، وفائلها ما يكون الحكوان عارف ريابة ، وفا صدرت جهيل ، يضغي عل السورة حوا عتما .

رقی مگان الار تری و انگراکدرای و مهده و گلب پلیدی ولا الرنبی و باشاب کراکورای و گلب پلیدی ولا الرنبی و باشاب کراکورای مراوی ولایا و باشاب کراکورای مشاهد مراوی ولایا و باشاب کراکورای کشیده و مرس مشر مرد مرض و الاکراکورای کشیده و مرس مشر باشید ولایاسی مدمت و برس مشر البشر والرسی و السرور و قابلیلة سیکسل مشر منطق میشان و روزود اللیلة سیکسل مشر میشان و روزودایشی واقعی میشان و روزودایشی واقعی

الحُكواتي له دور ، و و الكراكوري ه له دور ، في استبحص الشعور الوطني والقوس ، لأدت الشعبي لسم أهدافسه النبيلة ، نقسد للسلطة البريطانية والمجتمع ، إثارة لحماس الأمة نحو عصب ساحب ساحب



في مكان ثالث ، ترى حما س كبار السس ، تخصون وقتهم بلعب د المنقلة ، أو د المداما ، و د المبيجة ، .

الموضعة عن السرأة: أين هي في هي لل عسدًا الموضعة والذي إليا تنقل من يصر إلى بيت النوابة والبيرك ، أو أصابة المريز أقد ، أم سرع داخطة إلى البيت لإهداد طعام السحور ، تعلقد الطابيري والمطحقة ، تنقيز الأولاد والرحاة ، حي إذا ما حال إلى السحور ، على السخر يطيله الرئاق وصورة الرئامي ، وللمهنة السخر يطيله الرئاق وصورة الرئامي ، وللمهنة سحق أصبحت نسبا ، الأسانة والعلمة والثقة يودية لا الإسانة والعلمة والثقة ، س حتى يونيه . يودية لا اللم يا بالمؤانه والمصمة يونيه .

> ه پَاتَايِمْ وَاحِد الدُّاهِمْ بِانَائِينِ وحُدو، اللهِ

بەربىن وخىدوا الله ياھىلد الله ، وُخَيدُوا الله ،

وقد يطرق الأبواب : و اصَّحَ يَاأَبُو الْمَهِدُّ و , وأهل فلسطين كرماء مع المسحرين ، كمل ليلة معود نمنو، لونوس صعد وهد يد ومعود . وفي

نهاية الشهر له الأجرة والعيدية .
ولأعناب مسطح سعيد وسات صدعه في
وإعاد اللي رمضان المبدول ، فسئل اليوم الأول يتكركب أشبال كل حارة ، يرسون أحدهم بتكركب أشبال كل حارة ، يرسون أحدهم مدتمر صد غرب ، ب لرهر ب فيهر شد،

وأكبرهن لها التقديم والرياسة ، أحكامهم صارمة ، لا تراجع ولا مهادتة .

تتشكل فرق الحواية والمداحة ، تسير بالفوانس الملونة والشموع المتقادة ، ويشدو الصوت الملائكي :

> السوق نارل بالاز نخت المفازل بالازل

إلْسِرِلْ صَحَالَى يَالَالِلْ واضْعِ النديهِ يَالَالِلْ النديهِ مَلُولًا يَالَالِلْ صَالَسُولُ اطْمِمْعِ كَسَافَةً صَالَسُولُ اطْمِمْعِي كَسَافَةً

وقريق أخر يتوقف أمام بيت أو دكان يغرد :

 أبولا قبلان ماجينا جلوا الكِيش واقتطولا واقتطونا حسلاوانا صحين بالسلاوة »

وينتهز الصبية فرصة مرورهم على بالنع حلوى أو = قضمالي = ، ويفتون له ، فإن أكرم وفادتهم شكرو، عن عربيقتهم

> ، بحين فية ألمن المين بحين لذ أخنه أمين بحيل لذ مرئة المين ،

وإن أصرض ، صاقبوه عشابها صارما و القصماني ، سيء الحظ لم يكرم البنات مثلا ، وهشا تتقدم زعيمة الزهرات ، وتصبح بأعلى صوحها والمهة :

> ە يىنائېتىانى بىدائىتىدانى ئىسىم ئەن ئەسىم ئىن بىروخىكىل ئىروخىكىل ئىمىن ئىرى ئىلىنى ئۇن

لمَيْنُ يُولُمِيْنُ يُو للقصمانِ للقصمانِ مَا تُرِيدُهُ مَا تُرِيدُهُ :

المريي - العند ١٩٨٩ - ابريل ١٩٨٩ م

والأولاد لهم طريقتهم في العشماب لمن لا يكرمهم :

و جاي علينا جاي
 بيدنا العصابة
 نضر ب الحوايدة

حتى إذا حال السحور ، عاد الأطفال محملين بالهدايا والنّشل والملبّس والحلوى بعد أن اقتسموه بعدالة تفوق عدالة محاكم بريطانيا في فلسطين .

أيام رمضاتية خالدة :

رودها ملاح النبري برم أن أحدث الأعطارة من من منتخب النبرية برم أن أحدث و منتخب الإعطارة النبية و الإعطامة مل فضلك أن المنتخب ونعم الوكول . كان هذا دعماء مباح النبرية حرن صل الركوني بن كان هذا دعماء مباح النبرية حرن صل الركونية بن بان الألفان مباحث المنتخبة ومن المنتخبة ومنتخبة ومن المنتخبة ومنتخبة ومن المنتخبة ومنتخبة ومن المنتخبة ومنتخبة ومن المنتخبة ومن الم

صلاح الذین سار فی آوائل رمضان ۵۸۵هـ/ ۱۱۸۸ م برید تو به مقد صعد بر عرجه ، لم پیمت بل مدرقه الأمن و لاولاد و بوصی مد

بدعت إلى مدارقه الأهن و لاولاد و بوصل في هد الشهر الذي يسافر الاست اللي كان للحجم فيه المله الدول عصل إراحه الجملة فال الدول الممر قصير م والأجل غير مأمول » .

ان العمر فضير ، والدجل عبر المحول ، .
 وخرجت قلعة صفد من أيلي القرنجة ودخلت الأصفاد في أرحلهم .

ومضان سنة ١٣٥٥م/ المواضق ١٩٣٢/١١/١ عكمة الاستثناف البريطانية صادقت على حكم على الثوار (أعليل اللولج وعمد قدد ل وعمد حسر، بلاعاداء و ووسب المشادوب السامي معلم استعمال مسلاحية في غييض المكم ، أما الأيطال الثلاثة ، قردوا

و نقبل الموت بالشكر في سبيل الوطن ، نمحن للوطن خلفتا ومن أجله نموت ، إن نساءنا سير فردن هند سماع النبأ

إن تسامنا سيز فردن عند سماع النبأ ، مفتخرات بانهن أنجين من يسوت ليحيا الوطن ،

و. رسفسال ۱۹۳۸/ البرافتي (۱۹۷۷/۱۱/۵) ، آلت برطانها القبض على (۱۹۷۷/۱۱/۵) ، وطباعه الشجع وحيات رفيز عز القبن القدام، وطباعه الشجع وحيات وليمه يوجر غرض على المحكمة المسكومية وليمه يوجر غرض على المحكمة المسكومية الميانية ، ويمد فلانة أيام عدلته محكم الإعدام الميانية ، ويمد فلانة أيام عدل عدم المحكمة المسكومية الميانية ، ويمد فلانة المحكمة المسكومية المس

کل فلسطینی حتی الیوم نورد : ۲۰۰۰ ، برد دیّرها پیابستر دل یکن صلی ایسدك بعصل

يمان على إيمان المسال حبيت فالسطين الحرة حيق تقبعة الشورة

ورست الحالمة المسالية حنظوة

مدْما تمهم بريطانيا

ولنا

حتى تكتفيشا شرها وتصافي الأمنة العمربية

نصاقي الأصة الحبريسية يستم البيسع واضجرة :

وتقترب أيام العيد ، ويشغل الخياطود ، والخرازون ، والحلاقون ، طوال الليل بالعمس وتجهير الملابس والأحدية ، حتى إذا أطل العيد لبس الصغار الملابس الجديدة ، واكتست الدبار حلة قشيبة من الأنوار في المأذن والمساجد



والسطرقيات ، وجيسات المضافيات و السيلامات : وسيت الأسسطة من الخلول ، وهيت إن احد الملهم . الساس يطلقون منذ الصياح الحاكز الجاء صادة العلم . أحد عن أسسما . يسمى السوس . أحد عن أسسما . الحدث من السوس . المسلم . المس

مهتنة ماركة ، فلا عداد ولا مشاحنات .

3 كل عام وأنت بخير ، كل صنة وأنت سالم ،
والحبد الحابي وأنت عربس ع يسرع السرجال
والمسلب والفتيان لمعايدة الأقداوب و ويبدأون
بينات و العيلة ، فلابعد من زيارة ، البولية ،
وتطبيب خاطرها .

وتطبيب خاطرها . يسدأ العيد عند الأطفال كالعادة قبل العيد يبوم :

و بکره بعید وسعید و بسانح نفره اسعید . حج » فی نفسح وقد مسخصو وسرسوا وتندوهوا سرعوب بی د اشتمازنه ، و بر حج ، وتندوهوا علی ه صدوق بعجت ، و بعد د آن که دردد

> أما تفرخ ياسلام ع العجيبة بالتمام ع موريد الصلالي قوم تفرخ ع بوزيد

صاحب الحيل والكيدُ والدنيا كلها أحلام قوم تفرخ ياسلام ه

والشباب ، يعقدون حلقات الدبكة ، شمانية ، شعراوية ، كر دمة ، هياره سعجة ، موالات بغدادية ، ابراهيمية ، عتابا ، ميجنا ، وعزف على الشّبابة والمجور (البرعوب)

أما النساء المؤالي قبال عنهن ابن العربي في القرن السابع : و ها وأيت نساء أصون عالم ولا القرن السابع : و قال وانتخابا و المغيضات العنف السابع السيد لوسارة ويور (الحسوات يضمن على القيور القوائيس والكمك والحقوى يرد سابع وسحت و سيد بد لد المخطى والأزهار ، وقبل المفارقة تردد الواحدة منها

ويارينني ياابني

طبير وطبير واسمين وارمي حساحي عبل الصنعم به والداني والعين تسبكب السلموع والقالب في ذلك وهملل معارق أوطات بيش مسلل .

وعل القداء بالشم شمل العائلة مد يوم طويل من الرسح والالا بياشون على موالد الدجاج المسخوي والمنافق المسابق وعلى المسخوي والمسجو المسابق المساب

لله الناس هم الناس؟ . . سؤال أثقل النقل الناس الناس



رحلة الذهب بين الهند والخليج العتري

محود عبدالوهاب

عدد مایو ۱۹۸۹ منمجه

اقرا في

سنغاهنورة

جسزييرة العجائب والمتنافضات سليمان مظهر

• السلطة والدولة في الفكر الإسلامي د. رضوان السسيد

• من دفتر الذكريات د. عبدلمييز لفالع

• إعادة البناء أو "البيريسترويكا"

أمسيس هيوب دي

هل النظارات الشمسيّة ضارة بالعيون؟
 د. عوفيق الدسوق

• مؤال حزن على أنعاض عيد عشيق ا سندر المست

وجهَّالوجه: مجدسعيدالصَّكَارِ ﴿ هَـَـانِي مَظْهُرِ

ملف: نجيب محفوظ:

• من هذا برأت رحلة الحارة (استطلاع ملون) . وإهم مصود

• رؤية نفستية لأدب نجيب محفوظ د شاكرعد كجاه

قراءة نقدية في "أحاديث الصبل والمساء" د صبري حاصل

واقت رأ ايضا الكتاب و.محداريي و.عوشاش د.محدع وغزا جسال وردة سعدشعبان د. كالنشأت لم ينل الأدب العربي في الماضي إلا عناية قليلة في ترجمته إلى اللغات

الغربية ، فالترجمات المتاحة ترجمات حرفية نعكس خالباً ـ انتقاءات خاصة ، ولذا كانت صورة الأدب العربي التي تعكسها تلك الترجمات صورة

مشوهة وذلك ما يوضحه المقال ويقترح له بديلا

أَوْقَاحِينِ في شرجمة الأدب العشري

بقلم : الدكتور روجر ألن "

المستعربة في القرب التي قصرت في انجاز ترجات حد به ورقية المسوى بلاعمان لأدبه لعظمه عبد العرب لكي يقرأها هد حمهور نصحم إل الغرب ...

أهمية بروتا

وفي هذا الجرائ يصبح عمل و برغاء شديد الأهمية ، وتبرز هنا أيضا جهود الذكتررة سلمي المتعلقة للمعتمدة والرئيسة المتعلقة للعددة والرئيسة لكند على أهمية هذا العمل وهل الملايمة للمائية للمائية المتعلقة إليه أن شرى أن المتعلقية في مثل مكانتها العلمية من رئيستمرة باعدة واسعه شهرة عددا حيات أن تكريس كل هذا الوقت والجهد إلى هذا العمل العدلية المليمة المعتمدة المتعلقة ال

وقد وصحت مؤسسه درود ، ، سد سده . 'من مديرس المعنب و نفيه آل جحر و (حير و والترجة والشر لجميع أعمامًا ، أكار واحد من هذه الأعمال يثبت مستوى جديداً من الإثقان محت «خصصه وله الأقواب الروي في الوطا متخصصو في الأقواب ألوري في الوطا القرب . أما الترجات فيقرم بها متزجون أكله،

🛚 گنان هدف مؤسسه د بروت ه لتبرخیه 🖼 الأداب العربية التي أسستهما وتديرهما الزميلة الدكتورة دسلمي الخضراء الجيموسي ه هو أن تقدم أكبر قسط من هذه الثروة الأدبية إلى بعالم الناطق بالأنجيرية وكان دبك لسبين الأول هو اطلاع قراء الانجليزية على بوادر الفني الكثيرة التي يتمتع بها هذا الأدب . والثاني (وهو في بقيس أهمية الأول) لكن سعدن صغور عدريء الغربي عن العرب والرطن العربي بشكل يصحح ما تعكسه أغلب الأهمال المتوجمة المتاحمة حتى الأن . إنني ، مثلا ، أصجب باستمرار بالتأثير اللي تتركه مختارات ، الأدب العالمي ، على عقول الطلاب في المدارس الثانوية في العالم الغبري . ولكن هذه المختارات بملا استثناء تحشل تاريخ الأدب العربي كله بقصتين من ألف ليلة وليلة . وهدا يعكس أولا صمحالة المعرفة العامة بالأدب العربي . وثانيا التحيّز السلبي ازاء العرب الذي تصف به وشك لدين بعدول هذه محترات غير أنه لا مد هنا من الاعتبراف أن بعض هذا الخطأ ، يرتكبه أعضاء الحماعات الأكاديبة

و درجر أن استاد الأدب المري في جامعة بتسلقاتها

جر ، في حض المدن ثم يقوم باشد ، وأدب معروف أن الكتاب المعالك المعالك

ترجمات رائدة

والأن ، بعد صدور هـذا العدد من الكتب يرل، في شمره ومسوها بني (سنة كنب) وبعد أن أم اعداد عدد أكبر منها للنشر (عشرين كتاما بيتها أرمعة نختارة جديمة كبيرة وخمس مجموعات ذات مؤلف واحد) بحيث لا تحتاج إلا إلى اللمسات النهائية حتى تدفع بها إلى المطبعة ، فقيد حان الموقت لكي يوسع بجبال المشروع ككل . إن عملية توسيع المشروع يجب أن لا تركر فقط على بدياء من المحصط لعبيدة حدسد من للجموعات والكلب الأدبه أتتهيد هدا المحقط عمت کے ذن مجدث حتی لات ، واکس حجہ ن يرير ألف عن يرسيح هذا يشروح صيني إصر لدي سر ، إب سح سحب عه شفه ي الوطن العربي وأولثك تممر بسابدونها بالوسعو علاقاتهم بزملائهم الذين يقذرون الأدب العربي و بعملون عن شره لي لعد

نجاح عربي

لقد رأينا في سنة ١٩٨٨ نحاحا عربيا كبيرا على صعيد الثقافة العالمية إذ متحت جائنوة نوسل

يلاد س لايب مرى هد حدث عهد أدر بالاب بالاب مير له مثل أن القرب بالاب بالاب مير اله مثل أن القرب بالاب بالاب مير اله مثل أن البرائية أن الموجوعات من جوم المؤدورة أن المجوعات المائورية أن الملحقة قد حالت لكن توقيم أصداد ورونا أن الملحقة قد حالت لكن توقيم أصداد ورونا أن الملحقة أن المؤلفة أن الملحقة أن المؤلفة أن الملحة أن المؤلفة أن أن المؤلفة أن المؤ

ولذا فإننا إذا ما أحلنا الممن على مثل الأدب المربي ووضعه بين أيدي الناس المان مرود الزمي ورفر الزمي دور الزمي دور الزمي ورفيط ككل كتب و بروتا الموتو عمل الناس البسرة فيه الثانات المربية من جديد ويصرفون الفلازهم عنها إلى المربية من جديد ويصرفون الفلازهم عنها إلى المربي وإيدا المانية عنها المربي وابدا عامياً إلا أن ركى الأدب المعربي وابدا عامياً إلا أن ركى الأدب المعربي المربيم ركن مغير وقدير على مغير وقدير المعربية المربيم ركن مغير وقدير المعربية المعربية والمداهدية المربية المعربية والمداهدية المعربية وقدية المعربية وقديدة المعربية والمعربية والمعربية وقديدة المعربية وقديدة المعربية وقديدة والمعربية وقديدة والمعربية وقديدة وقديدة وقديدة والمعربية والمعربية وقديدة والمعربية وال

الترجو ركن صفر رفاض.

التي حرات أن قيف من بال الأدادية السويهة

التي التع جائزة مول طلعة جيدا عمل أعمال

التركزوة ملمي الجوس رسالة في ٢/ اكتربر

المدكورة ملمي الجوس رسالة في ٢/ اكتربر

وما من تقديره الشخصي ويوجله يكبر

الشور الأمال المال الجائزة بشرة أيام ، يعبر

الشور الأمال الذي تستخي أن تجه منه الكترب

ي مجر رق الشن إلى الأمن المخرس، يوقفه

ي مجر رق الشن إلى الأمن المخرس، من من منه منه الكترب

وران يتبه ما كل الرئاف الدين م قادره منه الكترب من ساعدة إلى المناس منه المناس وران يتبه ما كال رائاف الدين مع قادره من الأسلام التي المناس على المناس منه المناس وران يتبه ما كال رائاف الدين مع قادره من الأسلام الذيل المناس المناسة المدرية في المناس عادرية المناس المناسة المدرية في المناسة المناسة المدرية في المناسة المن



الساداه داالسلف؟

كاور رض طاهرة در كرات توضف الأموال عصر حدودها نامع وابترا أخريست مدينا و أكثر من إلى و العرب ، مع روب كانت عبر مهمونة لكترين ، وغير واسعة التعاميل ولهذا طلبات سناما إلى و العرب ، مع ركبة طرق مدة الطلاعة ، فتحي لسنا طون ، ومهمو قر قات منو و وصعد ، مع متعادة حريفة الأطرق المرس ، وسياستا انعقاد أجهمها الأمهاة يقت كثير المام مدن يومي . وقد قر رياان التعام منا المنسلة من المنظرة المنافزة الم

هي مصر بأسببت شركات توهف الأموال , لتلفي أمو ل المدحرين واستثمارها , و بعد فترة اكتشف المودعون أمهم كانوا صحابا لعمليات عبر دقيقة وغير علمية وغير منطمة

رسح إن هذا الله لا توقف كثير أما الوقاف . يقدر منجاران أن نقاض مع القداهم و وشربها لشهم . ويحث عن احقر و الأست المنافرة إلا المنافح الالكرية و الأستامة و الكرية و الأستامة و الكرية و كان من ودافع فردنا لا يجاده هذا الله عاقوة برقال كيس ما ما يديعه تأثيناً أن الأسراء و بعد أما الكرية المنافزة و المنافزة المنافزة بين المنافزة و المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة و الكرية و الكرية و الكرية و المنافزة المنا

وبحق في « العربي ، أكثر الحجارا لمكرة مقادها أن افتقاد الثقافة الاقتصادية . وتدثر خطط التنمية ، وقلة فرص الاستثمار ، سبب كاف لحدوث أمثال هذه الطواهر وتعددها باشكال مختلفة ولأننا محارون للمواطن العربي وحقه ف العرفة . لكي يتجت عثرات كثيرة ، وبنا نقدم

هذا الملف ، لعله يجيب عن بعض الأسنمة والاستفسارات المتعلقة مهذه الظاهرة





بقلم: نجاح عمر

ستفد عدمه بوهسد لامو با في معد هي الحديث واحدث فرة طويلة قادمة الحديث الذي شغل وهاؤال ، وسيطلل يشغل الحديث الذي شغل وهاؤال ، وسيطلل يشغل الحديث إلى ومواطنين ، وسيطال بشغل لمنظرين أو كيازهم ، أو أوالث الدين أم تحديث الارادمة عدد لاراح بوهمة بي بن بعد يا دعم الرادمة

هده المليارات التي تجمعت لدى توجات محكم تسوعه للهي: (هيب ، هيندس ، مادس الغ ، غير مله بمسابات الاستهار ، نااعهت خلال يحتها من قوات استطارية قات عالمة هر ، إلى أرض التي توظيف الأموال الي القطعة قبل أن تدخل أرض الوطن ، ومن ها والمنت هذه الشركات حصال تعزز المسلمة .

ب هر، من إراض مان وهي المدث أيضا لا ياعتباره مشكلة محلية خاصة بالاقتصاد المصري ، بل لكونيا ظاهرة اقتصادية تمند الدرها إلى خارح الحديد

طَدَّا كَانُ تُوظِف الأموال حدثًا انتصاديا يصعب فصله عن أيماده الأحرى السياسية والاحتماعية ، بل والدينية أيصا ، مجعى أنها اعتمدت على ثلاثة عناصر

ذلك أن مقره الكرير من الذيبي أودعوا مصدواتهم من دريد بي سوريد بي شوريد بي شوريد بي شوريد بي شوريد و المنافئ في المطابق و والمثالي فالمستوالية بي المنافئ و المنافئ في المنافئ والمنافئة والاحتمام المنافئة والاحتمام الماضية والاحتمام الماضية والاحتمام المنافئة بي من المنافئة بين من المنافئة بين من المنافئة بين من المنافئة بين من المنافئة المنافئة بين من المنافئة المنافئة بين المنافئة المنافئة بين المنافئة المنافئة بين المنافئة المنافئة المنافئة بين المنافئة المنافئة بين من المنافئة المنافقة المنافئة بين المنافئة المنافئة المنافئة المنافقة المنافئة بين المنافئة المنافئة المنافئة المنافقة المنافئة المنافئة المنافقة المنافئة المنافقة المنا

 الانتجاع الانتصاري حييه برديا عن الند و بنبو بار التي صفرت لتشجع القطاع الحاص والاستثمارات الأحيية أتحت حرية انتقال التقد الأحيى و مصر من حاح وكديد بعض

مستحد عدد بريد معدد مصدد و اوند اقترت في مصر حسب الأرقام الرسمية من ۲۳/) وعندما تقدد النقود قيمتها ، يعج المواطنون في حاجة إلى موع من المتعويض ، والحري وراه أسعار أعلى للفائدة

- الدُس ارتدت هذه الشركات قناعا دينيا ، وراحت توظف الدِّين لصالحها ، في الوقت الدي لم نصل فنه العلياء إلى قبرار حاسم في قصية فوائد المصارف والبدوك ، وما إذا كانت حالالا أم حراه فاستعلت شركات توطيف الأموال احتلاف لأراء حول هذه القصية وقد ساعد عبى دلث أن الدولة لم نواجه الموقف ، بـل انـزلقت في نفس الاتجاء ، وأنشأت لصارقها الرسمية في وها للمعاملات الإسلامية ، بما يوحى أن ما يتم خارج هذه الفروع و غير إسلامي ، . وفي بنك مصر وحده ـ وهو أهم وأكبر وأعرق مصرف وطني مصدى ـ ثلاثة وعشرون فرعا إسلاميا ، وفي الطّريق ثسانية قروع تحت الانشاء، وظيفتها-كيا يفهير من الوصف الرسمي قاء ۽ أنها وحد ب بر ول شياطهما وفقيا لأحكمام الشريعة الإسلامية ، تحت إشراف لحنة شرعية . مكنونة من رئيس لحنة الفتوى بـالأزهر الشريف , وعضوية أحد أعضاء مجمع البحوث

هده الفروع تؤكد في كل ما تنشره من إعلانات ودعاية ، أن أموال هذه الفروع منفصلة تمامنا عن أموال البنوك ء . تلك هي عناصر الظاهرة التر عرفت ل مصر بشركات توطيف الأموال

والسؤال . ما هو الحجم الحقيقي للله الشركات ؟ وما قدرته في التأثير صلى الاقتصاد المصري ؟

متى بدأت ؟ وكيف نحت وتضخمت حتى تحولت من مجرد نشاط أفراد يتاجرون بالعملة إلى قبوة قتصادية ، وصفها رئيس الوروده المصرى في مدكرة خاصة بقانون تلقى الأموال و بأنها بصورتها الحالية تمثل خطورة على الاقتصاد القومي بوجه عام وصوق المال بوحه خاص . إذ لم يتسن في ظل عدم وجمود تنظيم قانون متكامل معرفة حقيقة أتشطتها وحمحم عبالم التي حمعتها ، ومحالات ستثمارها . وأعداد المودُّمين لديها وإجمالي ما يصرف النهم من

عائدات ه . حجم الظاهرة

الإسلامية ،

على الرغم من مضي عندة شهور على صدور قائون ينظم أعمال شركات تنوظيف الأموال فبإن الصورة مارالت غير واصحة ، فكشر مها ، إن لـ

نكن كل هذه الشركات قد أودعت أسوالها خبارج مصر ، يعيدا عن رقابة الضانون والدولة والبناك المركزي

إلا أن هناك بعض المؤشرات ، منها ما أعلنت عنه هيئة سوق المال ، ومنها سا أعلن عنه رئيس مجلس الوزراء في مجلس الشعب ، وما ذكرته الأجهرة الرقابية والبنك المركزي في تقارير تشعر إلى :

ه أن عدد هذه الشركات بنم ١٠٤ شركات .

قدمت ميا حس وسبعون شركة أوراقها إلى الدولة أن أصحاب ٣٢ شركة قد أبدوا رغبتهم ق توقيق أوضاعهم وفقا لقانون ثلقي الأموال الأخير أن عدد الشركات التي رفض أصحاب النوفيق

وصل إلى ٢٥ شركة . ٥ أن الذبن قدموا مراكزهم المالية ٢٦ شركة

ه أنْ محاسبي أربع شركات قد نقدموا يتقاريـر تفيد بأنهم لم يتلفُّوا أي بياتات عن تلقى الأموال . ه أن عدد الشركات التي لم تتقدم بأي أوراق قد

وصل إلى ٤٣ شركة ، منها ٣٣ شركة أبلغ عنهما المدعى العام الاشتراكي .

 أنه قد تم إحالة ١٧ شركة إلى عكمة القيم ، وفرصب عليها الحراسة

 أن أربع شركات قد أحيلت إلى النيابة العامة أن التحقيق قد تم مع ١٢ شركة

 أن أصحاب أربع شركات موجودون خارج مصر ، بينها يوجد صاحب شركة واحد محبوس على ذمة التحقيق ، وخمسة ممازال المحققون يمرسون أوضاعهم ، وذلك كله حتى كاتون الثاني (ينايس)

وبالتالي ، وحبى هذا التاريح ، م تكن الصورة قد اكتملت . ويتوقع المراقبون أن يظل هذا الوضع عدة شهور قادمة ، دلك أن الدولة لا تملت أرقاساً محددة عن حجم الأموال المهربة إلى الخبارج، ولا عدد المودعين ، ولا حجم الودائم ، ذلك أنَّ معظم الشركات . إن لم تكن كلها . تزاول نشاطها خارج مصراً. اشداء من المضاربة في بورصة لتبدر وباريس ، أو إنشاء المصانع في قبرص ، والمصارف (السنوك) في تركيا وجزر الباهاما ، عا اصطر الحكومة المصرية إلى تشكيل حنة على مستوى علس الوزراء ، تضم غتلف الأجهزة الخاصة ، ووزارة الحارجية والداخلية والاقتصاد وهيئة مسوق المال هذه اللجة وظبينها لوصول إلى معلومات محدة عن حجم الأموان المهرانة . وذلك بالاتصاد بالسفارات في المحارج ، وسفر ، الدول في يشهرة

لي وقت يسه وجهت بد ، في الواصي بالقدام لم يستم سيل في حجم من حجم مدم إليه روسوم من بالي وروسام بالي مده مؤكرات وطر لمام وجود دامر أو يسخلان منه دائلت الاستم من شكل 12 ما قدام براس براس المنه وسحة والمحقق على مخالات شركة واحداد عشر ، والمحقق على مخالات شركة واحداد عشر ، المناسقة على مخالات شركة واحداد على شركة المناسقة المراطق مع عائدات المراجع إلى الإطافة على مشركة على الخيرات على معاشرها ، لا يكن لقد م مصرها ،

تم نتحنط في بوء احرعى عشرة ملاين حب . و يكن قد شملها احصر . ووقق ما أعنته المحققون في قضايا الريان ، حتى ينايز 1948 . فإن حجم الودائع في هذه الشركة قد وصل إلى ١٩٧٥ ملون جنيه مصري ، ينها أكثر من (١- ٤) ملين دولار مودمة بالحارج .

وصلت في يوم واحد إلى (١٠٠) مليون جنيه . بيتم

توظيف الأموال والمصارف الوطنية

يردد يعض أن مدخرات المصريين قد هريت من مصارف الوطنية ,ق شركاب لوطيف لأمو د

يسرون الوقيلية الأموال قد استعد ويرون عن شمل المسارك الرسية للدولة. صحيح ويرود عن شمل المسارك إلى المنتقف خلال أن الذي قا اللمهية للتساط تسوقات الأسوال، الكن الدورة اللمهية للتساط تسوقات الأسوال، الكن المسحح الهيئة النام القرائل للدولة من أرقاع يشير الى ان حجم ودائم شركات توظيف الأموال لا يمثل إلا إذا يرس حجم وقائم للسارك الوقية الأموالية.

و الرس طبيع وضع مساوت والم المساوت وكدات تشدر الركار الماء أن أهميها بعض الشركات (كالسماء والسماء) ما شركات تن وظها ميل المدال ، وهم أكبر شركات تن وظها مسهم المحرمة و احداد في علال أبوع شركات مسممها محرمة و احداد في علالات تؤطف لأسوال والتجارة ، والاستشمار الهنساعي ، والاستشمار الهنساعي ، والاستشمار الهنساء المسالة الهنساء المسالم المسال

قاري . ورأس اكال الاجمالي في ١٩٨٨/٦/١٠ ــ القترة

مسه التي أعلت عب البوك الوطية مراكرها لمائة - وصل إلى ٥ ٦ ملايين حب ١٠

سم بلعب لايداعسات ، أو ما أطفق عليه المحسود في المركز المائي و استمارات المودهون ، موصلت إلى ١٠٠ هليون جنيه ، و بالتعديد ٣٩٣،٥ مليون جنيه ، يضاف لذلك ٣٤ مليون مديونية مستحد للعبر

يقابل مدا أصول ثابته محلوكة للشركة ، قيمتها ٢. ٢٤ عليون خيه ، منها أربعون مايون حيثه قيمة أواضى وميان وعقارات ، أما يند الآلات والمعادات الصنافية علا يزيد عن للث مليون ، لا أكثر ، أي رمع ممور نمون من أنث "!

رع الموعود من الله السنامار ، فيكشف صا بعد ذلك تألي توعيات الاستثمار ، فيكشف صا اعلى عه من حلان البيانات الي بشرجا الشركة أن

للاستثمار ، لكنه يأخد شكلا أخر ينلخص لي ٧.٧ ه مليون جنيه ، مشاركات طويلة الأجل و توظيف الأموال ه .

٢٦ ميون حيد مشروعات سكنة ٢٩ ملبون حيد ، غزون سلمي . ٢٩ ، ٣٦ ملبون جنيه ، لدى المملاء .

٤٤ مليون حتيه , مدينو مشاركات .
 ١١٩ مليون جتيه , أرصدة مدينة أخرى
 ٤٨ عليون حتيه , سلف يضمان استثمارات

الروس.

- خرجيالة المركز المالي أواصدة من كبرى كريدي توليد أخوال ورد نعاصه ما موره المناصة أمن كبرى كريدي توليد المورد أو الممالية أو المستدن المورد أن المستدن المورد أو المستدن المورد أن المستدن المورد أو ا

 (٥,٥) ملايين جنيه ، وهو ما يشير إلى أن ودائح العملاء كانت نوحه أولا بأول إلى هده الأنشيطة .
 وهي بالترتيب حسب الأهمية النسبية والتحارة

أولاً ، والمقارات ثانيا ، ثم الصناعة أغيراً ويبدؤ أن الشاط الصناعي لم يشا يشكل جدي ، إد تشير الميزات ؛ إن أن (١٩٠٨) مديون حي أصول عموكة لشركة (المسعد للاستشار الصناعي) ، ليس من سها أي أراض أو مدن أو آلاس ، إن مشار كات واستشارات وسعف لنعير ومدنو شركات ونشد

بنصارت. أما الشركة الثانية (الشريف) فلم يزد حجم ود نعها . وفن ما أعلنه مركزها طالي . عن ٩٣٨.٦

وبالمقارئة بين حجم الودائع في هلمة الشركات والمصارف الرسمية تجاد ودائم ثلاثة مصارف قطل، بنك مصر، والأصلى، والقامرة في القترة نفسها ر ونو ١٩٨٨)، تصل إن ٢٥ مدر حدم، مورعة

 (ینك مصر) عشرة ملیارات وآربعمائة وستین جنبها ، یعمل منها ملیار في خسین مشروها إنتاجیا ، مصلا عن الأنشطة الأحر »

فصلاً عن الانشطة الاحرى • (البنك الأهلي) (٧, ٩) مليارات جنيه . ه (البنك الأهلي) (١٠, ٩) مليارات جنيه .

(بنك القاهرة) (٥,٣) مليارات جنيه
 إذا كانت هذه هي الصورة فعلام هذه



الضجة ؟ ولم كبل هذا الانزعاج والحوف على الاقتصاد المصرى ؟!

الواقع - على ما يبدو من صغر الحجم الرقمي لطامرة توظف الأموال مقارنة بالمسارف الوطنية -أن امعطورة سج من حجم السبي أل أسطة مبيها ، عا يجعلها فوى صاعفة ومتحكمة شكل أو باحر في السوق المسرى ، ومؤثرة على اتصاف

هي أولاً خلافت توجهات شير مفروضة . للدخرات العاملين باشارج ، عا حرم الاتصاد المصري مصدار امن أمن أربعة مصادر أساسية للدخرا الوطنية : فقا العربيس ، المثلغ ، الباحث ، كويلات المصريين بالخارج المشعد أن الإمار بالمعلقة علقت تفركات توظيف الأموال مناما ، هيأ للمدخرون الا بإنكاميا ، المحارف الموادل مناما ، هيأ (2 الا) منابع بالمستقبل منافعة أن الوطنا (3 الا) منابع باللسنة للمصادرة الوطنا

ثانيا: احتكارها لأنشطة بعينها ، عا بجملها بشكل أو بآخر متحكمة في الأسعار ، حاكمة لسوق سوداً، و سلم أساسية ومهمة . على سبيل المثال:

 ه ما حدث بالنجة لسيارة د نصر ، حيث استطاعت أن تستولي صل إنتاج المشع ، وإعادة طرحه في السوق بسعر جديد ، أصل من السعر الحقيق .

 احتكار سوق الذرة الصفراء التي تدخل في مينامة حلف الدواجن ، عا أدى إلى رفع الأسعار ، وأغلق منداً كبيراً من مصائع الأصلاف ، وهذد صناعة الدواح ، ضمها بالاس.

المارية بالذهب، فقد تلقت هذه الشركات
 حارة حجمها ۲۰ ميون دولار إلى المارية عن
 الذهب (مليون أوقية) والعملات الأجنية (۲۵ مليون مارؤ ألمان)

مليون مارك الماري) . أمثلة كثيرة ومتعددة تكشف عن خيطورة هناء الشركات ، وحاصة إذا أضفنا للوضع الإنتصادي ما قبل وما تردد حول مساهدة هذه الشركات للنيارات المتلوقة ، تما يثير السؤال المهم عاذا فعلت الدولة أمام كل هذا ؟

المواجهة

الواقع أن هناء الأنشطة لم تكن بعبدة عن عين الدولة ، فقد كانت الأجهزة الرقابة نتابع وتسحل أولا بأول ما يجري وراء «الكوالس ، ، ولا تروت كانت الرحية توحة ، ولكن لأساب كثيرة كانت الرحية توحة ، ومن هذه لأساب علم الساس بالاستقر را لالتصادي ، حي لا يهرت التصاع خاصية ، ولا سردة لاستقد الأحيال المقدر الرحي ويصادية المؤسس المقدر المناسبة المؤسس المؤسسة المؤسس المؤسسة المؤسس المؤسسة المؤسسة

إلى يدية لتساسيات قدمت إدارة مكامحة حرائم الأحرال المامة إلى الجهات المسؤلة كشفا بأساء كبار أيار الثقد الأجنبي وسماسرته بالسوق السوداء تقدم الكشف أربعة أسباء الأشخاص هم قبيا بعد المحمات كبرى شركات توظيف الأحوال.

في تلك الفترة أصدر وزير الاقتصاد قرارا يقفل حساباهم في المصارف ولم ينفذ 11 وفق ذلك عند من قضايا النقد أهمها ما عرف بقضية سامي علي حسن

بعد لذات أحضر الورس مدين بين من بين المرازات بعد لذات أحضر الورس مدين و عرف المرازات المشجل القابل المرازات المشجل المرازات المر

المركزي : بالطبع أحدثت هذه الشرارات ردود أفعال واسعة ، كانت نتيجتها أن تقير وزير الاقتصاد في أول تعديل وزاري بعد هذه القيرارات اول تعديل وزاري بعد هذه التارات

اول تعديل وتراري بعد علمه الفرادات في عام 19۸۵ أيضا قام و المبتك المركزي و بابلاغ الجهات القضائية عد صدد من شركات توظيف الإسوال ، لقيامها بتشاط شمائف لقاندن التقد ، وقانون البنك ، ولم يحقق في أي منها إلا عام 19۸۸ .

في صام 19.71 والق بجلس الشعب على قناتون تنظيم نشاط شركات تلقي الأموال ، وكانت علقيته الإندار والإطار على الرغم من أن المنحرة - كها شرح رسي الورواء لى مذكرته الحاصة بالفاتون قد كانت أن القوائين التي تحظو مركم بعض الإنشطة التي تمارسها شركات نوطيف الأموال لم تعد

تكني لتنغيم أهما قا وإحصامها أو ثقاة الدولة مد مصورة أما قدولة الدولة الدولة والمحتولة إلى الدولة والمحتولة الدولة الدول

_ الأموال التي جعت احتفظ بها باسم أصحابها لا باسم لشد كة

باسم لشركة .. أصول الشركات داخل مصر محدودة لا تتناسب مع ما تنقته من أمو ل

للم الأرباح لا تستند إلى فوائد حقيقية ، ولكن تصرف ما تصله من أموال المؤدهي ، وتشير الأولم إلى أن أكبر ربع حصلت عليه شركة توقيف أموال لم يزد عن 7/ ، بينا توزع أرباحا على المؤدمين تصل إلى ١٤٤ ، ورباء ١٠٠١ في يعض الحالات

ي عام أو وربيد الم يوسد 40 الدام علس يوسد 40 اكتب احكومة في بيانها أدم علس الشعب أنها لمن تقف مكتبوقة الأيدي أمام هساء الظاهرة ، وكان ذلك تعليه الغرا آخر حق لا تحدث دود أنعال غير مرغوب فيها .

رأ بي توقيع 19,77 قدمت الحكومة استغالها ، وأمدية تشكيلها بالشنكيل القديم عصد وحد ال باباب إليادية أنها بهصد تشريح بيا إليه علما الطاهرة ال وبالقطر أكند علي بالذ الحكومة مشرورة إصدار تشريع بنظم إعدال هذا الشركات هل الجالب الأخر قلمت شركات التواقيف باعضا مواجهة مع الحكومة في الفارة من ميسير 1947 إلى مارس 1940 في عاولة ضغط لتع إصدار المقانون

في يونور ١٩٨٨ صدر القانون ، وفي أغسطس من المام نفسه صدرت لالنحت التغييانية ، ومنال هذا التاريخ والمواجهة قبائمة بين الحكومة وشركبات توظيف الأموال

والسؤال: ثم ماذا بعد ذلك؟! مازالت الصورة غير واضعة ، والتكهنات يما يأني يه المستقبل أمر صعب ، وسوف يظل الوضع على ماهو عليه فترة قدمة □

شركات توظيف الأموال





بعص الملاحظمات

دعا يتفق أنه لا يبوجد لبديد _ حتى الأن _ و معلومة صحيحة ۽ يعني بيانات مؤكدة حول هذه الشركات . وبالتالي لا يمكن علمياً أن بصل إن سالح بهالله ، حكم فاضعه جريد ، وفي ص همدا الجو المعبأ بالشائعات . ومن ثم ، ضأى عبارية لشجيص الصاهرة واحتنيت ومعاجبين سفل عن السماي الأنصاعات الجسولة أا

التقدير التحميني والنتائج الأولية إننا وفقاً للمنهج العلمي لا يجب أن ، معمم ،

من معردة واحدة ، أو عدد قليل من المردات على معردات الظاهرة ككل فيا سمعناه ، ورأيساه وقرأماه حلال هده الفترة المشحوبة بالانمعالات والشائعات تعميمات من حالة بعيما ، مما يصر ولا يتقح ، ويصيب الصالح والحدد من هنده الحالات ، إن وحد ، قبل الطالح والمنحرف إن وجد أيضاً . وبالتأكيد يصيب في مقتل مناخ الاستثمار ، والثقة في التعامل الاقتصادي .

اسد لا محمد ال محمد الأور و في همده

] أود ابتداء أن أؤكد جمو و الكارثية ؛ 🔼 الدي يعيشه عثمعنا ـ في مصر ـ بسب ما

بعص هاه بشدهات مؤاها حاک لاعم ولئت داد والاعمال لا يقدم محليلا للمشكلة ، تاهيك عن معالحة جادة لها وبالقطم ، لا يحدم أحداً ، بل بضر صرراً بالغاً بكل شيء الوطن والمواطن ، لاقتصاره محبيه والأسوسات والقراف

وحاصة في مجال المالُّ الذي يقوم ويسمو أساساً على ولدلث ، لا بد من محاوله صبط البقس على لأقل بالنسة لبعضنا ، وحناصة من يعمل في اخقل و الأكاديمي و . حتى ستطيع أن نقدم ،

سے دامر طیادہ دیارہا جنہ کے دیا معنے یہ لدراسة هده الطاهرة . توصلا إلى معص التتاثج

وعليه يتحدد إسهامي في أربع نقاط رئيسية ، هي : بعض الملاحظات حول الظاهرة ، بعص التعريفات المسطفحات ارتسطت ساء محاولة وصم ؛ سيناريمو ومقترح للتحليمل ، ثم أخيرا بعض النتائج الأولية .

لسألة ، وعلى لأحص يحب وعاول حساسية . عبد معص - أن نفرق بين الأسلام لعظيم ويين ما و قد ع برتكته بعض مستمين من أحظاء أو بحرفات فاشركات التي نجمه أموان صعار الدحرين المسمين وعم مستمين ، وتوضعه في مشروعات فصادبة لصالح أفر دالمجتمع ، وفا اللاوبونات الاعالية المعتمدة من قبل المحمع ، ووقعاً معوامي السرية . وفي حدود الصبو بعد الشرعية ، فإنه يؤندها وب كها وسدعو إلى تشجيعها أم الشركات التي تحمم هذه لأموال لتتاجر مها في العملات الأجبية ، أو تضارب_ ای بقامر ـ في معادل سفسه و في لاور في سالمة في السوق عدوي ، أو حتى توطعها في عد حل في مشروعات دات ولويات مائية متحفصه ، أو باخراء نصواة حكارته دافي تبلغ مناسبه و صروريه ، فنحل ول من يترفض سنوفها ، ويلاعوان محاسبها والصحنح استارف ولوشيدها إن المكل ، حفاظة عن منوانا مودعين ، وعني مصابح الاقتصاد والمحسمة في حاصر والسمس

بعص التعر لمسات

ید ها و بالاحقات عدد و به حاب شیء به خاب شیء به خاب شیء بن الاجهار در الاحقات به بنایا به بالاحقات بیش با الکید و مقلبه و آن الاحقات الاحقادات الاحقا

مسلوم مرسى و مرسوسه و مسحسه وتعالى ، بالسب في الروس ، حده لإسلام ، كل مواعدة الدوم وعصيداته على على مدوعه ، وحص على نشد المال والمسلوم على المستثمان الموادية والي تقوم على الأشراك المعن المعالى الم

في النشاط الاقتصادي ، وتحمله وكساسل ع المخاطرة كأساسل من أصبول الاقتصاد الإسلامي . ولفضان تحقيق هذا و الإحماره المشروعاء الإصلام في الوقت نفسه فيحارب لاختفالان واستمس ، وكن صوره أكل أمو ب التامي بالساطل » ، كركن من أركان نظامه الاقتمادي .

ومن هم، كان النحريم الكامل والمناصع بنص الكتاب وانسلة كنيرة « برا» والرنا ، بعه هو براياده ، واصطلاحاً هو الرياده بعبر عوص ، أي واستقلال » .

ولدید احمیع حمهبور و انفقیه، ه ، قسد می وعدالین ، علی تحریم الرب حدهمی و اندر بی آه حیل او رب اندس او بدرص ، وهو الریددة مقاس لاحل

كي أفني بعصل و الفقهاء ال للحدثين على عسار و بقو لد الصرفة و مدينة - أي بني بالمعمية مصرف التعبيدي بعملاته لمودعان أأباد السنة ي بني بتصاصيف هذا المصدف من عملاليه لستحمد مورده ماسه ، سواء علاعرض لاستهلاكيه و لاسحمه عن هد البرب مجرم وترجع ديك أل جلسه أل علاقيه عصرف بعملاله في احدث ، أي في حاس شورد والأسحاد فالأناء عكمها عقباد و القرص ، ، حث بكوب المقترض ، صاحب ا لأصار عرص ومنترما بدقه فالده ثابيه ومحدده مسها بنفرص والإسلام لأنعرف فرصا سوي لفرص واحسن والانحل بالثالي بمصرص أي عائد على أساس المبدأ الإسلامي القائل . و الخراج بالضمان ، أي العائد لا بحل إلا تسِحة تحمل كامل المخاطرة اللال ، في الإسلام لابيد ، في حد دته ، مالا ومن ثم لا ينمو سال ، ای لا بکول عای ، بلا د کال عارف ، بالاشتر ك فعلاً في البشاط لاقتصادي على أساس لمشاركه في بربح والحسارة

وهد بيقت إن صيح الاستثمار لاسلامي

د الحقيقي ۽ وليس د سالي ۽ في صورة عقبود المشاركات القائمة على المخاطرة مشاركة في الربح والحسارة ، ومنها عقد المضاربة الشرعي ، الذي غتلف جلرياً عن المصارية اليوضعية (المقامرة) ، القائمة على توقعات أسعار السلم والأصول المائية . بينها عقد و المضاربة ، الشرعي يمشل علاقية مشاركية بين طبرفين : رب المال بالمال ، والمضارب أو العامل في المال بالعمل وشرط صحة هذا العقد أن يتفق الطرفان مسبقاً عملي توزيم ۽ نسبي ۽ لما قمد يتحقق من أرباح بينها . أما إذا وقعت خسارة فيتحملها بالكامل رب المال . وهذا هو شق المخاطرة الذي يحلل نرب المال نصيبه في الربح عندما يتحقق . ويكفى المضارب أنه خسر جهده . وهذا هو شق محاطره الذي سرار للمصارب حفه في الرابع عبد التحقيق

ويعد عقد المفساوية وصيغ الاستثمار لاسلامي الأحرى مي مشاركات ومير تحات وطاجرات .. الغرغ الصيغ الاستثمارية التي كانت تحكم مثاط و بعض و شيركات توظيف الأصوال ، أو هكذا قبال المشولون عن مذا لتكريات ، أو الناس ، ولك الذات الصادة

عنهم ، أو الإعملانيات المنفيلة لحسبابهم وعن شاطهم

وقي عابة نقطة الطريقات أود أن المند هل وقي عال المال وي عال المال وأن القر المسوق الأصد على عال المال وي عال المال وي عال المال وي المسوق المجازيء بجزء ضيار دستية و المجازيء بجزء ضيار دستية و المجازيء بهزء ضياء المجازيء أن يقامل اعتبار المقارة المجازية على المجازية المجازية المجازية المجازية على المجازية ال

السيتاريو ، المقترح للتحليل ;

بالنسبة لهذه النقطة هناك و سينارير و يقول : إن شركات توظيف الأموال نبتت في تربة نجارة لعملة ، لم مت كحر، من الصحوه الإسلامية ، ودعمت بدورها النياز الإسلامي ، عشلة الجناح المادي له ، وكان موقف الإدارة العيف منها يعود



مات هذا سنت وهذا و سياريوه و وما في ساكنته و موضوض ، حملة و مقصله ، ولا سنحو التعلق عليه

افي عال عباب كله من بسارت لأساسه . وق صوء ملاحصات بساسه ، فإند تعلقت عال المس مسود إلى واحب سطعه لأورامي سنفسوب ، حان بعيرض لافتصاد عصري خانه مي د الثير ۽ عمدي عبر مسوق ، عمل أريب مصافر داب صيعته ۽ مؤافته 🕠 رهي عائدات العاملين بالخارج ، وعائدات النقط ، وعائدات فاه سويس ودخل بساحة ارم تستطع قنوات الادحار والاستثمار والتقليدية ء أن تَعِيْدُمها وتحولها إلى مشروعات إنمائية ، تسريد من القدرة الانتاجية للاقتصاد المصرى . ومن ثبي بدأ يتحول هذا الغني النقدي إلى طفرة في الأستهلاك ، وعلى الأخصى الترفي منه ، مما أدى إلى ارتداد أو انتكاس هيكيلي في الاقتصاد ، لصالح قطاعات الحيامات ، وعبل حساب القطاعات السلمية وهذا هنو ما ننطلق عليه مصطلح د المرض الهولندي ۽ ، نسبة إلى التجربة المولندية ، التي رصد فيها هذا المرص

الاقتصادي لاول أو ...
و هذا الجو نشأت دركات توظيف الأموال
كي ستطيف حراء من هذا لأموال تحق مي
يستا من حدود أسسي و حدد حدد،
يسا من حدود أسسي بلاء من قطال المراقب
يسا من المنافزة أن أن المسلوكة للدولة ، ولقد
المنافزة إلى المنافزة أن هذا الشركات من أمل
المنافزة إلى الشركات في معظمها كانت و نقي
عملاتها المنافزة الرقاد من فل
العماة ، وإن الشركات في معظمها كانت و نقي
المنافزة إلى الشركات في معظمها كانت و نقي
خلامات و المنافزة المراقب من المنافزة المرافزة من خل
المنافزة و الشركات في المعظمة كانت و نقي
خلامات و الشركات في الموجون
خلامات و الشخصية و المرافزة

و سنرب هذه مشركات وعت عو سريع عبر مسيوق في صوق الثقد والمال ، بفعل عندة عوامل ، لعمل من أهمها : العائد والمرتمع » و نقطم عدائد ودوريته ، وحرية سحت

والايداع عبد الطلب ، ونظام و الاستيراد بدون تحيريا عملة و ، وضريبة د التركات التي تجمل المكرفة ورينا غير شرعي ، يستحود عل حوالي للهي إحمالي الزركة ، وحملة دعاية زاحالان واعلام والصحة وعتالمية ، وعلم وجود قنوات افتحار واستثمار حكومية ذات عائد عمز في بعض لأحين

معض هذه الشركات ، داخليا وحارحيا . وعثل الانجرف لداحلي في شبراء المصدر الشراء غير شرعي لمختلف الخدسات، ولي توظيف بعض موطلي الادارة العليا ، وبالتبالي تسحير بعضي اجهزة الدولة لمثل هذه الخدمات ، وإضافة وهمية لمزيد من الثقة في هذه الشركات ، وفي و احتكار و لبعض السلع الأساسيسة الأستهم لاكية والانتساجية ، ومن ثم نحكم في السعيري واستعلال اسطم بطواف بساق والحبراء في يوصف الأموال في مشاوعات بالواله دات أولوبات إعالته شديده الالحفاص عاعش الانهجراف الخارجي في تهريب مذب . إن لم مكن الاف_ الملاين من العملات الصعة التي يعد اقتصادنا في أمس الحاجة إليها ، للمضارعة في العملات و لمعادل النفيسه و لأور في سائية ، بأن ولإنشاء بعض للشروعات ، وشراء بعص العقارات ، أو حتى لمجرد إيداعها في الخارح

وأحبرأ تنبهت الحكومة مطقوقها المشروعة وبدأت تعلى قرابة عامين ، ويصورة منتظمة بكاد تكون يومية ، بأجاسوف تصدر قاتونا ينطم نشاط هذه الشركات ، ويضم حقوق المودعي وعافظ عليها . وفي النهاية ، صدر القابول رقم ١٤٦ لسة ١٩٨٨ الدي صاحب الإعداد له ، وولادته د الفجائية ه ، وحتى صدور لاثحته التعيميه . حملة إعلامية شاملة ـ على عكس حملة الدعايـة للشركات . من أجهزة الإعلام ، وخناصة المفروءة ، لتوضيح كل شيء يسرنبط صده الشركات ، وص ثم حدث الانهبار الكامل. روصلنا ، كنتيحة طبيعية ، إلى حالة الكارثة

بعض النتائج الأولبة

باحتصار شديد ، وبعيد جدوث الكيارثة ، يتعين أن تعمل حيماً على تحجيم آثارها السلبية ، والتخفيف بقدر الإمكان من المعاناة الحقيقية التي سمتها للكثيرين ، وتقليص الحسائر ـ الساشرة وحد ساساد الباحمة عمها على الأفراد والاقتصاد والمحملة إلى أقل حد تلكن الريبية دلك بعدد من الاجراءات المحددة ، لعل منها في تصبورنا منا

لإسد ويعمدات عولم لد كر ساية للشركات ، وعمليات النوفيق والتصفية ، حتى يطمئن أصحاب الودائع على حقوقهم أو بعض

حيولهم ، وال عص الأصحاب الوائم ، وحاصة صفارهم ، أولويـة أولى عند التصفيـة وإحراء قسمة القرماء

الصرب بيد من حديد ، وبكل حزم

الشركات ، وعلى الأخص من أدرج أسماؤ هم في يسم الكشوف ، ساكه ، ، ولبعدي حمه شاملة معروسة وواعية على الفساد والإفساد في كل الوحدات الاناجية ، عامة ومشتركة وحاصة ، س وفي كل الأجهرة مصمة خاب لاقتصادية والاحتماعية والسناسية والمحدية

إعادة بنصر في قابون تنطى الأموان والعمال على تعديله بما يتفق وتشجيع الوحدات الجادة مر هذه الظاهرة _ إن وجدت _ على أساس أنه في واقع الأمر ، مصرف د استثمار وأعمال : من موع جديد ، يعتمد أساساً عبل موارد قصيرة الأجل ، ويتعامل وفقاً لنظام المشاركة في الربح والخسارة . ومن ثم يسن لهذه السوحداث وكنبث عصرف لأسلاميه بافتون حاصى بثمل وصنعتها على أنها مواسسات بفسه لاسعامل في المديون أو القروص أو الانتماد ، وتخضع لأشراف البك المركزي ورقابته كنوحدات مصرفية دات طبيعة حاصة .

وأخيرا إجراء طويل الأجل ، يتمثل في تكوير مجموعة أو مجموعات عمل من كافية الأطراف ذات العلاقة ، ومن المهتمين بالطاهرة ، لإعداد دراسة تفصيلية متألية عن هـنم الطاهـرة ، من خيث صروف الشاه وحوادي المطوراء تنات الانهيسار ، ومن حيث المدروس المستفسدة ، ووسائي علاج سنييات سجرته ، ورنگارات الخروج من المُآزَق الحالي ، لإعادة الثقة في ماح الاستثمار ، ولإعادة الثقة في الأرعية الادخارية والاستمارية الماحه والستحدثه با والإعاده الثمه

في الاقتصاد المصري في النهاية . 🛘



قرع رجل الباب على الحسن البصري وقال ١٠٠٠ نو تسعيد ١ مدم عنه ي سعيد ! فقال : قل الثالثة _ أي يا أبا سعيد _ وادخل ، .

<u>شركان توظيف الأموال</u> <u>والحيا هلبية</u> الاقتصادية الجديدة

بقلم: الدكتور محمود عبدالفضيل لظاهرة شركات توطيف الأموال لا يمثل سوى

مارالت قصه شركات نوصه الأموال ومصاعفه احد شوعل لمحمد المعري والعبري عصوصا ، في عصر التشروت فيه و المقامرات المالية ، .

الأيهاد الخفية تكمن في جبهة الاحتماع والسياسة و وسيكولوجية و الجماهير . البداية كانت و تجارة العملة ع

ولعمل ظهور شمركات تموظيف الأصوال في

الباية عالم (جاره العلم)

البعمد الظاهم (أو المرثى) لجيسل الثلج ، بيتها

مصر ، وغوها السرطنان خلال الثمانسب . يمثل أمم الظواهر الاقتصادية والمالية والاجتماعية التي الملت بالمجتمع المصري خلال الشوات الانتيسرة ، بن لعلها عكست العديد من التنقصات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي يزخر بها المجتمع المصري .

أن يكي لترك باهشاب الأمواب بالموافق المنافق ا

أوالسؤ إلى المهم السقي يتبع عمل أقصان المجتمع علياء الاجتماع والاقتصاد وراسمي السيسات ، والمواطين العمادين مو : كيف نمحت شركات توظيف الاموال إلى إن تغلقل إلى نية الاقتصاد المصري إلى تلك الدرجة المخيقة ، إلى ظل عمارسات ألوب ما تكون إلى الساليب والمسود سنه ، هد ويه سس ، هد ويه سس ، هد ويه سس ، هد ويه سس ، وه ويه ساوت والزلت و شركات توظيف الأموال ، كل يت ، وزازات

الجهار المصرفي الرسمي . ولقد انظوى نشاط ه تجار العملة ه .. مند البداية أي مند منتصف السعينيات .. على أنشطة ضمنية وقرعية و لتوظيف الأموال r) ففي أحدول كثيره . كس عمنيت تحرير محمد

جنبات المجتمع المصري . ولكن دهرنا تتأمل الآن في نشأة الظاهرة وتطريع وتدعلاتها ورشكه داحل لمحسمة المصري ، يهدف استخلاص الدلالات التاريخية والاجتماعية للحداث . إذ أن البعد الاقتصادي

ضينية (قبرعية والتوظيف الأموال»، فقي أحراد كثيره، كات عمليت كحرير حمد وتغييرها لتم لأجل ، (أي تتم تسوية الصفقة وإنجازها بعد أجل معين متقى عليه)، ومعى

دند آن الأمان وتسميلات كان على ويتبها ويسطة أنجان (مصلة الأجل معين ، وأن سر على أسلم مصرت ، دنتي و كان تتم على أسلم الشاملات ، في كان يتن سيف و ، مسر في ينت الأسرات) وهذا إلى كان الأطاق يتحول مسلمين أن المسلمين أن يتحول مسلمين أن المسلمين أن و توقيق الأمراق ، و وأجيع مدخوات المسريين و توقيق الأمراق ، و وأجيع مدخوات المسريين بالمراقب الأمراق ، وأجيع مدخوات المسريين بالمراقب الأمراق ، وأجيع مدخوات المسريين بالمراقب المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين بالمراقب المراقب المسلمين ال

وهكذا تطورت التسلطة وتحيارة الصداة مندري . الكن تصبح النسطة و تسوقاته أو سوقاته المدروب . وهذت شركات توقيك الأموال الية جديدة ، تلك والمستوال المنافقة والمستوانة ، تلك والمستوانة والمرابطة والمرابطة في المطلبة في المطلبة المالية المالية من المطلبة المالية من المستوانة من المستوانة عندت المستوانة والمستوانة بالمستوانة في المستوانة والمستوانة وال

المحتصة . وداثع شركات توظيف الأموال :

وه أحدث مهير شركات نوطف الأوال في السوقة للمسرية في نداية الثمانية ال التأكا كبيرا الله المسرية أو نداية الثمانية المساولة والأوسية الإنسانية والأوسية الأدحارية الأشرى الحاصلة بالقطاع المالتي وكوسيه ، بيت بيد عهد لندى شركات نوطيت بيتامزة ٢٧ ساول المسائلة الأطال المسائلة والمسائلة الأطال المسائلة ال

موطفس وحرفيين وأرنب معاشات ومهيين وتشير البيانات الأولية المتاحة إلى أن الجمهرة الكدى من المدعية: هر من صفاد المدخور

الكيري من الفرضين هي من سفار المنخري من الفرضين هي دعني من سفار المنخري حديث ين دونهم من هذا المنظم من هذا الله الأول أكثر من هم الله المنطق على المنطق من الصحاب الواقاء معظمهم موضوع المنكور أكثر الرابط المنظم بحرال ١٩٨٠ منظم المنطق بحرال ١٩٨٠ منظم المنطق بحرال ١٩٨٠ منظم المنطق وحديث ١٩٨١ منظم المنطق المنطقة ا

ون تقديل و رفق المند أقله رشواهد أن حجم الوداك لدى شركات توقيقه الأولال إلى أن حول وأخرج و وياميدات المندور واحيد و إلى المجاوزة المالوات من الجنهات المدرورة ، من الرفيم من بعض التغديات المرورة ، من الأولوال والوقاع . لقد دايت بعض الأفلام التأسيرة على التهويل من شأن حجم الإيدامات المدرورة على التهويل من شأن حجم الإيدامات الكرم من المناورة على القد يباد في يجر لل المالات عشر عاليا جزء ، يبدف تلك الأولال ، كحوز من هذا الترجيل المنكورة تلك الأولال ، كحوز من هذا الرجيل للمنكورة تلك الأولال ، كحوز من هذا الرجيل للمنكورة الطرحة ، لكو الإعدام المنكورة المناورة من الشركة ويرماغها المناورة من المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة الإيدامات كرا من المناورة على المناورة المناو

رد الحدين عشدير صحفظ خميم الايد عب ووتوفيعت بندى منك أسكرك من صحبية على رقباً كبيرا عب الميارات والموقعية بنال وقال الميارات والميارات الميارات ا

العربي ـ العدد ٣٦٥ ـ امريل ١٩٨٩ ء

و الترابع ۽ للمحمد المصري ، اي د بدأعد د الأور د الدين بتعيشون عن ربع الإيد عات بدي بيث بشركت ، دون جهد أم عصه

بت الشرفات ، طوق الهما الا وقد عبر عمد بث الوليجي سراعه عن لبت عاهرة « الربعية » في حدث عسى بن هشام ،

ر دا علی سدن مستخدر به برد و فوت لا ندود هب شد آهی و دلا سدن علی خوت و لا دان صدن د دلا سدن احد جهید درجی المختلد ، و الاحجی هیچاد الاستخد المرکام ، و الاحقاق فی قطیع د و الاحقاف م منازها ، ولا تحوق شیخا می الآلات ، مساوایه کردن از ارضیه ، میل هو رسح بالیك عضوا صفیا ، ولا ارضیا دان الاحقاف این عشوا صفیا ، ولا ارضیا دان الاحقاف این المنافذ الدان

فثات وطبقات المودعين :

كانت معدلات العائد المرتمع التي تُسحها تلك الشركات للمودعين 8 بحد أدل 8 44٪ في السنة

أو ٧٪ ق الشهر ، هم المام الأكبر النعن مات الرقوع من الرمونات و وثالث للكونات و وثالث المثلث المثالث ا

وهنا يقتضي التحليل العلمي ، التفسرقة والتمييز بين ثبلاث فئات من المودهين لـدى شركت برميت لامو الل مصر أ) العثة الأولى :

وهي فشة صفيار المدودعسين من أربسات المصائمات ، والأرامس ، وصفيار المدخرين والعاملين في الخارج من دوي المهارات الذنب ويصل حجم الإيداعات لعنصر تلك العثة

دون مبلغ خسة الاف جيه . ب) عنه ناسه

وتصيم عناصر الصفه الدواسفة أمل خارفيان



ر عد سك

علم المستخدم المنظم على المستخدم المنظم الم

التنهية الطبات المأساوي للقضية من منظور التنهية الطباية الأجراء مو تهام بعض عناصس عنده المستعد أساء حدد الحديث من الأراضي إلزاعية والمصاحبة وه الورش ه (الأصهم وتحديثها إلى صحوف الأسهار أصول لمن لمن لمن لمن لمن المنظول المناسلة والمول المنظول المنظو

الانتاجي في المحتمع المصري فكر عدد عدد وصف داس أنعدند من اساليم الاحتيال المالي فقدتم انشارا عصيفة من حدد مد منعصاه صدف سنت صهدة على دمة الأرباح ، تتم تسريقها قبل بعد واليوم

حييه . مع مقصده است . مسمت يهيد . واليوم معلى رمعة الرياح ، بتم تسبيعه فيها بعد . واليوم يعمل رمعة الرياح ، بتم تسبيعه فيها بعد الواجعة المقتلمات الأسراء والحالم . إذ الملت الفنيد من شركات توظيف الاموار أن أن المالم المفتيد من شركات توظيف الاموار أن أن المالم معلى دعمة أرسام أن تحقق ، وبالغالي لا يد من مل دعمة أرسام لتحقق ، وبالغالي لا يد من التشافيعها من أمسل الوليجية . وبخلالة قامت للذي يد حرب حديدة في النبية من حرب حديدة في التي من حرب حديدة في التي المناسبة المن

وسس في إفا ص المدعور من الحراسفيرا ... على هيئة أقساط شهرية .

روصة سيطة ، يكن القرال ان صور لته الإسادات سودية . وسلطة يكور مسلمات سودية مسلمية على أن مو لله المسلمة ، وسلطة يكور أن المسلمة مرد أخواتك فيها مدخواتهم . مساولات ، إلى المسلمات المالية المسلمة على المسلمات المالية المسلمات الم

تـوظيف الأموال و د المجتمع المدني ء :

سداء عمدان بعض عن مصدوة و المتابق و المتابق و المتابق و المتابق و المتابق المثاني و المتابق المثاني و المتابق المثاني و المتابق المتا

وحدات مدت ، برضت لأمدن ، بكون بدك المجتماعة حوفا ، وتتحاق مؤسسات الاجتماعة حوفا ، وتتحاق مؤسسات الاجتماعة الوسمي وقطاع الوسطاء الماليين التقليدي من مصارف وشركات تأبي وسوق مالي وهو ، وي

ولعل تمسح تلك الشركات بأهداب الدين ،

المسجول شده المهم مصدقه المصدي المسجول المنهم على المسجول المهم على المسجول المنه المسجول الم

رحقه الأسب ورحقه المستور وحقه الشركات التضخير في حجم شركات وطل الرقم من التضخير في حجم شركات المؤسرة الأسورات القدس ورطقة المؤسرة المؤسرة والمؤسرة المؤسرة ال

سر أماذا إلى أراض عائل الطركات بحد أله السلطان على المائلة وقوق السلطان إلى بد شخص أو يشت أشخاص . كل السلطان إلى بد شخص أو يشت أشخاص . كل على يتبد أن ذلك البلاح المائلة على يتبد أن ذلك البلاح المائلة على يتبد أن يتبد أن المنافق على يتبد أن عن من من المائلة المائلة وتنافق من المنافق المائلة وتنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة

سواسطتها ـ بالشركة منع الحرين با من ساحيه أحرى

غط الاستثمارات

ورد كان العموص والسبرية والتعميلة تحيط بأعداد المودعين وتوزيعهم حسب شرائح الايمداعات والمساهمات ، وغط تموزيم الاستثمارات في الداخيل ، ونمط التوظيمات المالية والمضاريين في الخارج ، فإن ما تيسر من بيانات عن المشروعات الآستثمارية في المداخل من خلال الحملات الإعلامية الصاخبة ، نجد فيها أن هذه الاستثمارات - على الرغم من تواضع حجمها ـ ظلت مقصورة على محلات محاره واخدمات و شاول اسلعي ، فهماك سلسلة من المتاجر متعددة الأقسام ، مأحوذة عن نطام و السوير ماركت ؛ متاجر للمجوهرات ، مطاعم ، محسكرات ، قرى سياحية ، معارص لتجارة السيارات الجديدة والمتعملة ا مشروعات لبلاسكان والتمليكي و، شركة طيران حاصة ، أعمال المحمص احصركي ، تجارة اللحوم والأخشاب ، وغيرها .

عارة متعلوم وترسسات أخراد ما أشر وحسات أخراد ما أنظلت إلى حسال المشر وحسات الصباعية ، فإننا نجد أن معظم شركات توظيف تعد الشخاط الصباعي لديها تشاطا أندويا ، إذ تبدأ معظم الشاط الصباعي لديها شركات ترطيف على الركات ترطيف منظم الشاط الصباعي لشركات ترطيف منظم تحدد معظم الشاط الصباعي لشركات ترطيف

لرسول بحضور في عالات كاستوده ، الشراف المنافقة الماليس الحركات مشترق وفي أصوال كاروء تم تأثير ساختها أو الماليس الحركات مشترقة مع شركات أحيدة (لا المصل قرقا المربطة ،) ، حلل أراضي فريطة ، به إلى أو أن المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة أو المنافقة أو المربطة المنافقة أو المربط للإستشارات ، المنافقة أو المربط للإستشارات ، لمنافقة أو المربط للاستشارات ، المنافقة أو المربط للأستانية والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافق

وأود أن أسجل هنا للذين يتحدثون عن

التنبية و و الشية المستقلة ، تمهيا، أنه إذا المستقلة المحيات الاستشدارية المركات توظفه الأموان الاستشدارية المركات توظفه الأموان المستشدارية المركات على مصروحاً على الوقع من أن بناء معمر و على الوقع من أن بناء معمر أموان الموان أن المؤلف الأموان . يقد إن المؤلف المؤلف الموان المعالمة بعليه إن المؤلف المؤلفات ال

وضوها من الانتشاط التي تصم بطابح الريادة وأخفاء . وفي التقالف التي من شركة وصده من شركات بوصف القالم إن الف القاصة علامًا وينامي بعيد وفي مطاورة ي وضعل غاطر بناء صناعة حبيدة وأميالة أن العالم مساطح لذي تم نام المناح حبية لـ الاقتصاد الموطني ، على الرؤم من أن الملت حرب رحم الده أو يم يتخدف عن الأناء ذلاح مناطح جميلة أو يما يتخدف عن الأناء ذلاح المناطح جميلة الأموال في أيناعا هذا إن المناطح أدا الأموال في المناطة أدا إلى المناطة أدا إلى المناطة أدا إلى المناطة أدا الأموال في أيناعا هذا إلى المناطة أدا الأموال في المناطة أدا الأموال المناطقة المنا

مصبر أموال المودعين ، ونهاية اللعبة تطرح المشكلة نفسها بحدة في حالة الشركات التي سوف تفشل في توفيق أوضاعها وفقا للقامون الجديد (القامون ١٤٦ لعام ١٩٨٨) ، ولاتحت

التغييرة ، وفي مده الحالة صوب تضطر تلك سركات سعمية وبعدم «إستمار في الشعاط وهذا يواجه المؤجور برقطا حرجا » حيث ميحري أوده عيمه يد عجم وقالا سعر عه سرح القصمة بيان الأسوات في دو ب الالتراقات ولمطالبات الأسوات في دو يت لشركات وأحد العن أن ه تأهم التصعيد « لتركات وأحد القواة بهمة الواجع به مقد لمنهة أرضحة السلفة المؤجد ، وأن الارجمين في معد لمنهة أرضحة السلفة المؤجد ، وأن الارجمين في المداورة .

الحالة سوف يقتسمون الأموان طبقية , وفقا لم يسمى في المساورة و هلسمة القرماء ع ، أي يسمى في المساورة و همسمة القرماء ع ، أي السيخ المساوت في رصيد الروائع التصفية ع ، وفقا لسبة مساوت في رصيد الروائع وطولة من طول عرفين ؛ وع على ضدة عضاء المواثع المواثق من ومرة أخرى تتيمة الأصول المشاحة الأوضاء من مناح كفاية الأصول المشاحة المؤضاء موصيدة من من كفاية الأصول المشاحة المؤضاء مرصيد من من كفاية الأصول المشاحة المؤضاء مرصيد

وقد حدد القاتون فترة عامين لوضح جدول المسترداد الووائد ميتجه النسيرال المدرويي لا المدرويي لا يتجه النسيط المدروية المدروية المدروية المدروية المروية المدروية المروية المدروية وحسيدا للطواري، و ولإمكانية المدلاب

واصفة اصحاب الشركات ، وحده ، في ونوق أوسعه ، أصدر رئيس الرر ، في صحر كل أمراً حكول ، صحته نات حكل حكرك السام ، يتبع شركات تعوقف الأموال بن التصوف في أصوفة الثانية والمقولة ; باستان المضاح ، قبل أن توقق أوساعها ، ويمثلان المضاح ، قبل أن توقق أوساعها ، ويمثلان بيسانا مطاقة ، وقد صدر المقانون بيسانا مطاقة ، وقد صدر المقانون بيش المقانوات والأصول الشاعة قبل التهاء عصلة التوقيق .

وهكذا الى الطروء تركات توفيك الأوال الصامين الأوال الشري خطال السامين الأوال السامين المؤلف و والناسة عبيث كل السامين وكان أسرة عن المؤلف و والناسة عنون المؤلف و المؤلف و المؤلف و المؤلف والمناس و يقابل المؤلف المؤلف والمؤلف المؤلف المؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤ



عامت الأمت الأمتوال الأمتوال

بقلم: الدكتور على الدين هلال مؤيدو ومعارضو الشركات:

المحلق مصر والمربود في الشهود سيمة سيمس ترسب وسعد الأموال وسعد سيمس ترسب وسعد الأموال وسعد المحلق المحلق من لأسته المحلق المحلق

ليزيدر، هده شركات كدو استان الطوال عليهم الاقتصاد الطول من الصار عليهم الاقتصاد الإسلامي المؤلمات الم

والصنف الثاني من المنفعين بسده الشركات، وهم كثرة، وفي عالات متنوعة من مناحى الحياة. فهماك أشخاص قداموا تسهيلات لهذه الشركات، ودلك من واقع

الناصب اختكومية التي شعلوها و وتفاصوا أجورا ومرتبات ومنائبات ومناصب هم أو نديهم ومرمزهم وهنائل صحير ومشعلوب بأحيرة الصحاف والإعلان سنعادوا أمصا وكان دورهم عندان وقست الراقعة ، الكتابة في الصحافة تما يغيد هذه الشركات أو مالاترا

أما للمارضون والتعدون فقد كاترا أيضا أما للمارضون والتعدون فقد كاترا أيضا معرصه من حث أشار المعدوم "أن تتفق عها اليزات الإسلامية ، ووجدت في فعد المثانية وضما لإعادة طرح مقاصيها وأمكره ، وكبهي نون متضاد مواجدة المحاصل هذا الشركاء ، وكاتات والأجراد المادة التي كات الشركاء ، وكاتات والأجراد المادة التي كات المحاصل هذا على استعداد لذاتها ، ووجدوا في هذه على استعداد لذاتها ، ووجدوا في هذه لشركات المعرفات معرات المعادة الشركاء ، عن أنها تقدم عودا معرات ما التعدد والاستعداد المناسبة . من أنها تقدم عودات معرات ما التعدد والتعدد . والتعدد المناسبة . والتعدد . والتعد

المدخرون

اد لا شك أن أهدادا كبيرة من المصريين قد الاجراء سحب لدى شركت بوضف الأموال وهؤلاء مجلون مع تقلق المستويات الشاقية والتعليمية المتالسية والتعليمية والالتصادية ديما مصحب المواليين اللعين المعين وصحب حصده مرهم ، كي يعسسر وصحب حصده مرهم ، كي يعسسر خلال شهويا ثابتاً ، ومن يتجام السائدة ، منها خلال شهويا ثابتاً ، ومن يتجام السائدة ، منها خلال محمد القدر التحريم مرى وجدم لدن والتهم لم لله مقد الدوالهم إلى مؤالهم المعدا القدر والتهم لم لله مقد الدوالهم إلى المقد الدوالهم المعدا المعدا الدوالهم إلى المعدا الدوالهم الله مقد الدوالهم المعدا الدوالهم المعدا العداد والتهم المعدا الدوالهم المعدا المعد

ومدور هده الصهرة للمص منحراتها الأموال أن فكيف تسنى لشركات توظيف الأموال أن تقتع هذه التركية المتنوعة من البشر ؟ ولماذا كان مؤلاء فودعول على استعداد للتصديل بأفعال وأقوال المسؤولين على الشركات ؟

مقدمات ونتائج

- هل يكفى في هذا المقام القول بأن القانون لا يحمى المفقلين ، وأن كل مودع وقع بمحض إرادته على عقد مشاركة ، ومن ثم عليه أن يتحمل نتائج ما قام به ؟ فإين الحقيقة من هذا كاه ؟
- ين النبول الموصوعي هذا الموصوع بجد أن يدخل في اعتباره عدداً من العوامل ، تداخلت كلها لكي تصل بنا إلى التنيجة التي انتهينا إليها ، ويمكن عرض هذه العوامل على المحر التالية :

أولا: هناك قدية تسبة التضغيم في مصر وتأثيره مل تأكل المدخوات، فسية التضحيم في مصر تصل حوال ٢٥٠ سويا و برفيعها سفي تفتيرات إلى ٢٠٠٠)، هذه إلى الرفت اسني تصل فيه قال شية قائدة إلى ٢٥٠٪، عما يهير أن يرى أمواله بالحية المصري وهي تأكل عاما يعد عام وقالك مضل الطرق بين مصلات بعد عام وقالك مضل الطرق بين مصلات المصريون هذه أنهاهات، في مواجهة ذلك أنكه المصريون هذه أنهاهات، يعصمهم حول أمواله أمرى، لكن عميه من عبد مسحد بحص أمرى، لكن حميه من عبد مسحد بحص المسرية والمحمد المساحة المساحة المستدرات

الذهب أو الارض التي توقع استمرارها باستمرار ـــ تعادن ـــ المستحد أنه الأرس لا عدد كل «الاستثير في الذهب أه الأرس لا عدد عليه المذخر الصغير لقص ما يملكه من ناحية ، ولاحياجه المستمر إلى عائد مذخراته في شكل سبولة عديه منا الله قدر عدد عدار منا الله منا الله قدر عدد عدار منا الله

أي هذا السباق قدمت شركات توظيف الأموات حلا (سحويا) لشكلات الأكثيرين . الأموات حلا (سعويا) لمنظلات الكثيرين . ومع تصل الله 17% م 17%

ویزیدون آن یعیشوا من عوالدها ، فدفعت آریاحا شهرته بلمودعین

رآيعا : الحملة الإعلامية الجارة التي نقلتها لصحافة وجهار التقار من هذه المذكات الحراكت والتي كانت مخطلة على أعلى مستوى و وطل الإعلام الكري (الريان - الأحمد الحدى) التي أعطت الانطاع بمحجم الاسخد فقل رفتدرات إدارية وسعيمة والتعادلة في وسعيمة والتعادلة في وسعيمة والمتعادلة في المتعادلة المتعادلة

الملايين يوميا على الشاشة التلفازية . خامسا: إن ظهور هذه الشركات لم يكن في الظلام ، وإشا تم في وضح النهار، وعلى صصحات الجرائلد التي نشرت هذه الشركات اللحوة للاكتاب فيها . ولم تتحرك الحهات الشرق نوفهها أو لوصع الفواعد المعلمة

تشاطها ، وليس هذا قدسب ، بل إذ هذه الدركت أو المداركت أو المداركت أو المداركت أو المداركت أو المداركت المداركت المداركت المداركت أو المداركت المداركت أو المداركت أو المداركت أو المداركت أو المداركت أو المداركت أو المداركت المداركت أو المداركت المداركت أن المداركت المداركت المداركت المداركت المداركت أو المداركت المدا

فإذا أضفنا إلى دلك علدا لا باس به من الشخصيات العامة التي عملت في هذه الشركات بعد خروجها من مناصبها الحكومية ، فإن التصور بالثقة في هذه الشركات قد أصبح مدعوما ومتزايداً . وهكذا فإن هناك أسبابا موضوعية أدت إلى تصديق هذه الشركات .

ماذا عن المستقبل؟

وقد ترتب على كل ما قدم منجد، ميمنات المجيد لاول أن طهر حميد الشركات مداريط النصوء بدر معدال القصحم بسب قابلة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة

سعى أن سعر إن المستمس وملطلوب حسب وحهد نظرنا , حماية حقوق صعار مودعان , وإيجاد الفنوات المصرفية ، الاستيعاب ملخوات المصربين ، حتى لا يضطووا إلى الدخول في معمرات حديدة ت

شركا نوطيف الأموال في مصير . .

مالها .. وماعليها ا

بقلم: الدكتور محمد حنّمي مراد

المنافقة طهرت شركات نوعيف الأموال على السخيات، على المستجابات، وتزايد معدها وتضم جمعها في الثانيتيات، وتزايد معدها وتضم جمعها في الثانيتيات الأوجة الانتخارة، وفائل لعمم تبلط الجهابة المصرفي وزرفاحس حكومه عن الأسابيت الملائبية الملائبية الملائبة المسابق المنافزة عن موجوا للمسابق المنافزة عن موجوا تنوفر هم التمامل ليسابق المنافزة عن المعامل المنافزة عن المسابق المنافزة ا

بعد هذا الفراغ ، واصطاعت أن تكسب ثقة بعد الفراغ ، واصطاعت أن تكسب ثقة الملتخرين مرفعها الشعار الإسلامي الذي يجرب الربا ، واطلاق ما يمير عنه في الاسم الذي بطفلونه عليها ، ويحرصها على الوقاء بالتزاماتها في دفع الأرباح في مواعيدها اللدورة تحت السيدة المدورة تحت السيدة .

ولا يعني دلك أن هذه الشركات بعد دات صنه سلامية بحتة ، أو أمها فكوة مستحدثة في عالم المال ، إذ سبق وجود مثيلات لها في العالم

الحديد باعداده منتقات تتلقي الأموال من المنتجه قدا الإستيزة من مربوط ميهم ، ونوط ميهم بالربح أو الحسارة تنبجه قدا الإستيزة ، وهو ما يقتى مع ما تنافع به الشريعة الإسلامية من قبرمه القائفة البريعة أبلا تقي عل أساس القرم باللغتم ، ولكن هذه المنتقات تتلفها وتحكمهم ، منافع القرادة المواجعة المنافعة بحسن سير معهم ، ونضح القوادة الكليلة بحسن سير وعلى الرأهم من وصد المكونة بعصن سير وعلى الرأهم من وصد المكونة في مصر وعلى الرأهم من وصد المكونة في مصر وعلى الرأهم من وصد المكونة في مصر وعلى الرأهم من وصد المكونة في مصر

لحركة فوها الذي من الدركات ، فلم تساوع أسواد لر تتبح ميشه مدا لوج المتحد من المنحد المنحد من المنحد المنحد

نقائمين عبها من لاستمرار في صديها واستمر هد الوصع حتى عام 1987 ، حين صدر 1987 ، حين صدر المام صدر نشون رقم (8 /) في 10 يونيو من العام المدين و منظيم معنى حدث دعوة الحمهور في المستمرين المام و وكان قانون قاصرا الا يسطم عدد النوع من الشركات نظيا شاملا

الحكومة والشركات

وقد أحيث الإطلاقات الخلاية أبني كانت عنه الإزادة والتلفاني، وتشرها الصحفية والحيلات النابية للتواصد فله المختفية المكرية في دهم ثقة المؤاطئين للبدارت هذه وحرك بدورة مد وإلا أدامت معد لاجهاز ذات المسقة الرسمية أب فيه الرسمية بالمعاقة غلبا بعرت يلغ عدد شركات توقيقه الأموال الإرامية على المحافظة الأموال حرابي نفيتين تخلفت ما من معرود مرضات ما يعرف مواطئ ومجمع الأموال أبني للتفاها ما من الجيهات المصرات المحافث الاجهاز المحافزة على عليها المحافزة الاجهاد المحافزة على يعطيا ماضات عطوا الجهاد المحافزة على المحافزة الأجهاد المحافزة على يحطيا ماضات عطوا المجهاد المحافزة على يحطيا ماضات عطوا المجهاد المحافزة على المحافزة المجهاد

ير أورغ مؤسسات الدولة أن يتضخم حجم يعضى هذا الأمركات تضخيا بكان لبنكل قوة التصدية مسيطرة منطق السحية للملاد . الانتصابية وصرتم إلى الحدة السيسية لملاد . لا مسيسيا وقد قيام إن أهسان عمده صن المشاوران أن يعضى علمة الشركات الكيمة للمعالمة المهاجرات الإسلامية أو تعد الجانح الاقتصادي للتهار الإسلامي ، حسب ما شاع عند بعض

الجهات . وادى هذا الشعور إلى الحوص على سدّ الطريق أمامها بالنسبة لبعض المشروعات التي حاولت القيام بها بعجبة التخوف من استخدامها في معاونة النيار الإسلامي ، إد فكر

معنى طنعين إبه من التحول في الشارع ، كما حدث بالسبة لرفض (غام الشروع الذي كانت جائل الشركات قد تفاحت عليه مع عادلة القادم السبح سراه - «الأونوس» («الأونوس» المسارة على المام في الصغيرة على بعض خطوط التقل المام في المسارة على المسارة على المسارة المسارة المسارة في المسارة عالم المسارة على المسارة المسارة على المسارة على المسارة على السيارات عالم عادلة الفادة إلى شراء هذه الشيارات ، وتولت هيئة النقل العام لمدينة القادمة تضيابه
المسارة التقادمة تضيابه
القادمة تضيابه
القادمة تضيابه
القادمة تضيابه
المسارة المسا

رقد تفاهل الأمر إلى درجة أن الجفود المعرف المرفر من اجتطاب من اجتطاب من اجتطاب مدخوات المسرين المنابلة إن أخارج أن الوقت الذي تجدف فيه هذه الدكات أن احتطابها على الذي تجدف فيه هذه الدكات أن احتطابها على المؤجم من إلشاء المداول المصرفة المحرفة من المسابق المحرفة من المسابق المحرورية من المسابق المصرورية من المسابق المسابق

ورعند استمرت الحكومة عده الحطور ، يتمون من قم مرّة د حالا اللركات أعوانا يتمون من قم مرّة د حالا في المجلة ويضف ، ولكميا خطيب في الوقت الله إلى إلمائة للدع بن أصحاب عده اللركات والودين للدع بن أصحاب عده اللركات والودين المها بيت يتفق الاغرون لمحب ودالهم الورائع على المولة القلية منتها استمراء محرما عن السادة واعلان الملاحية المتجار محرما عن السادة وإعلان الإضابا عابي ثارة محرما عن السادة وإعلان الإضابات التي تعرف لديها يضم أمواقا السائلة أن تعرف مسحفات طويع بدلا الوراد وي معميا مسحفات طويع بدلا الوراد وي معميا الاتصادة الوطني المصادة ويساده ويساده ويسر الاتصادة الوطني .

فلصاد الوطني . فلجات الحكومة إلى تهدئة الخواطر

يصريات المسئولين من آنها ليست ضد ثركات المسئولية المشاورة المنافرة المنافر

بديلا عن شرقات توطيف ألادال ه وقد متم هدا القانون للشركات الثالثة معيد في دوس يدلان شيور الاجهال من معيد في دوس دال من في الحاقة الأحكامة أو مقم الرائية في المن المنافق خلال منهم الاجهادات المقامة غلاوية خلال منه ، وفي الحاقات الثانية بدر ما غلقات من أولي الحاقات المنافق المنافقة منافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة من المنافقة منافقة على المنافقة الم

وربر الاقصاد في صور الدرات عدمه أحكام القانون وشركات توطيف الأموال

وهل الرغم من أن قانون شركات تلغي الموال الاستاراها قصر الشكل القانوني الذي تتخذه عل صورة الشركات المساجمة ، فله يترك أمرها للقانون المنظم للمسركات المساحمة من وستحت عدودة ، من يرص غيره احمدة من حيث المشانوا وسير إعالها والرقابة المقررة عليها والحزادات الذي توقع على المخالفين من القاندين

عليها فأوجب آلا يقل عدد مؤسسيها عن عشرين، وآلا يقل رأسيالها عن خسة ملايين،

ولا يزيد عن خمس مليونا من الجيهات ، وأن يتم فيدها في سحل خاص بناء على طلك يقدم بدائلك مع إلكان رفض هذا الطلك . إذا كان أن من أغراض الشركة أو نشاطها ما يتعارص مع التظام العام أو الأداب أو لا يتغن مع المصلحة الاقتصادية العامة و الأداب الانتخاب من هم ي عبارات مطاطة عامة (المائة "آ)").

واصلى القائرة عليه سرق المال وضع الاتحاقة لي لدى الصارف ، وفوايط اصدار الاحتاقة با لدى الصارف ، وفوايط اصدار محكول للمودون بالفند (الجنبي ، كا اعظى نخس الورود ، وهم صوابط نرها السياس ونسبتها إلى المحالات الأخرى للاستيان ونسبتها إلى المحالات الأخرى للاستيان حصمها بالشم ويالي القائرة وضي يمين المحالات محموها بالشم ويالي القائرة وضي يمن المحالات المدروعات على بناء أمراء بلا من ترقيها المدروعات على بناء أمراء بلا من ترقيها بالمنابرات والطروف الطائرة الى سمعه بالمنابرات والطروف الطائرة الى سمعه بالمنابرات والطروف الطائرة الى سمعه

ورصل التنحيل المكومي إلى حد الامتراضي على نعين المتعلم الابراز والاصطاء مراقب في معلى إبراز تشركة . ويوم خهار مراقب في علمي إبراز تشركة . ويام خهار الركزي للمحاسات بعين مراقب في حين كان يهيم عن ذلك مراقب الحسابات الذي تعت لشركة . والدي يعقد خاط البادة و ٢٢) مسابة الله المتازي السجن وبالعارفة قبل لا تقل من خبين الفاحية به ولا تزيد عن خسيلة الف خبيد الم أوضع تقريرا كافيا أو أعفى وقاتم حرمية ولا تزيد عن خسيلة الف

كيا أعطى لوزير الافتصاد حق شطب الشركة مما يؤدي إلى تصفيتها إذا خالفت الناتون أو لاتحته التنفيذية دون اشتراط جسامة المحالمة ، كيا أضيف إلى ذلك نفس العبارة المطاطة السابق ذكرها وهي اتناع الشركة سياسة تتمارص مع الطلم فعام أو الأداب أو لا تمق والمستحدة «فصادية العدة ، والأس القومي ، أو تصر عصائح "أصحب عسكوك ، وجميم مسائل تقديريه عبر مصبطة

مدا إلى أن الخراصة براورة الناس الدات بين بالدرق عن عماقة أسكنه بعث من بالدرق عن عماقة أسكنه بعث من المناس الدات الدات الدرج عن مالقة قانون الدركة المركزة بالدركة والمنابة قانون المركزة بالدركة المركزة على الدات بدرة به قضلا عن أموال الناسجة عليات بين قصل عن أموال المناسبة وأسرته ، وجواز التناسبة على أموال المناسبة بالمناسبة بعن المراس من جوازة بين المناسبة بالمراس من جوازة بين المناسبة تعلى المال بالالاستوات ، في الدى مرزها حديثة بدات عليه المالية بعلى المالية الي الذي عربا المالية بعلى المالية بعراب المالية ب

و طباق علاوه التصديدة مدد الفصاء فترة الثلاثة شهور على صدور القانون إلى وضع يدها على أكبر شركات توظيف الأموال وهي شركة د الريان ٤.

القانون والتجربة المربرة

رزاد الشدريدات والقيود التي فرضت على تركاد توطيف الأموال لا به أن تؤوي بال تصبل المساح المتركات القائمة إلى إنها أوساعهن رضعية وجودها عما يتهي بإخلال المسارة طالودين لعدم أمانا التواصل ألى غيث عا أورضي تخاط بسبب التصفيات الجاهية طريقية إلى العاملة البيان المتعارف الجاهية المتعارف المعارف المعار

التي حدثت على إيداع أمواله لدى هذا النوع من الشركات .

ولن يُعداً السحاب الردائع إذا ما استردوها كيها أو معجم إلى يسامتها لدى المصروب الرصعية ، إذ أن الالإصادها أسياً بالرغائجة وهمالح التي أي إخطاء مراكز أصحابها المالية ، ولكن قد تنجه إلى الاختفاء وتحت البلاطة ، أن إلى إيداعها في مصارف الطالوج ، أو إعداداً توطيعها في صورة الطالوج ، أو إعداداً توطيعها في صورة الخرى الأموال قد تشغير في الألق لسد الأمراغ الذي عالا مراة أشتى .

وما كان من الراجب أن ينشر الإهلام ورج المداء فيد الصحاب الشركات القائمة ، لأن هذا أهدته حصوبي بتوجيرت سار المراسم. وغفون ما لليهم من أموال ، ويبرون الوجود بيال الماليان من ألو المساهرة من أخرة بالإصاليا القائرية ألو المساهرة الاصحاب أن أماكن إيداعها أو تشعيلها في مدول الأحسية . مكان وجود يعضها ،

ين وصور يسين أو لمب أن تعمل الأجهزة الفاتوية والمصرفة التي تعالج أوضاع طمة المذكات طل مراحاة طروف محال الموضاة الذين الاحاج الم الما لنجيم من أموال ومفخرات لدى هام المذكات، بأن تقرر صرف نسبة خلائمة من المدكات، في التقوري اللي يستعدون علمه إلى المدكرات، في التعمل على المتمارة مشروعاتها معيشتهم خلال فترة توفيق أوضاع هام المدكون على التعمل على المتمارة مشروعاتها ومنتابا حيل لا تقلق المنافرة في عقيق بعد فترة إن هامة الكال الشارة في تقضي بعد فترة قديرة ، بل مستند استخاصاتها على الأوضاع قديرة ، بل مستند استخاصاتها على الأوضاع

إن هذه الآثار الفرازة لن يحتي بعد فرم قصيرة ، بل ستمند انعكاساتها على الاوضاع الادخارية والاستثيارية مصفة عامة ، لعند سنوات قاممة اللهم إلا إذا تضافرت الجمهود لمداولة الجروح المتخلفة عن هذه التجربة لمريزة :



جذور وامتدادات للفكرة الصهيونيسة لترحيس الفلسطينييين الفلسطينييين

بقلم : الدكتور أسعد عبدالرحمن

ه الترانستير ، ليست محرد كلمة تفال وتعيى الترحيل اللدي يقصد به ترحيل التلسطينيين من أرصهم وتوزيعهم عنى الأنظار العربية . مل هي إحدى أهم الأفكار السياسية الصهيوبية ولكن ما هي ° وما حدورها ° وس هم أبرر الدعة ها ° هذا المقال عاولة للإحاية عن كل هذه الأسئلة المهمة

> كبروس مم سين بين يعرفون كثير أو القي بطائعها عدد من رأة وأخراب الكيابات الأبراقيل ه والتي تعاليف ما يسمى الأبراقيل ه في التي تعاليف و الأسلى المحتلة - غير أنه أي موسطة ما يمد الفيمار المحتلة - غير أنه أي موسطة ما يمد الفيمار المحتلة - المحتلة المعتقدية مثل حاصر المحتلف الألوان (الشرائع والمنافق على السيامي معادلة الألوان (الشرائع والي والقياد) مدا التقول ليس ظاهر مديدة أو طهرة معرية أو عرضالة إلى المرحرة لا يقصم عن حركة تطور

احسراع الدائم بين احركة الصهيدية ووسعد الطالب عن احركة الصهيدية ووسعد الطلب عن حرجها و وسيس اللحص المعلق والإداء الدرية من جهة أخرى، وعلى ما يدول أحمد الخطر الديون في المداكن المساور أو الإنكار والطرح والتنسل المحالمات والمحالم والتنسل المحالمات والمحالم والمحالمات والمحالمات والمحالمات المحالمات والمحالمات المحالمات والمحالمات المحالمات والمحالمات المحالمات والمحالمات المحالمات الم

المطابات الارهاية الصهرونة قبل حرب عام مجاوه الرئيسة بدست سنة سبة سبة سبة سبق السبة إلى الالاسمالية الالاسمالية المستطيع المستط

البداية السرية المبكرة ٥

قبل ال بمضى على حرب حزيران (يوسو) ١٩٩٧ سياعيان عيد حكوم و الاسرائيلية ، جلسة سرية ، لبحث موضوع عديه في لاهميه , فو مه سنر ل ساو - ماد حب على ثلك الحكومة قعله لمواجهة مشكلة الخطر الديوغراق، الفلسطيني الشاحمة عن احتلال الصمة الغربية وقطاع غرة ، حيث يقطنهما أكثر من مليـون فلـمطيني؟ ومع أن مداولات تلك الحيسة بقيت سرا، فإن الأفكار التي طرحت فيها وتم نقاشها في حينه عادت فظهرتُ في المُفكرة السرية للدكتور يعقوب هرتسوغ ، الذي شغل بي حيثه منصب مدير عام مكتب رئيس الورراء ، التي قيامت أرملت بتسليمها للباحث والأسياس والمدا المعال وفي هند المعدد مقالة نشرتها في مهاية أبلول (سبتمبر) ١٩٨٨ إلى ان ماحيم بيعن ، الوزير بلا وزارة في حكمومة و البوحدة البوطنية ، أنذاك أوحى بتصفية المخيمات الفلسطينية ، ونقل سكانها إلى سيناء ، بيها طالب بتحاس سيرد وزير المالية حينتك بنقل اللاجئين الفلسطينيين إلى إحدى الدول

العربية المجاورة ومع أن نقاش الحكومة الاسرائيلية ، لم يسفر آنذاك عن أي قرار محدد بها حصاص ويديركم للحث بالجاد أبالد أقداح ناثب وثيس الحكومة ۽ الاسرائيلية ۽ يغثال الون الذي أيده يومئذ معطم وزراه الحكومة وكان ألونُ قد اقترح نقل الـلاجئين الفسـطيمين إلى سيناه وتوطيعهم هناك ، على أن يجري إلى الوقت نفسه و إقناع ، سكان الأراضي لمحتلة باهجرة إلى الحارج ، وعلى الرغم من أنه لم يتم تــوطين الفلسطينيس في سيئاء فقد ثم التسيق بين مكتب رئيس حكومة ووريم الأسف والرجش و الاصوائيلي ۽ ، من أجل تشكيل وحدة سرية ، تعمل في أوساط الفلسطينين لاقساعهم بمذدرة بيوتيم ، و وتقديم النسهيلات ۽ لهم في الأماكن التي سيتوجهون إليها حارج فمسطين والشرق الأوسط . وكان أرثيل شارون هو الدي كشف النقاب عن هذه الحطة ، ودلك في محاصرة أثقاها في تشريل الثاني (موقمبر) ١٩٨٧ ، حين أوصم سأن السلطات و الاسرائيسة ، عملت طوال المنان فاقيله على المدلم السهيلات والمدار سر ، وعبوا ، في الهجرة ، وأنه كنالت هناك

در و رعبوا ، في الهجرة ، وأنه كنانت هناك مصم خاصة لذلك المرص و استقلال الفرص ،

إن شارون مما الذي كما الذاب من تلف المقاب من تلف المسلم من تلف المسلم من تلف المسلم من الذي كناء قد أسد مع من المناف المسابق المسابق

ومن الملاحظ أن ما طرحه شارون في خطته إتما يعكس فكرة و استغلال الفرص ٥ ، أي الحروب والأرصات ، تتنفيد أفكار التسرحيل أو (التسرانسفير) الجماعي للمبواطنين الملسطينين . وقد وجدت هذه الفكرة تعبيرها حلال حرب حزيران ١٩٦٧ ، حين بادر بعض كسار ضباط الجيش ، الاسرائيل ، إلى تنفيذ عمليات حظيت بالموافقة والصادقة من قبل القيادة السياسية و الاصرائيلية ٥ . وعل سيبل الشال ، فإن السريجيدر شلومو لاهط ، الذي يشغل الآن منصب رئيس للدية تل أبيب ، كان مسؤولا عن عملية طرد العبائلات الفلسيطيبية الميمه في سطقه و حافظ المكني ، الرعوم بواقعة في البلدة القديمة من مدينة القدس ، كذلك فإن حر ب عوري بركيس ، فائد المنطقة الوسطى ق حينه ، كان قد أمر بنسف ثلاث قرى عربية قرب اللطرون وتدميرها ، ضمن سياق المساعي الهادفة إلى تهجير سكانها . ويعشرف الصحفي عاموس كينان ، وهم أحمد جنبود الاحتماط المكلفين يومشذ بحراسة الجراصات أثناء سميد العملية ، فيقول : وتسلمت أمرا بحراسة الحرافات ، ومنع أي عاولة من قبل القرويين

العرب للعودة إلى بيسوتهم ٤ . وكنان وزيسر ه الدفاع، و الاسرائيلي ، الأسبق ، موشيه ديان ، قد قام شخصيا بإصدار الأوامر القاصية بتدمير مدينة قلقيلية ، وإزالتها عن وج الأرضى، وهي العملية التي لم تنفذ، وذلك في أعقاب فضح عملية نسف القرى الفلسطيبة الثلاث من قبل الصحفي كينان . كذلك شارك البرمجيدر أربيث تحمكيني وريو سوراعه في و حكومة النوحدة النوطية و و الاسترائيلية و السابقة ، في عملية ، استهدفت نقبل عدد من سكان بالس إلى حسور عبر الأردن ، في جان فام عدد من كبار ضباط الجيش و الاسرائيلي ، بإجبار (٧٥) ألف فلسطيني ، من سكان محيمات أريحا على الهجرة إلى الضفة الشرقية , وما هذه حمما صوى أمثلة على تنفيذ فكرة تهجير الفلسطينيين في ظل الحروب والأزمات ، عليا بأن ما سبقها كثر ، وما لحقها أيضا كثر .

و انتماش الفكرة و عادب فكرة و التراسمير و الصهيونية فننقث دفعة حديدة ، وشهدت التعاشا إصاف مع مرور الزمن . وقد تجلت ترجة هذه المكرة في الأراصي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ في عارستين أولاهم مصادرة الأراضي العربية ، والاسيلاء عنبها بشتى خيل وخجج نقاوية وعبر لفانوبيه ، وإقامة المستوطبات اليهودية ، وتوصي الصادمين لصهيبوبين فيها وثنابيتهم تمارسة محدف الضغوط وعناصر الإجبار ، ويخاصة الاقتصادية والنفسية منها على السكاد الفلسطينيين ، لدفعهم إلى ترك أراصيهم وبيوتهم ، والمعادرة بل الخارج ، إما سعيا وراء مصادر الرزق والعيش الأفضل ، وإما تخلصا من وطأة تلك الضغوط ، غير أنه يجدر الإشارة هنا الى أن كثيرا من فلسطينيي الأراضي المحتلة أدركوا أمعاد ذلك المحطط ، واحتطوه سمسكهم باراصيهم وبيوتهم وممتلكاتهم ، على الرغم من الظروف القاسية التي أحاطت جم وماتزال كذلك . وعلى صعيد

غتلف تواصلت في المناطق الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ الأفكار والممارسات العصبرية ، والدعوات التهجيرية صد الفلسطينيين . وفي هذا البطاق قامت السلطات و الاسرائيلية ، ، عثله عجتك أحهرتها وهشتها ومنظماتها السفند عبود و لاحو ، ت التصمعية ، الرامية إلى تيئيس المواطنين الفلسطينيين ومحاصرتهم في مواقعهم . وكان أمرز هذه القيود تلك المتعلقة يعدم السماح لهم بالتوسع العمراني في أراضيهم ، على الرغم من التزايد السكان الكبير في أوساطهم . كذلك استمرت الدعوات السياسية والمخططات العملية والحملات النفسية من أجلل تسرحيل الفلسطينين ، سواء في الناصرة أو حيفا أو يافا أو عكما او في غيرهما من مناطق فلسمطين المحتلة ١٩٤٨ . ولعل من أحدث دعوات ترحيل أولئك الفلسطينين هي تلك الدعوة التي أطلقها دافيد بارليف ، نائب رئيس بلدية عكا ، في مطلع كاتون أول (ديسمبر) ١٩٨٨ ، حيث دعا إلى و تيويد مدينة عكا بواسطة الترانسفير الاعبابي ه كا زعم أي من خلال واقتاع والعرب بالرحيل.

رموز وأقطاب الترانسفير

لایکن ، من حیث الجرهر ، القصل بین الجرهر ، القصل بین الجرهر ، القصل بین الجرهر ، القصل بین الجره المسلم برات المسهودية و الاحتراب المسلم برات المسلم بین مسلم المسلم بین المسلم بین مسلم بین المسلم بین مسلم بین المسلم بین مسلم المسلم بین المسلم بین مسلم المسلم بین المسلم ، قرال اطالح المسلم و المسلم بین المسلم ، قرال اطالح المسلم بین مسلم بین مسل

لقد احتل الحاخام العنصري مثير كاهانا رأس

سلم الداعين إلى فكرة الترانسفير بالقوة مبر . ..: نشحمت ، وأصبح بذلك لوحه لأكثر وصوح ووقاحة في النعبير عن حوهر الفكر الصهيوب ولا يتعد عنه كثيرا في مثل هذه الدعوة كل س رحبعمام زئيفي ، زعيم حمركة د موليدت، (الموطن) ، أو ميخائيـل ديكـل ، أو أرثيـل شارون ، أو غيئولا كوهن ، أو يومـال شمان . كذلك لا يبتعد عنهم من حيث الممارسة كل س اسحق رابين ، وزير ۽ الدفاع ۽ د الاسرائيل ۽ ، وأحد قطبي حرب العمل و الحمائمي عن أو الوزير بلا حقية يوسف شبيرا الذي سبِّق له أن طرح فكرة ترحيل العرب مقابل دفع (٢٠) ألف دولار لكل فلسطين برافق على الرحيل , وكذلك الحال مع الوزير الليبرالي جدعون بات الذي كان قد صرح قبل سنوات آبه إذا ما أثبار و السكان المرب ، مشاكل فإن ، اسرائيل ، ستضعهم في شاحنات تنقلهم إلى خارج الحدود ، باهيث عن أهارون باريف الذي شغل سابقا رئيس شعبة الاستخبارات في الجيش و الاسرائيلي و ، وبدير حاليا مركز الأبحاث الاستراتيجية في جامعة ثل أبيب ، والذي لم يرفض قبل تصف عام إمكانية

و نفاده و منصدس أمكره بهجر الملسطيسيات أما على صعيد الحركات والأحزاب والمنظمات د لاسر ثيلية و التي تطرح هذه الفكرة وتسعى إلى تحقيقها فأهمها :

القيام بالترانسفير . هذا على صعيد الرعماء

(۱) حركة وكاخ و بزعامة الحاخام مشير

(٧) حبركة ، هتحيا ، بزهمامة يموقال نثممان

وشولا كرهين . (٣) حركة و الليكود ، حيث يسمى عقد س زعماتها بسورة سرية إلى تحقيق هذه الفكرة . ومن الجدير بالتحديد هنا أن أبرر تحقيق الفكرة . ومن الجدير بالتحديد هنا أن أبرر ومنتر كرهم أبسروت وميخشل دخكل ، وداهم. بارليف ذاك ويسى بلدية محكا .

(٤) موليدت وقيد ظهرت هنده الحركة العصرية قبل أشهر قليلة من إحراء التحاسث الكنيست اثثانية عشرة الأحيرة في مطلع تشرين الشاتي (نوممبر) ۱۹۸۸ . وقد خطبت هده الحركة بمد وتأييد حماهيري كسر مفضل الأفكار الترحيلية التي طرحها وكررها ودعا إلى تنفيذها زعيم الحركة المعروف رحيعام زثيفي الذي حاول أن يبطل اقتبر حبه العصبري بمنطاء مر د الايجابية ، وقد شهدت أفكار حركة مولدت همله رواجما متمزايمدا في بعض الأوسماط و الاسرائيلية ، المطرفة ، ويخاصة في طل الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ما يزيد على عام كامل.

(٥) الحركات الاستيطاب ، السطب temperar & and exercise

جهات التراتسفير

لأخلاف على أن الفكرة الأساسية الداعية إلى تهجير لسكان الفلسطيسين فكرة قائمة سرعوعة ناصه في أوساط كشرد من و الاسو شبيان و ، عين الصعيدين الرسمي والشعبي كدلك لأحلاف على أن المساعى و الاسرائيلية وما تزال مستمرة لتحقيقها . غُير أن آهم العواثق أمام القيام تعمسات طاد جاعي المستقسين للحوراق صعوبه تحديد الحهة: إلى أبن ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ وفي هذا السياق طرح الزعياء الصهايمة مجموعة مِي الأَفْكَارِي بِنْيَةِ تُعِقِيقِ مِذَا الْمُدِفِ أَهْمِهَا :

١ - ترحيل الفلسطينين العرب ونقلهم جماعيا يوسطه شاحيات إلى حارج حدود لوص المحتل ، عبر الأردن ولبنان أساسا . ويقع صمى بطاق هدا التوجه فكرة ستعلال المرص سابقه الذكر .

ب ـ ترحيل الفلسطينيين العرب وبقلهم من المدن والمخيمات والقرى ، وتجميعهم في أماكن نائية (عمل أرص فلسمين نفسهم) شبيهم و بالكانتومات ، بغية تسهيل السيطرة عليهم .

ح ما سرحمل ، لاچنان ، این رفت د سکتان لفنستصبيين بالرجيد واهجرة ، إما بالاعراءات المالية ، أو بسواسطة فكرة رحيعام زئيفي و الأخلاقية السامية الايجابية و كيا يزعم . د _ لسادر السكان وطبوم هذه الفكرة الة

السحدم كعطاء لدو با الصهيوسة خفيقيه على أت س بعيد عميية بيادن سكان مقل عبيه يا أي ترحين المصطبيين إن العظار بعربية معاسل استيعاب يهود الأقطار العربية .

الخلاصة

نتصح ، في ضوء كبل هبله الأطروحات والأفكار والخططات ، المساعى الصهيونية السامه ، سر ميه إن سرحيل فلسطمين بوطن المحتل عن بكرة أبيهم على مراحل ، أو جماعيا ودفعة واحدة . ويذلك يتضم أن الهدف عنــد عاشيه الصهبوبين كان وها برأن واحداء وببحل في سمر رحرك بعدوال و بيوسم و لاسسلاء على كل لأراضى المسطسة المحلة ، عا عليها وعسا في د حلها من المملكيات واشراء ت ، وحصوصا عبر ترحيل أصحابها الخقيقيين وتهجموهم بشتي الوسبائل ، وصبولا إلى بعرب الكيان و الاسرائيلي ، وتبوطيده وتخليده ، وينشان يا يسي ثمه طريقه بصرب دبث للحطط الصهيري ورفشاله سوي عسمود والتصدي سيثوا في حركة المقاومة العلسطينية ، وفي الطلبعة مياء لانتفاضته الشعبية البراهبة وعني عن الذكر والتأكيد أن هذه الانتفاصة التي تمكنت من تحقيق حمعه من الامحاراب السياسية والمعمولة والاجتماعية والاخلاقية والميدانية , قبد تمكنت أيضا من دحر جملة من غيططات الاحتلال الاستيلائه الاستطاب لتهجيريه وإحماصها ومحا لأشك فيه أن استمرار الانتفاضة والمقاومة وتواصلها ، طبعا إلى جانب الموقف العربي الموحد والعمل العربي المشرك ، هو الصمام الأكيادة لتحرسر المعتصب من الأرص واستعادة الحق السليب . 🗆



شخصيتك!

بقلم : الدكتور على الوردي

الكتابات التي تناولت موضوع الشحصية بالدراسة والتحليل كثيرة هي . ومع دلك فإن وحهات النظر لم تنفق حولها ، ومارال الجدل والإجهاد قالدين،وهده وجهة نظر حول الشخصية ، قابلة للموافقة والاعتلاف والحوار

> و من الأخطاء الشائمة التي يتداولها التأس ، لاسبيا العوام متهم ،حطأ وصفهم لأحد الأقراد بأن له شخصية ، ووصفهم لاحربانه لا شخصيه له والواقع أن كل مرد من البشر لابد أن تكون له شخصيته الخاصة به . ومن المكن تعريف و الشخصية ، على وجه التسبط والايجاز بأنها مجموعة الصفات التي يتميز بها فرد عن آخر , وهناك خطأ أخر يتذاوله الناس، هو أنهم يظنون أن الفرد قادر على أن يصنع شخصيته كما يشاء حسب المبدأ القائل و من جد وجد ء . والواقع أن الغرد لا اختيار له أو إرادة في صنع شخصيته إلا ضمن نطاق عدود . فالشخصية هي نتاح التفاعل بين مجموعتين من العوامل : أولاًهما عوامل الوراثة التي يولد الفرد جا، والثانية تلك التي يتلقاها المرد منذ ولادته من عميطه الاجتماعي الذي

إن الاستان حين يولد يميل في يدنه صفات رئيم سر أبي ، حسن قرابي ، ه مدني ، الموروف ، كساؤه سه ، و خشك وحوت ، والمواند ، وكما الأجهزة النبية ، والاكتب العصبي ومربول ، ووقع مسلات ومجمد العصبي المساؤل تنظيل في عوقة المجهل الإجهامي الذي يشأ فيه المؤد ، وافي تكون الإجهامي الذي يشأ به المؤد ، وافي تكون وسراهما اللاي يعلى المرد فيه ، والأوالي الليني يلهب معهم ، وشحصة الوالدين والمساؤلة والمنافق والمتحافي والكاناني .

مشكلة الاساد أنه إذا وهمه الله عوامل وراثية ومحيطية جيئة ، وزال بها شخصية متوازنة ناحجة ، فقد يصيبه الغرور ، ويحسب أنه صح نفسه بإرادته وحسن تدبيره حسب المبدأ القائل ه من جد وجد ، وقراه يتعالى على المؤساء الذين

ساه حظهم من جراء عوامل وراثية أو عبطيه لايد لهم فيها فيعزو سوه حظهم إلى سوء تدبيرهم، وإلى كسلهم وتقاعسهم، ثم يأخد بتوجه اللوم والتقويم إليهم، ويفتحر عليهم قائلاً: نظروا كيف صنعت نفسي؟! ولأدا لم

متبعر شن " الرق ولد في اسرة تتوسطة ألم ستصحا كان قد ولد وصد ألم ستصحا كان قد ولد وصد وسعة المناسبة ولد في المرة تتوسطة المناسبة ولد وضع ألم المناسبة المناس

الإطاقة لمساوات وعناما لما التالية همترا لإطاقة مع وعناما لما التالية همترا لم على معرف أجبر أن عمل المعرف أجبر أن أعيال البناء وعندما كر هذا الطفل صارية في أعيال لمساوات المثل مساهما المساقى المساور وكنت أزاد المحلف صارية عليمة في الميرم لقاء أجبر عددت إن وحديد بشكر من مسروحة في هدد الدانيا .

الواقع أننا نشاهد في حياتنا من أمثال هذين الشخصين تماذج كثيرة . فالدنيا مليئة بهم . أحدهم مغرور شامح بأنفه والآخر نائس يشكو



إن مس برود أن بههم حقيقة الشرء , وكف تكون شخصية كل واحد متهم , في عابد إلا أب بعد , في الموسى أن للححص مصر غروب بع . فكل أواحد منها لا بدائل المقور عليه معتقا الموروقة ، كما يظهر عليه أثر المجمل معتقات المرورقة ، كما يظهر عليه أثر المجمل الاجتهام الملك من عبي مطاقع ما فكل بتحصين بإللاك في عبي مطاقع ما فكل وصهه يتحد منها بخالف عن الأحر في تمكل وصهه يتحد ، وفي غط الملايس التي يترفيا وصد عاب به ، وكيف بيني في الطاقع ، أو يطفر عاب به ، وكيف بها بنا عالماهم ، أو العالم ، أو يظهر يتخاص مجهم ، إن هد فيرعها مي عرائيا ما تتقل بصورة على المع لينها على الطاقع ، أو تتقل بصورة على أن هد يرفيا المنافع ، أو تكون مواطل عن كوبر مواطل تواقع مواضى جن عدمه .

طبيعة المواهب

أشرت آنفا إلى أن المواهب هى من حملة الموامل التي يرقها القرد من أبويه ، وهي التي لا يد للاسان في صنعها علانسان يولد بها مثلها يولد بشكل وجمه ، أو طول قدته ، أو قوة عضلاته ، أو ما أشعه ذلك .

حد موهد الكذاء ، حالا ، لا سيا الدكاه الخسابي الذي يعتقل بي القرة على لعلم التطويع للمسلمين على المستوات على نين الان أن له خاصية وقد الخارت معمى الاسعات المسلمين أن مع الذي يتنقط من موروث عند ولانة . فاهرد الذي يولد يعده موروث لا يكن أن يقول في درات الطبية عهما كامع من من من حداد المتحدد الما يكن أن يقول في درات الطبية عهما كامع من من من حداد المتحدد المحدد ألما وقد أن أن المتون في منيا المسلمية عمد مناهد المعرد في درات المسلمية عمل كامع من من من من مناهد مناهد مناهد مناهد المعرد في أن أن المتون في منيا المتون في المتو

ولعل من المناسب هنا أن أشير إلى يحث نشر مؤحر حوب شريح مخ عالم الرياضيات المشهور 1 يستنهن 8. فقد مات هذا العالم منذ رمن غير قسير ولكن هم حوقط عليه ، وقل الأرفة لأجيء معت الأستادة مولون دهموسة شغر الشرعية ، وتوصف إلى سيعه أغارات علم الشرعية ، وتوصف إلى سيعه أغارات المعقد في الأرسط المسيعة ، هي تقول وإن مع إيشاري يحوي على تسبح مؤلفة من وإن مع إيشاري يحوي على تسبح مؤلفة من وإن مع إيشاري يحوي على تسبح مؤلفة من والمسيعة ترفية على علم وجود وعنها إن المنا لابسان هماني سبح ٣٤ مانات ، وقدة حلال المقادة على المسائلة المقاديم (اللكانة » و رئيستم الأستادة ومهارت مثلة القادة والأن

ما أمو السر في عقرية البنشانية . إن المشتين في الوقع معينا الأرجا القاطل الوراثة مع طواط الليئة المجهلة في تكون المسحمية . فمن حس حقل البنشانين أنه نشأ منش إلى سا مسمحه حسا ، و المواج محمد المحمد خصا ، و وقد محمد المحمد وقد ، وقد أسح له ان يدخل في تلك الماهل ، حث التخشف فها ان يدخل في تلك الماهل ، حث التخشف فها المحمد ا

ريمان و بعده المعيم وقده ، وقد أنح له ان يدخل في تلك للعاهد ، حيث اكتشفت فيها الموجه الدائرة ، ويُحكن هو من استثيارها للي أبيد المدود ، ولو فرصنا أن ايمشنيان قد عاش في فرية متحلقة ، بدلا من تلك البيئة المتقدمة ، فلريًا كانت موجعه شؤما عليه

المروق من أستثناني أنه بخطار ما كان المروق من ألي يحتالي كان فيضية أي دكان الملاوي والنارع من المادوب الملاوي وروقار عبد أنه كان لا يحسن المادوب المن كل مستقل من المنارع الم

العصر الحديث ه. كان اينشتاين في صباه يمدو عليه العباء يسبب صعقه اللغوي . وقد ظن أهله أنه لا حير

» ولتقرض أن يشاس قد بشأ في بنته تبدر

الأدب والشعر كل التقدير ، ولا تهتم بالمعدم لصيعة والرمصية ، هإد صوف يكون مصيره عيها ؟ أو للتغرض أن شخصا أخو وهو موهوب كينشم ، ولكنة هزيل البلدن ، تحيف . نشأ في بيئة تقدر القدرة والفلية وعارسة الفتال أرجع الظن أنه سيئال من الصفحات عدد

في بيئة تقدر القوة والغلبة وعارسة القتال أرجع الظن أنه سينال من الصفعات عددا وقيرا، وسيقى طرال حياته يشكر من سوء حظه في هذه الدنيا على طريقة وخائب ياحظيي ١٤.

رُنْ كُلَّ بِيتَةَ اجْتِهَاهِمْ أَمَّا معايدِهَا وَلِيَمِها اللهِ يَتَّاجَ الحَاصَةَ بِهَا ، كَمَا أَنْ أَعَالِاهُ وَلِهِمَا اللهِ يَتَّاجَ لِلإَسْانَ النَّجَاحُ وَلِيلَّ الْقَلْنَاجِمَ للإنسان النَّجَاحُ فِيلِ الْعَلِيْنِ فِي فَالِحَرِي ، والوَجِلُ أَنْ يَسْتُلُ فِي لِيتَّا فِي فِي الْحَرِي ، والوَجِلُ أَنْ يُسْتُلُ فِي لِيسَّانًا فِي لِمِنْ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ال

وحودها فنه الأمراض النفسية :

لا الأمراض النفسية كثيرا ما تكون لها حدور وراثية على نحو ما ذكرناه عن المواهب فالجنون مثلا، لابد أن يكون في الفرد استعداد وراثيا لكي يصاب به، خم تأتي الطروف المجيطة بمدئد لتريد من تأثير ذلك الاستعداد و

صحبه أو سمص سه ذكرت إحدى المجلات العلمية مؤخرا عن درست عام بها بعدى المحدى في الع

البشري ، وفحواها أن الجنوں قد ينشأ عن خلل في بعض خلايا للع ساشيء عن عامل وراثي وقرعرت مجلة أخوى عن دراسات أخرى مؤداها أن الجنون قد ينشأ عن خلل في الثوازن الكيميائي في للمخ .

وعل كل حال فإن التفاعل بين عواصل الرائة وعر مل سنة لمحيطة بصهر اثره واصح في تكوين شخصية المجنون . فقد أشارت محس لاحصه ب الاحدعيه إلى أن معدن الإصابة بالحنون بين الفقراء هو أكبر حدا منه

ين الخياء ، وليس من الصحب مدفق السيب يوسد منتقي هو معاقد الكور شرقة اللسياء حياء من يعني ، كما أنه أكثر عرضة الاحتلاق الناسي واضية والرائع المورض أو هذا الاحتماد المتعاد والرائع للجورض أو هذا الاحتماد المائع المائة الناسي با ، وطل المتقيد مثل لكورة الأميان أو صاحب الجاف قابا يعرف عنه يوادر الجنون وسيس اليوسود "سيوت من عني عود يتماملون هم للقري ومنا الارتفادة أله الحراباً المناسية المناسية عني عدود من عن عود من من عود المعرف عني عادر مناسية من عود من من عود المعرفية أن المناسية من عود من من عود المناسية الم

يب أن الاتسان بهد في الجود مداؤ بلوذ به تحمله شقات الحملة واحتفاقها ... فالمرد مريع فيب أمامة في نيل الكانة المعالمة التي لقده المكانة التي يضيها وجو مؤلفات بالمنافقة التي لقده المكانة التي يضيها مور مؤلفات بالمنافقة ... في علم الجنون . ومشكلة الناس آلهم في أكثر لأحسد المساعدون على هذه سد المنافقة ... وهما الجنون على مجاوزة إلى كان في الكان والمنافقة الجنون على مجاوزة الكان وقيم مجاوزة من هو المحادث . وقيم والمنافقة الجنون على المنافقة ... وقيم المنافقة ... وقيم مداخرة المنافقة ... وقيم من المنافقة ... وقيم المنافقة .

الخلاصة

خلاصة ما أردت قوله في هذه المقالة هي أن شخصية الانسان ليس في مقدور صاحبها أن

قالم ا في

الصلة ::

يصتمها كيا يشاء حسيا ورد في الأقاويل التي كانت متداولة بين الباس ، ومازالت كدلك كقولم: ، ه كل من سار على المدرب وحول من حال نال ، و من طل المدرب وصل ، و و كل من حال نال ، و من طلب العلا سهر الليالي ، و دهم الرجال على العلا سهر الليالي ، و دهم الرجال على د . نه .

إن هذه الأقاويل قد تتمع في جهال ترجيه الثانثة لتحريفهم على الجد وبقل الجهد شمس حد محدود , وكب لا سعم في فهم شخصه المشرية كيا هي في الواقع . وما أكثر الضحايا المشرية كيا هي فيادان الحياة من جواء تصديفهم هده لأقرين

إن الشخص الذي يقطي إلى الشخاص في جال روحة ، وهو لا يجلك للوجة الشئت أن يكون معبره الششل الديع ، أعرف أن يكون المناس الديع ، أعرف المناس المناس والديع ، أعرف المناس والديع ، أعرف المناس والديع ، واليم ينشون حابتم بالداب المناس عام معمد الشروف أن المناس بعودن الهي سبب شناهم ، وكان الأحوى يم يعودن الهي اسب تشلهم ، وكان الأحوى يم يعودن الهي اسب تشلهم ، وكان الأحوى يم يعودن الهي المناس ال



قال نعالى «هدا يوم يتم الصادقي صدقهم» (صدق الله المعيم)
 وقال عمر: «عليك بالصدق وإن قتلك»
 وروي عر عائشة قوها «سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم يم

يمرف النؤس فال الوقارة، ولين كلامه، وصدق حديثه، وقيل الصدق عمود الذين، وركر الأدب، وأصل الدوءة،





أر دت ، العربي • أن تقدم هده طرة . استطلاعا عن قصة نبوح مكل ما تعبي هده الكالمة من معبي . قصة نخاج ساهم فيها انتخطيظ والعفس والإردة . وفكرت فيها عقول وطنية حبرة . وننده رحال سارالوا حف الأ : . ب

بها مسمطة اقتحام سوق النط لبس في لانسج فقط ولكن لي التكرير والتوريع . قصة هما النجح يسرسها حرون لنطبقها . ولكها ما كانت تنتج . لولا شحاعة القرار وانتصميم على النتيد

حر قدون من قصى منعه في صرف الصحواء العربية ، عند أطبراف جناح على من من لاحدود عند أحدوثها من وذاهبون إلى أطراف الدنيا ، عند ركتها

الشمالي وأطرافها الباردة ، إلى الداغارك وهولندا و محدث و عدد و سد ما و سست خ در و معد في وص حد بي و خصاب

التوريع الماشر في شوارع أوربا ، حيث تنشر عمل و (89) لتوزيع عملات شركة كويتية عربية هي (89) لتوزيع عمد صديع من عامد عامد عامد عامد عامد عامد عامد المحدود الماشيقالال ، قممة المحمد شريحا طبويلا من

رود منهاري عليه تعطف عارف علود من حوله دارت المطامع والرغبة في السيطرة ، ويه

منطاعب فعد المنطاعات بالحوص معالك ا التنفية ، وقملك ثرواتها الوطنية كاملة . ، انتصاء عديمة ، مدات مما جرم التاني من

مد الفرد بدایات أولی

بدقق المعط في الكويت في هبراير 1978 ، وكانت شركة نقط الكويت يومنه ملكا الشركتين بريطانية وأمريكية ، طوال هزة الحرب الصالمية الثانية وقف البريطانيون صح التعط . ويصد بتعانب مسمور و برسحه معمد من حكويت ، بتعانب ما 1922 ، ع. عد 1824 ، ح. م.

أول مصماه لكوير في لأحمدي . وسوسعت للمد ذلك في عام 1977 ، وينيت مصفاة أخرى في منطقة الشعبية عام 1978

ومع بداية السجينيات بدأت الكويت في الصطح الصادقي والصراع المبادى، من فوق السطح الملاوي، في في السطح على أرواتها التعطية ، حتى تحققت السطوة الكاملة على كل معط الكويت في مادس 1490 .

ما معالمة مع معداد فروایی ، فقد كانت كل مصرب سد عدد دخر درود من محق سخی شركات طاقی ، ركانت مله اشركات الصادی اکیبری کشکر ر مسائلا آن برطبق ۱۹۰۱) من مساعات التكریر الصابق ، وقبات آخذ من مساعات التكریر الصابق ، وقبات آخذ من کانت مده الشركات العابة نافرض السمر الذی تراه لرمیل الفاظ ، واسترت الصابة ختی بعد ستكمال البلدان الصدة لسطرتها عن فروانها من فروانها عن فروانها عن فروانها عن فروانها

وهك. د يكن قل عبائد ب سفط شامه تذهب إلى أصحاب الشروة احقيقيين، وشمن برمين النقط أقل كثيرا من عائد بيم البوميل بعد كل عمليات التكرير . وأصبح للقصة شكل أخر من أشكال الشراء والمنح للقصة شكل أخر من أشكال الشراء

حتى كسرت الكويت هذه الدائرة ، وحرجت إلى



● حرجه وراد حث بداندها والسما باشاکه بدار الحرب بدید × ()

حد به رحه سده دود، و أن سسمه عدالته و سده به وسده و المحدد و المحدد به وسده المداد و المحدد و المحدد

وجه مشرق في عواصم العالم

l'esques une a le . a

ى عام ۱۹۸۳ انشات مؤسسة الشرول كرينية شركة الشرون لكويتيه العاليه (KP 1) ومقرعه للسائل ، حف سخت من شدات عاجه في مسادل و الحد ، دست هذه حصار خده من سندان عائدة مرسد كرياس في رفع سندا مرسدة مرسد كرياس في رفع سندا مرسد المنافقة مرسد كرياس في رفع سندا عدد المعدد المنافقة المنافقة المرسد المنافقة المنافق

وقد بدأت هذه الشركة التي احتارت لها اسم

غاليد (60) مقراه مقتنات سد «حد «دولي (20) مقراه مقتنات سد «حد «دولي التفخيه (دوله دوله التفخيه (دوله دوله (دوله دوله (دوله دوله (دوله دوله (دوله دوله (دوله (

الخطوط الرئيسية لاستراتيجية النفط في الكؤيت

م تحط سنعة في العام ناهمهام مثل التقط ، فقد أصبحت الدول تحدد سياسات التفط وتديرها باجهزة كاملة ، وتستخدم العلم والحسابات والتحطيط والاقتصاد والساسة وخعرب في صاعه القرار المتعلق باستط وعمداته

ولعهم طبعة السوسات العطيه بالكونت والقواعد الني عكمها طرحت والمربيء ساؤلات محددة على ورير لنعط لكويتي الشيخ على الخليفة العدبي الصباح ، عن سياسة الاستثيار التفطي في الخارج، وكيف سنطاعب الكوس أد تكسر حصار الشركات النفطية العالمية , وعائد هذه الاستثهارات ومستقبلها ، ومستوى الأداء في شركبه استرون الكنوسنة العالمية: 08ء، واحتيالات نوسع الاستثيارات النفطية ،

وخاصة في الوطن العربي نعوب وربر نفط الكويني عبى الرعم س أن لدى الكويب ثروة نعظم ، مؤكدة . لأكثر مر ٢٠٠ عام فيل سكوس مار لت سحك عن ماكن حديدة لاستخراج النقط واستثهاره إضافة إلى أنها عبر مؤستها التقطية الوطنية دخلت إلى جانب

مؤسسات النقط المملاقة في



اقتحام سوق النوريع والنكرير ألف برميل. و انصاء كثيرة من العالم. لقد اتجهنا نحو الخمارج الأسيماب و استراتیجیة و ، بهدف توسیم

قاعدتنا، ودخلتا في صوق لتوريع خارحي لتوفير سافلا للبع بالنحرثة متحاتنا العطبة . وكدلك دحلنا محال الاشاح مصفرة للمواد الخام والاسكشادات وبحر يوم ستح النعد في أكثر من نعمة في العالم . ولديم احباطي مؤكد كبر من النفط، وهناك مجالات

لزيادة هدء الثروة مع تقدم التقنية واكتشاف حقول جديدة وفسدرسا الاستحيث رفيم مانع فيه في الانجفاض. نظرا لأوصاع السوق المعطة عالية . فحسابات الاحتياطي هذه تحت وفق ممدل ساح نصل إلى حدود مليون ونصف مليون برميل , يوميا ، إذن فإن استمرارنا في السهق النفطية وحجم احتياطاتنا ما اللذان سيحكيان سياستا للمدى البميد . ويجملاننا محاول

أن نحافظ على ذلك بالوصول

قدر المنطاع إلى الستهلك

النهائي دون وسطاء وبدل أن

يكون وصولنا إليه عن طريق

تحقيق هذه المنطلقات ، دعني هنا أصحح فكرة سائدة أن تكون فاعلين وموجودين ومؤثرين وشركاء في السوق المالية بصورة متنامية ، ونحاول

شركات تقوم بعمليات النكرير والتوريع ، فقد شرعا حملان المترة الماصية لركر على للصافي وعملياتها ، وتستثمر في هذا القطاع مبالم صحمة لتحديثه . حتى أصبحت أحدث المصافي الموجودة في العالم كويتية ، وتبلغ إطاقتها التكريرية حدود ٧٥٠

وسياستنا في قطاع الممالي عيدف إلى انشاء قاعدة تعميع ، متاحة سودها، ومصمود سوقها ، وأن تصبح بذلك بلدا مصدر للمواد لتي يسعمنها مستهدك يصورة باله وبيس

وهباك عدة سطلقات ستهجها الكويت في سياستها النقطية

ولا أبنا نجب أن بحافظ على السوق.

ثانيا ، بجب أن تحافظ على النفط لكي نستفله كقاعدة لقيام صناعة ذأت مستوى عال من الكعاءة

اللها: إدراكتا بضرورة الوصول إلى المستهلك مباشرة وقد قطعنا شوطا كبيراً في

عن حيانات النعص لينصال وصناعة التكرير ، فالمستقر عليه في هذا المجال أنك لا تنظر إلى عَائد صناعة التكرير سنة سنة ، لكن تنظر إلى المجمل العام عدة سنوات، فعملية التكرير تمر بمراحل ودورات ، وتتأثر بعوامل كثرة فهده سواب يكوب على المدى النعيد با تصارعت استمر . وإلا قد استط عليها شركات النفط العالمية االاستمرار في السوق. سنوات طويلة .

أما دوريم فهامش الربح فيه لا يكون مرعم حد يكت ١ سهاية بومر سوق ومهم كاب انتمات ل الأسمار ، ومهي کیت طروف اللہاں۔ دال الندى سحكم فينه ويسر العكس ، أما إدا بعث النفط عاما فقط فإن الشركات تشترى سات سعد حام و المكرر وبعصب حدد ادني من الأسعار وم الاستسرر سعياست التفظم وبحق لا بربدات نكون نحت رحمة شركة ما أو

وقيا بتملق عستوى الأداء و ΟΝ فتحن تشعر بالرصا عن أداء ال المرابع عليه المال عليه تحققها , وعلى الرغم من دلك عي مثلة في سود. عد لدينا نطام دقيق للمتابعة نعقد نظرا للطروف الحالية في الحتوب جتاعا كيل ثلاثة شهور، بالمملات والنشاط مترقعاني سان ما با سادت والكمية ، ومادا نحقق ، ومادا لم بتحقق ، ولماذا ، وكيم سا أداءنا، وما إلى دليك مر ساسات لأن وجودنا و سول لاو به عصف بد د نعه لسوق حاء سشره ٥ ورب، عبدت سافر

we wy

هامش الربح فيها قليلا ، أقرصة للجلوس على نصر وسنوات أخرى يكون العائد حققته ، أو على شيء جيد غتراء وهكد وللولاأل بوصيب اليه بالعمية كبها صناعة التكرير صناعة ذات عائد عملية سافسة مستمرة وتطوير الكبرى واحتكرتها لنفسها وقد يتساءل البعض وماذا ر من الوطن المربي ؟

. in terms will سرسه وأشرك الحكومة الكويئية إلى جانب مستثمرين ل لاد لمري بجيجي کير ، ر کشادت ۱ جمهوریه

۔ انظر بیڈ ی وید پد با فی رساج النفط و حقل (أمل) ، أي خليج السويس . عليا ١٠٠ الاف رمل بيمه ولدنه امسارات احری فی نصر ، مثل معقدر بر الكناس ل منجره ميسر بعرب فينافه ي ب يلوه بمعساب سعنت في سط ال ہو ہی کس جبی کا ۔ نوفل آل بعثار عليه لكسات باستراد النعط بصورة مباشرة

فالتوريح في الأقطار المبربية عاله محدود لكن هدا لا يمتم أن سنتم ل ی لمر غدر سمه طروقة

وسوف نباشر عملنا بأسرع وقت عكن متى عيأت الظروف . ولدينا امتياز في جهورية اليمن الدعم اطبة الشمسة , وقد بدأنا ق البحث عن كيفية التعاون مع لاحدة في الجمهورية العربية اليملية ، وكدلك لدينا استثمارات أخرى ق بعض المناطق في الوطن العربي أما بالنسبة لاستثهرات

(ON) ودخوطا في الأسواق

العربية ، وانتشارها في الأقطار المربية ، ودخولها اسواق التوزيم فيها، قنحن لا نريد التوسع في (٥١) إلا في المناطق التي تسطيه فلها يا يرود هذه المحطاب بالتقط الكويتي بالمواه التقط الجام أو متتجانه وال عاب لافعال مرابه سيسير العملية إلى قسمين إما أقطار مصدرة للنمط، وق هذه الحالة لا نحتاج إلى نقطتا ، وإما أقطار مستوردة ، وفي هذه الحالة تشوم



كوبنهاجن من طرف العالم الأقصى

كنانت الطائبرة ترحف عبلي المرار تمهيماه اصبوه كونهاجل أفيره حنب بصباب والثلج . هنا أقصى أطراف الدنيا ، اخبر جره من اليابعة من أوربا ، يمند في محمر الشمال . شمالها بعد بحر الشمال الروينج والسويند وفيلندا ، سقف العالم ، وقربها بحر البلطيق ، وغبرها يحر الشمال ، فسدم مد تمارك كشمه جزيرة محاطة بالماء البارد وبصب عبدف حضارات أوربا كنها .

في فاعه الطار السفيليا صدوب فراج اشتاكه البترول الكويتية العالمية . وفي طريقنا إلى الفندق حد يحدث عن بشركه فلاب

كرا ترى عنى طول الشارع، وفي كل مكان، عطات تزويد السيارات سألوقاود تحمل شعار (Q8) ، وهي كيا تعلم ملك لمؤسسة استرول الكويب ، ليس هذا في كويتهاجر فقط ، بل إتها مستنبرة ال حميم النحاء أوربا العربية ، وتحظى هذه المعطات بإقبال منقطع السظير من جهمور مستهلكين الأوربيين

سألته : لماذا يقبل الناس على هذه المحطات

وليس على عيرها ٢ فقال : الناس هنا متقبلة للشعار الجديد (Q8) الدي بدأ يعزو كوسهاجن مؤخرا ، فهمو سبط واصبح ، يتمشى مم الشروط والمتطلسات الي تصمها جعيات حماية البئه ، فعيس هشاك پشار کا خمال انوار الباطعه ، بل که اصافات فمحن في الشركة ملترمون باتباع شروط البلدية من ناحية الشكل العام للمدينة . والساس هـ. تعلم تماما أن هـذه الشركـة تملكها الكـويت، عصر عربي عمص في أقصى حبح عرب

لقند عد التناس هنا رفع علامة التسويق الحديدة الخاصة (Q8) بدلاً من علامة و حلف ه حدث مهما في صناعة النقط الأوربية ، علما ينأن

علامه ا ٥٨ هي أول علامه عصبه دوسه حديده تنظرح في أوريا منذ أكثر من حسة عشر عما .

وكم ذكرنا سابقا فقد لقيت هده العلامة الحديدة قدرا كبيرا من الاستحسان والقبول ، وأصبحت مألوفة بسرعة ، كي أصبحت أحد معالم الطوق السويعة كيا ترى .

كوبنهاجي عاصمة الداتمارك تملك مزبى فريدا بين المدينة العصرية والقديمة ، فأنت إدا ما قرأت

مسرحية شكسبير (هاملت) فانك لابد أن يم عليك ذكر قلعة دكروان بنرج، وقصص الفايكنج ومغادراتهم . وهبذه القلعة اينة في اخمال ، تبعد - في دقيقة بالسيارة عن العاصمة كونتياجن ، وتطل على الميساء ، ومنها تستنظيم رؤية البر الأوربي المقابل (السويد).من المعالم البارزة في العاصمة ساحة (العويرج) القي شيدت في القرار الثامي عشراء والتي تعد واحدة من أجل ميادين مدن العالم ، حيث يطل عليها القصر الملكي . وإذا ما تجولت فيها ساعة الظهر قلا بد أن يلمت انتباهك تغير الحرب المبكى ، أما عروس البحر فهي هدية الشاعر الكبير (افراد أركسود) التي قدمها هدية للمديسة رجل الصناعة وكاربلرك وعام ١٩١٣ ، تقسم على مدخل مینا، کونتهاجن ، وهی عطة لنسألحین م حيد بحاء بدر

في مفر نشركه لكويسة بداهارها مستروبا استقبلنا المدير العام ويوب قائم ع في مبنى رائع حمال عن باصبه النظريق إلى مدحين المني عطة (X)) بمئة السيارة بالوقود طاف المدير بنا في أرجاء المبي بسرعة والكبر يعمل بنشاط وحماسى فالعمليات العالمة وتحويلات المبيعات للعملاء تدار من هما ، فهما شكة و سعة من و الزيائن وعلى امتداد الداغارك

نعول (بوت) الحر عنث ١٥٤ عمه نعثه في الداغارك ويشكل ذلك أكسر شبكة للبيم بالمرق في الدغارك إضافة إلى تصابية مراكر



 الدير العام للشركة الكويتية الداعركة العالمة المسروب العبد بوب عائم

للشاحات، وهي عبارة عن عطات حاصة بنشاحت لتمنه فعط في عبوت صرف و السريعة ، فقلم لهم خلعة الديرل فقط ، إصافة إلى عبيل اسبارات والصيانة السبطة ، ويتم الذهب عن طريق الاشتراكات ويسطاقيات لانساب

والمناد كيا أنه سروع المتجات الكرينة على بقية حد مد ، و سويد شد مد عصد و سد استجارها , وذلك معد تكرير المط الكويتي الخدم في المصماة التي تملكهما الكويت هنا في (Gulf Hewen) حلف هيمن ، كي يكون ذلك

سعن في (OB) الدائيارك يتامع المبر القول لد دخلا الأسواق عقلهم جهيد وسعده تنازة وسريعة ، وعطات خدمة جديدة وتكل متمير والمعاملون لذى الشركة بشعرود الجي يتصون الى شركة ناجحة متقدة ، فالتحاح الواضح يدمع مخيم فى حدمتط عبر مسمس هميه الفسطور أن ستقتهم هر مسمس هميه الرباح في لشركة ونجح قد المائا تحقق مصر الرباح في

عبر، لأحدة، وهذا واحد للمكانة والسعة سن حطيا بها بين حهور اسسيكين، وأنت تعلم أن سوق الثافقة واسع وكير، وشركت الظفا الأخرى أن تركنا نافذ ربائها في للسوق الطفائرية، بعد شركة شن كل نسيد في سوي للانافرية، بعد شركة شن اللي تملك حوالي حدد على السوائد على السوق حدد على السوائد على السوق

بين اخضرة والطبعة تعيش ١٠١٠

ومحن مبيع وقود التدفئة على المازل ، ولديما أسطول كمير من عربات نقل هذه المنتحات إلى المستهلك ، ونبيع أيصا زيوت السيارات والديزل والبنزين وغير دلُّك من المنتجات النفطية . في السطريق السريسع إلى الجدوب الشسرقي من كونهاجل في طرعها للويارة احدى عصفات اللتين تملكهما شركة السترول الكوينية العالمية في أوربا توقفنا في الطريق لتعبئة سيارتنا بالوقود في رحدی محصب ۱۹۱۱ و جدب م بردجه منصاره خناست ساريعه بالأحدث للطواق متمية ، إد ليس هماك حهار يعمل يدويا ، فكل جهرب بعبد باحاسوت و بكمسود و رامر نعئة السيارة إلى المحاسة ، والمحطة مرودة بكل وسائل الراحة ، من علية ، الشوكلاتة ، إلى حهار ه الفاكس ميلي و (الاتصال بالصورة والصوت عبر الهاتف) ويها مطعم من الدرجة الأولى ، وحدمة عسيسل السيارات ، وتسديل ريث للحبرك ومحص المحرك وتسديل الإطارات وصبائتها بسهولة وبسر

را تأهريق إلى المصاة بجر مك في منطقة در عبد رائمة أخدال ، بسياط أخصر تنطقه طواحين فوزه التي كانت تستخد لتوليد الكهرباه وجله لمياه ، والأقار المداعاتكية أخيها في الحصال كيسرة منشرة ، لم أكل ألخيال أن هذه المعارفي تكويرة منشرة ، لم أكل ألخيال إلى حد مد يشتري رن مصنة () هم ، با مد حد منظمة المعارفية المصاقة والمارا المشتملة من حق قليل من الفادة حمد سنخمول هر ، تمام عسده عن حمد حد سنخمول هر حد





المربع داخل مصلة المعلقي و حلقت المربع داخل مصلة المعلقي و حلقت أد ما مسكل برست إلى مصنعة حلف عهى و المهلة المركة المؤرل كريتة المعلق في المعامارك و بين محر و بحسود و مربع محر و محسود و مسلم من محم مدين محم و مسلم المعلقة و معاملة و معاملة و المسلم المعاملة المعاملة و المعاملة و المعاملة و المعاملة و المسلم المعاملة و المعاملة

في جنوب عرب كويجاجن ، وقد أنشأتها شركة جلف عمام ١٩٩٣ ، وأصبحت تملكها بعمد شرائها مؤسسة البترول الكويتية عام ١٩٨٣ ، وبها ميناء بأربعة أرصفة ، يتسع لتحميل وتفريع ناقلات نفط تصل حولتها الى ١٥٠ ألم طر من المعط الحام أو مشتقاته ، إصافة إلى تسهيلات في تحميل شاحنات الوقود التي تملكها الشركة ونقلها ولي الستهلكين في أرجاء النداغارك والسويد يقبول السيد بيتر وسشتر ، المدير العام لمصفاة : إن (QR) عندما بنات العمار بالمصفاة عام ١٩٨٢ كانت المصماة تشج ٥٥ ألب برميل يوميا ، وتم إغلاق أجزاء من الصفاة ، وفي أقل من عام عاد المدل مرة أحرى إلى وصعه الصبغى للسب البله التي وضعيها الساكلة في [مكانية أن تصبح هذه المصعاة واحدة من أدوات ستمارب كوب سيسه في حال أورد . أما في أواحر عام ١٩٨٨ فإن معدل إنتاج المصماة قد ملم ٦٠ ألف برميل من النمط الكويتي الحَّام

يدى إلى الله ما المساعدة من الكلوب أو من م حوالات الشركة في هوالناء و التأفية المادى بأن إما يصف مكرر أو يعط خيام و والمصفاة السيدية لأمكن المستعدد بمنا حداث المناق المستعدد المستحد والموجود المنطقة أو والمستعدد والمستحدد المستحدد والموجود المستحدث والموجود المستحدد من المستحدد والموجود المستحدد المستحدد المناق المناقبة المن

ويمسل في الصفاة حوالي ٢٠٥٥ من الصفر، يست - « عدا مساسه - عدا مساسه - عدا المساسة - عدا المسابة - الكوب المسابة - عدا والألد عن قبل أن إساسة - قدا المسابة الكوب في عناسة وقدا - الكوب في المسابة الكوب في المسابة - قدا - وقدا - إلى المسمسة كمانات حيا - حدا - وقدا - إلى المسمسة كمانات حيا - حدا - إلى المسمسة كمانات حيا -

رسور حدل تصدد بعد دی تصعیر خاص

بالمحقد لتناول وبية داغاركية خاصة ، ولم تكن الرور ومقد سائل القد فصلت أن تكورت طبيعية ، ول تتهرضا عرصا لحديث من مصديم عن تكويت ، وبقد بدوت عبر معرف عمر براضول الملفاة ، فكان يقوم براؤون قاطييل فيقية على الجاؤة والشاه لقيم بهرؤون قاطييل فيقية على الجاؤة والشاه يقول براؤون قاميل هدا على الكويت ذكاته يقولون : إيم محداد بها يحوف الكويت في يقولون : إيم محداد بها يحوف الكويت في والحاوية والبرائل المحداد . مصداد .

سألبا مبؤول العمال في محطة التحكم الرئيسية أيلم تلسون وهو يعمل مند ٧٥ سسة النصياء ، بدر الصاعات عن الممار في التنظام ، فقيال : إن التطويس الذي أدحلت (Q8) على مهمساده وعين جهسره تنحكم أن شعيد المصفاة ، يعد تطورا كبيرا خلال الحمس صوات الأخيرة . فبعد أن كنانت هذه الأجهرة تعمل بالمواء المصغوط وبالأجهزة الالكتروبية الصادية ، أصبحت الأن تعتمد على ؛ المكرو بسرومسسور و والأجهسزة السرقميسة وأحهسرة ه الكمبيوتره ، وهي تساعيد العاملين على التحكم بطريقة أفصل وأسهل في تشعيل وحدات الصفاة ، وخاصة عند بده التشميل ، و في أثماء التوقف المفاجيء في حالات الطواريء , وكدلك ورعما التعديالات والإصافات عبى دوائم التحكم بسهولة عن طريق البرعمة وقد تمكنت الصماة عبر هيده الأجهزة ، ويحماس العمال وانتظامهم في العمل ، ص ريادة كماءة وحدات التشغيل ، وتوفير الكثير من النفقات . وقد كان ذلك بالطبع بالتدريح ، وحسب برسامح رمي وصع لتحديث المصعاة ، وأصاف قبائلا : إسم الأل نشعر بالثقة والأمان أكثر من أي يوم أخر ، يناصرين عرفته وحهاد بأمنا وعيسانا حديثه للمحافظة على البيئة وعدم رمي المحلفات الناتجة عن التكوير في البحم ، وكل هنده عواصل قد



مدير مركر الأبحاث والنضية النابعة لشركة البترول
 الكويتية العائبة السيد هلجر

سعدت الشرك عن كنت لف حملة في المطقة . وينت سمعة واسعة للشركة في رحد. الداغارك

ق صرب احدد صف في محمي ستكر في مقدر المسيده في المسيده في المسيدة في المسيدة في المسيدة في المسيدة الم

هولتدا سلة زهور العالم

علف دائنیة فی الرحلة مولندا أو ه الاراضي الخفصة ، و رصاصحتها استرام تملک الخفاسیة ، و الارسان الا باشعر بالسرب فی مولیدا الایا کیا باشولود بند الرحور فی مولیدا الایا کیا باشولود بند الرحور والطبیعة اختلام الساطری وهی ماد صحیر الخجم مساحته ، ۱۳۷ آلک کولوشتر مراسی ، الکوکه مراحم بالمکان الایا کوکه مراحم بالمکان الایا کوکه مراحم بالمکان الایا شارکته آیاز موسیة ، هی اسروان سیسی شارکته ایران موسیة ، هی اسروان سیسی

استطاع الهولنديون أن يقيموا بجارة واسعة مع أفصار أنعاء الحلفية بالمتمدان عني خطوب بحرى صخم ، امتدت حطوطه حتى اهتـد وشارك لأسطوب النجيري هوسندي في حيار البحار بحثا عن الثروة في عصر الكثيوف الجعرافية ، ولريس المولنديون تاريحهم المحرى والتجاري ، فهم حتى اليوم من أمهر تجار أورى ، وعلى الرعم من صغر مساحة هولدا ، كي دكرنا ، وكثرة عدد السكاب . ١٤ ميول بسمة . فإن هناك خسة ملايين سيارة وهو رقم كمر بشجع على الاستثمار في محطات تعثة السيارات بالوقود وعصاب شاحات العرادان بيود سهلاكب يجتاحها هد الحب الدان أس الرائدات والتر أسهم يقيمون خطوط تجارة واسعة بمحربة ومهرية مع بلدان أوربا ، وبرية عن طريق ما صلاب معتوجه بالعصى أورباكنها أوبنفد هوبندبون في استمار عوارد عليمه وعلستها ، وحاصه في قطاع الثروة الحيوانية ، فقد قدموا للعالم أشهر سلالت لاعتر ومسجب لألدن سيسره ياياه والشيكولاته والزهور ، واتسم نطاق تجاربهم بي محال السلم المصعة ، وارداد اعتمادهم على سقط كمصيدر بنصافة في بند لا تنسبه الصيادر أحرى بنصافة

ق مطار امستردام كان ينتظرمنا السيد ب برانكمان ، مدير العلاقات المامة أن (۱۹ م رع موت هوند في الطريق إلى مقر الشركة ملمح عطات (۱۹۵) ، ويحدوا الأسم شراعسي لمسرحي بحرى ، ملوين سالوان حمراه وزرقاه ، وقد حدثنا مدير الشركة السيد/ اف دي بورسالا

تمتلك في هولندا (۳۰۰) عطة توريع . منتشرة في كل أبحده هولندا ، و (۱۵) عطة حدم بندست بعده ، د س عدمي . مدمي ، كبير (برسويد) في سده مسدد . ماضتها البسمة تصابول ألف سوميل يدوب وتستخلم عطات الحدمة ومصفاة التكرير التامة





ل (80) أحدث تنتية عليسة في الطال كفه . دورافقه مي أحدث تنتية عليات رونها في أوربا للها . وأن عطات حدمة الشخاصات على سيط . المثال تعمل كلها الأيكرونيا ، يدا من خلعات النسين والشخيع وقديد . التربي وحتى خدمات الفسيل والشخيع وقديد . الزيرية . , وقيل أن قد أما يكري في باء عطات . حدمات شخصات توهوره عرب صحد من مسائلي الشناحات لتتصرف حص من من من المناحات التصرف حصل وخدات . ورازائهي . ومورة غذا إيراني ودورة على وخدات .

وسداد بدی مدائمو صنعهد اس عدد الموجودة في الدليزال ، وأينادي أخرون مجم ضيقهم اس رائحته ، عملت مواكز أبحاث الشركة عي انتكار ديزل جديد ، بدون رعرة وبلا رائحة ، وهو ابتكار اسجلته الشركة ماسعها .

ر مدى بسب سب عشات حده قد ساده السيارة برما من من عشات حدور مدهم و برقامات الانتظار الأنولة ، ويستمه و حرور السيال أن يستمه و حرور السيال أن يستمه و حرور الشائلة ، ويستمه و من علم أن علمه الخدمات المسائلة ، ووقد المائلة المنافذات التطالب ، ووقد المائلة المنافذات التطالب ، ومنافزة المنافذات التطالب ، ومنافزة المنافذات التطالب ، ومنافزة المنافذات التطالب ، ومنافزة المنافذات المنافزة المنافذات ال

استثناف الرحلة . الى روتردام سوق النفط الدولية

في الطريق إلى روتردام لريارة مصماة النعط الشامسة كـ (80) المصروفة بساسم د بيربورت ع ، قلت للمرافق الذي يصحبنا : ممروف أن سوق روتردام همو مسوق النقط العمللي ، حيث تتم عمليات السبع الضورية

والصفقات النفطية المشتركة ، فأين (Q8) وسط هيده السوق هيائله الصاربية؟ بسيم مالوب الشركة وقال: الأرقام المجردة هي التي تعطى صورة دقيقة ، وإجانة قاطعة لهذا السؤال . في هولندا أو في المصفاة التي محن في طريقت اليها الأن نشيج ٨٠ ألف سرميسل ينوميناً ، وهي الداعارك؟ ٦ ألف مرميل يوميا ، وغلك الشركة في أوريا ...ه عطة تنوزيع ، والشبركة مبرتبطة بعقود مع عا مؤسسة طيران عالمية لشزويدهما مالوقود والزيوت ، والشركة نحولة أيضا بالعمل شبويق بوفيده حل كتر مصاريل في بعدم حارح الولايات المتحدة الامريكية ، وهي الرائـدة في استخدام التقنية العلمية الحديثة في عطاته في كل أورباء وتبحن أنخيرا قد قدمنا للسوق العالمي احدث ريوت محركات في العام ، و حدث منتج من الديول الحالي من الرغوة والسرالحة ، ورتوب بشجيم ديك هو موهب أفي سوق القط العالى .

وعند بوابة المصعاة استقبلنا مديرها/ كريست كوفاك ، وهي تحدد على مساحة واسعة داخل منطقة ميناء روتردام ، ولها رصيف خاص بها ، يسم سفن الشحن العملاقة التي تزيد حولتها عن بصف مليون طن ، ولها معمل أيحاث أنشىء قريبا للقيام بالاختبارات المعملية ، وإجراء المحاث تطوير المنتجات . وقد الت ملكية المصماة إلى (Q8)ضمن صفقة شرائها لمتلكات جلف أويل ، وخلال السوات الثلاث الماصية تم تطوير المصماة كلها ، وتغيير نظام العممل بهأ جدريا ، وأصبحت أحدث مصفاة في أوربا من حبث تفدم نفييها ومعدل دائها نعملي امن عملال ثبلاثة مشاريع ضخمة : الأول هو استحداث وحدة تقطير ريوت التشحيم ، وفقا للمواصفات الأوربية من خلال التقنية الحديث التي وقرت كيًّا هماثلاً من الموقود المستحمدم في الإنتاج ، بحيث أصبح لدينا أحد أكثر مصانع اوربا فاعلية وجودة في الإنتاج .



نائب رئيس محلس إدارة (Q B) السيد ناصر الساغ

أما المشروع الثاني فهو وصيف المحدالين ، يعيث المحدالين ، يعيث المحدالين ، يعيث معرف ، يعيث ، يا يعيث أصدت أستطال من المعدال من المعدال المناسبة من أوريا المناسبة ، يأوريا المناسبة من أوريا المناسبة ، يا يعيث أما يعيث ، إلى يعيث أما يعيث يا يعيث أما يعيث ، إلى يعيث أما يعيث يا ي

هرو ۱۰ مال في حميع بحد، ورب معرب أما المشروع الثالث فهو تشغيل وحملة إنشاج الجالي من الرصناص) في يشابيو

الجازولين (الحنالي من الرصاص) في يناجع 1940 ، محققة سفا تفنيا هريداً من نوعه ، يلمي مواصفات جميات حماية البيئة وتخفيف الثلوث الذي تحدثه عوادم المسيارات المذي طبالما حاولت جميات حماية البيئة والمجتمع الأورع شكل عمم التحصص منه . وتشم المضفاة من هدا

أنوع من احدر ولين ٦٢ قد رميل بوب إسعة إلى الأعمال الإنشائية التي تعن يصدد الأسهم، مب الإنش، مصدة أحيري أو يوقع علم المراجب الأشهام من تسميد التعديث محدة متكون من أحدث مصال أوريا القريقة القط والعلم تحت طلقة (80)

. والعلم محت مظلة (Q8)

في مركز الأبحاث والتقنية الخناص بشركمة البترول الكويتية العالمية بقول لما مدس المكنة السيد/ هلجن : عملنا هنا له طبيعة خاصة وبديث بنظم الركر دورات بدريب بتموطفين والعاملين ، صواء في الكويت أو في أوربا . وبحن أنصب مهمون بعدة أشباء ، قبد تبدو متنافضة في وقت واحباد المحن مهيمون سإعادة تكرير النفط الكويتي الذي يصلنا مباشرة من الكويت ليصل الى مستوى عال من الجودة ، وفي نمس بوقت بيلاثم طبعه لاستخدام في أورت من حيث درجة الحرارة المنحفضة وتأثمر البرد وضرورات البيشة ، وفي السوقت نفسه نحن مهمون بأبحث النظويم والانتكار ، ودلث لكسر دائرة المنافسة ، وإثبات التفوق والوجود في السوق . وخلال أربع سنوات فقط قدمنا للعالم أحدث زيوت المحركات وأعلى وقود السيارات نقاوة ، وأحدث ديزل في العالم . وتربط المركس علاقات علمية بكثير من مراكز الأبحاث العلمية المتخصصة في العالم ، وله كذلك علاقاته العلمية مع شركات تصنيع السيارات العالمية . وقد بدأنا مؤجرا مع كسرى شركات صاعة السبرات سويدية بافتتاح مركر ترويح سحات داحل معارضها ، بعد أن توصلنا الى ابتكار زيـوت خاصة للنوع الذي تتجه هذه الشركة من السيارات .

ويقدم المركو خلصاته للشيركة الأم في الكويت بني برسل بعص متحتب إن المركر للمحص والاحتسار، حياضة فيمم يتعلق





سلانكارات مصدقة ، وكسست كندس الماهدت التيبة لوسطة البرول الكرية لكي في التمارة مع القانسي ، وفسرت سياسة الركز في التمارة مع القواحسات الكرية ، غرى الأن درات عليه عم قطاع القبل البحري التأميد على معمالت التين من القانات التابية للمؤسفة على معمالت التين من القانات التابية للمؤسفة لأعين المواصفات المليعة ، وفي حالة نجاح تلك لأعين المواصفات المليعة ، وفي حالة نجاح تلك دخول سوئ بيدية في المؤسسة من دخور سوئي بيدن المؤسسة من

ويعد المركز من اهم مراكز البحث والتفتية في عبال النمط ومشتقاته في اوربا ، مجوجب تقاريس وشهادات من هيئات قياس عالمية تحطي سمعة عالمية ، وعوجب استطلاع رأى المستهلكين .

نعمل لدى الكويت

قى آن تنظير روزواء قيانا مورة حداد العاملية سُتِرَى النسي في سب « دخل أسب الأبني وسيدنا عسى أه ليوم خوبيق ، • سألته ا منافل از أن أحد صالح إلى العمل قد صالح إلى الكوبيت ، وأن يعتر بها راعهم فيزاء الكوبيت ، وأن يعتر بها راعهم فيزاء الكوبيت ، وأن يعتر بها راعهم فيزاء الكوبيت ، وأن يتن عمل الدى شركة كوبية ، وسل المي يتل هذا الأمر الزام بالله بالله عن العمل المي المورة كله ميزاء عن المين شركة المين ، أم أن المؤسرة كله ميزاء عن المين شركة المين ، أم أن المؤسرة كله ميزاء عن

السم هفيداً وقال الأشال لكم تسمون السلامة أن تجاو التصاديات أوربا ، وسا ارتفاع أصاده البلغالة شهوا بعد شهو ، والأمر الذي أعرفه أنهي أنتاسي والما أنسان المناحة و زمالان ، والتم مكل التأسيات للناحة و أن السحية الإنسانيات للناحة و الكسم من حدود عديدة مناة أصال المطاور مستمور و ملاحدة عن المحالة المنافقة المنافقة

جذرية في نظم العمل ، واستنبع ذلك دخولي دور ت تعریسه رقیة مستوی سواکسه هدا التغيير، وأنا أعلم أن هذا النوع من التدريب مكلف وياهظ الثمن ، ولو حاولت أن أكتسب هده الخيرة و سدريب على نتشي حاصه لم استطعت ، وزملائي في بعض الشّركات يدفعون لشركاتهم ، والحجة في دلك أن راتبهم بعد ذلك سوف يرتفع ، وأن الشركة كانت تستطيع أن تأتي بعيسان وموطفيين حدد يتفسون هيده التفسية ، وتستغيى عن القندامي ، ولكن ما تعمله معنا (Q8) هو نوع من التطوير في الإدارة ، يتسم بالإنساسية وتقدير الإنسان ، ولـ فلك مولاة نا للشركة والخبوف عليها والبرغبة في تنظويرها ونجاحها هو أقل ما نقدمه نحن معشر المستفيدين منها ، كرد بسيط لما تفعله الشركة معنا ولنا .

بروكسل أوربا باختصار

بروكسل عناصمة بلجيكنا ، كانت محنطتنا التالية ، فيهما تحتصر أوربما كل جماه وعمراقة بارعها لقدمهم في مديه من أحق مدي عقم للجيكما شمال غرب أوريا ، وتحدّها شمالاً هولنداء وشرقا لـوكــمبرج وألمانياء وجنـوبا فرنساء وغربا بحر الشمآل تبلغ مساحتها (۴۰ الف كيلومتر مربع) فقط ، ولا يزيد عدد سكانيا عن (١٠ ملايين سمة) ، بهما مقمر البرلمان الأوربي وقيادة حلف الأطلسي ، وعديد من المنظمات والمؤسسات الأوربية . فور احتیا یا نقصه احدود می ها بدا با تحاد بیجنگ لمعت أمام أعيننا علامة (08) على واجهة مركز خدمه الشاحات الذي نعد أكسر مركو حدمية للشاحبات في أوربا كلها . ويحد مركس و هازلدوتك ۽ على مساحة تريد عن عشرة ألاف متر مربع ، ويقدم كل الخدمات للشاحنات التي تصل إليه بعد اجتياز الحدود وطول السفر _ وهي خدمات تمتد من الوجسة الساخسة إلى الفراش الدافيء للسائق - مكفاءة وسهولة فريدة من

إمارة البنوك الصغيرة

وسط عمالقة أوريا تقع إمارة لوكسمب ج معظم أراضيها صخرية وتشكل حوالي ثلث البلاد ، وتكثر بهما العابمات ، على الموغم من صغر مساحتها (٢٥٨٦ كيلو متراً فقط) بثمركة بها عدد من أكبر المصارف ، البنوك ، العالمية المنتشرة على خريطة العبالم ، وتتم من خملال مصارفها أكثر من ٤٠٪ من عمليات مصارف أوريا ، ويها المقر الرئيسي للسوق الأوربية مشتركه . وينجاور عدد المصارف بدوليه ب مائة مصرف . ووسط هذا الجنميع المالي والاستثماري الدولي تلمع إشارة (QB). وتتجاوز كل آفاق المنافسة ، فهي تستوني عمل حصة كبيرة من سوق لوكسمبرج ، مثلة بما يريد على (٧٤٠) عطة تبوزيع . ومشبروع إنشاه محطات خدمة شاحنات سيفتتح قسريبا . وتعمد عمليات (Q8) في لوكسمبرج أحدث استثمار فيها ، وهو استثمار اخترق دائم، قنعة نب والعمل الأوربيين المحصنة , ومن خيلالم نجحت الكويت في تقديم صورة مشرقة عن إدارة لاستثمارات وحسر بوجيهها

في يو المدفر الطبد ربحال في يو المدفر ربحال المساوله (الأوريبة ، وضغاما المحرف ابني من الكوريبة ، وضغاما المحلف المدالي ومدالي من بلدال (60 كامل من المحلف الله المدالية والمسابح توقعا أما المدالية (60 كامل من انتخاب أن مداسد 10 كامل من انتخاب المدالية للمشارع ، وهي مسه تعاني منها بالاد العلمية للمشارع ، وهي مسه تعاني منها بالاد عدد المحدد المناسبة عند المناسبة

نوعها ، فبالطعم ذو مستوى راق ، وخدمات الوفياد والربوث وانتشحتم وأعمال اسكابيك تدر كلها بأجهره حاسوت والكمسونر والتعدمه ا إضافة للضمانة الكاملة بأنيا محطة حدمات مزودة بكل وسائل الراحة . السيد (فان فنست) أحد السائقين الذين التقينا جم في المراكز ، يقول لنا : من قبل أن تقدم لنا (QB) هذه الخدمة كيان السائق يعتمد على حظه ، فإما أن يبيت في السيارة إذا استدعى ظرف الطريق أن يتوقف عرا الحركة حتى الصباح ، أو يدور باحثا عن الوقود ، ثه الربت ، ثم الشجيم ، ثم أعمال المحص المكاليكية ، وبعد ذلك يبحث لنصه عن مقهى أو مطعم للاستراحة . أما الأن فكل هذه الخدمات عتمعة في مكان واحد ، والأهم من ذلك ـ ستطرد (قاب فسب) مري أماكل هذه البخطات محسره بعمامة فالمه . وما كنان يقبولنه بعض سبالقين بعضهم الأجر فدعين . فحات وتحن سالرون في الطريق كان الشحص منا يقول لنفسه أو لمساعده : لو كان في هذا المكان عطة خمدمة لأوقمما الرحلة واستبرحنا قلميلا للقد حققت مرافق (08) كل هذا وكأنها طافت بكل طرق أورما واحتارت المكان المناسب تحاما والدي لو كان في موقع اخر لكان غير مناسب ، وهذه في نقديري واحداش استاب بجاجها اق طريف إلى مروكسل قال لنا مرافقنا معلق على حديث السائق: في بلحبكا وحدها (١٥) محطة حدمة شاحبات ، وهي خربه عيدها اک ما ، ٥ ع سوات ، تحقق عائدا مجزيا ، ولولا ذلك ما كنا توسعنا في تستدها . ١٠(عنف تعصيما حيى الاقبل ، والجديد أن هناك معص الشركات العالمية تحاول الآن تقليد أسلوب (Q8) وبطام

عملها هذا الذي التكرته . ويجانب بطام خدمة

الشاحمات فإن هناك (٢٠٠) محطة توريم تابعة

ـ ۱ × () سشاق کے مدا سحیک





درگسير - فري حد عديد ساده به دي در مديد حديد دي روي ميد وي در موجه دي در موج

بعد باریت هند سخاخ استرا ۱۸ فی

لتدن عاصمة الضباب والمجد

في مطار هيرو احدى حتى عدم نجر الطارعة والمرات في المحاركة والمواركة والمرات الطاركة والمحاركة المحاركة والمحاركة والمحارك

قلت لمرافقتا مدیکل سرایت ، مدیر العملاقات عدمه نشر که سرون کورسه عدمت عصور آن العمل فی لندن لیس سهلا ، مربطانیا معقل ، عدد ، ، عدد ، ، حدی

لشفيقات السبع ، وأصبي بها (B.P) ، وبالإصافة إلى ذلك فين بريطانيا غلك الأن حفولا للفظ في بحر الشمال ، وتقوم ماستشارها على مطاقى واسع ، وتاريخ بريطاني القديم في العلاقة مع الفظ واستخلاله قد بلطني أثاره على عصل شركة البترور الكويتية العدلية

قال في مرافقي : سوق لندن نجنده لاسب كثيرة ، منها ما ذكرته است من اسباب ، ومنها أن لبدن واحدة من آكبر العواجس السائية التي تضم حده عدم حدث متعدده من هذه شد. تعدى دهنها ، وفي للمنا العاصمة ، يوجد القر الرئيسي للمناخ نقط الأركان تعدلية ، بالإصافة إلى مكتب فرعي يدير الأعمال في مربطان .

في مقر التركة التليق بالمصور ألتندب سيد يبتر سائلي و وقد حدثاً قائلاً : إن طيعة المخدمات التي يقدمها في عضاف (80) كافتات في سرق بريقاباً القليد الشامة ، فعرا الاساحيثون دي سرق بريقاباً القليد الشامة ، فحص الد در مركز التسيق ، مسطح المثالثة شراء كل مد يرمس مركز التسيق ، مسطح المثالثة شراء كل مد مسطح مركز التسيق ، مسطح المشالثة المراء كل مد مسطح من المستحدد و المسلحة و الوادر المسطحة و الأودار مسطحة المتحدد و يعمد المؤلد المدنية وقورم ليت

ولى حصيا تنشر (۱۹۰۰) مقطة قريم الرقوة (۱۹۷۷) مقطة خدامة كارتقم الليمة تعناه المتأول المستراد من طريق ترويدها لزيوت الفصقة بدو بر الراوعود كيكون ما يازات (۱۲ مي عمل ميمات السوق، حتوي برطانيا مؤخر الريادة عدد منه المح القر تعدد مقافدها بوتواده عنا الرعام الذي (80) مقولة لويد المائلة من الراود فقطة حداث ليم عدر الريادة عدد منه المح القر (80) مقولة لويد المائلة من المؤود للمناهدة المنافرة المناهدة ا

لتقينا بالسيد جون ولن. العصبو النندب

لشركة المترول الكرينية العالمية لتزويد الطائرات بالوقور الذي كان بشيخ بالخماس والشناط في مساح لعند البارد و المائل عشر مطارا في المعالم (20) يسلار ميشرو والانبي عشر مطارا في المعالم رادوا وجوب شيرق آسا) تقلعت شكل المربع جدا ، فخلصات مشكل الموقائية عني إحمدي مربع جدا ، فخلصات مشيوة وتناقيسة ، ويتا في المنافق المنافق المربع المنافق الم

سنحسرح سفط في الكنويت إلى نصفس، في الشعبية في الكويت ، أو في ووتردام في هولند، ، حتى يصل خزان (89) في أي مطار في العالم .

والعلم فإن معدلى استهلاك مطار هير و . ه ألف سرس برسل بدوب . وكيا تعلم فيان تسييق وفيرد اللهبت في استبيق وفيرد الطاقية في المستبيق وفيرد المستبية الطائرات ولمدينا الأن دواسلة جاهزة المستبية ال

هذا الاهتمام مقصورعل العاصمة فقط. شبأن كندر من شدكت سبي من بالسميد من العاصمة حتى ترى قلة الاهتمام وعدم العناية في كل شيء

ق معر شرکه الدول لکولیة العاشدور (نيوبوند ستريت) ، أحد أهم شوارع لمدن التجارية ، التقينا بواحد من الشباب الكويتي سدير شه خيل خوالفهم منياولية الاراد طباد الشركة التابعة ، لمؤسسة البترول الكويتية ، الاستاد ناصر السالم ، نائب رئيس مجلس إدارة (Q8) الذي يشرق بالحماس والنشاط فقال . هنا في الشركة نحاول جناهدين أن بينوز الدور الاستثماري النقطى الكويتي الكبير في أورب، كواحد من أهم مصدر الدحل للاجسال القادمة , وهذه استرائيجية بعبدة المدى في مجال ستنم حددت بمصدولا سجية بصاده والشركة تعمل هي تشبط العناصر البشرية الكويتية والعربية وجذبها للعمل في فروع الند كه ي جيد أنحاء أوربا ، وهذا في حد ذاته يدعوب للعجرة لأعدار للكعادث الكياساء بعاليه

من لندن إلى الأحمدي

تسانت الطائدة الكريمية تحلق في القصاه .

تحجه إلى الكريمية على في القصاه .

البارد ، إلى الوفرة وريق والأحدى ، من صائد .

تحر به رو سبب حصه مسرت من من المنافق المسلم المسلم المنافق المسلم المسلم المنافق المنافق المسلم المنافق المسلم المنافق المسلم المسلم

السائلات الطبية في سوقطرة

بقلم : علي سالم باذيب

تنمير حر مرة سوقطرة محمهورية البمن المديمقر طبة - الإصابة إلى موقعها الاستراتيجي - يغناها بالنياتات الطبة النادرة التي لم نسنعل علميا بعد على الرهبم من أن سكان الجزيرة تمرقوا عليها واستعملوها منذ القدم .

باحث زراهي - مركز الأبحاث الزراهية
 من القطر العربي اليمي الديمقراطي





 قا تسع حريرة سوقطرة حمهورية اليس الدَّيَقُرَاطية الشَّعبية ، وتقع في نهاية خليج عدن في المحيط الهندي ، وتبعد عن العاصمة عبدن ۹۶۶ کم ، ساحتها ۲۰۷۰کم، وسكانها حوالي ١٥ ألف نسمة .

حطيت هذه لحريرة باهتمام السطمات والمعاهد والحمعيات العممية التحصصة معلم النبات والأصول الوراثية للنباتات ، لما تميرت مه من أجناس وأنواع نباتية نــادرة ، تنمو بصــورة برية ، تعد الجزيرة موطنها الأصلي ، حيث اشارت النراسات إلى وجود (١١) جنساً نباتياً متوطناً لا توجد في مناطق أخرى من العالم (كرونك ١٩٨٥م) ، ونحـو ٨٥ نوعـاً نباتيــاً متوطناً (بالفور ١٨٨٨م) يحمل كثير منهــا اسم الجزيرة ، وتعد سوقطرة والصومال فقط موطنين للمصيلة النباتية (ISP.) Dırachma Socotrana والفصيلة النباتية -Well stediaceae (3 spp.) التي عرف منها ثلاثة أنواع في سوقطرة والصومال وجنوب غمرب أفريقيا ر کرویک ۱۹۸۵م)

وتمثل النباتات الطبية جزءاً هماما من الشروة السالله الطلعية للحريرة ، وبعالج الأهمال أمراضهم باستخدام نباتات البيثة ، فتبأت التريحو الذي تشتهر به الجزيرة يستفاد من عصارته في عفض حي الملاريا بدهن الجسم من الخارح

ونبات سبرا يستعمل لالتثام جروح البشرء بتقطير عصارته الصمغية من الأوراق والفسروع على موضع الحرح . وبيات العبب في علاج آلام الأذن ، باستعمال قبطرات من سائسل الأوراق الطارحة ، وغيرها من بسابات الطبية التي م سل

حظاً من الأبحاث والدراسات الصيدلانية . المنتحات الطبية الطبيعية :

تشتهر حريره سوفطرة بسابات دم الأحويلي والصر السوفطر وي . والعبان ، ومالت مسحات هذه النباتات شهرة عالمية واسعة لندرتها وحودتها ايضاً , ومن هذه النباتات :

دم الأخويسن :

"Dragon's blood " ويسمى بالانكسرية "Dracaena cumahari" Balf.f. واسمه النباتي توجد اشجاره على قمم الجبال غالبا ، ويكثر انتشارها في بلدة مومي على ارتضاع ١٠٥٠ عس سطح البحر، والشجرة ارتضاعها ٣ أمتار وأكثر ، ذات جذع سميك ، وفروعها متشعبة ، وتتكسون لأوراق السمسة الحسدة في سهيمات العروع وسدو لشحرة للناطر كاسطنة ودم الأخوين عبارة عن راتنج أحمر يفسرز من الحذع والفروع . ويوجد منه ثلاث درجات : ــ ـ درجة أولى : الـراتنج بحجم الفصـوص ، ويتكون على الفروع .

_ درحه ثانيه كس تسيرة من الراتنج تتكون على الجذع . ـ درحه ثاك : راتنج تحلوط بأجزاء من اللحاء . ويحمع لرتبح بعد تجمده في الشهر الصيف بكشط كتل الراتسج لسكار حادة مل عاريف

عُملت في جذع الشجرة حيث بتجمع الراتشج فيها . ويجمع رأتنج الفروع باليد . ويستحدم السوقطريون دم الأخوين في علاح

المقص ، قدر ملعقة ونصف من مسحوق الراتنج مد ب في كاس ماه ، وسحمه عسوب خصر ، وبصاف قس منه إن الكحس إلا أنه يسب لتھات بعیل عبد لکجیتھا۔ کے ترین به حدر ن المنازل من الخارج . ويستعمىل دم الأخوين في صاعة معاجين الأسنان والورنيش.

لصبر لسوفطري

واسمه النباتي "'Aloe perry: Baker." ويكثر بوحده في بلده دبينجا ويعد الصمر سنوقطران من أجود أنواع الصمر المعروفة عالمياً . وهو أغل ثمناً من أبوع الصبر الأحرى أوراق هذا النبات سميكة على ساق قصير

لونها أخضر بـاهـت أو محمر ، وتكسـو الأشوك حافه لورفة ، وطول البات ٤٠مسم

يجمح السدو الصبر ويطلقون عليه اسم (طنف) في شهري أعسصس وستمر وسيب لحمع في هدس لشهرس أبي من أشهر احفاف (يوبيو - سبتمبر) حيث تجف الأشجار والنيانات الرعوية فتضطير الأغنام أن ترعى نباتات المصبر

التي تسبب اجهاض الحوامل منها. لـذلك يلجأون إلى جمع الصبر في هـدين الشهرين عملي الأخص . وهم لا يعلمون أن

فترة الجفاف هذه ، تزيد تسركيز منادة الصبر ، وتكسم جودة . وطريقة جمع الصبر بدائية ، حيث تقطع

أوراق النبات عرضياً ، وتوضع الأجزاء للفصولة على أطراف جلد ماعز أعلا لهذا الغرض ، تنجمه فبه قطرات الصبر

وتشرك مدة شهر إلى شهر ونصف لتجف ببطء، والعقار الناتح لونه بني مسود غير شفاف

ويستعمل الصبر كأسهمل ، ويتجرعم الأطفال للوقاية من الدمامل ، وتستعمله نساء سوقطرة أثناء فترة النقاس. ويدخل الصبر في

توجد شلاتة أتـواع من اللبان في الجـزيرة : "Boswellia elongata" "Boswellia ameero"

ין ועוע "Boswellia socotrana Balf.f." ويسميان محلياً (المعيرو) أكبر في الحجم من النوع الأخير ويسمى علياً (صمعانو) كما أن الفروق بين الأوراق واضحة ، فينها تكون في النوع Socotrana صغيرة جداً وجالسة ، مجدها في النسوعين elongata ، و amcero مسركية ريشية ، معنفه ، وينتع طوب نشجوه ٣ أمتار .

والسلسان راتسنج زيستي صسمنسي Gleo-gum-resm. يضرز من ألساق والفروع على هيئة دمعات ، ويجمعه البدو في أشهر الصيف . ويستعمل اللبان محلياً بخوراً وعلكاً . ،له سعمالات عديد، في الصناعه

إلى هذا الثراء الكنوع من السابات النادرة يصم حريره سيرفطره في مصدمة الحور العرائدة بسائلتها في بعال عابعري لقيام بأبحاث ودر ساب دو ثبه على ساسات حرابرة الغرافيد لكون مصدرة لاكستماف عقاقم حسده 🛘



هسل تعلم:

- ان سرعة البير وفت الفيصال تبلع ٣ أمنار في الثانية ...
- * وان دودة القبط طهرت لأون مبرة في مصر سبة ١٨٧٨ ، ودودة اللور ١٨٩٥ ودودة البذرة سنة ١٩١٢.
- ه وأن العاسنة (من صواحي لقاهرة) سميت جدا الاسم مند عهد عيناس
- ناشا الأول، اذ بني فيها قصر ، وكان سمها قبل دلك صحراء الريدانية ا وأمه د يئسق عن حكموا مصر من خلف، عبر طبومان يسي، ابن الخي
 - العوري
 - وأن ساعة الحبب الحترعها وهيل: سنة ١٥٠٠ ميلادية.
 - * وأن النظارة احترعها ددحتي ارمان، سنة ١٣٨٥

یمتدر فیت است



العرابط العرباب

الكناب الثالث والعشرون

الطفل العربيُ والمستقبل!

بقلم ججوعة مِزالكتَّابّ

ستندمتهم أستراسه







يكيك كقي و سليمان مظائر

● قدديل أم هاشيم طله يه ما صديد من من صديد من فت بي رأصابت لهدف

ولكر العيب فيد وليس لفضر ويد لفرب

و بين لامدة و لإث ع مدفة

صبع. وتكنه مسافية ما صعب جنيرها • فتوة الجذب التي تسح عاق في

قصيصى .. هي لا علاء من شُدُن ردة لاسان

ا سجيس حقى لا يتحتساج إلى my my

وحين تلتقي به وتستمع إليه، تحس أتك تنصت إلى لحن شجي صافي النغم، رشبق الأسلوب، بالغ الرقة، مغرق في التواضع والحنان والمذوبة الى حد يثير الاسمر ب وعلى لرعم من حلال الأعوام الحبسة والثيانين التي يجملها فوق كتفيه، ولا يخفى عددها، ويؤكده الشعر العصي الهمهاف الذي يتوج رأسه، فإنك تستشعر وأنت تحدثه أنك تحلق ني أفاق الفن العظيم الذي يتقى الروح ويعاين أصواء اعيان، وأنك أمام قباد له انظلاقة مدعة، شديدة الحياس، وذاكرة لا تغفل حدثا مهيا صغر

وأوعل في القدم ومع دلك فإنك لا تستطيع - إدا كنت قد قرأت كتبه وقصصه ومقالاته النقدية في الأدب والفن - إلا أن تتذكر أنه وصاحب القلديل،، فمنذ كتب قصته وقتديل أم هاشم، وتشرها في إحدى مجموحات قصصه القصيرة عام ١٩٤٤م، التصل اسمه بالقنديل، وكامها نتاجه الوحيد. وعندما يسأل بحيي حفي عن السبب بجبب لقد أحرحث وقنديل أم هاشم، من قبيي ماشرة كطلقة رصاص فاستقرت

و قلوب الناس الحوار الذي يجريه معه الزميل وسلبيان مظهره، يكشف من جوانب حياته الأدبية منذ بداياتها الأوبى، مرورا بالمصة والرواية والنقد. وعلاقته بأبطال قصصه، وتلاميله، ورفاق دريه الذين يعتردون بريادة صاحب القديل خم

 هناك نقاش طويل حول تأثير البيئة في حياة الكاتب وتكوينه النفسي والأدبي. ولعل بداية حياتك الأدبية ودكرياتك عنها تستطيع أن تحسم جانبا كبيرا من هذا البعاش

_ غسن الحظ أنني ولدت أي حي شعبي أي القاهرة، يحارة الميضة، وراء مقام السبدة ريس رصي نه عنها معمند طعولتي وأنا في الشارع أحالط هؤلاًّه الناس الكادحين الذِّين يؤمون هذا الجامع باستمرار. وفي ذيلهم- ولا أريد أن أقول في

مقدمتهم _ الشحادون، محتمع الشحادين عرفت مثلا الاسطى حسن الحلاق، طبيب الحي الدي يقوم بحراحات عدندة ولا أسبى أبدا بوماً

رأيته بدخل إبرة في أنف مريض، فيخرج الحيط من حلقه. ودهشت دهشة شديدة. ولا أنسى أنه كان يقوم بحثان الصبياد أيصا

كدلك عرفت يائعة ، لطُّعْمَة، وبائع «العول، وباثم والدقة والسميطة إلغ، داحتلمت في الحقيقة مثلًا صغري بهذا الوسط وكان من حسن حظى أنني بعد اختلاطي بالفقراء والكادحين في المدينة ، واشتعالي بالمحاماة. عينب معاونا للادارة تنفلوط في أعياق الصعيد كت أحهل كن شيء عن الصعيد، ولا أعرفه كالقاهرة فإدا بي أقدف داحل صميم حياة العلاح المصري في الصعيد، وعاشرته عن قرب مدة مستين في حقله. ودحلت بهه، وحادثته. ودرسته هدا فإن شخصيتي الأدبية إدا كانت قد بدأت في اخي الشميي بالسنده ربب، فونها لم تتم إلا يفضل الستين اللبن فصينها و أعياق الصعيد. وأنا مدين جدا غلم الفترة. وظهر أثر ذلك على بعض مؤلفاتي مثل كتاب دماه وطين الذي وضعت نيه قصة اسمها والبوسطجي، وقصصا أخرى تدور حوادثها كلها في الصعيد، ولها مقدمة تتحدث عن حال الأعان الشمنة في الصعيد، وهي ماتوال متداولة ربما حتى الآن، ولا تمخَّى بهجتها

الوراثة وطريق السلامة

 إلى جانب البيثة نعرف أن الوراثة كان لها دور كبير في تكويلك الثقافي بعامة، وعن ست المصصى بحاصه فون أي میسی حدث لامبرخ س سئه و تورانه

 طريق السلامة أن أقول: إنني مدين حقيقة الأسري، سواء أبي أو أمي. فأمي درست القراءة والكتابة والحساب في كتّاب مدينة اسمها المحمودية ق محافظة البحيرة. وجدعها منذ صغري لا تقرأ أَجْرَائِدُ فَحَسَبُ، بِلَ تَقَرَّأُ الْكُنِّ الْأَدْنِيَّةُ، وتُحْفَظُّ شعرا كثيرا للمتنبي وأبي العلاء وأبي نواس، فكانت صيدة مثقفة حقيقة. ومن قبيل التندر فإن أمها على كل حال في تلك الفترة كانت الكتابة بالنسبة

في هواية. وقد لا يزيد عدد القصص القصير، التي

کت بنیا در ثعر نے لعام یا راضیا

بديك، لكسي صديد لقول بأسي كنت يوال فيره اقامتي في أور ما اشعر بحين كثير الى مصر كست

أحن للأحياء القديمة التي أسمع فيها كليات مثل وأجرتها، وديا اطعدي، أحن لمدد الجموع الفقيرة

من المساكين ووالغلابة، الذين يفتشون عن قوتهم

السيدة عديلة كانت أيضا نقرأ، لكن لا تقرأ الا في الصمحم، فهي تحفظ القرآن عن ظهر قلب، ولكن إذا أعطيتها المصحف أو أحد الكتب قإنها لا تستطيع

وال أبصا في إحدى مراحل شنانه دخل الأرهر، ودرس، وتعلم اللغة العربية تعليها جيدا. وكان عبا للقراءة الى درجة الشغف، بل الشغف الى حد

الحيون ثم انتقل هذا الشغف بثراء إلى أسى الأكبر ابراهيم، وكان كاتبا، رشيق الأسلوب، يشارك في تحرير مجلة السفير. وقد أسس في بيتنا مكتبة، لا للكت المربية التي كانت موجودة لقط, قحم بدأ يتعلم الانحليرية وحدما في بيسا مكتبة تبشأ شيئا قشيئا، وتصم كتبا الحلبرية كثيرة. فأتا من هذه الناحية مدين في نزعتي الأدبية الى البيئة والى

الاتصال بالحضارة الغربية

ه ولكن هناك مرحلة أخرى في حياتك حين سافرت الى الخارج وعملت في السلك الدبلوماسي عدة سنوات في أوربا. ما الأثر الدي تركته هذه المرحلة ف نكويتك الثقافي؟، وهل ساعدك وجودك في الغرب في رسم شخصيات الصميث؟

_لاشك أن هذه المرحلة كان هَا أثرها في اتساع ألتي تقافتي بشكل هام وهي تمثل بده انصالي بالحضارة الأوربية، وتتلمدي في الموسما والتصوير والمعارص والمتاحف والمسارح. ولكنني كنت أشعر دائها أن في داعلى شيئا سلبيا لايذوب بسهولة في تيار حضارة الغرب. . وقد أوضحت ذلك مرة في مقال، قارنت فيه بين الأثر الذي تتركه روما في القادمين اليها من نشيال والقادمين المها من حبوب، وأهل ، لشيال ينبهرون بشمسها وحضارة عصر النيضة أما أتا لغد وصلتها وعندي قدر أكبر من اللازم من الشمس، وعسى حصاره مائل حصارب ما د

تفقها، وعندى دين هو طام متكامل، فيه الفئاء

أن تقرأ حرفا واحدا.

يوما يبوم. هذا ماكنت أحن إليه في مصر. طلقة أصابت الهدف

 أمل اتصالك بالحصارة الفربيه، ثم حبنك الدائم الى مصر، كان وراء قصتك المبدعة وقنديل أم هاشم، الق ظل اسمك ملتصقا بها، حتى عرفت مصاحب القنديل. وقد قلت مرة: إن قنديل أم عاشم حرجت من قلبث ووصلت إلى قلوب الناس كالطلقة الى تصيب المدف وأصح ارتباطها باسمك كعمل صيبر، بسب بك سعاده وأحيا

there was a see? وهل هو أهمية القضية التي تعابلها الرواية، أم رؤيتك للذه القضية، أم اسوب لي بعجها

ـ بعد أن عدت من أوريا شعرت يجميم الأحاسيس التي صرت عنها في وقتليل أم عاشم: إنها قصة فريبة جدا، كتبتها في حبعرة صندة. كتت أستأجرها في حي عابدين، حبث عنت درة عاطمة مثيرة، عبرت عنها في وأناشيد بين وسيث، التي ألحقتها بالكتاب.

أما عن سر القنديل فقد كانت رحلتي في أوربا خلال عملي الوظيفي طويلة. بعد عودتي ما أزال أذكر الى الَّيوم حين ركبت القطار من الأسكندرية الى القاهرة ماره بالريف وسحطات الصعيره فإدا بي أشعر كأن الضوء خفت، وكأن القثر هبط، أو كأن توعا من الفوضي والاضطراب قد ساد في هذه الأماكن قياسا بما كنت أعرف في أوربا ثم ركبت عربة وحنطوره من المعطة الى البيث، فدخلنا في

أزقة وملتوبات غرية جدا. وأؤكد لك أنني أحسب بصدمة الديدة حدة وطيب هذه التكره نراودني وأقول: ماذا نفمل؟ وكيف نقابل الحضارة تعريم وما الدي يأجد ، يا و تعدي فلنا و ا الفضل فيهم؟ هل يمكن المسالحة بين الاثنتين؟ وماذا تعمل؟ التابتني حبرة شفيدة جدا فهدا الموضوع ليس جديدًا في الأدب المصرى، ولا في بيئتنا. بَل بدأ مند الحملة الفرنسية التابليونية على مصر والجبري قد وصف لنا أصدق وصف هذا سه معید به حد به د ادختوه المعو الكيميائي الذي كان رجال اليمئة قد أقاموه، ورأى الأبخرة والألوان، وشاهد العلوم الحديثة، فارتج ارتجاجا شديدا، وازدادت هزته يعد معركة الأهرام حيم حرج الماليث سيوفهم وحيوهم المظهمه، فإد بالمركة لا تستفرق أكثر من ربع ساعة، لأن تابليون بالطبع كان لديه محطة حربية بسيطة جدا، هي أن يقيم مربعات مشطورة س أحد الحوائب وحين يدخل الماليك تتطلق عليهم البنادق من جميع الحهاث حتى بفنوا فبتكتبكه ألصبياني للحرب البسيطة قضى على المقلية الملوكية قضاه تاما وانتصر طبهم، فكانت الصدمة شديدة. ويعد الحملة الفرنسية بدأ المثقفون المصربون يتأملون، ويقولون: ما هذا الوارد إلينا من الخارج؟ كانوا يتمئون اللحاق به. وفي الوقت نفسه يريئاً الجيضتي أنهم يصرون على أن يحظظوا بشخصيتهم

لا أريد أن أكون منافقا

ے هذا الموضوع الذي كان يشغل بالي ـ كما شرحت الك ـ لم يكن حديدا في عقلية المصريين، فقد كان

مان تساؤل دائم: ماذا تقمل أن أبتاتنا اللمن سيالرون أن الخارج، ثم يعودون أإلينا عفر فرجود؟ إنا عرب عن ذلك أن وتغيل أم ماشوء، يعمونا المائمة، يعمونا المائمة، يعمونا المائمة، معمونا أن المستخدمة أن المستخدمة أن المستخدمة أن المستخدمة المرائد المستخدمة المرائد المستخدمة المرائد المستدامة المستخدمة المرائد، أن المستدامة عدامة المرائد المستدامة ال

طقد تحرك الحياد وأمترف أنه لا يسبّ كاتب معري الشعب العري كاتب في هذا الرواية على يد هذا الشاب الذي عاد من أوربا الخارا عن قومه وعلى أماد السيام، وقالا من كتنهالسرت بالفقح أتواج المناني، وقالا من كتنهالسرت بالفقح أنواج المناني وذلك ولكن من وحية نظر فية عصد كان يجب أن يعدل المن والحمد في قلب هذا الشاب (الخالز أن ألقس الحدود في قلب هذا

القد كانت الشكلة حيئتذ أن القصة فيها نوع من الحدة وجاءت أو وقت زاد الاتصال فيه بين الحقارة الأوربية والشرق ويدات في يقطة الشرق ويدات المسألة الكبرى، وهي مائلة تفعل في هذه الحقيدة للفرية وكيف مركها؟ ولعل هذه هي القضية.

— كان الوقت بناب إلافارة هذه القصية. وهي تصفية بديدة كيا قلت للله ، إلا يست تصفية بديدة كيا قلت للله ، إلا يست تصفية بديدة كيا قلت للله ، إلا يسترها في إدار الأمر ، ثم أتم لعدر المارف أن تشرها في تعليه مثلك بقلت المناب الله برهبرة مربة بديدة مناب بقلت إلى يقتلك بقلت المناب المنابع القوية على وصفت عليه الأساسة في وصفت بديدة إلى الشعبة في وصفت بديدة المنابعة المنابعة

تصور ماده القصة التهل أصاول فيها التعبير عن مسئل طلقية ودينية تتصول في ذهن المراد ا الشعب همهم الأول المذاه اليومي إلى تفسير غذاتها عص هدد هي ناسد در حيدية التي آما إلى هذه متصة. سن مصرح بين الشرق ودموت وجن

اللين والعلم وإنما الصراع بين والطعمية،

لرعة لاسانبة والمدرسة حديثة

اكانت أكثر شخصيات قصصات التي ين اطفعات للدعم إن الروعة أو إن المائية، وفي بعض كتاب طل مائس إي شخصيات قد تشاطف يعيش مع شخصيات قد تشاطف يعيش المطاوعة الإسائية، خاط يعين إيطارك علمه الاسائية، خاط يعين إيطارك علمه طرحي في التوعة الاسائية المبيئة، أم طرحي في التوعة الاسائية المبيئة، أم على تأثير المواج قالات الرؤحة إلى كانت علاقة ذك بازياطات كلاف الرؤحة إلى المؤدة علاقة ذك بازياطات كلاف الرؤحة إلى المؤدة المنابع على المؤدة الم

ــ تأثرت بالأدب الروسي مائة في المائة وهذا بقودي الى الكلام عن أبناء المعرسة التي كانت سمى مدرسة خدسه، وكال يتزهمها اخد حيري سعب ومها يطب لكبير طاهر لاشين. وكان يكتب قبها محمود عزمي وحسين قوزي وابراهيم المصري. انضممت اليهم على الحامش، لأني كب مدّ بدات ارجل عن مصم الك حماعه بمثل بأثر اخيل الناشيء بالأدب بعران عمر ساس لدين يعسرون فنوسر وبلزاك آلمة الفي مثل الراهيم عصري رحمه الله ومتهم من يعتبر تولستوي وتشيكوف ودستويفسكي هم ألهة الس وبدون دراسة عقلية أو فلسفية وجدت أن قلم متحاز الى الأدب الروسي؟ لماذا؟ لأن الروايات الانجليزية التي قرأتها، والفرنسية أيضا، كاتت روايات دراسات اجتهاعية الأسرة والحب بين الرجل والمرأة وما الى ذلك، وحين قرأت دستويمسكي وجدت أن المشكلة عاده هي لروحية. لُزاع الانسان أمام الله وأمام الكون همث شنطان وهماك موسي مثلا المسرفات الدوجمة

سد ست عسم بو م حد و دهده. مهو لا بنظر بن لاست خدر جهاهي مقطد بل ككائن متصل بالله وأمامه شاكل حديدة يريدان تجلها من ناحية الحير والشر المغ خذا كنت أشعر أنبي سعيد حدا حيشا أفرا الأفحد الرسين.

 ولكن ماذا عن منهج الواصعه و قصصت وهل صحبتك مع مطمع
 حياتك الأدبية، أم جاءت بعد تأثرك
 نالادب الروسي؟

سأقول لك شيا، أول لفية شربيا أن السياسة الديومية كالدونيا، ولاوز ادعائية ما السياسة حقيقة أن مدينة المحدودة إذا أدامين عما المقادد درسا التفت به طوال حيال، فقد مبرات فها الواقع كما ودر وصف برويه، لا أقصله منا المقادد هو أن الحقيدة، وهو وصف برويه، لا أقصله بدا بنا ود بالمدت نصب حسا شديد، ويطني أمرًا ما تجزيت ذلك في العمور المقادي الأولامي الواقعي ليس هو التصوير النظار. وأسيحت المؤلفة في رسمه التصوير النظار. وأسيحت والتحمد بن رسمه نست منزة عر رز والحد بن عمودة المناس عمل المناس. و

المكاهة ومصرقات الحياة

♦ السخرية وروح الفكاهة سمتان حوهرينان قر فنك القصصي. كيف نوطف هاتين الأهاتين؟ ومن أي الينابيع تستفي سحريتك؟ ولأي الأهذاف المنة الانسانية تستحلمها؟

كيشوت. الأمل المنشود للكاتب الشكاعي أنه برسم لنا واليبوء أي تحفظ لشخص متفرد، تصدر عنه الأعهال طبقا فحلم الدحقية، وكاثلات تراء رأي المجن حيا أصابك، إلى اجر المناجزة الإسارة التي قد تذهك لل الإنسام شيء آخر، بن وأقول إنه حتى مذا الأدس الشكاعي غير موجود

ما من دوليا المحدود في طرحود اما من بولالك من كمة بوطيل السحره. دروح القائدة في قصفي، قال أحد قائر الإسار وصد في وصد إحد رس ماتكا أرح الإسار القائدة التي تصح في كابر من أصحي وضر المائية التي في المائية المحدود في المحدود المحدود المحدود المحدود دائل في القائد على المائية المحدود المحدود

الطريق الى أدب الفكاهة

الم يكن عثقك للجبري هو أول حمورتك بحو أدب اعتكاهه، وحاصة أن لك مقالات قديمة كنت توقعها باسم مستعار هو عبدالرهن بن حسن، مثل مثالك بصوار دادعامة في المجتمع مثالك بصوار دادعامة في المجتمع

يامضاء عبدالرحن بن حس ثم تفعتني هذه الفراهة في كتابة بحثي عن و بدعه في محمم عصري، سمت من خلال

كتاب الجبري كل ما ورد فيه عن وكيف كان الشعب نصري يصحف ومم بصحف، وأحرجت هده الأبحاث ثم قلت لنقسي: لماذا لا تستمر؟

كنت أريد أن استمر في هذا البحث لأمني ألاحظ ق هذه الأيام أتك حين تستعرض انتاجنا الادبي عامية تجده كله جادا شديد الجدية، كله بلاو وسرقة وغيانة وتصب وما الى ذلك. قأين الروابة التي تضحك ها؟ من عو الكانب الفكاهي في عصرنا المديث؛ أنا أبحث عنه كأنني أبحثٌ عن شيء بالإبرة. أتنى حقيقة أن يكونُ لدينا أدب فكالمي وكاتب فكاهي. حينها بدأت أقرأ الكتب الانحلير ، وجدت كتَاباً مشهورين بالفكاهة. كنت أضحك هم صحكا شديد حدا لأن لا أحد عد اخاس المكاهي، مع أنه شيء مهم حد في حياتنا وأخيرا بالصدية التفيت بشاب من أصدقائي، اسمه عبدالمتمم معوض، كتب قصة اسمها وتوادر صم عبده فکه، . وما جرى له في كل سكة، ، وكتبت له مقدمة لم أكتبها من أجل محاطره، وإنما من أجل عاطر الدموة لأن ينشأ لدينا اللب فكاهى عترم.

الحدود بين الفكاهة والسخرية

و لا كان هد رأيك في المكاهة والأدب المكهى ، فأنت لا تؤيد ما سمومه الأدب الساحر والكاتب الساخو . فهل ترى أن هناك حدودا بين المكاهة والمسخرية؟

سدا موصوع أن أحيه , فالسحرية أللي أسمها لي رميا السرد أللي يلحال مرتبط في بالما الميلان المرتبط في بالما الميلان المؤتم في من الأخرى الميلان المؤتم في الأخرى الميلان الميلان

أولياسي كانت كلها فكالمة جهاة ليس فيها سحرة. بل حق إيراهم الماري سحره، بلدنا كان يسجر من شعبه و لإيزاق الأخوية المسترية من الشعبة من شعبة و الشكل ليست حراماً بل طلبية المستلك وموقت الأوليات المنافقة و الشكافة من الشكل وموقت إلى الشكافة المن التعاود في روكل لس المعتموة أن يكون يكنت كان يكنف المنافقة المهاة المنافقة عنده مؤل المنافقة المهاة الم

فراه الشخصية لا بمعلمها من عبره أنا أحدر من ادهاه الشطارة، فذلك يكاد يقترب من المستروبة التي أحدر مها. هناك خط فاصل دقيل حدا بن المتكامة والسحرية. يجب أن سته له الكتاب، ويقف عند حد الفكامة ولا يدخل من بالمجانب، ويقف عند حد الفكامة ولا يدخل من

القدر والارادة البشرية

ه جمرنا ذلك الل القول بأننا نجد في مصلت تأكيدا لدور الارادة للخسائية. وهو في الوقت نفسه ابراز الخاسة لدور اللخد، صواء كان قدرا احتياعا أو حرب على لارد الشربه في محص حرب على لارد الشربة في محص الشركة التي تؤثر على مصائر الشربة على المحافقة التي تؤثر على مصائر الشربة على المالاحقاقة على هذا المالاحقاقة على هذا المالاحقاقة على هذا المالاحقاقة على هذا المؤتف شيا عدا المالاحقاقة على هذا المؤتفف شيا عدا المناطقة التي هذا المؤتفف شيا عدا المناطقة التي المناطقة المناطقة

ـ هناك قوة جذاب وأفكار تلج على في قصصي. أولها الإعلاد من شأن الارادة وحملها اساسا لحميج الفصائل. وهذا ناتج عم تصوري أن العالم ممركة كبيرة . وهذا ناتج عم الارادة. وقد جربت مراو الرادة معتبد وحل طيب لكت صيف الارادة عشد و خدعد في قصه مهامه التجم مستقدي.

لم في قصة فرا المواجزة وقصة والسلحظة علين.

لم إلى متحود بالفراشات اللسسة وكانت في

قرائات متحصية جدا في طم النظى ، وقر تراسط

كار المعابر ، مصايين سعرتات سيب وروحية

كار المعابر ، مصايين سعرتات سيب وروحية

مراة عمر رحاح ، في يحضو قبيا هذا الاعيام نصا

مراة عمر رحاح ، في يحضو قم المواجزية

وورسودو إلى عمومة دعل وحوايت على المعابد

وورسودو إلى عمومة دعل وحوايت على المعابد

ومرات الى كلاك المحالة عمد المواجئة

تعبر طريب جدا من أربع كايات هو ورصور يمي

من المتحالات إن أصلاح الرحاح المتحالة المتحالة لتصا

من المتحالة إن أصلاح الرحاح المتحالة المتحالة لتحالة المتحالة المتحالة

مسافة إصبع ا

♦ نعوف اهتامك بالتراث في أدبك وتصصيك كيا أدك عاشق للغة الفضحى وتراثها الأدبي. فكيف لعب التراث دوره في انتاجك? وهل تأثرت بأستاذنا المكبير عمود ضاكر؟

سبيًا يتمرس الأنسان بين من الفتون بر أي أكار من مرحيًا يتمرس الأنسان بين من الفتون بر أي أكار المراحة. يبدأ بالبير بن الأول قب الحبر لم اللابات الإجاءة القال: إن هذا المراحة بعثيرة المن سبقيء إلى المنتقل المنتقب الابريد طوفا عن إسحاد على انتقال المجيد الى المبيد . وكما يتهولون منة من يصل إلى أن المراحة المدارة بعال أن عياز مرحة ضيئة بعال علم يصل المناحة المراحة المبيدة بعال علم المبادئ الإصدار المبادئ المبادئ

وإدن كان هذا ميلي ولحسن الحيظ وحدت أن ما أدعو إليه خدمة جليلة للغة العربية، لأنبي شأب بي أوقات كان الاسلوب الزخرق فيها هو الغالب،

حتى انتي قلت: حيدًا لو أن الطبيعة لم عطيع أحرفا ولكن مطورا كاملة. يجرد أن يذكر الكاتب الكلمة الأولى بكت السفر كله أي تكمل المطبعة الكلمة الأولى بكت السفر كله أي تكمل المطبعة السفر كله أوأول أن إلى متعان وأت لتجيه باللغة المربية. فتحن في حاجة شديدة الى اللاقة عداك. وإخذى وهو ما تأثرت به بالله لل من الأساة محمود شاك.

تجارب النشر والناشرين

على الرغم من بروزك في ميدالك فان نك أعارت كتبره مع الناشرين، معصها الجمايي ويعضها سلمي. قما هو رأيك في علاقة الكتاب بدور النشر في الوقت الحاصر؟

_حيا كيت وتديل أم هاشمه تعيت في تقرها، يكان الإساطة الطبيعة ولايت أكسور جوياة البيب السيوعة الراحة ، وهم حسكة حتى فالترجت عليه أن يعمل هذا عاصا لشر هام طريق توسيع عاصر المراحة ، أن عم طريق توسيع عاص من عام عاص الشراء لبلت شرها في كتاب بعد فالك ألفاء كتى تشرت لبلت شرها في كتاب بعد فالك ألفاء كتى تشرت المساعد في ذلك ألوات كان تصارها المساعد في ذلك ألوات كان تصارها المساعد في ذلك ألوات كان كتي الأول تشريع المناوعة و

بلدا المكنّر. كان قد صدر في ١٧ كتاباء ثم تفضلت هيئة الكتاب ثن قد مصر ولكوت في اعتاد طبيعاء الأبيا تقتلت ثم تشدن من طراحات طبيع من اللا الوقت أذا ظهيم هيئي بعض في المرتجا في ذلك الوقت أذا ظهيم هيئي من في المرتجا لابي أحب أن أو من من إلا أن أن اسميون أن المرتجا معمون امات سكر بيش شك أنك كفلتني أن أكتب تمانة شدية أبيري مرجبة المناه أنهي كتفت الا أنها أنهي كتف تترس و كان من نصيرة أن الأحداث أنها أن الكتاب المنافق على المنافق المنافق

بيامية غير طبية بواهيد مارنة، وتركت ملك لنجور و راقاس كي مقائل لشده لاسويد فضيه عنها بالقامية و القرام الدامة فضي متوات كالم هفيه عنها بالقامية و الأو حدث بعد طبي عن أن بدأت كتابي كللة جدالة المحالة في من جدد برخيد بالتي المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة التي بين من الله إلى المحالة المحالة المحالة المحالة في المحالة المحالة المحالة المحالة ورحمها وتقديها أن علمة وصدح الحارات المحالة و المحالة المحالة و المحالة ا

الحروج الى العالمية

قبل أن تنبي الحوار عندي سؤال في لقد لك مع تصحيين ولكتب الشيان قبل قبرة طويلة قلت إن م ينقص لدينا العربي الملديث أن يصبح عللي ولكن جائزة دوراية التي حصب عليها نتجيب عفوط أمير، لمبت دررا أقي عائلة كتب عفوط أمير، لمبت دررا أقي

ــ الواقع أن الادب العربي لم يحرج الى العالمية من قبل وأول من فتح الباب هو نجيب محفوظ، لا حدال في ديك. وبحل تنظر أوا بدأت أفيات سی مهم آن بترجم بنا کتاب او فصه عهم آن أرى رأي نقاد الغرب في ذلك. وليس النقد الصحفي، ولكن النقد المدروس. أريد أن يقال: ن يحبب محموط أحدث في في الروانة تطورا وألا يُقتصر على القول بأنه أجَّاد فن الرواية. المهم أن نكون في هذا الموقف لنا تأثير على فن الرواية في أوروباً. تمحن تعطيهم تظرة جديدة تؤثر عليهم في مجتمعهم أيضاً. الذي أتمناه في يوم من الأيام أنَّ يقول أحد الكتاب: إن هذا الكاتب غير مفهومنا عن المسرح تماماً. كيا قالوا عن كافكا في الرواية وبريخت في المسرح أثمني أن اسمع مرة أن كاتبا مصريا أو عربيا أحدث تطورا في هذا الأدب العالمي عندهم. وبهذه المناسبة دعني اقول لك: إن ثيل تبعيب محفوظ لجائزة توبل تجب ان يكون مدهاة سنيط الحركة الأدبية عندنا وهو أمل أتمني له التحقيق 🗆



الدكتور مصطفى رجب



الله شاعر و كانب س انقطر المدان

دون وعد أي in make ذات صف واحدا كان من بين ألف وخيرا من الألف كان مسوی حقوہ و حد استوی صوبه و حد

وحهه واحد كان لا يستطيع مجاجة الحزن إن جاء، فجأة ، ولا الفرح إن جاءه فجأة . كان أسطورة

كان أغرودة كان موال حب أغنيه ياصاحبي كلها عل صيف .

> دون وعد أني دون وحد ذهب

- أيها الصيف هل ستجود بمثل الذي كان ثم انقضى ؟ ـ لا تعود الشموس الى الشرق إن خادرته ـ ولكنه مثلها فجأة جاءني ، - فجأة فاتي

> فجأة غادر الدار لم يستشر باجا ، لم يودع متاثرها السدلة . لم يقل للمصابيح إن كان يطلب أن تنطق مي و تطل - إلى أن بعود ها ـ مشعلة ء بقل بسفاعد هن سعود هـ..

> > هًا أَنْ تَبِدِلُ أَحِهِ الْهَا ؟ هل سيعود لها ؟ أه ياصاحبي من بساطة هذا السؤال من بساطته تبدأ الشكلة ١١



. , , 1

بقلم محمود المراغي

من مؤشرات العدل والتخلف

القسمت لتحتماب الشرة مدافقه حين القدة الدوة مدافقة حول الشرة تقسمه الدوة تصادرة وقيامت المستوب ، وشما الدوة الدولة ا

و و مب كم به الماركية ، واحد السبه : ملكية عامة لشاء ، و توزيع عادل للدخل . و مان الطويض حامات مع من الأشم كيا والراسمالية التي تحاول أن توالم بين اعتبارات المدال و اعتبارات الشبة .

وفي كل الأحوال ، ظلت قضية توريع الدخل مو شر سس معدس لا حصد على . و صح لمنوان في كل المجمعات : ما هم الحريطة مثل توريح الدحل ؟ بل واصحت النظرة والراسالية الحليثة ، أن المدل ضرورة اقتصادية ريتم الاستان شكل أفصل . يتم الاستان شكل أفصل .

ليحاونة الصعبة

هل يمكن التعرف على توريع الفاحل القومي في عتلف المحتمعات؟ هل يمكن أن لنحصي ا

يمنظ جيب كل قرود القول إلا مطاك شريقة عليا ، وشرعة وسطى ، وشريقة فنيا ، وإلا منا كل من الشريط الفادات ، وغنامه على الفضية الفضية الدولي الرسورات فده الخفيطة ال المستخدة على مصادر كثيرة ، م ، وفقدات قالم بشر المستخدة على مصادر كثيرة ، م ، م ، وفقدات قالم بشر والسية إلى العالم ، لم يستق أن يسحل 1974 من (۲۸) ولا يير (۲۸) ولية ينصوب في والاجتماعة ، تشر المصرف سورة توزيع ندش ين (۲۵) ولا تقط استانا البنائات بهذا بهد ين (۲۵) ولا تقط استانا البنائات بوره بين و

الدول النامية والتقطية التي يزيد سكانها عن معول . وسنحنه حددت عسرت (١٠١) ماثة و دولة واحدة ، لم يعقر المصرف على بيانات ينشرها عتها إلا في (٣٩) دولة ، وعلى العكس كنت العول المساحية سنت عشره حده، هالناتها .

يممل دلك دلالة أولى ، وهي أن قصية توزيع المختل تلقى اهتماما في المدول الصناعية مر سمت ، به يلا منهى راهمسه علم حي أن الاحصاء بالمدول النامية ، ويمحص الأرقم انتي يغيب عنه معظم الدول الاشتراكية تتأكما همه

أثرياء في عالم ققير!

تعود الأرقام ، ، ، و بعض الفقراء أكثر ثراء و .

فس بن بدو المحققة الساس - هي على مد متوسط فحول القرد مهاعي (370) دولارا في المستة - هناك خس دول المكن التصرف على أوضح بمحل مهي - را نه - بمن مجموع الاسر في كل من را راهيا - وكبيا) تجوز وضاحا المورضات دخل للجنم أو ما يقرب من ذلك (240)

من هده الدول أيصا تأتي (سريلانكا والهند.) وتحوز فيها أعلى شويحة في المجتمع (١٠ ٪ من الاسر) نحو ثلث دخل المجتمع .

هذا التركيز في الدخل يستمر في ما يسمى المدول ذات الدخل المتوسط التي تنتمي أيضا للحموعة من الدول الثامية ، في بيرو- على سبيل المثال يأتحد (١٠ / ٢) من السكان (٣٣ / ٢) من الدخل . وفي تركيا تأتخذ نفس الشريحة من الدخل / من الدخل / ٢٠ / ٢٠ الدخل

ويستمر التصاعد في تركيز الثروة وثوزيع

من السكال ثلث الدخل 1 .

عدد صداحة طاهرة التركز في الثروة أو الدختل محدد في دع محدد في المراقب والمد وحدد أخير ما مشرت في الموادق في أما أن المحدد في المحد

والسؤال : إلى أي المجموعتين تنتمي أقطارنا العدمة ؟

ربيد عن أوقام المصرف الدول عشرون دولة (x_{ij}, x_{ij}) , وقام المصرف الدول عشرون دولة ربيد وقام واحدة من (دولة واحدة من (دولة واحدة والمستوات المستوات والمستوات المستوات المستوات

صل تأخده هده الأرقام مؤشرا للمسلل والطلم والمسرا للمسلل والطلم على والطلم على والطلم على الدول الأخبر تقدما كور ستده للعصد الاجتماعي وصورت المروة وقوريم المدخل ؟ وهل تقول إن الخلل في تأثير مع الدول استمام علامت من معدل أن يمت واضحا أم علامة تصل معدل، منذا أن يمت واضحا أم علامة تصل معدل، يمتد أن يمت واضحا أم علامة تصل المعدل، عن الدول من الدول أصح شرطاً لتحقيق عد أما من الارتباء ؟ أما من الارتباء ؟ أما من الارتباء ؟ أما من الارتباء ؟

حراد فدات عدل احصار الحديد مثلارمان إنهافي وهاء واحد متركزه العالم



ضيعات عالمحن



مذنب واحد

حدث أن قام كاسترو سريارة وسهية للسحس المركزي في مدانا ، وقد سمع من جيسة السجناء السقين تصدت إليهم و وستجويم لعدود لتاتية أن يرب س بريس . ماستناء سجين واحد المترف له يقوله : أنا مذنب أيها الرئيس .

نصاح كاسترو على الفور: اطردوا هذا الشقى بسرعة قبل أن يفسد هؤلاء سرد، ا

□ عمل واحد

قال رولیبر دات یوم لصدیقه شامفور : آنا لا آرتکب فی حباتی سوی عمل و حد سمی، فقال له شامفور . ومنی یشهی مععوده ؟!

دسین ندریت

ع سے رسمر سا

ه سان بخوا خالدان به است. بخال دیده (دیدی هجوات افدر عند افتدان

أن يربح أن يفدن بن عدد ، ن يعمي بنه عما يُشرعي من حيلي ومن قدامي ، قال الوليد ، غلبتني لعنك

🗆 العقاد و: المليونيرة ا

كان عباس عمود العقاد يؤم مع كثير من الأدباء دار كاتبة أدبية ، جرت عادتها عسى إقامة حمل أن اليسوم نوافق معيمه ميلادها ، تدعو إليه المعارف من الأصدقاء والصديقات ،

وبيس كانت الأحاديث تدور في حلقة من الحلقات في صالون ربة الدار حول أعياد الميلاد ومدالياها ، إد يسية عتصائية تقول في تعاخر : إن زرجها أعضاها من التفكر في اكسان في يقدمه أما أو تكواره إذا لم تذكر ما تريد ، والذلك فإنه درح عني أن يقدم أما في كمل عيد ميلاد مبنغ حسين

بقاطعها العقاد قائبلا: إذن ، لا بد مك أصحت ، مدوسر، لاب

- 2026 - 2026



- عمل يبعث على السأم ق نفسي ، أفضل عمل الأخرين .

اوسكار وابلد

- K----- 1 >--للعمل، والدليل على ذلك أن العمل يتبعه . لافونش

- لا تؤجل إلى الغد سا يكنك عمله بعد الغد .

الفوتس الليه - إنا قصة العمل هي في

الأساس قصة كفاح العمال سن اجل العمل ، أقل فأقل . سيسيل لوران

و الجنتلمان و : هو ذلك الشخص الذي يستعمل ملقط السكرحتي عندما يكون وحده . النزوج المحتمرم: هــو

الذي يذكر عبد مبلاد زوجته ، ولكنه ينسى عمر ها

البطل : هو الذي يمعل ما يستطيع ، والأخرون V sales



مسن المتد

الطريق المناسب

أقام أحدهم عرسا ، وجعل لكان الحفل بابين ، كتب على أحدهما وللذين بحملون هدايا ، وكتب عبل الباب الأعمر وللذين لا محملون هداما و ، فجاء أحد المدعوس وكان لا يحمل هدية ، فلخل من الباب الثاني ، فوجد نفسه في الشر ء

□ غاية في الصعوبة

الصديق معزيا صديقه بوقاة زوجته : من الصعب حقاً أن . فعلا ، لقد كان الأمر غاية في الصعوبة .

🛘 نوم العاشق

عبرأسي بالنسوم خورأ وطلهأ ردت الفواد هم فعدة وإن كنت أدرى أنَّ عُلِيرِي سِكِولُ عِلَيْكُ خُلِمُسَا 1 P حیالت از یاژ 1 ----

000

تحتق الأوساط العلمية بالذكرى الحسيس لاكتشاف الانشطار النووي بنظم مؤتم علمي في مدينة اعتبسراع الولاية مريلاند الامريكية في الفترة ١٣٠١ - ١٨ كنيساك ١٩٨٨ ، المؤتمة أصلت اليجوث الدائرة خود بالانسيسار النووي نظريا وتحريبيا برأس الغرقة اربعة عده عمل عاصر وااللمح لنووي مد البده وهد المقال عاصمة سالقة الضواء على تماصيل هذا الانجاز الملمي القريد الذي حدث قبل الاعتمال.



بقلم : الدكتورة شذى الدركزلي *

الاشتغار التروي هو إحدى العلامات حد في طرق تطور العلم في الغربة الشدرين ، وقد اتحد نصبيا واسعا في العرفي والاعلام ، وقا يؤضف له أن جودا فضحيا من مده الشهرة تتركز صل الجانب المظلم صده فأجمعف بعض الجانب المظلم مده فأجمعف بعض الجانب المشهرة من الإسد حديث بحر العمس في هو مد الاستعرا

لانشطار النووي والتفاعل المسمسل

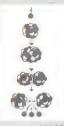
تكون اللوق من الكثرونات ونواة ، وتحتوي ما دعر ما دوست ، وسروست ال مصد سام داست بال الكند والمات عالم علم

النوترونات ، فالنظائر للعصر الواحد متشابهة تحد سر مست حدى مد لاكسروب ، ونختلفة فيزيائيا - والاختلاف الفيزيائي يعبي سر حدة أو مشامهم لانمدس كون لاكتروبات ، مجمعه مده ، حد

سدي و لاي عن لسبة ، ود وسعت مده المحتفظ توجه (الله) ويتا الجائز الراق المحتفظ المحتف

الكهربائي عنعها من الاقتراب من النواة . فتبقى بعاقة تعايه للأشعة سورية في ساسيه تفاعل نووي يغير نواة الهدف. أما النوترونات فإنها ، بسبب تعادلها كهربائيا ، تتمكن بكل سهبولة وبنطاقه قلبته حبدا مي حبراق حنطي الدفاع والتفاعل مع النواة مساشرة وتغييسها . فتعاعل بوترول حراري وطاقه فيسنة حداً مع سواة اليسوراسوم - ٣٣٥ يؤدي إن إند سواة البورانيوم .. ٢٣٦ . وهذه الأخيرة هي نواة غير مستقسرة و تنشيطر و إلى جيزاين وعسد من النوترونات يتراوح بين اثنين الى ثلاثة نونرونات إن تحرر أكثر من نوترون واحد من الانشطار بسبب الانشطار المتسلسل ويصاحب عملية الانشطار تحبرر طاقة تاتجة من اختلاف طاقة الربط لنواة اليورانيوم عن طاقة ربط نوى شظايا الانشطار . غنلك النوترونات ، الناتجة من الانشطار ، طاقة عالمة يتحتم تقليلها (او عبدتتها) وتحويلها إلى نوترونات حرارية لكر نسب الانشطار بكفاءة عالية . يتم هذا التحويل باستخدام مواد ماصة لطاقة البوترون العالية مثل الكرافيت الدي يحلط عادة مع المادة القابلة للانشطار (الشطورة) مثل اليسوراتيوم أو البلوتنونيوم . تمثل المعادلة الأتية أحد تماذج الانشطار لنواة واحدة :

اوترون حواري + پرورانيو (۲۳۵) -> کرعود (۲۳۵) -> کرعود (۲۳۵) -> کلاتو مرترونات - (۲۳۵) -> کلاتو مرترونات - (۲۳۵) -> کلاتو مرتبود (۲۳۵) -> مرتبود (۲۳۵) -> کلاتو انجود (۲۳۵) -> کلاتو (۲۳۵) -> کل



 اتشطار تواة اليورانيوم - ٣٣٥ بيواسطة نوترون حرارى - الدائرة المعمة - ليوترون الدائرة البيضاء - برونون



ويمكن تحديد شروط حصول التفاعل الانشطاري التسلسل بما ياتي

نوترونات حراريه

٣ مادة مهدئة لسوتروب استريعة مشل الكرافيت .

 ق. حجم ملائم للمادة الشطورة يمنع هروب النوترونات قبل أن تسبب الانشطار ويسمى
 احجم حرم.

إن الشروط الاربعة توفر الانشطار التسلسل غير المسيطر عليه ، وهو الذي يستخدم في الفتائل في التجارب الثورية . أما في الفاعلات النورية فإن الانشطار التسلسل بسطر عليه بواسطة و قضيان السيطرة ، حيث تستخدم مادة لها قابلية امتصاص النوترونات ، مثل الكادميرم ، بغرض إيقاف الانشطار المسلسل عند الحصول

مل الماقة الملاور الانتظار التسلسل هو
ال أصمية شروط الانتظار التسلسل هو
الشرط الثاني في الرشم من توافر اليرانيين في
السطيعية ، إلا أن المسطير الشعور ، أي
إليوانيين هم الإرانية الملك الواحدة الملاور ، أي
إليانيا ، قالها أرانيا الملك الملك من اليرانية الملك الملك
إلى عشري عمل سجمة كياوشراصات نقط من
المنظر مع المعالم المحاجلة المطيرين يختم
المنظر معالم المنافلة المطيرين يختم
المنافلة المحاجلين يختم
المنافلة المحاجلين المحاجلة المطيرين يختم
المنافلة من المؤردة المحاجلة المطاورات والألاس م

عمل النظرين المعاضل عن الأخر إلى طريقة
عصل النظرين المعاضل عن الأخر إلى طريقة
عمل النظرين المعاضل عن الأخر إلى طريقة
المنافلة المتاورين إلى العصد
المنافلة عن المنافلة المتاولة
المنافلة المنافلة عن الأن من المنافلة
المنافلة المنافلة عن الأخر إلى طريقة
المنافلة المنافلة عن الأخر المنافلة
المنافلة المنافلة عن الأخر المنافلة
المنافلة المنافلة
المنافلة المنافلة
المنافلة المنافلة
المنافلة المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنافلة
المنا



خيلان أديب دات حدوران صحبية (مشامهة للمنطل) أقطار فتحاتها . ولم من المالكرون وراضع من مايون من المتر) ، هذه الفتحات تسميح عسوور سوى لسميع م17 وينم لنظار 1748 و لاسوت وتعادد همه المعمية الاحد المرات للحصد با عمل اشتركيو لعدي المطاوية من اليورانيوم 1742 .

شيء من تاريخ ما قبل الانشطار

عمن عشرات الدائية ومتات من مساعديم ل حقل الفترياء والكيمياء وكدات حصيلة مدا المعل هو ما وسائنا إليه اليوم ء فاذا الشهو معض من هؤلاء العلياء قنان الكثيرين غيسرهم ، ممن عمل مصحت ، قد ساهم مصورة كبيرة في تطوير المطاقة النووية . أغير عام ١٩٣٠ باكتشاف لكوكت موثور .

ومز الطّاقة النووية مثلها المريخ ومز للحوب، وتأت ذلك آحداث سريمة متسلاحقة في حقسل استخلاص الطاقة النووية فقد عملت آيدن حويور كورى (مة صدم كوري مكتشمه الراديوم) مع زوجها فودريك في حقل التفاعلات

النووية ويعزى البهيا انتباج الشاط الاشماعي

شعلت ، بعد هذين الحدثين ، مختبرات النحوث في أوربا باجراء تجارب التفاعيلات النووية بطريقة ايرين وفردريك جوليبو ـ كوري وبكن باستحدام البوترون . وكان اتريكو فيرمى في روميا أحيد الشتعلين في هيده احميا مي سحوث

كنان للعلياء مجنالان للنقاش ، الاول عبلي العلمية . نشر فيرمي في حزيران ١٩٣٤ محثه عن تفاعل الموترون مع اليورانيوم وحصوله على أربعة و اصناف و من بلواد الشعة . واشار فيه الى احتمال انتاج العنصر ـ ٩٣ (أي عنصر ما بعد اليورانيوم). أثار هذا الرأى حاس الباحثين لأمكانية انتاج الزيد من عباصر ما بعد اليورانيوم ماشتغلوا بذلك خمس سنوات متتالية ، إلا أن يدا نوداك الكيميائية الألمانية (التي كانت منذ ١٩٢٩ تعمل مع روجها ولتر سوداك في حقل دراسة العناصر ما بعد اليورانيوم) اعترضت على رأي فيرمى في بحثها المنشور في نهاية ١٩٣٤ . أشارت آيدًا إلى أن ما ينتجه تفاعل النوترون مع بيور بيوم هو شعر الياه إلى يوى أصعر ستمي إلى عناصر معمروفة وليس انشاح نواة ثقيلة من عناصر ما بعد اليورانيوم . ولكن أحدا لم يعر هذا البحث الاهتمام الذي يستحقه ، ويعرى الأن بصدقوا بإمكانية شطر البواة سوثرون دي طاقية



فبثبلة جدا.

غد ساهت لاحلافات السياسية مين مدورة الأوربية في ذلك الوقت في خلق موع من التعصب للتجمعات العلمية ، وكان دلك يظهر الناه المؤتمرات العلمية . فقى مؤتمر سولفاى اللى عقبد في تشرين أول ١٩٣٣ ، نوقشت نتائج تجارب ايوين ومودريك جبوليو ـ كبوري (المجموعة الفرنسية) مقصف الالنسوم بالنوترونات من قبل ليزا ما بتتر النمساوية التي شاركت وتوهال في بحاله في ساء عناصر ما بعد اليورانيوم . ثقد شككت ليزا بنتائج ايرين قائلة ب لا ترال ستحدم بطرق بقديمة بسحبيل لكيميائي بني عمدب وبدب (أي مدم كورى) . على الرغم من تأثير ايرين وزوجها واصلا بحوثهما التي أثبتت في النهاية خطأ ليزا في حكمها على النتائج (ان لم نقل تحيزها ضد المجموعة الفرنسية) .

ق صيف ١٩٣٨ نشرت ايرين مع مساعدها محثا عن تفاعل النوترون مع اليورانيوم ، وأرسل ما على رده داهد الما المحسة للصحيد متوخى الدقة في القياسات ، فأجابث على رسالته ببحث آخر نشر في خريف ١٩٣٨ يستند الي نتائج بحوثها السابقة . رفض أوتبوهان قراءة هذا المحث إلا بعد الحاج مساعده فريتز شتراسمان ر الذي أصبح أقرب مساعديه بعد ترحيل ليزا مايتنر خارج المانيا لتستقر في ستوكهولم) . بعداً الاثنان العمل بحماس وبسرعة لإعادة تجربة ايرين متوصيس الى شائح مشاجه الشائحها الى ٣٢ كانون الاول ١٩٣٨ ، أرسل البحث للنشر على وجه السرعة وفيه إشارة إلى حصولها عمل الباريوم من التفاعل واحتمال ان يكون المفتيز هو الناتج الآخر من التفاعل . لم يثر هذا النشر اهتمام العلماء ، فكتب أوتوهان الى ليزا صايتنر التي قامت مع ابن اختها اتوفريتش . في مختبر نيلز بور في كوينهاجن ، بدراسة نتائمج تجربة هان وثبتراسمان نظريا وعمليا . نشرت إثر ذلك (في شباط / فراير ١٩٣٩) بحثا تؤكد فيه صحة النتائج وتشمير إلى هان وششراسمان و باللذين

اكتشفا الانشطار و. لقد عارضت ليزا منذ ١٩٣٣ تناتح تجارب د ايرين و ولكنها آيدت تناتج هان وشتراسمان ، فهمل هماك مبدر لذلك سوى تأثير المظروف السياسية في تلك الفترة على الأراء العلمية و.

صد ساخت در حد شدر بده عجبة نظور الانشخار النووي على طريق تحليها الإجعاث ايرين، التي ردت على الضعائي بالمؤيدة اليون والشعر، وض طريق تأكيدها لتسائير تجرية ومان وشتراسيان ۽ التي اكتن إلا إطلاقا لتجرية ايرين، القد شخصت أبنا الواقال في خانج 1947 الاستعمار شهوري واشي التعد أن يتم متوات،

دود الصراع الدولي

لقد بدأت أثار الصواع الدولي في الثلاثينيات الظهور على شكال احتكال مين المجموعات

العلمية للختلفة ، بين الألمان والفرنسيين وبين رقال أسيسيه من حدمت لحدمت فقد أدى ددك أن أحمد بعض إلاراء امهمه عن لاستعبر كها أدى ال هجرة عند كبير من العلماء الى أخارج المثانيا وإسطاليا . أجهم معظمهم الى الدولايات فقد تسلم أربكو فيرمى جائزة قوصل لعام فقد تسلم أربكو فيرمى جائزة قوصل لعام

يد كله مسلم الرياض بيروني والمرافق المرافق ال

التي تحسيرات يعمى الملياه ، من خسطر المستحرات المداد سوية الناقية من الاستطار ، من حسطر المستحرات المستحرات المستحرات المستحرات المستحرات الأولى هم أن الممال من كل تحلير . الأملية طرق باب السياسة ينفسه في هذا الخلفات ، فأصبح استحلال السياسة للعلم أمراً عنون عنو عنود عنون عنون المستحلال السياسة للعلم أمراً عنون عنون المستحدات المستحداث المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحداث المستحدات المستحدا

مشروع ماساتن

أشد بدأ فيرمي (سيد النوترون) جالة العلمية تغيراتي نظري ثم تحول لي الفرزياء التحريراتي نظري ثم تحول لي الفرزياء التحريد أو ذلك المترازية أو ذلك فاستخدم النوترون في القناطلات المدورة مع عدمت المترازية مع ١٩٧٨ . المتحدد المتحدد إلى الاجاء المتحدد ا

كمية كبيرة من البورانيوم الحام الذي بدأ يصله من كند والكونغو فيدا تجار بالنصع مثات الكينو غرامات من اليورانيوم الخام ليتأكد من انبعاث النوترونات من الانشطار اولا ولعرفة عدد النوترونات المنبعثة من كل انشطار ثبانيا . بدأ فيرمى هذا نعمل عجبوعية صغيره في حامعة كولومبيا لتكبر وتتسع مع الـزمن . وفي يـوم ۱۹۴۲/۱۲,۲ همع د فيرمي اوفريق بحثه ، في منعب الكواش مهجور في حامعة شبك عو ، سبعة أطنان من اليورانيوم والكرافيت مع قضبان الكادميوم للسيطرة على التضاعل . استخدم فيرمى عصر ذلك اليوم البارد حاسبته اليدوية (Slide Rule) لحساب عدد النوترونـات المنبعثة والمسجلة في العدادات الحاصة ليوب وبات وعندما طلب فيرمى من مساعديه سحب قضبان السيطرة ، ستتج من احسامات أن الامشطار النبووي المتسلسل يستمر ذاتيا ومذلك فتحت بوابة العصر النووي وخطأ الانشطار اولي خطواته

في أرد مقامل تروي من صنع الانسان .

ان صَلّة كمية ألمورانيو - ١٣٧٩ يي الورانيو - ١٩٧٩ يي الورانيو - ١٩٠٩ يي الورانيو على المام تويي على المام تويي إلى أن الاطانة السبعة تحيي على المورانيو، - ١٩٠٩ المقتصد مو الأمر المامتي بعد المنافق المن

وتحت عنو ن و مشروع مامهاتی، برتاسهٔ الحبوب لیری عزوام نون روبوت وسهایمر ، اندي پنحدر من آب الماني ودرس في جامعات أوربا ، إنشاء

غنر ارس ألاموس في صحراء نيومكيكو .
قام أويناجار (الذي الخلاع طب اسم أب
الشبلة الانتظارة) يجميد المح مدعن المسافرات
الامرتكين والالوميين . وفي ويهج 1947 وصل
الامرتكين والالوميين . وفي ويهج 1947 وصل
الامرتكين والتقافي مع بدلاً المناب الورائلية الى صابية
معتبدة لموس الاصوص . ليهشوا في يقعة
معضية لموس الاصوص . ليهشوا في يقعة
مضرارة وأضاح الشيلة . مشدوة لفرض المام
مشروع اضاح الشيلة .

لم آباد عمر ۱۹۵۰ تم رحراه أول تمرسة الشخالة تووي متسلسل في صييط عليه في صحواء الأخورد و وصحواء الأخورد و وصحواء الأخورد و وصحواء الأخورد و وصحواء التحقيد كان الجزال فرواز هو الاكثر سيطرة على العصل على أعصابه ما الروبات إرتبائية قلد وصف التخيير بأنه أسطح من القد تصف

الثانوث الثانوث

لقدة التصلت تجرية والثالوث ، عمل لتبلة المساهرية ، وفيها في الإساهرية وفيها في الإساهرية وفيها في الإساهرية والمياه المساهرية والمياه المساهرية الماهمة الماه



سر موسم مع وبوها مخشم لاشتدر في

> هتلر تتضمن مقل القنابـل إلى اليابـان بواسطة الغواصات ، وفي ٢٠ نيسان سنة ١٩٤٥ انتهى صم الفديل لتي فككت بيتم نعمه الى اليدول . وقد كان مصير بعض هذه القنابل هو فعلا الوصول الى اليابان بعد ان استولى الامريكيون عليها لتستلمها هيروشيا وناغازاكي ، حيث أن مسر الله كاب عناي على صفائح الركونيوم (عدي قبرحه ا فين وسهويس الم قنبابل مشروع مانهاتن فتحتوي على صفيائح الكادميوم (الذي اقترحه روبوت اويتهاكير) . واول قسنة بوويه امريكيه باحجه هي بني حربت في اينيوتوك في سايو / أيار ١٩٤٨ . ويضيف و اروين اوينهايمر ۾ أن العلماء الألمان أخروا عمدا إنتاج و السلاح السرى و الذي كان من المزسم اعلانه في العيد الثاني عشر للحزب أي في ١٩٤٥/١/٣٠ ، وأن هتار أوقف استمسرار المشروع عندما تلقى رصالة (من أحد العلياء) تحذره من النتائج الوخيمة للتفجير النووي على الكرة الأرضية بكاملها ، ثم طلب الأستمرار في العمل بعد فترة حرجة .

كما توجمه جهة ثـالثة تتحمدث عن تاريخ لانشعد لا وهي حهة لأخاد سنوسي . حسد

شروى صور تحتف هدت رحده در اممير المدارات في المحاولات ا

أويتها يمر أن هتلو عنى ها أغمض عينيه انتهت الحرب العالمية الثانية وبدأت في الموقت مسه الحرب الباردة وسناق التسلح النووي وما كلف ذلك من أموال طائلة وآثار سنة وخمة.

ريفال ال النحة رحشاية للمنة الدراعة) حلت رساهم إلى انتاج الشبئة الدورة ، قند سرم هل يسرم أن الزورة ، قند سرم هل يلادة وقت إلى الله من التجاه المؤلفة والمنافقة أن مع المنافقة كان من حجرت لدين من من حجرت لدين من من حجرت لدين من حجرت لدين من حجرت الديناية من منافرات إلى المنافقة الم

عام 1844 واطلق اصمه حلى التنصير 184 عام 1844 واطلق اصمه حلى المنصر 184 (الماتوبو) . كيا اطلق اسم فيرمي على المنصر 194 (المربوبو) . أسا المنصر 194 فسان الاسريكيون يسطلفون عليم اسم وفرفورو (الرفروريوم) والسوفيت يطلقون عليه اسم

اين الصورة المشرقة ؟

بعد انتهاء الحرب العالمية فتحت صفحة سندالان الطاقة الروية للإعراص السلمية سالاصحة إلى استمرار سساق النسلع السروي الذي كان على أوجه في الخمسينيات ، ثم ساهم التسابق على غزر الفضاء في الستينيات من التصدار يعمى الضوء عنه .

لقد أردهر استضلال الطاقة النووية لإنتاج بغدرة الكهربائية من المقاعلات النووية خلال مقشين من الزمان في لم تبدأ أصبوات المارضة بنا لارتفاع إلا في بداية السبيينيات ، فقد اعتبر التأمير النوري والمقاعل النوري تمرين من شجرة واحمد ، أما شحور ستخلال الطاقة

سوریه فی عداعلات سرویه افضاد کابات هم ثلاث جمعیم می

- ١ . الحاجة الى الطاقة .
- ٣ . اقتصادية اللفقات .
 - ٣ . الأمان والسلامة .

ويعد حوادت الفناخلات (وند سكيل في امريكا الكترا عام 1944 ، جزيرة ترى مبلي في امريكا مام 1949 ، تشريرونل في الاتحاد السوليق عام 1947) تراجع عاملاً الاقتصاد والكادان ، إن مسئين المساطيل يعبارض أحدهما الانحد م المشخصول على الأدان (الملازم ، يجب توافر المزيد من الوقاية للعاملين في المقادلات وعموم الناس ومعدا يودي إلى ريادة المعقات

إن الانشطار النووي وما يوفره من طاقمة هو أحد الجوائب وليس جمعها ، فمفاعلات البحوث تساهم في إنتاج النظائر المشعة الختلفة والتي تستخدم في مجالات متعبددة في الصناعية والزراعة وفي السطب (الأغبراض التشخيص والعلاح) ، إلى قوائد استحدام الأشعة اليورية والنظائر المشعة من الكثرة والشمولية ما لا يمكن ان يحجب خلف فيمة بشكل نبات الفطر التي تنتج من التفحيرات النووية أو حلف حرابات النفايات الممعة (الماتجة من المفاعلات النووية) . وإن الخمسين عاما التي انقضت قد كشفت الكثير من الجوانب التي كانت خافية على الإنسان ، وأصبح الآن بالأمكان استغلال الانشطار النووي بصورة افضل لتنطوير حينة الانسان وطرق معيشته ، إن الانسان مذكات يمكنه أن يستغل هذه الوسيلة العظيمة مدلا من أن يصب عليها اللعبات لأبها استُعلَّتْ في مدانتها وحلال صروف حاصة . مصورة عبر حصاريه وقد وصف طاعور مثل هذه اخالة بقوله إبنا

وقد وصف طاعور مثل هذه اخالة بقوله إب بدأ الكور بصوره حاصله لم تقول بعد ذلك لقد حدعنا □



(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحاب ، من هذه نقصنا والافكار نحس تحري في كل عدد موصوعا يصل بين الماصى والحاصر ، وبين الأمس والغد) .

علاقة ما بين الشريعة والفلسفة لأن الولدين رشد *

in Sin

أما أن الشرح وفي إن مشار الموسووات بالمقل وتقلب معرفتها به . مثلث بأن إن عربه الله من كتاب
 ميران ومعل . عام تو بالمعرف با أي بالأنسار وجما المساعي وجوب محمداً القاسر
 منظر المراكز عام المراكز في العمل . أو أن عظر إن المحوب السنوات و الأرض وجا
 منظر بي رويد على مصاحبة عن نظر أن هم حرفوات

ان دوارد تا با در با داشر به در توصید بخش متمثل از اموجود با واضیره دارگار لاحث است بینتا اکتاب می ساده امدی بای میدورستجرا با در می این در میشان دوانشان دوانشان دوانشان دوانشان در اینتا این در میشان در امد این در خودی بایشان میداد در این در امدی امیداد است با داشت با بایشان در امداد این در امداد است می مداد اما میشان و اینتاز موجودی در میداد در داشت و داشتا می در امداد بای داشت در در در در این داد از دارد میداد است این در داشت

ع ـ وليس لمقاتل أن يقول ، وإن هذا النوع من النظر في القياس المقتل يدعة ، إذ لم يكس في الصدر الأول ، فإن النظر أبدا بي الفابس النقائي ، يس عد هوشيء استنبط بعد الصدر الأول ، وليس برى أنه بعثة دقدلك عجم إن نمتك في النظر في الفناس عص

و را الدار به حيادت الراسط الم الدار الم عنه الداخية بنظ الداخر المشهري . - الدار الدار العالم الدارة الدار له رد كان له يتمدم أحد على همت معتصل عن القيس الطق وأنو عن " له عب مسئة أن بسدي ، بالمحصل عن رأ يسجين إلى يشك وحد على المعتصل عن . أن يسجين الدون على كان على عقد وحد على ما عكاني من عداس من تعلق وضاء على المعتصل على المعت

٢- وإذا فرضا من هذا الحسن من النصر وحصدت عديد الآلات التي با نشر على الاختار في الموجودات ووقائل المنظمة المجاهزة المنظمة المجاهزة المنظمة المجاهزة المنظمة المجاهزة المنظمة المجاهزة المنظمة المجاهزة المنظمة الم

و إذا كان هذا عكد . فقد يجب عنت الرئيسة من تقدم من الأمم السائفة بطرا في الموجود ا واعتباراً ها محسب ما اعتبار شرخ الرئيسة إلى الذي قدوم رفقد وما تكووك كنيفة - فيكان مهم موجوفة المنطق مقدة مهم وصرا ۱۲ مه - وشكر ماهد عند . وحاكان مهم عدر موفق معجد بعجد من على معجد عليه عند ا

ا دفته به برخ من بالفقد في كسدالانده واحب بشرع . ذكان بد هو كسهيد ومقصده بدو المستعد لتي حد الله في الموجود بي مع المستعد لتي حد الله في المراجود بي مع المراجود الله المراجود بي الموجود الله المراجود بي الموجود الله المراجود بي الموجود الله المراجود المراجو

رفد بای فرخ بد سده مونی د بر بد هنای افتد مراد که عثامت سد ده خاب از دفود و اکثر مده کلالک گفتم، وصدعتهای تا تکمی باظارت طفیلا مدت دارید را در از مار اعداد در مشتی دهشت مدهد دارید را بسده در مشتی هشته مدید دارید





شحره سعه نتهي اى دم عبه اسلام الأو وهده الحيقة لانهمه ، مل لايهمه كون الشحرة سهية إن فرود اهريهي (هو) لم يكن حاضم يوم ولد جده الأول .

حاصرا يوم التحديد الدكور إحدى حداث كانت شر موطوءة نالها الدكور الصابيون . وكان جله وجلاً يعيش في السهول ، على جسله قمر أحلية الولاة والباشوات والمسكر والطبيعة . وكان أبوه في الليانوات والمسكر والطبيعة . وكان أبوه في المناسوات والمسكر والطبيعة .

رالباشوات والعسكر والطبيعة . وقال ابوه هي عنده فامت احرب العالمية الأولى وكال (هو) طفلا يحمو عنده قامت الذية

ثم تدات الأحداث لم يكن (هو) حاصرا عدم تباول الصهوريون فلسطن من بريطانيا والأسم المتحدة . لم يكن حاضراً عندما مرق الرصاص جسد المفافدو النيناني . لم يكن حاضراً عندما اجتمع بريجيف وكسوف في لاريهوستوك ، ولا عدما افترق في تكون

روديسود ، ود مستروبي و السان (هو) غالبا لا يحفر . لم يحفر موت انسان جوما : كيف يضمر لحمه حتى بتلاشق ويلتصق الجلد بالعظم ، ويجمع وجتاه وجباه وعباه فتعدو أوكارا ، ويتنهي دون أن يكون قادرا على الشمور بالوت

لم يحضر موت انسان في المعتقلات: كيف تصعقه الكهرباد، أو يفتت لحمه السوط، أو تجهز عليه ضربة فاس، أو يترمد بمذيبات اللحم، او يتعفن في النياهب

لم بحضر حربا ، ولا مؤامرة ، ولا اغتيالا ، ولا مفاوضات ، ولا انقلابا عسكريا ، ولا

عملية تجسس مثيرة ، ولا جلسة نيابية ، ولا سرقة أورشوة , باختصار ، لم يكن حاضرا حتى في ساعة ولادته .

إلا يتي رهم، على الرغم من هذا الفايا إلا يتي . حضر ذات يوم. وسار كرار ألي على رونف، في العام الحامس والالازن خكم الجنرال فراكدي في اسبابا، وفي نقرة الفلهرة الجنرال فراكدي في اسبابا، وفي نقرة الفلهرة يوم التحداف فوالد البخار، فهو كال وطحرة على المحارة المحارة المحارة المحارة المحارة على المحارة ولا يوم الحالة المحارة المحارة المحارة يكتلم بالمائف، ولا يوم الفاء الفلية المدرة يكتلم بالمائف، ولا يوم الفاء الفلية المدرة الإسان على سفع خلف مها، ولا يوم هو يؤس به . إذن ، على سفع المدر، فهو يؤس به . إذن ، على سفع ملت الأرض للكونة من خس المناز على سفع علمة الأرض للكونة من خس

إدارة على علمه الدور مساور والم فارت الاف السنين بشرا متميزين عن القره والتسانيس ، صار لـ (هن) مكان : نصف غرفة ، كربني ، طاولة ، نصف حهاز هاتفي . و (هن) ، على الرغم من هذا الغياس الأند ،

مليء بالأسراد . لقد تعلم بالتدويج أن بحج قوس قرح حيا عميقا واسخا . مجمه لابه الحيا شسطا ، لاته قوس وليس خطا مستقيل . مج لاته خال بالألوان ، ولكل لون جاذبيته . في يوم يمكون الأحر أكثر تخاطة للفسن : محروز واحتدامه وإثارته . وفي يوم يتقدم الأرز



بلا رجعة ، أحس بالهلع وخرجت الطمأنينة من قلم .

لذلك يطيب له بين حين وحين أن يتحدث مع (هو الثاني) عن الخيز والحرية . فكيرا مايمندث أن يخرج إلى لسانة شعور أحمر، أو كليات صوداء أو أفكار برتقالية . وقليلا ما تطلق من هذا اللسان كرات للجية تحمل تنجر أو الكمة أو الفكرة

وقات بوم جو آغلق (من ورفره الثاني) البل . تقربا بطاراتها . أصا بحرية الكرة الثاني البلارة الله . المنا بحرية الكرة الكر

والأشغال . قال (هو الثاني) : إنه مفجوع . قال انه بلا حجم ، ولا ثمن ، ولا شكل ، ولا ثقل ، ولا شقل ، وإنه يتمني لو يحطم هذه الطاولة ، لكنه

يعرف أن پله ستنكسر أولا، بتحطيم يده قال (مو): إنه أن عازف بتحطيم يده إيضا. لقد تعلم أن الحياة أثمن من محركة خاصرة. قال: إنه يعرف كيف بحضظ بمكرته فلده المساحة الصغيرة من الحرية، ويظل ساحوا

لهذه المساحة الصغيرة من الحرية ، ويظل ساحرا من محاولات اقتحامها . قال : _ يظنون أننا دعى بأيديهم . دعهم الدر درا أسرا المدين أنها دهم والمهدن . أله

يلتون ما أحبوا . نحن تبقى وهو يذهبون . ألم غيادا لمروكا ؟ ماذا حدث في النابلة ؟ عاش لروكا ، ومانوا هم . دعهم يطانون ما أحبوا . صرنا نعرف الليد ، نعرف كيف تحافظ عل وسالازار . نحن ضحير هذا الشعب ولا يحكن وسالازار . نحن ضحير هذا الشعب ولا يحكن أن غرت .

ومد كله هامسا بضحكة غاتلة ، وخبط (هو م الثاني) بكفه عليها . ضحكا . استرخيا على مقمديها . عندلل رن جرس الهاتف . وتلقف (هو الثاني) الساعة . أنصت قليلا ، ثم اربلاً

وجهد. _ آلو . نعم . لا آنا زميله في الغرفة . . طفة أستاذ . التفت إلى (هو) : - المسئول الثقافي يريدك . - أن ؟ مستحيل المدد؟ الست هما ،

دار؟ ستجيل لمدر؟ لست هما ، ليت هم انتظر اطهر ألك تبحث عني - خيطة است. اطل أسه ك

لأرشيف طب على عبي - مادا ؟ وضع (هو الثاني) السياعة ، قال : يريدك

وضع (هو الثاني) السياعة ، قال :- يريدك بالسرعة المكنة ، اذهب إليه في مبنى الرئاسة . - غادا ؟

_ كيف كانت لهجته ؟ _ لهجته ! رقيقة كورق الورد، عذبة مثل

_ لهجته ! رفيقه دورق الورد ، عدیه اسل سوت برریاب

إذن ، يويدونـه أن يمضر ، بالسرعـة المكنة . صمت المكان . أصابع (هو الثاني) راحت

تنفر على الطاولة . يحركة الأإرادية ، نبض (هر) وقتح الباب . هاد . جلس وراه هاراته ، بالسرعة المبكة أن يحسر بالسرعة ممكة المستول تضايي عسه ، مسه دسه واحقة . خسة والافران عاما ، والأن : هقت السامة . مثلها حدث بجاواد : الحضور عند للدير ويعمله حضور عند مسؤل من نوع اخد .



ال ي سحل مكمر لحطا؟

وي الطريق سمع من مذياع أحد الحوانيت مديع (أحد المراولين :) العرب لايريدون من الغرب أن يريدون قلميه يسبب حاجته للنفط العربي ، يريدون فقط حقوقهم المشروعة . وفي غمرة هواجسه تسامل : مني

به مع كلهات قليلة عن الحوب الدائرة في أم مع كلهات قليلة عن الحوب الدائرة في أشولا بين الموطنين والراسياليين ، وذات البقة داخل ضوضاء السوق . وفي غمرة واجمع تساءل: متى يهض المملاق المدائل المدائلة المساءلة المسا

الهترسان، العلقتان الماصتان، لأجلهما جاع وتحمل الف اهانة. لأجلهما تحول العالم من ملعب إلى شاشة في الذهن. لو كانت زوجه عاقرا لعدها أنضل امرأة في العالم.

- يا الله إلى المطبخ ! نادي أمك وقولي لها أنا

. بة للد بة فيها عل ك أ

لم يتكرّب لاتكنادة الوحيين الصغيري , ولا
للدعة أبي حدت حسيسيا ، على العكس ،
أحس مرضي أن لا أن حسيما ، على العكس ،
فيها أن يتصب ويصطهد أحدا ما ، أن يصرح
للم حلفه ، وطبا خوف ، ويشي أواسر .
في الكته راح يعمل سوحة ، تنافي أو
للمجالات من وفوفها ، ويتبها على الطاولة . جاء
للمجالات من وفوفها ، ويتبها على الطاولة . جاء
للمجالات من وفوفها ، ويتبها على الطاولة . جاء
للمجالات من وفوفها ، ويتبها على الطاولة . جاء
للمجالات من وفوفها إلى الطاولة . جاء
للمجالات من وفوفها إلى السابر .
لا المسابر الكريت
لا الكريت
لا المسابر الكريت
لا المراح
لا الكريت
لا الكريت
لا الكريت
لا الكريت
لا الكريت
لا ا

رحب العامل ويصفي إلى اليسار.
الثامة أو تحدو أروبه الياب , بطابا الشغة
الشدل عليه أرساط في حيا
بالزائدة : حمي الحلما الذي يسمته بيده ،
(الحكى بذات ، ومساعت خمر بعد أسعو
المنافز وأكبر أرد من المنافز المنافز المنافز على استفراه بي استفراه بي
استفراه كامل ، وأقرى عده بل عمي استفراه بي
استفراه كامل ، وزاى أنه كتلة لاحول ها ولا
ما ولا فقيه إلى نظرة مسارعة مسع بها
طر وجه المراة الوردود المصر

- ألم تتصلُّ بالطَّبِينَ ؟ د عن م عد ، جهه عن مي.

نلانه آولاد شر نکست شد محمد قریده وجهها عن شی ساتریدین الولد . اعرف . الم تتصل

بالعسب ؟ - طلب أربعياثة لبرة . صمت (هو) . ابتسم . نخر . بيص فجاة

من الكرسي ، التكافيلية . و الكرسي ، التكافيلية . و البرت ، عمر مر مر مر مر مر مر فرود ألم يت الله . و البرت الله يقدل الله يتلا الله يقال الله الله يقال الله يقال الله الله يقال الله يقال الله الله يقال الله الله يقال الله يقال الله الله يقال الله يقال الله الله يقلما الكائلة الله عن الله الله الله يقلما الله يقلما الله يقلما الله يقلما الله يقلما الله يقلما الله يقال الله الله الله يقلما الله يقال الله الله الله يقال الله الله يقال الله يقال الله الله يقال الله

لا يكون ، أنا حر الفكدا عقمون في يصالبا . وفي كنداء وفي الصين، وحتى في القطب الجنوبي . الناس أحرار . أحرار حتى الموت . من أيام يوليوس قيصر إلى أيام فرانكو . أحوار

لم صبحت . اشعل سيجارة . شعر أنه فقك

ب اشتریت نصف کیلو

_ نصف كياه 1 كثر . يكفينا اوقيتان . أريد قهوة ، هل اتصل أحد ؟

_ إذا اتصل أحد أنا غير موجود . والأولاد ،

العديهم عبى _ مادا حدث ؟

ـ دهبي الأن صنعي لي قهوة نظر إليها وهي تخرج دونُ أنْ تستدير ، وإلى

بدها وهي تغلق الباب. فجأة صار وحده: بالسرعة ألمكنة , جلس على الكرسي . وضع السيحارة في المنفصة تناول العدد الأول

بين العدد الأول والعدد الأخير، تلاشي الكان والزمان . وتلاشى (هو) . كل شيء تحول إلى كليات ، العالم بأجعه . والكليات رصت على الورق . بادر ماينهوف والجيش الأحر . الحيران اوربيعا وانقلابه العسكري ، حالرة نوبل للأداب , مارتسي ترنغ . النفط . الجفاف والمجاعة في أفريقياً . هجمة فدائية على نل أبيب . حضارة الترف . صايفون . ويل براندت. قصف اسرائيل الحوي لمخييات السلاجشين الملسطينيين. السدولار. هبلاسلاسي . العودة إلى بوذا البديل

بالديني توقعه لاساكه والدالغي

وعشراد أراسون بدوا تعطيي والصغرى . كلها كتب عنها . حدثت ولم يكن (هو) حاضرا، لكنها عبرت وعيه ولغته

في أي تداخل وجد المسئول الثقافي الخطأ ؟ ماكتيه خلال مائة وأربعة عشر أسبوعا ، قرأه كلمة كلمة . لم يغفل حق عن أن عينيه قد نعبتاً . كليا خشي أن تكون كلمة قد أفلنت من الرقابة الصارمة ، أعاد القراءة . فالكليات مثل قوس قزح ، مخاتلة ورياغة للمصر . عندما دخلت زوجه للمرة الثالثة و رفعر رأسه

إليها ولم يرها تماماً . رأى دواثر ومستطيلات تتأجع وتتوهج وتتداخل وحسب أن الأمر بعود للعتمة التي تجمعت دون أن ينتبه . لكن زوجه أنارت القرفة، وبقيت الدوائر

ويسطيلات ـ أس نرتاح فليلا ، وتأكل نفمة ؟ - هن الصل أحد ؟

ـ لا نشعل وحد الأن وعندى فهوة

.. دخنت علبة كاملة .

_ اتركبي الآن _ ماذا حدث ؟ نحن خائفون . طلبوك مثل

ـ لا شيء ، لا شيء . اتركيني الأن . بعد ساعتين ، انتهى . أطبق العدد الأغير بيطء شديد واعده إلى مكانه ليس هاك خطأ . ليس هناك أي خطأ . استلقى بجدعه على الطاولة ، أسند رأسه على كومة عجلات ، وأغمض عينيه . لكنه لم يسترح . لو كان هناك خطأ ، لعرف كيف يتدبر أمره . إنه سيد الكليات، ويستطيم أن يرحلقها على قوس قزح ، فيسل براءته كيا تسل الشعرة من العجان أمام عبيد لكدودين العمصين

امتد فراغ هائل مجهول : ما هي التهمة ؟ كيف يتلفاها وهو غير مستعد لها ؟ ستخوبه الكديات و مطاهر با الميسر فوس فرح من الرهبة با أسلى الفراغ الهائل المحهول ، بل إنه قر منذ الأل. ما الذي يمكن أن يفعله المسلول الثقافي إ سيسرحه من عمله ، أم يسلمه لمسئول من أو م



وسط هده الغرفة ، يصطبع (هو) داخل و اغ هائل عهول ، منها بما لا يعرف ، مطلوبا

لماذا غاب إذن ؟

طالما أن الشيجة واحدة ، لماذا قبل أن يغيب ؟ لماذا آثر أن يغيب ؟ كان أفضل الف

مره أو أنه تهم بقعل قام به يا بدلا من وشابه حفرة . لو أنه قال عبارة فقط . لو كتب سطرا بدحل روحه للمرة الرابعه ، بطها المنتفخ أولا .

- تصبو بك - س ؟ - المسئول الثقافي ؟ قال لتذهب إليه عدا .

إذن : لسيس في الأصر مجال للالتباس وهم يريدون اتلاف أعصابه أولا . وإلا لكابوا

ألف مسألة تاريخية ومسألة و (هو) ليس

بزماء . تبع إشارة اليدين الصامتة . تجرحر نحو عرفة النوم. قبل أن يفقو اندلم من منزل مجاوو صوت مذيع يقرأ نشرة الأخبار بخطورة رصينة . يعد ثوان غلب الصوت . حضر الصمت للظلمة. خس قارات، خسة عيطات ۽ خمسة ألاف سنة من الحضارة . و العاشرة صباحا ، خرج (هو) من البيث ، عازما على لقاء رئيس التحرير وطلب الساعدة . مقاطع الدرح بدت له أشبه نكتل إلا أنها محدرة صغط على صدغيه باصعبه السيارة الخائمة بحداء الرصيف . لكنه اصطو

حر؟ صحيح أنه (هو) وأنه لايحصر في أي ومادا بوسعه أن يفعل ، وهو يملك دهما؟ سب عن ساسات فتحصم إليه ؟ على قال ملاما؟ هل مزح مزحة؟ هل استمع لن قال

عندثذ بدأ ذهنه يغتح أياما وأسابيم أن شبئا ما قد وصل إليهم حاول أن يتدكر . اكتشافها صحيح أبه اشتهر بالدماثة ، لفظا

و د د در در نصور در د لاأسرار له . الأسرار تقبع في مكان آخو . في الامريكية . (هو) لا أسرار له

أيكن أن يكون زميله في الغرفة ؟ جيرانه الذين يدعونه للرد على الهاتف؟ أحد اصدقائه ؟ أحد ما عن يدخلون بيته ؟

الأبه لم يعثر على حواب تضاعف حوفه . تماما كما حدث لحاره : بعد المدير ، مسئول من بوع أتحر . هاهي الماسية تحصر إليه ، على الرعم إلى رقيتها، إذ خرج من بابها الأمامي الأيمن شاب يرتدي الحاكي وعلى ردفة الأبن انشاخ معرف أن يساء سود، ١٠٠٠ معني لأعلى نضوح نماد، وروسها استنى للستور من الداخل بستارة يقسيمية.

_ ص_ حر . سند _ . / ۸۸ _ أنا جاهز . _ أنا جاهز . _ مدلف إلى السيارة كأنه يشي في نومه . دفه

ـ نحق بالتطاوك. ودلف إلى السيارة كأنه يمني في نومه . دفع لابس الحاكي الباب بقوة فلدى صوت انفلاقه في اذي (هو) . كذلك أغلق الباب الأمامي . ونخر عرك السيارة نخير قعاد نائم . وانطلق

ين الرم مي عقده سوت. لم يهم (من المقادت كل ثلك . كان كل ثلي، وقيل روانسدا ، وأيده مايكون عن القسائدة ، لقد التحديد إلى مناسبة المائلة والتكريم المريب الثانين بسائدات المائلة والتكريم ومثلما محافظا أنا كان يعتشروه ، لك كان قد أصاب روستما محافل المين يعتشروه ، لك كان قد أصاب روستما حمال المناسبة على تصادل ، ومتما حمال الكتب ، فتمام على وجه المشول المثانية المنالة مهولة ، والمائمة بيونش من أسائمة المنالة ميوند أن المائية ويرفق ، والمائمة بيونش من من المناسبة على المين راسامه بيونش من من المناسبة على الميناس ويرفق من المناسبة على المناسبة على وجه المشول المثانية المناسبة على وجه المشول المثانية ويرفق ، والمائمة بيض من المناسبة على المناسبة على وجه المناسبة على المناسبة على وجه المناسبة على والمناسبة على وجه المناسبة على وجه المناسبة على وجه على وجه المناسبة على وجه المناسبة على وجه المناسبة على وجه المناسبة على والمناسبة على وجه المناسبة على وجه المناسبة على وجه المناسبة على والمناسبة على وال

درس يوسر في البطي كان الأمر المراق على حركة عكية الباء . فإذا المترتى على المحدد المبادئ وقرم أن الموافقة عضرين المدينة الرحية أن تتام له الحلوية منه ضرين البلغ كي يكي . هم إن قدام المهدة عضرين عن , واحت عبد السائق تظران في المراة متصدارات عبد السائق تظران في المراة مكت أخسه لاسمه منه محدد المنافقة المحدد المحدد المنافقة المحدد المحدد المنافقة المحدد المحد

الابتسامة الهائلة للجهولة ، ويجلس على أريكة بحدر أركبه

يندكر أنه في ذلك الصباح ، عندنا رأقي من مندنا رأقي من مندنا رأقي مرد كان سرح يجلسه ، الالاقتصادي قبل المستويد المستويد

يد عند من ومثال البياء أو هم هي الألفات المؤسسة عي والألفات البها ، طروب ، ولؤلب ، والمشات لم الهما المناف المناف المناف المؤسسة المناف المؤسسة المناف المؤسسة المناف المؤسسة المناف المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة مؤسسة والمؤسسة المؤسسة عالمؤسسة ما المناف من على المناف المناف عالم المناف عالم المناف عالمناف المناف المنا

بعد ذلك اللقاء ، قال لزميله وهو يحرك يديه الطليقتين في الهواء ، وابتسامة الظفر والطمانينة تتدفق من وجهه إلى كلماته

ــ هه ! أندري ماذا بريد مني ؟ كان الأمر غتلفا غاما . لقد طلب مني أن أصير نائبا لرئيس التحرير . □



اعداد بوسف زعلاوي

لا تحص إلا إن المست جهود المدينة عن المحت عن أسلوب جديد محموض مرض الأمار وكذلك أن الموسية والمنافقة والدائمة في المراقبة في ا

حنف لأسنوب حديد هي لاسنوب عديد في أنه لاسخت عير في بده من جنام مقدادة القيروس الأيقزاء كيا يقبل الأسلوب القليم ، وإفقا هن هـ داس بأسر بسب (HHV) ، وهر بنعن بدئا من جيرين انتبر في احر يا من جينات الفيروس ، سواد اكانت جينات دومام جيارين انتبر في احر يا لفيروس ممسه في عصون أياء أو ساعات إذا كانت الإصابة بالمرص إصابة

مده ای معنی الله . . . رستون خدند لا عدن از الحالات می کامیا انتها لاهانه ندر به عن اساس حزان خار معامله ، این معنی فیها ماها را لند

كامنا ، فهو اسلوب ومال في هذه الحالات أيصا . أمّا كيف تتم الهذاية ، وكيف يتعرف المحلل على الفيروس س 'حر ،

چیناته و قبلنا ما از توضید الراجع ، ذلك آن الأسلوب احدید ی شخیص مرص الایدر سی می انتخار هیئت او مؤسست حکومیة ویک هر حصیبه الحهود این مدانه به عسرات حاصه (او تجویه) فی کنانمورب مسولانات مدانه الای کار مدانه المحدود به مدانه از این کنانمورب مسولانات

والطاهر أن موافقة وكالة العداء والدواء عن الأسلوب خديد بانت في حكم المؤكد وقد لا يتأخر صدورها عن شهرين أو ثلاثة .

بال عدي الكيمية في القرون الوسطى جورة حرة مصية في الحث
على الأحمد بلا طائل ، وقل حديث عربي الرسائل ودي به من
عدد الحمد من راف حديد للأسال عديد المراب الا فرون المائل المراب ا

رقعاقب التجارب في المحتبر حتى حلث التحرية الحاسمة التي أحراه،

عدا حتم أي حسم ... عدم ... عدم ... عدم المحتب التي المحتب التحرية الحاسمة التي أحراها عدم ... عدم ...





فهرچیسه) دایرد بعثت در ناس نصیر نوصت وقد و بغیر نخوده وکمین دند در از خرار بایده خصص در برایکربون داین عرسه به بنا دای خدید بهتا با بستان اگد سمخت کنگ در از در باید طبقهٔ قول طبقهٔ آن آثاط اطاورهٔ کارستان

د و المستقد من المنافض المناف

دول الحابة إلى ضغوط عالية أو حواوه كسره عن السس الذي تمحمت عمد هده التحرب كفها أمريكيه كانت أم ساعي محموره المحجد , ولا تمكن من صنع المحوهرات أمدا , ههو ماس مستاعي محتاجه ، ولا تستقيل عنه مساعات كايرة غلطة .

....

شهدت إحدى لمدنالسوسرية مؤحر مؤتمرا بولينا جون أسراهن احسب ((((الله على الله على

ر براین در فضور بن الاست عن سعمال نسجه لسالت بیکل نقدر ما دها و به حد با آن و وقعه هر ایه بینتها، و وتیک سره سیر می عه آن را حده بن نقیس محمودات مهداری و برایشت ۱۰ مرسای الساعهٔ والتی لا تبالی تعییر هواه المثاران التی پعیش فیها الناسی .

ا ما را محال الساقف الما يم في في قد سياف من حد من الساق الساق الما حواد في المحال فيه المجلس في حواد الله الأمام في في الساق الساق المحال الساق المحال الم







صهر مرکز عمیمی متحصص لی . سا آرشوب ، فی بروکسل عصمه محیک فی واحر اسم المصیة تقدیم معمومات الخاصه بریسا آریتون ومستعم بی کل می پطنیه، وقد سترب هدا الخبر عملة حبران سر کنشمر (concert Practioner)

ولك أن ريت فريتون دو فوائد كثيرة ، فهو يصحر خد من سوات نقيم حسم لا بسهال چ، وقد شمهرات أشموت عن عمل عن سمعانه متعلى بدلا من سمن الحيو بن (نشجوم مشمه) عملة مراضها لأمر ص عليب مسينا ، وإن كان عدد من يعشره سات حيري بالاصدام بأن ريت المراد ، كانات القدام اللك تقد قد قد الكان الشعوب ،

عنب سبب ، وإن كا هذه طعهره المساح الطوى المساح المراد المساح المراد الذي تعيش فيه تلك الشعوب . الزيتون كالمناخ الدان ، الذي تعيش فيه تلك الشعوب . المراد المساح المراد المساح ال

ا کران فو در ایک این تاریخان موضعه میکند است از ماند در این ما مدار این صفحه در خود میکند از در است از در در ای ما مدار اسکور داده میشود در در در این میکند در این میکند در این میکند در این میکند میکند در این میکند خیاب در این میکند در این میکند میکند در این میکند میکند در این میکند میکند در این میکند در این میکند میکن

على الرفاد و الرفاد المناسبة الكان المال علمال الأفوار حص أيب و أبوت عبد (ق أورت) الاندائر في تقلص ــــــ الكوسسروان (Notam) (Cholest) في اللام



شهد بدون المقدمة عدم ، والولايات المحدد حدما أوره عربه المدا التوقيق ، ولا القائمة علما الداوة المكل الحجاء الالإحداد على المدا المقدم على المدا المد

ساوم ماسد کی ایده کا طوره ، فقد بدگ بحرک در کا کندل این بیجیده کادیکه دادیدن ساکات شده «مقاها مشاره» سر کافسار بری معافی فد بیدخون به دوده هره در اینک بیدگاری در ارتشان به دردید بیشته مادید ويتحل دلك أكثر ما يتحل في الدعوى التي أفامها المدعو (مصوبحو سيبولونه) على مجموعة من شمركات التبيغ الكبيرة ، فقمد أدمنت زوجته التدخين فأصيبت بسرطان الرئة ومانت ولم تبلغ الستين

ونظرت محاكم د بوخرسي ، في همند القصية ، كيا نظرت محياكم أخرى في قصانا مشاجة على مدى المسيع الماصيه

بكن محاكم د بيوحرمي ، اصدرت حكمهما في قصبه ، سيسولوسه ؛ حلافا لسائر ملحاكم التي لم تحد في قصاب شبيهة ما يس إصدار حكم فيها

کان ذلك في شهر يوپ (۱۹۸۸) جن حكم الناصمي لانطونيو ميبولود مراه نقيه بلنت بحو هفت بلود دولار (ناهينده ۲۰۰۰ ، ۲۰۰۰ دولار) فقد عد اسرکه مي تصب هداد التم مدية لاپ صبحت النجاز افر كانت تدخيا روحة و ميبولونه و اللي مست إصابتها بالنيز قال وأدت

وعد انقاصي تلك الشركات مسؤولة عيا حدث ، فالنزمها سدفع العرامة التي لا يستهان جا ، والتي لا يمكن نحان من الأحوال أن تصوص الزوج عن فقدان زوجته .

ولو بطريق غير مباشر إلى موتها

BORDOO .

فدثنا في أعداد سابقة عن النحل الفتأل، وهن اقترانه من أراضي المساولات المتحدة ، فقد لا يشاحر وصوله إليها - لا سبها ولاينات الجنوب - هن السنة الحالية ١٩٩٨ .

وفكّر المليه فيا عساهم أن يعدلو، لكي يتحبوا الأدى الذي يكن أن يلحقه بير هند الحجل ، قد يجدوا حرا من المعن غير تعيد مسر هذا النجن بعث تبحد أسد من إلى حهات عن أن لأدت المتحدد ، حر هن يُكسَ إحداث على هذا التأثيري فرقا ألسين إلى ذلك "

تعرف بديرة في يكن جو بديرة بالديمية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة في المهابة المسابقة المسابقة في الموجع المسابقة في الموجع المسابقة في الموجع المسابقة في الموجع المسابقة في المسابقة في المسابقة المسابقة في المسابقة المسا

و نظاهر أن العلياء مقتمون نفاعليه هذا الحهار بعد التحارف العملية العليلية التي أجروها له . [







استطلاع : ريم الكيلاني تصوير: صلاح أدم

العراق ــ المند ٣٦٥ ــ ايريل ١٩٨٩ م

وأنت تستقس صباحث الأول في صوفيه ،

وتتابع شمس البلقان وهي تبدد بصوئها عيوم الليل وطلامه .

وننقل حصونت الأولى في شوارع صوفيا القديمة

لشعر وكأنث على موعد مع مكان ورمان من نوع حاص ،

مكان نوهو فيه النصعة ، ورمان يحكى فيه التاريخ فصة عريقه -----

من كل يقاع الأرض جامت وقود السلام يستراول من مناة دوء متصد وي أصل صويد ولفرون أيضي المناقل عليه ألى المالية والإستار أوضى المتصدي مع منطوس ولاستار أوضى المتصدي مع منطوس ولاستار ومنا مناسبة مع منطوس يوضع كل ولاستار ومنا مناسبة من المناسبة من المناسبة المالي من من كل مكان مناسبة من المناسبة من المناسبة المناسبة من كل مكان مناسبة كل المعادد وسائع مل كل العالم المياسة الكتيل المياسات

وكانب مدعوه منى وصعب من داهيئة العامة لهرجان راية السلام المتابعة هذا المهرجان هي مدخدنا لذرن تالغاريا .

صوفيا القديمة

يقول البلغاريون إدم مسطيون مشاهدة كل يشي عديان فريان والله منظمة كل يشير عديان الرابط و منظم على المساورة عل

القديمة بمظهرها الشرقي الذي يتجسد في المنازل محصصه داب لطرار المصاري الاسلامي ، والشوارع المتعرجة . ويقطن هذا الجنزه من الماصمة عدد كبير من الأثراك يشكلون حوالي 11/ من مجموع السكان .

المتاحد التاريخية والمساهمة المناحدة الإطالة المناحدة الإطالة المناحدة الإطالة المناحدة الإطالة المناحدة الإطالة والمناحدة الإطالة والمناحدة المناحدة المنا

سر و بين بعضل صوفيا حصف بر و بندائها الشخصة ، وحد التها الشخصة ، حتى يدا انا سطر الباني القلابة مع مد وحد التها النصو المستحمد في تحييد و وسنة متحدد الأرز والعصوور - تشاد حوضا صوفيا الحديث تصديم لحصور الحديث بديا و مستة أمد ع رسمه ونتجها وطلاؤها .

روم__انـ_

ولعلك تستغرب حين تعلم أن صوفيا غيرت اسمها ثلاث مرات ، فهي في ألقرن الأول كانت وسردیکا ، ثم وتریادندزا ، فی عهد الامبراطوريه البيرنطية , وأحيرا وصوفيا وحين بدأت تعرف بعاصمة بلغاريا ، وذلك في القرن الرابع عشر الميلادي .

كنز التاريخ

في صوفياء هناك الكثير من الأشار والأماكن التاريخية التي تستحق منك زيادات قصية ، وبكيث بلاشك ستعم طويلا عبد المكثبة بوصيه مشمدوها وأنت تبري كسزا حقيقيما لحضارات الشعوب وثقافاتها وذلك بما تضمه من مخطوطات عربة وتركنه وعثمانيه . واحرى قارئية شديدة

وترتبط ممظم الكتب العربية التي وجدت هناك بالدين الأسلامي والحقوق واللغة المربية و تقسمه عبد العبرب ، وبعد محيطوطة كتب د برهه المشباق في حتراق الافاق والبعالم خعراق بعون في القرب الثان عشور أن عبد تله ير عمد الإدريسي ، من أثمن المخطوطات التي وجدت في هذه الكتبة . وتحتوى على شمواهد أخدى عؤلفين أخرين للأدب العربي مثيل كتباب و فضائل الشام و لهمان البدين الفيزاري و د الخلفاء ، للسيوطي ، وكتساب د المسواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، للمقريزي .

وقند وصبعت محمسوعية هيده بكسب والمعطوطات في فاعه واسعة مناسبه من حيث نسبة الرطوبة ودرجة الحرارة ، كيا يقوم غنبر تامع للمكتبة بحفظ وترميم هذه الكتب الثمينة للحفاط عليها ص التلف والتأكل. مدينة من وحي الماضي

نحكى تاريخ الأمة أمر طبيعي لايثر الدهشمة ،

لعمل وحود لتناجف ولاثار فساريجينه سي



ولكن ماذا لو علمت أن في بلغاريا ، وعلى بُعد ماثة وعشرين كلم من العاصمة ، مدينة مازال أهلها يعيشون حياتهم القديمة بعاداتهم وتقاليدهم ومساكنيم ، وكأنهم مازالوا عيدن حماء الأجداد؟ في كادت قدماي تطآل أرض و كوبريف شتيتما وحتى شعرت أنف أعش في القرب التاسع عشر

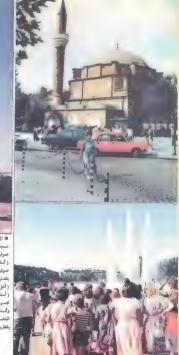
إبه عام حسد بابسته لب ، ولكنه حيل ، وأجمل ما فيه احتفاظه وتمسكه الشديد برونق لماصي وتاريح القدماء

البيوت جميعها خشبية تكثر فيهما النوافل والشرفات ، سفوفي، معطاه باغرميد ، أما طلاء البيوت فكان باللونين الأبيص والأزرق اللذير يعبران عن احرية والاستقلال حسب ماعلقد البلغار ، وقد روعي في البناء ملاءمت للصقيع الذي يثق أبواب كوبريف شتبتما في فصا

أما التوانيات خارجية فنصبغ من حشب الثنيل ، كما تحتث أسماء أصحاب السوت والمحلات التجارية على لوحات خشسة .







© الى البستون (أصلى) أستم صحيف ياد الأثراث المسلمون الي صويان ، موايران الآثام على البرم (أصلى) أسمر الاقتصاد الي صويا ، أصد أصدتم للباني الي البشاريا وأصدائها ، الى المسار (أصلى) المساقلين يرفضه بحيروط لالين المؤسطات القياد وأتساري كانيا المؤسطات القياد وأسادي كانيا المؤسطات القياد وأساديرا حال المشادي كانيا وإنهاء المشادل



كانت المعاجأة الحقيقية تكمن في شكل هذه البيوت وتنظيمه من اللداخل ، إذ ماكندن نجتار البيوت وتنظيمه من اللداخل ، إذ ماكندن نجتار البيونات ذات المظهر التقليدي حتى فوجئنا بأن الموت من الداخل عصريه نمات ، حو ، في صر الاثانات أو الثياب أو أدوات المتزل أو وسائل الحياة

حسيب يهر وما منطقة ذات أهمية تاريخية فقد الرت ولاعبارها منطقة عليها وعلى طرازها المنكومة البلغارية المحافظة عليها وعلى طرازها الفنديم ، ليبقى ذكرى للأجيال القنادمة حتى لإيمنين محسب فعرصت عمل الموقسين سه يبوت حديثة بشرط التفيد بالقالب القديم لشكل التيم من الحالية .

> للعارب القديمة ؟ موج النساء

مرج الن

يدكر ، لإهالي أن هذه المديد تاريخاً حافلاً ، فعنها الطلقت أول انتخاف شعية بالحارية عام (1974) وطالب بالاستخلال عن الحكم التركي ، وقد عدت أنجار هذه الخروج كل أوى جبالي بياذان ، ولكن الانتفاضة قمعت بالقرة ومع دلك نقد حصلت بالخاريا حل الاستخلال عام معادل أن الانتخاضة همعت بالقرة ومع

الم الم الم الم يعد عامين من هذه الانتفاضة . أسست كوبريف شتيسا في القرن السادس

ساسد و مرد بدو دوست دوست و سد است و و مرد دوست و احتد و احتد فيحد المنظمان المنطقة و حكام المنظمة المنظمة المنظمة و حكام المنظمة و احتد فيحد و احتجاب و احتجاب و احتداد المنظمة و احتداد المنظمة و احتداد المنظمة و احتداد المنظمة و المنظمة المن

والسجاد ، وقد كان أهالي كوريمه شتيسا نجار منذ القدم بجرورة بيستانامم في كل مام أسبا الصحري ومصر والحيث ترزيها ويجهد متالمندند في يوت أحد النجار القدامي الذي نجاري المنتخب صدور الجمعات للقدمي المنظم الشريف، وأوجات كرب بحد الشهيد ، والمحات أن المتحب ، والمحات القدمية ، وهيرا يؤكد أولام الكثير ووصوام إلى فلسطين وشيرا من الأقطار العربية ، وهلد يؤكد حجود كريريف شتيسا عمية معمارة لما يؤكد به المنافع للتجارة وإلى أي مدى وطابوا في تجاريم ، وقد كريف شتيسا عمية معمارة لما يؤكد به للتجارة على المنافع المنافعة بعد البيات للتجارة على أرحاء العام للتنافعة بعد البيات
للتجارة على المنافعة المنافعة

وادي الورد

أكملنا الطريق الجبل المكسو بالأشجار الكثيفة الخضراء ، وقد صفت بطريقة هندسية رائمة . وكسانت الشمس وقت المغيب تمكس بلونها الأرجواني صورة رائمة أبدعها الخالق .

كنا تقصد مدينة وكازائلوك و أو وادي الزهور كها يسجه البلعدريون ، ولكت أثرا الحبث في قرية صغيرة على أن تكمل الرحلة في اليوم التالي مناطورة . جبلي ، والدير به ليلا فيه نوع مر المنظامة

رمي و نشبت « مر حد ك السائلة إلى بيون مد ك السائلة إلى بيون بعد قبط ميزيد عن ١٧٠ كلم من مدين الموروع كلاً لكلم من من الموروع كلاً لكلم من الموروع كلاً لكلم من المواجه إلى كارانياو و مثال المواجه و المواجه المواجع المو

تيا يجعل الوادي المنطقة الأنسب لزراعة الورد وراء الورود في شهر فيراسر من دار عباما، حسب لأمريد درجه حراة في لودي مدال عي ه آم . کم ترتمع بسنه ، طباله في شهري بسان لأيار (ابريل ومآيو) ، أما التربة فحصبة قليلة - " Vine come a se a - Time of the على الورود وإلحاق الضرر جا. وبيما كنا ننامل منطر الورد يغطي المرج بألوان الجميلة المسقة والراهية بدأت تصل إلى أداننا أهازيه شعيبة وترنيمات غنالية جماعية ، اختلطت مع بعصه البعص ، فكانت تجسيدا حقيقيماً للفرح واستعاده فدات من مصدر هذه سوسيف العذبة صوجدت حموعاً همائلة من أهل الاقليم سلاسهم لشعيبه تتنسسه بعسون بدهبور وحصول لعبدها والرسول الشواراه والبياث عاء الورد ، ويعيشون يوما محتما حميــــلا بحتارون

بعده ملكة حمال مدينة الزهور ، حصب

وردة نشرية حمينة إلى هده الورود العطره كان الأولاد بجملون السلال والقساب نقصم هذه الورود ، ومع ابتسامة خميمه بصعى لديد في السلال وكلهم يرددون الأغاني الشعية التي توارثوها أبا عن جد ، لم أكن أفهم معنى كلمات الأغاني ولكنها بالتأكيد كانت تتحدث عن الحب كيا مدا على وجوه الشباب ، كان الناس مايز الور يسارسون هبرجهم ومرجهم حين تقندمت منبا السيدة و يوليا ميخائلقا و الباحثة العلمية في معهد لأنجاث لعميه لرزعه اصباعة سورد الأدويه ، مصحبا معها إلى لعهد حبث محي المورد والمختسر العلمي السذي تستخلص فيمه الزيوت وتصمع الأدوية ، وهو يستقبل الطلاب لتدريبهم على عملية زراعة النزهور وقطفها وحميتها ، وطرق المحافظة عليها ، كيا يتدربون عن بعمسات عجرية لأجرى أي تبعيق مے عدریت لورد

عيد الورد

وكيا أن للشار أصاحم طارره صد أيضا مقول السيعة موليا : و في الأحد الأول من صريحال (عوضي) من قبل عام تقام مناء الولاء ويتا الأخطلات على المنازل عبد المنازلات عبد أن الساعة الرامة فجرا ، وتستمر عمية الحاصي من المنافة الرامة فجرا ، وتستمر عمية الحاص من المنافة والمحافق المنازلات المنافق المنازلات المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة

ربعد ربت نورد من مدر لربوب و تعبد في العالم و لأكومد الذي سعي بهذا العربة الذي سعي بهذا الوحدة العربة للأكوم الذي سعي بهذا الاصم لأن الوردة المواحدة تقدم شاملاً لذي روده كم يربر في الوردي شتت معهد عن الاحت شده على كورديه شتت معهد عن الاحت المدرد ستحرج منها الل جناب الورد الأييض حيث يستخرج منها لل جناب الورد الأييض حيث يستخرج منها لل جناب الورد الأييض حيث يستخرج منها لل جناب الورد المعرف مستخدم منها لل جناب الورد العيش صديدة منسود منها مستخدم منها اللها العلم المستخدم في مستخدم منها العرف المستخدم منها العرف العرف المستخدم منها العرف العرف العرف العرف المستخدم منها العرف العر

وقد تم نقل الورد إلى ملغاريا عن طريق الدولة الفارسية قبل للاشمائة عام ، أي في حوالي الفرن السابع عشر الميلادي ، ومن هذاه الزهور يصنع يصد شنن حرد وشر ب لمورد ، ني حرى مراجد صداعة دواء من لمورد ، ني حرى المثلايا هي .

رو معادل المؤدر هو أول الماززاد في المهد . وهو يمكني قصة صناعة الدود له بلغاريا منذ كانت مجموعة القادو المحاسلة من كانت بجمع مها الرود لاستخراج الرس مد. وأسبب حد السرب اداوات المنسس . ورضاجات التعبئة وسازال المسنم يتبع لي استحراج الرسيات العلوب القلبو بلنسه . لوكان معاة عصرية جليلة .





الوطبة في صوفيا . ی البسار زامی) كوبريف ششب مدينة المبي صارالت بعبش الماصي ، بي الأسفل ، سيدة س كومراها شيشب بدب أشحار يتها صمن بسرساجهنا لبيوسي، ل البرمط سيت بدلاين و مارب (اق اليسار) مصنع زيست السورد أي

المربي .. المند ١٩٨٥ ـ. أيريل ١٩٨٩ م

و صد من رب البورة يوليا . و الانتاج كياوهرام و صد من رب البورة بحضو إن ثلاثة حساسر الورة الى المكتار واحد ما الأرض اللورضة بالرود . وقعد الملايا من الدول الالى لتصلير زيرت البورة إلى العالم، واصل قرنسا والوالابات مسحدة ، ويعمد سن كن سور سنتره د سد المرود الملتاري ، أما تمن الكياد الواحد من

وعكي أهائي كالزائول من مدى العنامهم وعرض أما على الازائول من مدى العنامهم الورز من المراحل الموجول على المراحل الموجول على المراحل الموجول المراحل الموجول المراحل ال

قرية الرياضين

عران الناس يشكلون بالسنهم المتراكلة وسط حور الرزم معلى مسمياً علاك ردم حالاتك ا الاستسمات الرفية التي لم تعاون شعامهم تركنا كالزائلول في انتشأن تشتري زيت الورد من مناك وعدانا دواحا إلى صوافيا الناصمة التي يزيد عدد وارها من السياح عن سبة ملايين ساتح في العام الواحد .

وتُنتطَر صوفيا هذا العام ، وفي فصل الشتاء بالتحديد ، وعلى غير العادة جموعا أكسر من

السياح قاصدين جباله فيتوشيا التى ترتقع حوالي المساوع قوق منظم البحر، وهي مارتفاعها المحافق المساوعة والمحافظة من مضم كيفط بالمدينة من تل المساوقة والمساوعة الكاملية وموق تنظم مساهلت النزلج على باجليد وجميع ماراها الأولية المرابعة المناصبة مصن ودول الألحامة المرابعة المرابعة والمسرس ، وسوف المسرس ، وسوف تشارك فرق المسرس ، وسوف

والصحيين ، بناء قرية كبيرة خوصة اطلعرا عليه السم قرية الرياضيين ، وسنطوي الرية عمل كل متاجب هده الحصوح مى «احس ومطاعم واماكن لتشويب إلى جانب عرف الموم وسيل التسلية والترويه ، ويضجاح هذه السعورة ستكون باطعال على الدائرة المتحمد لاستعمال على الدائرة المتحمد لاستعمال الدورة الأولية الماسة المتعمدات الدورة الأولية الماسة والعشرين عام 1948

خاص جدا

التقلُّنا ۚ إِلَّى مدينة ۖ قارن في رحلة برية بالحافلة



امتعرقت ها يقارب ثماني سناعات ، قصبناها الشاعد ، وحجد رسم وجهد التحدد و برخل وجهد المتحدد الم

و مدأت السينيت ، وإن لا كل كونولر مين مداية السينيت ، وإن لا كل كونولر مين المدائل الاستينيت ، ووانا لا كل كونولر مينا من طريقة ومنافع ومخافظة وكري سابقة على المداري حالات الله المداري حالات الله مداري من سابقة المداري السياحية التي التشريق إلى الطواحي والقرى السياحية التي التشريق إلى الطواحي والقرى المراجعة للأماكل التاريخية للراجعة للإماكل التاريخية للراجعة والسياحية اللهائي التاريخية للراجعة والسياحية اللهائي التاريخية للراجعة والسياحية اللهائية والمراجعة للإماكل التاريخية للراجعة والسياحية اللهائية والمراجعة المراجعة والسياحية اللهائية والمراجعة والمر

وأن مير نشخت شي ويند فوق رؤ وت وجين رفعت غين مستطنعه شاهدت مجموعه من هيئت واعتدل يركبون و التلمريك و الملي ينتقل بهم من أعل الجبل حيث توجد يعض الفنادق والقرى الصغيرة إلى الشاطيء دون أن

يسطرو الانتقار وساء دواسلات الخرق ، وينا کت آثام در النقريات و ي رستات الفسيرة حسن نسير حر شاد الناسي جاوالرائمة والاستحدام ، يهدّه عمودة غارس رسامة الترخيق ماله، وذلك أخري غارس رسامة الترخيق ماله، وذلك أخري معنى خامرة إن سائل أوران المحدد النامر ، يبا عيا فصل المحدد النام برسالات تعديرة ودمة عيا فصل المحدد النام برسالات تعديرة ودمة في قدم النا المعدولة وقية الأخلال النامين من الاسال الناميان وقيق الأخلال النامين

رحبه جديده

وللحظات واودتني فكرة أنا متملة هؤالاء السامي هي الشاطيء والمناء والشمس ، وبكير ح عدت ثابة لأسير بالطريق المحادي للشاطيء كان رسين جرس القطار يصل ال ديد ، بيلا اسم المراط يو فيانا أن السادق والمطاعم أو الملاهي بعد أن يكونوا قد أسكوا تماس من الألعاب الرياضية المختلفة التي مارسوها مند الصباح الباكر ، حتى أسم قد فقدوا القدرة على السير ، وفي نهاية هذا الشارع بصبت الماب سعده الأحجاء والأعد في أباطفار و كبار ليكون اليوم كله يوما عتب سند وصع بداية غروب الشمس . تبدأ جموع النس رحلة العودة ثانية لفنادقهم استمدادا للرحلة أحرى ، ولكن مر يوم حديد ، إب حده نعساء ۽ لأستمت -بموصيقا شعيه والرفص المتعاري التمسيان وربما المشاركة به أيضا ، يساعدهم في ذلك الجو المعتدل للمدينة حيث تتراوح درجة الحرارة س ATO . 1A

أعيانا السير وكنا قد وصلنا إلى مكتب السيد انفجوف الذي دعانا للحول مكتبه لاخد قسط







٠ حيث المحسر واشمس ، خشر التناس في الشوارع وصيلي الكسواطيء بنشيدون هيدوه البحسر ، وشمس النقاب شرقة وتسدو في الصدور القربة التي أششت لسيناح أتتمرت ونضم بيسوتا جميلة يهد فيها السائح راحته ، الى جاتب دار خصانة الأطفال تضم الكلم من وسائل التسلية



ب "مديمة المحيطة ١٥٠م".

سويسرية ببنائها بينها قنامت الشركة العربية سعانة نساحا بنجابيا تعله عاليه حيث يجد فيها السياح راحتهم ومبط أناس يتنقبون معهم ی عردانیم و بدرسدهم و سنو ب حدثیم و بتهيداني لدون لفهناه للعاريبة للناصية وتابعنا السبر إلى القرية السياحية العربية التي لم نكن تبعد كثيرا عن مكتب السيد الدجوف شعره وتنحن ندخل البواية الرئيسية فلقرية أنشا وسعد عديه تشعه لأشيح اصلاب باشبحار النعام والكمشري وعرائش العنب التي طللت المسبح الكم الذي بي داخل هذه القرية ، وتعرفنا في القرية على عائلة السيد حاسم حسن من الكويت التي دعتنا لشرب القهوة العربية هذه المرة ، وقد كان الشاليه يضم غرفتي نوم وغرفة للمعيشة ، وأخرى للاستقبال إلى جانب المطمخ ودورة المياه كيا يوجد في كل دار جهاز تلفاز وفيديو وقد قال السيد حاسم : وجثنا إلى فارنا لننعم بمناخ جيد ومكان جميل وقد ساعقتنا هذه القرية على الاستمتاع بالرحلة أكثر ، فنحن نشعر وكأننا في بيتنا ، لم يتغير علينا شيء ، فحافطنا مذلك على لنمط التقليدي لحياتنا ، فجلنا معنا كل ما محص حياتنا اليومية ليس من مواد غذائية وأدوات طهى فحسب بسل لم نشردد في جلب المخسور ، لعصور على مثل شيئة مناسبة في حياسا المومية ۽ خرجنا مع السيد جاسم وعاثلته إلى الشرفية

وجلسنا جمعا ننعم مالشمس المدافئة ومنطر الطبيعة الخلاب ، وازدادت الجلسة مبجة مقدوم عمائلة ثانية تتحدث العربية جماعت تشاركنا فكانت حفاحلسة عائلية عربية متمة

الغاية الحزينة

ا الكل البحداء شيس الشافية والطبيعة حلاية في أيار أن النام في فا أن الفتا صبية

السيد المنجوف أن يصحما في رحلة حديدة لنرى فارتا عبر التاريح ونستمتم مزيدرة المسحف لضخمة والأثار التاريخية التي تحمل قصة كفاح ومضال وتاريح

كانت بداية الانطلاق من منطقة دروجبا السياحية ساتجاه غنانة الأحجار، وهي غابة ضخمة جدا تضم عددا هاثلا من الأحجار الق تتنابع في وضع متدرج كأنها السلم ، ويبلغ ارتفاع الصحرة الواحدة سنة أمثار بعرض لا يزيد عن ٥ ، ١ م (متر ونصف) . وهذه الغابة كانت بوما ما ملئة بالأشجار الضحمة المثمرة والحيوانات الأسهة ، وبك الثرار المعار فطعو هذه الأشجار حتى لا يغدو ميم الأتراك من حلفها ، وأصبحوا ختث ن خلف الأحجار على شكل عموعات قد ثية لمواجهة الأثمراك ، فكانت همده المنطقة بالنسة لحم منطَّقة هجوم ودهاع ، وتعلل السيدة على ما لسبر عدم ما الله السب لبور بقائم هذه لأحجار فائله ، إلى سماء التي مفكت وأسيلت في هذه الغامة أغرقت الأرض والأحجار عاصطغت جيعها بلون الدم

ويعد الانتهاء من زيارة الغابة انتقلت إلى متحف الحمامات الرومانية الذي بناه اليونانيون في لقرب على ليبلادي . مه نفس سعسم الشرقي في البناء والتصميم .

أما المتحف المعماري التاريخي فيعرض كن ما قدمه المعمار بون اللخار من تعماميم هندسية

دقیقة في العصبور الشديمة . ثم متحف الفن والأدب الذي يضم لوحات متنوعة بعضها قديم والمعضى الآخر حديث ، وجميعها لفنانسين عالمين .

السيدة / إلى - الدلول السياحي - التي واقتنا مستقدة قاللة : عندهما يبدأت في عمليات الموافق المستقدة والتقديد عندها المستقدة التقديد و " قبر طبقة المستقدة ال

وقد لاحطت أن تعريقا عتصره وضع على ورقة لصفت أصفل كل توع من ألواع الأسلمة الموصفة للتحريف باسم والجندي الذي حط المراوصة للتحريف المراب الإعادة عاضها هذا السلاح واسم وتاريخ استنهاده ، وهم يمذلك إلها يخلدون صووحه إلى مناحف التاريخ . عرص تعدالا لاي

انتقلبا لتطقة الرمال الدهبية حيث يوجد قصر أنشىء في القرن الأول بعد الميلاد الذي يصده لمعاربون ومر للمسبحية في لمقاربا . ولم يكن ما شاهداء هو كل شيء . ولكن أنهكذا المسير فائريا أخد قدط من الراحة على أن تعود لكمل المد و دلساء

بدأت الورسيا بالمدون ، وبدأت الملاقين نادية رقصة جهلة سرع بعد ، بستون إفريم من مصبح ، وحين شر بعص صحيح كسب في بعد بدفت امن الرقيق وبدأ كل مهم عراراله مع بحث به ، اثان ليميان كرا الساة واثنائ أعراق براولان لمية كر الطائرة بها تان دقتون حدى معرف مه ، مين لمحجر ، ، بحك إحدى الآلاك بالطهي تحليله خطات المستخدم محرع عينها من جراء تقطيع شرائح المساقد محرع عينها من جراء تقطيع شرائح المحل المنافق على سائح مستورات ، ويحت من المدلاوي إلى سائح مستورات ، ويحت من المدلاوي إلى سائح مستورا عرضا شيقا للرقص البلغاري

استفرق العرض حوالي ۴۰ دقيقة لنخرج بعدها من القناعة وسط حشيد كبير من الناس لندر حدود لشهدد هند بمبرص بعرب وللمتع في آن واحد .

وصع غروب الشمس أثمرنا تـأجيل رحلتنا التاريحية إلى نسيبار حتى صباح الغد .







الرائر المارات بين المرف على التاريخ القديم لمسطقة وزيارة أمم المتاحف والآثار ، وبين قضاء وقت عمم إلى الشارع السيحي الدي يمص مكان



كان علينا في اليوم التالي قطع مساقة ما يزيد

17 كميراء التاليخية تمير لا إما طبحيا و التاليخية أمير لا إما طبحيا و التاليخية أمير لا إما طبحيا المراحية المراحية المسافحي بعد المياد و يتجد في مثل المراحية من الميادت منود المحموعة الثالثية قديرج المهدد الميادية أميا الما المحموعة الثالثية قديرج المهدد الميادية أميا الما المحموعة الثالثية في المراحية المهدد المناحية في الميادية الميادية والميادية الميادية الميادية

والرسامين النعار المديئة التوأم

لقدة كشف عمليات التقيي من الأليار التروية التي الحريث عمل 1987 من الأليار الواضع وأجلل بين معيني قارئا واروسوس وزم فيها الممامات (اروسائي الإليان) المائة الكبيرة التي كانت نفس قبل مئات السين المائة الكبيرة التي كانت نفس قبل مئات السين الإرض المطالق بالإرض الواضاء به المؤلفة الم المؤلفة الكبيرة التي كانت تعلق هذا المائة الكبيرة التي كانت ورائد المثال الكبيرة المؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤ

مارار أأطبعة وفارد الثاريخ وتبسداً الشمس وحلة المصودة ، تبسداً في المخيب ، ويضعي الليول المساجد والاتخالاس والأصروحة والقدراع والبيوت والأشروارع والأطباح ، وتضفي في مقا الظاهر ممال هذا الأطبلال وملاحها الدقيقة . . وما يشي عي من والمواحد نصوب القدن التعلق عن شمس المهلسات تشدر والاس تنظر شمس المهلسات تشدر المؤلفة في أدسان تنظر شمس المهلسات تشدر المؤلفة والمدان التعلق في

حديد 🗆



هل تصدق أن في السياء متحرفين ؟

و مبطوا على الأرص لكان تدميرهم أشد كثير من كر المنحربين الأرصيين، لكن عدالة السه، والقوانين التي أودعها الله (عر وجل) في الكون أنت أن تحري الأمور في غير محارب امرسوسه

لكن لو الرلق متحرف عن حظه ، وانحه إلى الارض ، ماد مسمعن العلياء ، ومادا أعدو الديت من سنة ،



بقلم: عبد الأمير المؤمن

إنها تجري كأن سياطا حامية هوق ظهورها ، تمنمها عن الوقوف ، لا طدري بزير مع من رحمه ، من سعت عمد سبد كافت ودمه وسعر برحمة تدرة معه سرر حولها الكواك هون مثل أو كلل .

حوله المورسة يول على أو على . كل جرم مجري في الحلط المرسوم له » في مدار العليليجي (بيصوي) ، حسب قوانين كبلر ، و يستطيع ابن من الابناء القرار من أمه ، لأنه مرموط بها حسب قانون الجاذبية ، وهو القانون العام الذي لا يستشى مه شي» في الكون .

المام الملك في تعديد ما مهم، الموادة ... الموادة ... الموادة ... الموادة المو

موكب رائع اسمه المجمسوعة المحلية و أفرت المجرسة (local Group) ، وأفرت المجرسة إلى عبرتنا جرة و المرأة السلسلة و المحلسة به طرقة وهي تصد عنا حوالي مليول ساء صورته ، يه أننا لا تعرف إلى أبي تجه في سيرها ، وكل الجرام الكون تجري وتقياعة حسد قانول هانز ، ما سرد عدر و سحود عنا لم يعرب

عاثلة محتلطة

ظاهرة الاسحراف لا تقتصر على الأرص دون السياء ، فلا فرق في ذلك طالما أن الأسباب متوفرة ، والاسحراف في اللغة يعني الميلان ، و حدوف هو الماشر عن الحجة مرسود ~

والمقصود بالتحوين ألكوبين هذا الحالدون من خط الحالدون من خط صيرهم ، واللمين لا تجروك في مداواتهم ، يسبب قوة تؤثر عليهم ، لتجعلهم يترحمون أو محجون في مدارت ويته ، أي يخموعنا للشعون تحو أجرام أخرى . وفي مجموعنا الشعبية عائلة كبيرة عتلطة ، تجمع علادا من

الاعصاد كدر وصعارا، سود، ومحرفين متطرفين، يعيشون في حزام اهليليجي، يقدر محوالي ۳۵۰ مليون ميل، يقع بين المربع

قبل اكتشاف هذه الماثلة كان الملكبون يظنون أن كوكبا ماءيحتل هذا الحزام ، لكننا لا براه لخفوت صياته أو لصغر جومه . قال كبل الفلكي الشهير: إني أضع كوكبا بين المربح والمشتري ، وفي سة ١٧٧٢ لفت (بود) الأنظار إلى وحود علاقة بين المسافات الواقعة يين الكواكب، ووحد أن المسافة بين المربح والمشتري تعتقر إلى كوكب، ويعد أن صار مراكد ب مناك كودنا معمد و هده بيناف الشاسعة البرى عام ١٨٠٠ م ملكيون أوربيون للبحث عن هدا الصائع ، وقد اطلقت عده للجموعة على نصبها اسم د الشرطة السياوية و (Celestial police)، ويعد سنة واحدة س تشكيل هذه الشرطة ، وقبل أن تكتشف صالتها ، اكتشف الفلكي بيانسي (Piszzi) س مرصد صقلية ـ في الأول من يتابير ١٨٨١ ـ لدالد السعار ، لا سحاور الطباء ١٠٠٠ منا ، وتحكن الألماني عاوس (Gaus) من تعيين مداره ، فظهر في العام التاتي في نفس الوقت الذي ظهر به من قبل، وسمي هذا الجوم (سيرس) ، وقد حفز هدا الاكتشاف الشرطة الساوية لمواصلة البحث عن أشباه له في نفس المنطقة ، وفي عام ١٨٠٢ اكتشف اولبرز (Olbers) جرما أصعر من سيرس وأبعد ، قطره ۳۰۰ میل ، وقد سمی (بالاس) ، وفی عام ١٨٤٠ اكتشفوا جرماً ثالثا ، قطره ١٢٠ میلاً ، وقد سمی (جونو) ، وبعد ثلاث سوات رصدوا جرّما رابعا ، قطره ۲٤٠ ميلا ، وقد سمى (فستا) ، وهو أشد الأجرام الأربعة سطوعا ، وهنا توقفت الشرطة السياوية عن البحث . وفي عام ١٨٤٥ اكتثف الهاوى الألماني هانكي (Hencke) جرما خامسا سمى

(استرایا) ، وبعد ستین اکتشف سادسا ، ووصل عددما سی مام ۱۹۵۰ الی اتنی عشر جرما ، والبرم بعد تقاور الاجهزة العلمیة والمدات التغینة اصبح معروقا لدی الطیاء ال آجرام هذا اخرام بالمالایین ، بین صغیر جد عل ، جمعة شیار ، ویین کیر نسیا عن مینه کرک عدد ان

نسين مد اب هذه احرام ، قدر مدا د باهم الاستدارة تفريبا إلى مدارات اهما حيان مراكزها غتلفة ، فمثلا يدور (سيرس) في فلك هائزي تقريباً على معد حواي ٧٧٠ مسون ميل عن الشمس بينها يسور هيدالكو في قلك احملاقه المركوي سه حد ، و د خه به سه نقطه الراس تد .. بد .. . خارج مدار المريح ، وعمد مقطة الدس بكرن على بعد مساو ليمد رِّحل تقريباً ، ولهذا فإن هذه الأجرام عرضة لاصطابات باعد عراب حادثته الجواك السيارة التي تدور حول الشمس عليها ، وبحاصه الكونب العملاق السبروان سار يسيطر على عدد من الأجرام التي تدور حوله بكل خضوع واستكانة ، دون أنَّ تسقط عليه نظرا لحصوعها أيضا إلى تأثير جادبية الشمس من الجهة الثانية

أصل واحد وأشكال متعددة

المهدوريين أخف عناصر الكون ، ينشر في أرضاك سنة كرين ، ينشر في أرضاك سنة كرين من ين 40 ، وغنت المؤتم المواد المواد



الشرطة السماوية

بلدة أراقية ، بنطل في بناء موالد جديدة من والد وهذا ... (ر و مند أله ألق ألف خلاص من أل ورضا مند ألم بن بالشح ٢٣ من كل مند المنتجز من كل المنتجز من كل المنتجز من كل المنتجز من كل منتجز من المنتجز المنتجز

يجمع شمله في جرم سوي ، يشارك الكواكب

السارة في مدار الشمس، وهذه الأجزاء

الشائرة الفاشلة في للمة نصبها هي بالطبع حرء من سليم كون ، أو حرء من تنك السحام العارية التي أنحت شمسه وكواكم لسياره ، وهي لاشك واحدة من السلام السياوية الهائلة

لمنترة في أرجاء الكون .
إن هذه الفرضية قد حظيت باهتهام من
لدلياء أكبر كتير من بدك العرصية في اعتبرت
هذا الحزام حطام كوكب الفجر بسبب كارثة غير
معروقة ، وأول من أشار إلى هذا الرأي
("لانمجري) هو و وليره احد أمراد الشرطة
السارقة عام ١٨٣٧ بعد أميد كوكيين فقط .
والأن ما عي أشكال هذا الشتات المتنائر في

هذا لحرام الهائح وما طبعه ؟

إذا كان الاضاع عدة غرامات من المسخور الشربة عطاء أن معراية علاماً ومواريخ مرحمة كدوم مواريخ ملاحية المستورة الدولات قال المضور المشربة الدولات قال المضورة والحرب الأخدات الما المضورة والمسجور والحرب الاركان المكانية الأرض واللساء تشر من مكانية على المن المسابقة عبداً أو أحجاء المحراة المكانية المسابقة المكانية المسابقة المكانية المسابقة المكانية المسابقة المكانية المسابقة المكان من المسابقة المكانية المكانية المسابقة المكانية المكانية المكان من المؤادة المناتية المكانية المك

او اکثر من دلك بكثبر

إن الحبيات التي تمد بالملايين تدخل هو الطرف وسير الاحتكال الطرف محترق بسبب الاحتكال الطرف وسيرة المحتكل المتلاز من المتلا لالكرا أن المتلا لاكبر عن التي المتلا لاكبر عن المتلا لاكبر عن المتلا لاكبر عن المتلا الم



يمل قط إحداما الى حزال ٥٠٠ مل من رسل من البيرة الخيرة كلف البيرة المتوركة في البيرة المتوركة في البيرة المتوركة في المتوركة أن المتوركة ا

مرتم (ومزاك نيازك أحرى ، كنيزك (ويلاميت)
 وهناك نيازك أحرى ، كنيزك (ويلاميت)
 الذي قدر وزنه بحوالي (١٥) طنا ، واللهي مقط على أمريكا الشهائية ، ونيزك (هويا)
 غرب أغريقها ، ونيوك (اهنيجيو) الذي سقط مي جنوب مقط على جنوب مقط على جنوب مقط على جنوب مدر عرب در عرب مد ، در عرب مد ، در عرب ما

ساذا أعددنا هم؟

لا تخاف الارص من أي جوم سياري ، سواه كان شهابا فشيلا أو نجها تجبرا ، طللا هو حدر و مجراه الطبيعي ، ساتر في مداوره ، لكتها تخاف منا للمنحوص الذين يحرفون عن الطوي السليم ، ويتحدون الطوق الملتوية ، تخاف من للذين عناما عجر مدارات وتحده صوبا ،

إن الذي يقتل العلماء لبس مقد القدوات على سند لاجعد من خدره في حسر من سند لاجعد من خدره وفي حسر من سند المحروة الخالوية ألي بحسل عطر المواجد ما بها إلى حوالي " حوالي " حوالي " حوالي أو المؤي توفي يعني المعارف المراجد والمائم الكومة والمنافزي من واستا لتاليم بغيرا من الكومة المؤلفة المؤ

هرّا سکرتِ کابون ر (مره) بی صده و ملاین بیل ، و فی قص السنه قاترب کرک تاتری آخر هر را آبولی ایل صداف ۷ ملاین میل ، آما کرکب آدولیس مقد مر مل بعد ۱۹۹۳ م قترب (هرمس) _ وقطره میل راحد ایل مساقه ۱۹۳۰ مرکم عیل می الأرض ، و اقال صحبه کیرین المحدد و المحدد صحبه کیرین المحدد و المحدد استخلاص ، واثار صحبه کیرین المحدد ، استخلاص صحبه کیرین المحدد ، استخلاص

صحه كبره في الصحف والمحالات إن خروج بعض الأجرام (الحزامية) عن

ان حروب بعض باختلالات في حطوط سيرها مداراتها بسبب اختلالات في معرفة وانحرى ودخولها جو الأرض المر وارد ، عين نقرة وانحرى غيرج من هذا الركام الكوري عدد من الأحراء ليرتطم بالأرض ، والشراهد التي دكرما في ريروما وسيريا وهربدد وعدف تعنف . كل هل سيزورنا كوكب ثانوي من تلك التي يبلع هل سيزورنا كوكب ثانوي من تلك التي يبلع

لقد استج بعض ألعاء من خلال دراستهم للسباب اتقراض الكياسورات قبل و ۱۹ طورة عام أن مثاك كراد تحل بالراض بين مثل وأحرى، تقفي مل حضارتها بالكامل، وهذه الكوارت الإمكان أن كرن [لا من خلج الكرة أن الكوارت لا يحكن أن تكرن [لا من خلج الكرة المنافق ضحة الإراضية فضحة الإراضية فضحة الكرة يجوه من اللاجرام الصمرة من حرم يجوه من المنافق من المنافق من طرع عمد من الطباء قلل إلى قبة تقرق أي المجالاء المعدودة المنافقة، وينا الجرام المنافقة المؤام ،

لقد تم الكفف حاليا عن أكثر من سين جرما من هذا المغزم ، يمكن أن يؤيري مسارها -لو أتحوث - إلى الأرض أن الفحر أو مطارد أن الزهرة أو المرض ، فهذا مسانا قاهانين 9 لم يمدأ الغرة أو المرض تصون أيدا ، إهم يوفون إن تطام طيخ أكبر متحوث بأرضنا ، بها يوفون يومس بعضية على أن الأمر حصى ، عهم الاستفادات له ، والألسان بما يمك من حضارة معطورة ، وتشني عالية ، به أن يضم حلما الأفر ضمن براعمه الشعاب في لواجه علمه الكمارة المطبيعة المناحية ، لواجه علمه الكمارة المطبيعة المناحية ،

لقد شغلت هذه المسألة أذهان الهيئات العلمية ، وبدأ التفكير بها مند فترة طويلة ، و صمع التحصيط حيانة الأرص صمى برامح

المصاء نفى عام ١٩٦٧ اقترحت مجموعة من الباحثين بمعهد مساشوستس لننفسه ستعياز المحارات بووية لتحبيد هده الاحسام الحطاء ر تفتيتها في الفضاء ، وفي عام ١٩٨٠ قُدمت لجنة علميه تعرير، عدميا إلى وكاله اعصاء الامريكيه (ناسا) جاء فيه : إن الانسان الذي طور التقنية بمكنه أن يتحاشى ارتطام جرم سياوي باستخدام هذه التقنية ، وفي عام ١٩٨١ دعت وكالة الفضاء الامريكية إلى اجتباع في (يكورادو) لدراسة الوسائل المكنة لإبعاد أي جرم سياوي في طريقه إلى الارتطام بالأرضي، ركانت الشيجة التي خرج بها المجتمعون أن المعلومات الكافية عن مدار الجرم القادم قبل عدة سوات يمكن أن نوفر فرصة للتحلص منه ، كأن تستخلم هبوة ناسفة له ، أو حتى صاروخ موجه لتغيير سرعته، وإعاقته عن الارتطام بالأرض.

تلك وسائل لا نعرف مدى جدواها يمكن أن ينفع بعضها مع الأجرام الصغيرة لكنه يعجز عن أن يضع حدا لتصرفات الأجرام الكيرة .

هناك تساؤلات طديدة ، هل يكن استخدام بعض هذه الإجرام في مجال الوصد ؟ وهل يمكن استغلال المعادد المتودة وبها ؟ مسائل كتبره . عد حلولا بعد ، إما ترتبط بالمستمير العدم وما مجقله من أيساد مضارية . []



♦ الأشيء بركم النفس، أو يسود الفلف، مشل العلم النافع، وليس عناك علم أنتع من التجرية وما أصدق قول بعض الصاروب في هداد اللمي. العقل مسلطان والم حدود في أرس عزده المتجرية في أله المتكرة ، ثم المعلقة . ثم سرود الروح، إذ لا ثبات للجسم إلا بالروح، والروح سراح تؤود النفل





تشبت الجهاز وشد الأسياخ والبراغي المعدنية ، أطباء أم ميكاتبكيون ؟

نطويل الأطراف

فتح طبق جدديده

بقلم: الدكتور وليد السباعي

من يصدق أن جسم الإنسان يمكن تطويله . وأن قصار الفامة يمكنهم أضافة يضمة مستخدرات الى قامانهم . فيمالجون قصورا وحرجا بعاني مسه بمضهم ؟ هذا ما تمكن منه طبيب وعالم سوفييني عندما نوصل الى ابتكار ألّه وطريقة يظيل بهم أطراف الإنسان . ففتح بابا واسما للأمل أمام الإنسان .

لا شك أن يَصَر القامة ، أو قِصَر أحد الأطراف عامة تورث صاحبها تقصا في قدرته العمدية ، وعقدة نفسية تسليه الأمان والثقة .

وسواء آكان هذا القِصَر حَلْقِياً ، أم أنه حدث نتيجة خلل ما ، أم نقصا في هرمون النمو أو انه

حيدت في أحد الأطراف تنجة أصابة سابقة بشأن الأطفال أو تنجة حدادت وتصور ، أو تنجة أصابة بسل العظام أو بمعاهفات لالتهاب العطم التنجي وتداكلاته الجراحية ، أو أن أي قسر أحد الطونين السقليين قد سبب الحداء للعمود الفقري ، بكل عالمذلك من عواقب تقول مه



● عمد نصويل بنظرايي استفتيع معا ، ملاحظه نظويا لرجل اليسرى أكثر من اليملي



الركبة لدخول الازميل.



كانت الأسباب فإن ذلك كله لم يعد مشكلة ، قلقد توصل العلم لحل معضلة صعبة بطريقة بسيطة وسهلة .

وأصحت عملية تطويس الأطراف عملية روتينية يومية ، تجرى للكثيسرين نمن عانسوا من عاهة القصر أو التشوه الفكرة بحد ذاتها ليست جليلة ، الجليد فيها هو ما أدحله عليها البروفسور ۵ كابريل ابراسوفيتس ايلي زاروف ۵ رئيس قسم جراحة العظام والحوادث في مشفى كبوركان سالاتحاد السوفيتي من تقيات سهلت إجراءها ، حتى أصحت العملية والحهار المستعمل فيها يسميان باسمه وبات شهدة عالمية بعد أن سافر الدكتور المدكور متحولا محاصر في العديد من الأقطار بما فيها بلادنا

كسر المظم :

ولكى يستطيع الأطباء اعانية المريض البذي يعاني من قِصر في طرفيه العلويين أو السفلين ، أو احدهما ، أو قصر القامة ككل ، يجب أولا ان يكسر العظم عمدا بطريقة معينة حتى يستطيع أن ينمو بطريقة أخرى تزيد من طوله ؟ أو ٧ سم ، وأحيانا حتى ١٠ سم في مكان العملية وحدها . العملية بحد ذاتها سهلة وليست لها أية خطورة ، ولا يصاحبها نزيف ، ولا خوف على

حياة المريض من اجرائها ، وهي اضافة لذلك لا تحدث أي صرر للأعصاب أو للأوعية الدموية أو العصلات

فحينها يزيد طول العظم يصاحب ذلك طول ق العصلات والأوردة والشرايين والأعصاب تمام بقدر ما يجب وبقدر ما يطول العظم . هذا التطويل بحصل بنطء طبعاً مليمتر، بعد

مليمتر كل يوم . أما من ناحية السن التي يحكن أن تجرى بها العملية فهي الخامسة وما بعدها حتى الكبر ، وكليا كان الإنسان في سن الشباب كان ذلك أفضل.

منذ مدة استمعت الى محاصرتين القاهما

البروضور اليل زاروق تبحها مشاهلة إحلاى معبال تعليل المعلوق الشاهل طالب المهال من الم

أن العدايات تجرى على مراسل : الأفل من تقاول المدعى الجيائر في الساق تحت الرقح المرح حيرال سيمة مستيدرات ، وعدد منة يقضيها اليهن في الاستمدام والترض لائمة القدس من شاطى ، الجير يهدو الطال الرجل الأخرى من الساق إنصا العالم المالية التاب تي تما مد حول سنة من المعينين الأوين حداً تطويل الرحل من المعينة وفي الوقة سنة مستيدات الحرى ، فضيح المدعنة لالله عشر ستيز ل الحرى ، فضيح المدعنة لالله عشر ستيز ل

يقول أحد العلياه : إنهم يلعبون مع الطبيعة! ان نكسر عظها طبيعها بأيلينا ونضع به الإبر

والبرعى والحهاز لحديدى حتى يطول ، معبر بن بذلك مصير هذا الإنسان 11 إنه شيء بـارع ، ولوحة لا يمكن لاي قنان أن يرسم مثلها .

أطباء أم ميكاتيكيون . . ؟

بعد تخدير المريض يستلقي على بطنه وفي فمه أنبوب التنفس ، الرجل التي ستجرى بها العملية ممدودة ، والأخرى مطوية من السركبة . يأخذ الجراح مثقباً كهربائياً ثبت على رأسه إبرة بطول ٣٥ سم ، بدحمها محمة ويراعمة خلال الساقي تحت لركة معدة مستيمرات من جهة لأخرى . وهورا تكون الإسره نئاسة ويتفس طول الإبسرة الأولى قد ثبتت على لمثقب الكهمودئي تشدحل عرصيا ، ثم يم تشيت إبرتين أحربين تدخلال عرصيا . وهكذا يصم عدد لإمر الشنة في دلك الحرء من العظم أربعا الهابات تثانية للإسر تكون خارج الجسم فيثبت عليها داثرة معمدنية محكمة . وحقيقة فإن منظر الأطبء وهم بجرون العملية بما لديهم من مثقب وبسراغ ومفاتيح ومطرقة حديدية ، وعا بقومون به من ثقب وتثبيت ودوران . . السخ ، إنما يشبهون الميكانيكيين الحقيقيين أكثر مما يشبهون الأطبء الذين تعودنــا على رؤ يتهم.. إن التثبيت الأول للإبر الأربع ، والحلقة الدائرية المعدنية يستغرق حوالي عشر دقائق ، بعدها تعاد نفس

العملية تحت الأولى بحوالى عشرة العملية تحت الأولى بحوالى عشرة المحت المستقدات حيث المستقدية أحرى، المستقدية المستقد

أن خره التحهيري ص

المعلق قد التهى . بعد ذلك يتم تقب الرجل بعاض الطبيع الازمل يلاس معلم المعلق المعلق

كله لا تستفرق أكثر من أربعين دقيقة عظط بعد عدة أينام بيدا المريض بالمشيي على عكرين ، وبدأ الألف، تشد لاحب لو بسب بين الدائرين مكسيا ، مجلدار مليخم واحد كل وبر ، هو مقدار ما يطول به العظم يوبيا . وعليه فلكي يطول العظم ستسيرا واحدا بإثره عشرة أيام ، وهكان معاشرة متريزان من اجراه العملية يطول العظم ستة متيزان عاجراً العملية يطول العظم ستة متيزان .

بعد العملية :

لاب الأولى لق بعقب مصنب تحديث بعض الألم ، ليس بسبب وجنود الإبسر في الداخل ، وإنما بسبب شد الأسياخ والبراغي . فالعظم للكسور وجيلة مطه يقصد تطويله ،

وفيها بعد عملية التأمه ، يسبان ألما يدون شك ، ولتهدئته يعطى المريض بعض الأدوية ، وفيها بعد تعود الأشياء لطبيعتها ، ويزول الألم ، والسبب هو تشكل أوعبه دموية صعيرة حسيمة نبوحسل مع المخلابا للمعطمية حديدة التي تكوب سمان، بالكالسوم .

المهم أن العطم الذي حضع لعمدية التطويل يكتسب فيها بعد خواص المحظم الطويل ؛ الطبيعي ، ويصبح مها لتحمل الضغط والتقل والحهد الذي تتقله المضالات إليه ؛ أما الأعصاب والمضالات والشرايين والأردة ضونها تعلول مع العظم تلقائيا بدون أية صعيدة .

وأخيرا فإن هذه العملية الرائمة تجرى في كثير من السدول الشرقية والفريبة وفي بعض البلاد العسريية أيضا وتجسرى سسواه للمسلاج أو للتجميل . □



ليست محمه أن تحم محبوب الذي يجيث، بل الذي قد لا يجبك، ومن
 لا يُعجب وديب المحمه أن لا تؤدي أحاك الايسان، وأن لا تصنع شرا به فقط،
 بل في أن تعمل له الخير ما استطعت الى ذلك سبيلا.

الأسبة لسنت أن تحب نفسك فقط، وتسمى لجبر نفسك فقط، وأن لا
 ترى سوى مسمحتك فقط، وإنما الأثانية هي و أن تفرص على عبرك أن يعيش كيا
 تريد له أنت أن بعش.





No of the last of



الطفل ... كيف بكتسب اللغية ؟

بقلم: الدكتور عبدالمقصود عبدالكريم

كبف يتاح للطفل السوي أن يئجز الجانب الأساسي من اكتساب المغة في نحو الرابعة من عمره على الرغم من تعقد النظام اللغوي الدي يحير علياء اللغة وفلاسفتها ؟ اكتساب اللغة هو القضية التي يدور حوها هذا المقال .

> في كل خطة نتكدم، وفي كل لحطة أنسمم كلاما، أي أننا ننطق كلاما ونستقبل كلام الأخرين باستمرار، ونحن

غارس هذا الإنتاج وهذا الفهم منذ الصغره ربا دون أن يماول معظمنا التساؤل عن الكيفية التي نكتسب بها المقدرة على إنتاج الجمل وقهمها ، أي عن الكيفية التي نكتسب بها لغة البيثة التي تنشأ فيها .

ينطق الطفل السوي كلمته الأولى - في المتوسط . في نهاية السنة الأولى ، ويتزايد معجم المفردات بيطه ، إلى أن يصل في منتصف السنة الثانية إلى عشرين كلمة ، ويتجاور المعجم مائة كلمة في عشرين شهرا، ويزيد ليصل إلى تلاثياتة كثمة في جايه نسنة نئاسة ، ويقترب ص الف كلمة في ثلاث سنوات ، وعندما ينجز الطفل الجانب الأساسي من اكتساب اللغة يستطيع أن يرسل في كلُّ وقت _ بصورة تلقائية _ عددا لا متناهيا من الجمل ، وأن يدركها

ويفهمها دون أن يكون قد تلفظ بمعظم هده الجمل أو سمع بها مطلقا .

مشكلة اكتساب اللغة على الرغم من مرور آلاف الأعوام؛ واكتساب ملايين الأطفال للغة باستمرار ، أون

الكيفية التي يكتسب بها الإنسان اللغة مازالت تحير العديه ، وماراك عالا حصد للسطر ويبلغ الأمر درجة من الصعوبة تدعو عالم اللغويات الأمريكي الشهير وتشومسكي ۽ إلى نفي إمكانية الإحاطة بهذا الاكتساب، قبر استبيان اللغة نفسها التي يكتسبها الطفل ، أي قبل أن ينتهي عالم اللعة من دوره في تطوير علم اللغة ، بشكل يكاد يكون كاملا . وعلى الرغم من عدم اتفاقنا مع د تشومسكي ، في هده النقطة ، إذ وأن من الممكن القيام بدراسة اكتساب اللغة قبل أن تكتمل صياغة علم اللغة العام، وقد يكون من المفيد مواصلة دراسة

اكتساب اللغة ـ على العموم ـ عن طريق تحويل

الأصوات العفوية التي يصدرها الطفل إلى

اصوب لعوية ، بوبيمات ، ويسم تعرير هذه

العملية باتجاه لغة الكبار ، بحيث يكون التعزير

, عجب في حالة إصدر أصوب لعربه صحيحه ،

ويكون سلبيا في حالة إصدار أصوات لغوية غير

صحيحة ويمثل هد لانحاه عدد من لعدياء ،

مهم واطسون ، وسكينر ، وفرايز ، وستائس .

ويبر و طبول بن موحبتين في كنساب النعة

يتعلم الطفل عددا من الكليات ، وتأخذ كل

كلمة شكلا صوت ، برسط تعنى ما ، نه علاقه بموضوع أو حدث في البيئة التي يعيش فيها ، ثم

يتعلم الطفل إنشاء لحمل عن طويق الربط س

عدد من الكليات. إن الترابط يتم عند

واطون بين الكلهات بشكل مفرد ، بينها يتم

الترابط عند ستاتس بين الكليات باعتبارها ممثلة

التأسأ اللغة ، ببعد يؤسل يعفى شكلات معام اللغة العام ،) (أن أن أن تترسيكي بعكس أصاحة أهميوني ألى يواجها الطباء بعد المنا أهميوني ألى يوران ألى المنافقة حدت وزاء حل كتسب عد ، على بدال بعدت التقوية أولانية ألمتيلة رفياني ، أعالم يقله أصحاب التقويلة (وطالية) ، وأغام يقتله أصحاب لداب التقويلة (وطالية المحاف

الاتحاه السلوكي

نسرح حهود السلوكين في درات اكتسب اللغة فهمن إطار نظرية النملم التي تقوم عمل معهوم المثير و «لاستجانة». ومن نم فإن اكتساب و السلوك اللغوي » لا يختلف كثيرا عن اكتساب السلوكيات الأخوى. و وتتم عملية



ستحابات وتسبة (أسه، وأسه، المحال، مشار)، وتتج مع ترقب ملا أطرا أهيكية المنتكلم القدرة على رئيس الاستجابات الرئيسة، ومن ثم صيافة الجعل، ومحقد قراران الاطمال يتعلمون كل فصائل الكلام في قراران الاطمال يتعلمون كل فصائل الكلام في حلة : كلام، والفعل، قطلا يدرك المكتم في حلة : التانييد يقمم و الإسم المنا المناس، الم

يرى السُوكون فين الطلق صفحة مساب على الطرية الولية التحويلة فرنفتون أسحاب الطرية الولية التحويلة فرنفتون مد الطرق ويظرون لي فين الطقل طرقم عدية الحريب ويظرون لي فين الطرق الولية المحريب أن الإساد على قد أدراء عطره ، المحريب أن الإساد على قد أدراء عطره ، المحريب أن الإساد على قد أدراء عطره ، المحريب أن الإساد أن اللهوة والتجاه المواجع المحاجة المحرية ، من خلال للمطبات اللغوية التي لأصورية ، من خلال للمطبات اللغوية التي يتموس ها إن أن الإساد بسخم أن بهي لكنه سورة إلمامة يتمامة علياء أنها الملائحة التي الطبقة التي المنطبة المن المعلوث المنافقة التي لكنه سورة إلمامة يتمامة علياء المنافقة التي المنافقة التي الطبقة التي المنافقة ال

النظرية التوليدية

ويرى السلوكيون أن الطقل يكتب اللغة يساحلة التعزيزات التي تعناصب تحويل الأصوات لنعوية إلى أصوات لموية نم يخلط يعد قلك لتائج الجلساء وهو على وهي كامل يتركيها ، أنما أصحاف المطربة التوليدية لتركيبية عن المطلس المطربة التوليدية لاشهورية على صيافة علد قبي محلود من لاشهورية على صيافة علد قبي محلود من

القرضيات التي يتلكها بالفطرة ، وتص على القضل بلهمها : وبسم الفقل يتجد إلى المجاوز التي التي ويتجد القطر الله التي سوف يكتسبها ويكتف التي سوف الترضيات التي سوف الترضيات التي ساعها لا تيزان معها ، ومكلف أخد التأخير المنظمة المن القوام أنه التي المناف التي المناف التناف التي التي المناف التي المناف التناف التي التناف التي التناف المناف التناف التناف التناف التناف المناف التناف المناف التناف المناف التناف ال

بؤسس الترايدون اتفاهم المساوية السروية السروية السروية السروية السروية وما أن النظام المساوية وما أن النظام المساوية ال

ب يتغفظ هذا الاتجاه بصورة ظاهرة بالتمييز (اماصل عن الحاس المنظري والحائب المكتسب ، في الوقت الذي تندو فيه العلوم السلوكية قد تخطت بصورة قاطعة هذه

المتعلقة ٢- يُسقِطُ هذا الاتجاه على الإنسان الذي يباشر تطوره نظرياتٍ تمُّ استنباطُها من تحليل التناجات المكتملة لهذا التطور و ثم ينسب إلى هذه النظريات هزرا في تكون التصرفات اللفظة .

"_يعون إذن الكف عن النظر إلى إسهام الكائن البشري في حميلة التساب اللقة ، وصعه معهد شوري، ويصري الكف عن ويرد هذا المطبي تحت عزان الطبقية أو الفرضة من يحد سهر إلى هذا تعطى معمد يشكل بعض الإمكانيات الكاملة للتطور، علمه بعرة محمد المحالة عن المتطورة ومعهد بعرة المحاليات اللي لا يمني أن نوسي وصعيد بعمورة محملة عن هذا التاطور نفسه

ابن خلدون واللغة

ونصل أعبرا إلى ابن خلفون بعد مقده طريلة في قضية مصحية لكن كان لا بد مينا، للتصوف على القضية المقدية تتنواف ، قبل أن تصاول التصوف على رأى ابن خلفون ، العادة المدرى ، مؤسس علم خلفون ، العادة المدرى ، مؤسس علم متقد بن «ندسي وجلا البحري المعربي ، ثم استغير با دائل محمد حصد ما المستمري ، ثم استغير با دائل محمد حصد مات. ولد



(۱۳۳۱ م) في تونس، ومات في مصر سنة ۱۳۸۸ هـ (۱۶:۲ م) . ما الذي تنظير واذن من عالم اجتماع مات عند ما يؤدب من سنة فرود . في هميه تنصيل بالده وكسانها . فرازالت تقر الحديث بين العديد حتى الأراك العدة قد حالة الأن انعلول التعرف على إلى المنت علم حلون في قضية اكساب اللمة على الأي المهد

يقسم أبن خلدون علوم اللسان العربي إلى أربعة : اللغة والنحو والبيان والأدب. ويرى و أن الأهم المقدم منها هو النحو ، إذ به تتيين أصول المقاصد بالدلالة ، فيعرف العاعل من المفعول ، والمئدأ من الحبر ۽ ، ويكون في حهل الإنسان بالنحو و الإخلال بالتفاهم جُملة ع . ويرى ابن خلدون و أن اللغات كلها ملكات ، والملكة ، عنده يد هي الصفة الراسخة ، وتختلف عن الحال ، وهو الصفة غير الراسخة ، وعن الطبع ، وهو الملكة الأولى التي لا يأخذها الإساد على عبره العام متكات شبهة بالصناعة ، إذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني ، وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها ٥ . وتتمثل المشكلة عند ابن خلدون بالنظر إلى تراكيب الجمل (وهذا يساير رأيه في تقديم النحو على علوم اللنان العربي لأحرى) وليس بالبطر إلى المفرد . . ابي أل الملكة اللغوية ترتبط عنده بالقدرة على إنشاء الجمل ، و فإذا حصلت الملكة النامة في تركيب الألفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ، ومراعلة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال ، يلغ المتكلم حيثة الغاية من إفادة مقصوده للسامع ، ، و ويكسب الإنسان الملكة بتكرار الأفعال أ و لأن الفعل يقع أولا وتعود منه للذات صفة ثم تتكرر ، فتكون حالا، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة ۽ .

مراحل اكتساب اللغة

ييز إن خلفول مرحلين في التساب الملكة الشورية البرحة القرافي مرحلة استجال الفروس بدورة معنها ، أي حط جن معرف العربي ومحمور ، حسف أي سنة ، المحمد الأسمام مراح سمة ومسمو أولا ي لم تألق بعاد ألك مرحلة التساب أولا ي لم تألق بعاد قلك مرحلة التساب يرحكون الملكة عن طريق تكور السابغ وكارا المسمو وقم بسمم التراكب بعدها طابقها » ويرتكون الملكة عن طريق تكور السابغ وكارا السابغ وكارا الاستجار حتى يعتن الصبي الصغير لمنة الاستجار المحكون مناجل إلى خبل » المحرف المنافع المحرف المنافع ا

يرى ابن خلدون أن ملكة اللسان العربي في عصره مفايرة للغة العربية التي نزل بها القرآن ، ويسمى هذا الاختلاف وفسأدا دء ويرجمه إلى امتزاج العجمة بهذه الملكة وإن ملكة اللسان عصران فد العهد قد دهلت وقليدت ، وألفة أهل الجيل كلهم مغايرة للغة مضر التي نزل بيا القرآن، وإنما هي لغة أخرى من امتزاج العجمة بها و لكن الإنسان، وعلى الرغم من ذلك ، يمكنه تعلم اللغة العربية التي تخلو من ر عدد د د ر بنعاب سکات بکی تعلمها شان سائر الملكات ، وما على الإنسان الذي يــمي تحصيل هذه الملكة إلا أن يأخذ نفسه معظ كلام العرب الذي يجرى على أساليبهم م عرال وحديث وكلام السبف وعاصات فحود لعرب واشعارهم دحبي يسود لكثرة حفظه بكلامهم من المطوم وانشور مبرية من بشأ بينهم ، ولقَّن العبارة عن المقاصد منهم ثم ينصرف بعد ذلك في التعبير عيا في ضميره على

حسب عباراتهم وتأليف كالماتهم وها وعاه وحفظه من آساليهم وترقيب الفاظهم فتحصل له هذه اللاقة عبدا الحفظ والاستمال ويؤداد مكترتها رسوخا وقوة و من استطاع الحسول على هدا اللاقة فقد حصل على اللغة للعربية في صورتها الاون قبل أن يتال على « الفساد » ، وتغزج نالمحمة .

یمرق دس حداول بین بینکه بلمویه دس معرفهٔ فوعد هده اینکه و دحساعه یا بنعهٔ . ویزی آن [حداهما لا تئاسس علی الأخری ،

ويشيه الأمر بالفوق بين المعرفة النظرية بعمل من الأعيال والمارسة الفعلية غذا العمل . فليس كل من يعرف قواعد صناعة من الصاعات مجيد هده الصناعة ، وليس كل من يجيد صناعة من الصاعات يعرف قراعدها، وإن صناعة العربية إنما هي معرفة قواتين هذه الملكة ومقاييسها خاصة ، فهو علم بكيفية لا نفس كيمية فليست نفس الملكة ، وإنما هي بمثانة من يعرف صناعة من الصائع عليا ولا يحكمها عملاً إن لعدم صوابي لإغراب إلا هو علم بكيفية العمل، ولللك نجد كثيرا من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية لمحطن على بتلك تعربين إد سئل في كنبه سطرين أخطأ فيها عن الصواب وأكثر ص اللحن، ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المصور على سابيب مسال بعربي وكد نجد كثيرا ممن يحسن هذه الملكة ، ويجيد الفمين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن إعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المحرور ولا شيئا من صاعة العربية . فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هي عير صناعة لعربية وأنها مستعبية عب الملة ع . ١



حديد عيد كال حربة به حدة فدادات كال هنة يريدونه يا حسيد الله و ومو سالا ، فيهم عني در عديهم الكتاب ،كار هنو برسد ال لكوال سا بيد . ، ر سد سيه در ما ده د الاخلام به د د د د د د د مده يک الارتطال الحادك وحيد يوله بالمانعي والحرف الحديد بأت مرايا فينها و تلمان با الكارا في الأنجية ، التصور بالقالم الله الفقا حسر صديم جراف المنيز بدن بالحراق نفر أبالد أكثر برا عد اللاسوان الصحة حاكات جنونية ، صمر تركيبة عجيمة يطلق عليها لسبب لا يعرفه اسم المن .

وكن سدُّ كن حداث ، سدُّ كن فعاف في احت. فوة لاحر ، ومدى حديد ر ياحد به الأمر الأب حارب إقدام الله بعده حدول برسم كمورد للحياة القاسم . الم حادات ف دو برد بال حيو السي بالدور ، د لا فسوج بنست في فقد عال ، اللي في ليا يا ال

الحرامثر هذه لافحاء الخرائعي سئا بالسبه الأب الفاكان بسجد عال الراسية يد يا غوار به د سينه د د ع عظمه اغل وجيد النسال الانتاب و فيند الأكتساب تقط بالأرب فيد عن فهم مناه بالأرادي فيد عني فيالاه بده لا تقول الأراد بالمسته عوالد والسائدة لاينها الحرقة ميواقع بدرا بدياء دابان سا احتاد دفاته بعديق المجتمع ، وبالنسبة للاين لم يكن الأمر أقل وضوحا ، فاحده رس محمد ، وسده هدف فات على الختيار حر بعطيها معنى تستحقه وتمتحه هي حدارة عيشها

وانقطم الحوار

احديد فاللب فيبدلني أخراء ذاكات جرية فدالنهب الدفي بالداء ويدفت والمه وشرا بالراطوعة بصعب بورالجاء صرا فشرا الأمراق للحققة عي حافاه للم والروقه ، ولم يمحج في أن يصمح العنانُ الذيُّ أراد أن يكرنه

. بك صديم أنعم بنيت في في عرم لأبير من تروة بيد . بكنه كان يشعب المرارة ، لأنه لم يصبح فنانا كبيرا كما كان يطمح . .

وعليم حدث مر و بدوغان إنه و كال حكيم بشكل ما ، ولكن يوكست بي حياد من حديد لسلكت الدرب نفسه ٤ . 🛘

صلاح حزين

هو.. [] [] .. هی

خروف لايهدأ

حقى قبل أن الزوج كنت أنظر اليوم الذي النجب فيه اطفالا يعطون حياتي معنى ه ملاطعب بالسب في سسو تنك لمحموقات الصغيرة الجميلة البريثة قحبب ، بر هم سبب الوجود ومعنى الحياة وهمها الجميل .

وادكر ، حتى قسل بالبروج ، أبي كت اطلق شعوراً جاوفاً بالأمومة ، يبدو في تعامل مع لعبي وعراسي عصاء ، هكده وجدت عصي ، وهكذا مشال ، حتى كبرت ومروجت وامحت

لا أدري إن كان للستكاة أمي أراحهها الأن إما من نقلة أم لا ألا أن نظري تخلف إما أخطأ أن وكبر أن الما أن أنها إن اجالاً إلى الطاقات الوزيجية ، وبلط مصافيل إلازنا ، بالتا الوزيجية ، وبلط مصافيل إلازنا ، بالتا أرب الأطاقي إن يكونوا مهاجيس ويوزين سيليزن ، وبعر يريشهم أن يكونوا - خاصرين ماتحمين ، ولا مسانح إذا كسانوا

انها أريدهم أن ينشأوا نشأة محسوبة ، أعرف



راواقته على كثيرا ما أضعا أنها، منطقه ، راواقته على كثير ، أزاله ، إلا أنها أنها رفاس بالخوت على أولاي من قبوة أشهاة وارسس مصندما أقرال لرزوسي : التسقط هي يكمبر المطالب ، معطاتهم ليحية رجم ، جود ، برا المصالب لا تشقط الأطفال حتى يماشوها كياراً المضاوية ، فمن الأقلصال أن يقتحدها كياراً بالمسهم المستحوالي عامل أن يقتحدها كياراً بالمسهم المستحوالي عامل ألا يقال المستغرالا يجاراً

አቀ..

فيض مسن الحسسان

م كثير ما يبدو لى أن السباء سالعر في إظهار الحرص على الأطفال ، ومع علمي التام بأن غريزة الأمومة لدى المرأة هي التي تجعل علاقتها بأطفافها أكثر دفشأ وحنانثاً من علاقمة الرجل بـأبنائـه ، إلا أنني أرى أحيانـاً أن ذلك الدفء وذلك الحنان الأمومي ، يلعب دوراً سلبياً في تربية الأطعال وتنشئتهم وكثيراً ما أرى أن هذه السمة الأتثوية العامة تتضخم لدي زوجتي ، لتتحول إلى النقيض ، ومع أننا استقبلنا منذ أشهر طفلنا الثالث ، إلا أن المشكلات الناششة بين رُوجتي وبيني حول تنشئة أطفالنا لم تحل ولم تنته . فرُوجتي ترى في الطفل عجينة لينة ، يمكننا أن نشكُّلها كيا نشاء ، يعيدا عن المجتمع وتعقيداته ومشاكله التي لا تنتهي . وهي لا تريد لأطفالنا أن بقولوا رأيهم في الأشياء بصراحة ، ولا تريد لهم أن يتعاركوا صع الأطفال الأخرين ، ولا تقبل منهم أن يتلفظوا بما تعتبره كلمات نابية . وذلك على العكس منى تماما ، فأنا أرى أن الحياة أكثر تعقيداً مما نتصور ، وأقسى مما نعتقد ، وأرى أن الأطفال هم أبناه المجتمع ، بقدر ما هم أبناه ابويهم ، وأن شخصية الطَّفل تنشأ وتصقل في الشارع والحي ، وليس بين جدران أربعة ، وأنّ كل معركة بخوضها أبناؤنا مع الأطفال الأخرين نجعلهم يصرفون أن الحياة آبست دفئأ وحناناً كلها ، بل هي قتال وصراع أبصا ، وأب ليست أقارب وأصدقاء ودودين فحسب ، بل إن فيهما



الاعداء والأشرار اللين يعيشون جبا إلى جب مع الأخيار والطيمين ويونهم ، وأن في الحياة القصيف والقوي ، والودود والقامي والبسيط والمعقد ، بل أكثر من ذلك ، قإن هناك في الحياة أشياء تطلب وأشياء تؤخذ ، وأخرى تنشزع سترتاع

وهساك أشيساء لا يمكن الحصول عليه بسهولة ، وأشياه مستُحيلة ، ومطالب غير تمكنة التحقيق . "

وضاما تسمعني زوجتي أنقدو بهذا الكلام تعتبرن قلمياً فظأ، حالياً من الشاعر، وتحتضر الهذال ، كاما تخشى عليهم من خطر ماحق، فأرى بنفسى مضير أبنائي الذين برون من زوجتي فيضا من الحنان لن يتفعهم كليسرا في الحياة القاسية .

дф..



طبيب الأسرة قضايا مَغزليّة

قضية المواد المسافة للطعاء

بقمم الدكتور حسن فريد أبو عرالة

وسطلاحان في لفقة انتقلية لا يد من الإحداث بالمدهد حو الاحداثاء و وتتضايك الخطوط، هما: اصطلاح الطعم المدهد المدادة الدارية المدارية المدار

ونتنايت الحقولاء الذاء الباً اولا ، ثم اصطلاح الغداء ثانياً فالطعام هو مايدخيل الحوف صبر القم ،

استجابة لنداه الجرع والشهية أما الغذاء فهنو الجواب عبل بداء حاحات السجة الحسم ومطالب حلاياه

لحدا كان للطمام قدوس حافل بأسياه الأطمه و با انه لاصدو با با با با با الأطاعة و با انه لاصدو با المحدم من طاقة و تقو و حدارة و الكل كامات مثل الذلال والأحمر المحدد المحد

ونمايه أهس المعدال ومسهر عاضه . يشرجوا السطعام بلغة أناسوس الغذاء ويمعهموم

لقد تحايل العلياء على الجسم لكى يقسل التعامل مع الطعام بلغة العداء ، حتى تتطامق الشهية مع حاجة الأسمعة في جسم الإنساد ، فكامت إحدى وسائلهم هي إضافة مواد غريية عن الطعام ليست من صلبه ، تمتال على الشهية ، وتزيف الكههة ، لتجاد من صاحبها

قبولاً حسناً ، يساعد على ترجمة معنى الفعام إلى منهوم بعد ، عدد ، فسطنجو نحنت باسد الدرد مصاله بلطعاء

عاد نصباف ما دارو الطعام "

همات مينات جادد تكفيع اهير المعدنة إلى الجماعية المير إصافة أسادة أأك إلى التعدة

۲. . جيهر بعد، مسحماتي دست حد مدينيه اليه . في أزائت إليه . أز أي مكان الخداجة إليه . في أزائت القصط يحتج الإسال إلى الطعام الدي جمعه أوقف الروزة ، أو أو في يجانح الأنسان بطعه جمعه إلى مكان ما ترسيحمده في مكان حر ، ومن هند بين وهي محتصر ، مكان حر ، حاسد . سخو الأطفعة ، وتحتف من حاصها عا يتلامم شرع الأطفعة ، وتحتف الحالاتهما عا يتلامم وصحه .

(ثانيا) إضماء طعم مستساع مقبنول مرعنوب

(ثالثاً) إضفاء لون دثير للشهية سارٍّ للماظرير (رابعاً) إضفاء رالحة مشيرة للشهية إن لم تكن للطعم رائحة أو تـدعيمها وتقويتها إن كـاست الرائحة صعيفة

(خاساً) تماثق التقص في الفقاء ، وتحسين المهمية العالمة ، كل يجري مثال عند اصفاقة البود إلى ملح الطعام توقيا من الاصابة بتضخم الفقد الدفية أن سرق . من يشيح و حصق تشار إلى هذا المصدر في يشيع ، كيا هي الحال في المناطق حسب في ارسط عدره الأوريب صور سيس المنافي ارسط عدره الأوريب صور سيس

کیا آن بعضهم قد یعیف عیدانین (د) إلی استخدی حدیث است در سرد حدیث القصدی و الفظار القصدی الفظار القصدی و القصادی المستخدی است می القصادی المستخدی ا

قد سار الأسبان طويلا عن هذا الصرب ، وكاسب حق سع مريد، مسبس إيها حرية وعلومه الحديثة ، حتى تواقرت لديه حصيات صححه من هذا أن سبده لعده ، معنية شت جلواه وقائلته ، فاستمر ، ويعضها تين مسرو فضد الإسسان ، ويوقف عن عمارسته استخداد الإسسان ، ويوقف عن عمارسته

وسد القديم عرف السمى استعمال ملح معدد حدد صدمه ، كم عرف سعمال السكر والحل والكحول أيصا ، محا لايزال مستعملا حتى يومنا هدا .

ولكن الوران التاسع عشر حل للتمس تجارب حينة ناسميان الراد الكيمارية ، عا هرصت لعده ، فاسست اني نسست حسه حيد الطعم ، وهو ما اقتفت الحابجة لإمداد الجيوش عدد ، واحشود المسترية التي حدث العداد تسلم مواحد المسترية التي حدث العداد تسلم مواد حافظة ، مهما الملاح حافض تسلم مواد حافظة ، مهما الملاح حافض رادول، والمواضاليد ، لكن المتمالة قد توقف عدد أن ليت ضروط ، والكذات سيهاا،

ومهما أيضا أملاح الكبرنت و سيمرنك بلد ن مازالا يستعملان حتى ينوشا هذا ، ولم يثبت للمحتصين صهرهما و فللدهم

محتصين صهرهم و فسندهم هماك عربة مازالت صورتها تحتل من الذائرة بعا نجير ، حداثه عهده ، فهي مأسد مرسد

موفعا مجب حداثه عهده ، فهي ماسد عد ... مكتاس المفريية الق راح ضحيتها ٢٠٠١ من بالروية اميري أصبح شدو عجب سوهد ... الزيتون الذي أضيف إليه زيت الشحيم بقعمد الغش التجارى عام ١٩٥٩ .

الفش التجاري عام ١٩٥٩ . على أي حال فإن هذه الصور القاتمة ليست هي كل وجوه صورة المضافات للطمام ، حيث

عي كل وجوه صورة الضافات الطمام . حيث ان توص اترفته الصحيد . وقد عد مددت التجارية ، قد ارتفعا بعمليات حيظ الطمي وتصنيحه إلى برجات عالية من التنتية ، بعمل نطخه المحمود مصح مورب سعده عدر ال قيمت الخذائية وبطهوره ، بها ربيا تفقق عاليه والمثالثية والطهوره ، بها ربيا تفقق عاليه والمثالثة المثالة الم

وشاگیدا قسله الحقیقة قسام کل من حدودین وتومسون بتجاریها علی القتران ، إذ اطعیا فریقا متبا طعاماً معلیا عشوظ اعلی مدی ۱۸ شهرا ، کی اصعب فریف حر مهمی معمد عد من ر . . شفتها ، وقی سایة المدراسة لم تجدا عروف من امحموعین ، سو ، بی مد من و محد

المحصوصين ، مسوء في عبد فت و تسجيه تناسلها ، مما يؤكد تماثل الفيمة الغدائية للطعاء المحفوظ مع الطارج

هدا وركب معوصات عت مد . وورد الشاطق القطيمة النائلة ، عمل منتساد و على الأطعمة المحفوظة مندا طويلة ، لم يعهد الأطماء إصابتهم عرض أرخلل أوعلة ، على الرعم من طول اعتمادهم عن الطعام المحقوط .

وعلى الرغم من القناعة بالأمان في استعمال المبرد خافظه لمصح، فيان انعمره بمنون إن استغلال الوسائل الطبيعية الأخترى في حفظ السطع، كسمعيان تشريب منحف ب

التسخين على سبيل المثال .

الما من تلوين الطعام ، عا يير الجاذبية عند الساسوين ، والمعدد في استعمل مولو كماية في المستحد في استعمل مولو كماية في المجازرة في المستحد الكانون الجائبية أو السائرون ، واصحا سائرون الخارس المناون أن واصحا سائرون أن واصحاب المقارس أن واستخطاس ، أو والمستحد أن يقض المشرات الأصنة ، فقد شاخ مستحدق بعض المشرات الأصنة ، فقد شاخ مستحدق بعض المشرات الأصنة ، فقد شاخ بالمناون و ونحاسة في حظل الحلويات و والمشارة و نصحت .

إنهم يعدون في عالم التغذية 20 نموعا من أصباغ الطعام ، نعتبر في نظر الطب آمد لا ضرر منها ، بعد أن أوقف الكثير من الملومات التي أثبت التجارب صلى الحيسوانات أنها مسواد

de

أهم إكتاباً ويخاصة بمتر المقيليات المتبر المقيليات الهم إكتاباً ويخاصة بمتر القيليات وهم إكتاباً ويخاصة بمتر القيليات الاكتاباً ويأد منظمة والاستحدادة المتبارة المتابعة المتابعة المتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة والمتابعة المتابعة المتاب

هذا متعملوا بديلا لما ماذ أسبكلامات . المقارمة المضول الحارف - التي تضوق حلاوجيا حسلارة المسكر حسلالين ضعف ، فسير أن السيكلامات قد أوقف استعماما مؤخرا ، بعد أن ثلر الجلد والشلك حرفط على أنها صاحة مسرطة ، عقب تحارب مكفة على الفضوان أوحت بأنها تسبب السرطان .

هذا ويشيع حاليا جلل حول نوع من التوت البسري ، يقال عنه إن حلاوته تفوق حلاوة السكر ، بما يقد يـ ١٥٠٠ ضعف ، لكننا لو تطرقنا لمراد الككهة نستجد مها ما يسطى ظمعى اللوز وما يعطى طعم الخوخ أو طعم النعاع .

أما عن طعم اللحم يباسلاح يسمونها جلوتامات الصوديوم ، قبران خيرا يلامي كوالا قد وصف في ما 1979 مرضا سماء ظاهرة المطاحم الصينية ، ادعى أينا ظاهرة تعمير مرتدى تنعجم الصيب سلام ي الرقب والصدر ، عم خفان في القلب ، عقب تناولم المحمد أسبحة براتحة اللحمد الدود للسيمة براتحة اللحم .

تووناهرة المطاعم الصبية هذه تذكره تسرص تشور عاماً في الصين ، وإطالهوا عليه اسم هستيريا الكلاب ، وسبيها على ماقيل ماذة كان الصينسون يضيعونها إلى الساقيق ، امسالا أي قسيته ، يلتعونها أرجين . وإلى ثبت ضور هسله المادة عاماً مادة عام عادة التي أكسورة الذة استاضوا عبا عادة التي أكسورة

إن المواد المصافة لنطعام في أيدما هذه لاتحمل لمستهلكيها ذلك الخسطر الكامن بفضل الوقامة الطبية الصارمة ، وأساليب الصناعة الحديثة ، في ظل منافسة تحارية لاترحم . []



بقلم: الدكتور حامد أبو أحمد

لقد استطاع مؤلف الرواية أن يجسد تجربة جيل كامل بأشواقه وطموحاته ، وصبره وعثراته ، ووقوفه مشدوها إزاء التحولات الغريبة المتلاحقة من اليمين إلى اليسار ، ومن اليسار إلى اليمين ، ومن باشوات ما قبل الثورة إلى الباشوات الجدد من أمثال عبده الفكهاني والمقدس يحيى . ولا تكتفي الرواية بذلك ، وإنما تعكس بصدق التحولات الكبيرة التي شهدتها منطقتنا الساخنة خلال العقدين الأخيرين .

> م صدَّرت الرواية عن ددار الفكر 🛣 لندراسات والبشر والتوريع ۽ ، القاهرة ــ باریس ، عام ۱۹۸٦ ، وتتکون من عشرة نصول وخاتمة . يبدأ كل قصل بحكاية قصيرة بيضعة أسطر أو أكثر قليلا ، تجمع بين الواقع وبين شيء آخر هو و الخارق للعادة ، في الفصول ١ و ٢ و ٣ ، و الْتراحيدي ۽ في الفصل ٤ ، و و الحلم ، في الفصل ٥ ، و و السحر أو الواقعية السحرية ، في المصل ٧ ، و د النزعة السلفية ،

في الفصل ٦ ، و و التراث الشعبي أو الحكاية

و ولد طفل بذيل ۽ . شيء عادي بيمكن أن يحدث . بعد أصبوع عرفت الاسكندرية أن الحادثة تكررت ، فبدأ الناس النقاش . ما كاد أسبوع آخر يمضى حتى شاع أن امرأة ثالثة

الشعبية ، في الفصلين ٨ ، ٩ ، و \$ الأسطورة ،

في الفصل الأخير . ولن نستطيم التوقف عند كل هذه الحكايات التي تمثل مدخلا لكل

فصل ، ومن ثم ناخذ منها مثالا واحدا ، وليكن

مثالنا الحكاية التي تسبق الفصل السابع . تقول

هذه الحكابة:

أنجيت طفلا بذيل أيضا. وسرعان ما صار مروفا أن مستشفى الشاطعي قد امتلا الأطفال المؤلوري وطم فريل. غتت كل حامل أن يسقط حبب، ورمعصهي من وهم عاواني دلك. وقبل إد العام عام لمنة ، فانقطمت الزيجات ، وصار القوي من الرجال لا يعاشر ذوجته ، والصحب برسمها لامنها ، بطفتها حي يمر نادم .

يم هده حكايه ـ كي بري سطق مي حدثه حوادت من خطة النوع من شق أوجاه المعمورة ، ولكن ما فعله القاص عنا عرا أم المعمورة ، ولكن ما فعله القاص عنا عرا أم محري ، استمر معة عام كامل ، وشكل محري ، استمر معة عام كامل ، وشكل عباوان القارم مها ، كل مل طريقت الحاسة ، يتاوا والرجه بين الوام والسحي من التجانيات التي المرابع بين الوام والسحي من التجانيات التي العالم ، وازدهرت بصورة خاصة في امريكا الموالم ، وحواد واسم على المواجع المواجع المريكا المواجع مرودان والمحرود والمواجع المرابع المواجع من المواجع ا

رويوه. حكرات المصرية الى سد فسر رويوه. ويشا البيان موطلة نوفها جدا النبي للروية . رواف وي الناء النبي للروية . لابات كتراء مر الحمية أم مترمة نبوه . كترا "مدين ريات أن البيان والنبال وي كل هذا . المات كتراء أو الراقع والخالق المات الأول في كل هذا . المواقع والخالية المات المات المواقع والخالق . المناصر له المات المات المواقع المتحددة . الروابع . إن هذا الحكايات كيط الأحداث الروسية في إن هذا الحكايات كيط الأحداث الروسية في باعد طواة المتحدود والتأمل في الملاحثة . الرواية بيو فيون — محالاء مثير اللاحدة . باعد طواة التكرور والتأمل في الملاحثة . الروسية في باعد طواة التكرور والتأمل في الملاحثة . الروسية في باعد طواة التكرور والتأمل في الملاحثة .

عن رضة أكيدة لدى المؤلف في التجديد ، كيا تعكس حرص جيل الشباب (ولد أبراهيم عبد للجيد عام 1837) على متابعة كل ما يصدر من جديد في كل أنحاء العالم .

بئاء المضمون

يدور اخيط الرئيسي في الروالة حول نظلها شجرة محمد علي ، وهذا الاسم يحمل دلالة لا تخفى على القاريء، هي أنه إنسان عادي بنسب إلى الطقة الشعية التي تشكل الغالبية العصمي ، والتي تبرل على رأسها كلُّ النكبات والأهموال والأخطاء ويلجأ ابسواهيم عبدالمجيد، في هذه الرواية، إلى الكوميديا الساخرة، ويجعل منها أداة لغضبح صور التربيف، والكشف عن مواطن الضعف والحلل والبهتان في المجتمع ، وذلك من خلال محورين أو عنصرين غاية في الأهمية ، يتضافران من أجل بلوغ الغاية التي يسعى إليها المؤلف وهما · ذلك الإنسان العادي ، شجرة محمد على الدي بمثل نموذجا حيا لكلُّ أبناء جيله ، بنمط تفكيره ، وانمكاس الأحداث التي تجريه في المحتمع على حياته وواقعه وأماله وطموحاته ، وعلاقاته بالناس ، سو ، كنابوا قريبين منه كاصدقاته الثلاثة حسنين وماحد وعبدالسلام أو كانوا بعيدين عنه ، ولكن تربطه بهم صلة التعامل اليومي انعادي ، مثر عدد لفكهار

رافقدس عجي اللغني بمكسأن الخالل الدي احتاد الانتخاج في المجتمع ، ويدانج صحور بعض إنها الطبقة الشمية وكوفهم إلى أصحاب والمجتمع ، ويسمح كل في في اليجمع وسائح من وسائل الكسب غير الشروع الذي لا غفه من مائل المور الثاني وضع أن اختيار في المجاود من غانج تزييف الأشياء ، وحرقهم المهال في معنى المناسبات في بعض حرقهم المهال في المهانف بالمسه ، قابل بعض القرد التي المؤرخة الرئانيا .



عليهم حتى تدفعهم دفعا للتسابق في هذا المؤسوع . ومن خلال واقع شجرة عمد علي . ووقع شدة علي . ومدد في المذا المحرف الثاني إلى المذاف إلى السخرية من كل هذه الأوضاع الزائفة التي يمن المناس إلا الأزمات ، مرحلة بعد مرحلة وجيلا بعد جيل . مرحلة وجيلا بعد جيل .

يعمل شجرة محمد على موظفا في مصنع بناء سبلن المحرية بالاسكندرية ، ولأن هذا المصم من شركات القطاع العام التابع للدولة ، فإنّ إدارة المصنع تري من واجبها أن تشارك في الترحيب بقدوم الرئيس (جرت كل الأحداث في عهد الرئيس الراحل أنور السادات) ، سواء كان وحده أو معه ضيف مثل الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون . وكان من حظ شجرة بحمد على أنه اختير لقيادة هذه المهمة ، فكان يختار العيال ويحرج بهم .. مع السائق طبعا ومشرف أومشرفين آحربن - في حافلة أو حافلتين أو ثلاث ، حسب أهمية المناسبة ، من أجل المشاركة في لقاء الرئيس والترحيب به وقد أتقن شجرة هده اللعة ، فكان يذهب احياما بالعيال ويقومون بالواحب، ولكنه في أحيان أخرى كان يتوقف بالحافلات في مكانّ ما ، ثم يعود إلى المصنع بالعيال ، وقد بدا أنهم

قلوا باللهمة غير قيام ، قم إنه أتش ها أخر ، هو أن يُخلس من للفيل اللهوع أنه أدرونه على السهال قبل أساك ، يواجه السهال قدار لا يسلم به بعيضا به أشاك ، يواجه الشؤفين الدائلية ؛ ويالشط لا ليسي أن يقدم حسة . أول قبلة من الماشط لا ليسي أن يقدم من المردون الأخرين ، حتى يشتري سحوته يحتى من من يحتى من حوته من المردون الأجرون ، حتى يشتري سحوته من المردون المؤلسات المشاكلة المردون من يحتر عالميان في المناس المساكلة على المردون من يحتر عالميان في المناس المساكلة على المردون من يحتر عالميان في المناس المساكلة المناس المساكلة المناس المساكلة المناس المساكلة المناس المساكلة المناس المساكلة المناس المناس

سيدي رثيس الجمهورية بطل العبور والنص

بعد التحية

و تحيط فخاهتكم علما بأن عيال مصنع بناه السفن البحرية بالاستكترية أبلوا رطبة حاسبة في السفر إلى القاهرة للاحتفال معكم بعيد العيال ، لكن رئيس عبلس الإدارة رفض ، وقال: إن ذلك سيمطل الإنتاج ، أي إنتاج يتما عن التعير عن حبنا لكم »

(عامل صغير من أبناء الشركة)

وكل ب فعلته رئاسه احمهوريه آب خوب الخطاب إلى الشركة وعيمه بالشره عنور و الخطاب إلى الشركة كرد وعيمه بالشره عنور المستحد الماشدة كلم المشروب و الشركة بالمستحد الماشدة الماشية الموادة ، ولو أنه منذا المدتوب فعد الماشدة على من الماشد منتى على مقا المناصر بالماشية للوواية ، ولو أنه منتى على مقا المناصر بالمناسلين المناوية ، ولو أنه منتى على ما الكناف الشامل من عمل حلما من الكناف الشامل والتأصيل والتجليد ، صواحة في الرواية العربية أو التحديد ، صواحة في الرواية العربية أو التحديد أو التحديد ، صواحة في الرواية العربية أو التحديد والتجليد ، صواحة في الأولية المنزية أو التحديد والتجليد ، صواحة في الأولية المنزية أو التحديد والتجليد ، صواحة في الأولية المنزية أو التحديد أن التحديد أو التحديد أن التحديد أ

نموذجا جيدا في دقة البناء، وحسن التنظيم

واليوب، وتوزيع للشاهد على كل فصل ترزيعا فقياً ، بحيث يؤتي كل منها الرطقة المنولة بن سياق البناء الكلي للروابة . ولغلف سوف تتابع القصول الشئرة ، ونجعة كل فصل منها مختلفاً عن القصول الأخرى في طريقة المرضى، وفي الاسلوب، وفي التغنيات المتحدم، وفي الاسلوب، وفي التغنيات

تنوع المضامين وكثرة التقنيات

يىدا كل فصل - كم دكريا من قبل - بحكاية قصيرة ، تجمع بين الواقعية وبين نمط أخر من أنماط القصة . وفي المصل الأول يضعنا الكاتب وجها لوجه إزاء الموضوع الذي يمثل الحيط الرئيسي في روايته ، فيحكَّي لنا خروج الحافلة و الأتوبيس ، بالميال (٢٠ عاملا) وهو على رأسهم ، وإن كان لا يدري في هذه المرة الأولى لماذا الختاروه هو بالتحديد . وكانت المناسبة هي حضور الرئيس ويصحبه الرئيس الأمريكي بيكسون إلى الاسكندرية وكان الملع المخصص لكل عامل نصف جنيه ، يأخذه بمد انتهاء الاستقبال ، لكنه اتفق معهم أن ينصرفوا قبل الاستقبال على أن يأخذ كل منهم ربع الجنيه فقط ، ثم أعطى للسائق ثلاثة جنبهات ، ويقي له اثنا عشر جنيها ، صرف ستة منها في مطمم وهو بحلم عدثا نفسه (هل سيتكرر إخراج الشركات للعيال لتحية الرئيس؟ ينزود الاسكندرية في السادس والعشرين من يوليو ، ينقل نشاطه إليها غالباً في الصيف الأن ... الح) و الرواية ص ١٤ » وبعد أن قام بحولة في بعض الأماكن ركب سيارة أجرة وعاد إلى بيته البائس، وأمه تقف متعبة على باب الحجرة تتأمله ، وهو يقول لنفسه : « لو يزور الرئيس الإسكدرية في عبد الأم: (ص١٦)

الإسكندرية في عبد الأم : (ص(١٦) ورجم مدا الفصل ورجمه مراهبم عبدالمجيد في هذا الفصل على الأخدوم حليات المثالة الحالة المالة والجادات مثل الأشباء والجادات مثل قوله : وتشهى فجاة هدأة شارع المكس

واستكانة المباني التي على الجانبين ۽ (ص٨) ، أو قوله: ولكن شارع السبعينات. كعادته... مستكين للسيارات والمركبات التي ترمح فيه ، والدكاكين مفتوحة بلا ضبعة أمامها ۽ (ص٨) . كيا يُكثر من اللغة التصويرية (وهذا موضوع ستعود إليه بعد ذلك) ، كما يلجأ إلى ما يسمى حالياً في الأدب العالمي و استطيقا القبح ، ، وهو اتجاه قريب من الطبيعة ، يهدف ألى التعبير عن الواقع بالا موارية ، وذلك مثل قوله : ه وترى رجلا يتبول واقفا ووجهه إلى جدار المخازن، ورجلا يتغوط ووجهه إلى الطريق، (ص٨) . ويستخدم توارد الخواطر، ويذلك ينقل القاريء من مكان إلى مكان في خفة وانسياب ، فعندما أوقف الحافلة و الأتوبيس ، في عرض أحد الشوارع لتوزيع الحصة التقدية على العيال وإنزالهم منها حكى لنا الراوي (والسرد على لسان البطل شجرة محمد على ، أي الشخص الأول أو « الأنا السارد ») هذا المشهد كيا يلي : ﴿ استجابِ السائق لأمري ، فتوقف باسياً ، ونزل العيال ضاحكين .

الشارع المتم بحافلة تسد التقاطع مع سوق المثانية رحماله والقرام ما المثانية وسركة والقرام ما المثانية وسركة والقرام ما الم المثانية والمثانية المجانية من المثانية المجانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية المثانية والمثانية والمثانية المثانية والمثانية والمثانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية والمثانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية والمثانية المثانية والمثانية والمثانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية والمثانية والمثانية المثانية والمثانية والمثانية

ولا أعتقد أن شرطى المرور الواقف عند نهاية

لا يسى أن يجدثنا عن الأستغلال الذي تعرض له من المقدس يجبى وعبده الفكهاني.

ويدأ العصل الرامع معمية تصوير ٥ بالورامي ، لملينة الاسكندرية ، ثم يربط بين عامي ١٧ و ١٩٧٦ ، الأول عام النكسة ، والثاني بداية ومشواره السلام مع العدو الاسرائيل ، ثم يربط بين هذين العامين وبين موت كلُّ من أبيه وأمه . وفي هدا يقول : ه كرهت العام السادس والسبعين ، هذا الذي اتصل بالعام السابع والستين ، واجتمع ممه على . رقيان خسيسان تبادلا موقعيهما فأخذا أن وأُمِّي . بدا لي موت أمي عقابا سياويا ، لكن ماذاً كنت أفعل ؟ . رمت خطوة إلى الأمام ، هل فينا من لم يرم ذلك ؟ ۽ (ص٠٤) . ويذلك يكون قد ربط بين الخاص والعام ، وجعل منهيا همًا واحدا لا يتجرأ ثم تكون الصمحات الباقية من هذا الفصل عن انتفاضة عام ١٩٧٧ الذي أطلق عليها الرئيس في ذلك الحين و انتفاضة الحرامية ، و وعيمها في الرواية هو سيد برشو (الحظ دلالة الاسم) ، وقد اندمج شجرة محمد على في هذه المظاهرات، وقام بالدور الذي قام به أمثاله من أولاد البلد خير

أما الفصل الخامس فيقلم ثنا بمرقبا طيا (دس الوقيم المسرورة ، وبعدة الفصل بمرضة فصلها في بعث ، وبعدا الفصل بحقية شجرة عمد على ، وازدواج شخبيت ، ثم يعرف بحكل عمارال الرحلة للقنص ، ثم يأن بعرف بحكل من يعت الماسين ، وهم انصح لماس الواقعية السحرية مكن سبابا ، ويُحم المصط بجدالة تبعثنا مرة أخرى إلى رحلة القلس عنول :

« لكني فكرت في استقبال العائد من الفلس بعد أبام » . وانظر كيف يشجب الرحلة إلى . القدس . لكم في الوقت نفسه يتأهب لقيادة العبال والتوحه إلى القاهرة الاستقبال العائد من ندل حقد الفقوة والاستهانة بكل شيء مستبرا كان أو كبرا (ووهدا على أي حال نوع عن الاحتجاء الماست» ، وجر القراهد، والاحتداء على حرية و الشرء دون أنى اعتبام والاحتداء على حرية و الشرء دون أنى اعتبام رهفته على الاحتجالات الكاملة والتسيب، رهفته طور مرجعة يشكره مها اللنس حيب، يتها هم أنفسهم يساعدون على إيجادها .

ازدواج الشخصية

وفي الفصل الثاني نجد العيال يخرجون أيضا لهمة استضال أحرى ، لكن عددهم هذه المرة بلغ مائتي عامل ، ومكافأة كل منهم زادت فصارت جنيها ونصف جنيه ، وقد أعطى لكل عامل حبيها واحدا ، وأمسك البامي لنفسه ، بعد أن أعطى حصة السائقين اللذِّين خرجا معه . وفي هذا الفصل يعرض لنا والأنا السارد عملية و نُصِّب ، واحتيال تعرض لها مع سياسرة الشقق والمباني عما يحدث كل يوم ، وبطلاها هنا اثنان من الذين بدموا طريق الإثراء الفاحش ، وأصبحوا فيها بعد من كبار الطفيليين، وهما المقدس يجيى وعيده الفكهاني . وفي هذا الفصل أيضا نقابل الخطاب الذي أرسله سرا لرئاسة الجمهورية _ كيا أسلفنا _ والذي على إثره تقرر قيام الميال برحلة إلى الفاهرة وحلوال للمشاركة في الترحيب معيد العيال . وفي هذه المرة صرف لكل عامل أربعة جنيهات ، اقتطع منها شجرة جنيهين لنفسه .

رقى الفصل الثالث يستخدم للؤلف تقية (فانخش طاء بهرد سالي الورد ، تي (فانخش طاء على الحدود) لله وجود سالي الورد ، تي حكل الدور الفر طرح (الفر طرح) وكيف كانت تقولية وصياء ، والسكن البائس الذي يعيشون في وحليهم اللبائس الذي يعيشون في وحليهم اللبائس الخرو من وحليهم اللبائس الخرو من وحليهم اللبائس الخرو من وحليهم اللبائس الخرو من وحليهم الركام ، والمنور المنافسة عن مرتبة في يونيو بيرود إلى الواقع أو يالمنافسة عن محبود إلى الواقع أو يالمنافسة عن محبود إلى الواقع أو يالمنافسة بيرود إلى الواقع أو الخليفة من عجود إلى الواقع أو الخليفة الله يونية ، وأخيرا لله يونية ، وأخيرا المنافسة المنافس

القدس . فهنا تجد ازدواجا في الشخصية ، لکه موجود على مسوى عطاهري فقط ، أما المستوى العميق فينطوي على دلالات في غاية الأهمية ، هي السخرية من الأوضاع ، واستعلاقا لكسب بعض المغانم الشخصية ألتي تُحسِّن من وضعه البائس . إنها إذن حالة من حالات المقاومة الصامتة . وأزعم أن شعب مصر له في دلك ماع طويل . وميزة ابراهيم عدالمجيد أنه استطاع أن يجسد هذه القيمة المطمى في شكلها د الكوميدي د الساخر . وفي هذا الفصل يجمع المؤلف بين الأضداد، لإحداث نوع من تفارقة العجيبة - يعون عن حُي الدراعية المادي : و هل يعرف أحد أنه في هذاً الحي الجميل تقع مباحث أمن الدولة ؟ اشحار مهدنه بلمع أوراقها الرصاصبه أشحار عارية . أشجار سامقة الارتفاع . شوارع مفسولة بالمطر وعيال البلدية ، بيوت محاطة بالأسبحة والحدائق، (ص ٥١)

والفصل السادس عن الأوضاع في الشركة ، ورحلات الاستقال نفسها ، وتغير المدير ، وأوضاع البلد يعامة ، وسفر الناس ويحاصة الشباب ، إلى أقطار النفط العربية ، والسياسرة والطغيليين الجدد . أي أن هذا القصل بمثابة بوقيع مأسوي و كوميدي ، على لاوصاع مشخل عام ولو إليا كيف سد هذ عصو بحكاله قصرة تحمم بين لوقع دب البرعة السعبة ، لادر كنا مدى يجاح المؤلف في النصار عن التحليدي وحلاف العابل بالناس

شخصیات اخری:

والمقفز إلى المصل التاسع الذي ببدأ سصوير بعص صنور بنؤس، ويساوب لأوصاع مثل تسابق الناس على السفر إلى الخارج ، وصنوف معامة التي تتعرص ها الطلقات المقيارة ، ثم تأملات في أحموال البنيما ، وحديث عن الاستخابات ، يتخلله حديث عن وحدته وعزلته

ورغبته الحارة في الرواج ، وأخيرا يفسوذ في الشخانات عجلس النقابة في الشركة ، ويصبح بقيبا لهم . ويملاحظ أن جرعة التقنيات المستحدثة اخلَت تقل شيئا فشيئا في هذه الفصول الأخيرة ، وبال المؤلف إلى الواقعية القائمة أساساً على السود على لسان الشحص الأول (الأنا)

وطن صغير

و تفصل لأجر تحدثنا عن حسين ورعبه في تزويج صديقه شجرة، بعد أن تزوح هو استقرت حياته موعا ما ، كها بتحدث شجرة عن مشاكل مستونية النقامه في الشركه ، ثم تُثمر مساعى حسنين وزوجته، ويعثر شجرة على شريكة حياته ، ويحس أن الزواج هو وطنه وملاده لأوب ويكب به صديقه عبدالسلام من المراق فيفكر أن يكتب إليه : و لو مت يا عىدالسلام لن أذوق طعم الراحة . موصول أنا بك بحبل سُرِّي. الناس تسافر لتجميع الأموال ، وبعود حما ، ولكن لندوح وتستمر كدت تقولها يا عبدالسلام . يصبح للماس وطن ولو صغير . أجل الزواج هو الوطن ، والناس هي التي تصنع الأوطان . وأنا بعد أسابيع سائروح وبصح لي وطني أه يا عبد لسلام كم أنا كذآب . جملتني أتساءل الأن عيا مضي من عمري كيف ديب منف ؟ أبن كان الوض من قبل ؟ ليس الزواح وطنا وحده أبدا . . لن آکث لیك با صدیقی ، (ص۱۳۱) و کم

للاحظ في هذه الفقرة فإن المؤلف مجم في تنويع طرق السرد أيضا، فهو ينتقل من والأنا الساود ، أو الشخص الأول إلى أسلوب الخطاب في صهولة ويسر، والطريقتان تساعدان على حدوث أَلفة بين القارى، وبين المؤلف، حتى ليتوهم القاريء أنه مقصود بالخطاب في كثير من الأحيان . وهذا يعد واحداً من أهم الأهداف التي يقصد إليها مؤلفو الروايات المحدثون





والموسوعات وغيرها مر

٤ ـ حن مقلوبة . حرر في شمال غرب و يف

حراء فرنسية في الشوسط ، تحدف في

واسطلوب ملك لاحابة ع

٥ ـ دولة عربية تتألف من مجموعة جرو ،





٩ - بحر ، يد مقلوبة ، حزيرة بوسائية في ١ ـ استفسار عن الحاجة الى التبيين ، قندّر

٨ ـ رطل معكوسة ، عير يارد ٩ ـ شماطي، ، جنور في الأطلسي تقتمون باختفاء السأس مقلوبة ١٠ ـ طهم ، جزر تنابعة لاسبناب تقم في السائ أحراد أغرة لادعم

• حل مسابقة العدد الماصي - عارس ١٩٨٩ م



ا معد الفت في الأستاء المحداغ في الأستاء

بقلم : الدكتور حسن عباس

الهنائروق في اللغية

ك له مدوق المورق اللعة ، وهو المروق إلى اللعة ، وهو المروقة عن وهو المروقة عند إلى اللعة ، وهو تعد بين من مدوقة المروقة عند بين من المدورة والمروقة المروقة والمروقة والمروقة المروقة والمروقة المروقة المروق

ا فعملت كتباي هذا مشتصلاً على من نشخ الكماية به من غير إطالة ولا تقصير، وحملت كلامي فيه على ما يعوض منه في كتاب الله وما هندى في على ما يعوض منه في كتاب الله وما

وأسد وحد مناسب مصد مو فروق ال معن دقيقة الألفاظ يعُمُّ تداوقا دون أن يعطى كثير من السمى إلى تلك الصروف ، ومن ذلك شالا المرة بين المصدد والسحط ، وهما فظات كثير ما يدوران على السنة النصى ومد تتوضع كنمه، مهما مكان الأخرى دون الالتقات إلى القرب في

يعني بناي د المعاد د عداق دال عصيب د المحقد د أن العصيب

يكون من الصعير على الكبر، ومن الكبر على الصغير على الصغير على الصغير على الصغير على المناجب، ولا الصغير المناجب، ولا يقال صعط المخاصة عن الأمير والمسرق بين العصب والاشتياط، أن المنتياط خفة تلحق الإسسان عند المضب، الاشتياط خفة تلحق الإسسان عبد المضب،

والمسرق بين العصب والاشتياط و أن الاشتياط تقية تلفق الإنسان عد العشب ، يعرفي عمد حديث و و أنساء لا يستمعل إلا في القصب ، وتحور أن يقال المستمعل إلا في القصب ، وتحور أن يقال يقال تأقة شياط ، إذا كانت مربعة السمر ، ويقال اشتاط الربيل إذ التهيد من العصب ،

كان المصب قد طار فيه !
والفرق بين الاحتراع والانتداع ، أن الانتداع
حداد حسن بن مثلة بندن بند ولاي الانتداع
بنائي ، ينائي ، وينائية بنه فيها مينا
بنائي ، ينائي ، وينائية بنه فيها مينا
بنائية ، يرائي ح فيها منائية ، منائية
منائية ، يرائي ح فيها منائية ، منائية ، منائية
منائية ، يحدار ح فيها منائية ، منائية ،

و، حدد در عد سبب بدوس به ربه معرفی استفداد بروات در اعظر فست الهدی، والشاهد قرقم استظرت و فلم آر شیئا وقال علی بن عیسی النظر طلب طهور

سيء، و ساطر الطائب تفهيم بشيء، بادر كه من حية حسة نصوه ، و عداد من حوسه ، ويكون ساطر إلى بن هذا ثبات من لين عبره - واسطر بالقباء ما حديد شكر ، والاسطر بالقباء ما حديد شكر ، بدى يراتانعو ، حوفت بشيء بدى علما فيه ،

قال . والنظر إليها هو الفكر والتأمل لأسوال الأسوال الأسوال الأشياء أو الأنها على هذا الرجب لا يد الدينة عن معالم المناطق مع . المناطق مع المناطق المناطقة على المناطقة على المناطقة المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة على المناطقة المنا

والرؤية هي إدراك السرائي ، ولما كنان الله تعالى يرى الأشياء من حيث لا يطلب رؤيتها

صح أنه لا يوصف بالنظر . والمقل هو اللب، وقد ورد في خطاب أهل المقرل في القرآن الكريم قوله تتمالي د . . يا أولي لالنت الي با أها المنقل ، وعمل الذف بد

العقول في القرآن الكريم قوله تعالى و ... يا اولي الالتحاد أي يا العرام من الالتحاد أي يا العرام من الالتحاد أي وعلى الوقع من العقل واللب ، وهو أن قولنا اللب يقيد أنه من خالص سمنات الموصوف به . المواد يله يقو أغارق أنه من هذا الموجه ، وليناب الشيء لهم غارة أنه من هذا الموجه ، وليناب الشيء لو غارة أنه من هذا الموجه ، وليناب الشيء لو أغارة أنه من هذا الموجه ، وليناب الشيء لو أخارة الله من هذا الموجه ، وليناب الشيء لو أخارة له من هذا الموجه ، وليناب الشيء لو أخارة له من هذا الموجه ، وليناب الشيء لو أخارة الموجه ، وليناب الشيء لو الناب الشيء الموجه .

أماً الفرق بين الفطنة والذكاء ، فهو أن الذكاء عام بنطبه من قوبث دكت لسرد سم اشتده ، وستيت الشمس ذكاء لتمام نورها ، ففي الذكاء معنى رائد على الفطنة

والفرق بين السمع والإصغاء ، أن السمع هو إدراك المسموع ، والسمع أيضا اسم الآلة التي

يسمع يها ، والإصناء هو طلب ادراك المسموع بإمالة السمع إليه . يقال صفا يصمو إدا سال اصمى عبره . اي عرس (قد صعب فويكي) إي مالت ، وصغولا مع قلان : أي ميك . التي مالت ، وصغولا مع قلان : أي ميك .

القرق بين التذكير والتنبي : أن قولك دكر خير، منصص به كال عدد ، به حسه مره ، بي دكره بيعض الأساب ، وذلك أن الذكر هر الملم المادت بعد النسيان ، ويجوز أن يبه الرحل على شيء لم يعرفه قط ، ولا يجوز أن يدكر مما لم يعلمه

والغرق بين المعروف والمشهور ، أن المشهور هو معروف عند حداث لكبره ، والمعروف معروف وإن عرفه واحمد ، يقال هذا معروف عند ززيد ولا يقال مشهور عند زيند ، ولكن مشهور عند الله م

والقرق بين السياب (السيو ، أن السيان إلى السيان إلى السيان إلى المرافق والسيور كون عالم أين ، تقول السيون عارج عرب وإلى المرافق عارج من السيود في الصلاح ، متحمل تقول سيونت من السيود في الصلاح بين يكر ، والسيون والسيود عنه يتطالبان ، وقرى أنمر وهو أن الشيء الواحد عمال أن يسهى منه أن وقت أخر من والما يسهى عنه أن وقت أخر من والما يسهى في قائد ، وهو أن أن يتنى الشيء ، الواحد في وقت أخر من علم ، وهو أن يتنى الشيء ، الواحد في وقت تعرب ورقت ورقت أخر من وله يسهى عنه ، وهو أن أن يتنى الشيء ، الواحد في وقت خري وقت

والفرق بين التصور والتخيل ، أن التصور والفرق بين التصور والتخيل ، أن التصور تحمل لا يتبت على حال ، وإذا ثبت على حال لم يكن تخيلا ، فإذا تصور الشيء في الوقت الأول و متصور له الوقت القال ، قبل من قبل ، ويق بعض فلهمدا لا يتحقق ، والتخيل والشوهم بعض فلهمدا لا يتحقق ، والتخيل والشوهم يتاميل العمل ما التي الما في المناسبة الما الشوها يتاميل العمل المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة المناسب

والفرق بين الحساقة والرقاعة ، أن الرقاعة على ما قال الجاحظ حتى مع رمعة وعلو رتبة ، ولا يقال للأحق إدا كان وضيعا رقيعا وإلما يقال ذلك للأحق إذا كان صيدا أو رئيسا أو دا مال وجاه .



□ صفد به شعب ر ا ه کذاغ بی الآدت اء

ع مع حمر المسابل البيا عا وو ع

Us.	عطاءك متهم	المية والمحاد	مبت		_
	, عبه تول ف	صحي فصد	القول	A.B	
And to	ترجراء فعصا	بمريض باس	آميه ۽ و	لىي	
1-					

 أبوضح الهللي قائل القصيدة التي بقصف الله المعصد من أبياتها همو عمد الله بن سمو المدا

ما المراكب المراكب الما المراكب المرا

ينج يا من المنظم المنظ

وتحسم مِن أخ أو عسم مِسدق رُزنُست، ومِن صاحب لي واين عُم تشابعوا بمحمور إذا اشتد المشتماة نمااوت متى يلتمس مولاهم حمم عسدهم أساسو فسأعبروا حيث كناسو وعسطنوا فسلا نبائيسات المذهسر أيترجعن هسالكسا ولا مُنقترا يُنوما تُنزكن لِفنقره فيغسدو السفتى والمسوت تحست ودائسه يقسول غسدا ألقي السذي اليسوم فساتني ويتسبى المذي يمضمي وو كمل مسرة فللا تغتبط يسوما بمدنيما وإد صعت وف مسحني طيت إلىدون إلعبدت تسبث افتثب شفاني مساينة ومباقي ذُهبول النّباس من في سلم: ومستأه المؤجبين متناك يستعني فهبل ليك طبُّ تنافعي من عبلاتيةٍ كيتها إذ ضيدع الدمسر شفي ولسولا يسقسين أتما المسوت عسامية لفلت له بيا آلم برئه نا بالده بالمالي فأسقى صدى داؤود دان عسماسة لسيسروي صمدي داؤود والملحمدةونسه ولكن يُقر العبين والمنص أن تميى

على الرعم من جلال الموقف وعنظم المصاب ، فقد أنَّ الشاعر إلا أن ينتزم يما لا يعرم من تقالم المراء وكانت لك التقاليد بعصى بأ

عهد الشاعر لرساعه عهدا عليل و يقصر

أو ابس اح سمنح كبريم الطبرائب ومَسنَّ ذَا مِن الأحساء لَيس بسداهب وفتينان همجنا كساختمنال أعسناعين يحسد فصل حلم عنسدهم غسير عسازب مع البيض كسالغسزلان مثنى النجالب فيحمى ولا صامعن أنسل بسرعمالت وللنوارجفيوا من دُونه سالكسائب ولانه اسن فيدر اسن به واحيب مسامس أراستني مسرور العجالب سسدن سد سبخ المنبايا الطوالب رلا تنامل عاجمت للبرك بعبوقيا دنت قاسقات تاليات الكواكب الشب وقيم فارسيني عنا الحاسات نب ، ب ب ب ب سامیان

فأمست قد عيت في السراقي والبطيات ها ات غدا غادمي بمصاحبي

هنزيم ينسنع المناء من كمل حبائب وسن صبال آهنا اللياء المناد

لأطلال ، ولكن الشعر في صدر الاسلام ، وفي the item is a قل على وفائه لبعص تلك التقالمد كم، برى في

قصيدة أي صحر اهدل ده . . .

[.] المعرفي الرحل الذي لا عبد النهو ولا بساء حر النوم رغب رحف ٣ ، قالو المدكت عبه السبه فكيت بهذا المداد السباسا

وبكه مد على عطم مصده لم يطرق مرصوعه على محو مباشر ، بل تكلف القبول في موضوعات أخرى قبل بلوغ غايته في رثاه ابته .

يستهل القصيدة با يأخذه عليه اصحابه من ويولون أنه: وجهم النساء ، إلى التي عمل النساء ، مثلان تبايا عن صحتهي ويداره مد بتوت بالك فيها شال وصحية ، فيصف عاسد النساء ، ويا كان في منان ، ويلك تراقيا من عليهن واحته من بديل أن طورت بالا تشم غارض على ، ولكنه بقرر علمانا أنه قد اللا عمر عاري ، ولا باللا قد قد اللا .

المنطقة الشامل في سوسوسه في فيتكر الشيمين الراميان من الإعوان والأصام والأصل الأسام الأسام والأسام والأسام والأسام والأسام والأسام والأسام المستحد في المستحد مقاهدة المؤتد في المستحد المستحدم والمستحدم المستحدم المستحدم

إنها لا تشرك أحدا ، فلا هي تبقي مقدراً أنقره ، ولا تعادل مثال الواقعة المالاب أهلية ، هذا نقطة هن سخريتها من الناس وزرائها بيم ، فللرء يملل نفسه بأن يلفي غدا ما كان قد التن اليوم سرور ولا يدري أنه يحمل للوب أيحر ، وإن قدرا مقطيا يشب ما ألقاره عند فر الأجر ، ويدرك التو حكمة لكن النوب عنه إن خطم أماله وسرائه ، الأ وهي : لا أمن ولا أمان في الدياء ، قول المنت مؤا فلا يليث أن

يمقب صفوها غدر الدهر تلك هي الماق التي يستهل بها الشاعر حديث الشوق لداوود ، وعل الرغم عما أبداه من فهم حكمة العيش حيث لا يدوم صفو الحياة لأحد ،

فت هدده طبعه و دود، بدخير له لدكري حد، المقترى دفاق حيق المورد دو حرف المراز . المقترى به فاهر خلف من المقتر المورد و ولا سمت الطبي العس مر بعض فرايد ، من غيادة ، . . . فهم كذلك عد أن رحل فاورد . غيادة ، . . فهم كذلك عد أن رحل فاورد . إلى إلى أبر أبر أبر أال الشرى به في المورد . أن غير أبر أبر أبر الشرى و المقترى إلا أن عباسات المدافق . أن يلقي بداله ، . وما فقائي إلا أن عباسات المدافق . منتقل ، ومهال أفل تعدل عرف مهى عن مدافع . منتقلى والمهالة المؤلفة .

حيات ترويز وفية . ومن يحت لأمر سر . إلى المرس . إلى المياس . ولا يقيق هم فقد . المياس المياس

على هذا النحو ترى الشاهر يضالب عزته يضله الحرق : يتأس لالدا بالحكمة متجملا بالعمر في حاول التعامل الدواء و عيقة الم الموت قدر عمله الفني عمد رداله ، فإذا ما تذكر داوره عامت الذكرى ومثت الحزال مع ، حيثة يطرح الحكمة ويصلع إداد إلى بطرح الحكمة ويسلم إداد إلى المداور عن معين أم مع لمادرة في تعبيره عن المه المدفير، حين معين . وقد

ئساءل : فماذا تىرى فى غمائب لا يغنني

ست ساسيه وليس سال

وهده لفصيدة واحدة من قصائد أحرى يتوجع فيها أموصحر لفقد داوود، ولكب أفصل ثلك القصائد وأرقها وأصدفها عاصة



مكتنة الغربي



مرجعة وعرص الدكتور حسين عبدالله العمري

، عاد الكائب والصحفي المعروف مين المعلوف إلى احية الأدبية والعلمية سيرة حياة الرحالة والعالم احعراق العربي احسن الوران الدي عاش و النرر السادس عشر المبلادي و رواية توثيقية شبقة باللعة الفرنسية . معمونة بالاسم الذي اشتهر به الوران بعد أسره وإقامته في روما . وهو ; ليو الأفريقي) وقد لقبت الرواية نرحيبا واهتماماً في الأوساط الأدبية منذ نشرها قبر عامل ، کے لافت اهتمان حر بعد أن قام مستعرب فيريطان ، بنتر سلعست مترجمتها إن الالحبيرية وشرها في لندن العام الناصي فمن هو ليو الأفريقي ٢ وما صنة انعمل الاينداعي احديث للمعلوف سيرة حياته الدراسية الحقيقية ؟ ١

a ترجم الكتاب من الفرنسية إلى الانكبيرية البروفيسور بيتر سلطيت



بنس وهدم لأمارة غار مية منا الماصل أوبعد

و میرب بدیات باغامه عمله د که کرانست و عدامیهه فدائی

سعمة قدا الأمر ، فاحد سنطامه حي ممارح لاطسي لمريه و الشعالية ، ومن حدد كفة مسطان كامة قد اس عصد الوطسي الانصدا بالأمير السعدي الذي سيق أن توهدت صداقة معه ، قرحل إليه يعد أشهر قلبة من عودك سنة معه ، قرحل إليه يعد أشهر قلبة من عودك سنة رايدا معهد تأكيد الود العادل بين مطال الملكين.

أ الشمال والحنوب

يوضع الدور البارز المهار المسار الوزال المهار المسار الوزال المهار المسار الوزال المهار المسار المس

A Comment of the Comm

، للأس ستعادرها إن حجمهما في فسو ب بدي كان يعاني لقسية من صوح

رق مدينة فاس شأ احسى الوران ، وتصد على عهد وبشايح در القريبين ، فلتهورين ، عرب في عدد ، و بند ، عروق ، و صهد ، و بند ، و بند ، كمراً ، فقرض الشعر صغيراً ، وجادل العلماء و بنا محروق ، وهو لم يتجاوز العطماء العلماء عروه به ، وهو لم يتجاوز العشرين من عروه مي وهو لم يتجاوز العشرين من عروه ويتجاوز العشرين من عروه ويتجاوز العشرين من عروه ويتجاوز العشرين من المشرة .

السفير الرحالة

قد حسر أوران في عدا 10هد 19هد 19هد المهام عهمة سياسية إلى حنوب المغرب المعلما من المعلم المساهد من المعلم المساهد المساهدين المناشسة المحفضة استرفاليان المحتبران وتروجيد الصحف صد المتأمرين المحتبران وتروجيد الصحف صد المتأمرين المحتبران معموم والا تردد باس ممكنة

الوران كيف أصبح و ليو ۽ الأفريني ا

وبعد أن أمصى السلطان سليم نصعة أشهر · Land of the sale

وعادر السقير الوران مصر راحعاً على ملاده ، بعد رحلة ؤار حلافها السودان وبعض صوايء البحر الأحمر .

عنه لأسم

ى الحس الوران يتقل بي بلدان الشما

سنوه الطالم لتصع ممينته في يند القراصية الطليان ، الدين كابوا كغيرهم من الفراصة . محوبون البحار للسطو والمهت ، فأسروه بالقرف س حزيرة (جرية) التوسية ، ليحدث معطف مغاير وجليد في حياة احسن الوران ومستقبله . حيث أوقعته الأقدار ليسوقه الفراصنة مع رفاقه ال نابولي ، لكنهم لم يبيعبوه كفيره في (مسوق النحاسة) ، فقد تبين لهم فيها يندو أسم ملكو أسيراً غير عادي ، فنقلوه هديه إلى مابه روما (ليو الماشر) الذي وجد في الأسبر المسلم بفيته .

لحَفًا عليس من شِك بأن البابا و ليو ۽ قد سعد جِذُه الهَّدية . وسرعان ما وثقت الصلة بيتيها ، لا صلة سيد بأسبر، ولكن صلة قريب شريب. كان ينشد ضالة فعثر عليها ، ولعل من أسباب هما النفارب والتجاوب ذكاء الحسن الوزان ومسرعة تأقلمه مع الناة السحة ، فهو مورسكي ، فته عسه في عربان ع راكان بلغه فشابية لوثيد نصبه بالاييية منشرة فيها ، والكنائس بأساقعتهما وطقوسهما مسنة و حوانمها . ولا نظر إلاّ أنه كان يتماهم مه الـأنّ السيحية ، فتطاهر بالسيحية بحو

وحاميه ، الباما ، فصار يدعى ليون ، أو يوحما

لاسدالغرناطي أوالافريقي وتسترا عملا مقون الله فالمركب بعد الروار الأ ا بن کردارفین مصمل بالاتان او ادایا عال

ه باها په خطر ساخت د پاخل ي and the same of the same of

معرب فی کتابه (وصف افریقیا) عبلی استمرار شلالين التي قصاف أسيرا في ايطاليا . بأدلة من

مثلامح الإسلامة في المدن والقبري التي

الإسلامية من ففها، وقصاة ومُفتِين ، وكدلك من أن التواريح المذكورة في (وصف امريقي) كلها هجرية ، إلا صرات نادرة ورد فيهما الشاربسج روايته . وأخيراً وتحسك الوزان باسمه الاسلامي على الرعم من صرور سين عنديدة عبل أسره وتنداول اسمه المسيحي ، فهنو حينما بنوقنع في مامولي أو روما أحد كتبه يقول : و العبد العقر إلى الله مو لقه يوحنا الأسد الغرباطي، للدعو (من) قبل الحسن بي عمد الوزال الفاسي . . .

هروب الوزان

أمضى الحسن الوزان في إيطاليا ثلاثة عقود ، هي كهولته وبداية الشيخوخة ، أحاد فيها عدة لعات ، وتأثر مصر النهضه والإحياء ، وأثر في الاميده ومريدي لثقافة العربية الاستلامه بي رواقيه والأحدة للدياجب حليان حصارات أسلافهم البودال والرومال ولقاعتهم



يئته الأوربية السيحية الحديدة ، كان دائم التوق في الخلاص من واقع الرَّق وازدواحية الشحصية المعروصة عليه ، وما هروبه في أخر الأمر إلاَّ تأكيد المدلك ، ورغبة ملحة في السرحوع إلى وطسه وديمه ، وقد كان له دلك إد أنه احتمى من روسا و في طروف غامضة حوالي عام ١٩٥٧هـ/ ١٥٥٠م ، والتحق بـاقرب نفطة إليه في سلاد الإسلام ، حيث عاد إلى حياته الإسلامية الأولى و وللأصف فإن أحداً لا يدري بعد ذلك مل بقي في توس التي وصلها أم عاد إلى أهله في ور أن مكان وقاته وتارعها مجهالات الضأ، وقيد ذكر معض الساحثين بيأتيه تبوقي في عيام ١٩٥٩هـ / ٢٥٥٢م ، ومال معرباً ل كتاب ﴿ وَصِفِ أَفْرِيقِياً ﴾ إلى القول أنه مات بعد سنة د رد . در کار د معیوف در جایه در سفت بعيد عن وصول حيس ثو لا ي سط كأمال في تونس ليروي سيرته وما وقع له

رواينة ليسو

بير سعيب) ، ساد بيا يه في جامعه د م البريطانية ، الاعتمام بعسه في الصحافية أن يصابه وملاجعها الاسام عنت صدورها عن در (كبارس) بنسمانا سنة ١٩٨٨ في ١٩٨٠

قسم المعلوف سيرة حباة ابو الأفريقي - كبيا نحيلها في روايته _ إلى أربعة فصول أو (كتب) كما اطلق عليها ، أولها (كتب غرساطة) ، حيث ولــد البطل ، ويــل دلك العصــل الشاني (كتاب قاس) ، والثالث (كتاب القاهرة) ، والأخمير (كتماب رومه) . وليس لنما أن متموقع بسأن الخيال الحميسل السذي سسح الله المحاول الله والا لله ولله فيحيه التصاصيل ، ودقمة الحرادث كما حدثت في لواقع . فلوكان قد فعل لكانت روايته محرد سرد ناريجي ، لا روح له ولا حياة فيه , ومع دلك نقد حرص أن يصمها من أوضا إلى أخرها في إطار ياريحي دفس ، مستلك ففيسوها في حبوبيات ، أولها عام ١٩٨٤هـ/ ١٤٨٩م ، وهو العام الذي حرره مولد منحس لورانا في عرباضه ، وقيه بعص الخلاف عيدما أشراب إليه في ما تقدم وجوسها الحيلية الأربعين (١٩٣٣هـ/ ١٥٩٧م) لتي يسجل في أولها مطل الرواية د . . وهكذا عِملً العام الأرمعون ، كأصل أخير لنهاية اغترابي . . ٥ . إن حولية هذا العام الهجري تبدأ ق (۸ 'کترب ۱۹۲۹ ، ، ، سهی ق ۲۹۱ اکسوبر ۱۵۲۷م) هند فقد کنان مل مصحیح الريخيا أن تنتهي حولية السنة السابقة ها بضراع (ليو) من اللَّمسات الأخيرة لكتابه (وصف أفريقيا) ، وص ثم قراره - كما شاء له المؤلف -و أن بيدا جدياً وبدون راحة لتسجير حولياتي

وهِريات ما وقع معي هي حواصل . أَفَد كَأْتُت روما تندوي ، وحياني في إيطَاليا قارت النهاية ، ولم أكن أعلم من سيكون لدي متسع من الوقت لاكتب ثانية

السريحة مصوف سيسوب أحد في رسد السور الأخرة في رسد السور القائل في السور القائل في السور القائل في المستخدام طواراً القائل في المستخدم المواجعة والمستخدمة المواجعة في المستخدمة المواجعة المستخدمة المستخدمة

في رعاية البايا

تبدأ الرحلة الأولى الطويلة التي يرافق هيها حسن خاله في مهمت لسلطان فياس وفي همده السرحلة تقدم إليمه كهديسة الفيسة الجميلة (هبـة) ، وتتوالى رحـلاته إلى الشـرق كتاحـر ومنعوث، فنو حداحد أ وخمع ثروه ونفع في عرام امير توبعان امر ءوسلاطان وحتى نصع ل أسر لفر صنه الصُقليان وحصر إلى بنانا ہے خاشر البذي أحسن مصاملته بعبد معساتاة الأسسر والسحراء وتنعمده بعد أشها فيندفع تحماس للمزيد من المعرفة التي كان يشمر من يوم لأحر ساميها ۽ اوس فعط في الد صله التي کلت أد سها سل بنقس القدر من اتصالي سأساتدي وتلاميذي . . ، وللمرة الأولى سمع من أحدهم مدى تنامى مرارة العداء الدي يكنه الباما ليـو بعاشر معاصيرة مصبح لأماني أداهب ومارس نسوشر ، (۱۱۸۳ - ۱۱۹۱۹) رغيم حسركـة الاصلاح (البروتستانية) ، وانقصاله عن الكسِسة وسلطة البابا ، وذلك في عام ١٥١٧ . وقد أكمل ليو الأفريقي تعليق في حولية العام ٩٢٥هـ/ ١٥١٩م عبل ما سمعه حبول ذلك

الحقيقة و . . . من أنه بهات بهدية مم كل أوريا بالثار والمدار والقادم على روما بالعظم الحقوس » يوسود أي حوالة أنعام الثالي لباقث بالكن لرقر مستلكراً أحماديت بيومة بعل من عن حركه ، مقبداً أي حجيلة تقميه فيهما المار هدار الأنكار الأصلاحية . لكنه لا يتكر خط البالدالي وعيد » الأروح في ٢٧ ياسير ١٩٥٠ ، فكان ذلك كرم المنافع في ١٩٠ ياسير ١٩٥٠ ، فكان ذلك كرم مستخدمات و أقف بالدور ودورات المنافع ا

ه أنا حسن بن محمد الوراد ، ويقول أيضا : طهرت (ختنت) بيد بربري ، وعمدت على يده دده دعي الأن بالأفريقي ، مه أن سب من افراهما ولا ص اورما ، ولا حتى من حريره العربُ . إنني أدعى أيضاً بالغرناطي الفاسيُ ، الزيال ، بيد أتي لم أت من بلد ولا مدينة ، بل ولا مر صده (يعينها) . أنا ابن السبيل ، وطبي الفاقه ، وحيالي رحمالات (محريمة) عبر متوقعة . ولـطالما تعـودت ذراعي على عـطفات الحرير ومخامل الصوف ، ومصوعات الأمراء ي وسلاسُل العبيد . أما أصابعي فقد أماطت ألف خمار ، ولشمت شفتاي الفُّ خُدد ندى ، ورأت عيناي مدنا تذوي ، وعمالك تختفي ، من فمي (يابني) ستسمع العربية واللغات التركية والقشنالية والبربرية ، والعبرية واللاتيب ، بل والايطالية الدارجة ، لأنها كلها وصلواتها ترحع رق ، مہ اُسی سے میں ۔ کبھا ۔ فی نے ، ، فال عائد _ فقط _ إلى الله (سبحابه) وإلى الأرب التي مها وإليها سأعود أجلا أو عاجلا بيد ألك . ياسى - ستمكث بعدي ، حاملا معك ذكراي ، قارقاً كتبيل ، مسرحعاً مشاهد و لدن وهو في ري نابولى ، راكباً هذه السعينة المحرة به صوب الشاطيء الأفريقي ، كتاجر يـراجع مـع نفسه حساباته في جاية رحلة طويلة 🛘



اللال على حاليا كيف تعمل؟ موسوعة تقنية

عرض الدكتور حسن عباس

صدر مند أشهر قلبلة المجلد الرابع من الموسوعة العلمية النقية «الآلات في حنات كما تعمل . وكان المحدد الأول قد صدر في عام ١٩٨٨ . وبدلك تكون خلدات مده الوسوعة النائقة الأهمة قد كتمست . معد حهد محمص دءوب . استعرق ثلاثة أعوم أو أكثر

عليه ترحمه وإخراها وطباعة ، فللوسوعة تتبح
دل سواء رقمة الاطلاع على المباد الوطن الدولي ، للوكبار على
دل سواء رقمة الاطلاع على إجبالات عبا
استلة ملحة ، طاللا المتقدوا الاجبادة عبا
مأسلوب سهل يسبر ، فكيف إذا توابر في دلك
مؤسسا بالرسو والمردح الطبية الدقيقة !
وق الحاية الرسوة الخليف عن الات تستمعل
الل المرصة الخليف عن الاتب تستمعل
الرح المقابة بإلى التأخة تحقق بكر وهي خرس
الرح المعالمة بإلى التأخة المحلم
الرح المعالمة بإلى التأخة العلم
التقيية الموادي المسلم على تسبيد
اللحيد الدولوي المسلم على تسبيد
اللحيد عالم الارادي المسلم على تسبيد
اللحيد عالم الارادي المسلم على تسبيد
اللحيد عالم الارادي المسلم على المديد
على المالية عن الارادية الطبعة ، وقيب الإرادية
على المالية عن مالارادية المسلم على المالية المالية ، وقيب الإرادية

لهم لقد كانت و الجمعية الكويية القدد المجالة المستقد المستقد المجالة التحديد وهي دار الجميد المستقد المستقدات المستقد المستقدات المبتدات ا

أسئلة ملحة

. رحمه هذه الموسوعة وإحراجها على النحو المنقى الذي تبدو عليه لهو عمل جليل حقا . لا يسع المره إزاءه إلا أن يقر بفضل الفائمين

المحث العدمي والاشتعال بالعدم . ﴿ وَلَلُّهُ البوادي _ وعيرها ص مؤسست سالبم والتدريب في الوطن العربي _ كانت تفتقر الى معلومات مسطة ، تشرح الأساس النظري الدي تقوم عليه كل آلة . ليس هذا فحسب ، ال إن الناشئة والكبار معا كثيرا ما يتساءلون عن الكيفية التي تعمل بها أجهزة تزاحمهم العيش في بيوتهم ، أو قل تيسر لهم صبل العيش في تلك البيوت ، كالثلاجة والغسالة ، ومكيف الهواء والمذياع والتلفاز ، دع صنك الفيص الغزير من الأجهزة والمواد التي نواجهها في كل مجال من مجالات حياتنا في العمل أو في توفير الخدمات الأساسيه , او حتى في نترفيه , فلا تجيبون الإجابة العلمية الوافية . لكل دلك تقول : إن صدور هده الموسوعة جاه مليا لطلب ملح وحاجة ماسة متزايدة.

علبها _ وبحن نسمى إلى إقامة نهضة عربية حديثة _ أن نصم الثقافة العلمية حيث يسغى غا ر نوضع ، وأن نوليها ما تستحق من اهتيام ، وما صدور الموسوعة إلا مطهر من مظاهر هدا

إلى الاكتشافات العلمية المثلاحقة وما يستتبعها من تطبيقات تقبية سازالت أجنبية الهوية ، لم يتح للصدعين العرب دور المشاركة فيها ، وما ذلك إلا لأن القدر الكافي من ثقافة العلم لم يتح لهم منذ نشأتهم وتربيتهم الأولى كيا أتيحت لهم ثقافات إسانية أخرى

أصل الموسوعة

لم عضى على إنشاء الجمعية أكثر من ثياتي سوات ، لكنها استطاعت خلال هذه الحقة القصيرة أن تعلى عن نقسها على خير وجه ، ليس بما تقدمه للصحافة ووسائل الإعلام وحسب، بل بالأعيال التي أنجزتها، وهي اعيال يلحط أهميتها كل متتبع لنشاط الجمعية ، رما إصدارها للموسوعة إلا حهد من جهود

أخرى بالفة الأهمة .

وبعود الفصل في اكتشاف هذه الموسوعة والعمل على اصدارها _ مثليا يعود الفضل في تأسيس الجمعية نفسها ... إلى اهتيام الدكتور حسن الابراهيم ، رئيس مجلس الادارة ، وإلى أماله التي رافقته مبدكان مدبرا خامعة الكويب فوزيرا للتربية ، وتطلعاته لإيجاد مؤسسة عربية متحصصة ، قادرة على رعاية الطمولة العرب ، والبحث في الأمس التربوية والعلمية التي ينبغي أن يقوم عليها تقدم الطفولة العربية .

كات هذه الموسوعة قد صدرت باللمة الألمانية في منصف السنسيات ، ثم ترحمت إلى لغات عدة منها الانجليرية ، وولقيت رواجا تجل في طباعة وتوزيع لملايين النسخ منها. ولعل الفضل في هذا الانتشار الواسع راجع لكونها وثيقة الصلة بحياة الناس على احتلاف تحصصاتهم واهتراماتهم ، فهى مرجع قيم معيد ، يجد فيه الباشئة وطلاب المدارس تواحههم ، كما أنها تعيد الأناء والأمهات

ينلحص المهج الذي تسير عليه الموسوعه في أنها تورد وصفا علميا مبسطا ومختصرا لكل آلة من الآلات التي تصفها في المجلدات الأربعة الا تكفى بالشراء السعد ، الم عصفيل الصفحة المقابلة لشرح الآلة أو الجهاز بالرسم، تتجعل منه وسيلة إيضاح تتصاهر مع الشرح بالكبيات على بقل بعنونه ويضاها إل القارى، ، على نحو لا يترك لديه لسا أو

أما ترتيب مواد الموسوعة فمحسب المياديء التي تعمل الآلة على أساسها : فألات الاحتراق لداخلي كالسيارة والقطار مثلا ترد متتابعة ، وكذلك كل ما يتعلق بالضوء ، كالعدسات وألاب التصوير وأجهزة التلفار والرادار ، وغير ذلك عما سيجد، القارى، في هذه الموسوعة . ولو

تصفحہ محمد ب موسوعہ ، بعد عجدد مثبر یکن دالت

سد رخدیث در معافی، حرس مثه به د اسباب حرائق ويعامل عني ساعد عن سیر ها به نظای ای لالات ایحدم في إطعالها . ولما كانت أسباب الحرائق عتلمة وأبواعها محتلمة فإن الالات التي تعمل على إطعائها محتلمة أيصا لا بد لوسائل إطفاء خویق در از طوم رد به بند بدود نقابته للاحتراق ، أو تتعطيتها عادة محكمة الالتصاق ، عبر قابلة للاشتعال ، أو بأل تقوم بازاحة الاكسيجين عن مركر بشاط الحريق . ويزيد الأمر سيه في حديد وحود مواد فالله ألمحرس، تحتوي علم الاكسيجين اللارم للاحتراق . وص وجهة نطر مكافحة الحريق هناك أهمية كنبرة لمرقة ما إدا كات المادة المحترقة سائلة أو صلمة أو مدانة في الماء ، أو أخف أو أثقل من مادة طفء خرين وجدا تتصح صروره وحود نوع عملهم من وسائل الأطفاء وهوال عاربه

وبن دنال الصحح عند، بوديد مود برويجيد بالالات في سجعو في لالله، و مها المطلقة ألتي تستخلم الله، وثالثة الكربود، ومطلقة أحرى تستعمل الله، وثالثة تمسل محكومات كياوية و رابعة تمسل بواسطة ثاني أكسيد الكربود، ومع ذكر كل من هدا الالات شرح علمي مبسط لكيفية عمل الألة على السحو الثاني

عادج محتارة

« أما مطعئة ثاني اكسيد الكربود فتحتوي على ٥ إلى ٢ لنرات من ثاني أكسيد الكربود تُحت ضغط مرتفح ويتماند هذا الطار إلى الصعط الجوي في أنبوب الألح ، حيث يتحد الجرء الأكثر منه سرعة ، وفي هذه المملخ يجرى انتصاص قدر من الجرارة من الوسط

المجهل، ويؤدي هذا إلى أنه بالخد حمى سر المن الكبيد الكربور (حوالي * 7%) ، وكوباله الل جاليد . . ويتتم هذا الثلغ على المار بواسطة غار الل الكبيد الكربول الأمر الذي يتسبب في حضى دوجة الحرارة الى اللي من مقعه الاشتمال، والى حزل الاكسيحير، عم احرس،

وقي عال الصرفيات تتحدث الرسوة عي مصححة الصدي يجول لدي يجول لدي يجول لدين المجول عدد المدين المجول الذي يجول لدين المجول المجول

مفيحتات الصوب أباح وأنتكان عديده . فهياك مصحمات الاساسة ، وأحيري الكثروويتافية ، وثالثة بلورية ، ورامعه الكثروستاتية ، ولكل من هذه الأنواع رسم توضيعي يبين مكونات الحهار وطريقة عمله



طريقة عمل لبطارة

المرتبات بحد أن النظارات تحطى باهتيام للوسوعة ع معرف بها وبأبواعها ، ويستهل الحديث مشحص الحالة التي تبندعي استحدام النطارة بالقول . عدما بكون للشحص إيصار طيعى دإن صورة الحسم البعيد (الواقع مطريا في اللاجاية) تتكون مدقة على شبكية العين ، أي أن البؤرة نقع على الشكية وبما أن بعد الصورة - المسافة الكاثبة بن العدسة والشكية _ يتحدد بحجم مقلة العين ، فإن صورة الحسم القريب من العين لا تصبح واضحة على الشكية إلا عي طريق إنقاص البعد البؤوي لعدسة العين ، أي بريادة ده كسرها ويتم ذلك بعمل عصلة تريد مي تقوس العدسة . وليست كل الميون طبيعية لانصار ، فإذا كانت المنافة بين عدسة العين والشبكية كدرة جدا فلن تتكون صورة الجسم الميد على الشكية نفسها ، بل تتكون أمامها ويقتضي جوايل صوره واصحه كاما وقداد الحسب على مسافة أقرب من العدسة ، وهدا يعبي أن العين قادرة فقط على تكوين صورة واصحة الأحسام لوقعه صمن للك تسافه العصاء ويقال عندئذ إن الشحص وقصير النظره وبالأمكاك تصحيح هذا العيب سواسطة

صادرة من جسم يقع في مكان أقرب للمين . وستطود عوسوعه في حديث عراب با لعدسات ، وعن انكيفية التي تستطيع بها نقلّ الصورة إلى الشبكية ، فتعمل على تلاقي النقص في العن الطبيعية ، وترسم لكل حالة إسها يوضيح مسار الأشعة بالبطارة أديدونها راويين كنف ساعد بطاره لفراءه مثلا على وصه الأجسام القريبة في البؤرة

لَمطارات ، إذ تجعل الأشعة الواردة في اللاجاية

تتعرق قليلا بوساطة العدسة , فتدو كأنيا

وإدا انتقلبا من محال الصوتنات إلى محال

وتنتقل الموسوعة من الحديث عن النطارات الى حدث عن شكاراً حاى من الأب سطية بالنصى كالعدسات المكبرة والانت التصوير والتلفأر سوعيه العادي والملوك وكدلك لصاد التولوجر في الصالبة المعلقات الصاد الحاطف، وعبر دلك من ألات تصنف تحت عدا خاب

بي دلك حديث عن أجهزة المورد والقياس، وينصوي تحت مواد هذا الباب ألات كثيرة ، منها الموازين على احتلاف وعها ، صها المعال بالوعها الساد

قلم الحبر السائل

ولم تترك الموسوعة آلة إلا وحصتها بالشرح والتوصيح وبيان كيمية عملها ، ومن تلك الألات قلم الحبر السائل الذي يطن الكثيرون أنه آلة سيطة ، لكنها تقوم على صداً علمي . ففي فلم الحر دي الكناس، يتصل عمود دوران لولبي بعطاء التعبثة ، ويرتبط من الداحل للولب دراع الكناس المجوف ، وتتصل مقدمة هد الدراء لخامل ماله السراب هواه والتناقل إلى مؤخرة مسنودع الحبر .

حديه العطاء في لاعاه الصاد عمارت الساعة يتحرك الكناس إلى الأمام ، وهناك ممر صغير يسمح بجرور الهواه إلى خلف الكباس ، حت تمم حدوث المص الدي يعوق حركة الكناس إلى الأمام أما إذا سحب الكناس بعد دلك ، فإن الهواء يحرح من الممر نفسه . وتتحقق حركة إرجاع الكماس عند دوران التعبثة في اتجاه عقارب الساعة ، فيحدث هدا الصدافي فتحه سيتودع سحت خدالي دحل الفلم ، وبذلك بمتليء المستودع وممرات الحمر حتى ثقب هوا، ريشة الكتابة .

وهكد بوصل للوسوعة بناول للوصوعات فتشرح الألة وتبين طريقة عملها قولا





عيضت إراك

اسم الكتاب · عبدالرزاق السهوري من حلاق ب د . حد

م المؤلف د نبادية السمبوري. و -د.

الباشق المرهّراء بالإعلام العوبي ، القاهرة عاد استفادات ، ٣٠ ما لسفة الت منه الشر ١٩١٠ م

والأور ق تحيوي فصاب وأفكار متموعه . بالإصافة إلى الأحاسيس و مشاعر الشخصية

000

اسم الكتاب : مماني الأسياء

اسم لمؤلف د تحدد سمر معيب السدي الناشر كاطمة لسشر وأنور م لكويب عدد الصفحات ۳۱۱ من القطع المتوسط سنة استر 19۸۱م

الحديد، ومحمد كل حرف يضع تن الأسياه التي

م بدر الراد المسلم المثال المسلم المثال المسلم المثال المراد المسلم المثال المراد المسلم المثلم المكبر المسلم المثلم الكبر

سية الشر ١٩١٩م

دراسية وأكاديب وشاملة لسلافتمساد ه الاسرائيلي ، عجمل مها مرجعا شاملا لكلي مهدد شد کان صهران سا کان بعمرص لللاطمار الشاريحي لملاقتصاد ه لاسر ثبيي ، تم يسمل إلى أمورد المشربة ، وموارد و اسرائيـل ، الاستثنائيـة ، وبعد ذلـك يساقش الموارد واستحداماتها ، وميمزان المدفوعات ، والديون ، مينا في هدا الجرء صافي إجمالي المماعمدات والقروض التي تنقتهم و اسرائيل ۽ من امريکا ۽ منذ سنة ١٩٥٠ حتي سنة ١٩٨٥ ، ثم يستعرص الكانب بالتمصيل لاستف عصاب بحبيبة وقشاء والمساء الكهرباء ، وقطاعات المياه والبرراعية من حية ، ثم يقدم الكانب فصلا كاملاً عن قوه عد ومشاكنهم وقصالا عن التحبولات

الإجماعية المرتبطة بالمؤثرات الاقتصادية ، كما م الكتاب فصلاً كتلاع من السياسة القلصة المراد الرحمي في عدل السياسة المدينة والتعدول المدني مع الحارج ، وبعيب البحث والتطوير المدني من التاتج القوي ، والمحث العلمي في عدل الطاقة أماء قامة . عدل المعاري في عدل المعاري في عدل الطاقة أماء قامة .

mma

اسم الكتاب . الربف والشورة في المروايسة احرازية

عسوعة من الدواسات النقائية لعدد من الأعسال الابداعية في الأدب المزائري ، يتناول الكانت فيها الأعسال التي تصرضت للريف الكانت فيها الأعسال التي تصرضت للريف الدولية المرائد عدد المرائد التي المرائد ال

اسم الكتاب . إشارات العمام الكبير أسم المؤلف صعيد فرحات المناشر المكتبة العصرية ـ بيروت

2 may 2 may

والنسب الماء العاد والعرور والنشئ بالرأى (بارتون)
 الماء عليكم بالأدب قال احتجم إليه كان مالا وإلى سنعيتم عنه كان
 مالا (عبداللك بن مروان)

■ عليك معمل الأبطال الكسب من الجلال والاستق على العبال (الثورى) (الثورى) = طالب الدنيا كشارب ماء البحر ، كليا زاد شريا ، ازداد هبطشا

(اس المفع) الله المواطير الأحرار (قولتبر)





١٩٨٩ --- ١٩٨٩

.

جوائزالس ابعتة

یحده ۱۹۵۸ تا ۱۵۰ ده. محدده در شهٔ ۳۰ دست محدده در اشهٔ ۲۰ دست ۱ حرم شن شیریجمهسک

لسمر مط

لاجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة المشورة . نرسل الاجابات على المتوان

سى علمة المربي صندوق بريند ٧٤٨-الرمر البريدي 13008 الكويت و مسابقة سرر نعدد ٣٦٠ ، واحر سوعمد للوصول الاحابات إلينا هو ١٥ مايمو

وف عرم هم الكوسور كويون مسابقة العربي

العدد ٣٦٥

س عهد بالسطاق . معهوب في جاح ؟ هافي الأمراطورية الدمم

ه في الاسراطورية ال مدينه ه في بلاد . فدين ، أيام يساسين . دين به

ه و نصد الدادات

سیهای الاصافی به بادهینه نخت، برای بهده دخوری این به به خیب و صدا اینگ استخاص دهی کی دخیر د

- Tr +++ #

- A - - - - -

ه ای بلاد لاحس ۱۵ د س

● في فرنست ● في بلاد عجد - في عدد كو سمي علي

وجه التحديد

ان لاجد على سور لاجر الحداج بسداده ما حداج بدا اجه عدده اين عميم داري بسداهات مان المملك لاماريان

ه حتال بدر خه ها اسانو القدا صهيرت الدر حام العادية في القدات السادس الشراء الإدادة عهرت عالت

و اختیر ع السیارة هیو الساق منصود هد بند چه نمادیه دات بده سال مساره این شم محرث

يعسمد عني سرس

من المعروف أن صناعة السيارات قد بلغت أوحها في النولايبات المتحركة الامريكية واليابان والاركز القريبة أن من أن المنات العادة عالم

شرى في أي المناطق الشائات ظهوت ســـر: سـرس الأولى في التاريح ، عليها بأنها ظهرت في أواحــر القرن الشاسع عشر ؟

السيارة الكهربائية. ♦ والسيارة بحرية ♦ وساد مدرية ترى أي هده السيارات اخترعت إولا ، وأيها حاء احتراعها في المرتبة الثانية ، وأيها حاء اختراعها في المرتبة ووقعة ، وأيها حاء اختراعها في المرتبة

ساب مرا عسائد لأحد منه مدينة في الوقت اختاصير ، وقد صحت بعد حصاره : حال ولاغي عيما لانتظام السير عبل البطرق ، ولشحسب حوادت الاصلام اين فهسرت هنده لاشارات ؟

هُ في لُمان حيث احترعت الدراحة

پ الماليا حيث احترعت السيارة
 پ ناريس عاصمة فرنسا في العصور

سرى من كسان محشرع ، فلكنة ، المطاط أوتقسيته ؟ * شارار جوديم الامريكر

« بيرلي الايطابي م

۳۰ میری ۱۰ یعمای

ترى كم بلغت السرعية عصب تى جديف ف ب ر . . . لجموره للسيارات فى اسطلاقها على الطرق ، داخل المدن وحارجها ؟

ھىلونىڭ ساغە ھالاسىق ساغە ھالاساھ قىلساغە

شهد العالم ساقا عالميا للسيارات سة ۱۹۰۸ تسرى كم ملعث سسرعة السيارة التي قارت بالحائزة الأولى في دب سسين السيارة عالم كان

ق استعه • بلغت سرعتها سالتوسط ه

لا بعدت مسرحها ما مسوسه المحدود المساحة أو أكثر قليلا كم نلم محموع السيارات التي التجنها

مصانع السيارات في العنارين حبى ودلك صد مطمع القرن العشرين حبى أواخر السعينيات منه ؟ • حور ٥٠ مسال سن .

* حوالي ١٥٠ مليون سيارة * محو ٢٥٠ مليون سيارة

بعقد بعص النس أن احترع المبيارة كنا بعد عن لا سال معمد من السالية بعدة صست للسال المبعدة والمواهبة والتعل على المبالثة على المبالثة على المبالثة الحكم المبالثة من المبالثة من المبالثة من المبالثة وعدد المبال وعدد المبال وعدد المبال من المبترد عامل المبالث على المبالثة على المب

كمرسر السكرى وارتصاع صعط السدم ، أصف إلى ذلك بموت الدى نسب حوادث السيارات ، نرى دم سع محموع صحابا السيارات في العالم كنه حرر عدم 1942ء

۵ ملایس سمة

100

♦ ۲۵ ميون سيد



سياس ١٩٨٩

- الشهاء والمنس هما الصحيفتات اللتان أصدرهما عبدالرحن الكواكبي وعمد كرد علي في حلب ودمشق عل التوالي ، وقد صدرت الأولى سنة ١٨٧٧ وصدرت الثانية عام ١٩٠٨ ،
- لصحيفه بيديه بوسوري شمت هي الصحيفة اليومية الأول من حيث التوزيع في العالم أحمى ، وقد بلغ بو يعهد حسب رخصه ١ ، ١٩٧١ ، ١٩٧١ ، ١٩٧١ . ١٩٧١ . ١٩٧١ . ١٩٧١ . ١٩٧١ . ١٩٧١ مصدة . وحده ملايين في المساء)
- صدرت الشرة أو الحريدة لاحدره لابى الله مدح الا كولس في الماتيا ، ومدينة كولس هده | تقع على جو الراين وعلى بعد ٣٥ كيلومترا في مدينة دوسلدورف.
 - عمد على باشا هو الذي أسس جريدة الوقائع المصرية التي صدرت أول ما صدرت سنة ١٨٢٨ .
- اليويورك تايز هي الصحيفة اليومية التي تصدر أهدادا ضحمة تلفت النظر مضحامتها والعدد الذي ... بيون صدر حرح ١٧٠ . ١٩٦٥ وف مد عدد

- - اليانان هي الدولة الأولى من حيث . به أنسجه ل منديه دس المملكة المتحدة في الحرقية الشاتيد والولايات المتحدة الامريكية في المرتبة
 - في روما وفي أيام يوليوس قيصم بالتحديد وقد سهاها (اكتا ديورس) وصعوف أحد الأعراس ، أوفيات العسارات العسارات
- الطوف الأغر هي أسبوعان وتصف السبوع هذا على الرغم من أن تلك الشبوع هذا على الرغم من أن تلك الأخيار كانت أخيار النصر الخاسم
- الذي أحرزه ملس ، قائد الاسطول المريطاني على مالمبود موامرت ، وعلى حلفائه الأسسان ، وقد وقعت تنك معرى في حد لاميص حرحه عند رأس الطوف الأغر الأسبابي .

A Training to the for . so it was and a الم المسيد الم

الحائرة الامل عمد فال من الطالب

لحائرة الثابية در لعبي عبدالهادي ..

المحدري - تعر ، اعدهوراه الدراية

النافع منوكاتره موردات

جائزة بولتزر هي التي تشمل الصحفيين فيا تشمل ، وقد حصل عليها المسحفيان اللذان نجحا في الكشف عن أسرار التحسين والتنصت الذي قام به الحزب الحمهوري صد الحرب الديمفراطي و الولايات المتحدة ، فكانت القصيحه الق هزت أركان الحياة السياسية ق امريكا، فضيحة ووترجسيت، والصحفيان اللذان استحقا جائزة بولتزر على هدا الكشف ، هما كارل برىشتين وروبرت وودوارد، وكاتا

العامل المشترك مين صحيفة القطم ومحلة المفتطف هو في أن الكاتب بعفوب صروف والكاتب فارس النمو تعاونا في اصدارهما كلتيهما.

صدرت جريدة وعرأة الاحوال ، ني اسطنبول سنة ١٨٥٥ ، وتعتبر لحويده نعربيه لأهنبه (و غير الرسمية) الأولى في التاريخ.

مجلة ريدوز دايجست هي الاول بين مجلات العالم من حيث كمية التوريع ، فهي توزع في الولايات المتحدة وحدها (١٦,٢٥٠, ١٦٠) سحة ، ويتصاعف توزيعها في اللغات المختلفة التي تصدر بها (وعددها ١٥ لغة) وفي شتى البلدان (۲۸) مليون سمخة .

بعملان في صحيفة الواشنطي بوست

١ - جمال بن خليفة بن الشاوش مو مرافق لوسلانة ولأنة عدون. الجمهورية التونسية . ٢ - ايسراهيم خليل قليط ، بيسروت -

۴ ـ عمد المد معام . ١٠٠٠ کا ل - جمهورية مصر العويية ٤ - محمد قاسم سومرو - كداد ر . -٥ - موسى حاميد عبداله . ب ـ

٦ - أحد حج عسر - سرال فمهورة العابد لسه به ٧ - حيدة محمد صيد أحمد ور سود ر - حهورته سود ب ٨ - سي وحيد مس ع - الكويب المنظريج ، المعقدة في مدينة منا سياس من سياس المنظريج ، المعقدة في مدينة منا سياستانيا المنظرة في المدينة منا سياستانيا و كانت المنظرة التي كانت تنتصر عن كانا أساسة مدين السطونة أي كانت أن كانت المنظرة عن إلى المدار في ألى المنظرة منا المنظرة المنا المنظرة منا المنظرة المنا ال

كان كاملابكا في صغيره معجرة ، فقيد معهد كان المسائلة في الشطيع وهو ميزاً ، أ مسهد كان الاسائلة في الشطيع وهو ميزاً ، أ في ذلك الحي ، ولا يحمل معد ذلك وقت صويل حتى در مطولة المالة ، معد تعمد عن مطال المالة لذرى تربع عن عرض الشطيع الاسائلة ، كان من رسم ...

ريد در الساحية 1 مدن سينستان حقد الد ماحق حراعي هميم مطان العالم في عام ١٩٢٧ ال مايد ساد العالم في الداخة عرب الداخة

ساخت خرعی جیم عطان العالم فی عام ۱۹۹۳ از مینان داد می اینان ساخت در اینان ۱۹۶ مینان در حت با در مینان ساخت ۱۹۷۶ مینان در حت با در مینان مینان در اینان مینان مینا



باسد قاسد حسم المسافر الله المسافر ال

وأدر ما نجير لعب كمالايك الساهد والدقه والدور التنالي، وهمو من حاسبت الورير المروض قد بعدو للوطلة الأولى عديد وسيطا، عبر أن يه من الدقة و لمن ما لا عديد إلى المراجع المنالية و لمن ما لا عديد إلى المراجع المنالية و لمن ما لا المنالية على المنالية و لمن المنالية و لمن المنالية و لمن المنالية و لمنالية و لمنالية و لمنالية المنالية و المنالية المنالية

* ± ...

ست ۶ س هداء لماریء عاش عمد الحوات

	8 17	~ >	4
٥ -	0 - 1 11	\ . = -	1 - "
1	8 2 - 2 19	4 , 5 -	4 8
0	* / w Y	1	0 110
	St. Land	_ u_as 1 a .	عا بطرقيه و
	السلح عام العلمان	0	0. ~ "
		Y > ->	4
3	1 20 9	~	# > _ (A
*	/ 44	2 ,-	P 2 9
	_ ,_x YP	2	4, " " " + 1 .
	**	1 -2	4
1 1	+ , +3	*	- 174
	وه في د دخد خا	7 2 1 4 2 - +	1-2 1 14
	1_81 = 10	۵	4 118
	£ 2 42	2 2 ~	0 . 10
* -		t a .	1 2 - 1-

14,44	العدد ٣٦٣ يناير	الفائزون بمسابقة الشطرنج

لفاترون باشبران جبيه كاميه	بعائرون باشتران سنه شهر
- عادل لور محجوب / الاسكندرية	١ . حمد س يوي سلا ، يسام
ج م.ع ۱ - فالق محمد سامي / دمشق / سوريا	2000
٢ - قانق محمد صامي / دمشق / صوريا ٣ - نسور الحق صيف الله / تسرومسل أ	٢ ۽ محمد انسارڪ کمسان - حيصان
الماسي	L. 124
ة - محمد رباح / دويسبرح ، الماب	 ۳ - هماد علی برگات ، اهماوی استودیة
لعربية	ا - مجلي بن رفضان / بابل / توس
ا ـ على أهمد السكوي / حصرمبوت / أسد شعب	ه عبدالرزاق شير عبد الا در

_					
4.0.0	*** * *	3 4	- > T	1.00	- '
			0		7 4 4 1 2

المريب المقد ١٩٨٩ - ايريل ١٩٨٩ م



لعكوفي - ص. م ع ٧٤٨ الصفاة - الرمر البركيدي : 13008 الكويت



الأستاد الدكنور رئيس التحوير ، تمنة طسة و معد

اعجين حد ك شهر ندي شر اي نعده ۳۱۱ سند. ۱۹۸۹ حود موسوع دعل ف و خراء سالون ۴ حشر وفلد مه فهيد خمي معدس وهم الشاب الدين أفترهم اي س المرهمة حيث يجب عو المحجم الذي يعشون دان يعتام عماياهم خاصه وليس العرباء، لأجم أس مد المؤجمة وفدا الواطن الدين

القارىء / اسامة محمود

- الكرامة / الخمهورية العربية السورية كما وردت للمجلة إضافة إلى ذلك رسائل عديدة مشيدة ومعجبة بالخديث نقسه ، تورد بعض أسياء كتاب الرسائل :
 - القراء : (1) اشرف سعيد سويلم - الاسكندرية - حمهورية مصر العربية
 - (٢) عبدائه الصحيان صعدة الحمهورية العربية اليمية
 - (٣) مصطمي محمد عطبتي _ اسيوط _ حمهورية مصر العرسة
 - (٤) أثور خيطات حص حسوريا
 (٥) صفاء محمود محمد الاسكندرية حجهورية مصر العربية
 - (٩) اكويز يوسف _ تطوال _ الملكة المغربية
 - (٧) مصطفى خرما ـ عمان ـ الاردن (٨) عقيل محمد الحجرن ـ الدمام ـ المملكة العربية السعودية
 - ()) على الصليبي -جامعة دمشق الجمهورية العربية السورية
 - (۱۰) ملال بن سعود نزوی ـ سلطنة عمان





عكى هذه الضفاحات .. تترجّب العشري بنيشير ملاحطات معيدة ت فرنه الاعزاد على ما يسترقع مير أرء ويتحشيه الست

© لام الجميعة حدات محمه الإخلار السهيدان التا المنظمة المحالية المنظمة المنظ

لاسف مي

39 3°

١٠ الله العالم الله العمامة في فلسعين مجله للسراعي شموم والشعب

الفاسطيق البطل ۽ .

عبدالرحيم أمير الدين القفاري

0.80

الاستاد الدكتور وتيس التحوير ه (ريس ال عداء الريس التحوير ه (ريس ال عداء الريس معاجات من معتومات قلاية فيمة ، الريس والاسلامي ، عا تموي بن صعحات من معتومات ثقاية فيمة ، وبك التعدا سعد صورة الوب في تهم مالتوجع الدولي المدي معير مه إلياء الكي المحتور معنى سلاح مده الرقاة ، إلى وقت عي المسرخات إلياء الكي سمد و وتشرق سبد أن معمدت المواد انتقده عدد راساسيه العميه ، راد ترك المريا علي ، يعد و معاد أوية كي سبر علي مجهدي الساد ويدمه

معتز الأسعد حامعة دمشق _ كلية الصيدلة _ سوريا



. شكرك هي رسائك وكيا تعلم أما مولي القصية العربية والاستان العربي كن اهميده . وكفييض بات ثابت لتربع الشخصيت العربية ليس عالنا عنا وأننا دائم بشتر موضوعات تاريخية عامة . وقضايا عترات . والشخصيات . كيات ثالث في المجلة



الاستاد الدكتور رئيس التحرير • بدت بده نصور ، با أسه من حابه صدر عجبة أمام مايوجه بها من ملاحصات ، فأناء حدامن فرائك ، أعشن بحده وأبانتها شعف شابعا

جدًا ، ومن هذا المطلق أمل تقبل نقدي ديني عدد ٣٩٠ ـ بوفسر ١٩٨٨ كنب بدكتور سمه رصول مقالا

يمون (يدخوب برزافة بورغة) حالت فيه يوضع سرينجي رزغية غرية مشركة بن أفضار غرض أجري ، كي نعمه هل عليه إلى يسخ غذائه ، وإن أكل أفطار عرب التمثيا معطى المؤومات بالإرمة لتحقيق هدا احتصد خوص ، إلا به بزال إن عصي حرب النبية على مسطى عوض عربي حيث لا يوخد نشر بمحة حداث مدروت ، وأن المشرة على اسم قدر على معلوم لمورد إلى الاطار المربية المعتمد معروب ، وأن المشرة على الموجد كي عود تعول من الاطار المربية المعتمد .

على الحهود الذاتية لانتاج الغداء العربي للعرب



القارىء / اخمد سعد موسى الصياد كنية الرراعة _ جامعة عين شمس

جمهورية مصر العربيه

● پسري أن أعده زيكد وان حيد أسره بيدير ، بأختص اجهان و أحل (الاختاق و بيارغ عليكم النظ الثانية « «اللاح" وهي خمس سر خميره بقوس و ، حيره ، وصب ، حيث الحيد و يشكل على و التحديل رمي حوس العربي ، وكن قرن - معربه إن المده ، مقص حودوث حديثت إن أمه التعربي والمن معكمة بدعت ستمر أن أهل مستويات ، فكم مدكل التعليم والمنافقة عليه المنافقة التعليم والمنافقة عليه التعليم التعليم التعليم والمنافقة التعليم والمنافقة التعليم والمنافقة المنافقة التعليم والمنافقة التعليم المنافقة التعليم والمنافقة والم



القارىء / محمد ذو القرنين مولوى عبدالمالك مكة المكرمة ـ السعودية أنا شاب عربي من فلسطين أدرس في الأتحاد السوفيتي في كلية هندسة تحصص كهرباء

ها أن معية (أيسجراد) توحد حالية عربه كيوة ، ويحد الكثيرون صحودة في المقدرة من هي تأثير و من بألث المحدد على المقدرة في عام المحدد على المحدد المحدد عن المحدد في المحدد عن المحدد في المح

وأمل أن يتم ذلك في القريب العاجل .

تيسير أبودياك لينينغراد ـ الاتحاد السوفيتي

0=0

● ي معال لندكتور سامي عربر بشري عنده والعربي ۳۳۲ پندر سنة ۱۹۸۸ غت عورت التخصص من التنجوجه وهم أم معجود ا ، » ورد معنا عبر معصود في كنده ومر اخري» الورائي الذي پشار اليم في نعدة ساخروف للاتسية (D × A) «جيت ورد ۱۸ ه)

الإستاذ الدكتور وقيس التحرير . ولمن المناسب المستود المستود المستود والمستود بالمستود المستود المس

المدد رقم ٣٦٠ - توقيم ١٩٨٨ كما أنحى في بات الشطريع ، أن بحد في معص الأوقات تعريفات بطريقة قعب الشطريع التي يجهلها الكثيرون .

القارئة / ليل عطية عرار الزرقاء ـ الأردن

Y - 0









شكر ها الرسانه الرقيقة ، يود أن مجرات الراموسيق المسيحة لل الوطن الموضوع المسيحة لى الدهمة ، وهي الوطنة الرسان الدهمة ، وهي عن الدهمة ، وهي من الدهمة الأساسية المسيحة أو كار سراح الدين المسيحة أو كار سراح الدين المسيحة الرسانية الدين المسيحة ال

پسميني جدا أد أبعث برسائي علمه من أرض بلدي و عياد و إلى
 بسر بيمه برم حديد در محديد و المحدود و الم

تحسيت

س عــــمان

.. حدد العام المساه المالم والدينة والمعلومات مهيمة ومعيدة لكل قارىء بالعربية في أسحاء العالم

ين تصدر شهر السرور (۱۳۳) يسر ۱۹۸۹ الدي تضرور اس تصوير الس تصوير الس تصوير الس تصوير الس تصوير السود السود

. لعربي المحجود الذي تشابه في إطابات الحجاب التي التحصول عالمة كل من يبحث عن راد اثقال وتكري رصون ... رائة حفيظة بنت محمد الن هيد الساني ... تقط م سلطتة أمان

ملك علام

استاد الدكتور وليس "حامر ● أمنكم من أعيان دايي عن النطور المنموس للمحدة ، كيا أتحق كويت الكريم قال اردهر ، وقد ما المحدة ، كيا أتحق

تنكوبت الكريم كل اردهار ، وقد ...

السوي





 القاري، أحمد عبدالعظيم ماضي من قرية ملامس محمهورية مصر حرب مصرح أن سند محدة في نسب مكت قدن عدن عدن الشرق القاريم، في القاري، في العارضة المسلم من حلب بالحمهورة معرسة مسارية.
 بدح أن تقوم المجلة باستطلاع عن لواء الاسكندي، عدن عدن

القارىء على عبدالمتمم على أبو العلام عافظة العربية مركز بدر ر.ب
 به مصر "درت مصر"

المشادية والمعاصد في الماسية في الماسية الماسية

و حو شلاوی در حالف یاچید بادینا به بیانی بیانی

الماجي عاد المفادة ال

-وليات كلية الاداب

منسرس كسه لادات و معملة الصمير

رئيرهين التحرير: د. عبد لمحسن مدعج المدعج

دورته عمدة محكمه ، بلديكس محموعة من لرسائل لني تعالج أصالة موصوعت وديدوا ومسكات عامله تحريجي عصصات كلية لأداب

مد لأبعد ب مالعمين لعربة و لاصليابه شرط لايقال محمد المعتب سوران مساعدة مدعة من للاش السعالية



سلسلنك يقاوينه مهينه بصدها المحاسل لوطو لنفافذ والفنوس والآداب ودولة الكويت

اسرد ل ۱۹۸۹م



اليف: إدون رايت ور ترمية: لب لي انجب الى مراجعة: مشوقي حب لال



الكتاب ١٣٦

مجلود راسات الصبح والدريرة انخرسه



به علد الدوات التي مهم عفظه او الساهمة شيا واصدارها في عتب ته يخطي توريعها ما يزيد على ٣٠ مولة في جميع اسماء

----وحسند اسعيد

ه الإستراث استوي بنتمنا المنظر التويد المند محمره الار Age of the last of

ه سخله کنمیة فصلیته بمکنت بحسر ۱ در ب ق سنده ه نملي يشتون منطقة الطنيج والجريرة العربية الساسية الاقتصادية الاجتصادية التقبقية والمتمية

و مدير المدد الاول في سامر ١٧٠ ه ناود شنبه نصدر به بانی

٨ مجموعة من المشورات المحصصة عن منطقة الجنيخ والمربره المرسة به معلوعة من الإصدارات الحاصلة والمعلقة سبطة بعلج وبعربره العربية جـ) سلسلة كلب وثائق الطليح والحريرة المرسة

جنتيع الراسلات توحد باسم رئيس التكرس هداى الدموان الأ تسيس وص وسيدار ١٧٠ و المعالمة في المكورات الروز المريز المريز المرادية

مجسكه شترحيم بحيديديث تتعياف ويعينوم للعياصية

- ه تقمّد فيها نسر على لترحمه من مخلف الدوريات العالمية
- ه هدفها قاسة الصمة بين لفكر الغزاي وبين الأجنواء المنطورة لشفاف ترالعام
- ٥ نصدر دورينية ك شهرس من محس لوطني للشاهة و لمودوا الآداب. لكويت

و سين دريوه عنالعتمر-



علايم الاحماد

المجلة المربية للملوم الانسانية

کی این از این از دیگین امرایا این ایندی فات ایندی فات میپرد از سانه ایندان ادامه از بحسرته اینداد این ازان از آنارای داشتان، در حدت انگست

a so tran in s

این می جداید باید فی بینی استاند.
 این بینیه داخه مداید افتار مدی داده! چ
 این بینیه داخه مداید افتار مدی داده! چ
 این بینیه داخه مدین داده میخشد فی مدینا در این جاهدینا

inches in the same

عمل الى أيدي ، يريد على عشرة ألاف
 دره »

من المسرح العصالمي

لم الم ثق المنية تصدرها في مطاع كل شهند وزارة الإعداده - الكويت

العدد ٢٥٥ أوأ- ابريل ١٩٨٩

١- القفص

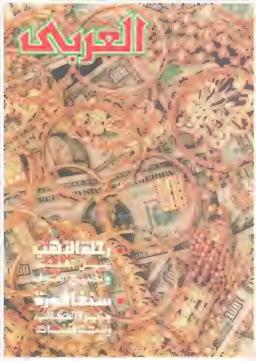
٢- الانتحار

ساليف: مساريو فسرات ترجمة وتقديم: د. ايراهيم هسادة



المقدال المجاز الثري محمقه راستم

المهداني ومصدرانيتام رمتان





مد حديدة دلاه مدي الهودي لات برسة الشقور ولا من بحثي يود عد روسة المبارك الشعر مدات فوق مدي مدي سوكان أبراء روسيده حديث فرار شد عد براجوس الشدي المتاركة عديدية مدائرة المنافق المتاركة والمحالة المباركة والمباركة المباركة والمباركة والمباركة

كل ساعه استر آياد و يا بيجود عه الجواب داسيه قيين و تعطل سهرادا كرونومتر المويسية أرسية خدا بر الحكاس عالى عربية بدرمي وأيتها ما و الواسادي بينوات واشاد أن موينية خدا محاولة فالمات عاب ورائطه و إلله والكامة للراهي أماداب الدادي برائيج أماداب الدادي برائيج

رولكس والمثشر إمير سطه والاسافية









د.محم دالرمي حي

AL - ARABI

Issue No. 366 May 1989 - P.O. Box : 748 Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic Magazine in Colour Published by : Ministry Of Information State OF Kuwalt.

شمنق عليها منع الأدارة - قسع الأعلانات

مرسل الطنسات إلى قسم الاستقراكات والإعلام الخارجي وزارة الإعلام - ص ب ١٩٣١ الكويت عند طالب الاشتراك تحوي القمة عود حود السقة

على خاند به معسان المساورات للطنويس تقيمه بوغمت خور السنة مصرفيه آوشيك بالديسار الكوميتي باسم وزارة الإعلام طبقاً بما ياي الوطن العربي ٢ د ك أو ٢٠دولارًا عالي دول العالم ٨ د ك أو ٢٠دولارًا

مسوريا ۱۵ سيرة الاصارات ۷ مزهم المصرب ۵ مرهم ليبيا ۵ درهم ارت حمد شريي رومه فررت ۵ مريكا مسرنس ۲۵ مريكا ميركا ۳ مراوي دسونس و مديم العجرانش و دناير المن التجاني ٤ والات المن التجاني ٤ والات المن التجاني ٩ والات المن التجاني ٩ بيسة المن الله المنازة عمال ١٠ بيسة المن المنازة عمال ١٠ المنازة الكنوبيت ٢٠٠٠ فلس المنسولة ٢٠٠٠ فلس الأردنت ١٥ فلس الهموين ١٠ فلس الهم فيمون ٢٠٠٠ فلس ممبسر ٢٥٠ فريتا السيودان ٢٥ فتريانا

لىرمسىر ئىسىرىسىي 13008 نكىوست ئىشمىسون 2004/10 ئادارى ئادارى

شمون فاكسمس ۱۲٬۲۷۵ - شيكس MITR 44041 KT الدراسلافات سيامسم ريطيس الكحسريين

سرفت " لعسرو"، الكويت





قضاتاعتامت:

تعلبت	لمرفته	أحتاج	b	کل	:	شهر	ے اد	ددي
			١,	المار	1	إصة	ني رو	UI,
A						. 16		

- من دفيتر الـــذكــريــات : صفحــة من
 - الخمسيتيات ، يوم في بورسعيد . د. عبدالمزيز المالح .
- أرقام : و ترمومتر ع للملاقات العربية _ محمود المراغي

عشروبة واستلام:

■ السلطة والدولة في المكر الاسلامي ـ د. رضوان السيد

ساسية واقتصاد:

- و البيريسترويكا و . . إعادة البناء _ أمين هويدي
- الصهبوبية غير اليهودية د . نیا مطر

استطلاعات مصبورة:

- رحلة اللهب بين الهند والكويت _ محمود عبدالوهاب . مسعافورة جريرة العجائب واعتناقضات!
- مسليمان مظهر ۱۳۲

طبت وعساوم:

- الظارات الشمسية عل تضر العين ؟
- . د. توقيق عبدالحميد الدسوقي . . . ١٠٣ ■ الجديد في العلم والطب
- LYV _ اعداد بوسف زعبلاوي ■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٣٠



ستعادورة جريرة العجائب والمتناقصات ص ١٣٢

و الصوبة : على تحول صحارانا الى جنات ۔ مجدی تصیف ادب وهنون:

🗷 الأربعوب (قصيلة)

9 =1,000

_ خالد محادين . . ■ النظرية والتطبيق (قصة) _ سعيد سائر

ملف : نجيب عفوط عالم واحمد ورؤى 29 . . issueci _ بجب محموط سدعاً

دد شاكر عبدالحميد سليمان حديث الصباح والمساء 93 د صبري حافظ

. م هما بدأت رحلة الحارة . الطريق الى نوبل حصراء (قصيدة)

رصا الصحى ■ أفكار لا غوت : مستقبل اللغة العربية لجبران

■ فن السيرة الذي أهملناه ! د. على شاش .

■ بين المسرح والصحافة في مصر . د. أحد حسين الصاوى

■ حمال الحريبة . . صفحة لغة : ألفاظ عامية فصبحة

ـ د. حسن عباس -صفحة شعر : حُب صفلية للشاعر ابن ۱۸۰ مديس

> احت ماع: موال حُون على أنقاض عيد عتيق ا

17% .. سليمان القهد . .



صحاراتا الى حتات خصراء ؟



وجها لوجه: عمد سعيد الصكار وهائي مظهر

> المجــــــلة غتيرم شلتزمتة بإعادة أيمتادة تتلقاها للنشية

والت وزارة غكيرمشؤولة عتمائشتر

فتهتام زآراء.

العربي _ الملد ٢٦٦ _ مايو ١٩٨٩ م

منت دي الع حدي :

■ قصية المعجم بصبي والنص الأدبي - د. کمال نشأت ■ تعقیب : المسوشحات والقمدود حلبیمة أم .. د. سمد الله آغا القلعة ١١٨

ناريح وتراث واشخاص:

■ وحها لوجه : محمد سعيد الصكار ، هائی مظهر جیب بیبی

مكتبة العكربي:

کتاب الشهر : بعثة الشرق الأوسط ـ جال وردة ۱۸۳ الكتبة العربية المربية الم أحمد الشقيري زعيها فلسطينها وراثدا عربيا . د. عمد على القرا ■ مكتبة العربي (غتارات) ١٩٤

أبواب ثابت، :

	■ عريري القارىء
	■ الكلمات المتقاطعة
193	المدينة العربي الثقافية
MA	🖩 حل مسابقة العدد (٣٦٣)
4	🛚 معركة بلا ملاح (الشطريج)
$\gamma \star \gamma$	■ حوار القراء



فعب . كحلى زيشة والخبار

البيث العربى مجدة الأسرة

لرة عبىر	ه البيت الدمشقي ونه	ð
	داصبي	
177	 عمد عسان حبر 	

« طبيب الأسمره الطفيل

عبدما عشي . د. حسن قريد أبوغزالة

« مساحة ود : صداقة

- صلاح حزين ، ١٧٥

عزبيزى العتارئ

معادلة صعبة!

ج من الأمور «بتي نقف عندها كثير في احتهاعاتها اللدورية في أسرة تحرير و العربي ، هو دكم الممادر والمسمير واحوات تؤرفهم هموم الوقع العربي، فيكتنون وتنعربي، من أحل أن بأحد بدجهم طريقه للشر إلا أن عدد صعحت المحله عدود ، وهي مطوعة شهرية . لا تمكنها أن تستوعب كل ما يصلها . وتنقله

لدنت أون شر معص عواد سأخر رمنا حاصه أسا نصع نصور تخطيعيا لأعدادنا نفادمة البراوح بين اربعة أهداد وأحيانا على .

وما دايد أن بنا فيه الأصدفاء العراء ، ويطلعون عبيه أيضا ا هو لوسف بنو اوإعدادها . كي مير اي عالم د شکر عبد بيد

وهد الأمر باحد وقد وحمهم من همه عربر المحته ، كل بصق الموضوعات بي فينجه ومنكل مناسير وتمكن شب موجبوعات بكثره بالسر الكتابي الموجهين ببحروج من بات واحد بجو مكان واحد او البات

- مع مريد الأسماء لا يمكن أن سنوعت إلا العدد الذي بسطيع السعامة فقط والسؤال الذي يؤرفنا دئر كنف تمضه أل برضي الكتأب لكثر ، والفراء لأكثر ؛ بلك معادله بو جها

دائها ، ومعل معد الإصدار أي عدد من أعداد عجلة للد فإننا بأمل من رجوان لكتاب النحل بالصد سأخر بعص بناجهم في النشر . واهل اقعده الذي بين بدي العارى،مما عها بريد أن يقونه يوصوح

عه أردنا أن تحقي تطريقة حاصة بالزوائي العربي الكنير بنجيب محفوظ وبدأنا منذ إعلان قوره لحائره بوس لعام ١٩٨٨ بعد موضوعت . كي بقدم إسهاما تقافيا تمير العبق بالكائب وبالمطبوعة والقد أحد دلك بعصر الوق مد ، لكنه عوضنا هذا الرف بتقديم عمل مدروس ومبكر النابع رحلة هذا الأديب مدع من قلب حي خياليه وشو رعه وحار له رحماه الذي بأثر به ، وصولا إلى بنه اختاره

إن حاسب دلك عدم صفحه من دفير دكريات بدكتور عند الموبر المقابح من انششر ليسيي . و وس دفير الدكريات؛ هو أحد الأبوات الحديدة التي بدأيا بشرها مبد مطلع هذ انعام ، وقد كنت ب فيه يجيه من كتاب قوطن الغربي ، وأصبحت لدينا غموعه كماة من كتابيم في هذه عجان ، وكبب سبيان الفهد عن ذكر بات العبد في الكويب القديم ، وبلاعب صناه ، والكانب بعرف فراه و بعربي ، ، فقد أقبل عبهم مدسوات ، وهو أحد الكتاب الساخرين الماصرين في الوطن العربي .

وى الاستطلاعات بنام حدد الدهب ، وكيفية صناعية في الهند ، وصولا إلى سوفه في الكويت ، وهذه الرحله السهنة الأن كانب من قبل ذات محاطر . تحمل طابع المعامرة . فتحولت الأن إلى تجاره وحالة احمياعية -أنضا

وندهب في استظلاعنا نئانٍ إلى سنعافورة ، المدينة المتطورة ، حيث تعد من أسمى الدن وأحملها ، فكيت تأتي مًا ذلك ؟ .

وفي العدد مواد عديدة متنوعة عنية - ثرية بالمعلومات عن كثير من أمور حماتنا الثقافية والعلمية والطلبية والاحتاعية

بأمل أن يجفل من حلاها معادلة المتمة والعائدة لك عويري القاريء

و المحرر ه



بقلم الدكتور محمد الرمديحي

كلما أحداج إلى معرفت تعلمت وأنا في روضة الأطفال..!



نطرت إلى مجموعة الكتب الحديثة التي أحصرتها ، وسألت عسي الله لذي المجلسة الله أقد اختراب بيضي في المنافقة المجلسة المجلسة والأدب والتاريخ ، ومتاويها عبد إلى ، واريد أن أقرا والكن كيف ؟ فالوقت قصير والاختيار صعت ثم التنطقت من يبنها عنوابه يكاد بحل مشكلتي ، وأنا أيف المنوص عثل هذه الكتب التي تشير عناويها إلى موضوعات عبر مألوة ، عوان الكتاب مثير لمحيال ، ههويقول . وكان أصاحتاج لمردعة تعمده وأنا في روضة الأطفال ،

وأندا أقلب الكتاب فلت لتفسي . إن اقتمي الكتاب بهذه الفكرة العامة ، فأن قاد اصطفات عصفورين بعجر واحد ، وافرال أبي سأعرف و كيف تعلمت كل ما أريد وأنا في روضة الأطفال ء فلرما كانت هناك وروس الحبرة المجتزئة في اكتشمها بعد ، والثان سيريخي نصياً من حب احتماعي ، مضلد صداحت هي حياني بيشرا في أصاكن وضيحت كسيوة . وتساعلت بعد دلك - يبي وبن نقسي - من حلال ما سمعته مهم أو شاهدته ALLI REALLY NEED TO KNOW I LEARNED IN KINDERGARTEN JUGGER HOLES DANGE HOLES ROBERT

FULCHUM.

من تصوفاتهم : ترى هل حصل هذا الشخص على شيء من العلم والثقافة يؤهله كي يصلح في هذا المقام ؟

لقد كال آلدي شبه اقتناع ـ من واقع الخبرة ـ أن وصول الإنسان إلى مكان مرموق أن ثرنوة أن جاه لا يقتضي بالصوروة ـ كما يعتقد بعص السمح لأول وهلة ـ أن يكون دا معرفة ، فلمكرفة ليست صوروية لكل ذلك . فقد تستطيع أن تحصل على الحد الأدن مهم ولكنك تحصل على الناقي صددة .

سياسة ، حظا ، بل وحتى « فهلوة » !! إلا أن الأسر لم يكن مستقرأ عنـدي حول : مــا هو الحــد الأدن من

المعرفة ؟؟ وجاءتي الجواب أو خلته حاءي عندما وقع في يدي هذا الكتاب . إنه ما يتعلمه الإنسان في روضة الأطفال !!

ومادام هذا الكتاب سوف بحن لي قصيين أرقابي ، هلا بأس من قرادت كاملاً ، ولقد كان الكتاب من الكتب أشادرة التي تسحر الإنسان ، فيقرؤ ها من الغلاف إلى العلاف . ثم يشعر بعد الانتهاء من قراءتها أنها فتحت أناف حديدة ، وأصافت إلى معلومات الجديد ، فقررت أن أشرك أصدقائي القراء معمى في المقافدة ولتنمة

ية الحالف روبرت فولحهم . حاول أن يلحص في هذا الكتاب حبرة حياته ويصرغها في كلمت وجم أصبحت عنده أنسه ما يكون بالعقبة . حميم محتويات اكتب لدور عمي معدر الله بن ، وهي عبارة عمر عصوعة من الملاحظات ، كتب على طريقة فصص واطاعات فصيرة ، يبدؤ ها برواية الاسباب التي جعلته يؤلف هذا الكتاب والتي استمد عنواء متها يقول :

لقد جادن الأهام بانجاز مفكراتي يرم كنت أملا حران وقود سيارتي القديمة التهاكة باحسر آنوا عاليسي ، ولكن يدير أن لوقود كان من القوة والحديدة باحداث تنف الدحس والحروة بي حيث مناقبة به سيارتي ولم تتحمله !! بسدات تنف الدحس الأسود من مؤحرتها حياً ، وتعرف عندما أتوقف عندا مغترق الطرق حيداً والمرتب عندا مغترف الطرق سيارتي المناقبة عنداً كليا صادفي صحداء إلى الطويق ، اقتهات من سلولا سيارتي الشياء كروة ، وتعلمت منا حكمة من حكم الطياة . فالإسسان ساله حالاً سيارتي ويشقى فرعتها ، حيث من العلم احسنته وأرقعه ، ومن المطومات اصدفتها أوقعها ، وهن المطومات اصدفتها وأرقعها ، وهن المناقبات عصل عالمه حال والمنات الورية ، والحافة اليست مقدة وأرقعها ، ولا يلك أن يقطعه وسناه ، ولا

إلى الحد الذي يتصوره المعض ، وم يحتاجه الإنسان لبحيا حياة سعيدة يعرفه منذ كان طفلاً !!

ثم يعدد الكاتب مجموعة من الأوامر والمواهي التي يتعلمها الطفل وهو صغير ، من بنها " شارك الأخرين في كل شيء ، تصرف حسب الأصول ، لا تحت عن المس ، أعد ما تأخذه إلى المكان الذي أخذته مد بعد الاتهم من استعماله ، نظما مائة المحت المنافقة علما المنافقة علما الاتحداد اليس لك ، إن الديث الحدا اعتدر له ، اغسل يديث قبل الطعم ، العب دون إفراط كل يوم

إلى أحر هذه النصائح العامة المتعلقة بالتعامل مع الأحرين والاعتباء بالنفس والتعامل في الشارع والمدرسة .

يقول المؤلف إنه يعتقد أن كل شي متحتاجه موجود وراه هده الكلمت أو النصائح ، ومعي قواعد دهمية ، تحميل في طبيانا الحس ، والمحافظة عمل المصحة ، وكعموعة أحرى من الحادي، و ومدور هذه الفتوعة الإستجعيم الحداد أن يأم الأمور السياسية ، أو يتعلم شواعد المساواة ، أو يتصرف يعكمت

ويعشن كل قنة أو هسل قصر يعلمنا حكمة بابعة . ومن الصحيا أنا أطل المقاررة عموم هذه المصول التي تنقع أربين العساس المحاض المقار المقاررة المحاض بعضها ، وأرحو أن يعذرن القاراري ويتسامع معي في هذه الاختيار دعوة نقرأ

لانصيري عدوموه نباس فانصبرج تكسير لانب ويميث النزوي

في جزائر سليمان في حبوب المحيط الهادي ، اعتاد القدرويون على استحدام طريقة غربية ، إدا أرادوا قطع شحرة صحفة لا يستطيعون قطعها الراسائل المقاوفية لديم . في مساحكة الحقابون إلى قمة الشعوة في يصرخون على مدادة واحدة ، وراغل أصواعهم حتى يتعموا ، ويعبدون الكرة في كل يوم. فإذا حل الموم الثلاثون ماتت المشعرة وسقطت . . !

فهم يعتقدونُ أن الصَّراح يقتل روح الشحرة ، وقد حرَّموا هذه الطريقة عدة مرات . . وفي كل مرّة كانت إلتحربة تنجع .

مساكين أولئك الأمرياء السُّذَج ، إنهم يتبعون عادات توارئوها عن أحدادهم ، يصرحون على الأشجار حتى يميتوها بدل أن يستحدموا الوسائل الحديثة والنقية المتقدمة لقص الشجر

أما نحن ، فكثيراً ما تمارس عادة الصراخ للتنفيس عن غضب ، أو



للتعبر عى تبرّما وعدم رضاه ، فحن نصرخ عل اهاتف إدا لم محمل على الرقم الدي زيده ، وتصرح على حرّارة الكتب إدا تمهن شكل يرضيا ، وكثيراً ما برعم قبصتناً وضرح في وحه أي شيء نصادته إدا ما حصل لما مكرو ، وأجاناً نصرح على روحات إذا ما تصرف تصرفًا لا يحجد .

بعض نتاش يهرجون عل سيزانهم ، كل سمعت أخدهم يصرع عن سلّم مثال و يعضل يصرع عن سلّم مثال و يعضل يصرع عن سلّم مثال و يحكم المدورة ، أو الملك المدين سخع على دالفتورة ، أو قالمة حدد المثلث و أحيانا بصرخ عن بالله إذا لم تؤد عملها على الوجه الأكسل والألاب لا تأثير يصراحنا ، وإلاقيام لا تسمعنا ، وحتى لو رفسناها بارجان لم لن تعالى المرحد المثل المتعلم النام بعالم المراحد الدورة المثل المتعلم النام بعالم المراحد الدورة المثل المتعلم النام بعالم المراحد الدورة المتعلم النام بعالم المتعلم المتعلم

فلن نستطيع أن تعير منها شيئاً ، أو محسن آديمها تعود إلى سُكان جزائر سليمان ، فصراحهم على الأشحار فيه شيء من -لحكمة ، وإن كان لا يؤدي إلى أي نتيجة

فالصّراع على الأحيّاء من النّاس يعمل عنى قتل أرواحهم حلاصة القول . و أن صبر الناس الحجارة أو بالعصيّ قد يكسّر عطامهم ، ولكن الصُّراح في وجوههم يكسر قلومهم ، ويُبيّت أرواحهم ،

لحب تحقيق لايستهي تموث مس حس

قد تكون هده القصة شحصية ، وقد يكون فيها من الحب أكثر نمه تجتمعه القاري ، ولكم حقيقة ، يكون سبنا من تجمل الشرحة نصبها من الحف ، ويُسرّ لقراءت ، وهذا ما دفعتي إلى كتابتها ، مع أنها لم تحدث لي ، س للسخص أخو يلمقي تشارلز يوبور .

كان تشاولر شما أرقيق الحاشية ، أبيقاً مشوشاً ، بجب النظر إلى معطم المشلات اللاي يطهرك على شاشة السبية ، أو عني صفحات المحلات الترويجية ، أمن لي جنية ، الحقيقة وكان تُحم من سوع حر ، لا يقتصر على النظر ، بن جمع إلى المحمد في القلب ، ولم يكي في حيث إلا حمد مشيقي واحد ، به حمة لورجته بنتريش ، فلقد كان حادم احياة كلها ، دام أربط وارمين سبة ، كانت بالريش بالسبة له ليست عمود ورحة ، مل صفايقة وحية ورومية خياة الم يقل حمة لما في العام الرابع والأربعين لرواحهم عى حمة لما في السبة الاول من زواحهم

وما لنثت باتريشا أن أصبت سرطان في الكند ، وأطلع الطبيب روجها على حقيقة لأمر ، وبكن تشارلز لم يحد في نفسه الشجاعة لإعلامها بالسا ،



فاكتفى بملازمة فراشها ، يُبِثُ في نفسها الأمل ، ويبعث في قلبها المهجة . وطل يلازم فراشها سنة أشهر كاملة ، ولم تفلح ملازمت فما طوال هذه المدة في منع القدر من أن باتحد بجراء ، فسأت بين فراهه ، وما لبث تشاراز أن لحق بها إلى الرويق الأعلى بعد يومي فقط من وفاتها .

لفذ وضع حداً لحياته بيديه ، وترك قصاصة ورق كتب عليها أنه لا يريد ان يستمر في الحياة بدونها ، فحبُّه لها كان هو الحياة بالنسبة له .

ال يستمر في الحياة بدونها ، فحجه ها كان هو الحياة بالنسبة له . هذه ليست قصة سينمائية ، إنها قصة من واقع الحياة ، وحقيقية بكل تفاصيلها .

أنا لا أريد أن أحكم على الطريقة التي عالج جاحزنه عـل حبيته ، ولكنني أجد أن من حقي أن أصبر عن مقدار تأثري بتلك الطريقة ، والراحة التي شعرت جا عندما علمت جا .

لقد أثارت حين اكتشفت بأن للحب عمقاً أخر ، لا تستطيع أن تبلغه الهلام هوليود التي تعرض ألواعاً زائفة من الحب ، وشعوت بـــلراحــة حين أدرك أن الرجل والمرأة يمكن أن يُجيًّا بعضها إلى تلك الدرجــة طوال تلك المدة

إنني لا أعرف كيف كنت سأعالج حزيق لو مروت مثلك الظروف نضها ، وألخين أن لا أجد نفسي في مثل هذا المؤقف ، ولكن هناك خظات قرأ بي وأنا أسم النطر في أرجاء خرفتي ، وأسرح يشكري في رئاية ما يجري حولي على حياتي المومية ، ثم النظر إلى زوجتي وصنديقي ورفيقة حياتي ، فأموك لماذ ترصوف تشارات بوير بتلك الطريقة ، وأزاده بيننا بأن الدرجة التي بلغها حيا ترتصوف تشارات كمنة ومشؤلة ، وأن حب الرحل لرفيقة حياته لا ينتهي عوضا فقد برافق الحيب حبيته إلى الدار الاحرة ، وهو احتمال وارد وأنا متأكد منه .

سازالت السدنيا بعقسير

معض دلناس يسيئون الظنّ في كل شخص ، ويقولون بماء أفواههم : د لم يصد هناك أحمد يكون أن ثقّ به ، فالأطناء دحدالون ، والسياسيون انتهازيون ، والتحدار لصوص ، إنهم جمعاً بعملون على سلب أموالك ، أليس كذلك ؟ ،

لا ، أيها السادة ، فقد قام رجل يدعى (ستيفن بل) بتحربة لاستكشاف مدى صحة هذا التعميم ، وجعل ميدان الاختمار مدينة



نيوبورك ، والفشة التي احتارهـ، لإجراء تجاربه عليهـ، هي سائقــو سيارات الأجرة . . !

تظاهر (بل) بأنه أجبي ، واستخدم لفة انحليزية ركيكة ليرهم السائفين بأنه عريب ، وستخدم عشرت من سيارات الأجرة ، تنفل بها ي مختلف شوره تريويوركل وأجيائها ليموف كم من هؤلام من يحاول النصب عليه وياخذ أجرا أكثر عايستحق ، وكان أصدفاق هند تنارا سنفا بأن معظم الدين سوف يتعامل معهم سوف يشكونه ويتقاضون منه أجرا مظماغاً

يتعامل معهم سوف يغشونه ويتقاضون منه أحرا مضاعفا .
 ولكن المفاحأة حدثت ، فسائق واحد ، من بين سنعة وثلاثين سائقاً

ويحل المتاتبة و عليه ، وأحد مه أكثر ما يستحق ، أما النافرو لقد الما أكثر ما يستحق ، أما النافرو لقد الما أخره المتحق ، أما النافرو لقد المتحبحة ، المديد م سائقي (حسيرات الأجرة) كانور يزفضون تنبية طلمه تنتاه بايكون المكان الذي يحدد لهم قريبا من مكان الركوب ، حتى أن بعمهم كانو يترود من المتحارب أن كثيرا منهم حدروه من المناضره وللمتالين الدين تقتل مم ضوارة يترودك . والمريب أن كثيرا منهم حدروه من المنصوص وللمتالين الدين تقتل مم ضوارة يترودك .

قد يقول البعض إن الصحت تزخر بأخدار المصحية والشب والهب والاحتيال ، وكثير، ما مترا عبرا عن رحل شرطة أقترف جرائم بعاف عليها القانون ، كالكدت على الناس والسرفة ، أو عن طبيب يجي إرباحاً ماثلة ، مرياسي يحوض مفامرة من أحل حكسب أني ، ولكن هؤلاء ينسون أن من يقوم سياسي يحوض مفامرة من أحل حكسب أني ، ولكن هؤلاء ينسون أن من يقوم يجيل هذه الاعتمال من شراة المحتمع ، ولولا أمس سراة لما كتبت عنهم الصحف ، والشائد لا حكم له ، مكل الألاثة يشير إلى أن القائمة العظمي من الناس بمتقدون أن غالبة الناس ألطيس ، ومن يقول غير ذلك عمل ه ، ، ، من مزاتل يجنر ، ولدنا لحمل مقل من رقبل غير دالك عمل ه ، ، ومن يقول غير ذلك عمل ه ، ، ومن يقول غير ذلك عمل ه ، . ومن يقول غير ذلك عمل ه ، .

ليس لوغ لعمل لماي لقوم لله هو لمهلم المسرر تُعتابياه

بعض الناس يقومون بأعمال شاقة ، حتى وهم داخل بيونهم يشعلون أنفسهم بتنظيف ميارب تصريف مياه الأمطار، أو حتى انابيب المجازي، فإذا انتهوا من دلك ولم يجدوا عمال يقومون به انصرفوا إلى تنظيم أوقائهم. فكل عمل يقومون به مجمع لعملية ترتيب وتسيق ، ويحتفظون عنف لكل شيء ، حتى يستطيعوا أن يجدو مطلبهم يسهونة وبسر

وانت تنمس النظاء في بيومهم حيث توجهت ، بدء بحوص الاستحمام ومرور بلرحاص ، و بهاء بصياديق سياراتهم . هؤلاء الناس موجودون في

كل مكان ، وبعصهم يتمتع تمكانة مرموقة في المحتمع

يقول الكانت إنه لا يسمى إلى هذا الصحت من الناس ، فإد صطر لاستيمال الثقافة خلالاً ركها مسجة على ياتي من يشقهي ، وإذ سك في كراه شيئاً مر خليف هذاناً ما يسك ما باهجه حرف لكوب ما يالاطلقات الكانبراً التي الاستراكات فرح إلى ناسبة مهدد الأمور ، عبراً أن له هوانة لا يمل مهم أنف ، فإدات فرح إلى ناسبة مصرف إلى عصاء ورزاء منتقافها واستعما ، حتى تصدح كذارة ، وهذا قد يتساما للعصل أيس هذاك عمل احرامها ، معدته هذا الرحو بدئال التقميل الساعات الطويدة في صفل عصده ؟

ويسري للإحدة عن تسبق هم فائلا إن لعمل لا يشهي إمداً ، ومو شعف ساعات ليد ويهرت في عولة بحده ، فكلم أحجرت شداً اكتشفت عملاً حديدًا يصف الإنجار إلى نعيش إلى جاء ساق دائم مع الرس ، يعدد لا مطاق ساسي رحة ، عارس خلافا عملاً حجه ، حاصه عدف نكون من والشخاص مدين لا يشتمون عصه أوقاتهم في تطبع لأشياء ووضع كل حاجة في مكاتباً الصحيح ؟

وقت کارم: هو به باسسة به بعد وق معیساً ، لا یسمح لأحد آن شخر و به ، ولا بلازعمال الأخرى أن بنهم عنه ، وغند بصرافه له لا پنیر هتممه الاحتماعات بحداد ، ولا الشمیسة قوشه حساس متأخرة ، ولا بنیر سخرت ، ولا لنرد عن مکانات الحاقف کی میشم، عد عدوسه هوسه آن یکی ، فکال قدی پخس به هدال ، وان یکون هناله بن پهرم حقادته وقیبه طبعته ، و إعداد طاحه جدله ، وهو عدة پخشي آسوس کاملا في محارب هذه ، فراویه

تقول الكاتب إنه بيس الوحيد الذي يمارس هذه اهواية , فهناك العديد من أشابه والدا تشكلت حدة للتحكيد نقره بالسرور عني أصحاب هذه هواية , وتتمدها عصابه ما يواد أطحتهم علما أحد مندهي بالعملي . وتأكلو أنه أمرهم بتقال تام ، قاموا بشر صورة الرحل إلى الصحاب والطياد عد الشائدات القادمات في كتب شدة وطال الدلاد عاصما ، وبال

والاخليو أنه المعرف والقاتل من ، قاموا يسبر صورة مرطل في الصحف. على شاشت التقاريون ، وكتسب شهرة في طول العلاد وعرصها ، وسال احتراء أسره وجيراته ومعرفه ، وإذ أن حصل على كل دلك البنجة للصيح عص ، في مداعي لأن يقوم معد ذلك تتظيف مياريب الأمطار ، أو تسليك





المحاري ، أو تنظيم الملفات والأدراح ، أو حتى الاهتمام سرتيب صندوق الاسمة في سينوته ؟ ا

لقد دال شهوه التي يريدها لمجرد قيمه بتميع عصد ، وعيد أن يرهر بدلك ويعجر ، لأنه تمنون عن عيره في عمل و حساعل الأقبل عمران الكانت ليتي كان والاحدا من هؤلاء المعرفين ، فامهم ليس نوع المسل الذي تقرم به ، بل درجة [تقاله .

كلنسا مسن السائليب ، والسيسه تعسود

لى جار ، ضهى تعليمت الأرص من أورق الشحر المستقعة وتسويهه في الصيب ، وحرود المنوح عتلى به في طبيع عيد ، ويشر عبه بهمة ونساط وأب أن إي عبدته مدا المسجل في عسل السبحة ، وقول الاستجدة ، وقول الاستجدة ، وقول الاستجدة ، وقول الاستجدة على المستوية ، وقول أن تختر عادها الصيبة للإس المرص وتعلقها على بعدته الإسان الله إلى تراب حديد براب مدين المراح معرفية الأوس ، ومعوضها على بعدته الإسان المرتبعين في عبد، ويقوله هد المرص بحرفه فهو لوسية التي يوحي به الله للإسان أن يتمين عبد، من يقوم هد المرتبع بوطنة الذي يوم من المراحة في وقوامة الدى يوم المنافقة الذي يوم من المراحة في وقوامة الدى يوم المنافقة الذي يموام عدف وحوامة الدى ويام المنافقة بدى يمان عدد المرتبع المرتبع المنافقة المن يمان عدد المرتبع المنافقة الم

إن لي فلسفتي في خياة , وله فلسفته . فحديقته أنطف من حديقتي . وهو لا يتعثر حين يشتق طريقه في الصناح نحو سيارته كما أفعل أما ، كما أمه رجل طيب ، بغض النظر عن نوع العمل الذي يقوم به ، إلا أن حديثتي تبدو كالسجادة الشرقية الراهية الألوان ، يمكس حديثته الحالية من كل أسواع الزهور . وإنا أقوم بحصم الطبح المساقط برقق واصعه في رجيجات أحكم إعلاقها ، لاستخدامها في إعدس عصر البرتقال المجعف في شهر يوليو من العام الثاني ، كل أقوم متسجل صوت تساقط الثلوج ، وأستخدم السرطة التسجيل هذه في حزم هدايا عبد الميلاد .

أهديته مرة زحاجة من مده تلج الشتاء المعتق في أحد أعياد الميلاد ووحرصت على لفها الشيخ من محلت عليه صوت تساقط الثلغ م فأهدان عرقة التشيط الرافعي على الميلاد ومنهي جراه درسا فأهدان عرقة التشيط الميلاد والمسلمة في الحياة . أن أعتقد أن جري لاطسقة له ، وأني سطريقتي هده الحدود عبا واقتامها.

ولكن ما الذي سوف يحدث في التهاية ؟ سوف أكون أنا الرابح حتياً لسبب بسيط ، وهو أننا جيما ، أنا وهو وقاري، هذه السطور - سوف بجل طا غس المصير الذي الاقواء الأوراق التسافقة من الأشجار والثلج المسافقة من السهاء ، سواء جزفاها أو أنقباها حيث هي . مستحول جيمه إلى تراب . .

المصالف التي تظله وعصاف المكون كل نسان عائل بية هساء لكون شرك شن فيسه وحسن مصه نشرً مشه

الإحصائيات ليست شيئا جديداً على العالم ، فهناك إحصائية في التحصائ البريطاني ، مفحورة على لوحة من الصلحسان ، يوجع تاريخها إلى عام (٣٨٠٠) عن النابلين ، احتوت على معلومات عن عدد السكان ، كان يستخدمها الحكام لتقدير دخلهم من الصرائب التي تفرض عن الشعب . وهناك احصائيات أخوى عن المصرين القدماء والرومان ، وكدلك عن وليام الفاتح تعود إلى عام ١٩٨٥ م .

أول إحصائية معروفة في أمريكا تعود إلى عام 174. . والاحصائيات تقطعت على أشياء غربية وملعقة الانظار، وتجعنا نستقرى، ما سوف بحدث في المستقبل . ولتأخذ واحدة من هذه الاحصائيات . فلو أن سكان الارض استمروا يتزايدون بلسمة الحالية فسيها ، فسوف يصبح ورن الكتلة البشرية التي تعيش على سطح الارض معدادًلا لمورن الكرة الأرضية نشلها في عام 1747 معادلاً لموزن محصهم ، وسوف يصبح وزن الكتلة البشرية في عام 1747 معادلاً لموزن



الكون المعروف . إنها حقائق نجعل الإنسان يجفل رعباً . هناك حقائق أحرى نستطيع استقراءها من الإحصائيات . فمحموع

سكان الكرة الأرصية كان في أيام بوليس قيصر لا يتعمدى (١٥٠) مليون سكان الكرة الأرصية كان في أيام بوليس قيصر لا يتعمدى (١٥٠) مليون نسمة ، أما اليوم فعدد سكان الأرض يزيد في كل عمامين (١٥٠) مليون

ولناعذ حقيقة أخرى مستحلصة من الإحصائيات أيضاً ، فني الوقت الذي سوف تقضيه في أراءة هذا الكلام سوف يموت من سكان الأرض (٣٠٠) شخص وسوف يولد (٤٨٠) مولوداً جديداً . كل هذا سوف يحدث في دفيقتن الثين فقط . . ! الثين فقط . . !

يقول علماء الإحصاء : إنه ولد حتى الأن (٦٠) بليون نسمة . فكم سوف يبلغ هذا العند في المستقبل ؟؟

لا يماني يكور وفياً فلكياً أما أغرب الاحصائيات فقول إن كل واحد من هذه البلايين التي سكنت سطح الأرض كان عملفاً عن كل المعلوات الأخرى ، وكل من سيخلن من الأو رحتى أن قيا الساعة سوف يختلف عن غيره ، ولن غد ادين مشابهن تماماً أنداً ، كيا أن أوجه الشه بين أنواع الجيس الشري عموماً أكثر منها بينه وبين المخلوات الأخرى .

أوليس أوليس آخراً ، طلع علينا أحد العلماء للخصيراً في الحات المرابط المخصيراً في الحات المرابط المستوية في المن المرابط المستوية المستوية

هذه بعضُ القصص والطرائف التي أراد الكاتب أن يُخرج القارى، مها بحكمة باللغة ، وقد يتفق معضنا ـ أو يختلف ـ حول عمق هذا النوع من الكتب والمؤتف من الكتب والمؤتف أن الكتاب والمؤتف أن المناب والمؤتف أن ينهم المناب المنابق المنابق إن المحاقات الإسانية والتفكر ، الإنسان والمنابق من كل التقييم المنابق عنها . فإن انتفد الإسانية المؤتف المنابق كل التقييم من كل الرحوف المنجلة ، فإن انتفد

المرجي





(الحياة محموعة من احدوث المتوجة ، وبيس منصورة الانشاء وتتكرر . إلى كثير من لحرث معمودة تصيف معنى حديد المجياة . وتعظيها لذا التراكم ، وقد .ختارت العربي محموعة من المتجربي العرب ليروي كل نظريقته الحاصة معصا من ذكرياته التي أصبحت دروس في الحياة) .

صفحة من الخمسينيات

بقلم : الدكتور عبد العزيز المقالح

ولان اسم (العدول) يمذكسرني ببالمسرب وبالعروبة ، ويذكرني بعيرة ميلاده الذي جدا يكون ما من "خصب سوب آلاء ألي حودا يكون المحافد من المها المائلة ، فإن ألو خودا أمود المهافرة ، فإن المنافذ ، فإن المنافذ ، فإن الم (غود المنافزة) من مصور وسوريها (أخمووية المحافرة من المعافدة) وفي المنافزة المحافرة المنافذة الموجدة بين مصور وسوريها (أحمووية المرابقة المحافرة) وفي فيهافرة المخافرة وفي المنافزة المحافرة المنافزة المن

مثر من ديسمبر عام 1980. وهي من آول يوم يقي مورسوسيد (و قلط قلط المقارة الوقائق المدخل الوقائق المدخل المقارة المقارة

ولي عام 1944 احتران العرب. وأنا واحد على حيم 1944 احتران العرب. حيم حيم بنا العرب عرب من حيم الرئية منذ ذلك الأحجاب برورسيد أنها أسبح المدان أي وجه المداوان أي أسبح المداوان أي مصدت أي وجه المداوان عام 1944 بقاحاته القوية والمحابة إلا وكنت قد وكنت أي بحيانا أي القوية والمحابة إلا وكنت قد يمان الموابقة المحابقة عن المحابقة المحابقة المحابقة عن المحابقة المحابقة عن المحابقة المحابقة عن المحابقة المحابقة المحابقة عن المحابقة المحابقة عن المحابقة المحابقة المحابقة عن ال

وأحباة خرج الزمن العربي من دورته الرئيبة الراكلة ، وحدثت المجزة ، فقد قامت في فيراير الراكلة ، وحدة بن قطرس عربين هما مصر ومسرب وسسرت في يعب عدم لاسمه متحمد العين في متلحة فسعد موحدة علاد من المتحدة (اسعه بن حددة فسعة

اليمن لكير الاستداعمه عمود الربيري في بنه الشعرى الشهير : يهمرون الدنيما بزورة منوسكسو وعليهم غيمار دنسيما المنود !

وطبيهم عيدار فسيد مصود! كان بالا عبدالناصر بها وليس بعد المر دو فرق الول البعد في الول الروحوي فضفاض ألقل علم الخاطة الرافع الروح تشان الرفق المرح المرح المرح المات الرفق المحافظة المرح المحافظة من عبدان المرح المسابق عن عبدان المرح المحافظة المرح المحافظة المرح المحافظة المرح المحافظة المرح المحافظة المحافظة المرحمة المحافظة المحا

لهم و الملكة التواقية ما يالاصع باسم المام المدافق الرمية في الحاصة المدول الانتقاف ما كتب المدول الانتقاف المدول الانتقاف المدول المد

لكيف وصلت الى القدامور؟ كيف قصيت المثلثة الأولى؟ ماذا قالت البادرين والدوارع والمداوع واسته كنوب لا مقت لاحدة منه لى المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المؤمن بالمسلمات المثلوب في المسلمات المثلوب في المسلمات المثلوب في المسلمات المثلوب المثلوب المسلمات المثلوب المثلوب المسلمات المثلوب من المسلمات المثلوب المسلمات المثلوب من المسلمات المثلوب المسلمات المشلمات المثلوب المسلمات المثلوب المشلمات المثلوب المسلمات المثلوب المثل

للبسرت القصرال حالت التحاكماري . للمتعاف الذي يقيم صور الإطائل وأساسه حرات للأطلال التي كتب شراح ، واصحت حرات عرفة ميواة مي وحد ثلاثا الأطلال المست وما أما إلى المساسم ، والأعرب ، والأعرب من والمرس وما أما إلى هما من فقيا عد ثالث دواسس المساسم المساسم المساسم المساسم المساسم المساسم المساسم المساسمة المساسم

شدراتا علماه الشدة في معلامة ويروفا ويه من المثلث أنها ويروفا ويها من المثلث أنها من المثلث أنها ويروفا والمثلث أنها أنها المثلث المثل

ير ساحد صورة فوريه تكون حليتهم مورسعيد .

المن كاليفي لايارة تشاة السجيس . فين الشاطح .

الشاطح ، كن روزي معارات معادت عام الشاطح .

الشاحة ، حيث كانت البوطانو تسير في نظام ،

من البحر الأطبى والميض والبطيض المنافضة .

همد تدرام روم إلام ، وكن عالم الترينا من احتصارة .

الله المراقق وهو يتحدث من المؤامم الاستصارية .

الله كان قدم عالمان ويريد على موخة .

المنافذ المنافذ المنافذ فين تسير بالمهني المراحد على موخة .

كالساعة الشقية ، الأنضياط ، أنهم والتساد .



من أمثال الأمم والشعوب

بالنار امتحان الذهب، وباللهب امتحان الرجال (مثل صبي)
 إنك لن تسطيح أن تمتح طيور الحم أن تحلق فوق رأسك، ولكنك تستطيح أن تمحمه أن تمضى في رأسك. (مثل صبيق)
 حب الحبر للناس هو أوب القلب. (مثل فرنسي)

حب اخير للناس هو ادب القلب . (مثل فرنسي)
 ابتك على ما تربيه . (مثل شعبي)

إذا كنت لا تستطيع الإبتسام فلا تفتح دكانا . (مثل صيي)
 ثلاثة أشياء لا يكن تعلمها الكرم ، والشمر ، والصبوت الطروب . (مثل إبرلندي)

* إِذًّا فَهُبِ أَلْحِيامَ حَلَّ البِّلاء . (مثل شعبي)



من الأفكار الشائعة عن الفكر السياسي العربي خلوه من المعالجة النظرية لفكرة الدولة ، ونشأتها ، وهلاقة السلطة بالأفراد ،

ولكن القراءة المتأنية للإنتاج الفلسفي والفقهي العربي الإسلامي تؤكد اهتمامه المبكر بهده القضايا ، بتخريجاتها النظرية .



بقلم: الدكتور رضوان السيد يفيد ذلك عند الشافعي في الرسالة ، أواخر القرن الثاني الهجري ، عا يشعر بوجود هذه

الرؤية منذ البداية .

🚛 سدا للتكلمون والممكرون السياسينون 🍱 والمؤرحون يؤلفون في نظرية السلطة في النصف الثاني من القرن الثاني الهجري . نعرف ذلك من أسهاء وعناوين الكتب التي يذكرها أبن النديم في الفهرست ، والتي تحمل أسهاء الإمامة أو مسائل في الإسامة . ويغلب على المؤلفات الأولى في موضوع السلطة (المصطلح التّعارف عليه لما : الإصامة) الطابع التاريخي . إذ يتحمدث هؤلاء ، وأكثرهم من المتكملممين ومؤ رخى الفرق ، عن تاريخ ظهور كل فرقة ، وأهم رجالاتها ، ثم أهم تضرعاتها ، وأراثها العقيدية والساسية والعقهية وهم ينطلقون في ذلك من رؤ بة متعارف عليها ، طهرت مبكرا في يبدو ، وتعتبر الإمامة أو قضية السلطة والصراع عليها القضية الرئيسية في التناريخ الإسلامي الأول . يتكرر ذلك لدى مؤرخي الفرق في القرن الرامع وما بعده ، كالأشعري ، والناشيء الأكبر، والبغدادي، والشهرستاني، ونقرأ ما

قلات مسائل للنواقة المنظم الطائع الشارعي للنواقات والرائع فيه الإمامة ، فإنامط الوليان المتوافعات تخدما والرائع فيه الإمامة ، فإنامط الوليان المتوافعات والاحتمال و نظرية السلطة أو اللسطان و نظرية حسورة السطة أو اللسطان و نظرية تصورة واحتمال اللسطان و بطرية يشكلون لتصورة المسلطة ألى المتحافظة من المتوافعة من المتوافعة من المتوافعة من المتوافعة على المتوافعة على المتوافعة على المتوافعة على المتوافعة وكالرسوان و كالرسوان عالم والمتافعة على المتوافعة والمتوافعة والمتافعة والمتافعة على تتحافظة مسائطة من المتوافعة على المتوافعة على المتوافعة على المتوافعة والمتافعة على المتوافعة على المتوافعة على المتوافعة والمتافعة على المتوافعة والمتافعة على المتوافعة على المتوافعة والمتافعة على المتوافعة والمتافعة على المتوافعة على المتواف

أجل إرضاء الغرائر والنسوازع. ثم عرف

المتكلمون والفلاسفة الإسلاميون الأخلاق لارسطى والجمهورية أفللاصول ومصر المنحولات الهيللينية ، فتطورت عندهم أدلةً صرورة السلطة من الناحية المقلية ، إذ قالُوا بأن البشر يحتاج كل متهم للأخمر لقضاء حماجاتهم الأساسية ، فيجتمع ون من أجل ذلك . لكن الحصومات تنشأ بينهم لرغبة كل مهم في الحصول على أكثر من حاجته (الحاجات الأساسية في نظر الحكياء : الغذاء والكساء والبناه) ، والعمل والانتاج أقل مما يعمل ويتنج ، فتنشأ أصراف ومباديء وسس وبو ميس النطيم العلاقات بان الشراء بعضها من صطلاحهم ويعضها دو أصل ديني , ثم يكون ضروريا وجود سادة أو سالس ، يعد واضع أو واضعي الأعراف والنبواميس ، ليشرف صلى حسن الشطبيق والسرعاية ، وليوقع العقومة بالخارجين عملي التاموس أو السنة ، وهذا السائس هو الإمام أو السلطان . أما الأدلة التاريخية الشرعية فتذكر أن المملمين سارعوا بعد وفياة رسول الله الله إلى تعيين إمام ، ولم يترددوا لحظة واحدة في ذلك . كيا لم بفكروا _ كيا ذكر بعض التكلمين _ في أن الشريعة التي يؤمن بها الجميع قد تكون كافية بداتها للاستمناء عن إمام أو سلطان . إذ أن الله سبحانه وتعالى _ كيا ذكر عثمان بن عفان _ بزع بالسلطان ، ما لا يزع بالقرآن . وقد قال الإمام على ردا على الخوارج الذين قالوا : لا حكم إلا لله ا كلمه حق أربد به باطف بر لا بديسس من أسير يأخذ به الله للضميف من الشوى ، ويجمع به الفيء ، ويجاهد به العدو . . . الخ . والمتكلمون وفقهاء السياسة يسردون بذلك على الخسوارج، وعسل بعض المتكلمين السذين و شدواً ، قلم يمروا ضمرورة السلطان . في مقدمة هؤلاء هشام بن عمرو الغوطي الذي اشترط لصحة إمامة أي إمام إجماع الناس عليه . ولأن الناس لم يجمعوا بعد عثمان على أحد ، فلا

حاجة لمتابعة تجربة السلطة التي أثبتث فشلها في

غثيل مصالح الناس جيعا . ثم منهم أبوبكر عبد الرحمي بن كيسان الأصم النذي قال : و إذا تكاف الناس عن النظالم استفدوا عن السلعاب !

وتأتى المسأنة شابية بعده وحبوب لإمامه ا وهي فبرورة وحدة السلطان , ومن المروف أن بعص الملاسفية الإعبريق رأو إمكبان بعسدد السلاطين ضمن الأمَّة الواحدة . وقد أخذ عنهم دلث بعض فلاسفة الإسلام اكن الحديث عن ضرورة وحدة السلطان ظاهر في الرسالة للإمام الشاقمي (- ٢٠٥ هـ) ، عا يدلُّ على أن القَضْية طرحت في سياق آخر غير السيماق الاغريقي . وقد عاصر الشافعي صراع الأمين والمأمون الذي هدد نظهور مامین ، کی آن لاموین بالاندلس كانوا قد استقلوا عمليا ، وإن لم يتسمُّوا بإصارة المؤمنين . أما المفكرون المسلمون فقد فهموا من مصطنح لامة بوجيه في لقراب ويسره السلف الصالح وحدة في السلطان ، ووحدة في الأرص ، ووحدة في لحماعه بد تساو الوحدات الثلاث في نظرهم في الأهمية ، لكنها كانت على لأعلى الصوب الدي عمر أيام الراشدين والأسويين . فلها ظهرت الدويالات وانفصلت الخلاقة عن السلطة (الشبرعية عن الموة السياسية) عاد المكرون سنمسَّك بالوحدة المُمْلَنَّةِ للدار ، والوحدة الضرورية للأمة ، مم لأنعد

وكنت المألة الثالثة الصلة نظرة المطلة اللي موت مباقها من سألة شرية المباقة المساقة مباقها من مباقها من وي كون المساقة وي كون وي كون إدامة شرية وي كون المساقة وي مساقة و

اليمة العامة ينقط النظر على كيفه معدولها. هي التي تفتون بالك إلى أنه لحكم على شوعية أي ورفيب فرين ثالث إلى أنه لحكم على شوعية أي للأهداف العلما العلم على على غير فيه الطر عن طيقة على وصرات المساهلة ، والأصداف هي : الجهاد والمدعوة معافرة دار الإسلام ، والعدالة في تصد المي ، وإطفاعة عمل الموصدة المداهلة في قد الحيادية وهذا المنتقل من المرتبة عدامة المداهلية ، فين الأكادية ها حتى إلى المجتمية المداهلية ، الاهداف عادام بحقق هدفون بنها : حماية الدار، الأوجداف عادام بحقق هدفون بنها : حماية الدار، المؤمن ومن من عصيات بس مد المؤمن ومنها عائسا أنا .

والفلاسفة والمؤرخون إذن مسائل كثيرة ستعلقة

لدولة وأشكالها درس معه، و يتكسر، و حدَّث لاد نور

بأصل السلطة أو نظريتها ، ضرورةٌ ووحدةً وشرعيةً . وفي الوقت نفسه بدأ الاهتمام بدراسة تجربة الأمة التاريخية مع سلطتهما أو سلطاتها ، ومقارنة ذلك بما قرموه من تجارب الأمم الأخرى . وقد كان ظاهـرا لهم منذ البـداية أن تجربتهم مع السلطة السياسية لديهم تختلف عن تجارب الأسم الأخرى الغابرة والمعاصرة ، وقــد سموا نظامهم خلافة ، بينيا سمى الأخرون نظمهم ملكا ، وسموا ملوكهم أو لقبوهم قياصرة وأكاسرة وخوافين وما شابه . وإذا كانت سلطة الأمة عند المرب المسلمين قد تأسست على الإسلام أو في حضن دين جديد ، فإنه كان وأصحا بالسبيَّة هم أن دلك لا تمكن فنوله عن سلطة الروم اللين قامت دولتهم قبل المسيحيمة بقرون كثيرة . وليس واضحا كيف بدأت العلاقة بسين دولسة الفسرس القسداسي الاخيسنيسين والزرادشتية ، بل إن هناك من العلياء من يقول : إن الررادشتية لم تصبح دين الدولة الرسمي عند الفرس إلا أيام الساسانيين . ثم ما معنى الدين ؟

هـل هو الدين السماوي أو الموحى في نـظر المسلمين ، أم أن المفكرين المسلمين يعتبرون كل منظومة تقوم لوظيفية الدين ، دينيا ، وإن يكن باطلا في نظرهم ؟ وإذا كانت علاقة البدين تأسيسه بالسلعه في محجم الحصاري واصحة بالنسبة لهم ، فكيف رأوا علاقة الأديان الأخرى بالظم السياسية في المجالات الحضارية للأمم التي عرفوها ، أو وصلتهم آثارها الكتابية ؟ كلُّ همآم الأمور بحثها الفكر السياسي الإسلامي نحت عنوان ۽ تدبير بدون ۽ او ۽ 'بو ع الدول ۽ والبدولة كيا هو معروف لا تبرادف السلطة أو الإمامة في المذاق اللغوى العربي ، والفكر السياسي لإسلامي فالدولة تعيى تنقر الأمور من حال إلى حال ، وانحياز الزمان لقوم على قوم في السلطة أو في الثروة . وقد أطلق العباسيون على دعوتهم الثورية ضد الأمويين اسم الدولة تَقَاوُ لَا بِالطَّفِرِ وَأَنْ يَقْضَى لَمُمَ الرَّمَانُ . لَذُلِكَ فَإِنْ السلطة واحدة في أصلها ، وعلل قيامها الاولى لدى الأمم كلها . أما ما تختلف فيه فطريقة القيمام ، وطرائق الاستصرار ، ومن هذا تألي البدول واشكالها. ومن هذا المنطلق كانت لسنطه واحده وثابتة والناول متعدده ومتعيره في نظرهم .

یسرسیم». و و ان الملتود

قال این المشعر ح ۱۹۳۰ می : و ان الملتود

قال این المرتب المستحدة الاختراء و دولت

قری ، و پیسی بالاصح می المستحدة الاختراء

الاحیتاریة التی تختلف الافر کله معد الاکتب نی

الاحیتاریة التی تختلف الافر کله معد الاکتب نی

المحکال المقول ، أو جرد الإرشد و والاحیتار

المحیال المقول ، أو جرد الإرشد و الاحیتار

المحیالی المقابی ، قبل و الاحیتانی المام الاحیتار

المحیالی ، قبل مواسعیات المام الاحیتان علی

المحیالی ، المحیال المختلف علی المستحد نی

در محیالماحیة ، واسعیات ، واسکی تستحد رامی واستحدالی ، واسکی تستحد

ورد محیالماحیة ، واسکی تستحد می رامی واستحدالی ، واسکی تستحد المحیال الاحیتان علی السلطة نی

قبل ، وسع خلال فارد محدالی المحیال المحی

شديدة الأهمية ، إذ الواضح أن الرجل برى أن الملك (السلطة) عكن ، وإن لم يتأسس على دين . وهو إن كان كذلك انقسم إلى قسمين : ملك حزم أو ملك هوى واستبداد . والغالب أن الدولة الأيرانية التي ترجم ابن المقفع كثيـرا من مأثوراتها لم تقم على دين ، بل قامت على التدبير العقيل (الحزم) . وقد استمرت في ننظر ابن التقعم وأصرابه من الكتاب آلاف من السين ، سسب بيروقراطيتها الطبقية الشديدة ، والعدل ين تنك الطبقات لدى الأكاسرة وقد عطمت المأثورات التي ترجها ابن المقفع وغيره من شأن العدل القارسي ، حتى سمى السلمون كسرى السوشروال (٥٣١ - ٥٧٨ م) السياسي د الملك العادل ع ، تبعا للمأثورات الفارسية فكأن العدل بمكن أن يكون أساسا للشرعية ، وإن لم تكن هنــاك شرعيــة إلهية تتــأسس عليها السلطة ، وتقوم على تطبيقها . ويتضح من عروص الديسوري والمسعودي وصاعد الأندلسي لتواريخ السروم والأغسريق والهنمود والصيبيل أن المستمين كناموا يحرفون أنما عير القرس ، لم تتأسس نظمهم على الدين ، بل على الصلحة المُذركة بالعقبل ، والسياسة المستمرة بالمدل و . وريما كان هذا الانطباع عن الدولة الفارسية القديمة ، والدولة الرومانية وراء ظهور المأثور الذي يقول: بيقى الملك صع الكفر ولا يبقى مع الظلم 1 .

قلمتا على غيروين ، لكنها من أصل تلك لم تكون مصدال القرض المسلومة المحتمع ، وهندال القرض المؤرم لم يقال البيار الدلولة الايرابية على بد المسلمين المدين قلموا عروضا جديدا للدولة ، إلم على ضرب النظام القبلي غير العادل و إنشاء يجمعا مقدوطا الناس فيه اكفاء متعاشلون .

دولة المقوة

آفاد آبو آخس الماوري (- (* 8) هـ) من مندا القائدات كالها : وجرس الموراة الأول « في الم أهلم : فقية حكاملة التهراد في البالور فإليارها المور في البارها المسلم المسلمية أما كتاب المسلمة المسلمية أما كتاب الشاهرة . أما كتاب الشاهرة . أما كتاب الشاهرة . أما كتاب الشاهرة . والأحراج في المسلمية أما يا المخافذة . وبالرحم فين المسلمية . أما كتاب وبالمرحم فين المسلمية . وبالمسلمية . وقد تلول في أساول مسلمية . المسلمية . وقد تلول في أساول مسلمية . المسلمية . وقد تلول في أساول مسلمية . المسلمية . المسلمية . وقد تلول في أساول مسلمية . المسلمية . المسلمية

المتحمات البادرة في و مصححة الماولة ، "إن المتحمات البادرية كاما التحمات البادرية كاما التحمات البادرية كاما التحمات البادرية كاما التحمال البادرية كاما المتحرف أوحقا ، في المقادرة المتحدد في الإمام المتحدد والمعادرة المتحدد والمعادرة المتحدد والمعاددة عن المتحدد المتح

لأهداف نعامه للمحتمع اسياسي لم تعد مقصورة ، فمهص حماعة لدعموة وماسم الأمة ودينها ، وتقاتل بهأ السلطان القائم باسم انحراوه عن الدين أو عن عرف الأمة ، وباسم الثورة على الطلم والطاعوت ، وتشيء عهدا حديدا (دولة) ترى أنه أقرب لصامين دين الجماعة . وتميم و دولة الفوة و في بطر الماوردي في طروف استشائية تحدث أرمة في مسياسة العامه لمدولة القائمة ويكون لأمرعال أمر اعتداءات خارجية عجزت السلطة القائمة في المجتمع عن التصدى لها . فإذا كانت الدعوة الدينية تعطى دولة الدبن التي تقوم عليه أساس شرعيتها ، فإن دولة لفوة أو سلطة العصبة العسكرية تكتسب الشرعية من خلال قدرتها في الأوقات العصيبة على التصدّي للعدوان الخارجي ، وإعادة الأمور في الداخل إلى نصابها . وتأتي دولة للمال والثروة في حقب التراخي والانفلات ، إذ تصل للسلطة في المجتمع عصبة من الأثرياء عن طريق رشوة المتفذين، واستخدام المرتزقة.

دولة الدين

أما و دولة الدين و فإن مثلّها الأوضح لدى الماوري الخلافة الإسلامية التي تأسست مباشرة على الدعوة . وهو يرى أن كل دعوة دينية تتحول إلى سلطة سياسية بعد دفلة مؤسسها . وسوخ هذا التحول في نظر خلفاء ومساحب اللحرة جماية الدعوة ، والعمل على نشرها في العالم .

لكن القائمين على اللبن الذي قبول إلى تختج سي يصاره بن عالي بتأليل بين إلى المنطق يتطالب وعلى باللبن المنطقة ألى ا

الامبراطورية الابرائية ، وقسم يرال نفسهما فلها مات الاسكندر قام في إيران و ملوك الطوائف ، الذين تقاسموا الأرض والناس ، حتى جاء أردشير بن بانك بن ساسان بعصبيت العسكرية في منطقة اصطخر ، فوحد ايسران ، وتصدي للرومان والترك ، و لشعوب الأحرى في بالاد ما وراء التيرين أفادوا من انهيار الاصراطورية العارسية القديمة ، وأنشأو بمالكهم الخاصة على حسابها وفي الاسلام جاء السلاحقة موجدين ببدار الإسلام ، ومسافعين عها في وحه البيرنطيين ، بعد أن ضعفت الخلافة وتناوشتها السيوف . لكن إذا كان مقتل رجالات الدولة الدينية يكمن في انقسامهم حول الدين ، تأويلا وتطبيقا ، فإن مقتل د دولة القوة ، بكمن في أن شرعيتها خارجية . فإذا تراجع الخطر الخارجي ، وتوحد الداخل انتفت مسوغات وجود العسكر ، إلا إذا قيام من بينهم سلطان متمير ، يربط الشرعية بالقوة في تدعيم سبطانه أما دولة المال والثروة فبلاحظُ لها في الاستمسرار سطر الماوردي إعما هي القالاب عن حين غمنة ، يقصى عليمه نعد فننزه وحيرة نعسكنر والمرترقة الدين أقاموه ، أو دعوة ديبه حديدة ، وليس في تـــاريحه مشــل على دولـــة المال ، ولا في التاريخ الايراني القديم . لذلك رجحت أن يكون اللاوردي قد أفاد في ذكرها من أرسطو الدي يعتبرها شكلا من أشكنال مساد السلطة في المجتمع ، ويسميها البلوتوقراطية .

هييتر الماروي إدد دولتي النبي والقوة درجير حييتري ، محداد عمل أرسية المنتحم النواس يمادين واصله أو موض ماهم حضور اجتماعه والموقى بيها أن دولة المعوه المدينة دات شرعة دخساية مستملة من المدين بطائرة ، جها و دولة القوة و قالت إطاول كمون الإست إطاول عصراً . أن المدولة الأولى ككون الإست إطاول عصراً . التي قامت من أماطها تصميراً أن يقد عن تحقيق الأهداف

الدورة ورحم القدة ، وحاية الدار ، عينا تكون الروا لقوة أل بانا و رحمة هذما تحجز من المجتمع أو عرف المورط تشها إحيان المجتمع أو عرف المدارط المناسبة المحتمد الدورة الأورائية بعصارت عن معاشسة ومسائلة ومن التصدي ، كام حجزت عن معاشسة المناسبة على المناسبة ال

ولا تجني المتروى هدامه من رواد الحليه كينيات قيام الدول ، وتبنيات امييارها ، في كينيات قيام الإسلامي المتلفة (الحلاق) ، باخبراه الشكل الأسلح المساقة (الحلاق) ، باخبراه الشكل الأشكال السلطة أو الدولة ، كيا سيمها - تنافل بالاستان المساقة أو الدولة ، كيا سيمها - تنافل بالمنافق المتلفة أو الدولة ، كيا سيمها - تنافل كامل ، هو و الأسكام السلطانية ، ميرس في معمود السيمة ، ليموس من المتلفة الإسلامي . في معمود السيمة ، ليموس من المتلفة الإسلامية . في المنافق ما معمود السيمة ، لمي است نظر وسحت الدونة المساقة المتلفة المتلفة المتلفة من المتلفة الم

تمولاً مقهوماً ، لكه غيرًا مستمر وغير مستمر و ولام يستد في تعقيد إلى التاريخ، والتاريخ الإسلامي بول وأحس ، ويورب أن يهيم قولين فيها الدول وليهارها من خسن الشاريع دوغا جيرية أو ريخانية جامعت، غذا أنها يمسح غذا إلى الوست أليقاء ، وكمانا على مسح المسارحية وهم المسلافان الجلدة . أن يرمطا أتضهم بعرف الأمة الداخل، أي بالإسلام ، التضهم بعرف الأمة الداخل، أي يالإسلام ، عمرة الإسلام الرئاسي إلى التحملي الميزنطين ، عمرة

رأي ابن خلدون

استنهدا الدوري يتدر والاطهار منهي ينج الدولة بالشورة التي تبدو أولا طهورها قوية صلة ، ثم تدول وكول ، ثم تصدّر واسطه لكته إيماني و رؤيه التي عرضاها معا هيا، للصور وياقية أو إنشاري حسود مد كان الكارر ، وإشاف أو إنشاريا علمي مثل به يص المرازية المبتد وأبراز الاسرع المسترى والإسادي كون به يوه ، ثم يكهن وميسى ، تم يتبح ويمي الملك بول غير اللاور عدس عوب مثل الاورم عدس ، ووله بحث تم يتم الكر الاورم على المرازي بالماسان بلاويا الكري يعني معرد سع، ووله الاحسامي لسنقة ، وهريزي أنه أو كان رح الاحسامي لسنقة ، وهريزي أنه أو كان رح الم تم تو ولايا كان رح طالية والمقاري ،



هارس ،



الرجل ، فقال الرشيد : ما الذي يبكيك ؟ قال و قد با أمر المؤمنين ما أفرع من اموت ، لأنه لايد منه . وإنما يكنت أسند عني حروحي من الدنيا وأمير المؤمنين ساحد عني فصحك الرشيد . وعند عنه ، وقال إن الكريم إذا حادعته العدم





الاربعيون

شعر : خالد محادين

لا النسارُ تسكنه ولا الحشبُ ميهات في ميتيان تعسطختُ مسا تُدرسسلُ الأجضانُ والمُسدُثُ وتسوافسدي لم تنعتبقسة شخبث وتحياط عث مبرأتي الخبيجب صحسراة لا يحقسل بهما العشث هـ دى التي من خلف تشت لا تشتبهي أرضياً ولا تُهتب أسأة أدبسرت وتكشسر الفضث لاحتسرت أن يجتساحيي النهث مادا إذا قد جنت والسُمتُ واجتماحي من رملهما السمي فإذا الدي ترجوهُ ما شربوا والأرسعون وقبارها كبدث والأربعبون فسذوهما صحب ومسواقدي لسوجئتهما خسطب هدا الدي لوعب بنسكث وأخياف أذ يغتيالني الشغب

من أبن حشت وحسائشي تعت واصامعي أوتسارهما بمست من ابن حشت وليس يُسوقسطُني للله سُلت الأبسوات من زمن وتكشيرت في خاطبري صُورُ إنَّى وإن أصطرتها دَيَا لا تنظرقني بنان لحيا جُنمُ لنكبا حبني وأصرفها الأربعون وكيف أنكرها لدو أن في وصمعى مسكسايسدة وأملة من روحي له سبسا يا واحة ما أتعبت سفسرى مناذا إذا أحبيت ظنامشةً وتسوشك كسأسي لتفسرنهما الأرب مدون وقدارها وتجدع والأربعون رسادها شعلل سنى يديبك فغابق اشتعلت وتسوسدي صبدري فيا منظرٌ إنى على كفيك ق صفر

البيريسنرريكا ،

.. اعتادة البناء

بقلم : أمين هويدي

تثير قرارات الرئيس السوفيتي وجورباتشــوف ، في معالجتــه لشئون

شعوب الاتحاد السوفيتي الداخلية , وعلاقاتها الخبارجية مع دول العالم , الكثير من الأراء والتعليقات والنفسيرات حول دوافعها ونتائجها المحتملة .

ولإدراك « العربي » أن ما يحري في الانحاد السوفيتي ـ كدولة عظمى ــ سيكون له تأثير عميق في العلاقات الدولية التي أصبحت شديدة التشابك ،

كما سيكون له انعكاساته على الوطن العربي ، لذا تمسح المجال لمحاولات تفسير هذه التغييرات ودلالاتها .

> لأسك أ. فترة التسبيت تعتبر بقطة كان تحرّل كبرى في النظام العالمي الذي يتحكم في الكوكب الذي نعيش فيه ، قالمدول الانتنا عشره الاعصد في السوق لاوريه المشركة تحطو حطواتها الشابئة الإعملان « الولايات المتحدة الاوروية في بسوقها الموحدة عام 1944 .

و نصب بقيادتها الجلدية تعلى وتخوض ما يسمى تمورة تصحيح ككبرى التي تطاق عليها اسم وأبدائي جمي GI — GAI — 9 ، و في الانكاء السوابقي يعلن ميخالل جورياشوف من وإهادة البناء و أنه و العربيستوويكا ء التي يركز فيها على إحداث تغييرات في السياسة الخارجية ، خاصلة العالم معد حسائلة ، ويرت أوراقه من جلد العالم الم

الصروري لد ـ وي يمعل عبره بوعي ـ ال بتدم ما يجري في الاتحاد السوفيقي وغيره ، لأنه سيؤثر فينا حتى ، ولذلك متحادل إلقاء بعض الأصواء عن بعص الأفكر الرئيسية ليحائيل حور دنشوف عن البريسترويك ،

البيريسترويكا لماذا ؟

يحيا عدر وجورياتشوف و إلى قمة السلطة يُمن و أن السيرة لم نكن تحه لى حيث متقد من يجلس إلى حجلة القيادة ، وهذا أم رسق آن حلر مته المين في أو الرائع إلياء الأورة المشقية ، فالعالم كله يتعبر ، عمد الاتحاد السويتي المدى وصدم عصمه في وطار الميمولوسي و ، لا يريسا ال يتحرر هنه ، فالتطورات الاجتماعية غيرت طبيعة المحتمدت وعلاقاته معضم بمصر

إن عالم العشريتيات حينيا بدأت الثورة في روسيا ليس هو عالم الثمانينيات أو التسعينات ، والاتحاد السوفيتي اليسوم ليس هو « روسيسا القيصرية ، التي حطمها « لينين » ورفاقه بعد

الثورة والثورة ليست عملا استاتيكيا « Static » ، محدث في خطة ثم يلقي الثوار بعدها أسلحتهم ويستربحون ، تطللهم أكاليل الخار بعد النصر بإر الثورة عمل و ديناميكي » تسمى إلى التغير

بل القورة عمل د فيقاميكي و تسمى إلى التغيير لل التغيير الوشطور نصو الأفضل ، وبسلمك فهي تعني للد لنعم ودانسه وبدون تدمر لا يكمن تسطيع لفوته ليلام سبب حديد إلى د البريسترويك ، تعني إزالة جلرية وحازمة للعقبات التي تعمرقل استماعية والاقتصادية ، كن نعي المدارات الاستعامة المدارات الاستعامة على تعني المدارات الاستعامة المدارات الاستعامة المدارات الاستعامة المدارات ا

التصحيح بالفروع من أجل الطلاق المؤرد.
إن النظرة به الملكومية و ال

وساء عن هده بيعوة أداء حورستوف عن مستدر حزات عبر معتدد سحات مسيرس في مستدد سحات مسيرس في المستدر حزات المستدر المستدر

التعاوني ، تشجيع النشاط الغردي في الإنتساج الصغير الحجم ، إغلاق الموحدات الخساسرة ، صحافة أكثر وضوحا ، تأجير المزارع للعائلات فترة تصل إلى • ه عاما .

ولكن مبازال السوال قبائيها : لمباذا البيسر يسترويكا؟ ما الذي حدث بالضبط في الاتحاد السوفيتي لإعلان الثورة على الثورة مع الاستمرار في التوجه والأهداف؟

اختلال التوازن

والذي حدث في الاتحاد السوفيتي حتى بداية عصر د جورباتشوف و ثورة ضخمة ، بكل المقايس ، في ظل الظروف التي سادت في تلك الفترة ، فقد انتهت الحرب العالمية الثانية بنطام عللي جديد، وأحادي الأقطاب، ، سيطرت فيه الولايات المتحدة على العالم في ظل و الاحتكمار النووي ۽ . وکان هذا خطرا ساحق عــلي العالم لاشتراكي غياده لاتحاد سوديتي ، إد أصح للولايات المتحدة القندرة على فرض و السلام الامريكى ، كها تراه على الكوكب الذي نعبش فيه ، ولم ينس الاتحاد السوفيق ما فعلته قنبلتا ه هیروشیها ، و د ناجازاکی ، بالیابان ، ولم بجد إلا خيارا واحدا أمامه ، وهو خوض معركة حياة أو صوبت ، لتحقيق ۽ التصادل النسووي ۽ صع الولايات المتحدة ، لتحويل العالم إلى عالم و ثنائي لأقطب وسلامي وأحدي لأقصب ونجمح الاتحماد السمويتي ، وأصبح بملك و ترسانة ، من الأسلحة التقليدية والنووية هائلة

وحيناً وصلى الأكفاد السروستي إلى غدرف. وجد نشه في تنظة حربة ، اختل فيها النوازات بدئ قوله الشلاك : المسكرية والانصدادية والبناء موروناتشوف أن قدرة الاتحاد والسياسية ، وأيش موروناتشوف أن قدرة الاتحاد السروفية المنطقية عين التي تعد مدى سباسته المخارجية ومصداقيتها ، وأن رحلا قرية واحدة . وهي نظرة المسكرية لاتكاني للتحرك في العالم لدى معشر للتحرك في العالم لدى معشر التحرك في العالم الدى معشر التحرك في العالم الدى معادمات المناسقة المسكرية المسلم المناسقة المسكرية المسلم المناسقة المسلم ال

ووحيد حو بالشوف أن عقوه الاقتصادب للاتحاد السوفيتي تتأكل ، فليس معقولا أن الاتحاد السوفيق الذي منغ الذروة في التقنية المسكرية ، ووصل إلى القمر ، وعسكر في الفصاء ، عاجر في الوقت نفسه في مجالات التقنية المدنية ، وعاجر عن بوقير مواد المحالية شعبة ، ويصلفر لاستيراد النسبة العظمي من احتياجاته من أسواق منافسيه ، ويفتقر شعبه إلى كثير من المواد لاستهلاكية ، بيل لقد تبولدت لندى الشعوب السوميتية عقدة من جودة المتتجات الغربية وليس معقبولا أن يستمر الاتحاد السوفيق في قيباس معدلات الشمية بحجم الاستثمارات المتزايدة ، وكب يور لاوله والعاقة للتحدث في الانتاج ، وليس بزيادة الانتاجية ورفع مسوي لا - م . ب ب م غائبا عن الأسواق العالمة في كثير من المجالات ، فلا يتمكن من الحصول على نعيبه عبده في في عبد د الس معولاً أن يكون فرية العسكر له حداد كاسحة . وقوله لأفتصيائه ميوضعه عاجره رائي عام لانقل فيه المنافسة الاقتصادية أهية عن المنافسة المسكرية بأي حال من الأحوال .

ولي الرقبة نقد لهن سفيلا في طل قرية المركزة نقد لهن سفيلا في طل قرية السكرية مائلة ، أن يقال الرفية السياس السكرية مائلة ، أن يقال الرفية السياس أحداث الحريل المنطقي، وأن يعيج تحداث أن يولي روحته يعقى القساد ، وبخاصة المنطقية ، وبخاصة المنطقية ، وبخاصة المنطقية ، والمنطقة ، والمنطقة ، والمنطقة ، والمنطقة ، والمنطقة المنطقية ، والمنطقة المنطقية ، وكلك وضعه المنطقية المنطقية في المنطقية ، وكلك وضعه المنطقية المنطقية الكلافة والمنطقية من وكلك وضعه المنطقية المنطقية المنطقية ، وكلك وضعه المنطقة المنطقية المنطقة ، وكلك وضعه المنطقة المنطقية المنطقة ، وكلك وضعه من طورت الحياة المنطقة ، وكلك وضعه من طورت الحياة المنطقة ، وكلك وقائد المنطقة ، وكلك وضعه من طورت الحياة ، ولا يتحييه والمنطقة ، ولا يتحييه والمنطقة ، ولا يتحييه والمنطقة ، ولا يتحييه ولا يتحديه ، وكل المنطقة ، ولا يتحديه ، وكل المنطقة ، ولا يتحديه ، ولا يتحدي

الشهوعية ، أما الاشتراكية فلها مميار أهر الغرزيع المؤلفة المجتمعة وهوه من كال حسب قدرته المؤلفة المجتمعة من من كال حسب قدرته مده من منعس خدي حسد من منعس خدي حسد المناسبة والاكثران شريكا طبقاء الإجازة المؤلفة والمناشدة والتقدة المناسبة المناسبة المناسبة من معرفية المناسبة ا

وفعيل حور باشوف أريواجه بصطه الحرجة ، لا أن يتجاهلها كيا فعل غيره ، فكان عليه أن يجد حلا للمعادلة الصعبة : كيف يدعم القوتين ، الاقتصادية والسياسية ، دون المساس بالقوة بمسكريه المداوص لاعباد سودين الى حد الكفاية في وسائل الدفاع ، بحيث أصبح قادرا على تدمع الولايات المتحدة عشر مرات، وأصبح والقاآن الشعب لامريكم صبح منيه فی بد لکرمیں کے ان شعب کے دے ہے بمورة في يدخليم الأسفى وبديدة صبح قادرا على أن يمافظ على السيلام في ظل قبوته الرادعة . ولكن ما قائدة ضمان المحافظة صلى السلام في ظل الشك في القدرة على المحافظة على المطام ١٠ د دولد سرو سسح حي ساف ا ء حال شاء الله الانصاب والسياسية ؟ لم لا يستفل قوت، العسكريـة التي وص به وحقه و عمله عدد سه هک فكر وفدم عني سف الكالب كار تكب كمام سنك لاق طاعيم علك ياء لي حفظها لأحال السامة فياضار فدوعها للشابعة تأ فدوف شبها

الديريسترريكا كيف؟

لم يكن ميخائيل جورباتشوف أول من حاول د إعادة البناء ۽ من قادة الاتحاد السوقيتي ، فقد

حاول ذلك « تروضو» في الوقيه المشرير المدون المشرير المدون المستوية ويقا ستألين ، وكان سال المدون المرجية ، وكان المرجية ، وكان المرجية ، وكان المرجية ، وكان المرجية ، و كانسية ، وكان يعلم أن أنوقت الرئيسة مناها و الدورولية » لكنه كان يعلم أن أنوقت الرئيسة بدلله و الدورولية ، لكنه علم أن الموقت الرئيسة بدلله و المراضية المؤلى المراضية المؤلى المراضية المؤلى المراضية المؤلى المراضية المؤلى المنافقة المؤلفة منافقة بالمؤلفة المؤلفة المؤل

من سيل ما حال ألفدو هرى قيامه هو سف

- در حسر به أرساد محمودة من و
قيل ، جورسارشوق ، كان الكف يوحه للروحه للروسا
دون الحزير ، قصب خدوشوف شفه على
ستالان ، ماسوها صورى طريقة شمه ، وكرر
واندورووف ، نفس » السيناري ، يتريز مقه ها
و بريكينه ، وجود سياسة وشاد (دارة ، .

إلا أن جورباتشوف كان هـ و الوحيـ د الذي تجاسر على أن يوجه مقده ضد الحرب و إذ يجب أنّ لبيداً سأنفستها ، وعبل كبيل فنرد في المكتب السياسي ، ومن الهيئات المحلية ، ومن منظمات الحزب القاعدية أن يتحمل المثولية ، كما ينبغي أن نكون أفضل بما تنحن عليه ، وسوف نساعد من لا يسطيعون تفريم الفسهم حب ب بتحل مصد طوعیه می لاسیار ب سی لا بستحفها ، و بي کسها بشکل عبر مساوع ، وعن الحقوق التي صرقلت تقدمنا . عد وضعف أداء المكتب السياسي وسكرتاريته ، وكـ لما جهاز الحـزب ، وساد العيث في تــوزيــع الجوائز والألقاب والمكافآت ، ونشأ مناخ أن كلّ شيء على ما يرام ، وفترت المطالبة بـالانضباط واشعور بالمشوبة ، وبدلت بحاولات تعطيه ديث يجملات صدحة ومثير وعات صابه وعجزت منظمات الحزب عن الدفاع عن

ثم نجد آن و جورباتشوف ۽ يىرتكز في كىل أقواله وإجراءاته إلى و لينين ، الذي بقيت أعماله معينا لا يتضب للفكر الابداعي الجدل ، والآثراء النظري . وقد حدد الرجل مركزه بدقة بالنبة إلى و لينس ، ، فكم يقبول و ديف مور ک د فی کتابه غیم ، خور بانسوف دخت د السلطة : و إن التاريخ سجل لنا الدور المهم الذي لعبه الأنبياء في تقدم البشرية ، وأن بمضا من الحواريس والفلاسعة والقادة كانوا مجرد وسالل لنشر رسالة الأنبياء ، وإن جاز ك تطبيق ذلك على ما تحن يصدده قبإن جورب شباب حدد ده و لينين و في أنه و النبي و الذي ملغ الرسالة التي لا بحوز تغييرها . وما على و حورباتشوف : بصفته أحد الفلاسفة والقادة لاسم برسب وتأصلها وتحده في كناناته وحدثه برحه داني ال و موانعات أسين و يرفهم الله الله وصلت الساملة كالأشاح ملياما فللدب وهأه ليرقي علبه شديد القلق على مستقبل الاشتراكية 4 .

ا واؤدا نظرنا إلى التداريخ ايضا وجدنا أن الأفكار الجدينة قاما طل لا تعدى كوب على أنها ليست جدينة قاما طل لا تعدى كوب إحياء لأفكار قديمة ، تم تجاملها وسيابا في زحة الحياة ، وجورياتشوف يؤكد دائا بأم لا يوجد جديد فيا يقول ، فكل ما يشمله هو عرد إحياء ليلاءي فين التي أكد عليها منت بمعن ها، فلما فقد تحدث فين ها، فلمناح في والخسطة لقد تحدث فينين عن الانفتاح في والخسطة

لاقىصىدىة الحمدىدة ، , وعن تــوحيــه الــرأي العام ، والنقد ، والنقد الذاتي ، ومطابقة ما يقال على ما يقعل ، والطهارة الحزبية .

إصرار ومصاعب

وفوق كل ذلك فإن جورباتشوف كان مقدرا عُدما الطريق الصعب الذي كان عليه أن يقطعه. كان مقدرا تماما مقاومة د رجال الحربن القديم ، ، ثم ، أصحاب الصلحة في الإبقاء على الأوضاع دون تغييره ، وكذلك الأغلبية الصامتة لتى تبتطر محديد اتجاه دريح ولم يكس أمامه إلا خيار واحد لمواجهة كمل ذَّلك ، وهمو والحافظة على الغرض ، فهو الوسيلة البوحيدة لتحقيق و البيريسترويكا ، مع إجراء تعديلات في النوسائين من وقب وآحير ، سعا للظروف والأحوال . ولذلك فقد صرح وهو يقدم سياسته و عادة الساء ، : و لابد من تنفيذ التحول المطلوب، قلا بمديل عن ذلك، ولا مجال للتراجع ، بعد أن بدأنا ، فليس هناك مكان ننسحب إليه ع . وحتى الأن ظهر الرجل على أنه قادر على ذلك ، فهو رجل ه ذو ابتسامة جذابة ، تكشف عن أسنان حديدية ، ، كيا وصفه اندريه جروميكو قبل أن يدفع به إلى زوايا النسيان .

وحمق بكشف عن والسفين وضفق التنبوقر احمد التي يسمى (بهت اداى إسمى (بهت دادى إسما ومنظر مثل الإسلام التي المتلاح الذي ينشده. وترمح في الاصلاف المائية المجاهر برياضا المنابخة المثالة ، واهني بالرساط التي تصل إله من القامنة مسقها التنفية الحلقية المهمة التي تصل إله المنابخة بالمجاهر ، كما إليان المستحف المنابخات المجاهد من الإليان المستحف بيانات عمر ما وشد الكاميان التي ترد على بينات عمر ما وشد الكاميان التي ترد على بينات عمر ما وشد الكاميان التي ترد على بينات عمر ما وشد الكاميان.

بالقيادات نفسها التي مصلت في الماضي . وكان من بريانات من بريانات المن الدين بالتنافق المن الدين بالتنافق المن الدين بالتنافق المن المنافق الم

ولكن لم يكن من الممكن لجورباتشوف أن يفعل كل ذلك بالجبهة الداخلية إلا إذا عمل على عدثة الجبهة الخارجية ، وخاصة مع المولايات المتحدة ، مركزا على نزع السلاح ، وتهدئة النقط الساحبة الإقبيميية تدريجيا فاستمر طوال السنوات الثَّلاث الماضية في محاولاته مع الولايات المتحدة الأمريكية ، وقدم كثيـرا من التنازلات حتى حصل على اتفاقية إزالة الأسلحة النووية ، الشوسطة والقصيرة المدي من أورسا ، وحقق الكثير لاسترخماء الحرب الباردة على المستوى العالمي ، ولتبريد النقط الساخنة على مستنوى الصراعات الإقليمية ، بل نجده يملن بيرم ١٩٨٨/١٣/٧ أسام الأمم للتحدة عن سيادرة جريئة ، اقترح فيها وإلغاء أو خفض وجدولة ديون بعض دول العالم الثالث ، وخفص القوات السوفيتية في أوربا الشرقية ، ومن جانب واحد مقدر نصف میون جندی ، ۱۰۰۰ دامه ، ٨٥٠٠ نظام مدفعية ، ٨٠٠ طائرة مقاتلة ، خلال العامين القادمين . .

إن جورباتشوف لا يريد أن يجارب في جهتين في وقت واحد، الأنه يريد تخفيض نقضات الدقاع ، يعد أن وصل إلى حيد الكماية مم الأسلحة النووية والتقليدية ، ليضمن السلام ، ثم ليريد الموارد المناحة ، ليقوي الحبهة الداحلية ثم ليريد الموارد المناحة ، ليقوي الحبهة الداحلية .

الصهيونية غير اليهودية

أول ان جليزي د يدع والس

مع الاستيطان في السطاين

بقلم: الدكتور نبيل ابراهيم مطر

من الشائع أن الدعوة الصهيونة بدأت على أيدي بعض اليهود في القرن الناس عشر لكل البحث العلمي يؤكد أنَّ عبر اليهود من الأوربين كانت لهم المادرة ، كهبري دشن ، الانجليزي الذي كان مجلم أنوطته المحدرا البيطرة كان فللطرة كانة على وطئنا العرب فكانت دعوته إلى اليهود لاسبطات فللطرة كانة

المن على كثيرون أن بكوه ستطف ابهدو في أرض قلبطور عام أرض قلبطور عام المنازع والمنازع والمناز

إن عوان الكتاب الذي ظهر عام ١٦٢١ هو . والإحياء العطيم للعالم، أو ودعوة اليهود » ، بقلم هري فنش (١٥٥٨ م ١٩٣١) ١٦٥٨) . ولد فنش و عائلة سياسية وانتذأ

تعلیده الحاسي في (گصروح)، حیث تال شهدد الحالار پوس می ۱۹۶۱ می سب بر گله الحاملة في لمدن، و بومد آن امي دراسه سب عضو في خوب د بدس بر مدس بر اللورد ارائيسي يكون في عارات تعلقه بارس سي كسه عن سهود د وجب می ایران ایران الحقالة : حیث گات دهون د ایران شامی مل کل المالك في الحامل الاتتاب شامی مل کل المالك في الحامل الاتتاب شامی مل کل المالك في الحامل الاتتاب المارة على حكم عائلة سيوارت، وحيد وجد المارة على حكم عائلة سيوارت، وحيد وجد مارت حكم عائلة سيوارت، وحيد وجد ما تا كان الحاملة المالك من داراجه ما تو كان المال ميتان داراجه

علنة لكن الملك لم يكتف بهذا افامر بجمع نسح الكتاب واحراقها ، وطلب من أحد القريين مه أن يهاجم الكتاب وموضوعه . وفي تموز من العام نفسه ١٦٣١ ، قام وليام لود الذي أصبح ويها بعد رئيس أساقفة كانتربري بانتقاد قاس لفنش ودعوته اليهود باقامة بملكة على أرض فنسطين . وأصبح الكتاب نادراً جدا ولا توجد اليوم منه الا نسخ قليلة ، أحداها في مكتبة المتحف البريطاني في لندن ولقد افتتح فنش كتابه باهداه : و إلى أبناء يعقوب المشتين في أقاصي الأرض أكتب لكم هذا حيثها تكونون . إنها بريق من جوهزة , عن عودتكم واستجدادكم في مملكة عظيمة ، بعد هذا انتقل فنش الى تحليل ري المبوءات اليهودية التي كتبت في القرن السادس ق م ، والتي وصفتُ لليهود استيطامِم عدس المسلمي فقد كال مهود قد سيو مي أرض فلسطين الى الامبراطورية البابلية عام ٥٨٦ ق م ، من قبل الامبراطور نبوخذ نصر . وخلال فترة السبي تلك ، ظهر في تاريحهم عدد من الأنبياء الذين وعدوا اليهود أن إلههم د بهدد د منعددهم _دن حن فینتصان وقد غت العودة عام ٥٣٧ ق م على بد الامبراطور قورش الفارسي الدي عطف عليهم . ولا يزال الَيْهُودَ حتى يُوْمَنا هَذَا يَحْتَفَلُونَ كُلُّ عَامَ بِعَيْد عودتهم، ويدكرون صداقة الفرس لهم.

نبوءات اليهود . وشهوة الاستعمار

أرود بيش أن يبلق هذه اليودات على رضه وحصر بدس دهد سرحات خدس يرود القرر السادس ق م . هذا أصر قش أن يبلغاني على يود القرن السامع مشر . رحى أنه أم يكن يودوا ، ولم يودات يودان إذ أن أن إسلامات تد طروت الهود من للمادة في القرن الثاني عشر (ح) إلا أنه أراد لليهود استيطان عشر (ح) من الكناس عشر القراباة : وجل

وطرد شعب لايعرفه ، لاقامة اسراطوريه عالمبة يهودية تسيطر على كل عالك الارض. لماذا نادى فنش بكل هذا؟ إن السبب الرئيسي الدي دفعه في ذلك الزمان البعيد لمدعوة اليهود لاستعيار فلسطين هو نفسه الذي دفع اللورد ملفور باصدار وعده المشتوم : ألا وهو محاولة مريطانيا ايجاد قوم في وسط العالم العربي والاسلامي ليسأعدوها على السيطرة والاستعيار . ذلك أنه إذا نظرنا إلى القرن السادس عشر وبداية السابع عشر أجد أن بريطانيا كانت تقف مرتعبة أمام القوة العثياسية الاسلامية . فالقرن السادس عشر شهد أعطم يف ت العيادي ، ماصدن جوسهم ي حدود النمساء وسيطرتهم على جميع جرر المحر المتوسط . أمام هذه الفوة العسكرية والدينية وجدت بريطانيا مفسها تتساءل عن دسه مواجهة الخطر العثياني ، ذلك أن المحاولات الأوربية كانت قد باءت بالفشل

رأى قنش الخطر العثاني أمامه وقدر أن بلده لى لللطبة باقام عن عليها فيد بيراءه السبوءات اليهودية باحثا عن محرج لهذا المأزق الدولي ، وعن وسيلة لإراثة الخطر العثاني . وما ی کی ایا وجد سره ب بعوده ای فیسمین ص : إن فلسطين اليوم لايسكنها يهود ، بل عرب واتراك ، مسلمون ومسيحيون . لذا ، فإن اليهود حسب نبوءاتهم ، لامحالة عائدون مساعده رههم « بهرة و د عادو فريد لاعده سحريون لايرشاق بشرق اسطراب غيهم بداء رد سيوطل نيهود فتنصىء فذلك سيكون بعد التغلب على العثيانيين وإزالتهم من الوجود، أي بعد أنهاء الخطر العثيان والأسلامي الاعبدها سنكوب هدك شعب يهودي في فلسطين ولا يكون خطرا على أوروبا بل سيؤازر بريطانيا . لأن بريطانيا ستكون الأمبراطورية التي ستساعد اليهود على هذا الاستيطان.

سم بواضح ب فش رد سنمان نبود به علم می سب که چود بر در خود بر الفیدیون با فلورکه ستکون ضاریة بین الاتراک السامی والیهود، واککها ستتهی بالتخلی عل الاتراک وکتب شعرا : «سیخرا القلمیان الترکی مقد ۴۵۳ سنة . سیخودون (الیهود) ال ارضهم .

سينفس عبر الفرات أمامهم ليحعل طريقهم سائكة ، مثليا فتح أمامهم قبلا المحر الاحرز . سترعب أخيار تقدمهم القوى التركية سيحدث اقتنال عظيم بينهم وبين الاتراك . وسيكون هذا الاقتال في أرضهم ، أرص

وقاً . الأساس المساسلات المسئلة المثانيان صابة مدجعة قاب ملينة

تعدس وسيكون انتصار اليهود الكبير على الحيثر التركي قرب بحيرة طبرية وسيسكنون بعد دلك في بالادهم . ه

فكرة خاطئة

بر ملقریب آن فیش استعمل دائع کشه بالادهم می فلسطین، کان فلسطین، کان فلسطین، کان فلسطین پر اثارت السامع عشر بالاد العود الدی ب بیکرها لاحیال واحیال، بل بلاد المهود ولکی فلش آصر علی استیعات البهود، وعلی ولکی منش آصر علی ولکل معنی الکلسه، آت یا دی، کالت الاسامات الی آورت به بالت باشد، کالت الاسامات الی آورت به بالت الاسام،

ه سيأتون قريبا الى القدس ، وسيصنحون منود ، ب عدم ، حدم ، حدم حاول قش أن كيده الوقت الذي ستتم به

كل هذه الأمال، فحسب أن القوة الركية سيدا بالأمحالا عام 171، وتستيي عام 171، وتستيي عام 171، بعد المهود بسيدان ما يستي عيدان قده مد موره. داود . ومن ثم كانت استعاث باللروات داود . ومن ثم كانت استعاث باللروات بعد الاحتلال اليهودي ، وسيكار فيها اليهود ، وستحل فيها المعادة والراحاء ، وستعمل مستحد عدوها إلى اكثر ما كانت عام من قبا مستحد عن سعوب عدد . مستحد من سعوب عدد . مستحد من المعاون على المعادة والراحاء ، مستحد من المعاون عدد من المعادة الشرى والم الرافقون في المناوع الشرى ولهذا الشرى وسيدا الشرى ولهذا الشرى ولهذا المستود في النازع الشرى ولهذا المستود ولمستال الشرى ولهذا الشرى ولهذا المستود الشرى ولهذا الشرى ولهذا الشرى ولهذا الشرى ولهذا المستود الشرى ولهذا المستود المعادة الشرى المستود المستود الشرى ولم المستود الشرى المستود الشرى المستود ا

كا دورًا. سناه الملك حبس من كتاب تش , وطلب من أو مهاجت , وتران أرك المؤسوع في مقاة علمات عبد مهالاد الملك ، صب الى أن أفكار مش عن مو ألا يبود إلى فلسطين . وجاه المساور وعلى ما أن ذلك من ظراهم "الاستجازات مع . إلا أفكار موصدة قائد عن قراهم "الاستجازات مع . إلا يوما عي إلا "مطابع يودية واستجادات رحال ، في الشعر ، - أي عالية .

بزول الخطر التركي عن بريطانيا وبحل محله حليف الى الابده.



لو أن الكلام يعاد لنفد (الإمام عبي)
 الم أة الحمينة حيال. والم أة الدميمة حقيقة (شودمهور)



هر المرابع المرابع المرابعة ا

بقلم: سليمان الفهد،

العيد له معان متعددة كثيرة ، أفضلها ما لصق في دهن الإنسان أيام الطفولة . ومع تقبر الزمن ينفير الإحساس بالعيد . والكاتب الذي عرف بالسابيه المصير لايكتني برسم حسورة العيد التي وسخت في ذخته أيام المطفولة . لكنه يحاول أن يرسم صورة للعيد في سني القرن المواحد والمشروب . ترى مادا يقول ؟

لو كنت موجودا في الكويت بيات عبد السخه أن المساهدين . الكت لاسخات أن الودق الهديد تم طل دون خطر المنافعين ، أو دون الهديد تم طل دون خطر بالأود إذ المختل خطير كثير منهم خل الراجع الأود ، إذ المختل الوجود والمضمور ، لأن العبد المسجع لمطلخات المستعد مستعدين حرج . أن من من مسكم منافعات المسترد على والمستعدن المشاهدين المنافعين في المسيدن في حدمه اللمن عند المسرورة علي مسرورة المهدان الكورت خدد المسرورة المهدان الكورت خدد المسرورة المهدان الكورت المنافعين من الكورت المنافعين من الكورت المهدان المنافعين من الكورت المهدان المنافعين من الكورت المهدان المنافعين المنافعين من الكورت المهدان المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين الكورت المهدان المنافعين الم

قادها ، فقد كنت تدخل المسجد الجامع المذي يهتر بتمكرين و المهلين يملأون صحه ويعمصون خارجه ، أما اليوم فإن صلاة العيد لا يحضرها فلك المقد الكبير من الناس . معمد أنا المناسبة كالمة يجدث عن ه العباد في

ومع أننا لسنا يصدد كتابة يحث عن و العيد في
الزمن التفطي ه ، إلا أنه يمكن لنا إيداء يعفر
ملاحظت و لاقد صنت حول أساس قاما عدد
محتلس بنعسد ، عيب مساعر سهجة و عرج
وفيد سنن رحص ، أن حد ومطاهر لاحتلالات

[#] كانت كوني غرف بالمويد شمر - يشعل جايد بتصب رئيس النسبة الطاي تصحفه بوطن بيومه الكواسة

ولمل والمبدقة بالسي يحاجة إلى الإشارة الم الطرح ألبت نيا مريا عُليو من قراع ؟ لأن دلس كانة يشعروه بالذي خروه في كويت المحر ولموصى ، وكد البر والمصراف، الأختابية المصية قد تأثر و بعوامل المحرية الإختابية المصية قد تأثر و بعوامل المحرية بينا على من المحقة التي تم يها هدم أول بشعر الجيل المحقق المؤتمة إنسان عقود عبدال المحسيات من المصير التطبق مقبل عبدال الخمسيات من المصير التطبق مقبل عبدال

و الكريكرية والكندسيّ و بالراق والمحرل والتراوع المسرك المدينة الردينة و التراوية و التراوية و التراوية و التراوية و التراوية المسلمة الإلان من الحيات التي معرفون بالقفى و الإعتقادي من العربات التي المسلمة المسلمة

غاب العيد وحضر النقط

مداية - قد أشبع بحثا وقولا عبر دروس الإنشاء في حصة اللغة العبرية ، ومن خسلال المؤتمرات و سدو ب ، فصلا عرضه : سسوست والمتديات وغيرها !

زو عبلى ذلك أن السجال نصح لم يؤد إنى طائل ، بل إلى وطل و لاجدادي منه سوى سحم سوف ، وسعى عسى إهسال و واللملمة و بالمواطقة التي تضيع وسط تصاريب حريف لا خنده ، خد من تكويب لحدث و الطافحة ، بالنفط والمال والمصارف وغيرها من و وموز الكويت الفطية ، و

عيدتا وعيدهم

ر حرافی واقسیه ، د سد عرون اصل ، یکن وضفان مواطنی اندید الدومیة دانطقیة و واثانیة عن حد سواء و ای واطن هذا الاعتقدیست و انسانی وارسانی



ه الكنديش عطة شمية . سمي يا دكيم اهواه Air — Condition

أنو ... به عيده حروقته واسع وابح واري والرق ، لأنه عيد تحشد له الخوارم والشاعر ، يترقيه المفسى بشرق ويحنى ، وكفي مه مسية مستدالة تشمم الروح والوحدان والمداة كافي ؟ ساعون ست نتب أم لانحين مرسد أن عفوت لحسسات حث سوف سرف ، وتكسون الساعات بدفون عمارت ، وتكسون عد و العمارك ما إذا

السكون بخيم على يبوت الطين ، لايمكر ضدوه موى سخ فلاس ، سرص، وسبة ه مساحي علقت با و الشواطيره بين حين و حر رد عل ذلك ، إن ششه ، صوب الديكة وجيق المهر وشخر الناس الاخين أو الطسايين وجيق المهر وشخر الناس الاخين أو الطسايين حيس احيه ، وعير ذلك من إيقاعات كيب خسبينات التي لم تلق بعد و «طولان ، خيرات خسبينات التي لم تلق بعد و «طولان ، خيرات

Jac

نور الفجر يضى السيه والأرض متشحا باعراق وسكمه ، وبداء به أكبر ، عصلاه حسر من أسوم ، أشلف لأسساح ، ويوفظ الناعسين ، ويتسلل إلى مراقبة التكاسلين ، عبرضا إيناهم على الهنوض والإسواع تحو و المنطقة في المساجد .

وينساه ما يستخر واربح المطور بسكان نسيج عبل المؤور واربح المطور بسكان نسيج مارسنا الحيدة ، وتطواتنا نمو المسعد . تمن الإطمال والمسينان الماك ترقص قسرها الوجيدا ، وأخرا الأسماع وليالة العيد » المنع التمن شاهر وحدالية لا تحيط بموصفها التمن شاهر وحدالية لا تحيط بموصفها التمن شاهر وحدالية المحاسر الموسد ، وتاكسه و حد ، وناتف، ولسطة واحدود ، وتكسه عليه ، والعيد ، وحد يستم ويشهم علحه ، توحد بعربه اسمنه . مهمينان ، وقال التجهر واللكر ، وكان الواسط بستم ويشهم علحه ، توحد بعربه اسمنه . حيد مدهمات الموسدة والمسائدة . حيد مدهمات الموسدة الموسدة والمسائدة .

والايسدى إ ومن القلب يتفي اللسان بقبرك
ه وعيدكم عارك وحساكم من طواف الأس
ه وعيدنا عميد والواصل واراحم و وفق الأي
مشاهر أو عادات و تطلبة او رسية لامرق،
شاهر أو عادات و تطلبة او رسية لامرق،
الأمر الذي يوجب عليا أن نظر منوا لا حيوب
أو ندهم بطوح بعد الكريت الطيئة وتكهنة
مراكبه ومعيد الكريت الطيئة وتكهنة
والمنتج ومن جيد الكريت الطيئة وتكهنة
والانتجاب بعد مرور حوال أربين عاما على
مناه المناه المناه المناه المناه المناه عميد
مناه على المناه المناه المناه المناه المناه
معيد أن السابقة المناه إلى المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه
المنام الكريم المال الله أن الإطاق الي تقتر
المناه المناه كما من علال المناه المناة عميد النظر
المناه المناه كما مناه علال المناه الي تقتر الأساطة الي تقتر
الله الخاط كما مناه الذات المناه ال

وحسبنا أن تبلاحظ أن الطفيل الكويتي. وكمنك أفرانه في الدين العراسة حسجمة التفعلية - لا يشعر محضور العيد! ربما لأن المرافق الرومحية , ووسال التسلم والعراجية موجودة طوال العام ، الأمر الذي يجعل أيام العيد مثل بقية الأيام ، ولأول وهلة تشي هذه الجملة بأن خياة ايوميه بلاصفال والصياب حميمها وعيد » ومرح وترويح ! والحق أنها ليست كذلك ، لأن العرف من أيام العيد ومين الأيام العادية يكمن في كم ممارسته للشرويح ليس إلًا ، فعمل سبيـل الشار ، تجد الأطفال للعبول الأبعال والدونجة في و المدينة الترقيهية و إلى حد التخمة ، بغضل و مقسوم » وايراد و العينية ، النبي يمكنه من زيادة اللُّعْبِ بدون أن يشج عن ذلك المنحى .. بالضرورة ــ زيادة في كم المتعة والسرور وما إلى ذلك من مشاعر إيجابية تفجرها أيام العبد الذي خبرناه - نحن الجيل المخضرم - في شوارع كويت ما قبل النفط وحاراتها وأسواقها وساحاتها . ومن هنا تجدأن الكثيرين يهجرون الوطن ويهرعون نحو المطار القضاء العبيد في صناةً المدن ، همايد

٠ سنة إلى ساحه الصفاة ، الساحة الرئيسية إلى الكويت



سارك ، أو في السكم و نصعتك، و نتسوق والبحلقة في خلق الله في أسواق باريس وجنيف وغياهما أ

لهورب من البيد . في السنوات الأخيرة سناسية ليمورب من الليد . ولوسع لاتحقاد الطائرات . ولمسيح المستحد المستحدد المستحدد

العيد النفطي سنة ألفين ا

تأسيا بالدراسات والبحوث المستقبلية التي تستشرف آفاق القد الآي من رحم المستقبل! في عبد الأصحى المصي لذي تر من حصوره مع موسم الهروب الكبر من تديره لمصية

الإحارة الصيفيه بمدارس ومعاهم وبكلباب الجامعية في البلاد السياحية العربية والأجسه ا اقول في ذلك العيد ﴿ حَيِّل إِلَّ في اليوم الثالث منه أننا نعيش حالة منع تجول ! كانت الساعة تشير إلى الثانية بعد الظهر ، وه السيارة ، تطوى شارع المطارطيًا ، كأنها فرن ملتهب من شدة القيظ و لحد ١ ولاول مره أشعر بأن الأح الرميل ١ عاري الجاسم ، ، وثيس التحرير ، الصيفى ، بصحيفة ه لوض ، ، عير قلق أو حالف مي معمه فيادق للسيارة ، لأن الشوار ع_ ولله الحمد_ خالية من المازة و د السيارات ، مَ فالناس هجروها إما إلى بيوتهم اثقاء للحر والهروب من منغصاته بقيلولة ينام فيها الفرد على وسادة محشوة بأحلام السفسر ولذائذه الطيبة أو الحبيثة حسب نيته إ أما النوع الأخر من المهاجرين الدين تسببوا في ظهور حالة متم التجول السالفة الذكر فإنه يكمن في الفشة المهاحرة حقيقة لا حلياً .

المهاحرة حقيقة لا حليا . قال لي صاحبي وهو يحاورني - بينها نحن نتربع متململين على مقاعدنا التي قدّت من نار - ، أو هكذا بدت ثنا !

قال : أراك ساهما ، هانت ، كلها كم دقيقة فنصل إلى داري وتعود أنت إلى دارك لسرتساح وترقد . . و . . قاطعته ـ يرما بسؤ اله التقليدي الذي و يدحرجه ، على مسامعي كلها رآني واجا أو

المران ـ العدد ٣٦٦ ـ مايو ١٩٨٩ م

أقول هلك لأن لأثار الشرسوية والمعسية لاحتماعية و لاحلاقية لدية سوق الأوراق المانيه مدح # ء تبر لاثار المدية لتي لقيت الاهتمام العابه من قبل حكومة و لموطنين عن حمد

وره وقد كانت هذه اللية عثابة الامتحال لدي يمم الإنسال المبري في الكويت عن المحك

علاقات مجتمع النفط

وقد أزعم بأل العلاقات في محتصع كويت المطوالمال ، وحمى لعبى السريع الذي لايكلف كدأ ولا جهذا ولا عملا ، فأقول : إن العلاقات

ين الكثيرين هنا قد يغرنها سوسة فاصلحة للفية دينة و دينة أن معنى عدس او موضو في القبرة القالم م ويواجع على التاصلات مع في على على المنافقة مع في عرب المنافقة المنافزة في القبرة . فلا إنقدون على المكان المنافزة ، في عرب المنافزة . في المنافزة ، في المنافزة ، في طالبات الأطراح والأنزل المنافقة من عمارت من الملاحية في المنافزة ، من المنافزة ، من عنافزة من عمارت . فحد تعداد . فحد تعداد . فحد تعداد . فحد منافذة . في محددات . فحد تعداد . فحد تعداد . فحد منافذة . في محددات . فحد تعداد . فحد منافذة . في محددات . فحد تعداد . فحد من المنافزة . في محددات . فحد منافذة . في محددات . فحدد منافذة . في محددات . فعد .

الميد حلال سنة ألفين ا ان أذ ال فترة مرسوة الراس مستدر تقليم

إن أثبار فتنة و سوق لمساح و وبديته تقدم

ا شدید الندي خرج من رحم سرمیل سفظ ،
ا اداره الندی خرج من رحم سرمیل سفظ ،
ا اداره الندی خرج من النام ا

أتقاص الكويت العتيقة ، والتي تحره حيدا معن الحول المفصره ! ما عليا ، أما الذي عليا هذه الساعة فهو أن تلحق بي لسس الزمن لحظ رحالا وماخنا في و الكويت سنة ألفين ، وإن شدت التحديد والتعاصيل طداة اللياريو المستقبلي ، نورد لك التفاصيل على النحو الذلي :

الرمن : القرن الحادي والعشرون التاريح * النصف الثاني من رمضان النواقع في

ب ۲۰۱۵ م المكان : مقر ديوان الموطفين ؛ المؤ ف ' ه

المحتمعون : هيئة الرؤية الإدارية الموضوع : تحديد رمان مصـــ حرة عيد المطر القادم ومكانها .

الخبر : اجتمعت هيئة الرؤية الإدارية لاحتبار الأماكن المناسبة لتمصيه إجازة العيد خارج حدود وحدايه ا

الوطن 1 وأعلى مصدر مسؤ ول في الهيئة بأن النية تتجه إلى احتيار ثالات مدن سياحية تضم في

مسجعاتها للياح لكويسين كافه ارفاته حيبار هذه المدن بناء على رصد ومسح وتقويم لخدماتها للقدمة في لانصالات بسكة ، بالسكية . الأمر الذي يمكن كبل المواطنين من الاتصال بأهلهم وذويهم وأصدقنائهم عبر الهاتف المرثي الملون بالالوان الطبعية ، ومن ناحية أخرى فإن عطات التلفرة في هذه المدن السياحية معقوم بنقل مباشير لشعائير صلاة العيبد من والوطن الأم و ، ليتمكن الإخوة السياح من أداه المشاركة الوحديثة ويروحيه عبر لأقمار عساعته ا وأفادت المبثة سذا الصدد بأنه لاصحبة إطلاق بالإشاعة لتي رحت بين عامه المواطس سياح حُول مشاركة الأهل في الديرة صبلاة العيد التعاريه ا عمى أن يؤدي المواص هذه عملاه وهو فالم في فندقه أو شفته ، بحبث تبر من مم صلاة الميد المنقولة تلفازيا عبر الأقمار الصناعية من مسجد الدولة الكنير في الكويث ا وتستطود الهيئة قائلة : بأنه على الرغم من أن الإفتاء في مثل هده لأمر مسوط بالحهاث المحصد ، إلا أنها تعتقبد بأن أي تلميلا في المرحلة السدراسية بتبوسطة ، بحفظ وشمروط صلاة لحماعة في



ہ لعرضة رفضة شعب كرے

ومن هنا فقد تكون الإشاعة السالفة الذكر و مطبوحة ، في محطات التلماز السياحية التي ستتولى نقل شعائر صلاة العيد . إد استطاعت حصول علی کیا کہ ادا لاعلانات بنجارے نني ستشه بعد المبلاد سشرد ا

وقد أهابت الحيثة بالمراطس بصرورة المحافظة عل جوازات العلم المشوعة من و الليور و المتعذر تقليدها وتزويرها حتى إشعار تقني أخر ا فقد لاحظت الهبئة أن بعضهم يسىء استخدام هذه الجوازات الليزرية ، وكأجم يتباهبون باقتائها ، الأمر الذي يثير حفيطة وحسد و الأجانب ، الموجودين في المدن السياحية المختارة لتمضية إحازة عيد العطر ا

وقد اتفقت الهيئة مع بلديات هذه المدن على يعامه البرسات البوطسة والألعاب سرونجية للأطفال والصبيان ! كيا تعاقدت مع الفرق الفنية المختصة على تقديم عروص فنيسة لكل الفندون الغنائية والفلكلورية والخاصة بالمبد ، فعلى سيبل المثال لا الحصر فإن الضرقة الموسيقية السمقونية ستتولى عزف وملحمة رقصة العرصة على رقصة الحرب واحب والأعياد والمهرجانات ، بمصاحبة ، كورال ، وراقصين و للباليه و معتبرين ! باختصار : ان العبد سينقل إليهم بقضه وقضيضه بالاتفاق مع الجهات السياحية المعنية في الدول المضيفة لمهاجري الديار التعطية إ

هكذا كان الخبر (التعميم) الصادر عن و هيئة الرؤية الإدارية ، محسرها ، لمؤقت ، في ميتي ديوان الموظفين . التعليق: يسأل عنه إدارة الأعلام في شركة نفط الكوبت وأخواتها إ

الختام: عبدكم مبارك ، نقوضًا بكل اللغبات حية و بتحصدة والعبيرة , بعير ، وعبدكم مبارك ، وعساكم من عواده ه . [



بقلم : محمود المراغي



يا هدء محاولة لرصد العلاقات المربية

العربية ـ العربية في ذلك العام الذي اتخذه المركز عينة

> د ساب . دمیه ه کان هماك (۱۳۸۱) لقاء عربیا

بینها (۲۹۹) مؤقرا
 برینها (۱۶۶) لقاه علی مستوی رؤساه

الدول أو من يمثلهم ويتحليل الأرقام التي أوردها التقرير، وقال: إنها «حصر بقلو الممكن والمتاح من معدودت « حد

۱ حال هماك لقاء عربيا ـ عربيا كل ست و
 ساعات . قد يكون سياسيا أو اقتصاديا أو

تعملاً لكن المهم أن دورية الاجتماع: قل ربع يوم اكتلك مناك مؤتم عربي لا حتان أرتحون ساعة أرتحون ساعة أرتحون ألفاق موادة في كل سين ساعة أرتحون الحالية على المناحث ثانية أو حامية . ٢ معظم اللقاعات يتم من خبلال الزيازات ، فيتلك (٢٦٦) إيازة ، تبادله للسولون العرب ، وهي زيارات على للانة مستويات على سنديات

الؤورات: ويخطون معظم المساحة، ثم رؤساء العول : ويخطون المساحة الثالية ، ثم رؤساء الزوارات: ويخطون المساحة الثالق ، عا جمل حرار جوعد سم دشك ، حنوب بي مسم العوبية المسلمين حمد من من بي مسم العربية المسلمين حمد تقالبا الداخل القصابا المحلية ... ينتها خيل الرؤساء بالنسياسة العربية المراسبة الم

٣- عدد المؤتمرات (٢٩٩) مؤتمرا ، أي أن هناك على وجه التغريب - مؤتمرا كل يوم . ويالتحليل نجد أن النصف للسياسة ، وأقل القليل للاقتصاد ، والبقية لمنظيات ولقادات وطعه .

٤ ـ كانت أكثر المدول نشاطا وحضورا في

اللقاءات بشق أمواعها هي المملكة الأردسة (١٣٥ ك.)

للمقارنة ، وعلى الرغم من أن ه الملاقات المصرية العربية علم تكن قد استؤنف تكملها ، فقد كان الحضور المصري إلى (۱۸۸) لقاء ، وكان ترتيب مصر في الحضور الثاني بعد الأردذ ، وتانيها الممكنة السعودية الذائدة (۱۸ لقاء فقط) قرائد الصومال في آخر الثانية (۱۸ لقاء فقط)

٥ - وتتيجة للترتيب السابق كان الملك حسين هو الاكثر حركة ، فقد قام في ذلك العام وحده يه (٢١) زيارة للأقطار العربية ، واستقبل رؤساء أقطار عربية ثلاث مرات ، فضلا عن معدد مؤكر عمد في عمد في

ماذا يبحثون ؟

أي نقرير مركز الدراسات و الاستراتيجية ، أن عام ۱۹۸۷ وحدات قد شهيد (۲۲) اجتياع وساطة ، (أي بحدال جياع كل تسعة أيام) ، ووان عن بن مت هذا الإجياعات متع شمر اجتياعا على مستوى رؤساء الدول . أما موضوعات الحلاف التي تجرى بشاجا الوساطة فهي عددة :

فهناك الخلاف العلمطيق ـ الفلسطيق .
 وهمك خلاف النساي ـ سسي
 وهمك العديد من خلافات السورية مع
 وهمك العديد من خلافات السورية مع
 العراق ، وتركيا ، ولبتان ، ومتظمة التحرير

الفلسطينية . (ولم يسجل التقرير الخلاف مع مصر ، حيث كان ذلك فى سياق المقاطعة العربة حسدك)

وهناك الخلاف الجزائري ـ المغربي .
 وهناك حرب الخليج وأحد طرفيها عربي .

و وهند شعوب السيخ بري . وقد نشطت الوساطات العربية لتصفية مد. المثلافات . وحول الحلاف العراقي السورى قام الملك حسين بست زيارات للبلدين في دلك العام ، كها تحرك الشيخ زايد رئيس دولة الإمرات لمص معرض ، ولكن مر ل لحلاف

كي هو الثبيء نفسه بالنسبة للخلاف السوري ـ الفلسطيني ، ولكن هناك خلافات جرت

الفلسطيني ، وبعن هناك سرنات جرت سريته ، أو في سمل خوية .
يتأمل الأرقام السابقة يمكن القول إن نتائج
حمد الرساطة لم تكن صفرا ، ولم تكن مائة

جهود الوساطة كم تكن صفرا ، ولم تكن مألة بالمائة . إنها في نقطة وسط بين الإضفاق والتباع ، لكن هناك تقدما على أي حال . من خلال ذلك يمكن تصور النائع المتواضعة للمعل السياسي المشترك ، والعمل الاقتصادي الاكثر تواصعا .

لقد كان العرب. ومازالوا إلى حد ما.. مشغولين مخلافاتهم وصراعاتهم الجانبية ، ومازالوا يتحركون أكثر نما ينجزون ، ويطرحون للبحث أكثر نما يحسمون .

واذا قلنا: [التلقل السريق قد أنجر (() التلقل السريق قد أنجر (()) ساجعات في ما و , ومصدل اجتباع في المحتب كل أوضحت ابنان تلك مصاد أن تلك مصاد أن المحتل الإستطاع أن يكثر تلك البابقة أنفي رسيستالات الرقيقة ، لم يستطع أن الحداث ليضاء رياضاً . يضم المحتل أن يحتب هذا إلى عجر المحتل أن يحتب هذا المحتل إلى يحتب المحتل أن يحر المحتل المحتل المحتل المحتل المحتل عبد محمد المحتل الم



قصة قصيرة بقلم:

- 1

لحقات من العمر معدودة ، إن فقلت المدارة عن في مدارة تفلوسها طول المدارة وعن في مدارة تفلوسها طول لحمر ، فقلت المدارة في أن المسابق من في والنفس من حيوجا ، إن مدارة عن فلا تحييتها الا تمسيتها محرود من شمس من حمل إرادهها ، لكن السؤات مامنتي المدارة مال إرادهها ، لكن السؤات مامنتي أن المدارة مالية والمارة الرائحة المرائحة المرائحة والمرائحة المرائحة والمرائحة المرائحة والمرائحة المرائحة والمرائحة المرائحة ا

اليوم جاءتني تلك اللحظات الشفيفة الحارقة تنشق تما يشبه اليقين ، إن الحيدة الكريمة في رمانيا مد أصحت مسجبه , لا بي حسن لا أنت هي أن تتمتع إما بالسلطة وإما بالشروة وإما بكاتبهها ، أو أن تتمتع بعبقرية فأنة للتعامل مع الحياة بي عسه

مذين الترطين. والحقيقة أن هذا المبني كسان واسخنا في ضيوي منذ سنوات . لكن الجديد في الأمر أنهي أمست بيرم همد . ولارا مرة - مساعة هذا الاحساس العدات التكميم سهالة للطبة ، الأ أن لكواء وأن المساحة المساحة المباهة اللهة ، أنها إن المكواء وأنا اللساكي ، تكتب طل وراية حيثه بالغاضي التقيقة العصد المؤلمة أثناء ووانها ، عبا شيئا من قبل .

بهاد المعبرت بارتباح شديد عندما نطق السائي بهاد المصافحة بي حالمة قد بهاد المصافحة بهاد المصافحة بالمحافظة و حالم خارسا المتكاف المحافظة و الم

ئے۔ ہم فی کشاف جنوں جدالہ حال تائفہ و بعر میں پشاہ وید یا میا نشاہ ویا چیس ن قبلی احیاں د حکمہ می و الدائنات ویوا فی میں نشاہ بھیر حسانیہ فی ۔

روس عمل المدعد التقدير أشهر سعور ولي عمل المدعد على جاهر الطبقية قال القبلية . ولم أجوز قط على إخارة الطبقية قال القبلية . في العالمي وقد إذا يحرف المحالم وقد أن المحالم وقد أن المحالم وقد أن المحالم وقد أن المحالمة المحالمة والمحالة إن المحالمة المحالمة

القوم ، وهكذا تؤكد معطيات الزمان والمكان . ان الحصول عبل السلطة شيء سهمل ، أما

الحصول على الثروة فإنه أكثر يسوا وسهولة . لكن أربعية وأربعين عياما تنظل في تنوجس

وحذر على متحدر العمر ٤ تحول بيني وبين هده

أيامه ، ويصريح العبارة فأنا رجل غير مطلوب عليها ، وهي في النهاية محرد سطور مكتوبة ، لا يعتى بأمرها سوى قلة من المهووسين ومعطمهم من الفقراء . على الرغم من ذلك فإني أتشبث بها باسناني واظافري ، وإلا أصبح وجودي غبر مبرر على الأطلاق ، وهذا مالا أرتضيه لنفسى لأنه سدد باختبلال توازني فباكتثابي فقضباء أيامي

الأحبرة في مصحة نسسه وأملك بثلابيب تلك اللحظات ، قبل أن بهرب مبي وتبركني للهم المعتاد ، هدفي أن أبدع

أماه محقيق هذا الهامان ويرسي لا أستنظم لطاله وكليهم إياها الأباب للتعظيم على فهمي من جهة . على الرغم من ألى لست عبياً لَا أَنَّهَا تَتَنَاقَضَ وَتَتَنَافُرُ بَشَدَةً مُمَّ تُوكِيتِينَ

الوحدانية من جهة أخرى . ذلك أن على الأموو

حتى لو استطعت وبجحت ، فهناك مقاومة شرب للطان فاحله فيها كاله الشفه عن يسمحوا لي بالاقتراب ، والجالسون على حزائين الذهب والفضة لن يسمحوا لي عجرد التفكير في الاقتراب ، فالمحاسبة على النوايا أمر وارد ، والغوص في سراديب السرائر أسر وارد، حقى زملائي الأدباء اللذين أنتمى الى قبيلتهم سوف يمهموني _ وم أحشهم سرده و حاله وبحريمه



السعى الى السلطة أو الثروة من قبل أن أخمطو خطوق الأولى لتحقيق أحد الهدفين المشروعين .

- 4

ق عمرة شرود ، عبر الطريق درنيسي بسبية دود أن يرقب المورسات من حوامة > كان حفاء حصو به مثلي "رتكت أفكاره وتمخرس شناتا في مقاده حيرية السياسية أمام ميلورة فكل سائل والشيورية من يقافل عرب المربعة قبل والشيورية من يقافل عرب المربعة قبل أمرية ، المهم عاساجيا أنسه وتنظر فرضا إلى أمرية ، المهم عاصوم المحاس من المنافذ المربق يدخن ميجارا ضخايا ، خطرت بباله من قديمة المضران والمحدة المسئور من قديمة المضران والمحدة المسؤر الراب بيجونة من قديمة المضران والمحدة المربة وقال له بمجونة مدرة تكر على برانا لهمية وقال له بمجونة مدرة تكر على برانا لهمية وقال له بمجونة مدرة تكر على برانا لهمية وقال له بمجونة

هادلة تكاد كلو من اتر ــ حاسب با جيو ب

ومرت المعربة في طريقها حين تسمرت عيناه على المسرت عيناه على المستحدة المدانية كمن بـ ن ضوب حدة بين أسلم المستحد عاصف . كان قيمها ماثة بالتمام والكمال . اي أن صاحبها فو حيثة في المجسم من لا تعسطي شلل المناقبة المؤسسة بالا للمراتبهم . أم يستحم بلدة النوم تما أم كلما بيناها منافسة في السياحة وفي المساحة فون المساحة في المساحة فون المساحة فون

صابه وفي الصياح فرود الى ادارة الروز . حلس أن مكتب صديقة بدحن سحاء أن انتقا سيجة العجمي ، يعيده سدن سح يهم سدر العالمة ، على الرغم من ذلك فكم من جردان بعير ودون قدمت السكمة ، أيض فسرد لانتقار على عدي عدين مكت ودن بانتها لانتقار على عدين مكت ودن بانتها

لاسفر عني عصدين منف وقال دسم - إنها عربة الخرموطلي بك يا رجل !

منحك الله الموهبة وأحجم عليك بالقدرة على الإسداع في أتص ظروف انسانية عملي هذا الكوك الفريب . عليك أن تـدرك هـذا وتحده .

ـ ومن هذا الخربوطلي إن شاء الله ؟ ـ يبدو أنك لا تعيش معنا ، ألا تعرفه حقيقة ؟ بـل إنني أعيش معكم أييا النعس مسذ زمن طويل ، ولكني لــت أعرف دليلا حقيقيا يؤكد على ذلك .

ومن أين لي أن أعسرفه ؟ . استألني مشلا عن نجيب محفوظ أو نيكوس كازانتزاكيس. - يا أديبنا العظيم ، هذا الرجل يمثلك ما لا يقل عن خمين مليونا من الجنبهات ، هات أدلتك ،

يا تديينا المطلبيم ، هذا الرجل بمثلك ما لا يقل عن خمين مليونا من الجنبهات ، هات ادلئك ، دن قاد أعيش سبك لا معكم ، موجود وعير صوجود ، حياتي ميتة مكم ، ويبدونكم يشوب موتي الحياة ، روها رغول هذا دون إمكان أن أفادم بلاغا صله

نهمه السب العلي ؟ تلقى صديقه السؤال باهتمام مشوب

بالحذر ، ثم قال بهدوه وثفة : . فذا السؤال إجابتان . أفترض في الأولى ألك تعيش معنا فأجيب يتمم ، وأجزم في الثانية بانك معيد عد تماد فأحيث بلا .

هام في الطريق وتمختطت قدماه من جديد . أي تفارق على هذه الأرض يحكنه الآن أن يدوك مسدى ألمه أو أن يستشعس مسوارة غضسه ؟ حيوان ؟؟ .

- Y" --

د في مسحد سيا و عدو محدده والمساد و في محدده من أمد لك و والمسادة من أمد في تفصد أديا مهم ، لأس مسهم وريسان في تفصد أديا م ، لأنني أيسا من من عصد على هذا اللحظة في أن كل الأوياء للمساوري ، ما أحرال لفات أن احيا شعي نظرة للمساوري ، ما أحرال لفات أن أحيا شعي نظرة المسادي المسادي والمسادي المسادي المسادي

قادتني قدماي الى عم إبراهيم بالع المجلات والصحف العجور ، حيال بحرارة وقال

ـ وحد الله يا أستاذنا ودع عنك هذا الكدو . حاولت الاستجابة الى دعوته فوقفت أتصفح بعض الكتب التي وردت إليه مؤخرا . كنت أقرأ المساوين والفهارس دون أن أفهم شيشا ، أصا

الحساون والقهارس دون أن ألهم شيئا ، أسا الرحام أمام بكان فلسندا ، ولقد عجب أن يزداد الرحام أمام بالشع الكتب وق مثل مذا النقط المثيد ، أن الا ألهمكم أيا الشاس . تساط عن فزير من جبيني فعدت يدي نقائب اللي جبي بالإسبر لالنقط نه الشديل ، ينها تمان يسمري بمريدة عربية غالبة اللاس . كنت أتري الانتضافية المريدة عربية غالبة اللاس . كنت أتري

علاقتي الطبية بعم إبراهيم فيوحث بشب عملاق السية يقبص على

ر تريد أن تسرقني أبيا اللص؟ بر در مدا حدث لى حجاة رحدت عسى دائل أن اللحة من الأصلاح الله أحدث على

واقف أمام المحقق بميني الشرطة والصفعات تنهال على وحهي وقفاي من كل الجهات الأصلية . المملاق تجلس لمامي يعتبين القهوة من عنحاد أيق ، والذهول قد استبد بي ويفهري وهريجي رأدميني التي سين إنكارها عرة أخرى من قبل .

دال المحمل منهجة ساحره أثناك كل من بالمدان وتسرق و همام و بك ؟

ـ هذا جنون . أنا اسرق ؟ ـ لا داعي للإنكار . لقد أخرج يسراك من جيبه

وهناك شهود على ذلك ـ سوف أبرق إلى وزير الداخليـة بما لحقي من إهانة وأدى على أيديكم

انفحر المحقق والعملاق في الضحك معا وقال

الثاني : ـ صحيح إنك لص وقح

ا ما يون يون المسلم ويي اله لم يكتف سينك , ويف فيام ويكسي في وحيهن بيس مهمك محمل في جو الهائمي العد

قليل أقفل المحضو وأمر المحقق أن أبيت محتجزا في و التحشية ۽ مع اللصسوص والمحرمين حتى تبت النبابة في أمري ظهر اليوم التالي .

- £ -

أصدر أمرا قاطعاً بالقائد القبض على كل من المواجه المخروطيل وهم م عم تجريد الأولى على أمواله المواجه القبل من ترتبه الأولى من المواجه المواجه المجاهد المحاجم المواجه المحاجم المحاجمة ا

_ أين تجريه إذن يا سعادة الباشا ؟ _ في عزبتي بالعيوم

قرر على كل منها صددا عددا من دولماته المصدية ، عليه أن يقرأها ويجد استيمايا قبل المستيمانية وعلى المستيمانية ومن والقداء أو طبيا بالمطعام والشراب وحسن المائمات خلال قرة استشائلتها من مستخدم وحسنة المتتبد خين أن منهب من ودسنة المتبد منظره و وحسنها منهي المتهبات من المسرودة والإسبارية قبلة المؤلفات تأكد ينفسه من ذلك ثم مائل قبلة ملت شديد مائل قبلة مثلة شدت شديد

ـ هل يستطيع حيوان قراءة ما كتبت ؟ ثم سأل الثاني

ـ هـل يمكن للص أن يضيع عصره في كتابة ما

فكات حاملهم بالنفي مؤكد بلغث سعادته ذروتها إذ ثبثت صحة نظريته بما

لا يقبل للشك بجالا . خلم ملاسه وراح يرقص شوب بين شحر الدجو . وبعده كي من شده السعدة حتى بهرب فواه فرقد عند شحرة لوية الظل ونام لوما عميقاً .

لم يستيقط الا عندما جذبه الشرطي من قفاه والقى به في العربة و البوكسفورد : التي تحمل المتهمين الى النبابة . □



البادية الاردنية

العيلاقة بين لطبقات.. وحهية نظيراب لامية ديم يعدع علاق

- غرائب «المكتوبي» ... شربين لراب - عرائب «المكتوبية» ... شربين لراب - المستقبل الديروس ترويكا ... أمير عوديدي - الأحوال المهودية من بلاد الفقراء .. د رصري زكب - الفترة الطائفية وتروغ الونجي القومي د أمعد السطواني را لعدال المساعي - العدال المساعي - وطالعة الشاريان وامية النقاش . وطالعة الشاريان وامية النقاش .



من بين كل انسالك . ينفى تمكنة لأدب وحده سور حرطة بهائد . ينفى كل حرائطها الفكرية والصة قامة لأن تنسى و نفس و بعد سويها صولاً وعرصاً وعملة مع كل فهرى، حديد . خمير نصرة فكريد و نفسة حديده

لعل من أدم تتاج فور (ديبناً لكبير معبت محقوط معافرة نوبل . أن حريطة دنه يحاصة . بل وحريطة الأدب العربي نعامة . سوف يعدد فيها النظر . عمدما يبدأ

قراء حدد قراءة هدا الأدب , ويتجولون في تملكته الواسعة . وحين تقدم محلة « العربي ، ملفاً عن أدبينا الكبير نجيب محفوط , فإن المسألة

تتعدى عمرد المشاركة في الاحتفال مناسة كبيرة ، بل إنها في صعيمها مشاركة في الحهود التي بدلت ـ وما نزال نبدل ـ لاكتشاف معالم حديدة في حريطة الممكة الأدبية لهـذا الأدب

ومن هنا كان حرصنا في هذا الملف على ننويع التناول لجوانب محتلفة من أدب هذا الكاتب الأديب وعلمه

والأن نتركك - عزيري القاريء - لرحلة تأمل أن تكون ممتعة . بقدر ما هي الهيدة مع هذا الملف .



₩ يقلم الدكتور : شاكر عبدالحميد سليمان

إن تساريخ الحصارة , في حسوهره ، سجسل لقسدرة الانسان عنى الإبداع »
 وعام النفس أ , أوسيورن »

وسهلا ومساسلا

المن طوقة و الأسلوب هو الرجل ذاته و الله المنافعة المنكس المنكس و حورج ونوان و في المن (الماس معنى في مثالة شهيرة تمب و مساحسة المنافعية في أنه شخص في منافعة خاصتين والبينيين هما الموسطة والمثلقة المحكمة خاصتين والبينيين هما الموسطة والمثلقة المحكمة خاصتين والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة إلى من هم و حرك منافعة والمنافعة فسوف يكون الأسلوب مثلقا ، متزارا معسمة وأو ما مثارية والترفية المنافعة و الا يسمن بها إلا ما كما والتي المساقعة والكلمة - إلى المنافعة المناف

، إن مروح الأسب ، لا سنت أن خلن شيئا من العدم ، وإن تنتج الا بعد أن تكون قد أخصيتها التجربة والتأمل » . ويقدول بوفيون : لكي يكتب المره جيدا ، بنظر أن بيمر أولا على موضوعه ، وينشر أن

كالت أناقتها _ فسوف يكون الأسلوب سبعث

ويقسل بوقس : لكي يكتس المرجودات يبنغي أن يهيمن أولا على موضوعه ، وينبغي أن يفكر هم بالفند اللذي يسمع أن لوي موضوح نظام أفكاره ، وأن يعموغ ذلك النظام ، في قالب تتنابع ، وسلسلة عتملة ، تحمل كل حلقة منه فكرة ، « إن الانتاج الذي يعرف صاحبه جيدا

كيف يكتب، ، هو المذي يبقى للأجيال

ما يكتأن أن قول - إن ما يسبح مايا، القد رايلاجة الأسارية هو ما تسخية هي عصره محقيقي و مستعلى المحقية هي عصوه
و و المحقيقية و المحقية و المحقية و و المحقية و المحقية و المحقية و المحقية المحتار المحقية المحتار المحقية المحتار المحتار

يحمدان الطابة في دراسات الشخصية ما يسبى و الاسالب المرتبة ، و يقصدون كيف ويقد المرتبة ، ويقصدون اليقة لمجلية بيج لا يم كل الملومات من اليقة لمجلية بيج لا يم كل بالملومات كل الملومات كل الملومات كل الملومات المحتوية بيره أن يوسين الشوع الشفع ، وفي مقابل لللذ ، مثال في أرض البر يتأم الما المبد يكن الما المبد يكن الما المبد يكن المن بيكر تبدي في هذه أراق و بسى مدرسة نقص تجبب شوط ورن تردو في قد التأملون أم عدمية ، وفي مما لكل أم يعلم المبلغ المياها من المحتوية المناطقة المحتوية في مدن مدرسة مناكل المعابد المناطقة المناطقة المناطقة المسالمين المسالمين المناطقة المسالمين المناطقة المسالمين المناطقة المسالمين المسالمين المناطقة المسالمين الم

 عستدر ، مثلاً لقائل اثنین من کیار الموسیقیین العالمين .. باعتبار أن الموسيقا تحتاح إلى كتابة وتأثيف ، مثلها مثل الأدب ، وإن اختلفت رموز الكتابة وطريقتها في الحالتين .. هما و موزارت و و د سنهوقن و ، فالأول كان يكتب سرعة بطريقة ماشرة ، وأثناء رحلاته ، وخلال تعامله مع عديد من الشكلات ، بكتب ، السيمفويات ، كاملة غير منقوصة . أما و بيتهوفن و فقد كان بكيها شيرات مفرقة مي الوصوعات في مفكرته ، ويحتفظ سيا بجانبه ، ويكملها عبر السئين ، وغالما ما كانت أفكاره الأولى غير بارعة ، لكنه كان قادراعلى أن يصنع منها أشياء عظمة بعد ذلك . والعرق بين الأسلوبين أن الأول قادر على أن يسبر الأعماق بطريقة خاطفة ، ويجهود خارق سريع متواصل ، أسا ائني فيحفر طبقة وراء طبقة ، اعمق فأعمق ، والمسئول عن أي من الحالتين هو الرؤية الفنيـة التي تري وتواصل حتى تصل إلى الهدف ، وهذا هو منطق العمال الفني ، هذا هو الأسلوب ،

وهذا هو الرجل ذاته ، الأسلوب الأول أنتج لدينا في الأدب كاتبا مثل و يوسف ادريس ، ، ورجما كنان تفضيله لشكل القصبة القصيرة السريعة الموجرة المكثفة فيه بعص التفسير هد الأسلوب ، أما الأسلوب الثاني مأتتج لما ذلك الحضار في أعماق المجتمع والبشر ، وهو نجيب محفوظ ، وكلاهما من أصحاب الأساليب ، وكيا نعرف فقد يجرب الكاتب الأسلوبين ، التأمل والمندم في أوقات مختلفة من حياته ، لكنه يظهر تفضيلا خاصا بشكل عام لأحدهما على الأخر . هذا اذب هو الأسلوب المعرق للرجل ، الانتظار والتريث والصبر والدأب والعمل والكدح وفالشخص التأمل أكثر ميلا لسلاستمرار في عمله من الشخص المندفع ، فالتأملية هي التي تؤدي وتدفع بحو الاستمرارية في نعمل، لأن هست خبطة محكمة وسظاما ووحدة عملي السرغم من التنوع، وهذا هو أشد ما تحتاجه شعوب مشل

شعوبتا ، لذلك فقد كشف لنا نجيب محفوط ـ النصودج والفدوة باعل أهمية دععيه لابحا والابتاء متمكل والسطره على بعمل الي أهمية دواقع التعوق والإبداع. هده الخصائص المزاحية التي أرى أن س بينها التواصع والانطواء والتحفظ ، على الرغم بما يظهر عند المستوى السطحى مرا الساصة وحب الطهور وسجوله ومرحى أيه أقرب إلى الانطوائي الذي لا يعلن عن نفسه إلا بالعمل والانتباج ، ومثل هذه الشخصيات العظمة ليست شخصتات أحادبه البعيد ، تحيث يمكن أن تصفها لكلمات قليلة موجزة ، إن الأمر يحتاج منا إلى أن نحفر أعمق فأعمق في طيفات بدحية مدة الشخصية ، وإحدى ألوسائل الأساسية للحفر ـ في طريق هذا القهم _ أن نحاول استكشاف الألبات الأساسبة التي تتحرك من خلالها هذه الشخصية ، ولنقف أولاً برهة عبد أهم محطات الصراع التي مرجها

عطات للصراع:

في بدري بار عدد الله ما يون الأدب والملسمة ، (كيا ذكر هو المستمة ، (كيا ذكر هو المستمة ، الله عدد المستم

مستوط يتلكر و ، واستمر هذا الأصداع فترة عقوط يتلكر و ، واستمر هذا الأصداع فترة فؤدد الأول عدام ١٩٣٤ ، ظلل يكتب بعض لقصدي القصيرة . وبند سنة ١٩٣٧ كرس نفسه للفن الرواني ، لقد حسم الأمر لمدالح الا روز في المكتا قال

عطة أحرى ليوف عدم بحس محتود . هي عطة التاريخ ، وكالت والدة قات أثر كير هذا المساجة ، حين كانت تأحله دائياً لزيارة المساحف والاساكن الأدرية ، كالاهدام و لا الانتكافاة ، و إلى الأطرك , وقد حلت صراح في تص كانتا عابر بكاني الأطرك , وقد حلت صراح التاريخ المالية مع كانتا عابر بالا

المحقد الثانية داست هي حسمة الموقط ما بالأدب حدث صوراً في تصن بحب عالم الأدب والرطيقة ، واستمر يكتب الأدب، بعد دلك ، المحتق عضوط أن الوطيقة هي مصدل أو وسيلة المستشف قطوط أن الوطيقة هي مصدل أو وسيلة المستشف المتحد والتصاصل مع خالج عثلفة من شيء والأدب شرء أشرع . شيء والأدب شرء أشرع .

المحطة الرابعة هي عطة السياسة . الوقد أم الفرد أم الفرد أم الثاني عقوط وماوال وقديا أقرب إلى يسار الوقد أو الطليعة الرودية ، ثم عندما جاءت الشروة تحفظ عضوط ، ثم تحمس شا ، ثم سند من السروة المحدد الترابطة المناطقة المنا

بنت ه علديد ، لكنه انتقد السليات العديدة برتبت على الحكم القردي والاستثار بالسلطة في مصر .

السطة الحاسة حدث بها صواح ما بن الراح والأدب ، كان عقول بيش الروح متلقاً الروح الله الروح الله الروح الله المع الأدب ، ولذلك تأخر عقول إن واحه إلى المعاملة الروح التنف الناجع المعاملة الروح التنف الناجع المعاملة الروح الأداء ، كان الأداء ، الالساسة التي كان القول إن الداء ، كان المعاملة التي كان القول إن الداء المعاملة التي كان المعاملة أن الداء المعاملة المعا

بشكل واصبح ، إما شورة أو الوفد ، ثبم لثوره سانجانياتها و سوفد سانحاساته ، راب الرواح أه الأدب ، ثم الروح بالحاسانة على تدعم الأدب والكتابة ، إما المجتمع القديم أو المجتمع الحديد ، ثم المجتمع القديم والمجتمع الحديد وفي رأيي أن محموط لم يتحل قط عن المنسعة بل لقد تُخلى عن التحصص ك الساديدة والمعجد عاما الت احساسات حاصة بالدهشة . ورعبة عميقة في لاستكشاف والمعرفة ، وكدلث الحال بالنسة التاريخ ، فنجيب محفوظ أشبه بالمؤرح أو عالم مصر ، ومع ذلك فهو ليس مؤرخا او عالم اجتماع، إنه كاتب مبدع، والمنجم الحقيقي تعقيمه باريح لاساء لأيافها سلامي ناريخ الأمة في المآضى وهنـاك . كان محفوظ سجرك مر حلال مسونه أو لحن وسط ، فنعد المرور من مرحلة إما وأ وأو وب ، وبعد التأمل وإعمال الفكر ، يكتشف محفوظ أن هناك حديد , ووفقا و لهيجل ۽ فإن الوعي أو السروح الحلال بعد و بد الرحمة بن المكار إلى سعيه إلى ر جا نہ سمولا فی مرجبہ مرکب بقبضہ كدلك كان الأمر في حالة نجيب محفوط ، فقد كان دائها ما يصل إلى مركب إبداعي خاص ،

شديد الخصوبة ، لكل المتناقضات . هذه مي عطات الصراع ، صراع ، دينامي ، يشير إلى لحركة والنشاط والعقل والاحتيار والإبداع . الاستمرارية والانقطاع

كن هناك في حياة نجيب محفوظ محطتين ، برقف دیم مبار فقاه لابند عی اولا یکی

و مركب النقيضين ، فيهما تاجما أو تاجعا في تسيير حركة هذا القطار لديه : المحطة الشائية كانت بعد هريمة ١٩٦٧ ، واستمرت مدة عام ،

وهذه يسهل تفسيرها ، وقد شاركه فيها أدسء عديدون في مصر والوطن العربي ، سبب تنث الطروف فاثنة على الرسا أرحاء وصدا بغراني ومازلنا نعماني آثارهما حتى الأن ، أم المحطة الأولى ، وهي موصع الاهتمام الأكبر هنا ، فهي تلك المحطة التي تلاحظها في قائمة مؤلمات عفوظ بشكل حاص في المترة أرسية أبي تسم س ص ١٩٤٩ إلى ١٩٥٦ ، وكما يكشف لنا عب بشكل راضع داند اسحى الصاحب للمسار الذي رسمناه للتعبير عن مساره الاسداعي عبر خسين عاما . فماذا كان يفعل محبب محفوظ في

من كتابة الثلاثية ، وكان قد ظل يعمل فيهما ؛ سوت ، رد، د سبوت بن ۱۹۶۹ ، ۱۹۵۲ م والعمل ، ولم تنشر الثلاثية (التي كانت في البداية عملا كلياً ووال ١٢٠٠ صفحة ـ بأسوس القصرين) إلا عام ١٩٥٦

(١) أولا : في ابريل سنة ١٩٥٢ انتهى محموط

(٧) المشكلة الأساسية إدن في النسوات من ١٩٥٢ _ ١٩٥٢ وهي سنوات البأس الأدبي كيا سماها كاتبنا ، وقد قال إنه كان حلاه يشتهي

. سه ۱۹۵۷ قامت ثورة يوليو ، و حدث صراع قى نفس نجيب محفوط ما س إحلاصه القديم للوفد ، ومحاوله تبي ساديء الثورة احديدة ، وقدص بالمائم حاف بالمداء سافيات ما شابه دلك من الانفعالات ـ ينتطر الوقت الساميات المحديد موقية ، الص حتى الهيالية وقدر ، بكيه صر محمس الصد لأحاب الثوره على الرغم من قيامه بانتقاد عيوما كم سقت (ئىدرة

ب_ في سنة ١٩٥٤ تزوج محفوظ ، وكان قــد تجاوز الأربعين ، وقد كان الأصر يحتاج منه إلى عاولات حديده سكيف مه حاه حسدة دامد

- سنة 1848 حطئت أوتم سارس ، حيث المستلد ال

هـــ طل محموط يكنت حواني عشرس عاده (ما يين ١٩٢٩) وون أن سدكره 'حد ، وقد كانت أولى المقالات التي كتبت عنه تلك التي كتبها المرحوم سيد قطب والمرحوم أنور معداوي ، وقد كان وفك كفيلا ساعه إلى لاما الماء

و_ ان ما ذكره محفوظ من أن الشورة حققت الأهداف التي كان يسعى إليها ليس صحيحا ، بل ربما كان ذلك عثابة « الثقية » أو درء الشبهات (كيا قال هو نفسه بعد ذلك) .

ر مال محفوظ في كنامه و عشره أدباء يتحدثون ا لغؤاد دوارة د أتعلم سالذي جعلى أستمر ولا أيأس ، لقد اعتبرت الأدب حياة لا مهنة ، محيم تعشره مهنة لا تستطيع إلا أن تشغل بالك بالتعار الثمرة ، أما أنا فقد حصرت هيمامي في الانتاج نفسه ، وليس مجا وراء الانتاج ، كنت أكتب وأكتب لا عبلي أميل أن ألفت النبطر إلى كتاباتي ذات يوم ، بل كنت أكتب وأنا معتقد أبني سأظل على هذه الحال دائم وإنها الدافعية ساحية ، دفعيه العمل نفسه ، بي سماهم وجسوردون البسورت و و الاستقسلال السذاق الوظيمي ، ، فالصياد الذي كان يقوم بالصيد من أجل إشباع الاحساس بالجوع لديه ، أصبح يقوم الآن بالصيد ، لأنه يجد متعة في الصيد إنها أيضا احالة التي يسميها عليه النعس الآن و الدافعية المداحيةُ ۽ وهي به فعمه بي بنظير في بعث الأطفال وبشاطات المدعين شأدر حاص

الأصدال التي تعبر عن فردمتور لي مقابل مجتمع كيم يكاد يتلقد - كيا أي اللاس والكاداب، ع 1917 و السلسان والحسيف، ع 1917 و المسادة (1918 عن المجادة (1918 على المسادة (1918 على المسادة (1918 على المسادة المساد

قدرات الإبداع :

يتحدث العلماء عن مجموعة من القدرات سير المسحمية في المحالات المحالات المحلوب بينحشوس خلا عن سلاقة أدكر، أي تكرياً الطفيقة ، ثم يتحدثون عن الأساقة ، أي جنة الألكار وطراقيا من ويتحدثون كذلك عن مورقة الألكار أو أي تحراما ما الطوالية التعلمية في شكر ، من أحمر لتحديد و بنصر السنر شكر ، من أحمر لتحديد و بنصر السنر واشكرا أو والإجرار ، وأعقد أن العراع الحقيقية في عظم غفوظ كان يدور أساس إن الكراد وبن



التنوع ، بين الكم وبين الكيف ، بين المطلاقة من تاجيد الي التلجية من تاجيد الوقعت من التلجية المتدونة والمراقبة من تاجية المددونة والمراقبة من تاجية الحسوري ، والتوقف بيني قاله الكم والكيف، ما المثالج ، لكنه قد بيني أيضا التأكير في إيضا الشكر في إمكانيات جديدة للعمل (أصالة با مررة)

أرد أنه يد مر الناريخ الأدي والعلمي للبشرية اشدة وسمح منة النسي مدير الكم والمعلمي للبشرية فضلات نبطيل أن وجريح مجلسل 4 صاحبة المصل ، كالملك كان الممال مالست و لاسجل المسل ، كالملك كان الممال مالست و لاسجل للذي ومع ذلك مع المراجع ، قبل الذي ومع ذلك محل الماليز والإي . أما الأسائية و لوب دي فيما و (١٩٦٧ – ١٩٣٩) فقد أنتج و لوب دي فيما و (١٩٧٦ – ١٩٣٩) فقد أنتج الإطارة على معلى المالوجود منها فعلا 1944 و الأعلى الإطارة على معلى ، والموجود منها فعلا 194

كست أشح و فرويد و ۳۲۰ عملا إلى 10 مده و أوب و بكتس و عمد الاسم سوحت مده والأعمل عمد إلى 10 مده و أوب و أوب المده و ال

رق مورد الرام ما بعدله قد تكون في رق مورد الرام في التيسون بي المدون في التيسون بي المدون الميسون و المورد المورد الميسون و المورد الميسون و المورد الميسون و المورد الميسون و المورد الميسون الميسون و الميسون الميسون الميسون و الميسون الم

وجهات النظر _ أي للمرونة _ دور كبير . يميز عالم النفس الأمريكي و سلفاتور مادي و ما بين دافعين أساسيين للإسداع ، فيطلق على الدافع الأول اسم و الحاجة إلى الكفاءة ، ويقصد به مجموعة الدوافع التي تقود المرء المبدع إلى المثابرة في التطوير والتعبير عن المواهب والقدرات ، هذه المُشابرة هي التي تندفع المبدع نحو التعديل والتنقيح والتحسين الستمر للعمل، وتكون مسئوله آيص عن وفره الانت- وغرارت ، أما مجموعة الدواقع الأخرى فأطلق عليها و مادي ه اسم و الحاجة إلى الجدة ۽ ، وهي ما تجمل المره الذي يملكها يرى في غير المألوف والنادر وغير المشابه إشباعات خياصة . وليست الجندة هنا وسينة نتحمين المقيد والناقع فقط بقدر ما هي استحابة المعالية مصحوبة بالدهشه ، إب هي التي تتناقض مع السَّام الذي اعتبره ٥ بايرون ١ أشد درجات العداب الأنساني قسوة . إن الشخصية البدعة تمر بخبرات و الحاجة للكفاءة ، و و الحاجة للجدة ، بشكل مكثف وعميق ، وفي حالة ما إذا كانت الحاجة إلى الكفاءة هي السائدة ، والحاجة إلى الجدة هي الأضعف ، فإنَّ الشحص قد لكون سوحها لحو حرفيه أكثر س موجهه بحو لإنداع، أما إدا كات خاجه إل عيدة هي السائدة ، و خاجه ري بكماءة هي الأضعف ، فإن الاتجاه النقيض قد يظهر .

ندی ان توقف نجیب عفوظ او پاسه الإشامی ندی اشراب محمد فی حس و سر اس اسه الإشامی الصراع الذی احتم فی مقد ورجدانه ، ما دین الطائدة (کرتر الاناج) و بردن الاصالت (ترخر وجفاء الاناج) ، ما بین الحراق التی فکن سال الی حد کیر فرصل الی شده الکفاء ، ورون الرقه المیدید اش کان محمول این شده الانترا ، مین المیدید اش کان محمول این الدین المدین تحمید فیر اکان فائد المیدا المدیم تصدیم رختسانی ، وقت کان عموط شده می طریق لاندی المیدا و المیدا و المیدا الیاس ، واقتیام برنه کسیة می طریق (سن)



بقلم : الدكتور / صبري حافظ

جدلية القضاءين النصي والاجتماعي:
مد أن كان القصاء الروائي التقليدي إن

الشخصيات ، أصبح في هذه الروابة الحديدة لتي تفطي مرحنة تاريجية أطول ، وتقدم ل عدد

رق آقل من تسمى حجمه ، اصبح عرد مكان للتردود للتجارز (الذي قصيم أن يكم طورة المنتخفيات في لا يوروني أحدث معن إعمام مع يقية المسمولات الأخروى ، قلد اندام الفرد مع يقية المسمولات المنتخ حالات من حالات من وإلما عرد ويودها في للكان ، أو التسها الى تسمون لمال الأسرة الولومة ، ومن هذا كما تسريع المحاسب عبي تسميست من تسريع الأحدى عليه المحمسات من المنتخب الأحل في تقط لانه ترتب يسو هي السلع أن لا مقطانا ، أولان المتواقع المنتخب يسو هي السلع أن لا فنظانا ، أولان المتواقع المنتخب عن المتحسسات المنتخب عن هي المتحسسات المنتخب المتحسسات المتح المحالة المستخدم والمنافرة المساد وواقد المسد وواقد المسدد واقد المستخدم واقد المستخدم واقد المستخدم واقد المستخدم والمستخدم والمستخدم

وحتى تتعرف على حقيقة العالم الرواثي الذي تبلوره لنا هذه و البورتريسات ، ـ التي يقترب بعصها مي سنوب د لاسكشاساء واصراسات الفرشاة السريعة ، أو الصور القلمية الموحره - لا بد لنا من التعرف على السي الزمنية والاجتماعية والروائية التي تنطوي عليها هذه الرواية ، والتي تسفر عبه محاويه سفر ء الرواية محدوقة الذوية في عمق الرواية المكتوبة . فلهماء الروايــة ولا ریب ، روایـــة أخرى لم تكتب ، أو ربحــا كتبت خطوطها العريضة ، ثم أسقطها الكاتب ، ليقدم يا عوف عب هذه التحموعة من نصور تعلمية السريعة لأهم شخصياتها ، أو قل للشخصيات التي رأى الكاتب أنها قادرة على تلخيص كل من بنيق الرواية الزمنية والاجتماعية . ذلك لأن وراء التفكك البادي على السطح ، والذي عسد بكيث سير دريه حسا خراف الأبجدية ، محموعة من العلاقات المتشابكة التي تجعلها رواية وليست مجسرد سجل أبجدي the state of the sales العلاقات من حلال تناول النبي المحتلمة في هذ

البنية الاجتماعية

، ، مد ب ب مد المداد مستخد المداد الرواية تبدأ إطلاق أسر تقدم قدا الفناصر الماساتية الثلاثة الصانعة لنسيج للمجتمع المصري المريض ، أو على وجه الدقة للشرائح المتعددة الصانعة لاهم طبقاته ، أي طبقته الوسطى .

الوسطى ذات الأصول الريقية والتي اتقعل السطيقة .
الوسطى ذات الأصول الريقية والتي ازتقت إلى
ننث حكمه سبب حدود حدود بس ورود هد
نظام التعليم اللديني التقليدي في الأزهر وأسرة
و يزيد المصرى ء أدات الأصل الحضري ، أو
الساحلي ، إلتي تمثل السواد الأعظم من الشحيد
المساحلية عن السواد الأعظم من الشحيد
المصرى عدد عن يكست قدية معرف حدود
والذي يمترج إيانه الديني الأصبل بعناصر من

ما لا ترتیب له ، أو لا منطق له ، ولكن أيضا لأن منطق هذا الترتیب الغریب ینطوي على تدریب - من ، و مصححهٔ مسر ه سامه حسس . ولا يعني هذا أن الرواية بلا منطق أو نية ،

ولكنه يعني أن محتوى البئية نفسه هو أحد وجوه المعنى الأساسية في هذا النص الأدي الحميل ، فالرواية لا تقول أنا إلى الواقع المصري يعاني من لتمكك ، وتبهشه الصراعات الداحلية المريرة ، ولكب عبيد هد يتكث و نصر ع وتحوت إلى واقع روائي ملموس ، إذ تقدم لنا سبعا وستين شحصية ، اختارتها مما يقرب من ضعف هذا الملد من الشخصيات التي تنتمي إلى ثلاث عباللات منصاهره ومشابكه سروابط سرحم والنسب ، على صو ما يقوب من قارنين من الزمان ، انتاب فيها أبناه الأسرة من التحول ما انتاب مدينتهم ، ولغتهم ، وتصوراتهم ، وقيمهم من زلازل . فالرواية تطمح إلى أن تكون ترمومترا لمحموعة كرزم التقرات الاحتماعة والسياسية والتاريحية ٠٠ ٤٠٠٠٠٠٠ لتغيرات من خلال تجسيدها عمر التغير الرواثي نفسه ، وهذا إنجار تجسب لكاتسا الكسير . وتبشك هذه الشحصيات السبع والستون ، أو فلتسمها والبورتبريهات والروائية السيسع والستين ، أن تصنع لنا في نهاية الرواية شجرة عائنية وارفة لا مجلك من بتأملها إلا الرثاء لما انتابها من ذبول ، ولما تساقط منها من أوراق ناضرة ، والإعجاب في الوقت نفسه بما قسلمته من تضُحيات ، وما حققته من انجازات فردية على الأقل. لأن الانجاز في العالم الذي يسيطر عليه التفكك لا يمكن إلا أن يكون فردياً . بل إن البية الروائية نفسها _ في اعتمادها على أسلوب السير أو د البورتريهات الفردية م تطمح إلى طمس لإيجاز لاحتماعي ، أو نعسه ، تاونا أن تتبح المددي فرضه الهاميا سجاهية ، لأي سدت الباب الذي يحكن له الولوج منه ، ومن هنا أصبح

تتاوله منافيا للبنية الرواثية بقسها

يرات شعهي را حرافا شعبة ، را بين بولي السيل الرحيد إلى تقدو من الإنقاء المرحد إلى تقدو من الإنقاء المرحد والمنافع المرافق المالية الم

مدى قرنين من الزمان . أولاها سلالة أسماك القرش الشرهة التي لا تبرسدع ولا سرعمون ، والتي سدام ، عط المراكبين والذي ارتفع بالصاهرة من صانع مراكيب بسيط إلى أحد مسراة القرن الماضي . وتستمسر حتى قطط الانفتاح السمان ، صرورا بمحمود وحس وماهر وعندت بركيني ، ونتيم معاونه حتى عقل نفاوي وبادر السياوي وأدهم وحمني حازم وسرور . وهي سلالة شرهة للمال ، لا تعرف لها وطنا أو ديننا سواه ، ولا نتورع عن المتاجرة بكل شيء وأي شيء . لا تعرف عن الوطنية شيئًا ، ولا يهمهما من أمور السيباسة الاتأمين مصالحها أو توسيع رقعة مكاسبها , أما عن عالمهما القيمي ومعتقداتهما الاخلاقية فحدث ولا حرج ، أنَّاس لا ضمير لعظمهم ولا خلاق ، يتمركزون حول ذواتهم

الصغيرة التي يتصورون أن الكبرة الأوضية بأكملها لا تدور إلا حوضًا . ولا يعرفون من المواطنية الا الفظائة والشرو والأدمية الفرطة . أما يقية المواطنة الإنسانية الأحرى من حب وأمانة ووطنية وقورها فإنها خاصة لمديم دالي لاعر أسعار الإنقال في ، يورصة ، مصالحهم

أما سبلاله عديه فهي التقيص الكامل لتلك اللالة لشرهه العريبة البالسلالة ليراسمي إليها لحسن الحظ السواد الأعظم من الشعب المصري ، سلالة الإنسان البسيط القانع الهادى، الذي لا يعقد الأمور . وهي السلالة التي تمثل ر صية معاويه عسوى روهي عور المحصيات النسائية في هذه الرواية وتوشك أن تكون الرمر البروائي لُمارُم - الأرض - الموطن) بموذجها مصفى إب سلالة عرى مساعه في عروفهم مع الدماء ، ويجرى معها فيها شيء من العمق والأصالة . وهي _ لذلك _ السلالة التي تحافظ على مستودع القبم الحضارية والأخلاقية الراخر الذي صاغته الشخصية المصرية عبر مسيرتها خصريه ممده لالاف است وهي سلاله ثرية بالتنويعات من الجذع الأصل لهذه السلالة يزيد المصرى (الذي لا يخفي ماً في اسمه من دلالات مكشوفه) بطبعته مرجه وبصيرته لثافله حتى حماده عماري بعثمه عميمستي لمعمل وأفقه محدود الدار فاسير عمروا أداي حوال صداسة الباكرة إلى نوع من البركة الاتكالية ، إلى دمانير بركات بن أساحب بقادم بعرضتها اللامعة فتشلف بكرياتها في عادات صبعة النجاراة ضيقة الأفق . من عمرو عنزيز المشرع بالبطيبة والرغبة في تأمين مستقبل عياله ، حتى أحيه سرور



محمد على وحبسه في القلعة حتى يكمس دراسة العلوم المدنية ، ثم إرساله إلى فرسا ليدرس بطب هناك ويكشف لنا مسيره الأحداث في الرواية كيف ظل الفرع الأزهري أكثر اقتراما من التيمار الشعبي ، وأميل إلى رؤ أه من الساحيتين السياسية والثُّقافية معا ، بينها حوم الثيار المدن حيول مؤسسة السلطة في مختلف عهسودها . صحيح أن الفرعين قد امتزجا وتزاوجا في أحيان كثيرة ، لكن الفرع المدني الذي كانت له الغلبة .. حيث اختفى الفرع الأرهري كلية مع مقدم نقرن بمشرير ـ رود لروانة بأهم ألوان الطبف السياسي التي عرفها المجتمع المصري في تلك القرة عا في ذلك عثلوالتيار الديني الذين كان أبرزهم في الرواية سليم حسين قابيل ، المذي يعد على الرغم من تعليمه المدني ، نتاجا حقيقيا للفكم التقليدي والتعليم الديني . ومن أسرز علاقات الماصر البي الله الروأية الاجتماعية وسيح احرسعه السبحية التي عاشها الواقع الصري على مدى بنك الفيرة الطويلة التي تساوها الروية ، أن كلا من عثلي ليدر سببي و شيار الماركسي السياسيين قد اتحدرا من أصلاب السلالة الثانية عامة ومن أحفاد عمرو عزير بربد المصري خاصة . في محاولة من الرواية للربط بدر سعى بنك سبلاله شحمين أوصاء سها بالثعبيم وبين اشتاك مصائرها باليات القهر الدي يمارس ضد حلمها المشروع بالخلاص ، مهيا كانت سبل تحقيق هد الحدم ومهي كانت الدير وحيده الد سلاله مركيبي شربه ، واحدد بطسب الناسه داود باشا يريد المصري ، فقد كانت أكثر سلالات النص ارتباطا عؤسة السلطة ، فقد

مزرز الفهور الماره و الباسخط والإستار والإستار والإساط كسير المثل كسير المثل كسير المثل كسير المثل كسير المثل المستحدث التي تعدد عن المتحدد المت

ما السلاق الثاقية التي تقديها له خصيات الما السلاق التي تتم الكاتب تتم الكاتب تتم الكاتب تتم الكاتب تتم الكاتب الله تتم الكاتب إلى والتي يحكن أن نقلق طبيا الله تتم الكاتب والتي يتم الكاتب والتي يتم الكاتب والتي يود أسب وي دامر مسيون حرصت بن يعبد أسبون من الما التي يقيد والتي المحدود بن تعبد يعبد الما يتم يعبد المحدود الله تتم يعبد الله يتمادك إلى الشورة المواسنة ويحدن بعد الله تتمادك إلى الشورة المواسنة ويحدن بعد نظفل المسعد ولاد يزيد يتمادي بالمساولة المناس المناس بالمساولة المناس المستوية المناس بالمساولة المناس المستوية المستوية



كان منها الباشوات والبكوات أينام العهد الملكي ، وكان مها كذلك الفياط الأحرار في عهد الثورة ، مل وكان منها كبار الانقتاحيين في عصر السادات الكتيب .

حريطة لملاقات والمعيرات

رد سده هده لحد كالمحالات والمائد هذه المدير الديرة الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية المواتفية للمواتفية بالأعلام المقال المقالون المقبري المقالون المقبري المقالون المقبرية المقالون المقالون المقالون المقالون المقالون المقالون المقالون المقالون المقالون المقبل المؤلفة المقبل المقالون المقبل المقالون المقا

ودور البنفار في بكرنس هذ بوجود لاحتراثي للمدينة ، وكيف أدت هذه التحولات إلى بوادر الهجرة المضادة التي تدفع أحد أحفاد عمرو يزيد المصري (صالح حامد عمرو) إلى المجرة من المدينة إلى البريف ، وإلى إعلاق الف مديسة العداب على القاهرة . وخاصة أن الرواية كلها من نسل المدينة الخالص وليس فيها من الريق. ككما عالم نجيب مفوظ - إلا النزر اليسير. وهناك أيضا التحولات الني انتابت طبعة العلاقات الاجتماعية والأسرية ، عا في ذلك تغير أساليب الزواج وتبدل طبيعة النظرة له تغيرا طهها ، سم تراحت بشكل حدري قصه العلاقات الأبوية ، وبدأت الرواية ، منذ جبل لأجهاد حاصه ، تقدم بنا صور عن سعرد خاد على سطوة العالاقات الأبوية ، ما كان محكنا التفكير في حدوثها حتى في أكثر الكوابيس تطرفا قبل حيلين من الزمان . ولا يكتسب تسراخي

قيضة العلاقات الأبورة في هذه الرواية أهميته فقط من سحمه لتعبر "ملاقت لاحتمدعه في أو قد ويكون مدين عقده و الكن من بلورة لحالة تراتحي قيضة السلطة بعناها الحقاضري الوسم أيصا فالتغيرات القيمية لا تقسل أهمية عن التغيرات الجارافية أو الاحتماعة أو التاريخية

أما التغيرات الاجتماعية التي سب سد سد مد اسس ويتم موضوع موضوع موضوع موضوع التم التمال المستويات ويتم وعدوا ويتم ويتم ويتم المستويات والمستويات والمستويات والمستويات والمستويات والمستويات والمستويات والتمان أمروع التقرير المال الامروع التعالم في مستقد المستويات والمستويات المستويات والمستويات المستويات والمستويات المستويات والمستويات المستويات المستويا

البنيسة السزمنيسة

ولتنظل الأن الى يبق الرواية الزيانة في اعارائه الإستخلاص التركية الرواية الثانية على مدا الجمع الوجيع من الشخصيات إلى الرت الرواية المنافعة الما حسب ترتيب استانها الخجائي . دال الروايات القصصية التي تتام علا عنقل في منقل الإجماعية المصراتي ، ولا رابط غير مراطقها الالاطلقة ، سمر أثنا تتنافز له إما المنافعة حسب من سعور ، حسبة سبب و صحة تشخير وراه الزيرية الخجائي، وفرمات السردة الروانيات المساورة المراسة المساورة المس



الاختيار القول الشائع بأن الذي ٥ بني مصر كان في الأصل حلواني ه، فاللذي بني مسيرة أسرته عصرية أسرارقه اسم التحديث كبارا في الأصار عسطارا ، وهي أقرَّب المهن إلى السنخساخي الالباني - محمد عمل - المسؤول عن بدايسة مشروعها الحديث ، وتستمر السرواية حتى متصف الثمانينيات . إذ نعرف أن شاكر عامر عمرو الذي هاجر إلى أمريكا وأقام بها أثناء عهد عبدالناصر وقطع عبلاقته بأهله ووطنه ، قمد ورجع في متتصف الثمانشات مصطحا زوحته وأولاده فزار والديه وأحويه وجدته راضية كضيف أجنبي و (ص ١٣١) ومن هنا فإنها واعبة زمان باختيارات لحطة بدايتها ، أما لحظة نبابتها على الحا الدين بين تعادكا بالقائسها التي ١ ... وأنها كتب عبام ١٩٨٦ أو ١٩٨٧ عبل الزمانية ، المتناثرة في حرثيات عديدة مورعة على

your resident when we way to be سنجد أن امام قصة بريد المصري الدي جاء إلى سك لأم فعس في دديه ، في في معقد ي الغورية ، وتعرف على عطا المراكبيي الذي كان يعمل هو الأحر في دكان الصالحية الصاحب المعربي جلعاد المغاوري ، كيا تعرف على الشيح القليوبي الذي كان يدرِّس في الأزهر وبينها وقع بزيد في غرام فرجة الصياد الحميلة وتنزوجها . كنان عطا أحرص منه عبلي استخدام الرواح كوسينه ندفي لاحساعي فسي بسكنه بعاورن امة صاحب الدكان الذي يعمل به ، وأصمح نائبا لــه فيه ثم وريشا له بعمد وفاتم . ومع أن الصداقة حمت بن هو لاء الثلاثة إلا أن الطبعة بالشهامة والرحولة ، وكاد يمك في ثورة القاهرة الثانية ضد المرسيين (ص ١٦٠)، كان عطا خاليا من تلك الصفات حريصا عني مصلحته الخناصة ، بينها كان الشيح ورعا ودودا نفسل كانت الرواية تبدأ بشخصية أحمد محمد إبراهيم الدى مات قبل أن يبلغ سن دخول الكتاب ، وتنتهى بيريد المصري الذي ، وصل إلى القاهرة قبل وصول الحملة الدريسية بأيام ،، فإنها تصم سن البداية والساية خسا وستين شخصية أحرى . سنحاول أن تموصعها على خريطة السية الرمنية للرواية . لكن لا بد أن نشير بداءة إلى أن بداية الرواية بأحد محمد ابراهيم ، وتعمدها وضعه قبل أحمد عطا المراكبيي الذي كان الترتيب الهجالي يستلزم البدء به يوشك أن يكون عمديا ، وكان بإمكان الرواية تجنب هذا الخطأ السيط باحتيار إسم آخر لوالد أحمد وزوج مطرية الله المراكبة المراكبة في قنصة الوث لمال المالية الراكبي الذي لي ينجح في الاستثار بتصاطف القارىء وإنما بد العلعل القائق الجمال ابن مطرية عمرو عزير معموته المكر يضع النص منذ الصمحات الأولى في قنضة العنث والكارثة . كيا

القصصية التي يبني مها محفوظ عالم روايته . فإذا

أن اختمامه بيزيد المصري وهو الشحصية

تعمون عي سرعت مي اصلا ب معلقم

شخصيات النص وأسره الأساسية على عس

المدر من العمدية ، وكأنما يريد الكاتب أن ينهى

الناس على علاتهم

وقد تشابكت مصائر أبناء هؤلاء الأصدقاء الثلاثة فتمروح عرسر بريند المصوي ، قبيل منتصف القرن الماضي أو في أربعينيـاتــه ، من نعمة عطا المراكيبي . وفي ألعام التمالي توفيت سكينة أم نعمة ، فتروح عُف من الأرمند لثربه هدى لالوزي وترك الغورية وشيد و سراي حيرت ، و متقل إى صفة حتماعيـ حديده . وانجب منها ابنين، هما محمود وأحمد ، كانا أخوي نعمة في الدم ولكنهامن طبقة اجتماعية مغايرة كلية وفي العام التالي لذلك تروح معارية س نشيخ القليوتي هو الأخر ، وبعد ذُلُك بأشهر مات أموه _ فكان أول الراحلين من الجيل الأول ـ وورث لإس عن أبيه مهنة شدريس في الأرهر الم الحب حمة من الأولاد . ويعد أن أنجب عريز أبناءه الثلاثة (عمرو وسرور ورشوائمة) مفترة مات أبوه ، ولم يبق من الجيـل الأول غير عطا المراكبيي . وفي هذا الوقت تقريبا كان ابن يزيد المصري الثاني داود (الذي احتطفه الجند صغيرا وحبسوه في القلعة حتى يتلقى العلوم المدنية) يدرس الطب في فرنسا ، ويكرس بعده ومصيره داك شرحا حتماعه حرفي أسره يريد المصري كالشرخ الذي حدث في أسرة عطا المراكبيي . فليا عاد داود بعد ذلك بسنوات تزوج هو الأخر من سنية الوراق ابنة صاحب الوكالة التي كان يعمل فيها أنوه ، وأنجب مب عند بعظيم وبرقي في المناصب حتى حصل على رتبة الباشوية التي كرست مع الرواح من أسره الوراق شرية الخاحر الطبقي بين الأخوين ، لهذا كله ما لبثت الشروخ الصعيرة التي بدأت تحدث في كيان شجرة الأسرة الكبيرة الاجتماعي أن تحولت إلى صدوع طبقية تكرست استقطاباتها مع الجيل الثالث وهو الجيل الذي يشكل المرتكز الزمني للنص . ليس فقط لأن الرواية تتابع معظم الفروع المنشقة من زيجات هذا الجيل الثالث ، ولكن أيضًا ، وأساسا من حيث بنية النص الزمنية ، لأن معظم زيجاته



تواقت مع الثارة الدراية أو ارتبلت با . ركان تجيبا يريد ثنا أن تهي أن تابعت لختلف أهسان تحييا يريد ثنات الأسره الكيم والشائحة الشروع لا تتقمل عن متابعة الدريغ مصر السياس ، ومن هذا كان هذا وصل شائلة والتي المرتبعة سلير الموعي الشوعي المسري وظفل إستة هويته اللوعي الشوعي المسري وظفل إستة هويته .

التاريخ الشحصي عبى حريطة الثورات

مثل هذا الجول نتمي أسرة المص الكبرى أنه يُخوّنت من فراج ابن عربية وإيد المصري لأكر عمو رست لسب مراكس المسين خرية راضية ، وهي ألا الأمواج عن السيخ عرب السجن الذي يقي حيبا فيه السوات النابط المثلي للحورة العرابية التي أبضا عرب طلب المثلي المورة عمور هدا التي أنجت سبعة عن الأبناء (لالأنه من اللكري والرح من الالذاء) المساحيد في المحارك المرابط المنابط المنابط

وعصود مطا للحراكمي مل الشراب، بل هي مصود مطا للحراكمي مل الشرب، بل هي من الملك الأولو التي سيتوج أصد إساقها قدم الملك الملك المسلك في السيت على الله الله الملك في النصي من المحتد علاقاتها بعد الأسراك في النصيح علاقاتها بي المسلك في النصيح علاقاتها بي المسلك في المسلك في المسلك في المسلك في المسلك في المسلك المنافعة المسلك المسلك

الموقف من الثورة ۽ وأيديولوجية ۽ النص

وإذا كان أول الأحداث السياسية الكبري التي تشعل بها الرواية إلى حدما هو الثورة المرابة التي رفعت راضية راية اشتراك أبيها فيها خفاقة طوال النص ، وإن حولتها إشاراتها الشعبيـة المتعددة إليها الى نوع من التراث الشفهي الذي تمتزح فيه الحرافة بالأنجاز التاريخي ، فإنَّ الحدث الذي نضعه الرواية على قمة سلم المكانات السياسية في تصها هو تورة ١٩١٩ ، الى الحد الذي يوشك فيه الموقف من هذه الثورة أن يحدد موقع الشحصيات على خريطتها , وثما يكسب هذه الرواية مذاقا مأساويا فريدا يربده صدقها حدة ، أن ساس أخلصوا لهده الثورة عانوا حتى النهاية ، والذين استهانوا بها وتنصلوا من مستولياتها أوحق حابوها أفلتو من التصحبة والمعاباة وكسبو من هد البلد ثروة وعمما ويرداد هدا الأحساس حدة إذا ما عرفنا أن كل الذين ضمحوا من أجل مصر بدمائهم على مدى هذه الفترة الطويلة منذ استشهاد أمر سرور عزيز المصري في المظاهرات لطالبه بعودة دستور ١٩٢٣ عقب إلعاء سماعين صدقى له عام ١٩٣١ ، وحتى استشهاد حسين حكيم قابيل (حفيد سمية عمرو عزيز) في

حرب ۱۹۷۳ ، مرورا کموت سرور این جمیلة سرور عزیز ، و فصد قدائل حمیا مطبق عمر الحسوال این جمیلة صرور عرضه المرابع الحسوال این جمیلة صرور عرضه الم ۱۹۷۷ ، وصور حکوم قابل حقیه مسبوة عمر عزیز این حرب الاستراف ، کام ولا به جمیا عمر امرین المنابع المحبور المحدد واصد احماد عزیز نوید المصري ، الحالة عراض هما است. حدم الحالة الاقتیار منا خبرات هما حمیا وکانی ماروانه برید آن تقول ب الثاره المحبور به الحقیق المحبوسة ، این التحاط حمیا وکانی ماروانه برید آن تقول ب الثاره المریش المحلم من المحبوسة بالسرى ، وازان التحاط خسین بعض بالح بالادم این من قبل پشدارها ،

أما ثورة ٢٩٥٧ فإن الرواية لا تضعها في مكانة مدنية على سلم مكاناتها السياسية فحسب ، وإغا توشك الرواية أن تستهين بكل انجازاتها بالافتئات على الواقم والتاريخ . والواقع ، أن النص الروائي أذكى من أن يفعل ذلك مشكل مباشر . ولكنه يجسده عبر البنية الرواثية من ناحية ، ومن خلال تحولات مصائر الذين ارتبطوا بها من ناحية أخرى , فعلى الرغم من أن الذين ارتبطوا بها قدموا الكثير من التضحيات من أجل مصر ومن أجل الدفاع عن قضاياها ، فإن الرواية تصور بعص ثلك التصحيات وكبأنها صربات أقدار عائة . وكأنها لم تكن تضحيات في معارك سياسية مع عدو صهبوني استهدف مصر ومازال يستهدفها ، فثمة حرص نصى واضح على تجنب الإشارة السلبية الي هذا العدو لا يعدله إلا حرصه على تعديد مثالب من يعادونه . بينها تفسح الرواية المجال لمن تضرروا من إجراءات ثورة ١٩٥٢ في مرحلتها الناصرية خاصة للتعبير عن سخطهم عليها . لكن في الرواية قضايا وإشكاليات فنية وفكرية أخرى لابد من التوقف عدها 🏻



استطلاع ابراهيم منصور

حين طلب من الدكتبور رئيس التحريب

ا ما ایدار فیداعیت الامار دیوا در خدم ای اسام در از مین هیدار ایدار میا مواقعی اسد به ایران شامه در در ادیک الامار کار این هیت

ووحدت ، حين شرعت في بعمل ، 'ن الموضوع أصعب نما كنت أتصور ،

دلك ، أن روايات الأستاذ نجيب عفرها التي تقاول هذه القطعة ، لا تسمى والمها كا هو ، عقر اهده الأهمال ، أن يرى شوار عالمالة ، يقرائها ، وأزقها كا هي في واقعه المقبقي ، لهز ذلك - مرجعه أن عناسر هذا الواقع موجودة كلها ، أول الألاق معظمها - لى هده (أهمال ، لركاني بدد العادة كريها يؤشيها غيلة وروزة الكاسل ، رئاستها ، وبحث تصمح شده ، مده عنا بها الواقع ، ولكنه لا يتمثل معه في كان ذلك لا يتمال التل معه عناس الواقع ، ولانا ين ، بل ويا أحيانا أكار صدقاً ومبيراً ولانا .

والكاتب الكبير يدرك ذلك جيدًا ، ويؤكده في العديد من الأحاديث التي يدلي بها . وقد أكد ي دنك في لحديث أحدي أحربته معه بمناسبة هذا الاستطلاع - فعد فعت ، ن فضه ، م أحمد ، م

في عبدوسه غضيها قاصره و مست الوردي و تبدو كانا فعة تسجيده أو صوب سيره حديده و أن وصوف هي موارك له يشايه و أن طلط الوردية و قطال : د . . قطال تقدر من المصحه بي نظرت . و . . الكلك لا يجهال تصدد طبيها من بالحية تاريخ متحميات عبد سيد أنها دولية و د ر ي حديد كه أن الإسلام الموارك المحيات المحيد سيره من و قطال الموارك أوروي (1914 من من من والساعة مست ي والساعة مست ي المحيد والساعة مست ي المحيد والساعة مست ي من المواركة من من والساعة مست ي من المواركة من المواركة من المستوانية عبده من من المواركة من المستوانية عبده من المواركة من المستوانية عبده من المواركة من المستوانية المستوانية المواركة من المستوانية عبده من المواركة من المواركة من المستوانية عبده من المواركة من المواركة المستوانية عبده المواركة المستوانية عبده المواركة المستوانية عبده المستوانية عبده المستوانية المواركة المستوانية عبده ا

الحيال ، الذي يكون حقيقيا وغير حقيقي في مفس الوقت ، فهو غير حقيقي لو أنك طبنه عن الشخصية نفسها . . ولكت حقيقي بطلحق مدم ،

على أن هناك عصوا مهها من عناصر واقع منطقة الحمالية يكاد أن يغيب تماما من أعمال الكانب الكمر

فات ، حين تقرأ هده الأهمال الرواتية التي تتاول كتبها الأستاذ و نعيب عصوط ، و رائع تتاول وقام هذا للطفة ، قد الاضطاء كي الإحطاء أنا ، أننك لا تجديل وباستنا، حامم الشهيد الحسيني للذي يبدو ضبحيا ، ويناه معني اكثر من كياما هانها - ذكرا لأي أن معماري من الأثار التي تزخ بها أقدم معاطل القامرة هذاء .

أنه رئيما يكون قند ورد . في هذه الرود . في هذه الرواية أو ثلث ، ذكر لمدارس وجوامم مشل : وقط المراون ، أو لأماكن مشل - وقط الملدق ، أو خان الخليبان ، أو وقير قوموز ، ، ولا تأكيم منا لا المحليبان ، أو وقير قوموز ، ، ولا يتجاوزه أل التعامل معها موسفها كالنت تكاد تندب فيها الحياة ، وتحلل وبالذكريات والأحداث والخاريج .

وي أيمال لأمر بدو عرب معنى بشيء أب تجد الرواتي الكيري يصبح للذكتور و غيلي شكري و كنشت مده (ميسي عمود من الخيالية الى توبل م- مصلحة الاستطرائات ا القيام في مم مم معالمة الاستطرائات ! . . . لقد دوسنا (أي : جيل الأستاذ غيرة) به الفيد دوسنا (أي : جيلة الرسائية) في القيد الخشارية دواسة جيلة . وبالنسبة في القيد المنت مدارات شرب الاحراب و الأحراب و المنافقة القيم ال محافيرات قيم الأشار (بالجامعة) ماينة فيقة ، وأتابع كل جليد حول مصر الفرمونية ماينة فيقة ،

داسو ل من نشره هد المصريح , دد . هو : لماذا لم يتعكس اهتمام الاستد نجيب بالأثار على أعماله الروائية ؟ , وخاصة أن هذا الاهتمام لا يقتصر على الأثار ؛ الفرعونية ، فقط . فهر يقول للأستاذ جال العيطاني ، في حديث أخر له

((بعجب عمسوط يتنذكر ؟ ، دار المسرة ، بيروت ، ۱۹۸۰ ، ص ۱۸) : ه . . . الحقيقة كان بيق وين المتعلقة (أي : الجمالة) والناس مناك ، والآثار ، علاقة عربية ، تشير عواطف حيسة ومشاعر ضامضة ، لم يكن من المكن

الراحة منها ، فيها بعد ، إلا بالكتابة عنها » . والواقع أن عشق الأستىاذ « تجيب محفوظ »

عمل ، كحوص حه ، ثب، حدسى في هده معطة ، ثب مدحل لد حله وليدو أن الأستاد و تحب معوط ع ، خله ،

ويبدو أن الاستاد ؛ تجيب محموط ، عسم . لا يعرف ، على وحه الدقة ، سببا أو تعسيرا مضعا فذه الظاهرة التي تبدو في أعماله .

ولما قلت له إن انطباعي عمله ، عاد الأستاذ بحيب يؤكم لي : ع . . لا الله مسوجود » . (لا دو - شدى ، أرمه معارضه لمصاف

دار الطليعة ، ييروت ، ۱۹۸۱ ، ص ۸۲) . إذن ، فإن الروائي الكبر يشعر شعورا يكاد يناء حد اليمان أن ما الأعمال المعمارية الأثراء قد أنعكست في أعماله

ولكن . تُحمر شكن بندي انجاء هـ الاتعكاس ؟ . . هذا هو السؤال .

وجه آخر للتأثر

مأس » ر الكتاب السالف الذكر ، ص ٨٤) على أن الاستاد و سجيب عموط ، لبس واثقا تماما بأن قوله هدا بمثل ولو حاسا من الإجامة عن السؤال السالف الذكر

ذلك التي حرق تقت له ي الخديد لمدي البرية معه يتاسة هذا الاستطلاع ، إنه يكان كان مستخلا ، رات ذخه على مصاد ما مساح المستخل ، والتي ولسد وساً ي ولسط إلى المستخل الموات المراق المستخل ان تأثره بهده لأصد يعتم عد حكم عدم المصادي المكم لأحصاء أمر والبياء ، أحمه في تلخير حسم : أه خدا أصر في مستجد على المحادي المسادي المستخد الموات المحدد المنا مشاد الأينة المصادية الشاخاء ، وقد قضيت مشاد الأينة المصادية الشاخاء ، وقد قضيت مهاد المسادية الشاخاء ، وأنه أراض المراق كل الرغم من كل الرغم من كل

رص تناحية أخرى، فقط يشور بي منط الديات أو احتيال لم مستقال المؤات أو احتيال لم مستقال المؤات أو احتيال لم مستقال المؤات أو المؤات أن أو أداة لناريخ وحمة ألى حدالة يقول: إلى قوادة لناريخ أمن المؤات المؤات لا المؤات في تناب عند المؤات المؤات أن ال

وهناك من الشواهد ما يدعم دلك ، وإن كان لا يثبته شوتا برتقي به الى درحة اليقين

من شدن آن به پرچر الاحصرات آن برکو از آن عمل بقدمه الاستفر دنبیب عضوط ا لفقتری السری هو ترسمهٔ کتاب در چیس بیکی د: در مصر القدایه ، و کاله لازان د، مدن سب بی استفراه افقاریه ، و کاله لازان د، مدن بی در ملت هر اضحار افزار لشات قصی حاتبا کیران صبحاء درخی لما اطاقاته می حاتبا فی حرب کناک ان یکور تحصار الاجرا الاشات فی حرب کناک ان یکور تحصار الاجرا الاشات فی حرب کناک ان یکور تحصار الاجرا الاشات مصر الدر منه کارها ملاحیات عصر الدر منه کارها ملاحیات

وَسَ سَحِية أَحْرَى ، فإن الأستاذ و تجيب عنه د سده نفسر مند لأهده مد سده مُقد الماغ مد حاوري حاله لأحد معي ، لا تس أنني نشأت أن وسط ثورة وطبية . هي قروة عام 1919 ، وقد كان أثاباء

هذه الثورة ، في جانب منه ، فرعونيا . بل إنهم حين شرعوا في إنشاء يهو لمجلس السواب في ساء ، با با منافسات حاد في عسجت

مدة أبهو ... وهذا يكون طناما هرطوت أم مدية أبهو ... وهذا يكون طناما هرطوت أم مريبا . وقد أنها لللاحد لهراي المهدس و مشال عمر و في الأحد الطالعة المورض ا مألفت علمه أن المهو المراوض الأمروض تكدك تجدن أن ضريح رئيم هذا الأورة ، مصد ترغول . قد يلي مل الطواز المرموض كيا أن مثمان عرب أحد رعباء هذا الأنجان شيخ المثارة المرموض كيا أن مثرات الكتاري فينام إطارة على الطوار المرحوض الطوار المرحوض

ویشی و آخیرا و جالب آخر قط یقسدم نمس ۱۰۰ حرب رفت سافتر با صح مولد کامل یک «نشا» آن حمیده ۱۰ عاهه انتشام ای مثت «جد»

فمن المروف ، أن التاريخ لا سال ب . معلقة ، لا علاقة لرحلة منها بنات أبي سنب أ، ثليها وقد لاحظ عدد من علياء الأثار وجود تواصل واضمح بمين الأمساليب المعماريمة و الموعوبة ، وبين الأساليب التي انبعت في إنشاء العديد من الأبية التي ترحم الي العصور الفاطمية والأبوبية والمملوكية ، وأن الكثير من النقوش والزخارف التي ترين واجهات هذه الأبنية وجدرانها ، الخارجية منها والداحلية ، يمكن ارجاعها الي أصول ، فرعوبية ، وينظلمية العصة المار العصو لأساء ساحات عالد من المدراس والمساجد التي ترجع الي العصر ، صنعه . وعبل الرغم من ذلك ، فإن هذه الحسد التي تتدا إلى الفنية والروقة هذه المساحد والمدارس لا تمثل شازا في نغمها المعماري بل تبدو طاهرة الانسحام والتناسق مع باقي عناصرها العمارية ,

وحين أشرت الى ذلك للاستاذ و حيب







١ ـ حارة درب قرمز دات جدرال حجربه عاده

٣ ـ س الحربيه إلى صف

٣ حره من مبدال وبيت القاصيية ، وعنى السار البيت الذي بني في موقع انب الدي ولد فيه بنجيب محفوظ ، والشجره ما بران هناك



محفوظ ۽ وأطلعته على صورتين ۽ فوتوغرافيتين ۽ إحداهما لحفر بارز عمل واجهة الجمامع الأقمم الفاطمي بمثل قرص الشمس بأشعته ـ أي الإله الفرعوني و رع ، - والأخرى لمثلثة جامع ألحاكم الفاطمي يكاد تصميم قاعدتها أن يتماثل مع نصمتم هرم ، ميدوم انفرعوبي ، قال معلقا و , تعم , , هذا صحيح ، والشبه يبدو وصحاتماه ، ثم اصاف و وهدا أمرعير مستغرب . . فقد كان معظم البنائين ، في ذلك البوقت , من الأقناط وقد كاسوا يشعُّون ، بلاشك ، طرق وأساليب الباء التي ورثوها عن المرعنة ولاشك ، أيصا ، أنهم كانوا يطبقونها سواء كاتوا يقومون بساء حامع أو عيره عصورة الشمس التي أريتني إياها والنقوشة على الجامع الأقمر ، كانَّ من الْأَقْرَبِ أَنْ تَنقش على واجهة معيد غمص لعبسادة ورع ع إلى الشمس لفرعوي ه

حارة درب قرمز

هي حارة الروائي العربي الكبير . . في بيت يقع على رأسها ، تفتحت عيناه على الدنيا . وفيها قصبي طفولته وحرءا من صباه ومثلت ، ناذلك ، جانبا مهما من تكوينه الفني والعاطمي محيث بمكن الفول إب كات النموذج ألذي انمكس على حارات رواياته . . وما أكثرها: روايات وحارات معا. وهي ، أيضًا ۚ التي يعنيها حين يقول (٥ نجيب محفُّوظ يتلكره، ص ٧٠): وإن حنيني الى الحارة (هو) حزه من حيبي الى الأصالة 4

ويقتضى ذلسك أن نئتساولهما بمشيء صن التفصيل . ولغزارة المادة المتعلقة بها ، كأن لأبد من تقسيمها الى أحزاء ثلاثة هي (١) الغو (١) الحارة كتاريخ ومنازل وأثار (٣) الحارة : بشوا ب کانا و دان د دی دار آن یکی تباول هذه الأجزاء على عدة مستويات : مستوى منها ما بقياله الأستاذ محفوظ عنها ، ومستوى أخو

لانعكاس خبرته بها عبل كتاسانه ، و بستنوى الثالث هو ما ورد عنها في كتب الخطط.

(۱) قبو قرار

في بداية رواية و الحرافيش ۽ يىرد اسم هذا القبو الذي يمثر فيه الشيخ المترجه لأداء صلاة الفجر على طفل لقيط. وحين اطلعت الأستاد محفوط على صورة القبو النشورة على هذه الصفحات قال :

ه بغم هندا هيو قبو قبرمبر اصبح ـ للأسف ـ مكانا ـ تتحميم فيه عنصات المطقة لريكر كدلث عبى أياس ولكن ما هذا المسجد الذي بجانبه ؟ تقول إنه مدرسة من ؟ . . . مثقال الأنوكي ؟ . . . أنا لا , أعرف ذلك . . فأتا لا أذكر هذا الجامع . . نمم ... ريما كان مغلقا ، آنذاك ، لتهدمه .. على أبي أدكر ، جيدا ، ها ا لندرح (بعي

درح الحامع) كال يصبح على يمينك عنب اتج هاث من بيشا الى بير القصرين عمام أن أذكر دلك حبدا ۽ يقول و على باشا مبارك ، ، وهو يصف في

التصف الثاني من القرن الماضي ، هذا الجامع الذي أطلق عليه اسم و جامع درب قرمز ، إنه و . . . متعطل ، الأن ، ومتخرب ، وصورته باقية 1 (ج 1 ص ٢٣١)

أما وعمد بك رصري ة فيقول عن هذا الجامع ، الذي يطلق عليه اسم و المدرسة السابقية ، و و جامع مثقال الأنوكي ، ، وذلك في هوامشه على كتاب و النجوم الزاهرة والابن تفري بردى ، والتي كتبها في الشلاثينيات من هذا القرن ، و عمايتها (أي : المدرسة السابقية) تين لي أنها أنشئت سنة ٧٦٧هـ ، كيا دُو ثابت بالنقش في لوح بأعلى باب المدرسة ، التي تسمى ، اليوم ، جامع مثقال . ويضال له (1-1) مم يومو التوعه في الدرب الذكور , وهو ; جامع معلَّق ، يصعد إليه بعشر

دوجات، ويرقحه طيق (وهر: القري) توسل بين دوب قريم ويبدان بيت القامض. وهل جداتي بنائد الطبري (أي : القبوي قاعضت ممامت إمام المحاصف في *** (العرب) في المحاصف في *** (العرب) فإنه قبل مهاده الأستاق خفوظ مها والحدة نترياً فإنه الهزال خرياً معاصلاً وحبته بابه السقية عبدان من تعلقه من الجارت الأمود، عليها (الالتيكي بالمحاسن بوضف من تطييرة (عليها الالتيكي ما المحود) الالتيكي باللهي كسموه التاريخي والمحود المنافع الموافقة على الموافقة المحاسن بموضف من تقري موطقة الإنتيكي الملك بحسوم والقانوة في المرة التاسع الموافقة على الموافقة على الموافقة المحدود، المؤلفة المحدودي، المؤلفة على الموافقة المحدودي، المؤلفة على المحدود المقانع من حدادة المحاسفة المقانعة المحدود المؤلفة على المحدود المؤلفة المؤلفة المحدود المؤلفة المؤلفة المؤلفة المحدود المؤلفة المحدود المؤلفة المحدود المؤلفة المحدود المؤلفة المؤلف

نولى عام ۱۷۷۹ در ۱۱ مر ۱۳۳۰):

والم ماهم در الماهم من السلطة، واحد آمر براحد آمر واحد آمر براحد المساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات المساطقات والمام المساطقات والمساطقات المساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات والمساطقات المساطقات المساطق

(٢) درب قرمز : تاريخا . . ومثارل . . وأثارا

بقيال و الدائه و حططه (ج ٢ ص ٩) وهو يصف شارع والتحاسين الدي الدي يمرف المناسين القصرين ٥ ، يمرف ، ، كا يقول و بخط بين القصرين ٥ ،

وهو ، الآن جزء من شارع المعز لدين الله : و . . . وأما جهة اليسار ، فأولها : درب

قرمز . وهمو : كبير ، فمير نافط (في زمنه) . وبأوله : زاوية جديدة لم يكمل بناؤ ها (وقد كمل الآن) ثم التكية للمروقة بتكية درب قرمز ، وبداحيها أشجار ومال حديدة وبحوره : ضريع الشيخ سان » .

وي . في قصته و أم أحمد و (و صباح الورد) ، ص ٧) كتب الأستاذ و نجيب محفوظ ، يصف حارة درب درم

 وحارة قرمز ذات جدران حجرية عالية . تغلق أبواجا على أسرارها ، ولا تبوح بسر إلا لمن ينظر في داخلها » .

أما أي حديد ما الآخير مي ، فقد رض الحارة ، فيواد : و . كالت الحارة ، كلها ، مرسولة بيواد : و . كالت الحارة ، كلها ، مرسولة بيواد : و . كالت كس وترش . و . وكالت كلس وترش . وقد كانت . و . وقد كانت . و . وقد كانت . و . وقد محراء الراحة ، كت بياء . . وكان حساقا برتفون مساقا برتفون عشاقة المراه الدون . كانت الحارة المنتقد كانت الحارة المستوى و خديد و حارة الكيسي . منظيفة على والحديد و حارة الكيسي . منظيفة على والحديد و منظيفة منكس والأرش بإلياء بها التحديد و المستوى و وسرتو يروب . و المستوى يروب . يروب . و المس

الظهر مرة أحرى . قبل المرب تقليل : . وأيضا : و . . في الواقع ، كانت الحارة تقسم صنفين من المائن : إما ربع يسكنه الفقراء من الناس ، وإما يبوت مسئلة يسمونها : الدوار _ يسكنها الميسوروف من التحار والمؤسور و فعدا .

المسورون من التحار وارواحين و ٢٥٠ . . . وأيضا : ١٠ . . . عد بيتنا مباشرة كان يقم : بيت السكرى ، وكان سطح هذا البيت متصلا

كان مطح بيت أحمد عبد الجواد متصلا بسطح





١ - بيت السكري ، كان سطحه بلاصق سطح بيت الروائي الكبير، جزء تهذم ، والباقي مدرسة للتعليم

٢ ـ شارع الأشرقية : جزه من شارع للمز لدين الله ، وترى على مسافة منه مثلثنا جامعي والمطهرة والسلطان الأشرف دبرسياي، .

٣ ـ البيت الذي أقيم في موقع البيت الذي شهد ميلاد الكاتب الكبر . لم تمد أفرع الشجرة تصل إلى موافذ

٤ ـ بوانه احدى بوكالات و بنجارت النجارته داخل در ماق عدى

بيت جارته) . . . وكان أمام بيت السكرى يوجد : ربع . . ولكنني لا أستطيع رؤيته في نصوره لابدانه قد هندم وكان بسكن هذا الربع فقراء الناس: جندي شرطة . . عامل في شركة النور . . وأذكر أنه كان يقطن في بدروم الربع : امرأة وزوجها . . كانا متسولين . وكان الروح محرح من الربع في الصباح كي بتسوب في لطقة أما لروحه ، فقد كانت تجدس أمام بواية الربع ، وأمامها طبلية تضع عليها بعض أنواع الحلويات التي يقبل عليها الأطفال مثل : براغيث الست والعملية وثمر الدوم . . . الخ ۽ . ويضيف الأستاذ محفوظ .

(د وبيوب لأعياد لني أدكرها هي ست ق و الراحد د) وست سسين وست الهندي وبيت الحرسوطيل - وهنويت كنان يقع أن

ب جهید بیشره عبد جروحید بن بسو وكال يشبه القلعة ، وهو الوصف نفسه الذي ورد في وأم أحمد ، عن وأل سعادة ، حيث يضول الكاتب : و . . . وال سمادة . . , تقوم دارهم كالقلعة فيها وراه القبو الأثرى العثيق - ص

وأبع كانت بيوت درب قرمر كلها منك الأعمان .. وذلك فيما عدا بيما صغيرا

كانت تسكن به سينة كانت من رائدات التعليم ق مصر . . وكان اسمها : السيدة أفكار . . على مَّا أَذَكُم . . وربما أكون مخطئًا فيما يتعلق مالاسم . . وكان بيتها يقع بعد بيت السكري مباشرة . . وكان بيتا صغيرا . . وأذكر أن هذه السيدة كانت تخرج لكي تنهرنا إذا أحدثنا ، نحن الأصال ، صحيح أكثر من لمعاد أثناء لعب ولكي دلك لم يكي بحدث كثير عمد كد و ال معظم لأجال ، بلعب في ميد ل بيت الدصي الفسيح ، ونفضله على اللعب في الحارة الضيقة . . وكنت ألعب ، معظم الرقت ، مع اولاد السكري 1 .

اما ع على باشا مبارك ، ، فيقول عن سب در م وبر في جمعه (ج ٣ ص ، ٩ » ، و وبدا الدرب عدة دور كبيرة منها : داو ملك ورقة السيد أحمد معروى وانتهه السيد تحمد معموى و ودار السيد أحمد أفندي الخرصوطلي ، ابن أحمد الفندي الخريسوطلي ، عصلة خال الخليلي كان أحمد (أي : سابقا) : ، ويصيف في مكان آخر (ج ؟ معرفي ؟ ١٠) .

وس (ادكن معطف بني مرحمه قصر شد : الداد التي كان يسكنها الأعواد التاجوان : السيد محمد مصودي والسيد أحمد محودي ، وهي يحاوة دوب قرمز ، يجواد داد المعرداللي ، إلا أنها لا تشرف على الشارع إذى : شارع التحاسين) »

ولكن الأستاق نبيب يحدد موقع و التكية ، يكل أكثر قد حده في حد المستاق نبيب يكاد موقع المستاق المستاقد المستاق المستاقد المستاقد المستاقد المستاقد المستاقدة المستاقدة

الظن ، من الأتراك . . وكانوا يتبعون الطريقة لكة شمه ،

درب قرمز: بشرا وسكانا وعائلات

كب الاستاذ تحيب في و أم أهده يقول : ومن عدد . و دست د . كبير واحدة ، لا تشوف القاران الفقية . أجل ما يكن المتوادي على بين الرسم والسراي ، ولكن يكن المترات تقت لجوانيا لاصل أن المدينة رصف الالجهاد ، علما سرن أن الحديثة وستحون لتلاوة القراد من كمار المسارقين في ومستحون لتلاوة القراد من كمار المسارقين في

لناصل، فرضها المعلامة التي كانت سكن درب قريز و أوائل القرن أهل ، عالما و الخريبوطلي ، وقد أرايت ، أن السطور السابقة ، أن و أمل باشا جارك و قد وصف و أحد أنتين تأورطل ، أنه هدفة خاسة الخليس ، وضو وصف خسوب لان وظيفة الخليس ، وضو وصف خسوب لان وظيفة برد ، أن أي من المراجع التاريخة التي أشعوا ، و من المراجع التاريخة التي الشعوا ، من أن المستر ناسب ضوائلة با مصلة و بالشعوا ، من أن الاستر ناسب ضوائلة با من عارفتها ، من أن الاستر ناسب ضوائلة با من عارفتها ،

هر سد میں شدید وقد شعبے نظا

لسزهة . أو وهى يركبن ، الكنارتة ، ذات الخيود والتي كان استحدامها شاتعا بين

اليسورين من الساس ، قسل قدوم عصسر

وحوفهم الشعة مأصوفم الشركسية وفؤ لاء سب سعده «شلات» بر الطبولة والصياء جيلات قاتنات ساحرات، يسول صفا المساح شده الشكران، و ولالدورم»

ر و و و و و و ... المنافرة و ... المنافرة ... و ... المنافرة ... و ... المنافرة ... و ... المنافرة ... و ... و

*** ا وقد خبرت خاره در أوف ن

بل والقربين ۽ .

حد، وينسب في ينظر عسير و

و ستوس مد أصوب واسوب ومضات قلب و فاقبول فا : لقد جمتا علم الخيارة ذات يوم و ثم فسرقت بيشا الأيسام ؟ ر داصر أجرد و صر ٢٢ و

هر بوجد أفضل مما كنه الرواثي الكبير عن حارته 3 دوب قرمز 3 كى بختم به حديثنا عنها ؟ قسم شرطَة الجمالية

مون الأستار و بحب تجموط و بعليد عبر هذه الصورة :





الفاطمي ، ويظهر باب مقهى زقاق المدق ، الملق

وكنا نلعب سويا في ميدان بيت القاضى ـ الذي يقمع مه بيشا . . وقد قال مي احد اصدف ثنا المشتركين أنه قابله منذ سبع أو قمان سنوات . . وكان قد احيل مي انعاش معد أن عمل مستشوا مرء طويدة .

وهناك واقعة تتعلق بالقسم ، حدثت
 عما ١٩١٩ ، ولكن تفاصيلهما لاتزال عمالقة
 بدهي وكام حدثت المرحة فقد

د کان دنگ ق آوج نوره ۱۹۱۹ ولم تکن أعمال الشغب تنظم سوء في معفت آور حسب ما کنت آسمه - في مناطق اللاینة الأخرى آیشا في کان الوقت نهازا . وکنت احلس في شره نبت دادت استربیت ولا

تطل على ميدان بيت القاقمي . ومحت محموعة من البرحان تحرح من حره الكتابحي شم رأب محموعه أحرى تحرح من درب قرمر ثم محموعه ثابته تحرح من حرة الحسين التي تقم

راب محموعه احري محرج من داب هرمر نم محموعه ثانته بحرج من حرة الحسيق التي تقع على بمين القسم . . وكانوا ، جميعهم ، من أولاً قد البلد . . ويبدون كالفتوات . . وقد كانوا كذلك

ا ... وفي لحظة واحدة .. وقوقيت واحد ، ورسوقيت واحد ، ورسوقیت واحد

الملاوف أجاباً ، والعنام القس . مسعد الموادق أجها ورجها ورجها . ولم يتشرق الأمير والمعهم كامل الموادق أجها ورجها ومعهم كامل المرابط والمعامل المرابط المرابط

أن الانجليز لم يكوبوا ينقود كثيراً في ولاه جنود وضباط الشوطة المصريين . . لل حد أنهم نزعوا من هساد ساد عن دام سحده ما وعقب هذه المواقعة .

ميدان بيت القاضى

قال بحيب محموط

و هــن هــده صــورة ميـندان بيت القاضي ۹۹ . غير معقول . و

بيتما حجبت كان يمكني ، وأما أنف ل الشرقة ، أن أمست عروعها ، (. كانت هناك . . تحت هذه الشجرة ،

ا . . كتب التاريخ تحدثك عن مظاهرات محمد مر سيدت حميم وحروح

العربي - العقد ٣٦٦ - مايو ١٩٨٩ م

طانات مدرسه بسمه (تشوبه) ولكم لا تذكر (شيئا عن) مظاهرات نساء الأزقة والحواري . . ولقد رأيتهن بعيني . . وكان شيئا لا مثيل له » .

ول. ولي السحسور الفرشوعرائية)
 للمظاهرات : ترى الشمه المحجبات (من)
 ورجات الباشرات . ويقرلون الك : هذه على الرأة المصرية . . . ورأة مصرية من؟ ؟ ..
 أنا شفت آلاف النماء في الجمالة فوق عربات دالكارو . . . شماء الموارى (ومن يطاهرن

وجنص مطالبات بالاستعلال) ، (و نحيب محقوظ يتذكر ، ، ص ٧٣) .

رُ قَاقَ الْمُدَقَ

عبدًا تحاول أن تجد تشاجها بين و زقاق المدق ، كما صوره نجيب محفوظ في روايته الشهيرة ، وبين الزقاق كما هو في الواقع . يقول و على باشا مبارك ، في خططه (ج٣ ص

ه ۲۱۰) د اب جههٔ سنز (می شدر ع

الصنادقية) فبأوله · عطفة المدق ه . و وكان في موضع هذه العطفة ، وماجاووها ، درب يعرف بد : درب خراية صالح ، وهو س

لاروب نفدته ا وذكره القريري فقال : هذا الدوب عن يسوة من سلك من أول الجواطين الى الجامع الأزهر كان موضعه في القديم : مارستاتا (أي : مستشفى) ، ثم صدار مساكن ، وعرف بد: خبراية صالح ... ثم قبال : وقيه الأن دار

خوابة صالح ... ثم قبال : وفيه الأن دار الأمير عسال ، وب سوق لصنادهين ، وصن هسلم دالمارستان ، - أو والبيمارستان ، - المذى أشار إليه المقريزي ،

و البيمارستان ٤ ـ المدنى آشار إليه المقريزي ، كتب ٤ محمد صك رصوري ٥ في هواهشه عمل د المحوم مردهره ، (س معرى مردى (٣ ٤ ص ١٠١) يقول .

د . . وأما في عهد الفاطميين ، فكان موضع البيمارستان : بالقشائسين ـ التي

سميت ، فيها بعد بد: الخراطين - وهي التي تعرف ، اليوم بد: شارع المسادقية ، ، ، وسوصعه (أي اجب سب) البسوم

ر وسوصحه (ب اجمد سدد) البدوم مجموعة المباني الواقعة تجاه جامع الأشرف يرسيكي ، يشارع الأشرفية ، حيث كان بعابه يقع : على يسار الداخل بشارع الصنادقية ٤ .

ويمقى هذا : أن مدخل و زقاق الملق و يقع حيث كان مدحل و السمرسان و لمثنر إبه وعلى بقس الجانب من شارع المستادف. الذي يضرع منه زقاق الملق وعلى بعد نحو و 18 مترا تقريبا ، تقع دار المؤرخ المصرى الشهير وعد الرحن الجيري و صاحب كتاب و عجائب

الأثار في التراجم والأخبار ع . وقد ذكر و علي باشا مبارك ۽ همذه الدار في حطمه (ج ٣ ص ٣٤٥) فقال :

و ... ومجوار وكالة اينال: يت العلامة الجبري ، صاحب تاريح وقائع مصر (كنا) وقد كن به ، يعد موته : الشيخ عمد الرشيدي الفلكي ، الله ينفاه القديري اسماعيل . والآن: هو سكن رجز! من غار العجم » .

والأن: هو سكن رجل من تجار العجم 4 .
وقد ذكر الجبري نفسه ، في كتابه الملكور ،
إنشاء هذه الدار وهو يترجم للشيخ مصطفى بن أحد للعروف بد : الصاوى ، فقال :

 با عمر الفقير، جاسع هذه الشوارد، داره التي بالصنادتية ، بالقرب من (الحمع) الأرهر سه ۱۹۱۱هـ ، عمل اسرحه (أنه) أبتاز وباركا رقعت (أي نقشت) نظر ر علمي المقد الداخل و وهي :

مجلس العقد الداخل ، وهي : خليسل هذا السروض ماحت زهسوره الاسمار اللاسان من الناسان

ولاح عمل الأكسوان حمقها ظهموره ودام بسه سعمد المسمعود مؤرخما حمى العمر بالمولي الجمسري نسوره .

ويمدو أنه لم يبق من هذه الدار سوى بوابتها التي تنشر صورتها مع هذه الصفحات . ولما أطلعت الاستاذ رنجيب محفوظ ، على

صور ٥ زقاق المدق ۽ قال معلقا : ٥ . . . هل

و . . . نعم . . هذا هو القهر الباي كما نتردد عليه . . . وبابه مغلق أيضًا ؟ . . لقد كان مغلقا ، أيضا ، عندما مررت بالزقاق منذ عده سنوات ١ . . ١ . كنا نتردد على هذا القهي حوالي عام ١٩٣٠ . . وأظن أن صاحب المقهى

قد ہوتی سدر می تعید ہ و . . . ما أذكره عن النزقاق . . هـو المقهى . . ودرج كان يؤدى - كيا أظن - الى غبز . ، فلم نكن ترتقى هذا الدرج أبدا . .

ولكننا كنا نشاهد عمال للخيز ، وهم يروحون ويجبشون ، حاملين أقصاص الخيز . . كيا كان هناك بيت كان مدخله يقع بجوار المقهى . . . وأظن أن صاحب المقهى _ وكان اسمه على پوسقت کان بقطی به ، ﴿ رَبُّا کَانَ اللَّحْبَرُ هُو بقطة التشابه الوحيدة بين الرقاق كم هو في بواقع وكما صوره الروائي في روايته) .

و . . هذا هو كل ما أذكره عن زقاق المدق . . ولكنني واثق أنه لم تكن توجد به وكالات تجارية كما هو الحال الآن (هل كان تنبؤ ا بالستقبل أن

يذكر الأستاذ نجيب ، في روايته ، وجود وكالة

هذا هو زقاق المدق؟ . . إنه يختلف ، بعص الشراء ، في الصورة عبه في الواقم ،

ويذكر الأستاذ محقوظ سبب تردده على هبذا المقهى في كتاب الأستاذ جمال الغيطاني (و نجيب عفوظ يتذكره ، ص ١٨) قائلا .

علا العاصديق من شلة العباسية توقف عن (إتمام) دراسته ، وانتقل للعمل مع و تقاه في دكان مسيقاتين بالعبورية وك في الإجازة - (أي : في العطلة الصيفية وكانت أكثر من أربعة شهور ، (ف) كان يقول لنا : لابد أن تجيئوني يوميا ۽ .

وكتا ، عنفشا ، تقطع السطريق (من العبامية ع مبيرا على الأقدام ، بده من مبيدان فاروق (مبدان الجيش حاليا) ، ثم شارع الحسينية ، ثم بوابة الفتوح ، فشار ع (المعز لدين الله العاطمي) ٤

و كان الآبد أن غشى حقى الغورية السنمتم بالمطقة و

و وعندما نصل إليه ، (كتا) نبقى معه حتى بعلق الدكان ، ثم غضى الى مكانين كان بعضا الجلوس فيهسيا : مقهى زقساق المبدق ومقهى المبشوىء

و . . . وقد عرفت زقاق المدة ، نفضا صاحبنا مذاء.



ماذا تمرف عن توفيق الحكيم ؟

-أديب مصرى ، ولد بالاسكندرية عام ١٨٩٨ ميلادية . درس الحقوق وتابع دراسته في باريس . . معد عودته تدرج في الوظائف إلى أن عبن رئسنا للتيابة . ومديرا لدار

الكتب المم ية . خلال دلك توفر على النَّاليف الأدن الذي شمل الرواية الطويلة ، والمسحة منها : وأهل الكهف ؛ و وشهر زاد ، و درصاصة في القلب ؛ ر ، السلطان الحائر ، و ، عودة الروح ، و ، يومبات تأثب في الأرياف ، . بال حائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦١







ه كانت تحلم سوار من الذهب اهتدي . وقرط هندي ، وعندما تزوجت اشترى لها زوجها ذهبا هندياً . ٤ أو نقرأ في كسب الباريح وجاءت القواقل محملة بالهدايا الحرير

والدهب اهندي ، وظل التساؤل معلقاً في خيالي : هل هناك دهب هندي ؟

وحملت أورقي ، وحمل زميلي آلات التصوير ،

وسافرنا إلى الهند.

وراء السوار والقرط والقلادة. لمرب قصة الدهب اهتدى

T ندهب به العدد دسده ، واكثر الله استه في شريع حسسه ، يانعو سد سط بيقيز سعر الدهب ، ترتمم اتفائدة على والمدول والمعمر سعدد وسعا سعير برهان عام حادد و بلد السائد ساد الدهب ، تنطلق إشاعة عن موت رئيس ، عیری علی المحاصل عارد الموضا معاهدة ، توتر في العلاقات ، طهور ، موضة ، جديدة ، المخفاص في عصول ، موجة برد وصفيع . كل هذه العوامل تؤثر في سعر بدهب ويساسه والاقتصاد والقط والسيول و بعواصف الصنعية والعلاقات الدولية كنها

عوامل تؤثر في سعره. الأصل في أوراق النقود أنها كانت أوراق صهال سحویا صبتها بن دهب ، وعدم نوان إلماء قاعدة تحويلها إلى ذهب تعاظمت حالة فقدان ثقة الناس بها ، فلم تعد تساوي غير قيمتها الورقية ، ولذلك فعند كل أزمة ، أو

يوادر قلق ، أو حوف من شيء ، يهرع الناس إلى تحويل ثرواتهم ومدخراتهم إلى المعدن الباقي عبر التاريح ، والدي يظل محتمطا نقيمته ، مهما ارتفعت هنا أو اتحفصت هناك .

منذ زمي طويل والناس يتخذون الدهب حسه ای بوت نفسه تراه محفوظه ، وانصان الصناع في التعنن لتجميل الذهب وصباغته ، واتدهم الناس لشراه كل ماهو جديد ومبتكر وجيل ، وأصبح للدهب سوق وعالم وفواعد وعمد ومن

مفلسون في السوق

داخل محلات سوق الذهب بالكويث بدأنا التجوال أمام واجهة أحد المحلات سأل سيدة فتقول لنا: ولكن الهندي هو الأجمل، في عل أخر يقول لنا البائم : و الهندي أكثر ارتماعًا في السعرة وفي عجل ثالث عائلتان تشتريان وشكة العرس و وبعد أن محتل أم العدوس



حط الانصاف بين الحكويت واهدد كان مردهر، هوان هرات تاريخة هويلة ، ويشهد الأن رحلة الدهب بين
 الموقين الكبيرين

· jaril

ويواق العرب تستيدل العروس كل الأشياء الموجهة بسوانين هنديون. كانة تجوالنا كثير الرابة، فا نعو شتري، والاصحيا سيدات دائرة بي فقط نسأل من أسعاد اللهب المنادية دائرة بية ويد عده من النعب، ويشحد المناديات إلى سمى مقدى، وحصوب ومن الرأس التي توجع بناء فإن منظرنا بها من و وهوة الرأس التي توجع بناء فإن منظرنا لم يكن

الشغولات الهندية تتميز عن غيرها بالدقة العائقة، وكثرة التفاصيل في المساحة الصغيرة: مسهات كثيرة ، استخدام و اللياء الملاونة ، الثمن في إسكار الأشكال . أحيرا دلنا البائمون على إحدى كبرى شركات الذهب في الكويت إلى تعمر السوق بالمشغولات المذينة .

عمليات تشغيل اللهب في كبرى الشركات

الكويتية ، قائلا : ما المقصود بالذهب المندى ؟

فدهما إليها نحمع لتعاصيل

من الذهب القديم : بادرت محدثي فهد الرشيد ، مسئول

سواره عقد، وإلى كان دامع البيء " كسر حاجت الميال .. نجمع هذا الشهب وتوجه به إلا إفارة العصومات التعبيب فجودة مربه وتقارته ، قبل إلى إلموالة المتعبب المجتفئ إذا تصالبه مؤقت التسبيم .. في بعضا القدم وتقير . في المسلمة الشركة طيران تزول الشحن ، وي طل المقارت بالمؤلفة المحافظة في المقالب إلى قائد المقارة بالمؤلفة والمحافظة المؤلفة إلى المثالة مقارة الأوزان وترسل معد ذلك ، وسط معد المحافظة و ينظر مدهوب من الكتب معد الكتب عدد الكتب

وهل تستوردون الذهب من الهند؟ فقال لي

فهد: القصود بتعبير والذهب الهندي و مو

الذهب المشغول في الهند ، أو على النمط الهندي

ويروى أنا محدثي كيف مجمعون الدهب

فيقول: لنا في السوقي عدة علات ، صارة عن

مراكر خميه للدهب ، شترى مر حلاها

الذهب، أيا كان حجمه: دبلة، قرط،





حكومي اهدى للمشعولات اليدوية ، وعثل إدارة الجارك، ويعد أن يطابق الكتب الحكومي بيان الرسالة ويفحصها ، يسلمها إلى أصحب المصابع الذين بتعامل معهم ، والدين يبدءون في تنفيذ والموديلات و والأشكال التي نطلبها منهم ، وبعد أن ينتهوا من عملهم يسلمون المشغولات إلى المكتب الحكومي للمشغولات اليدوية الذي يتسلمها منهم بالوزن ، وبعد أن يتأكد من كل شيء يشحنها إنْينا في الكويت . فور تسلمنا للرسالة يأتي دور وراره التحاره لتأكد من صحة ورن لدهب ونفارته . في حالة المخالفة للوزن يعدم الذهب بالكامل، وبعد التأكد من صحة وزنه يتم الإفراج الجمركي عنه بموجب إذن التصدير المؤوت ، ونظرح المشعولات في السوق مي حلال معارص أو من حلال التحار الذير يشترون منا .

إلى بومين وراء سوار وقرط:

و فاعة الفندق جلسنا بانتظار أحد كبار صابعی الدهب فی اهد، القاعه مردانه بالأشجار والورود ، وعلى الرغم من أننا كتا في الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر فإن الطقس كان أقرب إلى الدفء. خلف بواية الفتلق الزجاجية يقف حارس يرتدي زيا 'سيص وعلى رأسه عهمه كبرة في مؤحرتها ينتف القهاش على شكل عرف ديك . خارج الفندق ترى صوراً للققر و سائقين ، متسولين ، مسكمين ه نوجم القلب وتثير الأسى . أخذنا نقطع الوفت أنا وزميل في تخيل شكل صانع اللهب قلت : رجل كبير السن، أبيض الشعر، ملابسه مفرطة في الأتاقة . أضاف زميلي : خلفه يسير رجلال ، وسائقه برابط عند ألباب بالسيارة الفارهة . عندما نودي علينا ذهبنا إلى موظف الاستقبال الدي قدم لنا السيد و منصوك و شاب لايتجاوز الخامسة والثلاثين، يرتدي قميصا

ويتطلونا ، في آصيحه وديلة وقضية , ساحة يله مراكة شائعة من معرى مع في من موقع من معرى ما أكثرة ألم المنافذة في سياحة أهم المنافذة في منافذة أن التبديد ويراضيه من المنافذة الم

سير في الشارع كل أتواه الركب دراجات ، ومرات كارو، بلاهوها بشر ، مر دراجات ، ومرات كارو، بلاهوها بشر ، مر بحيثور ، واحراق ، ال صندي أو احتابات ويتركن السائر مهمة تقاريم ، فاطعا في اكتابات حدثون ، ومعة تقاريم ، والحق ها بامة كتف في شواح ضيفة . اطلقا ناهث خطف السيد ومصورة » و خلال عشر فائق لم بسر والأكاف وتفاعى حركة المارة والسيارات والأكاف وتفاعى حركة المارة والسيارات

ي ملت شرع لمرو القديم و هابي المتوجه الرحابة أو الرحية والإساءة ، الراحية الرحابة أو الرحية والإساءة ، واللافت الأبية ، على الرخم من أن المبي قد يكون شهالكا ، ولكن المحالات مقد تسع رحيل والأبياب بغلقة قائل ، يتم لك الحارس ويقل والأبياب بغلقة قائل ، يتم لك الحارس ويقل المتاقى عيدا الحال ملي وتعان بين الداخل المتاقى عيدا المحال المرة وقسة ، والمنوة المحدول يكسى عقد من الرحابان الروة وقسة ، والمنوق المحدول وحولنا انتضاوا ووقفوا أمام البالتين . قباية على عقد من الرحابان الروة وقسة ، والمناس ، قباية

الإعراء لشهرة في عالم التحارة . ضحك السيد ومنصوك ، وقال لهم : «أصدقاء ، عاد درحال إلى معاعدهم ، وحنسا معهم

مهن تورث:

سوق اللغب يافقد موق واسع وتحير، وأن يومي وساعة قراية * * على للقحب، إلى يومي وساعة قرائلة من المحافظ أن المقافلة المحافظة المقافلة من التجاول ومقصوراً على عدة عائلات ، صواء مواه عرا إن المساع ، ويكاد الأمر يكون متحافظة ، والتجاولات والتجاولات والتجاولات والتجاولات والتجاولات والتجاولات والتجاولات والتجاولات والتجاولات المحافظة مؤالات من عشر والحدمة مؤالات مركز التجوة للمب، ومنذ قالله المين والمطالات تواولات المناولة المناولات المناولة المتاولات المناولة المناول

مريب إلى سور و المشاب.
وهندا قلت للديد و تصورك : مل مقا
للمالات فند من عادل أن يجتي مقا
للاحتكاره أقال يهدو رونة : لا ، إيا الثقة
للاحتكاره أن الله يضد أساسا على الثاني أي
للمسل أن اللهب يضد أساسا على الثاني أي
شتري المصليات ، فنت اللحقة الأولى للحول للحول للحول المحول المحال المناقبة من التقود ، وطبا
شتري المسل الثانية المناقب وحق التقود ، وطبا
ثانية ، أنا بالمائلة قد الملب وحق عن
ثانية مناه المائلة للمائلة المناقبة من أحد التجار
ثانية ، قانا بالمائلة قد أطب من أحد التجار
تحر ، وترد يشاب إلى بدون إيصال أورون أو وردن أو

أسلم ورشة العمل الذهب وغاذج الأشكال المطاربة بدون أي ضيان سوى كلمة ثقة . وقد جاء أحد الصناع يوما وقال : إن الورشة نعرصت للسلب ومرق الذهب ، وصداته ، وجلسا عدد تبحث عن كيتة التمويش ، وكم سيتحمل هو ، وكم سأتحمل أنا ، وهذه الثقة

لایمکن أن تبت فررا ، ولایمکن أن يعتم بها واقد جليد على السورة ، فاشاجر والصائم يتماملان می ، لاک مين أن تمامل مع أي ، وأجداما قد وسيق لايمه أن تمامل مع أي ، وأجداما قد مناملوا ، ومكنا نمن لاتوارث المهنة فقط . بل نمن نوارث المفقة واحترام الكلمة . ! يين أيمدى الفقراه :

ال ايدي العالم العاراد .

نغادر المحل الأنيق لنذهب إلى ورش الصياغة ، بلطف شديد _ اعتدنا عليه _ قال لنا مرافقنا: المكان قريب، سنذهب سيرا على الأقدام ، فتركنا الشارع المزدحم لندخل في سلسة الأرقة الأشم أردحاها . والأكثر فقرا وإهمالا ، فللياه راكدة في وسط الطريق ، والروائح تنبعث لتزكم الأنوف ، والمنايات أكثر توغلا في القدم وكل بناية تؤجر بالفرف ، فهذ، عرفة تاحر أقمشة ، وتنك عرفه خالك ، وأخرى للنسج والوشي بالقصب ، وغرفة لكواء ملابس، و . . خليط عجيب من المهن . ودخلما إلى (الورشة) ، غرفة صغيرة مربعة الشكل ، الأرض مفروشة بالحصير ، ومنافذ حشبية صغيرة مربعة ، وخلف كل منضدة علس عامل، والعيال أعديهم دول سن المشرين مازالوا صغاراً ، على رأس الغرقة يجلس صاحب الورشة ، أمامه لليزان ومروحة كهربائية مستطة علبه وحده العيال مجلسون شه عواة ، عمر العرفة لايطاق من اردحامها والنار التي يعملون بها .

المعل مقسم من العال دوقى نظام الدائرة: العامل الأول يستع ورق شجر من العالم الفرع فقط والثاني يضع ورق الشجر هذا عل الفرع اللهيء والثالث يضم الفرع على الدواد، والرابع يضيف و الميتا على معض أوراق مشجر الخاسي يقون موكدا، معموات متنظم سالية محصصه سبر العمس





صاحب الورشة يتسلم الذهب من صاحب المحل ، وبيدا بطرق وسحب للذهب لتحول السيكة لل شرائع ونهية حسب نوعية العمل المطبوعة عند أن المطبوعة لأنت الأفراء عمر مشرفع عطلومة المساوار ، عمر معقود ، مكذا ،

وظما بهذه صاحب الماص إلى صاحب النصيم إلا من الماص النصيم إلا من التم ينظم النصيم إلا من التم من السلسات، ويقذ النصيم إلا من النصيم المناسبة على النصاحة وصاحباتها من المناسبة من من المناسبة المناسبة من المناسبة مناسبة من المناسبة من ا

بدهب - ظروف عمل شديدة القسوة ، لكتهم جيعا بدنون بالعظرة وانوراك

يثمن يحس

لكل صاحب على ذهب يعمل في عالد الصنع ولي المسابق الصنع ولي المسابق الم

مورعين على المار من الممل الرس . ويُختلف نظام المحاسة على التصنيع حـــــــ الشكل المراد صناعته ، ومــــدى بــــاطــــه

وتعقيده ، وهل هو ذهب خالص أم ملون ، أم محل باللؤلؤ ، فكلها ازداد تعقيد الشكل ، وازدادت التعقيدات التي به ، وكثرت الألوان أو اللالي، زادت تكلفة الصنع .

ويتغافى صاحب الورثة والميال أجرهم صدية مثال كل حراء ورثيمة عصل أن ٢٠ وربية مدية مثال كل حراء ورثيمة عصل أن ٢٠ وربية للجراء حسب نوعة الصل . ووقف يها مثل الرون العالى للشعب، بالمثلوث عالا أوى إضافة ، كا جراء المعار أن المثلة بالمثلوث عالى وزية ، كا جراء المعار المثانية عبال، عشطة ، والورش التوسعة (٧ - ١) عبال، عشطة ، والورش التوسعة (٧ - ١) عبال، عشطة ، تستم إلى الديم بالي جراء ومداء من متملات المدين الشهر بها جراء جراء المدادة الروشة أجول المهال ومسارية وجها العداء التي تقد المهال ومسارية وجها العداء التي تقد المبلد إنها الواقع المسارية والمناسة المسارية المهاد ومسارية وجها العداء التي تقد المبلد إنها الواقع المبلد عام الواقع المسارية المبارية ال

والعيال تعمدون ملا أي عمد سناسيات . فا تأميلات عجز ، ولا إصابة ولا بطالة . وعلى المرغم من ذلك قان المائلات لاتتوقف عن دهم أينتها للممل في هذه المهنة ، ليتوارثوا مهن الأناء .

كل هذا الجال:

المشهولات اللبية المتابة جال حاص ب . وسهات و صحة لأقطته جن . فهل مشغولات تصف بجال التراكب ، فكل وصة منت بالات عنصين نصيح، - من لأطريب لللبن عندان السواة في من تفاصيل وجزيئات سفيرة متالية ومركبة جهلة ، وللمقود جال من فرخ خاصى ، تذكرك بحروضات التحف أن فصر والماطور المنافرة والمهاودة

ولهدا أكثر من تقسير ، أحد التعسيرات يقول إن هذا سبيه أنها تشأ في اقتصاديات متحلفة ، ولا فهى توسع مجال العمل ، وهى تقتقر إلى الساطة ، وإلى العملية ، لأنها ابنة حضارة مركبه معدد،

رضير آخر. وهو آثرب إلى المقلق وتضير آخر. وهو آثرب إلى المقلق الحالفان، بهان أرجى يتران أرجى يتران المران كان أرجى يتران المران المران

في ويقسر أصحاب هذا الرأى كل هذا الجال المشغرات القديمة المنتية أن القرار عندما أسورا البراطوريتهم لم يكن لمم قبل الإلسادي تراث بيترافونه، ولكن مورهم على مناطق تحت أعت السياطة الشابية، ويقش حرقة التجاوة بين المراحد وحد . في مع حرم الاجدر لحرب عبري، قد عم معه خرية الحضارة المربية الإسلامية التي يقلق في المحادة وراجع والمدرية الإسلامية التي يقلق في المحادة وراجع والمنشق وستحداد الألون، إلياكل المساورة إليا الهذاء والحوافي، والمحرج علما الرائحة وتطاع مع حطائة إلياء الهذاء

ومار بت اثاره بافته , تنفل إنها عمر مشعولات ذهبية تتطلق بالجال والفن .

مصممون بالقطرة

وصفط للشفرة الشية الفتية بمصمها المحباب الروري , بالشفرة والحي المقروري , ويد أن نظمت وحريق في هدا أنها ، ويد أن نظمت حري تصدير محمد عصد حري تصدير محمد عصد الطبق الأسلام والذلك وقد من في قبل للمشغولات المنية ، ولذلك وقد من هام ۱۹۷۹ - حركة تصدير الموادن الحريب وبعص مصابح الروق الكويب وبعص الحياس من الحريب والمساحل في الشركة الكويتية التي تشود حريب الأسري الماس الكويتي الماس كان المساحل في الشركة الكويتية التي تشود عصدال حريب الأحريب مناسب حريب الحريب مناسب الموادن الكويب الماس كان مناسبات التعليق أو تندل .

يقول لسيد فهد الرشيد ، كنا في بدابه تعاملنا نكتفي بالذوق الهندي كها هو ، وبعد فترة ـ لم تكن طويلة ـ بدأنا نندحل في اختبار الأشكال ، فنحن نجيد الاستاع إلى الناس ، ونسمع رأي العملاء وهم يثرثرون حتى فيها بيثهم ، كليات قد تكون لفير المهتم بلا معنى ، مثل : ماذا لو كان هذا العقد على نجيناه ملون ؟ أو أو كان الشغل مفرغا وليس معتيا؟ وملاحظات عابرة مثل هذه الملاحظات، وأحيانا قد لايتوافق الذوق الشرقي مع الذوق محى ، لأن لكل بيئة خصوصيتها صحم أبده حميما شرقيع عرح، ولكن دحل هذه الشرقبه فروق نوعية كثيرة ، تحكمها البئة ، وحصوصيتها وفأذه الاعتبارات بدأنا بضيف ومعدر وممرح للأشكال التي يشغل بها الذهب، وفوجئنا أن الإقبال قد أصبح كبرا، قاكتشفنا مزية تجارية مهمة ، أغرانا بها النجاح، وهي أننا نستطيع أن نكور أصحاب طرار حاص وشكل حاص حدًا سا ، لاعكر ال





 نعبوره بعد ، سره حدید فی حد جدید یو نومی تشرح علی حروصات بهد لشر ، حدید درس آستهد نظیر آخر می روشته نمید بالگویت : «لشو » السعی) تاجر دهسال ویش منش آن این حد حدید و هی موقعه الأول ، برشری متمولات اضد ، بیسها بالانجیو رمعنی اللوب خذاك





ہ میل بصطبۃ حجرية في مدخل صيل ليت قديم ، جملس الرجمل المجنوز ينطمم ىسور ساللۇلۇ . حرقته الوحيدة التي شعلها حساب اخاص ، يذهب إلى لورشه أو محس. والبلؤلق وينصب صمله ، وينصود ليسلم القبطعة ويتقاضي أجره ، ولم Y with al we ططريق العام ، بعد إن أمضى ستين عاما دوسه الشسورة السلسل) يعطى اشعولات ده ه بعر آل غد سور نبيها بالأخسر ، وفيها كلها جهك

يجده العميل في أي عمل أو أي سوق إلا عندنا نحن ، وتوسمنا في هذا الاتجاء ، وأصبح لدينا الآن د موديلات ، لاسع حتى في الهند ، فهى تصمع لحساس محر فقط . »

رمز له دلالته

يحفل تاريخنا الاجتماعي العربي بتراث طويل حول هدية العريس للعروس، وهي هدية كانت دوما تعبيرا عن مدلولات كثيرة ، أهمها الحرص على الرضاء والرغبة الحقيقية في إتمام الرواح والقدره على الوقاء عتصمات الحياة ، ولذا فقد كانت دوما هدية من أغلى وأثمن ماهو متاح ، ففي القبيلة ، حيث الحياة في الصحراء كانت النوق والإبل - أيا كان عندها أو توعها ـ هدية لاترفض، وتعلى من شأن الخاطب والخطبية ، وفي مجتمعات الأنهار كانت الأجولة المحملة بالمحاصيل والأبقار هدية عزبرة عالية ، ومع التطور الاجتماعي ، وبعد أن أصبحت كل هذه الأتواع مقومة بالنقود ، أصبح بعض الناس يذهب لبيت الخطيبة ويضع مبلَّغًا من المال ، وبعد أن فقد الناس ثقتهم بالنقود التي تتآكل قيمتها بفعل عوامل التضخم والزمن أصبح الذهب هدية لها بريق ، وهي العرف المتبع والطفس السائد، وتتعاوت اعدية مي محرد و دبلة ، إلى أجزاء من الكيلو (ربع أو

رسد آن نقد آناس تقتم سانقرد آن تاکار تجنها بغط موامل آنضخم والزن آمید الذب هدید که برین ، وس المرف التج دید با المرف سانتان در وتعاوت اعتباد می عرد دید با الی آجواد می آباد این المواد می الماکواد (دیم ال نصف . آور . اور واقعیة لیت عروقیمه مادیه نقط ، ولکتها آداد زیم کذال ادورط کل

ماهو متاح من أشكال نعية يبرز الشكل المتلئ اللهن تعتبن روض عمل تكربة مشترة في كل الطونل العربي في تقليد الشاهم من أتعاضه وعمل مشتولات تسمم يعشى سهات تشتولات المستمدة الأسمة ، وتسمع هده المشتولات القللة أنها بإقبال تجرب في أقطار عربية المشتولات باشتولاتها ، وعلى المؤمم من تحربية المشتولات باشتولاتها ، وعلى المؤمم من لالمنافئ والمراة

وظلت كل القيات مجلس بأن الحطيب قد حدم بأقراء وأسروه من حف الحد ، وبدوك لماذا كانت كل كب التاريخ كتب عن هدايا الطرف اقت كل كب التاريخ كتب عن هدايا من الحين ، وقديا من أخذ ، فرقح الملك شاه الزمان البت قد بابين الملك عبدالرحمن ، وعاشا إن ثانت واحدا طبي والسك عبدالرحمن ، وعاشا

حاشية غير رقيقة :

قي عام واحد، هو عام ۱۹۸۸ ، مثل إلى سوق الكويت مشغولة على عالي كان على الكويت مشغولت الكويت يتول تقاوم الله الكويت وأن المشع يقولون : إيهم صدوراً إلى الكويت مشعولات الكويت واحدم مسه وأن المشع يقولون أن احدم مسه وأخلب المشغولات اللمبية المنتبة عياد ١٧ الورس سنة المسه في المشعول إلا أن الا رس سنة المسه في المشعول إلا أن المنافقة عياد ١٧ . وعبد ١٧ . وعبد ١٧ . وعبد ١٧ . وعبد ١٧ .

حاشية رقيقة :

بقل اللغب سبد المادث وأقدمها، ضواء خل الصراع ، وبه افتت النساء ، وإله مرح المشتردة للزينة أخيانا ، ولاده الريزة أخيانا ، أخرى ، بعد أن فقعت أوراق القند فينها ، أخرى ، بعد أن الخالج بعد الأن : لمثل الأن المثل الأن المثل الأن المثل الأن المثل ال

شعر : رضا الصخني،

إنك خضراة كحقل يمتد بحجم العالم لكني وأنا أجناز حقولَكِ تحت المطر الناهم تتجمع في قلبي أفراحُ الناسُ مثل مراكب ترسو عند خليج أمرفُ أَنْكِ أَصِفُرُ مِنْ رَهِرةِ آسَ حتى أنَّى أقدرُ أنَّ أخفيكِ بقلبي دونَ ضجيخ

> حيى تراشقنا بالصوء . أنا والنجمة تلك المنظرقة اللمعان حادرتُ كثيراً أنَّ أَذْكُر اسْمك إِنَّ الإِنسَانَ عِنشِي أَن تَسْمَعُهُ العِتمةُ

ين دقائق نومي البيضاة بين دقائق نومي ذاتِ الأطيافِ الكبرى بن جهة الفجر إلى جهة الفجر الأخرى تخترقُ الليلَ عصافير زرقاء نتای ، نتای ، نتای

لكن إذ أخرجُ مِنْ نومي نحو شوارغ خالية ودقائق غيرى أَمَالُ عِن وجهكِ كُلُّ الْأَشْيَاءُ فتسيل الحضرة حتى أطراف العالم وأنا مشدوة بالفرح الأسر تحت المطر الناعم









مَهُد سَعِيدِ السَّكَارِ ﴾ هَانَى مَضَاهُر

محمد سعبد الصكار فنان متعدد المواهب. فهو خطاط ومصمم أعلمة وملصقات حدارية وطوايع بريد. وهو نصلاً عن دلك شاعر ونحرر صحمي

وقد أهلته عالات النشاط التي يترب في هو تلفيه على ندت عامر وهم و مصحي وقد أهلته عالات النشاط التي يتارس أهابله بيها لأن يكون عصوا في أكثر من أعاد أو نقابة . فهو عضو همية الشكيبين العراقين . وعصوا أعاد الأدباء ونقاية الصحفين العراقية أصدر محموعتي فنيتين لأحياله الخطية . وأقام عددا من المعارض .

أحرى الحوار معه الفنان الشكيلي هال مظهر . وهو فنان من العراق . حصل على عدد من الحوائز التقديرية والمبداليات . ويعمل رساما صحفيا منذ عام ١٩٨٠ .

> و تأسس تقد خطي و تحديد المصطلحات الخطية ، دهرة تتبتاها باهتهام بالغ . ما مرتكزات هذه الدعوة والخط العربي منس إى حد بجمانا متقد أن لمصطلح الخطي عدد سلفا ؟

. التقبين الذي تتحدث عنه قائم فعلا ، ولكنه لا يعني استقرار المصطلح ، لأنَّ التقنين تجدد ميزان الحروف، ونسبة الحرف إلى النقطة القياسية ، وهي نقطة مساوية لعرض سن القلم أو القصبة التي نخط بها ، ونقول مثلا : إنَّ حرف الألف المفردة في خط الثلث تساوي سبع نقاط ، وأنها في خط الرقعة تساوى ثلاثًا ، وهكذا الشأن في بقبة الحروف . وهذه مسألة تياسية ، وليست مصطلحا . أما الصطلح فهو تحديد دلالة العبارة . وهذه الدلالة غالمة في المعطلحات الخطية، ومربكة للباحث فمصطلح مثل (المشق)، يعني مرة الكتابة السريعة ذات المدات ، ومرة التَّجارب الخطية التي يقوم بها الخطاط لتطويع يده قبل الخط، وأخرى ألحروف المفردة أو الموصولة التي يبين فيها الخطاط لتلاميذه كبفية أدائها ، وتسمى

(الكرلة) أيضا ويذهب بعض الباحثين خطأ

إلى أن (اللقتي) نوع من الحلط.
مصطلح وداد تتضع
لتأمين والدلالات، وبنى الاستنجات هل
الساس فير سنظر، ياهب بالحقيقة ميدا عن
موتميد وأن أوعر إن رائة عدد المصطلحة
ال صوء أنوقته العمل. لكي تحدد للألائة
كتابة، فلا سجيل كل ما هو تحط وبا هر
حيلي
خطي

خلط في المفاهيم

لكني أمتقد أن مثل هذا الخلط في
المفاهيم الإبد أن يتمكس على و النقد
الخطي ء الذي تجتهد في الدموة إلى
تأسيه

تمم ، إلى تأسيس (تقد حطي) لل تأسيس (تقد حطي) لل تأسيس (تقد حطي) لأن الكرّة الكارّة إلى إلى ما تقرأ من الحط تفتر للي ضبح علمي إلى تغييم الحظاء ، وهي لا كثرت من حدود اللاميم والإعداد أنا الدسم المالية المثيرة الحقاء الاصباب ، والأسس اللهة التي يعزم عليها ، صلك قصية لم تعالى حزن الله .

وفي كتابي (حديث القصبة) الذي سيصدر عن قريب ، أطرح مشروع منهج أنقد الحط العربي ، يقوم على تحليل الخط المحرد باعتباره (اسافة بين تقطين)، أو (مجموعة من النقاط)، والحالات التي يكون عليها في حركته ، وتصيب الخط العربي من هذه الحالات . فالخط المستقيم مثلا له تأثير على الرائي يختلف عن تأثير الحط المنحني ، وكالاهما بختلفان بعصا عن بعض إذا اختلقت كتلة كل منهها. وأنا أعطى اهتهاما كبيرا لمستوى حركة الكتلة في الخط ، وعلى أساسها أبحث الأثار البصرية ، وما يتبعها من أثر في الوجدان . لاحظت أن الخط العربي قد درس معناية بالغة ، لا من خلال الوضع الهندسي للحرف ، وإنما من حلال حركة البد وارتكازها ، وحركة سلاميات الأصابع ، لذلك سعيت إلى تحليل هياكل الحروف من خلال مساوها المرتبط بالحالة لف إلحة . فقلت شلا: إن الحرف وأن جزءه الأخبر يدخل عليه (التمحل أو لمالحة) التي هي خارج حرية الحركة . وبينت أى الجزئين أكثر دلالة على موهة الخطاط ، رأيها أكمل في المستوى الحيالي . وعلى هذا لأساس وصعب نعص لأق صاب سحب

حالمة الخط العربي أن أجعل وعبى محايداً وأكلمه بالمراقبة ، دون اعتساف وهي تجربة سبق أن قمت جا ال كتابة الشعر ، وسميتها (الانفعال المدوب) أو (الخيال المروص) ، للتحرر من سلطة الوعي a store toward to the

رنى جربة اخط ، راقت بوصوح إحساسي ، حبي ، وتنافعه مع حركة اليد ، وما رافق سدت ساد من فد و و حرب و حص البد كانت تجري على رسمها دود عت أو كد ،



وهذا الحريال يشاعم مع حركات أحسها ق داخلی، في جزء من صدري، قامت ما التمية المرائة . السرة التلب أو . مر ora a process of of comment on a sur sur s بتبجة العمل ، وانما الرصاعن كون اعطبت كل ما أقدر عليه . ە وهل تترك لك عبات الحروف حرية كافية لتشكيل تصورك الحاص 940

وأتا أعرف بحكم المهنية هذو المشات افسودتها لاپ سخه ال دائره بدا د جاز التعبر ـ اكتشفت أنني أحل تصورا حاصه لـ (شحصيات الحروف) يصنف الحروف إلى الخصاب اليفة ، وأحرى مترددة ، وأحرى ب ، عدد من وهكذا ومثل هده التصورات كانت تتدخل حنها في لهيئة الهائبة لق يكون عليها الحرف ، عني الرعب عا دكرته عر الهيئة الراسحة ؛

۔ من حلال تجاربی فی دراسة هیئات لحروف۔

إن مثر هذه التحارب ، اصحة إلى الدراسة المثانية الدقيقة لما تركه السلف المصالح من أصول وقواعد لهذا الفن الجديل ، تساعد حجا في التأسيس للنقد الخطي ، وتسهل علينا تحديد للمصطلحات الخطية في ضوء الواقع المعلى المصطلحات الخطية في ضوء الواقع المعلى

المصطلح النقدي للخط

الدعوة إلى تعديد المسطلح الحطي يقي أثا لا تملك بعد حتل هذا المسطلح . أو أثنا أغض صلح وحلا يعني أثنا لا تملك مركزا المسلح الثقد عن خياب المسطلح بمجز الثقد عن خمايد مسارات واضحة للتطوير والدعوة إلى تعديد المسطح النظوير والدعوة إلى تحديد المسطح المسطح

الدعوة إلى التطرير ليست مشروطة بالقند -أخلي ، فقد جرى التطرير فيا حقى إلى حياب هذا الانقد ، واحتيادا على الحيو والتجرية الفنية والطبابية ، ولكن القند يساهد على تسريح عملية التطبير با يكشف من جاليات خفية في المماية ، الخطية ، ويختصر الطريق على المهدمين المماية ، أنه يجمينا من الانوازي إلى المحقاقات الخلية . إنه يجمينا من الانوازي إلى المحقاقات



ا وجعلنا من عاه کن شیء حی ادر ب گرینه)

الخطرة ، وإضاعة الوقت في البحث عن تجارب قد لا تكون ذات أهمية ، والبقد يعني بتحديد المصطلحات كما يعني بكشف العملية الابداعية في اخط في المخط

وهناك الكبر عا يمكن للنقد أن يبدأ به في
هذه ذقة المصطلح، من خلال ما طرحه من
اصطلاحات جنيدة، ومن خلال ما هر مرجود
من مصطلحات واضحة، إذ ليست كل
المسلحات عاشة وعبر دت دلاله واصحة
على الحالمات الحقط المري الطاقة
الحيارية الكبلية مند الشاهد إلى

تجاور الدلالة الماشرة للكلمة ؟

_ الألك في ذلك . لأن الحلط تيمة تشكيلة ،

والمنواة إلى كرن فيعة عميرية بوطنا ما روس الحلب
والمنواع عندما قالن : روس فصل حسن المنطقة أن يعدم الثائل إليه إلى أن يقرأة وإن
المنطقة من الفقة مرفول ومضى جهولي أن المنطقة مرفول ومضى جهولي والمنطقة مدور الذلالة المنطقة ، وأن المستمنع المنافية ، وأن المستمنع المنافية ، وأن المستمنع المنافية ، وأن المستمنع المنافية ، وأن المنافقة ، وأن ال

شخصة الخط المستقلة

ه نظرية و اليمد الواحدة و اليمد الواحدة و اليمد وصداء التي وصدي التفاوه وصدية كند عن أهم اللقواهم التقواه في التقواه المناصرة في القواه المناصرة المناصرة التقول المناصرة التقول المناصرة التقول المناصرة التقول المناصرة التقول المناصرة عدما الواحدة والمناصرة المناصرة المناص



⊜وف عندو فسري به غملکم ورجنونه و نوصت فران کريم

التشكيلية . وقد تدخلت جملة من العوامل ال خلق ظاهرة اللوحة الحروفية ، منها ما وصل إلبه الفنان العربي في بحثه عن الهوية القومية في الص التشكيلي . ونحن نعرف أن الفان العربي مدأ عقليد فنون الغرب وهو يتعامل مع اللوحة سنكميه وفق علهوم معاصر د ، ثم حد في بحثه عن نفسه يتلمس طريقه إلى اسسم مسه العربية ، وكان أبرز وأتفى هذه است مر الخط العربي ، فإلى جانب ما يتمتع به حط العربي من أصالة بحكم تشأته ، عبوره في محبط عربي صرف، لم يخضع هذا الخط لمؤثرات الثقافات الأخرى في حين خضع لدراسة فكرية ووجدانية جادة تشكل نموذجا للفكر والوجدان العربي والاسلامي ، كيا أنه أقرب إلى الفنان العربي المعاصر من معطيات الحصارات القديمة كحضارة الفراعنة وحضارة بلاد الرافدين بل هو أقرب إليه حتى من ، الواسطى ، بسبب البون الواسع بين مفهومي اللوحة عد الواسطى سوى وعلامة وليس لها صلة عمودت السنق به و بن حد الحب القائين الليان استهجرا الحرف على ضوء علد التظرية استندوا إلى «الاحترا» والاحترا» الشخصية المنتقلة إلى يتب على أسلى جائية وتاركية تخدود صلا القرن وها، يتبر الساؤلا أخر هم عقد التجمعة المنتقلة القدرة على عقدة التجمعة المنتقلة القدرة على عقدة التجمعة المنتقلة القدرة على المنز المنز

المت متفقا معك في كون الفنائين الذين سمهمو حرف سميه بي حفظ لي عبد طو في المرقة في الوقة فعنها إطلال الحرف من حيث هو إشارة أو سطح لا أكثر . ولم يستمد أحد منهم عا في المنطقة من المنافقة المنطقة من المنكلية . ورعا لأنهم لا يعرفونها ، ورعا لأمهم يعرفونها وتخويم (خداعهم) في التعامل معهم بالخرية الذي تتجهوا اللوحة التعامل معهم بالخرية الذي تتجهوا اللوحة المنافقة المنافق



4 2 -- 0

واللرحة عند الفنان المعاصر

وقد سالت محاولات عمال العربي في استنهام الحرف العربي ساذجة ، وهذا ليس عيباً ، قباب المحريب كال مصوحا الموصول إلى متاتع قد تكون مجدية ، إلا أن الفنان العربي ويسبب حصوعه لنصطق العربي في فهم و مشعاب الحرف العربي، لم يتمكن من خلق رؤيته الخاصة التي تتبح له استيماب البناء الداخلي للحرف العربي تما جعله يقف عند حدود للظهر التصميمي للحرف ، ومثل هذا المظهر لا يمكن أن يكونُ أساسا خلق فن علك القدرة على تحديد الهوية القومية للفنان الحربي .

هوية قومية للفن العربي

 وهل نستطيع أن تقول بأثنا لازلنا نفتقد إلى أوليات ووسائل تأسيس رؤية قومية متميزة ؟

ـ لا أستطيع أن أبخس الفنان التشكيلي حقه ، فهناك عارب متمنوه أصافت الكثير لنوعي الحالي العربي، وللعديد من التجارب الفردية أثر قد لا يبدو طاهرا ومؤثرا إلا أنه يتضح

بالتقائه مع السياق الابداعي العام . ومع علمنا بأن التراكم الحضاري مهم في الوصول إلى قوابين الابداع نستطيع أن نقول بأسا نسير بانجاه تحقيق لهوية الفوصة لنص العربي ، و إلى أن نصل إلى غايتنا علينا أن نفتح أوسع الأبواب أمام التجريب والخروج من آلقوالب والمفاهيم الجاهزة التي لم تصل بعد إلى مستوى بكن الركون إليه .

کیف عکن تحدید الهویة القومیة ، وعن أي طريق ؟

ـ قلت ان الخط العربي أنقى ينابيع الأبداع العربي وأبرزها ، ولم أقل انه الينبوع العربي الوحيد، فالقتان العربي المعاصر علك إرثا صحيا من القيم الجالبة ، وحتى من العناصر التشكيلية الباحرة ، وهو الأن يعيش حياة يحتدم فيها الصراع بين حاجته إلى ترسيخ كيانه وتطويره وبين العوامل لمصادة ، وعش هد. الموروث وهذه الحياة يكون بين يدى الفنان العرب ماده عنة للابداع، ولا ينقى مصوب منه سوى الابداع وهدا يمكن مناقشته في حدود كل تجربة إبداعية لأمنا لم نتوصل معد إلى نتاثح تضع ين أيدينا حقوق التعميم . 🗆



بقلم : الدكتور توفيق عبدالحميد الدسوقي *

من المظاهر السلوكية المصاحة للمجتمع الاستهلاكي ، اقبال الكتبر من الثاس على استخدام التظارات الشمسية والطبية . لحياية العبر، من أشمةً الشمس في امدى ملاءمة استخدام هذه التظارات للطروف المتاخية . وعلى يسبب استخدامها أضرارا للعين ؟

حادية أكثر وتزيد الوجه حالا لكن هل تطرق إلى أذهاتنا أن النظارات الشمسية أو الطية المنونة يمكن أن تسب صررا العين والألوان:

الدين ترى حوداً صغيراً من طيف الشمس ؛
وسمى بالطيف الذي ، ويتكون من الألواك
السعه مد بالمارة الطيف الخالي فالأوراء
فالأحصر فالإصدر فالإعاد والأحمر عالم الألوال يعد فالأحمر على الأحراء على الأراق بعد الألوال يعد عن طول موحاتها المنافقة قباس طولته عسارة تسمية المسادمة في حيث المواتا المواتات المواتات

أن عصل الصب بكثر اللس من الطبق والطبقة والطبقة والطبقة والطبقة اللازة والملقت للاتباء أن استخدام هذه النظارات بكون ذتيا وثقاتاً بودن اكراه على ذلك ، كما أن استمالنا ليس مقصورا على أعهار شاعدة بن الشمل جمع الأعهار ، وإن كانت شائعة بن الشمل جمع الأعهار ، وإن كانت شائعة بن الشمل المناس المناسبة بالأعهاء ، والأن كانت الأطباء بالأطباء بن الأطباء بالأطباء المناسبة من الأطباء المناسبة بن الأطباء المناسبة بالأطباء الأطباء المناسبة بالأطباء الأطباء المناسبة بالأطباء الأطباء الأطباء الأطباء الأطباء المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الأطباء المناسبة الأطباء المناسبة الأطباء المناسبة الأطباء المناسبة المناسبة المناسبة الأطباء المناسبة الأطباء المناسبة ال

شائمة بين الشياب والمسين أكثر من الأطفال .
وفي هذه الأيام نرى أنواعاً كثيرة من المناطقات الشميل الشكل التطاوات الشمسية ، والتي تختف في الشكل ودسو ، بعد ، خمد تحد من بعد من ، بعد من المعداد المناطقات المناط

التانومتر يساوي واحد على المليون من لمليمر

البمسحي ل = ٣٨٠ نانومتراً ، وتتنهي بالأكثر طولا للون الأحمر عند ل = ٢٨٠ نانومترا . وعندف حساسية العين ارزية هده لاءاب حدث تصل حساسيتها إلى أكبر قيمة للون لاحمر وبقل كلم تجها نحو المتسحى أو

رجم. لذلك نحد أن الله قد خلق لنا النباتات والأشجار كلها باللون الأخصر. كها أن الأطباء يصحون الناس بالراحة في الريف حيث المفرة تحيط بهم من كل مكان ، مما يحمل المين تعرض لاقل إجهاد عمكن وبالتالي تكون

اهر اسرطه. وبالأسة التي لها تردد + (ت) أكدر من تردد البران النشسجي أو طول موجي أقل من ٣٨٠ مانومترا تسمى بالمؤحلت فوق البنفسجية ، والتي لها تردد أقل من تردد اللون الأحمر أو طول موجي أكبر من ٧٨٠ نانومترا تسمى بالموجات

وحيث أن المنطقة المرتبة للمين تنقسم إلى الأطياف فرق النفسجية ، فإن الأطياف فرق النفسجية وضع المناطق مناطق حسب المعايير الدولية ، وكما هو صين بالجدول رقم (١)

رام (١) وكثير من النظارات الشمسية تهتم بالشكل المصهر والمدر والصرر بدي مرسى ونسع رعه ونفسية الأشحاص أكثر من الاهتمام في حماية

المين من الأفضة هم المؤمود فها وضعة تقرفه المؤلفات الأفضة الرقية . ولقد أوضحت الرفعة المشاورة . أن المشارت الأصحت و نظمة المؤلفات المؤلفا

الضرر الكيميائي والضرر الخراري:

إن الشرر الثانج من أشعة الشمس على رب أن حكوب كسب ، ف. ودر حريت ورب حرك كوب كسب ، ف. ودر المن توجة الشور كان بالمنا المنا المن

ا عقوب امراح	شطه حب	عود موحی	سمعه دوی
		-	
وجد سکروم ۱۹	حمر ه	wen wen	4.0mmlu
\$ 94	estatu.	211 - 21	شعفه
r_ :	ب خفف	77 1A1	لسه ب
1 - 1 4	.> 46au	7A1 - 111	> 4£ka.l.

حدول (١) لأعول موجه للمناص فوق عصحة وتحت خمر،

ماس تردد موحة موحده هبرم ، سرعة الموحه هي حاصل صرب التلوب الموجي في ماردد
 ها سكوومتر وحده قياس صومه أكبر من البالومتر ، ومساوى واحد من الأنف من للبصر

الشمسية ، وأخيرا على نوعية الشرر الناتج إذا كان مؤقتا أو مزمنا .

القرر الحراري لألفة القسم هل العرب طرفة ، أن العرفة بسروة بالدرة وافقة وتقد في طرفة ، أن جي بمرة فصرة غرص الشمس ويكي بالمنحدة بعنوة فكرة أو للهيكوب ريك ويا الحالي تعمل إلى الميل ومصافية من تركز بعدالة حرارية للأشمة غنت محيراة المنطقة عن أشمة الشمس على شركة العين منابعة للمن المنطقة المنابعة المواجئة العين منابعة لكن عمر مؤلفت ، قان كان يحمم منابعة لكن عمر مؤلفت ، قان كان يحمم منابعة لكن عمر مؤلفت ، قان كان يحمم منابعة لكن المواجئة في ويؤلفة إلى ويؤلفة إلى ويؤلفة المنابعة في المنابعة في المنابعة المنابعة في المنابعة المنابعة في المنابعة المنابعة في المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة في المنابعة المنابعة في المنابعة المنابعة في المنابعة المنا

مر كيدش من حجة كير همره المرتي والأشعة في المناسبة أما إذا أنات نسبة بقل ، ويصح الضرر الحراري هو السائد . علما إذا تأثير الأرادي هو السائد . النون هو تأثير حراري ، وحضاء تقط هما الإضاة من الطارات ، وينبة كبرة ، فود الإضاة من الطارات ، وينبة كبرة ، فود الإدارة المرن تضمها بسب عندون ، فود المواد المرن تضمها بسب عندون ، فود المواد المون تضمها بسب عندون ، وحد المواد المون تضمها بسب عندون ، وحد المواد المون تضمها بسب عندون ، حدة .

وحقيقة الأمرأن الضرر الحراري عادة يسبقه



الصيادود في بالاد الاسكيمو يعطون رجومهم بقطعة من العظم أو الشب وبها شقان صغران أمام العين لنلاقي الأثمعه موق المسحدة ممكسة من سطع اخلية

لفريه ، والقرحية ، ويظهر دلث في شكن ألم شديد ، وإحرار في العين .

سيد و وحور في سبقي عند القرية إن العصب لحمل الآي ارتفاع بسيط في والقزحية حساس جما الآي ارتفاع بسيط في درجة حرارة العين ام يزداد الآلم والقمرر إذا ارتفت درجة حرارة العين إلى 24 درجة مثرية حيث بست تعنيا مؤقف لعدمة العين حتى ولو كان التحرص لمفرت رسية فلية .

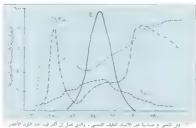
عمى الجليد:

هدك صرور احر يسعى معل احديد ، وهذا هيدت عيدما تظر عين الإنسان العطيد الذي طريقة ، حيث إن نسطح إطايد يمكس أكثر ما يكون الألمة فوق البناسجية الحليه الشمس ، يكون الألمة فوق البناسجية الحليه الشمس ، شروا على الدين تلك التي علما طول موجي يتراجي مد بين (٢٠٠ - ٢٠٠) بالوجود ، حيث بالمهاجة المنظقية عبر جدار القرائية من بالمهاج المرجات فوق المضمية وسيم شروا كبيمانيا للمحين فوق المضمية وسيم شروا كبيمانيا للمحين والعند، العورم المنظقة السائل الماتي للمحين والعند، العورم المنظقة السائل الماتي للمحين والعند، العورم المنظقة السائل الماتي

هذا الشرر يعتمد على فترة التعرض التي يكن أن تكون ما بين عدة دقائق إلى ثباني ساعات حسب طبيعة تكوين حلايا العين لكل أسان.

عندما يسقط صوء شديد على العين ، فإن

بؤيؤ العبن يعبيق كي بحد كنية ألمود الناسية للدين . قاسل المسلوط المالية للدين . قاسط المنظور الالكانية المسلوط المنظور الالكانية . قال ذلك لا تطلق المنظور الشابية . لكن ذلك لا تطلق المنظور الشابية الأكانية منظور المنظور المنظورة منظورة المنظورة منظورة المنظورة المنظورة منظورة منظورة المنظورة المنظ



على التحويج حساسية فين الإنسال للطوف القسمي ، والذي تصل إلى اقدر قومه عند اطول الاحضر هند - بر ، حد - حد شدة وقال القسمية وكنان الفيراه ، أما للتحويات ١٠ . ، ٢ ، ١٠ يهم عادية ثلاث عقارات المسية تخامة للطيف القسمي

لميص لصوئي بسي

إدا معرب أنهمي القطري الساقط على المراد المنافظ على المراد المنافظ على المراد المنافظ عمونا بعد إلى إلى المنافظ على المنافظ على المنافظ على المنافظ على المنافظ على المنافظ على المنافظ و المنافظ و المنافظ و المنافظ و المنافظ على المنافظ و المنافظ على المنافظ و المنافظ على المنافظ ع

وذلك في وقت لظهرة عندما تكون المسس متعامدة في الساء، وفي الاقوات الأخرى الني قبل فيها الشمس إلى التعامد بزاوية قدرها سور درجة . كما يتصبح من الحلول الساع قدر ما محرد مدت ما يتعامد على المحاد الما الموادر المطارات . وتتزايد سبية الأشعة فدول المطارات . وتتزايد سبية الأشعة فدول

عنها في أي وقت اخر وكمثال على ملك دان الأشعة التي قا طول موسيد "" " حد " ب عميا مد سيد حديد ال طبعة الشمس عن وقت المعمر مثلا ، أي السحة الثالثة معذ الطهر

حماية العين :

عندما تطهر الشمس ساطعة وقت المهيره . والسيء صافية تناما من العيوم والسحب . تكون شدة إصاءة الشمس كبره سواء في المناطق

النظارات الشمسة



عبن حمول کد نظر لائمه شا القوية ، حتى تحمى العين من الأشعة هوق الهجه وتحب خبراء

تحمى العال تمامه من أشعة الشبيس ، وهد مجب غليل سحدامها عدر لإمكان وحاصه

لحاره أو على شواطىء البحار أو عوق الأسطح العاكسة لأشعة الشمس أو في مناطق باردة مغطاة بالثلوج، ويلزمنا نطام وقائي كي نقلل م بيده بيعة سيما سافقة عي حسا وإدا استحدي نظ ب سيب ب صيه و ب ثقل كمية الموحات المرثية - - مسب سيرحت لوه سنسخب ، حد حد د

وهد دين الدان المدر والسباحات صار الا برنا فنجه نونو عني كي بالمدخى كنبه الصوة مرثى ساست أمرويه عن

الشكنه ثانيا : يتبع ذلك مع زيادة زمن التعرض أن تكون جرعه نوجات فوق السفسجية وتحت الحمراء على أجراء العبن كبيرة وأكثر من ٢٠٠٠/

(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القصايا والأفكار تحتار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضى والحاضر ، وبين لاسر و بعد)

مستقبل اللغكة العربية

لجبران خليل جبران ١٩٣١ - ١٨٨٣

أو ديًا النعة مظهر من مظاهر لا تكار في محموع الأمة . أو دنيا العمة . وإد هجمت قوة لا سكار بوقعت النعة عن مسيرها ، وفي الوقوف التقهقر ، وفي التقهقر المؤرث والاتمثار .

إدن فستقل اللمة العربية يتوقف عن مستقل الفكر لبدع الكش - أو عمر الكش ـ في مجموع الأفغار لبي سكلم اللمه لعربية . فون كان دنك الفكر موجودا كن مستقبق اللمة عظيا كماضيها . وإن كان عمر موجد دفستشابها سكون كخاص شفشيه السريانية و بعرائية

من متحقیقه کان شام پیافت کان معرب کنوا او خاته اشامت رکن به سو پیشدند آنم احمد و بیشدند آنم احمد مربی کان الد امر می تاویل جانه انسون به و کان بیشته با می اطرافیدی با آنم به الاسلام که بسان به با آن الشده وطل الشام بدم و پیشاماند و شدن اعظیر از کانیسوف ، و و یک کلست ، و آخری کنگی ، خور رود الدامی افزاد الایکاری الدامان الدام نامت روسومها نجون الشعراء این مطیع والملاحمة بال کلامین والماحمة .

إلى وجهارتي والشلكتيون إلى متجدين. إذا منهم ما تلقد كان مستقل اللمنة المرت فرض قرة الايتكار في جدوع الأفطار التي تتكلمها ، قان كان النشاء الأفطار و حديثة أو رحمة مدونة وكان أورة الايتكار في تلك اللمات قد استيقالت بعد نومها الطويل الذن مستقل اللمنة المربعة علملياً كما فيها .

٢ ـ وما صلى أن يكون تأثير التمدين الأوربي والروح الغربية فيها ؟

ته التأثير شكل من الفعام بشاوله اللمة من حرجها . منصمه وينشعه ، وخون الصالح مه بن كياب الحي ، كي عول «شيخ ةالنور واهواه وعناصر البرات إن أهال تأوراق فأرهار فأنماز . ولكن إذا كانت سعة يسون أصراص تفصم ولا معدد تبضيم ، فالطعام بذهب سفى ، من يتشف سأ قائلاً

وأما لروح دمر بية مهم دور من أموار الإسنان وقصل من قصوب حيثه . وحداة لاسب موكب هائل بسد. دان بل أولماً و. ومن قدت تعدد القديمي المتصافحة من حواسة عرفة المؤكن الفعدت و متحومات والملا هد. فالأمم لتي تسير ماشدة عد هوك من المسكور و السكو مؤثر . و لأمد اين المشرق و مؤمره هي الفقدة . وهذا مناظر . في كان الشرقيق ساطين و لموسون لاطبق كان مستد التأثير العلمة و لفتهم . وهد قد أصمحوا هم أنسانتس ، وأسبينا نحل اللاحقين ، فصارت مدنينهم ـ نحكم انضع ـ دات تأثير عظم في لعتنا و أفكاد أنا أخلاقتا .

يد أن العربين كانوا في الماضي يناولون ما نظمت ، فيمصفونه ويسلمونه محولين الصالح منه إلى كيامهم العربي ، أما القرمون في موقت الخاصر ويتولون ما نظمته العربون ويسمعونه ، وفكم لا متحون إلى كنهم ، بل يحوضم إلى شم عربين . وهم حالة أحشاها وأبرم مها ا

ريم و من مراجع مدين وعدو ل حديق إدا تمكنات . وعدو إدا تمكن ما حديق و ديحت له قلومها . وعدق إدا وهدف له قدويا حديدي و أحدث مه مرياضا . وعدق إدا وصعا عنوس في اخالة عني تواطفه ٣- وما يكون تأثير التطور السياسي الحاضر في الأنظار العربية ؟

، دونا يعنون نديز استقوار المدينيين محصوري ، ده تصور معربية . قد أحم الكناب عكرون في العرب و لشرق عن أن الأقطار العربية في خالة من التشبويش السياسي الاداء ، داخلة ، تما أكثر هد عاد أن الشباس على أخارت والإصمحلال

و لإدري و لمسي . ونقد نمو أكثرهم عن أن الشويش محلة . خرب و لأصمحلال أند أنا فاسأن هر هو نشويش أم مثل؟ _ كان مللاً فالمان جاية كل أنه وحاتمة كل شعب . الملن هو

الاحتصار أن مورة الناسم . والوساق تكل القوة . وإن كان باعقية مؤسفا فالتنوش في تم ينهم دائم ، لأله بينَّ ما كان اعقباً في روح الأمّ ، ويبلد تشروب الناسج . ومورعها بالليفة . ويبلغ عاصمة من مرجها الأشجار الا تقصيها . من لكسر أفساتها بساحه وتبدأ أرداقها العسر ، وورما عاجم الشوش في أشاء ولن عن تم من الفطرة هو أوضح دقيل على ومود في الكركان أن أو إذا فيزا الاستفادة في موجها .

ردن فنأثير النطور السناسي سنجوّل ما ال الأقطار العربية من التشويش إلى نظام ، وما في داخلهما من العمومين والإشكال إلى برنسب وألفة ، ولكمه لا وفي يبدئ منتها بالوجد وصحرها باخساسة

إ ـ هل بعم سشار لدمة العرسة في السارس بعانية وعبر العائلة وتُعدِّم بها حمج العلوم؟ لا يعم سشار سنة في دلد رس الدائمة وعبر فعالية حي تصبح تبث الشارس دات صمعة وهشة مجردة ، وأثن بعشم بها جميع العلوم حتى نشظة دلد رس من أيسي خمعيات خيرية واللحاد الطاعية و سعات لدسة إلى

اسي حكومت بعلية عني مورداء مثل كان الصفر بأساس مرماء شكل الصدق . وقد كان وقاران انتهم حر الصدقة لأما حياج معيوران ، ولف الحدثات في خيران اختياء أحدد إلى المقدحم عدر كانوب عقول قبيلاً . وإنساقاً كان في كمسا واضعف وخدما وفقع رواطه وابعد ما يها طوات ، حي العبيدة ملاك محودة سنتمان عاصدة ، علقة المواول مساورة المقارس أن العسرة ما المساورة أن مساورة عام المنافقة المساورة المنافقة المواونة

الغربية ، وترقيع لوادها ، ويشرقه يمحاسبها وأمجادها وقد يكوب سبد سبيسي , و الأمة التي سعم عني مفقها دليلا عمل عاطمة عرفـان اخمـس في مصوس الشرقيس , ولكن ما هذه العاطمة التي نسي حجره من حهة وحدة وتبدم حماره من اخمية الأحرى؟ ما هذه

ليحدة في سست رهرة ونفته فينه * دهد منطقة اللي قيبا يوماً وليتنا دهراً ؟ يعم مود يعر شكار الله اللر مع إنسانيان العاقة وقد العالمية وناما مع العلوم ، فموخد بولك لليمية . وقدو من عناطوم ، أو في المراحة وضع يول وي الشرعة تحوج النوع ، ولكن لا يتم هد من يضر بالكناب بعليم الشاخة على نقلة لأنه . لايم هدا معي يضد الواحد ما أداوس واحد الله بن روض مساقص "حداث طبيد والأحر لروب ، لا يم هما حمي مستمل حمر القداقة مجر معمود لي بن بران السول المعارج لا يستمع أن يشرح على التصدي الأركامي ومن يضع قصه إن مراتة الوهوب لا مستمي عدرية الوهوب ، فالوهوب من ذانا والوجب عن أنها []

المري ـ العدد ٢٦٦ ـ مايو ١٩٨٩ م

فن السيرة من الفتون التي يقبل عليها القراء للمنعة المتحصلة من قراءتها .

لأنها تكشف عن حوانب متعددة من حباة العطياء والناسين

في مختلف الميادين

لقد حظى هذا الفن باهتمام المبدعين العرب

الذين أضافوا للمكتبة العربية نماذج متميزة من السبر .

لكنه اهتمام لم يأخذ مداه .



نشأ أعد السر والتراجع في أوربا قبل أن يدا عندنا . وكانت أول أساره وأقده ب كتاب فعصر مجاف مثلاً « التي أالله اللوز أنه اللوز البرنائر و المؤرث و (- 1 1 1 تقريبا) . وه أصبح أليم أوب إلم يرقي فصر البقد الأراسية ، وأر تلاأ واللي عجرى الأصد و الأساسة ، وأر تلاأ واللي عجرى الأصد في والمندن عام بحوات المقدم عنوات في المندة عام 1 بحوات معمى المقدم ولكن من المناسخة ، أو المؤرخة ، وقتره و ولكن مع حرب محصر مناسخة بين المناسخة المن

د أمية الله إلى الله على الله و المستقدة في المستقدة الله أو الله تجموعة و المستقدة الله الله و المستقدة المست

لكن الأهم من هذا كله أن كتاب بلوتبارك وضع تمونجا لما يجب أن تكوره عليه السيرة الأديية ، فقد جع فيه بعض أهدالام البيونات والرومان أي التاريخ والسياسة ، وتتولل حياة كل متهم بأسلوب قصصي سردي يسيط ، مع يهراد منزى أعلاقي من حياته ، فاتمحالام منزى أعلاقي من حياته ، فاتمحالام بالأدب والأخلاقي ، وكانه أقام عودجه في كتابة

السير على هذا المزيج ، مع التركيز على الأعلام والمشاهر من ناحب ، ومد حصنص (خدت. أو الحسنات في الشخصية من ناحية أشوى ، مع غض النظر عن حصائصها السلية .

"ظل هذا ألمهم و اللوتاري و سائدا في السر رائيسم م بناء على السر رائيسم مترة موسدة . ومن المنافئ قد أو من المسلمة و المنافئة . ومن المنافئة و من المنافئة و من المنافئة و من المنافئة و الم

ولكن الحال مالثت أن تبدئت بعد عصر

البضة ، وبداية العصر الحديث ، في القرن

تطور فن السيرة

الثامن عشر . ومع نشأة الطبقات الجديدة . وزيادة التعليم ، وإقبال الساس على القو ... تأثير صموط السياسة والاقتصاد ، تطور مفهوم للوتارك في كتابة السبر ، ولم تعد حياة القديسين والموك وأبطال التاريخ وحدهما في الميدان ، يطل تمكنك التركيز على الخصائص الإيجابية في إلى آثارها الخارجية ، مثل الخطابات واليوميات ولمدكرت ولوثائل وساهم حددمه بعقل في رسم صورة هذه الشخصية ، وعصرها ، وسلوكها ، والبشر الذين أحاطوا بها . وحين اصدر ، صامويل جونسون ، كتبايه ، حيباة الشعراء الانجليز ، ، في الفترة من ١٧٧٩ إلى ١٧٨١ ، نادى في مقدمته بضرورة الصراحة في نصوير حماة المشر ، بحيث تحرج الحقيقة عارية عبر مزوقة . وكان يسرى أن حياة أي شخص نستحق التسجيسل ، مهما كساد نصيبهما من لعصمة وهد بدأحديه ، حيمت به ويد ، خان کب سیاه و خیاسیان و نقسته بعاد

توحت السيرمنذ ذلك التاريخ تتوها كبيرا، والمفتد كشيرا بدطور المداور الانسانية ووظفت كان ووظفت كان ووظفت كان ووظفت كان الوشورية والمقلالية مع للهارة مع للهارة مع المهارة مع المهارة ما المهارة ما المهارة ما المهارة ما المهارة ما المهارة ما المهارة المالية كها حفلت الدي بعد طوس السيرة الحاجية كها حفلت قدراً أخرس المهالة والمهالة والمهالة والمهالة والمهالة والمهالة والمهالة المهارة والمهالة المهارة ما المهالة والمهالة والمهالة المهارة ما طل بهد حمل أخرس طل والمناسوت على بدحل أخر صلل والمناسوت (١٩٨٨ - ١٩٨٧) و مرساد (١٩٨١ - ١٩٨٧) و مرساد المهارة الم

وهكد ستاه راسيرة في حصل منايج . وظل عشطها به قرنا هدة في استطلاعت كما رأب رتمز يران دفته ورم مدنك . ليس من سهيساً أن مختفى من ألب سيح تعدم من سهيساً أن مختفى من ألب سيح تعدم المجرد من سيخ فوتراكم ديني ، وسلسة من الوقع والأحداث . وليس من المكن أن التمرز السيرة من الإطار الزامي ودورة الحياة ، ولا من

نشأة السيرة في الأدب العربي عند هذا الحد يكن أن نساءل:

لقد حاول و احمد أمين و أن يجب من هند السواق عامل السواق على السواق على السواق المن المنافعة و السواق الرحيات و المنافعة و المنافعة

صهور کلا شوعی ، فی رایه ، هو این ، اسهل الطرق على المُؤلف، وكلاهما أيضًا و نوع مِن التأليف الساذج ، وأول درجة في سلم التأليف ؛ أما الباعث على تأليف تراجم الرجال لکار دسا ، جاء نسب برعبه في سجيا الأحاديث التبوية وسير النبي والصحابة . فكأن لادب، کے بقبور ۔ قسو تحدث حمعی لأحديث الذين سبقوهم إلى هذا العمل . وبلغ تأثرهم بهؤلاء المحدثين أتهم قلدوهم في صيغ التعبير .

وم: أمثلة هــنه التسراجم مــا فعله و أين خلكان ۽ في كتابه ۽ وفيات الأعيان ۽ حين ترجم لكل عين من أُولى النباهة ، و « ياقوت الحموي » في كتابه و معجم الأدباء ، حين اختص الأدباء بالسبر ، و والثعالبي و في كتابه و يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر ع حين جمع ما أمكته من تراجم شعراء عصره . ولكن هذه الأمثلة وغيرها لم تسلك طسريق البحث العلمي ، فسوضعت الأساطير إلى جانب الحقائق ، وذَّكرت الحوادث على عواهنها بغير تمحيص أو تحقيق ، وسودت بوقائع دون عبيم بوضوع جوع عدين ترجموا هم عبى حد تعبير و احد امين ١٠

وحاول و إحسان عباس ، أن يدرس الموضوع على نحو أعمق ، فأخرج كتماما صعيم ا قبيا في او ال الحمسيات ، بعنوان و في أسير ، بعرض فيه للسبر قنديما وحديثا عندتا وعشد غيرنا.

وأجاب عن سؤالنا السابق يقوله : استطيع أن نقرر في غير تعميم أن السيرة الناريخية ظلت حتى العصر الحديث أقوى أنواع يعمدونها جزءا من الشاريخ) ، بـل يمرون أن

التاريخ ليس إلا سير الحاكمين ، وقال في موضع آخر من كتابه .

 السير في العالم الإسلامي مجموعة من الأخبار المأثورة ، أو المشاهدات ، ليس فيها وحدة البناء ولا الإحساس بتطور النزمن ، ولا

تتبع مراحل النمو والتغير في الشحصبة المترجمة . وبالاختصار ظلت السير دون شكل تام ، ودون عتوى واف كامل حتى العصر الحديث ، حيث واحهت معص متعمر في القاعدة والطريقة . وكان دلك بتأثير من الثقافة الغربية 1.

هذه الملاحظات والأحكام عسل السير والتراجم في الأدب العربي القديم صحيحة ، لا حد ال سلامه ومه دل طبير احد اين ، و و إحسان عباس ، قدامي المترجمين وكتُماب السير ،حين لم يقارناهم ينظرائهم في أوربا خلال عصور غديمة عدامي الأورسين من كناب السمر والتراجم ، ابتداء من و بلوتارك ، حنى أوائل عصر النيضة ، وقعوا في الأخطاء نفسها تقريباً ، ولم يكونوا أحس حالًا من قدمائنا . ولكن من ألو صح أن شأه أسير والمراحم عندا كانت كشاب عبد الأوريس ، أي أنها نشأت في حضن التاريخ ، أيًّا كانت كفاءة التاريخ ، ثم ازدهموت في حضن البدين ، مثلها حسدث في العصور الوسطى الأوربية حبن شاعث تسراجم القديسين .

أنواع السيرة

أما سيرة بعربيه حديثه فقد تأثرت بالسيرة الأوربية كيا لاحظ المدكنور عباس ، ولكن تقسيمه لها عام جدا ، فهو يقسمها إلى نوعين : السيرة التاريخية ، ومن أمثلتها : دحياة معمد ۽ لحمد حسين هيکل و ۽ محمد علي الکبير،

لحمد شفيق غرمال . والسيرة الأدبية ، ومن أمثلتهما : دحياة

الراقعي ٥ لمحمد سعيد العربان ، ٤ العبقربات ٤ للعقاد ، و جبران خليـل جبران ، لنعيمة ، و منصور الأندلسي ۽ لعلي أدهم ويكمن مسر التعميم في هذا التقسيم فيسيا

سمى ، ـــــره التاريحية ، بني لا اعتماد اب موجودة ، فهناك سيرة ، وهناك أيضا تاريخ ،

وإذا كات السيرة قد نشأت نحتلطة بالتاريح فهدا

ليس هيا ، فقط حمل أبها لا تسطيع الاستفاد كية عن النابية ، كيا أشرنا من قبل . وإذا كان عمد النبي (حس شخصية بزارغية بهكذا كان عمد على ، والسرائيس ، وجوسواله ، وونصسور الأندائيس ، إبدال مهتريات المقاد . كمل مؤلام المتحمس ترجيو . ود كلد سيود الزارغي سلاحا ميها من اسلحة مؤلف السيرة . بلاحا ميها أن المسائلة من خيالة من المسائلة من المسائلة من المسائلة من المسائلة من المسائلة المسائلة من المسائلة المسائلة من المسائلة المسائلة من المسائلة المسائلة

كل السير الإيقية وأوسية أن أن واحد ما هادت ليست بعث في التاريخ أو الأمي ، وما هادت أيضا - هن رو يه طبية إنسان ما ، عطير أن أو حطور ، أي أن الا لا يوضد سيوة تاريخية ، و ي بوحد كتاب تاريخي طابي مناصل (الاب ، ولا يم توجد أيضا سيرة أكسية ، لأن السية المن مني من التاريخ العام أن الحاص ، في تحديد والتري روية ، ولما تاريخ العام أن الحاص ، في تحديد والتري روية ، سيرة فنه وأصرى غير فينية ، مرة بعيدة والتري روية ، سيرة فنه وأصرى غير فينية ، مرة علية تضييرية . سيرة فنه وأصرى غير فينية ، مرة علية تضييرية .

غير أثنا تنفي بعد ذلك مع الدكور عباس في غير مأسيد السدر أبي مهوس في أدت حديث والحكيم عليها . فهو بري أن سورة الراقية والسكير المائية عليها . فهو بري مي منطق الإعجاب والتلفقة ، وهذه الإطلاع على معلى الإعجاب والتلفقة ، وهذه الإطلاع على معلى إطرائق المهمة على وحري أن المنافق من الكاملة خلاص فرات : موذ عين العرص القدامة غير غير مع معلى المنافق . وموذ أول أن يعرض ما كسبه المنافقة المحارة المنافقة . وموذ أول أن يعرض ما كسبه المنافقة على المنافقة من المنافقة والثانا والمنافقة من المنافقة في المنافقة والثانا والمنافقة والثانا والمنافقة والثانا والمنافقة من المنافقة على من اللمنافقة من التنافقة على المنافقة المنافقة . ومنافقة والثانا والنافقة والثانا والثانا والتنافقة والثانا والمنافقة المنافقة المنا

اللقيقة عنها ، فإذا وحداها وحد الأضطراب الكثير. ويحم عن ذلك أنه أركتب سبرة ، وإلما كتب قصولا ، مضها يتمبر بالنظر الدائية الناقاء ، ومضهها يتمد من القوة اللكاء في القحص والنبرير ، كما هي الحدال في كتماييه و مقدوية عصده و و مقدوسة عبد ، ولكن العاطقة الدينية قد حصرته في دائرة ضيفة . فليس هو العقاد النافد الطلق ، على هو العقد النافد الطلق .

وقرح الدكتور عباس من دواسة مقرايات المقدا بأبيا سبر بالمابه الدققي ، وكتبرا ، المقدا بأبيا المساورة على من دواسة من دوالقوال التعلقة بها ، على المامة الشهي ، مع لبادة أن العرض وعبارات اللهم والشعير ، مع لبادة أن العرض وعبارات اللهم والشعير بغضير جديد ، ولكنت تتاول للمتعارف والشهور بغضير جديد ، ولكنت الرب مقدد من و عدد عرف اكدر المواد المناس كل المساورة المعارف من و عدد عرف اكدر الكدر المناس كل المساورة المعارف والمساورة على المساورة المعارف والمساورة المناس المعارف المساورة المناس المساورة الكدر الكدر المساورة على المساورة المس

وينطق ماذكرناه الآن على و مبيرة جبران ۽ - ي نشرها و ميخنائيل نعيمة ۽ عام ١٩٣٤ . فهي عند المؤلف غودجية ، ويها و اكتمل للسيرة وحوده إلى (دب حري حديث مرحث لعام والتطبيق » ، وإذا وإنقا على الاكتمال مرحيث

المريي _ المند ٢٩٦ _ مايو ١٩٨٩ م

الظاية ، فلا يكن مد الاتصال إلى الطبيق ، فلا يكن مد الاتصال إلى الطبيق ، فلا يتمام أسبو يا بلتركز ويا بلتركز ويا من من يستم في خصص من من من المراح ويا والطباق و وشلت الراجع ويا والطباق و وشلت المناصبة على حاص حاص حاص حاص مدات والتمام و المناصبة على ممر و واليتم و التاسيق في الشخصية من مراحل الشقم في السن ، أو يتأثير الأحداث في أمام ويتأثل والمناط في ناسية ، أو من المناطق في السن ، أو من حيات الانتظام في مناصبة المناطق المناطق المناطق من من جيات المناطق المناطقة في السن ، أو مناطقة في المناطقة في السن ، أو مناطقة في السن ، أو مناطقة في السن ، أو مناطقة في المناطقة في السن ، أو مناطقة في المناطقة في السن ، أو مناطقة في المناطقة في السن ، أو مناطقة في السن ، أو مناطقة في السن ، أو مناطقة في المناطقة في السن ، أو مناطقة في السنة ، أو مناطقة في السنة ، أو مناطقة في المناطقة في السنة ، أو مناطقة في السنة ، أو مناطقة في السنة ، أو مناطقة في المناطقة في السنة ، أو مناطقة في المناطقة في المناطقة في المناطقة في المناطقة في السنة ، أو مناطقة في المناطقة في المنا

لماذا تدهور الاهتمام بالسير ؟

مر على ظهور هذه السيرة الجايدة نسبيا أكثر من نصف قدرن ، دون أن نتلوها سيرة أخرى أفضل منها ،أو حتى من طرازها ، فماذا حدث؟ هل أجادبت القرائح الصربية المهتمة بهذا الفن العربي في أدبنا ؟

لقد أشار الدكتور إحسان عاس في كتابه المذكور إلى العديد من العقبات والمشكلات التي تواحه مؤلمات السيرة ، لا سيها في حمع المادة وتفسير احراثها وأصاف قبائلا ، ولا ر مثنائها أو مغالها حي أقرر أن كتابة سيرة لأحد

راسه بحد مد مد المد يم المحدد المداد يما المحدد ال

راد التحديد على التحديث على النحو وإدا كانت كتابة سير الأقدمين على النحجات ، الصحيح قد صارت اليوم صريا من المحجزات ، بسبب فقر المادة الخام ، كما أشار الدكتور عباس بعض ، فلمباذا الانتج سيرا للمحدثين ؟ فقد

مصى محوريم قرق عن وفاة العقد مثلا دون أن تظهر لم سيرة ، وكذلك الحال مع طه حسين وكثير من حرس مد حسب مجسب الفكرية الحليقة ، فلا من أطال تمارك الحديث الحديث . ههل عرجع هذا البقص إلى فقر لفادة الحام أو فلة اهتمام المحدثين بالرئاش؟

ريا بكرن مر الليد، قبل الإجابة من هذا السؤال ، أن مصور إلى الروح الإبراء هذا والأمريكي الناصر قالورات ، والشابي لا تكف على حوالورات ، والشابي لا تكف على حرير مع المار من سوء محسوري . لا مصد محسوري . لا محسوري . المحسوري . المحسوري

ركال تا رواد عرز لكتاب أنه أشي ۱۰۰ بر ولار وباللبر التي آنها عن الرواق وباللبر التي أنها عن الرواق وباللبر التي أنها عن الرواق وباللبر وبالم 1401 عرف أنها عن الإمال ما 1402 من طورها عام 1402 من طورة التي وحقوق اللبر وحقوق اللبر وحقال ما التعالى المناطق عن سنوات أنها المناطق إلى السيرة التي المناطق المناطقة ا

طرقا السورة منه اللاتا الحام والصول على مغراتها الصدول على الأفراق على الأوراق على الأوراق على الأوراق المنافذ السيدة المائدة أو السيدة المنافذ المنا

وراغيره تاي مشكلة الوقت 4 فعرقاف السيرة سرب عاده وقت هواب لاي مقارب - مبيت ولمسكوت - وم بعهر مه مي وقتي - شهدة الشهود وظيرهم من الماصوين طقة الوقائع -ركان عارفته ه ديروي بيره التي ألفت سيرة الأدب الإبرلندي الأصل و معاميل يكت ء أنها لم تقبل التنظيم بأي متطبة خاشة عليها - منا ويكت الإبعد الرجوع إلى ثلاثة مصادر صل



الأفيات الألسان و برقولت بسرغت ع الإمام المقال المنافقة على الإمام المنافقة على المنافقة المرافقة ال

ومم هذا كله يسلم كتاب السير الشاركون في هذا الكتاب بام لاترجد حقيقة جالية أو مطلقة ، وصواء كتب مؤرخ السيرة ٣٠٠ صفحة أو ثلاثة لأف صيطن اشت في صحه -وضاح فناني . ويظل مثاله ما يمكن حافه والتحلص منه ، لعدم الهدي العدم الهدي العدم الهدي الهدي الهديم الهد

هما العالم أو الكلاف في هما أهما والالاث في ما يواند الوالات في ما يواند المواند المواند المواند المواند المواند المواند المواند المواند أنها المهام المواند والمعلقة بالمهام المواند المواند المهام المواند المواند المواند المواند بالمطلح ما المواند المواند بالمطلح ما المواند المواند بالمطلح ما المواند المواند المواند المعاند المواند المواند

و بصحه حدد ، و لا أنه أغوبه وإذا كانت هذه العقبات مثبطة للمرائم ،

والا كانت هذه العقبات طبعة لدمراتم، فأول بنا أن نيس السبل على الراغيني أن المصل بهذا الميدان في التصحيات. ولمس أولي سبل التسيير هي أن تشجم تماليف السبر عن طورق المسابقات المعاورية ، والمنتج ، ويغير هذا التسابقات المعاورية ، والمنتج عندي نحس أن يتكافأ عمم الجهد موسلا ، ورعا صارت ديناصورا أحرق حكم مهملا ، ورعا صارت ديناصورا آحرق حكم الانقراض . ورعا صارت ديناصورا آحرق حكم الانقراض .





فضية



بقلم: الدكتور كمال نشأت

« نختار الكاتب أسلوبه ومفرداته ، وعالمه الذي يقدمه لنا ، وهذا

الاختيار في حد ذاته له دلالة نصبة عن أعياق الكاتب التي يحاول أن يخفيها عنا وهذه محاولة لصياغة مصطلح حديد . لكي نقرأ ونحلل أدوات الكاتب نفسياً ، لتتعرف على ذاته الحاصة جداً . ،

يشكل الداعر أو الكتب من خلال الحسر أن خلال المن أخرب من خلال المن أخرب من خلال المنتفرة أول ما يخفرها أول ما يخفرها أخراة أول ما يخفرها أخراة أول ما يخفرها أول ما يخفرها أول ما يخفرها أول ما يخفرها أن المنافز المن

ه اليم وما يشتق منه والحرق وما يشتق منه . ورضو المشتق منه . ورضو الوصلة والمتحال منه المستقل منه النصبة الم المتحال منه المتحال منه المتحال منه المتحال منه من منه المتحال منه وقد المتحال منه ومن المتحال منه وقد المتحال منه والمتحال منه المتحال منه والمتحال من المتحال المتحال المتحال من المتحال المتحال من المتحال المتحال

إن (للمجم الشعرى) وثيقة نفسية تستطن دخيلة الشاعر ، وهو قرين د الفاتة اللسانية ، التي يتلفظ ما الإنسان دون إرادة منه ، فتكشم عن أشياء كامنة في نفسه ، وإن حاول رضاهما ، وطبعي أن يعتمد عليها الأطباء التفسيون في معالجة مرضاهم .

ولما كان تعامل الشاعر أو الكاتب مع اللغة تعاملا شخصيا قال القائل: (الأسلوب هو الرجل) ، ذلك أن اللغة في القاموس الفاظ ميئة ، قابعة في وجودها الفردي المنعزل ، وهي تكتسب حياتها حينها تكون لبنة في معهار لغوى هو الجملة التعبيرية التي يشكلها الشاعر أو الكاتب، قتحمل بصيات نفسه، وطبيعة مزاجه ، لدلك كان من العسير نسبة الكتابة الأدبية عامة إلى آخرين . وتحقيق الذات في لأسبوب , وطبعه نصابع الشخصية بني بكتبه يجعلك _ وأنت القارىء المتذوق الأساليب لكنابة عرق بان مقال كنه طه حسان ومقال كتبه العقاد ومقال كتبه زكي مبارك . قطه حسين صاحب نفس هادثة ، وروح رضية ، ودراسته للغة القرنسية قد طبعت أسلوبه باسترسال موسيقي ، يطهر في تقطيع الجملة فقرات مندمة . ولأصالة هذا الطابع التنفيمي لاتجد فرق بين أميلونه حين نظرؤه وأستونه حين نستمه إليه عاضرا , أما العقاد فهو صاحب مزاج حاد ، وقد كانت نشأته الأولى المكافحة ذات أثر في مسه المتوثرة التي كانت صاحبة كبرياه شديد . من هنا كانت عصبيته وكبرياؤه قرينة أسوبه بدي حمل صبع عوه ، ولصحوه وعيه وعمق إدراكه كان هذآ المنطق القوى الصارم

ربن حدد هدا (طحيم شعري) سي اشراع إلى، الذاك على نسبة الشاعر، ولفي جاب الساوب الشاعر أو الأوب الخاص، من الذي على أساف تستطيع معرفة كتاباته، ولو لم يكي اسمه علون المن المنافع تسمية يكي اسمه علون المنافع تسمية مقالان، وإنتي أحو الشعراء والكاب القائدة المنافعة على المنافعة المكاني القدامات الأصية المنافعة على الأراء، المنافعة على الأراء، المنافعة على الأراء،

مروف قاص أو روائي من المرأة نتيجة شحربه خاصة مؤلمة مرت به ، بحيث لاترى لمرأة في أدبه القصصي أو الرواثي إلا خائنة أو مراثية أو عديمة الأخلاق ، يشكل طاهرة نسرح تحت المصطلح المقترح ، كذلك طاهرة المرا الأبيص في كتاب (الأسطورة والرمر) خبرا ابراهيم جبرا التي تحكي عن الشاعر و دوبيتبه ، من أنه مرض وهو صبى صغير بحمى شديدة ، فتخيل امرأة مسربلة أفي بياض ، تقبله قبلة باردة ، فركبه رعب شديد ، فمن هنا ارتبط اللون الأبيض لديه بالرعب والخوف، بينها البياض عند كل الناس الذين لم يمروا بمثل تجربته لايبعث في نفوسهم إلا الراحة والهدوء . وهكدا شكلت هذه التحربه صعرة تدحل في معجمه المعلى ، وكذلك طاهرة (التصعير) للتحقير المعروفة في شعر المتنبي ، ما صببها ؟ ولماذا تكثر في شعره دون شعر الشعراء حميعا ؟ إنها في حالة الإجابة عن هذه الأسئلة تدخل في (المعجم النفسي) للمتنبي ، ويكول شأبها قي الدراسة الأدبية شأن (المحم الشعري) قُاماً . ويطول بنا الكلام إن رحنا نتتبع بعض الطواهر التي تذخل في (المعجم المقسي) للشاعر أو الأديب ، لكننا هنا سنذكر عددا قلبلا منها للتدليل على أن هذه الظواهر النَّفسية أصلًا يجب أن يوضع لها مصطلح ، يكون عنوانا لها كعبه الصعلجات الأدلة من هذه الطواهر

العربي ـ المدد ٢٦٦ ـ مايو ١٩٨٩ م

مثلا طاهرة الألوان وكارة ذكوها في شعر لوركا ،
وصرر الضوء الكترة في شعر شاهر الطبعة ورد
ورث ، وتصوير الالمان تصويرا الطبعة
مأنهم ، ويدل على كراهية شدسه في تصنف
و كاترين آن يورتر ، ولعلى استطعت في حدود
شدري المؤاضمة أن أعلل ظاهرة المطر، في
شعر السياف، والتعام الجاليال واللذي قالموت
شعر يوسف الصنغ في يعتص دراسان

سمر بوطف الطماع في تعلق دراسان ع إن المعجم الشعري s و د المعجم النفسي و والأسلوب الشخصي الدال على كاتبه ، كل ذلك يرجع إلى ه الذاتية » التي تؤخذ الملامح الخاصة للشاعر أو الأديب ، والتي بدونها تفتقد

الأصالة ، ويصبح النص الأمي مشاعا مل قولة (أسلام عليكم) التي يفونا كل الناس . دد تنه وقهورها في السلط الأدب ي كن يرضو جيما - عين الشايع النبي لا يقوم أب إلى من إلا به من هنا عطف أن النقيد وأن المثلد وأن المثلد وأن المثلد وأن المؤتمة المثام للبارات السائلة ، ومن هنا كان الفارق بين ذاتية الأدب والتي دوض هنا العلم ، وطل أساس من هذا الذاتية الشامة إلى تعضى في المنجم للمترى و (المنجم المثلمي بين عني . يكن كشف المضوص الأدمة بالدانة .



تعقب

الموشمات والمتدود

بقلم : الدكتور سعد الله اغما القلعة *

فرات في الملدوقم ٢٦١ هيسمبر (كاتوت الوب ٨٨) مشالا شدائرسل كديد اللككورو همر موسى باشا ، حول اصل الملككوت والقاديد . مل هي حلية أم همسه ؟ وه "رحد رسي خرب سرد بتيحة مقاله إلى الشيخ أمين الجندي الحمصي

بعد أن اكتثف لدى قراءته لـ نيوانه أن أعلب أشعاره تفقى ضمس القدود للعروقة بالحلية ، وقد رأيت أن أعقب على هذا القال توضيحا لبعض الأفكار التي يمكن أن تكون قد ذهبت إلى أبعد م حدود الاستناج للطفى .

^{*} أستاد بكلية الهندسة بجامعة دعشق ، وأحد خبراه الموسيق العربية الدارسين

وردت كلمة وموشحات ، مرة في عبود المقال ، ومرتبن فيه بشكل عرضي حيث أصيفت ، أو عطفت على القدود ، وكأغا القدود و لموشحات شيء و حد . أو شيئان متماثلان . أو كَأَمُا القدود هي شكل من أشكال الموشحات المتطورة ، وللاحظ أن الدراسة الحصوت في الجانب الشعرى دون النظر في الجانب اللحق. طبعا كلنا يعلم أن الموشحات ولدت كفن شُعري ق الأسدلس شحريص من الموسيق الأتية من الشرق ، ولكن المهم هنا أنيا انتقلت مع خروج العرب من الأمدلس عبو اتجاهين : جنوب إلى المفرب العربي، وشرقا إلى الأقطار العربية في الشرق حيث كان حلب هي المحطة الأولى . وفي حلب حافظ المطربون ، والملحنون عبر توالي الأجيال على ذلك التراث العمري ، ولكتهم إلى جاب ذلك أتوا بجديد فيه ، حيث لحنوا موشحات جديدة على عط الموشحات القديمة ، والعلاقة بين ايقاع الشمر والايقاع الموسيقي بها كما وضعت في الكتب القديمة وخاصة ود ط ، لادر ساء ست ، ده ق أغلب الأحيال قد استعملوا الشعر العمودي اساسا للألحان . هذه المرشحات الحديثة دعيت بالحلبية ؛ لأنها لحنت في حلب ، وهي ليست كالقدود من الناحية اللحنية ، بل هي أعقد

ىكئىر ا**لقدود** :

إلى جاتب الوشيعات الحلية ، كاتت مثال الدور الحلية ، كاتت مثال الدور الحداد الدواجها الدواجها الدواجها الدواجها الدواجها الحداد المساحد من المساحد الالدائية ، والحلية الدينة حدال السبح هذا الحالي ، في المائة الدواجها الدواجها الحالي ، في المائة الدواجها الحالي ، في المائة الدواجها الدواجها في كاست المطبح من الحجودة (كم إجاء في كاست المطبح الدواجة في كاست المطبح المطبح المطبح المطبح الشميعية الشميعية الشميعية الشميعية الشميعية الشميعية الشميعية الشميعة المساحدة المساحدة

حفطها عنه فتانو مصر ، وساروا في ألحانهم على متوالها .

مده القيرة كالت إلى اعس الأوس عبد مده القيرة إلى الإسال الكلسات حلية اللهجية إلى إلى الله الملسات حلية اللهجية إلى إلى الله الملسات الكسبة إلى إلى الملسات الكسبة إلى إلى الملسات الم

وقد كالا هذا هو در الشيخ الجلدي الخساب الدامت من الدامت امت الدامت الدا

والإيفاعات المركبة

وبعد

قيل مكن القابة من هذا التنظيم الكابد من حنية القدور دهلية ، وقد قلك اب قدية الدينة الدينة يسمي غديد أسابها ، وقت كان لا بد من التسير بين المؤسخات والقدو خلا ونظاء من التسير بين القديم اللقان على وقد عامرض الكلام التنظيم القدمي القديم القدن ما القدى ما في من الكابات مؤسمة الشفون القدي ومن الكلام مؤسمة الشفون القدن والدين التكون الألمان التي وشمها والشفها تعرا أن وحلات من الألمان التي يكن المناجها عن الألمان التي لأن المسرح تفهومه الاصطلاحي الدقيق وافد حضاري حديد . تعرفت عليه مصر - كما تعرفت على الصحافة - في يداية بخشتها الحديثة ، فقد كان المالوف أن يكتب الصحفيون للمسرح ، ولكن مثال تمادح البادة وخلت المصحافة بعد شهر با في علم المسحود على المجالون ، مثل يعقوب صنوع - وعبد انه التديم ، وقاطعة (رور) الوسف ، وغيرهم مم من نقرأ عليم في هذا المقال .



المنافقة إلى المهد المساد الرسود المساد الرسود المساد الرسود المساد الرسود المساد الم

وسجل هذا الحدث كذلك المؤرخ لاجونكير في كتابه عن الحملة الفرنسية . وزاد الأمر تفصيلا عندما قال: إن بونابرت كان وراء تشجيع إقامة هد المسرح ، وأن حنه الفنون بالمجمع العلمي المصري مدى اشانه حسه كانت سوى تنظيم مشاط مسرحي مع عيره من لأشطه الميه الأخرى ، وبينها كانت حكومة محمد على تستعد لإصدار صحيفة والوقائع المصرية ، أولى الصحف العربية ، كانت آلجالية الفرنسية في مصر تستعد كذلك لإبشاء مسرح للتمثيل وهكذا واكبت الحياة السرحية الحياة الصحمية منذ نشأتها ، وإن ظل المسرح محصورا في نصاق ځاليات لاورنية ناعتاهره والاسكسارية إسان عهد محمد على وصعيد . ثم بدأ علية القوم من المصريع يتمون جذا الوافد الأوربي أيام تحديدي صمعس ومرة أحدى بالاحصراف

بيعة السرحية وليهمه الصحية أيه هذا حدد المصمور مي الروف سطح و مرسية ، وتقرب من الجماهر وتفاهل مع شكلاتهم ، وتقرب من الجماهر وتفاهل مع شكلاتهم ، تقربه غيرة دول الصحافي المهاد المحلة المحلة ، كان الحقل الصحفي بقيد دول العربا الخديرة الي استحد في المؤدمة تبني دار الأورا الخديرة التي استحد في إلاز عالم الحماة الإنساء مسرح طرب كذلك أول عالم تعملة لإنشاء مسرح طرب كذلك أول عالم تعملة لإنشاء مسرح طرب

ركان على يد يعقوب صنوع عام ١٨٧١م.

أسيء وأدوار

وكيا السعت رحاب مصر تستغيف في كرم البدء الشام الدلين وهذو اليهما ، وساهوا معم إخراجم الهميرية في إقامة صن الصحافة الأهلية ، فقد السعت كذلك - وفي الوقت عمد - لامصدة سرحمي شعيد الدام كانت لهم جهردهم في عمر الساس العمرية واطرد تقدم المركة للسرحية ، كما اطرد تقدم واطرد تقدم المركة للسرحية ، كما اطرد تقدم

الحياة الصحفية ، وتفاعلت كل متها ، وما اضطورت به مصر من أحداث ، وما مرت به من عن ، ومد حققه من استر ب وك سرح كي عب مصحه ، و عددت مدر بهم ، و صح من الكوفات الأسامية لمينة للجمع المصري ، و د صرح حال من العلاقة عليميه

ورد المرحة عديد المرحة والمراحة والمرحة والمر

طابع حاص متميز ومن ذلك أن عددا من الصحفيين المرموقين اتمهوا إلى تزويد المسرح الصري ، عبر مسيرته الطويلة ، يجموعة كبيرة من الروايات المقولة

والمبتدعة . وقد تراوح النقل بين الترحمة (عن الفرنسية أو الانكليزية) والتحريب والتمصير . عادح هؤلاء -

ين يعيب الحداد: صاحب صحيفة و لسان العرب ع ، ومحررها الذي أصدرها بالاسكندرية في أواخر القرن الماضي . لقد ترجم هذا الصحفي للمسرح روايتي و السيد ؛ و و حلم المؤد ، عى كررب ، كي عرب روية ، طسب

عند هفات جال : من آبرز تخديد رفاته الطهالاري ، من عربي مدرسة الألس . حرر و الجريدة المسكرية المسرود ، من رحيه عبد الله أي رالسعود ، وأصدر صحيفة مزدة الأكار ، ع مذا الكتاب المدح للمسرو المسري بحمومة مذا الكتاب المدح للمسرو المسري بحمومة ورواجي ، ولول أبرزها الكومينات التي عربها وموليج ، وطل أبرزها الكومينات التي عربها ومدرت الاعتمارية الشابع مشارف ، و ومدرت علاق والشيح مشارف ، و

النطون الجيسل: تناشير صحيفة و ترهرو، ورئيس تحير و الاهروء عمد ذلك . كتب للمسرح علة ووايات ، كان أهمها و السموال أو وفاه العرب ؛ التي اقتبيها م تترث تعرين خديد ، و ، أعدد أخوية ، التي كترت نعرين خديد ، و ، أعدد أخوية ، التي كترت وقعل لإعلان المحتور العثماني.

قير أن ما يتمرد به تاريخ الصحافة المسرية حقدا ، في قدة متلافها بالمسرح ، يتشدل بي غلامة ألا تبد فنا تطبيراً في غير مصر ، وهي أن بعض أعلام الصحافة المروائن كانت هم تجارب بعض أعلام الصحافة ، أي أنهم خاطوا المجهور من قوق المصحفي ، أي أنهم خاطوا الجمهور من قوق تحتية المسرح ، قل أن غيارسا الأحسال به من يتقوب صنع وصد الله التديم ورور (قاملة) يتقوب صنع وصد الله التديم ورور (قاملة) حاص .

تجربة يعقوب صنّوع

راقبال صنوع ، اليودي رازامي اللايم في المسافة المسرية علما رزامي العرب ولد القامة ١٨١٨ - المادي أما الأراد المسرية ، المالية على المطالع على منف أما الأراد المسرية ، المالية معالمة المالية على المنف عاد إلى عمر أحد يؤوم ختريس الرسانة والرسد وها يرف من اللفات الأحيية . أحض أعضاً الأسر الأمرة المقدينية ، وقيرها من الأسر الكبيرة . كما كان المقد صالته بعض التعلية . الأرسانة المناس المسافة التعلية . المسافة المسافة المسافة المسافة المسافقة . المسافة المسافة السناية . المسافة المسافة المسافة . المسافقة . المسافقة المسافة . المسافقة . المساف

وكان نجامه في هذا التجورة المحدودة التطاق حافز أنه على أن يكر في عام ١٨٦٩ م - «عوقي الخافزين مع موه» في تأسيس سرح عوبه . تكن مسترع من أشتاه أول قرقة مسرحية تكن مسترع من أشتاه أول قرقة مسرحية للتشغل باللغة المربية في مصر من الشهاب ، وعرض أول مستانة أي أقدي وأصرحه وعرض أول مستانة أي أقدية وأصرحه . علم المحدود من المناسبة . على المحدود المحدود . على مستود المحدود . على مستود المحدود مناسبة . المحدود محدود المحدود . على المحدود .

راض صوع عليم عروصه و سهدي و مندب إلى مسرحه كبار المعروث ، وعلى راسهم حد من ساسل مساحد حد حد مد

الشديد ، حتى أن الحديوي أطلق عليه لف و موليبر مصر ٥ ، وأقدق عليه من عويه المادي ما مده ، يتد المداد ، د الماد ، د .

مثالة طوال علمين من الزمان ولكن يبدو أن منيمت الساخرة الانقدقات عليه في بعض ما قدم من تقيليات ، فاكثر من الإسقاطات السيسية التي تميز عن موقة تجاه واليد التعوة لأحدى ومعاسد حجير احتكم وحسنت الشيخة القرقة ، فقد ضاقت السلطات بسرح صنع م، فالمقاته لمطورة على جهاز المكتم .

وعاش صنوح همل سنوات عجافي . حول خلاها أن تجد منفسا ستعام عل فكارة وارات

يالحطائة وللحافسية على أنشأ من متنيات جياناً و ويالكناك في يعفى الصحف أحيات أحرى ، وهن السلطان كسات له والساح المحف . ثم أنيح لموضوب من سمى له من الصحف . ثم أنيح لموضوب من سمى له من الصحف . ثم أنيح لموضوب التقرير من الإسام المسافيات ، ويتحده ومدة نياض الأرص . ولي الأصابي ، بيت أفكار النارية في تلامياء ومريسه من الساب على عنش رعائم وأنها من الشاب على عنش رعائم وأنها المنافيات من الطلح والاستباد والساح الأجني . وكان منذ عمن كاريد الإقابل الأجني . وكان منتخذا في الل المسحدة كوسية من المع وسالا

وهكذا ـ ويعد عدة تجارب لم تعش طويلا ـ أستر يعوب صبر على عام ۱۸۷۷ م صحنه و أبو نظرة و بي كانت أور صحيه فكاهية لي مصور، وأول صحيفة تشمر الرسوم الساخرا (الكاريكاتير) ، وأول صحيفة تشمل اللهة

كالت هذه الصحيقة هي المسرائلين اصطحه وصوع ليب من فوقة أراءه . ويليح أفكاره . ويليح أفكاره . ويليح أفكاره . فضح من مواقفه . لغذ استبدل محتمده ، ومن من مستحده من من مستحده من من من مستحده من من من من من المناطق مكونها ومرسوما ، واستبدل بالحوارا الناطق المسوع حوارا صامتا مقروما .

واستطاع للمثل للطبوع في إهاب الصحي الساخر أن يعبر بصدق في و أبو نظارة و عن واقم للمصريين ، وأن يسجل ألامهم وأسالهم ، وساعده سحدته من أسلوب معرص ساكسه والرسم على أن يقوق نجاحه في المسجية بتجاحه في سسح ، فرضع بريمهم رئيسة كسر

مقايس ذلك العصر ، وأدت بحق رسالتها ، فكانت وسيلة جماهيرية مقبولة بما تقدمه من مادة ساح : ضحكة وكنات الصحينة في الوقت عسم أداة تصالية بما تكشف عسه من حضاتن

ولم يكن شريا إضا هدة المرة أن الفطير المستطاب لخطر الصحيفة . فتلقها يدد أن سطر ميما خدة . فتلقها يدد أن سطر ميما خدة عشر عددا حلقة . وخرج و أمو بطوره و عليه عدم من الدول منصف حده وهذا و من حدم حدم مده عدم المرة و من حدم حدم حدم حدم مده المرة و المرة و أمو و منطق . و أمو المراق ، أو في المساؤلة ، أو فيهم ما أما أن والدارة ، أو في المساؤلة ، أو فيهم ما أن المناه الصحيفة المناهم ، فكل ما وكدم المناه الصحيفة المناهم، فكل ما المناه المناهم المناه

عبد الله النديم

مع عبدتني سامس , و وصي اثر بداء مصباح ابراهيم ولك بالاسكسلوبية لأسوة مد صد الكتها دات مصب شريف ، وتعلم مد عد المستدرية السامية على الما المستدرية المسامية المستدرية المسامية المسامية المسامية المسامية المسامية المسامية المسامية المسامية المسامية على المسامية المسامية على المسامية على المسامية المسامية على المسامية المسامية على المسامي

المسرحية ، ومما الفه من طرائق التصبر .



بالأزهر . ولكنه لم يتم مسيرته التعليمية ، إذ غلب عليه حب الأقب ، وظهر استعداده لقرص الشعر والزجمل ، وكان موهوب في قوة الحفظ وبراعة الإلقاء .

وانعمی عبد الله عدة مشوات يطوف بين شده و بيمس سد ، و يسده السرة (و من منا جاسات تسيقه النديم) و يماشر الدخاه ، و تقلب به الإيام بين ا الستر » و الإملاق . وهو في آثاء ذلك يكسب الكثير من الموقة والخبرة ، و تقلصي بالمارته الواجة ملاحم عند المنحست . وسع في كس مع ضد .

خنت متحصيات ، وسعو في دن نوم فندر نه القدّة على قول الشعر وارتجاله وإلقائه ثم التقى النديم بالداعية العظيم حال الندين

را در حصد حد مده مده مده مده مده مده مده مده مده حيرة شبب تلك الأيام المتطلعين الأواعدين وي المنظمة والواعدين وي المنظمة والواعدين وي المنظمة الشيم يل أو يومه الشيم يل المنظمة المنظمة ويلكن القيمة في خدمة بدول استشار مواحد المتحددة ، لتكون مرحا المتحددة ، لتكون عمل المنظمة إلا أمان الوطيقة عمل المنظمة من المنظمة من منظمة المنظمة من المنظمة من المنظمة المنظمة من المنظمة المنظمة من المنظمة المنظم

أخرى من تلاميد الأفقالي وهم سليم النقاش وأديب اسحق ، في صحيفتي و مصره و د سحره ، مه في صحيفي ، نحوب ، ، د العقد الجديدة و مثال ذلك أسر جمية الجديدة الإسلامية ، التي حمل مد سعد شد ، د سه معد ، مد ،

عاتا ، ويث الروح القومي في الملاد - عرب لا بسب عد الله المدار ا

عصاله المنا سرحات برحا والبواد

، صحرت عص عداف ما الداله الداله الداله الذال المحمية والمدارسة ، ثم استقال بعمله المحاد المحادم ما المحاد المحادة الم

 و التكيت والسكيت و التي كانت تنوده فريدا لمسرحة الكتابة الصحفية و يشه ما فعده صنوع من قبل في صحيفه و أنو نظارة و

حرر الذيب مسجيته بالقصحي وتعدمة ماه عنظا من كل منها أدة يخاطب فريقا من القراء وكانت معظم موسوته أثرب را الفصول المسرحية منها إلى المثالات . فكل منها القصول المسروية في المجتمع على المنها الإغاط معروفة في المجتمع ، ويعرفها الكتاب عن طرق الحوار والسر تقصصي . وقد فاقي

تديم سلمه: صوع، ق دمه سحد مه تلعضية . وبراعة انتلاعب العاطها . وق حده سحريت . كما فاقه في رسم صور الشخصيات وإبطاقها بما يناسبها من لهجة وألفاظ .

تصاعد المد الثوري في مصر ، واستقطبت الحركة الدوطنية بقيادة عرابي خيرة المناصر لمساصة وسرعت ب نصد بيهم سديم بمحيفته التي بلدل اسمها في أواخر عام 1۸۸۱ إلى و الطائف ؟ ، ورجعلها لسانا للزوار ولجلس إلى و الطائف ؟ ، ورجعلها لسانا للزوار ولجلس

شورى التواب ، وقال مرتوما إلى الفاهر .

و صعفت صورة ، طاقت ، قده مي سور و سطح من المقدة الماسية ،

و التواضين مه كرمود هل حرب أعصبي ،

و التواضين مه بها المؤسوات و التشخيصية ، التواضين من المتشخيصية ، التشخيصية ، التشخيصة ، التشخيصية ، التشخيص ، التات هذه المنظمة المناسسة ، التات هذه المناسبة ، التات عليه المناسبة ، التات عليه المناسبة ، التات عليه التسخيصة ، التناسبة ، الت

اتهت السررة كيا نعلم بالإخشاق . وجوكم رعمز ه . فعهم من غي ومهم س سحن أن اللبيم ضختى عن أدغم بينا، مرحمه حديدة من سعي الأحيان د حن ريت المشوري ، استمرت أكثر من تسع مسوات ، انتقل فيها من بلد إلى بلد ، شرياه (ومطارة اختلفا

-

صحيفة الاستاذ

ثر شاء حقق ان يكتشف الرو ويقض عليه ويضى من همر . ثم هنا عنه الخبري الذاب عباس خليب ، فعاد إلى واخه ليبدش ما جيدي هن متبر عارس منه ما كانا يجيدة من دون و التبرين المائدة . إستطاع التيم أن يجسل على ترجيس واحسار محجه ، سمع نقيات أمان عبيه سم و الساده ، وظهر أوب أماد عدة المصيدة التي كانت اخر مارار النامي ، إن أضعل عام 1474 م.

الترم التديم مثل البداية أن يجرر الصحيفة على غرار و التنكيف والنكيت ، بالعربية رائطية و ولكت حرص .. تتيجة لتغير النظروف. عن أن يحسل المسائل العامة برفق ، فأخط بعالج علمة موضوعات و إصلاحية ، كالتعليم والتصنيع ولوحد، وطبة ، وروس بي هم، أوصوعت يخفذة رابالة تجهات المؤافق وسعاعت

وكمان النديم في الموقت نفسه قمد تحلي عن

يعض حلوه ريادارز التنسج للي شيء من الصريح ، وليدات صحيفته للقراسات التصريح ، وليدات صحيفته التواقعات الرياضات المتواقعات المتواقعات

رور اليوسف الفئاية

روز اليوسف هو الاسم الذي اشتهرت به لسيدة فحضه اليوسف ، عمحت مروت ، عندا كانت عثلة مرموقة ، تعمل مع أكبر الموق المصرية ، وتؤدى أدوار البطولة في أفضل ما

طلقا تات علمه مرموله ؟ تعمل مع البراطولة المصرية ، وتؤدي أدوار البطولة في أفضل ما قدمت تلك الفرق من مسرحيات ، والحق أن هذه السيدة تقدم عودت قدا لنجمع مين معمل

المسرحي والعمل الصحفي في سيسرة حياة واحدة .

ولذت فاطمة عمد عبى الدين اليوسف في طراءلس ، يلبنان ، في أواحر القرن الماضي ، ومرت بظروف بالمة القسوة في طقولتها . ثم وفات على مصر في أوائل هذا القرن ، فيمن وقد من أسه صرار داست ، متصدد الأمن احتصا

وضافت السمية الرقيقة الحديثة بالمنطولية و هدد أن يرهما ما كانت تدويع على مشاهشته عن عروس لاكر بدول حديد إلى حدث هاب كان المؤقفة المكتشرة هوج، وفرقة أولاد كانتشاء كان المؤقفة المكتشرة مواجعة تقدير وتدويه وتوجهها، حتى أصححت من أبرز تمالات وتدويه وتوجهها، حتى أصححت من أبرز تمالات ومداحة المؤقفة بوحده وجهة المؤقفة حروب الميضى، مكن المسارة يمين عملات المسرح المحري، وقد والمؤقفة وقو علمه وجهة والمؤقفة على أنه علمة عوات المسرح إلى مصرة والمؤقفة وقائمة عنه تمثلة المؤافقة إلى المؤتفة والمنسة كالمؤتفة المؤتفة والمؤتفة المؤتفة والمؤتفة المؤتفة المؤتفة والمؤتفة المؤتفة المؤتفة والمؤتفة المؤتفة المؤت

روز البوسف المجلة

وكان هدفها من إصدار هذه المجلة ، التي دهلتها تحمل اسمها الذي اشتهرت به ، ان ب علمة فنية ذات مساوى رفيع ، تعني مشئود لمسرح والتميل في المقام الأول ، وتعمل عمل نشمر الوعي الفني ، وتحمل وسالت الشد الموسوعي الهادف ، كما تهم بالكيد قيمة الفن



مه ۽ جو حف

ه المسترحي ، وف يسعي لأستطامه من نفسدسم الدو حداد

وقد استمانت دور اليوسف بعدد من صغوة شباب المنتقبق في حلك الوقت لكتمة عنائلت المؤسف المنتقبة عنائلت المؤسفة عنائلت المنتقبة عنائلت المنتقبة والأدبية ، كما استعمالت بمفضل من طابع الموسوعات الجادة في المحلة المنتقف من طابع الموسوعات الجادة في المحلة وتسبغ عليها شبا من المرح .

قرآ يكن الطريق معيداً أما إلجاة الخابدة ، لقائم إلى إقارة ما الأون من المصحب التي ترقي المنطق المنطقة المنطقة

ولعمل روز اليوسف كمانت تحس بما سوف تواجه به من من همده لاعتراضات ، عست موهت في فسحية العدد لأون من محمة سمة إ التعمير 4 المشتركة بين التعثيل والكتماية ،

المربي ، العدد ٢٦٩ ـ مايو ١٩٨٩ م

وأكدت أن الممثل الحق إذا كان مؤمنا يقته واثره في التهذيب ، ثم وجد من وقته متسعا ليلهر ، أو تولاه سأم من تنقله قوق المسرح ، عمد إلى لتقم بندعه أو يشه شحوه ، ويستحديه صماسته وسلاما ،

وتطلعات شعبية . وأفعال وردود أمعان في شقى مجالات التطور والنصو ، حثم أن تلفقت للجنة لم معابخة تلك المسائل ، وساعد على ذلك أن صاحبة المحلة بعسها كالت سيدة فائرة الطبع ، نزر عي همرم بنده ويضمه سه ، و لامه

ومن ثم بدأت المجلة تمس الأمور العامة مُمًّا رفيضاً . وما لبشت أن أوغلت في تساول غشاف الفضايا السياسية والانتصادية والاجتماعية ، من منطق ما كانت تجيش به نفس صاحبتها ونفوس معارتها من تكتب والمحررين من مشعر وطبة معادنة وجارفة

وطنت وزالورضا تدافع مع منجزات ثورة ومنت محقوق الشعب وكتب التعالى المحافظة والمحبوبة وتحاول الطهو والحجيدة الدستورية وتعالى الطهو والحجيدة والاستداد وتعرض من أحل ذلك إلى الكثير من المت والاضطهاد و الصورت الجالة ، أطلقت عدة مرات و بوسطة مساجية المحبوبة سعى عرووها ، ولكن ذلك أبهان تلك السيئة سالسمانة عن المعيد أنكس و طريقها الخاص المناسلة عن المعيد أنكس و طريقها الخاص المناسلة عن المعيد أنكس في طريقها الخاص

وحفاق روز بنوسف مي افتها مسوحا شخصا ما فادر اداره است به آداده دادر داد خشاشد اداده استخابه داداده اداده

يرمره : . سي حد بند . . يوم تستكما مقومات رسالتها فقد اشدع رسام روز الوصف عدة شعوص وعاذج ، ظلت من المعالم الثابتة للمجلة ، ولما سار على سجها من صحف أخرى سنن طويلة .

رأسحت رو برسم ال حند سرح المستفر أن بالمستفر أن برسم والمستفر أنها بدلال تكون من الرسم والمستفر أنها بدلال تكون من الرسم والمستفر أن المستفر أ

وراسمت المثلة الصحيحة مسيرتها جهيرة الصوت المثلة الفندة كلونها جهيرة المعددة المثلثة في المثل المعددة المثلثة المثلة كلونها الاستمادة المثلثة المثلثة المثلثة المثلة المتحالة ا







> 5 => 1 - - + X+ #



الخالافالع الموالظب

نداد باست رعبلاوي



بالارادة

نالسان

يا القال

عبلى الشلل

ميزة أعثرى

للختان



و المناس الأقدار أن يصلب العروسان بالشنل النصفي ، فشنل الذي عسب عسب (سنر ص حب : Praples : المنس لحبوله فيها المنسف ، ويحمل الألجاب فضلاً عن الحرك ، فيرسا من ضروب سنحي وعب راحت سنسه كرين ، فرك ما كنه هم إطاب

من أن شمار الحب الطبية ، وغيرها لم تعد راحه فم الحث ، لا عجب إدر ال ولكن حدوس معفون من عدم وحب الحث ، لا عجب إدر ال ك عن در سه حر التنظير ب المعدمة عني شهده محال حمل ومولاة قي السنوات الإنجية . السنوات الانجرة ، ثم يذا إلى إجراء التجارب العملية .

وتسبت أمدتهم أسائيب التفهيج (أو الإحصاب) عصاعي . وهي عيريقة أي طورها مديده ، ومصول إن قطيفها عن السائيه إلى شهور الأجواء ويالم المركز أينا طبقة إلى التجوية المواجعة المحافظة المحاف

...

أثنت الدراسات التي أخريب في افريفيا أن اختاء (طهور الدكور) يكسا فدخون مناعة صد معمل الأسراطي الخطيرة، لتبع (A) أصحاف أندة عن منتقبة به مذكر عد حجويين واشعل تلك الأمواطي مرض استفسار عدر وارض الايدر أنصا

وقد أجريت الدراسات المذكورة في نسره ب، وتناولت جمعامن الرحال الدين يترددون على بيوت الدعارة ، ، . . `نست الفحوص أن ٨٥/ منهم مصدون ترص الايدر لكمن ، والعرب أن يصنتهم هذه دنكل دال بتيحة عشال الهيروس بالمدوى على صرفي حدع ، وإنك كاسك و بعض لأحيان شيخة استعدد المدكر عد سخوين (انتقاط المبروس مدى هشه وفر راب الموسات، ووقال يحكم كونهم فتي تخوتون .



900

في طابه داوركون ، في يحث لمي ، شرقه دو خرا جلة لاست (حصر الشد ، موسف مورون) ل الحر عمر (حسر) بد سها الموسد ، و حول و الموسف و المختلف المها الموسف المسكنات المساسدة ، موسف المستخدد المستخد المستخد ، كان المستخدم المست



.00

فقد پشدادل للره : ماقا جرى للمشاريع العلمية العملاقة ؟! فسد كوب مده - بعضوت الحريكي سبي كفت عدوموه به عب سبي المحمد بالكرة من إساعة لهي من بري قدم هد المحمد المحمد المدافقة المساحة المحمد المحمد

ساق می هداد شده و سرو با شده (اسرو موسات منافته (white) به محمد حجر المعاد المعاد الم المحدد ال

وبدكر يصا مشروع مدعل لابعات سودي بدي سنوفر لنفاقه سووله النقيقه ترحمه كميات فالله . وقائل جمة لانفات لا لانشفار بي درة . بن نواه ساره ، ومشفع بكانيف فد الشروع (۱۰۱۰) مدون دلال عمل أن المشاريع العملاقة ليست وقفا عمل الفضاء ، والمادة ، والطاقة ، فالكثير منها منصب على بنية الإنسان وبيئته .

فشمة حهار طموح حد يستهدف تحديد انواد الكيمارية انوجودة في الذنا (DNA) ، وعدماً لا يقل عن (۱۳۳۰ مايون مادة ، بحث بصح في معلور الأطاء تسجيص عدد كبر من الأمر ص بورائسه ، كالسرطال وتصديد الشرين ، ومداخة عدد من الذك الأمر ص معاجه ناجعة

وسيستعرف معمل في هدا تشروع ما بين ١٠ أعوام إلى ٢٠ عاما ، وسماع تكاليفه ٢٠٠٠ مليون دولار .

رسي حط البية بأمال من حظ الطب من بشمارهم المسافلات و واكل المهميل في مشروعهم السدود حد أن بدا قبل سنة 1977 ، ولا تعرف من وحد منطقة كلمات هد الشروع ، ولكهم نشام مالاين المناجع من موافرات به هو منطقت أنسية العراق المعمدة من تعاطف الي بيانية ويؤثر أنهال أوكثر من المياة ومنع ملى ، أي من من منصف أنها على استسفاد (Completer - Brosphere) . وحضر تشك العواض

800

حيث لا تكاد بسح الدائر في تسلك حجيده مطبوعه عن ورق تكاف ويبيد أن ورق اكتاف) هذا قد اجزاز للرحلة التجريبية الخبرة ، وهو لان بد حجرت البدية ألوسعه ، الي تجريب سع صحف ، على على واحد ، همد براد على سبعه إلى مرحمة الاساح تصامي الواسم التطأق . وقد أنشئت مصانع عليمة لإساحه .

ا آواور هده مصنع دانه فی تکسیر قرآب بعدة ماك س. وابنهها قاشد فی مسیده والد فی العاداً، دس فی مسیده موافق العاداً، دس فی مسیده مورسته فی اور است. قاشته مصنعه (کناف) فیمی کوییز لاس، دستر ند، ورجها فی اور است. و است آخذه مصنع و ترجها فی است. قریب حد، سنة ۱۹۸۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۹،

والسؤ ن سني يطرح هو هل في لإمكان رراعه بنت (كنت) ل ترص الدير ؟! وإن كان ذلك تمك ديم لا تقل على رراعته هيئات و خكومت ؟ و دلالسفر بي يشاءه مصدم وري لكنت) من أحل تقدير . تصلا عى لاسهات السعلي ؟ وبي يدري فلطنا بحقق لاستماء عن سيراد وقا لمام الله من قائلة وكنا والمسائي صيتياراً فيربعها. ! ڪاون وي ح مي له





كانس قوره كدول ترجح حرية والنصاء حين بحجب هداي الاصدو في مصاب بداعة الأراث فورة ستخصه ول طوره إليسوب العجيل مع استأخله من ذلك قبيلة إلى مصابات والدعاري ، والكموق على وجه اللقة من كانت البديه إلى شم شاره مساب المساب ("كان حدو حدود من المالة مع محالة المحدود المساب "كان المدينة المساب "كان المدينة المساب "كان المالة المالة



اله كانت القرة الأخرى سة ۱۹۹۹ جين اكتشوا في امريكا بصمات المسات المسات

ا المدادة المدادة المدادة المساول المساول المدادة الم



میان میں تاجی

والتحديل الورائية سوالت في أو عهده ، وقد صهرت ان خواجد لتحده الأواد مو سه ۱۹۸۷ ، و صحرق تطويره بعض ثوات ، حتى كدت يقية أولو التي العدمت فيه الصحت حيث ال ثير دولمر ۱۹۸۷ ، و وكانت فقية ، وتقصف ، فقصف في إحدث كاكم فور مد في طبية أورلاشو ، ولي حور عصرع فقف التي القدمت الصحت أرائه في الان وها فقية ، وقد بقرت فيها لمحكم ان ١١ ولاية من أولايت لتحدة الأرباطة .

فعود الآن الى تقرير كبير الجراحين الأمريكي أيفريت كوب،
النستكمل ما بدأماه في العدد السابق.

يصل ديكوين الى مع اهلحن في عصول ٧ ـ ١٠ ثوب من اشعال السجارة، وهنه سرعه فائقه وتعادل صنعي السرعة التي تصل بها المحدر ما وثلاثة أصعاف السرعة التي نصل بها الكحول الى مع ١٨٠ . ١٨٠

الله الميكونين يصل انع حتى بجلت ثار. تشه أثار الأدربالين والاسلكويين ، والأول هرمول بها الثاني موصل أعصبي قوي والاسلكويين ، والأول هرمول بها الثاني موصل أعصبي قوي الميكان عصر بلند ، لكن وصل الميكونين بل عد أكثر يقطة

وهكد، يصح اللدس، الذي وصول الميكوتير الى عد أكثر ينطة وحصور دهيد، ولوغة أسرع بالتمكير أيصا ، ولمله يصح أيصا أهداً ملا تما لم يعروه الميكوتين من معتمرة طبيعة تعرف عاسم رستا أمدويين ويمعي تقدس في نفحيه ويترايد الميكوتين في الدم ، فيرداد لوحد شحوبا ويتصاعب حقال الثلث ويتمع حصط الدم. ويعرف عل ذلك

صيق إذوب الدموية وصعف في الدورة الدعوية عن الأحصر . لا سبها والطراف أي لا تلت أن تشر معض الدورة ويست خلف ترجيه ديسهالات رحمه من شهيه الخطاء برغوان حسم المسمن ليكونون إلى دمه". ريوسل اللحن تلحيه مكرها أن لا يكل راها ، وذلك تكل يجلفه على كهية الميكورين إلى الذهم ، ويصمل عادما ثالثة عبر مشوصه ، وقد ذلت التجارب على أن ٣٠٠ أو الشطاق تحديد يوس تمثل الحد الأولان الدي لا عبى حبة للإطاف على عثوبات المكونين أن الده ، وهذه المنافق على المتوافق على الدورة الدورة والا الدي لا الده ، وهذه على المكونين أن الده ، وهذه على الأدمان المنافق على المنافق المنافق الأنها المنافق المنافق الأنها المنافق الأنها المنافق الأنها المنافق الأنها المنافق المنافق الأنها المنافق المنافق الأنها المنافق المنافق

ي سيري هد الأدمان من السعوة على الأسنان أن دهت تكثيرون لي المحرى فد المحرى فد المحرى فد المحرى فد يكون أضحت مثلا من الأقلاع عن أنقاطي الهيروين ، ولما هد صحيح مدت سقط من اختاران أو معلى عن أهم مقومت الأقلاع ، اعتى أقل الأرافة .







انطف مدیدة و العالم . هنا استطیع آن تنظم یعمق ، فاظراء پلا طوئات . والشوارج پلامهملات . لا أعقاب سحار ولا نقایات مکمل براها کل من زارها . همکمل براها کل من زارها .

والعجائب، والمتناقضات . . سنغافورة .

والعجائب ، والمتناقضات . .

أدار كن التي وهي تداعب بالله من زهور الأوركيد . اتم الآن في أجل حديثة في العالم ، ألا الشعرور الكد سحترب في طرفت اختث الشعرور الكد سحترب في طرفت اختث الإدار أورائي ، وواثرة العاماتير ، وتغربه ، الإدار ، وموسيط الملاكثة ، والحرر الحسان ، هرير الأركيد أركيات؟ ! كتاجيط في للم وسترزاء ، اللاية البكر

ت حيمه في فتب و مسووه ع هويه ميمو السعافوره . حريرة الأحلام واخيال والأعاجب .

قبل حروات قبالية لم يكن مطاك سوى بلاك سوده . كوح في بونها بوص طوحها مثات القراوسة والهوري . وحرح في طباعها المدور والقروب والم تحرف لقسها اصا سوى مراح علاق الحرف والمحرف المواجعة المحاجر مراح علاق المحاجر والمجاد المواجعة المحاجد المحاجد المحاجد المواجعة المحاجد والمحاجد المحاجد ا

تسور. وبكل هذا القاعدة المحسد برسطم الصمود حويلا جرع خرا الثانات بي ذلك بدوت كانت المقتمية كلها موجهة نحو البحر، عصرت عنول وهاب جريحه المحوم من عنول وهاب جريحه الساحة للابجلير عبروها عن استعلايا الا يعد سقوط النبان عبروا عن استعلايا الا يعد سقوط النبان المنات ال

الجنة العائمة

المحتف الأمر كله مد عشرين سه فقد . المهشة الحليقة الحليقة الحليقة الحليقة الحليقة الحليقة المستوداء . عضوت و حريسره السود المستوداء . المستوجة الحسوم المستودات المست

الشهد من موافقا أتطفريك كيا رايناه بدا لنا حكال الناء على مواحجه حيرم ستورا بدائمها وعدت والمحجه وألوب ومعاميه ورهوره ولاقا تتصر هوسات ودا عدا بأيصاره بأن المافقا الخميه وجدت اجريزة الأم ومنظفرة الخميه وجدت إجريزة الأم ومنظفرة فالخالة المحاصمتها وشواطتها التي

تنافس أرقى مند العالم ، وهي تستقيق في فقوة حلة ، ما يعم في جار العرب أطوين الحريب الراقع في أهلوف الجنوبي من شه جزيرة المائزير، بطول 27 كم ، وعرض 17 كم على المائزير، بطول 27 كم ، وعرض 17 كم على معربو، يعني مليها ما فيرب من لاقة ملازة المن مصدة من طور المرافق من المنافق الم

احدامل مناهدية ويستروا الطريقة الخي والخفرة الاستوائة مع الدواطي، الراحلية والخفرة الاستوائة مع الدواطي، الراحلية التحت حسب حديد العقال العيش بنا الغابات المصراء المنتنة على اجازين شهدتا الجهال الاستوائي، بالمحبول المشرة المدينة المهدن المتواتى والحداول، تطوى غترقة أرض الغابة.

ي كل مكان تتاثر الملاحب الرياضية للكبار والصفار بما فيها ملاحب التس والجولف وأصوف الساحب المائج والمتزان ومتجعت الاستجام والراحة على شاطئ. البحر ، وليس أروع من مشهد الناقوة البخر ، وليس أروع من مشهد الناقوة أضرائها المتراقعة ، وموسيقاها التي تقد اشهر أعمال الموسيقين العالمين ، وتصويفاها التي تقد اشهر أعمال الموسيقين العالمين ، وتصويفاها التي تقدم

السيمونيات حتى موسيقا الجاز ونتقل الى متحف المرجان ، حث أجرا الشكيدات الرحيب ، أسر القد الحبرية التي تخبرت من غثاما أسجاه السائل الجهزان وسقوف وديكورات «اصدة كله ما الشعب الرجاية والأصداف المؤدة ، أما المروضات فعر داخراً أجواص وساء حارة ، قائل بياتانها فعر داخراً أجواص وساء حارة ، قائل بياتانها



€ خريطة تين موقع سنفافورة وشبه جزيرة الملايو

الطبيعية ، حيث تسلط عليها أضواء تشبه أضواء الأعياق في للبحار والأنهار . أما أنواع الأصداف البحرية فتقرب من ٢٢٠٠ نوع أغلبها يعد نادرا .

ويشقل من مكان الى أعر، بين متزهات وزهور تقطى اللساحة السهاية والطرقات، بطريقة عبرة بديعة، حتى نصل لى قلعة دسيفوروه التي أنامية الاسطير عام ١٨٨٠. والتي تعلق عمراتها للمطورة التي تتلوى تحت الراض. وتتحد العوضات التي مصد فيه المناسع والفائفات والبناقق السريعة الطلقات. قدت لدرافعتا، وهي الماية غرية، قدت لدرافعتا، وهي الماية غرية،

فانت أن مرافقات وهي المالية فريها ... جادت أل متعاوزه مد حد عشر عاد ، منافزة مد حد عشر عاد ، منافزة من مشتقها ، واكسبت جنبها دود أن تفكر في ... المودة أل وطها الأصلى: لا استنصار وا مساحة ... منافزة وا مساحة ... منافزة وا مساحة ... منافزة .





الشعب الذي جاء من أصول عرقية متباينة قد أصبح اليوم يعزف سيمفونية واحدة تقول : وشعب واحد ، والوطن للجميم » .

الكل في واحد

شعب يفيض بالمرح ، يبتسم دائيا ، فيه رقة وجافية وذكاء . ألوان من الناس متبايتو الأعراق والعقائد والتقافات، يشبرون الاستفراب، فمند اللحظة الأولى التي هبطنا فيها س لطائرة في مصر شامحي ، عوف أن هذا الشعب يضم مجموعة من الجنسيات ، خلطت في بوتقة واحدة ، ليصبح الكل في واحد ، فالأعسه من الصنبين لقادمين من اثني عشر إقليها من أقاليم الصين الأم ، ويشكلون نسبة ٣٦٣٪ من السكان ، أما الباقود فمن اللابويس ، ويشكلون ١٥/ ، و نحيين ص جنوب الهند، والبنجابيين، والسيخ، والسبلايين ، ويمشود غرا/ ، ثم الأوروبيين والعرب واليمنين والعُهانيين وعثلون ٢ر٣٪. هذا المزيج الغريب من الأعراق يشكل الأن شعبا واحداً ، يتمسك بوطنه الجديد ، ولا يشعر أحد مهم بفرابة من الاختلافات العرقية او القوسه أو اللعوية بيهم ، ولا يهنمون بالاختلافات العقائدية بين بوديين وهندوس وكونفوشين وطاويس ومسمس ومسيحيس ، ط إنهم يعرفون كيف يتعايشون بتألف مع كل القادمين إلى بلادهم ، من سياح وتجار وعلماء ومهدسين وعيال ، وبالإصافة الى ذلك غإن السغادورين مع عدم انقصاقم عي جدورهم المرقية .. قد تعودوا طويلا على الاتصال مع

ا حسد ولكن قبل ذلك سبوات طويلة أدى علاف حوب سه رهان من لأر إن معونه وحشة بعي الصينين، ويلغ علد الضحايا ستهالة فين ، والاف الجرحي، ويلغ عدد البيوت التي تعرب تلاثرك بيت ، أن لأساحه عددات فكاسده، فكاسته

الفؤوس والبلطات والعصي المسونة . جاء اللاجنون من مختلف المقاطعات الصيبية .

يستقرو في خربره خصر ، , ومعهم تما يدهم وعاداتهم ، وكان لا بد مع مرور السنين أن يبلاهمو وشحمه وعثرج الحميع في حوطة ، لينتج المزيج الثقافي والاجتهاعي واللساني الدي يشكل المجتمع الصيني السنفافوري ، بكل عقشه المؤمه باهه ببودية والكنفوشية والعاوية ومختلف الفروع العقائدية التي عرفتها الصين ، ويصهر دلك المحتمه السعافوري احداد مم كل الأعراق الأخرى القادمة من نختلف أنحاء حوب شرق سه ولعل ما جمعهم في هده البوتقة الواحدة هو الرغبة في تعويض أنمسهم عن أوطانهم التي فقدوها بالعثور على موطن جديد ، ينتسبون اليه ، هو سنعافورة . والذي زاد في الأحساس بالانتهاء هو أن القادمين الأواثل كان أغلبهم من الرجال ، مع أقلية من الساء . فكان أن تحت زيجات مع الفتيات الملاويات ، أدب مع مر السس إلى تدعم الرابطة الثقافية الموحدة بين الجميع .

الناس في الشوارع الخلفية

الصورة بدرقة المدونة المدينة الحديثة المقدية المقدية المقدية المقدية المقدية المقدية المقدية المقدية المقدية المستوية المقدينة المستوية المقدية المستوية ال

وكان لا بد لتا أن نتزل الى الشوارع الحلقية ، لتشهد كيف تجري حياة الناس ، بدنس سحي الصبي ، أبر هذه الأحدء وأكثره. ردحه سكان

للصنع التقليدي بأحداث وأباته أوباته هو مصملنا ، وقد مترق ضراع الجي الصغير المستمينة و شياة و على المستهيئة التوقية و على المستهيئة و على المستهيئة المنافرة من ما الله من المات المنافرة المن أقد المنافرة المن أقد المنافرة المن أقد المنافرة المنافرة المن أقد المنافرة المناف

ولدور في الشوارع الحلفية التي ما تزال الشرق ضبقة ، الطوق ضبقة ، الطوق ضبقة ، الطوق ضبقة ، الطوق ضبقة ، الأول أن يتجاوز طابقون أو ثلاثة ، الآ في الإرتفاع الذي لا يتجاوز طابقون أو ثلاثة ، منام طابع مندسي فريب ، غير متكامل ، ومتاجر مناجة الأشكال والواجهات ، ومستودهات قاقة .

وياهنة. قارون الطائم يلاحقون المارة ، أو بجلسون والساق فوق الساق ، ويطلقون كليات مبهمة غير عددة . الطبيب الشعبي بحمل حقيته العامرة بالأدوية والأعشاب والخلاع ، ويزهم احدهم أنه يشني أمراض القرحة بايتلاع ثلاثة

قران بيطاء وهي حة ا الأطعة منا أيضا عجد الصينيون والزائرون متحجم في الأطعة الملفة إعدادا عاصا. في الطعم الرئيسي بسوق و كرينا ابره تحد كل أنواع أطباق المرزود مصرحة من الحياث ومحت ، ن حالت لحم الخلال والحالج والسخاب والتعايين . دعينا للقداء في أحد هده الطاعم ، قدمات لد معد الحدى . وصعد بدا ماكن قدت أن مو فق

ـ هل تعرفون هذا النوع الذي ستأكلوبه ؟ قلنا : حمام وسمك .

قلنا : خام وسما لم خيم الوطواط والشخوات .
قلت : يل خيم الوطواط والشخوات .
القدة في نصك ، ولا تمدت حم سوقت القدة في نصك ، ولا والأكلون من حولك بالعشرات المعارفة . وطلقا مسكل وأرزا فقط ، وجاء النادل وفي يعه مطل على ، بالأرز المسلوق ، وقرش أمام كل منا

كميات الأرز من السطل بمغرفة صغيرة ، بينها

أكثر الأرز في كفه ، ومن سطل آخر يخرج السمك الغارق في الكاري ، وعلينا أن نأكل كل ذلك حتى لا تهين من يجلسون حولنا ! كل شارع من الشوارع يتخصص في تجارة معينة ، ولكن أبرز ما لفت نظرنا هو محلات النعوش والأكفان. قال لنا صاحب المحل و جان اتبع سنج و : إن بعض هذه الصناديق الحشبية يكلف بضعة ألاف من الدولارات ، وهي ثقينة حبي أن رفعها محتاج لي عشرين رحلا ، وهي بالصع للأعناء من أصحاب الملايين . الصناديق ليست وحدها ما يستحق الملاحقة ، فانتحل بنيع أيض عادح من النيوت والسفى والسيارات ، لا يقل طول أي منها عن نصف متر، مصنوعة من الورق المزخرف مالألوان والخيزران. وهي ليست للعب، ولكنها معض ما يهدي للميت في جنازته لتحرق معه ، حتى يتمتع بها في حياته الأخرى! في شارع احر تحصص أصحاب المحلات في صناعة الوجوه الملونة الحشبية أو الورقية ، إنها

مناعة الرجود فلارقة الخنية أو الرزقة ، إنا قتل الله للتزلة القرمة الرزاق غالبها غلا يون الصينين . أمام هذه المحلات عجلس الصابة الهور التحصور في هذه التساعة سراويهم القصيرة وملابسهم المناطقة والرحهم وسيقامه العارفة معملون على تلوين الوجود بالألواد الفارخة من وتسبعها ، حتى ساعت متأخره من الغلال القليدة .





المعايد والأوبرا

أن العدد الوردة مست. و ق مكان. يومي تقوم وسط المالي القديم. حسر و بحص الصيخ وحده، على في كل التحاه مسعود. ا في شارع و تبلوك ابر و دخلنا معيد و يتاك ويشارك تعربي و المحدد النا مها 18 مهار مهار مبيى. ليند مشكر الانه الوسول، وصحه سابل من بر الصين . الناس يعادلون المهيد الرئيون على تركيمه في مسلاة فصيرة، وهم منصورة و المحدد و سعرة و المهار منصورة و معالى المنصورة و المهار منصورة المحدد و سعر و المحادد المهار المها

أو تماثيل الأباطرة التسعة الإلهين! تصدة مؤلاء الأباطرة القدس حجيه -تراهب لأكبر للدكتر، ومسعوت وحد 1. ق معد ، ومو ترج > . محصد مدد. المثانية في شارع سيرانجود مدد / AAA ، قادل. إليهم لم يكونوا أقد أول الأمر ، بل كانوا شرا

تمام لأماده مسم عمر أحير في الميار في الميار في معوب الميار وورو هرفت ، في معوب المائدون و الواضال كل والدو وورو هرفت ، في الميان ويقود معهمية : إن موطبا الأصلي هو المقدد وفي صدفا محدث نظارة عن من وقائدة وفي أن التقلق قداماً فقائدة من المعالمة المناوية عمل المقائد المناوية عمل المقائد المناوية المن

الأمين اللين يسيدون في معيدين في معاورة بالنفر وتصع مصلد في بتلفل. ويجرى مسادل في المقالد ويجرى مسادل في المسادل ويستم المسادل ويستم المسادل المسادل ويستم المسادل المسادل ويستم المسادل المسادل المسادل ويستم كامل مل المسادلات الجنسة ، وأن تكون المكادل من المعادلات الجنسة ، وأن تكون المكادل من المسادلات الجنسة ، وأن تكون المكادل من المسادلات الجنسة ، وأن تكون المكادل من المسادلة ، وأن يسادل المكادلة ، وأنساء بينا من المسادلة ، وأنساء بينا من المسادلة ، وأنساء بينا من المسادلة ، وأن المسادلة ، وأنساء ، وأنساء بينا من المسادلة ، وأنساء ، وأنساء

في الساحة ألحارجية للمعبد ألهم مسرح الأوراء - يت تقدم عروض تاريخية ودينية، اما للمنظورة في من التطبوعي المنسلور ودا بارج وأما للمنظورة في المنطوعية المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة على المنطقة المنط

لاوبر الفيسة کے ریباہ مرح س التراجيدية والمطودراما والكوميديا. وكال انشاهدون يقهفهون بالضحك لموقف لَهَلُوانَ ، مضحتُ اللك ، وهو يوقعه في حدعة مثارة، ثم يعجرون بعد لحظات في لبكاء لنمي فتي صعير وتعذيبه وهو بريء . ثم يصخبون بالتأييد وهم يشاهدون الرجل الخبر بنتصر على العملاق الشرير . و والوايانج : ، أحد أنواع العروض الأوبرائية في سنغافورة ، يمزج بين الأصالة والمعاصرة ، ولا يُكُتَّفَى في دنث بنشاهم التمشعبة والوجوه علوبه ولللاسي التعليدية وء بديكورات، السلطة، وبكن تُقدم في الوقت مف ألوان حديثة من الأوبرا والغناء ، كلها في عرض واحد ، يهلل له المشاهدون وكل حركة من حركات التمثيل كانت تُؤدِّي طيقا لقواعد من الرشاقة منسجمة مع النفيات الموسيقية التي تعزف خلال لتمشق وكانت حركات بلدين بسحدم رموا للكثير عن الأعمال ، كما كانت تصاحب الكثير

م الأقوال ، وكان لا بد أن تكون هذه الحركات دقيقة ، متفقة مع العرف والتقاليد القديمة . تحريك اليدين والجسم عند بعض كار المنذاين يؤلف مصف مافي المسرحية من شعر

.الحي الهندي

مرض موسيقي واقص شهداه أيضا في محدد المتعادل الم

الشاهلون على أرضية الميد الشاهد في إعجاب الرئاسة، يتأمون الشاهد في إعجاب وابهار، وبين الجنن والجن يتحه بعصهم إلى حيث غثال الأله كريشا، لتقديم القرابيان، أو رئيسا ، تقديم القرابيان، أو رئيسود الله كريسا ، ودا يحو ، شم بعودو المحيد ، كريم ، ودا يحو بصيفه من لأحمد ،

وحصلوا على البركة من الراهب الذي يرش عليهم الله القلس، ويعطيهم معض حبات لأر أبي بركه بالله وصد معت. سحدود فيسمود المسيركة ، وقص والاعترار العنيف، تماما كما كما تشاهد المجانوب في موالد الأوناء

قلت نا مرافقت: إن الاحمالات بندأ في الحقد عليه رأه من الحد من المرح حسب أنه من الحد من المسلم حسب أنه من حسب أنه من المرافق ا

منا المند

الحي الشدي القديم عايران على حاله . صورة طبق الأصل عا ضاهدماه في الشوارع الحلقية في مومباي يقولون: إذا كنت تريد أن تذهب إلى

يهوارود : إن سد اربية ما مدهب إي المنطق إلى المنطق إلى المنطق المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المن





الحي العيني في عن علا الرسيدة والتراسيدة وا



بالكاري والبهارات التي تجذبك مهم كت معيدا لتقول لك: هما الهند. '

. الساري بألوانه الصارخة وزخارفه المدهبة هو قوس قزح الدي لا يغيب عن بصرك ، سواء كانت السياء صحوا أو عطرة ، فإذا لم تلمحه على أجساد النساء والعتيات فستراه على الأقل معلقا على جميع واجهات المحلات التي تبيع الأقمشة والأزياء ، سواء الحريرية أو القطنية أو المصبوعة من نصوف وسايتون والموسيان والفوال والشيفون . وبين كل محل وأخر من عملات الأزياء تتناثر الدكاكين والمتاجر التي فرشت أمام واجهاتها كل بضائع الهند، من قمصان مشجرة وبلوزات ملونة وأحذية وشباشب وخلاخيل وأساور وعقود من الخرز أو الزجاج ، إلى جانب دكاكين الأواني المنزلية ، والفواكه والخضراوات واللحوم والأسهاك والروبيان المجفف، ومحلات الكاسيت التي تصرخ بالموسيقا والأغاني ، وتضرب أذنيك مهما تنقلت من شارع إلى شارع ومن رصيف إلى

ر صبف لا تتوقع أن تجد ۽ سوير ماركت ۽ أو مجمعات عاريه ، فأنشترون ـ سواه النماء أو الرحاب ـ مجملوں دائها أكياسا أو حقائب من الجلد أو البلاستيث ليملئوها بما يريدونه من البضائع المدلاة على الواجهات أو المعروشة أمامها ، إسم ليسوا على استعداد لدخول مخزن تجاري أو و سوبر ماركت و للشراه ، ما دام كل شيء معروضاً على الرصيف . أما التحار فهم يبعون بصاعبهم في أي مكان يفعون عليه الكفي و فاترينة ۽ أو ثغرة في حائط قديم أو كشك على رصيف أو دولاب على حائط أو درجات سلم خارجی او طاولة علی بقایا سور ، او حتی صینیة أو صندوق معلق على الكتف أو الرقمة ، ومع ذلك فالأمن والأمانة متوفران ، فلن يخطف أحد شيئا ويهرب ، ولن يأخذ أحد مضاعة دون أن يضع قيمتها ، حتى ولو لم يكن الباتع موجودا .

 د انظر حولك ، غیر معترف بها هما ، والأطفال والمواليد والصبية علاون الأرصعة والدككين ، و لأعسية تشارك الأم أو الأب ق عمل باقات الزهور والعل والياسمين , الحياط يعمل وهو متربع على الساقين ، وماكينة الحياطة على الأرض بين يديه . طحان التوابل والحبوب يجلس وهو يدير الرحمي الحجرية التي ارتقت عند بعضهم فتحولت إلى آلة وان لم تكن عصرية . بالع التوابل يغرف الفلفل والبهار والكاري ليعبثها في أكياس من اللاستيك للمشترين . الحداد ينفخ الكبر ويضرب الحديد المحمى داخل الدكان الصغير . صانع الأحدية أو الإسكافي يفترش مدخل دكانه ، والصفار والكبار كل منهم يأخذ دوره في إصلاح الحذاء أو تركيب نعل أو كعب جديد من المطاط . صانع الأطعمة يقف على الرصيف أمام قرنه أو موقده أو صينيته ، يقلب الفطائر والمجنات والسمبوسة في زيت مقلاته الذي يغلى ، ويملأ الشارع بالأبخرة والروائح النفاذة .

وكليا اقتربت من معبد من المعابد الهندوسية وجنت نفسك وسط زخم من دكاكير بيم الشموع وأعواد البخور وتمأثيل الألهة وهياكل الفرابين والأرز الملفوف في أوراق المانجو ، وكل ما يرتبط بالعبادات من الصور والأضحيات ، مما لا يعد ولا مجصى . دخلنا أجمل وأكبر المعابد الهندوسية في سنفافورة، معبد ديرى بېرومال ، . المدخل الرئيسي يقوم فوقه برح ، طوله ۲۱ مترا ، يسمونه د راجا جويورام ، ، منَّ خمسة طوابق مدرجة ، تمثل النهائيل الملونة عل جوانبه ومدرجاته بالشكل التقليدي جميع الاهة هندية واغصص لأسطورته لتعمالد اقتدوسية . ما أن بدعت من بوانه المعبد حتى يُطلبُ منا خلعُ أحذيتنا ، قبل أن نجتاز ساحة رحة مترفة ، تقوم في حاسها فاعه المهرجانات الدينية وحفلات الأعراس ، وإلى البسار يقوم

حرم قدس الاقداس ، حيث ميكل الآله الفيل
المنا جابل ، وأخيد وموروجاته ، ولها
الدين بهم وعكر لاك سمود وموروجاته ، ولها
الدين بهم وعكر لاك سمود في المصد فقي الوسط ، وهو
عميس لشمال الآل قضي تأميد أم وزجانه ، وهو
لاكتشى دورج سال الل الساحة
و ولاست ، وحه شية بل بمه ويؤتي
المشادوس صلاح جامية الما تشتر في السابعة
سيات والساحة على الهما تشتر في السابعة
سيات والساحة على إساحة سيات والساحة

الارم، شهد غريب رأينا، وهو عملية وحلم الارم، وأني ينوي إلى إلى المن معنوسي الأكدر الالات مراس و ينوي في الله منه على الأحت مراب ، فيرشم في قل مرة على على الأولاد في قل مرة الإليان و في الله مرة الأليان المراب ، في قل مرة الأليان المناز، كلوكتيل من عصير القوائد، في الحافية المناقية ، فالمرت القوائد، في المرت المناقبة المناقبة قال الألود المناقبة قال الألود المناقبة قال الألود المناقبة المناقبة قال الألود المناقبة المناقبة قال الألود المناقبة المناقبة قال الألود و المناقبة المناقب

مآذن الاسلام

داري ، هما المحرك للما المتعادل المتعا

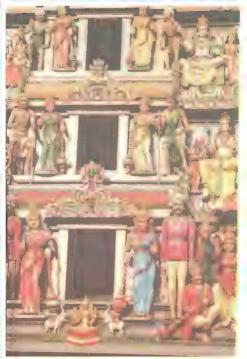
الوصول الى الحي العربي يتم مى خلال طريق حيلانج سيراي ، حيث أسواق الحي الملابوى في هذا المكان استقر الملاويون في قرية صغيرة

كيلاتي . فعم زيادة النسل والتزاحم "نسبيد" من الملايين كان لا من ترسمه المطلق، القرية ال تصفين ، واقيت بيان راسية يمكنا الشرية ال تصفين ، واقيت بيان راسية يمكنا السناد المؤلفية والمساحة المناطقة المساحة لإسكان إبناء المؤلى ، وقت توسعة سوق كالانج الإسكان إبناء المؤلى ، وقت توسعة سوق كالانج المباشئة المشطال السلكان ، والمذالية المساكان المبادئة والمذالية

ومن خلال الكراحم الشديد في طرقات الحي الما بين شق طريقا يصحوية ال الحي العربي . هذا ... عمل الشوارع الجياء هذه عربة وسائحية من معاد وصفط وصحاء روضا تهذا ميزة من طريق الشاطئ و تجد القشا بين صفين من الذكاكين التي تيج كل ما هو تقليدي حل أصفه منائية واحرير والمحدور وتشعد وحدائل والمصدار والمحدور وتشعد

من القش.

وفي شارع بنداد حيث النبايات ثنا الطابع التعليدي الأسلامي وميضاحة للضري والأنداني بناع مساعات تعليبة اندونيسة شل أنطية البراس وملابي الاحرام شل أنطية البراس وملابي الاحرام بناية شارع منظم نبيد أنفينا أمام مسجد السلحة الذي يشرف علي ١٩٤٢. إن أحد أكر السلحة الذي يشرف علي ١٩٤٢. إن أحد أكر الاحلامي الأفها للخيام برس العرب والمناس التو دخلت متعافرة مع قدوم التجار من واصد من الحراب والعمال من المرس وعاصد من المرس وعاصد من





ا ما الهند هكا، تؤكد عدد للجموعة من تأمور التي التفظيه تأمري . إلى أقمى المري . بلى أقمى السي ، بدو جانب من السين ، بدو جانب من برج أكمر المسابد تأثيرة للأفقة للأفقة

أما الصورة الدليا (إلى البين) فلإحدى (إلى البين) فلإحدى السب السب الدين الدين المسالي المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة القربان أمام غشل المسلمة القربان أمام غشل المسلمة القربان أمام غشل المسلمة ال

حسرموت وابدين صحيهم عدد م. متعة تشر الأسلام وانشرت مع وجودهم مسلجد عليلة في جميع المتاطق، بينها مسجد المود و مسعدا ، وذار لأماء المسترر ر معاهمير والمهاجرين وقاطمة وأمنة وقاسم وخالد والمهاجرين وقاطمة وأمنة وقاسم وخالد

رضاطي بين صحيد السلطان قبل أن بن السحاب ، هلف السجاد ، والسد هست مرح من من هندن المعجد من القراح والجنوان قبر الورقة ، وقد حصص جاحب من الطائل للورقة ، وقد حصص جاحب ملطان بعد واحقة من الطون المصحفة مواهية الفقة المصادة في المن يصحح الأفاق مواهية الفقة المصادة المن يصحح الأفاق معتدي أدون المثارة هو الأوسية للمواق معتدي (قدر السحة على المواقد للمواقد المنافقة المحادة المنافقة المن

بجوار المسجد يقوم قصر السلطان وكان سمى ١ است كاموج خلام مدده من احدى بوابين رئيسيتي ، القصر يقيم به الأن معمد أحفاد السلطان وحركه ، وهم لا يجود

عليه القصر من مخامة في عهد مضى. حول المسجد وي الطرفات المجهلة يعش حلية من مديرة . محل المسجد وي الطرفات المجهلة يعش حلية من المسلمين . المقت النظر هذا أن المسلمين في المقت الإعلام التي سنافاروة بعيدون عن مظاهر الفقر والإعمال التي حديد شرق الموس عبر الاسلام، في الدور عبر الاسلام، في الدور عبر الاسلام، في الدور عبر الاسلام، في الدور عبر الاسلام، في

سوب مربي . ولكنهم في كل ذلك يعتملون على الجهود الذاتية في مسيرة حياتهم ، وحماية معتقداتهم والمحافظة على تقاليدهم وتأمين مستقبلهم الملاي والرود ، وحين تتحدلت اليهم تدرك أن ثمة

شخصيات إسلامية بارزة لعبت دورا كبيرا أي
تطوير أحوال السلمين والنهوس مع وسط
خشم من أصحاف المشتات غير السارية خشم من أصحاف المشتات غير السارية ،
والانفرة من الأسام عبدالرحم ياجئيد أن حيث
الذي جاء من حضرجرا المتناقع أن كانها الذي جاء
الذي جاء من حضرجرا المتناقع أن كانها المالية طالب في موسط
الإنتائي والموسط والثانوي ، ويؤهل المركون
الموية المتناقع كانكون أن كلاس أن لأوهر وانتناقا

مزرعة التاسبح

ني به "درح حد حود درسي وحاد التناسا أم و درومة التاسيح و احتى ألبي أما التناسا أم و درومة التاسيح و احتى ألبي أما يكتب عائل الرواد بي عرف أم يومي يكتب عائل الرواد ويؤدي صلاحه أما يما يكتب عند عصوباء عامة المناس ودواد قبل أن يتجه ال يتجه ال المناسب ما ما مله الراسم مو المعلم والمنطو ، ملك أن حملة الراسم مو المما التاسيم مو المما التاسيم والمناسا والمناسا المناسبة المناسا المناسبة والمناسبة المناسا المناسبة والمناسبة المناسا المناسبة المناسبة المناسا المناسبة ال

سفاس سنج فررس در سفاله من الدولية الدولية المنافقة من المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة

النهاسيع ، وتتحصر هذه البية في ثلاثة أنواع إذ إن بعضها بعيش في الجعيات والأحواض المالية والقنوات والمستقمات ، ومثال أنواع تعيش في لما الساحة المعروف علما محمد دروسس ه عمل أن هناك تقلميع الملية العلمانية وسياهتماس ه والتهاسيع المعروفة شعبيا باسم و الغزيال ه والتهاسيع المعروفة شعبيا باسم و الغزيال هر ولاسانية والمعالمة الغزيال ها والتهاسية والمستقبلة والمعالمة المعالمة المعالم

ولأن الأسائن في سمية الله جاهية ...
بن يستقل طبوعة في مساعات كين ، فقط الميتاه في سناعات كين ، فقط الميتاه بطورة التيامية والميتاه بطورة التيامية ...
بن الميتاه بين الميتاه التيامية ...
بن الميتاه بالميتاه إلى الميتاه الم

التي تصدر الى مختلف الأسواق العللية.

فوق تل القصدير لان محام لي شيء

لان بحت لى شيء من الراحه واسعه والاسحيم ، وستسع ب حد ذلك في إحدى أشهر معالم ستفاقورة ، غابة تل القصدير ، التي وصلنا اليها بعد مسيرة نصف ساعة بالسيارة من قلب المدينة .

مثال تذكرنا ما قرآما، من طالر الطبيعات الدائية من طالر الطبيعات الدائية من الطبيعات الوليدين سنة وهو يتحدث مي مغامرات إلى المائية المجاهلة بيل القصابير والتي تسمى وكونب بها مجاهلة القرآماني المساورة إلى المساورة

ندر فرصه بيفض عليه ا نحن إذن نسير في الغابة المليثة بالنمور " ولكن هذه النمور لم يعد باقيا منها شيء

الآل. وكنت في الفترات المصيد عنرس شخصاً على الآقل كل يجرء وخطائ عشر منذ 1741 ما قطات المحافظ المستحدث المسائل سيايا بن خميز، وبالة رجل من مرتادي الش ترصد حائزة تقرحا ملا تحرال الكل مي يقال ترصد حائزة تقرحا ملا تحرال الكل مي يقال قراء ركان من حلتا أن جتا بعد أن تقى المسائون على كل غور المفايد . ال ولذن وحد كان ما التصمير، معالى .

ي ويت موسد كار و مل مصحيره معهى براشيطا السبت متسلمه مرند سلايين القرائات التي قطيب جامعي قلك النوع من المشرات الرابعة الألوان التي لا يوجد مثلها في اي مكان في العالم ، الأند ماتوال مناك ملايين من هذه القرائات التي يبلغ حجم بعضها ما يقيب من عصفور صغير، ويمكن صيدها ما يقيب من عصفور صغير، ويمكن صيدها مسهولة دون سوف سيو، و تسحها قل القصائم بكاد يكون للكان الوحد لذلي

ما تزال غَثل فيه الغابة بشكلها الطبيعي ، فقد أصبح منذ عام ١٩٥١ محمية طبيعية كاملة ، دون أن يمتع ذلك من شق طرقات وإقامة مشاريع سياحية على جوانب سفوحه . الغابة قائمة على تل من صخور الجرانيت يصل ارتفاعه الى ١٦٠ مترا . وهي منتجع ومتنزه لأبناء الجزيرة في عطلاتهم حيث تمتليء طرقات الغابة بالأسر والأبناء والطلاب وهم يتسلقون الصحور ويرتعون بالعامم ويتناوبون طعامهم الذي يأتون به باردا ومحموطاً دون أن يشعلوا نارا حتى يحافظوا على الغاية وسلامتها ونظاعتها , وحتى لاتمتد النيران الى الأشجار الاستوائية الضخمة التي يبلغ عمر بعضها مثات السنين على الرغم من سقوط بعضها على جوانب الغامة واللجوء الى تقطيع سيقانها وإيقائها في أماكنها لتكون مرتعا للفراشات والنال، وأعشاشا ومأوى لنعص حبونات نصعيرة مثل لفثران و احب والأراب البرية ولكن د أرد أحد الزوار أن يشهد الحياة الوحشية في الغامة





● صحد سنفان من ساحله صحافارة (إلى أهل) وصيرة ل خاية بناس بر سن بنا إلى الصور الثلاث بين القديم والجليد إلى الميارة، والشارع الرئيسي باخر نفسان ومرمه باخر نفسان ومرمه من على على خرمه المرتبع من على على المرتبع المرتبع من على على المرتبع المرتبع المرتبع من على المرتبع المرت

وإن أحسن الأوقات لذلك هو الصباح المكر أو قبل الغروب ، ففي تلك الأوقات يمكن مشهده لأصنه و أنضاس و سروحت الضخمة ، كما يمكن رؤية حوانات الليمور من مصبلة المفردة طويلة الديل وهي تقافز بين أعصان الأشجار وكانها أمال هالرة .

قفرة اقتصادية عائلة

الأنجار والخشرة هي بعض مصادر مصاده ودراعه ودلاغتمد ق مسافردر وهي الرفيم من أن أقل من ربع مساحة الأراضية من الاستصلاح ، إلا أن الرفعة الزراضية من من قواكه وخشر أورات ومطاط قتل حوالي ٢٪ من الماتج المام ، وهم أن سنظارة ليست من أن المتعاطات حيث يوجد لديا قالم أكر معمد لكرير المتران إن المعالى ، كما أن هناك أكبر حواما كيرا الاسلاح المناس ، كما أن هناك أكبر حواما كيرا الاسلاح المناس ، كما أن هناك المحرد المناس ، كما أن هناك المحرد المناس ، كما أن هناك المحردات كيرا الاسلاح المناس ، كما المناس كيرا الاسلاح المناس ، كما كيرا الاسلاح المناس ، كما أن هناك المناس ، كما كيرا الاسلاح المناس ، كيرا الاسلاح المناس ، كما كيرا المناس ، كما كيرا

رستغافرة من الأطلة الحية على مواجهة معر عر مريق السه الصدي . معد حجت في القلة عجم خال من الققر ، واصطلا الاقصد السعدري أحير وحدب من الاملام أن يُخط مسارا صحيحا مشيراً ، وما حققة الميلاد في معذل النمو الذي يقل ٢/١٤٪ في الميلاد في معذل النمو الذي يقل ٢/١٤٪ في التقديدات الحلوة .

القراصنة الجدد

ادركنا ملى الازدهار الاقتصادي في معادرة من خلال رحوه أنه الشعب انصحه استدف مسترق و من حركة مدت في استدف المستاعية المستاعية المستاعية بالاضافة الى زخم السائحين الذين يكلون الشوارع والأسواق والقائل والقائل من يا يهز ذلك لمن يتام حركة بر برت حوى والمسورة والمسائل والمسائلة على مناح يهز ذلك لمن يتام حركة بر برت حوى والمسورة والمسائلة على المبترة المسائلة المسائلة على المبترة المسائلة المسائلة المسائلة على المبترة المسائلة ال

الطفار القسخم البالع الاناقة والنطاقة ، العمر بالمفادي والثانين من جهج أسعاء العالم الدين يعفون بعثرات الالات كان يوم . وبد أنا الما الدين التطور من خلال حركة اليوانيز والسمن وأعيال الشمن والتفريغ المواصلة في المياء الكبر الدي أصح جغوق عل جناء دوتردام ، أكبر الموال» اردحاما في العما .

ويعل ويعد حرك شحى والنقل سمن كانت وواد ترضيا معن الحال المسلم السياحة من خلال قراصة من مع حديد : ضرب بردة مكوب معنا القراء من أمامة مواطوع متعافرة . معنا القراء من أحد سنول الشعر في المياد . قال ان الأورب المجد غيروا السابيد الملاقح السابق في الفراء . المعارة للقرارات ، وكانت عاجزات السابق الصغيرة الملية بالواردات ، ويدلا من استخدام المدمو والسدي السحود وجما كي سوروا والمتن تجمعه حدود المسور وجما كي سوروا

الدس والسائق اصحيا يستعدون السخائق المنطقة والمتحق المسائقة من ما هم قدم ما ي سوم المسائقة المسائقة المنطقة ا

سيرت الطرع من السلمة دور المر واقصولي يضح في انتماش الطاع المالي الذي غلقس من المراة المؤدة التي مر عالى بالمالية من طهور المجازات المطامن التي حقت المالية المسالمة عن تصوار مالي معها في القرات السلمة ، تصوار مالي القرات السلمة ، المسالمي يضخها من خلال الشاط الواسع السياسي يضخها من خلال الشاط الواسع يقام من المجازات ويقول المسالمة .

السياحية والفندقية والثقافية والفنية في البلاد . استطعنا متابعة معالم الازدهار الاقتصادي وبحز نخترق الركر الرئيسي الحديث للمدينة الذي يسمى ١ اوركارد رود ، فلقد تجاوزت شهرته شهرة الشانزليزيه في باريس ، والشارع الخامس في سويورث ، با كسعورد في سدر على الحابين ناطحات السحاب بضادقها الفاخرة وأضوائها المشعة، ويمسارحها ودور السيتها فيها ، وتمعرضها الفناء ، والأهم من ذلك محمعامها بصحمه احديثة دات لطويق يتي يصل أكثرها الى عشرة طوابق ، عامرة كلها بالمنتجات المحلية والمستوردة ، حيث يباع كل شيء بأرخص الأسعار ، في محلاتها التي يتجاوز عددها الف عمل ، كما شهدنا في أسواق ، لاكي للراء ووتالحس ووملحتوم والا تقتصر المحلات على البضائع المعروضة للبيع ، فهماك أيضا ملاعب للأطفال وحداثق داحلية وساحات للراحة ونافورات ومطاعم لليترا الكنتاكي والهامبورجر، وكافتبريات بل ومعارض للسيارات ، ومكاتب للسياحة والسفر والتصوير

أنظف مدن العالم

ون أجل مؤيد من أجمل اللدينة قدة لا مثل ون أجل مؤيد من أجمل الله والتنظيم بن عدل الله والتنظيم بن مثل الله والتنظيم بن مثل الله الكري م مدرت أوارن صارات المكونة و خطأ صاحاء مندى كل من يعنى الله اللهورة المأكمة المناط صاحاء منعات خرى احموي مسال السحب الحبرة منعات من محدث أن يحدث إلى وجود أن محدث أن محدث أن المحافظة أو خارجها، ويواحد من المحافظة والمحافظة يمكن أحمد المن أخير أخطر ألم المحافظة المناطقة المحافظة المناطقة المنا

التنديد علمنا بمحالفاتهم وقد اتخدت حكومة « لي كوان يو » احواءات حازمة يقاملها حواهر تشجيعية لدفع الحياهير الى التصرف بانضباط وبروح من المسئولية ، في

بجالات التطور والصحة والنظافة ، وقد أدت الحملات الدعائية المسمرة الى امتناع أغلبية الناس عن التدخين والقاء المهملات خارح البيوت أو على الأرصفة ، كما اهتمت بتوعيتهم شطم النسل سواء بالاكثار أو الاقلال من الاتجاب طبقا للظروف، ويدخل في ذلك تخفيض الضرائب عن المستجيبين للدعوات التصيية وأكثر ما لقت نطرنا بعد أن أثارت مرافقتنا التباهنا أن السلطات قد وضعت كاميرات فيديو خفية داحل مصاعد المبالي من أجل الحفاظ على نظامة العيارات السكنية ، وتتصل هده لكامارات بأجهره بكاروبية تؤدي الى توقف المصاعد اذا ارتكب أحد غالفة للنظاقة بداخلها مع ضبط المخالفين بالصوت والصورة وحاصه أل هذه الأجهره حساسه حدا لمياه التبول بالذات . وفي حالة حدوث دلك فإن المخالف يظل محبوسا داخل المصعد دون أن يفتح بابه حتى حضور مسئول يفتح له الباب بعد أن يحصل منه الغرامة التي بدأ تطبيقها ابتداء من يونيو الماضي ، وهي تُصل الى ألف دولار سنغافوري (٥٠٠ دولار أمريكي) ، وتتضاعف الغرامة لمن تتكرر منه المحالفة وكذلك لمن ينسى تشغيل آلة التنظيف في المراحيض العامة حيث يقوم مسؤولون من دالرة الصحة بالتفتيش على الحيامات العامة للتأكد من مظافتها كيا يتم تكليف صحفيين بالفيام بحولات مسمره لاكتشاف دور ت الماه العداه عن النظافة حيث توضع في و قائمة العار و التي تنشر علنا في الصحف كما يعلن أسهاء الأفراد الذين يتسبول في قذارة الحيامات في القائمة السوداء .

 ن سفافورة تصر على الاحتماط بصورتها التألفة كمدينة غثل المرتبة الأولى في العالم من حيث النظافة والأناقة وهي تسمى جاهدة لتصبح موكزا ماليا وحضاريا رئيسيا في اسيا يتحدث عنه الجميح . □



هل تحول صبحارات إلى جنّات خصراء؟

بقلم: مجدى نصيف

 و الصوبة ، تعي زيادة درجة حوارة الجو النائجة عن التركيزات المتزايدة لغازات معينة في الغلاف الأرضي ، ويناقش الكاتب الأثار المحتملة لمثل هذه التركيزات على مستقبل الأرض والبشر

الخفاف الشفيد الذي أصاب الغرب الأسركية الإسركية الإسركية الخبر أن أنوع علما معيدين ، واحق ال ظهور تقرير عليه وسائل الإحلام عن فوضى علقه وشركة . وقد أثار مقا الأصام غير العادي المسلك المسكنة بين الجفاف وبين تأثير والعقط المسكنة بين الجفاف وبين تأثير علمان يطائل الأسرية » . وهو الفظ الذي يطائل الأس يطائل الأسرية . وهو الفظ الذي يطائل الأس

على زيادة درجة حرارة الجو الناتجة عن المركزات طل الأم أكسيد المركزات المترافقة المنازعة المركزات الأرضية وطن الملكون لكرة المركزات المراضية منذ منوات . بي كانت وسائل الإعلام تشر نقارير منصف من منطقة عرصات المركزة من منازير والوسط الأمريكي . كان حالا دؤلة دوني يعقد في مرتزة ككان الاسائل حوالا دؤلة دوني يعقد في مرتزة ككان المائلة وين يعقد في مرتزة ككان .

(١) هده ترخمنا لكامة Green House Effect . و دانصوبة ، باه
 راي هده ترخمنا لكامة Green House Effect . و دانصوبة ، باه
 رحاحي ندرية البيانات دون التأثر بالدوامل الجوية غير المتاسية

لماؤنة تأثير المتبرات الكيمياتية في الخلاف كالوغم (۱۹۷۸ قال طريقة) وطل في حال كالوغم (۱۹۷۸ قال طريقة) والا حدث قول المنازة حول نائير ، العموية » ، إذ حدث قول حدى (الاحم حميي ، حيث (ك سي- حدى الاحم حميي ، حيث (ك سي- يوس بيسة أن ما مسحد يوس ، وقت ، و ويت بيسة إلى ما حصد يوس و وقت . كراة الأرضية بطريقة لإيكنا التيق عا ، ولا

حماية سي المشر

هم ستريه مرأشه النسب والعدا احدى ، وحملة الأو أن هذا الغلال وراء احدى ، وحملة الأو أن هذا الغلال وراء استعرار مهمة البدرة على حطح الأرض، المتعرار مهمة البدرة على حطح الأرض، توحد حوره ، ثم سائمه معلاف حرى ال المثال بالاوضاى ، وتوجد المارش، المثال بالاوضاى ، وتوجد المارش، على ارتفاع حوالي عشرة كيلومترات عد المشيد ، وهل ارتفاع حوالي خسة عشر المطرة ، وقط لوحة في العدة قال عربية .

وحون قر الدة الشمس علال طبقة المروسقية والسازومية المالية وطبقة الاروسقية التراقط وطبقة الاروسقية التي الأوسقة للمحكس ، ولا مسل إن سطح للمحكس ، ولا مسل إن سطح على قبة الملاكب الحري ، ويمكن نقال مثل المنافقة وأخرى إلى الشفاء ، وتحديث نقال المنافقة والإسالة عملية ، الإرسال والاستقبال عن سحلال قرارت على المنافقة من المرافقة ، وورده ،

إن كمية الأشعة وطول موجنها لها صلة بدرجة حرارة الجسم المشع ،

قائشمس بدرجة حرارتها التي تفوق خــة الآف درجة مترية ، تشع كميات كيرة من الطاقة ، ذات موجات قصيرة . أما نظام الأرض ، الغلاف الجوي ،

الأكثر بردا من الشحس، فيشع كبيات أتل من الشحس، فيشع كبيات أتل من إحداد الاستلاف في طول الموجات الأطبق وحداد الاستلاف في طول الموجات الشحة، في طالح المناطرات المساحل من مناطرات المناطرات المناطرات

والسوال نعدي طرحه المدارة لي السوف الأحره هو ما يبحة بددة بركير أن طلعه و الترويوستير القار يخص حبرب أشعه التم موجات طويلة ، وهو شفات لا يخص الأشعة ذات الموجات القصيرة التي تصل من الشمس ؟

الإجابة التاستلفي كمية الطاقة نفسها (الإجابة التاستلفي كمية الطاقة نفسها (الشعة ذات من الشعب من المثلثة فاصلحة الطبقة المثلثة المثارة الإستقال من طبقة والتي تحص في الجزء الأسقل من طبقة المثالثة المثلثة الخالات المصرفة من المثلثة المثلات المثلثة المثلثة المثلات المثلثة المثلات المثلات

المري ـ العقد ٢٦٦ ـ مايو ١٩٨٩ م

يمدث انزان جليد بين الإشماع المتص ، والإشعاع المنبعث لكن عند دوجة حرارة أعل . وهذا هر و تأثر الصوبة ٤ .

نشاط بشري مدمر!

رواد تركير عزات معين إن صده العسود » إن الغلاف الجري ، يسبب شاطلت البشرية ورى كان ثاني أكسيد الأمرون أكثر هده العادات شهر و التيهم ما الدول المساحية المتنفذ ، فهي المسلمولة عن الكيم الأطبط من منا الغائدة ، والأرقم مي دلس الانهم ، عنس التورف في المساحية ، كان تركيز ثاني أكسيد الكروروف في الغلاف الجروف في حوالي الانتهاء ،

ويصل التركيز في يومنا هذا إلى ٣٤٥ جزءاً ،

رص ربادة تعدّر - ۲۲ ، وحالة إمام علي ربادة تعدّر في تصفيه لم أن سيطاه في (24 جزة في تصفيه الدون المنافقة من ويقات المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة من منافقة من منافقة من منافقة بالمنافقة من تنافقة بالمنافقة من منافقة بالمنافقة بالمناف

الجوىء الأرض، ويمكن توزيع البلاد السيرة عن هما الفارات التجراب أي غط الصنيء عني عام 190 مصل مول الإلكارية المستحدة الأسريةي مما أكثر من 17.7 من كل تالي أكسية الكريون، والنفقت تلك السية في مما اكثر ما المرابع الكريون، من عمرع أن كتب وحلال المترة مسية الرواعت كمية ألماز السارة، ما للدول المائز، مسية من الألي 174، حيث قائلة المسالمة، من الدول المسالمة،

بالإصافة إلى هدا ، فإن إرالة العنات ، والتغيرات التي تحدث في الأراضي مصادر مهمة لثاني أكسيد الكربون المتسبب عن نشاطات بشرية على الرغم من شدة صعوبة تقدير كمية

يساهم ثاني أكيد الكربون حاليا بمقدار ٥٥٪ من تأثير و الصوبة ، المتزايد . وهناك غازات و صوبة ، أخرى يتزايد تركيزها ، مثل غازات و اييان ، و عارات ، أكسبد اسببرو . السامج عن الزراعة المكففة ، والكماروفلوركربون ، وهي غازات تسخدم في المنزيد .

وهي خارات ستخدم في البريد . ويتفق العلماء علمة الآن على التأثيرات الطقسة الأساسة التي تجدثها مضاعفة تركيز



ت ات د مصوبة ؛ فمن بتوقع أ بريد درجه الحررة على الكره الأرصيه بين ١٠ حه مصف درجه مئوبه ، وأربع درجات مصف درجة مثوية . لكنها قد تصل إلى ثباني درجات مثوية عند القطبين ، وعند القطب الشال على وجه لخصوص ومتوسط هده الربادات هو موسط الزيادة نفسه الذي حدث منذ والعصر الجليدي ۽ الذي مرت به كرتنا الأرصية ، ومن المتوقع أن يزدأد هطول المطر على اتساع كرننا الأرضية ويتوقع أن تكون الزيادة أكثر. عند حطوط العرض المتوسطة ، بينها تقل في هطول الأمطار عند المناطق الاستواثية وما بعدها.

ولا يتوقع العلماء أن تحدث نلك التغيرات تدريجيا ، بل على العكس ، فهم يتوقعون تغيرا سريعا من حالة إلى أخرى ، بمثل ما يكون عليه الانتقال من موسم الشتاء إلى موسم الصيف في أحيان كثيرة , وليس هناك عير تلك التوقعات أي اتفاق بين العلماء يساعدنا على تغييم المتصمات لسياسه والاقتصادية والاجتهاعية ، وكل ما يمكننا قوله هو أن الأثار لإقسمية ستكول حادة

فإذا أحذنا في الاعتبار عدم كفاية التنبؤات ، فها الذي يمكن قوله عن صدمة و تأثير صوبه a "

إن أكثر الملامح أهمية دون شك هي أن العلماء لا يعرفون إطلاقاً شيئا عن المكان الذي ستحدث فيه تغيرات الطقس، ولا عن

طبعتها، ولا عن شفتها. لكن الذي الشك فيه ، أن الأثار الأساسية ستنصب على الزراعة . وكل ما يقال في هذا

المحال محرد تخميات بطبعة الحال عقد محل عن المناطق المسحة للحبوب في العالم الأن مناطق جديدة ، تقضلها النظم الحرارية لمالم تزداد فيه كثافة غازات و الصوبة ، . ولا يكب أن يحدد بالصبط أين سكود هذه المنطق

الحديدة ، ولا متى ستحدث تلك التغيرات .

تشؤات ساسة

يكو هده لا يجيع العدياء من إحراء عمارات إسقاط على المستقبل عولمتأمل - على مبيل المثال . ما يعنيه روال الماطق الحالية المفصلة مناخيا قلو حدث تغير مناخي ، فقد ينتهي المود السيامي للبلدان الغربية التي تحقق فاتصا كبيرا من الحبوب فتتاجر به في السوق العالمي ، وتستخدمه سلاحاً سياسياً للضغط على الدول تنامیه وود څون هخرت و سکاب ضخمة باتجاه للناطق الخصمة الجديدة، عبر الحدود الدولية ، وما يعقب ذلك من مؤثمرات دولية واتفاقيات . وستضاعف تلك الأثار زيادة مسوب لميه في المحار والمحيطات المائحة عن دوبان جليد القطين (بسبب ارتفاع درجة الحرارة) وعن التمدد الحراري لمياه البحار .

وإذا صحت التنبؤات العلمية ، فإن المناطق الخصبة الجديدة ستكون في خطوط العرض المتوسطة الرطية ، أي حوض البحر الأبيض التوسط، ومنفوليا. ومعنى هذا أن تتحول الصحراء الكبرى إلى سلة غذاء ، وهنا يراودن خاطر : هل تسمح القوى الغربية أن بحدث هذا التحول لصالحها، أم أن الهجرات الكانية التوقعة ستحدث بالقوة ، فنشهد عصر استعيار جديد إبان عصر التقنية المتقدمة ؟ وسائل الإعلام الغربية غيل إلى تقديم الأثار

السلبية فقط ولتأثير الصوبة ،، وقد يكون السبب إدراك الغرب أنه الحاسر الأول في تعير المتاخ على الرغم من أنه سيحدث توارباً جديداً . وزيادة على ذلك ، ظهر أن زيادة تركبر غازات ثاني أكسيد الكربون في ظروف معملية _ له تأثير وفسيولوجي ، مباشر على النباتات ، ونتيجة هذا زيادة الانتاج في الوقت نفسه الذي يقلل فيه من احتياج النبات إلى الماء . ويدا كان قد ثبت صحة هد في انظروف المعملية ، فقد تستمر هذه الأثار في الظروف الحقلة .

نية جديدة

والسؤال الأخير خاص بانبعاث غازات ا الصوره الى سنكس ويماً بعدول عقوله أنه بتغير التركيب الكيميائي للغلاف الجوى لكوكينا ، مسجدث تغير أسامي أي بيشناء فهل يكتنا أن تعكس هذا الأنجاه إذا ما رفينا في ذلك ؟

الحقيقة أن الشكلة ليست بالسهولة ولا بالساطه بني بدوب، فهاك فأورمية قاصلة من ردده مركز عارت والصوبة، ومن استجابة النظام الطقيبي لذلك التقير الجلايد.

لكن كا: منصروب إخاب - يو كانت ا « البشرية ؛ عاقلة تريد مصلحة جنها هو تغير ا أنماط استهلاك الطاقة ، وتقع هذه المشولة على

عاتق العالم الصناعي المتقدم لكن هذا معناه التحول عن استخدام الوقود الحفري إلى مصادر أخرى متجددة ، وما يعنيه هذا من تأثير على الأقطار العربية المتنحة للنفط . وعلى أي حال مازال الحديث عن بداثل الطاقة معيدا ، رخاصة أن المولدات النووية للطاقة . وهي البديل الأساسي لاستخدام النفط لأنها لا تخرح عازات وصوبة و_ مازالت تخلق مشاكل بيثية اخرى اخطر على الشرية . لكر هناك أحاديث حول بدائل لاتشكل خطورة ، منها طاقة الرباح الق عكر أن توفر ٢٠ مر مطلبات بطاقه في مريطانيا على سيل المثال ، وبتكاليف تكاد تساوى تكاليف مصادر الطاقة التقلدية. وعمومًا فإن التأثير سيكون على المدى الطويل . ووسط الصراع السياسي الداثر الأن، فإن الحكومات نادرا ما تتحمس لاتحاذ إجراءات مكلفة لن يشعر بها الناخب، بل تشعر بها أحال قادمة .

والخلاصة : يبلو أنه من المحتم أن يؤدي بالتر عبره على أن رئية دسم ، إلى إدا المن كان ممثل محرات طبق وب سال الشريه من الحقق ما يجعلها تتأثلم دون معاشاة كيرة . على أنه ليست للبينا فكرة تامة عها يكنه لنا المستس مبوى أن المجرات مسحدت فحاه ،



شمعة تعبش ١٨٠٠ سنة

♦ كان كارورو باسة إبطال في ص العاء وقد توقي سة ١٩٢٩. وقد توقي سة ١٩٢٩. وقد قول إيامات وقد توقي سة ١٩٢٩. وقول في البعالي وقد عبد أحد صناع الشمع صحمة ، وصعها عبد شبعه المحدد وقط وحدها سنة ، أي أبا أن تنظيم إلا أل سة ١٩٧٧.





مجلة الاسرة والموسدمة







بقلم : محمد غسان خير°

دمشق القديمة ، درة من درر الشرق ، وصفحة مشرقة لماض عربق ،

وهي تحقة فنية ذات نسيج عمران بديع . معمر عن حياة احتماعية منرفة كانت نعيشها العاصمة الأموية القديمة فيها مضى من سنين

> حيا الخالق دمش بجمال الطبعة . الترحرف في واحد حصر ، محمها الموقة من الشرق والحنوب الشرقي ، حاجزة بهاها من البادية ، يخترقها بر برحوى وفروعه المهمة لوزيد خضرتها بهية وإشراقا . أوروطها من الغرب سلسلة جار لبنان الشرقية ، ويكللها من الشمال جرا قسيده القرة المهمة الماره من الشمال التهمة الماره

فيدهش لمعالم سورها وأزقتهما وأسواقها ، وحادث ومساحده وقصوره وحمانها النح ، وين هذا وذاك تتكيء على جدرانها الصهاء دور دمشق العتيقة .

لكن لابد هنا من الإشارة إلى أن هذه المعالم جلها أماكن عنامة ، يمكن مشناهندتها للدان والقاصي الذي يعنز علينا ـ نحن أبنناؤ ها ـ أن

نفسج به در سه مسجم حصرت بمی ودد از وقد سب معسمی حصنصت بای ودد یه سخر دم سیء خدر وسیعی دمخصد دورها الثقایدیة ترجم إلی المهد العثمان

س عجدة

ما حال المسرد من الاحتمال من الأمراد من الأمراد من الأمراد من الأمراد من الأمراد المرادق المردق المرادق المرادق المردق المرادق المرادق المرادق المراد

لحارجي المتواصع ، وخلف جدرانها السائسة مجد مازها الأبيقة تعيص بالحمال القسم الأكثر رونقا داحل بيوت دهشق يتكون من منه حسد حد منت به منت ي دور

عد كدى صدر محتفى سند العقد . ينكسر طرقه باستحياه ليحجب المطر هن الداحل

و جائشتان صبه بدر باصفه ساسه ای مصفیه نجره بازره و پرشاه در پایها ساه

مر عدم من سياة تصل إلى البيت من أحد د من رس حسب سور كسد ما نديه وتدور دورتها من البركة إلى العسقيات في قوف الاستقبال ، ثم تتجه إلى محرة الطبح لتستحدم مهاهها من خلال المرافق الصحية الأحرى ، وص

ثم إلى المجرى العام .

وغالب ما تكون بحرة الديار هذه مكسوة بالحجر الحلو أو بقطع الرخام المتعددة الألوان والمتعلمة بانتكار العميضاء ، ليصب الماء فيها عد يع وقد تحدث بعدت عدم تدين الله رؤ وس السياع ، والتسرخي عمل مجمعها

أحواض النباتات والزهور ، أما من موكز هـده البحرة فتبدو لنا مافورة تتسفل للنسيم لترسل إليه رداذها ليداعيه .

واسد فی اسحه حص سحد سو نده سر الکیاد والتاترح واللیمون التی تشتع ازهارها فی فصل معین لیحق الکان باریجها ، ههی السحار وارفة ذات قطوت دانید ، عمامة عمدموصت من المورد الحسوری والرضد الکیف واللیلك ودر مست شعد حسد متصد عد

لباحة مزقزقتهما والحمام واليمام لذي بموسح الحدوان المتعددة الألبوان الني تمطقت الساحة وفراغاتها الاحتمالية بأحجبار مسفطة بصموك الانصارة حجر ردار بارس والسادية خطوية م ، ، ، ب بسب بتها وتساقطت زراكشها ومسب الكتل النباتية الخضراء وتقاطع الأماليد والحذوع التي تنداح في الباحة نكسر حدة صورة الأطراف في ملامستها للسياء ، فتتداخل إطلالة الراباء عيد العالم الما الجدار بشكل بوابة يطلق عليها الإبوال ، تفتح برسوم نباتية تؤطره ليطل على الدالية التي تقمع dame is it is a second فراع وهو قو منقط مرمع أو منتطيل منشوف بمشوى درجة أو أكثر عن مستوى الساحة ، لتحيط جمدراتها المنية سالأحجار الموسه صباح مساء صاحب الدار المسور اخال ، ليستنشق رائحة التسماك الني تنحث من النرجيلة ، على حين يهمس ماء النافورة لينبعث من بين الأشجار نور حميف ثفانوس من الزحاج

الدمشقى لللون .

وأدم هد الاستعراض تو سرت صيق على مستوى الباحة ، وهو عبارة عن ممر يصل مين فاعتى الاستقبال الواقعتين عملي جانبي الإينوان اللئين تزدهران _ بحسب درجة الفني _ بتجليد حدار بالمحسب بالحرف وسايا بارك النقوش أو الزحارف المشغولة بطريقتي الحريري والمجمى ، والمرشاة أحياتًا عِنْهِ النَّاهِبِ والْفَضَّةِ والألبوال الأخرى ، ودلك بأشكال ساتية أو هندسية ، متناظرة ومنوعة . وفي أعمل الكسوة من الأبيات الشعرية ، تنتهى على ارتفاع معين مطنف خشبي مزخموف بارز يشمل القاعة ، مشكلا فاصلا مين هذا التجليد الجداري والمقف الخشي بمساحة مغطاة بالكلسة سف، وق - حري هي - يعص الزخرف الرخامية والحجرية على شكل سلسيل او وزرات ليلتحفها سقف من دفوف حشبية عمولة على عوارض حسنة ١٠٠ باء. مستديرة القطع أومشلبة ، مغطاه ، حرف سب وغيرسية منولة ، وأحيات معقدة للصفي على المكان مزيدا من المتعة البصرية ولتتدلى وسطها فناديل نحاسية ذات مشاعل رجاجية ، مشكلة ثريا تطل على الأرضية المفروشة بالسجاد العجمي الذي يرتفع عن التماس المباشر صع الأرضية الرطبة بهيكل من دفوف خشية يطلق علمها اسم و دكة خشبية ، ، تؤمن قراعًا هواثيا عازلا . وهذه الدكة تتربع على مستوى مرفوع عند العتبة يسمى وطرراً ، يفرش بالأثاث ت مشنی بیعد شف د دی برجدت الرحرفية الناتية او المطعم مالموراييك الخشبي دي البوحدات البزخرفية الهندسية ، وكبل ذلك

وبيما يجول البصر ، تطل عبر الجدار فتحة مفوسه سحونة سدف كمنة دحن حدر

بأشكال بديعة متناسقة .

مسبت ، ينصص عنهم مسبت ، عممون فيها الراجيل والقلايين وفاحين القهوة ت ته مصبوعه عن سنسا مر مصبه ، تحتل مضافة على مسبق مدي فائه ، و تحتل مضافة خشية ، او إعمادات فها قمالم ماه الراد ، الحجر ، ان خرق عود أنها قمالم ماه .

والمندلون والدرقاعة ا

هـ فـ الله الإيوان عبر الباحـة ، القاعـة البرئيسية ه وهي تعطى كاميل واجهة البديبار حنوبية مصفين ماليين من المتحات ذات نوافد بقياس الأبواب على ارتفاع ضئيل فوق الأرص ، لتيح للجائسين على فرش الأرض التمتع بمطر الماحة بما تحتويه ، وقد عطيت هذه الدو هد غضبان حديدية متشابكة ، تليهما نواف أصخ قياما تستجيب للشور والشمس ـ شد، و هـ . صيقا ـ وهي ما يعير عنها ۽ بىلىدلون ، اس د استعمال صف ثالث من النواقد فيتمثمل بالقمريات أو الشمسيات وذلك للاسهام ل عملية الإضاءة دون أن يكون ها وظيفة نهوية ، وهي على شكل كوي مستديرة ذات زجاج ملون أحبانا وفني زخرفات متعددة ، لإعطاء تأثيرات لونية لطيفة للضوء المار عبرها إلى داخل القاعة . أما القصورات فهي أيضا تتمتع بالمنخبا الراثع الذي تستحقه ، فيتموسط أرضيتها جز، سجعص فسلاسمي درقاعه استحاء شهر سحون و فقد جرب عادة سيعه ، يدم الناس نعالهم في أرضيتها قبل أن تبطأ أقدامهم الرص القاعة ، وهي خاصية معمارية انبعث في منازن العصر الإسلام وعني حاسها شه ابرانات تتجه إلى الجنوب ، مضطاة من الأعل تماور حشية ، وتشكل الدرقاعة همذه صحنا مقوف أرضيته مغطاة بفسيفساء من الرخمام ذات أشكال زخرفية عندسية ، وهي في مستوى



التودم فرقه استمال بابانها بدائشتن واحارف جدرات وادبها فنفته البب بعقبا

اخفض من مستوى أرضيات الإيوانات تتوسطه فسقية نقليديه مثميه أشكأ دك شاحب نحاسية ، بها نافورة ماه ترنو على الإيوانات التي تنهص عن مستواها بمقدار ثلاث درجات ممهدة لهًا ، وهذه الإيوانات التي تغطى أرضيتها الحصر المصرية أو السجاد العجمي ، يحيط بها ديـوان كبير، أما في الداخل فتطالعنا قبالة الأبواب. الصنوعة من حشوات حشية متداخلة _ كدى شكل محاريب ، زين قسمها العلوى عقر تصات خشبية ، وترتفع من العتبة إلى الطؤر كبقية المقصورات لتحيط بها جدران قاعة الاستقبال بشتوبه مكسوة بحشوات حشية مرحرته بنتهي عبي ارتفاع معن نطقب جشي مرحوف بارزي عند ليشمل القاعة مسرها مشكلا فاصلا سار منطقه النوافد بعنويه والكنسه سيصاء والأحراء سعبيه مي الحدران

، عيد عرفه لاسعال هذه باستحاد ، لأثاث تحشني سمستني محمو لأي حرافيه الدفيقة والحل بقليل من الصدف ، ويتألف غال من و كنبتين ، وزاويتين توصع عليها أوال زجاحية ، أو شمعدانات زجاجية وبين و الكنتين و فنصلية بمراة محاطة بخشب الجوزى مزينة بالحقر وتطعيم عدف ، محد في عاوست حاله كه وس الأوسالين التي تستخدم في تقديم الأشربية ، وقمقم الزهر ، وزجاجة الأركيلة الكريستاك . وسكريات ومشربيات من المدة تفسها ، سالإضافة إلى بعض الأساريق ، والأوال عصدقه والصابح لرجاجه أد كرسانيه ا وحو من شمع حرف ، (عند العالدة) ، هد وري حالب هده مقصوره خد عرفه معشه ، وأحميد عبرقة بنوم نسطه ، بشعن في قصين نصب أم عرف العشب مناه فلها عتب



.



مودح واحهة من انكسيات

راطور و قاطر بحدالها من الرحاول وتتند الكلمة في تحدالها بالإساق والطواطي و المعرفة جورت جياتها بالأرائك و الطواطي و المعرفة بالرفار و الطفة برموه فعيلة ، مرية بالمعرفة بالرفار و الطفة المثل التهوية بالمواجئة لم نعي السائح ألف من الأساق المائة ما نعي السائح ألف من الأساق المنافئة منافئة المائة من والمحافظة في مضافة المنافئة الم

ما قس المنكور

ما إذا انتقدا إلى غرفة النوم فسحدها سيطة من هد عدين رسندن عدي يد عد شور المذى يمكننا من أحدها تحوذجاً ، فبالأرصية

وراساد والقارش العربية ، كم الرخر مصدور المساف والساد والقارض العربية . كم الرخر مصدور خطي معامل والصدف قالدا ، وطبقه حملة المرس والبياضات ووائات عشي معدد على والمدور عن وجهودة من الدورج توجها قد شبها مدب و بها الملاوس التي اسبحت في وقت مدب والمعاشفة بالمدور والمعاشفة المسافية المسافية المسافية المسافية المسافية المسافية والمسافية والمسافية المسافية ا

من نوع العلية - أو مطرقة بخيوط مقراء مراكبة التال التطريق ، موثلك العمل السيف ، خقد مواتبه التعلق التطريق ، مو تدالة عريصة من شهوف الجيوم القريق الخيرية المثان الخيرية . ثم يأتي فوق الصديق المثان الخيرية ، مطرقة من تعالى ولون منهم للتالياء علمة ، مطرقة ماللقت بالمراكبة من مساحة على المنافق المنافق المنافقة على المنافقة ولا منافقة على المنافقة من المنافقة من المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة من المنافقة منافقة من المنافقة منافقة منافقة

عليه العوام (الصاية الاجا حريرية أو ديما قطبة)

ار يكنون من الجوح الساذج ، وذلك لفصل

ويط بالقديد عند المحدد ... وأو ويط بالقديد والدوا ما يليس الفسار وحده ولبس موقه مطافة عامان استاري أو معطف كما ولبس موقه مطافة عامان استاري أو معطف كما وقران ، كما يلس في الشده والفيس مطاه راسطواني المكار تقريا ، أحر المارد أن المناف أو خطاه رات المحدد في المحدد المناف المحدد المدافق المكار تقريا ، أحر المرد أن المناف المحدد المدافق المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المدافق المحدد المحدد المدافق المدافق

مسهد السوة والعنبات فيتألف عند الحروج الد لبن المساد من الإزار ، وهو ذلك اللقاع التهدل الي التحت به السله من الرأس حتى القدمي مع منديل من الموصلين للوحه ، كما كن يرتدي للأداد المدفقة الحريرية التي تشاقف من ثلاث قطر سوداء منفصلة عن يسميها وهي :

ا قطعة سفل تشكل تنورة عريضة رم حول الخصر ب قطعة عليا تسمى فجة أو برلين تستر صدر

الرأة وكتميها وعنقها وظهرها . - . سدين سوحه عنب سطر الأصراب

سی ب فی یہ جی فیجدھی برمدیں سے وال

التسوم من خوط الحرير الطعمة احياد حدود بعدت باشك وبوسح تحدد . في أه تجد ثنيا أنه صمم طهالا المعلل إلى القدون، وضو من الحريد السائح أو القلم ثني الألواد الراهية مع عصمة (قصطة) ثمينة مسزودة يشرائيب طويلة (متديل أديا) ، لتعطي الرأس ولتمسب على الجين .

ويلاحق ل عرف سوء صحة ف حسى مقعم ه شكمجاية a وذلك لأدوات الزينة ، كه يلاحظ صدوق حديدي صغير بتخدم لحفظ القطع الثمية والمجوهرات والحل

ومن الجدير بالدكر هنا أن الشاعة البرئيسية عِكْنِ أَنْ يِلِاحِظْ لَمَا تُعَادِجِ أَخْبِرِي فِي السَّدُورِ به مشده عمنها ما هو مکون من مربع مرکزی على مستوى أرصية الباحة ، العتبة ، التي تحدر في مركزها على بحرة رحامية صعير ، ب ناقورة ، وذلك مدون الإيوامات . ويحد العتمة ثلاثة طزر مردوعة عن أرصيتها بارتضاع درجة ذات أرصية مغطاة بالرخام ، وقد زيت الحدران أيضا بالرخام المجرع ويمصب ماه (سلسيسل) وسط الطرر الأوسط على سطح ماثل من القيشاني الملون ، تترفرق مباهه في صدر القاعة إلى المحرة من تحت الطرر والعشة ، أما أسقع الطرر فهي مستوية ومحمولة على عوارص حتب وكي هدد لأقيام ما يسبب بنيام عن سبب عبيه شائه أو بر حجابه سنفه . مه بالورد ل خدها صال بالبحال عا اصليها نفس الإكساء السابق، ينفتح سقعها على سقف



الرجال بملابسهم التقليدية بمارسون حياتهم مساه وقصر أسعد باشا العظم ،

عشه بعوسين حجرس مستقال ساس منها

سبوس الشرقي والغرق للباحة فها يحتويان أم الجاحات الشرقي والغرق للباحة فها يحتويان إساقية للمرتبع وحداء ومنصة محدات ورسط من المشخ والرحاض ويعت المؤودة اللّذي يمني من المن من المرتبع المرتبع المنازية اللّذي يمني مراتب أن حجرت وحداث وحجرت والمنازية المنازية والمنازية والمنازية المنازية المناز

راحي، مدح حد حدس معم محمحة الإيوان في الجناح الجنوبي ، ما يؤمي إلى تقسيم هذا الطابق إلى حاحين متفسلي بهمحة إليها من درجين في الطابق الأرضي ، الشغل غرفها إلى تدعى فرنكات كدف نوم موسية لاستياطا الشعة المتصرى ، وهدا الفرنكات قاباً ما تقد ، موق الطابق الأرضي يشكل بارز تلام عل عقد ،

وقد تحصص عبر بكدت وحدت عائية عصم تنتبي معدلة لكبيرة ، ومسح دلت عصس انتصافه مرسفها في علما الرقحة ، وإناضاهم على الرواق المطل على الباحة . وأن الغالب كانت تضاف فرقة على مسطح مدا الطابق وتسمي (الطابرة) كأصدق تصير عن وضعها المصاري ، وقد غلقت من تلاث جهات بالزافلة الرجائية وسمر لتستعمل صبغا وشاء كفرة معينة وسعر الجادة .

قص التنظل بين الإيران والناحة والسطع يتم في قص الشيئة وكان الاختصاص أهدال شروط النحية ، ويشقس عدد الاخترار با قصل الشتاء في الطابق الأول الثلقف للشمس الشيئة أسر ، حيث نجد أقراد المائلة يتطافرت طريقة أيسر ، حيث نجد أقراد المائلة يتحافرت حول المثلق عن لأرض المعادة بسحد حول المثلق عن لأرض المعادة سحده

أما الضيوف قيتُم استقالهم في إحدى هـده الغرف إن كانوا من الأقارب ، أو في قاعة جنوبية معمنة في الطابق الأرصي إذا كانوا غرباء .

لبيت الدمشقي وانبيئة

لعل استجابة البيت العشقي هذا للمنتخ حدر في مرد سند في من سدر والخشير والخجر، وفي مواد طبيعة . لب ماه منتج منت ماهي أو المعرد ألماة طواد الأرابة المناة في العهود السابقة ، فقلد انتخب أصل معاش هذه المسواد من مناصال لا من محمد منح محد حد سد . لا من محمد المناد من المناد

مالیت الدهشقی بعده فی ساته علی التراب . " حد" می محسوط مساسی حصر کد کد الیت فوقا من طاقتی و موافقالی می کد الیت فوقا من طاقتی و موافقالی الموافقالی الموافقالی الموافقالی الموافقالی الموافقالی الموافقات الموافقات

ورة كانت مادة الحجر كيا رئينا سابقة هي مادة لانشت ، حجه حد در الأست سد حد ... و المست سد ... لانشت ، مع الله أحد إحداث الكور و برو مد الأقوامي ، فإنه اسافة الطين واطلب الشكل المست الشكل المست الأدام بهم عبرة عن محمل حشي علوه بمعقوف من اللين المرتب على مبل حضوالي (18) و وصور إنشاه خاص بعضة ، و والذا يكور ألق المسافة من خاص بعضة) . و والذا يكور ألق المسافة من خاص بعضة) . و والذا يكور ألق المسافة من المناس الم

جدون الطائق الأوضى ٤٠ ـ ٣٠ سم ، ويغين من حرح حدم حدم حدم حدم حدم حدم حدم حدم الحدم ومثان المساهم وقضر القب وين الداخل إليام مطية بالكدامة أو المزرية ، أوضاعاته بالدوم حطية والمرائق لل والمائل المساهم الأولى ، ولا حدم حدمه حدمه حدم المنافذ الأولى ، ولم يغين المصار الدمشقي أن الطفائق الأولى ، ولم يغين المصار الدمشقي المنافذ المثل فقد المثل فقد المنافذ حدمها بمل سماهم بل المعارس المنافز من من سطح بل المحاررا إلى تطفة إلى الاحترارا إلى تطبة إلى الاحترارا إلى تطبقة إلى الاحترارا إلى تطبقة إلى الاحترارات الاحترارات المنافذ الاحترارات ا

كما ساعده استخدام الخشب في إقافة الشرفات التي غالباً ما تكون محجهة نبر الباحة لقرروره ديية وأمية ، وأما إذا أقيمت تجو الخارج تتكون سترره محص حشي ساست من بعد ... ورست شخصه بعد ... بعد ...

لاشك أن البت المنظم الاقليدي هو جهة الخطال المنكات، في تعبق الأمن ، أر هذه الخطال المنكات، في تعبق الخطال المنكات القول المنكات القول لمنكات المنكات القول المنكات القول المنكات الطراق المنكات الطراق المنكات المنكات المنكليسية في منافزة المنكات المنكليسية في منافزة المنكليسية في منافزة المناكليسية المناكليسية في منافزة المناكليسية في مناكليسية في منافزة المناكليسية في مناكليسية في منافزة المناكليسية في منافزة المناكليسية في منافزة المناكليسية في مناكليسية في

٠....

توجه حدهم تربیره أحد استؤلی بدره ساحت الحداله ،
 مقالب حکوبیرته به عیر موجود الان هن نحب آن نترك به مصیات أصاحك؟

هو.. [] .. هـى

عنرسب في سيدي

كثر ما نكوا أدر أمد عليه هو
 أبعدها عن الدهن و لاحداد حسيه
 هي التي لا مجسب أحد حسابها .

توقی ولد روسی بعد همر طیل حافل ، لم پر می میداد او این می می می است است. ارشاه را به بقد ماه او این است استکارت می جیدید الروح این افزاد الفیل واقد النظام روسی الماداد علیم مشروصون ، واقد ارز روحید بالاس الاکبر ، قد انتظام ارائد روحی المیسی معدال مراحل المؤاصل الذی بهمسا روسی المیسی ارسی المحلوم المحل

حرمة الموت أكبر من أي مشكلة إلا أل الأمور

المسهولل روحود و دره سر مصله عليه وعلى أخوته ، واقترحت عليه مرة ثانية أن بطلب منيا عدم التدخل في طريقة تريينا لأبالنا على الأقل ، فاحتد وقيال إن مثل هـ دا الطلب يعتبر طرداً غير مناشر لوالدته من المنزل ، وإنه أن يعمل ذلك مها كلف الأمر . لكن المضب بدم ر . جي دروته ، ولا أدرى لماذا عندما اقترحت عب أن نصمها ل سجأ للعجرة الله أبي أوضحت له أن و ملجأ المحر، الداكات سي ، السمعة والوقع ، لكه الكان الذي قد تقابل فيه سيدات في مثل سيا يشاركتها بعض اهتماماتها ، وتجد هناكُ من يقوم على خدمتها بشكل أفصل مما نقوم به بحن يسبب عملنا بحن الاثنين، وصغر أنتأتنا . وقلت له إننالي نتركها ، بل سنحضرها للمسزل متى شئنا ومتى طلبت هي . وأنف لن نتقطع عن ريارتها . وعند هـذا اخد نفـذ صبر رُوجي وبدأ بتعيفي بطريقة لم أشهدهــا طوال حياتي الزوجية ، ووصل به الأمر حد تخييري بين البقاء في المزل مع والدته ، أو مغادرة المزل الي غير رحمة إن تششت بموقفي

إنني أحم زوجي ، وشكلتي ليست معه . فهل من العدل أن تتحطم حياني الروحية بسبب شحص ثانث ، حتى لو كان هذا الشحص هو والذه ؟

SOM ..



الا عرف ماد باهی ...، حیام بکسی

وأعرف أن البيت علكة المرأة سواء أكانت تعمل أم لا , وأن إحداه , قد تحتمل الأحرى صيفة عليه لقترة من الزمن ، إلا أنها لا تحتمل إطلاقا أن تبارعها امرأة أحرى عرش مملكتها لكن لكن شيء حدوده ولكل قاعدة استثناءات وعبشاً حاولت أن أفهم زوجتي أسماس هذا الاحتلاف ، إلا أنها لم تزدد إلا عناداً وتعنتاً مما كدر عليا صفو حياتا وأوصلنا الى حافة

الطبيعة السوية ويتحولن الى محلوقات قناسية لأ

والدي لتقيم معي في الحزل سم ز.حي ، ساني نامينا ي سيالأجر وكب علم يافه على على زوجتي أعباء كبيرة ، من حيَّث كمية العمل الذي عليها القيام به في المسؤل معد يموم عملها لضني في المكتب ، وأعلم أن كبالًا من زوجتي ووالدتي لها طريقتها الخاصة في النظر الى الأمور وتقديرها ، ولها سطرتها في الحياة الاجتماعية والاهمامات وق صربته تبرية الولاد ، سط لاختلاف الجيل والتحربة والتربية والحصيلة الثقافية ، إلا أني لم أجد داعيا لاصطدام الاثنتين وبلاسم کے حدث حیر وقت وہ ۔ ی ان على زوجتي أن تكون أكثر مرونة تجاه والدق

التي تشعر بالوحدة والوحشة والعراخ الكبر ، ي بجملها تبدى ملاحطات قد لا تكون ضرورية أو صحيحة ، بل لأن تثبت لنفسها قبل الأخرين أنه مازال لها دور تؤديه ومازال لديها شيء نقوله . إلا أن زوجتي لم تستطع استيعاب هذا الأمر الذي يمدر لي طبيعيا ، وبالقاسل بدأت تدخل في لقائمات غير متكافئة مع والدتى ، وتطور الأمر لتقترح على أن أطلب منها العيش في منازل أحوق الأحرين بالتناوب ، ثم بلغ جا الأمر حد اقتراح إرسالها الى ملجاً العجزة . عندها لم أتمالك بفسى من الغضب والصراح في وجه زوجتي وتحييرها بين البقاء مع والدتي ، أو مغادرة المنزل نهائيا . ولم أكن أتصور أن تُصل الحُلافات بـين زوجتي وبيني الى هذا الحد في يوم من الأيام . لكن هذا

ثمة أمور لا تقاس بالمنطق . فحتى نو كاتت والدتي على خطأ في كثير من تصرفانها وتعليقانها ، فإنني أرفض أن يكون عقاجا هو إرسالها الي ملجأ العجزة ، فهل من العدل أن تلقى والدي التي أما مدم ب ث هد نصه حي ب 5 الريب،



suc lower Jub

بقلم: الذكتور حسن فريد أبو غزالة

الطقل الطبعي النموذجي الذي يقاس به الطب ، فالأطفال جميعا طبيعيون إذا ما كانت مقايسهم ضمن حدود عامة بعتبها أها لاحتصاص صعه اعداء سعدهد عف أو داك ، أو بقدر ما يقترب ، من هذه المقايسي بكون خكم عسه

إن هسذا الاقتسراب أو ذاك الابتعساد ليس بالضرورة شاملا لكل المقاييس ، ولم تكن كــل المقاييس تسير دوماً في خطوط متوازية ، إذ ليس بالصرورة أن تظهر أسنان الطفل ويسبق أقراته في فلك إذا تمكن من المشي مكراً ، والعكس

ت کے جن الارور لاصوب ناتے دکے، الطفل بحركاته والأمر يسعدهم ويدعدغ مشعرهم ، ويحدث لهم ذلك عندما يتوهمون أن الطفل الدي عشى سابقاً ثقرابه هو طفيل أكثر ذكاء ، كما قد بصابول ما فية إدا ملكتهم القاعة أن ذكاء طفيهم قد تدنى لأنه قد تخلف في القدة على المشي .

ومن منتق عبره من لافعلمان في فد اب كالام ليس هو الأكثر دكاء وقطئة ، وليس من تحلف منهم في النطق هو البليد الغي اِدْنَ عليسي للأمر ضوابط وليس له روابط .

ربما كانت ظاهرة الشطق وظاهرة المشي هما الأكثر إثارة للأهل يبين كل مظاهر النمو عند الأطفال ، لهذا فالقضية التي بطرحها .. المشي .. تستقطب اهتمام الوالدين وتستحق مسا بعص القصيل .

إن الجلوس وما يعقبه من قدرة على للشبي هما من مظاهر السمو لذي الطفل ، وقد يسرعان أو قد يطئان لسبب طاهر ، أو ربما لسبب غير ظاهر ، غير أن الأمر لا يمكن تحديده بمدقة ، ولا يمكن رطه بس معية ، إذ ليس هناك سر يقال عما بأنها سن الجلوس ، أو سن الشي ، غير أن الملاحطة العامة تقودنا إلى القنباعة بأن غالبية الأطفال الطبيعيين عكتهم الجلوس في حوالي الشهر السادس من أعمارهم ، كما أنهم ستصعوب عشى في عمر بقارب جانه العباد

ثاني

ومع هذا فسجلات الأطباء قد تشير إلى أطقال جلسوا في شهورهم الأولى ، وآخرين استطاعوا المشي قبل اكتمال العام الأول بضعة أشهر غبر أن رالجلوس والمشي يمكن أن يتأخرا أيضا

حتى سن متقدمة ، وقد تتّعدى سنتين ، درن أن يؤخذ الأمر دليلا على ذكاء أو عباء ، أو يسرتبط ذلك بمطاهر سينوغ بعد ذلك .

ربما كانت هنـاك عوامـل ومقومـات لابد أن نتوافر لكي يستطيع الطفل الجالوس أو الحبو أو لمشى ، ولعل أهم هذه العوامل هي :

نو مصال غو العظام

عو الأعصاب رغو فده أحد

، نمو هذه لأحمره مرسد ددو . نعو من حرى منها ما هو مرضي ، ومنها ما هو طبيعي ، ويمكن أن يستعرضها بإيجاز على الوجه النالي :

أولا : العوامل الوراثية :

يمتاح الجهاز العصبي في الطوار نموه إلى صا يصرف بعملية التلفيف ، حيث يتكون جراب وهبي مع مرور الأيام ، وصوعة نضوج هذا عرب وبكونه هي انتي تحدد هبر – خلوس أو المشي دون أي ارتباط بالكضاءات والشادات لمحري الأحرى



ثانيا : العوامل البيئية :

س دلاحمات أبي تسحيه فرامس عسا أن الأطفال المهملين دون رعبة أو اهتمام أو توجيه ، كها هو الحال في دور الحسانة ويبوت الرعاية ، يتأخرون في مشبهم عن اقرائهم ، عن يعيشون في يبوت برعاهم فيها أنه وأمهات ،

يعيشون في يوت يرعاهم ومانه وامهات . ويشابهم في هذا هريق الأطفال المرهبر المدللين ، عن يتالون رعية زائدة عن اضد المعقول ، فهؤ لاء عرضة أيضاً للتخلف عن الشي ، لعدم تدريهم عن الاعتماد عسل ...

ثالثا : عوامل مرضية :

يضى الأمراض ما تأثير سباشر صاعل عص قدرات الجلوس والمشي، لأبها تمد من كفته الجهياز الحرقي السابق يتحكم في المضالات وتصفحه والأعساس، ومن صعر متاشد الأصراف بحيد الشمل المصافي ، والتخدم وأصراض الومن القصلي ، أو مرض الخساح ، وأصراض الومن القصلي ، أو مرض النزمري

رابعا: هوامل شخصية:

من الملاحط أن لشخصية الطفن دوراً بؤثر على قدرات الجلوس والمشي ، لأن ذلك يمتاج إلى الاعتماد على النفس ، فاذا ما كان هناك شيء من الاضطراب النفسي ، يفقد الثقة بالذات ، وإن الأمر سيتمكس على قدرات الطفل لا شك .

خامسا : الطقل المعاق :

أمر الطفل المعاق لا يحتاج إلى نفاش رجدل في

مدى تأثيره على قدرات الطفل ، كيا هو الحال مع طفل ضرير أو طفل مصاب بشلل الأطفال .

سادسا : عوامل مجهولة :

لقد لوحظ أن هماك عددا من الأطفسال لصبغين بالقايس عفروقة التأخرون ال جلوسهم أو مشيهم حتى سنوات متقطعة ص نین می . دول سب د صه سهرم

ودر ملاحظات بو سدعی لاساد د بعص أهل الطفل ودويه إذا ما تخلف عن المشي

يتوجهون إلى طبيب العظم ، يطلبون منه النصيحة والمشورة والعلاج ، وكان أجنر بهم أن نصبر مشرره صب لأصدن تحصى وتعلين أخر من هؤلاء قيد يتسوهم أن سبب التخلف النحلاع وراثي في مقصل المورك، وهو ظن لا أساس له . ولعل بعض الناس بنقي المؤولية على بدائة الطفل ، ويحملها أسباب التخلف ، ولكن الدليل لم يقم على صحة هذه الدعوي ، لحدًا فالرأى الأصوب دوماً هو رأى طبب الأطفال المختص ، مع التأكد مرة أحرى على عدم الربط يين المشي وقدرات الطفل الأخرى . 🛘



ه بسد ق ء م.مس.دسوره من الأفضل تزويدنا بتشوير طبي من جمرح ينولي فحصك حتى يكر أن نسدى لك النصحة الصادلة ه السيد/ ط.م. دالحسيمة دالمقرب

كثافة الشمر أمر وراثي لا علاقة له بأية عادة أر طمام

أما بالنسبة لضعف البدين فبإن الأمر يحتاج إلى فحص طبي لتشخيصه أولا ثم العلاج فيما بعد الالمام المام الما

حي البحير الأسس الموسط هي سرص وراثي بداهم الصباب في بنونات من حمي والعص وعلاجه الأفضل هو الكولئسين ؛ لكن الغداء لا دور له في الأمر ، أما بالنبة للزواج فللرص لا يمطل من قدرات المصاب لكنه قد ينعكس عبل الأطمال

د السيد/ عدوج مقايري حلب - سوريا رسالتك ليست واصحة لدرجة بمكن ممها الاحاءة الأحه ، وفيدا يرحى ستشاره طبب دوى تحصك

وشحص مرصت

ه الطالب / هاشم بذري - الحراك - سوريا صلاح الضعف العام ليس يبغة البساطة الق تصورها ، فالأمر يحتاج إلى تحديد السب وعلى ضوانه يتم الملاج ، ولهذا لا يد من مراجعة طبيب للقيام بالكشف الطبي والتشخيص « السيد/ محمد عبد الفني حزام النظيان - تعبز -

حب الشباب هو أمر من أمور الشباب، يشقى عندما يتحاوز الشاب حدود مرحلة المراهقة ، قبلا حاجة بك للقلق ، وكل ما هو مطلوب منك أن تحافظ على نظافة جسمك مم عدم العبث جدء البثور حتى لا تسهب . وب حد بيو استشرب طب محصد ل الأمراص خنفته

مسَنَا خَمُولًا!

صلدافت ب

د مید مود اس استفادی به میدان در و میدا چدادی میداد داد. این م آگی میداد به در این میداد میداد از این استفاد بازی است داد. میشد به میدادی و باد میدادی میداد میداد در در دی دارد و داد. بازی میشودی به در این حاصه داد. در است داد. میدادی داد.

The second secon

ا آئو آن ساید از دگاری سال بید ایک شدا که ای در تصاف در دیگاردی این این سازی در این بید این در این بید فرخت این فیده با میده در این سال فیده با این این بیران اینکاری مع معمهد این ایاب ساخت هیماس است به

در الدريسة في ميكون مع مطالبها بدر الدريسة مساعة المسافيات المساف

صلاح حزين



إسراكه المحمواتونير

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

لجوائز المنظمة الإسلامية للعلوم الطنية المقدمة من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

سيديد بسملة باطور في حيار المطرات مخصرة الطريقة والاستانية في مثل القديد والروعة يسدر المقدمة الحرف القائرة الموجود المجتمع المحتوجة المحتوجة والمجتمع بالمحتوجة المحتوجة المحتوجة المحتوجة الم يسدر والمحتوجة على المحتوجة المحتو

سروط اسرشيح طحابرد

المنحصصة بيلسها و بغيرها ٣. يُرسل القرشيخات على العنوان الاقي

رسد ما در عاد موسسه بكونت سنفده الملمي المدد عاد عاد مراسمه بكونت سنفده الملمي

ص ب ۲۵۲۱۳ بصفاد بایکونت 13113 تلکس ۲۴۱۱۱ کیفاس ، فاکسمیلی ۲۴۱۵۲۳ (۲۹۹)

وتقفل مسئوعه منسخل الدامي و (بنتاح الفلصي للمسرقيع هي القسودهن (1921 بغاسته (۱۹۹۱) ۱۹۹۱ 1 را بغد (إنساح بعقوراني فرسلة سواء غاز بالتجابز و إديفر ولا بقبل الإعراضات على فرارات بنجه

ا لا بعاد الانتاج بعقد انتحكند

سالت المصادرة عن عملع وهاره - ۳۰ بيلانية (قد ربعتي كويتي وبراع الموسسة وسهاده بقادرية وسوف بسيكل لجان مختلفة من منخصصات الدراسة المرسنجات و خديان بقاديات واستداى من بعوار بالجادرة للخصور التي مخال بنظم القويات رحمي (مسالتي) لاستاد محدودة في خطل بقاد ديد الخاد فان الإنجازة المحصور التي مخال بنظم الدراسة الخاد الإنجاء المحادثة المحدودة في خطل بقاد ديد الخاد فان

و حري سبيان ان المقصود با رئيناج بحث علي عليق و رفيق و مو يق المستأنة محدد داد با صالة و اصحاب المحقق الاسلامي على مسؤق ن المحجم عنيا المسالية على مسؤق ن المحابة الم

كليات عمودية

VIOET

جدف هذا اللغيز إلى تسليتك وإمتاعك بالاضافة إلى إشراء معلوماتث وريسطث بترائسك الفكرى والحضاري عن طريق البحث الحاد المثمر في العاجم والموسوعات وفيرها من المراجع اغامة

والمطلوب منك الاجابة عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سيتشر في المدد القادم

كليات أفقية

عترع الديناميب وصاحب حاثرة

الصورة

محصل على ميراث صفة معثرة ، السري غير موتنة خالهة , عنرف لرياضة عيفة

لط متاثرة ، الأسم الثاني لأديب أمريكي فار بحاثره بويل للأداب عام ١٩٤٩ ١٠ . بلاد ، عكسها إنس



کبری، سط، رحو او لغی کیری ۲ . أديب فرنسي دار محائره مومل ١٩٤١ حاثرة تمنح لنمشاهير عن حتموا مسوق اسمه بألواو ٣ . مكان نترود مه بالمه ، مسوب لدسة لصب ، عدرة بمعنى وما أشحمك ؛ ٤ . متال شكوسة اصلح عبر مرتبة ، لسات احبرة تصف

٥ . كلمة بمعنى سلام متونة ، لاذ بالفرار ٦ . مصدر ، لوم مبعثرة ٧ . أول نفيات السلم الموسيقي ، الاسم الثاني الديب ايطالي فاز بجائزة نوبل للأداب 1978 pla

١ . أديب وقصاص عربي فاز بحا : أحبة

 أديب روسي رفض جائزة نوبل عام ٩ . ظَهِر أو بدا ، الإسمين الثاني والثالث لزنجي أمريكي فاز بجائزة نوبل للسلام عام ١٠ . أثار وقلُّب، يُلرُب

€ حل مسابقة العدد الماضي ابريل ١٩٨٩ م



ا صفحت الف

المناظ عامية فصبيحة

ا مقد سحت حدد عرصه كريا المنافع المنافعة ا

وقد دخلت إلى اللهجات الحريبة إما من طرق الاختار الاختي شاما القطر الحريبة إلى المرافق الموقد المجارية المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المحداما من أن المرافق المرافق الأخرى الحل مقا المنافق المرافق المرافق المحدادة . ومن المافقة وشيوهها في اللغاف التجاورة . ومن مصادر المائير المرافق ويجود المائيات التجاورة . ومن مربة في قطر من يساحة مثل من من المنافق المرافق المرا

و سند مدس في معدس مد حد حد الالعاظ التداولة إلى احاويت التاس تعد كثيرا أن للالعاظ العربي القصيح بقدر حط التكلم من التعليم والثقافة . على أن ما ينفي لنا التأكيد علمه هو أن في كلام العامة كبيراً عن الشودات العربية القصيحة التي لا يشير الكتاب العربية المناسبة كبيراً عن المشودات العربية القصيحة التي لا يشير الكتاب العربية المناسبة على المنتخف منهم المداملين في استحدال أفي يكتورن ، وتخفين منهم المداملين في

لغة أو لغات تلك الأقليات إلى اللهجة العامية

عدلات بسرح ۽ لاء جا - سندجه ۽ مرابية. وغيرها من وسائل لاعيان جماهران.

وقد شط هدم الباجئين العرب في النظيم من هذه القردات وتدويه، ويبينا أصوحا القصيحة منا ماخورد التردية، ويبينا أصوحا القصيحة منا ماخورد التردية أي قد ترجيع بمبدارات الخارجية بعد داور التربي ، سل إن المهاد داور التربي ، سل إن المعادلة تقدمي أجة اللهجات تتع عمي الخارجة ما تقوم أجة اللهجات تتع عمي الخارجة من تقول البحث في مثل هذه مناهم المناهمية ما تقادمية من المراهم ال

قدام الدكتور التنبر بجمع أكثر من ألف وأربعمائة كلمة حسبها الناس عدامية وهي مصحه ، مشره ان كراس معاصد برسد حروف الهجاء ومن تلك الكلمات مثلا .

حروى معجد وان نصاب المحيض علم .

الصلعة : فالعامة يصفون رأس الرجل وقد
كد س شد ، عسده ، ه حسيه عامه ، عي
قصيحة . فالصلعة : جندة الرأس انحسر عام
الشعر ، فضلغ قلان ، يصلع صنعا : انحسر
شعر مقدم رأب أو وسطه .

 أصهد و نشيه مديد ، تشييد هر حر الشديد : والناس تقصد عادة الحرارة الصدرة عن النار التوقدة . وضهذ الحر صهدا وصهده أي اشتد .

* صوب الساقية : يقولون . فلان ذهب صوب

ستند و فیست الاست را داد الصاد المادات المادات المادات الماد فیست الحاد المادات الماد

ه صاري وصريت : يقولون - فلان صوي على كند ، و صريت على فعل كذا ، والأصل صرى به أو عليه ، ومصاها لومه ، أو أوته به ، ومصحه بهما عنده و حد عليه - دبي قصيحه ولا عشر

« صنبه يتوسود فالان صنع في الأصر!

دلال يصمع ي نجور ، وصنع صيعة منالعة من صمع صنعا وصنعان مجعى حدر وطلم

عدمت مستد سد ب گلاف الدارج ، دالان شعمان ، وهي صحیت ، وهي الدارج ، دالان شعمان ، کمین صحیت ، وهي الصحیح ، وهي الفسط الدارج ، دلالان عابة بي الفسط نجي هيچند الله الشعار وصفحات ، مشات بيشمة شماة وصفحات بي هرب ، درسر ، دهس دوسه و سحمه بي هرب ، درسر ، دهش تجمع المعادة الي جملة محمل المتعادة الي جملة محمل المتعادة الي جملة محمل المتعادة الي جملة محمل المتعادة الي جملة الي المتعادة الي جملة الي التعادة الي المتعادة الي التعادة الي المتعادة الي التعادة الي التعادة الي التعادة الي التعادة الي التعادة الي التعادة التعادة الي التعادة ا

صعيفا وهي نصيحة صحيحة .

الشنا: يقولون: يا صباي أوالضنا غال!
 يحتى ينا ولدي ، وهي خصر معتى لإغزاز
 والأصل ضبأت المرأة وغيرها ضبراً وأشت عمى
 سمها والفنى معمد الأولاد أو لنس
 تدلك بصد

ه المنافذ العجم المنافذ المنا

راسترش تطاوه ال نصحى ساه انصاحه خوانطان شخالش كنمة الطان دوهم پ تاصة . ويقون . غازف بعطل . + حققة الم تلكن تصيحه ، فهر صحف بعش ، وهو يضا عصرت سيد أو اداخر الدون أد وهد دادة .

عمى أصد ، وهي قصيحة ، فقوش ينقوش عرش وفوشة متناه - قفق سمعه ، ومعناه عد - معدت ح - ب عدم - و لأقدرش هنو لأصد ، وهي فوشاه ، واحمع فوش .

ع مد صد ... مدا طرصور ... مكدا بقول في تكسلام المدارج ، ويعني اتسه مساقط النفس غمة .. صعيف ، وهذا هو يالصنط معامات في القصحي ، قلا حرج في استعماعًا في وجعهد ق القصحي ، قلا حرج في استعماعًا ، وجعهد ق ق ق ق

ه صد احت سدد فلا صد سد وفروق وغيرها ، أو ظأما (تتعيف الهدؤة) وهي مأتورة من طفاً وطفاً) ويقولون : المساح الطفا التخفف فهدة أسما / معي خداوره ، وكله للمسحد محتف فهدة أسما / معي خداوره ، وكله للمسحد محتف ولا سأس في سنمس



فَحْتِ صِقْلَيَّةُ

طل معتربا هوال حياته لم يتحد لصه وط على مرعم من طوب بعده عه إنه شاعر الإعراب و خيريا للناش إن الوص و عداخيار من هميسي ، و بدلي عام ١٠٥٥م من العلم عربي ، وكان مولده في مدينة سرقوب الواقعة على ساحل الشرفي من حريرة صفلة . الإيطالية ، وقد كانت آذاك عربية !

ديكن حال الدرب في مشابة بين معتبي بمتصف اللو الخدي عشر والأعوام الثالمية قد منطقات مدد الخريرة كلها في أمين بورس في ما ١٩٩٣، أي يديولان معهم من اعتقل في صغير سبط وتلاثين سنة وكان سكان الحريرة من الرساقة منطقية إلى القير والدي لا للسن ومصر ، وهي المهاجر التي القارمة قداما عن احريرة ، وصبح من الرائحجرة إلى القيروات والدلس ومصر ، وهي المهاجر التي أعديداً ، وكانت الأطلس ابداك إلى الشيئة على المحكمة المثال المطابقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المسابقة والشعر والأديث ، ولا يكن حريباً المنافقة على المنافقة ال

معدالس خامس محالة إلى النسلة ، وكارستان مصحة عن الشعر عان كان يعني من لاط المنصد و كان يعدم بين برلاط المنصد و كان والمحاب بحرفرن عباس النهو والله ساعى الروقي بالنبية ، ويشهدون عامل النهو والله ساعى المنافزة كله اعتدادا طبية مصحة كان المرح يجادة في وطب مصافحة المنافزة على المنافزة من المنافزة على المنافزة من المنافزة على المنافزة من المنافزة والمنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة على المنافزة بالمنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة على المنافزة على المنافزة على المنافزة على المنافزة على المنافزة على المنافزة والمنافزة المنافزة على المنافزة المنافزة على المنا

م يكن من شأن الإيام الحميمة أن تدوم . هلقد هاجأت أشدهم أحدث حيام تدير معها وحد دفعها . وتعرف معها أهما علوم إلى حالة والباس علائسية مؤارفة من حميمة تمين مان المثانوة قد ندوع المحرف الرحم من السالة المؤار أنداها لله تعون عن خريرة عاملة و اس عدم الصفائي . . وإن حتمال سيلاء المورضان عن بلادمانات وحد و الكن المثالة ان عدم فرق في حدى بعران أنجرية ومنعفت صبيعة ، تشدر ح رحمي سوعهة كساحي مستخد مراتها على مراقايام ، القصح طلك إن سعره وصوحا بيا ، فهو لا يكف عن ذكر الوطن أيا كانت لماسة التي يتخدف فيها ، والقصيدة انتب وقد نظمها وموصفرف على السين من عمره ـ دبل على ذلك الحين والوحد الخاليين .

وأستعيها الشبيب إشدارها علها فعشس أغشارها غمراساً ولم يجن أشمارها واعتدت للتعم ورارها رد حت سالسهمو دواره فتحب كاذ مضمارها عبلى عُنق البطيسي أزرارها فتعمل في سائها سارهم كبرام الشحائين أحبرارها عنى طبع السن أتنواره شبك أسقيل طيبارها مكسامع لنسل روارف سنة لأسد أسررت تبغيور فينفسان تنورف مسال تحرك أوسارها وتسلك تسقيسل مسزمسارهما حساب يبد تقسرت طارها تبريبك من النبار تبوارهما وقد وزن المعدلُ أقطارها وتهشك ببالشور أستبارهما عليها فتمحق أعسارها يبيع للتأس تلكبارها وكنان سو البطرف عُمُنارهنا سإي أحدث أحبرها حسب دموعي أباره يكيت ابن سمين أوزارها فيا زال ربُك غفّارها

نضتُ في الصُّبا النفسُ أوطارها نفم وأجيلت قداح الحوي وما غُرْسِ السعمرُ في تسرية فأفنيت في الحرب الاتها كميشأ لهأ أسرح ببالفتى تستساولهما السكسوت ممين دتبا وساقبة زررت كأنها تعديس بسياتسوتية درة ولتيان صدتي كسزهمر التجسوم بديم ون راحاً تفيض الكؤوس كأن لحسا من نسيسج الحيساب وراهبية أضلقت ديسوها مدانا إليها شبذا قهوة برى ملك اللهو قيها الهموم وقمد سكّنت حمركمات الأسي فهاذي تعالىقُ لِي عودهما وراقصة للقطت رجلها وقضب من الشميع مُصفرة كَانَ لِنَا عَمِداً صِّفَفَتَ تقبلَ الديناجي على هنامهنا كنأنيا أنسالطُ أجنالها ذكرت صنبية والأسى ومغزلة للمصاني خلت فسإن كنتُ أخسرجت مَنْ جنَّةٍ ولمولا ملوحمة مماه البيكما ضحکت ابن عشریں من صبوةِ قلا تعظمن للديث اللفتوب

لايوب ســـة الأحرو ال هده عصيده هي وسطه انعد وعل حتماع العوه إن صبح تحير . فهي عني تقيم الوحلة بين الياتها من أول بيت فنها إن حربيت يعون الدكتار (إحسان عباس لا في كتابه : (عنرت ال صقالية) و وفي هذه القصيدة برند س حديث أن يحمم أمات

المربي _ العقد ٢٦٦ _ عأيو ١٩٨٩ م

أحر ، دكريات قديمه ، فليس من العرب د حمله معلوه ، فأن داكريه تنصر من منظر إلى احر ، وإنما يوحد بين قذه المناظر أنها مستمدة من الماضي ومن صفاية 4 .

ههي من وحي المذكري أو من تداهنت لأصي ، ومن ثباً هذه الشعيب أن يقت خدد كل تدكار وثما نظر أن أفقه ... وقعة نشقه منها فا شديد من رموية بدهه . فلا أسال رقد مي بده ويوفعت ، فلاشي يهدف من والهاري وسم صورة عيدة لمان الشعب وعامس الأملى في وصل عائباً عن بالعرد قدمت ، ولا بعد أنه أمل في أن تحصل عهد، برعه وعاست بالأمل عن حرا أن منظمين منهم هذه المقتلية وهو مشرف على استين ، وكان قد برك خدو من جلة ما ترك من عشر الشعاب وفي قلك يقول :

إلى طبو فيشمدي البرحيق فارضي لكسل هبوى حضوق قصائي عبر ريق الكسأس ريق كما يتجنب الكدب المسدوق يملوح طما عمل كلمى سروق فرعت من الشباب فلست أرتو ولا أنبا في صفيف عسلاما لهباي تُعملُ الأفراح كسامي تجنيت العنواية عن رشباد وإن كنائت صبابات التصابي

هي إذن حين صاع إن شب صائع ووطى مفقود وذكر بات تُجمع بينها عن بعد انتهد عنى أن اس حميين يصر مؤكده عنى أن ما ورد في القصيدة إن هو إلا « صبابات التصابي » وإن لاحت عن الكلام بروق ا

لقد نفحت القدري ن حسار أوطارها ، ووارد ده الشياس في شعر الأوالي مدور الكر من المثالج وأضاف المديم الماكبر من المثالج وأضاف المديم والمثالج مدار المثالج مدار المثالج مدار المثالج مدار المثالج مدار المثالج مدار المثالج والمثالج و

دكرت صفاية والأسى يسبح للنص تدكارها ومنركة للنصابي حلت وكنان بنو النظرف عمارها فيان كنت أحرجت من جنة قبل أحدث أحبيارها

كل ما تقدم من وصف تلك اللبلة المدعة قد هيحته دكري صقيع ، فأيقطت في عمه ادق التعاصير وأعسب لذكريت ، ولكن أبي هو من كل ذلك القد أحرح - مثل أدم ـ من سك الحية ولم يبق لديه إلا أن بجدث أخبارها . □



سكتبة المحربي



MISSION MISSION

MIDDLE

BY ELMOR JACKSON

تأليـــــف : ايلمور جاكسون عرض وتحليل : جمال وردة

قصة أول عاولة سلمية لحل قضية الشرق الأوسط في عهدي ناصر وبن طور يون الماذ يمات وكيف انتهت ؟ وهر كان ناصر ندا صلبا في تلك الملمية التي يسقط فيها عادة كبار المحترفين أم مجرد هاو يافع أعوته اللمية فخاص فضارها !

مل كانت الطريق إلى القدس سالكة أم أبها كانت لا تزال داعية شائكة ؟ إن أطروحة السلام مقابل إجمجية مفايضة حاسرة الأن السلام وسادة للرأس المصطفينة المنجة ، وليس نابونا مر ركشا لها . والسلام كذلك صك كريا عربي وليس تصويحا الدفل المون



and you was a way بشرقيه عفد والاصفقة سلاء شبوحي أن لمدالي لشرق الأوسط ، يقال إن الرئيس عبدالناصر قد بدي سعدده دفيها جس كي كهود ساسر سم بوصول و سویه سامه ق لنطقة أما قماة الاتصال التي اختارها فكانت حاعة و الكويكور ٥ . .مي حمعه مسه رسم بفترص انها تكره الحروب وتحوم العنف ويرفض أذادها الخدمة العكرية وقند عرفت هنده لحماعة حلال تشاطها و الانساق و في الشوق لاوسط من خلال دورهم الكبر بالاشراف على ر مع مستدب سه د د دخت بعد و عدد w == 1901 - 1989 au ير بطروف عسكرية صعبة لحاجة حيشه الماسة إلى خطة شاملة لاعادة تسليحه سالكامل وكان عبد سامير بحشى بالاتصل معاوضاته مم أمريكا بشأن تسليح جيشه إلى أي نتيجة فالوصول على الأقل إلى تسوية ولو مؤقتة سيكون می مصبحه لامی عصرتی کے بقوں لمؤ ہے۔

علاقة جديدة قدعة

منك مد سه مستر في مدمه ه مد مضب وكانت هذه اللدارس متقى للشباب العربي من كال الاقطار انساك . واستطاع حريجوهما أن يتقلدوا أرفع المتاصب في بلادهم بعد ذلك

رو أحصا بعد الدياب إلى أو الدياب المال الدياب المال الدياب المال الدياب المال الدياب المال الدياب المال الدياب ال

له تطورت هذه الأصلات إلى المشات والسياسة من المدر المشات والسياسة طرق قرة السنا عشر شهرا اللي المشات الموادق والسياسة طرق أو وقبل أن تسلم هذه المهاد وسيا إلى خان لا مسات والمسات المناس والفاقة للساتة بين كان الاستسالات المعادلة للساتة المساتة ال

مد صفحت الكريكار كسب منه واحترام إلجائيين الصري والأسرائيلي ، عربه حسال سرسمح حسس قدت مسرحين الفلسطينين ، وصهيدينا أغس الدور تقريبا عبلال أخري القالمة الدائمة ، وما قدته من خدمات اللهارين اليهود من الأضطهاد الثاثري حسيد دون الاسرائيلود ترسمون العشاقين في حمية الأمه التحده و سعار الاستقالية في المناقلة .

واشنطى التقرب إلى هده الجماعة خاصة بعد وصب عصد مهم هده الجماعة إلى مصب راسة الوقد الأمريكي في الأمم المتحدة . وصناشدتهم باستمرار إلى مض الجانب المصري عن إمكانية إيجاد تسوية سياسية بين البلدين .

ومن خلال علاقة الدكتور أحد حسين مع مبدو زكي عميد أحد العاهمد المتخصصة بالبحرث الاحتماعية بالقاهرة ، ومن خلال علاقة الأخبر الوطيدة بجماعة الكويكرز تم ترتيب اجتماع بينهم وبين السفير المصري . وقد حضر هذا الاجتماع في السفارة المصرية من جاب الكويكوز ۽ ديلبرت ديبلوج ۽ وهـو ص الذبن تعرفوا على حمال عبد الناصر أثناء عمليات غرة وحصار الفالوجة . وقد جرى في هذا اللقاء استعراض للوضع السياسي في الشرق الأوسط ، وتكلم الدكتور حسين بصراحة في هذا الاجتماع موضحا أن ما يقوله هو مجرد آراء خاصة وليست بالضرورة آراء الخارجية المصرية . وقد طلب من الحماعة وصم حطه للعمال والتحرك س خلاهاموصين أنه من الصعب العمل شكل مباشر ، ولكن ليكن ذلك من خلال قنوات غير رسمية . ومن النقاط التي أثارها الدكتور حسين امكانية اعادة بعض اللاجئين للالتحاق بعائلاتهم التي نقيت في فنسطين المحتله ، وتوطين الأحوير في مناطق معينة داخل فلسطين ، كيا يجب اعادة نرسيم الحدود وفقا لقرار الأمم التحدة الحاص تنفسيم فلسطين ، كما أنه لم يحمد فكسره تدويس القدس . وقد اقترح مزيدا من الاتصال مع السيد ، حاكوب طوشتين ، أحد الشحصيات الأمريكية اليهودية المؤثرة على القيادة الأسراثيلية وكذلك مع السيد و جورج ألن ۽ مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون الشرق الأوسط ، كيا أخبرهم بأن الدكتور محمود فوري وزير الخارجية الصري سوف بحضر في متصف يوليو سنة ١٩٥٥ الاجتماع العاشر لذكري تأسيس الأمم

المتحدة المتعقد في سان فرانسيسكو . وقد توجه

أربعة من قادة الكويكرز إلى جناح الدكور موزي مدة الإسلامارير أي بعدة الإسلامارير أي بيديورك إلى 18 يؤسر من المحافظة و المصور من بالدي والمحرد من المحافظة و المحافظة المحافظة و المحافظة المحافظة

ولا حتى في قطاع غزة . عبر بوابة مندلبوم

وقد كشد مدا المقادا مي ناهدا حورم أو في الشرق مورورة السرح حريا ويقداما مل مرحلة خطيا الأوسطة السرح حريا ويقداما مل محلة خطيا ما لهيس فإلمت الدائل ويؤمح مل عادل لمله القضية . ولا تبلغ للتاسيط ما اللغداء الما الشغير الاسرائيل لمائل الأمم التحدة ويؤالند كخدوم و بال الخبير الاسرائيل أن المراكبة التحددة و إليانيان وعدا بنظر ذلك لي تشكيرة لا محادثة استخداف المقرة والوسائل مرحا بايم محسى تقوم مهنة عاصمة مي باروتا باسرية السابق الموارك والوسائل المراكبان المركورة لا محادثة استخداف المقرق والوسائل المركانية استخداف المقرق والوسائل المراكبان المركورة للا محادثة المستخداف المقرق والوسائل المراكبات استخداف المقرق والوسائل المراكبات المستخداف المقرق والوسائل المراكبات استخداف المقرق والوسائل المراكبات استخداف المراكبات المستخداف المقرق والوسائل المراكبات المستخداف المراكبات استخداف المراكبات المستخداف المستخداف المراكبات المستخداف المراكبات المستخداف المستخداف

وقد تحرك هده الحة متحهه إلى الشرق الأوسط . وفي التاسع من أضسطس ١٩٥٥ عسرت هده النشئة نقطة الحدود الماصنة مين الجيش الاسرائيلي والجيش الاردني عبر بورابه و مثلوع في القاس ، حيث كان في انتظارهم احت موظفي الخارجية الاسرائيلية ، وقام



والمالية كناب الشدر

الصطحامية إلى فالدق للك داود وتها اللاع ا حدعول رفائيل ؛ احد مسعدي . . . - .

، على العشاء في قمق للك دود تبه عقد ". حتمہ ع ، وقد حصــر س الحانب الأــــر ثيمي

الاصطب تاسه بازارة دم خدعات تساعده

مثل هده الماقشات .. عقب هذه الأحماء موسى شاريت الذي أبدى إدراكا وتمهى تلقصب بدونية كبه أندي بعص لاهتماء بانصالح الله تقالان اليافيت عقل التوسيح د عن لطالب لصرية . وقد أبدى استعداده سم شمل بعص العائلات الفلسطيية ثم أوصح مدي أهمية حنيج العقبة لأسراثيل

وقد اقترح شاريت بعض الخطوات البلازمة لتحسين الحو السياسي من بيجا تددل الاسرى خلف خده بوسرال جنبح عليه الدائف لمحمات عبر حطوط اهدبة ثم وقف خملات لاعلامية وفي البنوم التائي دهنت النعشه إلى

معتقداتهم ثم تحدث عن لبودية وعن محدثاته مع و وتوع رئيس زرواء سورما السباق، وقد

عبدقاصر حي لم كان دلك في نقاهرة الاق

تان في بتطارها ميدو ركي في فندق سميراميس the street was a second

ح مم جدة للدره

وعبد لساعة ٧,٤٥ مبء ص ينوه ٢٦ أغسطس ١٩٥٥ توجه ايلمور حاكسود نصحة ميدو ركى إلى مقر قيدة الثورة وقد أدحلهم حاس حاص بي حدي صديات بالنظ مالمد مكانة هاتمية واهق الرئيس عبدالناصر على مقامة سد حراسو ب عده

كناد هندا هنو اللقياء الأول سين ساضير وجاكسود . وقد أشاد عندالناصر في هذا اللقاء وقد حرحت النعثة بانظاع إنجابي من جانب

در بعد معد عد المداد مد أو الداد المداد المحكور الاسرائي تشعري أل الرس الي تخطيع مودون الدي كال يون الراس الي تخطيع مودون الدي كال يون الراس الي في العام المراقع و هو و يديد يا أن و علاقة الميان أن مسال الأسرائيل و وكان من أعدا المعرف المائة و المسابقة المنافقة و المسابقة المنافقة و المسابقة المنافقة و المسابقة المنافقة المنافقة عدا أحيد و وهو المسابقة المنافقة المنافق

وقسد شهمدت حسسات محنس السورواء الاسرائيلي الكثيرص الخلافات في وجهات النظر بن شاريت وبن غوريون ، وفي شهر أكتوبر نص عرد م قية في الصعة العربية حيث كانت تامة i'm no in a serious is ی در ۱۱ د ما معمیر در س ، اصدر ، وقد تم سف بيوتهم عبيهم ، وقشو تحت الانقاصي ، كذلك أسمرت الغارة عن ٧٥ لرين وي فيرفيد عالا منجله د ل شارون و ، وعندما استصر شاريت عن سب عدد اطلاعه على طبيعة هده العمارة ، أحره لافيون بأثبه قند استثمار مسق بن عبورينوب بحصوص ذلك . وبالسبة لاحرار بعص التقدم في المفاوضات المصرية _ البريطاسة حول إجلاء القوات البريطانية عن مصر كأن في اصرائيل وجهتا نظر حول ذلك الموصوع ، فهماك تباريف. إلى ذلك سوف يسرع من توجهات عبدالندصر

بالدور الاسمي الذي تعتب جاعة الكويكرر في قطاع عرة 1989 ، حيث كانت بعص الوحدات مصرية محاصرة في الصادوجه . وهذا يكن هم الشعب المصري كل تعاطف واحترام شم سأل عن اعطاعات حاكسوت على جولته الأحير سائيل وقد أبلاي عملاناتهم أنحطة محافظة عادة عولذين

له عادت أسعه مي حديد إلى تل أبيس إلى الم مصفى - وقد براقل السعة عند وصوف موقف تعليمات رئيس الوزارة موسى النويت مع موروب محس تعليمات رئيس الوزارة موسى النويت ، وعنده معرف من حديد من الله بعد المعلومة المسلمية في قطة الشكل الحالمة المسلمية في قطة الشكل الحالمة المسلمية في قطة المسلمية في قطة المسلمية المسلمية في قطة المسلمية المسلم

2 ---- --



لذاخلية متحدله يرحب بأي تسوية مع سولية وتبار آخر أقبل تفاؤ لا يقوق: إن الإنسان مواليل وتبار أقبل المرافق مي ميكشم طهر اسرائيل و يعرض أميا للحظر ، لأن المواجهة ستصح مد مد مدكسده س سمس ، دس سحس أنصار الرأي الأول.

بحو الداحل لناه وطنه ، وأذ هده الاهتمامات

. بخر أصدر معدت حدد حدي حدي من عاقب عادة والمستقافة والحديدة والأصحورات المؤلفة والخريكية وقصة المريسانية والأمريكية وقصة حطاعت أحيزة الأس المصرب التناف معص حدايا المصهدوبية التي كمات وراء تلك الاستراث ومدى ارتباطها سفاحاسوات ومدى ارتباطها سفاحاسوات ومدى ارتباطها سفاحاسوات

صممة لسياسة الغرب

سايا عدواتية تجاه اسرائيل وأن قرار الحرب بيس وسرائيل وكل من يطالب ما المحرب هر من إسرائيل وكل من يطالب ما المحرب هر من الفلسطينين بما خياة وحقهم بأرضهم ودلت حسى قرارات الأمم التحدة التي معدرت قبل سعم سوات وأن العرب ليسوا أمة عدواية وان طهيد قادم من الطرف الأخر

ن مصر مشخولة بيناه بعسه، ولكنه الأن صحص أداء به عصد مداد أن حدوث لا تقاه مقدارس والمستعيات والمصابع فقط سل سد . با عدد ما سبب عدف سده . مدر حد حديد

مد بای عیدمه بشدیه بر صد صنعید سب ادریده فی بنتهده قدر در اصلیان فتات بال معیر سبخانود الی لکتلة الشویه قدر بای در بدر (در عد شدن باعیدمه بداد درید با درید مددانه عیدی دخت

ممد إيرام أحده الألفاقية الصلت المول المربية الكري والمؤافلة وأو اجتماعه طبير على والموقعة أمالة وو اجتماعه طبير في والموقعة المحدد أخلال المسافحة ما يولو 1984 المولي المدين هذا المشروع معادد المثال المديل المدين هذا المشروع معادد على مدينة في دورام المدين المولية المدينة المدينة الماسة مدينة المسافحة المولية المولية المولية المولية المؤافلة المؤافلة المؤافلة المؤافلة المؤافلة المؤافلة المؤافلة المؤافلة المدينة الماسة الماسة المدينة الماسة الماسة المدينة الماسة الماسة المدينة الماسة الماسة الماسة المؤافلة المؤا

ويكون مشروع السد العاني من صمن المحطط المصادر لأبريكر للسطلة الدافها أمدرسون لم تحرز أي تقدم يدكو

وال ولي بسه يا ب علاقة بريون ا بدرسته به بقیا با هو القبر سادت و ا من الموقف المصرى المؤيد والمسائد للثورة لحزائرية الأمر المدي دفعها الى ريادة شحنات الاسلحة الى اسرائيا بكاية بحمد عدالمحم

التأميم و حرب

وفي ١٩ يوليو أملع دالاس رصميا السفير أحمد حسين عن استحاب أمريكا من حطة تمويق السد العمالي . لقد كمات صربة موجهة الى عبدالناصر ، ولكن بعد مصي أسموع واحد ، عبى وصول الرد الاميركي ، حاء الرد المصري . وعبر حطاب صوحه الى احماهم انصرية في المنطقة المام المنظمة المناطقة بقياء المائي الراهار والمرسبي والاسرائيلي على مصر بحجة الاستيلاء

على قناة السويس وتأمين الملاحة الدوليه نقد أشمل هذا المدوان الشطقة من حديد واصبرت مع رومينا على فسرورة الاسحناب الكامل لنقوات المعتدية عن الأراضي المصريه

ويختتم ايدمور حاكسون كتابه بنص رسالة أو مشروع رسالة كان قد كتبها موسى شاريت ليموم حاكسون تسبيمها ان عبدالياصو ، ولكن اهجوم الاسرائيلي على عنزة تسف كال همد الانصبالات ولم تصن رسالة شاريت الي

عبدالناصر . يقول شاريت في رسالته المؤرحة في ٢١ أعسطس ١٩٥٥ : و يسعدى أن أعتم هذه الفرصة لأحدد لكم الصار الشجفيي لكيالعبد تيافف بالماسيد

أشهر ، جرت خلالها بعص الاحداث المؤسفة ن علل حل السلام ما ما در درم مد صادقة ، ويؤسمنا أن لا تتمس هذه الرعمة حيد من طرفكم ، وفي غياب هذا السلام الرسمي بين بلدينا ، فإن علينا جيعا أن بحترم الله مه مه . وبحرم لأن ما تشاهده الأن هر مجرد سهاكاء مستمرة لهده الاتفاقية من قبل قواتكم المسحمة التواجدة في قطاع عرة ، إن نعدم جيدا ممدى تأثركم بالعمل العسكري الدي قمنا به يوم ٢٨

ببرايس، ولكن ذلك حاء عنب سلسنة مر الاعتداءات العسكرية المضمة على حدوده والتي نتج عبها الكثير مي الدمار والقتل وتعريص دائي صريحم فالشابط د ح دب صغيره وسافهه في حدرج ، وبالمهد المسه لنا حطرة حدا ، لأمه مشحلق لما موقد حرجا لا بمكن التسمح معه . ١

ويحتم شدريت رسالته بالحلم الاسرائيم الدائم - حلم اللقاء العربي والمحادثات المباشر، فيقول : و بالصم أن الكانية الاحتماع لكم وفي هده المرحلة يعني القصاء على سوء التماهم وسوء الطن والذي عنى ملدانا منها الكثير :

كلمات إسرائيلية كان من المعروص أن تصل الى عبود عدالناصر لتقرأها وتتصمحها ولكر التاريخ يقول: إن القابل والرصاصات الترسمي في الطُّلاقها بحر انصدور الصدرية والعيون المصرية . وكأن شاريب يريد أن يقور هده رسائلي الحقيقية اليكم فتصمحوها جيدا ب أعراثي



أو كان النوق ينكلمون لم "صبح التاريخ محموعة من الأكاديب السجمعة



من المكتبة العربية





البع لدكتورة حيرية قاسمية عرص لدكتور محمد على الفرا

سس هماك من لا يعرف أحمد الششري و من م يسمع عنه فقد كان من

لسيع والنصر , له إن يجعل و سنست لعربية حولات وصولات صاله عني أرضي فليطن لا لكرم أحد ، وكلمحه في سين لتجزير يعرف به احتيج . وأعماله لوصة المنت وتبعث ، حتى طبعت همه الاقطار الحريمة ويض من يرز عمالة لتي ستران تشهدهاالره رئاسه الأول أخذ تصابلية لتطبع التحريم القلاسطية .

المجاد الرابعة المستوال الرابط المجاد المجا

قد قاموع الجدافي ساحة العيان وهي وحدث المحيد الأحياد المحيد الأحياد الأحياد المحيد الأحياد المحيد الأحياد المحيد الأحياد المحيد المحيد الأحياد المحيد المح ويه ص حديد مسر مدوسه ، وحديد في دكر ،

ووجدانه هموم شعبه إلى أن مات واقفاكها تموت ama wis ويأخد بعض على الشقيري فرديته ، فكثيرا ما کان بتصرف نفسه ، دول أن يستشر رسلامه أعضاء اللحنة التغيذية عنظمة التحرير الملسطينية ، وهو لايتكر هذا ، فقى مدكراته يدكر حادثة تدل على الفراده في اتحاذ القسرار ، الحكومات العبربية في منابو ١٩٦٥ ، ومطالبته عصس تونس من الحامعة على إثر تصبريجات ترثيس بورقيمة في مارس ١٩٦٥ . ولما شعر رعاء ماله فيم سدية و بحسا وهي عسمين ، دحمد لأعمد، دليل اللي و مرحد فسومه ال أدر بالادامان والحمال أبين أن يحملها ، وأنا حاصر أن أرد الأمانة إلى الشعب ، فإنه وحده صاحبها ، ه

ثقافة الأديب:

ب الشقيري نشقته الراسعة ، فقبد بشأ في يت كال العلم شعاره ، عوالله الشبيح أسعد سعدى من أبرر علياه الدين بعلسطين ، عمل مفتيا للحيش التركي لرابع لدي كال يقوده حمال باشا الملقب بالسماح . وقد كان الشقيري سكنا على مكتبة أبه القيمة ، ومواط على محالس والله عسم و شافية . أحاد اللمة الانحليرية بعد أن وسواره به سودوره بدا د په دره الحصيمانيات في عليم الناسم السام الشاء رالحديث، وفي العلوم الدسوية كالتاريح والاحتماع والقانون والسياسة والاقتصاد كأله علم كتابر لحدث بمناص الب لقرآئية والأشعار ، تما ساعده عبي أن يكون فارس لكلمة ، وصحب البيال

وقد أحب الشقيري وطنه ، وتعلق به ، وهاء يه كهيام الحب الوشال وكان ينعز م مسطيل

ستماثة وسم وثلاثين صفحة . يبدأ الكتآب سيرة معصلة حياة الشقيري منذ ولادته في عام ٨ - ١٩ م ، حتى وفاته عام - ١٩٨٠م فلحث في بشاك البريب المواجل عليما وامتهانه المحاماة ، واشتعاله بالسياسة ، ودخوله بعدال يوهن الرفاعة عالم ماهي وشعبه راوي لاقاه في مسيل دلك من اصطهاد ، ومقى على يد خدينه لاسات ساعين الساب كتاب أيضا دوره في كثير من عصاد أحداده مدر الساك في المحقد (_ ، حامعه سه ر عربيه ، ونساهم به في احسامات عني مساب لناقشة القضية العربية ، وعمله كأمين عام سيريد حامعه بدول بدينه في حسسات . لتحدة ، ثم عثلا للمملكة العربية السعوديه في شهر سسمبر عام ١٩٩٣ احتير الشصري عادب الله المنطاق الأحامة المالية لمدادة ألشها المات والمصال فقه الله الكال المسقيل see in many on your 1 Year بر نے ہیں عدر الدالی سیالہ ہے جات ١٩٦٤ . ولعقبات ولمشاكل التي واجههم الشقرى وهو يطوف الأقطار العربية ، ويجتمع خالت السطاعة و كن الكما مفودات هده لكيان ، مثل إنشاء حيش التحرير الفلسطيني وتشكيس المحلس الموضي لملسطيق ، وللحمة التنفيدية ، واذاعمة فيسطين ومركر الأبحاث القلسطيق والصندوق القومي الفلسطيني وافتاح مكأتب لممطمة في الأقطار تعربية وفي الخارج. وقد كان تشقيري وهمو رأس النظمة شعلة من النشاط نستمر ، يعمل ما وسعه العمل لما فيه حير وطنه

ومنععة شعبه ، حتى اصطرته الطروف إلى أن

يفدم استقالته في الرامع والعشرين من شهسر

دسمر عام ١٩٩٧ . وعلى الرعم من استقالته

العربي ـ العدد ٢٦٦ ـ مايو ١٩٨٩ م

برها ويحرها ، سهلها وعوره وحافا المعادي أسعادي المعادي المعادي المعادي المعادي المعادي المعادي والمعادية وهند الدنيا من شاهد والمعادية المعادية المع

ويعنق انشقيري على حهاد شعب فنسطين ويقون: «ان أورات هذا انشعب البطل هي التي أحملت مشروع التفسيم ، وحملت القصية حية في أيدى أنناء فلسطين ، فيقد كنان شعبنا في

وانكيان القلمسيين لاممين له عند إذا يكن در على حسر وقوا تستاد و وقوا بداهم و الطبيعية حسابة في مهادان التصال الدوري ، إنه تصحيحات ورسطولات ، إنه عمري لا يكتمت ، وضعي براكمكنك ، ودم عير صني ، إنه ادانا نشالت فكن أهل مسطير من المصال ، تكدل التشويب والسلاح للعضورين على صال السلاح .

و پخاطب آینه شعبه فائلا : « لست آدعوکم این طریق لا آسپر میه ، علینا آن سیر ، وآن ب حدی در داشت ، کم ، علینا می در ص ـ دن رو دستمان م به ۱۰ دستمان ومن منطلق ایانه اطالق نآن (الکفار المسلم»

هو طريق التحرير قيام بإنشاء جيش النجرير الفلسطيني ، ليكون طليمة السلل والتصحية والعطاء ، وكان دوما يصرح عال أخس فلسطين بجب أن يكون في طبيعة الطبعة في حرب التحرير ، وكان تصميمه على ثين الكفات المسلح من القيادات العربية معمى القيادات العربية

وفي تبريره الإنشاء جيش التحرير الفلسفيي في عد 1978 من سمس ما ما داد، هد الحيش حق د يؤدي دوره الطبيعي إلى حاب حياتر عرب في حاب فاستدار استاد،

وصل الرخم من رئتساء المشتبري للعين المعرا المدائي .
وحدث مد كند بيد 1970 كان جيد بالميا المدائي .
على صوروة توجد المشابات المقابات المقابات و المطابات المقابات المقابات المقابات و المطابات المائية على موروة توجد المشابات من المناطب عبد المشابات المستخدم المستخدم

إيائه بالمروبة .

الشقيسوي من الشحصيسات الني است بالعروبه ، وساهت في يناه وحدثها ، ولا يوحد ك ب بر ب لا ويه محد بند ، د وحده



ه بإنبي لم أشث يوما في حوهر الأمة العربية ، ولا في أسرار قوتها ومسالتها ، رعم ما أرى فيها من أعراض الوهن ، يبدو حيا بعد حين ، ولم تكن الأيام إلا لتزيد هذا البيشين وسوحا ، ولم تكن الحوادث إلا تتفدم دليلا يتم اللمالي الإمراز هذه الحقيقة ، ساطفة سالوة » .

رقال الشقيق من ألمني يتقلبون إلى الوحقة المربية ، وسعلون في سيلها ، وقد كان يتمي بالمسابق وقد كان يتمي بالمسابق وقد كان يتمي وسيل إلى أن يوجن ألواج المسابق وسيل المسابق المس

ومل الرهم من "مخد الشقيري على الخاصة الريبة لا أنه لم علول أن يقلل من الجمية فيجها في لتاريخ طبور ما لمناصر و إن هر وتم جمعة المرال المريبة مها قبل في حسيات مشروف مناطعات بإطرافها مي مسار أيها المهارة ويجود الجامعة لمريبة بعدداته تصدير عن الكبال السياسي بالفوس والمسروري للاحة العربي المناصر والمرافقة إلى المساوري للاحة العربي والمحافرة والمحافرة والمحافرة المساوري المحافرة المساوري المساوري المحافرة المساوري المحافرة المساوري المساوري المحافرة المساوري المساو

أسب شد و بالأنه هيدة كام المراقبة إلى أي التهاء إلى المدافع من المرورة من أي بوقع مسودة كان في الوقد للمرورة من المراقبة التأثيرة عشرة للأمد المصحفة في المرورة التأثيرة عشرة للأمد المصحفة في المرورة التأثيرة عشرة مل علمة إلى أورد وأصدت على علمة إلى أورد عليه إلى أورد عليه إلى أورد المرورة الم

الكرى) جيما ، وأن أقصل العسد كله ، كي لو كت أطل الأمة العربية كلها ، وكلت صافقا لى همدا الشعور أصام فضي ، طند قشدت وطبي خصير ، يعجم نعني بوص بكتر ، يخبر ، هذا هنا أصبحت أحس أن القومية العربية قصيتي وأن ندر عبد مستريني

وتجسيدا لإيمانه بالعروبة فقد كان الشقيري في س ساسية ، ومن كل سوقع يتبني القضايا العربية في هيشة الأمم المتحدة ، ويداهم عنهما بد د د فسدی در جازی . اسا اسا مدد دماعه عن قضايا الأمة العربية في المشرق والمفرب ، فهي عديدة ، لا يتسع المقام لبحثها أو دكرها ، ويكفى القول بأن الوحدة العربية كانت عمده هوي وعقيدة ، ولذلك كان بقول عر نقمه : دانا وحدوی الحوی ود مدت ودولة ــ هي أمل الأمة العربيه ، وإدا كانت قد أصحت مي غير روح المدر عن حدم عربي الماصر ، أو معطمه ، وقال الشقيري للأمين العام للأمم المتحدة الذي لأحظ أن الشقيري في حقدی ده ۱۹۹۰ سا فقسا مواسان ، بتحدث عن الوحدة حدث العابد ، الوحدة سيال ما يا الحاصية المستقال البيحاء عقدان الوحدة : التحرث أشدسالاه ص





اسم الكتاب : كامب ديميد السياسة وصنع

اسم المؤلف . وليم كوانت ترحمة حارم صاغة الناشر و دار المطبوعات الشرف بيروت عدد الصفحات ٤٧٦ صمحة من لقطع الكير سنة النشر ٨٨٨

و كامات ديفيد و و و خالال موقعه السابق رابر راب البرا البياب براء معطور السياليات نع لم تعلى عن أكثر الاتفاقيات أهمية في التاريخ

ويفسده الكناتب تعناصيسل الأحمدات والاحتماعات المغلقة والاتصالات الحنعية. بالإصافية إلى تحليلاته ومقاصلاته صعر كتيرين ص أطراف النزاع العربي - الصهيون

اسم الكتاب : المسوح القومي والمسارح الرديقة في القطر انعري السوري اسم المؤلف . جان الكسار الناش : منشورات وزارة الثقافة / صوريا

عدد الصفحات . ٢٩٩ صفحة من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٨ كتاب توثيمي للحركة المسرحية في صوريه

حلال فترة (١٩٥٩ - ١٩٨٩) . سلة ه الكاتب

عدخا عهيدي ، يتأول فيه الراحر لأساسيه التأثيرات المحتلفة على طهور السرح وانتشاره , ثم يقدم الكاتب معد ذلك عرصا نعروص المسرح القومي السوري ۽ وستقراء هده العروص . وممثليها ومحرجيها ، ويقدم بعد ذلك تعريف السوري ويتقل الكاتب ليقدء الفرق درديقه

and the grammer of the contract

اسم الكتاب : اللؤلود اسم المؤلف : جـود شتاينيـك / ترجمـة سمير

عرت نصار الناشر : دار منارات / الأردب

العربي السوري

عدد الصمحات : ١٠٥ صمحات من القطم Sur sin

19AV : , 19AV

ترحمة جديدة لراثعة جود شتايسك و اللؤلؤة و التي فاز فيها . مع أعماله الأحرى . بجائرة بويل للأداب عام ١٩٩٣ وعلى الرعم م أن تتاسك من سط الأدن ما به سال ملحصها كيف وجدت اللؤلؤة العطيمة وكبف فقدت د څا حري ۱۰ جي سرعم س څمرند

مدا من المحمد الذي يحدد الأراضية المحمد الم

~~~

اسم الكتبات : خفايا التوراة وأسرار شعب ه إسرائيل » اسم المزلف " كمال صليبي التاشر . دار الساقي / لندن عدد الصفحات ۱۸۸۱ صفحة من القطم الكبر

سنة النشر . ١٩٨٨ - بسائش الكتباه رؤية الؤلف والسحث مد ي من محمد حد . در مد من النسبة المواقع أم المدارية الم

000

اسم الكتاب . إرادة المعبود في حال أبي جاسم دي اندحر المحدو. اسم المؤلف . وليد الرجيب

الناشر . دار الفارابي / بيروت

الصعير سنة النشر : ١٩٨٩

جهروة قصيم جديدة للقصص الكريق تعييز و وليد الرجب ، يقدم حلافا حم قصص العدار، وتشكل المصورة على المسلم على العدار، وتشكل المصروة مع المسلم على العدار، وتشكل المصروة مع المسلم المالكات السلمة ضمى حصائص المشدرة المبا المالكات المشدرة المبا المالكات المشدرة المبا المالكات المشدرة المبا المالكات المشدرة والمبارسة المالكات المشدرة والمبارسات المالكات علمائية والمبارسات المالكات والمبارسات المسادر والمبارسات المالكات، والمجافها القدرية موسرح شعيد أن المحديدة المديدة المديدة

عدد الصفحات: ١٠٨ صفحات من اللطع

200

اسم الكتاب كوكب الأرض برحم رموف وصبي الناشر : مؤسسة الكويت للتقدم العدمي عدد الصفحات : ٧١ صفحة من القطم النوسط

ستة التشر . ١٩٨٨

ولكائات لصلعه جوال

صد صد با مسد با موسد بكوب سده . با مدى و المدى عدد با يك المدى و المد



 حب كرامتك النام ، فإنك إن أحسنت إنههم لم شكروا ، وإن مرأت مه شدة ، مصبو و



العدد ٢٢٣

جوائز السابقة:

لحائرة الأولى ٥٠ ديا! الحائرة لسبة ٢٠ دسرً لحائرة لسابة ٢٠ دسرً لحائرة لسابة ٢٠ دسرً

انشر وط:

روت. و المسروب و المساود و المسروب و المسروب

رفق اتحارم هد لكوسوب كوبيوز مشابقة العترف العتدد ٣٦٦

36

بعد شرکه دربرس قدم ۱ و با انسرت مصرت لاسخ لاصلام مسمئله ۱ وقت صهرت سب ۱۹۲۱ . . تری ص قبال صفحت هذه الله که او نوسته ۱

ه عاره له

ہ صبادی ہیں ویر ہم لام

ای لافلام سایه سال طول فلیم اسیمالی باطل ؟

ه دهب مع الديح ه لورانس العرب

» دواية السياء

شف قدم السين في طبط ا يولاية حورجيا الأمريكية ، بدي مي

تشت هذه الدار ؟ ف سه ۱۸۹۵ ف سه ۱۸۷۵

1910 ---

ستالول) صاحب اکبر دخل بین عشی اسیالول) صاحب اکبر دخل بین عشی السیا چیغا ، وهو الدی اشتهر بالالام روکی بری که بعد عمد یور دیه من عمد روکی () حوالی ۱۰ ملاین دولار

ل حرياد سار ١ عصه ۽ « حوالي ۲۰ مليون دولار ه خو د ۲۰ مید داد # ق جريزه سنسن ١ نصعود أبر ظهر أون قيلم ساطق في ن داداء المالية المالية في المتموق من حيث تكالمه والحهود التي · ~ ... 500 للت في سيل إناجه ؟ ه بريطانيا ه جرب د سائد و الات البؤساء ه صلاحه در الماني أين توجد أصحم دار للسيسة في المالة ، عليا بأن هذه النار تتسم أى الكتَّاب التالية اسماؤهم YAAG WALL يستأثر بأكبر عددس الأفلام السيمائية ەۋىسى الق اعتبدت على قصصه ؟ - v J = » برنراند راسل ە قى سويورك ه شکـــــــــــر ه ب . ب يعد فيدم (دهب صع السرينج) القيلم السيمائي الأون من حيث الدول السبع الأولى العالم من مجموع دخله أو إيراداته . . ترى كم حيث عدد الأفلام السيتمائية الني · sales and an سحه هي التالية ۵ حوالي ۱۱۰ مليون دولار De con elon more ۵ حوال ۲۰۰ بست در ۱ our is no me ۵ حوالي ۴۰۰ مدول دولار عظموت برست فياه الدوار السنة ويسس ، لأكه شحواد اين عسرص أول فيلم سينمسائر ملون . . سنة ١٩٠٩ ؟ اين ينوحد أكبر عدد من مقاعد و انكلتر السيا ، (بالسبة إلى علد ه امریک

في جريرة كريسماس (الميلاد)

-30



و عراب ۱۹۸۹

صريبو، تر مادد من من هستر الاسفلت الطبيع من يحيرة الأسفلت فيها ، وتسمى هذه البحيرة Prich) ليها ، يبلغ عمقها نحو ۸۷ مترا ، وعيطها ۱٫۵ د كيلوستر ، .

القرمبيون هم الدين أطلقوا اسم ملقب على جرر صوكالأسد، فقيد استوطنوها مند مستة ١٧٦٤ ، ماعوا سناه مس بن لاست ١٧٦٨ ، وقتك الأسان من بسط نفردهم مسة

، شعر دي سر عاصيه برلاء م شحد لاماله ، هي عاصيه في صحمت والشئت لكني تكول دامه ، ويد وضع حققها بهدس القرنسي (بير لالقامت) ، وذلك : تقويض من جورج واسطيل نقه ،

وائثرف على عبدن سفيد عهيدس (مندرو بنكوت (.

كانت المستقبة في القرون الوسطى
وولة مستقلة ، وقد لما هم فرميا
الحجيمية أن أصححت أسر الحروبية
واضعة الأرجع، يانها مبا الدور،
واضعة الأرجع، يانها مبا الدور،
المشتمية أو الكان العالم
المشتمية أو الكان العالم
المشتمية المشتمية
المشتمية المشتمية
المشتمية المشتمية
المشتمية المشتمية المشتمية
المستمان المصري همدة المشتمية
المستمان المصري همدة المشتمية
المستمان المصري همدة المشتمية
المشتمية المشتمية
المستمان المصري همدة المشتمية
المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان
المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان
المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان المستمان
المستمان المس

موساكو هى البلد الذي يعقب استقلاله في اللحظة التي يعقد فيها ولي عهده ذكرا كان أو أشى ، وفي ثلك الخطقة تصبح موناكر عمية تبامع للرسما ، ووذلك مجبوجه معاهدة معتود من فرسد و من إسرء موناك

بوليقيا هي الدولة التي فقدت أكثر من بعنف مساحتها مسد نيلها الاستقلال في سنة ١٩٣٥ . ولعل أهم معقدته صمن ثلك الأراسي التي ألت إلى حوراتها ، الصحواء الشهيرة مسماد

سر ب . صحر م سكرم . وقد سوس مبها شي . مصف كر الغبة بالطاط ، وقد أصحت أراضي

حدد عسد حدده هي تي هه ي حدر هند شدوله ، مسممه دولتان ، من دولة ماموا عبيا الحقيلة مقاطعة (اريان - حيا) التابعة

وحريرة همسانبولا هي التي تقع في حد هد عد سه مساسهه همهوريتان هما هايتي والدوميكان

حزیرة تناهیتی هی کسری حرر رئیسریه الفرنسیه ، واهم حریسرة فی محمد مد منت سمی حد حدمت بنی عاش ویها حوصان منت سوات ۱۹۹۱ - ۱۹۹۱ ، وادلت سطرا

الرب المحال الحراكا من المحال المحال

لنشيط الملكي (او القومي) لينشيط الملكي احتصه لريطاني هو النشيد المذي احتصه شد من الدول الأخرى، الصديقة من الدولة، فقد تته طاليا طوال المرادع، فقد تته طاليا طوال واقتسه سويسرة مد اللده حتى المرادي ا

الم الم عرون

في مسابقة العدد ٣٦٣

فبسراسيسر ١٩٨٩

الحنثزة الأولى محمد أحمد على للحلة الكبرى / همهوريه مصر لعرب

الجائزة الثانية: دليلة بن عثمان / تونس .

الجائزة الثالثة : محمد عطية محمد نور ـ دمشق / سوريا .

المسائرويي

والخواس كالمحبقية

1- أبو يكر هارون عبدالرسول -. منك الدب السعوب ٢- صاحب الدبي عبدالحادي الدار اليضاه/ المذرب . ٣- ياسن خضير علي الدوري -عناد / «جمهرت الدرية ٤- هشام متير المزين - زحلة / النان . ٥- عي سلامة عندات - طريلس ،

بب عما فخري قارس جبريل - عما أخري قارس جبريل - عربيل - ٧ الأردن ٢ - ماري تاكيدا - ارساكا / اليابان . ٨ - تيسير عبدالرحمن خضر - ايطاليا

diza enlimits



من أهم الأحداث الشعرنجية التي جرت الحد عر عر حد احد عدد العربية السلامة العربية المشاطرة المقامة ال الكوية من 27 حيسمر ٥٠ (يابير ١٩٨٩) ، وقد بلع عدد الأقطار العربية المشاركة في هذه المطولة أبي عشر قطراً حل كلا منها الأسافان الكت أساسية

را المورر عدالة وبجب عمد صالح (المورر عدالة والجبري) غيوة (الجرير) غيوة غيد المدت المحدد عبد عبد المدتون المحدد المدتون المدتون المحدد المدتون المحدد المحد

يهر كيا شارك في هذه البعولة سيم بطلات

فريدة عبدالكريم (الامارات) مريم عبو (الحرائر) هويدا حسين شيو (السودان) رائيا عباس (سوريا) هناء الفجي (الكويت) دائيال بدروسيان (لنان) سهير يستل (مصر

وقد سدان هذه سفتاء من سوح ۱۰ م. المقتري هشتام الحمدوشي وهنو فتي لا يجاور

المروسي بطايق للبطولة وحصل كل مهيا عن لف استاذ دولي ، كم توجت اللاعة المسرسة مهير بسطا عطلة للتنبث ، وحصت عن نصب سندم ، هي ايض ، والدور التاني س الادر التميزة في النطور

المعبورة في السر-الاعتصام عقيقي الساعمد عهاد طه (مصر) (فنسعين) د السعين)



(الاسود يلعب) مات ٣ من اهداء القارىء غتار الشهار

ر (((()) . (0 3 X 5 Y 5 X 5 X 5 X 5 X 5 X 5 X 5 X 5 X 5	ر
	ر: حد ۸	ا ء۔ وا حیایة القطعتیں)
۳۰ ـ حـ ۸ نمه، د. ۸ ۲۳ و . مصند) ۲۲ . ولا حـ ۱ ا و . مصند) ۲۶ هـ ۱ ا يستسلم (الأذا ياتري؟	* : : : : : : : : : : : : : : : : : : :	: ۱ ۲ وحریه. د ۲ هـ ه ۲ - و۲

المائزون باشتراك سنة كاملة

ينحى عبار يعكرون داطانيد اللبا ٠ سا عمر رمصان، عادلة/اخال

 ١٤ . سمير أنور علي ـ المصورة/ج . م . ع ه ریس عد بلاوی - سیف

الفائرون باشتراك ستة أشهر :

٠٠. محمد أيسو بكسر شريف.

٣ سي دايو ليمري - مرب لا دل عد الحقيظ عمر سالم عدد/اليمن ال عمد حدد عدد به بكريت

٣ . ف _ هـ ٦ + بالكشف (مات)

¥۔ ح۔ د د + بالکشف (مات)

A -> X p

V : - P 1 [5]

المران - العدد ٣٦٦ - عايو ١٩٨٩ م



العتربي - ص. ب: ٧٤٨ الصفاة - الرمز البريدي 13008 الكرب





الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

♦ اطنعت عن والعربيء عقد رقم ٣٦١ شهر ديسمر ، ومعدت عا تحويه اللجلة عن موضوعت مهمة لتظيف القارى، العربي ، وتشيط حركنا القكرية والثقافية ، على الرعم عا نمايه من الأبة في معمل ماذ وطنتا تعربي

قسم بعد مقبولا ورس في چاپة القران المشرين ال تعجز معصو سيد مي عاد ساحد و هايد الداد الداد الداد و ك كي برده الداد الداد المساورة عاد و خواب فلط ما الداد الداد الداد الداد المساورة الما الذاذ الداد الداد

قللوا من قيمة الثقافة العربية ، وتباشرا على الثراء المدي فهناك دول كثيرة قد قصت على الأنبة ، مثل روسيه ، واستطلاع سعد من من حد سوست خبول على معدد من معددات الله دول دور قدرى، والعربي، مقد استطاعت أن تقعد عيدتنا على الحديد في المعام سكنت مد فد في سد ما والله من منهم حد منصد منصد السعد

وقت لا تنسى فيه المناصي س تتنبأ بوصع رثية تقانية مستشلة , وهذا أمر يعد غاية في الإهمية ,

دمياط خهورية مصر العربية

200

ههر الطريق للنحا-القاريء . يحيى السيد النجار

الاسناد الدكنور رنسي التحرير

♦ لا يسمى وأنا أكتب هذه الرساق ، من بلاد العرب العيدة ، إلا
 أب من كن مر عصد بعدور حديث حده وي من عصد بعد بنشمه
 مدا أنظاخ ، كان فرمها جاء أب وليس إلى قفظ ، بإلى لحجع من
 شركتي بر ١٠٠ مروره من منكسي عرب في رس محموس ، حت رسمة
 واصلة تصلك ، أكتبا تمي الكتبر لكتبرين عربي يحشقون قرامة
 الدياجة مثلة : كتبا تمي الكتبر لكتبرين عربي يحشقون قرامة
 الدياجة مثلة القارض .
 الدياجة مثلة القارض .
 الدياجة مثلة القارض .
 مدانية القارض .
 مدانية القارض .
 مدانية القارض .
 مدانية المنارض .
 مدانية

جلة؛ مئذ تعومة أظافرهم . وود باساسه أ. الذي يحجن الشداد باعداء الانساحية وحدث



ے ہے۔ <u>میں نے برح</u>ے لیے ہی صف ملاحق ہے بھیرے نے 20 میر لاب اور لی سیسر سی ریکھیں ک

ستهراء والطريقة من معالج ما الواضع أتي تهم الوط ما الرئير حمات المص الأكلس الأحقية المهمة ، كما التي عقد الدار المحمد المص الأكلس الأحقية ، أحد مساعل واضع لدى قراء العربية عالى الواضع التي تشرع والتي برطهام يوجهم الأه المحمد المحمد

فسكر بكم سابة عن حميم بناء خالية العربية في الولايات المتحلمة و بعدي، شعف ، ديل لامام تمهمتك ، وفقكم نله لمثابعة

⊕ بقد قرآت في هند فيسم (۹۳۱) سر الأمويه ، في ساح در از قرآه ، مؤلا من نقاري ساح نقلب ، ينتسر به ح ، و ، و ، من بقال الحكوم سلم القيد ، ينتسر به ح ، و ، و ، من في قلده مداور المرات الوراق هروفش ، وهل هو طبيب بهما حسب طرز قل من بعد الله من منت المنت المنتسب منت حالت المنتسب المنتسب المنتسب المنتسب المنتسب المنتسب منتسب المنتسب المنتسب المنتسب المنتسب المنتسب المنتسب منتسب منتسب منتسب منتسب منتسب منتسب منتسب المنتسب ال

هیرودی میژنیستا وجفیرافتیتا

القارىء . وليد خالد عثمان حمص ـ سوريا









آراء
حول
 مقاك

المسامون

المعاصرون

الأسناد الدكتور رئيس التحرير

عن به ين عن بين العلد ٢٦٦ يناير ١٩٨٨ موضوعا حول كتاب باسراد
عند، المهمس سعد تحدن ، عرص وتعديم (١٠٠٠ وصعي) ، د فر
يد إلى هود الحرب وهيد ينفست ، أن الرابع سخيد الله بي عرف المجاد المجاد المجاد عن هري المجاد المجاد المجاد المجاد عن هري المجاد الله على محرب المجاد عن مجاريم
المجاد عن المجاد عن القطرة عن المجاد المجاد عن مجاريم
المجاد عن القطرة عن القطرة عالم المحاد المحاد عن مجاريم
المجاد عن القطرة عن القطرة عالم المحاد المحاد عن المجاد عن المجاد عن المحاد عن القطرة عن القطرة عالم المحاد المحاد عن المخارة عن المحاد عن القطرة عن المحاد عن المخارة عن المحاد عن القطرة عن القطرة عن القطرة عالم المحاد المحاد عن المخارة عن المحاد عن المحاد عن المحاد عن المحاد عن القطرة عن القطرة عن القطرة عن المحاد المحاد عن المخارة عن المحاد عن المحا

القارىء: سامر فاخوري حلب- سوريا

تعليقاً على القدل المشور في العدد ٣٦٢ باير ١٩٨٩ معون والمسمون الماصوري وتقعة أهرب، وردت للمحلة رسائل كثيرة مشر معملها الإتراء القائل، والأهميه عوصوح الطروح عن المتعرب الهرب، وتصارص الأراء حولة

الرسالة الأولى:

• وأن اتراً واعربي» . فحر كل عربي . طاخي مثل د وازد ركزيا» . وأن حص عدار عد يس من توسع علايح غلامة الموسة والإسلامة . ويكورين من الشاء لمواسأتاني أمد دفايا جواحه . لمؤوجه تأثير الثقافة لموسة عن مراتا الإسلامي . والبيوات الواهدة عليا ، خصوصا وقت موضول طرب من القرب ، كالبندر وقت الأفكار إلى تنسر مع اللهات الأوربية عن طريق من المتحال الالحدادية والمرسم لإعلام شأب وشأن اللهوجات الإقسمة في عمون شرعة لحب الملحة لمعربية ، مما يؤدي إلى فقد بعض الخصائص العربية والاسلامية ، لتحل حديد حصائص حرب ، حدد حص في حص من حدد التعليم ، وفي إعطاء اللغات الأجيئة أهمية على حساب اللغة العربية ، ودحون بعص الكالمت إلى لعنا العربية . والاستشراق هو أحد المصائم الراسلة الخطائات السطرة علنا .

القارى، : محمد مصطفى عبدالسلام كفر الشيخ - حمهورية مصر العربية

الرسالة الثانية

لاحد الدكتور رئيس لتحرير

هر ت مدن سدير د د ركب ، معلمي عدم هر ن حصره هدا - مي د ها لكرار ويراق مع مقاراته دو سه د دلمه سعم ، حد الم مرافقة حسم ، عدد الرئم محولات ويور ب عمر موقعه ق ميادين الدلم والفكر والأفع.

است ادات ادات المال المساور من الله المساور في المساور الأول الله المساور الم

عمد فؤاد عمد على الفرية الفليوبية - جهورية مصر العربية

080

لأسناد الدكتور رئيس التحرير

 تقد وصند العدد ٣٤٦ ساير ١٩٨٩ من مخلتكم والعربيء ، وكان كو توفعا ، اسم على مسمى ، فقد حمل بالواصيع الشيقة الهادف التي قلها بشاهدها في عمد المحلات ، وقد حرصا عن متابعة مقالاب دون أن بترك



صفحة واحده ، املين أن يستمر عطاؤكم الفياض ، وأن ينو صل الفكر العربي تتعاصر والمعنومات العلمية والثقافية والاستطلاعات انفسه نهده المجلة العملاقة ابني من الباهر أن مرى مثلها في الوطن العربي

القارىء : مشعل الجابر طهراب ايران

0 .0

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

■ في العامد رقم ٢٦١ ويسمبر ١٩٨٨ شرقم موضوعاً منها، وهو (المؤخف، والمعدون المعدون المعدون المعدون المعدون المعدون المعدون المعدون المؤخف المعدون المؤخف المؤخفة المشاركة المشاركة المؤخفة المؤخفة المشاركة المشاركة المؤخفة ا

القارىء: أحمد جمال الدين ابو زيد

0.80

 الفارى: محمد صعير مشيت من الحديدة ، بالحمهورية العربية اليعبية - يفترح أن تقوم المحلة باستطلاع مصور عن مدينته احمدالة التي تقع على النحو الأحر

القارئ، شعال حجاج من الدينة طرود، بالممكة العربية سعودية عجرج أن عوص الحدة بعدة في كل عدد، تحتوى على تعريف محال عصص كل كانب بعشر في الحلة، ومكن مثالة مواحداته محتمه وحرس في الحلة مقدم بدة قصيرة عن الكمات الدين يشروب في

القارى، الحاج سال عيد الهاجري النهاى ـ من حاكرتا ، المدويسيا ـ
 معث يشكر المحلة عن حهودها القيمة في بشر الثقافة الدرية الإسلامية ،
 ويقارح رواده كمية انظومات والموصوعات المعلقة بالقصايا السياسية ،
 ودبحات يتمانى نقصية القصراع العربي ـ والاسرائيل ا





■ الذاري، ابراهيم عمد العيني - من حت - سريا يثيد بالعدد المدار 177 يثل 1945 من شعب الحداد المدار 177 يثل 1945 من شعب الحدادات المتحافظات عن شعب الحدادات المتحافظات عن شعب الحدادات المتحافظات ال

القارى، صلاح سالم عبود الحابرى- من حصرموب، بحموريه اليمن البتهومطية الشعب ستكو منه ميصن من أعداد و محده، وأب تقد لسرعة مطالب مريادة لكنيه ، كم يقدح قدام المحد استطلاع عز حرز العاليين، لكي يتموك لقراء على وضع مستعين هدئ ومشطائهم.

 القارى، متوكل سيقور عيدالرجيم، من حوعو، محمورية دين دشعية وعرب أويعوه بقارة أن تفتح محدة مكست تتريع مطوعتها، ليمنف القارئ في أويقيا من تهزه الحلوق، وأسالمها السبية ، كفته السلمون على حد تعيوه .

<u>حولیات کلیةالاداب</u>

تصدرعن كلية الآداب، جامعة الكويت

رئب هيئة التحرير: د عبد لمحسن مدعج المدعج

دورية عامية محكمة ، تنضمن مجموعة من الرسّائل التي تعالج بأصّالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تنخل ضِمن تحصّصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل
 حجم البحث عن (٤٠) صَفتة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمشل البَحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الغاص والأ يَكون قد سَبق نشره .

توجه الراسلات إلى: رشيس هيئة تخرير حوليات كلية الآداب صندوق بريد: ٧٣٧٠ الخالدية - الرمز البريدي: ٧٢٤٥٤ الكويت



سلسانك تفاوانهم بإيصدها لمحس وطرشته فذو لعنوب والآداب وولذ لكويت

مانو ۱۹۸۹ ۲

الاتجاهات

د.مغ تُن عبُدالله د.مغ تُن سَيْد عبُدالله

٥٠.

الحكتاب ١٣٧





محله دراسات الخليج والحزيرة انخرسه

تصدرعن خامعة الكوبية

و على النبوات التي تهم اشطاك او السافعة اديا واعمارها في كتب ه مفطر تورمتها ما ورد على ٢٠ دولة في جميع احماد

ه يقطي توريعها ما يريد على ٣٠ دولة (إ. جسم انحاه الكَّام

> ى الاشتراف المحوي ملفطة ام ماشق التوبيد ٢ دى المالفراد ١١٠ ده التواصف

سورسید به البول المرسة ۱۳۰۰ ما مطارم ۱۳۰۱ منازمسان جنا المون الاجتبارة ۱۳۰۱ موازا الاقرار د دوازا

1

ه مدلة كلمنة فصلدة مدكمة تحمر لا برات في السمة ه تدمي مشؤور منطقة المشيح والحرجرة الغربية السياسة الإقصاصة الاجتماعية القابلية

الميانية والطبية و صدر المدد الأول (إ. يناير ١٩٧٥)

و تقوم «دولة ناصدار ما يأتي ام مجنوعة من النشورات المخصصة عن منطقة الخليخ والحريرة العربية

ب محموعة ص لاصدرات المعاصة والمتطلقة معطلة الجلمج والجريرة العربية جداء مضطة كالب والماق الطبيع والجريرة العربية

حنى الدول الأستومدام وتسالغون على الدول الأمير. من ب 14 17 الحالديّة . وكويت الروس الديدية 7461

14.2745 44.2741 14.2745 14.2745 14.2745

الفافة اعالمية

بخسكة تترجنم الجدنيدي التصافة والعلوم المصضرة

ه تممد فيما تشرعلى الترحمة من مخلف الدوريات العالمية

٥ ميزانه لأساسي في ختيار المترجفات هوا لحديد والهسم

ه تضدر دوريتية كل شهريس عن المجلس لوطي للشعة والسود والآداب. الكويت

و . سليمان (الأهيم في العشري

ن منبعد المعرب الم

صدرهب حن مف

عتبة فضيئة أكاد بمية على بشر لأعاث و لدرست في محتمد حضول لعنه مرالاحتماعة مبرة العلوم البنماعية

ئىس ئىختىرىر د قىغىدىياقت لثاقت

سرد لاکوسی مرد

من و حدد المستاد من عند المستاد المست

KUNIVES - TENTO COMMONDATION CONTRACTOR CONT

المجلة المربية للملوم الانسانية

And the second of the second o

ا صدر العدد الأول في يدير ١٩٨١

عدل الى أبدي ما يريد على عشرة ألات

5-0 ·

1 -- - , ... -.

ص ب ۲۲۵۸۵ لمنفاة مر بربدي 13126 الكويت

سرفسق قبمسة الاشستراك مع قسيسمسة الاشستسراك للموجسودة داخسل السعساد

من المسرح العــــالم

السلة ثقت افنية ت تصديها في مطلع كل شهد وزارة الإعشاري الكويت

العدد ٢٣٦ أول مسايو ١٩٨٩



تاليف: ميان سولوفي تش ترجمة وتقدير: د. محتمد العسيمي مراحمت: د. فوزكي عطية



ه د الال استد



■ من عضرائب «المكتوثجي»!



في المتحرّاء . قاليلة عنى الأشنياء التي يتمكِن الأحت، عليها. في تلك الالماكن المتاجلة مسه ما، و كلا يعتر بجما من تجورتات باي لايمكن فيشد عليه، وهم يمر حي لشاره التحصر و عشير في ضرره بمحاري بلاهية الساه التهان، والهاروة جدًا الشناء الليمل.

من والاشار الصمية الخيل بالتبسية سمريب به كان لوحدة الى به يقت مه مه لمزوس او دية لعنين إصاف أدلك همينه من دحية لعدد الاستمادة عني لحيث واللحم وقي الكسم وبير لجس

لسبك الأمكر من لعالم حيث السقرر و بحياه هه، ئيد سوي كير لحدر بالحدروكس عمة

ساعه لا بدخهها ليسان أو برسال إطلاقت و فاست. معشد عيسه الأوسسان المعاوقات مما معالم المحدود وقسان الشافات أحد الحي ماست معربها موسية والمكافة عهد غيدهان الشاعة حركان الشاعة المسوعة عادة الخطيعة









مح من ثقت في هم مسبورة المساولة الكويت المساولة الكويت المساولة الكويت الموطن المسرق ولكل فت رئ للمساولية ليقا المسالسة

ربئيس التحرير د. محمة د. محمة دالرمي حي

Issue No. 367 June 1989 - P.O. Box * 748
Postal Code No. -13008 Kowait
A Cultural Monthly - Arabix
Magazine in Colour Published by :
Ministry Of Information
State OF Kuwait.

AL - ARABI

<u>م وازاتح به</u> لع ف

ص المرابع المسابق الموسق المرابع المسابق الموسق المرابع المرا

عداد تيف في عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

دشة كات مترصل الطلبات إلى قسم الاستراكات - الإعلام التحديدي

على طالب الاشتراك تحوييل القيمة بوجب حوالب . مصرفية أوشيك بالديسار الكوييةي ناسم وزررة الإعلام طبقاله يلي: الوطن العربي 1- دك أو - دولال باقي دول العالم 8- دك أو ٣- دولان

تونيس ٥٠٠ مييم الكويت . ٣ فنس الإمارات ٧ مراهم العصرات و دنانير الميان اق مع فتلس الغرب و دراهم السعودية ٦ وإلات الأرديث مع فالك لسيا هدي المحر لشمالي ٤ ربرلات التحرين المساد مان مان المان الم أورون حمه مذيري ويصف Laurence, Yeurs مصيب دم فرث

لسحد . دم فترث









قضتات عتامتة:

 حديث الشهر : في لبنان المقب : عليا أن نقلم شوكنا بأيدينا

ود عمد الرميحي

■ من دفتر بذكريات حد حسنه وأند ا Law wat

> 1 (9 1) point = .. محمود المراضي

عشروب واستلام:

■ العلاقة من الصفات وجهة معر إسلامية د. محمد میارد ۲۲

■ أفكار لا تموت: هم لشماق طبع ق المرب ؟ دساطع الحصري

ساسة واقتصاد:

الأموال المهرية من بالأد الفقراء

-د رمیرکی مسقىل دالىربستروپكاء، وتأثيرها على

لعلاقات الدوسة والاقلماء ـ أمين هويدي

استطلاعات مصورة:

- مسلمو بريطانيا متواطنون أم معسر سول ؟ - صلاح حرين ■ ،حر أيم البادية لأردسة
- ب سلیان مظهر
 - طب وعساوم:
 - العلاج بالصوء
- دد . وليد السامي ١٢١ ■ الجديد في العلم والطب
- _ إعداد : بوسف زعبلاوي ١٧٧ ■ سلامة البشرية في سلامة البيثة ١٣٠
- عن النسور والعقبان د . عمد رشاد الطوي ١٥٦



عس السسور والعقبان ص ١٥٦



€مسموبريطاني ص٦٨

ادسب وهندون:

- العبور (قصيدة)
 يوسف طاقش
- بیت منجف (قصة منزچة)
- د حسن عباس داتحلبات، لحيال التحلبات، لحيال ا
- العبطاني ــ أبو المعاطي أبو النجا
- المارة للفقراد . . التمسك بالبعد الحضاري ... ٩٢ ٩٢
 - السائق الألي (قصة) ـ د . محمد المخزنجي ۱۱۲
- الحمرة والسع (قصيدة) رحس توقيق ٢٢٦
- حمال العربية ـ صفحة بدة كليات بحاشي استعياها وهي صحيحة ١٧٦
- ـ صفحة شعر لو أنّ أرضي حوة اللشاعر اس حمليس محمليس

منتدى العسري:

قضبة : هندسة الشخصية الانسانية وتقنية



وحها لوحه د لعنیمة الریسات وأمیئة التقاش ص ۹۷

المجسلة غيرمازة عند منادة بإعادة اي منادة النقاهالانشر والسوزارة غيرمسوولة عتما يكنشكر فيهامن أراء

ئارىج وتراث واشخاص:

 غرائب والكتوبجي؛ 5 5 - شريف الراس ■ أسرار الفتنة الطائفية ويروع الوعى الفومي في مشام أسمد الأسطواني

■ غبربة محمد على التحديثية د احد علي

■ وحها لوحـهُ د لطيعــة الربــات وأمية النقاش ■ دیمید ثرو بجربة وفکر مع تطبیعة 141 - طارق الحجم

مكتبة العشدق.

■ كتاب الشهر عنارات من لشعر العربي الحديث 140 ۔ حمال وردة ■ من المكنة العربية العالم والعبوب

Y 14. رافع عبدالرحن . . 191 ■ مكنة العربي (عنارات)

أبواب ثابت، :

■ واحة العربي ٨٤ ■ مسابقة العربي الثقافية 197 ■ حل مسابقة العلد (٢٦٤) ١٩٨ m ممركة بلا سلاح (الشطرنج) ۴۰۰ حوار القراء

■ كليت التفاطعة





الست العربي

مجلة الأسبرة

■ دور الأهـل في اختيـار المهـــة الناسة لأولادهم د هدی طحلاري ۱۹۲

■ التشبيهات والألعاب لتربوية تقنية مهملة في التربية العرية

د أبور طاهر رصه

■ طبيب الأسرة العساحة ود

عزبيزى القسارئ

زمت نُ الحِصت ار

من علامات الحصار التي طوف العمل الثقالي العربي . مثله مثل أي نشاط إنسابي آخر . حوه كتاب كتر من المتفقين والكتاب الى تجديد الماشي، دون تحسيص وقد، والإقلال من الاتفاقت إلى الماشر ووجياً من و العربيء بها الأمر، أحدت على عائقها مناقشة هوم الحاصر والمستقل وقصيابها دون إفقال المن نعن تناحد هذه المثالثة ليست نظرية فحسب، وإنما همية ونشيخ بنائب والالتفاق الى مبدعينا، وتريأ والانتفاق الى مبدعينا، والإلتفاق الى مبدعينا، والالتفاق الى مبدعينا،

ولقد ققدنا في الفترة الأحيرة عمومة من حيرة الكتاب الدين الرواء الدين به وفراهما بإبداهايم الدوة، مثل الأسائلة تسمى رصوات، نهان عاشور، البحير أفلاطون، فرفيق يوصف عواد، في رواد كاي القصد في الوطن العربي، فقدته بطريقة ماساوية في إنتان، عندما مقطت قديمة عمياء عن اطرل الذي يقطن في، في هده الحرب اللبنانية الشربة أخراء التي ان المنامعيا ان تصعب ولي هذا الأطر تشر في هذا العدد بعائب حديث الشهر الذي كرصاء للحديث عما لمنان، موصوعا احر عي أسراز الفتة الطائعية في بلاد الشام في القرن الماضي، كتبه الدكتور أسعد الأسطوان.

" ويشارك المبدعون العرب في وحبة هذا الشهر من والعربي بالتناج منتوع غي. أبي أوله الطريف والغرب، كموصوع و غرائد الكتوبيجي، للريف الراس. وفيه الحاف والمعترف في أوله الكموضوع أعربة كمد علي كموضوع د رمزي زكمي عن والأموال المهوية من بلاد الفقراء،، وموصوع أمرية محمد علي التحديدية في مصر للدكتور أهمد عُلمي. ويكتب لنا الدكتور عمد رشاد الطوبي عن طبيعة المسور والطبقان

ويسجيك هذا العدد باستطلاعي والعربي و الرياد الى متأشئة فكوتين مهمنين. من حلال زيارة المكان ومسلف المالول في يوطانيا، حيث تحاول و العربي والاقتراص عالم المسلمين هان و وحياتهم وتحمداتهم وإنتها والتهامي المسامل معا . هل هم مواطنون أم عرباء" بينا يلدحب يا الاستطلاع التال الى الميادية الأورنية، التاليم السمى لاستيهاد تحضر البادية وملامة تط

وأست نفرأ هذا المدد عربري الفارىء ستحصد حهدا وزرعا. استخرق منا وتنا وأعصابا، لنمد لك عدداً حديدا، نرحو أن يكون قد حقق تطورا للأمام مهما كان حهدنا، ومهما كانت أحزائنا على واقمتا المعاصر. وعلى المدعين الدين يرحلون عنا فالرحمة لهم. وإلى العدد□



في استان المعتذب: علينا أن نقطع شوكت بأبيديينا



المداب في ليان ، من سبه صورة الامح الخديث مجموعة من صور المداد في ليان ، من سبه صورة الامح الدائرة، وأحسمها أن ترج داكري درة طويلة ، الصورة العامة لم تتحور الساحة من عمره ، قصيم داكر وحلا فوق رحل ، وهي حالمة عن سرير في مستشفى ، وحدى قدميا مقطوعة ، ومعلقه ششل أيص ، طهرت عليه بقع دم حراء ، والطعلة مقطوعة ، ولكم ستشى معهم ما عاشت بعد ذلك عدد قصورة من الدائمة ، ولكم ستشى معهم ما عاشت بعد ذلك عدد قصورة من عشرات ، ط حات أصور التي شاهدناها وشاهدها كل يوم مقولة من اللسابون الحيرة والألم ، وتسير الحير الأهلة هماك لكن حصائصها للنائل المداب . ويضح عشرات ، طيح الحداد الايرى



اليان شربة معدية

كنبر مت لا بهتـــرا ، وقتــيـيـر من الهـــراء لــديـــا يهـــهمود

و عاولة بكند عمار هذه المصلة المستمرة ، وانجاد حلول منطقة لحوب أهدية عرر منطقية ، تدخل عامها الحاسل عشر ، يقف كثير من الرساسي مستعرب دول والام ، وانكل أن يتحملها شر ، وقلوب السياسي مرتب كل العرب . تقطع بوم إلى من سمع وتشاها منجل المناف هذا البلد الذي كما سعته مقائر العبيق الذي يسعد من ودافعه مند مسوات حجيم حرب . ويشقل من واحد عماء ومالد ساح ، الى سحة دهال حجيم حرب . ويشقل من واحد عماء ومالد ساح ، الى سحة دهال رحل وامراة وطفل إن الترأة أو انمحور . فلوطول اللسين الموم ، من إن وطف ، أو مالم عن وسهم في نفخ الأرض المزامة عملد الموصى المؤقفادية المناحة لذراة أصحح التصادة شه مهار ، وبالد لتعاشي سقط المؤقفادية المناحة على والمد المؤلف والمدافق أو مهجر إلى والماء المقاطرة أصحح التصادة شه مهار ، وبالد لتعاشي سقط المقدد الأعمى
المقدد الأعمى

لقد بعبر كل شيء في لبيان حلال احمس عشرة سنة الماصية ، تعبرت المجالفات واحتلفت وتناقصت ، وأطلقت عشرات لمادرات ، وقشلت أو أفشلت ، ومات بعده وعلى عشرات الألوف من اللئاليين

المربي .. المند ١٩٨٧ - يرتور ١٩٨٩ م



■ إن هشبيت ﴿ وعيرهم ، والذي لم يتعير في لسان حتى الساعة هو حقيقة واحدة . ألا وهي ستمرار احرب الأهنية ، واستمر ر معاناة لموطن لعادي لدى دقة به ومايرال بدفع - ثمنا باهط هذه خياة ، أو قل للمحاطرة بهذه حية ، إن كان في محمىء ، او في لصرقات وهو بركص لتأمين لفمه الخبر لعياله ، أو الموت البطيء في بدافي والمهاحر

لقد دحل اللسانيون التاريخ من أكثر من باب ، ولكن أنشع تلك الأدواب حربهم الأهلية هده ، فقد قامت الحروب الأهلية التي عرفها التاريح احديث مند الحرب الأهلية الامريكية في القرن الماضي ، مرورا بالحرب الأهلية الاسبانية ، والحرب الأهلية في روسيا بعد الثورة الىلشمية ، وكدلك في الصير في منتصف هذا القُرن ، وقامت حروب عديدة في العالم الثالث في كوما وبيكاراجوا والسنفادور في المريك الحنوبية . وفي سحيريا وراثير في افريقيا ، وباكستال وكممودي في آسيا ، وايرلندا الشالية وقبرص في أوربا وكل ننك الحروب لم تصل الى هذه الدرحة من الشقاء ، والشقاق الطائفي والعائبي والاقتصادي والاحتهاعي والحغرافي والنفسي ، عبى مساحة صعيرة ، لاتنعدى ١٠٤٥٢كم ، وفي محتمع يصم فقط ثلاثة ملايين وبيف من النشر ، وعلى هذه الدرجة ـ أو كان على هذه الدرجة _ من مطاهر التقدم المدني والازدهار الاقتصادي . وهذا الأمر يعود - حسب اعتقادما - إلى عجز الاسمال في لبنان عن التصدي الحقيقي لمشاكله وحلها الحل الأوهق.

الارادة العسرية :

قضية في مثل هدا التعقيد تحتاج الى قلوب وعقول كبيرة لاحتوائها ، ومحاولة فتح قوات سليمة وسلمية ، كي يتصاعد البخار قبل أن ينفجر القِذْر بما فيه وعلى س حَوْلُهُ وَهُمَّا يَجِبِ أَنْ نُذُكِّرٍ - بكلُّ العرفان - نالجهود العربية التي ما أن انراح عنها خطر الأخطار، وهو حرب الخليج، وصمتت المدافع هناك حتى التفتت آلى لبناز، تتلمس عرحا لمساعدة مواطنيه ، للخروج من هذا الفق الشرير الذي امنذ على مساحة من الرمل دحل منذ فترة سنته الخامسة عشرة . قمند مطلع هذا العام ، ومعد احتماع ورراء الخارحية العرب في الثاني عشر من يباير المنصرم الدي تم فيه الاتماق على تشكيل لحنة عربية سدسيَّة ، أبيط به الاتصال و لاستهاع ، ثم تقديم تفرير عن حن لذي بمكن تصيقه في لسان للمساعدة على الوصول لى وفاق وطني ساس ، وتحقيقا هد العرص قامت هذه النحنة بعقد احترعات عديدة ، وانصلت

بالرئاسات اللبنانية السياسية منيا والروحية ، وعمشلي الأحزاب والفئات المختلفة * وقد قدر أن يكون رئيسها الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، نائب رئيس الوزراء، ورير اخارحية الكويتي الدي عصد م حبربه وقسرته التعاوصيه الكثير، وأقادها تصميمه كذلك ليوصون با ال أهداف علموسة، مرنک عی ماسیوب الك شة عير المنوات الماصية من نحارب محجة و معاجمة عدد مس الأزمات العربية والاقليمية، والوصول با الى ساحل الأماد .

ولىقىد كان لىتىك

شحصية الرثيس

. . . .

لاعدائهم ، و با لنصاص بعربي هو مصله الأكثر أمان و لاقصل سبياً وهكد سار الشبيع صناح الأحمد في لأشهر القديلة المناصبة للتقديل

من الاختراضات ، وتحاولة تسبية التوطفات ، وطرح الجورات فللمسالحة العامة ، معتمدا الموسدة وصلح من والله يوالمي وغربي وعالمي من الانجليات والدافلات ، حتى أيد باللي معي تلاام إلا تورقع حزا ، وهكلم كان ، فصندت قرارات بجلس ورواه الحارجية العرب في ۲۸ اربل الماضي مع الماضية التاريخ المنافلة على الماضية المنافلة الم

والجزائر، وكذلك الأمين العام للجامعة العربية.



سية ست لأحمد مي صعه افتقداها مند زمن طويل ومهم كان هذا الطريق طويلا وملبثا بالشوك ، فعلينا أن نقتلع شوكنا بأيدينا ، ولاستطر من أحد أن يعمل دلك

دروس جندت في نعنلاف است الدواسية



أصف في ذلك الاعتراحت التي سادت سياء الشرق الأوسط وعبره من مناطق التهامي صد فارة ولفل أمروها وقف الحرب المعرفية الإبرانية، مرورا بالاسحاب السويتي من أفعانستان، والتطورات الحاربة على الساحة الفسطينة بعد الانتفاضة المجيدة، وتتانحها السياسية

هذه الامراحات و رسفيها لمين قبل المتاتع والدوس . أناعت حوا من التعاول العربي لي العربية أكبر ، على أصحنت كثيرة ، يمكب ان تقودنا للعودة الى الأحوء الطلبية ، وجوء من هذه الأحواء الطلبية ان يقوم العرب بإخلال إرادتهم على إرادات الأخرين ، وتقوم مؤسستهم بدورها الداعل لتلوق ، ومكذا كان . فين حلال اللجنة المداسة المشتقة عن الجامعة العربية ، مدأت الجهود ملفسة للدرامة الوضع في لمنان ، وتقديم التراحات وحلول لتطريق الحلاف، واللمة بأنخاد







خطوات عملية في هذا المحال ، فلو تركت الأزمة اللنااية تتماعل دول هذا التنحل الحكيم ، لكن أماسه طريقان لل لاثالث غي ، يقودان ألى أراب المناسبين مشراسة أكبر ، يليه تدحل أشيحة تفسيل ، إدا ويؤدون القيمة عربر عربية ، من سياء امرائيل » أو يؤدي الاقتمال الى تدحل قوى كبرى ، لمساطقه هذا الطرف اللسالي أو داك . وتعريض تدحل قوى كبرى ، لمساطقه هذا الطرف اللسالي أو داك . وتعريض تتعالما المعالمية ، وكلا الطريقين يؤديان ألى تعالى المعارضات ، ونظور الأراسات ، حتى تصيب مشرورها الأقريس الألالعدين من لعرب ، مما يدخل في دوامة علم الاستقرار من حديد

لذلك فإن النائج التي توصف اليها اللحة السدسية ، محهد وإصرار من رحل سبسة له بصرات ونقط مثل صحح الأهم، فقد فحض القل محلوب عن الزعم من الفضات والصعوبات الثاقاد التي واحجم اللحة ، ممه يمكن أن يساعد عمن وقف هذا الاستراف من الموارد الاقتصادية والشرية والمحرية ، ويجب المطلقة فورة أجرى من العنف والمعت نصاد ، فتدم لمان يحتى تصميراً لمسيعة تعايش في مختم متدوى، لمنان خاله ، لكم ليس المثال الوحيد .

وي السيسة لحارجية ـ كيا استفر عليه علم السيسة ـ هناك حوافر وعقوبات - احتوافر هنا أن يعوق اللسابيون ولسان الرحمة والأمان ، والمقوبات أن يطل الاقتتال في لسان سحالاً يرف فيه لسان وترف فيه الأمة المربية ويعرض لأمن لقومي الحربي للحفظ الاكتب

يبدا باسب نان ولايس تهي هيه !

الحوار هو أحد الأنواب الرئيسية الذي يمكن أن يدوق لسان ص خلاله الرحمة

وجوب التحاور عند الاحتلاف أحد المحاور الرئيسية المطروحة في عالمنا المماصر ، والطفرية محاصة في وطنا العربي ، والحوار عن الاحتلاف يبدأ طنس ولا ينتهي بي ، سواء كان هذا الإحتلاف مندهياً أو طائفياً أو عير ذلك . وسيطل المحاور عند الاحتلاف هو إحدى القضايا التي يتوجد علينا جمه أن وسيطل المحاور عند الاحتلاف هو إحدى القضايا التي يتوجد عليا جمه أن وسيطها في السوات القليلة القادمة .

إن سقوط لبنان و الوطل ؛ لا يعوضه شيء ، ولا يُبرر تحت أي ظرف أن يقوم أنناء الوطن الواحد تندمبر وطنهم ، بسبب عطب في بطعه السياسي ، فتلك حاهلية كبرى ، وذلك هو نتاج التجربة اللبنانية التي

است وط ليستان الوطتن لايمؤمن وستمريقا لاست نرر نحستاي برى أثره في عيون حيم ماشردين اللسابين الذين يقون لسان حالهم عن القول ولى عصبر القول ولى عصبر المدين خطاف ما القول ولى عصبر عميل من أفول ولى عصبر المنطقة الحرب ، فكات ما صروت ، ومن الاحجاد المربي والحجيد الحرب ، فكات المنطقة المنطقة عن كيت ، ومن عميل المنطقة المنطقة عن المحاد المنطقة عن المحاد المنطقة عن المحدد المنطقة عن المحدد المنطقة عن المنطقة عن المنطقة عن المحدد عن المحدد عن المحدد عن المحدد عن المحدد المنطقة عن المحدد عن المحدد المنطقة عن المحدد عن المحدد عن المحدد المنطقة عن المحدد عن المحدد المنطقة عن المحدد المنطقة عن المحدد المنطقة عن المنطقة عن المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة عن المنطقة المن

أقد حققت اللجة الساسية هدما مها . هو وقعم الأشكال المسلم مع العالمي عد أن كان الحسم سعوري في تعد أن كان الحسم سعوري في قتال لإحوة هداك طلقة لا ماتية برزة ، أعطات التساسي أملا كما في خمس لدوق في لأما شده ، معموس لا أن يقوم الساسية ويعزوه كشات المسلمة ، معموسة قبل أن تيء الحدود علمان مع حجم عدى لاحرس ، في معموسة معموسة على المحموسة معموسة على المحموسة المعموسة ا

معدودت الرمة للسامة _ شاريقها حقيث والقديم - موضوع معدد , فعدد احوب الأفلية في منتصف المؤدن الماسي نظريا (حرب 1 / 18.2) مورور الأستقلال وليقيق الوطني ولدات الكبر , وعلما على التحديد المقلسية والبريقانية والعربيكية و و الاسرائيلية و أحرب ، وكذلك المدخلات الاقليمية ، كل دنك مكتوب وموثى ، تسم من أما عن سال أو هد ساريخه من منتبعة تناصيه ، إلا أن مستحدث للساحة للساحة على الهم والأكثر عنه الأنظير ، وهذه فسنحدث لا أنه أن يعقد معصهم _ محادث و السمى الأشهر في الرمال 1970 . وهذه المنتجدات المنتبعة على الرمال المنتبعة على المنتبعة المنتبعة على المنتبعة المنتبعة على المنتبعة والمنتبعة على المنتبعة على الم





ا فئمت اد فصیحه احدی متوی احدی عید اددی عید اددی و ادامی اد

صحيح أن الأسب الماشرة تضح خرب الأهلية كانت داك الحادث , وصحيح أن هناك عوم لل رقيبية (حجرجة) ، سعمت على هذا النصح , لا أن الصحيح أيضاً أن هناك عوض دحية , بو لا تكن موحودة , نا حمث مع حدث في الأولى حدث بهذا المحدد الرسية للقور , إن الموامل النصحية الرئيسية التي أدت في لا المحدد تشتال في قصور النظام لسيمي النسان للتوزيم مع مستحدات الاجرعية في سبل , في بلاد تكول من مع عرق طائفة .مسيم مها رئيسية ، يتراوح تختيفها النسي يول ١٩٧ مل

يقد لأحمد همسين أن بنعام حيدي في سان يعوي عن تعدد غير صحيح من صحيت الأدور لسيسية (أكثر من أسر)، في قبات لرأس أفتدر عن السيعرة عن العالم أكبل، يعمي عبد أسساة المراحية التي تنتطبح أن غرص أوأي المهائي، إن قام خلاف حاد بين الأطراف المهية بيا، موسائل معاقلة، وتكون قرارتها مقوقة معظم المائات لقد كان بلسان علم متعدد لم ؤوس، كما لأحجل لكت، وهرك يسان الطالم لساسي اللسي كان في حالة كود، ولا يستوحب لتطورات الاقتصادية والاحاجاجة أخبارية والشاهانة، ميه على حجورة هذه ألوع مي عمد لتوارب، حيث من قري حقية حديدة لا تحد غير سبب مناسد تدخل الطاء، والتيحة المطاقية وضع كهذا أن

^{*} Michal Hudson, The Precaragus Republic, Political Modernization in Lebanon, New York, 1968.

العربي - العند ٢٦٧ - يوترو ١٩٨٩ م

الكانة المسالة المانية المسالة المسالة المسالة المسالة

يتحول العمل السياسي الى عموعات لا حصر ها من الصعوط. والصعوط المصافة بإقدي استمراوها الى صراعت حادة تقود بعد ذلك لمحوء الى القرة، وهكذا كان ويديكل مايكل هدسون وحده هو الذي توصل إلى هدالتجليل بل سفة وطقة بعاصد من مركزامه مائع كتاب مثل حليم بركات، وعصام معان، وموريس الحميل، ووفاد حوزي، واحرون من قائمة طويفه من الكتّب ومنتقيق السناسي الذيبي لاحظوا توبيد صعف حن المواطن اللساني بالدولة، والهروب المؤيد من العمل السامي الحديث في دوله مؤسسات، الى اللحوء لاحصاد الطائمية والانقاع السياسي وحدارها شفة من تحاهل الإصلاح السياسي وحدارها شفة من تحامل الإصلاح السياسي والاختياسي الكرم من الالازم، حق لا تعرت الفرص!

هذا المتكار السبحي اللسبي. إلى ظل من سياهم الرئيس هؤاد شهاد المتكار السبحي التقليمين الدين أحدود احراج المتحدة من الخبار بماماع الأحريد في يقول الحل الدين أحدود الموجود من مسيحة حاطئة للوهاق الوظني، كل ذلك قاد داخلياً ألى هذا المصحر وهذا الاقتال، وسيطل هذا القصور في المطام بلسباحية الطواقات الاحرى المطاورة الأخدي المتحرف المتحدة المتحدد فكرة المحدد المتحدد في المورنج (المحدود) المتحدة أن الاسلام والمؤود والله تحدد الى المورج (المحبوب) المتحدة أن الاسلام والطوس عن اختلافهم، الكورم والطوس وي الوارثة عن المتحدة أن الاسلام والطوس وي الوارثة عن المتحدة أن الاسلام والطوس وي الوارثة عن حيات الوس وي إفاراته

ولكن المأرق الذي يواحهه المسابوف اليوم - نكل طواههم - هو خقيقة سيطة م معادماً أم بعد كل هذا الاقتصال فإن الرصاص والقصال والتعجيرات في المهاية لا "تأن بحل مرص ، بل قد تأن بحث قدم القصا لهي مرصاء ، وقد تقله بعض الأطراف الأن اصطراراً ، ثم يغلب الأمر عنما تكتب نوعي - شهر لى التبعة المطقلة الوحيدة ، وهي أن هذا عنما تكتب نوعي - شهر لى التبعة المطقلة الوحيدة ، وهي أن هذا المشعب شعب واحد ، وليس شعين أو أكثر ، ومصاحه واحدة ، وان المؤطل صرورة ، والطريق اليه هو الحوره ، وإن قين ؛ أن تحزيه التفاوص وافتحاول لم تجد على الرعم من تكرارها ، والقول ، الأصح أنه حتى الحرة ، بالقصاد المذفق المتناد لم تجارها ، على مراكز ارها من تكرارها مراكز كثرة ،





لذلك فالصبر في التحاور أفصل من الصبر على القنابل وتحطيم الوطن. فعلى للسابيين، بدلاً من لوم الأخرين، أن يبطرو في المراة بيروا أعسهم.

إدارة الأزمـــة:

لا يدو أن اخلاف دو بول واسع بين قات التسبين البوم. وحطورت الأصلاح البيامي، وستيمات استخدات الأختامية. وإكيال مؤسست الشرعية، كانتحاب رئيس حمهورية ووئيس علمى الدوت حيث المثلة، ورواء موحد، حطورت يبدو أن الحفياء متعفور عليها من ولما المثلة، ويكود يجمع اللسابول على عدم المودة ان النظام المقايم، ولما عندال ويحد، وهيء، أي "يجه يحدف الطوري"، وهيء عن سؤال ركيت، وهيء، أي "يجه يحدف الطوري"، وهيء عن سؤال ركيت، وهيء، أي "يجه يحدف الطوري"، وهيء عن علاد ومحفول ولا اعتم لتجيره، وهناك فلة أحرى، على الطوره السنة علاد ومحفول ولا اعتم لتجيره، وهناك فلة أحرى، على الطوره السنة علاد ومحفول ولا اعتم لتجيره، وهناك فلة أحرى، على الطوره الصحة إلى المؤلفة المستودة المتعد وسديد المسابد المسابد

السابق عادل ومعقول ولا داعم لتجيره، وهناك قلة أحرى، على اعقرف الأخرى على اعقرف الأخرى على اعقرف الأخرى المنافعة وحسب، بل معير حرم الصحة أنصال الاكارية السابية أثرى أن سطوير مطلب صروري بلشابين، وقصية حتية دون المسلس بالصحة، وين أن الاحتلاف على عنة الطعام واسم وشعال، فإن الاحتلاف على وصف النادة، الناحت أيض أوساب وأسعال من استوقف ثلاث علقات رئيسية في مخاولات التطوير وحل الأرمة ، مستوقف ثلاث محلفات رئيسية في مخاولات التطوير وحل الأرمة

حلال الأربعة عشر عدد الماصية، وقد حث بالمصياً بعض هذه المتعطول ... وكانت موسعة لعل أشهرها خالته عسد سلامة جدا الحضوات في كتابت موسعة لعل أشهرها خالته عسد سلامة جدا الحضوات في كرس الرئاست الحلال . وهي تكرس الرئاست الحلال ... وفي المتعارض الرئاسة الحلول ... والمائلة على المواب والمائلة على المواب المائلة على معاهد عمس المواب (الدي يتكون سنة ؟ - في المنام الفديم لصحة في معاهد عمس المواب (الدي يتكون سنة ؟ - في المنام الفديم لصاحة في معاهد عمل المواب الدي المحاس البيء مع معرفة من الحطوات الفرعة على المواب من قبل المحلس البيء مع معرفة من الحطوات الفرعة ...

المحطة الثانية في مخاولات الوعاق الوطني اللسال التي حدثت بعد مستحدة الثانية في مخاولات الوعاق الوطني السال التي مستحدة الأتفاق الثلاثين المستحدث المتعدد التي المستحدد المستحدد التي المستحدد التي المستحدد التي المستحدد التي المستحدد

ا وعفت السعيدت السعيدة من العشرة من العشرة المستوب المستوب المستوب المستوب المستول المستول المستول المستوب ال

ا بخشرت قائست د ونخست د مماضية

مجاور أن يستمدل الصبعة الطائفية لصالح صعة وصنة أكثر شمولا ١٠ أن كلا محاوس قد سقطت، كن لاساس محتفة, واسبحه

معربه به بده در بهه بعدم المعنى قد دعد باسب سبب المناسة در رؤوس متحد سرعيا، بلده س رئيس الامهورية، وانتقاد برئيس عمس اموت به نظر الاستيقائها العدد الشرعية الدستورية الاشكال وفكد سفط لسال في فراع فيتوري

الفرصية الأغرية:

أما المحطة الأحيرة للاصلاح وحل الأرمة فهى احهود المدولة في الأشهر الأحيرة من قبل منحنة السداسية التي ما رالت في طور الانصاح والأثيار .

إن مقاومة الحي الودقي في لسان اليوم مقاومة متعدده الأطراف والأشكاب، فهي بسبب النسلاح فقط، من إن هناك بوعير بارين همها عو الأور، تقاهل سبم احتصاص الأون شغش في أن احب الأهملة قد في من علمات السري به كل حقساتش المساعد، عنه قد ما با عد المات المات الادارات المات ا

لتسوية سياسية. ولكن بعد كشف بوراق هاتين (المقاومتين) واستنصادها. فإن على

للنسيون والمرب الأحرين التعاطى معها من معلق المصابح المعيدة لا الأمية والتي عقق ماء الداع النستوري والمصالحة الوطنية بر اللنسين، وواك مطلب السالي وعربي، وهو مطلب لو تعرفود كبيرين ظل طرف الحرب والراح، وهو مطلب كان الشغل الشغل للحمة السلمية، فيجامت أوارائها وكانة وحافقة عليه.

بقى أن يدفع كل المحلصين هذه الخطوات إلى الأمام قبل أن تصبيع المرصة الأحيرة □

كالرجي



الخصائص الذاتية للثقيات المصيحة

■ جوزت تفاسرت الحسين

استانون تنفشان مشرصی القد به استانون تنفر الفریسیة فی ذکراها المشتین پیشار در فیله

الملف عن الدورة الفريعية في ديوان المسيولية والمستريز

■ وجهالوجته: بلسد الحيدري ومحتمدامين أبوالرب

□ وافترا أيضًا للكتاب:

• د. محمد الرجيمي • سرى ستبع العيش • د. تقولا زيادة • يوسف الشاروني

د. انورعبدالله و محمقد الطاهر و احمد المين عودي و محتقد عبدالمجلي



(الحياة محموعة من الحمرات المتنوعة ، وليس بالصرورة أنتشاءه وتتكرر . إنحا كثير من الحمرات متمروة تضيب معيى حديدا العجاة ، وتعظيمه الدة التراكم ، وقد اختارت العربي بجموعة من المتجرين العرب ليروى كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته الي إصبحت دروسا في الحياة) .

جَدُّ حَسْنة .. وَأَنَا..!

بقلم : حيد سعيد"

يدأت علد سبي المسيا تكوين مكتبي المسات الماضة . وي المده أنقدت من مستفوق عشي من مورونات المائلة ، مكاناً ألم . وحين شاق المستوية يشتيان من الكتب. الخلفت من رسوب مندارية ، سنمي بالملهجة المراقبة و الشارعة و و الشارعة و الشارعة و الشارعة و الشارعة المائلة المائلة

في أواخر الحسينيات اقتنيت أول مكتبة خشبية ، كانت متوسطة الحجم ، استوهبت الجشيد من كتبي ، حتى إذا ضالت بها جمعت القديم منها

والأقل أهمية في صناديق من الورق المقرّى . منذ عام 1972 ، حيث غادرت مدينة الحلة ، وإلى بدايات عام 1979 ، حيث تروّجت ، تتألف يين عدد من المدن العراقية ، وألمت في بيوت الطلاب والشفق والفنادق . وفي هذه السيارات ، عرفت المسر وعام ووفي هذه السيارات ، عرفت المسر وعام

الاستقرار ، لكن لم أنقطع عن شراء الإصدارات الجديدة والاحتفاظ جا في الكتبة نفسها الموجردة في بيت العائلة بمدينة الحالة ، ويمرور الأيام كبرت المكتبة وافتتت وتميّزت بالتنوع .

شاعر ، ورئيس تحرير صحيفة الثورة البومة العراقية الامي العلم التحاد الكتاب والإدماء العرب

حرر نتواحت ويقد بي معداد ، طلب من والدرن رحمها ألف أن تهي الكتبة في مكامياً ، فلنسجيب لطلبي ، وإ آخط سها إلا هدوة لملا من الكتب ، أنكر مها و صبوة ابن هشام ، الكتب ، أنكر مها لاسام سالك ، و وخطاط الأماري » . و وخطاط الأماري » . و وخطاط الأماري » . واخطاط الأماري » . واخطاط المناسبة المناسبة ، ويتبين و ويوراني و المراح الماضة الماسة والمشروف ، ويوسط ويوراني والمناسة الماسة الماسة والمشروف ، ويوسط ويوسط ويواني والمدورة ويسالسم الكورية .

والذي ، على الرّخم من أن شهيقا في همصا بالأدب الأندلسي ، أنشأ مكتب الخاصة في البت نصب ، إلا أنه حرص أيضا علم مداعل المكتبين . ربما لأنهي نشأت في بيت لا ملاقة له بالكتاب . من أن الول : إنه حرص الجشع والبخيل . عن أن الول : إنه حرص الجشع والبخيل .

إن المكتبة التي أتحدث عنها ، ما زالت في بيت

ويشهد ألف أنهي في سوى الكتاب على المكس ثماما. في أيام زواجي الأولى، بدأت يتكوين مكتبة جديدة، وكان من النادر أن أدحل البيت دون أن أحمل كتابا أو رزمة من الكتب.

في تلك الأيام كانت تعيش معنا طفلة يتيمة ، في الثامنة من الممر ، على قدر غير قليل من الذكاء ، وهي من أسرة ريفية ، قت إلى زوجتي بعسلة الرحم

كنت ألاحظ مليها الجفوة في هلالتها معي ، على الرفم من كل ما أيديه تجاهها من عبة وحطف . وأحس بامتماضها من كتبي ومكتبي ، يل ومن أصدقائي الذين أستقبلهم في فرفة المكتبة .

ولأني لا أهرف النيضيع ، ولأني كنت ياستمرار أهتمد على عائلتي في إيجاد ما أحتاجه ، فقد استمر هذا الوضع بعد الزواج ، واعتمدت ثانية على والد زوجتي في تجاب ما يحتاجه البيت من طعام أو غير ذلك من الأشياء

ي سماه صبيد يعدادي . انتهت إلى روحي وهي تكثم عل فيصدة قالي للقرات إلى الطائلة ، فيا كان في إلا أنسالها علي مصدياً ، نقلات : إن وحسة و وهدا هو اسم الطفلة - تحتري سية أعظير واحمي مثان ، وقد قالت في الذو إير ولك الله زوجا مهم علي اللهي لا إيالاً لا وصد خير وفير عالم وطاح آل ان روحت لا بأني رس تاكنا وللبلات والصحف ، ولا يقمل شيا سرى تتاولا .

يومثد صحكت إلى حد الصحيح ، ونلت وأن أواصل الضحك : ولله إنها على حق ، وأن أعترض لو أعملت بتصبحتها !!

مر زمن طويل على هذه الحادثة ، فيا نغيرتُ ، لكن يبدو في ألمبا تركت في نفسي أثرا ، فكليا اشتريت كتبا جديدة ـ سواه حين أكون في العراق أو عارجه ، أنذكر رأي دحستة ، بي .

ولذلك ، وحين يكون رصيدي من الكتب وفيرا ، أشعر بالهرج ، فأصد إلى الاحتفاظ بها في صندوق المسيارة ، ثم أحمل منها رزمة صغيرة كليا دخلت إلى البيت .

إنها الشكلة حقا ، فلقد صاق البيت وأهل البيت جا ، أما أنا فقد ازددت جا شفقاً . []



 الكدمة إذا حرحت من لقلب وقعت في القلب ، وإذا حرحت من اللسان لم تجاوز الأذان .

قال أبوعمرو س العلاء حد الخير من أهده ، ودع الشر لأهله

• أولى الناس بالعمو أقدرهم عني العقوبة ، وأبقص لناس عقلا ص

ظلم من هو دونه .



بقلم: الدكتور محمد عمارة

من الطواهر المصاحبة للتطور المحتمعي في القروب الثلاثة الأحيرة تعدد الطبقات الاحتماعية ، وتبدور مصالحها ، وتناقصتها . ومع مرحلة لإحياء الإسلامي المعاصرة بحتهد لمفكرون الإسلاميون لاستحلاص رؤية إسلامية للطبقات والعلاقات عيم بيه ، معلس - كما يرى كاتب المقال - نطربة التوازن في مقاس بطريه نصر ع

>) لإسلام من حسمه ي لاء عث كال عصيصة من خصائص المهج الإسلامي . وكنون الأمة هي الجناممة الأساسية في سظور الإسلامي لا يعني الإجحاف بحقوق و الفرد . . ولا الأنكار توجود العب المعنى لاحمد - ل إطَّار و الأمة و م وإنما هي الملاقبات التي أناسها الوسطية الاسلامية الجامعة بين والفردون والطبقة، و والأمة ۽ علي نحو قريد

فالمسئولية ، في الإسلام في كثير من التكاليف ، وق الحساب والجزاء عليها . مستولية فردية ، تقل الإسلام بها علما الفرد من وضع الذويان الكامل في إطار القبيلة والعشيرة ، لكن هذا الإنسان المرد هو مدني بالقطرة ، اجتماعي بالطبع ، يستحيل عليه أن بحيا قردا ، وفي حدود النزعة الفردية

و لتكانف ، هو في لأسلاء مها المردى وص المين .. ومنها الاجتماعي .. فروض الكضاية .. وهي هِيمًا يِتَظْمُهَا نُسَلُ وَاحْدًى، هُـو نُسَقُ النَّكَالِيفُ الدينية ، والرباط بينها عضوي ، حتى ليستحبل على

القرد - يسبب من مدارته واجتماعيته - أن ينهض بتكافيقه الفردية ، فروض العين ، إذا أصاب الخلال النظام الاجتماعي ، بتخلف الفروض الاجتماعية . فإذا ألمدم الأمن في للجلمة أو عرافية العوت ، فأنَّ للعابد أن يعبد الله ويؤدي قرائضه العينية ؟ لقد قال الفقهاء : إن صلاة الخالف والجالم لا تصح ، لأن الحضور فيها _ وهو شرط إقامتها - لا يتأنَّى إلا بالأمن الاجتماعي وتوافر الأقوات إ

ولقد أصاب الإمام الغزالي عندما حدد الضرورات الاجتماعية التي يستحيل بدون توافرها إقامة الدين ، ققال : و إنْ نظام الدين لا يصلح إلا بتظام الدنيا ، فتظام الدين بالمعرفة والمبادة لا يتوصل إلىها إلا . بصحة البدن ، وبقاه الحياة ، وسلامة قدر الحاجات، من الكسوة، والسكن، والأقوات ، والأمن ، فلا يتنظم الدين إلا بتحليق عله المهمات الضرورية . إنْ نظام الدنيا شرط لنظام الدين ء . (الاقتصاد في الاعتقاد) (ص ١٣٥)

ولللك ، كانت فروضُ الكفاية _ الاجتماعية _ في

المنهج الإسلامي أكد من فروض العين ـ القرديـة ـ للارتباط العضوى بينها في النسق التكليفي الواحد . ولترتب التمكن من أداء فروض المعين على تحقق فروص الكفاية الك تحقق لفروص لاحتماعه لا يغنى عن ضرورة الفروض العينية . لأن مكانة الأمة والحماعة في لتصور لإسلامي لا نتعي دور الصرد ومكانته . فالمشوية و شكليف والحساب و حراء فردى ، ولا نزر وازرة وزر أخرى - في التكاليف الفردية _ لكن البلوى الاجتماعية إذا عمت طالت من لا بد به قبعا

ولذلك دماتا الله الى اتضاء الفتنة التي لا تصيب المذين طلموا دون مسواهم " إن البسوض بالمستوليات والتكاليف الفردية هو السيل الى إقامة التكاليف الاجتماعية ، كما أن إقامة التكاليف الاجتماعية همو اللي سيء للفرد الوقاء يحقوق تكاليفه المينية . وهذا الترابط بينها هو التعبير عن در ثباط القرد بالأمة في منهج الإسلام

الأمة كيان جامع

رقى ضوه هذه الجثيلة تقرأ صيافتها عند مأوردي در ١٩٢٤ - ١٥٠٥ علا ٩٧٤ - ١٥٠١م) عندما يقول : ١ . . واهلم أن صلاح الدنيا معتبر من

2923 أولهما : ما ينتظم به أمور خملتها

والثاني : ما يصلح به حالكل واحد من أهلها. بهم شيئان لاصلاح لأحدم إلا بصحبه لان س صلحت حاله ، مع قساد الدنيا ، واختلال أمورها ، لن يصدم أن يتعلى إليه فسادها ، ويقدح فيه اعتلالها ، لأنه منها يستمد ، ولها يستعمد . ومن نسبت حاله ، مع صلاح الدنيا ، وانتظام أمورها ، ل يجد لصلاحها لذة ، ولا لاستقامتها أشرا ، لأن الإنسان دنيا نفسه ، قليس يرى العسلاح إلا إذا صلحت له ، ولا يجد الفساد إلا إذا قسدت عليه ، لأن نفسه أخص . وحاله أمش ، قصار نظره الى ما بخصه مصروفا ، وفكره على ما يمسَّه موقعوفا . ، (وأدب الدنيا والدين، ص ١٣٤ - طبعة القاهرة سنة

- (P15YE فالفرد هو نقطة البدء ، وهو بواسطة الأسرة

والعشيرة ، يغدو لبنة في كيان الأمة . ولا مكان للفردية المفالية في المنهج الإسلامي لأن صلاح اللبنة موقوف على كونها جــزاء من البشاء الكبـــــر.

و لأمة في التصور الإسلامي ، ليست محرد خمع وكمي ، يساوي عدد الأفراد فيها ، وإنما هي كيان حامة له حالة وكنفة ، حديدة تفوق كيفيات رودرات أمر دها متعرقين . . إنها كيال متمينز له ماليس للأقراد المتناشرين . . إن الخيوط المتفرقة ليست في القيوة المتحصلة منها ذاتها إذا هي اجتمعت . . وقطرات الماء المنفرقة لا تُحدث الري الذي تحدثه عند الاجتماع . . والأفراد المتفرقون ليست لهم حصافة الرأى ورجاحة المقل وكياسة النظر التي تتأل لهم بشوري الاحتماع ولذلك لم يتع جوار الصلال على كل فرد س أفراد الأمة ، أن تكبون فيله الأمية المصمة عنيد الاجتماع والإجماع . . ويشهد على هذه الحقيقة الموضوعية حديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، و إن الله وعدل في أمتى وأجارهم من ثبلاث : لا يصمهم

سنة ، ولا يستأصلهم صدر ، ولا يجمعهم على صلالة عدروه الدارمي. فللأمة ، في الإسلام ، مقام فريد ، يعلو بها عن

عرد حمه تعددي والتركم الكمي ما لدي أقرادها واحادها ولقد أبصر و الماوردي ، ـ وهـ و يتحملات من مذاهب الأمم في د الشوري ، كيف أن الحضارات

التي مالت كفتها خساب والقرد و قد حيلت و الشوري الفردية ، بينها حبذت الحضارات التي سالت كفتها خسباب المجمعوع وشبوري الاجتماع ، . . ثم أضاف الجديد التي غيزت ، حصارة الأسلام وتُسوراه ، عبدما همب بين الاثبين ـ القرد والمجموع مقال إن ملهب الاسلام إ د الشوري ، هو الجمع بين د شوري الفرد ، و ء شوري الاجتماع ۽ . . فحيث تكون القضايــا عا تحتاج الى الاجتهاد وإعمال الفكر واستنباط الأدلة ، تكون شوري الانفراد لأمها شوري الاجتهاد وحيث يكون المراد هو الكشف عن ثمرات الاجتهاد

الفردي ، فيان الاجتماع والمواجهــة ـ شورى الاجتماع ـ تكون هي السبيل القويم ـ (أدب الدنيا والدين) - ص ٢٩٣ - قالارتباط بين الفرد والمجموع كان جمع الشنوري الإسلامية بين تمنطي شوراهما هما

التوازن بين الطبقات

وكم أن دار الإسلام تتألف من أوطان وأقالم هجمها جدامي الأسلام المؤسنة والسريسة ورمصارة الكسائل ألفي تعارفت بالإسلام ، وطهء المصوب والقبائل التي تعارفت بالإسلام ، وطهء فقدت أنه الإسلام التي لا الأولى والمبائل التعارفات الموسية والمرقبة والبياة ، لألها غايرات الواقع الذي با يقلعه بالإسلام ، وإنا يسمد مسطمه في نسق المفهدة المراجعة والحقادة والمنادة الواقعة في نسق

وإد كانت مكانة الفرد في المهيج الإسلامي قباد شهدت بنمير من المستولية الفردية ، والتكاليف المردية _ وإذا كان القران الكريم قد أبر ر مكانة الأمة ر إِنَّ هِدِهِ أَمْنَكُمْ أَمَّةً وَاحِدَهُ وَأَنَّا رِنْكُمْ لِاعْتَدُونِ) ـ الأبيء (١٦) - (كُتُمُ حَرَ أُمَّةِ أَحرحتُ للنُّاس) . أل عمران (١١٠) . ﴿ وكدلكُ حملناكُمْ أَمَّةُ وَشَطَّأَى البقرة : (١٤٣) - قان المبيح الإسلامي لا ينكر وجود و الطبقة ، ولا التمايز الطبقي في إطار الأمة وفي داخلها ، فبالتفاوت الاجتماعي ، بنظر الاسلام ، حققة من حقائق لواقع ، بالمة من تضاوت القدرات والجهيد الملول والذكاء اللتي يستخرج الثمرات . والإسلام لا يقفر صلى حقائق الواقم ولا يتجاهلها ولا يصاديها ، ولكنه يهلمها ويضبطها كي تنظل في إطار المشبروع ، ونطاق و المدل و . اللي لا يعني المساواة ، وإنما يعني و الدوازن ع بين قرقاء مضاوتين . . الدوازن ـ الوسط العدل البذي يتكر الظلم ويقترب بالتعاوت الى حيث درجة التوازن ولحنظة العدل ، لتى يكون قبها التفاوت مؤسسا على ماهو مشروع وطبيعي من الصوامل والأسياب . . (والله فَضُلَّم مُصَكُّمٌ مَلَّ بَعْص في الررِّق فَيَا الدِّينَ فُصَّلُوا برَّادي رزِّقهمْ على ما ملكتُ أَيَانُهُم فَهُمْ فيه سواءً أَفتَقْمة أَتُهُ غُمِّحُــدُونَ) _ التحل : (٧١) _ فــإذا تـأسس التفاوت الاجتماعي والاقتصادي على ماهو مشروع من الأسباب ، وإذًا أحدث هذا التفاوت تمايز الأمة

الى طبقات اجتماعية متميزة ، فإن الأسلام لا يرى في

رجود الطبقات إخلالا بالأم كرابطة حاصة شاقي منجيد الرئية العالية و ركمية خاصة شاقي منجيد الرئية العالية و ركمية أقام ملاقات الترجط المتافزات الطبقات المنافزات الطبقات المنافزات الطبقات الأخدام القالمية من المنافزات الطبقات الإخدامية الانتخاب ورجعت وربعة الانتخاب الاختامية التوارد ورجعت ومستوا لانتخاب المنافزات ورجعت ومستوا لانتخاب المنافزات ورجعت ومستوا لانتخاب المنافزات ال

ضوابط الصراع

آمازة اعترا مدا الوارد (الاجتمامي بن القبلت آمازة الاجلامي من الدورة عن القبلت قبل كانجاب لموران التناقض والمراح مين ماء الفلتات ويت من «الأمري حياية مرسمي و الاجراء ووقال المحتمامي لا يجاره المهم الإسلامي ولا يستكر الكه يعيم مند المسرع به مصراط يستكر الكه يعيم مند المسرع به مصراط من المورة بالمالاتات الطابقية الى رجية السوارات المورة بالمالاتات الطابقية الى رجية السوارات المحاملة والمرية أن يقم تشاب الفاصلة الأخر المحاملة والمرية أن يقم تشاب الفاصلة الأخر المنافقية وهم خميسة القبل والمحراء وتقاطعه من والوجود .. أنهاما القبوم للمسرع وتقاطعه من والوجود .. أنهاما القبوم للمسرع المرية مؤخفية من والوجود .. أنهاما القبوم للمسرع من الأطاقة و والبروانية مست لل



الرجوارية وما حديث (التصوية الشوعية من المجتمع الخاصية إلى "حديث من المجتمع الشوعية من المجتمع الخاصية إلى "حديث من المجتمع الخاصية المستمون و إذا كم بسرفوه ، أن المستمون و المستمون من المستمون المستمون من المستمون المستمون من استمال المراسمة الذي يضم المستمون و احرب و المستمون من المستمون المستمون المستمون و احرب المستمون المستمون علين و المستمون و المستمون و احرب و المستمون المستمون علين و المستمون و المستمون المستمون المستمون المستمون المستمون و المستمون المس

ظره لاطبية !

الإسلام ، الذي لا يقشر على الدياق ولا يجتبر على الدياق ولا يتجار المسلم على الأسلم التعليز الطبق السلم من التعليز الطبق السيوت في علامة لإنشاء هذا سيوت في حدود الأسيات الشروعة ، ومصل الا الاجهازة المسلم المالا الاجهازة المسلمة التعارات التي هي درجة المسلمة التعارات المناطقة التعارات والمسلمة التوارات المسلمة المسلمة التعارات والمسلمة التعارات والمسلمة التعارات والمسلمة التعارات على المسلمة التعارات التعارات على المسلمة التعارات الت

سيورات إلى الإسلام أن يشهد المؤسم صراعا طبقا . ولا خرج في الإسلام أن يشهد المؤسم صراعا طبقا . تقود المقرام الاجتماعية من دوية الحلل وخشقة السطام لدوسة السيارات واضعة لمساد بسرا الطبقات و رواؤلا دفع به أنيس مفضه سنص

سستان و وقع الاختران مقطية متعدد الطبقات . الطبقات الاراس ولكن أنه دو مصل هم الماليين . المستان الاراس ولكن أنه دو مصل هم الماليين . طلوا وزار أنه عن مقرضة للدين . الدين أمرضًا من يورم مد يوري إلا أن يوالوا ريا الله . وولا الله . والا الله . والا الله كثيراً . ومن الله كثيراً . المالية كثيراً . ويما الشر الله كثيراً . المناس ولمن من يورياً . الله كثيراً . المناس ولمن يورياً . الله كثيراً . المناس ولمن من المناس ولمن من المناس ولمن المناس ولمن المناس عنها من المناس عنها من المناس المناس المناس المناس عنها المناس المناس المناس عنها المناس عنها المناس المناس المناس عنها المناس المناس المناس عنها المناس عنها المناس المناس

فهذا الدفع والصراع - الذي هو منة من منن أنه

في المجتمعات . هو أداة العودة بالعلاقات. إدا هي

غُرجت من دائرة التمايز المشروع في الرابطة الجامعة

الى دائرة التناقصات العدائية والمرقمة لحامع الأمة

ونضائها ـ هو آداة المودة بالملاقات الطبقة من إطار مثلل والظالم ألى إطار الوزارة والعدل، عاشل الأدة هم الجامعة ، حاصلة رسالة الإسلام ، المصيدة والشريعة واحصدرة وليست - كل الحصدرة القريعة الطبقة هم حاصلة الرسالة ، الرجوازية . ورسالتها ، الشمولية ، الراسياتية ، الرساساتية ، والبرولياريا . ورسالتها ، الشمولية ، الشمولية ، الشمولية .

وظائف الطبقات ضرورة اجتماعية

مكانا آثام الميح الإسلامي، ويقير الملاقة بين الطبات، في أطار الأمة، من والطبقة اليطاقت، في أطار الأمة، على أطار الأمة، يكون الوائزات، والمصدل الموسد مع سيدان الاجتماع والمائد، لا إضافت الملائدات الي صحفها موسى والمهاد، الإصافة الملائدات الى صحفها موسى وإطارت المراحة الملائدات الي صحفها من المراحة الملائدات الموسات والمسائدات الموسات الموسات الموسات الموسات الموسات الموسات الموسات الموسات الموسات المسائد من القرد أم من الملائدة، أن الإحساع والاختراك المؤسسة السياسية والمسائدة المساسرة أو الموسات المؤسسة المسائدة المسائدة إلى المطائدة ألى المسائدة المسائدة المسائدة ألى المسائدة ألى المسائدة ألى المسائدة المسائدة ألى المسائدة

ل هناك حدا أون للمدل الامدان بسوائم للم المسافق الماسطة و والخيمات و المسافق و المسافقة و المس

وفي المهيد الذي كتبه الإمام على أن أي طالب. رضي الله عنه - الى واليه على مصر ، و الأشتر التخصي - عديت عن التميز الطبيعي والواقعي ين طبقات الأمة ، وهن واجب الدولة الإسلامية حيال مثال الواقع الطبقي ، وعن السبيل لإيقاء المعاقات

قلطوب أعجيق المدل ، ليس الصراء المني فلطوب أن المسراء المني في طولها تبديرها أن المدل مرض أن المدل مرض أن المناسبة ويجهد المناسبة المناسب

معی روحات سده معهده معه سخر و رحد ریک نیز که آیک و آیک الرخواب (۲۳) اقلامها و انتقادی الفاهی و العدد انه درجات مقداء و رطاء و افزار الشاسب اد رسخریا) مر السائد و الزارفانی و آیک و کل طبقه فید الایکاری عمد در بیس براد سحرة الاحمد الایکاری الایک و افزار می بین الطالبات و داهم نیا اما و من ارادته لشاس . فاطیعه و فراه براه ماد برسید و رسید سید باشد سخره الدستراه برسید و رسید سید باشد سرد النسان الدوران و درجود المیدان الفیان الفید و با الدوران و درجود المیدان الفید و الله با باشد الدوران و درجود المیدان الفید و الله باشد الدوران و درجود المیدان الفید و الله باشد الدوران و درجود المیدان الفید و الله باشد

الاجتماعي ، كالقريق ، وكالجسد الواحد ، الدي وإن تكرّز من أفضاء متمايزة ، إلا أن الملاتمات وبرو عد نسخة وبمسحمة من عصبه معددة تحقق لمه أداة موحدا لجسد واحمد ، حتى إد اشتكى مته عضو تداعى له سائر الأعصباء بالسهر

المال مال الله

وال مدة من و قلسة (السلام التجنيعية) وحبرنا الفرائد الكوبي يميس و قال امال الله تسبيه وحبرنا الفرائد الكوبي يميس و قال امال الله تسبيه من حلاقية بدي من الله عليه المال مثالثة من الله عليه المنافذة من من المنافذة المناف

ین الأعتبه) حر . بن وجد إهدة التورد بود سر . نسسس التعود بيهم هى الحروع من الأسباب واحملال من التصرات . و في مطاق المتخطور وحدنا القران يصب مصطلح الما ان ضعير الحمم في سح وأربعين أية . والى ضعير المود في سمح أبات غلا يغرد جانب دون الأخر يعن في سمح أبات غلا يغرد جانب دون الأخر يعني

ولتسأمل صنيح عصرين الخطاب ، وضي الله
مده ، مع الصحعايي بحلال بين الخطاب ، وضي الله
مده ، مع الحلال بين الحل بين الحل المناب
ميك وصلم ، لقد سال برلال الرسول أي بلغه
ميك وصلم ، لقد سال برلال الرسول أي بلغه أن
ميك وصلم ، لقد سال برلال الرسول أي بلغه أن
الأرض المناب أي زوادة الأرض بالتي لا صاحب
بهدات من الرسول التي لا صاحب
بهدات المناب ، يقل على الرسول التي لا مناب
بهدات منابي ، يقل على بين الوزن والمنا الذي يجهدات
رأى أن تلك إخلال بالنوازة والمناذ الذي يجهدات

يحكم معلاقات الملكية و المؤارة في الأصوال كي لا كيرن أوقاً فيها بالكلية و المؤارة في الأصوار في المؤارة و المؤارة ال

لعدل والانزان . لتنامل صنيع عمر هذا من خلال كلمات الحوار المذي دار ـ عنيفا ـ بينه و بين بـ الال بن الحارث .

والذي بدأه همر ، فقال لبلال : و إنـك استفـطمت رسـول الله أرضـا طـويلة عريضة ، فقطمها لك . وإن رسول الله لم يكن يمنم شيئا بسأله . وأنت لا تطيق ما في بدك قرد بلال

أجل ! فقال عمر : فانظر ما قويت عليه فأمسكه ، ومالم

تقدر عليه قادمه إليا نقسمه بين المسلمين مرعص بلال قائلا . لا لا أصل ا هذه شيء

أنطنب رسول الله ا قفال همر : ، إن رسول الله لم يقطعك لتحتجزه عن الناس ، وإلها أقطعك لتعمل ، فخذ منها ما قدرت على عمارته ، وردّ الباقي ا

ـ لا أقمل ا ـ واقه لتضعلن ! ،

رأملد عمر من بلال ما هجز عن همارته فشمه.
بين الماس و تم عقب الماس نقلال و المناس نقلال المناس المنا

فتحن هنا أمام تطبيق خلاق لقلسفة الإسلام في استخلاف الناس في الأموال عن الله ، وتحديد أذاني ملكيتهم وحيازتهم لها يحدود عهد الاستخلاف . . وأمام تجسيد لمقعب الإسلام في الإقرار بالتمايز الاجتماعي والطبقي ، مم الحرص صلى أن تكون علاقات التمايز طبقيا عند لحظة التوازن والمدل . الموسط فإذا حدث الحلل والظلم ، صاد المتهج الإسلامي عِنْه الملاقات . كيا صنع عمر مع بلال بن الحارث للى درجة التوازن والمدل . . فهو لم يلغ حيازة بلال للأرض إلغاء كاملا ، وإنما وقف بها عند حدود التوازن العادل . . دخذ منها ما قدرت على عمارته ، وردَّ الباقي إلينا نقسمه بين المسلمين ، . هنا تنشأ وتصبح الملاقات بين الفرد ... والطبقة . والأمة .. ونظل الوسطية الإسلامية الحامعة المعبار الذي يرشد هذه العلاقات . ويصمن قا البقاء و درحة التوارد ولحطة انعدل وصدق رسول اقى صبى الله عليه وسلم ، إد يقول و الوسط : العدل . جعلناكم أمة وسطا ۽ . . 🛘



كانت له دصفة، ولكنه دصرفها،:

● وقف الروح أمام لقاصي ليمس في موضوع طلب الروجة الطلاق. وأراد المقاصي الإصلاح بين الروجين فين نقل الدهوى قفال للروحة ولامد أن هناك صفة ما أحيها في روحك من قبل حتى رصيت بالزواج مع؟، وأحاس فرجه في هدو.

نعم كانت صفة أعجبت بها ولكنه صرفها كلها.



شعر : يوسف طاقش

أنا الأن أطلق على حلم الخلم مثاني وإيس المياس وبين الخصور مثاني وأيس من الرعب تعدل وضيط ريخ تركز بين عطامي وحمي وحول طبر حكي يجوب صعاد السكون ووث في الميان الكون ولكن عراقي حلوتي لكنم الصداء صوي لكنم إلكاني حكون كلي بالكون الكون للماني الكون لكنم المداء صوي لكنم الكناء صوي لكن كراقي حلوتي

> [6] انهار سقف السهاء وأحرحت الأرص أورارها فاعتصم بالسكوت

لأن البلاة مبياة بالطواويس لحدة تحدق أسباط المراويس لمتحدة محدون الكلام وقعم حياع ألم أبي من ما ما موديا إلى يموق الحمون ما ما موديا إلى يموق الحمون المراوية والمراوية المبينة المبي

أنا الآن في ه أوسط ؛ احسر والحلم صوت عميق يراودني



من حدود السياج يشد ثيابي يقول : و اتشا لسر هدا أوان الدورُ نجرةُ الهر تدعو حطاك إلى غامض لله محكم ركب خبول الحماسة محل كنت تدري بأنك رمنُ الهروبُ ؟ ع

نسب النماويد عرامي علمتي السكوت نضيمت صوتي كلك هذا الميور النتير مراراً تناثر جسمي ثم اجتمعت مراراً كيوت مصحوت على ظلمة فانتحيتُ

وأغمضت عيني حتى ؛ الفجاءةِ ، هاقد وصلتُ إلى التلة المنماة على مرفقيُّ زحفتُ على ركبتي على رعشةِ الروح الميث وجهي وجف ۽ الغضار ۽ علي شفتي لأعرف سر السكوت فلا شيء فوق الصحور يلوخ سواي و كفرُ اعدِ ، الانتظارُ وحيدا وصلت وحيدا أفد ثواني الستوط فياليتني قلتها ثم مت هناك نكى لا أموتُ ه تعاظمت في السنوات الأحيرة ظاهرة تهريب الثروات من البلدان النامية ومع ازدياد قيمة هذه الثروات وكبر حجمه بدأ الاقتصاديون والسياسبون يدقون جرس الانذار خطورة استمرار هده لحالة

عن هذه الظاهرة المرضية وأسبامها ومدلولاتها وتفسيرها يلتم هـدا

المقال أصواء كثيرة ويثبر تساؤلات وبقدم إحابات ،



سلادالف بقلم: الدكتور رمزي زكي

كان بطريات التمية التقييدية الى سادت في خمسات و سيبت س هدا القرل ، ترغيم أن البلاد البامية التي تنطلع نحو التقدم الاقتصادي والاجتماعي لايمكن أن تقيم تنميتها إلا بالاعتماد على الموارد الأجنية المنسابة من البلاد الرأسمالية الغنية ، نظرا لأن الادخار المحلى في هذه البلاد ضئيل متواضع ، ولا يكفى لتمويل برامج الاستثمار الطموحة . وزعمت هذه النظريَّات أيضًا ، أنَّ أي تحـاولة لزيادة حجم ومعدلات الادخار المحلية في تلك البلاد إنما تعنى الهبوط بمستوينات الميشة نحو حافة العدم . فليس هناك ، في ظل مستوى الميشة المنحفض للغالبية الساحقة من السكاد، أى فائص إصافي بمكن ادخاره ، قوق مايدحر فعلا من هنا ، ليس هناك أي أمل خل معضلة غويم سميه الا دستفسال موارد لأحسيه ، سو ، في شكل قروض أو في شكل استثمارات أحنية في ضوء هذه النظرة ، لم يكن مستغربا أن يعلن

اقتصادی بارز ، مثل د بنیامین هیجنز ؛ ، آن مهي مذلت محموعة البلاد اسامية من حهود في محان التميمة ، فون تلك الجهمود ستصيم أدراح الرياح ، مالم تعتمد عمل رأس المال الأجنبي . ونظرا لطابع الرواج والسيطرة الشديدة ألني تمتعت بها هذه النظريات في عالم ما بعد الحرب العالمة الثانية ، فقد نجحت تلك النظريات في إشاعة هذا الوهم ، الذي وجد ترجمته الفعلية في ترايد اعتماد اللدان المعية على التمويل الأجنبي ، وهو الأمر الذي أفضى في النهاية إلى نشوء أزمة المديون الخارجة ، وترابد التعبة



تبدد الوهم

وللحق نقول : إن هذا الوهم كان قد تبدد تماما في ضوء التحليل المهم المذي قدم لاقتصادي لأمريكي ويون باران و كتابه الشهد و الاقتصاد السياسي للنموه الذي صدر عام ١٩٥٧ ، فقد من و باران ۽ بين ما يسمى الادخار التحقق actual ، ويسعى الادخيار المكن potential . فالأدخار المتحقق الذي هو عبارة عن الفرق بين الناتج المحلى الإجمالي الذي يتحقق في طروف اقتصاديه واحتماعية وتقية معية . وبين الاستهلاك الجاري ، منخفض وضئيل ، ولايناز ع أحد في ذلك . أما الادخار الممكن فهو عبارة عن الفرق بين الناتج المحل الإجمال الدي بمكن تحقيقه ماستغلال الموارد المتاحة والمكتة أفضل استغلال محكن ، وبين ما يعد استهلاكما صروريا ورشيدا والادحار المكل بهد معلى يفوق بكثير حجم الادخار المتحقق. هذه التفرقة الاسسراتيجية لتي أحراها ساران من هذين البوعين من الادحار كشمت النمات عن حوهر مشكلة تمويل الشميه ، مب أب ق التحسير الأخر ، مشكلة اجتماعية وسياسية ، وليست مشكلة مالية ، فالفرق سي هدير السوعين من الادحار يعكس مشكلة المائص الاقتصادي

الانت بيه معطف و من سير مه ضعر التنتخدة (البطالة) واقتسار الأموال و التنتخدة (البطالة) و والاستهداد الكمالي و والاشتهداد الكمالي والأثقاق العام غير الرشيد و فكل هذه الموارد فيقل لعنمارا عكنا ، من هنا يكس التحدي الرئيسي خلق مثلة التحديد عند هذه الموارد و من الخمس المهدود و من الخمسودة و من المهدود و من الحمدة و سعدة و

ياعة ، غول الأدخر المكل إلى دخر بدي وإذا استطاعت البلاد الناسة أن تعمل هذا فإن فجرة مو رفض تنحية سرف تصبق كثيرا ، وحاحثها اللتموين اخارجي سرف تتصافل على تحو تحسوس .

الكسات الكمار باران في الحسيسات البسلسط الذي الذي أناد فلمات أخيال قضايا الخيال قضايا التجاهل قضايا المتكرمة الدي وقائد حركات التحرر الوطني المنظمة والمراحم إلا المنظمة والمراحم إلحاليا المنظمة المارية الإسام المنظمة المنازع المتكركة ورفع مستوى للميشة و وطلاح مشكلات الشركة من المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة والم



الذين اتخفوا موقف النقد الواعي لترصانة الفكر التصوى النقليدي الصري الدى انفقر لدكماءة النظرية (في تفسير الواقع) ، ولى الكفاءة التطبيقية (في تفيير الواقع) ، كها أثبتت أحداث ربع القرن المأضى

ربع الفرن الناصي مفارقة صارخة

وتحرء الضجة الشارة الأن حول الأموال الهاربة والمهربة من البلاد النامية المدينة ، لتزيد من الفوة التفسيرية لنظرية بول باران ، حول مأرق التمية في هذه البلاد عموما ، وحول معضلة تمويل هذه التنمية خصوصا . فعل الرغم عا يشاع بأن هذه البلاد في حاجة ماسة إلى الأموال والقسروض والمصونات الأجنبية ، إلا أن الإحصائيات والمدراسات التي نشرت في لسوات الأحيرة قد كشمت عن ممارفة صارحه في هذه القضية ، فقد تبين أنه خرج من هذه البلاد كميات هائلة من الأموال التي تدوع وتستثمر في الأسواق النفدية اخارحية بأسياء أفراد ينتمسون إلى ثلك البسلاد . وهي أمسوال من الصحامة ، تحيث تو تست إلى محموع الديون الخارجية للبلاد التي خرجت منها لشكلت نسبة كبيرة جدا ، قبد تفوق ١٠٠٪ في بعض هيذه البلاد ، كيا أن خروجها في حد ذاته يؤثر سلبيا على موازين مدفوعات ثلك البلاد ، حيث تزيد

المجرز أطاعت فيها، وأعمل البلد في صاحبة الاقتراض، للد مثا المحرز ناجيك عن أن الاقتصاد للعلي الدي ترجيت عند يحرم من حولتما ورستماره و رفاقان نطر كبرس هند الأموال يوجها علمانون الأسياب منازح ، فإن تلك لمسارف عدد سقرم باعدة إقراضها لنالا المائية أنا أليلا للمن يسمي في في ملم إلحالة ، أن اللا للمن يسمي في في ملم عند يم يعود مقترس هند الأموال من احديج مع رسط الدي ، كمامة باعداد ، وهذا تاقليم مع رسط الدي ، كمامة باعداد ، وهذا تاقليم مع رسط الدي ، كمامة باعداد ، وهذا تاقليم مع رسط الدي ، كمامة باعداد ، وهذا تاقليم مع رسط الدين ، كمامة باعداد ، وهذا تاقليم

غريب، يبعث على الأسى والحزن على الحالة التي وصلت إليها البلاد النامية في الأونــة المدت

وصينا طرحت قضية خروج الأموال من البلاد النبية للاصطباء بالخارج على يساط البحث إلى المنطقات العربية من وفي المحات الخراء بدالدول الرأمسالية المسائحة ، المتحدم مصطلحة و الأموال المارة على المدا الطاهرة . كان كاتب هذا الطاهرة على هدد الطاهرة . كان كاتب هذا الطاهرة على المدا الطاهرة . المؤافرة المراضحة بين الأموال المدارية المعاونة . والمواضحة بين الأموال المدارية المعارضة . والمسافحة . يقدل الأموالات المادات المسائح . فيها كان من طاهر المسائح . المساطحية ، ذلك أن المصلاحة الإناثير مادة المسائحة المؤافرة المسائحة المؤافرة المسائحة المؤافرة المسائحة المؤافرة المسائحة المسائحة المؤافرة المسائحة المسائحة المسائحة المسائحة المسائحة المؤافرة المسائحة المسائح



money من البلاد التي لاتوجيد فيها رقابة على الصــرف، ويتمتع فيهــا القيمـون بحــريـة التحويل، بحثا عن أفضل عائد وأفصل ضمان بالخارج ، وخروج الأموال الهارية _ جذا المعنى _ أمر مشروع، ويتم بسماح الدوليه والقوانين (مثال ذلك استثمار بعض مواطني دول الخليج لدخراتهم في أسواق النقد الدولية) ، أما تهريب الأصوال فنقصد به عملية خروج الأموال عن طريق القطاع الحاص والأفراد، وإيداعها واستثمارها في الخارج ، على البرغم من حظر التحويل الذي تفرضه نظم الرقابة على الصدق . ومن ثم قبإن كيل مال خسرج من الاقتصاد المحلي عن طريق غير رسمي ، وتحظره القرائين بعد تريباً ، وهو أمير مجرم قاتونا ، وبماقب عليه مرتكبه . وهنا تجدر الأشارة إلى أن معظم الأموال التي خرجت من البلاد المدينة هي من البوع الثاني

أموال مهربة وليست هاربة

هذه التمرقة المهمة التي تصر على إجراثها بين لأموال اهارية ، والأموال المهربة مهمة جدا في تفسير الظاهرة ، واستخلاص السياسات المناسبة للتصيدي لها ، قبإذا كنا تتكلم عن الأمسوال الهارية _ بالمعنى السابق لحدًا المصطلح _ فإن تفسير ثلك السظاهرة يعدود إلى تفضيلات الأفسراد المستثمرين لدين بقاربون بي العائد سوقع في بلادهم والصمانات بحيقة بالاستثمار ، وبين العائد المحتمل في الخارج وضماناته ، فإذا كالت شيحة هده القاربه لصابح الاستثمار بالحارج خرجت الأموال ، والعكس صحيح . من هنا ثمة علاقة ارتساط واصحة بين التغيسرات الاقتصادية الداخلية ، مثل سعر الفائدة ، ومعدل التضخم المحليء وسعر الصرفء ومعدلات الضرائب على الدخول ، وبين خروج الأصوال للخارج . ولهذا ، فإن عبودة الأموال

اقبارية إلى سلادها قيد تتطلب التأثير في هيده

المتغيرات ، أي زيادة سعر القائدة ، ومكافحة التصحم ، وتعدين سعر الصرف ، وعميص الضرائب على الدخول وعلى رة وس الأموال. أما إذا كنا نتحدث عن الأموال الميرية ، فالأمر غتلف تماما ، فلس هناك أي علاقة سنها وبين المتغيرات الاقتصادية الذاخلية سالمة الدكير وعلى الأخص حينها يكون الأمر متعلقا بالبلاد التي تتبع نظام الرقابة على الصرف ، ذلك أن إمعانًا لطرق المالة ، يوضح س ، ال طاهره برس الأموالُ من هذه البلدانُ تعود إلى تقشى الرشوة و تعبيد لأدري وعمليات (السميرة) عم المشروعة ، وإلى خراب اللمم ، وضعف أجهزة البدولية ، وعبدم هيبتها ، واستغلال النفوذ والسلطة في تحقيق ثمروات هائلة بشكر غمر قانوني , ولهمـذا نبحن نعتقد ، أن تلك الأمـوال والثروات المهربة للخارج التي تحققت بشكل غير مشروع ، لن يمكن اجتذابها مرة أحرى لبلادها ، حتى وليو قام المسئنونون في هنده اللاد المنزش الطريق بالورود وعرابا والصمايات لأصحاب

والسبب في ذلك عاية في الساطة ، وهو أن نلك الأموال تظل دوما في حالة ذعر وخوف لإيمان أصحاباً يعلم مشروعتها ، ويخوجهم على قوانين ملادهم . من هنا فإلى أن تمودمها قامت حكومات تلك البلالا يتعامل سياستها وأناثار في المفتورات الاقتصادية الداخلية .

رمها يكن من أسر ، قارت منظل المائم الساسية الساسية والاجتماعة الفاهرة بهرب الانوال الفاقلي ، وما تاكمت من مراوا في كيونوا : نسوات ، ومن سدد وسبر ، ورسن كيونوا : نسوات ، ومن المنت القلام المائمات المورف إن اللاد تعين ، ربحت ما تما من وصب المائل دو وها المن مقهم المائل ويقاصة كان عمدا من كيار للمتولين في هملة المدول من المعروفين و المنتقرة ، ولا مصديت

العربي ـ العقد ٣٦٧ ـ يونيو. ١٩٨٩ م

الرغم من ندوتها ومحلوديتها وعدم كمافا ـ قامت مشرها المنظمات الاقتصادية الدولية ، ويعض المصارف الأجنبية ، لكي تضعط على الحكومات المدينية فتسطيق المسري من السياسات المدينية فتسطيق المسري من السياسات المدينية فتسطيق المسري . . المليسرالية ، حتى مدد هده الاصوب . .

المشكلة سياسية واجتماعية

ومن المارقات عدهشة التي تدعو لنعجب ، أن يعلم القارىء أن من بين الأسباب القوية التي سهلت ذيوع ظاهرة تهريب الأموال وانتشارها من البلدان الفقيرة المدينة ، هي تلك السياسات و الليبرالية ، المفرطة التي فرضت على هـ له البلدان من قبل تلك المنظمات ، وعلى الأخصى من صندوق النقد المدولي . فمع إلضاء نظام الرقابة على الصرف ، وإلغاء القيود المفروضة على التحويملات الخارجية ، ومع تخفيض سعر الصبرف للعمنة متحلية واستمسر تدهبور هدا السعر ، وفي ضوء تحرير التجارة الخارجية ، والمزايا والضمانات والحوافز السخية (التي تصل أحيانا إلى حد السفه) التي أصطيت للقطاع الخاص المعلى والأجنبي ، وفي ضموء تمردي الأوضاع الاقتصادية والأجتماعية والسياسية التي تمخضت عن سياسات التكييف والتصحيح (الغلاء ، البطالة ، الركود الاقتصادي ، زيادة التفياوت في توزيدم الدخيل . .) أصبح المستثمرون من القطاع الخاص ، وأثرياء هذه

اللفاتان، معصول تربيب أمرنظم، و منتصوبه يأسساتهم في الخاليس إلية القرطة القر السماح والانتشاخ و والليسرائية القرطة القي ترفرها سياسات مستدول القند الدولي ، من هنا لا عجب والخاط مدان انتقا القاهرة أميسته أمرا مالوقا ، وذات اتجاه متزايد في البلاد ذات لدانسين المنارسية الماليسينة المنارسية المنارسية المنارسية المنارسية ومنارسية المنارسية المنارس

مرمة أحترى نصود في البهبية إلى و بون باران و ، لقتول معم ، كما قلسا مثل أكثر من عشرين عاما معمت في كتسا مشكلة الادخرا في السلاد النامية (القدامية ، 1947) إن مشكلة التمويل في الملاد النامية لبست مشكلة مالية ، وإلها هي مشكلة سياسية اجتماعية في الغلم الأول .

رق ضره مثال المطلق، متخذات من الأفضل البدلا الأسبال الا منياً الأسال على احتجالات عودة عدد الأسوال ، فهذا أسر صحب لتال ، والأموم من قائد واصل يكل حبص طرف هده وسد كل الخوادات التي يتقد مها للذل المهرب وسد كل الخوادات التي يتقد مها للذل المهرب المهارة بيدأت الطاقية عرب بدأت الطاقية بيد المهارة الطاقة عزجود وقتل حيث و يوسيحت المهارة الطاقة عزوجه وقتل حيث و يوسيحت المهارة الطاقة عرب المناطقة على المناطقة المهارة عداد الدلول، ووضع تصلق المهارة . وهما يت الفيسة في المؤضوع كلد ، وهذا يت المؤسوع المؤسوع كلد ، وهذا يت المؤسوع المؤسوع المؤسوع كلد ، وهذا يت المؤسوع المؤسوع كلد ، وهذا يت المؤسوع كلد ، وهذا يت المؤسوع كلد ، وهذا يت المؤسوع المؤسوع كلد ، وهذا المؤسوع الم



♦ ليس للفين بودهو. أموافم مصرف بورت مورسي. من سكان بابوا في طبينا الجلههاة ، حسابات مرقعة ، فهم يتخذون فم أسياه مستخدة من الأسماك والطهير وما شاكل دلك . ويمسيع العميل معروف الذي للعموف ناسم و سمت المشار ، مثلا ، أو ، اهدهد . .



ينابع الكاتب رصد تأثيرات و البريسترويكا ، على العلاقات الدولية واحتيالاتها المختلفة التي تبدأ من الاعتياد المتنادل بدلا من المواجهة إلى استعرار التناقض بين المسكرين .

مستقد جسل « [البهار يهلامكار و يكا » وتأشيرها على العالا فتات الدولية والإفليمية

بقلم: أمين هويدي

الأعراص المرحوة بين المشددين، أي الصفور والمنتذين، أي الحيام بعضهم يرى أن «البريسترويكا» موجهة

يصفهم بيرى أن البريمسروية ، موجهة أسال الدائمة ل الاتحادة السوقية والجاجاة المتراكبة الجيهة والجاجاة المتراكبة المت

استراتيجية صحيحة . . وأساليب متفيرة

و تصور رياشوك ، وهو يجاول جدلة الحرس البارة وبسئل السبة للطابحة الباشح ودو على ذلك هم الأقل بالسبة للطابحة المنافرة المنافرة بين المؤونين المنافرة المنا لم تنل وفرقمة و من والفرقمات و الني الني المثن في مثل ما الني المثن في الكوكب الذي نميش فيه مثل ما نالت و البريسترويكا و ، أو إصادة النباء ، من المثنام ، فقد تناوطا الساحة والباحثون والمعامدة بالبحث ومازالوا كذلك ليصلوا إلى

اهيم، قد تنواط السابة والمجنون والملعة المجلوة المواقع المجلو والمواقع المستويات ، حق تنفق المستويات ، حق تنفق المستويات ، حق تنفق المستويات ، وهم جام يرضون أن يمامل إلى المقالات ، حق لا يكونا إلى المقالات ، حق لا يكونا إلى المقالات ، حق المستويات المستوي

وكالمائة ، فإن الآراء دائياً ما تتقسم عند مواجهة احدث الحديد في تصدر حدوثه ، ومدى التغيرات الحقيقة التي بمعائمها بعد إزالة البريق الخاطف الذي يصاحبه في أول الأمر ، ثم يكون الحلامة الأكبر في كيفة مواجهة لتطويعه لحقدة

لد ورد قال في أميات الاستراتيمية العالمة انظرية والمترقة على حا سركولولسكي في تحسابه قاللرشال في . . . سركولولسكي في تحسابه ومول الاستراتيمية المستركة المسروية تحسي في أواضح المستركة على الرحال المن المتحالة المستحدة المستح

الرب، والرد المتدح، وعروب أوقائية يوكن من يفسرت أيا مستمتر مقيدة من الأسرة التي الأسرة إلى الألاس ليعني المناصرة التي منافعهم العالور وليين، ومن برالت صاحة على أيا مسلم الروي، في الحرار ولين ما في الم الحرب جزء من كل ، ومقا الكل من السياسة . والمناس عرود هم السياسة وسائل المنف. والمناس في عرود هم السياسة وكان السياسة كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة والدائم المناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة والمناسبة مناسبة مناسبة

ويبادي الأكاد ألموني كانة احررت لعدوات . والحد إلى جواد كل تعلق الحدول القدوية القابقة على أمرها من استبعاد الحروب الواوية وسيع الدائم للسطين التعلقين الطباعي بين الطالبين الإجهامين التقدون . وهي الحال المطالبين المساعدة المسارع الطبقي، وكان يستجر بوبائل سلمية وهون استخدام الفطف. إن الحال المطبع والتكولوجي هو الحل للناسب إدايته التهديد

اللي صدر عام ١٩٠٠: و بالرغم من أن القوة اللي صدر عام ١٩٠٠: و بالرغم من أن القوة التديية أصدر عام التديية أصبح ما التحتفاها صليا، إلا أن سباق التسليم مازال استخدامها صليا، إلى الحال المساق التسليم المرات المستحراء عالى المحال المساق التي تتوي تقشل إلى التجاه المساق المان المساق المان إلى المساق المساق

وهذا التفكير يطابق مع ما قاله و مالكول ، من :
(ان الحرب اللوجية مولى تقريق بدلل الجاية المطابق ، ومن تم ن يقدم المطابق ، ومن تم ني تقدم المعلول الراسانية والمستجزئة أن المستجزئة أن المستجرئة من السلح من من المستجرئة من المستجرة والمدانية منات والدرب بيرا وطرحم - ولي المحتجرة والمدان المات والدرب بيرا وطرحم - ولي المعاتفي أن هذا ما يورده ، وحررائتول» .

سيسي بالمحدد الدولي مورسيسي بالمحدد الدولي ، لإ يك المحدد الدولي ، لا يك المحدد الدولي ، لا يك المحدد الدولي ، لا يك المحدد الالكرود الله رموا الاستخدام المحدد ال

يمنى الاستراتيجية الكبوتية في مهد و جورياتشوف و لم تنفير ، اذ ليس من السهل تغيير الاستر نيحيات الكولية بلدون المعمى لسبيان الأول هو أن هذه الاسترابيحة تحدمها نظم اقتصادية وانناحة وعقائدية معينة من الخطر تعبرها بطريقة فجالية وحادة ، إذ يتسبب من ذلك خلل في توازن القوة العظمى . والسبب الثاني هو أن التغيير لا يتم بإرادة كاملة بل بإرادة ناقصة تخضع لاستراتيجية التوة المضادة ، كل ما حدث أنَّ وموسكوء تريد فترة لالتقاط الأنفاس حتى مع تقديم بعض التنازلات في محور خارجي لتحقيق إعادة التوازن في المحور الداخلي تحت تأثير الضغوط لافتصادية النائمة من ترايد عقات الدفاع ، وكدلك التفدم الهائل في وسائل النواصلات والأقيار عساعيه لإعاده تشكيل النظم من الحارح ، وكأن موسكو تبريد أن وتفعلها بيدها لا ببد 8 3,00

وها برز حراق بحناج إلى إجابة : ما هر إخابية . المناتية إزاد التصورية القصيرة الورسطة التماني في النوقيع من النوقيع من النوقيع التمانية في التمانية الإجابة التمانية المناتية ؟ إجابة بين طبيعة من القانونيات المناتية ؟ إجابة بين طبيعة من المناتية ؟ إجابة التمانية المناتية إلى المناتية من مراتية المناتية في المناتية في

البراء . حق تقد الداخلية المتحدة المجادة المتحدة المجادة المتحدة المجادة الداخلية ا

وهناك سبب آخر لتوليع الولايات المتحدة على الاتحادة على الاتحادة على الاتحادة . وأم يه أم يشكل القوة النووية المريطانية أو المؤرجة ، وهل ذلك أفروبا ما اللت تعديد المحادة المريطة وتصبرة المدى ، بريطاته وفرينة صادرة على مظلة نووية بريطاته وفرينة صادرة على مظلة نووية بريطاتها والمؤرات المغارات .

سي وجهة النظر السوابية في الصراحات المروات المراوات المروات ا

إلى جانب المرب وهم يطالبون برد أراضيهم بعد حرب ۱۹۲۷، وبأن يكون للفلسطينين دولة ، ثم نبعدها قد المترمت ، ومازالت تمد العرب بالأسلحة في حدود سياستها وهله وجهة نظر !!

الاعتباد المتبادل لا المواجهة

وجهة نظر أخرى ترى مكس السابقة تماها ، فيناك تحولات عالمية تكرية تحدث من حولنا د والبريت ويجال استحارت عالمية فقد حل التحاول على المواجهة في التعاملات الدولية ، وبنادي د جورباتشوف ، بالاعتباد النبادا والتكاس مم تغير مفهوم المبادة الوطنية في ظل ناما المسائلاء ، خاسكما

ندا-طل الصالح وتشابكها والمسالح والمبالك والمبالك والمبالك والكوك الذي معيش فيد يفلعه خلاف حوي والكوك المبالك كل وكان وأغالفات والقلمة . فلا يستقيم تواجد كوكب متنسم في ظلال جوي واصف اسكته مجموضات ما المشابكة والمبالك والمبالك والمبالك المبالك المبالك والمبالك وال

مواصفها مجود معردة روا، مطرط اطالبة السباسة لقدل إلى "محرى إلى معرى إلى معرى المن محرى المنظمة المقامة والقرير على المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة ا

والعالم بيراجه بالمطالر التاريث، والخيفات، وديون العالم الثالث، وتدة بعض المؤدى والخيفات، وبالمؤدر عمر تلفة التصدد على التعلى، وهده تصابا تحقيل الجنس البشري هرضا واحمل الفهيديات المثابعة خير ملم القطائيا مي حيفتها ماسا للأجهال القائمة لا يجوز تا ـ تحن أيناء هذا الحمل ـ والأرضى من واجبتا الحفاظ على ترات والأرضى من واجبتا الحفاظ على ترات والأرضى من واجبتا الحفاظ على ترات

ولاً بدّ لعالمنا من أنّ يطور مفهوم السبادة التي نشأت أصلاً لمواجهة التبعية ، وعدم التكافؤ بين الدول في القوة والأرة لكن إذا أحلنا بيداً البيادة المجادل والعادل والأمن الجامي بإله البيادة المحادل والمحادل والمحادل والمحادل الجامي المحادل و المحادل والمحادل والمحادل والمحادل والمحادل المحادل المحاد

وروجانتها، لكها نظرة رومانية، مصمح لها تمبر تخام ام ردر أه والمستروبكا، مسمح لها تمبر تخام ام ردر أه والمستروبكا، من سادي، وبكها مبادي، تسمل و مالم الهوريا، او يتجامل طيمة الأشياء ، وتناشعات النفى الهرية، التي نظامت مناء أخوازم المها والشر موجودة بين الناس بمن فهم المسحاب القرار، وتتقمل المساح لا يحين القضاء علمه إلا و مل عام ترفر من الطبة والنسطة

و ملل عام تروت - مصهو وتسلط معهو وتسلط المعهو وتسلط المعهو السلط المعهو السلط المعهو المسلط المعهو المسلط المعهو المعهو المعهو المعهود الم

والضعر إلى التي التي يوتون جوها نتيجة الجفافة واضحر إلى أنوب سبي مني به التناس من المورب من الدول المدية إلى السرو المساطقة من يأمن القرائمة ، وتصبح حواد امراتيات ، يأمن القرائمة المناس المراتيات المراتيات ، يأمن الوجهة المراتيات المراتيات المراتيات المراتيات المراتيات المراتيات ، يعد أن المرقبها الديون ، ونتنها المراتات ، يعد أن المرقبها الديون ، ونتنها المراتات ، حدوما ما هو المهارة إلى الكان المراتات المراتات بواسطة حدوما ما هو المهارة إلى الكان الماليات . الدين المراتات بواحدة إلى الكان الماليات . الدين المراتات إلى المراتات بواسطة . الدين المراتات بواحدة إلى المراتات بواسطة . الدين المراتات إلى كان الماليات .

حلول للصراعات الإقليمية متاسير الحقوق التاريخية لشعوب احتلت أراصيها التي ورثتها عن الأحداد؟ إن البطرة الرومانسية لا يمكن أن تتصدى

الأحداد؟ إن المطرة الرومانية لا يمكن أن تنصدى الموجوف التي يمكن أنها، والمها، والمها بسودها قانون والمقاه للأقوى ، وهلينا ألا نسر إن الفاية إلا ومعنا كلينا الأمين وهو قوننا الجماعية

استمرار التناقضات بين النظامين

أما وجهة النظر الثالث، فسأنقلهما عن وياسوهبر وباكاسون ورئيس الورر و الباباي ألقاها و عاصرة و معهد الاقتصاد الماني والملاقات الدولية في أكاديمية الملوم عوسكو في ٧١ ٧ ٨٨ وأهم تقاظ رأيه الذي يعتمد في كثير من جوانبه على الفكر الشرقى المستمد من ثمالهم ديوذاء و و كونموشيوس ، يقول : و من ينظر إلى العلاقات الدولية خلال الأربعين سنة الماضية يجد أنها عبارة من حلقات من المواجهة والتعاون والتوتر والاسترعاء , وعلى ذلك فإن نظرتنا إلى الفكر الحديد وحور ماتشوف ، في ، السريسترويكا ، و والحلاسوست ؛ لا مد وأن نكور ابجابة . وعلينا لا بسبي أن العرص الأساسي هد الفكر الحديد هو عادة ساء الانحاد السوقيق كدولة شنراكنة فوية ، ولا يجوز أن تركن إلى وهم أن التناقضات في العلاقاب بين النظم الاشتراكة والديمراطيات الليرالية سوف تتهى بسهولة ، فالمتانسة الناربخبة سوف تستمر طالما ظل الحلاف الرئيسي بين النظامين قائل فالمقائد الإشتراكية مسموح سا ال لدعقراطبات القدالة بيها ترقض النظم الاشتراكية لعقيدة لديقراهيه اغره لاحرب الاشراكية قارس حقوقها في النظم الديمقراطية ببنها لايمكن للأحرب المعفرطة أل تم عده الحقوق في النظم الاشتراكية علاوة على أن الديمفراطية في النظم الساسة الق تعتقها ليست مجرد وسيلة لتحقيق غاية ولكنها إحدى القيم الرئيسة التي ينم يرى بحصوص الإصلاحات السوفيتية الم دان يا وحور باتشوف و أمر واجب ما مدى تطبيد التعددية الاشتراكية وتناثج دلك على حربة الفكر

والعقيدة للأقراد ، أو حرية عقد الاجتماعات لذوى الأفكار المتمندة ؟

ما مدى تطبيق الأفكار التي تبلورت في المؤتمر الأخير للحزب الشيومي من قصل السلطات يين الحزب والسوليتيات أو اتجاهات السيطرة داعل المرب ؟ وما اتمكاس ذلك على السياسة الخارجية للاتحاد السوقيق وعلى الأعسى في عبال تخفيض السلاح والصراعات الإقليمية والعلاقات الثنائية ۴ ومن ألؤمل أن تترافق التغيرات المتظرة مع روح القرن الواحد والعشرين

ويتحدث و ناكاسوں و عن احتهالات المستقبل في الملاقة من الفرب والشرق ، فيحسرها في ثلاثة احتيالات: الأول بقاء الملاقات على صورتها المائية ، والثاني هو استغلال التناثج التي تمققت وتعميتها لجني ثبار أكثر، والثالث هو تغلَّى الكتلة الشرقية من السامة الستالينية ، وتخل الكتلة الغربية عن سياسة الاحتواء، وإقامة نظام عالمي قائم على التطبيع وعلى قيم ومبادىء جديدة. والاحتيال الاكثر توقعا عبد و ماكاسوس ، هو الاحيال الثاني مم خلق قوة دافعة واستمرارية لتحقيق الاحمال أشائث على أساس لنعاون والاعتباد لمتعادل في كل المادين بالنسبة لنجميم .

وعن تأثير والبريسترويكا وعلى الصراعات الإقليمية بركز و ناكاموني و بطبيعة الحال على آسيا فبرجم الشاكل القائمة للخلافات السياسية في التطقة أساساً ، ولا بد من تقييم والأفكار الجديدة ، على ضوء حل مشاكل المناطق الشيالية بين البابان والاثماد السوليتي وعلى استرخاء والأوضاع بين كوريا الشيالية وكوريا الجنوبية ، وعلى القدرة على اعاد حل سياسي للمشكلة الكمبودية

رجهة نظر رابعة ، يتحدث عنها السبر و ميشيل هدارد الله فجور باتشوف شأته شأن الساسة المظام مثل بسمارك وروزفلت ء . لديه يُمد النظر لا بي أبياء الصاراة النعب والهالة والعامة على

استملال دلك 1. تحقق أغراصه ، فالساسة لا يكتفون برد الفعل بالنسبة للمتغيرات ، ولكن لابد ان يكون الديم تصور الشكل المالم الذي يريدونه ، ثم تحريك الأمور في هذا الأتجاء، وبالنا لأنعكاسات هذه المتغيرات التي ينادى جا الزعيم السوفيتي فإمها قد تضع أمامنا تماذج واحتهالات

النموذج أ: تحلل الاتحاد السوفيق نتيجة لاصعاف قعبة الجزب، ولرضة الحمهريات الإصلامية و الاستقلال أو انتشار الحركة القومة و. أورما الشرقية إلى البلطيق وأوكرانيا .

النموذج ب: استمرار الاتحاد السوفيق في حالة التطور الداخلي والاسترخاه الخارجي مع تتمية اتجاه تعاون الدول.

٢-التموذج ج: استمرار المواجهة، تدهور الموقف الاقتصادي مع استمرار سباق التسلع ، وهو المركف الذي يريد جورباتشوف تفاديه . ولكن رعا تفقده الظروف الضافطة القدرة على

. 413 النموذج د: استمرار السمى للسيطرة على المالي، وهو حلم مازال يسيطر على موسكو، ويشكل في الوقت نفسه كابوسا بالنسة للولايات

Linch

إن أحطر الاحتيالات هو الاحبيل وأع، إد لا بكن تصور أن قيادة جديدة لن تنبعث للسيطرة على الموقف بالقمم الذي عرقه المالم أيام لينين وستالين حاصه , ردا حدولت الولايات المحدة أن بسمر المرتف لصالحها كالمعاد . إن هذا الاحدال سدند المالم إلى موقف مواجهة خطرة تجمل المقلاء لأ diese James

أما الأحدال وب و فهو الأنسب بالنبة للانجاهات المتدلة ولكنه بجلق مشاكل حقيقية ناسبه بعرب اد جعر سمر سطاده سوسه عر شاق أو با أم منولا الواما سي

يحدث بالنسبة خلف الأطلنطي ؟ هل تيقى الحاجة إليه قائمة والاتحاد السوليق على هذا القدر من التعاود والصداقة ؟ ألا تنظر إلى بقاء القوات الأمريكية في أوريا على أنه أمر عير مرغوب فيه بل معطل لانسحاب القوات السوقيقة من شرق أوربا ؟ ألا يدفع ذلك الولايات المتحدة لكي تتعامل مباشرة مع القوة المظمى الأخرى دون النورط في أُورِياً ومشاكلها ؟ ثم هل يبقى في ظل روح التعاون هذه ماتم من حصول الاتحاد السوفيتي على مركز المشاركة في العالم الثالث ؟ وباعتصار ألا يكون د جورباتشوف ۽ باتباع هذا الحل، قد حلق بالوسائل السلمية ما أشل في تحقيقه من سبقوه باستخدام المواجهة والقوة ؟ ألقد قلتا له شروطنا بحصوص تمعيض الأسلحة النووية من أوربا، وقلنا له ، الرك افغانستان وخفض قواتك من أوريا ، ويضرورة الطيش على مواقع الصواريخ ، ونفذ كل ذلك . ويزداد الأمر سوءا بالنسبة للنرب، ان الرجل يمني ويتقد ما يقول، فهو متأكد أن الفرب لن يشن هليه الحرب، ولذلك فهو يوفر من نقذات الدفاع لرقع مستوى الميشة ، إن تخفيض القوات في صالحه ، ولكن تُخفيض قوات الغرب يسبب لدوله مشاكل لا يمكن مواجهتها ،

أومًا زيادة البطالة ، قيادًا نفسل مع هذا الرجل ؟ أما الاحتيال وج ۽ قهو استمرار الوذيع الذي كان سائدا قبل وجورباتشوف ، وهو وضم المواجهة وسباق التسلح الذي يحاول الرجل أن يفلب منه ، ولكن قد تستجد ظروه . ضافطة تمنعه من ذلك . الغرب يرحب بآراء د جور باتشوف ، في الملن ، ولكن هل هو حقيقة يرضب في أن يقوم

تنفيذ إصلاحاته ؟ فاستمرار التهديد السوفيق يزيد من تضامن دول حلف الأطلطي، ويخفف من نسبة البطالة ، ويستنزف القدرة الاقتصادية للاتحاد السوفيقي في سباق تسلح غير متعادل . ولكن إلى جاتب هذه الزايا هتاك عيوب من استمرار وضع الواجهة ، بالنسبة للغرب فهر يزيد من أعباله نَــة نفقات الدفاع لتخفف من أصاتها الدفاعية

الاقتصادية نتيجة لسباق النسلع ، ولممق الخلاف ين دوله ، لمطالبة الولايات المتحدة في إلحاح بزيادة وألمانيا الغربية تجد صعوبة في استمرار تجنيد قوة بشرية هي في حاحة إلبها لريادة الانتاج ثم زيادة ممارضة الرأى العام

أما الاحتيال و د ۽ فلا يحتاج إلى تعليق للمرجة أن الحكومات تفضل غاطر الحل دج، ليس فلط للشكوك والمحاوف التي يشرها الحل أ ب ، ولكن من خوفهم لتطور الموقب إلى الحل ودي، لأن تجاوب الغرب مع الحل وب ، بحتاج إلى جسارة في مقاطة إجراءات وجوربانشوف واحراءات عائلة ، على الرهم من المخاطر المعتملة على أساس اعتبار خطواته على أنها قرص للإنتاج مرة أخرى ، وليس على أساس أنها تحديات بجب مواحهتها عطر ق أخرى .

وحهة تظر رابعة في موضوع مثير ، وسوف شبر كثيرا من النساؤلات والاحتمالات بقيت بقطة أخيرة . ألا تحتاج تحن العرب وسط كل هذه الفرقعات التي تدور من حولنا إلى و بيريسترويكا ۽ مرية بصحها وجلاسترست وعربي أعتقد ذلك . n



 عركتهم المواقع، وعجمت عودهم الحروب. حات أماني ، وتمرقت مطامعي ، وطارت مع الرباح أحلامي • تناثرت الدموع من عيسها ، كما يتناثر اللؤلؤ من عقد المصم

إنه عظيم الأنفة ، ثوي الشكيمة ، محاطر في حب وطـــ

إنه حازم حفر ، لا يضع قدمه إلا حيث ترى عيناه .



4<u>628444</u>

قصة للكاتب البلغاري ديمينتر باروموف ترجمة : سهيل أيوب

> كان سكان الطاس الأرضي عراساء . لكيهم هادئون ، يدفعون الأجور في أوانها وكانوا يخاطبون الشيخ قاتلين : ب بنيك ، ومن أحل هندا بسندد ننك

مممر الفرحة قلب شيتان لما ينظهرون من احترام، ويعطى ابنه النقود، قهو في غنسي عنها

ويرجم الابن التقود سراً إلى المالكين الحقيقيسن في الطابق الأرضى . كان قد استأجر الطابق العلوى . ودأب على مخاطَّبة والده قائلًا : ـ ابْنَ معي في المدينة . فأنت في يبنك المذي علكه ، أليس كذلك ؟

أقام الشيخ في الطابق العلوى لم تكن ثمة فسحة في المكان . وما أن تبادر كتته وابنه إلى عملهما حتى بستاق إلى العلية ويقدد بجاست التعقدة المصمرة الراسية من المستقد من المستقد منها أسود تاحيج الجنوب . كان بإليي عشد في يعض الأحيان عارج منظلت المائلة وينظر يقع ويسود فيلمع في الأسلال المائلة وينظر يقع ويسود فيلمع في الأسلال منظوت المدينة ولذك الإنتاءة الإنساني بالموسون مصطيفين باللون الأصفر على طويل المير، وضياب الحروف باللون الأصفر على وينتكر الون وورضهم .

الأميرة - كيل ماحد في السباح بالمصوح. على ماحد في السباح بالمصوح. عصيح المهاد في من من من المساح بالمساح المساح المساح المساح المساح المساح المساح المراز السباح. ويقلق المراز السباح. ويقلق المراز المراز المراز المراز من من المساح المساح المساح المساح المساح المراز المراز المساح. والمساح المساح. ويقم على المساح

ين ولان سهير حرب يناج الصباح تشجير حركة واضطراب حرب يناج الصباح الصباح الواج الله الصادقة وقومها ، وتولع اصوافها إلى السياد ، عطمة السكون الخميم طل الشرية ، وتتجمع طبور ، حمام صافة بأحدد بها ، عائدة إلى السطوح مرة أخرى م

المطرات ، فيهذب الشيخ سيره إلى المستشرف ، ويمد بصدره إلى ، عيدين ديمر ، ، حيث نسرامي حقاله

إن مجلس القرية بطالب بيته ، ألان هذا اليست قدم حس الترتيب والحابة احض رئيس المجلس ألهم سيحولون اليت إلى متحف ، وشلد عليه الولاد المقبول بذلك ، فقاوم قرة من زمن ، لكته حرق الله بينو ، ولده الأصفر ، إنه سيملك في المدينة بيتاً خاصاً به استسلم الشيخ وتقض عده عائد ،

در يوم أحد من شهر أيار (عابر) عضت باحة كر وستيو شيئان بالناس. ألقى أولاده الثلاثة اختزير عسل الأرض وفيحسوه ، ويسين المسرج والمسرج والصيحات عمدت كتاتته إلى القيض عمل الديكة

والاوز، وفسرض يليعضها على خشبة التهريم. مكان . وعندما أسلمت أنسرة لمده و كل مكان . وعندما أسلمت أرواسها السجب الكانس يل ثلاثة لمكنفة علقة من ألباسة , وقد هذك كل عين نصبها من الملابق طلق رويشة الد مناط القدام إلا يشر وراضة ما مالقا الشار . ويشتر المصادر إلى السطح لا مطاح مناطق المسترسيلاً في مدياء . وظل الشيخ من المسترف عالى يسعر الحاق معياء . وظل الشيخ من المسترف عالى يسعر الحاق

حين انتهى تقطيع كل شيء وتم حزمه ، جمع الأولاد الثلاثة ورجاسم وصمدرهم ورحد ويغي الشيخ وحيداً لتصفية حاياته مع عجلس القرية والانتضام من بعد إلى ولده الاحمد في المدينة وبيئا كان يمثل من الثافية الصغيرة في العلية وبيئا كان يمثل من الثافية الصغيرة في العلية

وبيا كان بطل من الطائدة الصابق في العلية سترجع في تباعد خلك البابل دالة مرع من شهر ال بايسط أن الإلم فلت الآن فسيرة ، فالمربات التي يتمانز العابل تتاميع صداء في وتحيث كان، ويورق كانات ، وتعرد الملكة (المجامي من يمانكا در أوره الأو بحد الديسط المليل من المجاهد كان الوات ما يزال معياً مين ترد مورت بابع الحليب بالا السبت المرافق الدينية .

کان پنادی د مرحبہ ، با حار ۱ کیف تسبر الحباۃ ۴ صدرت

د ارجو ، په حارات نيت شير اخياه ۱ مشارك مالوفة لديك ۲

عالوقه لديك ؟ فيرد عنيه شيتان قائلاً

- لست أدري وأنت ، كبف أمورك ؟ ذات يوم توقف بائع الحليب في طريق عودته أمام باب البيت مرة أحرى صاح

- مرحباً ، يا جار . أين أنت ؟ أريد أن أسمعك

فخرج شيتان إليه : .. ما الخبر ؟

- انظر ، يا جار . هل هذا البيت بيثك ؟

احاب شبتان . أنَّ بي ان اعرف ، افترص أنه يبمي أن يكون يبني . - حدن . إمه ليس بيسك ، يسا جار . أطنني

- حسن ، إن ليس يسك ، يما جار . الطني سممك الدرحة تحاف عيرال في الطاش الأرضي في قليل من الحدة . كفّ هن قلك لأنهم أصحاب الميت . ولذك ينيو يقوم بيناه بيت ، لكته لم يته . كذاب هليك كي لا بهشك الصغرة ، لأن قد يلقل ما لا تخرم

قال شَيتان في صوت هزّيل مرتعش : ــ لفد عرفت .

هجر التافلة الصغيرة في العلية ، ولن يعود إليها أوان العصر وحين أب ولده من عمله أنده منحدا مجلسه في المطهى عدودب الظهر قال شبتان :

ـ أحسبني سأذهب إلى القربة فترة من زمن . أريد رؤية رفاقي القدامي وحيراني

سرعة استشر تها والمحب ، والطقة تشدر سرعة استشر تها الوقائد القدار وقاف الوقائد الوقائد الوقائد الوقائد الوقائد الوقائد المتازعة المتازعة المتازعة المتازعة المتازعة المتازعة المتازعة المتازعة المتازعة والمتازعة والمتازعة والمتازعة والمتازعة والمتازعة والمتازعة المتازعة الم

طف أو الأولة إلى الباحة وسرّح المهم حواله . مد مورد أمام مقل باجنوع برة أمر عي السورة بعد جد حدوث رحين ، وقوم الهوت (والسورة بعد جدف حديثاً ، وتم إماكي ورية المؤثر ، والسورة به حديثاً ، وتم إماكي أمامة السور ... لوكد شيان ويتم ديك مل هذا الدور أمام اليته .. لوكد شيان للمتحد ، وكانت المنت المقابق عند المؤثر المواقع المنتقد ... لوكد شيان المتحد ، وكانت المنت المقابق المتحدث المن ، كما جر الدرامة ، جرّما إلى تما نظالة عزن السن ، كما جر المن قط أمان كما نظالة عزن السن ، كما جر المرامة ، جرّما إلى كما نظالة يقين أواساية إلى قط أدت الطر رحم جمع مدادان الشعب ...

هبود كروستيوشيتان عبر الباحة حطوته ورقي: المستوج الخشيي الهسرهسر، فأيقظ البيت من هجمته لم يشمل النور في اخارج، و حدر نشرفة في أثاة مرهفا سمعه إلى صدى قديه، و حدر نشرفة

كان للمرقة الكبيرة . حيث احتادت بناته التوم . كان جديد له قتل جديد . أخرى الشخية للقاسع . وعلما نورا للمنته للرقاعة لم المحمد إلى الدون المدينة القاسع . المد على مصدراً صورة عبر مأود لديد المدينة على المحمد المواجعة . المخرى من المرقد المدينة . ولياني على المحمد عبدة على المحمد المدينة . المحمول من المرقد المدينة . لهذا المثلمة عبدة على المحمد المحمد . وهدات المحمد المحمدات . ووالحدة المدينة . المدوريت خلال موسم الحصاد ، ووالحدة المدينة . والمحمد المدينة . المدوريت خلال موسم الحصاد ، ووالحدة المدينة .

أيناك ، وأفنيات الديوك في ميد الضديس إلياس ، وضعيج الأفتام ، والمكالاب ، والأبقار ، والحمير ، والحبيل ، والمتازير . وطبور الحمام وحدما تصفق بأجنحتها فموق البت ، والمطر كاد يسطل ، واللهل لم يجم صل

ريحسن، حسن حسن ، جا تأثيد، المند متموا رجلاً كيلاً مكاتبك، فألك إلى بيبلك إلى الرحل من المالم . ألم يقطر لك إلى الكيات الثاني اللي مقلت عليك ، وكيات الأطفار التي القاني و المال الحيل ميترية (190 طب تقانية) ألى به من الشرقة ، وليلة المأر أيضاً . أنظر ، القرائب من فيرين فير ، من هذا التانية ، المؤلف المن وليلة المنافق التانية ، المؤلف المنافق ، ويترية التانية ، ساقة أكته ، فاركاً بينه تنطقان متراعين على

مُعلَلُ الطَّرْ فِي طَدِيةٍ عَلَى البَاحَةُ . فقطمت طيور الحُمام هديلها ، وشرصت قرسدات المسطح تجميم في وقد . وأطلم الليل ، وراحت الهشيئة قدق ونحين دير » تذوب وتكاشى في الطلمة المتوانية وكان شيئان يطبل التطو إلى تلك الناحية ، وعيناء لغرورةان بالمدارة خيلًا فيهياً . []

المران - العدد ٣٩٧ - يرتبع ١٩٨٩ م

عىدما يطالع القاريء منا كلمة ، المكتوسجي ، فربما يتحه ذهنه إلى أنها

تعني الشيء المكتوب، ولكنها في الحقيقة كانت تطلق في القرل التاسع عشر وما قبله على رقيب المطبوعات، ولدلك كان المعكرون والحالمون بالحرية

يسمونه ، شرطى الفكر ، وكم كان لهذا « المكتوبجي ، من نوادر ا



يدو أن العرب كنائوا قبل مائة سنة ، ميان بظاهرة استبدائية موثلة ، سياها الناس و مقص رقيب الطيومات ، وسياها عرب ذلك الزمان و الكتوبيجي ، حسب متطوق الملفة الرسمية للسلطنة المثيانية التي كانت تحكم معظم الطار وقد العربية

ويبدو أنه كان للمكتوبجي (أو شرطي الفكر في رأى الشعراء الحالمين بالحرية دائيا) مواقف هجيبة

سليم سركيس لأن يؤلف عيها كتاباً كاملاء أصدو في يجروت علم 1841 يشتوان و هرالب الكتوبيتين و بن هذا انتكات شرأ أن إعرار الجريمة لا يجوز له أن يلكر كلمة (جهور) في كتابة، بل يجب نيون «النسب» أن والقوم» ويلا الاطلاق بلان طاحة دنمان أخطره الجمهور» فيحذتها «الكتوبجي» ويضح محلها الجمهور» فيحذتها «الكتوبجي» ويضح محلها

ومدهشة وعبر معقولة إلى حد دفع الكانب الشامي

د نعلن لحضرة القوم : . وذلك خوفا من انشغال أفكار الناس بالجمهورية والمبل إليها] .

ومن ه فرمانات الكتوبيسي » أي أوامره المتنفة التي كان بوحهها الكتاب والصحفون، حظر التي كلة ، وحلالة ، فهذه الكلمة موقوة حصرا عن السلطان الحاليان المقبم في قصر بالله بالأستانة (استانبول) ، فؤلة قال صحفي دجلالة امراطور روسا ، مثلا، فإن مقس الرقيب

كليات ما معنى!

وأعجب من هذا أن مقص الرقيب كان يتجاوز حدود الكنمة انطبوعة ، حق يصل إلى السنة المطربية عددت رار (اسلطان عدا-ضيد مصر الي أواخر المطرن الماضي ، وأراد خديوي مصر تكريم بوجلمة طرب يحييها المطرب الشهر مبدء الحامولي سئل الحامولي وماذا ستغيني ، ۴ طفال : سائفي

قاب صن صيبني مبرادي وانهمال دميمي صيبيب

فأمره و المكتوبيجي ۽ أن ينسى كلمة و مرادي و ويضم مكابا كلمة وحيبي ۽ على لا ينزهج السلطان من سياع كلمة و مرادي ۽ ، إذ يطكر بأته إنا تولى السلطة على إلر صرال شقيف مراد الذي لم يبنا بالجارس على كرمي المرش أكثر من ثلاثة النهى ، نم سجر بعدها واحل قصر و استاسول

أشهر , ثم سحن بعدها داحل قصره في استاسول إلى أن مات سنة ١٩٠٦ . وكان د انمكنو بحي ، بجدف كلمة د احركة ، أبها وردت فى الأحدار أو التعليقات ، لأنها . في نظره .

وردت في الأحدار أو انتطبقات ، لأمها - في نظره -تعلقى و الثورة » وعندما نشرت جويفة الأحوال البيروتية خبر قدوم الوحيه البقائس والباس الباشاء من زحملة إلى بيروت ، تدخل ، المكتوبجي » فعير سسمه في

الجريدة والياس الباشة و لتلا يقلن الناس بأنه بجمل رتبة الباشوية ومن حسن حظ هذا الوجيه الزحلي الياس بك الباشا أن الكورودي و الذي أمر بتعبر اسمه لم يكن من هشاق أكلة والباجة و الطبهة ، وإلا لساء يكن من هشاق أكلة والباجة ، وإلا لساء

الياس بك الباجة ع فيصبح اسمه بالعربي الفصيح الياس بك كرشة الخروف ورأسه وكراعيته مطبوخة .

وقرامية مطريقة، منظية مستفى المناقبة لدورة المؤلفة الريفة، الشبكة أو اللهي يسك كتم الأسابية لم يسميا طاقطة الشبكة أو اللهي يسك كتم الأسياب لم يسميا طاقطة القنى يستد الأحور أن المناقبة بيالله فها بأن يبعد الأحور أن المنايا، فيصود منطاباً فيصود والمناقبة الأحور أن المناقبة بيالله بشاء به الأحور أن السناياً فيصود بشاء به الأحواد أن المناقبة فيل أن بهذا به الأحواد أن المنافبة فيل أن بهذا به الأحواد أن المنافبة فيل أن مسجئة الشعورة أخيارة والمناقبة فيل أن مسجئة الشعورة أخيارة عنظل أحوار أخف وطأة منا الأكتافة المنيات عائل أحوار أخف وطأة

شوقي والمويلحي

فإذا رجعنا إلى صصف ما قيل تسمين عند ، فإذنا تقرآ أي جريدة فلويا ، الصادرة بين ١/٩٠/٢/١٨ مثلاً إلى إلى المراح ، الشفة مل مثلاً بدر أي قطرياً نحر حريد والقرآء بهائوته من استيداد ما كان المصحفيون والقرآء بهائوته من استيداد د التكويجي ، في قلك الوسن ، فتك نقلك المثالث با سيان ، المطيوعات إن دار الحلاقة ، رحلاصت آن الجراقد ثين أين الداء المضال بعلة الرئيب وتسلطه السيوب .

وهذا الأين من أوجاع (الداه المضال ، نسمه حتى من أمير الشعراء أحد شوقي الذي شكر الله تمالي على الفرحة بترجيل ومكتوبيجي ، بفيض وقال :

لنا رقيبٌ كانَ ما أَلْفَلَةُ الحَمدُ للهِ اللّهِ رَصَّلَةً لو ابتَلَى الله به ماشقاً ماتَ بهِ، لا بالجَوْى وَالوَلَهُ لو دامَ للشَّحْفِ ودامَتْ لَهُ

لَمْ اللَّهِ مِنْ الْصَّخَفُ الْلَّوَلَهُ إذا زَلَى السِاطِلَ خَالَى بِهِ وإذْ يَسَدًا الحَيْقُ لَكُ أَيْسِطَكُ وإذْ يَسِدًا الحَيْقُ لَكُ أَيْسِطُكُ

من الحق اللذي يبطله شرطى الفكر يجربنا الأدب الدري الكدر مراهميه بالوينضي في طفاته مشورة بعريدة و المنافقة بالل مايون الماتحية أو أن طاقات أو أن طاقا أردينا ألف فلموسا بالمراتجة و الأرادية . وهرص رجال المكومة في الفلاوس كان يوجد في هيره. كنفذا والسيف، منزط بالذي والأرادية أمروا يحور طبط المنافقة . وإلمان الانتها أن المنافقة .

بمحو هذه اللفظة ، وقالوا · لا بجوز ا قاموس أرمني كلمة دسيف، ي .

ويُقبرنا هذا الكاتب الكبير الذي على عشر سنوات في قصر السلطان بالاستانة ، وصفه واحدا من رجال البلاط القرين ، أن (القاري» منهم يقرأ الكتاب المليوع في الأستانة نسها بإذن الحكومة مرارا ، فيجد في جلة ، فيكتب تلك الجملة ويبني عليها خواب المدولة ، فتصدر الأواس بجمع عليها خواب المدولة ، فتصدر الأواس بجمع الكتاب من الأنطار وجودة »

ومن لطريف أن ابراهيم الويلحي الذي يستكر جرية داخم والأحراق راح هو وكتابه الثمين و ما هنالك ؟ و ضعية النار نفسها يقول حقيده ابراهيم للويلحي إن مقالة نشرها يجولة الرسالة

(ابریل ۔ بیساں ۔ ۱۹۳۸) دولما کان اپراہیم یک مشغوفا بالتحریر آخذ

ينشر في د المنطقم و أمن وقت أبل أكثر مثالثه يعتران هما مثالك ؟ و قم جمها وطبها كابا سبح يعتران هما مثالك ؟ و قم جمها وطبها كابا سبح 1/47 ميلادية ، فيت السلطان عبدالحديد يأمره وإنسال بحج النسخ النبي في حجازته إلى دالمايين ، وأي تصدر المثالات في الاستانة ، فضفهم بالجمعة لأمر جلاك ، وأرسلها جميعا إليه ، ما هذا يضح تسخ كان قد وزهها على ماللته وأصدائك . الذلك يعتر وحود الدوارها على ماللته وأصدائك . الذلك .

ومن حسن الحفظ أن هذا الكتاب الطريف والمشوق والثمين بعث إلى الحياة من جديد ، بعد تسمى سنة من إهدامه ، إذ أصدره مجدالرخمن شنش في القــاهرة عــام ١٩٨٦ مصورة د بالأولست ، مع دراسة تاريخية تكبيها أحد حسين الطراري ، ومقدمة للدكتور على شلش .

ومند الصفحة الأولى ، أو من المقالة الأولى ديه ، يحمل ابراهيم المويلحي (١٩٥٥ - ١٩٠٦)

هملة شعواء على و المكتوبيجين ، ويصفهم يائيم لا يحدون مصلحة السلطان وإى هم ، قوم استؤخروا عليه الشوط مرومتهم وفساد وزاجهم ، ، وياثول ، و اللهم استطيت برحمتك أن تبعد عن جلالة السلطان هؤلاء الأمرار الدين لو احتمد مهم عشرة على أنظم سلطنة في العالم لخريوها في يضمة أيام ،

حيوان يلدز

ويلكر الفريسي بعد ذلك حواصد عابدة. مورية جاء أكد أن أصاره ومكتوبيين عائر من تضريع جاء أي إلسان أن المولة ، مها هات ريى ، وهذا ما حدث أيف بلتا ناظر المارف أو روزم وهذا ما حدث أيف بلتا ناظر المارف الحد ياما مرساء والتق أن ورد أي الكتاب عزير (المهاسسي)، وهو المحترة بطيء أذتها أن الليل كالتجع . أمد حيث بلغا أو بحيوان يلدين ، وهي يلميز تضريع الحال أو يحيوان يلدين الساعية . وتصوال المعاري المريع أن المساعية . موسوان بلميز ، في قبله من والمهاسب عاله يلام إلى أحالي المورية ، في قبله من والمهاسب عاله في قبله من والمهاسب عاله في ألما في المهاسب عالم المورية منز المهاسب عالم المورية منز المهاسب عالم المورية منز المهاسب عائد من المهاسب عائد على سيوات مناطعا المؤلفية إلى ما تعرف تم من من مناطعا المؤلفية إلى ما تعلق على مناطعة المؤلفية إلى مناسمة على المعارة من مناطعة المؤلفية إلى المؤلفية إلى المناطقة المؤلفية إلى المؤلفية إلى مناطعة المؤلفية إلى مناطعة المؤلفية إلى المؤلفية إلى مناطعة المؤلفية إلى مناطعة المؤلفية إلى المؤلفية إلى مناطعة المؤلفية إلى المؤلفية إلى المؤلفية إلى المؤلفية إلى مناطعة المؤلفية إلى المؤلفية

وهرا الراح من الذن إذا الشهد واحدا من مؤلاء المتتوجيس ، (جرسته عاميا عربة في العامية ، أشغال السرائي وجدت عاميا عربة في الانهاء ، أن ، وإذكا الإنها بعض على سائح بلادة أو أنها به من موقع ، وإن هذا الأميا ، إلى الماضم بالكتاب ، فلا يختشون تصده إلا بالمخسس بالكتاب ، فلا يختشون تصده إلى بالمحلس تمانيا حمدا الذي المحافية المنافق من محلم أكبر عالم في الموافق ، والمنافق المحافية ، فلا المحافية ، من المتافقة ، وترأم المؤلف بحسد مرارا على بلغة مكاب ماشوق أن إكابة المنافق ، ومن في المكتبة ، منا تستخة الجرافة المنافقة المؤلف ، ومثم منا المنطقة ، وتحكست الحرافة المؤلف المنافق في المكتبة ، منافقة وين وتحكست الحرافة الراحة ، ومنافقة المؤلف ويضا في المكتبة ، منافقة وينافقة المؤلفة ويضا في المكتبة ، والمرية منه ، ومست نظارة المؤلفة ويضا والمرية ،

حكب الحلوق مع يقد الكتب اللم اعظارة بدهم بالله المدرس في مقام جاسبات . ويصعه باللغض للما السلطان ، فرود حيالة ويقوم باللغض للمسلطان في الحجاب السلطان ، فرود حيالة خطوقة في الخالف ، لمر ها مع مود ، (كتب المسلطان بقريم تقريم الخالف ، وقوس بالإحسان الإلاقات ، ومسال الإلاقات ، ومن المحالف ، وقوس بالإحسان الإلقاق ، ومنا الإلاقات ، ومنا الإلاقات المحالف الم

يعد هذه (التياذج) المذهلة يصبح من السهل فهم موقف هذا الثالر العربي ابراهيم الويلحي وحملته الشمواء على رجال وشرطة الفكر ، الذين يصفهم بأديم وأشربوا في قلوبهم التجسس، في زمن كأن الأدباء ورجال الفكر فيه قد بلغوا حالة من القهر والذل والفقر ، جعلت هذا الكاتب بصف حالة إنسان بأنه ووقف أمام الآخا أذل من وقفة مؤلف يطلب من المعارف إذنا بطبع كتابه و . ويمضى المويلحي في كتابه الجميل وما هنالك ؟ ه تُدُماً . بيقارع و المكتوبيجين و الحجة بالحجة . فاذا قالوا إنه لا يجوز أن تنشر في الصحف أي أخيار علية عن التخلف أو الأنحراف أو سوء الأحوال الميشية (الأن من الحزم تعظيم الدولة في عين عدوها حتى يقع في روعه أنها قوبة عربرة متيمة الجالب ، قبياس منها وينقطع طمعه قيها) فإنه يرد عليهم بأن هده الحجة عش للدولة وتدليس بها ، اولاً . لأن عدوها منتبه يقظ متأمل ، فهو أبصر بمعامرها وأحبر بدخالتها ، بل مطلع منها على ما لم نحط به حرا وثانيا ؛ لأنه إذا كان عدوها بحيث يجهل دحائنها وهي بادية للعيان فأهون به عدوا وثالثًا · لأنه إذا خيف على الدولة عاقبة التنبيه كان الخوف عليها من التيادي على الخلل أشد ، فإنه

أعجل من العدو سيرا ، وأسرع بطشا ، وأسوآ تأثيرا .

وإذا قال والمكتوبحيون وزان تنبه الدولة إغا هو قضيحة من غير جدوي ، رد عليهم المويلحي بأن الفضيحة لو كان في اتقائها خبر لتعطل الأمر بالمروف والنبي عن المنكر ، ولما كان الدين النصيحة ، ولما قال الفاروق رضي الله عنه . من رأى منكم في اعو حاجا فليقومه ومع كل دلك فأي هورة مستورة مناحق نتقى الفضيحة من كشفها ؟ أ وما لنا فيها نكتبه عن البلاد العثمانية هو أننا نريد تنبيه الأمة إلى ذاعبا لتنقذ نفسها من سوء المظالم ومن التمرق والتشتت الذي لا بد أن بلحقها إن هي بقيت على حالتها الحاضرة . ولأجل أن تصبر لها حكومة صالحة الإرادة ، منظمة الأحوال ، كبقية الأمير . ويتحصر فرضنا (تنحن الكتاب المختوتين بكابوس المكتوبجية الحانق ، في إعلان ما يخفيه عنها الظلمة من سوء أحيافا ، وإرشادها إلى الطالبة بحقوقها ، كيا يكون الدواء بجانب الداء . ومن حقوقها أن تطالب بالإصلاح وتنعيد القانون الأساسي وإهادة مجلس المبعولين ، وتشكيل ورارة منصرفة مسؤولة أمام الأمة والنفسيح لحرية لأفكار كيا هو موجود في أي دولة من دول أوربا . وهذا النظام وحده هو الكفيل الكافل لتحسين حال الأمة العثيانية ، وحفظها من التفريق والتمزيق ، وبمركته تصير قادرة على صد كل طامع فبها - وأمامنا اليوم شاهد حدل من الحرب بين الصبي واليابان كيف أن أمة صمرة تعلب أمة عطيمة مي عشرة أمثاها ، بقضل هذا التظام.

 [●] أفصل الناس من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدرة ، وأنصف عن قوة
 (عبدالملك بن مروان)



A 2 Mal 1 2

• صحيح أنني تحدثت كثيرا في ذلك المساء مع أناس مزعجين ، وذلك خشية أن أضطر إلى الاستماع.

د د بقار و آن ع إذا أنت توقفت عن ترديد الأكاذيب عنى ،

أعدك بالا أقول الحقيقة عبك أبده و ماري دياريه ه

 إن أسوأ ما في الأكاذيب والإشاعات التي تشرها حولك تصحف ، هي أب عالنا ما تكون حفائق لا تقير الشك أو الحدال

و جان أنوى ۽

فتاموس المطبوب اء

رب العمل: هو الشخص الذي يتأخر عن الوصول إلى العمل عندما تبكر أنت بالوصول ، وينكر بالوصول عندما تتأجر ساثق سيارة الأجرة : هو ذلك الشخص

الذي يتقاضي أجرا مقايل نقل الناس من راحة سول إلى تعب العمل. الصديق المخلص: هو الشخص الـذي يعرف حقيقتك ولا بصارحث جا

اعتقاد خاطيء

• قبال اخبراج الكبير مساعده الشاب: قبل لى كم كمت العملية الجراحية ؟ أرجو أن تكون

مسن المسلب

قشحبت ملامح الشاب وتمتم: هل قلت : إنها عملية جداحة ؟ اعتقدت أنها عملية تشريح .

هل تمرف ؟

 كان انجليزيان بتبادلان رواية التكات ، فقال أحدهما : اسمع يا عزيزي ، هل تعرف نكتة الدليل السياحي الفرنسي الذي كان يدل السياح على جمجمتين لجان دارك قائلاً : إن الأولى كمانت لها رُهي فتاة صغيرة ، والثانية وهي اسرأة 0 2:16

فأجابه الآخر : كلا يا عبزيزي ، اروها لي .

صحيح ولكن:

 الأول : أنا أعشق مدينة لندن ، وأدين قده المدينة بأهما ساعب حياتي وأجلها . الثانى : ولكنك لم تزر لندن .

الأول: صحيح، أنا لم أزرها، لكن زوجتي تقضى فيهما شهمرا كاملا كل سنة .

ضحكات عربية

کریم

قال ابن حسان : كمان عندما رجل هالي ، وكان له أخر مكثر ، وكان معرط البخل شديد الفخر . فقال له يوما اخوه : وجلك ، أنا فقسر معهل ، وأنت غني خفيف الظهر ، لاتمينني على الزمان ، ولا نز نسبي سعم مانك ، ولا تتمرج لي عن شيء ، والله ما رأيت قط لي عن شيء ، والله ما رأيت قط لا ولا سمعت بأبخار منك .

فاجابه : ويمك ه ليس الأصر كما تظن ، ولا المال كما تحسب » ولا أنا كما تشول أو البخل ولا أي اليسر ، والله أو ملكت ألف ألف درهم لوهبت لك خسمائة ألف مربرة واحدة خسمائة ألف درهم يقال له بخيل ؟

ضعكات عالمية

الوحيد

 قال الشاعر العرب كاتوب منديس مهاجما الكاتب المسرحي فكتوريان صاردو : إنه لا يستحق هذا النجاح .
 فرد عليه أحدهم : أعقد أنك

تتحامل عليه ، فإن الحمهور يجب مسرحياته كثيرا . فقـال كـاتـول : الجمهـور؟ إنـه الوحيد الذي يجبه .





المب لو ت

لصديفت في رأيب صحراء جفّت فيلا صشبٌ بها أو مياءً وكنانها المبيدانُ مِنْ بُميدِ البوّفي

قَيْنَ الجنمينعُ فيها بِنه أحيناهُ نـزداد منامـر الـرمــانُ مــناحـةً

وصلیقت من کسرها پستاه ولفند صمعته بیتون ودمث پیری قیممی مقلتیه یکاء

كم من دواً للشَّمْر قيد جَّريتيه يبومًا فيراخ شيدي وظيلَ السدَاءُ

يا حسرتي فَقَب الثباب وكنان لي فيه مأثر جنة طراء المسال الضائدات فليس لي

مبع صلعبي في وصلها رجاة قلتا لله : مهالا قلم مَللًا اللّكا واسمامُ فقى هلاً الكالم مَللًا

أوليس للإنسسان في أحسرانها * في أحسرانها في المسلمة في المسلمة في المسلمة المسلمة في ال

أفسها للديسكسم غسير داك دواة؟

و كان من أهم سمات الخضارة العربية الإسلامية قدرة المجتمع العربي على التسامع والتأخي ، هذه القدرة التي حمت بين قنات المواطنية دون تحييز أو تقريق ، وعندما بذأت الأطماع الأوربية تجار الوطن العربي ، استمت الأصابع اشتمل تار الفتنة وتلعب على وتر التقرقة ، وهذه وقالم آخداته واحدة من الفتن التي يسجلها تاريخ الوطن ، وما أشبه المللة المبارحة ،



وبزوغ الوعي القومي في الشام

بقلم : الدكتور أسعد الأسطواني"

ا في مطلع الغرن التاسع حشر كان المطاون الرئيسون على مسرح الأحداث في الشرق العربي هم: الدرائة المضافية وريطانها وفرنسا ووالتسا وروسها و وكانت المولان الأربية تشخيل والمرتبة سياست تحديث مستهده حول مد هو صعوب بالمثالة الطرقية التي ولدت بالمقابقة عن نضارات الماساني عن هذه السول عندما بهذا الاقتصاد العالى يوحد في طور الرئيسانة الصناعية

المسألة الشرقية :

وكانت السمة البارزة للفرن الناسع عشر هي المصنيع السريع لدول أوربا الغربية وانتشار الاستنيع السريع لدول أوربا الغربية وانتشار نقصاد المواد الضوروية لميشة بريطانيا سببا في المتناصيه المستعربات المحتمدة عسر حصر عملية للمتناصية عالم عليها عملية المتناصية المتناعية والمتناعية المتناعية والمتناعية وال

أن تسمى ليسط نفوذها في المشرق العربي الحداية طرق مواصلاجها نحوط الرس والشرق الأقصى بأشات استطلال معرب معادلا أن قرات حصر الأسامس لأحرى سده حد وكدت سريطانا الأسامس لأحرى للدهب وكدت بريطانا حريمة كل الحرص على أن لا يكون لاي دولة أشرى كارشال وروسها أي نفوذ على طرق مواصلاتها ألى المشد . () الما المناسبة المناسبة

ركان القالس تسديد شكل حاص حي الدوران الاستماديين - فرنسا ويرسائات من اقتدام القولة السياسي والاقتصادي في أرحاء الاسراطورية الشعاباتية ولم يكن مداء الاسر معروما إيان قوق مداء الاسراطورية في العصور السائلة عندما كانت أشكل تبديداً خطيراً على الشائلة الشعارية اللي كانوا يعدون الالزائد اماة الشعوب الأورية اللي كانوا يعدون الالزائد اماة فررية في جمم أوريا من الجوارات اللخوت والموقة والدانية ولمده وسعد خصص واسعة

ه باحث وكاثب من ألفظر بعربي السورى

للقضاء على هذه الامبراطورية وباءت كلها بالفشل أثناء احتدظه بقوت

رلكن في أواحر القرن الثامن مشر، صندا أسبب المتعانيون بالمقدف لم يعد الأوربيون يكوثرن من أجل القضاء على الدولة التحادية لأنها أسبحت أحد الأطراف في لمية التواوز المدون ومن منا سرت المسائدة المشرقية وأصبحت وظيفتها التي تقويم بالي يتظهم تواون التدوي بين سبول الأورب الأرسع إصافة الى الدنة ونجين سبول الأورب الأرسع إصافة الى

حادثان خطر ان

وی السمه ، لاول می الفرن الناسع عشر وقع حادثان خطیران کادا آن بطبخا جنوازد الفوی ، وکان اخلون الاول احتمال القائد الفرنسی تابلود بربایون المعر وابطی خور برای الفائم ا بین عامی ۱۹۷۸ . وقد شکل صلا الام جنیدا واضحا لفتو بهطابی الفتد ، الدام جنیدا واضحا لفتو بهطابیت ، عاشی ال تعمل بربطاب حصکری وضویته سابون سر وصور ویکوسها کامولته قصول استفاران ها الام بارطوری وسازته آنصول استفاران ها الام بارطوری وسازته آنصول استفاران ها الام بارطوری وسازته آنصول استفاران ها

وأما الحادث الأخر فهي تعاظم قوة عمد علي
سد و معير وأكان المراجيس سن يصدف
لاشد موقة عربة قويه وهو الدي قال . عاد
ميزي تشمين عصر عرب و وعمد وصبى رق ميزي تشمين عصد عرب و وعمد وصبى رق ميزي قائمة : و أقضى شمال يلاه الشام كنيه أن إليه عمد على بلنا : و القد وقت أن المليئة التي تتهي قبها اللغة المربية » . وإذا كانت المناسب المربقة المربقة على هم الزمن إلى لها تصرت المشخص الأوربيس محمورة زماء قرن تحو للشرق المربي المهدونية مناسبة

لررع دونة يبودية في قب الأمة العربة ويعبد انسحاب المصريين من ببلاد الشبام شجعت مصالح الدول الأوربية وتدخلاتها على

إصعاف الدولة «مشهبية فارداد عبود المشاور للدالومسيوس والقصايس شده الدول وراحم اليضائع الأورية تقزو أسواق بلاد الشام عبر الوكلاء التجارين المحلين الذين كان أغلهم من العوالمة المسيحية

الإصلاحات

وى لاثث به أن حدوث الدرة المسخة في الروة المسخة في الروة أدى المرة حدالية حديدة خدم الروة المثانية السمي للحاق بالروة . وكان أول عمل هم الما في هذا الليسلي هو تميية وكان أول عمل هما الليسلي هو تميية وكان يقسم حدوات شق س يعام 1ATR ، وكان يعسم حدوات شق س الجلود المثرزقة بعد المؤسلة بالمدائد أو من الجيش التنافي وقل الاساليب المسكرية الفرية .

وكان من نتائج وجود المصريين في بلاد الشام حدوث عدد من الإصلاحات الحامة . فأنشئت المدارس الحديثة ، وطبقت الماواة التامة بين المملمين ولمسيحين وفدشمل لاصلاح أبصا الادارة و نقصه ، وفتحت سالاد بلمؤثرات الأوربية . ومع تبوء السلطان عبد المجيد الأول العرش العثماني في عام ١٨٣٩ صدر أول مرسوم للاصلاحات نتيجة للضغوط الأجنبية ، وكردّ فعل للإصلاحات التي أجراها ابراهيم باشا في ملاد الشام وقد تلاه أيص مرسوم حر في عم ١٨٥٦ نم فيه الوعد بالمساواة بين المواطنين مهم كانت ديانتهم والتأكيد على مضمون المرسوم لساس . وكأن الأمر البارز في هذه الاصلاحات ال بدولة احدت سطام احكم لم كم ي مشددت قبضتها على الولايات العربية القريبة التي أصبحت مرتبطة مباشرة بالعاصم استانول .

ولتنفيذ سياسة القبضة الحديدية كان لابد لنفشة الحاكمية في عصصه الامسر حسورية المثمانية ، أن تلعب على حبل التناقصات سين الطوائف المختلفة أسوة بالدول الأجبية الإخرى

التي توازعت هذه الطوائف ، فاتخذ الفرنسيون جانب الموارنة فيها يرز البريطانيون بهطور المدافق عن الدرور ، فعهم اخلاف الدرون الدروي الدروي على أشده في حس سال ، في رحت الدونة الشديية تستمال الأرامات الإحصادية التي أصابات الحرفين المسلمين في معشق لتأجيج المرات الطائفية بين سيحيس و مسلمين

الخلاف الماروني الدرزى في جبل لبنان

ومند شكل لوحود المسري بي بلاد شده ضربة شديدة لبريطانيا التي راحت تسمى بقسم الأفسداد ، فالمشطاعت في تباية الأسر تراثيب المؤارة والدارو والشيعة على حكم الأمير بشيب الشهابي الثاني وحليفه ابراهيم بباشا . ومكملة خدمين الدين يسمده باسمه عن سنور خلاء مد خدمين الدين سنده باسمه عن سنور

ولكن في شهر سبتمبر (ابلوك) من العام نفسه تصفت ليراح الأورية مياه بيروب المادة . وزلت قوانية عمايات القوار التي خرجت حب انفست إليها عمايات القوار التي خرجت من غابتها . وما أن حال شهر نوفسر (تشرير التال) من عام ١٩٤١ - حق كان الطائد المسرى يرسحت و نه من البلاد ، ويعد المام تاليا غانو الأمر بشر بنائي لبنا في طار في براجة ويطائع

رور الدسم . وتدحل العثمانيون للتوسط في ظاهر الأمر .

ولكتهم راحوا بوسعون الخلاف بالطائفتين نفي الوقت الذي كانوا سعون فيه لاقتاع لسحين هو لد حكمهم الماشر كابو بشجعول الدروز على نهب قُراهم وممتلكاتهم . وبعد ذلك أجبروا الأمبر بشبر الثالث على مفادرة السلاد ، وتحكنوا من بسط سلطتهم المائسرة عمل جميع أراضي لبال ، ومن ثم نصبت الدويه بعثمانيه عمر بأشا النمساوي حاكم على الجبل . وكان قناصل الدول الكبرى بشكلول مؤعير صعيرا دائي في بيروت ، فلم سرق هم احكم العثمان المباشر فبدءوا يتدخلون في كل أمر قلم يجد عمر باشا بدًا من لاستعانة بالمورية صب بدرور ، فاعتقل زعياءهم الذين ثباروا عليه واستبطاع هزيمتهم بعد أن ضمن حياد الموارنة ، فتدخلت الدول العظمي ، وبعد مداولات عديدة صدر القرار بتمسيم حبل لبدن لي منطقتان ، احد هما في الشمال ويتولى شؤ وب قائمهم ما روي ، والأخرى في الجنوب يتولاها قائمقام درزي ، على أن تكون الكلمة الأخيرة في القضايا الهامة لوالي صيدا (الذي كان يشرف على مدينة بروت مداك) وأصبح طريق بيروت دمشق حدا فاصلا س القشمقاميين

وهكذا عاش إطباق في حون الفدو السيح مع مدار الخاف المسيح والرائع المستجه وأمرائهم من ما تحديد والرائع والتجهد والمرائع الملاتين المحرب المرائع المرائع

وقل الحواوت ، كانت أسه المنت الطائبية في المناق المستح المجارها ، وتأسعت المجارها ، وتأسعت المجارها ، وتأسعت المجارها أن المرسحة ، حال المجارة ، فيوالما يسرحة قبل المجارة المجارة ، فيوالم المجارة ، فيوالم المجارة ، فيام المجارة ، في المجارة ، فيام المجارة ، في المجارة

التيفي على هده تجرب من الناس والمقدن وأمر ببالغاء الشغير على هده تجرب من الناس والعالم 111 المنظم على هده تجرب من الناس والعالم المسلم المولاية وصده أخير من أحيسان دهشي من أن المساحات المرتب الما الرقم من أن المساحات المرتب التراتيج أن فراحية من أن المساحات المرتب التراتيج أن فراحية من أن المولدة المناسبة عدات إيضا ما أن المولدة المناسبة عدات إيضا المناسبة عدات إيضا المناسبة عدات الا تطاحب المناسبة عدات الا تطاحب المناسبة عدات المناسبة عدات المناسبة عدات عدات المناسبة عدات المناسبة المناسبة المناسبة عدات المناسبة المناسبة عدات المناسبة المناسبة عدات المناسبة المن

التمسك بالهوية العربية

وهنا لابد لنا أن نساءل: همل كانت لدى أهمالي دهشق طموحات وطنية وعربية ؟ كمان أعباد دهشق في المدينة القاديم بشمورت مقدرتهم صمل التعسرف المستقل عبر نسائلم اقتصادى واحتماعي مندستك أدود صد دور طوينة

وكعت سنمهم من تنظيق الأصلاحات قصلياء وأنها أشارت يطلقط الأجي عبر أسليات ووكافرا التجرير منفذ احتكل إلى الطواقف فير الاسلامية في المشام في التصف الأراض القرن التاسع مشير، وكتار واسطة نفوذ الرأسمالية الأوربية في الشرق التري ، وكانت العائلات التي اغنت أكثر من سواها هي المسائلات الميجية إلى التبرق المسائلات المناسة المؤسنة إلى المسرق المناسبة المنا

يشكل كامل باللسوق التجارية الأوربية ، وهالقابل تأثرت الحوف والصناعات للحالية في المنن الشامية ، خاصة مدينة نعشق ، م منافسا البضائح الأوربية قدوقات أعسالها عما دفيع بأصحابها لل الفقر والافلاس والى اثارة الحقد والتقدة والبغضاء متدهم .

إ وكان الأحيان ، من الأصراف وأيناه الأسر الديبة المربق، يقبونون بدين الوسوط بين المكتبر المربقة المربق المستخدمة والمستخدمة والمستخ

وكات الحرفة هي ألقي تقسن استمرار التنائية .

لا تعاق تراثانية (حولة المحددة التي يقصح الدعائية ،

المؤفورة في طلاقها والإجهاء الإجتماعية والمنائية ،

كانوا يشكل أو يأخر عدر ماية الساحت احرب ألان .

للدينة وصعد من الصاحت احرب ألان .

المجمع الطائم ضحرت فضاء المراب المنافقة من الساحة المنافقة من المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة المنافق

الوونين جهة أخرى امتزج اللكر الديني بالتزعة الولينة لدى أيانة الرخصية في التحرير من حكام استانبول . ويقادة وجر التصاد بالموقع والذفاع من المسالح يبحثون عن مويتهم المرية الشاورة ولسان حالهم بقرق : تحن استا المرية الشاورة المراكز على المراكز على المراكز المراكز وفضوا التبحة المراكز على المراكز الم

هو وحميع أعو به . و د تساست تمك الثورة بعمها وقوتها مع مطلبهم المتواضع بالغاء ضريبة عقارية وجدوها محملة بحقهم .

وكانت الأسه تستر يفرس عي ، الرهيد بنت المسرى فاستقبلوه يترمن عيم المستوي عيد القاسو وكان استقبال المصطفيات للأمير عيد القاسط طرازي بني احتر بعيد مشقى استحه ي عيد الما الما الما الموقعة القلق عبور إيذلك على برعهم المرب حميقة أصام السلس حيين الكبريس مشعود إلى «هو العالم العام الأوراك. إحساسهم المام بالقور والكرم مقتل المناو والكرم مقتل المناو والكرم مقتل المناو والكرم المناولة ال

بزوغ الفكر القومي العربي

وكنان من السائح السريعة للأحداث الغالقية أن تبد عرب بإذ اللغم من سلمين وسيجون أن عائلة في أنها الغلال أن الغائلة في على أسلس رابطة العروية ، فعجات الخطرات الغراق إلى هذا السياس العرب العرب العرب المنافق تبلور الميم خمور مربي أصبل بنا على مستوى تستوى الملة العربية ، وصلى مستوى السمي المنافقية ، وقسم ضفوم جنيد يدف ال تشية المنافقية ، وقسم ضفوم جنيد يدف أن تشية تراسى الجانة أن جني الميانة أن جنيا الميانة أن الميانة أن الميانة الميانة

وفي هذا السياق تذكر عندا من المثقفين والمتعلمين من أمثال أحمد فارس الشدياق وعصيف و سراهيم البدرجي وعظرس وسيم البستاني وأديب اسحق وفرنسيس فتح الله مرّاش

البستايي واديب اصحق وغيرهم كثيرون .

ون أهم ما تم هم اليديم أو اليدي بعضهم شوه خصيحة العمدة السورية أن سيروت في عمم إليان وفلسطين ومورية تشمل في معناها ليان وفلسطين ومورية الخالية) و وظهور يار أي يكن أن نصفه بالدار الوطني الحامات الذي يتمد اليدا الوطني ومحلك والا موتيم رحمله الانتخاص وحميلة والمستحدة خصوم اللغة الريد وحمله أن الحقيقة لاستحاف خصوم

ونقاهيم الحديث وبشرها في البلاد . وكان السيد بطوس البستاني (١٨٩٩ . ١٨٨٣) أول من الف في الخصيفيات دائرة معارت عربية تمنى «ضما ملحوط سائدة العربية ، كما راح ابراهيم السازيجي (١٩٨٧ / ١٩٨٠ . ١٩٠١ م لقد قد الحممة العلمة السادة ق

العربية ، كما راح ابراهيم البازجي (١٨٤٧ -٢٠١١) يلقي في الجمعية العلمية السورية في عام ١٨٦٨ قصيلته الشهورة : تسهورا و متبقطر أيب حدرب

فلقد طعى الخطب حتى غاصت الركب

وكانت القصيدة مشعه برقاح النمرد ، وقد دعا السؤريين فيها الى الوحدة لإسقاط الحكم التركي لنطابين بحدد السيف صأربشا

الطلبن بحد السيف مناربت ولن يخيب لننا في جنسبه أرب

ولسل لأحد فارس الشعابان (مدرسي قد حالاً)

(۱۸۸۷) للولود في لينان وافرنسي قد حالاً

مراش (۱۸۲۰-۱۸۲۷) ولود في حسب ،

ولوس حين (۱۸۸۶-۱۸۸۹) ولود في حسب ،

الشعب ين نظم في نوطن الدي بندور، به الشعب على نظم في نوطن الدي بندور، به الشعب في نشخ به الدورود أنه المالاً ا

ولم تكن قدّرة العربية من رحي أن السرب المربية والعربية من رحي أن السرب المربية وحمودة قبل الإنسان، وكان الاستراء موكان المربي وعادته المالة والمسابقة المالة والمسابقة المالة والمسابقة المالة والمالة المالة الم

يقول الرسول العربي عليه السلام : وأينا المرب ، الرب واحد والأو واحد ، وإن السابر واحد والأو واحد ، وإن السابر واحد . وإن السيم المرب على المرب المرب على المرب ال

(الكواكس (* 1844) و الكواكس (* 1844) و (* 1844) المعلى الم

وقد تابع المبيد بحيب عباروري العبرين الماروني أفكار الكواكبي ورضا وأعطاها تعبيسرا اوضح وأكثر تحنيدا في كتابه الذي نشره بالفرنسية سنة ١٩٠٥ ويقظة الأمة العربية ، حيث الطلق في نظرته من واقع العرب عند الفتح الاسلامي ، ويأن سياسة المرب هي سياسة التحرير لا القهر، بينها و الأنراك بضطهدون المسلمين العرب أكثر من اضطهادهم المسيحيين إلا أنهم يحرضون أولئك على هؤلاء ، . وكان بتحدى دوما الأتراك بقول بأن و النبي عربي والقرآن عربي ولغة السياه عربية ، ويتبني نجيب العازوري فكرة خلافة عربية روحية يشمل سلطاما الديني العالم الاسلامي كله ، وتكون لها سلطة زمنية في الحجاز،، والي جانب الحلاقة الروحية تقوم امبراطورية عربية تمتد من وادى دجلة والفرات الى السويس ومن البحر الأبيض التوسط الى بحر عُمان ، تحكمها ملكية دستورية حرة وسلطان عربي . 🛘



انترى الإمم الشامعي رصي . قد عه حارية مميا كان اللبن أقبل
 على الدوس ، والجالوية تتظره ، فلم يلتحت إليها ، فلمجت إلى سنحاس ، وقالت حستمول مع مجمول مداع دلك الشامعي فقال !
 قال : من عرف قدر العلم وضيعه أو توان في تحصيله حتى فأنه فهم للجنون .



العربي ــ المدد ٣٦٧ ــ يونيو. ١٩٨٩ م

و يدين عصر الإحياء العربي لرحل ألبان الأصل .

أدرك حقائل لتاريخ والحمر فيا . واسشرف أهمة اليقطة .

فساق هده العو مل في ركاب أحلامه بالمجد . وبعدما راج محده وعمد أسرته

وبعده راج عده وحد طرك لم يبق للتاريخ إلا تحربته عودجاً حافلاً حديراً بالتحليل والدراسة :

تجريبة محمدعيه الاتحديد بية

بقلم الدكتور : أحمد عُلبي

المساهرون الذان ال عمد على هواطرسي المشاهر الخليجية . ثم لا المشاهر الخليجية . ثم لا المشاهر المشاهرة . ثم لا المشاهر المشاهر المشاهر المشاهر المشاهر المشاهر المشاهرة . لا المشاهرة المشاهرة . لا المشاهرة . لا المشاهرة المؤدون في منا المشاهرة المشاهرة المؤدون في منا المشاهرة ال

دسيد، بأسالة إيطالين وقرنسين تتضيع الجيش يما يقلب عمد في استقيع من وبيا وأسطال تحاريا يما يقلب كان إلى يكن فريا أن تكون الطلعة العسكرية إحدى زكار الطاقع الجنيب أن الاستعادية بالمناصر الجنيب أكار الطاقع الجنيبة من مدرسة الأنسن تم المراكبة التعاون المؤتم عاصة في عمرس، وقال القنت شعار التعاون المؤتم عصف عامرس، وقال القنت شعار التعاون المؤتم على المراكبة المؤتم المؤت

وقد مشت واحده روانت من المحادم والمنتقب محالات والمنتقب والمنتقب

محمد على ماى مصر احديثة

وغذا ، فيحلاف ما يعتقد بعض الساحثين ، لم يكن هم عصد على ، خبلال حكمه المديسة ١٨٠٥ ـ ١٨٤٨) ، محصور في خيش العسوى فقط ، وإنما كان هذا الرجل الطمو- بشوف بل سه دولة حديثة . وإلا فيا معنى أن ينشىء محمد على ديدان المدارس ، وأن يؤسى المدارس الكيرى على أنواعها ، ويأتي لها بالأسائيلة من إيطاليا وقرنسا وانكاشرا ؟ ولهذا تنظم عميد صلى الأدارة ، وقيد و مصرها ، بواسطة بيروقراطية متقاة تصوّل على الكفاءات ، واستعان بالأقباط في هذا السبيل . ثم إن الدولة ليست جيشا وجهازا حكوميا فقط ، إنها مشاريم ومؤسسات وتخطيط للمستقبل وهذا سا بيس به محمد على عندم حكم مصر حكم قارب مصف ورن ، فأناح له هذا الرمن ، مع ما عرف عنه س حس و برعمان ، محتاجه أي حاكم حقيقي ، أن يمقق الكثير من مطاعمه في البشاء الأقتصادي ، بالاضافة الى ما تقدم من البناء الثقافي ، المتمثل بالتمليم العمالي صلى أوسع نسطاق ، وبماحسداد والكوادر والعلمية الكفؤة والمتفوقة وهكذا وجدنا عمد على يصب اهتمامه على الأرض ، ومصر بلد زراهي في المفام الأول ، فيعني بالتوسع في مشر وعات الرى ويطور أساليه ، وذلك لزيادة الساحة الصالحة

للزراهة . وخصوصاً أن محمد هلي اصدد على تصادير عمصيل زراهية للسوق الخارجية ، فقوى عنها أمولاً بان عجاجا الميد وفقها إلى الميد المسلم المعاجة وهو الذي كان له قضل إدخال الآلات البخارية في مصلية المصنيح دلي مطلم المسمى للتصدير الله اخلاج استماناً عمد علي يغيرة الجوائر القدامي ، رئاسهر لله و رئاسهر لأوه بين

إن هذا الانسان القدير ، الفهامة ، كان ألبانيا في الأصل ، وكان تركي النشأة والتكوين ، وإن مطيعة يولاق التي أسسها تحمد علي اهتمت يطبع بعض تكس مركة ، هذ رسات معمد على علم عن عن

المصرية ، التي أصدرها كانت في أول أسرها عيل العراسة فقط لعة للدولية والادارة والتعبيم ، وبواسطة العربية ثمت حركة النقل والنرحمة . ومن ثمرات هذه الحركة دار دولات المطبعة لاشاعة الكتب المترجمة وإن الذين ينعون على محمد عمى د كنه عليه أن بتذكر وا أن عمد على هو الذي أحيا العربية في مصر وكرسها لعة رسمية وسائدة ، ويبديه لامرانه فرفين لازياء بعربية عوامل بخلو في تحديث من الافرنج كيا ألزمهم بتعلم العربية ثم إن محميد على أول من استقبل بمصر عن الدولية المثمانية وإن الحملة التي أرسلهما الى سوريها ، وقادها ابنه ابراهيم باشا ، وكاد أن يهدد جا الأستانة تفسها ، هذه الحملة التي أرعبت أوروبا ، فسارعت الى تجدة و الرجل المريض ، المتمثل بتركيا ، ذات دلالة تاريخية بالعة كان عمد على يستشرف الأفق العربي ، وتخال أن جال عبد التأصر في عصرنا لم

مصر ، تتأورب ،

كانت مصر و تتأورت ، فأعصاء البعوث عادوا البها يروح جديدة ، كيا أن الأوروبين قصدوا مصر

رسود (بها الشركات والسوا المداوس و والمؤدى و والتي التكس موت ماده الأورادي و تهافرت السلطية السيخسويية حج عيماني الأول وسمعيد المادة الأداد الأداد المؤدى المناسبة المساولة المادة الإنهائي فيام مصد في واسماطي من ساحي المشارة الشهير المادي معل لأبطء لميا مرحد كوب إن الرياس و ومكدا عدد عهد سنا يكيرا على قرار ماد الأوراء .

لبنات ، وظهر بجلس وزراء ، وقام محلس تيابي

واقترب الشرق من الفرب، إذ في عهد اسماعيل شُفّت قناة السويس ، ولكن نرتب على وجود هدا المعم المائي العظيم أن أصبحت مصر موضع سرع وتدخل أجني ، وذلك نظرا لموقعها الاستراسحي الذي از داد علب شق القناة حطورة ، وهي التي نقت أصلاً على طريق الهند . وحال اسماعيلُ أن الجُبّة تصنع الراهب ، فقد سفح الأموال ، من غير وعي أو تحوّط ، في مظاهر أوروبية كثيرة ضر مجدية . وطلبا للرينة والبذخ والترف ، فكان أن أودى بمصر الى الاقلاس المالي . قاصيح المدخل الأجنبي ، لادارة شؤون مصر عبر الدائب الأوروبيين ، حهار عارا ، عا استفر الحركة القومية التي عبضت رافعة الشمار الغالى: مصر للمصريح . وحمل الأدب أصداء هذا البوض الوطئي . كيا أن أيناء الملاحس المصديين قد شبرعوا يدخلون الحبش ، ووصل بعضهم الى المناصب الكبرى ، فوقف أحمد عبران على رأس الوطنيين الوقصة الشهيرة في ساحة عابدين مشاوتين الصياط الأتراك والجراكسة ،

ودنت في عهدا الخديوي توفيق الذي حصف اسعاعين عقب إقالته سنة ۱۸۷۹ فاستمان توفيق بالانكليز ليقضي على ونيتا الخيش ، مما أفضى الى الاحتلال الذي غل حاتها على صدر مصر منذ سنة ۱۸۸۷ حتى قررة يوليز ۱۹۵۷ .

الاقتباس الحضاري في التجربتين

لقد حل بنا حضاريا ما بحدث عمليا لكا ندوة جديدة ناهضة ، تأخذ عن السابقين ، وتتلقح بخلاصات تجارجم العقلية ، ثم يكون ما ، من رصيدها الأصيل عتزجا بالتأثيرات الوافدة عليها ، إطلالة ذات طابع جديد . هكذا كان الحال مع اليونانيين والرومان مثلا ، وعلى هذا المنوال جرى العرب في عهدهم العباسي المتمير عشدما عيلوا من علوم المند وقارس والبونان وقد أحد العرب عن الاحرين أخذ مقتدر ، يطمح الى تشييد دولة كبرى ، تجارى عصرها ، وتبهص طاعة الى تحطى ما كان عليه السالفون وفي العصر الحديث، إشر التحطاط سياسي مديد ، طبرأت علينا ، في عصبر النهضة ، العملية تفسها ، وكان العرب ، هذه المرة ، هو القبطب الجادب ونقبطة الدائرة ، وفي المرحلتين العباسية والنهضوية دهمتنا الدهشة ، وهي رد فعل طبيعي حيال مظاهر تتبدي ، عجبية ، لن كان متخلفاً عن ركبها . والمؤرخ عبد الرحمن الحبرقي . المعاصر للحملة الفرنسة على مصر ، يعبر في كتاباته وفي تعير عن دهشه الابسال الشرقي التتحلف أسام احساة العربيه والتقدم العبري وحاء محميد على فانتقل من حيز الدهشة الى حيز الاقتباس العملي والاحد الناشط فكال اعبش بعصري ، وكالت العوث ، وكانت مدرسة الألسن ، وكانت الترجمة للعلوم العملية التي تساعد على تنشئة الاختصاصيين وعلى القيام بالم اربع التطويرية التي تبدل التركيب البحق للمحتمع أما برحمة الأداب فتأن دائيا في مرحلة تالية ، لآنها تتصل بالحياة الروحية والتنزف للتعافي ومع دمك ينقي هناك فنارق دو شأن سين المرحلتين بعاسية والمهصوبة المتدا تأثر العرب في زمهم العباسي بغيرهمى وكناتوا أقوياه سياسيا ويديرون شؤور اسراطورية عظمى في حين أن عرب النهضة قد أناخ عليهم العثمانيون قرونا ، فأفقدوهم مساعتهم التراثسه ، وصؤل انعلم سهم كثيرًا ، وغدوا في الواقع عالة على التاريخ لا حُمَلَة

له. ومن هنا تدرك كيف أن الشالة الغريبة اكتسعتهم في هذه الرحلة الحديثة . فهم يلا سلاح فكسري. وسلا استشلال سساسي . وكيسهم الاحتماعي معدد محيث ال التعمله لتطويرية في أسط تحماتها تختج عسدهم الى ود

وفتره ويتضح هذا النخلف، الراسخ الجدلور، من نحرية محمد عدر وما قو بلت به من مقاومة ، ناتجة أساساً من غيبة أصحاسا عن التطور في أسعا مفاهيمه . تعوف مثلاً أن محمد على أسس المدارس المليا ، ومن أقدمها وأجلها وأشهرها المدرسة الطبية المصرية في أن رعبل والمستشفى الملحق بها ، وذلك سنة ١٨٢٦ ، وتم نقلها بعد ذلك إلى قصر الميتي سنة ١٨٣٧ والمدرسة والمستشفى اقترن اسمهم بالدكتور كنوب بك ، وهو فرنسي أستهم اشرف عليها ودرس فيها الحراحة . وكان الأساتذة الأطياء الذين تولوا التدريس من القرئسيين ، أما الذين عمدوا في الحيش المهيوي فكالنوا من المرسيس والإيطالين . وبعد مضى عشر سنوات ، على تأسيس هذا المركز العلمي ، تخرج منه أربعماثة وعثر ون طيباً وصيدلياً . ولا بأس أن تذكر ههنا أن الأمر شم الشهان الكبر الذي كانت تربطه بمحمد على علاقة تحالفية ، أوقد بعثة لبنائية إلى قصر المينى للرابية البطب فيران الدير قيامو بيف المنوم الحديثة إلى العربية ، أو عمدوا إلى التلخيص ، أو التأليف فيها ، كانوا من تلاميذ المدرسة السطبية المصرية وذلك أن لغة التدريس المعتمدة في هذه مدرسه كانت انعرابه ، لكي في بداية العمل كان بصحب الاستاد الفريس تبرحمان الأب محمد على رعب ل العمل قوراً ، فلم يتظر حتى يتعلم الطلاب لم بسة ، أو حتى يتعلم الأسانذة العربية ، أو حتى يتم نقل الكتب اللازمة إلى العربية وهؤلاء التراحمة لدير توسطوا بين الأساتذة والطلاب ، كانوا من اللينانين والمغاربة والأرمن . وكان الناس السطاء بسنهولون أن يغدو المصري طبيباً ، ولكن الدكتور كلوت بك أفلح في أن يجعله كذلك ، معولاً على

جهده الطليعي ، وهل دهم عمد علي التوي المداء . وهذا الدرسة الطابية المصرية اقت الأولى إلى الشرق المربور ، وتبحيها بعد أربين سنة تقريباً التكف السوريد الالحيفية في يورب أي «حصوية الأصريمة» في ويكل الذكور كان سال واحهة الماصية ، فلا تصويل للطبة من فير تشريع » واللوم بالين هذا المحبي اللجابة نشريع الكلاب من ثم صدوا إلى نشريع الكلاب العبيد

وخأوا إلى عداق المهجورة يسملون بالحماحم والعظام منها . وثم لهم أخيرا الاذن بتشريب من يتوفون لديهم في مستشفى قصر العيني . وفي عهد محمد على وقدت الأوبئة على مصر ، غير مرة ، لا سبها الطاعون والكوليرا ، وكانت تدك ضحايا بعشرات الآلاف . وحاول الدكتور كلوت بك إقناع الناس والحند باللقاح الواقي ، ولكنهم حاضوا ورفصوا فكان أن لقح كنوب بك نفسه ، خلاب حتلة حامعة دعر ديها الأطاء والصادله والأعبان وكبار الموظفين ، وذلك ليقتمهم جميعا بجدوى التلقيح وأضاف محمد على سنة ١٨٤٢ إلى مدارسه الكبرى فرها طبها للنساء لتخريج الفوابــل. وهيًّا مُذَا المُرض مستشقى خاصا ولكن المصريات لم بمجبهن هذا الجديد الطارىء ، فكنان أن استمان محمد على بالجواري الحبشيات لتحقبق مأربه . وقد بقول قائل إن الأمر رهن بالطاليند ، وهي ضاربة عمعا في أرض محتمع ، وفكن ما رأي مسوّعين إدا ما أندناهم أن عمد على عندما أراد شق شارع مستحدث وسط القاهرة ، بعد أن ازدحت بالأعمال التحاربة والركبات وعشر السبر عثر الأرقة الصيقة القديمة العهد ، فإنه على الرغم عا عُرف عنه من جرأة وعزم ، استفتى العلماء قبل المباشرة فيه ، فكان أن جاءت فتواهم تدعوه إلى جعل هذه السكة الحديدة ذات عرض يسمح بمرور جملين محملين يعير مشقة . فكان أن قدر الأمر بثمانية أمتار . إن التحلف عبد . لكن التقدم ، عندما يقف وراءه رجال أشدّاء نظير محمد على . هو عبيد أيت وحسور

الم ن_ المند ٣٦٧ ـ يوبو ١٩٨٩ م

نبار ال بنيار عرد الحياة الثقافية

ولهذا تقهم تماما لماذا كبان محمد على مناوئنا للازهر ، ولم يسم البتة إلى تطويره ، شأن ما فعل احكام الأدل للد عرفتها مصر فهم الصداح العريق حمى الملقة العربية أيام العثمانيس ، لك بالهرامة ألوف ، القلمات والسطة على عقبادر التراثية الأولى ، وهذا الملم قيه يموّل على المتنود سوى أن يعمدوا إلى شرحها مرة ومرة قبيا بدعبوته احاشية والتقرير . وبفعل هذا الركود العقلي أمسى الأزهر محافظا متزمتا . وصار مع الزمن قطبًا معبِّراً هن المقلية القديمة التي وقفت تبازع الجديد في الفكر والأدب والحياة . وهذا الجديد تمثل بالتيار الذي تبه لأثار الحملة الفرنسية ، ولإصلاحات محمد على ثم وبناء الدولة العصرية . وهو التيار الدي أضحي لمرب بديه مستن بطبعاته لتروجه أوهكت بهضت حركة ترحمة للأداب الأوروبية ، والفرنسية مها والانكليزية بخاصة ، والروسية أيضا ولكن نقلا عن اللغتين المتقدمتين ، ودخل الصربية صوليم وكورناى وشكسير وتولستوي وتشيخوف وإذا بمثنات المسرحينات والقصص والرواينات الغربيبة تطرح تفسها على الجمهور العربي وتبدَّت العربية مطواعة في عملية تقبل همذه الأداب والأفكار

وهذا التبار و المتقرَّب ۽ المناويء للأزهر ۽ صو الدي توج سعيه الثقاق ، في مطلع هذا الشرد

العشرين ، بافتتاح الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ ،

وكنائت على النعط الأوروبي في ببرائجها وطبريقية تدريسها للأدب والمتاريخ والعلسمة . ولقند توالي عل منابر الحاممة المصرية أعلام المستشرقين من إيطاليا وفرنسا ، يعلُّمون فيها ما ألفوه في بلادهم من بسل إن بعضهم ، وهم قلَّة نسأدرة ، قسد كنسوا بعد بيت في كتاب الربيع الأداب العربية المن عاهده حن علم بي منه

المدارات بعرات في حدة السافية بعيانية بدر عمله ولما لاشكار ال ما حدد عن بمراب وتتلملنا له ، فالتواصل الحصاري تاتون إنسان سيته في الحضارات كافة فهاله الباسان أخذت وتخطَّت ، وشرع الغرب نفسه يلحق جا لاهثاً ليفيد من تجربتها الفريدة . في حين أننا أحذنا كل شيء عن الغرب ، علماً وثقافة وأدوات ومأكلاً وملساً ونمط حياة ، ومازلنا راسفين في أغلال التأخر . بز إنشا بالقياس إلى التقدم العربي العاصف ، غشي رعا إلى الخلف ، وتزداد الهوة اتساعا ببنتا وبيته ، عوض أن تضيق . كنا أي مهضتنا عبالاً على الفرب ، وما برحنا نفتفي أثره في غتلف مرافق حياتنا . ولسنا تطمح إلى الاستقلال الناحزعته الأن العال العاصر سشى ق ابه قع حصاره کونته د ب ماط مشاربه ، وهي عاقد استاده واستنهمه امر احتياره بعيرانية عيل الأحص وبالتالي فالمرتحي ألا نظل يسميم عبد باب هذه الحضارة الغربية ، وإنما بحب أن نشارك نها دو علی سار حد 🖽

 أوضى نقيان بن عبقاء بن بيرون بنه فقان بايني ، كن عبي جبر من لئيم إد أكرمه ، ومن بكريم إد اهنته ، ومن بعافل إد هجرته ، ومن الأحق إذا مازحته ، ومن الجاهل إذا صاحبته ، ومن هل يستطيع المسرح أن يعلَم دون أن يكون ثقيلا مملا ؟ وهل يمكنه أن يعلم دون أن يقلل من قيمة الموضوع الذي تعالجه المسرحية ؟ وهل بوسمها أن تبقى _ بعد أداء رسالتها التعلميمية . عملا يتصف بالصدق الذي أو النضيج الأدبي فملا تتحول إلى محاصرة في الأخملاق أو الاقتصاد أو السباسة أو الأدبيولوجيا ؟



بقلم : الدكتور حسن عباس

] استرحیة تعیمیه. کے بدر علیها تسميته . تحاول بلقيس المشعب أفكار ومبادىء وحقائق معينة من خيلال الصرض المسرحي ، وهي في كل ذلك تعلُّمه كيف يعمل على تغيير العالم في صورته التي رأه عليها بريخت . ولكننا عندما تصف مسرحية ما بقولنا إنها مسرحة تعليمية ، نكاد نصدر عليها حكيا بالموت ، قليس هناك من الناس من يسسره الجلوس إلى مقاعد الدرس حتى وإن كانت أراثك مريحة في صالات عرض فخمة . فالسرحية ـ بما هي بعيسة ـ لا يد لها من أب تؤدي إسابه ما ، أو أنَّ تبث دعاية ما ، وهي في كلتا الحالتين تتسم بالعبوس والتجهم ، وأسوأ من ذلك انها تدعى لكاتبها تعوقا وامتيازا عقليين يبيحان له الوقوف أمام حشد من الناس معلها وتاصحا ومرشدا ، فذلك ينأى بالمسرح عن الاعتقاد السائد المذي

برى فيه مكان ترفيه وتسمية

بريخت والمسرحية التعليمية قد يقال ان بريخت لجأ إلى المسرحية التعليمية

لد بقال ان برقت بنا إلى ناسرجه التعليم الدرات المتحدة اعتقاد والتعليم بالداخلة المتوادرات التعلق الدرات المتحد التعلق المتحدة اعتقاد والتعلق المتحدث من عام 1942 المتحدث المت

بتساءل بريخت لقد أصبحت خشبة المسرح تثنف فالعط وشصحم ولحارب والصراع الاجتماعي ، والعائلة ، والحنطة ، والمتاجرة بالحيوانات المعدة للفبح ، كل ذلك أصبح مادة للعرض المسرحي . . لقد أصبح المسرح حقل نشاط للقلاصفة ، اولثك الذين (لأ بسعون إلى توضيح العالم فقط) بـل إلى تغييره أيضاً ، فظهرت الفلسفة على خشبة المسرح ، وسده الصور ظهر الاتجاه الوعظى ، فالى أين

(ن وضع التعليم في مواجهة التسلية أمريسيء إليها معا ، ذلك أن كلا منها ـ ق العمل القني الصادق - يكمل الاخر . ويختلف مفهوم التعليم باختلاف الغثات الاجتماعية ، فهناك من الناس من ينظر إلى الأشياء في البيئة الاجتماعية على انها كل جامد صلد لم يعد قابلا للتغيير ، وإن ما هو متاح من متع العيش فيه ما يكفى . إن مشل هؤلاء الناس قند تحاب فيهم النَّظن ، وفقد لأما ، فلست ب الأحدث عي الي تستعصى على التغيير ، بل إن إرادتهم الواهنــة هي التي تعجز عن احداثه . و لكن هناك فئات أخرى لم تذق طعم الفطائر . إنهم يسريدون أن يدركوا كل شيء مها كلف الأسر ، (وهم) يعرفون اشهم (ضائمون) ان لم يتعلموا ، ويمثل هؤلاء أحسن التلاميذ ، وأكثرهم تعطف me or when the way were بين الشعوب والأقطار . ٥ فالرغبة في المعرفة تمليها طروف اجتماعية أيف وليست وقفا على

البول الفردية من العلم والقن

و ويتساءل و ٠ ما هـ و العصر

كن ما يسبى بحكن أن يقدم على خشبة المسرح . ؟ ليس ألفي ـ في تعصر الحديث ـ عمران عن العلم مهي بد البول شاميعا بين هدين عرعين من فروع النشاط الانساني . وعلى الرغم من ان كلا منهيا يمارس تأثيرا خاصًا ، وبأسلوب خاص فان الكاتب السرحي _ وهو فنان _ لا يستطيم العمو بعيدا عي محم ب بعلم كالإسارة المتطورة ، وآلية المسرح التي بلغت شأوا كبيرا من التقدم التقني ، فضلا عن حاجته إلى العلوم الماعدة في إيضاح حالة ما ، كعلم النمس إذا كانت الشخصية تتحدث عن المرائز . أو الدواقع ، أو كعلم الاقتصاد إن كان الموقف بتطب تشريحا لطفات احساعه مراحث دحوها ومكاسبها وصرائق عيشها يقوب برعت ه ومهما بلغت كمية المعرفة العلمية التي يتضمنه العمل الفني ، فان هذه المرفة يجب أن تتحول إلى فن . إن اصلاكها . هـ و الـ أي ينح تلك السمادة التي يثيرها العمل الفني. ويضيف و کے ان و حو رہے شو ، شخاص ، ان دلث قوله : قلكي يبدع المره عمالا فيه الكثير من الإلتباس ، والكثير من التعقيد ، كيا هـ و شأن المسرحية التي تحساول عرض حيساة الناس الإحتماعية ، قان المعرفة التي (تمده بها) تجربته معونة الاقتصاد والسياسة ، لا يمكننا أن نقهم أغاط السلوك عند معاصرينا

التعليمية والتجريب

والمسرح التعليمي تجريبي أيض , لقد مـر المسرح الأورى الحد عسرحلة مو سعد س سهد د د د د ولم تصل إلى عايتها

بعد . كانت تلكُ التجارب في خطين متواريين شداخلال أحياه ، فكان أحدهم بعزر حاب



ه رخب

ريقرب بريقت المثاف المؤلفات المجارب التي قام بل على من الطوال ، ويراب التي المؤلفات ويراب ويستاندالات كي بها كل من المؤلفات المؤ

السرح ويقول سرعت كاره وقار الطرقة السرح اللحجي إن قد المهم بلغة في كل المجاوزة المجاوزة الإلكان المجاوزة المجا

كانت تناقض سم الحدث وتقطعه عما محول دون الاندماج فيه ، وكان يأمل أن تكون الأجزاء لمعمة بالوعظ الأحلاقي ، والأعين التعليمية مسلية قدر الإمكان وهي تسلية تختلف عن نوع التسلية التي تقدمها المسارح التقليدية . إن المتعة الناجة عن التعليم تشوقف على طبيعة الطبقة الاجتماعية ، كيا أن الذوق الفني يشوقف على الموقف لسياسي بدي بعود إليه بعضه في أن يقبل المتقرج ما يري ، أو ينفر منه . ولو أخذنا بتظر الأعتبار ذلك العدد من الناس الذي حاء إلى الحفلة بدوافع سياسية ، فاننا نبرى . في مرحلة ثالية من التجارب أن أي استزادة في عنصر التعليم ، ستؤدى ل حال إن إصعاف حال التسية ولمد تحول لسرم إن حامه شعبية . ، لقد جعل بريخت العقلاني من كتابانه السرحية تجارب تحصم لسبطاء عتسه الممار وكانت الغاية المرجوة منها هي الكشف العلمي عن طبيعة العلاقات والتحولات الاجتماعية .

دور التقنية الحديثة

راشتان (درمهم ال سرح تحسن ب
الشغيل الإنفعالي اللي يؤثر من العصاب
للشعب يعد همه تغييران عرص المصاب
لائمة وكان الليوم المؤترة النابة
لائمة وكان أمنت العمال المؤترة النابة
استعدادا لخلي التعليمية وهذا يعين النافط
كان آئل قدرة على مالاحظة الارتباطت للتحلقة
المؤترة على مالاحظة الارتباطت للتحلقة
ما لذياء والمؤترة على مالاحظة الارتباطت التحلة
ما لذياء والمؤترة المؤترة ا

به المؤيد من الثعليمية كانت حصينته من انتا سنه در

الم ن ـ العد ٢٦٧ ـ يولو ١٩٨٩ م

يقدم صورة عن العالم ، وأن يكوّن نماذج للعياة الاجتماعية للناس كفيلة بمساعدة المشاهد على مهم وسطه الاجتماعي ، واستيعامه سالعقس والعاطفة .

" كتا قد أشرنا إلى أن التعليم ثقيل على نقوس ورد المسرح كي بقصدوب طسا لتختص والتسلية ، كوكي سيطيع جرفت عدرست التعليمي اجتماع ، فؤلاء الثاني ، وافعرائهم ماخيرس ؟ به يستطيع خلك بافوسما التي يرح فيه صديقه كتابير نهير ، وبالمرحوم التي برح فيه صديقه كتابير نهير ، وبالمرحوم التي التنها بورج خورس ، ثم يكل وسائل المسرح لللحمر إداوات ،

دواعي الظهور

ويجلز بنا الآن أن نسأل : ما السذى دعا إلى طهرر المسرحيت التعلمية في أدب سريحت المسرحي ؟ ثم ما الذى دعا إلى ظهورها في الأدب المسرحى العربي ؟

السرعي العربي . كانت الليا في أواخر المُشربيات وأواشل الليا في أواخر المُشربيات وأواشل الالإنهات قد تعرفت لأسوا أراة التصافية ومن الليا ومن الليا ومن الليا ومن الليا ومن الليا ومن الليا وانتشرت الطالة بيا معامل ومن الأسلام المنافذات الطالة بيا الليا وانتشرت الطالة بيا الليا ومن المنافذات والمنافذات والمنافذات والليا الليا ومن المنافذات والليا ومن المنافذات والليا ومن المنافذات والليا والمنافذات الليا والمنافذات المنافذات المنافذات

في ظل هذا السباق الرهيب الذي لم يكن يخلو

من العنف والقتل وإراقة الدماء ، دارت رحي المعركة ، واستخدمت فيها كل الأسلحة ، وكان المسرح بين ثلك الأسلحة _ برصف أداة تثقيف جماهيري وتنوعية وتحريض . وقد انعكست الصروة التي اتسمت ب معركة الوصول إلى السلطة على كتاب المسرح أنفسهم ، لقد أدت مجريات الأحداث على هذا النحو إلى تحديد صارم في الماقف ، فقد رجفت قلوب ، وزلت أقدام ، وتراجعت قيم ومثل ، ولنا في كتاب الحركة التعبيرية التي انفرط عقدها في النصف الثاني من المشرينيات ، مثال فو دلالة ، فقد اندفع كتابيا في اتجاهات مختلفة كل بحسب الضغوط التي مارسها أحد طرفي الصراع عليه ، اتجه برونن ــ صديق سريحت .. ويوست إن اليمس ، واتحه بيشر وفولف إلى صفوف الشياوعيين ، وفر كثيرون خارج المانيا بعد وصول النازيين إلى السلطة .

-ضيقت أجهزة الحكم القائم آنذاك على قوى اليسار وكتاب ادراكا منها لما للمسرح من دور خطير في التوعية والتوجيه ، فمنعت المسرحيات ذات التوجيهات المضادة من أن تعرض على خشبة المسرح الرسمية . يقبول الدكتور عادل قرشوني : ٥ ونتيجة لهذا الوضع الناشي، عن تشامى حدة الصراع الطبقي ولم يجد الكتاب التوريون أسمهم سوى ألحركه المبرحية الممالية ، وفرق المواة ، فترجهوا إليها ، وربطوا مصائرهم عصائرها كات هذه المرق تتكون بدرجة رئيسية مر عثلين شباد ، وعمان ثوريان يتمتمون ساستقبلان اقبصادي ولا يصبعرون للدخول في مساومات ايديولوجية مع مالكي المسارح الكبيرة لأن أدواتهم لم تكن أكثر من ديكور بسيط ، ومكبر صوت ، ولأن مسرحهم لم يكن مسوي الشارع وعقهي ومسارح سوادي السطة . ٢

ولم يكن أمام نريحت راء تلك بتطورات حميدا إلا أن يهجر ما اصطلح على تسميته (الجهاز السرجوازي » ، ويتجه إلى صيفة المسرح

التعليمي وعيامته بالدور الاجتماعي للمسرح وتقدير الامكاليات الدعائية ولا مدساس الاشارة إلى أن بريخت كان قد أطلق على المسرح القائم أنذاك اسم ۽ المسرح المطخي ۽ وهي تسمية تدل على رفضه له شكلا ومضمونا ، وقد تحمل تبعة هذا الرفضي

أما في الوطن العربي فقد شقت المسرحية التعليمية طريبها أنهيأ بوضعها أداه تثقيف وتوعية ، إن الأسباب التي أدت إلى ظهورها هنا عائلة في دوافعها العامة للأسباب التي أدت إلى ازدهارها هناك ، وإن اختلفت التفاصيل ، كلتاهماظهرت في ظروف نضالية قاسية ، وكلتاهما ارادت للمرض السرحي أن يجمع المتعة إلى البدرس في توظيف جديد للمسرح يسهم من خلاله في حركة النضال العربي ، باحثا في العقبات ألق تعترض سيلها ، متقصيا للأسباب والعلل ، مقترحا لها الحلول .

مادة للتعليم

وقد عصفت بالوطن العربي أحداث جسام في العقرد التي توسطت هذا القرن ، اشتدت معها المصومة العرب بلاحلال الأحسى ولكن أشكال الهيمنة التي يسطها ، وأخذت الأهداف تتضح شيئا فشيئاً حتى تبلورت في الدعوة إلى التحرر والوحدة ، وإقامة مجتمع عربي تسوده العدالة الإحماعية بحبث عبات هذه الدعوة شعارا ترفعه حركة التحرر العربي ، وتحدد به معالم الطريق ، بيد أن هناك صمايا شتى كانت تحول

بين الدعوة إلى تحقيق المدف ، وبلوغ المدف ذاته منها ما أوجده الاحتلال وظروف التجزئة ، ومنها ما أورثته قبرون التخلف . فكم من الصعاب ظلت تحول دون التحرر حيث كأن السعى إليه يصطدم بجيوش أجنبية ، ويفثات اجتماعية مهيمتة ربطت مصيرها بمصير الاحتلال، وتشابكت مصاحها عصالحه فكانت لا بمر عداء وتقمة على الثائرين العرب ونكالا بهم منه .

وكم وقعت الاقتيمية ودعمات الاشفسيان والإبقاء على التجزئة التي يتبناها المنتفصون جا حاثلاً دون بلوغ هدف الوحدة ! وكم وقفت قوي الاقطاع والرأسمالية العربية في وجهالدعوة إلى تحقيق العدالة الاجتماعية ا

كل تلك كانت مواد خصية أمام كتاب المسرح ، يخرجمون منها بالدروس التي يسغى للمواطن العربي حيثيا وجد أن يعيهما أملا في تذليل تلك الصماب ، وبلوغ الأهداف الكبار . عملي أن الشكوي من المظلم الاجتماعي ومما يستتبعه من صراع طبقي احتلت مكانا بأرزا في السرح العربي المعاصر تعليها كان أم غير دالك . لقد أدرث بكتاب العبرب نصبه توثيف سان الواطن الحر الذي علك شبرا من الأرض يدافع عته ، والوطن الحر . وهذا هم الدرس المدى تكفيت بالصاحب عصلاعل دروس أحري مسرحيات تعليمية عربية كثيرة منها وباب الفتنوح والمحمود ذيباب والوا المطش والنبور الدين فارس وغيرها



• لابتهاف عن النشم فتنهم في مروانك ، ولا عني العبي فتتهم في عفتك ، ولا على الجاهل قتهم في فطنتك . (شوقي)

● لاتيدل تصحك عفواً ، وإذا سُتلتُ أن تشبر فاختصر (جورج واشنطن)







الثقافة . أن إنسان الشيال يتمتع بمسترى معيشي

يفوق إنسان الجنوب تسع مرات دعلى الأقل ، ، ونقول ، على الأقل ، لأن البون

شاسع في جوانب أخرى ويفوق التسعة أضعاف ، ومثال ذلك : الالكترونيات والعقول

! .. (9 = 1)

م قد يبدو عنوان هذا المقال غريبا ، قد يدو كحطا رياصي عبر مقصود ، ولكن التفاصيل تقول: و بل هذه هي الحقيقة ۽ . يقول آخر تقرير عن وضع السكان في العالم (١٩٨٨) أصلاره صنابوق الامم التحدة للسكان: إن البلدان الصناعية تضم (٢٥) بالمالة من السكان ، لكنهم يستهلكون : ** (٧٥/) من الطاقة المستحدمة في العالم

بالقدر نفسه في الدول غير الصناعية .

** (٧٩٪) من كل أنواع الوقود التجاري (لأن هناك بالطبع أنواعا من الطاقة غير تجارية وتستحدم مشكلها المداثي)

٠٠ (٨٥٪) من كل إنتاج الخشب

 السلب عن كل إنتاج السلب . وإدا احتراما دلك _ للتسيط_ في رقم أو رقمين ، فإننا نقول : إن ربع سكان العالم _ وهم سكان الدول الصناعية _ يستهلكون ثلاثة

أرباع الطاقة وعددا من المواد الأولية الأساسية وبالتحديد: الصلب والخشب.

واستطرادا للأرقام يكون ثلاثة أرباع سكان المالم ، وهم سكان الدول غير الصناعية ، يستهلكون ربع هذه الأشياء فقط

وباستخدام بسيط لعلم الحساب تصبح المادلة واضحة ، وهي أن إنسان الشيال يستهلك تسعة أضعاف إنسان الجوب!

يعني ذلك _ ودون استخدام مؤشرات أخرى كالدخل القومي ، أو سلع الترفيه ، أو ادوات

الالكترونية وغيرها من أدوات حضارة لم تستثم البون شاسع، لكن ذلك ليس الرجه الوحيد للأرقام

العالم يتفبر لقد شهد العالم تغيرات أساسية في الفترة

الماضية : أصبح وأضحا أن هناك استنزافا للموارد، فيا اختزت الأرض في ملايين السنين ، واستطاعت الطبيعة أن تحيله من مواد عضوية مختزنة في باطن الأرض إلى نفط، على سبيل المثال ، جرى تكوينه عبر زمن طويل قد بكون آلاف السنين أو عشرات أو مثات الألاف، وربما عبر ملايين السنين من التاريخ غير المكتوب ، هذا المخزون حين تم اكتشاف

ليصبح قصة تاريخية في علوم الطاقة ، ولينتقل العالم الأشكال أخرى ! الشيء نفسه بجدث في محرود العديد من المعادل الي لا تدحل باب و نثر وة متحمده ه بل، والشيء نفسه يحدث في الغابات التي

النفط انهال عليه الانسان ، وكاد يستزده

عاشت عشرات الآلاف من السنين فإذا بها تنحم .

بعضر . إنسان القون العشرين التهم بحضارته المادية الكثير من الموارد وسرال ينتهم

« الغرب أن يحدث ذلك في ظل تقدم تقني ضخم ، تصور معه الإنسان أنه استطاح أن يقدم بدائل الحقيقة ، فها هي مواد مصنوعة تمل مكان الحقيب ومكان الحديد . وها هي الطاقة التوريق والطاقة الشعبية والمائة الرابح ترخصا لتحط _ تدريجها _ مكان الطاقة الطليدية الحقيق والفحم ، النقط ومشتقاته ، الخاز والكورام ، النقط ومشتقاته ، الخاز والكورام .

لوصون بدأ العالم الصناعي يتوسع في صناعة المناسوب المقلل المناسو العقل المناسوع المناسعة المناسوع المناسعة المن

حدثت ثورة في العالم ، وكان التوقع : انحسار استهلاك المواد التقليدية .

قي الرقت نفسه أيضا، صحا العالم على لقضية معادل الشائل الشائل السائل المن المناسلة المناسلة على المناسلة على المناسلة السائل المناسلة على المناسلة عامل التابين. عالم التابين عامل التعرب والمائل التعرب.

وكنان التوقيع انحسار أشكنال من الاستهلاك ، وألوان من الحضارة المادية درءاً للتلوث المتزايد .

نتاثج أخرى

على الرغم من كل مقد التخيرات ، ومل التي تجره ، مازال علم المحتاد المواد الأراث التي تحد ، مازال علم المحتاد المواد الأراث التي تجره ، مازال التي المسابقة - شبه ثابت ، ومازال المسابقة - شبه ثابت ، ومازال المسابقة ، ومازال الخيرات ، ومازال الشهال يحتكر الشبة المطلعي من المتاتي ، معرو (محتكره المسنة لكري من من المتاتي ، معرو (محتكره المسنة لكتري من المتاتي .

يعتي تلك أن الصلب مازال ومل الرغم يعتي نكل البدائل والتمولات - ها داخشاراً المنظرات المائية والحواماً ، من السائل الله المنظرا، ومن الآلة إلى مساحة المشيد المنظر إلى الآلة ، ومن الآلة إلى مساحة المشيد التي ترحف فيها إلى المؤلفان المنظرات المنظرا

والأهم هو تلك الدلالة التي تخس مستوى الميشه ، حسبه (٩ ٩) ، تمني أن إنسان الشيل مستع عاكل ومشرب وملس ومسكل وأداة انتظال وأداة ترفيه ووسيلة علاج وتثقيف ، أقضل من إنسان الجنوب بعنة أضعاف .

أنه القراق بين إنسأن الكوخ ، وانسان الناء وإسان الخاج وإسان الخاج وإسان الخاج وإسان الخاج وإسان الخاج وإسان الخاسوب و الكميوتو عن الما والطعام في خابة أو المناز يحرون عن الماد والطعام في خابة أو يجدأ عن الموقد ، وروعا عن موارد جليلة بيضمها لماطرة ، وروعا عن موارد جليلة بيضمها المطالل .

هل يرون دلك المعارق في يوم ما؟ □







لم يصل الفتح الإسلامي يوما إلى بريطاني أما الإسلام فقد وصل . دخل إلى مثال مع ملايين المهاجرين من دول سيا وإثريتبا والشرق الأوسط وسع الرمن ، كان على هؤلاء أن يجيوا عن تساؤل لم يطرح عليهم من قبل . هو . كيف يمكن للشخص أن يكون مسلماً . ومواطئاً بريطانياً . في الوقت نصبه ؟!

> المن كان الروم جمعة ، وشمس لندن تختي وراء غيره واثاقتة ، تدفعها النوب ع عن الغيره ، من غيد ها فرصة أخرى تبزغ فيه ب الغيره ، من غيد ها فرصة أخرى تبزغ فيه ب لكن هذا المساخ عمر الطورية ، والغيره ، أم يش سكان لندن السلمين عن التواقد والغيره ، أم يش سكان لندن السلمين عن التواقد من سحد مركز علق الإسلامي أن بأندست النام منهمة . وينها كن النام منهمة . وينها كن المسلمية كان المسلمة . وينها كن بالتامة الصور للمسلمين الذي يسلموا التراق الله الميدا المن المؤكز الذي لا يعدد كبيراً عن وسط المدن

يعربي بالباطرة بالفرق بالعداد قبلة ، اثنان ،
باذا المسلون بتوافدون باعداد قبلة ، اثنان ،
باذاولد جامات ، تعدت الرائيم ، وتخطف
المسارة وإربال وحيد ، المشان وشيان وكهول
المسارة واربال وضيا ، ووربال وشيان وكهول
معضهم الأخر ارتدى للخير بالروبية المسابق ،
مناف البرس المحاوية المدين ، فكان
مناف البرس المحاوية المدين ، فكان
الموت بدوس الإحساس المرتف والمعامة
والمساكنتية المشافسة ، وكانت الكومية
للراس نقط ، بل وشام يلك الكومية
للراس نقط ، بل وشام يلس الكومية
للراس نقط ، بل وشام يلس الكومية
للراس نقط ، بل وشام يلس الكومية
على المرابع المرابع المرابع الكومية
على المرابع المرابع المرابع الكومية
على المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع الكومية

رد دوقع خطى سرعه مع حطنة لحمعة التي

بنات بالمربية ، فر علت بالإنجليزية ، وهد بالتبايدين ، استرت المصنفي قد قاس بالعبايدين ، استرت المصنفي ، وأليت فضلاء ، ثم ، معنى مصدول سندى عر الربة اللي وقف تربع معانجها ، مهات تهم موارد عداية ، برنط استحد مها سلست وكاعد والمرقبوس ، والمساوية ، فسل قصر السدين والمرقبوس ، والمرقبوس،

اتشر القطوق ودخلت أنا إلى مكتب الدكور على مترا القائدي مدير الكركز القابال الإسلامي و جندا استطالات حول مسلم سريعسب وب كب الدي منتقد و سريعسب وب كب الدي و وستقم ، منتقدراً أو صدحته ، حسب عدم مضال المطورات الإساسية شاب سراكر الإسلامية ، وصل بعض المناون الإساسية شاب الإسلامية ، وصل بعض المناون المهدة وأوقاء المواقف القسرورية إلى أن استطلامي

وك سبد فقس قسسج ، المنحق الإعلامي في مشارة الكويت بلندن قد أمدنا معض المواثق والقصاصات المهمة حول الموصوع ومن خلال همه معودة شكروة مداما المحمد في أرجاء بلاد الانجليز، بحداً عن الجارز الإسلامية في الجارز الرسلامية في الجارز الإسلامية في الجارز الإسلامية في الجارز الرسلامية في المحلمة الإسلامية في الجارز الإسلامية في المحلمية في المحلمية في الإسلامية في المحلمية في الجارز الإسلامية في المحلمية في المحلمية في المحلمية في الإسلامية في المحلمية في المحلمية في المحلمية في المحلمية في الإسلامية في المحلمية في المح

قال في الدكتور العاسدي در مكر ها في رمصال لسوء فحط ، نقد كان المركز حديد بحوا لا خطأ ، وقد كان المركز حديد بحوا لا خطأ ، وقدت الدوام ، وقد في تصدح أي حداثة اللي ، والمكاتب المختلفة التي تراها الأن ، لا المليل ، والمكاتب المختلفة التي تراها الأن ، لا

شعب فيها المركة ، ولا يتوقف مكني من المختال المراجع والمختال الشؤوق المختال المتعاللة المختال المراجع المختالة أم ، وكنت أين يقام المؤاخة أن المألية المناسبة والمسابلة والمناسبة والى الطأبي ومن تلك المؤمد كانت تأل أصوات المراجع والمناسبة من مواجعة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة و

ودعت المدكتور الغناصدي بعد حديث لم يشعب كثيرا . في الخارج كانت الفروم والشمس ما تزار تصاطرع ، فيار رسخت قبة للسجد التحاسية فوق البناء المربع الكبير، وانتصبت ملائدة متجهة لمحو الساء .

سيده مجهود اللين أصبحوا عرجت أبحث عن للسلمين الذين أصبحوا جالية ها حضورها ، وأسال عن قضاياهم وطقوسهم إلى المحدود وخيده و أحمد ، وص الكيية التي يقاطع والمحادة و أحمد ، وص الكيية التي يقتع مغير صلم وعراساتهم علية القوائين البريطانية ، ومناهيا وضية ، ومدى ملياة القوائين البريطانية ، ومناهيا فيضاء المتبعال المجتمع البريطانية أم أصدى المتبعال المجتمع البريطانية أم وصلى أوضيع والمحادة بعدان أنه الموادية أوضيع والمحادة بعدان أنه الموادية المستبدة على ومد عن المساطعة على المستعد أخيده المتعدد المستعدد المستعدة المستعدد المستعد

وأصبحوا جزءاً منه ، أم حافظوا على هـوياتهم الوطنية ، وثقافتهم الدينية ، وسط هذا المحيط الجديد ؟ لم تكن المهمة سهلة إذن ، كيا لم تكن احركة سهلة أن.



المدن الرئيسية التي نضم مراكز إسلامية في خرر البرسطانية

البدايات

كست بديد في جهان القرر المصرية المتعادية المتعادية المراقبة من المساوية المراقبة والمساوية الريطانية والمساوية الريطانية بالتوافق على المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية والمساوية والمساوية المساوية والمساوية والمساوي

وفي بدايات هذا القرن جادت جالبة بينة ، وليلة العدد ، عمل معظم أفرادها في المسانح لمرطابة في معشمة روممهم ومرادهورد ، وغيرها من المدن الصناعية البريطانية ، ومدن







الساحل الشرقي ، لتكون النواة الأولى للجالية العربة السلمة هناك ، وتالاهم بعد ذلك مهاجرون عبرب من مصبر والعبراق والغوب وفسقين وسيدوثوب

غم أن و ألحالية المسلمة و لم تبدأ بالتوافد على السلاد بأعداد كسة إلا في نياية الخمسينيات وبدية لسسب من هذا القرن ، وهي الفترة لة. بدأت فيها البلدان الاف بقية والأسبوبة بالنحر مرية لاسعير عدير بعدان است شمس الأمبراطورية البريطانية في أعقاب حرب السويس عام ١٩٥٦م ، فسافر كثيرون من أبئاء لسعمرات مرابياتهم واللاد سعمر الساد ، ان المحمد الما المحمد الماد المحمد الماد وحرههم ، لذا قران ، الجالية السلمة ، حالية حديثة جدا ، كما أن أفرادها ينتمون في غالبتهم الساحقة إلى الطبقات الققيرة ، فمعظم هؤلاء كانوا عمالاً وموظفين صغاراً ، ولم يكونوا مثقفين او أصحاب ثروات أو تجاراً . ولعل هاتين الحقيقتين هما الأكثر تأثيراً على أوضاع الجالية لسلمة هناك ، قمثل هذا المسرى الاجتماعي لمتواضع ، ومثل هذا الزمن القصير من الهجرة ، البريطاني ، ولم يتيحا لأفراد هذه الجالية أن يكوّنوا لثروات ، ويتسلقوا السلم الاجتماعي إلى الطبقات العليا ، بل لم يتبحا لهم في كثير من لاحداد العام العلم الأنكليانية المطلب المكال

من أفراد الحالية المسلمة هنات وهذا بقسر أيضاً عدم بروز شخصيات مؤثرة في الحياة البريطانية العامة ، حيث الطقات والمثات للحتمة في المحلمة الدريطان فايه مستقرة وراسخة ، لا تسمع لاحد باختراقها ، وهذا لا يعني بالطبع عدم وجود استثناءات في هـذا المجال ، مثـل وجود تجـار كبار ، وبعض نجسوم المجتمع والفن والأدب ، إلا أنها تنقى استثناءات لا تشكل حالة أو ظاهرة عامة . وعلى

لأصله وصحه عوداني حدث عدلته عصم



مستوى الجالية بمسها فإن قصر عمرها متعها من التكاتف والترابط والتنسيق بين أطراقها واختيار و قياداتها ۽ ، للعمل كفرة واحدة محددة الأهداف والطموحات ، وهذا بدورو أث عد وضعهم القانوني كجالية دينية ، أو و أقلية دينية ء ، كم تصفهم بعض الصحف الريطانية ، فمازالت كثر من حقوقهم الدينية مهضومة ، محا دفع صحيفة التايمز اللمدنية إلى مشر مقالة لأستاذ التاريخ في جامعة بريستول ، جون نسنت ، يىرد فيها بحدة على ما قاله وزير الداخلية البريطاني ، دوغلاس هيرد ، في خطاب له في مسجد درمنعهام في در در عاصي ؟ من أن القانون البريطان ينطبق على الجميع ، وقال نسنت : إن هذا غير صحيح في مجال قانون المبحية ، وأضاف : د إن المحاكم مفتوحة بالنسبة للمسيحين في هذا المجال ، أما بالنسبة للمسلمين فهي أيسب كدلك ا

ويقول الدكتور الغامدي : إن هناك الكثير من لقو بين لب يطايبة التي لا تنصف السلمين ،

مثــل قوانــين الهجرة التي تعــوق كثيرا منهم عن استقدام أقاربهم أو النزواج منهم وإحضارهم برنصاب کے آپہ بعابات من لعص منظم التمييز العنصري ، وينظر كثير من الإنجليز لهم باعتبارهم جزءاً من عالم ما وراء البحار ، وليس اعبداهم سوصين النظاب المشالاً ، في الوقت الذي تحصل فيه المدارس المسجية أو اليهبودية على إعانيات من الدولية ، لا تحصل و المدارس الإسلامية ، على مثل هذه الإعانة ، وبحر هناك كابت قصيد ديد به كراد لأسلامية بعلب لست ، و مدينة و باتل ، الشمالية ستوال مثاره ص حاسب إدارة المدرسة وزعماء الحالبة المسلمة في اللدينة الوقعة في يوركشير العربية السعفات أنه بطائبه برقص المداني العوال للدرانية مسلمة للبنات ، في بلد التعليم فيه مختلط ، وإدارة المدرسة والجالية تصران على أن من حق الفتيات المسلمات أن يمدرسن في مدارس غير مختلطة ومن حق المدرسة أن تحصل على المعونة أسوة بباقي المدارس البريطانية . ومازالت و المركة و مستمرة منذ عامين

وليّست هذه غير أمثلة بسيطة على بروز مثل هذه القضايا إلى السطح ، فها الذي حدث أخيراً حتى تثور مثل هذه القضايـا الآن ، وليس قبل ذلك ؟

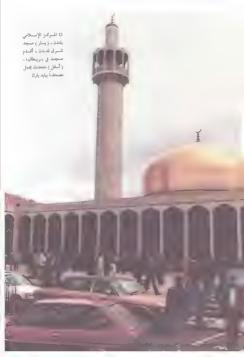
لقىد حدثت أخيراً أشياء كثيرة ، تبدأ في بريطانيا ، وتنتهى في أطراف الشرق المسلم .

الوطني والديني

م بداية الثمانيتات كان الجيل الثاني من المهجرين المسمين قد بدايشق طريعه في شعب المختصع الريطاني . ولان أفراد الجيل الأول مزالوا على ارتباط وثيق تشعجهم وديائهم ، من مأوطانهم ، وأتحاربه في نلك الأوطان، تتبحة الشررة الاتصدالات ، وصا أنسخت هم من إلاكمانيات ، فقد أداوا لاسائهم من الجيل الثاني نشأة الملدية فيها مكان رئيسي ، والتضافيم

الوطنية دور في تكوينهم . ومع بداية الثمانينيات أيضاً كانت بعض البلدان الإسلامية تزداد ثراء وعود ، وعلاقت بردد سوحامه العرب حيث مقمون ، كما كانت الحركات السياسية المرتكزة عين أبيس ديه تحقق بسيار والنعاق بندال الشرق السلم ، وهي البلدان التي أتي منها مؤلاء ، قبدا صدى تلك الأفكار يتردد مساك أيضاً في أوساط الجالية التي أصبحت بريطانية . ونشأت علاقة بين الشرق ومسلمي بريطانيا ، الشرق يتبرع بالمال لبناء المساجلة والمراكنز، و و الحالية و تزداد قوة وارتباطأ سيم . وعادت بنطهم کثیر مر الأفکر ای تنصر الحسمات الغرب باعتبارها مجتمعات مادية غير مسلمة ، ليتبطرف فيهنا بعضهم بعند ذلك ويعتبسرهما محتمعات و كافرة و ، و و معاديم الإسلام د ، فهي لدلك مرفوضه من حاسهم الكن خفته الأهم أن هؤلاء أصبحوا مواطنين بريطانين ساخياه وينحس وتصابح ولاميدرت يي بقدمها هم النظام البريطان العرب ، فكيف خل هذا الاشكال ؟ كيف يُعافظ المسلمون في مريطانيا على هُويتهم الثقافية والدينية التي تكونت في بلدانهم الأصلية وعلى و امتيازاتهم و التي يكعلها هم النصم البريطان بدي يقيده هم الكثير من الحقوق عير المتوفرة في بلدامهم الصبيه ، مثل حصوق لإبسال لأساسه ، واحق في التعسير والاحتجاج والتنظيم وغيرها ؟

إن عارات مل هذا الإشكال مي أساس غراد الماس غراد المباس غراد المهاس غراد المهاس غراد المهاسة ، في لم تعدل جواله مستورة ، بل الردادت بفعل موامل كثيرة ، التوريد على المؤون ، وليسمح الإسلام المباتلة الثانية في ميانيا بعد المباسحة المنا المساحب المنا المباسحة المنا المساحب المساحب





١٠٠ ألف جنيه من كويتي

ي شدرج وانتشاس ، في شرقي حدل ، يقوم مسجد شرق سنان ، وهو أقدم مسجد في بريفانا ، ساء نصرب بوله إلى ، قبة ومثلثة بريفانا ، فوق لداء مربع الذي صام إلى جانب لمسجد مصرف سماه دلتك بركاء إلى

ومن المعروف أن شرقي لشدن هي المنطقة الفقيرة من المعاصمة الواسعة ، والجالبة المسلمة تتكون في فساليتها من الساكسسانيسين ، والبنغلادشين والمعرماليين ، ذوي الحاللة الاستدعاء عبر صعة ، ننف.

حين وصلنا إلى اقدم محيد في مريطانيا ، لم يكن هناك غير أخارس رحيان خان ، روكن بعد بعن وصبي أحيد الصدير سلاح بسي حيد الم أراقه ، أهو لا يظهر مرتباً ، بل هو مثل كل أمضاء بجلس إدارة السجيد معلى فانا في سيل المصاد بجلس إدارة السجيد معلى فانا في سيل الكامية ، وكل أنه تحال جالي أيه هذا الإنه يحكيه الذي يقدم إلى يجرب المناخط المراسي يحكيه الذي يقدم إلى يجرب المنخط المراسي الكسيحية ، حين تحمل عبد شخص من الكسوعية ، ويدا يتحدث بعد حول المسجد الكلمات أي يواجهها ، وحين شرح له أبين لمنا والمناكلات أيا المنافق عن المنافق المنا

وقيل أن ياتعلق السيد خليم في جولة يارجه السجد القسيد ، بدأ برروي في قصد بناء ألقاء السجد في بناء ألقاء بين إن ها ما الناسب من البات الأصلي للمسجد ، وصاد يي إلى سور البات الأصلي للمسجد ، وصاد يي إلى سرا البات الأصلي المسجد ، وصاد يي إلى من الشخصيات المسلمة في مريضاتها إلى المسابقة في مريضاتها إلى المسابقة في مريضاتها إلى المسابقة في مريضاتها المات المبات ال

وفي عام ١٩٤٠ اشترت الجمعية ثلاثة بيوت

الأخرى التي ينطق جا المسلمون في بريطانيا ، مثر الأورديه والسحاب والسحابة ، سلاحه، والشيوخ والنساء .

ولكن لفت نظرنا أن الجدره الأكبر من همله المساجد ليس ذَا قباب ومأذن ، بـل هو أي الغالب منازل حولت إلى مساجد للصلاة . وفي منطقة و بريكلين ، بشرقي لندن تم تحويل مبتى كان في السابق كنيساً لليهود إلى مسجد ، وفي

رادفراد كان مسجدان بكر مصدة معدد ولي القدرة نتيج ولي القدرة ناسج أي الشدانييات ولي القدرة نتيج مواد تملك المستقبلة ، أو التي تسلوس المساهمج للريطانية ، بالإحداد بن المنه معرب والتعدة الإسلامية ، بالإحداد إلى تقتح قصوفا داخل المساهمج عبد يتأثير القلاب دوما المساهم والمراتزة ، حيث يتأثير القلاب دورسا المساهم والمراتزة ، حيث يتأثير القلاب دوما المساهم والمراتزة ، حيث يتأثير القلاب دوما

فى بدس و لمر ن و لعمة نعرب ...
وفي مباينة فيونونيري أنشلت علم 1947 ...
چاممة تعليم الإسلام ، أو معهد الدراسات الإسلام ، أو معهد الدراسات عدن ...
عدد . ، مصدس لإسلام و تعدس فى عدد ...
عدد . ، مصدس لإسلام ومعدس فى عدم ...
باغامدة الصويسات عالى الدار الوات المنجد المنجد ...

دور بري بخدري سبيد . ول التسبيات أيضا ازداد التسبيق بين للراكز و ساحد ، مر أن دورية التسبيق في كل أتحاه مريطات مس سي سي سيدي عضات مريطات المنافقية في منطقة المنافقية في ده مقاد نروكر لا عمل عمد قاتونية مستقلة اكمل مها، المنظرة المنافق الكهابية في المقلمات أغازل إليطاء الاختيار الثام ، لكها في أدامة المنافقة أن وهي تقوم على إليام ، هناك مساجد كيوم أن أو مراكز إسلامية ، في جميع مدن الملاكمة التحدة إسلامية ، في جميع مدن الملكمة التحدة را الدونية ، في المرتفقية المحدة را الدونية ، في الدينة ، ماشستر ، مرسانظهام ، را لدونية ، كارتفق كارتفقهام ،

في صنعة و نتيبي ، وحواتها إلى مسجد موهكالا مي باء أول مسجد في لندن . لكن نجلس ميلدية لندن الكري طالب بالمغين ما 1949 من المجاورة . من من الميان المجاورة حتى يتم بناء هذا المسجد . وهو على الرغم من التلك الجديد قتل يحمل امم المسجد القديم ، ومسحد من الدخم من ومسحد م

إلى البدار قامت تكية مؤاسمة إلى الكنية اللهبية الأساسة و وطالح بعضام التلابات والمستحد التأليل المستحد المستحد إلى موحدة إلى ماحدة الأحساب المستحد إلى المستحد إلى المستحد إلى المستحد المستحد إلى المستحد من المستحد من المستحد المستحد المستحد من المستحد ا



0 المدكتور عبي انعامدي معاير المركز الإسلامي سدر

الأصلية ، وكذلك في لغة القرآن والثقافة الدينية العامة .

رحالال جولتا في المسجد بدأ بعض المسابق والتلامية يواقدون بكرة . ولاحقت أن الضابي لعظمى من هؤلاء كانوا أقارقة ، وقبل أن أسأل بدري السيد حليم قائلا : إن هذا الرقت عاص بالحالية الصومالية ، حيث تحتم أنواد الجالية ، حيث حلقات لتلفي الدوس في المسجد ، ويتظم التلامية المعمداني في فسوشم ليتعلموا لغذ بلادهم الأصابية بالتصوم الخاصة . الأحدم المعالمة المنابق المحاسة المعالمية ا

وإثانه جوانتا كان مدد التوافدين لسده ودري يقي من الجاذية الكورائية قد أصبح كافيا، اعتراء ولا أو ركان أو ركان السجد، وأضائدوا حول الشيخ عمد مثمان عثال الذي على حكث على الحائم (إلى ورضا فيزياً باللغة الصودياة، كانتك من عدى التكوير ورحص راحوين لعرب محد والتكوير الإساقة والإعتصارات قبل أو يقيق الجلس، المواجعة المنافقة عن عنافة المنافقة عن المنافقة عن عنافة المنافقة عن عنافة المنافقة المنافقة عن عنافة المنافقة المنافقة المنافقة عنافة المنافقة ال

هذا المسجد يما يقرب من ه الاف من الصابن .

وكبيراً ما تكور صلاقا العبد قه أو مرات بسبب
ولاردمه التند وسي من كال حقد المنتسب تحتاج إلى
من ومن يم تاكل هذه الخدمات تحتاج إلى
منسوره الأوسية التي تعلوماً أثناء إنشاء
منسوره الإصبية التي تعلوماً أثناء إنشاء
المسلمة بالمن جيه استراقي ، وقد حكت المنافئة
المسلمة بالذي جيه استراقية ، وقد حكت المنافئة المنافئة . وهنافئة
المسكمة بالمناف ، إننالا تماف هذا المبلى . وهنافة
من يكور المنافئة المنافئة المنافئة . وهنافة
من يكور المنافئة المنافئة المنافئة من والله يكونه المنافئة من المنافئة من وكان المنافئة من وكان المنافئة من المنافئة من المنافئة هذا المنافئة المنافئة

وقال السيد حليم : في صلاة العيد يحتشد





قي بعد تجوانا في عدد من الناطق التي تسكب تأليج مسلمة في الدينة البريطانية الثانية ، وكانا شهية و حدا تقريب سوت محيره مشوارية ، وكانا إمال ، ققى ، وجال ملتحون ، باساء عجات . . فضيا الى استون وتشارع تريتني وصوسل ، ومن هماك أني شارع بلغريف ، حيث يقوم مركز برمنظهام الإسلامي .

قبل أن ياحدني السيد عبد الرزاق مضل ، سكرتبر الركز ، في جولة مقاعات المسجد المديدة واجزاله المختلفة ، دعانا الى مكتبه ، حيث بدا يشرح لنا بعض المساحب والمشكلات التي تواجه المسلمين هناك ، لكنه لم ينس أن يشير الى بعض المسلموحات والمشروصات المستغلبة التي يشورون

قال السيد مضل: لأنما المركز الرئيسي
للمسلمين في برعائبان فإن أنا اتصلات مع جميع
المراكز الإسمانية الأخرى، وقدن نشارك في
جميع المساسات والاحتمالات الإسمانية .
وأضاف: إن المسلمين هنا يعانون من البطالة
إلى تمانى مها برعائبا كلها، وهذا المرجلية ،
لم يكن يوراجها في السياش، عالم يضف أصباح

هذه الشكالة أنام غلاد ألاسفار الملحق بيضم الركز حكمة واقتدا للمطالبة . وقاعتن يضم المركز حداداته للوطالبة . وقاعتن الضلاة ، ومداداته للوطالبة والأعرى النساء ، وحدث دقت للمطالبة بعداد المسالبة . والأقبود وحدث المسالبة المسالات بعداد المسالة المسالات المسالبة المسالات المسالبة المسالات المسالبة المسالة المسالدة المسالة المسالبة المسالدة المسالدة المسالدة المسالدة المسالدة المسالدة المسالبة المسالب

الأرضي من البناء . السيد عمد عبد الكريم ثناقب قال في : إن هذا المقر مؤقت ، فالمدرسة التي فتحت أبوابها منذ ثمانية شهور ستتقل الى مقر مستقل ، أفضا غير اللاسمة للتلاجيد اللين ينقصهم الكثير من غير اللاسمة للتلاجيد اللين ينقصهم الكثير من

والسيد ثاقب الذي يتحدث بلغة عربية صليعة ، هو صدير المذربة ومؤسسها ، وهر يشرف على 16 شخصا بين صدرس ومدرسة ومسائق وهي ومسؤ رب عن سطات العصوب والحجرات ، كلهم يعملون في للدرسة .

وداحل المصرل حسل السلاميد ومعطوم شرقي اللاسم ، ويسلست التقيات الصطبية المصجبات يستعمل الفرض ما للقرص بالتياه قطعة دحول وبي كان تصور مهمك بأحد الصور ، كانت طرات المصور المهمية و بحيث على نظرات التقيية لما يقرفه الملدوس ، وحيث غلاونا المركز وودهنا السيد ثاقب لاحظت أن يبضى الكلامية المهمة إلى الإستان المقال المنافقة المنظرات الفضول ، فهم لا يرون شل هذا الشوع من الزائرين كل يوه .

مساجد ومساجد

إن مايلفت النظر في مساجد بويطانيا هو ذلك الدور الذي تقدم به يس بومضها به الدور الذي تقدم بي براحمها بيا بالمتازها مراكز المديد من الاستفاد المتنفذ الإسلام والسلام على الامواج ، وفيها تتم المسلام على الامواد وقيهيزم قبل دفايم ، وفيها تتم المسلام على الاحواد الرساسلاب ، وديها نقى سدروس بالأعبود الإسلاب ، وديها نقى سدروس

تعسما

وللحاضرات الذيبة ، درا الدورة بها أوقاك المتصاف النيبة ، در سحم بسمت معدم كرا أنسية ، ويسحم بسمت معدم كرا أنسية ، ويسمم بسمت وكرا أنسية والمنتصبر مد درب معدم أنسية والمنتصبر مد درب طعما لما يزاوز المجمد المتصافية الرقاق في المتحافظة والمنافية أنساء المتحافظة والمنافية المتحافظة المتحافظة المتحافظة المتحافظة المتحافظة المتحافظة المتحافظة المتحافظة المتحافظة عمران عادما عمل عمران عادما عمل عمران عادما عمل المتحافظة وتوسيه ، وكان المنافظة والمتقافظة والمتحافظة وتوسيه ، وكان المنافظة والمتحافظة والمتحافظة وتوسيه ، وكان المنافظة والمتحافظة والمت

قبل أن تفادر برمتهام قمنا بحراة أن الناطق التي تعلق المركب على المركب المركب

مسلمون في كل مكان

ين من معادل دورد الشدايه من حت لأنهي توسيمها ومستهد الريقالية فتي تهم البطراقة قدر المتدامها بالمثالثات المكت تبدأ ما المتدامها بالمثالثات المكت تبدأ ما المتحديث والمتحديث ومسط الدينة ، بالمثنات الرياضية في المتحديث الأمواد الموسية متاليماً أن المثالث مبارة أمواد واحد ليومين متاليماً أن المثالث مبارة أمواد واحد المسائل متنياء حال مي الصدفة ؟ إ المسائل متنياء حال مي الصدفة ؟ إ من المحوال .

من بين ٥٠٠ ألف شخص ، هم سكان مدينة سردهورد لصاعبة ، هنك ٢٠ ألف مسدم ، وفي إحصاء أخر _ بريطال _ ٨٠ ألف مسلم ، وهي



نصب مصدح
 الملحق الإهلامي بسقارة الكويت في تندن .

تسبة كبيرة جداً ، ومعظم هؤ لاه يسائسرون الأعمال اختصية الوسيطة : تجارة معيرة أر مترسطة ، مصالح بسيطة ، غازان ، مطاحم ، أو العمل على سيارات الأجرة ، الأفضل يبهم من حيث الأرضاح الاتصادية هم الإسكانيون السلين يملك بعضهم المصلات والبقسالات ونقطتم ويتلك معصهم مصنع نسبح ونقطتم ويتلك معصهم مصنع نسبح

منا بجرائي في الدينة ، هذا بحر ما تناهم، م رهور وحد من عدامية الهائية بسعول روز بعض المساجد والرائز والدارس الإسلامية ، لم يتهدما تخطف به هدف المساجد من الماهدات ال استداق ومرضقهام ، مورض تصبح محجد المؤلفة ولي بها وقوف المائية على مناوق ولي ماهدات المائلة على منافقة ، لكن المعادة ، لكن المعادة المائلة على منافقة تبدعت عناما أجرئا خارس السجد ان كان المائلة المنافقة ، لكن المعادة ات كان المائلة ومنارسة المساجد ومضرحة مناف المائلة والمدانية ، حلت أمم الكانية الأسادية ، حلت أمم الكانية الإسادية .

أما المساجد الأحرى فهي في معظمه منارب علاية ، حولت الى مساجد ومدارس إسلامية ، ودور للعبادة .





المران _ المند ٣٦٧ _ يوتيو ١٩٨٩ م

مجلس المساجد

تسدن لكبيرة بين المساجد والمدارس والمراكزة والمراكزة من والجلس الساجد اللي يقط المدالة بين الساجد مواد الجلس معمها التعيين معمها المستعدة والمحكومة المساجد والمحكومة المطلس اللي وإلمات السياحة والمساجد والمدارس متخب من قبل عان المساجد والمدارس في المحلس المعابد والمدارس في مان المساجد والمدارس في مان مان مساجد والمدارس في مان مان مساجد والمدارس في مان مان مساجد والمدارس في من مان المحلس عن المحالس والمدارس في المحالس عند المحالس إلى الانتخاص عديد المحالس إلى المنافق المحالس على منافقة المحالس والمحالس المحالس ال

غيريد المحلف بالنسبة ليادهورد هو درحه

والمسلمين في مدينة برادفورد . السيد لياقت حسين ، الأمين العام للمجلس



السيد هبدالرزاق مشل مدير المركر الإسلامي في برمنفهام .

يقول : إن مثالًا كثيراً من حقوق السلمين في مقال الليد مهموسة حقوق السلمين في مقال الليد مهموسة عكو سلامة حقوق السلمين أو مقال المستوعة والاحتراف المستوعة في ساهمة ، منس المستوعة في ساهمة ، منس المستوعة في المستوعة المستوعة المستوعة ، أو تلقي قريبة فقطد الفيم الدينية . وقد يوسنا أن المسلمين الرائحاتية ، وقد يوسنا أن المسلمين المستوعة من يتجاوز أن ويسنا أن المسلمين المرائحة المرائحة المستوعة من يتجاوز أن المسلمين من تحراب المستوعة ا

ميلول السيد فقي عمد مدر الجلس : إن منا لترجي مسالج جمع المسلمون ، أي مدا الدينة وطاريها ، ونشن طفة الوصال مع جمع بالتعون الوقائي مع مساعت و ومبت لا بحسال بالتعون الوقي مع مساعت و ومبت لا بحسال الأخرى ، وفي مثل الروزة حكالات أي أن القائدون تعقيل بالإلسائية أن لتحكم إلى ، وقلك كما يقلب البريطال الذي يشود أنه إن ، وقلك كما يقلب البريطال الذي يشود أنه إن أكانوا ، وقلك كما يقلب البلد الذي يسود أنه إن كانوا ، وقلك كما يقلب مستقرون ها ، وهم مواطنو ، بريطانيون ، والاحمد ولدوا وشاق في ها بريدون أن أن هذا الملدون مداره ، وكل ما يريدونه أن يقى أولاهم مداره ، وكل ما يريدونه أن يقى أولاهم مداره ، وكل ما يريدونه أن يقى أولاهم

وقيل أن أفائر معر الجاهل بشارع كلامونت العنس وتركيته أو أهدات و سد كتيبا من العنس وتركيته أو أهدات و سد "حقف به العنيد من العسل العنيد من الطال الفائرية قلعد بن تتمس العنيد من الطال الفائرية أن العالم المنافرة المنافرة المختلفة معسبا الرحية الصحب والجنمائية ، ومكافحة البطاق ، وإتخابي والمختلف أن والتعليم . والمنافرة والجنمائية ، وقضاية الإسكان العالم والجنمائية ، وقضاية المتالية والتعليم . العالم المنافرة المنافرة المنافرة عندات المنافرة عند العالم والجنمائية ، وتقسيم خدات التراة عند المنافرة المن

السجون والشرطة ، وكذلك قضاينا الشباب والشيوخ والنساء وكل ما يحس الحياة اليوسية . ويشرف المجلس علي مراكز نهارية لكبار السن ، حيث يضوم هؤ لاء معمل الاعسان و عهد ت للميدونة التي قد تفعهم في حياتهم .

وضع مختلف

يمدية دور بري كان الوصع عنده بعص الشيء . توجهنا هل القور أل ضاحة ساقل تاون ، حيث يوجد الجامع الذي يقال إنه الآخر في أوريا تكليا . أثراتا مباقل سابق الأجرة المسلم في ياحة للسجد الكبير . وعلى صوت السابواة التي كانت جم بالمفادرة ، خرج إليا من باب السجد شاب ، كان شابان أندان ملتجان ، وقد ارتبا

ملابس تدل على هوية أسيوية . سألونا بحلو واضح عما نريد ، قلنا لهم إننا بعثة صحفية من مجلة و العربي ، ، نقوم باستطلاع عن المسلمين في بريطانيا ، وإننا نرغب في مقابلة أي مسؤول ليعطينا معلومات حول المسجد وتشاطه ، وحول احمالية سلمة في ديبورسري وأنشعتهم ومشكباتها ، وإن أمكن التقباط بعض الصور للمسجد . قال الشاب : إن هذا المسجد للدعوة الإسلامية ، وإن من يأتي إليه من الدعاة أو من حُفظة القرآن ، واعتبار لأن المسؤول المخبول بالحديث عن المسجد غير موجود ، وعرضت عليه أن يتحدث هو فاعتذر بأدب بعد أن استشار احد زميليه ، وسألته إن كانت لديه أي معلومات مكتوبة حول المسجد ، فدخل وعاد اليَّ بكتيب صغبر ، وقال : إننا دعاة ، والدعوة تخرج من لقبت مساشرة وليس تديد أي شيء مكتبوب سوى هذا الكتيب الـذي بحتوي على أهداف و جامعة تعليم الإسلام ، وعمل شمروط الدراسة في المعهد وطريقة سيرها . ولما طلبت منه أخيرا السماح لنا بتصوير المسجد ومدرسة البنات

العليا المجاورة له ، اعتذر أيضا وقال : إن

التصوير عشوع . ثم دخل وأحضر في يعض الصور لمانًا و استياده وعيا . وعندا قائد له : إن عاشا تصد اساسا على الصورة المباشرة الخاصة بها ، وإثنا نود إن نأخذ الصور بامساء ، عشر مرة أحرى بعرسة دت لكة اسبرية ، ووقف ، ووقف ا والقطع الخوار ، وكال لابد ، أن معاور

واقهها نصر شرارع النطقة أقي يقطب السلون آلساء الشوارع والأواقة المخفة من الطبيعة السلون السلون والمؤتفة المخفة منا ، أو سياة أو افتا عجبة عنا . أو سياة لأن المقاراح بالطالبات القران يتربع ملاس تتربوه بن الطبقة خضيته . ويتنا عامل المصرور المنافقة خضيته . ويتنا عامل المصرور من تحالت بعضهن عن يتا الكاميرا ؛ . وكان على المسرور المنافقة عن الكاميرا ؛ . وكان على المسرور المنافقة عن الكاميرا ؛ . وكان على المنافقة عن الكاميرا ؛ . وكان على المنافقة عن الكاميرا ؛ . وكان المنافقة عن الكاميرا ؛ . وكان المنافقة عن الكاميرا ؛ . وكان أن قلمي عالمين المنافقة عن المنافقة والمنافقة عن المنافقة ، مدينة ، كينا إلى المنافقة المن

ومن هناك الى برادفورد ، ثم الى لندن من حيث بدأنا رحلتنا . مسلمون انجليز

ليس مسلمو بريطانيا بالفرورة أناسا قدموا الى الجُور البريطانية من و ماوراه البحارة ، ، كي يقول الانجليز ، فحلال منسوت السوجود الإسلامي في بريطانيا اعتنى الإسلام عند من الريطانين الأصليين . وأمام غياب أي إحصاء يتعلق بالمسلمين فإن علد هؤلاء غير معروف ،

وإن كان يقدر ببضع مثات ، وكثيراً ما ينظم هؤلاء أعسهم في حماعات لبست لم صفة رسمية ، بل هي جماعات تلتقى لتتناقش وتتحاور





في شورد الإسلام، وفي سبل دهم الجمعيت و تشاشلته المداعد والطبقة بين و المحد بعدا المداعد والطبقة والمستجدين و المحد بعدا الأخرى، وقدما همة الجمعيت غدت أمر، فقائمة مع أو جمية المسلمين البيطانيين ، وفي الميانيين أن السلمين البيطانيين ، ووجمية السلمات ، وهذا ، بين أرز الشخصيت ميرسمة أنني موهند ، بين أرز الشخصيت ميرسمة أنني متعدن المسلمين وهذا ، بين أرز الشخصيت ميرسمة أنني المتعدن المسلمين إلى المتعدن المسلمين في جامعة برافارود عمد المتعدن المسلمين في جامعة برافارود عمد المتعدن المسلمين عمد الشاهد مكذاً.

ويرأس يوسف إسلام عجلس إدارة مدرسة إسلامية في انتدان ، اسمها المدرسة الإنسائية والإسلامية ، ويصدر عنها نشرة فصلية بعنوان و الإسلامية ، ويساهم فيها السيد إسلام يبعض نقالات ذات الطامع الإسلامي .

وفيها عدا ذلك فإنه يقوم ببعض الأعسال الخيرية ، ويقدم المساعدات لشعيمات الديسة الإسلامية ، سواء كانت سياسية أو ثف به في الْحَارِجِ . أما بالنسبة للفناء فهو ملتزم الأن بالعدم عصاحبه البدف فقط ، ويقدم الحاد لكسمات دينية تتعنق بالإسلام والدين الإسلامي لاعير عندما ذهبنا الى والمدرسة الابتدائية لإسلامية ، في بروسرسري بارك شمال لند كأن يوسف إسلام يرأس احتماع لمدرسين ، وحبن انفض الاجتماع لم يكن بقى صلى صلاة الجمعة سوى وقت قليل ، وكان علينا خلال هذه المدة البسيطة من الوقت أن نتحدث إليه ، لا عن أسباب إشهاره إسلامه ، ومتى وكيف ، بل عن نشاطه الحالي . قال يـوسف إسلام إنـه الأن يكرس جهوده لشلالة أنواع من النشاط، هي التعليم والدعوة والعود الإسلامي . وأضاف أن الدعوة تلتقي بشكل أو بآخر مع السياسة ، ومن

هذا يأتي النشاط ذو الطابح السياسي مثل تقديم ولمحونة للفلمسطينيين السذين يعيشون تحت

الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة ، وأولئك الذين يعيشون في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ .

ارت وساق:

وإست هذا السفير والمواقع المعتددة للسفير المتأثر المت

رقبل أن أنها ببالاستقلاع كنت أصرف أن بريطانيا و الاحلام سند مر الأجر بر بريطانيا أن صحيح بريطانها قبل أن " أن صحيح بريطانها هو السجد المركزي ، وهم والكبر أن ويربري إنها أن المنجد منذ الأخري ، وهم و الأجرار أن الريطانيا و أن المنجد منذ المالة أن أستح أن الأمر كو لذن الأجراع أستح أن المركز لذن الأجرام مو الأجراء بالمنافق بالم



أمن علس المناجد ببراداورد

تذكر وا الميتين

و بدفيو ل

أثناء حديثي مع أحد سائقي سيارات الأجرة في مدينة برادفورد ، قبال السائق المسلم : إنه، الآن في نهاية حياتي العملية ، فأنا أشرف عملي يسير وعدما عين موعد بفاعدي فإسي

ساعود لی باکستان ثابته ، حیث سافتسی هباك شيخوختي ، وعندما أموت أدفن هناك . وفي تحقيق واسع عن السلمين في بريطانيا نشرته صحيفة لديني ميل البريطانية . في فبريس الماضي ، قال الحرر : إن تكلفة نقبل الجثمان الى باكستان تعادل حبوالي ٣ ألاف جنيمه استرليني ، وأضاف المحرر : إنه مع ذلك يطلب كثير من المسمين البريعاسيان أن يدفتوا في أرض ارطانهم الأصلية ، وهي فكرة يعرصه مسلموت أخرون ، فبالنسبة لهم ، مادام هؤلاء اختماروا بمحض إرادتهم الجمع بين الهوية السريطانية ،

والدين الإسلامي أصبحت بريطانيا هي وطنهم

الدى بولدون فيه ، وفيه يعيشون ويحوتون

توجهنا ال ميدينة بروكوود جنوبي لندن ، حيث تقوم المقرة الإسلامية . ومقبره بروكبوود هي في الأساس مقبرة لقتلي الجيشين الأميسركي والكندي في الحريين العلليِّين الأولى والثابية ، ولكم حرءاً من المقبرة اقتطع للكون مكانا يدفي قيه المسلمون . دخلتا اسوية سي لم يكن مقعمة على أي حال ، الى المقبرة سي شفيه طرس تر سة عريضة الى تصفين ، تركب ممره قبي خرب البريطانيين والأميركيين والكنديمين معزولة عبر مقابر السلمين.

أت اك منود ، باكستانيون ، وعرب من المراقء واليمن ومصرى وفلسطين وجدوا مكانا لله احة الأبدية في تلك البلاد .

القبور لها سمات الأحياء ، قبور بنيت فوقها القباب ، وقبور أحاطت بها جدران من الرخام ، كتبت عليه الأياب القرابه ، ومعلومات عن صاحب العد ، وقدور أحرى من الحجارة ، وقبور غيرها غطتها الزهور ، فيها نما العشب على بعض القبور ، بحيث لم تعد تعرف إن كنا تسير فوق التراب أم فوق أديم أجساد إخوتنا المتين ، المدس م تمحل عليهم الأرص بعربه بحصرة تواري فيها أجسادهم.

وعلى ثلة ارتفعت بجانب الطريق المؤدى الى القسم الخياص يقتبل الحيرب الأميركيين والكندس ، بنصبت شاهدة حمي سم الشهيد سجى العلى ، رسام الكاريكاتير الفلسطيني ، وفي ألطريق المايل ، لفت بطري سم لعدم أحر وسيف ونجوم ، وعندما اقتربت منه قرأت على الشاهدة اسم زوجة الإمام يحيى حميد الدين ، إمام اليمن الأسبق . عندما أذن الرحيل كانت مجموعات من

مازالوا بتظفون قبور أقارسه ، ويضحون عليها الزهور ، ويسقون زهورا غيرها بالماء ، في لمسة وفاء إنسانية لا تشوسا شائلة تركنا هذا المشهد الحزين وعدنا أدراجنا . 🛘

الشاس ، ارتدى معظمهم الملابس السوداد ،



🧸 غرابية المهرية الزارس أمنال حسن فيس



بقلم : الدكتور عبدالرحيم ابراهيم أحمد"

ر این افزاق و اشراع و اس و استان در استان در این می آند. اماریک سخ در ساز سخه کاسل در سال پذارد: استان کند و اش در سو به کاسل



ن ابت احة مرقف الحافلة (الألويس)





وعينية أعد الالال في سياس كري

المسكن وحد من صرورات الحية ، وهو لنس طلس في تغييه ستوي تغيية وكينتها . فلا عجب إذن أن تكون معظم اعسال المصاوين والمشدولين عن الأسكان وجهودهم عصمة عمل الخبول تثانية ، بهده الموسول إلى حل لشكلة الأسكان وجعلها تتأسم مع الحالة الاجتمادية والاقتصادية الإنسان تشعه ، مع عدم إفغال ظروف البية .

يين الأمسى واليوم

تمادت الطراحة ورخيص للإنسان ، ومحيص أو كاليف المارة سراه في الخامات أو لى استخدام كاليف المادلة ، ويوبد عن التكاليف المادلة الإنهى المادلة ، ويوبد عن التكاليف المادلة في إضافة المسائر لصححة وطرق إشناهم وتسترويقها ، ويضر هذا تتكام عن المسكن الرخيص للفقر ، فالمتي لن يزعجه أي ارتماع في التكام في المسكن التكاليف

ومن خلال مقولة أن البيت يسكنه واحد وبينيه عشرة ، فإن ما يتقل على الحكومات المختلفة في المصر الحديث هو كيفية إيواء الملايين من الاسر الفقية وخاصة في العالم الثالث

ولمل أهم تجرية في هذا الشأن خوجت من موق أرصا المدرية . ومعكر عربي حالص ، ويشائير من الشراث العدبي . وأعني بها تلك التحرية التي قدمها المهمدس المعاوي العالمي ه حسن فنحي ه وحسن فنحي ه

رما آخودش في الوطن الدوني إلى دراحة نظرية ذلك المقادس المعنى الوليد ، إلى من أسها الاستفادة سها قطل ، من من أسها المخاطقة عن التراث الحضاري كتيمة ثقافية ، فالمشارع الحرير اليرم يتقلف قداما عن شارع الأمس ، إذ يتابي إليم يتقلف قداما عن شارع الأمس ، وهذا إلى إليم متعددة وصبات وصبال وصبال الرحاما يرقبون ومعددة فتدتيرت معدارة شريعة المنافقة ا

أولا: رفض الاستمارة

النحو الثالى:

المقصود هنا ليس رفض الاستمارة فقط ، بل والتمسك بالمعارة التي تصوعها البيته المحلية ، وهو يقصد بالاستعارة من جهة عددة هي أوربا ، ويرى أن احترام البيئة أمر مهم ، ويجب أن تكون المعارة متناسبة معها من حيث الاستخدام والدوق نعام وللد فس الواحد دراسة البئة

قس لند، في أنتحمير ويقصد بالبيشة تلك الظروف المحيطة التي تؤثر في النمو والحياة . والبيئة التي تهمنا في هذا

لمجال يمكن تفسيمها إلى وعبن ا_ البيثة من صنع الخالق العظيم عثلة في الجبال والأوريبة والأنبار والبحيسرات والمسالك

والدروب . . الغ ب - البيئة الخضارية وهي التي يتلخل الإنسان في مسمها من حيث المشات و قطرق المهدة عسر البيئة التي من صنع الخالق مبحانه وتعالى ، وغير دلك كثير .

وللبيشة دور مهم في همليات التصميم ، إذ تجب مراعاة العوامل الجوية ومواد الباء المتوفرة ، ثم مراعاة حصائص الإساد الذي سيعيش فيها

ولا يقف الأصر عند المناخ الطبيعي وحده واتجاه الأشعه ، ومساقطها ، بل يعدوه إلى المطر الطبيعي الذي يعد من العناصر الهمة في محديد شكل العمارة التي كالت العكاس للبيثه ، مما دع بعص العماريين إلى إطلاق صمه الصدق ق التكوينات المعمارية التي كانت نتيجة طبيعية لتفاعل الإنسان مع البيشة . وحيث إن البيئات تختلف الواحدة عن الأخرى فقد جاءت حصيلة هده التفاعلات محلفة من بنديلي احراء عاجعل العماريين يبحثون عن تصميمات تساسب كل بيئة تكون بابعة من وحدال تلك خماعة دون ما تكلف ، حتى أو جاءت لنا بطرز معمارية متميزة عبية إلى تقوس أهلها ، والتي أصبحت سمة غيرى وأصبح الطراز بشابة الشمار لتلك الجماعات . على أن الشعور بالجمال في العمارة يعد أمرا نسبيا يختلف فيه الحكم من فسرد إلى أخر ، ومع ذلك فإن الشيء الجميل يتطلب استيفاء عدة شروط حتى يكتسب هذه الصفة

رالمتى الإجهالي عند وحسن تنجيء عو أن الحمال المعاري إلى إلى إنا مو صمة تعبيرية تتج التأثير بالمتكل في الشعور ء بالتوافق بينة وبين القوى العاملة على تكويت . ويمكن القول بإن الطبيعة لم تقصد اخلق الجمال ، إنما الإنسان هو الذي يصف عقد الأطباء بتلك الصفة من واقع إحساسه بتوافق الشكل .

ثانيا : الاعتماد على الخامات المحلية

يبادي و حسن قدعي ۽ بضرورة الاعتماد على الحامات والمؤاده والمؤادة والمؤادة

واستخدام المواد المحلية يجل بعض المشاكل الاقتصادية التي يعاني منها العالم الثالث على وجه المعموم ، ويعض من وطئنا العربي على وجم المعموم ، إضافة إلى أن الروح الفنية الأصيلة سوب نعرص عسه عن تعمل المعاري بدون شد و عدلند ،

والمامل القال النظرية عند ه حسن فضي ع يمد أنها تتراوح بين زوايا ثلاث متسارية في مثلث واصده عبدها الأسسان و والمصدر، و الفر إد لامد مي مقدمتك عن حرارها كثيرة السسي لتجاح المعل العمرائي ، الانسان بكل متطلباته النظرية والمصدية والمقادية و لحسرية ، و تلمي بكل متطلباته أوطلته والمقادية و لحسرية ، و تلمي بكل متطلباته الجنالية والمعادية و التطلبية .

ثالثا: التمسك بالبعد الحضاري

لابده من التصلك بالبعد الخضاري الذي يجمع من التراث وللماحرة وللتحد من الطائع المفي والقدوم الذي خلقت الصحور السابقة يولا شك أن ستجدالت المصر ليست هي كل يحقى عن بل إما يكور ما تكور ما تكور ما تكور ما الما حاصا ها ملحى جال البية ، ونيم والتقات الذالة على هما الطحن هي ستراحة الملك ما ورق و آخر ملوك مرع ، وظيفة تمام و بيطقة الموج حرث جرات الإضافات والمهارة المرح .

لمست حماية ونعية ، الامر أشي أدى إلى مساية ونعية ، الامر أشي أدى إلى مساية مسي كل مطارة إليانال السابقة في المسايقين . من همارة بالمسايق بالمصبوب يعدف إلى المسايقة بالمصبوب يعدف إلى المسايقة بالمصبوب يعدف إلى المسايقة المسابقة عمله المسابقة كدخص عليها مسابقة المسابقة المس

وحسن قتحي ۽ المماري المفكر

آن وحسن قصي و المصدري مساحب تطريحات المهاري مساحب تطريحات المهارية في أن المسارة السريقية و المسارة المهارة المسارة و الكلمة المفارقة و الكلمة المفارقة و الكلمة المفارقة و الكلمة المفارقة المفارقة الإسلامية في الاستفادة من الحامات المفارقة من الحامات المفارقة الإسلامية في الاستفادة من الحامات المفارقة من الحامات من حصود الصديقة و الطورة الصديقة و الطورة الموسارة على المفارقة الى المفارقة المفار

ولقد شت أن لؤود الأولية الحدية هي أكثر الدو داخرية السيان موجب الكتابية من حجب الكتابية الدو داخرة النبية من حجب الكتابية المقدوم في المستخدم المقدوم في المستخدم ال



٥ المعماري القتان حسن فتحي ولحظة تأسل

مشروع قرية و القرنة » فلك قصة أخرى » إذ استكاده القرنة » كناك شعر أي أخصر ... مؤسساً به يوري فلك فلا أنها على مساحة إلى حضور ... القرعية و دفائية » الفلساة في مريعاً و إذا مكان القرنة ومبدراً أن يورمم تقوم فرق المقاردة الفدية فامتدوا يكشوب الدر من أسر ويبحودها الفدية فامتدوا يكشوب قراء الأثار وكفت ... وحسن قصي بها بياه الدرية » كناك من الطليعي أن يوقع في المقاردة » كناك من الطليعي أن يوقع المنافع المنافعة أو عام 1848 المنافعة أو عام 184

تنظرية اسكان الفقراء كتجربة سجلها في مؤلفه العلمي الكبير باسم و الممارة للفقراء ه الله يشره باللغة الإنجليزية تعدم وجود ناشر

معامر يىشره بالعربية . وقد ترحم هـذا المؤلف لخمس لغات غير الاتجليزية ، هذا بخلاف ٣٨ بحثا وكتابا آخرين .

ولم تكن ه القرنة ع هي التجرية الموحية معند كان تصميم اسس برايمية عمم المعادد بالوجه البحري تهصر هو أولد التصماميم ، ثم استخدم القباب فوق المايان الطبيئة في قرية ، في ويتميع على الواحات المصرية وعلى السواحل . وكانت لد تكوية في الواحات المصرية وعلى السواحل . المصرية في الصحواء الغرية .

وقلد تتبعت الدول الأخرى لنظرية المدارة للقفراء فاستمات به في التخطيط والإشراف لإناء عمال الصفره في بعص الإنفلار بصريه والافريقية والأسيوية ، بل في الولايات للصحة بالمريكة نفسها ، إذ أقام بها قرية دار السلام ، في وسيمكسيكود ، يكتاليف المتجارز للمالة على المتجارز للمالة ، كتابهما المقيضة إضافة في للمحافظة على المحافظة على المطافقة على المطافقة على المحافظة على المحافظ

المارضة القوية

ولقد واحجت مطرحت مدارصة شديدة من الصحاف المساورة المنازعة المساورة المائم التأم الصافح المساورة الأستانية والإنا المنازعة المستحد المساورة الأستانية المساورة المساو

إن العمارة للعقراء لى تسى دلك المناصل من أجل التصارها ، والذي وهب نفسه لتلك النظرية في طول العالم وعرضه وصارال على الرعم من أن المرص والشيعوجة أقدداه . يعطى لتلاميم لمكونة فكرة عن طرق ووسسائل البساء 



و. لطيفة الزيات 🌘 أمينة النقاش

• كان اشتغال النساء بالسّسَاسة تُدرا في فرمساني.

• غلبت أمان العصي في

حياتي سنين طوت له على بسالوجدان

• أرى أنه ليست هناك مشكلة

في أن تحيد الفت ة المستنبرة نفسها سدا للجب ل

• شعت رمسًا وإنَّ الرَّجُونُ اللَّهِ الرَّجُونُ اللَّهِ الرَّاةِ

يحتاج إلى مجهدود النساء لابت تلاهلت

مثات الألاف من القيات اللاقي يعمن ويتعلس ويكيل في الصحف ويتشرن في دور القصاء وقطات المحركم ، من ويُخلس خالش وراديناً ، لا يُصوران كيف كان وصع بلزاة في بلوطن المور مصد أكثر من مصف قرل ، حين كنت سنة الألية وسط النساء أربعة أصحف سنتها بين الرحال ، وكانت ألزأة عموصة من المصل والتمسم والتفكير ، وعطور عليها حير أي شيء اشداء من لون صلاسها حتى شخص ورجعه وعلت الاقوام من الساء لا مدكر الرائدت المواتي سأن التمرو وهأن المذه على حين را «المرتمة «دعيت تين المراة حقوقها الأساية والطبعة ، ووقف التميير المنصري الرجول ضدها .

وهذه كاولة للاقتراب من المعالم احتص والعام لمواحدة من وشدات احركة الوطنية الصورية ، والحركة لنساتية موجد حصر هي الدكتورة لطبيعة الريات ، استاد الأفت الاستطياري كذلة النبات حجمة عن النسس ، والتأقفة ، والروائية والصحية والمتأضلة من إجلا حرية الوطن وحرية المرالة .

الحوار الدي احرته معها الرميلة أمية النقاش محاولة لاستكشف العوامل الدائية والعامة التي دفعت ها الى هذا الطريق الشاق والصعب ، وللتعوف عن الحهد المكدير الذي لذلته لكي تشت أهديتها ، ومالنالي أهلية المرأة لأن تحصل عن حقوقها .



صالت الدكتورة لطيفة الزيات : • ين تطروف لني أحصب بشأتك ، هر كان هناك ، شرتقة ، أسرية . حولك ، أم احتماعة ، أم الاثنتان بعدًا ؟

ر باقتيم . شأي أي ذلك شأن أي فقا مصرية أو مين عبداً بالفساس المعر مقر سبوت . دا امعر عي مري يطير شكل من حرف . وأحد عد الموجر شكل عني من الحرقة ، وكانا الطريق الموجر شكل عني من الحرقة ، وكانا الطريق من المؤد إن المنطق من المؤد إن المناص المؤد إلى المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطق

المدهش أن علَّه الحيوية ، كانت مصدر إزعاج دائم لوالدي الذي كان يرى في الهدوء والصمت والرقة ،

مرادقاً للقطاة الطائبة . ومكانا قولت والذي مهمة ترويهي من القلاماً والإنجام البليران و والمرخمي عدم بمانحية للمراة . وأصادت صفية الترويش شكلاً معلى أن كل كيرة ومحقرة من حيان سيريقي في مخوص لا تحدو و نشر ، وطريقة كلابي لا ترويها ، ومعهى لي مطمور السارك المالوف. وإرشاع صدوق و قالة أنها »

واستهدقت همليات الترويض ، التي أعتاد أن كل فتاة عربية تمريها في عمر الصبا ـ صبي في القالب منطلوب احتماعياً ، ودهمي لاهنمامات محددة عبر مسموح في متحاورها

·الاهتمام برينتي ، ولجانة العزف على البيان. والرسم في أحيان أخرى .

الخروج من الشرنقة

» وكيف حرجت من هذه ؛ الساسه ؛ الى

مد لد الروية من حيل أن اخطأ لحب دراً مبهاً في مدا الروية من الروية المنظ الحب دراً مبهاً في المنظ الحب دراً مبهاً في الروية الله والإيدائة الروية الروية الله ولكن من حصر علمي أن شقيعً عبد اللفاح الروية من مدعد الشاحة الروية الله ولما دوراً فاتح المنظاع والمناسبة في السرة المنطقة والمناسبة في المنطقة والمناسبة في المنطقة الم

اختيار أم مصادقة

لم يكن التعليم ادن قرارك بـل قـــ

رس هو ورازي يي الأساس و روري يه و صنه احروب لسب مسط هو أن لشرب نامسة ي د مكل مكانا للتعلم لهحسب ، يل مهريها من الشرقة الأصرية التي تسمى دوماً لتلفيد حركتي ، وميداتا لانطلاقي ، المجالاً لكشف قدري في التعيير لانطلاقي ، التعليم التعيير

مل كانت دراستك للأدب في الجامعة
 حسرا أم عص مصادعه ؟

يل مع العراري والدلول محمة قلك أي إلياسمة الصحت بلسر اللغالة العربية كيامة الأباب و 20 معتل الراقعية و 20 معتل الراقعية و 20 كنان الأباب و أن العرارة و معا أشعار التراق الإماضية , والاكتان مهلب من البرائح و معا أشعار التراق ومعا أشعار التراق والمعا الشراع من دراسي في أسد البنائة المربية حرار المنافقة المربية و حرار المنافقة المربية و حرار إدراقي عدمان أن مي كان الانتظاري و رفقة معمومة إلى القامة منا القرار : هذات من رفيق المحام يقامة إلى القامة منا القرار : هذات من رفيق المحام كيف إلى المنافقة المنافقة عنه من المنافقة و المنافقة و المنافقة و المنافقة المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة و المنافقة ال

حدمه , ولكن في السنة الثانية من دراستي حدث معم كمر حيث بدأت تمارسة العمل السياسي

په وما هو ابتدا با يې صر عست ؟ د تيم لا بهمان افقاد بندسه مر داؤ څخو د د

دخلت قاعة مكتبة الجامعة .. من أنظار روادها ، الى دناة تحدف في حدهم احاشدة فاخاممة كانت المحال المدي فحر كل قــدران .

متعاصة كانت الحصار المدي يعتر كل قدران. المساعد على فلك أن الفارة الي التحقة فيها بالحاصة على المتحاصة فيها بالحاصة المتحرب بعد محمد كانت كان حركت تحرب المعاشة الناسة حصد كانت كان حركت تحرب رافع في إلى محمد بعد لمس استخلاف، وكانت الخاشية فقد المتحرب، وأصبح يسود العالم، من من المتخاف، والمن مناصر ومناست والعالم، من من المتخاف، والمناسة يسود العالم، من من المتخاف، والمناسة والعالم، والمناسة والمنا

ه هل محرد التحاقك بالجامعة هو المذي
 أحدث هذا الانقلاب ؟

_ بالقطع لا . فين المؤكد أنها رفت التحت باحديد . واكتب كون سفايه دون كان سد السياس لهيت كا تك ، فات المثلق على تشبها السياسي لهيت كا تك ، فات المثلق على تشبها خجورة كمال جديدها المنتهاء كما أو كانت تحمل وزراً ، وكان العمل السياسي بالمباهري مو الماك حرري من هادفي ومن خبيلي برح سياني ، وشكل ومثلق من إسالة جيدية .

لاتمرد ولا استهواء

 ما هي الدوافع الحقيقية لقرار اشتغالك بالعمل العام ، هل كانت تمرداً أم رغبة في كــ المالوف؟

ـ لا هذا ولا ذاك يؤكد ذلك تتبع المطروف التي نشأت فيها . قصد ولدت هما ١٩٢٤ في أهقاب انتلاع فروة عام ١٩١٩ ، وكبرت والناس من سولي يختطون بلدكرى قائد الثورة سعد زطاول ، ومارست لعبة و تط الحيل و وأننا اسمع العسبية تغني دا مصد منا تخلفف ، احتما ولاذ الكشافة »

ديا مصر ما تخليقي ، احنا ولا الكشافة ، وأبوبا سعد رعلول وأما صعصت هام ، مشيرين بذلك الى السيدة صفية زغلول زوجة الزعيم سعد زغلول ، التي شاركته كضاحه ، وكانت تترعم بدورها حركة الاحتجاج على الاحتلال البريطاني

لمور . وقي عيد أمري رأيت أي صباي تشقيق عدد يقعم فيه أمري من مرة لافترات في القاهرات الطلاية . ولاحتماء الاخترات المعلق الماسط المباهرة وحدث تها جامعة المعالمة المعاملة وحدث تها جامعة المعاملة على المعاملة المع

الحماس للوطن والاهتمام بقصاباه ه الم لكن شعال الما

و من حرم وهي - خرم وهك سوف - رمم كان بلار وهي - خرم وهك سوف - حرك اعليه إن ست بدر - خيد أد بيسة و سده - إن بدر بعد أي أوقات الأكافسيار الوطق التي تجيم عن الأحة والوطن ، يمياره الخير المساحد المرازة وحكس هذا الماهدة محيح ، الجن يسود المد الوطني والخصاصي والتصالي ، بحرب سود المد الوطني والخصاصي والتصالي ، محرار مستعد ومحد ، والتي بن وستف عن محرار مستعد ومحد ، والتري بن وستف على

كثير من شواب و بمصاب وسط هذا الله

يلات هو إلى السياسة رائسان فقط ، إلى التجال المدهد بعد المشتقط . إلى التجال المدهد بعد المشتقط . إلى التجال المدهد بعد المشتقط . إلى التجال المجال المجال

مارس و كان يوم الحداد العام على الشهداء

محنسة الاختيسار

ما هي أبوع العقبوبات التي تحملتها.
 مقابر تحطيمك لحدر الشرنفة ، وكبف

ي كثيرة ومتتوه ، أسرية واجتماعية ، فلي الفترة يكت أترعم ميها حركة الطلاب لي الجامعة ، في كر مدود قبل الحروج من المتراك إلى أشاء ، وكنت ما أن مم مه سعودة عسرين في حص عدد ، على الرقم من أن الممل السياسي كان يلتضي عي حرية الرقم من تقدر قبل الممكن من تبهيا كاملة حل الرقم من تقدر قبل الكرون الأسرية

ققد مأت والذي وعمري ٢٣ هاماً ، وكان الوجه الأخر لماساة فقداني لوالدي ، أن أشقاني الذين تولوا مسئولية تربيقي بعد موته كانوا أكثر استنارة منه ، فلم يفغوا في وجه نموى الانساس

سلمي ولكني بعد تأسر ساهت تعمي هيل أن سلمية كارت الأولى فصل أن أم يد جادة ؟ فسابة كارت الأولى فصل أن أم يد جادة ؟ الرفقي ، وأحشد أنواي لعدد المجوم المادي من أي الحرق ، وأنا كانت النائبة غليل أمامي سوى أن ألم المرق لا أطاف به إلا للمواسط ، فلا اعترات الحال الأولى على الرخم من المشاق التي تهديم المواملين الأولى على الرخم من المشاق التي تهديم الموساعلين الوطنية المصرية كان ملائل

، وهيه منصريه بال مربي ولو أنني استجب لتلك الفسفرط لكان يمكن خاكايني أن تتحول الى حكاية تقليدية لفائا مصرية صادية ، أسا وقد انخرطت في المصل السوطني والسياسي ، فقد أعدلت الجماهير يدي وضحتني وضعاً خاصاً حروني من كثير من النواقص التي تكير حكة الم أد

الثما

 ه ما هي التصحات التي قدمتها معاس قرارك بالتحور ؟

ـ تضحيات عديدة . أقلها السجن والاعتقال ،

ويضاف ال ذلك أتي فلّت لسوات طويلة في حياتي حب معني من مب لوحدي و مدت منير عقيدة و أن أكبل نفسي وجدانيا ، فكان من عسمي مديدت أن رف إدال و من أن من بحاب طوحدي كمملا عن حسب حمد المعالي ، فاترك الاهتمام العام وأنصرف يكليق

ه هل كان الحطأ في الحائـة الأولى أم في

 بي حالتين. قمن وجهة نظري لا بد أن يكون حال نواران مسمر بن حاسد المقلال و توجدان للمرأة ، لأن ترجيح كفة إحداها على الأخرى يضمح المجال لأعطاء كثيرة للانسان بشكل عام ، رجالا كان

 عل تعتقدين أن المرأة حيث هي اسرأة مأساة ؟

لا اشتال آثامية كبيرة يعير هل طوئا راأة في مارة الرجية ويقلب مبا القام أوراد الا تطاقة الموادر هذا لا تطلق من الرجيان . فطيها أن تكون أنا أوروجة لا تحدث في ويادة نتها ، ويادارة قاصلة تفار كل الأصطاف ، ويادة نتها مر وياد تقرض طبها . و المصافية . و المطوطة الذي يقي يورة في رواية بالدائرة في جها المراقة في جها كلوات في حين كلوس من السند شين في حياة الرقاق في احدث الأصواف . والتي الموادرة حجيد تشكير المراقة طاقيكسر مقاباً به مها إذا المراقة حجيد أما الموادراً أن العمل هو القيامة الأولى أي جانكة منا الموادراً أن العمل هو القيامة الأولى أي جانكة منا الموادراً أن العمل هو القيامة الأولى أي جانكة منا الموادراً أن العمل هو القيامة الأولى أي جانكة منا الموادراً أن العمل هو القيامة الأولى أي جانكة منا الموادراً أن العمل هو القيامة الأولى أي جانكة منا الموادراً أن العمل هو القيامة الأولى أي جانكة منا الموادراً أن العمل من القيامة الأولى أي جانكة منا الموادراً أن العمل من القيامة المؤلى أي جانكة منا الموادراً أن العمل من القيامة المؤلى أي المؤلى أي المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى المؤلى أي المؤلى المؤ

نمرأة هو المسئول عن ذلك، قبلا شك أن المرأة نفسها تتحمل جسرءاً من المستولية عن تلك الأوصاع ه هذا عن الجانب العام، فساذا عن

وسب شخصي و ودودي كمام أو بعد أمام أو بعد المام أو بالمام أو ب

حاجة لمثل تلك المشاعر

دس عدد سد . سد لا ... عر عد من عدد رجل ... ورجل ... على ي الرجل ، وإن تفكيره ، كن الرجل ، وأن تفكيره ، كن الرجال أن قدوان الفقية لا تقل عن قدرات كثير من الرجال روزة تقوق بعضهم و وأعطد أن هذا يرجم لعمل السياسي الحماهيري الإجامات الذي متحق السياسي الحماهيري الإجامات الذي متحق

 هل افهم من هذا أنك ترين أن المرأة
 لكي تحقق وجودها لابد أن تراول العمن السياسي ؟

لا لسي كملك والأساس أن بعدا بدأرة شد علم غانها وعلام جغران متوقاء ، وأن يكون الم دور في عسمها أرضح من حرض النقوى لأسرة ، جسي في هو طرق الأحصام بالخمسات المرض الم إن الاقتصام بقضايا الوطان حي لو ، سب أن بعد . مركز مر رشت أمر ولي الصحفي ألمد وست كانت مسكور مرشت أمر ولي في المساحق المساحق المالكات

ولا في شيء أكبر من تلك الذات وهو الوطن .

لت عدوة لمرحمال

 كيف دس لأحدر حديده من بفشت التي تسجى لكسر القيدود حبول حركتها . . . هبل تشجيتها أم تبرثين

آمر ، فكل جائية أن أنه لس منات جيد إلاً ولد
المراب منات اجلي يبض ريضه من ما منات اجلي
اللاي جيد , والاد من اللاي منات اجلي المنات المنات المنات المسيا منات سناته أن المنات ال

 هن معقدين أن شعار مساواة السرجل بالمرأة ، يحتاج إلى جهد من النساء الإثمات الأهلية أكثر من مجرد طرحه كشعار ؟

الاهميه اختر من بجرد طرحه تشعار ؟ ـ لا شك في ذلك . فالمرأة لكي تثبت أنها جديرة پالمساواة يجب أن تعمل بقدر ما يعمل الرجل ، وأن تسعى للتحقيق بمقدار ما يسعى هــو ، وأن تخلص

 ما مدى مشولية الرأة عن هذا الأنبعاث برهيت بدعاوى عودي بممرل وحرمي من العمل ؟

. هي مسئولة في حالة استجابها لتلك الدهاوي ، دلا يبيعي أن يصدح أصد الأكدار ون عطالًا ، ولما الأكدار أو ون عطالًا ، ولما الأكدار أمووة ، وطالًا الموقد ، وطالًا على مسلم من أن أخكم لجميراً من ذلك . والشكلة منا كنين أن أستجمالة المرات أعدام المداودات ، ومن المداودات المنات المداودات ، ومن المداودات التصادية المنساء جدور الانسادية على المنات المن

وعلى المعنوع فالصرر الذي يترتب على عودة الرأة الماملة للشرّد مع قدر م قسور أن الشاء الماملات والفلاحات وصفار الموظفات ، ليس اعتيارة أو ترقاً رئيس احسب عصدي حمنين لسر همام فحسب ، بل إن الظروف الاقتصادية الشامية لتراشية الل ساعة العمل يعفى شاء الطيقة الرسوطي ، من يقد يكن من نقسور أن يعمن بيسس محلا إصدي

وما هو تفسيرك لبروز هده الظاهرة ؟

ـــ الاسعات الرحمي لأفكار عودة المرأة للصول مرتبط متصاعب الأرمات الاتصدية والاحصاعة والساسة ، فاذا ما حيث ثلث الأرمات اعتبت همه لأفكار ولي مصر ارسعت نظروف متوقة معمل مرأة بالقرار سياسة الإنقاع الاتصادي التي كان من يم تناتجها إعداد قوارق شاسعة في الدخول بين يم تناتجها إعداد قوارق شاسعة في الدخول بين

المؤاطئين ، ومساتابم المدالة من حالات الملاد
المصاحفة ، وتعد العمل واحتالها ،
والإصلاء من الراء والانتماء باحتيارها العمل المواقعة المواقعة المعرف با يعدل الراجعة المعرف المعلقة والي حيى المعلقة والي حيى المساتمة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة والمنافئة على المنافئة المنافئة على المنافئة على المنافئة على المنافئة المنافئة المنافئة على المنافئة على المنافئة على المنافئة على المنافئة على المنافئة المنافئة على المنافئة على

الخروج عن المألسوف

لماذا اقتصر انتاجك الابداعي عنى رواية
 و الباب المفتوح ۽ والمجموعة القصصية
 و الشيخوخة ۽ وقصص أخرى ؟

- لأبي سياطة سب كانة عمرة ، وعندما بكور لذي شيء جلايد أريد أن أوسك المذاوي الذاك أكتب . فالكتابة بالسبة في مي صدلة تواصل وعاولة للوصول لل الأحرين ، وكسر العزالة والشعور بالاتهاء فحين يستجيب الغزاء لما أكتب أشعر أي سسب من جديد ، ولم أعد وحدي

هن كانت روايتث و الباب المفتوح »
 د د د د مر

المألوف؟ - تعم كانت كذلك , فقد وصفها النقاد بأنها أول روية طويلة بك في مصر كي وصفوها بأب س أدب الواقعية الاشتراكية وكمانت خروجا على

أدب لـوأفعية الاشتراكية وكنانت خروجها على الموف لأمه ، تكن عبرد رواية تسالية تقليدية تصرخ فيها المرأة مطالبة بحريتها ، بل تربط بين ما هو خاص وما هو عام ، بين قضايا الفرد والمجتمع .

وأين ليس بطلة و البياب المفتوح و من
 لدكتورو نصمه برياب؟

ـ ليلى ليــت أنا ، يل إني تعمدت أن أجعل منها كل فتاة عادية ، وعبرها نقلت الرسالة التي احتوتها الروية وهي ب عده في الوض هو ارفي أنواح التحقق الانساني . □



التجلبات (٣ أجزاء)

يقلم : أبو المعاطي أبو النجا

كتبرة حد هي القصايا والنساؤلات التي يثبره كتاب التحليات ، للروائي جمال الغيطاني !

بن ي حسن ادن يتنبي هذا الكت " هن هو سيرة دانيه ، أم رويه - ام هو كنات ينه من حصافص السيرة الدانية و لرواية في وقت معا "

اده اثر الكاتب صيغة «التحليت د . ليكون كل نحل مها عثاية الوحدة المهارنة التي يتشكل من تكويناتها اشوعة يناه هذا الكتاب ؟ أكان هذا الاحتيار عرد حرء من يحث الكاتب الدائب عن أساليب

فنية ، تستلهم تراثنا الروحي والفكري والفني ، وتؤكد على خصوصيتنا الثقافية ؟

آم أن ؛ التجليات ، كانت هي الصيغة الأقرب والأصدق للتجرية الروحية والفكرية الأساسة لبطن السيرة الدائية في نؤنه احمارق إلى المكال من أسر النسبي والاقتراب من المطلق " في سفره الدائم من الحرثيات إلى الكليات . يطلف ، فحقة تنفى ولا ننمى ، وص أعياقه تنطلق نلك الصرخة : د ما من يقمن باقى »! الصرخة : د ما من يقمن باقى »!

- مر با داید در میعد الفريدة من خلال و الأسفار ، والمواقف والرؤى والمقامات والأحوال، بالحمم شتات دلك النثار البالغ الدقة والرهافة من تقاصيل الحياة اليومية ، ومن أحداث التاريخ الكبرى ، ومن دفتر أحوال الواقع والخيال ، مثل ﴿ ظهور عبدالناصر بعد موته في ميدان الدقى ، ومشاركته مع الأب قبل مثات الأعوام في موقعة كرملاء إلى جوار سيد الشهداء ، ومثل نظرة غروسة في عن الأم ، وتتهيدة خافه سعت من صدر آب مثعن عد لا يمكن شو- مه) . محيث تكتسب هذه التفاصيل من تجمعها في هذه السيقات لحسده عد والأسف والحوار و مقامات و دلالت اکثر على ، معلق حالم وحمالا في ، د لكن علجه وهي محرد شد ات في قصاء الدكرة ، بائهه في أنعاد الامان و لكان أ سنحيل نظمها في سام مي ، مكان ١١ هل كانت التجليات هي أداة الكاتب التي لا أداة سواها ، ليتيح لقارثه أن يرى كيف أن معاناة أب بسيط ، قادم من أعماق الصعيد ، في حاله النومية في مدينة بقاهرة في عصران هذا ، وتضحياته لينقذُ أبناءه من الجحيم الذي يحترق فيه كل يوم، هي الوجه الأخر المالوف والواقعي والخرثي لمعاده شحصيات عطمة مضمخة بعبق التاريخ البعيد والقريب، تحتل مكانة سامقة في سلم البطولة والتضحية ، كشخصية سيد الشهداء الأمام الحسين ؟ أ فترى

هل كانت التجليات، وهي الطرق الذي اختاره البطل للبحث في نشأته الأولى والثانية ، ليموف ما لم يكن بعرف ؟ هل كانت هذه المعرفة وسل تحصيلها لكتب سيرته الذاتية هي سبيله الذي لا سبيل سواه، ليعرف طريق الشغر من يسمع معطف ، من المحدود من للامحدود .

في إطار واحد صورة المثاب والوقع كوحهاس

عربي ۽ عنقه ، وٽنقسم دانه حين يصطدم را بالحدود القصوى لقدرته على أن يعرف ، فيعود جريحا ومثخنا ، ليسجح معد عودته إلى العالم الأرضى في أن يعقد صلحا داحل داته بين المحدود واللاعدود ، تسترد ذاته من خلاله وحدتها بقنون المناقص والمعابش معه أبي بهاية الجزء الثالث من و التجليات و ، ويكون بذلك قد أُلغى في عمله يعض الحدود القاصلة بن السيرة الذائية التي تركز غالبا على مسيرة حدة إنسان ، وبين الرُّواية التي تعني غالبًا بما يحدث من تطور أو تغبر في حياة إنسان، عبر بيثة اجتهاعية وثقافية في زمان ومكان عدودين؟! وإدا كان و التجلي ، هو الوحدة المعارية في هذا الكتاب ، فكيف صمم الكاتب و تجليات و حره لاول و شان و شابك ، ما محقق بمحاسل ر حل خوء يو حدا الله بيجانيين بان قل الأجزاء ؟ وكيف لمب تصميم الله في هناه الرواية دوره في تحقيق الوظائف الفية والفكرية للتجليات كيا ألمحنا إلى بعضها في هذه المجموعة من التساؤلات التي بدأتا بها هذا المقال؟

يين السيرة والرواية

إذا كان بكت قد ثر أن تجمس مي حدم منتبق كتابه ، قاتضي بأن يسمه كتاب من تصفيف كتاب من يكتب من المسابق على المناز ال

لعملة واحدة!

الدامعة لتيار هذا النهر من المبع إلى الحسب :

ور احد که مدد و مدر لا به هم نی عصت در عیل بده برویه شکنه معی بو جعلت من بحث الكاتب عن أبيه بحثا عن الجدور مهيا أرغلت بعيدا ، فالأب القعلى في الرواية يستدعى ويمتزج بكل الأبأء الروحيين للراوى ، ابتداء من « سيد الشهداء الإمام عيد بي و د لاما عبي الدين بن عرد، رو دخا عداده ولأم للمعللة في روية للتقاطي وتمام تريب الديون طاهره النهية السيدة ريسية وهده الأزمة هي التي تجعل بهر حياة الكاتب يبحث عن منابعه وفروعه في السياء والأرض، في الماضي والحاضر والمستقبل، ثم يتفجر شرقا وعرباً وشيالا وجنوبا في كل الجهات ، فنعيش معه رحلات المنع ورحلات المصب ، وإ نحل دلك الدي معبشه من تعاصيل يدور في طلك هده الأرمة الروحية ، يغديها ويتعدى يه ، هند ما ١٠٠٠ بجرف في مسيرته النربة الاحتياعية والثقافية والسياسية . وقد يرى البعض أن مثل



هدا لاميد د طولا وعرصا وعمما محسم الوقف لصالح و أن الكتاب رواية ع ، ولا أظر المسألة عكن أن تحسم بيذا اليسم (فكما ألمحنا) قد بالاحظ القاريء أن هذه التعجرات في الحهات الأربع الأصلية ، وأن هذا البحث المضي وراء شفرات دقيقة ، ولحظات شديدة الرهافة ، في حياة الأبوين ، هو تعبير عن عمق الأرمة الروحية والتعبية لدى مطل السيرة وهو الراوى ، فتحن إذن مها بعدنا عن حياة الراوي ، نجد أنفــــــا في قلبها وفي تردداتها ، ولعلنا لا مذهب بعيدا حين نقول . إن الكتاب يجمع على تحو قريد بين خصائص السرة الدانب

التحليات . لماذا ؟

و التجليات و لساه هذا الكتاب ، إلا إذا توقعنا لحظات أمام طبيعة الأرمة النفسية والروحية لبطل مده السيرة الذائية ا

عاد الراوي من سفر له بالخارج ، فعلم أن أباه قد مات أثناء غيابه ، وأدرك على نحو مفاجى= أنه لن يراه بعد اليوم ، منذ هذه اللحظة تتفجر أزمة الراوي ، فهو لن يكون بمقدوره أبدا أن يميد الزمن إلى الوراء ، ليقول الأبيه ما كان ما يريد قوله ، وليفعل من أجل أبيه ما كان يحب ويجب أن يفعله ، ولبرى في عيني أبيه في لحظاته الأحرة كيف كان يشعر بما بدأ الابن يدركه الآن ، إنه خطيته الكبرى وتقصيره العظيم في 11 wil . ja-

يقبل له أحد أصدقائه الروحيين وابن اياس ، والراوي في عمق أزمته : وتجل فإن البائم يرى ما لا يراه اليقطان ..

وهكدا تصبح والتجليات، وهي طريقة المتصوفة المسلمين للمعرفة التي تتجاوز قدرة

الحواص وقدوة العقل الثبري المحدود مردودها ، تصبح علمه الحيات طريقة الطيلة الراالي المداود المالية الطيلة المسابقة الاستمادة المسابقة وحدة المسابقة عن أيطادها لمالية على المسابقة وحدة المسابقة عن أيطادها لرجو وتوجودة في وقت الاست الماريخ المسابقة المسابقة وحدة الرابية عن أيطادها لماريخ وتوجودة في وقت الاست الماريخ الراسية الماريخ وتوجودة في وقت الاست الماريخ المسابقة الماريخ وتوجودة في وقت الاست الماريخ وتعين وتعين الماريخ وتعين الماريخ وتعين الماريخ وتعين الماريخ ال

في بداية التجليات تقول له رئيسة الديوان

ر ماد محبرك ٢

سال لأحول ا - ثم مد ؟

_ بحري الأشياء في تفرقها وتجمعها، في اختلاهها وتفاقها ، الطاعة والمصيان، الحياة والموت، المدم والهدي،

الطاهر والناطق اه وهكذا تصبح رحلة البحث عن ملامح الأب التي توشك أن تضيع ، البحث عن جوانب عِهُولة أو ظاهرة من حياته ، هي التي تضع أيدينا على سر ذلك الشعور العميق بالذنب الذي تبدأ منه الرحلة ، إن هذه الرحلة تكشف عن عمق الماناة التي عاشها هذا الأب ، لكي يصل ابنه إلى ما وصل إليه ، وقصة هذه المعامّاة كما عاشها الأب، وكما عايشها الأبن في طفولته ، هي التي تقود رحلة البطل خلال تجلياته إلى استدعاء معاناة كل الأباء الروحيين له ، معاناة سيد الشهداء الإمام الحسين في كربلاء ، ومعاناة جمال عبدالناصر بعد أن يتم القبض عليه إثر ظهوره المقاجيء في ميدان الدقي بعد أعوام من وفاته ، ومعاناة رفاق طريقه ابراهيم الرفاعي ومازن أبو غزالة !! ومع سفوط حدود الرمان واشكال ، حيث

قترج نقاصيل المائلة في للشهي البسيد والقريب ، يتفاصيل في الخاضر ما عمر صبغة المبتلة ، ويتحدث أو الداخلة التي يحتاجها المبتلة لكي مطهر واحدة ، وأن أشرا المدل المعلل لكي مطهر واحدة ، وإن أشرن المدل في المتعلق من المعلور ، ويكشف الواوي ويكشف مم أن قابون المبترى ، قابان المحرل بجها ، وتصحح الرغة في إيقاف الأومن ، لمنز المتعرب المرغة في إيقاف الأومن ، لمنز المتغير في الأومن المنز المتعرب أن تعرف

يد أن الوجود ، وهكما تسفر الأردة النفسية في يد أن الوجود ، ووجودة كبره . وتصبح رحالات ، الأسفار والروي ولمؤسى ، مقدس ، واحراء ، هي صريعه فراي مكته أسر ، عطرس ، من أحرقي بل الكلي ، ومن النسمي إلى المطلق ، يقول الراوي

على إدراك ما بين الظل والأصل ، التشبث
 عمل فلت ويتأى دائها ، وتعجز القدرة الإنسانية
 عن إدراكه أو اللحاق به ١.

يك وقد رسطة التجابات يكشف الراوي كوشف مه الدائلة الطالق يتحل في الجزئي ، يقد ما يكون الجزئي طريقال الطالق ، يقراب الراوي المليلة (ص ٢٦١ من الجزء الثالث) : وأصلي الدائل جود الحقيق الله إلى يرى ، من بينانا توران تنزي ، أدراة السل إنهضد أنه في مرحمة من التحاليات أنه عبداً من متعلق في مرحمة من التحاليات أنه عبداً من متعلق الطبر وفي قوات تم السع عده ، والشر التحد الطالق توان تراسع عده ،

في (ص ٣٨٣) يقول الدليل للراوي وهو كه

و منذ الآن إنما أنت دليل داتك ، فمنذ أن تمت المصالحة مع ذاتك لم يعد بك من حاجة إلى دليل ،

وهكذا تصبح عشرات النفاصيل التي تقدم

لتا جوانب من مسيرة حياة الراوي بكل أنعادها حسيد مستمر حبره الإنسانية مع التحود والتبك ، وتعييرا عن مراحل حوارة العميق ، وهو النسبي مع المطلق !!

التجليات كتقئية

الرافية يلاحظ الفاري، أن يناه هله السرة الروانية يقوم هل حل مجدول من تقاطع صنعير فرسطين، رسلة يمكن القرل إلغ رسطة تزريق هي احور الذي تعرصت له السيرة من حياة الراوي، و إلكانها لا يقدم هذا الجرء وض تسلسه الراويم أو للكاني، ولكنه يناهض كل وصلة عن وصدات التجليات: الأصطف والمواقف والراوي والمقامات والحالات. . .).

والرحلة الثانية رحلة معرفية . [ذا صبح التعبير. تعتمد الحدس والواقع والحيال جيما ، هي تطلق من الجزئي إلى الكلي ، دوس النسي إلى اتجاد المطلق ، وتتخذ من نثار الأحداث رائد الف و تعبير و لكليات و الرواحد والاصوات كما تجمعت في كل وحدة من وحدات التجابات

كم عممت في فل وحدة من وحداث المجليات (الأسعار والمقامات ، حالات) - مح تتخذ منها نقطة الطلاقها من السبي إلى المطلق . . !

ومن خلال تقاطع الرحلتين يصبح التاريح أداة للمعرفة ، كما يصبح هذا النوع من المعرفة مضيئا لتاريخ إنسان وتاريخ مجتمع ، والأن كيف دمت سحببت سدره، ووطائفه من حلار هد سه ، ° ،

التجليات . وحدات جديدة . . دلالات

في الحرء الأول من التجليات ، وعمر مواقف . ـ سب . حد . .

و و الندم ، ، و و الشدة ، النغ ، بحرج الكاتب عبر كل تجل من و تجليات و الراري يد

صور ولحفظات وأحداث يختارها من نشأة الأب في قرية وجهينة » في الصحيد ، وكيف سافر إلى الشعرة هر صحينة من عدوات عمه م يقته بعد أن قتل أمه لبرث قطعة أرض ويضع نخلات كانت لها .

ومن معائلة هذا الأب في مدينة القاهرة وتقليه وهن الدي لا معرف كيف يقرأ عوسات من مهن قاسية ، حمّال ، خبّال ، ضمّاء . . الخ . ومين صور والحقالات وأخذات من خورج سبب الشهادة الإمام الحسين من مكة إلى كرمادة تسية لنداء الحقق وتداء أتصاره ثم حصاره فيها من

جيش يزيد . وصور وخطات عاحدث لعبدالناصر بعد ظهوره في ميدان الدقى ، وإلقاء القبض عليه ، وعاكمته ، وصور عا حدث للراوى في عصر عبدالناصر من اعتقال وتحقيق وسجن . . أ إن صيغة التجليات هي وحدها التي كانت تسمح لهذا المزيج الحي من الصور والأحداث أن تتدفق في كلّ موقف بما يناسب وحدة هذا الموقف، فقي موقف والظماء نجد الأب الذي كان يعمل سقاء في مدينة القاهرة بملأ قريته من نهر بعيد، ليخترق بها الحصار المضروب حول سيد الشهداه في كربلاه ، ليقدم للمحاصرين الظمأي جرعة ماء، إن صبعه التجليات هي وحدها التي تجعل القاريء يشعر بأن معاناة إنسان بسيط في حياته اليومية ، وما يقم عليه من ظلم قد لا تراه من طول ما ألفناه ، هذه المأناة هي التي كانت تقود رحلة سيد الشهداء إلى كربلاء !

كيا أن صينة التجليات هي التي تجعل روي حلال عميه في هد موقف يند, متحدد عن الطمأ وهو في وحلة تموه الذاتي من النسبي إن المطلق "

اران الظمأ موعان، نوع حسي وموع معنوي، وان هذا الأحير غير متناه، فقد يك رر ما يا حد حس ال حداد أو إلى رائحة

المران ـ العدد ٣٦٧ ـ بوسو ١٩٨٩ م

عبرت حوامها في رمن قصى . وقد نكون الظمأ عدمة لحقيقة والكه الغامص

كن أن سيمة تتحييت هي وحده الخي كانت تسمع تتخاري في موضد الطائعة أن بيش يعمن تتم الزاري و لأنه لم فيضد أوراني يدي بعد عديد أن حرب المستحد عديد المستحد في المستحد المستحدة المناطقة المارة المامة معين أكان وتتوجع الخيرة المارة المرازة المامة معين أكان وتتوجع الخيرة المناطقة الحرية المامة معين أكان وتتوجع الخيرة المناطقة الحرية المامة معين أكان وتتوجع الخيرة المامة المعين أكان وتتوجع الخيرة المناطقة الحرية المامة معين أكان وتتوجع الخيرة المناطقة الحرية المامة معين أكان وتتوجع الخيرة المناطقة المرازة المامة معين أكان وتتوجع الخيرة المناطقة المرازة المامة معين أكان وتتوجع الخيرة المامة المعين المعين المامة المعين المامة المعين المامة المعين المعين المامة المعين المامة المعين المعين المامة المعين الم

ومر وقف والتنظر والترجال ه النقي بالضابط هر الذاتي كان تعقل مع أراوي في رحمة من حياته , وأماد أنه إصالة "جستام روها في اجتساع روها في يستطح سيانها ، نلقي به وهو يمقل سم مدالتأصر بعد طهوره في سيادات الداني ، وينظي به إنشا وهو يكوره روا الدانيي تقد في الكرفة ، فينصح ينفير أمير الكرفة التمانات ، روي إلى ان رواحد مكانه ، ثم يسمى للطعيم الرايد من حددت ، من عدد ، وحدد من من المناسات الرايد المناسات .

إن صيغة التحليات من لتي تجعدنا هما ترى مع الراوي كيف يولد الخوف في كل العصور، ، دهت ومد خدلان ، شب، وضعت أن للخديمة الملامح نفسها مهها تبدلت أقنعتها في الزمان والمكان ١٤

وهكدا من من هده النحدب تصبح الرحنة من الجوثمي إلى الكلي ، ومن النسبي إلى المطلق ، مفتوحة أمام الراوي وأمام القاري، في وقت واحد !!

حادثة وأحدة ، وزوايا متعددة

مسوف يلاحظ القاريء أن الحادثة الواحدة ، أو الشخصية الواحدة ، قد يتعدد ظهورها في تجليات غنلفة عبر الأسفار أو الرؤى أو للواقف أه المقامات أو الأحوال ، مثل شخصية خلف



شبخصية الراوي، وموة على الآم، وعلى الأس، وعلى الأس، وعلى المجتمع، فحين يقمب الأس المسلم على المسلم على المسلم على المسلم على المتراحه من السجن، يحد المنظمية الكيرة نفسها قد تم التبضر، عليه، المنظمية الكيرة نفسها قد تم التبضر عليه،

أن الشخصبة الكبيرة نف في الوقت نفسه !

ر تعدلات وبه النصر بلحادثة موحدة هو مدة هو ما يرر تكوارها في تجابلت غنائلة ، وهو في الوقت نفسه تأكيد الأهمية وحدة الرقية في مائلة المائلة المائلة والمائلة والمائلة المائلة ا

من النسبي إلى المطلق وبالمكس

قد يكون من الناسب أن تكفي بالإشراء السابقة للصورة مل الشطيقة التي قدم جا الكاتب الرحقة الترافية المرافقة الكاتب ولحقة المرافقة من الرحقة للمرافقة من المنافقة من من الرحقة للمرافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة من الرحقة للمرافقة والمنافقة من المرافقة المنافقة من المنافقة المنافقة عن المرافقة والمنافقة من المنافقة المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافق

للتجيئات . الأول الذي يكون سيد الشهداء و الحرء الأول الذي يكون سيد الشهداء لإسم الحسين به هو دليل الراوي لي تحلياته . يصل الراوي إلى أقضى ما يمكن أن تصل إليه قدرته في طريق البحث عن المطلق ، يمكاد يتنسس معاني وحدة الوحد ووحدة الكانات في فيل والسعر إلى لندايات والمهابات »

أو أي منازل الرؤى ومنازل الأصوات ع د ويصطم سقف أفقرة الإسابية في موقف الدم فيعافم الإمام الأكبر س عرب حج عقة صلى إصراره على أن يعيد الزمن إلى الوراء ...)

ويكون هذا الحدث بمثابة إنذار له بأنه ضل طريقه في بحثه عن المطلق ، إن العصال رأسه عن جمله كان رمزا لوقوعه في أسر اغتراب الوعي عن الواقع

لوعي عن الواقع في الجزء الثاني من التجلبات يعيش الراوي

س حلال حديد فريد عديد على وصده على وصده على وصده على وصده ووجه ووجه على الطدن الاربية ، غرية الواقع ، غريب يلتني معرف، ، فلا عجب حريد برى ي علاقته عدم دوره بي بالمديد الأوربية وحبه لحاحاً لذاته ، علم غريبية وتبحث عدن يشغي جراح غريبية . . . !

رلا حبب حن برى في مقامات هذا الجزء فرية أله سين ترك قرية وجهية و تعيش من إلى في عربة لا حسيدة ها سيا سوى اللواذ بزوجها والإدها ، وكانت سن خلال مقامات القراء من القراء في ومن المسلمة ، وكانته يبحث من الكل ومن للطلق في الجزئي وفوق أرس الراقع ومسجد ذليلة الإمام الأكبر إبن هري من المؤاذ الإمام الأكبر إبن هري في الجزء الثالث يمود إلى مدينة فاس في

ريلترب , وكان قد بنا ما برطة كيانته . ركتر دليد أن هذه الرأة و جال فيدالناصر با عا يحيد ذلك من اقداب إن الراش وإلى أرض على حوله رئيس حوله ، أبد وي أي كيانه هذه فيا حوله رئيس حوله ، أبد وي أي كيانه هذه للرة أنه أي مرحلة أحرى من حيات ، في مرحلة كتانت هي يها فيدات تعالج جريح طريعها ، تلكن يمن يبشش في حجود عدم عالم المنافقة ، في ملك نقرب المنافقة في المنافقة ، في المنافقة ، في ملك من للملذي أن السبى ، واقتص ذلك البوطه ، يودهم لحله تللا : من الألم تلكن الرأي المنافقة .



(في فكرنا العربي قضايا وموصوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القصايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماصي والحاصر ، وبين الأمسر, والعد) .

هَ لِ الشِّف أَقطب في العَرب ؟ *

بقلم : ساطع الحصري ١٨٨٠ ـ ١٩٦٨

إننا تفعل ، وبتأثر ، ونقصب ، عدما عتراً أجار الاحلاقات التي حدثت في تدريخ العرب ، ولاحيا عندما تشيع مناتج هذه الاحلاقات ، وبطلع على كيمية تصاؤل سلطة الحلاقة ، وتشتتها بين ملطات السلاطير وملوث الطوائف العديدين

اب المعلى وبتأثر من هذه الأحلى والحواوت الترجية . يأن الفسي أصوال القرون الماضية علمايس الإراث المعلى و . ولا تكفف أصما عده المحدل الترجيع معام بيت شاملاً ، لكي تعرف ما إذا كانت بنت كانت و مع الأصول عني تشده مها الأما العرب عن سائل الحد ، أو كانت من أحدر الطبيعة ألى تتساوى لها المجود الأمر في يعطى الأطوار من الرجها

فلتبدأ أولاً يقضية الأحلاقات الدينة ، ولتستعرض فاحلث منها في أور م حول نعروب نوسص وخلال نصف الأور من نعرون الأحر ، نحم ب دائك قفد أن نبوعاً ولا أخف همنا تما حدث في نوجر المربي خلال الأرب الذكورة ، إن ديكن كار نبوت وأشد عند مه

نوهن الدي حلال الارسه المذكورة ، إن داخل كان سحوعاً وسندخمه ما الم خصوا المذاهب المحتمنة التي شأت في العرب مد ههور لمسجمة في محتمف الملاد الأورامة حلال لقرون المذكورة ، استعرضوا خلافات طابية والمدهمية التي حدثت بين لدول وبين لكمالس من جهة ،

الي و والمشكورة ، استعرض خلافوات ميدية والطفياتية خدستاني دروورش معاسس سيخد. رس الكتاف المشتقات حيدية أخرى ، منتشوراً أحار أوروب الأطبة والدولة إلى حصداني مضاء بالإحداديث السبية في عنتف أشاء متلالاً الأروبة، حق في وسياحتي تقيم الأن أثن تدامه الم الأمساء وحياة فرنسياني من علاد امدال . لقوا محالت الدرج التي سحلت أعمال عائد استنش من حيد وحياة فرنسيان لقد صد لمدينة من حية أخرى . وتؤكد تنصو من إن النسيد بأن الأحداد الدامية أن حدثت في مناذد الأورية كانت ، وحدة تده أوسع عثالًا ، وكار موها ، وتشد خدم من عندات ال

ال لاعتلاف سبب أداد يجرح إلى حث النس ويتكر عدر العجاها الرياحة المالية المحدد الله المحدد المحدد

ه من رده عنى سؤال للاستاد الكبير أحمد حسن الزيات ، شرالي مجنة الرسالة سنة ١٩٤٩

تصوروا الاتساع الهائل الذي وصلت إليه الدولة العربية في أوائل القرن الثامر للميلاد تشعرا حدود تبك الامبراطورية التي كانت تحتد من سواحل بحر المعبط الأطلسي إلى شواهم ، بهر السند وسهول كشغر ، ومن سعوح همالابا إلى حيال البرئس والألب ، ومن باب المندب إلى حيال القاقفاس ، وتذكر وا ق الوقت بفسه بساطة وساتط المناقلة والمواصلة ووسائل الحروب والسيطرة الني كانت معلومة ومستعملة إ ثنك (ئمصور

وقولوا لي أية سلطنة من السلطنات التي يدكرها التاريخ القديم والوسيط استطاعت أن تسبط على مثل هذه البقاع المترامية الأطراف ، مدة أطول من التي سيطر عليها العرب ، دون أن تتعرض إلى احتلافات وانقسامات ؟

وإدا انتقلها إلى الدول المعاصرة لنا , وتنهما أحواها الماصية . طبوال القرون البوسطى وخملال

المصف الأول من القرون الأحبرة . وصلنا إلى نتائج عائمة لما ذكرناه أنما

ولتُأخذ فرنسا مثلًا ، فقد كان من المعلوم أنها أصيق الدول الأوربية إلى الوحدة السياسية الكاملة ، والتماسك القومي المتين ، ولكنا إذا استعرصنا أحوالها خلال الغرون التي ذكرناها أنفأ وجدناها بعيدة عن الوحدة كل البعد، ومسرحاً لشني أنواع الخلافات والحروب

وألمانيا كانت منقسمة إلى أكثر من ثلاثمانة دولة ودويلة حتى أواثل القرن الماصي ، وكانت لا نزال منقسمة إلى تسع وثلاثين دولة قبل ثمانين عاما فقط ا إن اتحاد هذه الدول لم يتم إلا بعد جهود كبيرة وتضحبات عطيمة ، وهذه الجهود قد اجتارت مرات عديدة أطوار فشل أليمة

إننا ننظ إلى تواريخ الأمم الأحرى عرسه . نطرة إحمالية . فندرك خطوطها الاساسية العامة . وون أن تتمين في تعاصيف المرصة ولك تنظر إلى تاريخ العرب من قرب ، تطرة تفصيلية ، فنظلم على كثير من تفاصيله ، دون أن تحيط علياً بخطيطه الأساسية

إن تواريخ الدول الأوربية ندو لـا حالا مرتمعة شاعة ، لأننا ننظر إليها سطر المؤلفين الأوربيين ، ومن الخارج ومن البعد . فإذا توعلنا فيه ، برى عدلد أبيا مؤلفة من وهاد ووديان عن الرعم من منظرها

الما تواريح الأقطار العرابية ، فللدواب مجموعة مرتفعات ومتحمصات مشوشة ومعمدة ، الأساسطر المها سطر الاحدر من القدماء ، ومن داخلها - قلتقبر موقفتا منها ، ولنتظر إليها من يعد ـ عفرة تسمو على لنفر عات ـ فيري عبدتد ب يصا مرينعة شاعة . على برعيه تما فيها من وهاد وودات

ويُرجع إلى السؤال الأصلى : هل الشقاق طبع في العرب ؟

عدا ما حدث وما تحدث ، وما سنجدث في كل من الأسم ، وفي خميع أدوار شار بلغ لا ريب ق أن حالتا الحاصرة ممثة للعابة ، والنكبات لني مساح، أحير، كانت في منهي الفظاعة ،

كما أن الاخطار التي عبد مستقبلنا عظيمة جدا . عبر أنه عب عليه أن بعدم لعدم البقي أن أساب دلك لا تعود إلى هبائم أمته ، ولا إلى ماصيا لمعبد ، مل إيما بعود إلى أحطاك بحل ، وإن أحوال ماصمة القراسة . إن لن أحاوان في هذا النقام أن أحمل وأسرد الأسباب التي أدب إلى نكنات الأحراء واستوحب فشندا الأليم . وبن أبحث عن الأشحاص لدين يجب أن يعشر وا مسؤولين على هذا العشن وللك الكتاب أومع هذا سأقول للا لردد إلى أهم الأساب. في مطرى ـ هو نفاؤها معيدين عن مفهم ومثل روح العصر الذي تعش فنه ، وتقصيرها في التسمح مسلاح

ات کال بعد کا واکند جھا ہا کا بنٹ ہو صعف کسا وغده ق ب ي العاجة لين القصيات للم م و حام

ا الامم خبة بوثانه تنظاماتكات البندقة أي بعمل رتو صور لكفاء بحاره شداوخيره ا مس . كم أب تعصب من العشق وتستمد من دروسة ، فتعيد الكرة بتصمل سحاح ولو بعد حين 🛘



يقلم : الدكتور محمد المخرنجي

وقع عليه مصري فور صعودي إلى الحافلة الكبيرة رقم ٣٧ ، فاندهشت . تصورته إنسانا آليـا ه روبوتـا ه وضعوه في المقعـد خلف السائق، وراه عجلة قيادة ثانية ، ليضوم بدور سائق احتياطي إذا لنزم الأصر ، إذا أصابت السائق الحقيقي _ على سبيل المثال _ سكتة قلبية أو دماغية مفاجشة ، أو اختلت ردود الأفعال البشرية لدي السائق البشري ، نتيجة سهـ وأو نوبر الصواب دیگ ، وعثان بصوای سایق الشغالي بغرابة ما أقرؤه عن الحاسوبات من الأجيبال القادمة ، تلك العضول الالكتبروسية القادرة عبلي التصرف البداق الحبراء ومبن الابتكبار , وعرزت هيئمه الصريدة تصموري ذلك ، فقد كان رشيقا كتماثين عرص الملامس في الواجهات الزحاجية , وهيناه الملونتان صافيتان صفاء يوشك أن يكون رجاجيا خلف زجاج نطارته الطبية الصقيلة , بيا ملاسه شه الرسمية مشاة ومكوبة بعناية ، والقبعة جديدة عاما صوق رأسه المتصب . جلسته مشدودة ، وشاربه دقيق أصغر كأنه مرسوم ، وابتسامته حمقة ثائم ، واصابعه طوينة بجيفة بيصاء صوها ملفت للنظر ، وكدلك بحافته ، وبياصه وقد تسمرت أمامه دقيقتين أو أكثر دوق حراك .

ثیر مرت ہی لحظہ میں شک ، حصت حلاق ان

أكون في و هلوسة و . أن يكون ما أراه عمره خطة القاجاة وحفة شدت ، وتست المكاهمة خطة القاجاة وحفة شدت ، وتست المكاهمة الجونية في ما يجدد أمامي ، الفجرت ضاحكا . في عنها حاكما من فيها . وكانت تهقيقي مراجعي ضاحكا ما نفسي إلفنا، وكانت تهقيقي هذه هي التي قائدي إلى الرجال أو تقديل !. دعاني بإشارة أمرة مرسة إلى الجانوس في الكان

مثاني بإنشارة آمرة مرحة إلى الجلوس في الكان معالى بحواره ، يكي مناله بد من طبق المصافحة الى الاستطاعة المنافقة ال

وكان يعلق مجيب قميصه (ميكروفوس) صعيرا ، ينتزعه عمد الوقفات (ليذيم) أسه، محطات الوصول عمد هنح الأبواب ، واسها،

كبيف، ، وأردف بسالني بصوت، الأخمن

كسدت أعباد إلى القهقهسة عندمسا التقط و ميكسرفونسه و الصغير وراح (يمانيم): و حضرات الركاب المحترمين ، معنا ضيف عربي عزيز من مصر ، مصر بلد الأهرام وأي المول احت به البحث حب من ال عبيضا

وسمم أقسوب السركاب إلينا ، إذ كان و مبكر ودونه ع ذا سلك مقطوع لا يتصل بأي شهره ، ولم يكن من النوع اللاسلكي عبل أي ني د ب د د د د د د سخف الدخم لذى وقع في مصيدته ، وقد صرت بدلك موصع بظرات كل الركاب الأحرين ، ونطرات السائق الذي كان يتابع الموقف عبر مرأته جهدوه ، قد يكون مبعثه وجود هدا الحاجر الزجاجي السميك وراء ظهره ، إضافة إلى السياح المعلني للحيط عكانه . بعد ذلك وجدت نفسي اضيف إلى مصيدتي مأزقا أوقعت نفسي فيه دون التباه ، أوقعت نفسي فيه وأنا أحاول تحفيف تنوتسري بالمزاح ، فعندما سألق : وأي الأماكن يحب ضيمنا العزيز أن غرب في حولتنا ؟ ۽ قلت :

لقبد كال حط الحافلة الكبيرة رقم ٣٦ يجسر بشارع شبرباكوها ، ولا ينعطف أندا إلى طريق و بالبداء ، حيث يوحد السيوك ، فمحطته لأحيرة تنتهى قبيل باصية، بابيدا ، ، حيث يدور

طريق د بابيداء ، لكن د بعيد إيصال دهمة الركاب الموجودين معنا إلى أهدافهم حتى المحطة الأخيرة ، شعالما تقتضيه تبذاكرهم ، وحقهم

وانسحب كل ما كان لدي من رغبة في

الحطرة التي ستشرثب على إحساط رغبت في (إكرامي) ، وما قد ببدو له بأنه إهانة شديدة وإهدار كقته بنفسه .

عسكة للضحك ، وعندما هممت سالنهوض في محاولة للمرول عاديني أن مجار عمره بأن يلده لركبتي ، وكان السائق أمامنا يلتفت ويسرى ويسمم مشيا ، بيسا صاحي (يليع) عسو و ملكر ودريه و المنقطع النظير . و الحافلة ستتجه إلى طويق و نابيدا و ، وعلى حصرات الركباب المتجهين ماحية وشيرباكوفا وأخد ألحافلة التالية المتوقع وصوفا بعد دقيقتين من الأن ۽ . وجعل يكرر تنبيهه هدا ، لكن صوته كان يضيع في جنبة صعود الركاب الجدد ، وبين ديب أقدامهم المتسارعة تحو المقاعد الخالية . وللـ هولي بعدما أغلقت الأبواب لاحظت الارتجاجة التي شملت جسم الحافلة كله ، وسمعت زبجرة (الكابح) غبر الْأَلُوفة في وقت يتعين عنده الانطلاق

أخذ الأمر يتكرر ، ويتصاعد معه استهجان الركاب الجدد ، إذ تبدو الحافلة كأما تنطلق ، لكنيا سرعان ما تتوقف مرتجة ، وتُسمع زمحرة الكابح ، فهل يعقل أن السائق كان يعمل باتجاهين متضادين ، المضى قدما وإعناقة همدا المضى في اللحظة نفسها؟ أم يكن ذلك منطقيا ، رحر الفاتي النظرات على السائل في الأداء وكين أن يكون و يكانوا ما جريا أنسبر هذا يكون أن يكون و يكانوا ما جريا أنسبر هذا المعلقة المتحدة و السائلة المتحدة و عمراً المتحدة في عمراً المعافقة المتحدة المتحد

در متأسد برغم نشا النصاد الذي يتأسد برغم دسالله مستكرة تعلق سويحات الرائحان حسالله مستكرة ومستغربة علم التحرك ، وكنت أثابع جر هذا مرة الرابطة عربط بين والسائيزين خلال مرة الرابطة على إلى شائل على جملة هادها على الإنسان الأي ، ويرحد المؤلف الأنسان الألاق ، ويرحد المؤلف المؤلف

سبهای چد است. سبب سبب المسلم و ساله کرد المحکول ال گور گار کرد المسالم میل القسام می المسالم میل الاستان آل مو هدا المسالم میل المسالم میل الاساسی او مواد المسالم میل المسالم المسالم المسالم المسالم المسالم المان المسالم المسالم

كف عن هذا وإلا تفصل بالنزول ، نعم . وإلا تمضل بالنزول ₉ .

كان واضحا أن السائق لا بعرف ما وهذا ؟ الذي يريد من مجاوري أن يكف عنه ، لكنه يستشعر أن شيئا ما قد محمدث من هذا المرجل وعجلة قيادته الخرافية ، أو بحدث بسمها . ومر استعمار تصارخ الركماب العجولين شعرت بالوجل، وخفت من تفاقم الوضع وإمكان تطوره إلى حد سدعاء بشرطة ، وما قد يترتب على ذلك من مساءلات وشكوك وضياع وقت فأسرعت بتلفيق اعتذار لصاحبي الغريب عن الاستمرار في (الجولة) ، وعاجلته سبوطي من الحافلة قبيل أن يفتح فمه ، وعلى الرصيف وأتاني شعبور بالارتباح للإصلات من مأرق لا أدرك كنهه ، لكن ما أن صك سمعى صوت اصطفاق أبواب الحافلة وهي تغلق حتى تبعثر ارتياحي . وشعرت كأن شيئه ما بادرا ما كدت أمتلكه حنى خطف مني ، وراح يبتعد مم ابتعاد الحافلة الكبيرة رقم ٢٦ في شارع و شير باكوه ، كسابق عمده 🏻









الشذهية الإنسانية الشذهية الإنسانية أو تقنية السلوك البشري

يقلم: اسماعيل الملحمُّ

مع بعقد حركة المحتمعات وتطورها . بدأت طاهرة استحدام لعلوم

للمنبؤ بالسنوث حدهم للبشر ، وعنولات التحكم به ، وصع ردود العال الأفراد ، واصحت هداك مؤسسات عدية كاملة تدرس وتبحث وشتر . كيمية بعدم عدوستون وديمين مسابل مددتين ، لا بيشرون عراصا ، ولا بيدون القدم ا ، وقد دخل السلوك البشري إلى المختبر وأصبح المصراع مع كيفية التحكم بيه إلى آخر مدى ممكن

التقدم الذي أحررته الملوم الإنسانية علمة ، وعدم المس حصم ، أحد يطرح على الإنسانية مشروعات تقنية جديدة ، تتصل يسلوك القرد البشري أو الجماعة البشرية بصورة ماشرة .

مباسره . وبات من المألوف أن نقرأ أو نسمع عن طريقة أو طرائق في تكوين الشخصية الإنسانية ، أو

هذه الاتجامات تقلق علياه الأخلاق الدين يخشون من المخاطر التي قد تنجم عن التدخل في سلوك الكائن السنري , وحصيات تشكي سلوكه . فبالإضافة إلى المخاطر التي يحفر منها متحدود والمهتمون بعصاب الإساس ومحصد جراء تقدم التقنية وطغيانها ، فإن الخوف يستبد

هندستها وفق تماذج محددة سلقا . وأخذت مثل

كاتب وباحث تربوي س القطر العربي السوري

بهم من التدخلات المباشرة في سلوك الانسان النفسية بعدم و التعلُّم و ، وما أنتجه هذا العدم ص نظريات ، أخذت طريقها للتطبيق في المجار سربور ، ومحال ، علام ، ووسال المصال

تدخل للسيطرة

وتشتد هده المحاوف وتتعاصم صحاب سمه والإنذار ، نتيجة تبني بعض الدول والمؤسسات في مشاريعها الرسمية لهده المقاربات لتنعيذ سياساتها ، وتحقيق أهدافهما في برمجمة السلوك البشرى ، بحيث يصبح أداة من الأدوات بني تسمح لها بإحكام سيطرتها وهيمتهما ، وزيادة ستعلاها لمقدرات الأفر د والشعوب من حهة ، ولاحكمام سيطرتها ونفودهما بحيث تسلس ف القيادة ، ولا تجد الأصوات الاحرى ها أنصارا في كبح سلطتها ، أو الثقليل من سطوتها من جهة

هذا مم العلم ، أن محاولات التأثير على سلوك الناس ، وهندسة تحركاتهم وتفاعلاتهم قديمة قدم الاستغلال وشهوة التسلط وممارسة القهم على الآخرين في هذا الكول ، فحيث تطمع السلطة إلى اسمر ر ميحها وربعدة سطرتي تحاوب أل تبتكر الوسائل والأساليب التي في ظنها تساهم في حمل أفراد عجمع الواحد نسجا مشاجة لأغوذح محدد تريده . هذا ما كان يتمناه (نابليون بونايس) من النظام التربيوي الفرنسي في أيامه ، وما كانت تطمح إليه التربية الإسبارطية في العصور القديمة ، وما عملت جاهدة على تحميمه الأنطمة العاشية والسرينة في لعصبر

ولكن هذه الاتجاهات باتت أخطر في العصر

الحاضر ، لما أضحت الشرية تمتلكه من وسائل

تقيمة منقدمه ، وتطور عدمي مدهن إداب دعوات تشكيل السلوك وهندسة الشخصية

الإنسانية ، أخذت تجد ها مقدمات تشجعها على بمهد العموم الإسمانية المحتلفة ويقف دعمة هذا المجال ، لشدة تفاؤ هم في الدور الذي تلعبه عناصر البيئة الذبة والأحساعية في تكوير الشخصية ، المنهو ، حد لعيد لدور العوام الرواثية . فيا تزال الكتب المدرسية تردد مقولة (واطسى ، عالم النفس الأمريكي الشهير) في كتابه (السلوكية) ، الصادر عام ١٩٣٠ التي قال

ولو وصع محت تصرف ثما عشم وليدا بتمتعول بصحة حيدة وسية سليمة ، وطلب مني أن أعلمهم بالطريقة التي أعتقد أنها المسلى للتعلم ، فإني قادر بطريقتي هذه ، بحيث يصبح أى من هؤ لاء الأطمال غتصا في المجال الذي أختاره له . كأن يكون طبيبا أو محاميا أو فنانا أو . . ، يعقى النظر عن مواهيه ، أو ميوله ، أو قدراته عا أو مهنة أبيه عا أو أي من أسلافه عا أو الجس الذي يشمى إليه ه

ويعتقد واطسن ومن أتى بعده من مدرسته ، أو عَن تَأْثُرُوا بِهَا بَأَنَ السَّلُوكَ الإنساني مَا هُو إِلاَّ ردود أفعال ، أو استجماليات لمبهمات أو مثيرات البيئة ، التي لا يقتصر تأثيرها على الدفع فقط ، وإنما هي تختار وتصطفي ، ودورها الاصطفائي هذا ذو أثر فعال في تشكيل سلوك القرد وحقفه . فالرغبة في تغيير سلوك شخص ما ، أو تعديله ، لا تحتاج سوى تغيير ظروف البيئية , ويكون هذا الأمر ميسورا كليا صلكنا فهم العلاقة بين السلوك والبيئة بشكل أفضل.

دور البيئة في تحديد السلوك

فالإسمال كي يقول (حسرت سعار) اس الظروف : و فلو غيرنا بيثات ثلاثين طفـلا من ابناء قبيلة (الهوتتوت) _ وهم شعب يعيش في

العربي _ المند ٣٦٧ _ يونيو ١٩٨٩ م

والكرامة) ، يقول (سكنر) :

جنبوب افبريقاء وثبلاثمين طفيلا من أبنماء وستقراطبي انكلترن فسيصبح لأرستقراطيون (هوڻنتوت) من کس البوحي لعملية ، کيا سيصر الموتنتوت محافظين صغارا ، .

ومع تقدم الأبحاث السلوكية ، أخمذ يتردد كثيرا الحديث عن تقتية سلوكية . ويعد (ف . ب . سكنر) رائد هذه التسمية ، كيا أن أصحباب نظريات أخرى في التملُّم من أمثال (۱ ، ر. جثري) و (ي ، ل ، ثورندايك) من خبراثها , فعي مقدمة كتابه (ما وراء الحرية

و ما يحتاجه تقبية ليستوك . إد لا يكمى أن لدعو إلى استخدام التقنية مسع تفهم أعمق للقضايا الإنسانية . فتقنية الفيزياء وعلم الحياة لا صلة لحياً بقضايا انسانية ، مثل انهار النظم التعليمية ، أو سخط الجيل الصاعد ، وما شابه ذلك ء

ولم يبخيل (سكتر) ، المرة تلو المرة عيسر أماريه المستمرة . في تقديم الأسس التي يقوم عليها ضبط السلوك وتشكيله ، مشبرا إلى أهمية ذلك في قدرتنا على حل مشكلاتنا كافة ، راسيا سدیک کے ہے ہے ۔ ی در دامیہ سحکہ بالسلوك الشرى الذي لاتقتصر أثاره صل الإنسان كفرد فحسب ، وإنما على الحماعات الشربة أبضا , واضعا تصب عينيه قيام تقنية للسلوك الإنساني تحكم كل تسطورات الحياة بحميع خوسها وفي جديده لأهدف هنده التقسة بقول:

و إذا ما استطعنا ضبط نمو سكان العالم بالدقة نفسها التي تضبط بها مسار سفينة الفضاء ، أو غیب آر من برب سمیه عک جر and we are a second with على دراسة السلوك الخارجي للكساش لحي. كى يقول واطسى-دلك السعوك السبي تحكس ر ودلك كفيل به ليكون عليا موصوعي محدد

أما السلوك الذي هو موضوع هذا العلم ، فينظر إليه على أنه نوع من المخرجات التي يستُتر خلفها العديد من العوامل، ومن بيتها العامل الاحتماعي دائي

ويتحلُّد السلوك بالعامل الاجتماعي ، إذ يقوم الوسط الاحتماعي باستمرار ، الوع من التحكم في استحابات (ردود أفعال) الفرد روء المبهات الخارجية المحتلفة .

وما على علم السلوك في هذا المجال إلا أن بأحد بالسار الدي التهجته العلوم الطبيعية . محيث يلتفت مباشرة إلى العلاقة ما بين السلوك والبيثة ، دون ضاعة للحهد والرمن ، في البحث عن الحالات الدهية ليسبطة ، أو نسانقة للسلوك أو المرافقية لم ، لأن هذه الحسالات لاتتعدى كونها حالات مزعومة .

فكل مناحي السلوك ، وفقا لذلك ، بجرى تفسيرها من تحلال العلاقة الممروفة (مشير واستجابة) دون النظر إلى الحالات الموسيطة بيتها . وعلى هذا الأساس ، يرى السلوكيون ، ال السوع مثلا م ما هم إلا متاح بيثه حماعية سابقة . حتى أولئك الذبي يسررون باعتسارهم ثوريين ، هم كلهم تقريبا نتاح تقليدي للنطم التي يطيحون جا . فهم - مثلا - يتكلمون للعة ، ويستحدمون سطل والعدم ، ويتصدون بكثير من المبادي، القانونية والأخلافيه . ويستحدمون لمهارات بعملته وبعبرفية بتي أعطاهما لهم المجتمع . حتى أن ما يبدر في سلوكهم أنه استشاشي، مهي كان مثير في دلك ، علينا أن نبحث عن أسابه في تاريخهم المزاجي القريب الخاص ، أما أن تعزى إسهاماتهم سيدعنة فقطان لتحصيبهم الورالصبيع المعجزات ، باعتبارهم رجالا مستغلب ، فهذا بالطبع ليس تفسيرا صحيحا على الإطلاق . بكل هـ ذا الـ وصـ وح يعسسر (مكـ تر) السنوك

فمع وصف الظاهرة والتشديد على الرغبة في

ذلك ، فإن السلوكيين يتخذون من ذلك خطوة للتنبؤ بالسلوك ، ليس هذا فحسب ، وإثما يبحثون عن إمكانية ضبط السلوك وإخضاعه لعملية التحكم .

في ظُروف المتعلم أو المتدوب. وهذ، يعيى ايضا معرفة بالبيّة وقواسها كمقـدة ضرورية لأي فصل بيدف إلى ضبط السلوك والتحكم به ، فالتغيرات إلى المثيرات يترتب عليها تعيرات في الاستحانة.

دور الثقافة كنتاج اجتماعي

هومه نحكم آب تصمى طرائق المش في مصم طرائق المش في مصم ما ، وتشقة الطفال، وأساليب جمع الطمال، وأساليب جمع الطمال التأثير الدواتية الدواتية واللساسة، والساسة عند من و د منحت من منافعة عندس منافعة المنافعة المناف

ستركية غد حصوصت وأداد سي السلوكية ، في السلوكية ، والطواري والأطباط السلوكية ، والأطباط السلوكية ، والأطباط السلوكية ، والأطباط المتافقة) ، أما التدهيمات - التعزيزات - التي تنظيم فيها عدة الطواري، والطوروف ، فسيد منسم ، أداد المتافقة عن السلوكية المتافقة مع المستد علائة بكيف ، وعلاقة المتافقة مع المستد علائة بكيف ، في كفير مستدر معسد .

اصطفاء . وقعص ألمارسات الثقافية لجماعة ما : يعود تاريحه إلى حوادث عرصية ثم إن أي ثقافة من الثقافات لا تكون دائيا في حالة ت دائمة : كان الطروف في تغير مستمو حد --ملادية تشيحة امتثال للساس من مكان لاخر ،

ونتيحة تغير في المناخ ، أو حينيا تستهلك الموارد الطبيعية ، أو تنحول إلى استعمالات أحرى . أو عندما تصبح غير قابلة للاستعمال .

وتتغير البيئة الاجتماعية وذلك بتغير حجم الجماعة ، أو باتصالها بجماعات أخرى ، أو منقطاعها عن جماعة كانت على علاقة معها ، أو عشدما تصاب المؤسسات المتحكمة بالقوة أو مالفصف .

ركين السلول لا يشكن حيجة مؤلاة الشير المجادة الشير المجادة الذي الاستجابة أو الأقدام ، أي ما يعنب الاستجابة أو الأقدام ، أي ما يعنب الاستجابة أو الأقدام ، أو أنا الأحداث المحدود إلى أنا الأحداث المجادة بعد الاستجابة أن يزيعة إنتسال صدور المجادة إلى يناه اختصال صدور السلول الأستجابة ، ويصح ما يسمن و السنحم إلى المتزيز المسافق أن المواحدة المتزيز من المتحادة المواحدة المتزيز من المتحادة المتزيز المتزاز أن الأن المترادة منها أن عصر المتحادة إلى الاستجابة والتحادة من باذا أعسر المتحادة إلى المتحادة المتحددة منها أن عصر المتحددة إلى المتحددة منها أن عصر المتحددة إلى المتحددة منها أن عصر المتحددة إلى المتحددة منها أن عصر المتحددة الم

لقرد ، وأن يكون هذا الأخير في حاجة إليه السيطة الكنور في حاجة إليه السيطة الكنور في طرحة القروض بطرحة التحديد والقوت والمنطقة الكنورية عن طولا ما ، ويتخذ المقاب شكل اللاوع من سلوك ما ، ويتخذ محدودا لا السؤل العامة بيكر و متعادراتها السؤل العامة بيكر و متعادراتها المقابلية عم في الإشارة إلى أن التعجم لسيط الكنورية المقابلية عم في الإشارة إلى أن التعجم بحمل المقابلية عام في المعادة لكل العامة بالمعام من المعادة كل العامة عدوراتي الوعصابي بدفعه إلى ساوك في طابع عدواتي الوعصابي بدفعه إلى ساوك في طابع عدواتي الوعصابي المعادة على طابع عدواتي الوعصابي المعادة المحادثة إلى العالمة المعادية المعادلة والمحادثة المعادلة في طابع عدواتي الوعصابي المعادلة المعادلة

وقد أرجع (جون لوك) منذ أكثر من قبرتين د همه خب ، سند مه عسد عصر حس د تلك امقومات لتي كانوا يتعرضون لها ، فالكت لتي كانوا يخطئون في قرامتها هي سبب الفعرب ، فعنزها عن حيها ، وهمموا ذلك على مسائر

العربي _ المدد ٢٦٧ _ يونيو ١٩٨٩ م

الكتب وهذا يفسر أيصنا حسب وأي جود لوك إعراض بعض النس أوعدم ستطاعتهم المدار الأكاب حسب والمعيد الأسباب المسار الأكاب العلم الأفكار بالأشياء

تجعل هده الأشياء منفر

وهذا المقاب قد يدم بالماقب إن تعير البية إلى بيئة لإيماقب فيها السلوك نفسه . أو أنه قد يليطاً في سيل تغير احدوث السلوك لمدى استحر عضب , و انتحكم مزحدات يشؤوات فيزيولوجية ، كتناول المهدئات ، أو قدم هذا السلوك بتدعيم قوي إيجابي لأي سلوك آخر

قد على علم المستبق للتدعيم الإيماني اللذي يتخط الما المستبق ا

سوى الاستجابات المحددة في ذلك الاتجاه . وقد أوضح (سكنر) أهمية التدعيم في إنعاش حياة الناس ، أن إهماله يتردي للعداب في

و إن الماقبين في العذاب في جحيم دانتي ،
 مم أولئك الذين عاشوا دون أن يتلقوا أي لوم
 دوون مديح ۽ .

ويتراوح تتدعيم الإيمان عده مين كلمات الاستحسان والتشجيع وكبل المنبيح ، ويمين الكافأة المادية ، وقد يلعب أي حدث آخر دور للمدم يا في ذلك الاشباع المعرق والانجاز ، ومن الملاحظات الخي تؤكما أيجات

فطريقة تقديم التدعيم ينبغي لها أن تجري وفق منهج محدد ، لتكون فعاليتها أشد في تشكيل السلوك أو ضبطه والتحكم به .

وكم قلنا في البداية ، يرى السلوكيون أك غالبية سلوك الراشدين هو سلوك متعلم . لذلك فإن تقنية السلوك البشري يجب أن تجري وفق منهج مرسوم ، لا أن تترك للمصادفاتيد .

ومكانا ققد ساحت نظريات ضيط السابرات (التحكوم بن تطوير مطلبات الاسلو و بمدالات المسلاح الشفسان و وفي بعض حالات المسلاح المسابن و (كانها حكل مثارية علماء ميث طروق الاكبية سشرى ، حرب قد تكوير ما طروق الاكبية سشرى ، حرب قد تكوير ما لما ، وأهدافهم من قيم اعلاية أرسد دهاشها في المسلوم المسلوم المسلوم المسلوم المسلوم يتبحها المعلم في مطابع مثل المسلوم المسلوم يتبحها المعلم في مطابعة عدل المسابرة ، وفقم القيم والأهداف التي شكل أساس غلمكها ووجوها ، وزريع عادات المجتبى الاسهو كالمكها ووجوها ، وزريع عادات المجتبى الاسهوكان

● فان مشعبي . كت حاس عبد شريح بقاضي ، إد دحلت أمرأة شتكي روحه اوهو عالت ، وتكي بكه شبيب ، فعمت اما أر هـ إلا مظلومة ، قال وما علمك ؟ قلت : لكالها وما قال : فإن الجوة يوسف جاموا إباهم عشاء يكون وهم ظامرن !!

الأشمة تحت الحمراء ، ويعده بعام اكتشف ريثر

ب بعد ضوء الشمس من أقدم العوامل الفيزيائية كل و العلاج الطبيعي ، فقد عرفت تأثيره كشم بر شعوب القديمة ، كالأشورين والمصريب لقدماء . وهم أول من استعمل خامات الثمس والنظير ، ثم بيونانيين و درومانيين أما أكسر مدرسة للالك فقد كانت في مدينة هليوبوليس ، أو

مديئة الشمس التي استعلها هيوقر ط (٣٤٠ ـ ٣٧٧ ق . م) لعلاج سرعة الشام الجمروح وجبر الكسور ، وتخفيف الألم . وفي القرون الموسطى متعت الكنيسة الناس من تعريض أحسامهم فلشمس فكثر مرض الخرع . وفي عام ١٨٠٠ اكتشف هر تسل

مع الانجازات تعلمية المهره في ميدان انعلاج , واكتشباف لذواء وتصبيعه ، يزداد الاتحاه للعلاج بالاعشاب , والطب الطبيعي , واستجدام عنصر الطبيعة التي كال يستحدمها الأقدمون في مقاومة الأمراص وعلاجها ، ومه الضوء بدي تين أن له قوالد علاحية كثيرة رحيصة





المريي .. المدد ٣٦٧ .. يوثيو ١٩٨٩ م

الأشمة فوق البنقسجية وهكذا مرورا بقانون نيوتن ، وقانون ماكسويل ، ثم نظرية بـالاتك التي أكملها العالم سنتاس عام ١٩٥٠ تـكامل السظرة حال تحول المادة إلى طاقة واللمك.

الفوتون والموحة الكهر ومغناطسية :

وحدة الاشماع الكهر ومفتاطيسي هي الفنوتون اللهي يتكون ألناء اصطلدات الذرات أو الجزئيات محصصا سنعمى أيسحمت تعمير إلى مسسار الالكتر ونات . فتحور الطاقة اخركية الالكتر ونات إلى فوتونات ، وحدد التصدام يخرج الفنوتون من مصدر الضوه يسرطة (٣٠٠،٠٠٠) كم في الثانية ،

في الفراغ. خواص الموجة الكتوريدة خالات تمانها في الموسط الخارجي خواص الموجة الكورومة الخياجية . والخسوء طاقة خوال الموجة كانت فرايدية أكبر وبالمكنس وي مضمها بالمالية بعض الأحوال الكورومة الخياجية الكور وبالمكنس وي مضمها بالمالية وطول الموجة والصفات والثاني ، وتحصل مزتيها من الغافي الكورة حاصلة على إلى سلسلة إنشاهات العائمة الموجة حالشاناتيس ، في سلسلة إنشاهات العائمة المودن للموجة العائمة الموجة حسا الشارة ولي للموجة



سم صاعبه بلاشمه دري السلم

وسنوف نتنون هنا العلام بالاشعاعات فون البنقسيجية والمرثية وتحت الحيراء، وهي الأسواج الكهرموسية دونت الافسون انني شروح سدر (١٥٠٥) تائيمة إوسيم (٢٠١٠) تائير متر

و آثری مصدر طبیعی نکار آثریا اطاقة الشویت در النصی برما طبیعی نکار آثریا با اطاقة الشویت الاجراز یکنی برسال شود ، و نقاف شد: الملحقة الشر در متاز ۱۳۰۰ (۲۳۳) کردیته شویه و فی در متاز ۱۳۰۰ (۲۳۳) کردیته شویه و فی این از ۱۳۰۰ می شویه پیشدر انصاصا آصد و فی نگرس (۲۳۰) متریه پیشدر انصاصا آصد و فی نگر می (۲۳۰) متریه پیشدر انصاصا آصد و فی نگار مریته در اعتماد آضادی این فیزیه

أولاً : أحت المصرأة الطويلة ، قم الأقصر . وهذا الاضاع والأمر تصدر الأنسة الرئية ، وكت المصرأة وحد الاقتماع والأمر تحد المطرب قد المصرة بي المطرب قد المصرة والمرتبة وقوق البطنجية . ونظرا الصحوية تحديد المرفة المسمية وقومها ، واختلاف أموان المقلس فإثنا عادة المتحمة مباح مساحة ميثية للمصرف المن الأشعة تحت الحمرة حين تحميها لمرحة الاحراز ، فإذنا عامة تحت إلى الكر من (٢٠٠٠) عرجة عرية المراز ،

معلاما من المستجدة المقدولين المستجدة المقدولين المهدولين الكهر وساهيئية المقدولين الوليون المالية وساهيئية المقدولين والانتخاب والانتخاب والانتخاب والانتخاب والانتخاب والمالية والرائع والمالية والرائع المالية والرائع المالية والرائع المالية والرائع المالية والمالية والرائع المالية والمالية والمالية المالية المالية

لاشعة الرئب

حلا رجاح بما أن حاءاً العماسات محتما الكن مناطوم وحافيها أريد فلابية

رَتِيَ مِن لِقَوْهِ ، تَأَلَّفُ مِن مِيمَة الْوَانَ أَسَاسِيةً وَالْأَرْقَ الْمُولِ الْلَّبِينَّ إِلَّهُ وَهِي إِلَّاكُ سَجِيرٍ ، وهِي الْإَحْسَمِيرِ ، والْأَحْسَمِيرِ ، والأَحْسَمِيرِ ، والأَحْسَمِيرِ ، والرَّقَعَلَى ، والأَحْسِمِيرَ ، والرَّقَعَلَى ، والأَحْسِمِيرَ ، والمَّقَلِمَ اللَّهِي يَنِثُمُ طُولُهُ اللَّهِيمِينَ مِنْ الْمُولُّ اللَّهِي يَنْعُ طُولُّ اللَّهِي مَنْ اللَّمِيرِ ، وَخَلَاحِ مَلَّا اللَّهِي عَلَيْ اللَّهِي اللَّهِي عَلَيْ اللَّهِي اللَّهِ اللَّهِ اللْهِي اللَّهِي اللَّهِي اللَّهِي اللْهِي اللَّهِي اللْهِي اللَّهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللَّهِ اللَّهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللَّهِ اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللَّهِ اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللَّهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي اللْهِي الْمِ

ما بأوره المرقي من الأفخة يمتر ق حسم من من المنظم المرتبي المن الترقيق بالقراء بالمنظم المنظم المنظ

الشور للتشخيص ...
أما الأشعة فوق المسجة فهي الشعة باردة غير مرتبة شيطة تمساويا وصال ، ها أشكال ثلاثة (ع. 18.0) أهما و 80 ويتأثيرا عجسر الجلف ، في يكتب لونيا بروزيا ، وها أشكار فوي حال ليكتبروات ، وتحصل عليها من الشمس أو من رائز خواد أن ويخدا السرتيق ، وأجهانا الفسط والأرشواد أن ويخدا السرتيق ، وأجهانا الفسط

(احتماد را بحالات دوية لاسمند و بدو رأت (احتماد الرائح الله والانتخاص المرتبة والتسايد ويتأويرها بيوس (القيامية) بعد را الموجد المسابد (المرجد الله بيد المسابد و المسابد المسابد و المسابد المسابد المسابد المسابد المسابد المسابد والمسابد والم

هـده كأنيسرت عـدت سـت معـد أماكن اللوات ، وتغير التعادل الكهربي لللوة ، وتحسول الالكترونات إلى مداد آخر

التأثير والاستخدام

حمر رحفلد واكتب لعود لمروسون. وكان وسري . وكان بدرة لمحدد محمدة والأسرع في شكيل الشج الثالقة ، والقضاء على الإكتيريات ، ولذلك تسخيرات ، ولي التعقيم ، يما في ذلك تعقيم الحليب .

وفي كل مكّان يمكن أنّ تتكاثر فيه البكتيريات: وكصالات الانتقار، ومستشهات والمستوصعات. وصالات السولادة، ومستشهات والمسسل ب والمصبليات، وفي الفساعات العمدالية، والكيماوية والفيدلانية الع

وتأثيرها الانعكاسي يتم عن طريق المتعكسات الجلدية والعضوية، وخلال سناطق وهيد علي الجلد، وتصل الأعطياء المداخلية ، فالاحظ هبوط الضغط الشريال (۱۰ - ۳) معيسترار المقال وتحسين المدورة الدموية في الأعصاء واكثار إفرازات المعدة أما تأثيرها العام فيهي [كثار برسية المهموعوين .

معدد الكريات الحرة والبيطاء ، وتغير 181 تصو الأساسي و وتغير نسبة أزيهات الدم والكولستروا والكالسيو والفوسفور ، وكرة ترسيا الكالسيوم في المنطقاع ، وكرة الفرار خضى اليول وطرحه . . . الغ ونسخت على الأشتة طريقة ما حملات المدروء والجموع التي لا تنتصل ، والأسراض الجملاية : كحب اللياب ، والإنها اداء لتلطقا ، والمامل المحلاية والمعامل . ويسوريوا أو الكيفة عن الإسلامات

العربي _ العدد ٣٦٧ _ يوثيو ١٩٨٩ م

والسروصاتية والاستمالي وخسارج المفصلي الله ماضى وأوجاع العضلات، وارتروز المفاصل والظهر، وقبرو زيت، والنقرس، والأصراض بمصية : الام الأعصاب ، والعصب الوركي ، وما به لاصلاع ، و سها الاعصاب و دا اصافه بانه بدة فرز الحليب عند الأم، وهدم انتظاء بدوره الشهرية ، والتهاب البيض المرمن (تقلن السورم والألم) ، والريسو القصبي ، والخرع ، وتحديدل العظام ، ويطه النمو ، والتعظم ، وعروج الأستان ، وللحسم المنيك بعد مرص صحب ، وفقر البدم ، والتسمم بأول اكسد الكربون ، والسل حارج الرئة , سم المطام والعدد والماصر والأعصاء

وسيجدم أبعيا والشجيمي الأمراص المعرب للجلد والشعر والأستان (السن الميت يصطى لونا غبامقا والحي لونا أبص والتحور قرميديا) ، وللحص لدوره لدلوله والأفداف أوشجلتني السرطان، وفي الكيمياء الحيوية، والتشريح

وبجب الاحتراس الشديد ص استعماف وقت كيا أنبا إذا استمرت أكثر يتفحم الجلد ويموت

ريب استعماضا و حالات الحرارة ، ويعض الأمراض السارية ، وتصور القلب ، وتصلب الشرايين، وقرط التوتر الشرياني ، والنزيف، وسل الراة النشط، وسرطان الجلد، والحساسية بالأشعة . وبعض لأمر ص حديد ، وفرط إفرار الم ق ، وأخذ فيتامين ١ بكميات كبيرة ، والتمرض لأشمة (×) ، والتهاب الكلى المزمن ، وبعد تتاول الأنسولين والادريتالين ، ومضادات الحيوية ، وسركيات السلفا ، وأسلاح الـذهب والفضة ، ومدرات البول

الأشعة تحت الحمراء

أشحة عبر مبرثية حبراريه ، بحصيل عنيه ص الشمس أو من المتابع الاصطناعية ، تنفذ خلال . ومن مؤثر اتبا المزيولوجية أنبا تؤثير على مسطح



الجلد ، ومنه ص طريق السوائل تماخل الي الأعماق ، فيحمر الجلد بسبب توسع الأوعية الدموية . وتحسن مسيرة البدم ، واللمقا ، وتنشط الهضم والأيض الخلوي ، وتُسُرُّع تجدد الأنسجة المصررة والأنسجة الضامة . وتبرخي العضلات واخلد ، وسماعد عبد بعدية اخسم بالأكسجين والمواد الفذائية ، وتصريف المواد الصارة بسرحة ، وامتصاص الورم ، وتقليل الألم ، وإكثار إفرازات الكلى ، ولها تضاد مم الأشمة فوق البخسجية ، فهي تحطم فيتامين©، وتزيل أعراض الحروق التي تسببها

وتستعمل لعلاج أمراض الروماتيزي ، وأوجماع الأعصاب ، وبعد الاصابات الرياضية أو إصابات العمل ، والتمهيد قبل العلاج الحركي والتدليك والتشريد الدوائي ، والتهاب الجيوب بعد إفراعها (مسع قلتر) ، والسرشم ، والتهمابسات الحلد

أما في التشخيص فستعمل في كشف التهايات الأعضاء ، خصوصا الجهاز الحركي ، ومراكز التقيع ، وأمراض الأوجة المدموية ، والدوالي والحلوانات . والخلط ، والتزيف والكلل الورسة والسرطانات . وهذا استعمالات كثيرة جدا ، في مسركيات

عصاء ، وانتصوير الأرضي من الفصاء ، والأحهرة الاستراتيجية ، وجهاز التحكم عن يعد ، وفي التلفاز

ويتم استمعاضا في حالات الالتهاب القيحي المنتوح ، وسرطان الجلد ، وارتضاع الحرارة ، وتصلب الشرايين ، وارتضاع الصدور القلب ، وتصلب الشرايين ، وارتضاع الصنط ، والشريف والسلل المرتسوي الشطة ، وحرض يازيدو ، والتعب الشديد العام الاحملاد .

العلاج بالشمس

أن طفة و يونوسم و «عوبة تمنص كل ما هو صار بالانسان ورحمة كالأشمة الكرونة الصدرة وطيرها و قإن ما يصل إلينا تاقع دون شك و يشرط أن تكون جرعاته مدورسة . أما الحرعات الكبيرة ، والتعرص الطورين لأشمة الشمس فهو صار حدا. والتعرص الطورين لأشمة الشمس فهو صار حدا.

روسوت واليوم , ولنظافة أهواه ، ووطويعة ، والغيم ، والارتضاع هن سطح البحسر ، وسلة التسرص . . . المخ . ويسا أنه لا يمكن الدحكم بالجرعة ينصح بالتمرض لأشمة النسس بالتمريج ومراعاة الغرض الذي تتمرص من أجله للشمس ، وهم عرض حرجي أم لمرد الصحة العامة .

وَأَفْضِلَ الْأُوقَاتَ لَاسْتَحَدَّامِهَا عَلَاجِياً مِنْ ٧ ـ ١٠ صباحا والسادسة مساه ، وفي غير آيام الصيف

والحروق ، وتهدئة الألم ، خصوصا آلام الوجمه مشدمة

ونيداً بالتعرض ملة خمس دقائق ، ثم نزيد كل يوم حتى نصل إلى أقل من ٣ سامات ، ويمبد ذلك تنسخه للسياحية ثم نسئلتي في الطال ، ويجب الاحتراص الشديد من الحروق الحلدية أو الاصابة بطرية الشمس التي تؤدي إلى الوفاة ،

من الساعة ١٠ صباحا إلى ٤ مساء ويجب ألا

تتليب ممد تناول الطعام مناشرة واثما يعلو

ومن الأربات العلاج باللسس الوطوعية ، وبعد المدادة الطبيعية ، وزيادة التسافية المدادة والدواعة التسافية المدادة وزيادة التسافية المدادة الأمراقية ويصورات وربياءة المدادة الأمراقية ويصورات ، وربياءة خدد ، وربياءة خدد ، وربياءة خدد ، وربياءة خدد ، وربياءة المدادة وتصابل التعام والمدادة المدادة ا

ويستفاه من التعرفي للتسمي والمربل والمراه. المبار ويامة السياحة والمرافقة على المثلج بالبرط. أو البحيرة في ملاح الخسرة ، واقلة التحقيق ، والمساحفيل المنظمي ، ويصد الأمراض الصحية ، وقل الفحم و مارفير و الإطارة و الناصاء , ومار المنظم والملمة ، وكل أنواح السل عارج الرئة . وارتز برابرا مرافقة المنسنة ومن المنسنية عصوبا . وفي المسيحية مصيها . .





بكى أحد الصالحان بوما , فقيل له ما يكيث ٩ فقال ألكي
 على من ظلمني إذا وقف غدا بين يدي الله تعالى ولم تكن له حجة .

شعر: حسن توفيق

1.500

نبعة من السطيب يستألمي بعد العشبُ مستنبدس أسلسروق، نسوراً يجبُسو والعشبُ يبسلو وساداً لَيْساً سُكسرَتُ اطهرائه، بسندي من ضوف بضاسه

والبوردُ قبرت ضماف النبيع أوْسمةُ

قد شكسها يدكيه لها القلبُ ولنعصافير موسيف عبحة

من كسلُ أغنية يسبري صدى محمَّبُ يسسابُ قسوق ميساء النسع في دغسةٍ

كَمَانِيهِ ٱلْخَسَلُمُ مَمِيهِ وَرُّ بِمِهِ السَّلِّ استدتُ رأسي على العشب الطرق لكيُّ

أصغي لِسَنّا في عسروقِ الأرض ينصَبُّ فعساصرتَفي مُسدَى الأشواكِ جساعةً

يعاصر في مدى الاسوان جاء، وأيشظتُ في ذمي تينزانَهَا الشُهْبُ صرحتُ : ياتيمُ ، قلى جرةً خففُ

صرحت: ياتيم ، فلي جمرة خففت قهـل يرقُ لهـا إشراقُـكَ الملبُ ؟ فجـاويتني ميـاهُ النبـم هـامسـةً

الهِ فَمَنَ المثنب يَنْطَقَىءُ جَمَرُكَ الحَبُّ وضُفَ سروحست في أُفتِن سه لنمنةُ

تسمو بها النفسُ لا شسوكُ ولا كُرْبُ واشرتُ من الصفور إذَّ يأتيك مُؤْتلقاً والشُّنُّ في وجهه يَخُلُو به الشرتُ

واستنهص المروح بالأمسال تطلقهم

وانْشُرْ حناحيك ، إِنَّ الْمُرْتَفِي صَعْبُ







اعداد: يوسف زعبلاوي



بويد الطفل أحيانً مفتقرً إلى صرف و حد من أطراقه أو أكثر ، والدراح هو بعصو بدي بفتقر إليه أولئك الأطفال تنميه ، وقد درح الطب عني معالجة هذه لحالات بالخطُّاف الذي يذكرن بالقراصة . وقد وحدو في هذا خصف سلاحاً فتاك تكيم من تعلب عن حصومهم في معارك لأندي يي صد حاصوها في سر والمحر و بعد لا ساسر في محدسا فرصال , لا ويدكر ناه حديدة حصافة دات وأبي خاد شوس ، فصلا في ساقة حشيبة عال صاعده کثیر و . کا وه مده احداد عد حداد

و من بيان لك - حال بيا سيار many many and a second of the second ساده دید اسخه دور د خود در بدستال مسیدی ، عدد الشاد عدد اللاء الله الله الله الله العالم الما سدر و بي د ب جدالها خور سرد خاله سي منه به عص مشد اوسش او غيره) نفصل الذراع الكهربائية

تعسد مراع دات تعصيه تكهرياته عن تصاريه صغيرة ، وأقطاب كها بالنه صعده (relectrode) ، ومن ثباً، هذه الاصاب التي تلامد نصب لم الرابي حاملة الطفر ما يصل أمهار في العصلة العاملة فيه ال عمم ١٠٠٠ مـ د . وسرسم إ تصف الثاراع الأخسر ذي العصله الكهربائة ، وذلك بواسطة النظرية التي تعمل بدورها على تشغيبل محرك صه ١٠ سه حدث كهدر مراه . بحقي أن الإشارات التي تلتقطها الأقطاب ببدأ توليدها في المخ ، فهوير سنند مرّ ع صبت ما يثيرها ، فتتقلص العضلة وتعرر مادة كيمان قادرة عن توليد الكهرباء



الله فيه لاد - کيا دله ديا بيا د الرق ۽ بيمه جونيا ۽ to a talk and a second and the to a عيى عب لتركيب الخطاف ، والتي غالبًا ما تسب تقومًا في العمود الفقري يدار فيلف المطلق الأبياء بقطيدة فالنشبة ليس الداستجدال خطباقة

على أن الذراع الكهربائية ليست بلا سلبيات ، فهي بحاجة إلى

سند ها باحري کر حجم شلائم نفص سي پيم ويکس، ويسحس با چري هد. لاستند ن موه که (۱۰) شهور ، ولـو دکرت آن قیمه سدر « ع حدد سر وح مين ١٠ ـ ١٥ ألف دولار ، شحبت مه كلة هذه المراع لى ود لا يقوى عن حنها إلا القلة من ساس، وهنا في نوف خاصر فحسب ، يد أنهم ماصول في تولايات للنجدة في يشاء مصرف للأطرف جديدة يسجعه بالسندال الصغير منها بأكبر ويتكلفه فيبنه

وعدر لادرون بالدراء لكهردائه حديدة بحاحة إلى ب تكليوها والوالعات والدها للدت لك أسوالله ميكل لعظمي والدك ا مر سلامسكم من طوره من حديد به حرة لدي لا سحر

و کے قصر اللہ عصر الحوالی اللہ الا کیونائی ، وهو اوا صافر در جوار وسميا رد ادر در کدر داد سنه ادار ده و نصفات حدده ر وهو رخيص الثمن نسية (٤٧ دولارا للقفاز الواحد) .

ا نفي أن بدكر أن ب اج بكهرسالته شهيد الفيك و شركيت ، إد عدروص بهاأن تفك فني سوم ، أنم بركت عبد المعلم ، وبولا سهولة فكها وبركيمها بالص لنس عملها وحتى في حلات على لا تكاد سنة عمر الطفر فيما سنة أه دون ذلك .

....

ارتشاء جفون العين آفة سرعجة ولا ربيه ، وُهُ وَ إِما وَرَاثَى أَوْ مكتبيت ويورثني معتصب أتعابك كلبا يعيين في باواحد ، وهو مرابط تما فد بنغرض به براه العصب النصائي الثالث من غو غير سوي ١٠ مكة الهام الارعاء أنوا ثي في شعبات التي تعلق في سأى عن العمر ا ك ـ ـ ـ وقي حماعات على خاصر على و م أو ك

أما الارتخاء الكتسب فغالباً ما بصب، عينا واحد دون الأخرى ، وقد يصيب لكس ، فيكو . مسه . في الغالب . قصوراً في امدادات المدم ، أو ليمه معلوة في سطعة ب والعصب المسرار الثالث على الكبرات وقد نصيب الصغير ، وعنداد يكون السب حد حسالات كشرة ، تدكر مها صبور الأوعيه ، والعصب مصرى لدى قد يعرص شف سب حادث أو مرضي .

وقد يكون الارتخاء حاداً ، بحيث يتعذر على المرء النظر مالم يرد رأسه



الحديد في العلم والطب .









....

السا معمره و ساحتين في أمريك أن نسوم دو و حده فقط تمسر حالات حسب مع وال لاحد به سود عرالصادر ، سر محسه ير غرب يو نما . . د د ، ۱۸۰ ساده

. المدكورة لا تعدو كونها ۽ المقس Receptor المدي يوحد على سطح الخبية ، والمدى تلتجم به الأحسام الصادة ، في أكثر حالات

وتميد به رن م ، ، ، في تبيك خابة لا سي ال الحصور من لأوه بعلم العملية الحراحية ، وهي عملية عادية غير خطيرة

على أن الارتخاء عبر الحاد يمكن التخلص منه باستعمال القيطرة ستنخصت براد در مراح کے پقول تعقی راف کا ایال ہدا کیہ 1 رف لأخبا بي ديده ما حاطي و هيروهيدا الداعيا البياد . العالم العالم سال به الراجية الماميات يحقونه راجية البليسة بدار بدر عيلي معسم مسم معم والظاهر أن تلك التعابير كانت تتيجة محاولات لايد ص . سا صنه نه جنيه برخو الله اد ساب سيحه الأاده الدو فظا عليه حداد العياد الاهداعي لأف الاشدد بدفير البدي حروه مؤخد في لاده عني على منها لامترضو وتعدر منها كا عاده ، إن لرندم

لأعجب إبان بالصبت جهود المدياة البحث عا عمار يعطن عمن سفيان، فينص زياد فعل للحبيس كنها وجافية في بدينها ، غوضا عن لادونه كشاه سي حامل تقصاء على حسيل مراء بصرت بادومعينه ، ودلك بإفاده حسبه ست بادة ، أي أنهم سنعول إلى بعثور على عقار فعال و حد حلات حسسه كافة ، بدلاً من مسحص ب عبياة عني تتعامر و بواد سي نصد ل ۾ ننٿ حالات وهي کثيرة 'نصد 📋

قالوا في القلم

● القلم أنف الضمير ، إذا رعف أعلن أسراره وأبان آثاره . (سهل بن هارون) سئل أعران ١ ما القلم ؟ فقال : لا أدرى . فقيل له : توهمه ، ففكر ، ثم قال . و هو عود ، قلم من جانبيه ، كتقليم الأظهور ، ،

المري ـ العدد ٣٦٧ ـ يونيو ١٩٨٩ م





حرق عدد دادم اليها في الريكا من حو مقطع النده ، و القصود من يقدد أل سبية ، در قده و تسديق ، والرحوة عدادرت السباد الرياد ، و القشد على يتعده ، فلوودي التحف الرحوة عشرها الإناد ، من الحالة على يتين ، والحق ألا إلى معاومة عشرها إلا الما من المسالح لا ألى من الحقيد السباد من أحم الرياد و المساد المن المن عدال مساد الما المناطقة على الله المناطقة و المناطقة المناطقة على المناطقة و المناطقة المن

عر المائلي سور اعدال سوسه المدهدية وصحه ليث حكامه الاطباط من المجاد الأهداء المهادة الأوس المائل المن المائل الالمائلية المساولة الإسمالية المسلم ولا المن هذا المبارد المحمد المركبية المائلية المسلمان المحمد المائلية المائلية

و - بيا لاشارة هذا إلى بعض الأعمال الشرميمية التي قنامت بها ومار ب تقوم شركات ـ مجارية ـ علمية ، إن حاز لنا التعبير .

استقلاماً والأراضي النص بند فيد. لاست انتخدا سد المستداسة المستقلاماً ويرسي النص فيه ويداد المستقلاماً ويرسي النص في المعتدات والمستقلاماً ويرسي أنسان أن المستقلاماً ويتقلب من المستقلام ويتما أو المستقلام والمستداح الرحمي أقد المستقلام والمستداح الرحمي أقد المستقلام أن المستقلاماً والمستقلاماً والمستقلمات وقفع المستقلاماً والمستقلمات والمستقلمات المستقلمات الم

وهكذا فقدت المستنقعات والأراضي البتلة مزاياها ، فعطاه الموص بدي سه في مدعه احيد، ١٥ قدم ، أدى دنك إن يشريد لأحد، يـ لا





ويمكن القول بأن الشركة قد أنجزت حتى نهاية ١٩٨٨ حوالي ٥٠٪ من أعمال الترميم التي النزمت بها مقابل ٤ ملايين دولار

القابات الأسوائية "مازات" النابات الأسوائية في العالم الطبيد و عالى في المحرات من و عاليات من المعلى المساوية في المساوية و و عالى في المحرات المساوية المحرات المحرات الأسار كان ما المحرات المحرا



عام ۽ .

_ واواد

. .

田田 つロ

مر با شده بصد حدد باهده والصده بعده في در در المده باهده والمساولات في الصين دواسة المدال المدالة عالم المدالة بالمدالة المدالة المدالة عالم المدالة المدالة

أما التيجة التي تمخضت عنها الدواسة فهي أن تدول لثوم والبصل يتناسب تناسأ عكساً والإصابة سرطان المعدة ، ناهيك بافوت سبب هما مرم نجيت وعمر إلى وران م كشار على مهد سرطان عاص الدركان در

عشرو في مركز _ مان في ديكان ، وهرها مي مدن عيدان . وأحرو مماللات واستخب بابد منه 601 مروفتسا من مصاب _ حال عدد . و 1911 _ يحلا مديلة الأورام ، ورشد هم با بدم _ بادو بالمراد من الثوم والنصال بالتي عن إلاصابه سرصان معدد ، فصر الثل تراصه الإساسية بشامة لا تظام من 1917 _ [





> حين پکون هدفتا هو استطلاع منا يجري في - . . دارس ورد سند ديد به من خولات

جيما في الداخل ، حيث منخفضات واسعة تطل عليها تلال تسرتفع قليبلا هما يجاورها . في هذا الاقليم الصحراوي تخترق أتحاء البادية الأردنية في الشمال والوسط والجنوب ، لتحرف على

لأرص ، والاساد ، والدريح و القيديو ، في بيت الشعر

هد يقال الرجل حاملا كاميرا الفيديو ، ورقف يسلط وسطحها في التلفيز وسرف النياد وسطحها في التلفيز وسرف النياد وسطح المعادية ، النياد وسرف الشابي على جدارات المهتدا للجورية ، وهم بحسون الشابي المتعادية بالميارات في المتعادية والرحم ورات البرسة ، ويشاب كان مصور المبدية بإمرا بالمتعاذ هو مرزمة الزيون والمتعاد على سحة خضراء لا يكان شعلانا على سحة خضراء لا يكان شعلانا على سحة خضراء لا يكان شعلان به و المتعارد ووقف محدر شعله الا

ذهول الى البلدي الشيخ ، ثم انتض عليه ليآخذ . دُمَّ مَن مِن بيم رهو بنسح في رملانه _ أهكذا تحافظون على كالمبراي التي تركتها أن

ـ أمكذا تحافظون على كناميراي التي تركتها أي عهدتكم ، وتدعدون هذا البدوي يعبث ب وغسدها ؟ . وعد حدة رجال البعثة المذهولين عن تصرف

ومع خيره رجال البعثه المدهودين من مصوف رستهم سلط لتسع عدسه الكامبر عن وحمه عصور سال وهو يتول ل ساطه _ لا تشرعجي، إنها البة تصويري، والصور التي

التعقيب كم جدء الكامر حديثه سكول أقص مر كل ما صورته أنت يكاميراتك . وبنعثم نصور بعد ان سقف عيناه عني أجهرته

ونتشہ نصور بعد آپ ستطف عیناہ عی اُجہرتہ یو جدف کمنہ کی برکہہ ، وار کِند اُمامہ رلا ن بعدر تشبح رضو یقون

در الصور فيط أن البدو قد تطور وا إلى هذا خد . فاعدر إن فا شبح خليل على جهلي

الأكدر" اليعزيونية بمهاراح شع الشيرة البديء وحوالا عدم وأحداد وإناته الخلالين والمربيء وحوالا عدم وأحداد وإناته الخلالين المنين أنجيهم من ووجاته الخلاف. وأضاد يظل محمدة بينا وين الخوات أرضوه والليسيء فير مهدم محمدة المرتون عمد المنقل ان

ولمحد الشمخ ودحر ننقل بصره من سنه خحري المستلقى وسط الأشجار الخضراء ، والذي لا يختلف كثيرا عن أي قبلا عصرية ، الى و بيت الشعر ؛

الأسود الذي أقيم غير يعيد عن المنزوعة ، وابتسم شيخ إلى سحه رده عود . . . لا سحه حرومات وتقاليدنا ، وإذا كنا قد صحه حسد إلى سعب ، مع المنجر ، إلا أثنا لا سعي عمر بن منعم مهر راطاة عاصنا وعد مهمند وعد در واساعة عاصنا وعد

سبعه . ويأحد الرحل بأبدينا الي يبت الشعر وتعن تتابع . وصفة له وكأنه مدرّز فيه وهو يتحسس جوانيه . البيت منسوح من ألم المائوز الأسود الذي يتم تسجه عليا في شقاقي ، كل شقة أو العلمة عبا بعرض حوالي تعف صرّر , وقفوم النساء بخياطة هدا الشفائي بعضها الى بعض الشكل يعتبا طوسيلا حتوازى

الأصلاع وعند نصبه يتم قرشه على الأرض أولا ، ثم تدقى الأوتاد وتحد الحبال من حوله ، ثم تولج الأعمدة على طول خط المتن مما ينتج هنه خط طولي صيق من الظلة فوق الردوس . وتغلق المقدمة والمؤخرة بستالر من النسيج ذاته حيث تتبل حول البيت تماما من السقوف العنيــا إلى الأرض. ويتم تقسيم داخــل البيت إلى تطاعات بقواطع في الوسط بحيث بكون ثلث البيت تعريب العراب الساء الساحصان ساق للطيوف قبرا يسمى بالمهيف وصدر البيت مقتوح أو مرقوعة ستاثره لمواجهة النسيم البارد . وفي الشتاء ينصب بيت الشعر في انحناءة واد ضيق محمى بالتلال من جميع الجمهات ، محاط بالأشجار والجذوع اليابسة التي تزود البدوي بحطب النار . وفي المدن والقري التي تحضرت وتقيم عشائرها في بينوت الحجر أو الطُّوب الترابي ، مايزال البدو يحتفظون بيبوت الشمر للإقامة فيها في فصل الربيع ، عندما تتوافر المراحى على مساقة بعيدة من القرية أو المدينة . فيأخذ بعض أقراد العاثلة مواشيهم ويحيمون مع أغنامهم للنة شهر

البادية أحيلت إلى التقاعد

كان المروف أن بيت الشعر هو أحد أربعة أركان للبداوة ، هي الصحراء ، والبدوي ، والتشمان ، وبيت الشمر . وكانت متابعة هلمه الأركان الأربعة هي ما نستهدفه وتحن تنطلق لاجتباز بادية الأردن ،



حريطه المدكة الأرديه اهاشد.
 بالليمها الصحرادي الذي يمثل البادية

وبكل الصنورة الي التهديباها كناب يستعد هند التمريف للبداوة يعد أن أصبح التطوير والتخضر والتوطين والتحديث هي السمات النبالبة فمنبأ سصف الخمسينات وبداية السينيات أخلت المداوة بصورتها التقليدية تتلاشى ، وتكاد نقول إنها بدات برحية لإحابه إلى تفاعد الحول هذا المعي فان ك الدكتور الحد عوالدي العيادي الدي تحصص ل دراسة البادية ، وأن إلا أن يرافقنا في جولتنا . لقد معرب بطرية تمر عب بنداوة ، وأصبحت الأن تقوم عبلى مثنث من ثلاثة أصلاع، الصلع الأول هبو الروحية وأعنى بها الشعور الذَّان للإنسآن البدوي ، والضلم الثاني هو البيشة الطبيعية المحيطة بم بكل ثوابتها ومتغيراتها ، والضلم الثالث هو غط حياته السومية الأكثر تفيرا وتبردنا بحيث إن الكشبر من العادات نقديمة بلاشب وانتهت واسدثرت بسب عدم الحاجة اليها . وبرزت معطيات جديدة في احية الاحتماعية وق احياة لبومية استدعتها طروف الحياة الحديدة ، واستدعت قيام عادات حديدة ، كايت لقعرة الرئيسية ترتيط عطالم عام ١٩٧١ ، ققد كان الأردن في ذلك الوقت بمر بطفرة أقتصادية ارتفع فيها المتحنى البياني لدرجة لا يتصورها المقلى، وأستمر





دلك حتى هام ١٩٨٥ حيث ثبت لخط البياني ، ثم يعدأ يتراجع بعد دلك العام بمنا يسمى العودة الى نظرون عصمه عمده بن مدرت معه معد ب

فقد تلاشي ركبوب الحمل لقطم الماقات أو للانتقال من مكان إلى آخر ، وأصبحت السيارة الخاصة أو والبيك أب وهي الوسيلة ، السيارة استار مت ظروفا جديدة ، فالأبل كانت محتاج للملف والمرعى بيبها السيارة تستلزم وحود البشرين ، قطه لغبار والزيوت والطرق المعدة ومحطات الوقهد ، كما أن وجود السيارة سهل أن يكون هناك مدياع تما يتبع فالبدوي الذي كال يستحدم المرسال لابلاغ الحبر أصبح يستخدم الماتف ، والذي كان عِطك قطيما من الماشية أصبح يستهدف أن يحصل ابنه على شهادة علمية عالية وأنا أصرب بدلك مثلا بسيطا جدا ، فأنا بدوى ، رعيت في بداية صرى الغنم والأبل وأنا حافي القدمين ، وكنت أقيم بشكل دائم صع أملي وأبناء عشيرتي ۽ الحوارث من بني عباد ۽ في بيبوت الشمر ، بكل ما يستازمه هذا التمط من احدة الأب ق اعامعه بدر خه ساد و در ۳۰ مویف و حی راشد حبراءة التجاع المطمى في الأردن ، وقبد أحرى حوالي ١٥ عملية حراحة عالمة وبقية إخوى مهندسون وأطباه كانوا من قبل بميشون حياة

كانت مأه مي تفطة الانطلاق التي آردنا أن تكون يداية حولتنا ، فقي وادي السير ـ حيث متطقة ثما أماه وسم موسى حمد وهود منسدة بهي عباد ـ توجد دار مرافقنا ، وهي مناسبة تشهد التحول الذي يدنيا عم عن لطبيعة عمل لطبيعة عدلية على عليمة الم

حوار في وادي السير

الطلقت بنا السيارة من همان في طريقنا إلى وادي السير . على طول الطريق الذي ترتمع على يجنه الميل أن المالية ، ويجيط على يساره الوجيانات كتا تشاهد فابات حضرا من أشجار الزيتون حلت كالها على المسارك الميل المجلسة من المسارك الميل المجلسة المسارك الميل المجلسة الميل المسارك المسارك المسارك المسارك والمواحدة والمساركة والمساركة المساركة المساركة والمساركة المساركة ال

والفواكه ، بعد أن انتفات هشائر البدو الرشل الي الدوراهية بدلاً من البرغي ، وصادرا مدوارعين مستقرين ، وصادل أن مهنة المساحة التي كنافرة يختلر وبها من قبل ويتأفون من محارستها ولمس لا المواد المتنافرية من المراستها ، ولمس لا نصر ، لا يرسم من المستمرة الديمة من توادل لا من المستمرة الديمة من الموادلة المستمرة الديمة من المستمرة المستمرة الديمة المستمرة الديمة المستمرة الديمة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة المستمرة الديمة المستمرة المستمرة المستمرة الديمة المستمرة المستم

تحت حيمة من خيام الشعر المتنائرة على أطراف وادي السبر ، وللطلة على المزارع الخضراء بعيدا عن البيوت الحيورية ، حمما لقاء مع مجموعة من شوح

البيوت الحيورية , حمد ألقاء مع محموعة من شوح وشباب عشائر بن صاد ودر احديث وتلاحت الأراء ونوالت المطومت قال الشيخ المتحمية الأودي الأصلي خو محتمع المدادة المحادة الأودي الأصلي خو محتمع

العشيرة التي كانت في مرحلة من المراحل صرحلة بداوة بدائية , قصية البداوة الآن تكاد تكون قد انتهت , ونحن نميس حياة تمحضر كاملة

رم اللكتور آخد رأسه وقال . إن أكبر فليل عن رمان أنك تسخيد من محمد ورمنا لدوي لدي منتي حد سن لم و مساولة وساقة ويسو منتي خام ساقة ومورور الكتوبية (ومواور) المان ورمناه أيضا كامبر اللهنيو ، وبالثالي لمنتا القدرة على الباسم ما يين المصرية تشفورة ويمير التطابية الشاعابة المانية للدوة المرح المنافقة ويمير سومد من المائية للإلسان البدوي لديه قدرة المرح

ميان أحد الشباب سعن تتوجه الآن لتحو شنين مهيين ، المواد مؤسس الشائب ، يمسين ، الأعاد إلى الدراحة والمعمو وضين الواحدة ، ومن الواطيقة ، ومن حلال المساهنات الحكومية ، ومن حلال المسلس والقيم القاليا هو المتجابير إلى الأرض، أن مساحب الأرض المسيح سنطها يتأمل فيها المهر ويعد المائفات، وهو يقوم يتراهجها لأن الزراعة ديراهامة تلك الشجيرات التي تراها حولاً على المتجارة التي مؤجدة بدلاً

أثال قتى أخر " هناك نقطة مهمة جدا في حياة ابن لمختبره وهي نصره . مسلسس مصر من معميد المعتمدي ، من سنعد مشروطا بحد المعشرين أو الالاس المعتمدونه ، في مثلة من مائلان والاقتالة . ثم أعسار والالاة الات والحك، الوالست فأست تحمد مسوت الحضراء قائمة في الصحر ء مثله هي في المعور المد

أصيحت الحياة مكذا في متتاول أيدي البعر كالهم منصب « طفيقة أن كلفة المداوة قد احصت ... منصب « المنفقة الدوق به موسول بسبب » به ... بحث . به منها الدوق به مع وشدت الدوق المتتازل المتتازل بالمتتازل بها أشركية أسالتكم إلى المعد السحول أمر وشعات الميسوب المورف المتاث المتازل المتعازل المتازل المتعارف المتازل المتاز

من يكره الحلال

واصلت السيارة الصعودية من وادي السير إلى صراق الأمير في النظريق الى السويسة . الليبوت احمد تا الشارة يعلق كبلا منه صخابات شمسي إلى مناتب هوامي التناملة وموشور الكهرسة بينا في مرابقة حول كل يست تقد نصويات حيث امرادهة

يورد والتماد من احمال . ينها تعل هن الحبوس على والوصال تعلق مصيف البيئة حجرية تكر ما تعدر إلى المهمين جها الصحابا عن تن الصحاب حيث أحل الشدع في الأرده ماتما وسبى وكال من تعادل أن في ينا لا توحد المامه سيزة أحرة أو حاصة أن تعدد هما يسروط المائية التي تعرفها القد أحيات الميداؤة بالمعمو الل

رقرب مزار و بلال بن رباح ۽ الدي بقال إنه مات روس في السويسة ، الثقينا يسوي عجور كان قـــ روس أي السويسة ، الثقينا يسوي عجور كان قـــ بوادي أسفل المرازح في حسوة ، أردنة أن نيداً معه

د سوح عار عه دی. م

. ان وهو يتأنف . وما فائدة هذا العشب إدا لم توجد برنش ترعاه ؟

رس رمن تحب الماشية ؟ الله - وهل تحب الماشية ؟

ذال إنها الحلال ومن يكره اخلال ؟ قال له مرافقت وهن رعبت في حياتك أو اقتبيت

ر د. قال تمم . کلاشما وسألناد و ...

نظرت ابى مرافقتا متسائلا - هل كان هما ولاة ؟ قال الوالي هو من يرعى شنود القطيع ولعدم

المدينة اصطر ال يومها رحد بدور شح ١٠ سور سب

لكم برأس بالال الذي خرجت من مزاره الآن ، أنهي أعسر كذيا رأيت مرعى جبدا وأنمى على الله أن يتحول

المصورة التي شاهدة عليها وادي السير والسويسة ناتب غالفة تماما لما شاهدة الى منطقة عشمالر بيي

منظبك محاوته قد أشار علينا بعط اسير لريارة معاد النادية وقال

صحیح آنکم ستشاهدون هی الطیعة حوالب متطورة من معالم البادیة , ومتلمسون پانفسکم مهری

مع هذا أوصيكم بألا تضيموا فرصة ريارة مشروع بي خينة لنصناهات التقنيمية في مكاور فهسالا مششهدون صورة رائعة للعمل الاجتماعي

و هكذا كان اتحهما أولا الى حبل الموبيدة حيث مؤسسة إنقاد الطعل التي تنولى إدارة النجر بة وتشرف صبها الملكة مور الحسين

في البداية تتمرف على مشروع بني هميدة من الأسة غادة حبث

سعت سي سد فيها المشروع ، تقع في مكاور حس مجموعة من أفخاذ عشائر بني هميدة هم العقايدة و شدر . المسرحور الشاعة المساعدة

عائلة من يدو هذه العشيرة مع قطعاتهم على سعوح جيل مكاور . وعملي الرعم من أنهم تصبوا ببوت



البدا على حيدا صورة المختلف التحالي وحين تحداث والإ المختلف التحالي المراز الإسارة والمحالي المراز العرب والتحالي المراز العرب والتحالي المراز العرب والتحالي المراز العرب والتحالي المراز المحالية المحالية المراز العرب والتحالية المراز العرب والتحالية الم



العربية ولكن تحوضم من حياة النزحل إلى التحصر معرب مسيد المستخدة المستخدمة المستخدمة الى مستخدمة مثل الرائعة ، واضطر رجال العشيرة الى مد مستخد إلى المستخدمة المستخ

صد . تشور السيدة (رپيكا سالتي) مديرة المؤسسة

د در ماند بهد. هدار ای کام باکار باید بی مطر این سرو

حياء ما يا الأخار دار إياما إستطعن فزل الصوف , وقد

عد سي سيد الخيار و الحقالة و الطفائد و الطفائد الخيار و الطفائد الخيار و الطفائد المستدر و المستدر و المستدر و المستدر و المستدر و المستدر ال

هكذا كان مولد المشروع الذي ذهب المشاهدة أروع مظاهر تجاحه عندما قمتا بزيبارة أمهات بني عميدة في قراهن الإحدى عشرة المتناثرة عملى منذ ح جميل مكاور .

رمعهم بعض احتياجات التشغيل ورسوم التصاميم خديدة المللوبة للتنفيد مكاور ورأس المعمدان

3.....

الفريق إلى مكاور ومشاهد البادية على المتدادات الوديات والسقوح والجبال تستحق التسجيل ، في البداية مرة على معج حبي مر" لم" مدرج مط لجوادي الأزروج بالقمح - حبر المستحدة على المستحد على مساليا إلى تلة عالمة فيها حيران مباء بحدود

حتى وصلماً إلى تلة عالية فيها حران مناه بجور حرائب أثرية هي يقايدا ه الدير ، يسكنها بندو من أفحاذ الريطة والقفهاء من الخمايدة ، يميشون على - ربع ي سجيد من

و السابق المستورين المستورين المستورين المستورين المستورين المستورين المستورين المستورين المستورين والمستورين والمستورين

ونصل إلى حيل مكاور في النهاية الحيل بارتداع ١٩٢٠ متراعن سطح البحر ، و١٣٢٥ متراعن سطح محر مد عدم المداد الم

القامة اللي تشرق من الجالب الأحر على الفور وعلى جبال حنوب فلسطين و يتدول مراقف وهو يتسير الى قمة اخبال إن

الاعتقاد السائد مو أنه أن هده اقتلمة حدثت ماسة قطع رأس النبي يحيى و يوحدا الممدان ، بعد أن سجته هيرووس ، ولسدلسان نسمى و المشقة ويقال لنا . إن من الصحب الوصور الآل إن الحرا

مات في سباد من وقد كان يجيط بالحيل هدد من الكهوف التي كان يشوخيدة يسكنونيا إن الشماء

حديث أم خلف

and the same of the same of

النون اليدوي وتتسج بساط طويلا بديع الألون شاركت في المشروع صد بدائته القد دعت مديرة

قمن قمة جبل بازلتي على مسافة سبعة وثلاثين

المدنية الكبريتية الحارة نصل سحويتها من ٥٥ الى كان الملك هيرودس لأدومي بالعلب الشماء و

هودت بإحدى معالم البادية الأردنية المثبرة

Comb in 1 sph 1

بتدريبهن وتعليمهن الرمسوم والمحططات المطلوبة ي ٢٧٥ امرأة بالإضافة إلى ١٧ مشرقة

الاجتماعي وزيادة الشخل الأسري المذي يمين لحصول على عائد مادي يربد دخل الأمسرة مذا الانتاج التراثي بياع محلياً في مدن الأردن كم بسوق في الخارج العمل يجري في القرى تحت إشراف إحدى العنسات المتعلمات من نفس العشسرة ، تفسوم

وأضاف هايسل الحنيطي الانتباج الذي تقندمه نساء البادية في بني حميدة يعبر عن التراث الشعبي والتقاليد البدوية الأصيلة ، تنقبل من الماصي الى الحاضر لللاحتماظ سدا، التراث حق لا يضيع مع

اكياس، كل كيس منها لاحدى ساء الأمر اللاتي يقمل السج . وتعطى الإنتاج عندما تتسلمه منهن أرقاما ونرسله الى المؤسسة أتى يقدر المتخصصون فبها فيمة أصبح الأنتاج متمينزا ، وبدأ السائحون والنزوار

لتصميم المذي مكون قند حهزتناه محضر كمية انصوف اللارمة للمفرش أو البساط ونضِّعها في المؤسسة عددا من نساه بني حميدة تمن يجمدد الخرل والتسج ، وأبدين استعدادًا للعمل وكست عنه هي أول مرة في حياتنا تحصر مشل هذا الاجتساع

باصناب فالعمل لدر سم خارج بنوندر سيت

تسواصل أم خلف قسائلة اقتنعت بالعكسرة

وعرضت أن أصع نقسي تحت التجربة ، فقد كانت و حبرة خدد ل غربا وسنح حاجاب ١

شعر ربيتني خس نساه أنحريات. واسدتنا المؤسسة بالأنبوأل وبدأننا نعمل داخيل يبونسا

شمر و ب ما مالتما على الرغم من أجم يحصرون لنا

الحبوط الصوقية ويصبغونها ، ويمدوننا بالرسوم

والتصاميم ولا تتكلف أي عب، إلا العمل وحده

وأنا أحصل كل شهر على ما يتراوح بين ستين وثمانين دينارا حسب الكمية التي أنجزها وأسلمها لنمشرف

في بيت أخمر وجدتنا أسرة بكاملها تشارك ق

العمال الأم تسلمت يكرات الفترل الملوبة لتى حستها الشارقة والداب للمدامد عا السياب كانت تجلس على النول وتنهى سنج سرج ملوب وإلى جانبها بعض عناص سنجها وجادتها سند

لمشرقة لتحصيل قيمتها الأخت أمامها وعاءن نوق سار سعط مهم کر با خدار نصاب ب الصباغتها ، فهي إحدى أربع فتيات يتولير صباغة

الصوف بالألوان . الابنة الصفرى لحات إلى ركن

مطل على التلة تستدكر دروسها استعدادا للامتحاب the second second بعطلوه أحده أو يشعلوه عيا يؤديه من عمل

نالت لما اعشرقة ميي منصور مراحل الممر تبدأ مندش اوالصوف الخام عليا ، ثم تعطيه ثانساه هنا

وسنح كدخاه وعد تشاب بعسرات د بعد د ب أب عدد مي سيلان - -بلفخرہ بحد کہ مهات وکت دات ۔ أن نجلب إليكن الأحهزة والأدوات الـالارــــة الى البيوت ، فتتجزن العصل وتقمن في الوقت نصب

برعاية أبنائكن وأفراد أسركن



● القجوة . . في داخو مقارة أصحاب الكهف. حيث قضوا اللاليانة سنة واردادوا تسما وعبي الجانين حفرت في الصخر قبورهم الني دفتوا ليها قبل إضلاق الكهف عليهم والصورة العلياء أما ال اليار ليدو قصران من التصور الأصوبة الصحراوية ، قصير صرق ثم قصر اخرانة .



المربي ـ العدد ٣٦٧ ـ يونيو ١٩٨٩ م

وكاب الملالا فقد الرابعة كند الوسد أن أطلبها تاقمه الحقاق إذ لم ييق منها إلا شائلان يتساقط الماء منها يغزازة ، ويتمدد المستحمول كند عدم الملاكات المراكبة المستحدين المستحدين المستحدين

المتجمات المدنية في الشوق الأوسط. ويؤمها الناس من الداخل والحرج للراحة والاستجمام د اداس حدم ماشور هد موج حسد من بهد وقر وياده بالمرافق والمشتات حيث أقيم فلدقي ومجموعة براس بها د بد ادامه ما مدد الاستحمام

قال لذا أحد أبناء البادرية التحضر بن التقيلة بعد أن لفيي هذة أيام الإستجمام إن البدو اللين يعيشون ترب هذه الحامات بأنون إليها مرة كل سنة على الأقل حيث ينصبون حامهم على مسالة عمر معيد بها كان المصارة المتحمة في يعوت الحجر في لفرى الفرية عنه بأيون أن بسعوا الاستمناع با

ل مياه الشلالات والبنابيم

مياهها وهم يسموب حماسات و سليمان ين داهود و اعتقادا منهم يأن سليمان اخكيم أقمام هنا

تسكن في ينابيع المياه ، وأن بعص الحن المقيمين في مؤمون ، لمدلك قمدسوا مص

بتنابيم ، واستشصوا مها وكدموه بالنباشح ، ومحاصة مياه روقاء ماعين ومياه عين رارة التي تد

عنها بحوالي £ كم ويسمونها و عين الحيا. حين كنا نطن على مياه البحر الميت در

العريزي حيث أورد إجابة لأحد طلاب القراسات العامة للمعتدان الثير " حر مال مر ما در حر حرد فدر إلى مدرد دروي مسم

ما حدد الله في بالمدارة الما و ما المسلم الما حدد المحدد الما الما الما يشرب ما مما كل الما حدد المحدد المسلم الما الما يشرب ما مما كل

البحيرة الأولى التي قبها دمية الروح : أو دميناه -- رسمه أرو برسبه الانسار نصبح برب ونشبات مهم نبرد به خسه راسطر

مقارة أهل الكهف

سر در در وافلود و لتلتفي بإحدى العير سندون عمى حدو لحد أسجاب كهد فعن مسيره خور ۱۳ كه حدث شرق مدن

ونحور روسنا الشخل من باب الكهم مارين بالنبة التي تسمى د الوصيد، وكان برقد عليها و كلهم ، كها حاد في القرآن الكريم . يبلم عمق الكيف حوالي ثمانية أنتار ، وفي صدره المعجوة الم حد محد محد محد محد محد محد محد هم عدد همارين بإيمانيم من طلهان الملك دقباتوس في

رت ب في كليده مع است خمود مدر إلى الي رت ب في كليده و با الكليده و بها قاقية بعد مد الاهل و رس الكلف اللي كان خوس اصبحت بيت عد ب كان خموس الصبحت بر ورب الليدي و يكون الي كي خبر أو الي بر ورب الميدي و يكون الي كي خبر أو إلى رح أن مبحه أنحو الجنوب التري توصل من قلب الميدي خواف الليدي التري توصل من قلب من مبحه أنحو الجنوب التري توصل من قلب من الميدي و الميدي التري توصل من قلب من الميدي ا

الصخر ، أربعة على البيين وأربعة على البسار ،
سقر ألك الشيخ الشويكي إن حفرها تم يأمر لللك المنتخب من المراحد الشويكي إن حفرها تم يأمر لللك المنتخب بينهم الرأمي الذي كان معم وثانعهم كليم سد بينهم الرأمي الذي كان معم وثانعهم كليم المنتخب كانت كسب منتخب عليم صاحبة المنتخب عليم صاحبة عليم صاحبة المنتخب عليم صاحبة عليم

أدلة قرآئية

درام الورامية قال لنا عمال (كالر السأي مسجدا أن اكتشاف الكهف وغليق الكان قام؛ الأزي ومن وفا اللحاق المساعد الفي المدير الآثار ، حيث ابتدا الحقر في ١٠ يونير ١٩٣٣ واتفي شد في ١٣٠ المسطول في نقد المام وقد مساطر لذك المارية مل لوحة شدت في الحدار الأيس وكانت تحتما الأمة اللارت. يصن السمس إذا طلعت تزاور عن كيفهم فات سيس السمس إذا طلعت تزاور عن كيفهم فات سيس مسهود الناسي.

مته و (الكهف)

المدينة محيث استطاعوا هم أن يذهبوا إليه راجاين واستطاع أحدهم بعد الاستيقاظ أن يدهب واجلا إلى المدينة ليحضر الطعام وقد دوست قبل دلك عدها

مهمية المؤرد المجلس المهمية المؤرد المسلم المؤرد المسلم وكانت القصة المور الجوب الأمري الوروت المسلم من الخيف المراوز المؤرد ال

من الافقار نصابه و داريد و باس سنحامو هذا الكهف أقادوا من القتحة إن كالت على مهدهم وهذا هو الأقرب . أو أقاد متها من حادوا من بمدهم وأقادوا من الكهما إقامة أو صادة أو استراحة عل طروق الرحلة

زيره و الى با انه مكتف الكهد رفق النجاس إلى تصده و الشسال كهدا الم القانيم ، وياقوب الرجيب ذكره القدسي في أحس الطانيم ، وياقوب كامر و الأفرار البالية ، ويرضد ولي كان للسلوب كامه و الأفرار البالية ، ويرضد ولي كان للسلوب منتم صدر الاسمارة من هي شك من مكان أهي منتم صدر الاسمارة من هي شك مكان أهي المنافقيد أن الأورد على الكهود الأورى و والما الكونية و أن المستمرة في أن المنافق الرجيبة الما الميا إنضادة و كلماني من المجارة الي كانت تعليل المنافق الموادرة الي كانت تعليل المنافق الموادرة الوادمة المنافق من المؤادرة المنافق المنا





♦ (احميه ١٠٠٥ حروة مرعوره إلى المهابق المهابق الثاني والمهابق الثاني والمهابق الثاني كانت عدفا لرصاص البادو للمامية والمامية المهابق الثانية عاملة المهابق المهاب



التحاسبة اللي عثر عليها أشاء الحقر ، ومن قطع المحار أيضاً ، وقد أعيد تبرميم القجر ، عهد لاساس ، رساحد ما من حجر و نها مها راسو ، وسوط شكل قوس رسلامه وشكم كان سقوط أشعة الشمس ،

وقد ثبت أن المسلمين الأوائل بنوا المسجد فوق جدران الصومعة تماما دون تغيير في المساحة وأصافوا المحراب الى الحائط الجنوبي وهو حمائظ القبلة وقدم بد مح مصحد برحم بي عهد عند عند س

لقصس الصحر وية في اسادية

على طول بادية الوسط المتناة من منعقد رحر . و رم المتناء أن أن الله حد عشره مي تسخر المتناء أن المتناء المتناء

ديو دوره وشه بدوره رح من سه نشعر ويو حجر ندمه على حدث صد نعم ن والثقية على مشارف هذه المتطقة تجد أنفسنا مع بداية الحفظ الأثري المتوازي مع البادية . حيث يأصد أ

رد المسيد و شدات المسدد و قد سره في ربوع البادية الواقعة في الشرق من عصال وسد عمد المدرسة منذا عليه المسلم المستمد عن المسيد المستمد عن المسيد المستمد عن المسيد المستمد المسيد المستمد المسيد المستمدة المسيد المستمدة المسيد المستمدة المسيد المستمدة المسيد المستمدة المستمدة

ولاساب ما عصور صحروب في نسادسة الأردنية معالم باررة على جانب من الأهمية لأمها أكثر الأينية فخامة وأصالة من المصر الاسلامي المبكر . .

قلاع على سيف البادية

الطّفظ الشوائري اللّذي يسيع جينا الى جنب مع بند أن عدم الأثراء في عند معوان عادمة لا المائز الأساد أو حدث الله المستدار و حدث السادان شدم أو أن كاند عامد عدرت أن المائز الليلو الى جانب يبوت الشعر

الآثار والتلاع كم زرناهـا توجـد على طـول ما

سي سيب البارة , وهي مسلمة فابل الشرقة لهم الأودن بداء من قدة أريس ي مجاون والات معان وحسيات ثم ميان ثم لفنة الأول والشويات معان البلغة منا الفلاع وطفة إلا القدم عدا أن كانت التصويب والأمم والمنافق فقع أن أسراء كانت التصويب والأمم والسياب عدات من استك الأورود عدات حداث من استك والرس والمنافق المنافق المنافق المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة

يعسك به بريسه سفلة حد مرده مرب والوابة الشرقية للمنطقة بالهسراء وهي فلسطين والثناء وكذلك مصر من هنا فإنا يجيع الدول التي سمير عن تسمع حوي بالكوي من فلاح ال

سوله بدو الأودن أنسجم أن بدو آخريرة العربية . عا فيهم بدو الحليج العربي وبدو منطقة العراق عندما دسو سرس أو مد مستلف مد علا مده نشاح الكثيرة في بادية الأردن تشكل خط المواجهة مسواه البلت للأطرع المتصوراء أو بالنسبة للأصراء الصحراء مع الحشوراء

البتراء . . والعرب الانباط

صلى ان الأيرز من العمواصم والقلاع في يبادية الاردن هي المبتراء التي كانت عاصمة الانباط ، وهم الهدو القادمون من شبه الجريرة العربية ، ويبدأ بهم تاريخ الهادية العربية الأردنية

الأساط كالوا قبيلة كبيرة ذات رعامة قوية حاءت من شمال شبه الحزيرة العربية ، وحطت رحاها عند

سون دی به سی حسان داد شخصار دید به علای سازوی کلاو دسخر ، بنظمه روها ما تصده علیه حیاه ماشیتهم الکثیره ، و هکار داد با باستانا خیا اصاب در دارد ، و در در دستاد را داد خاندر که اشار دو دارد در در در در در در

مديد المدريج من سيطة على ينطقه ودفع الأدوميين الى حتوب فلسطين ، والخندوا البشراء تشكر عدد الدي عددهم أنه حديدها في بعد

الى عاصمة لأول علكة بدوية عربية إن اثار البتراء والمدينة الوروية عماصمة العرب الناط القدامي ، كانت ننا وقفة وحولة لا تستطيع أن محاملها ، ويحماصة أنها كمانت المستقر الأول سده لا منذ لن حد لاستعراعه

لا حدوس هيره عني محري المسام بين محدي المعداء من المعدي المعداء للديجة العواؤلويي . للمعدد للوجهة العواؤلويي . معدل المعدد المع

البررات هدوله الصحيح وتدخل « السيرة ، وهو مدخل الدينة وطوله أف وماثنا ستر وهرصمه في يعض الأماكن لا يمزيد عن مترين ودائفا عجدراته الصحوبة بجراوح بين تمانين ومنه، سر وبنص حود في حوب و حمر تموط

فهذا المدخل هارة عن شق ضيق وهيق بين صحور جمعيد عمد مد كرده دلال محد الأسف والأصعر والأهر المتحملي والبنقسجي ، وقيه المار وزائس وروة بالصحر خلب المياه من عين موسى إلى مستعدمة.

أرسية (السيق رسقت بجحارة صحمة لا يؤالد معميا أتام عني أرسية كلياس كيسر الحجارة التي الاقدام عني أرسية كلياس وكيسر الحجارة التي مسجب اللبير عليها ، ولفنا باجاً أقلب السائحين الى نفط لمائلة قبل غاور الجوارة على جماع بيا المسيق عاريب صغيرة حترت في الصخر تمثل الإله دو الشرى ، إنه الدس الألباط وما تكاف نصل باية هذا المناس الشريعة عن قدام أحمل على المناس المناسة على المناس المناسة على المناس المناسة على المناسقة على المناسة على المناسقة على المناسة على المناسقة على المناسق

. لكرائة ساء حقر في صحر رعلي لونه وردي فاتح ، وهدو عبارة عن واحهة قبر بنالفة المروعة تمريتها لاعد رسدات سحيه في لعبح سروي بعود

با عها أي بعراء الأول للطافي الدالم السيمة فيرحم إلى أن بدو المتطقة اعتقدوا خطأ أن فرعوب وصم كنوزه و الحرة الموحودة في البطابق الشاني ليمدها عن أيدى الطامعين فيها وهذه الحرء ك ... هدقا فرصاص البدو الذين أغراهم المال أما البناء نسبه فقد دن بنا بر فينا إذا بنارچه بمبود اي ملك الأثباط الحارث الثالث (٨٤ - ٥٦ ق م) الذي كلف ساته مهمسه وخين يونانين ذرى مهارة في الفن دسى رهو سكون من طابقين ، الأسقل واحهة من سنة أهمدة من الطراز الكورنثي تحصل فوقهما معجا عش عليه رسمال لأن اشوب ورسم اج لأسد وقهد . وعلى الجائب الأيمن ترى رجلا حاق القدمين يقود حملاً . وعلى اليسار حية تحاول لــــدة رحل في قلبه . وأما الطابق الثاني فيتكون من ثلاث سعو اب تحمل الوصطى الحرة وفوقها تمثال للإلهة ايزيس ، وتزين شرفة الطابق رسوم الزهور والثمار والتسور وصورة لتساه مقاتبالات يسموهن الأصروبات، كن بمطعن فتدي الأبين لسهيل علمهن استعمال نعوس في حرب وهريباري راقعات سالاحهن من البلطات فوق رءوسهي

داصل الملية يخارج خديث فيال وكان المهم والسرح الرومان واثار اللهم وقد والمايد و دست بدل من المراود و المراود و المراود و المراود المر

احداد العشائر للدوية

أن مدينة سر ، « دب جال طبيعي لا يتواقر أو أي حكان أن لمد ، ملاتر محسمت والمسجول الطبق تزيدها جالا أشخة الشمس ، استقالها الطبق العربي البدوي النيطي لكن يجمل منها مكانا واداما لكل من مرين حاصد و استقراب مدينة من مناسبة والمصرحة التي أوضواتها الطبيعة تشتيع مها المراسبة الخالف عندما تحر بها الرياح المناصمة أو النسيم لناعد







ولا نريد أن تنسباق مع جمال البتراء وأشار الدب الاتباط . للهم أن الزمن قد استعرق من الإنجاف شد روهم إلى حرب الأرد حولي قريب جتى قت شم البسطارة على جدب الأرد كالي إناهام حاجام على التجارة وتربية الماشية واستخراج القطارات من البحر الميت ، بل قامو إلى جانب ذلك باستخراج وصهم معدد التجامل معدد التجامل المساحة التجارة وصهم معدد التجامل المساحة المس

هؤلاء هم العرب الأياط أجداد العشار الربية الوسيلة التي تعيش أي الاوند . وقف عاشوا عبدادة طرق القوائل التحارية اسجعة ساحور وأمواول وأخير التي كاكت تربع بين مراكز والانتاج إن الهين واغتد وجنوب الجائزيرة العربية ، ويب الوسوق الاستعلاجة المنية ي مصر صروريا والوياف وروسة . وكان من أشهر طوكهم الحارث الشان

استمر اللذو العرب الأساط في تمكنهم يبن مد وحرر سوء في التيمارة أو الرزعة أو العمو ف حتى طراهم الرومان ثم البيرتطيون ، وأعظلت يدلك عناصر الحضارة الفية ليونائية الرومانية مع الحضارة العربية التيطية ، وهي التي تينت أثريا في البتراء

واستمر ذلك حتى نزلت حجافل القوات الاسلامية في حسوب الأردن قادمة من الحبريسرة العبرية ، و شتبكت مع القوات البير بطبة في معارك عدة انتهت بالتصار السموس في شمال الأردن في معركة البرموك عنام ١٣٦٦م واستعنادت مديسة أنشراه دورهنا الأساسي كمركز هام على طرق القواقل التجارية بين الجزيرة العربية من ناحية وببين مصر وسوريا من ناحية أخرى ، حتى ضاعت في عالم النسبان بخضوع المنطقة لنفوذ الدولة العثمانية تلك هي الترآء وهؤلاء هم العرب الأتباط أجداد العشائر العربية الأصيلة التي ضرست جذورهما في بادية الأردن ، وبينها أقراد عشيرة البدول ، الذين التقينا بهم خارج البتراء الحالية في و البيضاء ، حيث أقامت الدولة قريّة خاصة لعرب البدول الذين كانوا يتخذون من كهوف البتراء مسكنا لهم ، وتم ترحيلهم عنوة الى منازلهم الحديدة ، حيث بدأوا يتحولون من البادية الى الحضر ، وإن كانت بيوت الشعر ما تزال منصوبة بجائب بناياعهم الحديثة .

بدو الندور

و ترب السيده و أن ساشيح حدد و دول السيده و أن ساشيح حدد و السيد و السيده و

بالسبة لتعليم البنات كنا تمارضه ، وعندما أعرجنا من البنراه الى قرية البيضاء سنة 1948 بكن لدينا نات تعلم في القارسي ، وكان اختلاط السبب لأبسه من معالية ب ابن رحال سوف حشر وطرف المعسوق من

الي اليساء معرل أفارس ينة ويما المارة المارة الله التساعد معرل أفارس ينة ويما المارة المارة

بي بعرب بشما تعادم لرواح أقص هذه برء أن يكون الأحانه بنسي تناطه

لدوية الا ما عدح رئيسة قال شع سدور كدر لووع على أحد . « أرضا أر حدسي غصب ، ألرض هلك مهرا كبيرا ، وإقا أرضا أن عصب سد مسكر حروس موة عدو ، غرف يكون قاملين على شرب قهوة وأقول لك وإقد التر بترا ما روانا بأمو طلك وقفى أعطر بنق الاطك

run lane lay an rifuc or seas seas and use, and consider a seas of seasons o

رو سور ه شه پنگ ؟ عور د دخته رسی مد الرجل مثن رافضاه . لكن يتقصبي طعام وما عندي شي أليم . بدي حقوقي . كانت حقوق المرأة عندنا هر خار وكلب و ، المعراب وعجر ارسادر وشان ربيت شعر . كان أبي ينادي الزوج ، إذا استجاب كان جا ، إدا رفص يطلقها منه ، كان حكم القاصي فندنا أثبد من حكم المعكمة ، عكن المعكمة نأجل ، لكن عندنا كان الحكم دورا . ق القديم لم بكن هناك مهمر ، ولا مؤجل كانت البنت لما بجيروها على الزواج من شخص لا تريده تشرد هنه هي تهرب منه . وأو تريد شحصا وبيس عنده شيء تما يكول وحلا شهرا تأخده وكان الشاب بخطف لبت خطفا ولكو الخاطف عندما جرب با بكور سائحت حاس وحديا وحدل عني الحد الا المصلية الله الم شفه بات الها تعبر - ساختها الجارات ودلك طبعا صبانة للعرص ا

ي وادي رم

سمع شه خری عن تقالبد البادیة حین تدهب در دی . م

والتي قبر من أو ما إحداده اد در والتي قبر أورو المقالم الجراولوجية كما أكرته م صغور والمقالم الجراولوجية عن أن كل من فيها من عن الطيف، ولا دهل الاستان لي كل المعجب، فالصغور فيها مواد مست عند تتخيل الرابعي، فالصغور فيها مواد مست عند تتكل الرابات عادلة فعن الشروق وتونس مورت مستخور في من خديد بسي الأورد على مناسبة والمورد عن

الجبل تحتلف ألوانيا حسب الحتلاف أرقات النهار

الوادي جيل فريد في حاله يملأ النفس بالاعجاب . بست بنه لهامه واحلان و بارح في لما ته

در مورد . كان أحد أهدافتا في واهي رم أن نلطقي بنائسيح عسن أبو ربعين من عشيرة الزلابية فعشيرته ما نزال تعبش بالأسلوب البدوي م تغير من طبيعتها إلا القليل ، وهو يأني إلا أن يستى منتقلا في صحراء

مصت بنا السيارة الحيب يقودها مرافقنا السياحي

جعا وصهابه واوره مدتده لأشجار الصحاوية في النهاية نحد أنفسنا في مواجهة حائط جبلي يمند يمينا ويسارا تصبت تحت سفحه خيمة سوداء ترعى حوها الماشية هنا نلتقي البدوي الشيخ بأعوامه الثمانين التي مجملها قوق كتفيه . استقبلنا وأجلت على الطِّنافس المعدة داخل بيت الشعر والنار مشتعلة في رسطه ، ولموقها دلاية القهوة . كان الشيخ ينلب الأحهاب المشتعبة عمعة صوبته فاد حس سألبء عنها . هذه يد المحماسة التي تحمص جا البن على النار ، وهي نقسها ما كان يحتدمه ۽ المبشع ۽ حين يجري الأحتكام الى النار بما يسمى و البشعة ، . قحين بكول لفصيه أمام الفاصي غامصه ولا عنوف لمتهم بارتكاب حرمه بحتكم الى و البشعة ، وحين نسأله كيف كانت تجري عملية الشمة يجيب : يجلس لمشع على الأرض بجانب النار ويضع بد الحماسة المطع في قلب الجمر لم يجلس المتهم بجانبه بينها يجلس بقية حصوم و لشهود پشاهدون ما بحري

ريسترق تسرين اللفتة رقا طرفة الإيها بها جرا البلغ استخراجها وهي مراء تم يعقر البها بوقلها تم يصدي التاقي القارد. وروم عالمة المام الترقيق مسمون معالى و تصوير المراه محمة حديدة المرا رسكها سيال من عرص حدود محمة حديدة المرا رسكها سيال من حرصة حديدة المارة منا مناهج سيال المحمد المحم

هي يتراءته , ومن التناحية العملينة فإن المتهمين متدون عصاحم شاء ربيهم سمنعه فبعترفون

أما في صوء المعطيات العصرية وحركات التنوير فإن ملمئة و المؤسفة لم ترفع المستخدمة بشكل عام بين المشائر الاردنية، وعلى للرغم من أن المقانون العبائر عام ۱۹۷۳ قد متم اللجوء الى الميشة ، فإن بعض المقتلة المشائر والليو قد استمروا بالاعتماد عليها ، المحد ، سه عدما تعتمى لفسرور م

يارب بدُّله

أواد مراققا وتمن تمفي أن يخلف منا وعرد الحرق المطرق في منافع المحددة الطويقة الحلوقة الطويقة والمراقبة المطرق المسافريق من مسافريق من محكاة وارد وللده إلى اعتبارة من مروقة عند اللسان في البارة المدينة الذي المدينة الدائم المدينة المسافرة المنافعة الدائم المسافرة المنافعة الدائم المدينة المنافعة الدائم مطلوبا يعلن أما بالمنافقة والمنافعة المنافعة المنا

يموت الزوج ، أو تطلق الزوجة . . ومن بين الحكايات التي يروومها أن المرأة المحبة إدا أرادت إرفام شخص ما على حبها تلجأ الى اد أد وصلت إلى سن اليأس فتأخذ رأس هدهد ودجاجة سوداه وشمعين صعرين وتدهب ثبلا ال بر ست لمان جديثا لا فللش فيره ويدفن الدحاجة السوداء ورأس المدهد وخس ريشات من حواف جناحي الهدهد ونشعل لشمعتين في صحري بب وهي عول فلان عب فلانه ، ويكرر سد ؛ حد واحدة ربعين مرة ثم تسوي القبر كياكان وقد سمعت أن رجلا مات له أخ يحية ، والشدة حزنه لم يستطع أن يتام فذهب ليقضي ليله ساهرا عند قبر أخيه ، وعندما قترب شاهد تورا قريبا من النبر ، فلها قصده أحست المرأة بافتضاح أمرها ، فنهضت من عند القير ونقضت شمرها وهي تصرخ صراحا شديدا ، وشده ب عشري الرحيل من الرعب و بندهون ، تصى يعية حابه محويا . واصلح يعرف عبد الدو

نصى يعية حانه محنونا . واصبح يعرف عند الدو حدود نددية ن



عن النسور والعقبان

بقلم : الدكتور محمد رشاد الطوبي°

م أن السور والعثمان ترد أسمؤ ها في كترس الأحياد مرتفة بعصها بمعنى . إلا أن هذاك المجلور أو أوسخة ميا يتمثل بطائح تلك الطبور أو طريقه معيشها . كما أن هذاك أبصا حصى اللسي وضدم ألوصوح بها هم تتداول بين عامة الحياس عن تمك الطبور . فقد يشال شلا عن المطبارين الروسل الذي يخوصون عمار الحرب فاعا عن أوطام إجرة سور الخو عرائك والأهوب من ذلك أن يقال عهم إجم و عقبان الحوه . وهو ما سوف يظهر يوضحون في هذا المقال ،

المان المان المنازم على المنازم على المنازم المن



📺 بعضان هي أقوى الطبور وأكثره شبحاعة المالاق ، وهي تتغذى على الحيوانات التي تنقض عليها في سرعة خاطفة من الجو مباشرة ، ولاً يقتصر غذاؤها على الحيوانات الوديعة كالماعز والحراف والغزلان ، يسل يحتد أبضما إلى بعض الحيوانات المفترسة مشل الكلاب الببرية والمذناب والثعبالب وينات أوى وغيرها ، وقيد تنثيب بينها معارك طاحنة ، وهندئذ تلجأ العقبان إلى فقء عبون تلك الحيوانات إذا كانت المع كة في عمر صالحها ، وذلك بكون تمهيدا للتغلب عليها وكسب المركة ، وهي لا تتمذي على الفرائس التي تصيدها في أماكن صيدها ، بار تحملها بن خالبها لتطر بها إلى أماكن أخرى آمنة ، ثم تبدأ في التهامها ولا يقوتني السويه بأن من بين صحابا تلك الطبور بعض الأطمال الذين تركتهم أمهادهم في الخلاء ، وقد سجلت عدة حالات مع هذا القيل وخصوصا في الهند .

وثناز المقبأن بعدة الإيصار ، ويخالب طويلة مداة وضدية ، كل أن خالورها طيلة طدوية ، ويتهي بمساراة معردية حافة ، ومن أهم صفايا ، اطارحية أن الرأس والمنتي مطوله بالريش ، وهناك منت أنواع من العقبان ما بسعت الماع من العقبان الدهية وطف لعقبان والمقبان السعمة «الكرى والعقبان المسيرة وطف لعقبان والعقبان السعمة «الكرى والعقبان المسيرة وطف وطورها ،

كاسر العظام

والنسر الأسود والنسر ذا الذفن (كاسر المظام) . ونما يدعو إلى الدهشة والإعجاب أن كثيرا من الكتباب العرب الأقدمين الذين اهتموا بدراسة

الكتماب الأمراب الأشدين الطين اعتبرا بمؤاسة معرب على حدو راسدي وبالروين عرض من كانوا على معرف طبة إسلاكات الموجود يتبر المحالات الموجود يتبر سعر و لفتال . في عمل ما المحالات المرحية . الطالبة الرود أي كان المهام ومن اللحاف طل سيل الطالبة الرود أي كان المهام وحيث المالية المحال المالية . الكبرى و عن و السر و كتمونج المثلك المحرومة من المورد إلى المهام كانوا . وكانت الأوصال التي أوردها المتبرى كانوا .

دالسر طألا مروف، وسمية مترا لاه بشر الشهر، ويطلعه ، والنسر فو نسر ، وليس بكن هلي ، وإنا له أقطار صداد كالمنافل، وصو من الشول الطبق معرا ، ولما المال الدائم : - العمر من شر ، ، وهو المند القابل مؤلفاً ، وألفاها بإطاطاً ، فرضح ، وهو أشد القابل طوالها ، وألفاها بإطاطاً ، وهوشره مهم وضيه ، إلا أوضح على بدينة المتلا بعالى فلية يعد بلط قال أقواء من يتب وأكث برام يما أنسا فلية يعد بلط قال أقواء من يتب وأنسال كند الربع ، وليس قرسا و باندار كرد من يتب وأنسال كند الربع ،

ولیس فی سناع انظر اکبر منه حنّه ، وهو وصف لا مجتاج إنی شرح أو تعلیق ، أما ما أورده المدمیری فی کتابه عن العقاب فهو کیا یل

الشاب خالار صدول ، وقال أن الكامل الطالب حد الطور مروف ، وقال أن الكامل الطالب حد الطور ، وقال أن المواجد : وأبسر من علما ، وأبات المواجد : وأبسر من مقاله ، وأبات مالوت والمواجد ، وأبات مساحت شيئا لا يحمده من الوراد المواجد على المالية ، وأبات مساحت شيئا لا يحمده من القور إلى المالية ، وأبات مساحت شيئا لا يحمده من القور إلى المناسبة على المواجد على ال

(لُقَبِدُ تَرِكَتَ حَفَرَاهُ قَلَي كَنْأَنَـهُ حيام عضاب دائم الخصفان) ،

وكان العرب كثيرا ما يطلقون على العقاب كلمة العنقاء ، وهو ذلك الطائر الأسطوري الـذي كان عورا لكثير من القصص والخرافات ، ومن ذلك



رتبة الصغريات تسمى للحصول على خذاتها أثناء النهار ، وهى تشترك في صفاتها وطبائمها مع المقيان ، ولكنها أصفر منها حجم

على سبيل المثال ما ورد في شعر أي الملاه المري . (أرى المنشاه تكبير أن تصيادا فصاف من تنظيق ليه عنادا)

كيا ذكر العقاب أيضا في شعرة المناصر، وين ذلك مثلا بيت الشعر الذي يداً به شاعرنا الكبر آحد شوقي إحدى قصائله الرائمة ، وتلك هي القصيلة التي أشداما احتفالا بأول رائد للطيران في الشرق العرب حيث يقول فيها :

العربي ، حيث يقول فيها : (أعسقسابُ في مسياء الجسو لاح

أم سحاب فر بن مربح الربياع؟ وقد حاب أي كتاب أعلون المؤسطة أن الطبيعة المؤسطة المناطقة المؤسطة المؤسط



الصقريات

وتنتمي كل من الفقيان والنسور هل اختلاف أقواهها إلى رتبة كبيرة يطلق هليها هلياه الجوان اسم و رتبة (Falconiformato) و كتفوي سنة أمرسة بالاسته إلى السور و لعمد عن حمد لمرسة من حمل لمحصور و قو عب لمرسة بين عمل لمحصور فو عب ألم النهار و من يعلق عليها سم حور .

وقبال أصرابي أخر : وأما علمت أن الشمدة

العبد . . وصب معقور معدمة كاسدي و سد. والبيدق والدواع والساهين واصفر وسعة الرائز و روقد أطاق معاد الاحسم الحياية بعبد الدائزات حيث يستخدمه البيدق شمل المسرس الم و المستريات إلىها الحدائدة المعتدلة كالحداث المسرس ال هي من طوره مصر الأوابات . والحداث السودات والحداثة الحداد وهما باجران في موسم اللسداء من مثلاً الحداد وهما باجران في موسم اللسداء من الاستدال أوريا إلى كثير من بالمان شمال أثريتها والشرق على والشرق المارة .

وشيرات تلك الصقور والحامل أن كابر من صفايه وطبالعها مع المعابل خلال و التجلية أصبراً مر مسرح المعابل المعابل

التصويري ، ويأسا ما يصرف ، وبالعلب السوري ، ويأسا ما يصرف ، وبالعلب المرتب ، في المنافق المرتبة ، في المنافق المرتبة بالمنافق المرتبة بالمنافق المرتبة المنافق المرتبة ، في معينة المدينة ، في معينة المدينة ، المنافق المنافقة والمنافقة وقامة على المنافقة وقامة على



النعاب لدمي طائر أني النياه ومعه صيده

معها إلى الأعماق ، حيث يموت غرقا وبكون مصيره

الأنواع الكبيرة من والصادريات كالشور و لفقال ولم حمي المهية أعتاث كبره حجم ولم المقال أو الأحياز العالمية من كانواق مامين من المهيز عليه إلى الأحياز العالمية من كانواق المهيز والمعيزة قاشع بالأساك والأفتاذ بهيز المحرب ماشوب والمسائلة المتشكل و استاب والأحمال، ومن المناثلة المشتكل و استاب منافع أوروع الأحياز وطوع، من تلاوم العيوز المعالمية بمن المناثلة والمسترسة من تلاوم العيوز المنافع أوروع الأحياز وطوع، من تلاوم العيوز التعر أو الرئيل لكونو مهياليا.

تنمر او الريش تخول مهدا اينا . وتضع الأنثى في معظم الأنواع بيضة واحدة أو

يصيني , ولكن هناك أثراها قليلة نضع هددا أكبر سردنك , مسل أحدال إل تمال بطعات , وتستم سردنك , مسل أحدال إلى تمال بطعات , حداثة أليس و مرتزوع من حداث المستمر ، من المشتر على المشتر ، المستمر ، من المشتر ، على المشتر ، المشتر ، من المشتر ، المشتر ، من المشتر ، يا المشتر ، المشتر ، والمشتر ، وهذا من تكبر ويشتر سردها . وتكبر ويشتر سردها .

وتعد يعض أنها ع من تلك الطيور كالنسور والعقبان من الحيواب المصرة ، فقد يمتد همر الفرد مها إلى عائد عام ، وقد محمت معلا بعض اعلانات في حقالتن الحيوان وصل عمر الطائر قيها إلى هذه الحسر ، وهو رقم كبر بالنسبة الأعمار الطيور الحرى ، وهو



and a second ■ التشبيهات والألعاب التربوبية تقنية مهملة في التربية العربية



بقلم الدكتورة هدى طحلاويُّ

هل بشنأ أولادنا ويكرون وهم عن معرفة بإمكانياميم المدهنية والعملية محيث يكونون أسادرين عن احتيبار مهمهم بأنفسيم ؟ أم أميم ينطلون مند سي المدوسة الانتدائية وحتى صرحة متقدسة من العمر بحرجة تشوحيه وإرشمادات الأهل ؟ المقال التالي عماونة للإحابة عن هدين النساؤلين لمهمين

> أن عمرنا الخاضر هو عصر العلم بكل ما " يد مي كشدهات ، عرضات بددت ، ادهشت الناس ويوث موريم ماقترا ؛ بتبدات وامتراعات ، ووكفرا وراها كال با يكور س. قوة ، تاركن خاض ظهورهم كل ما خاطته عصور المخلف والجهار القائمة ، ومن الناس خطفة إلى ما تقدير هم ليجدرا الموسى لمم بالإحم يدمون جو دين رائسه ، خصيم . حجيم درسات خد مين الياس متعسانه ، حجيم درسات خد مين الياس متعسانه ، حجيم

ويساتهم مسيد و الاهد عصده ميب يستطيعون صبيها إلى القالف الذي يربطون حق أو الداكل الملطوب . فمن أواد لولده المستلك على المستلك مع المستلك على المستلك المس

أبناء هذا الجيل ، وصار في مجتمعنا جيل س

طبة وكانة من اللطر العربي السوري

البيت العربي

لنساب يعرق في الكسل والبطالة حتى أذنيه فهل

تعاو معم عبي لأساء مسعوصر معم عمر الإنسان منذ الطفولة وحتي الشيخوشة ، وترى سب أن حر سب بساء حصة وسخصه نماه له ، وكل شخص مقتع غاما نظريقة في احد، وبآرائه ، ولا يسير في طريق إلا نرغية وأمواله،

نحل وأولادنا

تمالوا تتعوف على حقيقة أدوارنا تجاه هؤلاء الأشخاص الذين هم قسمتنا وحصتنا في هـد خياة ، أولادنا ، ماذا نقدم لهم ؟ وإلى اي حد يحق لن التدخل في حياتهم ؟

لا شك أن حنان الأنوين والمربـين صروري لنمو الطفل بجسده وروحه قلبا وقالبا ، ولا غني للأطفال عنه , إذ يولد الطفل ضعيفا ، لا يعي of san in such as a sand it is not be قاد على نامين صدور باحديد د لآيد من مرب مساعد له في هذه الرحلة حتى تقوى مداركه ، ويشتد عوده ، وهنا مجب أن نفهم أننا لــنا نحن اللين تعلمه كل شيء ، وبقوي جسده ونساعده الطفر إذا قدمت له المساعدة كي يجيا فإن تطوره سيمر بمراحل لا بد منها ، ولا ستطيع نحن التدخل فيها . وهذه المراحل متقاربة بين كل الأطفال ، ودرست من قبل علياء متخصصين ، وضعوا لها جداول خاصة للمقارسة بين الطفل لصبعى وغيره فمثبلا هدئ حدون خاصه لتطور لأطهال الصيعيين مورحب بوريا والصول وعبط الرأس وعيط الصدر، وكذلك جداول للتسنين (لمواعيم بمروز الأسنان) وحداول للنطق ، وعدد الكلمات في مختلف مراحل الطفولة الأولى ، وهكذا نستطيع أن ننظم

جداول كثيرة لمرفة التطور الروسي والحركي ، ومعدل الذكاء عند الطفاق ، وكل همه الدزاست مبتية على أن الإسسان خلق مكذا ، يتطور ويضع جذا الأسلوب رغم الوفقا ، فهل مسع احداءاً أن عتد يعض الآباء طريقة في التربية تحمل أنطام يتكلم فيها بعمر شهر ، ويشي محمر شهرين ، ويضع ويصبح ويستر و

ما تف الحلف صفين على أن وطيعة الأهل المبري في البداية هي مراعة تنظور ثو الحلفا وبالى ما في رسمهم من رسمة تنظور خسال الخلفاء حسمه ، وحد وحر عمو لاحلاق عي سحم على استقبار ، في المبار ولما البلور التي يزعها تناز على استقبار ، في المبار ولما البلور التي يزعها تناز في قات الطفل ، وبالسفاية والراهودة المسيورات. في قات الطفل ، وبالسفاية والراهودة المسيورات. خصر الدسمورات بحداث الاحداد عدد المداد المساورات المسا

رهان ونعو من تحققه قد حدث عقد الله . وتحير مثال وشاهد عبل ما سبق همو أنه في الأسرة الواحدة لا يوجهد وقد كناجه أسدا مهم حرص الأهل على مساواة اولادهم زر الربة

رنا كابء

والأن ، لـتابع المسير في ملاحظة تطور عمس

الطفرة الأول ومرحلة ما قبل المدرسة ، أي في السنة مستوية ، ويدت من سبت مستوية ، ويتأثير الشرقة والشرق ويقضي المستوية ويقضي ما مناته ويقضي من ويقضي ما مناته ، ويقضي من ويقضي المرحلة عنج المقلقل للمناتة والتوجية ، إن الطريقة المرحلة عنج المقلقل للمناتة والتوجية ، إن الطريقة المرحلة عنج المقلقل للمناتة والتوجية إن الطريقة المرحلة عنج المقلقل للمناتة والتوجية إن الطريقة المرحلة ، ويتقبل القيادة ، والكنه يسرحلها مرجح وطحل ، إذ يكثر من الأستانة المركز المناتبة المناتبة من إطارة المناتبة مناتبة من إطارة المناتبة مناتبة من إطارة المناتبة مناتبة منات

هذه الرحية ثبدآ قابليته وقدرته على التعلم ، ویک معیدن بدات، تحسین به صف و حرار واخي احارفه غيدرامية بمعتبر بالداب حافظته بالأعلى والأناشيد ، وعد الأرقام وكتابة أحرف الأبجدية ، واكتساب التأقلم مع الحماعة وعب على الأهل الأشراف على ما يتعلمه الطعل وتثيت معلوماته ، وتنميتها كدور مساعد للمدرسة ، وهنا بدأ دور التماير بين الأطعال بودر بید د بید ر بکست و سامت لكبيل هذه عب أحدها بمس الاعتبار لمرقة أسياميا ، فإن كان السب ضعف معدل الدكاء عند الطفل وحبت مراعباته بشكيل حاص، وتعليمه ببطء وتكرار أكثر ، وفرره مم أمثاله عن لاصف المحدين حي لا لكناب عالما هو وللدرميهم ، وإن كان مبت كسلهم قلة العناية والاهتمام بهم وجب المزيد من الاهتمام ، وحاصه في برحد لأون بمعسم حيي لا بعدد الطهر أكسد فإن بشجيع والعدية يقعان

عن. " الطرق

على عائق الدرسة والبيت مما .

في مرسلة المدرسة الأولى التي تسمى المرحلة المدرسة بالأطلق حين العلم الأساسية والأساسية والأساسية والمدافرة والكنائة وورد من المدرسة وي من عدمات حاصة وولما المرحوزة عن عنصا حاصة المدرسة والمدافرة المدافرة المدا

أما عند أنتهاء المرحلة الابتدائيه فيتم توصول إلى المدق بالسم معترق كبر تتشعب منه

الطرق . إنه مركر الانطلاق الدي يكن تشبيه عركر الدائرة والطريق إلى عبطها ، فكل الخطوط المستقيمة تصل مركزها بمجيطها وما أكثرها ولا عكد حصده

سلومات معرق الطرق هذا بحس التحكير كثيرة قبل متحدد أي لابه من الصحب التراجع من الصحب الطرق على المناسبة الراجع من مستحد الطبق في اللوم المناسبة الم

المبتقيل سيكون ذا فائدة للمجتمع ويمينه على كسب قوته , وهذا النوع الهادف من العمل هو الذي يتدخل فيه الأباء لإقناع أولادهم بالعمل والقبمة الاجتماعية . ويجب اقناع الطفل في كل خطوة بحطوها ، فهو إنسان ، والإنسان عباقل بالمطرة الحجة والعقل عنده هما الأساس في كل شيء ، حتى ولو كال صعيرا جدا ، فإدا كال للطُّمل عقله وإدراكه اللدان يأبيان إلا أن بلمس المدفاة الساخنة ، حتى يعرف لماذا يطلب أهله مته الانتعاد عنها ، فكيف عن هم أكبر عقلا وسنا ؟ لذا أولا: عب أن يكون العمل مفيدا، وثانيا يجب تحقيق النجاح في هذا العمل وتوفير السبار اللازمة لفلك ، وللأهل دور كبير في هذا , وذلك بحض ولدهم على التفاني والاخلاص في العمل، وتعليمه تنظيم أوقات عمله وراحته . ويجب ألا يعمل فوق طباقته ، وأن يستعيد من

وقات .. حا . إيبرنا حالا من سه مر تحب من محب من محب من محد .. حص من المحد من الفصر وري أن تكون الحواية .. دات عائدة للمحتصم ، المجم أن لا تكون صادة له من حص حصه

حب العلم وتقديسه

التي ها سنطح القرل: إنه مها كان المعلى التي سقيم به قل حرو وصل همة المراحلة في المراحلة في أوا ما تلقاء مع المراحلة في إلى ما تلقاء مع المراحلة في المناوع، سيواء كانت الدينة أو علمية أو إلا المناوع، سيواء كانت الدينة أو علمية أو إلا المناوع، سيوم حود معادلة على المناوع المناطعات والمراحلة على المناطعات والمناطعات والمناطعا

حب بعد لا تفهده لا العدمة بدر المجدور وهر وقدة قديمة الشراء وهر وهر وقدة قديمي وجود مثل ولاله العلياء ، ولكن ليس من المعروري أن يكون كل أقراد للحتمع علياء ، لا تهم أولا " لن يكنونوا أقراد للحتمع علياء ، لا تهم أولا " لن يكنونوا المكانا بط لأحلام سبوي الشخاص المدا



لأن المحمد لا سنطح العيش أندا إنه كان هذه التركين منظلات أخياة ولايش الموضد التيكين منظلات أخياة ولايش الموضد إنها المحمد في سنالها ... (أكبر سنا إلاميال العيرورية إلى يجد إنجازها أنسان
المعرورية إلى يجد إنجازها أنسي وتيفيد الطرفات , وتأمير الماكان والسباح المنظر إلى المواجد ولأمير والمال والسباح المنظر يقوم إلى المواجد العيرورية ... وأكبر منا لها ذلك تحمير وعيد اخير حتى إن عدم (الأنا كيا الإنجاز والمنا العيرورية من المناب يصارد ويتدوون لإنجاز وقطة لكل بعد تطالف المياث ... والانتخار المناب يصارد ويتدوون لإنجاز وقطة لكل بعد تطالف المياث ... والانتخار المناب يصارد ويتدوون لإنجاز المنظر فقطة لكل مناب عشائل المياث ... والانتخار المناب يصارد ويتدوون

تحير بشر

درات ف مل تعليم أولاهم العلوم الاسمية

هو الم الم معهد المناسس المساورة الاسمية

هو المناسبة أولاهم مل المسي تعالى إلى المناسبة

المعالمة الذي يعرضوا الخار مم
المعالمة المناسبة

المناسبة المناسبة

و حصل على معنى مناسبة

ما المناسبة

ما المناسبة

التشبيهات والالعاب التربوية تقنية مهماة كالتربية العربية

بقلم : الدكتور أنور طاهر رضا

يقدم لكانب عرص لنفية مسجدة في العرب شكل متطور ، هي تسيد مسجد ما تشبيهات والأعداء في محال النزيبة ، ويدعو النزنويين العرب إلى الاستفادة من هذه انتشاء وتطويرها .

حسبت غولات كبرة في التربة في المراب، و ولما أمم همد الموالات الانتقال من المطرائق و حريرة حرد معمد عند عدم في و تصرفة حول الطالب . تكوي مشاركات الطالبة في خل هما النوع من التعلقي السابة ، حيث يسابر التعلم موطم وانجاماتهم، ويتصف ينظرونية التي يمتنى مع قالهانهم الخاصة تعريف وتبير

ل مفسات بدوله لي تتحمل مع كل ميدان من مينفين الربية إلى سنتهدف صلا التصميم والتقييم والتطوير للمناهج التعليمية ا وخيرات التعلم ، وحل ما يتصل بها من

اما مشارکات الطلبة في هذا النوع مى التعليم فتكون على اقلها في العادة . لقد أثيرت تساؤلات كثيرة حول حدوى تعليم بكون فيه دور الطلبة سليا . وقد

يتبي من التعريف السابق عدد من العناصر لیل لا بداعل نوعوها کی سعید یا تحی وجود عب تربويا فهو يتصمر اشافسة . وعلى الرعم وبعينه وأنها كتصمر في بعاده عددا من الطبية الديري بقسمون الى فرق . يسير اللعب حسب شروط محددة أو قواس تم الإبعاق عليها .. والخروج عن هده الشروط والقواري الاحداثية قديمة قدم التربية بمسهى على أن. التشبيهات والالعاب البربوية قد سدأتا ٠٠٠٠ ه يعص الألعاب التربوية التي تحديدها أو كتابة ما عائلها مرحبث المندأ ، أو

قوردشاير) لعة سيطة منطبة ، توفر أفكارا

کیجاد کی فیدو جیس جورے نے نے ادسی الانتكار ، وتحلص الطلبة من اله حد . التي تسبر عليها طريقة الإلقاءها والألعاب التربوية ميدان من مياديس التقبيات التربيبة التر تعد بجد دانيا تحديدا في صدان

لقد لقت النشيات والألعاب التربية

اهتراها كبيرا في الستينات والسعيبات من هد القرن في البلدان المتقدمة فيادا بقصد بالتقسمات والألعاب التربوبة ؟ وما أوجه الحلاف والتشابه بينها ؟ ومادا يمكر أن حر بواسطتها ؟ ولادا كل هذا التأكيد عليهي " ليس من السهولة أن ترسيم حدودا فاصلة ، والالعاب التربوية ، طال أن أنه عا كثيرة منهيا تشترك في عناصر مهمة وعديدة تصمم التشبهات والألعاب التربوية عنده لندرس مادة عكن تدريسها بطريقة أخرى ، على أن دراسها

الألعاب لنربوبة

بعرف اا سا البه it is from the



أصليه عن عمليه الراقع، وأقالا القراوات التي تضميه يستخطع هذا الأصد على الأصد على
التي تضميه المستط المر
التسخوص المحددات الأصدية والعمل صند
الت الأخلارية في موقف صحدد، لقلمة
الإخلارية في موقف صحدد، لقلمة
الإخلارية في موقف صحدد، لقلمة
المراجع عن المراجع عن القريم المراجع المداولة الموساة فقده
المداولة المنظم المداولة المساورة ا

لشسوب دوه

الما الأحماد الأحماد القد استحداث كلمه التصداد أو المرحدات هذا العرض وواقع القائل أن التشيهات كلما عن التنشلات

الصنيبات والمرحيات ، ولا يجن للمحتل أن يرم هياى عمر الدور مرسو مسعه ، وس الشيئة أو سجدت أن الشيئية تن الشيئية من الشيئية الم المرحمة أن الشيئية تن خصوص المحمود الم

احوى ، أو أن هذه الطرائق ليست ملائمة للترويد بهده الخبرات يتصمن التشبه دائيا عودجه يكول صورة

يتصمن التشبه دائها موجه يكون صورة سمه / وقع ، د سموح يمن س معمد دعود في مواقف اخياة الواقعية محمد عدد من الواقع ملك الأحواء الأسسيه معمد لاهدف التعلق

تمثيل الدور

بصمين هذا الرع من الشبه عمير النشيها النبيات، من المدين الدور الشيهات النبيات، من المدين الدور هدافا بريه مهم احرى ، وأمياء دوه من مصيد هذا الرع من الشيه ، الرعاد مشيد من باطه اس الشخصه التي سحيل بدور من مداحة ، الاستان المراد الدورة الدور صروري الدوية لمشارك باطور، كما يتحد عادة في القرار هور مصحه المثالي ، في يتحرف عليه للمشارك باطوره , كما حرو عليه المستة كي ، في محمل في حد السي حرو عليه المستة كي ، في محمل في حد السي

مناك موع حاص من تمثل الدور الذي يطلق منه أد في في السلة أو الملف ، مسمت در من من من مناوات عاد

م اتحاد القرارات ، تتصمل عادة درحة عالية س العمل التحليلي والتقييمي . تستحدم هده الطريقة أكثر من عبرها من طرائق التشبهات برصف المواقف في هذه الحالة وصفا حقيقيا أو خیری نصب بر بینادی با عداد د جی علمهم ال يقوموا به ، أو يطلب مهم أن بسوقو لاحملات، بر حرح لات . د سه چاه صاعه قم ۱۰ ای یا د سافیته ای ندور حول مشكلة مشتركة ، تركز على الخبرات وهي تتصف بالسياح للطلبة أن ينقوا بعيدين عن نتأثج القيام بعمل . وهذا السب وإن معص المؤلفين بعدومها شيئا يفع حارح التشبهات التربوية على أن دراسة الحالة عنصر أساسي من عناصر تمثيل الدور ، ولهذا السبب تعد جوءا من التنسيهات التربوية .

رن دراسة الحالات عبارة عن تدريبات معقدة

على المشاكل والإمكانات برسم الخطة الكفيلة أهداف التشبيهات والألعاب التربوية :

للتعلب على ثلك الشكلات

يكن دراسة حالة جامعة معية أو قسم

معين ، وطرح المشكلات التي تعانيها تلك

قامله و عليم ، ونقوم تعلم بعد لاطلاء

إنَّ الأهداف التربوية هي مقطة الدابه في كلُّ نقبة تربوية ، ولولاها لأصحت عمديتا التربية والتعليم متورتين ، بدرج أدناه بعص الأهداف لديونه لتي محل باحما باسطه للسهاب والألعاب التربوية . ونما هو جدير بالذكر أنه قد لأبلحن عيس خبية هده لأهدف ألديوية بواسطة تشبيه أو لعب تربوي واحد ، على أن بعص التشبهات التي صممت بطريفة حديدة with water is reason

> ١ _ إثارة الدوافع لذي الطلبة . ٢ .. خلق موقف تعلم ممتم للطلبة

٣ ـ صال مشاركة الطلبة في بشاط التعلم ع ـ خلق موقف يؤدي إلى تعلم أكثر

ه ـ ربط التعلم الدهي بالتعلم الابمعالي

٣ .. تعليم و ديناميكية و الحياعة ٧ _ توفير التعلم بالخبرة

٨ _ تعليم الوحوه المحتلفة لا تحاد القرارات

جو لا لمهم من العرص الذال الدسه ال التشبيهات والألعاب التربوية عي الدواء العام لثناقي لمشاكل الصف في المدرسة ، ولا يمكن الادعاء بأبها أفصل طريقة تدريس، بكن للما سي في سيجدمها يو - الرا (احيار

ب شمور و لاعب م و م د مه ح . يكن للمدوس أن يستحدمها حمد الى حمد مع الطرائق الأحرى . ونكبه يجب ألا بجمى على المال أن هده الطريقة الحديدة تثير الحافر لدى الطلبة ، وتشجعهم على الشاركات خياعيه ، ولشجو أتحاهرتهم بطريته بسعاءان يدامر فاهاتهم بالتحصية دنسات الترادلية الديور إنها طريقة دات أهمية كمرة ، ستحق لعمامه والتحريب. إن أفق النشبهات والألعاب (الحاسوب ألألي) المصعره الحديثة وسيوع are the over ever in a

الشهاب المعاري

إن الكتَّاب العرب مدعوون الى س. التشبيهات والألعاب لذاء الداله السالمان and the same with a set of the set متها، تتضمن اعتبارا من الأهداف التربويه الخاصة ، مرورا بأسس تطبيعها الى التقييم والقياس . والأحره إدا ما كيمت مع الحاحات الخاصة أصبحت أنسب من عبرها أفهل هباك من حرؤ على الدحول في هذا المبدال ؟ ولا سسى أن تطوير التربية العربية بحاحه إلى مريد من はより

لبيوت أسرار

يصدوت متخفص مسع احسدي صديقاتي على انصراد ويشمر بعص جاراتنا على قتجان من القهوة أو الثماي، لكن أكثر ما برعبجه حديثي عن مشكلات مام الأطفال . أومحابة أحد أبشائنا أمام الأخرين ، مع أن المشكلة قد تكور عادية ، لا تحتاج إلى كــل هذا التكتم فإذا قلت له إن علم هي الحياة ، أجاب بأنيا قند تكون كذلك ، لكنها خطأ وإن قلتُ له ١ إن ما تتحدث عنه أن القالب أسرار صقيرة ، لا يضير أحده كشعها ، فان إن الأسر ر أسرار وإذا قلت له : إذ من حق ُ أُولَادِنَـا علينا أن يصرفُوا أنَّ الحياة ليست يلا مشاكل ، وأن من لأفصل ب أن بعالم أحطاء بيص ابتائنا هلتا ، ليتعظ ازا الأخرون يقول الز هالما معد الأطفال، ويدمر تفسياتهم، ريضعف ثلتهم بأتقسهم . ومع أَنِّي لا أتناع بما يقول إلا أنني أضطر للصمت ، حتى لا يتعجر الخملاف المدوى في مستمزل روالباد والعمل . بل حق يمصر شتوك جرائت أوالدريا ، معي والذي ، على سمع دراي منا ، ، ما حاصيه والتي من شطاع إذا ما حاصيه والتي من شطاء ، و منا كان والفائل إلى من سرد تفاصل على الله به الله بالله باله

لكن زوجي يتصرف بمكس دلك تماما ، فهو لا يحب الاستماع بن من بسمه الشرائرة بأسرار الناس ، ولا يطيق رؤيق أتحدث اعرف أن البيوت أسرار ، الكنبي لا أعسرف منا هي حدور لأم ولا أسطع

نثاب ل ننه سننه

سواسعه و باي حرال باحج ال حدود حرفته ، ووالذي ربه سب دار دا واكنة الشقة ولم تكن



أسرار البيوبت

الے کہالات ہے۔ عقولة كيا بيدو ، وكثيرا ما تكون هده الحقيقة سببا مباشرا في تعكير صفر سرك شدىء بيدى بعيب الانسجام على العلاقات بين أفر ده والدي بادرا مرسمه حد عن مشاكل داخله ، أو هرف شيئا من أسر ره ورن حدث دبك فوب روحي هي السب و نعاب وعلى الرهم من أنى لا أكف عن الطلب إليها ألا تطرح مشاكلتا أسام أهلها . أو أسام الجيران . فانيا ترد بساطة وتلقائية سأن ما تقوله لا يعتبر من الأسرار ، على هو أمر صادى في كل البيوت ، لها . إن للأخم بن أن يتصوفها بأسرارهم كرا بشاءون ، ولنا تحن أن تحافظ على أسرارنا ، ردت بأنيا ستحاول ولكي تخفف من فعيى تضف بالقائلة ثابة بأب طوال حياتنا الزوجية ظلت تحاور ذلك ، إلا أنها لم تنجح . وإذا قلت لها إل الشوقرة ، جاراتنا

عسى فنحان فهنوه أو شاى أسر عسر حي . واسرعجني . سارد قائلة : إن ما تقوله هي لا يساوي شبئا مقارئة بما تقوله صديقاتها عر

ا روجتي تعرف أن البيوت

حیاتین الأسریة وقبل أن تصل لأدو حد تكدر صعو علاقت اسروحه التي قدامت عمق حد واحد بدير معدن بايالل بعود شت . و به سسمع أكبر تما شكم و عبى حد بعسرها شعر ي ولاح ا

متري ولا حيق . والتحق التفاقة مع وإذا صدا التفاقة مع وإذا صدا التفاقة مع والتحق التفاقة مع والتحق التفاقة مع والتحق التفاقة من من المتلفظة أمام إلتاقداً . إذا قل المتلفظة أمام إلتاقداً . إذا قلت إن مساع مقداً من المتلفظ من مساعه من وحدد والالاراب ، وحددات

أفضل من التستر عليها والتعامي

أن بينا بلا أسرار ليس ينا مل الإيفالاتي . وإن إنسانا لا سر له الإيفالاتي . وإن أوسانا لا سر له القرارة الخاصة أمر ميا أن يتقاط القرارة ، وليس مل فيتوانا من القورة ، وليس مل فيتوانا من مدة معدل متره ، «كلت» وهذا ما لا زيرة زوميني الاعتراف يده ، عمل الشرخ من وصوصة لكتروة بذلك ، والتي إعادة الما المقادة الما لكان من «مجال المرافة المقادة الما لكان من «مين التعرافة المقادة الما من التساعيات ، وتدلك مي الشكاد ، وتدلك مي

-







مرض البهت البيضاء الدكتور حسن فريد أبو غزالة

3

أصبب التي أهنعيره علمه كانت ل السادسة من عميرها كترض في مطقه العجاد (من المجلس) تقمح الهن الذي يتراحكة شديدة

فهل کم ال نصفوه يي ، وال تعرفون

were a section of

لسده الدام المام وتحويا داسوانا

قسد سنست معض مسوص احسرار الايشى . كما يسب معض احسر ساسم احسرار المتصلد وهو مرص ليسم اكثر ساليسخ بين الالثاف . وبحاصة في مرحلة ما قبل البلوع ، وفي حدة ما معد انتظام الطلحت التي تعرف باسم من لياس ، ومع هدة قهو مرص لا سنتني آحدا ولا

عراص المرص وعلادمه - شكو - سرعص من حكة في موضع الاصابة ، ويجاصة متطقة النجاد

ب بين الفخذين ، حيث فتحة الشرح والأعصاء التاسلية ، إد بتشر شهم معاوت الحسم ، مخلف الأشكال ، هل مينة حييات بيصاء عاصرة الموت تحيط با دائرة مجراء هده الجانبات لشائرة أل معاه الأمر تلتيم وتصاسك ، ثم يصب المتطقة صمور ، تم يصبح أل كل حيية الحساف الخلو سدادة قرية المدهد

نم تنظور الحالة , فنظهر معص الحويصلات , ويتلون الحلف , ويتجعد ولا يعرف الطف سبا منشراً للاصابة . وإن كان معمى سادي بوجود حمل هرمون عمد الاسان المصاب

على أي حال فالمرص هميد العاقمة على الرعم س طول مدة الاصارة التي نحد صورة مرمة

و به الأسه دست و عن سسا جدي صد المدي من المدين الم



احد دست مد
 مادا لا نستشرين طبيا محتصا في امراص الساء .

لنقوم على فحصنك ويقصي سب معاماتك فمل المحث عن العلام لعله مجهول الأسباب ؟ !

■ لاحث بر بد حدر حد ...
 رتا کان مناك عامل وراثي اثر في تحدث فرينه

السند ح م دالمعرب ماذا لا تعرض نسبك على اجعيبائي الامراض

حمدیہ بندان تحقید ۔ ہمیتی سال تحاید ۱۰۰ لم پصف لگ ما پراہ صاحب لعلاجگ ۱۰

■ الحائر ص ب قــحصر موت_الفكلا ان استئصال الخصية السيرى لا يؤثر عبى الكتباءة حسيمه ولا نسب المسة ان الصنعف ، كنيا اتبه لا سبب عديد وعدم الإنجاب من راب حسيم

الأحرى سليمة قبلا داخي للقلق . أما عن ضولك وورانت استنة لمسرك قييدو الك تجل إلى البدائية وينا حددا لسو عكس ورف حسمت الصحنة كبلو حرامات . لأن هذا أفصل لمستقبل صحتك

■ زند س مسمس مد المحافظ المحافظة والمحافظة المحافظة المحافظ

والأمراض المدية كالفرن والتموليد عن سبل الثال و لا م تى سبب خميه سبب قد : متحادة «هكذا وعل أية حال قنعى مرحو أن نتاج القرصة لفترح فصنة التحالة موضوعاً رسيداً في بات طبيب الأسرة تمالح في شئى حواتب هذه الطاهرة

■ سند خ ع ان دار شد دامد ب ای وصفیات لشکلة ادست لا یکفی تشخص

> سوعة فلا د عمل بنيس و لدهيه ■ المبيد د لل ع م دهشق د سا د

بصحنت تراجعة طيب محمن محمن مع طمأنتك بدئيا بأنه لا خطر علك أبدا



قال المفتى

مثل المحروبة المعرف من كست في مستقد المستوج المدود في بدا ، ويكم الميان الم تحدد المعرف المن مستوج المتحدد المعنان في تحدد المحروبة المعرف ال

ا مساور می پوچه به مین و استخصاص اصطفاره از این وقتی با حر ریقای هیلا نقل الحمود و اقلام ، فقی حالیاً ، وقیقط تصنیبی لاسی وقتی با حر ریقای هیلا بالا لاب موسطه - عنی بعنی وضاید جمهور ، وعنی جمهو ، وصنی بعنی ، و تبدیلاً جمهور و معنی تی عباء مساور من أصو ب آید . تبدیر وجر ، ومن هدایت بشخاره س ،

وهن عده عندان بنجر و عصدتن و دمان بر بهيد لأمهاب لأعتباها في بنهاي خريبه كان كان مني افق لأجندن جديد ، من كلمات لأعساب إن 18 ساسم بنهي بعدديه سو همه م إن بعلاقه لي نشاب بان يمي و جمهور ، و سمرت طوان مده لأجندان

كياجار به خوده و وليس طرف) ، وباداه به خيها رسيل كان لأختيان ويسل كلف صورة هيداده بعده خيف مي اعتده بندست ، حن كان يقدم الطرب، من من تشر مدينة مرده (الإحدة والمنطقة لأنصل ذي لاراز المعهدة ، ويند ساسد من مكاسبات تصويمه (ما الجهود أن مستمع وتصفر عهرات) ، فتقيساء ، حتى انتظام لأجيان ،

فليس منسوخ صين علييم آخو را بن نفوات جيهو رايگذا مي هد وما فليه موسس خيله ، پيده عفوظه الاجتياب عدم ، فليه فياست جرايا في عصر ، آخر في فلينظين و نفوت ، کل نظريته اجارت . آندا هدف فها عدد الأعين

مصره أماري ولاستطاري و معرب، أي معربته الحوصة أن دهد بها بها خود (الأعساء معالات معربي و الحقوق مع الله محمد المارية المساعدة المساعدة

صلاح حزين



يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتياث العرب الخنرم بمدار الفتانين والكتاب المتخصيصين



- استطلاع "الفنون الشعبية".
 - العمام .. " قضة بالرسوم ."
 - دعوة لربارة شلطنة عمات."
 - اشالهمة ألحلقة لسادسة
 - شحرة الدّر" مسلسل ثاريخي".
- من أيام الطفولة .. بهجت عمّان .

إصاف للأبوب شبط

کمبیوت کمبیوت ۸ صفات

الم صفحات الأخيك الصغير واختك الصغيرة دائرة معارف العربل الصغير

ستبجة مستايقة العدد ٢٩



الأهدي عيد

بقلم الدكتور حس عباس

كامات يخ شي تنع نها وهي صحيحة

لا بعدس أن الادم، عنق بان عصمي الساق المنافقة على المنافقة الساق الماضية المصورة الحجل المنافقة المنا

والمدة أيجت المصحى مرسسة للطمر بالمعبئ ، حن هم استعمال ما يكشأ ان نسبه المعبض لليسبرة ، او القصصى والايية والسابية مثل قرن ويقب ، وقد ساهد والايية والسابية مثل قرن ويقب ، وقد ساهد تنسر أماخ كمه مجيئة ، لمع السحي كان تتميز أماخ كمه مجيئة ، لمع السحية كان الإقافل بالمحية وينهي وجرب المحم من أن يربوط بالمحج وينهي وجرب المحم من الم وجود الأقل معاجم الشاقي عالم عدا له وجود الأقل معاجم الشاقية ، ومن هدا الأولاد

التي استحدثت في أدسا العموي الرواية حدة المحافظة السموعة والمرابة على ضيع هدا الإداعتين المسموعة والمرابة على ضيع هدا اللغة ، فعم انتشارها ، حتى فعدت تطرق اسماع الحماهم صباح ساء ، ومن الجماهم من أي يضم أي شكل من الكال العلاقة مع الكتاب أو الكلمة المكتوبة خيال وحدث الكلمة المكتوبة خيال وحدث

وهكذا قدر هذه المصحى المسرة أن تضولة لأوب الجميدة في معند منصحت على معند ألوانها ، في لقدة الحقيدة ليضي أنك الأوسط ، أن الأوساء التي أتبحث على منتريات موسوقة من التعليم والطاقة ومن هنا منول أن استشار التعليم ، والوياد خط الماس منه ، حمديات أن التخصص من عندس مع معندر عني مدت ، أن التخصص من عليادة الأخيرة وإغراقها في لنحلة على أي حال ، وليس كل كلام المعامة وقيليا، يعمر مه .

وليس كنا كلام العامة خوطينا، يضر مه الدوق الأدبي، ويأماه الحس العي ، بل إن فيه كلام الحسن العي ، بل إن فيه كلام فصح ، حسب سم محمد كبرة من اللاسنة ، وجاوره الدوق العم لطول الألف والعادة ، ولكته يظل فصيحاً على الرعم الحلة الشعبية التي يرتديها

ك في العدد عاصي ٣٦٦،) قد وقف عن جانب من تلك الألفاظ العامية الفصيحة ، كها

أوردهما الدكتمور محمد داود التنمر ، في كتماب ا ألماط عامية فصيحة ، ونقف البوم على حانب آخر من ثلك الألفاظ والصيه * الطيب · ومن تلك الأنفاط قول الناس :

للار جر میں ، احسید عمد اللہ عامية ، وهي عبربية فصيحة ، فالنظيب من الدس من تحق عن الردائل وتحل بالمصائل * طيِّب . تستمسل هذه الكلمة كثيراً للتصلمين عسل الكسلام ، أو لسوصله ، أ. لاستحسان بعصم ، أو للتهكم من بعصم الأخر . والكلمة عربية فصيحة ، ومع دلك تحلها في الكتاب ، وتشبح عنها عبد تترجم تنكيب بمالله في تنعاب الأحسم الكليمة طيب معناها كلام طيّب وطاب الشيء طيب وطيبة . جاد وحس ، ومعساها ركا وطهر والطبّب هو ماخلا من الأدى والخبث ، وكل ما

نستده جواس والمس ه طهارة المولمود : نتحاشي عبيارة وطهر المولود، أو يوم طهارته، وتستعمل بـدلاً منها حُتُّه ختاناً ، خشية الامزلاق إلى العامية ، ولكن المبارة الأولى صحيحة فصيحة ، شأجا شأن

 الطقطقة : يقولون في الكلام ' فشرات طهري تطقطتي، أو أن الأرض احشب كاب تطفطن وهو ساثر عليها ، وهي قصيحة ، فلمظة طنُّ هي حكاية صوت الحجر أو الحافر ، والطقطقة فعلة مثل الدقدقة ، معناها صوّت ، أو كثر صوته ، أو تفرقع ، وهي تكرار طُقُ . العتب عبل النظر : عبارة يقولها الناس حين يعتذرون عن عدم رؤية شيء ، والأصل صحيح ، فالعتب هـ و النقص والفساد ، وهـ و

أيضاً الشدة والأمر الكريه ، وكأنهم يقولون : عفوا فالقص في المر العتمة ويقولون حاء في العبمة ، ولم أره ق العُتُمة (وينطقها العامة أحياناً بتسكين التاء) وهي فصيحة , فعتمه النس طلام أول، بعد

ووال مور الشعق

وعجرت وعجرت عبرت عجرت أ عجُّر فلان ، أو عجُّرت المرأة ، أي صارت عجوزاً . والعجور هو الحرم للمدكر والمؤات وعبُّرت تستعمل في الكلام ، وتجنَّب في الكتابة أو في الكلام المصيح ، منع أنها فصيحة معكَّات المرأة معاما فيارت سحد أوسحورة. وهو الاستعمال الدارج ، وكلها فصبحة

· حريج . يقولون : هو حريج كلية كدا . وللجاشاها في عصيحي المعال حالج الما لا كنتيهما فصيحتان

 البياع يتحاشى الناس استعمال كلمة البُّاع في اللغة الفصيحة ، ويستعملون ه البائع ، ، مع أن كلتيهما فصبحتان ، ولا حرح ل سعماهر"

 البير: تسهيل الشر، وهي فصيحة فالعرب أبدلوا الممرة لغير علة لنتجعيف (عن شفاء الغليل لابن جني) .

 بِعُلَنَ الثوب : بَطُن الثوب وأبطله جعل له بطانة ، وهي فصيحة ، والبطانةُ هي ما يُبَطِّلُ مه شوب ، وهي خلاف طها به (التعالمية من مشرق) وقرب کویم و

« الأنف : يقولون فلان أنف ، يعنون أنه متكبر أو متعال ، وهي فصيحة . والأصل أَيْفُ ، وأَيْفُ منه أَنفأُ والفَّهُ معناها استكفَّ سك . والأَنْفَةُ هي العره والحيا

ه أس ؟ : يقلولون : من اين ؟ (بتحميف همره) ، ولا غبار عليهما . وينطقمومها وكأمها ه مسين ؟ ٥ . كها بضولون في اين ؟ سالتخفيف أبصاً فيطفوب وكأب ، فين ، ؟

 الرَّمْرَمَةُ : يقولنون فلان رسرام ، وأكله رمرمة ، يعنون أنه يقبل على الأكل بلاً تمييــز أو مراعاة لنوعيته ، وهي قصيحة . فرموم الرجل وعُيرِها معَّناها أكل ما سقط من الطعام ولم يتوُقُّ قدرةُ وفي حديث الهرة (حسنها فلا أطعمتها ولا 'رسلتها ترمرم من حشاش الأرص) ك

العربي . لعدد ٢٦٧ . يونيو ١٩٨٩ م



ال معدد معدد معدد الأستاء

المواز ارضي حسرة ا

۱۵ ما این کست (قامت دانو قند شاط علمه آن بعضد می ضدر د.). از افتاد می شدند.
 ۱۵ ما این از افتاد دانی ایسان فقد قدامت (است بعد از بعرد آن الای را و در بود می فدارد.
 ۱۵ ما این افتاد می مقتلنده (۳۶۱) می قبو به بعنی حققه ادامته را حدیث خدم قلب.

و العبدان التيبره أو دنيا في عليه على معتبر عدد در لا يستدر والأنفاري ويوندون المنظرة من التي التي ويوندون الم حتى مع الاستدراء الله التيبر التيبر على من ويوندون التيبر على التيبر على التيبر على التيبر التيبر التيبر التيب إلى المح على التيبر التي

قاستجنی قائله و وامر فی بجائزة منیة و واژونی خفته). از تلک اثناه الآدار اخسانه این فاشه امن مد که مرحک دست را باشد و معاد سفود خروقه در در احسانه و واساح وادر اینا با دار جاسی دادان مدمی خروه و که و دود و آداد واقع اساس می دیدار صحر می فاد و خیدار دادان فیصده اساس آداد و این رسیدی می خرود و کار

و لشاعر الادس ، و فليد إن الأعداب في بعدات جيث صر سجيد هناك حتى وداده لأحق منتقوط دولة اس عناد كفر قصره ، و نقص شعر و لأدراء من جوبه ، ونفرق جمهم ، رائقة منهم طلبت على الوفاء ، وفي مقامه هؤ لام يقف اس حميس أنسا علصا ، فقد دأت على ريازمه في حصه ، وها يجده أسراً أن كان يُستح منطقاً ، بن إنه رأى إن يُمَّة العقد نكتا أنه و في صياح هذك صياحه للوطن الذي تكون كان الرحميس بطفش به "لفلك أيست عن منح أراعض ها يقرب مهم الله الركان في لفرب والتقاف من منها إلى أشرى خوا صناحه بالعرب من أرجع إلى يشكو فها الرائعان وسوة الحالة كام عاضح : "

> تبددهن كمستري كحبشة بسلسوائس محمت حصاة لا تباين لبعاجم فتأثث لاتعب للمبيش بحربة [بـــلاد جـــرى فـــوق الــــُـــلادة مــــاؤهـــا فَيَطَلُّتُ إِنَّا عَسَ كَارٌّ كِنَاسَ وَلَنَّذَةٍ سبت رئياس بعضا في ثبي ساعيدي الحسيسي السي ، ومن رث دكتر ، تعدى ساخيلاقي صعيسرا ولم تنكن وينا بِنُ سُبُ تَعَمَّرِيهُ مَارِيًّا علمت سحريني امور حهشهم سصادق عسرم في الأمال تعني ولا سكن إلا بساحة فكرة وسارايت الساس بسرهب شسرهم أُختَى خيال كننت أحظى بزُرْدِهِ مهس حال من شكلي عليمه قالم يسرر ولو أنَّ ارْضِي خُدَّةً لانْتِنْهَا ولكس أرضي كممل لي مفكاكهما أحين تنمس أهنهنا أطنؤع فنتسم وم يسرحه الارحام مسهم اقدرت مُناهُ إذا الصرائية في كبريسة إد صارسوا في مبارق الصارب حاردو اولف في لا يُحاف بيجر فيهم إذا مَا غَسَرُوا فِي السَّرُومِ كَانَ دَخَــوَلَّمْــمُ يمــوتــونَ مـــوتُ الجــرَ في حَـــومــةِ الــوغي حشَّوًا من عجاحيات الحهدد وسيائداً فغاروا أفولَ الشهب في حُفَرِ البل إلا في ضمان الله دار بسوطي أُنَــُلُّهَا فِي خَاطَرِي كَـلُ سَاعَةً أحل حميين المبيب للمسوطس المدي ومس سار عن أرْضِ ثنويٌ قبلُنَّهُ بِـــُ

قبإن لم تُسمالُم يها زمان فحمارب وَرُضَتُ شَمُوسًا لا يسذَلُ لراكبُ إذا ء أَسَفْت في سلاد المعارب فاصبح منه ناهالا كال شارب] وأنفقت كنز العمر في غير واجب مُعاوَضَةُ من جيد غَيداء كاعب خيانة دهري أو خيانة صاحبي صرئب إلا حلاف صرائبي وقد كان يُسفى صذب ماء السحالب وقد تجمل الأشياء قبل التجارب صلى أمَّالُ مِن أُمَّةِ الْبِسَفِينِ كَاذَبُ كأني بها مستحضر كال خالب عَسَلْتُهُمُ ، واحسرات وخَسَةُ راهـ الله في الكرى عن مضجعي صيد عاتب قضافة جسمي وابيضاض ذواثبي بِعَرْمِ يِعُدُ الْسِيرَ صَرِبَةَ لازَبُ مُن الأُشْر في أيسدي معلوج تعبواصب ينضرم فينها ثنازه كأل جاطب تروي سيوف من نجيع اقدارب رصيت من الأساد عن كال عاصب صواعث من أيديهم في سحالب عن الموت إن خيافتُ أسودُ الكتبالب سطون الخسلاميا في مُشون السّلامس إذا مَاتُ أهلُ الْحَبِنِ بِينِ الكواعب أُسعَدُ لهم في السِّفُسُ تَحْتُ المسْاكِبُ وأشقيؤ عملي المدأب مسواد معيماهم ودرك عبيها للعصرات موصب وأشري لهما قمطر المتموع المسواكب منفاني غمواسيه إليه جمواذبي قَـنُى لُـه بِالجِـسـم أوبة آيبُ

المريي - العدد ٣٦٧ - يوسو ١٩٨٩ م

ستأثر عمله بالكل من الرحمس روق هما فقيمه و من وجه الجندت بحول حمد مشيده على وجه الجندت بحول حمد مشيده عمل الم حمد مشاهر مقددها في مح ما جهداي مدين عرب ال و حر التي حاصل عاصري از اوال بقد باش مشير المقددي و وكي دو عدر الراسر بعد يك بحسدس عددول بيش الأناء مقعب مشيده ودعت باوم الروزان دود الشامر على حرج من است مقدمة

الدول مشدم "ميدمال في المستقد بمعدل الحياسات الداخلية المعامل المعامل الدول الداخلية المعامل الدول الداخلية ال المستقد المستقد الدول الدول الدول المستقد المعاملات المستقد المعاملات الدول الدول الدول الدول الدول الدول الد الدول الدول

المواد الشاخر الدادات الذي الواقعة إلى الحافظ الجديدات إلى المادات الدادات المادات المادات المادات المادات الم الدادات المادات المادات

we are the second of the secon

ولو لم تكن أرصه محتلة لما تريث وانتظر ، مل لسار إليها معرم

الاهم المجلس من الرام الما المستحين التمام الرامجين المهاري المستحير لا تلفظ المستحيد المستح

يمو على فد أسال من يدير ولاي و الصحيح و يود و للكلم في من المستقر و المود و الكلم في المستقر ولي الأور المستقر في المن في الم



تَجْرِبُةُ وَفَّكُرِ مِعَ الْطَلْبِيِيةُ

بقلم : طارق الحجي

يعد ه هنري ديهيد ثرو ه اهتفادا لمدرسة جان حاك روسو التي كانت تدعو إلى البساطة في اخياة و راملاكات الانسانية ، واستلهام غابات الطبيعة وتأثير آما أي مواجهة العقيد الشديد الدي شعل مناحي الحباة تنجيحة للنقدم المذبي والمادي كان ذلك في القرن الثامن عشر ، ترى مادايقون او شاهد ما وصلت إليه البشرية اليوم !

> هو أحد أقطاب الفكر الأمريكي في الفرن الله المصيى . ورد حدود المعمى تمده ناره الفكرية ، فاذ في كل جول من الأجيال الامريكية فتة من فري المعلول النيرة الذين يجدون في أفكاره ومبادئة ضالتهم المستودة .

دخل هنري شرو عالم الفكر والات منذ صباه ، ولكنه بعد اكتمال رجوانه لم ينظر إلى هذا الادب على أنه مجرد شعر وقصائد وروايات ، كها فعل كثيرون غيره فنالوا الشهرة والمكاس ، بل

هده تراثا إنسانيا يتكامل مير الصمور والاجال هيفي « الطورة الدولة والمواقع التبوصل البئرسية بغضله إلى حياة الفائد ترقم مكتاب الرائد الإنسان، ه مكتاب الكار وبيادة التي تمسك طوال حيثه ، فكانت أفكار وبيادة التي تمسك بها وطبقها في حياة المجارة عند غذيه على المسابقة والتوسع على المركبي الملبي كان في طور النسو والتوسع على المسابقة تمتنا طبقاته المنافعة المسابقة المسابقة

471 ...

ولد هنري قر في مدينة و كونكوره بالقريبة سنة ۱۹۷۷) في أسرة متوسطة الحال ، وقد سنة سنة ۱۹۷۷) في أسرة متوسطة الحال ، وقد سنة منذ طفرات في تلك البيئة التي تجليج با المثابات منظفرات ، والأجهاز الجالية ، والليمية مكل مؤسسة الكبر بكل ما في الطبيعة من صحر وجال ولمنه الكبر بكل ما في الطبيعة من صحر وجال تكان سم مدانطقيعة ، واستها من سرائر مكان سم مدانطيعة ، واستها من سرائر تكان سم مدانطيعة ، واستها من سرائر تكان سم مدانطيعة ، واستها من سرائر

أنهى ثرو الراحل الأولى من تعليمه بكيل اجتهاد ، وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره التحق بجامعة و هارفرد و في يوسطن سنة (۱۸۳۳) التي أنبي دراسته فيها بتفوق سنة (١٨٣٧) ، حيث أشبع رغبته وولمه الشديدين بالاطلاع والصراءه في محمص حوحي عكبرية بكل جد واهتمام ، وقد درس بتعمّق موضوعات نختلعة كثيرة منها الأدب الإسجليزي والكلاسيكي والملسفة الشرقية واليونانية ، وتناريخ البشرية بالإصافة إلى كل من اللُّغة اللاتينية والإغريقية . حصل ثرو على أعمل درجات التعليم في زمانه ، فكان من الطبيعي أن يلتحق معمل أو وظیفة تؤدي به إلى مركز مرمون في مسعه . بعد أنْ أثبت تفوقه مكل جدارة ، ولكن تأثره العميق بما اطلع عليه من علوم واداب تحمل سي طياتها of me as where an arm فكريا ونفسيا بكل ما في الطبعة من جمال وحلال حمله يتجه اتجاها فريندا يجرج نه عن الإطار

المتوق في المحتمع الأمريكي يدفع بأفراده المتحمد المتحمد المتحمد الأمريكي يدفع بأفراده إلى الانغماس في كل ما هو مادي ، ويشتى مطاهر الرف و لاحد ف سي حدي كنه مهم حد

واخهل

لله كل الاختطار الا الاتجاه المسادي المحتصم لله ويكمل خطرا على البيئة وكل ما في الطبيعة من عناصر وكالثانء وبيناً أفهو من أوال الذين نادوا بالمنافظ على التواريق فاللهمية وجاية البيئة لمحيحة ملاسسات خدد لأسست وعبرها وجعد أثرو نقسم يتعطد تشريعها عن تملط الحبينة الأمريكية، ويقف منها موقف الثاقد والمراقص لمطاحرها الحادثة منها موقف الثاقد والمراقص

ول كان أرو كتير لأطلاع والبرءة ، وب الأون القافة ، وبعد مناقة موضع ستايد ، و لنزو جا ، فقائل حرة منسطة مراضة ، ويصد معظم وقته سائم سة و كتب ، وإلك، المعاضرات والها الأس إلى إصلاح عنمهم المعاضرات والما سيائي من واحد ، والقرب إلى الطبيعة ، وعدم مساس خاصرها ، ومر رف بأي صرر لاب مصد معوست احد، ومر رف بأي صرر لاب مصد معوست احد،

سريد. فرو سنوات حياته پدخمو إلى هده المجاوية وقد اشراق سنطن لوجو كل هده المجاوية كانت لعبول الإصابات الاحتماعي و كان من بين البراها من إقامه عصره و وكان أحد الموسوف اللوب الاهب الاهب الاهب الامبيري و رواندي شراب المرسوف الداني كان جار المروو وصديف شرب من رئان برسب الدان ح صده ، مه مكان محالت علامهم الامراكي الكرسا عن أن . محالت علامهم الامراكية و المراكب من عدد ، مكان محالت علامهم الامراكية على المنطقة الإجساسية المدافرة المعاونة المعاونة المعاونة المحالة المنطقة الإجساسية والاقتصادية والساع على المنطقة الإجساسية والاقتصادية والساع على النظية الإجساسية على المنطقة الإجساسية مناصة على المنافزة المعاونة على منافزة على عامل المنافزة المنافزة على الم

وقط كال الرو مواقف مشره كيرة ، وأهمها المترة ، وأهمها المترة والأحيرة من حناته القصيرة ، وأهمها موقعه الحريء من مسألة الرق إلى أردكا ، إذ كان من أوائل المناتمة المخلصين لتحسوير اللسود من معدديهم في محتمم لام يكن ، من ملاسدة مع حدديهم في محتمم لام يكن ، من ملاسدة مع حرب المولايات المتحدة مع

لكسيك التي صدها ثرو عدوانا اثبا على دولة مستملة .

تجربته مع الطبيعة :

اراد قرر آن نهرم بجدرة بقدم فها بعض الكارو مرقبة التطبق به قدم عام 1848 على المورد و 1840 ميرود التطبق بدورة تسمى الارميزال يجدره على صحاف بحيرة تسمى الارميزال يجدره على حيات المنابات باللسوب من منابع ما يمان بهذه المورد رباء كرخ صغير بالبعه و والخذ الشهيدة أي طائدات محرف مرادر بالما كرخ صغير بالمورد المزرج بعض الما يمانيه من طالمه ، ومكلنا عاش قريبا من المنابع الكرياء من الكرياء أن المنابع الكرياء أن الكرياء أن المنابع المنا

وقد ذكر في سجلاته أن تكاليف سه كوجه سلعب أمر مس تلاتين دولار! وهوميلغ بسط مع أن قيمة اللدولار في زمه أكبر بكتبر عا هي عليه اليوم ، كيا ذكر تكاليف حياته اليومية ومصاريقه القليلة ، لكي يسرهن أنه من المبكن نبسا حياة التسارير



. .

والاسراف ، والاكتفاء محيماة السحاسة والكفاف . وقد أكث مرارا أن هذه الفترة التي قضاها بعيدا عن المدينة نسيها ، هي أسعد سنوات حياته ، كيا أكد أن المدينة أن للمحتمع في كثير من الحالات أكثر وحشية من العاب

أيس قروط منة (ANA)" بداك (وضم أكان ومبائد ثمت الجرية المسلمة" ، واقت بتاتجها ، وقد خوج مها يكنه الشهير الماتي ساء والذات ها اسم ثلث البحرة إلى عاش على منافعة ، وهما منافعة من ويام على على منافعة ، ويضم به سائم الدائع منافعة المنافعة منافعة بالدائع منافعة الدائع . والموجود والمشيعة ، وإداء بها ينطق بالانسان والموجود والمشيعة ، وإداء بها ينطق بالانسان على الجماعية والسابسة والاقتمادية التي تسيطر على الجماعية والسابسة والاقتمادية التي تسيطر على الجماعية والسابسة والاقتمادية التي تسيطر

نطم سيئة وفاشلة

يصد قرو من أواقبل الفكرين الدفين رفعوا أصواتهم ضد كل ما أخليا الأوريكة ، من مظاهر الأسراف والمدتيا الزائقة ، وأكد دائا من ونضه بأميم مظاهر الترف والاستغلال التي تؤدي إلى المخالات كل من الفرد والمجتمع ، وقله سخل شرق أعلب أراله في كتابه ، والمدن ، الذي يصد مشملاً ساراًي آخر مددف أن بولايت شحده

کان بری) آن الرائحات المحدة عرارة على أرض من المؤدى على أخران واللووت بها يكمي كل مقداء ، فقيضة من الخران واللووت بها يكمي كل مدن بعد الى حجب الى حجب من المشتقل المؤدى في المشتقل المؤدى المؤ

عبد انتقاد ثيرم الأوصاح لاحتصاحته . وأستوب خياه الأمريكية بول هواد ، وتتمان

نقده النظم السياسية والاقتصادية المتبعة ، وعدها نظيا سيئة وفاشلة يتم تطبيقها لصالح فئة معينة من أصحاب النفوذ وليس للصالح العام . وقد عارض الحكومة في عدة صاصبات ما أدى إلى

إدخاله السجن في إحدى المرات . ولمه خطبة شهيرة بحص فيها الناس على الاحتجاج ضد السلطة عندما تسيء استعمال في من ديلاد

ومن أهم آزاف أن إصباح للجنم يبطأ إسماح القرد , وتعبة وضه إدارتك ورقع سنزه الذكوي والروس ، ولما من صرفياً رواجب كل قرد في المحتم . وكان عبث الناس الما على الرقم فكويا دروسيا والشرف من الناس الما على الرقم فكويا دروسيا والشرف من الما على حل ما هم منتشأة عمور الرب والتكسم . بالمناس عن حزه مشعة عصور الرب والتكسم . الكان اللود في المناس الأمريكي » يعش حباة لا الدائية ولك المجتمع الأمريكي » يعش حباة لا معرق غاد إلا هدف ، يعجر لنها الأسمان إلى مرد الله ، (معت المواحل ولا من الإالمسان إلى الم

وقد وصف ثرو الحكومة الأمريكية بأب ته كذلك ، ويأنها منظمة سياسية لا ضمير لها ، ودلك عبد مطالبه بحرير السود من المودسة ومناداته بايقاف الحرب مع المكسيك .

العصيان المدني واجم

نفسر شرو من مجتمعه وما لحيده روما والمده روما والما ورما والمقرب . وقد الحليجية و والمقرب الله والمقرب الما مطابع والمقرب الما مطابع الما مجلسة التي تمسك بها طوال حياته من الالتزام بعمل أو وظيفة ما يه تحرس وقت ما يكفي لمسد حاصمه . إذ لم تشتهر كتبه و ويرز أم عن منها المسمة إلا معاد الما معاد المعاد الما معاد المعاد ال

وحطمه التي ألقاها في الأندبة الثقافيه والمناسبات المجتلفة

يومد كتابه و واللذن الذي ترجم إلى عدة المنات خلاصة الأكار ويسافد ، جم إلى مدة شخصيت النادو يكل وضوح ، وهو كتاب عم عيساً النادو يكل وضوح ، صاعه ثر ميسافة بهيمة بالسابر مي عرب و اجتما مي عرب و اجتما مي عن معموله من جمل ما كتب اثناء مرات عمل صقافا معموله من جملة المنات المناقبة تحديث بوسمي منها الإسادة بالمنافقة المسافحة المؤتمسات ومناقبة الإسادة بالمنافقة المناتب ومناقبة الإسادة بالمنافقة المناتب والمنافقة والمناقبة والمنافقة المناتب المنافقة والمنافقة والمنافقة المناتب المناتب المناتب المناتب والمنافقة والمنافقة ، وأن الأنسان لا يجرو على الإفلات ومساويه . وأن الإنسان لا يجرو على الإفلات مناة القورة و يلا يكه المناوس والارتقاد إلى على أم جهم المناتب المناتب عدم المنافقة و منافقة المناتب عدما المنا

ولدرو مخطبة تمهيرة بهنسوان والصحبان المثني و وقد تم نشرها ضمن هو إقالته بعد المثني و وقالته بعد المثنية و معدان بحرفان مودان ومقارة ضعد الرحلة إلى معدان رحكانها أي حقا بإلى أي أن المثنية أن وعالم المثنية أن وحالم المثنية التي منا إلمينا أن من المثنى الشراب المتكومية التي من المبله الرحل المثنى المثنى أن من أحد المثنى من المثنى المثنى أن من أحد المثنى من المثنى أن المثنى المثنى

وفساته :

نوي ثرو سنة ١٨٦٧ عمر يناهز الخامسة والأرمعين ، بعد أن تقمى حوالي سنتن على قراش المرض ، وفي جنازتمه السقى إسرسون خطية التكريمه أثني فيها على مسادته الإساب ، وكان المنحرره ومواهم مسحمة الإساب ، وحواله المنحررة ومواهم مسحمة

ودعونه مستمرة إلى حياة فاصله كرتمه 🗆



مكتبه العربي



تأليف الدكتورة سمى الخضراء الجيوسي عرض وتعليق : جمال وردة

قد يعرف القارى، العربي بعص شعراتنا المسهورين . ورمه يعمرف يعص المعتصين تطور شعرما احديث مند قرن من الرمان لكن انفارى، الغربي لم يعرف هذا التطور من حلال نصوص شعرية . تمثل أهم النيرات وأبرز الأسياء قبل صدور هذا الكتاب .



ي عام ۱۹۸۱ تمفق رحله الدي طال راود الشاعرة الدكتورة و سلمي الخضراء الجيوسي و ، وذلك بتداشين مضروع مؤسسة و بروتا ، الذي يهدف أي نشر ترجات لمختارات من الإبداع العربي الى الانجليزية . وتشرف على هذا المشروع الدكتررة الجيوسي التي عرضاها

شاعرة وناقدة وأستاذة في أكثر من جامعة عدسة

وامريكية

وكانت لسيدة الميوسي قد سقت هذا لشروع سيرات المودع سيرات المودع سيرات المودع الميدا في المقادلة المودع الميدان المودع الميدان المودع المودع المودع المودع المودع الميدان المودع الميدا من الأهمال المقالية المربع الميدا من الأهمال المقالية المربع الميدان المودع الميدان الموديات الموديات المسارة الموديات الموديات المسارة الموديات الموديات المسارة الموديات الم

من الخليج لما قبل المحيط :

فترة البذور ، فلا شك أن النصف الثان هو فترة لحصاد والنصح لقد كان اهدف مي هدا الكتاب أيضا رصد الجديد الواعد الذي تسرى فيه نجوما جديدة سوف تشم في سياء الشعر العربي الجديد مستقبلا ، ولعل هذه المهمة المردوجة قد لاقت كثيرا من الصعوبات في عملية الانتقاء والاختيار والرصد . فليست هي مجرد تسجيل لأسياء مشهورة عرفها تاريخ الأدب بقدر ما كياب عده تقييم في وبقيدي فمؤلاء الرواد الطلائع في الشعر العربي المعاصر . أما بالسبة للشعراء الثبيان فقد كابت بعمليه أكثر تعقيدا . إن العدد الكبير من الشعراء في الساحة العربية قد جعل عملية الانتقاء مريرة وصعبة ، لأن الدكتورة الجيوسي أرادت أن يكون الاختيار شاملا ، يغطى كل الاتجاهات والشارب والأساليب شكلا ومصمونا والدبولوجيا ولك نلاحظ أن رقعة الاختيار قد امتدت من الحليج حتى وسط الشمال الافريقي فقط، من خليفة الوقيان ، والعدواني ، وسعاد الصباح ، وعلى الشرقاوي ، وقاسم حداد ، إلى شاعرين أو ثلاثة من تونس ، وكأن الشعر المربي قد توقف على أسوار تونس لا يقوي على صعود ذرا الأطلس وشداطته فليد هناك سوى شاعر وحيد مي المغرب ، أما الحزائر أو لسا فلم بترحم لأي من شعرائها. قد يكون العذر هو ندرة ألتصوص العربية أصلا ، ولكن المجلد نفسه كان مسقا أدبيا للتصوص العربية نقسها ، عليس هناك كتاب عربي واحد ضم هذه النخبة الكبيرة من الشعراء العرب من قبل .

لقد اجتهدت المدكتورة الجيوسي بالنسبة

أم نثل المسهونات القينة التي تلاقها التربة للم هذا الأصمال القافة ، فسام رشل فرقية الرياة المسال القافة ، فسام رشل فرقية مدانة و نياة و رسالة و دوت من حكون قصائمة الاجروت المسافحة المنافقة أو التوقية المسافحة المنافقة أو التوقية المسافحة ألمان من المسافحة المنافقة أو التوقية المنافقة أو الموقية المنافقة أو الموقية المنافقة ألم المنافقة المناف

يترجم الشعر إلا الشعراء أنفسهم . فالشعر كالوسيقا له انفه واحدة مهها تمددت اللهجمات . ولعمل الدكتورة الحسوسي قد استفادت من التجربة السويدية في نقل شعرها وأدبها إلى اللغة الانجليزية بنفس الطريقة !! .



الدكتورة سدمي اخبوسي

مع مداية القرن العشرين كان الشعر العربي معداية القرن العشرين كان الشعر العربي المجاد المستوية الشعرة المستوية والاجتماعية كانت تطلب مهدا أكم ملتمير والحديث والمستوية المستوية المستوية والمستوية المستوية المستوية والمستوية والمستوية المستوية والمستوية المستوية والمستوية المستوية والمستوية المستوية الم

لقد بدأت برأكر الهضاء الأدينة المسابة أن بصد خطا سال نشرا أن في مصر شعرا . بصد خطا و نابلوري في مصر شعرا بحرا أن المسابة التي كانت تلمب إلى أوريا لمام خصد على باشا ، قند شعفت الصحاحة والطاشة ، وسنا أملزي، العربي يتعرف على تراته الأمها القديم، فشأت العربي يتعرف على تراته الأمها القديم، فشأت المنطق توقيق عصد عاصد حجا سحرات المنطق التي المنطق توقيق التصدر و قصدت منعصدة التي الماحيت غيا معد قيدا على حربة التعبير للحيل المجال المحال المحال

وحد، ارد عن حريق أداء المهجر برصاد حراف، ووبيا أي ماهم، يوجيجاني سيمة أقد ثاروا ضد حرافة وقتليانية الملاسكية فأعين الطبريق ألما المدومة الرومانيخ القي انضم إليها ابراهيم ناجي رعلي عصود طه مصرد والأسير الإسجااني في النسسووان، وأولو القاسم الشابي في تونس، والياس أبو شبكة في لينان،

لقد الرّت هذه الملارسة في القدر العربي والعجور للكترة و والفؤوات الجنيدة مع قصائر شهرية بينة كاملة وإخرية ورونش القيود . الفئية البالية : وعلى التاسيخ قورة على القيم الفئية البالية : وعلى التاسيخ بكانة لكركان الفئية المسلم المس

الرومانسية أصلا بالقشل السياسي لثورة ١٩٩٩ الرطنية المصرية ، إلا أن الشعر السياسي في العشر سات والثلاثسات كان كلاسكيا ، في الهموم والأشجان الفردية البحتة . وحين أقلست الرومانسة عن التعم عن المتغيرات الطارقة و وتاهت في أروقة الخيال والحلم والطبيعة بعيدا عن هموم الواقع واشكالاته ، استدعت النظروف a could have seen a second خصوصا بعد أن عرفت الثقافة الغربية طريقها ل القدريء العبري عن طبريق التبرجمة والعلجالة والهدا فتحت القديق مام الدراسة بالريدق بالأسباب براسعت والصهر سلح من لبرعه حصيه بباشره، و عملايه الساردة ، والتراثية الكلاسيكية التي تجاوزتها

لفد كان وسعيد عقل ، استاذا للمدرسة برمرية الجديدة حيث فام فصيدته والمحدثية إ عام ١٩٣٧ يصور خلافا لقاء بين السيد اسب ومرسم لمحديثه ، وقد بد بالدو صبح بالشاعر . الصرنسي ۽ يول فاليري ۽ ۽ ثم جاءت النکبة الفلسطينية لتفجّر كل شيء . إن الجمالية الرمزية لم تعد كافية ، فكان لأبد من البحث عن صور شعرية أكثر التصاقا بالواقع المأساوي ، فكنان لابيرم والبواقعية من عناصر عصبت العربية الجديدة .

لقيد استطاع الشعبر العربي خيلال النصف الأول من القرن العشرين ، أنَّ يـواكب العصر ويتطور معه ويحقق الكثير من الانجازات الفتية .

بعد النكة

لقيد تجاوزت عملية التحديث الشكيل شعري سيدي فيم مد سب د حد حك عل الصدر والعجز ، كذلك الوزن والقافية يصهر الشعر الحراء والقصيدة النثرية وقصيده التفعلة الواحدة وأصبح الشعر أكثر سلاسة وسافه معیمہ ایک کہ لائی سے نصورہ الشعرية والموسيقا الداخلية للقصيدة تقسها ر

لقد بدأ الشعر الحر تاريجيا عام ١٩٤٩ حين نشرت و نازك الملائكة و ديوانها و شطاي ورماد و ثم بدأ الشعر المشور بالطهور ، ومم أن هد الأصلوب كان قد بدأ سابقا أيام جيران وأمين الرنجور والأنه م سبك مراته شكر السي الا في الخمسينيات والستينيات ، ومن رواد هذه المدرسة كان الشعراء توفيق صايخ ، أسى الحاج ، محمد الماغوط ، وشوقي أبو شقرة .

م ثم أصبح هذا الأسلوب أكثر تطورا وتعقيدا حين دخل الحلية الشاعران ادونيس ويوسف الحال .

لقد قلنا إن النكبة الفلسطينية باعتبارها غصبه الركترية لأون لشعب بحرين، فند لعبت الدور الأكبر في تثرير وتغيير المنهج الشعري

لقد بدأ الشعراء يمطرون للحياة واللغة نظرة جديدة مغايرة ، لقد اتخد الشعر العربي بعد النكبة بعدا جديدا أكثر حدة وعنفا وهجوما على الماضى بكل أعمدته التقليدية البارزة ، لقد تركوا التراث جانبا وأخذوا يستلهمون الشعر

الثوري العالمي من أشال : لوركا ـ تيرودا ـ روحات شرودا ـ روحات البحرودا ـ روحات المتحديد في الشعر الانجلاري من أطال و لانجلاري من أطال و الشعر في الشعر في المتحديد في الشعر في الدورة للمتحديد المتحديد في المتحديد المتحد

ودخلت الاصطورة شعرنا العربي الجديد تأثرا و بإليوت ، و ه سيتويل ، في توزيات السياب ، ويعليات خليل حاوي ، وطائر القييق عند أدوبيس ومروشيوس عند سين

أساطير ترمز جميعا إلى تجدد الحياة بعد اقتحام

لقد لاحظتا أن الكتاب قد خلا من ترجة بهي القصائد ابق لمحت دورا مهيا أن جملة مصاحبه ، والكفي برجة مع المحتلفة المراقب والكفي بدعة في المستقبلة الأوليس ، وأن كسر المحتلفة يه لاوليس ، وأن كسر المحتلفة من الموليس ، وأن كسر المحتلفة المحتلفة به الموليس ، وأن تكسر المحتلفة المحتلفة بينا من المحتلفة بينا من المحتلفة بينا والمحتلفة بينا من المحتلفة بينا بينا بينا بينا والمحتلفة بينا والمحتلفة بينا من المستقبلة بينا والمحتلفة بينا المحتلفة ب

الشاهر أنشاك و وخلت البرحة من معلى منافع الشاه و وخلت البرحة من معلى منافع و عبليا و وعبل و البرحة و عبليل و الويت كانتا و البلغ تماما من أسهاء مروعة في منا لشعر في مستقب والس ومسرو مرحون منا أميز الشعراء الفلسطييين ، هو دمين بسيح » ينها أرحت قصائد لشعراء لأم المنافع و معنى منافع منافع منافع المنافع من ورحت قصائد الشعراء لا المنافع منافع و منافع منافع منافع منافع منافع منافع منافع و منافع منافع منافع و منافع منافع و منافع منافع و منافع منافع منافع و منافع منافع منافع و منا

هذا المجلد ، يضم البقية الباقية من فرسان الشعر لعربي معاصر وأخيرا أعترف بأنق لم أستطع النعرف على

روخور الخور المنظل المستلفة المنظلة ا

الطريقة الوحيدة

شب خلاف بين ثلاث نساء انتهى برفع الأمر إلى القاضى ... جحا ، ووقت واحد . وما لم تعلق صناح حجا ض بالتربت السمع شكوى كل مهى . على حدة قال لهر: !

فلتتكلم أولا أكبركن سنا . فسكتن كلهن على الفور!





تأليف : الدكتور محمد جابر الأنصاري عسرض : رافع عسسد السرحمسن

هل ستكون صورة العالم في القرن المقبل هي نفس صورته الحالية ؟ إ بجيب المؤلف بالنفى ، ويمضى حطوة أبعد في محاولة لرسم ملامح هذه الصورة

على المستويين العربي والعالمي .

يلقي يلؤلف في انفصل الأول من الكتاب عدو أشابة عدامة على القلهد المبالي النستين ، من موقد الطائبة الحواد وغسر، و نظرة الطائبي أيافي القرن الحليج وروسب محكم أراضي، والمنافدة والإختابية المرتبة وروسب محكم أراضي، والمتعادد والإختابية المتحديدي المن المنافذة المنافذة والمتحديدي المتحديدي المنافذة المتحديدي المنافذة المتحديدية المنافذة المتحديدية المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة

من شعبوب العالم الشائث ، وأكثر تفهمها لها ، وتفاهما معها .

غير أن القرة الدولية المهمة ـ قوة المستقسل ــ ستكسول القوة الصفيراه (اليابان ، الصين ، كوريا ، فيتنام) التي ستتولى قيمادة الحضارة في وقت غير بعيد .

أما المنطقة العربية الإسلامية ، فتوشك أن تحسم أمره في صيعة حصاريه ، و سنرسيحية جمديلة ، تؤكمد خصوصيتهما واستقلافا بس القوى ، وبإمكانها التحالف مع قوة الشرق الجديدة لضوب النفوذ الغربي الجائم عليها .

وغت عنوان و آلام بهاية القرن المشرين ،
 لارة حبيدة ؟ ، عيشر المدكور عصد جابر
 الأصماري إلى ضريط المستامة الأسريقية .
 الأسماري احتين ، والمستح الاسينية .
 الساءة ورأمريكا الرسطية ورخامة عنظيته إلى المشارات وغير قلك حسابالا : و من الضاب الطائرات وغير قلك حسابالا : و من الضاب .
 إلى القابات ، أو إن النجم التبالية السائل السائلة .
 يمنى عمد لعائل عالى ان وان النجم النظام السائلة .
 الديات على عمد العدال عالى المنافعة المائلة .
 والمنافعة المنافعة المنافعة .
 المنافعة عنظامة والمنافعة الإنجابية السائلة المائلة .
 المنافعة عنظامة والمنافعة الإنجابية المنافعة .
 المنافعة المنافعة .
 المنافعة عنظامة المنافعة .
 المنافعة المنافعة .
 المنافعة المنافعة .
 المنافعة المنافعة .
 ال

يوسري الألف أن الخرج الصيني عسل ويسري الألف أن الخرج الصيني عسل المدارك المعرب الكنيه ، بشكل سيعب والمؤة البديه الصينيه الكنيه ، بشكل سيعب المؤارين أن عالم الفطاري، وصيف هذا التحاقف على قدم المساراة مع المرق الأورجية مشترة ، والحناف الأنسيي وعلد ورسو . ويمثل المصبب الاستراتيجي المطال ال المجاهد المسترتيجي أمما إلى المجاهد المستراتيجي المطال ال المجاهد المسترتيجي أن قدم إلى المسترات الاستراتيجي المطال ال المجاهد المسترتيجي المطال المسترات المسترات

ويشير إلى أن انتقال مركز الجذب العالمي من قوة بيشاء إلى قوة صفراء ، لن يغير في حد ذاته مما تعاني البشرية من ويلات ، ولن يحقق بالضرورة ما تتطلع إليه من خلاص .

قرن التفوق الأصفر

في القسم الأول من الفصل الثالث وسالة وجهها المؤلف النفقي البابان ، يشير فيها إلى أن المعاناة متشاجة بين سابابين والعرب من حيث وعدال دورهم «حصري والهي والإسسور» وعدارة تحويل صورتهم في مراة الذوب المهمسات

ظاهرة من ظواهر الاقتصاد والمال ، وأن هذه الماناة المتشابة بيننا في مدعاة لتوجها معا إلى إحياء صلاتنا الثقافية والانسانية ، وبعثها لأنها الأساس الجوهري في الثعاون بين الأمم قبل تبادل البضائع والمنافع المادية .

وهـويدعـو الياباتين إلى أن يصل صوتهم اليدي الصحيم و لأصبل - في الأندعات الثنية والثقافية الحياصة بهم - إلى بـلادنا مع أجهزة ٥ الكمبيوتر والحاسبات والفيديو ٤ .

و بالقديل يدعوهم إلى صرب العوص الخليجي وحداء الصحراء ، ومشاهده فيولكنور بنحر والبادية والتعرف على مالديشا من أدب جديد وثفافة حديدة

وفي القسم الثاني يتناول المؤلف ما يجرى ال اليانان والصبي وكورب والهند مشيرا إلى أن الاعتبارات لتى بتدعيو التوعى تتعيرن الاستراتيجي والحضاري إلى تفهم القوة البشرية الصاعدة وتدارسها ، هي أن هذه القوة تقدم بديلا احر لنعرب في التعنامل الدولي ، بديلا متخفضا من الانحسارات المدينية والتساريخية والأيديولوجية التي يعاني منها العرب في تعاملهم مع قوى الحضارة الغربية ، كما أن التجارب اليامائية والصيبية والكورية والهندية على اختلافها وتسيب ، عثل في جاية الأمر محاولات باحجة لامم شرقية ، للحفاظ على خصوصيتها وشخصيتها الخضارية الذاتية مع استيعاب مقومات القوة الحقيقية في الحضارة الحديثة . ويشمر الدكتور الأتصاري إلى أن عرب الحليج والحريرة العربية هم المعنيون بالدرجة الأولى بدراسة هده نطواهر بحكم مالهم من علاقات تاريخية وتجارية مع الشرق الأشيوي .

ويدعو إلى أقامة مركز علمي للدراسات الأسبوية محددا للاصع العامة للتجارب الأسبوية التي لايد أن يتحمقها المركز المأمول وهى: أن تلك الأمم الشرقية قد انطلقت من مبدأ وحدما الضومة، وأما انتسكة بأصالته وتضاليده

العربي _ المند ٣٩٧ _ يونيو ١٩٨٩ م

وشخصيانها التاريخية التميزة ، وقد تمكنت تلك الأمم من استيماني التحليث المقدل بأخوهري من التحليث والاقتصاد والاقتصاد والاقتصاد عليه الترجية ، كما أن كل أمة حقف البعضية والمحديث حسب طريقتها التأصة ، وبالحشاف قوانين خصوصيتها التاريخية ، وبالحشاف قوانين خصوصيتها التاريخية ، والمشاف قوانين خصوصيتها التاريخية التاريخية العالمة ، والمشاف قوانين خصوصيتها التاريخية العالمة ، والمشاف قوانين خصوصيتها التاريخية ، والمشاف المنافعات التاريخية ، والمشافعات التاريخية ، والمشافعات التاريخية ، والتربية ، والمشافعات ، والمشافعات

ثم ينتقل المؤلف إلى و العرب أمام التجرية اليابانية والقوة الصمراءي بلحص أساب صعود البيصة في البانان ، وتعبرُ البيصة عبيد العرب . فالأمة البالية أقبلت عبل التحديث بوحدة فيوميه متماسكه والسي واجهت الأمه العربية التحدي منفصلة متصارعة ، والأمة المانانية دخلت مسيرة النهضة بأقبل قدر من الصراع بين المجددين والمعافظين ، بل اندمج عددوها وعافظوها في نمس شخصيات الرجال البدر فادور المصنة والسيار لقسم المجددون والمحافظون إلى معسكرين متصارعين في مراحل النبضة العربية ، ثم انقسم كل معسكم إلى معسكر ت مشارعه والنادب وقفت مي بعرب موقف التلميذ والبنيا وقف العرب منه موقف الريون كر أن التقاليد سابالية تقدير العمل بينها ورثت المجتمعات العربية نظرة غير إيجابية

أساس النهضات الحلنة ويرى المؤلف أن القول : بأن تعرض العرب لمؤ اسرات الاستعمار : واسوائيل ، قــد يفسر تحافهم ، قول غير مقنع مشيرا إلى أن السابان تعرضت لضربة نووية نهضت بعدهــا أقوى عــا تعرضت لضربة نووية نهضت بعدهــا أقوى عــا

وخاصة إلى العمل المهني والصناعي المذي هو

ياس لله يقد المؤلف في الفصل التالي دراسة تلقي الفصل التالي دوساتهمها الشيره على البابانية وخصائهمها للميزة ، وغلص إلى أن أبرز خصائهم التنظام التنظام ستصد التربوي الياباني هي : أن ذلك التنظام ستصد أهم مقوصاته من طبيعة مجتمعه وروح أمتنه من طبيعة مجتمعه وروح أمتنه من وانه ستحد الملاقة من

حدوره ومؤسساته وتعاليده التأصعة ومقائمة ، وأن التعليم في اليابان يمد خدمة وطنية عامة ، وواجبا قوميًا ، يتجاوز أي جهد فردي أو مثوي خاص ، وأنه يشل عامل التوحيد المهم لعقل الأمة وضميرها ، وأن اليابان لم تأخذ بالنرعات الليم الية والسيكولوجية الغربية المتساهلة في التوجيه الفكري للأحيال وفي ضبط سلوكها العملي والأخلاقي ، ولم تأخذ ببريق الدراسات النظرية الغربية من فلسفات وحقوق وإسابيات ، وأما استطاعت أن تحمد بين شعبية التعليم وأسمراطيه تعمية وعكرية. ولم تة تحذ باللغات الأجنسة المتقدمة ولم تنبهم بها ، وعل الرعير مركزية البوجية في تنظام التربوي ، فإنه يقوم على مرونة ، ولا مركزيـة ملحسوظة في تسظيم وزارة التربيسة والعلوم والثقافة ومهنة المدريس في ساب مهنة مربحة اقتصاده حتى بالقياس إلى انقطاع خاص ، كي ان اليابان لم تندفع وراء نزعة تحويل الثقافة العامة إلى مشلط من مناشط الإعلام

آحر المستجدات

في بداية فصل المختام يشير الكاتب إلى ظهور كتابين سيرتران الى لمبيعة منام التكرير الان نهايد الاستراتيجي المستقبل المذي يسود الان نهايد القرن العشرين، وصيعت بأنو، وإرهاصائه إلى مقود عليمة من الكتابان هما و قيام القوى العظمى نسوطها بين ١٥٠٠ ـ ٢٠٠٠ عا لمبرؤسرو بول كتيك و و إعادة البناء على للرئيس السوطين معسائيل عررساشيو

ويقول: إن الكتابين مجاولان معاكم بطريقته . إنقد ما يمكن المقاقه من القوى المظمى ، التي يعوجه كل مهم بان محاصتها أما الي يعدد جيوية إليها ۽ بعد أن أخذت تنضح للعيان بوادر فقدان لفوتين معا مكانة الصدارة العربدة التي تمتنا جا عرق وحت فريح



وهده الجولات في شهده لاحده الحديدة من و مشهدة حقول مل الربا المربة من و مشهدة حقول مل الربا في مدينة من وقال من هذه المربة المحرف وحدة المحرف وحدة المحرف من مطلاً و من المدينة من المستواحية من مطلاً و من المدينة من المستواحية والمستواحية المحرفة المحلفية والرباة المربة المحلفة والمحدد المحلفة المحلفة

مؤشرات المستقبل العربي

ما هي أبرز مؤشرات المنتقبل العربي كها يراهاد . الأنصاري ؟ إنها الانتفاضة الفلسطيني د الإبلداع ، الاستراتيجي الفلسطيني في الوطن العربي المذى قد لا يقل أهمية في ضوء المستقرل عن الإبلداع الباداني والصيني د قالانتفاضة وحد ممترح للمستقبل العربي . وكما كانت بدايتها

مدهشه ، اياب حمل الدور لأن بكون نطور بها وفتائجها جيلة مدهشة ۽ .

رسا سر غي ها حرة ومحيى و وأوساع العربية ألى وحرضه ما ع. ووق قير الطابية الخي المورية ألى المسيحية و المسيحية و المسيحية و المسيحية و المسيحية و المسيحية في جمالات عليمة و رعمى المسيحة أن المستحيدة و المسيحية الم

وصمر أسفره مصائم ويوجر وزعد من المحروب المواقع المواقع المحروبين المحاول المنطق وتأثيرات المنطق وتأثيرات المنطق وتأثيرات المنطق وتأثيرات الاعتماد على الاستيراد من المالج في محدود توسير بعدد ، وارت لاسر لماني لم حدود المدروبين المدروبين

وهناك ثلاث مهام مستقبلية عربية ، أولها ; الاتحداد قوميا ، والوحمنة ليست تجرد مطلب سياسي ، بل مطلب حضاري وشرط ضروري لاستعدد حصار، معصر

وثانها تجديد الإسلام مع الحفاظ على جوهره ليستسوم، ورح المصد، وكلسة السرخي و الإسلام، العروية ، المصدر، في منصدم و عضوي واحد وثالثها تحول التوجه العام إلى مشروع حصدي عربي سلامي تمدم و صحه ومرحم حصدي عربي سلامي تمدم و صحه عصدي تعدد ومو قدة صدوره تحد، تحده عميت تعدر ومو قدة صدوره تحد، تحده عميت تعدر وموسة خذا

رق بناية الكتاب نجد فصولا غنارة من التجربة البابائية ترجها الأولف من اللمة القرنسة , ومي من كاب البابان المساكلة الشاف و لمرويير عبلان و ثم ينب المكتور الأنساري القرني وإلى أن هذا المدي يخصر في التخطيل القرياء المطاري القاراء وطال الزيري المصالي لا تصدية و ليسية للبدن الزيري المصالي لا تصدية و ليسية للبدن إفريق المحالة و التصدية و ليسية للبدن إفريق المحالة و ا



مخت ارات

اسم الکناب کنمة طيبة انقلف د عدالعرب کامو

الوقف د مصافحرتو فاتق الناشر دات السلاسل ـ الكويت عدد الصفحات ٢١١ صفحه م. القصه الكبر

عدد الصمحت ١٩٨٧ سنة النشر: ١٩٨٧

لوحات قلمية للكاتب ، يضمها بين دفتي كتاب واحد . وموجهها إلى النسات و الأكتابة للشخه المختلف من الكتابة للكول التي يترك الره نقف فيها من مجتها ، وهو مدرك أن الكهل يتبله ، والديه خلبة مريضة من القرامة والتجربة ، كما يقول المؤلف ، أما للشباب قالأمر يجتاج إلى التبسيط والتحديد .

والقد تتوحت موضوعات الكتاب ، ففيها الكتابة عن القرآن والسنة وعن القدس الشيف ، وعن

الكويت ، وعن الناس البسطاء والأتقياء في مصر ، وعن الشباب ، كل هذه الموضوصات يتناولها الكانب يعلمه الغزير وثقافته الواسعة وقلمه المميز الرقيق

пап

اسم لكناب الانتفاضة المسطية والأرمة الصهيرية

الكتاب الواحد من أهم الكتّاب المرب في الدراسات الفلطية والصهونية، وهو يقدم في كتابه الجديد دراسة علمية في الإدراك، فيدؤها

اسم الكتاب: الباراسابكولوجي. ظواهر

ونفسرات فلؤلف: منامى أحمد الموصل

التاشر : شركة دار السلام للنشر والتوزيع ــ مغداد عند الصفحات : ۱۷۷ صفحة من القطع المتوسط صنة النشر : ۱۹۸۸

يتيرص الكتاب لدواسة بيض الطوامر الخارة والمؤاساتيكوليوس . و والمراساتيكوليوس . و والمراساتيكوليوس . و المراساتيكوليوس . مساطاح صداء ما عابور مط الكسن ، و وهو مشم بدرس الطوامر المستقاد اللهم ، واخارات اللهم ، واخارات المؤامر المستقاد في ويقا ويقوم . وعاول أن يعد ما الطيعة والغربية وفير المالورة ، وعاول أن يحد ما يمرس المناسف . من يمرس المناسف المؤامر المناسف المناسفة من عناس المناسفة . من يمرس المناسفة من المناسفة من المناسفة من المناسفة . من المناسفة من

اسم الكتاب : قيامة عبدالقهار عبدالسميع

المؤلف : حسن يوسف الناشر , الأهالي للطباعة والنشر ـ دمشق عدد الصفحات : ١٤٠ صفحة من القطع الصغير سنة النشر : ١٩٨٨

التا عدرة فصة للقاص الكتاب السوري حسن يرسف ، وهي أخر ما أتجه ، ويبود فيها إلى عالما الحسيب الخاصة جرجر الملاقات الإنسانية بكل ما التسبي ، فياطله جرجر الملاقات الإنسانية بكل ما فيها ، وإمالك مورة صادقة من واقع عنازم ، في رائحة الأرض ولجزة البيات . بطعهم الكالم بأساريب رضيق ، علمم بالبساطة والمسخرية والمحة .

ппп

اسم الكتاب: قراءات في حوب الحليج المؤلف: منذر الموصلي النائم: دار العروبة مغداد

سمر . دار الموريد يعدد عدد الصفحات : ٤٥٦ صفحة من القطع الكبير سنة النشر : ١٩٨٧

سنة النشر : ۱۹۸۷ يفسم الكاتب دراس على عشرة أيواب ، يتاقش

قيها ألكاراً وقضايا تعلق بعرب الخليج . ليدوها بدرات عن برادن (اختراجا والديومراها) . تم يتطل الدرات في يتطل الدرات والمساهي، ثم يتطل الدرات الموسد المساهدة في المسر المساهدات الدراء العارسة في المسر الخديث . ويمد قلك بقائض الورة الإرابية، درات بعد مرضا تما الانتظام ابران ومصالحها الانتظامية ، ثم يقدم هرضا تاريخا للخلاج الدربة .

وقصة في الصراع بين العرب وابران . ويستعرض المكتب في الباب الثامن الموقف الدولي من حرب الحليج ، وفي الباب الذي يلم يعرض السياسة المتسلح في حرب الحليج وسوق السلاح الدولية ، وأعبرا يعرض الدور « الإسرائيل » في الصراح

ппп

اسم الكتاب: المعرب العربي الكبير نداء

المتقبل المؤلف د مصطفى العيلالي

الناشر: مركز دراسات الوحدة العربية.. بيروت عند الصفحات: ١٨٤ من القطع الكبير سة النشر: ١٩٨٩

يواجه المترب العربي تحيا كنيا كبريا ، يبدد التصابات مدوق الربا بسد موق الربا بستارا والربات السيدة أوربا ، مثا التحديث المترب والمترب المترب والمترب المترب والمترب المترب ويما المترب ويماذا المترب ويمدل المترب ويمدل

والفابة 🛘

في خدمة الأميين

دخل الكاتب آرثر ميللر ذات يوم إلى مطمم ، لم يكن قد دخله من قس ، مدي أحصر له لحدو قدمة الطعم ، ردّها إليه وقال إسي أهتمد على ذوقك فأحضر لى ما تختاره أنت . وصدما فرغ الأستاذ من تناول الطعام ، أخذ يظهر للخام

وعداما فرع الاستاد من تناول الطعام ، اخذ يظهر للخادم إعجابه بحس اخباره ، فعال الخادم بهي ها ياسيدي ، في حلمة الذبي لايعرفون القراءة والكتابة .



w-v 2 ---- 21 د واب و ۱۹۸۹

جوائزالمستابهتة

الاجسابة من عشسرة أستلة من الأسئلة المناسورة ، ترسل الاجابات على العنوان التالي عِلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -الصفاة الرمز البريدي 13008 ـ الكويت و مسابقة العربي المند ٣٦٧ و ، وأخر موهد لوصول الاجابات إلينا عوه ١ يوليو ١٩٨٩ والمرجماء كتماية الاسم الشملائي والعشوان البريدي واضحين - ورقم الهاتف إن وجد .

ارفق أمحل مع هــــذا الكوبوب كوبون مسابقة العربى العدد ١٧٦٧

اخوار رمى

* ىن ئىية الدبورى

ە لىبروپ

_ بطليموس عالم قلك يوساني شهير، في القرن الشاني الميلادي ترى اين عاش ؟

ـ كتاب و القانون في الطب و وكتاب ، القاتون المسعودي ، يعدان في طليعة الكتب التي تركها لنا السلف لصالح ، فقد كان للأول شأن كبير في لعلوم الطبية ، وكان لئن شأد كبير ق علم الفلك ، وكان مؤلف الكتاب الأول ابن سيا، فمن هو مؤلف

في أثبيا

* إلى الأسكندرية ه في اسبارطة

_ يتردد اسم ، المجمعلي ، كثيرا في كتب التراث ، لا سيها ما أتصل منها بعلم الفلك . ترى ما المجسطى ؟ € كتاب ألف لعدار البوسان المعروف بطليموس ، وقد ترجم إلى

العربية أكثر من مرة . * حهار صنعه علماء العلك المملمون لقياس أبعاد النجوم .

* المحسطى اسم أطلقه العلياء المسلمون على أحد بحار القمر .

ـ من المعروف أن جاليليو تراجع عن الأخذ بالنظام و الكويرنيكي ؛ ، وقد صرح بقلك علناً . ترى لماذا فعل

ه لاقتناعه بصحة النظام البطليموسي

* رضوخاً لضغط عاكب التفتيش ، وحفاظاً على حياته . جاليلبو لم يشراجع عن الأخذ بالنظام ، الكويرنيكي ، ، بال ظل متمسكاً به حتى النهاية .

ملم يكن جاليليو محشرع التلسكوب الأول في التاريخ ، فمن الذي ابتكر هذا الجهاز المهم ؟

نيونن * كويرنيكوس

* هاتس ليبرشي ، الحولندي .

- التلسكوبات البصرية نوعان : عاكسه ، وكاسره الري من هو بحبر ع لذا يكبوب العسكس، عمل سألم

ليبرشي وجاليليوهما نخترعا التلسكوب الكاسر؟ ە اسحق نيوتن

ه کو بر تیکومی ٥ جوتبرغ

_ بیکولاوس کوبرنیکوس ، عالم فلك شهير ، كان رائداً للانقلاب الدى تصرض لبه علم القلك في العصور الحديثة ، والذي حلت الشمس بموجبه محل الكرة الأرضية كمبركر ثنابت بليطام الشمسي ، واصبحت الارص كوكنا سبارا ، بدور حولها ترى ما العقوبه الي أسرشها عليه محاكم التفتيش بسبب تعاليمه الفلكية التي خالف بها بطليموس ؟

 کان کوبرنیکوس من رجال الكنيسة ، لذلك أففلت عاكم التفتيش محاكمته

 حرص على عدم نشر كتابه أثناه حياته ، نجناً لانتقام الكنيسة منه * تشر كتابه باسم مستعار , طل على الكئيسة ، وعلى محاكم النفتيش ، إلى ما بعد موته .

- من هو الفلكي الذي فقد أنفه الطبيعي في مبارزة ، فاستبدل بأنف مساعی مدهب ⁹

ه بطلموس . * كوبرتيكوس

ټکو پراهي .

- أي التلسكويين أقيى: التلكوب الروسي المقام على جبال القفقاس أم التلسكوب الأمسريكي المقام على جبل بالومار في كاليفورنيا ، عليًّا بأن التلسكويين من نوع واحد ، وهو التلسكوبات العاكسة ؟

ريقال إلى السكوب الراديو ، مكبر فوق كونه مقرباً ، أي أمه يمكنك ص رؤية أحرام السماء بوصوح فائق فهل هد صحيح؟ وما أكبر و تلسكوب راديو ، في العالم ؟ « تلكوب باركز في استراليا

ه تلسكوب اريكيبو في بور توریکو.

_ما اسم الجهاز الدي تمكن علياء الفلك المسلمون به من قياس وتفاع الأحرام السماوية ؟

 الاسطولات المظار المكير .

« المقراب .



مساريس ١٩٨٩م

توقائوا Tuvaho: هي الجزر التي يعتمد اقتصادها الوطني على تصدير الطوابع الدريدية. وعاصمتها دوبا قوتي، ومساحتها 27 كم"، تمم سنة ومشرون كيلومترا مربعا ققط وعدد سكانها (۱۸۱۰) تسمة، ويقتع خطد المادي اطر الصعدرة و للجيط المادي

يوجد في السائنة مالأيقل هن ٧٠٠ نافورة ماه ساخن وتعدد البلاد على هذه التوافر الطبيعة تتأمين ٧٥/ من الندقة المركزية التي للا هي خطبة في خلك البلاد البلودة ، وقد حسيت المماصمة (ريكيافيات) نظرا لكثرة البخار المصاحمة من نواذها الطبعة الساحة

الجزر القصودة في السؤال هي جُمودة جزر (فزنجا)، وهي جزر جزية وجرجاني المؤلف هذه المنافريون عند حاء جزيرة، التشغها الجوالديون حاء حاء جزية كول المنافرة كوك المنافرة المؤلف المنافرة كوك المنافرة المؤلف المنافرة المؤلف المنافرة المن

يبلغ عدد الجمهوريات في العالم ۱۲۶ جهورية ، ومعنى هذا أن) ؟ دولة من عموع الدول المستقلة (۱۲۰) ليست جهورية والحدير بالذكر أن بين هده الدول عبر الحمهورية ١٨ ملكة ، و ١٣ دولة تنم باستقلال عدود ضمين الكورمنوك الريطاني

جزيرة هاداي بل جزرها تقع في جزايرة هاداي ، على بعد مقداره نصو ۱۳۷۰ كم إلى المعرب من قرانسيسكو ، وقد اكتشفها كوك سنة المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المستقلة طوال المكن الجزر التي يقت سمتقاة طوال القرن الم الماليت أن طلبت الانضهام إلى المواقعة المتحادة ، والتخيل حن المواقعة المتحادة ، والتخيل حن

سبب ذلك أن الكوتجرس الأمريكي أمطى تكساس الحق في أن تجزيء نقسها ، لتصبح خمس ولايات بدلا من ولاية واحدة ، في أي وقت تشاء ، وذلك عندما انشقت عن المكسيك ، وفقك عندما الولايات المتحدة سنة 1840 عدم 184

هناك مجموعتان يطلق على كل منها اسم جزر «كريسياس»، وتقع إحدى للجموعتين في المحيط الهندي، إلى

الجنوب الغربي من جزيرة جاوة ، وتقع الثانية في الحجيط الهادي ، والمجموعة الأولى تحكمها استراليا ، يتها تحكم بريطانيا مجموعة جزر وكريسياس، الثانية التي نفع في المحيط الهادي

بانجول هي عاصة خاصيا ، الدولة الافريقية الصعيرة العقيرة ، المحاورة للسنضال ، تبلغ مساحتها ۱۱،۲۹۵ كسم ، وصد سكانها (۷۷۷,۰۰۰ نسمة

الأسهاء القديمة الأسهاء الجنيمة جريئلند = كالاليت لونات

داهومی - سب قسولتما العلبا - بورکینا قاسو زامیا - رودیسا الشهالیة

رامبيا - رويسيا -هندوراس = بليز روديسيا الجنوبية = زيمبايوي

عند الأقطار غير المستقلة في العالم ٩٥ قطرا ، وهكذا يصبح مجموع الدول المستقلة وغير المستقلة في العالم ٢٢٩ .

بلومان هي عاصمة بدير (هندوراس سايقا) تاساو د المهاما

تاساو - البهاما ثيمهو - بوتان

فادوز - لبحتنشتاين أولان باتور - منغوليا

مناطمة كوليا District ofs وأبي متماطه وColumbia في التي تتمادل ، ومواصعتها واشتطى دي سي من حيث المساحة التي تبلغ 18 ميلا مريعا ، ومن حيث عند السكان البالغ عندهم ألم الميلان نسمة أو أكثر قبليلا .

المنائرون في مسابقة العدد ١٩٨٩ مساس ١٩٨٩

الحائزة الأولى عمد أحد حجاج / المحنة الكبرى - حهورية مصر العربية لحائرة الثابة دكتور حودت باسيل ديسي / الصفاة - الكويت الحائزة الثالثة : عمد همر سالم عبد

ديب / الصفاد - الحويت الجائزة الثالثة : عمد حمر سالم عبد أله / كريتر / عدن ـ جمهورية اليمن الديمقرطية الشعبة

العنسائيزوب

بالجوائزالتشجيعية

1 ـ عبد الرحمن عمد هايل الصلوي / صعاء / الحمهورية الموتية البعتية 7 ـ حدوية قاسم حموية / الماينة المتروق / المملكة العربية السعودية 8 ـ أروى عبد الفي محمود / عمان / متنكة الأردية الماشدة

 عصار العموري / مركز بريك توزر / الجمهورية التونسية
 مضاء رقيق آها / دير الزور / الجمهورية العربة السورية
 حرافت عبد المظيم أبو العز أحد /

الدوحة / دولة قطر ٧ ـ محمد سليمان الجيوري / بغداد / الجمهورية العراقية

 ٨ - عبد الغني بوفدة جعيجع / حمام الضلعة / الجمهورية الجزائرية





أسم الله المؤاخرة الإسماد الأسم سعن الصحافاتين الحقال أموالتي الحقال كاليروف بطل السائر الوسق ، في الخفال والتاقيق كاليروف بطل السائر الأسق ، في يكثير من الأوار والشوق ، فقد كان المير الله- يكتر من الأوار والشوق ، فقد كان المير الله- بالميران عبد المناطق والمشارة المائز الميران بالميران الميران الم

وكنت ثلثة كالبروق الرابعة هيئة التوقعات عبد المرابعة والأثارت كتو أمن المقدل الواملي ين كبار الاسالة وصعم يحوان من كالمبار الواملي المنه الله عن الم يتاتا به المائة الشاه الشاه الشاه الشاه الشاه الشاه الشاه الشاه الشاه المثلة المؤتمة عن وهي تلقة مؤثرة ، وإن كانت تجابي المرابعة عن المنافقة الشاه المؤتمة عن المنافقة الشاه المؤتمة عن المنافقة المؤتمة المنافقة مؤتمة المؤتمة عن المنافقة مؤتمة المؤتمة عن المنافقة مؤتمة المؤتمة عن المنافقة المؤتمة عن المنافقة المؤتمة عن عالما المنافقة المرابقة المؤتمة المنافقة المنافقة

روح ومن أخمل التعليقات ما قاله ارتور يوسونوف و إن مهارة كاستاروف وكارسوف بدهلني . تعنى الرغم من أمها قد التقيا أربع صرات متثالث حتى

الآن ، إلا أميها يلعيان كل عباراة جديدة بينهياكيا لو كاتا يلعيان معاً لأول صرة ، وبالحساسة والإبىداع للمهودين فيهها , وهو أمر بدعو لكن إكبار ،

ممهورس بيها ، وهو مر تدفو تحل بنيار ، وفي ختام اللقاء التقي الحصمان اللدودان حول الرقمة ، وأخذا يدرسان الدور ، ويملانه ، كيا لو كانا صديقين مهيين ، وقد نسيا كل ما كان يبنها من حصومة والبكم اندور الذي بحن بصدده

ا کاربوف اکسباروف ۱. د ؛ ح - د ۱ ۱. ج ؛ هـ ۲ ۲. ح - ج ۲ اف- ب ؛

د ه او جـ ه هي المهودة ننجد من سنطرة الأبيصر على الوسط



مات ۴ س إهداء ظافر البكري (كشمير)

V_> 1	0 ; 1A	*×i	" " " "
6,00	14 ر(و)- جـ ا	•	7
A2 (j) J	۲۰ ف- ۱۵	100	r_a /
ئىكى ،		0.3	T- A
2900	2919 27	12	73 E 9
ح دہ ایر ہاق صابح لأبنص	۲۲ ر-أغ ۲۲ ج د۲ لدوره	الموقف نظريا في صالح الأبيص	
(-) (الله)	4.40	\$_>-×3	70-01.
ع- ب۱۸ د حه	۵۴ ـ ر(أ) - ۱۱ ۲۵ ـ ح - چـ ۵	د ه ر-جـ۸ حـند	12 - 11 - 17 - 17
	77	ب. ۳-ده پ	11 axc2 10 . = 0 17 . 13 17 . 14

لعدد ۲۱۶ مارس ۱۹۸۹	الغائزون في حل مسابقة لاشطرنج ا
الفائروق باشتراك سته أشهر	بعائرون باشتراك سنة كامنة
 إ - حسام حبدالهادي محمد - بغداد / العرق 	ا صده محمد عنهاد ـ اخبره ح م ع ا ـ علي السمدي ـ دمشق / سوريا
٢ ـ بور الدين الحاشمي ـ طربلس لب	" - نوفيق علي العمر _شبوة / اليمن لحبوب
 ٣ المحي القصير - المطربة / توس ٤ - قرسان طه الشهايلة - عهان / المملكة الهاشمية 	: _ نورس حسام حسين _النخيل / أس الخيمة / الإمارات
دروب المصليب د ـ وليد سعد الله ـ هوليوود / أمريكا	ا ـ أسامة على قاسم ـ جدة / السعودية

ا س ا	TapT	tw.,	۱ و ده
(-	٤ و دارما	4.5	43 6 A



العَدوق ص ب ٧٤٨ الصفّة - ازمر الريدي - 13008 ركوت

ها برون البرس ، مكل مه بعد الروم مالا سابقا أكت من وطن قضائع ، من مروسة السابق - من مسطير وقصيتا الصيرة ، من الاستمدة وأصداقا الاستراء ومورد المنظمة وأصداقا الأسراء من الاستمداد والمستوات المنظمة الميلان ، من الأساس موجهة ومسود المستوات المنظمة الميلان ، من من أمها المستوات والميلان والمستوات المنظمة المنظم

إحوي العرب . إن شعنا المضطيع يعرض وجوده عن العده يقوم به من يطولات رائمة . و ملاحم خالفة ، فليس من الشكل أن سبى أنا تجهض سب المغارات السامة ، أو القرب اليرج الدي تشرص له ، أو عدلا توت برصاص يمكن أن أو شيح بيان لدفاعه عن أرصه أو مرته ، فأصحت الأرض يابون الدل

القارثة : لسرين طه حص / سوريه

الاستاد الدكنور رئيس المحرير

◄ عية طيبة وبعد .
 لدى اطلاعي عن العدد (٢٦٣) يتاير ١٩٨٩ من و المعربي » . نفت انت.

مقال (حشرات تأكل حشرات) ، للدكتور خالد رويشد لقد تمكن لدكتور ـ كاب مقال ـ من إيمر معمن المعنومات ، ورأبت س

واحيي أن أصبع على ما ذكره معهى المعومات ، كي بعم نعائدة والشع يبدأ الحديث عن حشرة أسد الى ، وهي حشرة شرعة دات حسم هرين ، صعيفة القوام ، يطبقا خركة ، رقيقة احدد والطور الباقع مب بطنق علمه اسم





(الدياب دو الديون الشعبة) مرعي في أطلب الأسيان أد والتي تصع اليص المؤسس المؤسسة بالمسلمان وسايت الطوية، أو منصقة بأوار في الأوجرار والأهشاب ومانات المخاصيل المقتبة ششوعة وبأن دور هذه الحقيم الكوير المهم للإستان تشكها من تمارضه من أهده كثيرة من الأفات الراهمة المقيمية

(ثانيا) فرس التي وهي حشرة صحمة الحجم ، من فصيلة الحشرات . مشبكة الأحمدة . وتصم حوالي ١٨٠٠ نوع

والمتعت للنظر أسام حمويي الكلة حوم أما أماكن وحودها فعي حميع الأقاليم الدائلة في العالم أصف إلى دلك أن فريستها ليست سوعاً واحده . بل أنواع كثيرة

الثانا الرعاشات. وهي محلوقات جثرية نبية المؤدن أو خصواء، دت أحسام رقيقة، ويطيران عطي، قا رأس كبر، فيه جمود ولرأسها روج س قرود الاستخدار الفصية، والانة أرواج صية وهي سأحضو الكانات المعاصة قيل ادعا تحد الله، وكانات أنوعا أخرى من الحشورت عثل الذب

القارىء : ماجد مصطفى أحمد «دلب ـ سوربا

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

هما تما التراقيس الرسل المكون المراقيس المراقية (الجند ، الرس المكون المراقيس المرا

القاريء : محمد بن أحمد الهمامي كب لعلوم ـ توس





يتوق كل العرب إلى تحقيقها تأمل من جلة ه العبرى ه أن تنبق المرضوع وتطرحه على صعيد أوسع

dual of the contract

هاد ر سوریا

060

© نشب شور ق عدد ٣٦٢ ينم (١٩٨٩ عن الشاعر ۽ اس رساوي ۽ شاعر خت و حجن ، نسکتوره سلمي احتمار الکرنتري ، وردت حوته عده رسائل تختار منها رسائين ،

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

تحیة حب وتقدیر لکم ولاسرة للجلة ، أنا تبللونه من جهد ، فهی حد عصب در سده (د، عرده در معد خداد و مختر ای در مد خبه الرسان حدر ، وجد رو معه عدسة

لقد قرأت مقال داین زیفون ، وأود أن أتوجه بالشكر لكانته د . سمى خرين ، عن حرصها نه شكل مشوق بولا ، وسم سمك، لي تحتهه شعر في مارح لأف عربي وبي أفاح أن يهم شر مرس من أنصوبات عز حينا هد شاعر ، إصابه ،إلى بعض أنتدره أنصوبات عز حينا هد شاعر ، إصابه ،إلى بعض أنتدره

القاری، محمد احمد حبرکیں دمشق مسوریا

أما الرسالة الثانية فتقول:

لقد شدني حديث د . سلمي الكزبري عن الشاعر ابن زيدول ، وحاصة أنه يتحدث عن اخب ، واحديث عنه موضوع مشوق ومثير للاهم، لأنه يطرح مسألة وحواق، واحب يعني هذا الوحود، طاما أن معلاقة من الحسين مستمرة ، تحدد كل موم مصير كل من لطرفين ، لكس بحد أن علاقة انتربط في عصره اخالي أصبحت مسألة تافهة في بعص الأحيان ، وهن تحطر في بالنا سؤان المادا أصبح احب د أسس صعيمة ، وسريع التعكث ، على عكس ما كان في عصر الأسلاف الدين شاعت قصص حهم وحدت في التاريع ، وأصبحت نردد عهم الأمثال في العشق . ومهم شخره اس ريدول؟ ومفصل متابة الأسس أصحت قصه احب في دنك العصر أسطورة عبر الأحمال ، وهي التي حددها الشعر اس ربدون فملأت قلمه ، واعتبرها عاطفة سيلة ، وتركت الأثر في الشعر العربي الحائد .

القاريء: وضاح بياهو حلب _ سوريا

DED

 القارىء عهار هواش ـ دمشق ، سوريا ـ يقترح صفحت حاصه بأمور شباب ، تعالج قصاياهم النمسيه والرباضية ، والأمور الخاصة لتعلم حسوب والكمبوترة والثقنية ، وكيفية تنشيط القدرات الأدبية الشابة لحلاقة ، ومادشة معضها ونقدها ، وبهذا تخلق جيلا عربيا واعيا من

الكتاب المدعج

 القارئة هيه الفاصد ـ من عهان ، الأردن ـ تطالب بإحر ، استطلاعين علميين ، أوهي بتعلق شقب الأورون موحود في طقات الحو العلما ، والثاني يتعلق لحفيقة وحود مثلث برمودا ، من أحل التعرف على طبيعتبها ، وبيان دور الأقبار الصناعية في الكشف عنها .

 القارىء عبد المطلب ادريس - س كرا ، عدم ، يفترح أن تقوم المجلة رزيارة منطقته ، وتسليط الضوء على أحوال المسلمين هناك .

 انقاری: محمد عوص محاج ـ من محافظة حصرموث ، محمهورية اليمن لدعقراطبة الشعبية ـ يستفسر عن شروط الاشتراك بمسابقة العربي الثفاقية . وكيف دلث وغول له إن المساهة ها شروط يمكن الاطلاع عبيها صمر لعدد ، وكل إحابة لا ترفق بكوبود مسابقة العربي لا يلنفت الما



- القارىء سيم هاي منصور رحلة ، بلس ببدى عجابه شديد سفحة امساحة وده ويقترح أن بعض بفرصه للقر ، بكتابة هذه الصفحة
- الدارى، غياث حاحجي من دمشق، سورنا ـ ندبه مشاريع عسبه
 وقصص عن الخيال العلمي ، يرغب في تطويرها.
- عوب . إن هناك خهاب علمه كثيره في بوص بعري يمكن أب بر سلها ، وبعرض عليه همه الأفكار ، في يمكنك مرسه مؤسسه مكويت التقدم العلمي أو معهد الألحاث العلمية في مكوب وسنحد كل الأفتارة
 - الدوىء الشيخ عمل الأمين حاجب. مام مسجد ماوسل ، لي مدسه سادويس ، تحمهورية السعال، يقترح على طحنه رباره منطقه ، والمنام باستصلاح مصور ، كي يلتمث السعول إن طروفهم عصعه ، خي كروب

حولیات کلیة الاداب

تصدرعن كلية الآداب، جمعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د.عالمحسن مدعج المدعج

دوربّة عاميّة محكمة ، تنضّت مجموعة من الرسّائل التي تعالج بأصّالة موصوعات وقضايا ومشكلات علميّة تنخل من تخصّصات كلية الآداب

- تقبل لأبحاث ماللعتين العربية والانطيزية شرط لأبقل
 حجم البحث عن (٤٠) صعحة مطبوعة من تلاث نسخ
- أريمتل الحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه لخاص والأركون فد سبق نشره .

الويدالمراسات إلى: رجع معين تحرر الوليات كليذ الآداب صب ١٧٣٧ أخالدية - الكويت



يهدف هذا اللغز إلى تسلينك وإمناعك بالاصافة إلى يثراء معلوماتك وريحك بتراثثك الفكري والحضاري عن طويق البحث احاد المثمر في المعاجم والموسوعات وعبوها من الم حمد auth.

والمطلوب مثك الاجابة عن أسثلة هدا لنعر ومقارسها سأحير الصحيح الذي سيتشر ق العدد لقادم

كليات أفقة:

١ ـ سلسلة جبلية كبرى تمتد من نيومكسيكو الى 15-7

٢ ـ قديم أو عتيق ، جبل في اليونان كان يعتبر مقر للألفة في القديم

٣ ـ لغة ، يسوف ٤ . سلسلة جبلبة واقعة بين فرنسا واسباتيا

٥ ـ سلسلة من الجيال تقع في ايران ٦ . سلسلة جبلية تمر في مراكش والجزائر

٧ .. بحر واسع يتفرّ ع من المحيط الأطلسي ٨ - أباح السر ، سلسلة جلية في جنوب تركيا ٩ حي فس لارضاع ، درب من حمو ١

الأشحار . هذ بلاس ١٠ . سيسة حقه خرق معظم بلاد اور با





ا _ جبل في شرق تركبا برتبط اسمه بسفينة ا ـشجاع ، أصب بالشلل

٣ ـ حبال تحتد من شمال أمر يكا الى جنوب كندا ١ - فير مطيوخ ، سليط منونة بالنصب ه ـ تجدها في رأس ، من الجبوب ، لمو

معكوسة ٠ ـ بأوى معطوفة ومعترة ، أخمد

٧ ـ حس مركان في العارة الاقريقية كان مسرحاً لرواية أدبية معروبة الدحرف فتشاب وكنمه أري معترد

بصيب بالرزايا ٩ ـ مطيوخ ، كيميائي وفيريائي بريطاني اكتشف

قانون صغط الفارات ١٠ ـ أرض مرتفعة كثيراً ، قناة مائية عربية

• حل مسابقة العدد الماضي .. مايو ١٩٨٩ م



سلسلذ تكسنفاه يشمين مصدح الجاسل لوطى لنفاوة والفوون والآداب مدولة الكويت

يونيو ١٩٨٩م



سائیف الدکتورجسین فهیم



الحكتاب ١٣٨



تصدرين خامعة الكويج

ه عما السواد حس بهد منطقة و السيافعة قبها ه معطي دورېمها دا پرېد علي ۳ دوله في هميم انځاه

و الإشعراف المعوي بالحلة

the a least of

مع الدول الاحسمة ٥ دوكار الكافرات الدوكار

and the same section from the same and والدن السور سطفه الطبيح والطريزة الغرسة white thereby thereby among

ه صدر العدد الاول في ينقر ۱۹۲۰

ه تاوم الحنة باصدار ما يائي ---د مصوفه م زمم یا مصله و سخته

د سسته کسدوناتو نجمح و نجوبرد تخریمه



بالعمدوم سنروس ليرجيمه مرمحيت لدوريات لعالمد

۾ نصبہ ميں لفڪر لعار في ديان لاحا

نتضور التقاف مزاعالم أعام نه الساسي في ختيارالمترجمات هوالجديد والهـــــ

ه نصدر دورسير صل سهرين س لمحس لوضي لشافة و لموب و الدب الكوت

و سياد رُولاف مي لاعد و

بنبسر نسعرب نظر میت ری (لفر وارفرے



المحلة المريية للملوم الانسانية

را نلك الراكر والحامعات

ىيىك محكمة صدر عن حامعه الكويب

د حدودد ک

کنه لادم جو سے سه لات

144 TTOAD - -__ 5 13126

م حلال المساركة العمالة للأساندة المحصيل ال € صدر العدد الأول في ياير ١٩٨١ ● تصل الى أيدي ما يربد على عشرة الاف

تلى رعبة الكاديمين والمتقمين سحلال

شرها للحوث الأصلة في شنى فروع معوم

الإسب باللعتين العرب والإنحليرية . إصافة أبي وأبواب الإحرى الماقشات، مراحمات الكتب،

 تحرص على حضدور دائم في شتى السراكسر الأكاديب والحاممات في العالم العربي والخارح،

در ن

سرفسق قيمسة الاشستراك مع قمسيمسة الاشمنسراك الموجبودة داخس المصدد

التفارير

من المسرح العصالم

لسلم ثق افت ت تصدرها في مطلع كل شهر وزارة الإعلام - الكويت

بیونیو ۱۹۸۹

العبدد ۲۳۶

افتتاحياتالحادئ

نانیفت : جون ویید مسان تقدییم : د. عبدالوهایالسیری نزمت : د عبدالوه بهامیری ویمود مام مراحق . د. عبدالوهد نوانوه



سُوق تنديه - للفتان الحكويتي فتاضِدل العتبار

التجربة السكوات في الزراعة

السيدة والضعمة - للفنان الإيطائي ليوناردو داهينشي



> رب يس التحريير د. محمت دالرميي حي

acopacqaea caacaccaacaacaadaacacabaabaabaabaabaabaabaabaabaaba

AL - ARABI Issue No. 368 July 1989 P. O. Box 748.

Postal Code No. -13008 Kuwaii A Cultural Monthly - Arabic Magazine in Colour Published by :

Magazine in Colour Published by Ministry Of Information State OF Kuwalt.

مر المسروب الكويت د المسروب تكويت

يتمنق عبيها مع لادرة -قسمه لاعملانت

المستراكات مترسل لطلسات إلى: وأسع الاستراكات - الإسلام احد عي

ا بررة الإسلام ما ساعه الكويث عاد هذا الاشت التا التا التوليل التيمة الموصاحوات المصافية ما المراكز الإيلام التيمة الموساطاتانية المطاعدي ما التا المالا ما التيمة المدالة ال

ا کورٹ ، بین بینی سول ایک اور ایک کورٹ بین اور بیاد اور ایک کورٹ بین اور در ایک ایک ایک ایک کورٹ ایک کورٹ



فضات عتامتة:

■ حديث الشهر ·
 الثورة الفرنسية أحطاء شائعة ، ودروس

ماراك صاخه ا د عمد الرميحي ٨ الا من دفتر الذكريات : المصالح قين اسدى، ا

ـ عبدالرحن سالم العتيقي • القام تشجيص حارحي • المعمود المراعي •

عشروبة وإستلام:

طب وعسلوم:

مواقف حرجة في عالم الطب.

■ حوادث الطائرات: آامال أم خلل؟ - ريا عارف الرفاعي ١١٧ ■ الجديد في العلم والطب.

راعد ديوسف علاوي ١٣٨ هـ ١٣٨ هـ ١٣٠ هـ ١٣٠ هـ ١٣٠

و بالونة ، تنقذ مرضى القلب!
 د. أنيس فهمي .

استطلاعات مصورة:

- التجربة السعودية في الزراعة ، ثمرات من الأعاب والتحيل والسنابل
- _ أنورالباسير ■ الأعيار طويلة والأستان لامعة في بلاد

أدب وهندون:

الحب في وطوق الحيامة ٤.
 د محمد رحاه عبد المتحل ٢.



• د بالومة ، تنفذ مرصى القلب ص ١٥٤



 الأعمار طويلة واألسنان الامعة في بلاد الشركس والقراطشاي

- إعادة الحياة الى دور السينما
 م رؤوف نوفين
 - الانتظار (قصة مترجمة).
 الاحد حسين عودي
 - العام الأحير (قصدة)
 يس العبل
 - عال العربية العربية
 - صفحه لعه استعة واحديه
- ۵۰ حسن عباس ۱۷۹ مفحة شعر : التطبلي يرثي زوجته ۱۷۸

منت دی العت جی د

 قصية: التقنية الحيوية بين تجارب التطبيق وامال نستمنل أنور أحمد عبدالله ١١٧



وحهب نوحب يلند الحيدري ود. محمد أمين أبو الرب ص ٩٧

المجا

غيرملىزمة بيعادة أي متادة بلشاهالنشر والموزارة غيرمشؤولة عسما أينشتر فشهامن آراء.

المربي المند ٢٦٨ بوليو ١٩٨٩ م

ب در د د سعاص

-

الاست المام ال

الرد به الأدرية المراكز المراكز

ا مساعة العربي الثقافية ١٩٨ العربي الثقافية ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ العمركه باد سلاح (شضح)

■ معرکه باد سلاح (شطیح) ■ حوار القراء ۲۰۰۰

بسورة العسلاف

، تعریبی شهد معجرة فی تصحراه آن عربة السعودیة ایر به تمرت عدد و تحیلا وسدس ، وحلات صورت قلطة

بت إنتاج شمح ومصديره طمه الاسطلاع ص ١٨٥)

a/C

ب ، بر المنتي المنتي

عا طبيب الأسر رحف الحبر ، ماذا تعرف عه ؟ . د حسس فريسد أموعرالة ١٧٢

الشر!
 عساحة ود . سحر الشر!
 عسلاح حرس



Jan .

سلًا الأحيرة التي سلته أشهر عمل عربي . على على بستويات ، من أحل بوصوب و حبوب بشكلات معلقة منذ رس

وعن العيديكت ك القاصي سماعا

وهذا الشهر هو دروة الاحتلات بالمد شن لكورة لقريسة ق فريد ومويد

معلق الكريس ودر العدد ، كل مقرسة مبكري فده نفود ، ستم بسماية منسا بود طرحها سال قيامها ، وافق أسحات ما لا مساء بقول شره ، وسي في سر ان مدم عود خاصاً بقد ماساء ، هند عن حدث الشهر مراي كرب، سات مساء ماسان الشرء القرائسية ، والأيرها الأفريق واعالي كانت الذكتور رياض مساعي من حدث سك المرة ، وتساعد المساعد المساعد المساعد المساعد من حدث سك المرة ، وتساعد المساعد المساع

النورة الاست ما الأح منها موقف محتلف عمر الأح

رايعدد خالق بحاب د ده خ

ولأحال المحار المستاء منها الا

حالت بالار ده و مد

men 12th and

لطونا شاس د ارد اداده ر

یتعان بلخو دید است د در است کے بدا در

و بالبالونة ، التي تنقذ بعص موصى القلب ! هد بالب بالتحديد عن مرار در در دراند محد عند براد در در و در در

هد بایانی داکتان به مای به می در افراند میتاند که میکند با حدی و تقدید وهو بعض ما قراه فی هدارات اسمیت بت عبد صرات و دا با بیشه ادامه (۱۱

المحسسرر



بق لم الدكتور مده د الرمد يحى

الشورة الفرنسية أخطاء شائعية ، ودروس مازالت صالحة !



تص احتفالات ورسا دروي هذا الشهر مدكري مرور مانتي عام على قيام الثورة الفرسية ، ولا يوجد خلف أو أحدث لي الساريح الحافية حرت درسته مهندا التصفيل والشاهيب من قسل أؤرجن ، وهدمت فيه ودجهات علم وتحليلات كليرة عثل الثورة المؤسية

ومع دلك وحتى اليوم - وبعد مرور كل هد الوقت - لا يوحد انصق شامل بين المؤرجين والعنقين والكتاب السياسيين حتى عن الإحدة عن سؤ ل بسيط هو : كيف بدأت الثورة ؟ ولماذا ؟

هناك تفسيرات كثيرة لدلك خدت الذي هر فرس في العشر سوات الأحيرة من نقرت الشمى عشر والتلاف، وأصح صده بيزدد في أوراء، مل وفي لحالم كله معد دلك سبن طويعة ، وما رائت لمقالات تدمع والكت توقف حول هدا الحفاث الحضر في مسيرة تدريح الاسسانية . لشورة القرنسية . ■ '_وعِ هو ال_دي ممتع لاحساس الط_عم الط_عم المدهش ل عدد قرءة أحدث اشوره المرسية اليوم و ومعرفة مرسية الموم و معمودة مرسات المعددة التي أدت أي شوب ، وبناتج تلك اللورة، وقد مقتة من ما مات عن المستوى أهمين ، وقد حلته من أفكار ل إدرية ، ومن قركته من أفكار ل إدرية ، حرب إي يقاع أحرى من لمعالم شمالية وحدولية عن حمد تعدير السيسيين اليوم عليم المقتامة مناحاة كيورة معادف أن حس الشري لا معمم إلا من أخطاته ، ما احتامة من المحل الموسيق أمر يعمل أب ل نقل له ، وعيد أن يزيك أخطأ ، هو يقت حتى وقد معمد وقد هم معلماته ها أدورة الشموس ، أي التحرية ، وعد معمد وقد هم مطابعة ها أدورة الشموس ، أي التحرية ، محمد واحد ، أم الأولى فيشعل صرورها فت كثيرة ، ورئ يتد مسروم عدد كالمورة ، ورئ يتد مسروم العديدة .

حتى في ميكاميكه النوره . بحد مدروس سكر . مجمعط للحروم من يوه . وبعد تلك اختصاعي السياسي المذهور طايبول ، وضحات الكار جن . كما تاكل الدورة بعدد أن اسده وجدا واحدا وربية ويها ، وتقلب ين شطط بيدي وشطط البسار . كأب ستيه تلاصه في موج عاصف ، لا ينحو مه إلا من رحم رن ، إلى جن أن تهذ السعية ، وتمود إلى مواصفه مسال من حد من را النورة تحول من روماسة وطالية إلى حول وإرهب وطاليع في سنواتها الأولى .

وبين الدروة والدعم هدال أمو وأحدال صعيرة عثل عبية أقعان الاسابية ، وبين الدروة ، لسن الدروة ، ومدال صعيرة مثراكمه ، لسن الدروة ، ومدال أيسا أمو وأحداث كثيرة ومعيرة تفسها ، في أن تهبط به بي أن المسلم وموا وهوسا أراق دمه غيرة ، وأضاف حروس ، ونتا معقد حد البورة أيسا فوى حسيبه أو رشحال استخال من كل لا تعرص أثرون عسبه على الأحرين حريج في وطب ، كم لا يستميع الأحروب حريج أوض وص إرافتهم عبهم من المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان عالم عدال المسلمان المسلمان المسلمان عدال المسلمان عدال المسلمان عدال المسلمان ا

على محتمه عورسي واليرة غرسه بي بحل بعدد احدث عهد احدث الله على ال

ر صفوارية ومالا دستورا كال حوال تلات عشرة سه الله وجدى لوشوب أربعت سه. وهالا دستورا كال حوال تلات عشرة سه الله وجدى لؤشرت التي تنكرر في كثير من نفاع العالم ، وهي أن سه - أخنة التعبر وانتظوس ، وأن خمود صد سن الحارة ، في كل مشاراً بأ ، كه تهم السياس والاحتماعية والاقتصادية

سي الحية ، في كل مشاريا ، في تهد لسياسيه والاختماع و الاضطحاد المربع ، المؤرجي مؤكدون من مدت في وسي الصحيح ، من ال كممة المؤري والإصلاحي ، من ال كممة والرق عليه المؤول والإصلاحي ، من ال كممة بين كلمه و في كلمه وقعل وحيسان ، صحح ما حدث في درس قطل مائي منزل من المركب المؤرك المؤرك من المركب منزل من المؤرك من المؤرك من المؤرك معمد - أورات صعيم ، حدث قبل معمد منزل من 1974 ،

رانسه طفاها بخل وهل خدا استهام استها

 و ورئس كى رئاس عشار سائاس عشار

- - - - -



جارحها نصال وهناك من بري انه بولا ظهور بانتيونا توباترت (۱۷۹۹) لانتسمت فرنسا إلى عدة دون

بدائع (تجابه التي محتال به ليوم لا تطهيل لا بعداً ل مداً له الله بعث ، ووجب ساله ويقد على حورت باليون الله بعث ، ووجب ساله ويقد الله بعث الله به يقال خروات باليون التي بها به برية بكراه محترف عربية في والدوسة 10 الله مع في حداث بها ، وهي في قد شها الدورة بعث بعث بعث بعث بعد بالمحترف في وصله المحربيون بعت بعث بعث بعد والمحتلف المحترف ودول أحرى في الشرق ، فقد كنت شمارت لا أحد محتلف على المحترف في خرار ويشاه الدي محتلف على محترف على أخرار ويشاه الدي محترف على المحترف الله بعد المحترف على الدورة في الله بعد المحترف الله بعد الله بعد الله بعد الله بعد المحترف المح

الماذا فت امت الشورة الغرنسية؟

بدلاً قدمت الثورة عبر سبة عام ۱۷۸۹ ، وفي فريسا على لأحص ، فيم تقيم في سبو ب سبقة أو لاحقه وفي أماكن أحرى من وربا ؟

اله المساوية المساوي

يري بعص عؤ رحين ليوم ، وشكل يقرب إن الذفة ، أن سب قيام لتوره في الرمان و مكان الندس قامت فيهم ، حسب قتصدي في معظمه ، وهو إهلاس الحويمة الفونسية ، وفش الموسم الرراعي مدة ثلاث سنوات سابقة الشورة في تقدير أعلب المؤرجين أن دلك كان الشررة التي أطبقت الثورة في بئه أقبصادية و حتماعية وسياسية مهيأة الفد كانت فبرسا في مهاية القرار الدمر عشر يحكمها منك ، تليه طقة ارستقراطه مستعبدة ، ثم م سمته بعص الأدبيات في العرب الشاسع عشر ، الطبقة الثالثة ، وهي الطبقة الوسطى (المرحوارية) ، وفاعدة عريضه من أصحب الهن والحرفيين و علاحیں . نظام الحکم کال مجمل حدور هلاکه محت حدجیه ، فلم یکن برصي أحد . سوى انفنة أني يورع الملك بنفسه عليها استطاب . ومجكمها في رقاب الناس ، حتى "ماء الطفة الارستقر طبة عمل لم يكن هم نصيب في تشاركة في السلطة كانو ينقمون على ملك ، أما انقثت انوسطي من أساء مدر فقد كاروا محرومين من الكمانة لاحتماعيه التي سمنع بها لارستقراطيون ، وكدلك من المشاركة في حكم ، أما لفلاحول فقد كانوا محتقرين لذي انفثات لاحتماعية التي تعلوهم ، وتعرض عليهم في النوقت نصبه صر ثب باهطة ، ينوء ب أفراد هذه الفئة ، حاصه في سنوات لشنح أما رحان الدس فقد كانوا يصنفون في طُقة أسلاء ، ويتمتعون باعتبارات مانية اكسر من عيرهم ، الاصافة الى دحلهم - كأسباد اقطاعيس - من أحور لأراصى الني يقطعوب للملاحين ، وكانو محبون حرء من محصول لأرص ، ولا بوقور إلا سمه صئيلة مما يترتب عليهم من شرامات نحاه حريبة الدولة . وهي ميرة لم بكن يتمنع به حتى معص حكام الأقاليم

حلاصه القول أن الحكم الطلق الذي أقامه الملك لوس لرامع عشر (1741 - 1740 م) كال يعطب صلاحيت واسعة ، يسح عقنصاهم صلاحيات لى يشه ، عبر أن حلقاء من معدة لم يستطيعوا المحافظة عن هده الصلاحيات ، وفقدوا الكثير مها تبجة لعارضة الارستقرطه المحرومة من المشاركة ، وفقدوا معها الكثير مها سحتراء المالس وولائهم

لویس الحمیس عشر کان کسولاً متراحیاً صعیعاً ، وساحه لویس السادس عشر (۱۷۷۵ - ۱۷۹۳) اردوان بقوم بصلاحت ، وبشر کل می کلفه بالورزوق این القیم مثلك الإصلاحات ، حسب الصلاحات (والامتبارات التی کان تموجه لطفه المدار ، وجعی وقت قیام الثورة کات المناصب لعابد این بالادارة و حش والکنیسة قاصرة عمل تناب الطفة لا اثروات لطفت الوسعى , ولا درت العدية التي "حروه , كانت شعة هم لدح لاوات الموسعة الدعهم , عد والد لديم شعورا عليه و ولالالي هذا الشعور كان المدد الأسباب المهمة التي أنت الى الثوره المرسم . هد عظم طلاله فولا أو فولا أو فولا أو يكولوا أعمورهم سالم روة لإحسط الى تعير سياسى وتكاوى القلاحين رادت في أواجر عهد الحكم القديم ، فقايل مهم هم الدين تحكوم من تحسين طالعيم قالون و تعيشة ، فقلاكان و حد فقط من كال ريمة فلاحين عيدت فقط من كال ريمة فلاحين عيدت فقط من كال ريمة فلاحين الحرام ، مقابل حصة غلاوهود من الحوسان أو افعائل أحر صبيل لا يكمد يكمهم قوت يومهم هند المنا من السمن، كانت ترى أنواب المتصال عوصفة ، فريكن كان ملاك الأرض يتأون عن النكو أساليت خومان مؤلاة .

ردد كس دلك فشل الموسم السراعي في سنوات ۸۸ ، ۸۸ ، المحسول المحسول المحسول المحسول المحسول المحسول المحسول المراعي وتقاعلته المحسول وعلما ويقاعلته المحسول والمساعل والمساعلة ، فقل إقبال لنس على شراء لسعى ، وهكد جمت الكانت الملاجين و تعمال والفئات ، التوسطة والمصروبي من طبقة السلام في يوتفة . المداد في يوتفة السلام في يوتفة السلام في يوتفة . المداد في يوتفة السلام في يوتفة السلام في يوتفة . المداد في يوتفة السلام في يوتفة السلام في يوتفة . المداد في يوتفة السلام في يوتفة السلام في يوتفة . المداد في يوتفقة . المداد في يوتفة . المداد في يوتفقة . المداد في

ولكن المؤرجين يستعلون هل تكفى الصاعب الاقتصادية وحدها التي تعانيها فئة من الناس لقنام لورة عش حدث الثوره العرسية وصحمته ؟

دور الفحكر.

يكاد الكثيرون مجمعون على أن القاعدة الفكرية التي تبيات قن دلك في
معتمع العربسي , كانت البّه الصاحة التي تقست وفقست فيها (المصية
المورية) . لم يكل في فرسا أخراب سياسة تملوز لطالب وتعفق فيها السياسة
وادر كلهم لما ، أنه تقام بهده المهمة أشخاص دو و وعي عال ومواهف فكرية
المؤرخ بعد دلك تسمية على هم و مقكرة حركة للديرة
(من أمثال انفكرس الفرسسين بيرك وتوركو قبل) ، وهم الدين أمهموا من
خلال كاناتهم بسهامين أساسين أفيها إصعف الإبدوجة التي كانابسته
عنف النظم الفنيم، و وأدبهها أنهم شروا سالافكار الحديدة : ثم حم
عنفي النظم الفنيم، و وأدبهها أنهم شروا سالافكار الحديدة : ثم حم
عقب النظم القديم، وأدبهها أنهم شروا سالافكار الحديدة التي تغلقه

ههد كه اس الشعب اس 22 عشار التعاصبات الارستم صه وعامة السعب . حتى صبحت از به بعض صعر رحال أدبي . وهد يتعرفون عن العبد الكويد، حرفان ال شكل في السعب المرابقة الأساطية الدراء الاستخدار الشكل في السعب المرابقة على صهر . الله على صهر المداد على المحد الماد على المحد المداد الله على المداد المداد

ال المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم والاستخدام المستخدم المستخ

حول میشیل و طورح الموسی اکیر و کلید ای الأربعیتیات می ما ماضل ا شاجه حد ا اعلی به استیاسه ، فلی به افراد فلید در این مید فقی مصد و جمال ، وقد مطبوع هی صادف می شرد ماسه ، و یکی مواحد شی یکسی و کو فلی مدی ساید استین طبه این مداف میراد هی محرب ساتیزد عمله ، کله مختص می الأهداف محتله ، عدد این می محرب دارد : (حقیقه آن المحطول الشورة شاسه کمام کم که می محتل انقادة ای فرسد ، و یکی غذامان یک کمو که این می المحدود اکثر الباس همچها روانده ای این ا

شد کست ومل حول حول بن با من سبب قیاد غوره فی فرسد فی عالمت بدی فامت فله با وجود صفه وسطی عراضه با کاثر تراء و کنر عددا مه في يدوية أو به معجد في بيث أيات بين وي قرص المدار وي معدد المدار وي مدار أيات وي المدار وي به لا يعد ظلما وتصف المحدد وي المدار وي به لا يعد ظلما وتصف المحدد وي المدار وي مدار وي مدار



شصار محتدود عتى الأرض.

سنة الحسم التي درح على تسميتها أحد المؤرجين العرسيين هي سنة

الممما و وضعها سقوط المستوى ، دنك اسح الرهب في قب ماريس لين مستوس الممما و وجهوه مد الملك لين معص الأفتيات حجة الحدة (١٨٨٨ - ١٨٨٨) التي وجهوه مد الملك المن معمل الأفتيات حجة الحدة وقت قد أحد محمد الملكة المن المنافقة أسرة والمحالة و وعدد بعث الدورة أوجها ما أكتاب المنافقة من والمرابقة أسرة والمحالة وعدد بعث الدورة أوجها وأكتاب المحالفة أسرة طبق أحدو للحل عميم حكم من التوار ولكن المحالفة الموسطى القديمة ، معمل الاستواد عدد المناسبة معمل التوار عن مال الملقة الرسطى القديمة ، فقط إعلان حقوق لالسدن الدي تعصم عن منافقة الملقة الرسطى القديمة ، فقط إعلان حقوق لالسدن الدي تعصم المرابقة المنافقة المنافقة

باديه ، في حين شاد عني المساوء ذات الطبيعة السياسية تحانب هذا النقص الحرثي في إعلان حقوق الأنسان الذي تسته الثورة

بنجال هذا المتصادع الأوراد الله المساوية والمساوية المساوية المساوية المورة في الطورة في الأطلات سوت الأورة في الأطلات سوت الأورة الم الأطلات سوت حينية لكانت من إخطار بعرها أثوار ، وهم يحكم لاستندق ومتبارات المطلقة الأستندق ومتبارات المطلقة الأستندق ومتبارات المطلقة المساوية المساوية المشاوية المساوية الحق المساوية المتحدد المؤلفة المساوية المساوية المساوية المساوية الحق المساوية الحق المساوية ا





ولاتياب عن الله الأول أي تتوافر في فردها الشروط التي عددت في بالمحلفي في حديث من المحلفي في حديث و لا كون من المحلفي في حديث المرافية وأن يكون من دعي أهسر أنه أي لا قل منظم يقادن أخر إنتائة أياء لدنيا عرسهر المعدد لعقة العربيمية في تتوافر فيها المحتورط السيقة في كها لاشيرات فيقا في انتخابات و الفرجة الأولى) ، أي على الأقد ، ومن من الأوله في يشترك أعصال ها مدد فك في حتيار من من الأقصاء المحتورية الموقدة ، أن يشترك في منافرة من منافرة الموقد ، أن يشترك في المنافرة في المنافرة الموقدة أن يتعافل في منافرة في المنافرة ف

بن يعونو من محمول عمريت على عمل من المنط علي المحمد الاما الاما المحمد المواطنين المرسين يمنكون حق التصويت في المرحمة الأولى ،

دن (۱۰۷) من الرحاضية بالعربين يعمون في سطوب في مرحمة دوق. وتحقص هذه الحدة المالية المحافظة المالية أن المحافظة المالية أن المحافظة المالية المحافظة المالية المحافظة ال تتعدى 1/ فقط من الوطنين القربين المالية على يصدحو بو با ومع هد التصيير فقد كان الريانين القربين المحافظة المحافظة

کان جب افرسیس (لعدبال) فی تلک السوات اسکوة بعض ما نشدر به المؤرجون ، فعد مارس ۱۷۹۲ تقول لنا کتب التاریخ اینه تم تعمیم طریقة الإعدام بالمقصلة عن احمیع ، بعد أن کان انظام القدیم یستحدم

بحدی سیلات مرستوفی عرستوفی رمحس

صريقه (عير عادله) في لاعدم، فيعدم بالسيف أو العالس أو الشيقة (الشاطة) حسب عصقة الني يتمي أنها لمحرم ا

را أن الإصلاحات المأبّ و تصريبية وليم مؤسست المخلفة هي التي خسب في بهاية الأمر مثاورة العرسية التي شهب الى قصدان الدر بعد فعلا هل المعلم المبرس سوات من مدالة العربية المؤلف المؤلفة المؤلفة

ویدات فرتسا عهداً یعده بعض اللا وخین ظاهده بر یعه مصده عی اشراء است و مدالت الروز اعداد به حد مدالت السود الادر این الداره الله الله الادر این ۱۹ ما موضو ۱۹۷۸ مصده از و قت مود علی یعه مهمته) و بدل هذا الادر بدو معتولاً عدم بحر ال الروز اعدادی کست حدث ، م مکتاب مصدی الداره اعدادی الادر المراسمة با کست حدث ، من مکتابر مسجی و قصدی و واحد ملی فلد سرک اثر اس محتمد عدد مدرد الادراد الادراد الادراد ، و هی شعود یکن این به حال اس محتمد مدرد الادراد الادراد الادراد الادراد الادراد الادراد الادراد الادراد و هی شعود یکن این به حال الادراد الادراد

ميموس عن القارة الارسة ، وعلى شعوب كثيرة في تناح لارض مختلفة وعن الرغم من أن مجلس التأسيسي مكانف بوضع مسور الحديد أغرب قد أعدل في مايو عدم 1941 في بان له عن أحرب والسلام، نصه (إذا الشعب غيرسي لا يضعر بو يا علو يه صد أحد ، ولسن في بيته

ومر حمیه اخری وقت نفره ی حف اصح (کلاسک) بعد دنت ، عد اسد نفر ر نفرسیان العاصف شدید مع افکارهم من موصل فی دول به حری ، نوفن بی حریه ، علی نه ککر آن شخود ای فود ویرجاب در در این استان از دارد استان این استان دارد و برجاب

حیاس فرسد ، یا آن هده خیوش تحریت پی خیوش طرو و ختلاب شد قان خطیب شورهٔ نفرنسیه ، روسیار دخته بدأت خوش فرسد ـ حد اعلی دران ، حاصه تنجیک وقولنده و سراس فی سنه ۱۷۹۲ (اِن



- طيش الموسي ليس مؤهلا لعميات المرو والأحلال أولاً . ثم إنه سيفتان عقاومة تدينة ، ولاء حيثي أحيي في الكلاء الي سدخله ، ويستفوده حتى المواطون المؤلفية و والكلاء الي سدخله ، وهذه ا المواطون المؤلفية والأكار اللوء المرسية ، ولي يرحب أحد » أحد) ، وهذه الوالية المواطونة المعاونية عمل ويت من الموسدة والأساسة عشري معاونية من المتعدال قدم هو ومناصوره أعاقهم إلى المتعدلة في وقت من من من المتعدالة في وقت المتعدد المتعددات فدم هو ومناصوره أعاقهم إلى المتعدلة في وقت المتعددات فدم هو ومناصوره أعاقهم إلى المتعدلة في وقت المتعددات فدم هو ومناصوره أعاقهم إلى المتعدلة في وقت المتعدالة في المتعددات فدم هو ومناصوره أعاقهم إلى المتعدلة في المتعددات في المتعددات الم

. . . .

لقد مرت بياه كثيرة نحت حير التقدم الأسان صد بيام تلك التراه بمص المسارسات تسجه الترابح ، ومعهم وهها ووصعه ان مكان الصدارة القد شهد على عشرت لورت أي قومت الصدر والاسعهد، حتى تحكى الإسان من بين حقومة الصيبة أي الوسده الله عن الأرس في إلارسها ، حقد في اسدو و ولفات العد حصت المسارات فديمة وصهرت شعارات حدددة ، وكان اللاحد أن (فوايس) الشورات في معهم الوقت يمكن السواحية إلى فرصة كرفاض أندة ، «كانك أخطاؤه»

والرجى



(الحياة محموعة من الحبرات الشوعة , وليس بالصرورة الانتشاء وتتكرر . إنما تشجر من الحبرات مشهرية نفيف معهى حديدا للعجاة، وتعظيمها لذة التراكم , وقد احتارت العربي مجموعة من المتبرس العوب ليروي كل مطريقت المخاصة معصا من ذكرياته التي أصحت دروسا في المهلة) .

المسالح فتشل المسادئ

بقلم : عبد الرحن سالم العتيقي

أتري قضاء قرة من الوقت مع اسري في لبنان .
با أن اطلعت على البريقة ـ وكان الوقت
اتنكال السامة (٨) مسام ـ حتى تذكرت انتخاب
المنافقة مرورن الرئيسة لولمه الأمين وللمون ،
في كانية رسالة فخصرة إلى أحد ولان يستخمه
الأنتخان . حيث كانت رسالة بمد القدة أقد المكون في مدا
الانتخان . حيث كانت رسالة بمد القدة لما
أربع كايات : (يد في الذكاب ورجل في
الرئيسة كايات : (يد في الذكاب ورجل في

ما أن دخلت مطار بيروت الدولي في مطالع الأسيرع الأول من الشهر الشاح عام 1971 ، حتى استطيلي من يحمل برقية من ما مساحب السعو الأمر الراسل ملية من السنح الأمر الراسل الشيخ ما يكر بمودول أن المراسط والما من الأعاد السواري ، من رسلة استينزلت أخيرا كاملا من الراحة لدورة براب عن مسحه أوزنية ، وقد كتت حياتال هديرة ، وقد كتت حياتال هديرة ، وقد كتت حياتال هديرة ، وقد

لى : هناك طائرة تغادر الساعة (٢) بعد متصف الليل إلى الكويت فحجزت عليها ، وأسرعت إلى عالية لزيارة أسرقي، ثم عدت أدراجي إلى المطار . ومع بداية الدوام كنت ماثلا أمام سموه رحمه الله رحمة واسعة ، وبكليات مقتضمة قال : اخترناك لترأس وفد بلادك إلى الأمم المتحدة ، راجع الشيخ جابر الأحمد. قابلت الشيخ جابى وكان في ذلك الوقت رئيا للوالية ، إلا أنه كان متواجداً في الديوان آنذاك ، فتاولني ملفا كبيرا وقال: اقرأ هذا اللف ، وللمزيد من المعلومات بوجه بلي الفاهرة ، وقابل الاساد عبد العزيز حسين ، سفير الكويت في القاهرة . فضيت صبيحة ذلك اليوم أقرأ الملف بتدير ، ثم توجهت إلى المطار مغادرا الى القاهرة . حيث كان في استقبالي الأخ الكريم الاستاذ أبو هاني ، عبد العزيز حسين واستعرضنا سويا جهوده في شرح موقف الكويت عندما ذهب الى الأمم المتحدة بعد اثارة (قاسم العراق) لدعواء ، وكذلك حهوده في اخامعة العربة وتنت لمليي بالقاهرة ، وتوجهت في صبيحة اليوم التالي إلى بروت حيث رتبت أمر عودة أولادي للكويت ، وأوكلت أمر إحضار زوجتي وأصغر أطفالي إلى

الرأشد (وزير الدولة حاليا) لم الرائ في يروت ، حيث غادرتها في البوح التافيل المندن ، وفي البوح الثاني توسيعت على ه البان أميركان » با نيويرث ، وكم كان مضحكا عتدا خادرت لندن والح بارد والملم يتمير بخزارة ، وقد لبيت أقبل ما عندي من ملاسي بما في ذلك المطند ، ختا من الجوفي نيويرود في بط

نبوبورك للأخ العزيز المحب راشد عبد العزيز

ديسي ، كان للت بي ۱۹/۱۲ اسبومين فقط ريازه وزساء ونود الدول في لأسم المحده . وعلاهم يربع على المائة . بدأت بالإعداد و افقاع للمعلومات والسابات المسورة عم الكريت . مع نشره سحيده مواعد نقدسه يدما بالأمين العام للأسم المتحدة أواؤائث) . ولم يتردد أحد من نومود في مقابلتي و مترحاب

بالكويت، عدا وفد الاتحاد السوفيق الذي أصر ، وباستمرار وعلى الرغم من كل الجهود التي بذلت ، على رفض المقابلة والتحدث إلى . وهنا أود أن أذكر بالخير وعرفان الجميل شخصا طواه الموت ، أصيلا في أحاسيسه رمشاعره العربية ، معتزا بجنسبته الفلسطينية ، وهو لمرحوم والنفول كشبشيال ، مراسل صحفى له مكتبه في الأمم المتحدة ، ومكتبه هو القر الحقيقي لعظم الوفود المربية ، فقد سعى معي ، ودلني على الأبواب الحفية ، وسهل لي كثيرا من الأمور التي كانت تغيب عن بال شاب كل مؤهلاته قدرته على التحدث باللغة الانجليزية، وشيء من القراءات، وطموح بؤمس على العمل كداوت ، و هن جال من الاعيب والحيل السياسية والدبلوماسية ، بيما للوقف كان يتطلب شيئا آخر ، ولكن الله هو الموفق. .

لم , العند ١٩٨٨ بولم ١٩٨٩ م

مرت لأيام وبحق نستحدى المقابلة من وقد الاتحاد لسوميق ، حتى حاءت المناسبة على غير حسال ، وقبل موعد عرص طلب الكويت للانصارة على علم الأمر في سوم ١٩٦١ ١٢/١٥ حث كت مع ولمور 1. مصعد 1. س. رمو سحد:

بارلين من الطعم بعد العداء ، وكان المصعد على سعته الكبرة عاصا بالركاب ، فأسر إلى والمداد كشيشيال و بأنه على مقربة مي يقعب المسر (ركاديه) الأمين العام المساعد للأمين العاء للأمم المتحدة ، وهو روسي ، (وهذا الرحل قد در من الأمم المتحدة في السعيبات ، ولحا إن الولايات المتحدة ، وما يزال بعيش هاك، وقد ألف كتابا عن الاتحاد السوفيق والمحارات) فاعتمت الفرصة ، وأخذت أكلم ليعول بصوت عال حدا يسمعه كل مي ال

نفيد عد له لاحد سولان لاده عطمى تدعى أنها تتبى قصايا الشعوب الصغيرة المستعيدة ، أي عالب سنة ساتقني نفسها ال محمل دور ، فهي لاتكتفي باستحدام حقها في راهس طب الكويت في مجلس الأمن، بل ترفص أداء حتى أسط سادىء المجاملة في الاستجابة لرئيس وقد دولة الكويت في المقابلة

والتحدث الى سنوبيها . ول بمص أكثر من ثلاث ساعات على هذه التمثيلية حتى رن جرس الهاتف في مكتبي ، وحدد لي موعد في صباح اليوم التالي مع نائب رثيس الدقد السوقير السدادات دفاء وكان رئيس وقدهم أنداك السيد د زورين ، ، وهو دو شحصية قديرة

استقلت في مكتب الوفد السوفيق استقالا

كريما ، وحاول معى ، موروزوف ، تأجيل عرص الطلب على بجلس الأمن الى وقت لاحق، لم يشأ أن بجدد له موعدا، وقال لي بصراحة : تعليهاتنا هي الرقض ، وأرحو أن لاتحرجونا ، في كان منى إلا الإصرار . نصب 1. أعد بدر تكب المجوم سور

الأمر الشيح عبدافه السالي، وكانت الكالمات هاهيه أمر الله الصعوبة ، كتب الصال من لاسلكي أحد الهواة خارح نيويورك، له صلة بحكم الحواية مم الأخ مراد يوسف جمهاني ، وكان مراد يربط الكالمة بالهاتف داحاب . وقد شرحت الموقف للمرحوم الشيخ عبداته سال د الاسه د ان سوه د ان بوجهاند ، فكال رده : أنا واثق من حرصك على مصلحة بلدك ، ويرى الحاضر مالا يرى الغاثب ، اعمل مايديك الله إليه

لقد كانت ثقته عظيمة ، وأمانة كبيرة ، فاستخرت الله وألحجت على عرض الطلب على محلس الأمل يوم ١٥/١٢/١٥ . وأنا متأكد أن لاعاد سوقتني سرفصه ، وبكني كنب أقصد الإحراج فقط فالانتظار فيه تمييع , وعلامات نساؤل كثيرة ، خياصة أنه ليس هناك ما بمنع من التقدم بالطلب ثابية وثالثة حتى يتم بقبون

بقى لرّاما على أن أعرف القارىء: لماذا وقف لاحد سواسي صد طب لكويت أنداك؟ ولأدا طلوا من عدم احراجهم؟ هل هو ساصرة (لقاسم العراق) عن قناعة ، أو هو عرد رفض مؤقت للخول بلد صغير مثل الكويت للأمم المتحدة لأمر يخصهم ؟

القيمة لقاسم، والأمر يتعلق بمطالب

الحرى ، وهو أن الاتحاد السوفيق يريد إدخال (منغوليا الخارجية) بعد فصلها عن الصبي بعد الحرب العالمية الثانية إلى الأمم المتحدة كدولة مستقلة ، لتكون عثابة (أرص قاصلة) بيه وبين الصين الشعبية . والدي يحتل كرسي لصين سند هو عثل د فرموزا د ، الصين الرطنية كها كانت تسمى أنذاك وهذا العضو رقص نصوب صلح دفر معوب الخارجية ، وله حتى الرفص ماعتباره عصوا دائيا or family and a super الخارجية حزء لايتجزأ من أرص الصين الأم، واقتطاعها بُعدُ حيانة عظمي ، عاغتنم الاتحاد السوفيق فرصة مطالبة قاسم بالكويث، واستحدموا الموضوع كموسيلة ضغط على أمريان , باعينا ها حاصه همي (وابو) ليصبر دحول البلدين صعقة متبادلة . تتم في ال واحد . مهدا ما حدث فعلا بعد ستح عندما استطاعت أمريكا تليس الحانب الصيبى ، وليس شعير الأوصاع في العراقي، بعد مقتل قاسم. دحل في الموصوع , وهذا مايدعوما أعتساؤل : لمادا أثار قاسم هذه الصحة ٥ لقد صواه الموت . وصارت ذكراه كالوسا مرعجا . فمن ور ، محيثه الى الحكم ؟ ومر دفعه للمطالبة بالكويت ؟ ام و دو رسفال شب و خوف باز بندیا شقيقين ، حتى أصبح رأب الصدع مستحيلا ، مهم كان توع التطمين ، إلا أن يشاء الله رب العالمين ما فيه خبر لهده الأمة ، فتندما الحواح الق ما تزال تنزف؟

اهي ما بزال مترف : وهذا التساؤل بطبق على جميع القش التي تشأت داخل الملذ الواحد ، وبين الأقطار العربية الشقيقة ، وذهب صحيتها حرة العقول دات

حاد ، كده س ، مسدد أن م يحمي تن مد مده مر شفعه ، حق صا سوء الطن هو السائد مين الأشقاء

وقد أن أحتم حديثي أود أن أستعرص اسلوب العمل المسط والثقة في التمامل ، حيث أتى أثناه مقابلة الشيح حار أمرنا (رثيم المالية أنذاك اسلمي صكا باسمى عمدة خسالة الف دولار ، كمصاريف للملاقات العامة التي قد بحتاجها وقد صرفت منه أقل من (١٥) خَمة فئر عد دولا منصوعات وحصصت ماله دولار يوميا لكل فرد من أعضاء الوقد، وأنا منهم بلا تعرقت لتغطى مصاريف السكر والمأكل والمواصلات ، واشتربت مينا عملم يريد على أربعياتة وحسير ألف دولار ، يكون مقره نكثب الوقد ، وحكنا للسفير ، ولك تعبر لعب دي وروب لاحر ، حيث ، سمم باستحداء بره مه كمكتب ، فناعه خيم الأغ مه وهو مد سکل سف جان و او انهی ساطر بأحسيان دهو سدوي لأن ملابار 2 -- 5

بقي أن نطب أحي الذاري أن و داكرت ي البناية قد ناقف س الأخيرين رشد عبد العزيز الرائد ، ووالمست المصدي ، واستي وبعد شهر من العنف مرص طلعت الفعين ، وأعداد الى المالاد ، واستقدت مكانه من واعداد الى المالاد ، واستقدت مكانه من ورسطان بنايا طبوح ، قدم لي شعب في ناكده عرارة ، وقد من علم سنة ، وهو يضع مصد المارة ، وقد من علم سنة ، وهو يضع مصد للته ، ومكل أنس والماة وحسن فرق ، والحت للته ، ومكل أنس والماة وحسن فرق ، والحت

لعرس العدد ١٩٨٨ يوليو ١٩٨٩ م

في بريق عينيه ما ينم عن أ بمالة وذكاء ، وفي دقة عوده ما ينم عن حرارة وحسن بلاء ، وفي حسن منطقه ما ينم عن أدب جم وحصيلة وفيرة من الاطلاع ، داستدعيته قور مقادرة طلعت النصين ليحل عله هذا الأخ هو الصديق عداللطيف يوسف الحمد قكانالي هو والأخ راشد _ الذي لايمرف الكلل ، ولا بطق الحدود في الحركة ، ويثقر حسن المعاشرة ، وفوق ذلك فهو جار عزيز وصديق طفولة على الرغم من أبني أكبر منه بعدد من السنين ـ خبر عون في الغربة والحبرة ، وكنا كالتوأم لانفترق ، هدفتا نجاح المهمة ، لانستعمل السيارات الخاصة ، مل القطار الأرضى أو سيارات الأجرة ، ولابدخ في المظهر ، حق لأبقال عنا إننا و عدال نعمة و لنسىء لبلدالا . نخرج من القندق في التاسعة صباحا ، لعود اليه في التاسعة مساء ، ودعا بعد ذلك . ذكريات حلوة في أيام مرة ، حيث

سمه عثل العراق عدران باجهجي، شقيقا ثعربي ، يشتمنا جهارا بقوله : (صنائم الاستعيار) ، ويستهزى، بنا ويسخر منا ارضاء لسيده وعدما درث الأيام وطردم مصمه لم يجد من يقبل عثرته ، وينفق علبه ، ويساعده غبر الشيخ صباح الأحمد الصباح وزير خارجية الكويت . وهذا بعكس ما حدث من الرجل القاضل عصمت كتانة الدي تصدى لطلبنا قبل أشهر قليلة ، عندما تقدمنا في الشهر الخامس من عام "١٩٦ ، للانضيام الى منظمة الصحة المالية ، فقد كان مؤدبا لبقا باسها ، على الرغم م تعيده لتعنيات حكومته وما يرال هدا الرحل الفاصل في حدمة بلده ، كرثيس لوفد بلاده في الأمم المتحدة، ويتمتع باحترام الجميع ، الديه الجم ، وحسن معشره ، وسلام مل الدنيا . ا

الدنيا حظوظ

 قال : لقد كرهت الناس ، إعم يحقدون ويكرهون ، ويغيظهم الناجع إذا تجع ، ويسلقون القاشل بألسة حداد . على الإنسان مسئول عن نجاحه أو قشله ؟

- قلت ومن المشول غوه ؟
 - قال الظروف والحظوظ
- قلت : ليس في الدنبا حظوظ إنما فيها عمل وجد وتخطيط
 - قال : وهل فلان هذا همل وجد وخطط؟! - لو لم يعمل ويجد ويخطط لم يبلنم ما بلغ !
 - إنه كسول، متراخ، لاه، عايث . و بطرك وحدك ولكه في بطر الناس شيء أحم
 - باطر الباس طبعا بطر المجموع، ألا يعرف أكل البائر
 - ء ألسنة الناس أقلام للحقء





■ حوّار حوالت التاريخ القُطْلريّة د ساكرمقطان ■ الموّالاقتصادي. لماديتعرفي الوطن لغريّي؟ د معدالسترمبي ■ مدت د المدهدك ناجر د عنالعطم اسيس

- عندالعطفراسين
 عندالعطفراسين
 عندالتلام لعصيل
- من دوب بر الدكروات
 هن تخت تفي الفابة الاستوائية ؟ جسعت الشيه
- الاندماح المتووي لب آرد د معود عشاس
- التعترف عمل حالات العتلق وعد استار الراهيم
- ف ارس ساس به د ناکر لعمم
- و جسًّا لو جه كنت النشور المسلمة المسل

العلام الماد

وافترأ أيضاً للحكتاب:

د استراهیم ابورسید

د. محتمد الوميحي _ عجد الأسفد قريعة - د. زياد مجد الزعبي - د عبلاقها بحوقد ف اروق خورشيد - عشده جب ير _ يوسف لشاروني - د. سامي مجود عماني



٠٠٠ ستنة عتلى الشورة الفترنستية: الحد الشُّد اليام تخدرت التاريخ !

يقلم : الدكتور رياض معسمس

قبل مالتي عام . وفي نش هما الشهر اسداعت الثورة الضربية . وأصبحت فرنسا بعد الثورة عدم درسد فله . وطرالت أهدات به شورة من أكثر الأحدث ملحمية في الترجح في هذا المذان بعود إلى الأيام الأولى . سبعيد المثاخ والطروف والوقائق . ونجيد قراءة حدث من أهم أهدت التاريخ المناصر .

لأدار لدائد و ۱۸ د مات د در الف حد الا د تود باست به



سرحة يا حالته ستان فقات الله وسال مثالثا ساحته المهورة الحال عبدات الداخلة المهورة الحال عبدات الموادة المادة الم

.

Marine Clare William

لعداً بأسرهم ، وصارت تعاليمها كنا مفدسة خد س عمله إن سه ، وب حدو . . والدفاع عن كرامة الإنسان . لقد انتقل الشعب العرسي بين ليلة وصحاها من و رضاع ، إلى مواضين ، وأصحى القانون هوق الجميع .

هدال (يوليو) تموز ۱۹۸۹ يكون قد مر على 1 (يوليو) تموز ۱۹۸۹ يكون قد مر على داد الورد المتابعة تغيره الرس بالمبابعة تغيره الحداث الاصدام من سوعها ، تشملل عدلف مجالات الاصدام رائد ، والأصد ، وحتى أمها شيدت صدرحا مد ، مستحد من هده مستحد إلى هده مستحد إلى هده مستحد إلى مدود العدم المتابعة ال

له هذه التأسف الفريقة من نوعها تكشف إلى سدى كسده الله على من مككسست سدة ، وفير مياشرة على تكوير فرسنا كدوية ، وفير مياشرة على تكوير فرسنا كدوية ، وطلق متالة الفرد واحتراء حقوق، لله والتراب إلى المعرا بالمغر بأن أحد قدموا الشغر بأن أحدد قد قدموا شيئا حليلا لشمهم ولشمر،

هذ باسره . ولكن لنصد بالشاريح الفهقسرى مثني عام . مثر وقباشع هسذه الثورة ، وسرى أسسب

أعوام الجمر

د د الاستوک شخصی لا یکن د د د د د

بعر ، عقيد أ الذي يعط في سب عسن .

ومذاخته ، وإرضاء زوجته صاري انصو ست . و ماود عو شرفها . ، شاعات سي حت ق أرجاء مممكه عل حمام يا كاره

خلال الخمسين عباسا الني سنقت الشورة رو الفرنسة شهدت فرنسا أحداثا وتطورات - حه وفي مجالات شتى ، لم تستطع الملكية في قرنسا نأطبه ها ، أو استبعابها ، ولا حتى إبجاد الحلول للأزمات التي نشبت من جراتها . فالملكية ال ن نسا كانت قد رسخت مطامها على أساس إنطاعي ديني ، ومجتمعها على أساس طبقات ، تحتل فيها طُبقة النبلاء المركر الأول ، ولها تعبد بیکیه بهاصفات و سعه می اگر صی ۱۰ هصور المتشرة في كل حدب وصوب ، وثر وات طائلة لا عدما حد ، ولا محميها عد ويأتي في المرتبة الثانية رجال الكنيسة الذين لم يكونوا أقل غيي وسطوة ، إذ كانت السلطة الدينية توارى السلطة السياسية ، وتفرض هيتها على قتات عريضة من المجتمع الفرنسي ، أما المرتبة الثالثة الأخيرة فقد خصصت للشعب ، أو بمعنى أدق للطفات الديا من المجتمع ، وهذه الطبقة هي الطبقة العاملة



سحه . وعله بنه حياد أبدوية في حي الصرائب ، فطفة النالاء كانت تعد العمل إهابة و مقاصا ما قدر ب ومرسه لاحتماعه . الذي يعترض أن يتعرغ للراحة ، والاختلاف إلى المادي الأدبية , وصالونات المجتمع المخمل ، والتدرب على الفروسية ، والصيد ، والمبارزة . ومن الشلاء ورحال الدمن والرعبة برزت إلى الساحة طبقة جديدة ، تحكت من جمع شرو ب صائبة مراح ما سعاف ساسجاره والصباعة الناهضة ، غير أن هذه الطبقة عبل الرغم من غناها ظلت عتقرة من قبل طبقة النبلاء التي كانت حدو ها مشبه الاقطاعية حي الأعماق ، وترى بأن الطبقة الجديدة ، طبقة و بورجوازية ، ينظر إليها مبه دود حس هد نوضع صدات عشادایان اهیشیان او عمی أخر ، أن الانتقال من النظام الاقطاعي إلى بعام الأسمال ، كالالد يا تحدث عبلات حدريا في المفاهيم ، وتصدعات حصره في سيح المجتمع الفريسي على أكثر من صعيد ، إذ رافق ذلك صعود حركة فكرية مهمة ، دحضت المفاهيم القديمة ، وراحت تفرو العقول ، وكان أهم روادها فولتبر ، وجان جاك روسو ، ومونتيكيو ، الذين تغشت أمكارهم كبقعة زيت و الأوساط المثقفة ، وفيها بعد في الأرساط الشعية ، قراح الفرد العادى يسمع دبيب أفكار سدد بالمكنه ، وتصالب بإعاثها ، وبد ك عن حقوق الفرد ، وتهاجم البلاء ، ورجال الكيسة ، وتطالب بالمساواة .

سل الدين عن الدولة ، والأخط بهذا فصل الدين عن الدولة ، والأخط بهذا فصل السلطات (التسهيدية ، والنشر موجة ، والنشاق ، والشار فقال المثاني ما الأفكار راحت تنشر منه الأفكار راحت تنشر كالبار في المشيع ، لا سيا في صفوف الطفات المشادة التي تمثن تقصل على خزما الموساء من الذسوقة التي تمثل تقصل على تخزما الموساء من الذسوقة النامة ، إذ أن ما كانت تنقاصاء من

رواتب لا يكفي حتى لشراء السواد الأوليمة عبرورية بنجيرد محملان عبره نبست بر ۱۷۲۰ ـ ۱۷۸۰

رهم عدد سکان فالب اس ۱۹ منتول نسبه این ٢٥ مليون نسمة ، وارتفعت الأسعار بسبة شروء ساس ٦٠ ال ٧٠ ع حين أن الدخل نمرد عددی در بعد ای معد در عددی در است هذا لإفقار المستمر تفشى الرض ، والجهس ، فه صد وقت الأصاب بسب ٢٥ مي الاصدى مدس لم يبلغوا عامهم الأول ، وارتفعت نسبة الأمية إلى ٣٠٪ من المجتمع الفرنسي ، وقد وصد العمر داناس رو مهم كانو سحبون عر صدهم ، ويصوبه في سمامات ، و ما كابه فريسة للتسول، حتى أن عمد الأطمال علاوری کا بھی سے یہ دی طفل . كيا أن عدد الماطلين عن العصل كان برداد شکل منجوط ، حتی آل عدد العاصلان عن العمل في باريس وحدها (لم يكن عدد سكان باريس في تلك الفترة بتحاوز ٧٠٠ ألف نسمة م ند وصل إلى ١٣٠ ألف عاطل ، وقد انخفصت من جراء ذلك عائدات الدولة من الضرائب ، وم كمت عليه المديات حيا، حادث في الربك واستحدت مبور ديبوبا حباوت ق الأونة الأخيرة ، عما اصطرهما إلى دقه مص and see you had some your your you وعلى الرغم من هذه الضائقة الماليـة الحالفـة .

> وعقود ، ومجوهوات . الشررات الأولى

في حقيقة الأمر ، لم تندلع الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٩ ، فقبل هذا التاريخ أحداث دامية ، صبغت بالدم الحارطة الفرنسية ، في مناطق شنى ، وعلى مر عقود عديدة من السنين ، فقبل أن تصل الثورة إلى أوجها ، وقبل أن يسوهج سعيرها ، كانت حمراتها تحتدم في العقول ، ثم

كالب العائمة حاكمة لا سوالي على شواء فصوراء

لصرت سرري لأور عد مطاهر بياه شكا..

فقی (۱۷۵۰ ۱۷۵۳) و من فی سلاد مطاهرات عارمة للاحتجاج على علاء المبشة . انتهت بمقتل ما ينزيد علل ألف شخص ، ثم

نكروت همآه الأحمداث وبشكيل أعنف عنام ١٧٧٥ ، حتى وصفها البعض و بحرب الدقيق ۽ للمطالبة بدقيق القمح لصاعة الخبز). ومم بداية الثمانيتيات بات الشعب كمحيط

س الياه الراكدة ، يبحث عن تُغرة في سد الملكية لتداعى حتى ينذر بالطوفان ويجر أمامه سنبن عده والمهر و حو م

وكانت بداية هذه الثغرة في عام ١٧٨١ ، عندما مشر وزير الملك؛ جاك نيكر ، على الشعب التقوير الحالي للدولة الذي يوضح مبالغ الأيرادات والمصروفات ، لاسيا المنح المخصصة لحاشية شد و اسلاء . ومهد عد سك شخصيه وزوجته . وما فتثت هذه الثغرة تدوسع خملال السنوات التالية على إثىر الضربات المتلاحقة

لقى عام ١٧٨٨ دعا الملك إلى اجتماع مجلس لأمة ، وكان هذا المجلس يضم ١٩٣٩ عضوا ، ينقسمون إلى ثلاث فئات ، فئة تمثل النبلاء ، وفئة نثل رجال الدين ، وقئة تمثل الشعب ، والأخيرة كان ما يصف حصاء الجس ، حيران التصويت كان سم تحسب عله ، أي بكر فله صوت واحد ، وهذا يعني أن شحة الصوب كانت دائيا اثنين ضد واحمد ، أو بعم حر فثق النبلاء ورجال الدين كانتا تصوتان ضد فثة الشُّعب ، ويذلك كان الشُّعب هو الحاسر الفعلى ق هده ثلعمه -

في هدا الاجتماع حاول ممثلو الشعب (الفئة الثالثة) المطالبة بتقيير طويقية التصويت ، بحسب الفئة إلى التصويت بحسب الفرد ؛ أي لكل فرد صوته ، وهذا ما يصمن لهم نصف صوت محسر عني فل تعدير ، عبر أل سك

المران المدد ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

عمل قد عمل التال بدائد الأخا الدو السعة حال الوال الكار بدائد الحالث

مر در این در در این در

...

ے۔ عوبہ الشهر ، وادهت وادرش ر



حوف مای آبای ج ما عادد ماه اینان

وعم حدرت، الدخهة حجاق الذ أنفرين ...

. . . .

گان سحن المحتى رمرا لطفياد اللكي في درسا ، وحكاية من حكايات الطلم و لفهر العمياء ، كان حسرة دات في عالميا حساد ، « حتى في اعد فها كان من عموه حرية ، أمالقد، أوجى عمل حرية ، أمالقد، أوجى عمل

في تلك "سدة ، في ١٣ يوليو ١٧٨٨ . كان م حصور مد را محدون معدون خفد المقلي ، قد بات سيلا من جر متأجع ، حميا حد " معمها الأحصر والياس ، و. تعد هناك ي له قادره على صد الحصيم المتدفق .

كان حواس السحن يبرون لهيب الحبراق الشاعل عن بعد ، تتوجه صوبهم ، فصعد مدير سحن (نوبية) رن أحد لأبر عابر بد سنسه



المبديان الرعيب ألب حد سكيب سقعت الأمار الرعيب

ب مدود الأمو مدار مدار مدار مدار الأمو مدار الأموار والله الله مدار مدار الأموار والله الله مدار مدار المدار المد

عدما سمع الملك وقائع الأحداث ، بعد أن أيقطه (توكو) من النوم ، وعلم جيا السلاء ، ، حاشه في الاصن عدد، ذمن في سب ،

ائن) جستھا ہا ہ امام جمعا جنبی جا ا

الحسن أحراث المراد ا المراد المرا

في بعد تصريح حتوق الأسب و با ص سبب د الشرة عن اسا

u - foruit wat

ا مطابقة حال ، عبدال فيديا حيم فرار في إن لنك بدولة عيها ، الصهاحية

ورحال الكبية ، وحصل عند في دد درجال الكبية ، وحصل عند في دد

لعربي العدد ٢٦٨ بريبر ١٩٨٩ م

عندما وصلت نسباه د سانت انتوان ه ومن رافقهن إلى القصير بعث مشي مضن طبوال ساعات ، وقفن تحت شرفات القصير ، ورحن پيمسرخي ويولولن ، وييتغن : « أيها الملك ، خد ، خر ، ﴿ أيها الملك ،

وَبعد أنْ صَرِحت النساء ما صرحى ، وهض ما هنفن ، آثرن أن يقضين سواد الليل أمام أبواب القصر ، ويؤين في الصباح الماكر إلى باريس ، ولكن أحدا لم يكن يتوقع أن تلك اللية ستكون آخر لياة للملك في قصور الجديل . عدر محر ٢٠ (كفوس الشدي و ، و كوم عدر محر ٢٠ (كفوس الشدي و ، و كوم

ما تشاجر أحد المنظاهرين مع أحد حراس

القصر، الذي احيز على خصمة أي الحال طعقة سيفية و مام الا قائل حقق قبلات من حيف فيلات من حيف قبلات من حيف المناسبة و المناسبة عندهم قبلات من حيف المناسبة و المناسبة عندهم قبلات من حيف المناسبة و المناسبة المناسبة المناسبة

ووصع الملك وهائلته تحت الإقامة الجبرية في قصر التيهاري و حضف الملوقر حاليا ، على إلير هدده الواقعة المهمة أيض لويس السلاس عشر بال الواقعة لمهمة ليمسل المساحة ، وأن رأسه أصبح مرضوعا في المؤلف ، بعد أن تدا يعضى النواب المطلوقية بطاليون جحاكمة و الملك 8 ، إقذن ، لم يعد أمامه سين الرحول.

وقد خطاط مع طريق من أعوانه على ترتيب عملية الهروب خارج المملكة ، وفي يدو ٢٠ (يونوم حريران من عام ١٩٧١ خرج متخفيا من القصر مع عائلته ، واتعلقت الجياز بهم تحفر لكرض بحوافرة ، ويتبلع الممالات بالقصر ملة لكرض بحوافرة ، ويتبلع الممالات بالقصر مقاردها . قير أن



, u @

مصير هذا الملك التعيس المذي جعله طريد الشعب أينها حل ، قد أوقعه في أيديهم في مدينة ٥ فارين ، مرة أخرى ، بعد أن اكتشف أمره ،

حيث داهم الأهمالي المنزل الملمي نمزل فيه ، وأعادوه عنوة إلى باريس لتشدد عليه الحراسة إلى أقصى درجة .

نهاية ملك

ي بنت الأثناء طهرت عبل الساحة النوادي
- التي كانت حبول بعض سواب
بهارتين ، وواحث تتحكم باشعور السلطة
والدولة ، وكان أشهر هنه النوادي نادي اليعاقبة
والدولة ، وكان أشهر هنه النوادي نادي اليعاقبة
المروق روسيير ، وهو يمثل البيار الهاري
المطلقة ، إذ كان رجالة ووفيدوه من عامة



الشعب (صغار كنية ، عماله حرفيون) وقد إليه وتحاقف معه في يعد جاملة (سان كياوت) فو الحلط الاكترائي المطورة / كسوسود من الجيرونيون) ، وظهر نباد أخر يبشل الحلط المتدل (الجيرونيون) ، أو الكورونياء ، وروبالله كاما تطورات البرحوازية والصحاب الأمداك ويشرعم صغا النبادي للحسامي المصروف د وتأكون ه . وكان هذال الخاويان يتطخمان بطاب الزعول النباحة حول كل قضيه أو كل قلب عاكمة فائد وقد وصل الصدام أوجه حول قضية عاكمة فائد وقد وصل الصدام أوجه حول قضية عالم

قعد أن قرر المجلس إلغاء الملكية في ٢٦ أصسطس ١٧٩٢ ، على إشر حالثة احتبالال النوباري ، مس قمل (الصان كيلوت) التي والم صحيتها أكثر من خمسانة شخص ، أعلى في اليوم الذاني قيام الحمهورية في فرنسا (وهو ما

يسمى حاليا الجمهورية الأولى ، إذ أقيم عمل عدب عجوريت أحرى

واقع بين الثامي بأن الملك قد تقر مع حوش باجيء حسانورة و المحرط قديسهي ي جني التطويعي القتال على الجيهية ، والتعليم المصادة في القويس ، وتأبيعيت الز الوزة من بديد ، ودعا أفراد طائقة من اللوريين إلى قتل المسادة في الموسي كي يعطوط النار ، فالملكت المحرب ، بعد ، دعر المسرب ، فتخر المساوية ، وصاحي الإيفع بسافات من المساوية ، وصاحي الإيفع بسافات من بالمواد ، حوالي التي رجل دين ، وهوب المحرب ، جد ، دعر المسرب ، فتخر المحرب ، بعد ، دعر المسرب ، فتخر المحرب ، وما هي الايفع بسافات من المحرب ، حوالي المناس والمناس المحرب المناس المحرب المناس المحرب المناس المحرب المحرب المناس المحرب المناس المحرب المح

وفي حمأة هـ قـه الأحداث تم العشور عملي (الحَـزَانة الحـديديـة) التي كانت تحتـوي عـل لوثائق السرية ، وصراسلات الملك معم بعض الجئر الات ، وحتى مع بعض الوزراء والنواب ، لَمْ سُبُّ إِثَانًا قَاطِعاً بأن الملك كان بحاول عبثا إيجاد مخرج له ، والقضاء على الثورة ، وإعادة للكية . ومع هذا الدليل القاطع الذي يعدين ملك ديه لا هواده فيها طالب سعافية محاكمية (فی حص أن (خيروسديس) وغني برغم س ايم كنوا يدينون الملك مانطاهم ، وتطالبون بمحاكمته أيضا ، إلا أمهم كانوا بحاولون كسب لوقت ، والعمل على جعل الحكم يقتصر على لسح عص) دور نعد حكم الإعدام فيه، طيا متهم مآن ذلك يضمن استمرارية الثورة وعدم بعودة بي سكية وبعد مرفعات عدسده ، ومنافشات طوينه ، ومناورات ، ومناورات مضادة ، انتصر المنظرهون عدما طرحت مسألة إعدام الملك على التصويت ، إذ نالوا ٣٨٧ صوتا مقابل ٢٣٤ صوتا ، وجذا الحكم نصبت القصلة ل ساحة وكونكورد الماريسية ، ، وحزت سكيتها عنق الملك ، في ٣١ يناير ١٨٩٣ ، أمام

الم بي المند ١٩٨٨ بوليو ١٩٨٩ م

سقوط رأس أويس السادى عشر في الساة ومقوط أرس أويس كله ومقوط ألى عهد الحكم بالمخالف صعد المؤيد عند المؤيد عند المؤيد عند المؤيد يبده إلى السياء المؤيد المؤيد يبده إلى أصل إبراء الجميع عدد المعادد وهاقات من عشد المؤيد الم

السريسيان محمهرين سهدوات عميد

وعدادت الكرة من جديده ، وأعيدت لحدكست ، ووقعت الأحكم نسب حجهه وهي مدد من د دعالله ليربون حاكمت وفي (اكتوبي) تشوين الأول من العام نصت . . . حزر السكين على ماري الطوانيت ، كا فعلت . بزرجهم من قبل ، وانطوت دلك صفحة مريرة .

سريد درب عد حد حد مد يعت إلى السيان أن قطع رأس راساس عشر أم كل حجي بعد شكل - روسيه على قطع . واللكة في ونيا عامات أنيزز الجريها من جديد على بعد مد أن اقتل الراماق في الهجم المن جديد على بعد مع المنهجم بعشا ، كا حاكموا الملك الماقاء وقطعان ووسعي بالهجم ، كما قال المحموم إن الاورة كالقائما أكال أبناها ، فأصله وتنون ، خطيب الورة الكبر، ولهم ووسير تلون أكترو ، واحت المنهم الملاجع وليه كلون أترون ، وحت الطوني المزالة من المناهى المؤسى البلادم وفيه كلون أترون ، وحت الطوني المؤلفي البلادة

إلى أن جاه من أقصى فرنسا جنرال يسعى ، ذاع صيته في الممارك والانتصارات ، ليفتح صمحة مريرة أخرى من تاريخ فرنسا الحديث ، جاءهم بالميون بونافرت .



أربعة يسود بها المره الأدب والعلم والعقة والأمانة
 أربعة يتبقى للماقل أن يمنع نفسه منها . العجلة واللجاجة والعجب

واليوسي والموسية للعام لها مودّة الأشرار ، ونبت الذي يس فه تقدير ، والمال الحرام ، والكسب الذي ليس معه مدير ﴿ أربع إذا كنّ في الرجل أنساك ، مجهة النساء ، والقيار ، والصيد ،

أربعة تؤدي إلى أربعة الصمت لى السلامه، والعر إلى الكرامة.
 واحمود الى سباسة و لشكر براءده

• صفعات مجهولة من العثورة الفرنسية

الإخوان ْشــنـيـه ْ

بقلم : الدكتورة زينب عبدالعزيز

يمثل الأحدود شبيه عودت بمرا بين الأدماء عامة . وبين أدياء القرن الثامن عشر في حقية لشورة العراسية عصمة خاصت . بل معمها من أول التسديع المعروفة في تدريخ الأفات الفراسي . فقد حتى كل خ منها مكانة الصدارة في عالمه . وأن يحقيد في تحصصه . تدلك يعد إنتاج كل منها عالامة على طريق الإيداء بالأمني وتقلوره .

أحد ثلاثة كيار: حيا طلب المعاصر هزي هي

المعارفية المعاصر هزي هي

المعارفية المعاصرة المعاصرة المعاصرة المعارفية المعاصرة المعا

العربي المند ١٩٨٨ يولوو ١٩٨٩ م

والعشرين من شهر يوليوعام ١٧٩٤ م ، ولم يكن قد حدد الشعد داشان - سـ

ولقد ظلت عمانه مترقة : عصوص

فیٹ کیاں بدان فیات اساسات اساسات لابدا فید بیاف استقالیہ استقال از ف

درن ۱۸۱۵ ماه بحقیقه رسد در حد عام ۱۸۱۹ م حق عام ۱۸۲۹ م

وبد أعيد طمها ثلاث مرات قبل أن يبدأ ديوف بإعادة نشرها قيا بين أعوام ١٩٠٨ و ١٩١٩ ، وهي أول طبعة كاملة لأعماله في مطلع هذا العام .

النشأة

ولد أندريه شنيه في الثلاثين من شهر اكترير عام ۱۷۹۲ م ، يمدينة اسطنيول ، حيث كان والله يعمل بالمسلك الديلوماسي ، أما والمدته اليزايث لوماكا ، اليونانية الأسل ، فقد كانت شارك زرحها اعتمامت الثقافية والأدبة ، ولما مؤلفات في جمال التاريخ ، وجمال التاريخ .

رفد أتم أسريه شنة تعليمه في بارس . علية نافلار ويداً غارس التكابة رفظ ما أشخ مناسس السادمة شدر بينا كانت ملكات تعلقه وسط مساشدات كبيار الكتاب والقشائية قالسيسية ، من رواد المسائون الثقائي الذي خيراته ، في طيد من راجا المسائون الثقائي الذي خيراته ، في طيد من المجالات ، من سبه الدوة المدفعة المسكورة ، ولذك الرحلات التي كن الأشطار ، وإن أكتاب في نظم خطار مينة برميم يلمطالي ، بكل ما كتابة من خطار مينة برميم يلمطالي ، بكل ما كتابة منافية حد الروسان، وليري المعارات الحرابة المنافقة

حدث السلك الديلوماسي مر يا بابا به حي اداع به با السال حدا معاركم وتعاشيا عراف

د کار در بین بد به سینه دیدو د . .

ولي تشده حجاته السياسية أكثر من أرسة أموام ، إذ تم النبض عليه صدفة في السايع من مارس عام 1944 ، ورحل الرقم من جهود والله الفسية ، وتشار شهد ماري - جوزيا ، إصدار السنو المريخ ، للمواركة والمواركة والمواركة والمواركة والمواركة إصداره ، [تستام في جوزيات والمناسخ ماريخ . المهابة المأسارية ، المناسخ المهابة المسابق المناسخ المهابة المسابق المناسخ من مرود ، المتعدد أرسة المهار وضعف شهر تقريبا .

لشاعر

ل یکی آندریه مشهورا کشاعر عند وقاته ، إذ ا تنشر له ـ کیا سنل انفوب ـ صبر قصیدتین ،

١٧٨٩ م ، وأقسموا على و ألا يتفرقوا قبيل أن يعطوا فرنسا دستورا يقود خطاها و ولقد أهدى هده القصيدة بنواب الشعب ، ولنصاد لنويس دافيد ، المعمور الذي عبر عن أحداث الثورة في لرحاته . أما القصيدة الثانية فكانت بعنوان د آشودة إلى سويسريس في قصر شاكونيوه ، وقد نشرت في و جريدة باريس عام ١٧٩٢ م . هانان العصديان الله با في حياته ، لكنه برك لأقربه كأ ضخاء الخطوطات الق بدأت تظهر تدريجيا إلى الوجود ، بفضل تلك المشاعر التي حركتها العواصف السياسية ، لتنسج مجده على منوال الصديد من الأساطير . وقد حُياه الأديب شاتوبدريان ، في كتباء المعروف باسم وعبقرية المسيحية ع . ومن المعروف أن جمهرة من ثبتوا الدفاع عن أندريه بعد وفاته ، كاتوا عن بعارصون الثورة . ولعلهم تمادوا أو تمكوا بذلك المديع كموقف معارض لشقيقه ماري _ جوزيف شبيه ما بكائب بسرحي ، لدى ماسعر باشورة فحسب ، وإنما كان واحدًا من عصائها الحاكمين . لذلك أشونا ، في بداية المقال ، إلى اختلاف موقف كل من الأخوين حيال الأحداث الثورية والسياسية ، وأهمية دلك الموقف في تحديد شهرة كل منهما وذبوع صيتمه إعلاميا ، أو طيه عمدا في عالم النسبان ، على الرغم من قدراته الإبدعية ، وباها من مصارفة " ا

رؤيته الشعرية

لأشك في أن تكوير أمدريه لثقافي . ويشبعه بالتراث ليونني المديم ، ويطلعت المساصرة المترامية النظرة ، قد جعلته يتميز مرؤية متعددة المنابع كشاعر ملتزم بالتراث من تاحية ، وشاعر

عن بقر الثام عبر من ،جه أحرى ، عدر ما كان فيلسوفا بحات كونه شاعرا عائف تهكمها ! وعتر برامه أن با تقديم بنك الإصافة

خفيه . . ي حيب . لتي مرته كسان مدع ، سائم من الترات خطوطه الاساسية ، ويصالها في تحسب الشامل ، ليمر عن أمكار عصره وسي يجيط به من أحداث . . وكم كان يود أن يكون محييا للشاهر الملاتيني القسايم ، تبتوس محييا للشاهر الملاتيني القسايم ، تبتوس الموت الذي يرى فيه المائل الحقيقي لومسول الإنسان إلى السامة .

ولقد كأن لماطقت الجياشة تأثيرها الذي فضل مده التجير التلقائي النابع من القلب . وهر يقول عبد التحديد : و الفن لا يؤوي إلا إلى النظم ، أما القلب فهو وحده الشاعر المدع ي . ولحل الخلف المعطي ، ندمين هو الذي يكسر تأملاته موع من الاعتراب اخرى .

وترجع رؤيته الفلسفية العلمية إلى رغبته في سبر غور أفساق جديدة للشعر ، بيادخال تلك المجالات المتعددة ، الاكتشافات الفران الثامن عشر ضمن الرؤى الشعرية التي كمان يرى أنها باقة تتضافر فيها الفنول والعلوم الإنسانية بتأثيرها المناطق.

أما رق ه مدائية التهكمية فقد تبلورت أشاء فترة سجته المريور ، حيث كان يمحر غصبه ويأسه على و حلاق : القوائيس ، وأولئك الطفاة الدين يلظحون وجه فرساً ويستعدونها » ، على حيد موله في إحدى هذه التصائد

إيداع متثوع :

تتضمن الأعمال التي خلفها العليد من لفصائد و لأعمال الدراسه أني درح مؤرحوه ونقاده على تقسيمها على النحو التالي:

سم وعشرون قصيدة عن الضَّعه ، تنوعت خلالها رؤاه من المناظر الريفية والبحر إلى المضموعات الأسطورية والمتولوجية ، وحمس وعشرون قصدة لمرثبات عبائية ، عم فيه عي مشاعره العاطفية ، وكل ما يختلج في أعماقه من اعتراب وعزلة وأحلام عاطفية ، تنعكس ظلالها من خلال معابشته للطبعة ، ثم ست قصائد غرامية ، تعبرع تجرب الدانية ، سأسوب سم عدوية وحيالًا و ودلك بحاب سم خطابات منظومة ، لم يكتمل معظمها ، وإن كانت تعكس نبضه وفكره عن الصداقة والخرافات السائدة ، وهناك سبع قصائد من شعر الناسبات ، يتغنى فيها بعظمة الحرية ، ومنبأ قصيدة يجي فيها شارلوت كورديه التي اغتالت مارا ، ذلك الزعيم السياسي المفوة ، رئيس تحرير حريدة وصديق الشعب والدي تبي الدفاع عن عديد من القضايا الشعبية ، وصوت مؤيدا إعدام الملك لويس السادس عشر : وكانت له صواققه الحاسمة في استبعاد الحزب البرجوازي من الحكم . لكنه اغتيل بعد ذلك باسبومين ، على يد شارلوت كورديه !

ي أرق التقويه شنيه أرج أمانية متفارا عليه أرساء (مانية القلد والشرو الرئيس و كله أمسال أم تم و وان كانت كشف من سوله، مورفقه من هم العلياء و من أما المنده إربع ملاحم ، إحداثنا عن والاخترامات وبطالب فها بنائرال كل أشاره والاخترامات التي يربنامج صلى : عمر وابا الأحداث المأسولة إرزائها بالزائرة اللغان هي واحرى من أمريكا أو الطائرا أخيينة ، و واسائرة من أمريكا

هذه الملاحم سوى بعض أجزاء ، أو ملخصات لها بالنثر ، لا تسمع بأكثر من أن يتخيل الفاري، ما كانت ستكون عليه لو أنها وصلتنا كاملة !

ومن ضبين ما حلمه أيضا خسة بحوث منها بعث عن و هي حسد و و «مورية الأودس» به و و الكسال في الفنسون و » كما تصميت لمخطوطات التي ركها عدد مسرحيات تراجيبه و كروميدة ساخترة » من أعمها مسرحية عن و الحرية » ، وأخرى عن و الدجائين » وأخيرة عن و الخرية بان .

أما أقرم أكبه أشريه فهو قصائد الساخرة ال أماية أي موسعة المعارفة فيهم عن مرقع خلال أرمة أشهر وعشري مرها . هي حرق اعتماله في حرب حالة الأزار ، وقد نصح في جريها إلى والله بين طبات علاجه المستقد وقد فعد الفصائد بجاه عربات المستقد على مقال القرنسي ، هم فيها من قررة المقدد على مقال المنافرية ، وهم الساحة وساحات إلى المسر من رهب وخراب ومدار ، ومنا تصائد يعبر فها خياهه السحن . المنافي يتطوه هم ومن معه في خياهه السحن .

حقائق فنية :

يعتمد الجاب التغيي عدد الدريه شبيه على من التبدير في على المستقد المستقد و الخدائر و الخدائر و الخدائر و الخدائر و الخدائر الزاهدة التي تعرف في الوقت نقسه كلف تعلول الحالة بسيامة تشع كلف تعلول كتاباته بعراقة تشغي بالممال الثالي ألفائيه ، لما تفويه ، لما تفوي من من المناس من استطاع وصف المناسمة في يعد من أقاس من استطاع وصف المناسمة في تعابر وخدات سيطة ومؤثرة

أما أسلوية فيمتاز بالتجانس التشكيل الذي يحسن استخدام الصوء والظل على ما يعيد فيه بناء الواقع أو ينمع مى داخله ، مما يمثل عنصر درو في كسامه ، وتند سرعه إن المدحة للسعراء

في نظمها وتكاسمها ، وكناب عمر س أعسار النحت ، لاتجرد لوحة تشكيلية . وتجدد الإشارة هما إلى تميز أسلوب الفنائي من حيث الإيقاع هموسيقية تشلاحم مع صا يعبر عنه من أنتكار ومشاعر .

جسر الى الروماتسية :

يصد أندريه من الدين أنسحوا السطرين لرومسية معاتبه محريه أني سقت كلا مر الفريد في في ، والفريد دي موسيه ، كيا سن ليكتور هيجو في و تأملاته به بنائيات الجماعية . ومن ناحية أخرى فإن بعض النقاد بيرون أنه قد سبي الأهيب تيوطل جوزيد ونظريته المنافية بالقن للفن . وقد كان تأثيره في كل الأحوال عل من أترا بعده تأثير الإعد

رإذا ما كان بعض الثانة قد لادوه عن نقليه. للقامة، أو الالتوام الوزائن المعارضية على المؤلفة فقد معمونه كا تكرّل الحاجة المؤلفة المؤلف

ماري ـ جوزيف شنييه :

على الرضم من قلة ماتقدمه كل المراجع الأدبية هن هذا الكماتب المسرحي الشقيق الأصغر لاندريه شنيه ، فإنها تتقق جمعها على أنه يمثل علامة واضحة وتميزة في تاريخ تطور للسرح الضرنسي ، ويخاصة مسرح حقبة الثورة

ولد ماري - جوزيف أيضا باسطنبول ، معد شقيقه بعامين ، أي سنة ١٧٦٤ م ، وقد بدأ في س مبكرو بكتاسة الأعمال المدرسية الذي تع عوضها ، وإن لم تحط حيندالا بالحراسة الذي

تستحقه . ولم تلمع شهرته إلا مع بداية الثورة ، عندما أدى قانون إلغاء الرقابة ، وصع الحرية لنعرق حسرحة ، إن إعلاق حربه الساني في التعير ، وإنشاء خسين مسرحا جليدا في مدينة بارس وحدها .

وقد أي نجاحة في السرح إلى اختاره تلها من منية قدساي براحيا في المتحار الدورة من منية قدساي مع اوضع ها عقد الإسهافي إدامتها في المناح بكانيا أن المستبح الكلية على المستبح من كلمات الإطارات الحاسب على وهكاما أصبح من المساحق المتحاربات، وهكاما أصبح من المساحق المتحاربات، ويصفرها عصر الرحب وإصابه المتحاربات ويسترط عصر الرحب وإصابه المتحاربات المناح ماريات جوزيات المهمة تشييه الى الموسات القانية والمدرسة فيه، وأخيرا من من مضورا عن مضرا عن من مضورا عن مضرا عن من مضورا عن مضرا عن مضرا المتحاربات المناحة تشييه الى مستبحة المتحاربات المتحاربا

وحيا استول نابلون على الحكم ، انهر مدرى - جرزيف جسالبات ، إلا أن تحول طموحات نابلون إلى امراطور دقعت صاري . جروزيف شيمي إلى الإنصاد من الأصواء السياسية ، مكتبا بالكتابة والدو على الماين تمهمه باته كان من الأسياب التي ادت إلى إعدام شقة ، كان من الأسياب التي ادت إلى إعدام

سرحيات سياسية :

تعدد تراجیدی ۱ شدارل الشاسع ۶ او ۱ التعصب ۶ آول مسرحیة تئیر معرکة میاسیة آدییة ، ۱ تتناوله من موضوع شاتك ، یعبر عن تمالف بعض رجال الدین مع الطغمة الحاکمة ،

ومسؤ وليتهم عن بعض الذابح . وقد منع عرض هذه المرحية عام ١٧٨٨ ، على الرغم من قبول

المرن المدد ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

فرقة a المثلين الفرنسيين a لنصها ، لكنهم عل الرعم من دلك صعوا عرصها حتى معد اندلاع الثورة واقتحام سجن الباستيل .

وصوية مأرى - جوزيف قبال أشهير من الأداف الأحداث المتلاحة القريسية و إلا أذا الأحداث المتلاحة للمنظمة القريسية و الإداف الأحداث المنطقة في المنطقة العالم يأسره المنطقة العالم يأسره المنطقة العالم يأسره المنطقة العالم يأسره المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنط

وعل الرغم من أن البناء الدرامي للمسرحة كان كلاسيكي الترعة، فإذما طرحة المسرحة من قضايا حوية تدين صراحة مساوي، اللكية عامة ، وأخطأه الملك لويس الساحي عشر، « خاصة في يمثل يوقف من رجال البلاط وأعالف يعض رجال الدين معه ، ما جعل هذه المسرحة من أول الأحمال الثورية الدواجة

دروسة شيخ مسرحة مي مسرحيت مرى.

حروبات شيخ موضي سيخي عقد قد أدار لي
قضة عنظم تصل بالجماهية . فقدة قدار لي
الناسع و قام مسرحية و هنري الشامن و الني
بالتسامح النيل . وضاه يكتب ومحملة تلك
للسرحية ألقي تحصل أمس البطأ و كياب بمعلما تلك
براكوس و النيل الإسلام البطأ و كياب بمعلما تلك
النازان وحق النيل . وضاه ي تكتب مسرحية و جان
للتران وحق الناسة . كتب مسرحية و جان
للتران وحق القامة . في كتب مسرحية و جان

الفيلسوف فولتبر الذي ساهم في تبرث ذلك المواطن بعد أن اتهمه المتعصبون ظلما وقتاره إبان تعذيب علما على و العجلة المدائرة ع عمام ١٧٧٧

وإذا كان قد تمكن من عرض المسرحية التراجيدية المعروفة باسم 8 فيتيلون 4 التي تناذي أيضًا بالتسامح وعدم التحسب ، فإنه 4 يتمكن من عرض مسرحية 2 تيموليون 4 التي يتقد فيها لانسند د ، ودلت سب عصر الرعب الذي إدان أخاه وحكم عليه بالإهدام شقاً .

المرحيات الملترة الي يتي فيها القضايا الجوية المرحيات الملترة الي يتي فيها القضايا الجوية المرحيات الملترة المنافقة المحاومة المرتبة المنافقة التي تتمم بالتحصف الى أن تدوي في باريس صام ١٩٨١م ، عن سبح وأربعيون سنة ، أهشى جلها في أنتمبر المراحية وأربع ، وفي المشاركة الفاعلة في أحداث عصره المحاومة الفاعلة في أحداث عصره الماسات.

وستظل من المفارقيات التي تحتاج لمزيد من

الدرآت أن هذا الأبيب اللي قدم كل هافلار من الإنتاج الكفائل الذي يعيش من خواد نيضات عصور وقوك ، ويطاعة حيث التروز يكل ما يقار من معطيات منزالت صورتم بالمنت قي من معطيات مرازلت مسروت بالمنت قاء التقارم وروشي «قاباء تلك الأسطورة التي تم تسجيحا حول أمود المنافل المنطورة التي تم يما كل من الرواتي مرى، والاكتاب السرسي بيا كل من الرواتي مرى، والاكتاب السرسي لاور». وحضد من الاعمال المنت اللي المنتازلة المنافلة اللي الإدراء من المنطق القررة المترك صورة عارى – جوزيات شدية فاشون المترك صورة عارى – جوزيات مستدونت ۱۵ دیشم ۱۸۱۸م



العربي

الكتاب الرابع والعشرون

الفضيرة المستراكة المستركة المستراكة المستراكة المستركة المستراكة المستراكة المستراكة المستراكة المستراكة

بقام مجوعة مزالكتاب

العراد





بقلم : محمد رجاء عبدالمتجلي *

يمد كتاب و طوق الحمامة في الألفة والألآف ، لابن حزم من أجمل الكتب وأروعها التي تناولت وصف الحب ودراسة أطواره ، وتحليل عوارضه وأحواله ، ويعد هذا الكتاب أحد الكتب البارزة في التراث الأدبي .

أمهد .

هدا الكتباب بيس كتباسا في الحب فحسب ، وإنما هو كذلك كتاب اعترامات او ترحمة دائية للكاتب ، فقد ذكر فيه الكثير من احاديث نفسه ، ودخائلها وخفاياها ، وما انتابها من أزمات ، وألَّم بها من شدائد ، وهالها وهزها

ومن خلال وصفه لنفسه ، وتحدثه عن ١٠ ترع قلبه ، استطاع أن يشرف منا على عصره ، ويسد سا وثيقة بادره ما أحوال محسمه ، دانه يا حيا

ما جستبر في العلوم والأداب العربية _ القاعرة

رجاله ونسائه ، قليا نعثر على مثلها في مراجع الأدب والتاريخ الأخرى. ويكشف هذا الكتاب الراثم عن صفاء نفسية ابن حزم ، ورقة مزاجه ، ونعومة مشاعره ، وعمق عواطفه وصدقها ومشانة عقدته و ومضاه إرادته ، ولم يكن ابن حزم محبا عميق حب ، مشبوب بعاطفة فحسب ، در كال إلى

حانب ذلك صديقا يخلص في الود ، ويصدق في

ماهية الحب وأنواعه

لقد قصر القصل الأول من كتابه على التكلم عن أحليه على التحرار التكلم عن أحلي وعاميته ، فاطعية لا تحرواً التكلم عن أحليته والماكور ، والمناكور ، والمنا

وواضع من هذا النص أن آراء ابن حزم تتجه إلى المأسرس على إسراز تلك الماطقة قررسية السبق الدافية ، والحرس في الرقت نقد على طبقته إلا كل من كابد وطائد ، وبالثاني فهير ستند أن حديث عن الحب إلى تجرب الماضة . ولم يكن إبن حزم بحد التي سحر في الإنشارة لا يتعدد في الله إلى عام جربات ، وهر لا يتعدد في المكامه على أراد نظرية عالمته ، أن نظريات فلسفية معروفة ، إلى موستد أحكامه من أخراء ويكورات الاخرين ، دون التعرض إلى من أخراء ويكورات الاخرين ، دون التعرض إلى من أخراء ويكورات الاخرين ، دون التعرض إلى

رياهب إن حرج إلى أن الحياه و و اتصال ين إجزاء المسرمة أي هذه الحالية ، إن أجرا المعرصة الراحية ما الحياة ، المعرصة المراحة المسلمة ، والمسلمة ، والمسلمة

يستحسن الأنقص من الصبورة ، ونحن نجد

كثيرا بمن يؤثر الأدنى، ويعلم فصل غيره،

ولايجد لقلبه عيدا عنه ، ولو كان للموافقة في الأخملاق لما أحب المسرء من لايساعسه ولا يوافقه ۽ ، فلا بد إذن من أن يكون الحب شيئا في النفس ، لأن منزاج نفسي ، واستحسان

وللحبة على أنواع ، فهناك عبة القرابة ، وعبة الألفة والاشتراك في المطالب ، وعبة نتصاحب والمردة ، وعبة المر ، وعبة الطمع في حده المحرب . وعبة المحرب لسر يختمان عب ويلزمها ستره ، وعبة المحايين في أنش عز وجل ؛ وينزمها فإنه لا فناه خلة المحبة إلا بالموت .

علامات الحب

لحل عين من العيون لنتها ، وإشدارات لحظها ، وهي بياب القس ، الثنية من سرائرها ، والمبرة عن كرماية ، والقرية عن بوطنها ، وليس بدما أن النظرة مي نقطة انطلاق الحيا ، وكيرا ما يكون تعلق الحب بالقلب من مطرة واحدة ، فيتاك مي بعض صروة لا يعدم صاحبتها ، ولا بعرف له السيا أو عزانا .

ولقد دروى و المقرى و في كسابه و قصح الهيب ء : أن ايان مرخع القبق في أحد الأيام ، وكان مصحة أحد أصدف ، مرحه حس ، ققال المطبقه : و هله صورة حساء و فشأل له الهياب ليس كذلك ء ، فقال له اين خام الأياب الهياب ليس كذلك ء ، فقال له اين خام الأياب الهاب ليس كذلك ء ، فقال له اين خام الأياب

> وفي علل فيمن سباني حنَّه عطي ملام في حدى

يطين ملامي في حبوى ويصور أمن أجل وجه لاخ لم تُمر غيره ولم تدر كيف الجسم أنت عليل ؟

فقلت له : أسرفت في اللوم فاتئذ فعنسدي رد لو أشساء طويسلُ أَمُ تسر أني ظاهري وأنسني

تــر اني ظــاهــري وأنــني عــلى مـا أرى ، حتى يقــومَ دليــلُ

إن ابن حزم كان يأخذ الرواقع عبلى ما هبو عليه ، ويتقبل الحقيقة دائيا على ظاهرها ، مالم تشت له التجر بة فها معد خلاف ذلك .

ومن علامات الحب الكتمان وإظهار الصبر عن طريق التصنع ، غير أن المحب لا يستطيع أن ينظل قادرا عمل كتمان سوء ، إذ أن حركاته وسكساته وسلطراته سرعان سا تفضح حبه ، ونقصح عن مكنون قلبه ، فينوك الناس ما هو يه ، وها نظوت عليه ضلوعه ، وقلد صدق من

قال: و العب تفضحه عيوته و . وحسب الانسان أن يعف عن عارم المولى تبارك وتعالى التي يأتيها باختياره ، ويحاسب عليها يوم القيامة ، فالإنسان يملك حركات جوارحه

يوم القيامة ، فالإنسان يملك حركات جوارحه المكتسبة ، ولكنه لا يملك قلبه وهواه . ويتحدث ابن حزم عن الكثيرين عن أحبوا

من نظرة واحدة ، وكيف تشات المحافظة في نظوس المعين من لحة خطاطرة ، بال قد نقط للمجة بالوصف دون الدماية ، معنى الإساد تحصل لم يره ، إما لأله مسمع عنه من الأخيار ما حيد إلى نشعت ، وإما لأن خيالة قد صور له ذلك الشخص مصرة مضري الإسمى الذي لايدسه محلوق في الكمال أو إن الجمال .

المحمول او ي اجمعال . وابن حزم يدرك أن للخيال دورا كبيرا في نشأة الحب ، وهو يتحدث في كتابه عن محبن شغلوا

أنسيم بنير حقيقة ، وتعلقت أوهامهم بمدوم أرثب معدوم ويتميت يحق بها الإنسان من لم يوه قط ، ولا هو موجود في الذنبا ، يه أن مي يعرد فيضر هذا النوع من أطب بقوله : وإن الذي فرخ فحد في هرى من لم يوه ، لابد أن لا يخار بفكره أن يجتل لفت صورة بمؤهما ، وهبا يخار بفكره أن يجتل في هاجيب . غيرها فيسب فسميو ، لا يششل في هاجيب . غيرها ، فعد المار موت نحوها .

إن خيال للحب هو الذي يخلع على المحبوب كل ما يهواه من أنواع الكمال ، وأوهام المحب هي التي تضفي على شخصية المحبوب العديد من المزايا التي تحمل منه جوهرة ثمينة نادرة .

مولية التبلور في مثل هذا اللون من الحب أسرع وأسهل لذى النساء من الرجال ، الأن : وحب النساء في هذا أثبت من حب الرجال ،

وحب النساه في هذا اثبت من حب الرجال ، لصعمهن وسرعة إحدة طسائمهن ,ل هدا الشأن ، وتحكنه منين » . وللمشاهدة بعد ذلك أبعد الأثر ، إذ انبا قد

تؤكد هذا النوع من الحب ، وتزيد من قوته ، أو تعلقه وتفصى عبد قصده مرس ، ولا متصوب أين حوم أن يكم شكه في الحب من أول نطرة ، لأنه أسرع في الفناه : و إن من أحب من نطرة ، وأحدة ، وأسرع الملاقة من لحمة خاطرة ، فهو دنيل على قلة الصبر ، وغير بسرعة السلو ،



وهكذا في جميع الأشياء ، أسرعها تموا أسرعها لناء ، وأبطؤ ها حدوثا أبطؤ ها نقادا و .

أدوار الحب أو درجات الحب

٢ ـ الإعجاب : وهو أن يرغب الناظر في المنظور إليه ، ويحن إلى القرب منه .

ما يمرف في الغزل باسم و العشق و . الشغف إلى المرضى أو الوسواس ، أو المات .

الحب الصادق

إن الحب الصادق هو الذي يسير على مهل ،

للحب في رأي ابن حزم خسة أدوار أو خس درجات ، وهي على الترتيب التالي : ١ ـ الاستحسان : وهو أن يتمثل الناظر صورة النظور إليه فيستحسنها ، أو يستحسن أخلاقه ، وهده الدرجة أدحو في باب التصادق ميا في باب

٣ ـ الألفة : وهي الوحشة إلى المحبوب إذا

 إ - الكلف : وهو اشتغال البال بالمحبوب ، وهو ه _ الشغف : وهو الامتناع عن الطعام والشراب إلا اليسم من ذلك ليسد الرمق ، ورعيا أدى

ويتولد بطول الامتزاج، وأغلب النظن أن أبن حزم قد دلته خبرته الخاصة على أن العاطفة



البطيئة التي تتكون على مرور الأيام هي التي تدوم وتثبت ، على العكس من المفاصرة العاطمية 24 ld 1

وهو يصرح بذلك في قبوله : دواتي لأطبيل لعجب من كل من يدعى أنه يحب من نظرة واحدة ، ولا أكاد أصدقه . . وأما أن يكون في ظنى عتمكتا من صميم الفؤاد ، نافذا في حجاب القلب ، فإ أقدر ذلك ، وما لصق بأحشائي حب قط إلا مع الزمن الطويل ، وبعد ملازمة الشخص لي دهرا ، وأخذى معه في كل جد وهزل ، وكذلك أنا في السلو والتوق ، فيا نسيت ودا لي قط ، وإن حتيني إلى كل عهد تقدم ليعصني بالطعام ، ويشرقني بالمه ع .

ويرفص ابن حرم تعلق الابسال بشخصين في وقت واحد ، مؤكدا أن القلب له واحد ، ويقرر أن كل من ينزهم أنه يحب اثنين ، ويعشق شحصين متغايرين ، فحبه وعشقه ليس صادقا ، رله في ذلك أبيات رائعة ، يقول فيها :

كلب المدعى هموى أثنين حتم مثل ما في الأصول ما أكلب ماني

ليس في القلب موضع لحبيسين ولا أحيث الأمور بشاني

فكما العقبل واحمد ليس يمدري حالف عم واحد رحل

فكذا القلب واحد ليس يهسوي غبر قبرد مساعبد أو مبدان وكملذا المدين واحمد مستثميم

وكنف ورمن عبنبله ديبنيان

إلى بن جرم يؤ من بالوحدالية في احت ، وهو فيد ينسكر التعلب فيه ، وتستهجر اللم ق العاصفة ، وخمد الشدة على عائدين بإمكان الجمع بين حب اثنين في وقت واحد .

ويكاد ابن حرم ينص في كلامه على ما اصطلح عليه علياء التحليل النفسي في العصر الحديث ، وأطبقه اعليه اسم والتثبت و ، وهو : ارتباط الفرد في صباه بشحص أو شيء ارتباط وثيقا ،

العربي المقد ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

محيث يدوم هذا الارتباط حتى بعد انتقاله إلى مرحلة النضج النفسي ، أو الملوغ العاطفي .

سلطان الحب وآفاته

وم لا لاعقي بني الاخوار من للحب ، يل يقرر أنه ليس إلى الوحدة أنه الطب ساكس ، وعندما يحمدت عن ساطان الحب عل معرب الاستقيار ، واصلاك سهم الفه والأروى ، بوب يسهب إسهار العال وجيلا : ورامل آمرك الله أن للحب حكما على التقوس مالها ، وسلطانا أن للحب حكما على التقوس مالها ، وسلطانا الفنها ، وأصرا لا يخالف ، وحداً لا يعصى ،

راحب عمل للبرم ، وعمل الجامد ، وغشل المحامد ، وغشل مناف القلوب ، ويما كان المحافظ مناف القلوب ، ويما كان المحافظ مناف المحافظ مناف المحافظ مناف المحافظ مناف المحافظ منافظ من

ومعنى هذا أن أنة الحب قد تميل بالشحص ، فتجعله يقبل الأدن ويفصله ، أو قد تصرفه عن

رزیة الأشیاء والأشخاص بعین الحقیقة ، فإذا ساهشمی مصاب سعیه خب بسجو ، یل عملوی ماقصی ، قد غلب علیه هوی عارض ، فذهب طبعه الأول ، وهو یعرف قضل صاکان علیه أولا .

وقد لا يكون هناك نوع من البالغة إذا قلنا: إن ابن حزم يصور الحب بصورة للرض اللذي يشل الإرادة ، أو الداء الذي يعمي اليصيرة ، وكان أهـل الصرى صحبيا لسلطان الحب ، متقوبون عل أمرهم .

ومن بين آفات ألحب المتعددة: العاذل ، والرقيب ، والواشي ، وهؤلاء جيما يعملون على تكدير صعو العلاقة القائمة بين ، طبيبين ، إما يتشديد لللاحة عليها ، أو ياؤساد جو الوحدة لذي يحرصان عليه ، أو الايقاع بينها عن طريق لوتب واستعد

يدا كان من عادة المحين التماس البوحدة وتشدان الخلوة ، فلأتهم بدلك يريدون أن مستدان الخلوة ، فلاتهم بدلك يريدون أن مستدرون أن ظهور لعلول ، أو الوقيد ، المستدرون أن ظهور لعلول ، أو الوقيد ، أو الواشي ، كتابل إطلساد العلاقة ، والقضاء على

وصعت من حرم عن هذه الأفت به تب يه للمثاني إلى الأحقادة التي تتهدد حيايم، ، وكامًا مو يشتق عن المجتب المادية المثانية المجتب المادية المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية والمثانية المثانية والمثانية المثانية والمدانية المثانية والمدانية المثانية والمدانية المثانية المثانية

وأنا كذلك

 قاطع الطريق : هات ما معك من نقود وإلا تتلتك
 الرجل . أرحو أن تتركي وإن لو عدت إلى المتزل ولبس معي نقود فإن روحني ستنكد عيشتي

قاطع الطريق : وأنا كذلك .





بقلم: أميثة السعيد"

المروقة ، فلقد داوت على هذه الجلسة طوال الل الشهور النشرة التي هشت ملا نزائت بم على عمر اضطم حكة مرص "لشعب و ذائب و كل جلسة تحرص على أن تظل قابشة على الكف الباردة ، علها تبعث فيه بعضا من حمرارة حديد ، لكها أن حمل لكها بعضا من حمرارة خديد ، لكها أن حموارة واحداق أي تشفي غرضها ، ونظلت الكف الواهدة على عنادها الواهد تجديد ، ثيرة حقائده من تحت جلد المواهد بالحد ، تحديدات المكف و بالوائد عليه ما أجد القارق بين هذا الكنه وبالانتجاء قا العدد القارقي بين هذا الكنه وبالانتجاء

قبل الشهور العشرة المتكودة ، بل ما أبشع الفارق بين الجسد المسجى على الفراش بجوارها وبين

لوحة أولى :

جلست على حافة القراش وهي قسك الرجل السبح بجوارها . كان الليل السبح بجوارها . كان الليل المنطقة و المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة و المنطقة و المنطقة المنطقة حوامة المنطقة المنطقة حوامة المنطقة المنطقة

م تكن أون مره تحسن فيهما عسى حدف الفراش ، وهي تضم راحتيها الداهتين على كفه

الرجال الوسيم الذي المصحيح قبل وقرم باللساة في المحت سحدة اسرة لم ترس مرى الحب والوقائ طوق حيثها ألا محت الرياضي و والقدام الفائرة و والفساد المريضي الكشش والمقابل وقتل في يون عمل في يون عمس وي ميكل عظمي لإسانات مكن ، فقصه المسترى منظرة واحدة ، حلنا الفائض براحية ويخفض فسلوم ورد مشقة ، هذا الفضى براحية ويخفض ألا تنقس مريالة متعلمة ، أن يطول با الوقت عن تنقس ، يجول ماحيان بيطول با الوقت عن

كل مائية تقرير ، أرب المقدري للشح بحدواً السحة قد متعادي ، وب في ليون الميون. شعره النامج الأخرو الطاقر على الميون. والطابيل البائية ، فالإضادة على الميان على الميان الشعوع الميانة ، فالإضادة المتعادية الميان الميان بعيدة دات المون الأحصر النسباب في الميان بقوم من مستقيها صور يعامية المقدرة ، ولم يعد بقوم من مستقيها صور يعامية المقدرة ، ولم يعد بالمون المتعاديها صور يعادية المقدرة ، ولم يعد المتعاديها صور يعادية المقدرة ، والمعادة المقدرات المعادية المقدرات المعادية المقدرات المعادية المقدرات المعادية المتعادية المتعادي

فقد كان طواسة هي منه الله الرحيدة له . فقد كان حاد الذكاء ، اينها ، متحدث الرقي في وجون يترم العين ويقد ميس الرقي تبايي ين غرقه مين ومسل الى رئاسة اللهم الجامعي الذي يكرس من وحول إلى الرئاسية من معه وطفة وفوق ملا إيقال كان خلافا وقورا ، مهليا وقيقا كري ، لم يقدل ترام احساب من أو حرك من الرئاسة أعضا الطوف ، ولا حرف الذكاف الرائيا . الرئاسة طوال معهد الرئاسة الرئاسة المناسة الرئاسة المناسبة من أو الرئاسة الكانسة الرئاسة والمناسع من المرتبأ الكانسان والرئاسة والمناسع من المرتبأ الكانسان والرئاسة والمناسع من المرتبأ الكانسان والرئاسة والمناسع من المستوالة الكانسة والرئاسة والمناسع من المستوالة الكانسة والرئاسة والمناسع من المستوالة الكانسة والمناسع من المستوالة الكانسة والمناسع المناسعة المناسعة الكانسة المناسعة المناسعة المناسعة الكانسة المناسعة الكانسة المناسعة المناسعة

200

أحست وهي تجلس على حافة الفراش محركة واهنة من الكف التي تحتويها براحتيها ، فتطرت إلى الراقد مجوارها ، تتجد شمته تتحركات كأمه يحملون أن يقول سنشا ، فامحت سراسها عبي وجهه ، وقد تت ادتباس قمه ، عمر أبها لم تسمه

صوتا على الإطلاق ، كان صوته يأبي أن يخرج من حلقه ، إنه حتماً يريد أن يقول شيشا ، لكنه لا يحطيم ، ترى ماذا يريد أن يقول ؟ أهر رسالة يريد أن يبلعها إياها ؟ ولكن ماهذه الرسالة ؟ أيريد أن يذكرها بأن الليلة عيد ميلاده ? كيف يتصور له أن تنسى زوجته الحبية هذا التاريخ المقدس ، هذا اليوم المريز الذي اعتبادا طوال سنى حياتهما الزوجية أن يحتفلا به معا ، في ركن شاعرى من المطعم المطل على اليل بحور مسكتها؟ أم لعله يريد أن يودعها الوداع الأخير ؟ ولكن هل يعقل أن تقسو عليها الأبام الي هذا الحد ، فيموت زوجها في يوم عبد ميلاده ؟ أحست برغبة شديدة في البكاء ، غبر أنها بتلعت دموعها بكل ماتلك من قوة ، فالبكاء معناه الاقتناع باحتمال وقموع الكارثة في تلك النيلة لمقدمة عين الأقل ، إنها سرقص فكرة الوت ، إنها تريد أن يعيش لها دائم حق على

وراحت تبحث عن أمر يبعد ذهنها عن الرغبة في البكاء ، فلم تجد سوى عالم الذكريات ، تلوذ يه هريا من الواقع ، فناصت بذاكرتها الى أبعد صداها ، ووجدت نقسها تتساءل : ترى متى مذات معرضها " وكنه "

الحالة التي وصل إليها ، تريده أن يبثى بجانبها

ولو كان هيكلا عظميا .



لم يسعفها ذهنها بيسوم معين عسلي وجه بتحديد ، والأمر الذي هي و ثقة مه أن عسها تصحاعته وهي صفلة صغيره ، باسعا لسامعه م عمره، كانا يسكسان بيتين متجاورين ، لكا منها حديقة أمامية فسيحة ، ويفصل بينها سور ، نصفه الأسفل من الأسمنت ، ونصفه الأعلى من قضبان حديدية متراصة . وأرض حديقته كلها معطاة الخشائش الحصراء وتتوسطها شحرة وحوافة ، صحمه ، تمتىء في كـل موسم بمـا لا أولُ لـه ولا أخبر من الثمـار الشهية . أما حديقتها فمقسمة الى أحواض من غتلف أنواع الزهور والورود ، تتوسطها شجرة و مانحو ۽ صحمة أيصا ، بكب لا تدكر طوال عمرها أن الشجرة خلت حبة واحدة . وفي كل عام تلح هي وأمها على أبيها بضرورة اقتلاعها ، مادامت عديمة القائدة ، فيرفض الأب فكرة الاستغناء عن الشجرة العاقر ، على أمل أن يتغير حالها في الموسم القادم ، غير أنها ظلت على عقمها حتى شاخت ، وتحولت الى مايشبه التراث الذي يعز على أهل البيت أن بتخلصوا منه على الرغم من انعداء فائدته

ال حياتين سبي حدد إلى معهد بين المحافظة والمبادئة المحافظة والمحافظة المحافظة المحا

العتاة ، على الرعم من عنمه بأما لعد الصيادً لا البيات ، ولم تحد في عنها القادرة على الغارة بين ما يجارسه البيون وما تجارسه السات ، وحدث العام على الحصول على ، حدة من عدد لك

رون اليوم التاني ترقت ال الحديقة مبكرة ،

ويهذب جراها وحده يسل يلمب الكرة ،

إنكار الصحاء في طوح حتيد لمانها تشاه الكرة ،

مرة تاني على أخوه بسرت لمانها تشاه الكرة ،

ويمت شجاعتها رئات على ، ويما ألم أحده على مبلة المحادث على ويما المطاقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الكرة ، وهذا ذلك على الكرة ؟ وكم يلة فيها ؟ أنه أيها بالاسما والمنافقة عنها ؟ أنها المنافقة المن

فرمريه للون ومند يوم الهدمة توثقت نصداقة بين تطملين ولم يفترقا ، وأصبحت تنزل الى الحديقة كل يوم بكرة ، وتلعب معه بكرتها القرمزية عبر السور خديدى الماصورين الحليقتين وعسما يصل أصحابه تنسحب وتتركه لهم ، خصوصا لأثبرهم عده ، دى نظاة سمكة والشعه سود ، الواقعة على خده الأيمن ، وفي عيبة الأصحاب. حصوصا هدا الصبي . كان الطفلان يتسلبان حياناً بالكوة و الشراب ، وأحيانا بالحديث رهما في طريقها للمدرسة أثناء الصباح . وكان عبر الدمه صاحبه الوسها باهداد شره سن و البلي ع الرجاحية الملونية ، أو قسطم عسما ، درق أقصر والمصول وفي موسير بخوافة يتقى شاحير الثمرات الساقمه خ شجاه الما فيستادات فاهار بالمنك بعول اسه عی سدیم چوافه اور یعد یعفیها سی حوقاً على صحتها . أما هي فلم يكن لليها معصه پاه و عاجه دنيه سال د عاوسها د لتي صنعتها من قطعة قماش قديمة ، وحشتهما بالقطن ورسمت تقاطيع وجههما مالقلم

المري العدد ١٩٨٩ يوليو ١٩٨٩ م

الكويب ، وشتت على رأسها حبوطً من صوف و التريكل ، لتقوم مقام الشعر ، قلم تكن تملك غيرها ، وعلى الرغم من شدة قخرها واعترازها بها لم تجرؤ في يوم من الإيام أن تريه إياها ، حتى لا تذكره رأتها أفتاة فيصقرها !

وسارات جيما أخيدة في عبراسا أضاويه . الإند ، الآن انفلت الصنعة فانت صباح حرج الأند الآن انفلت الصنعة فانت صباح حرج المساهدة والمستقبل حطاقة المدوسة المناورة على موامة الأن طبقة وعلى حاصات المناورة يقتلون إليها للاستشدار عما يحدث كانت صبارة المدوسة قد كانت سيارة المدوسة قد مرت الأن الول مقتلت حرن موديا أن المنافسة حرن موديا أن الول مقتلت حرن موديا أن والمعت أن والحدة عريض مرت الى والمنتجة من أن والحدة عريض المنافسة عرق تصدت الأنتار المدعيش المنافسة عرق تضمت الأنتار المنافسة عرض تصدت النافسة عريض المنافسة عرق تضمت الأنتار المدعيش المنافسة عرق تضمت الأنتار المدعيش المنافسة عرق تضمت الأنتار المنافسة عرق تضمت الأنتار المنافسة عرق تضمت الأنتار المنافسة عرض تضمت الأنتار المنافسة عرض تضمت الأنتار المار المنافسة عرض تضمت الأنتار المنافسة عرض تصدير المنافسة عرض المنافسة عرض تصدير المنافسة عرض الم

يسمب إو وبد مصحه المجاد المعالل المساح والمواء العالم المواحى دات الهدوء المربح والمواء العالم المائزة أحزانه المرائزة الميائزة المرائزة الميائزة الميائزة الميائزة الميائزة المواداء القد وحد في المساحة والشامة السوداء القد وحد في

هذا الخير بعض العزاء عن الاغتراب عنها وعن بقية الأصدقاء ، ثم وضع يده في جيه وأعطاها على صبيل التذكار صورة له وهو يرتدى بذلة

على سبيل التذكار صورة له وهو يرتدى بذلة عسكرية ، ويفطى رأسه بطريوش على طريقة ضباط ذلك المهيذ . أما هي نبدون تفكير ملت بدها المي عنقها وخلمت أيقونة وماشاء الله التي كانت تعلقها على صدرها ، وأعطته إياها مقابل هديته .

ولم تره منذ ذلك اليوم فترة طويلة من الزمن .

لوحة ثانية

مرت السين ، وكبر الفضلان ، وكل مبها يسبى في واد يعد من الأخر أما المجهب في الأمر أن ذكرة طلت تصر قلها بالشده ، عن بعد أن الوتك تقاطيع وجهه على الاختفاء من الكرياء ، خلصاء لمن المناسرة التي المينالة على بهم تتخلص من اليت الجاور ، ولم يتي صوى الكرة الشرئية التي حاصا حجمها الكبر من الشابع أي كانفذ الأخشاء الذي الإطارة من المناسرة التي ما



السين . لكن من المؤكد أن تكوله أصطبها دون الدين في المؤكد المناطقي الدين الدين في المؤكد المناطقي الدين الدين في المؤكد المؤكد

قم كانت القاجاة الثانية في حياتها حين الوقتها المسلمين بمصحبة و عم أمها على واغتها المسلمين بمصحبة و عم عليقي و ، ضاحاته الأسرة النهي الإلاطنانان على صحة عنتها الأثيرة التي تميش بشاحة و الزيرون و ، على صاحبة عبدة من حيده النهية عبدة من حيده كانوا يسكنون طوال مصرهم . و النيرة و ، حيث كانوا يسكنون طوال مصرهم . و كان بعد الشفة بين المساوين بيثل الوس التواوير . بين الأسريون ، وقد قم مسئوات قبل أن ترقي

احداهما الأحرى وعلى سلم و القيلا و ذات الطابق الواحد قوق الأرضى ، التقت الفتاتان بابن عمتهما يتحدث الى رجلين ، أحدهما لاشكر طبيب ، بدليل الحقيبة التي محملها ، وكان يضع على عينيه نظارة سميكة ، وعيل خسده الأين شامية سوداه واضحة أما الثاني فكان طويل القامة ، فارع لعوام ، عرص سكين ، أبر ماق وجهه الوسيم عساه دوات الموت الأحصر عصارت ي العملي ، وماكانت لتخطئه حتى لو كان يقف بين ماثة رجل . وتسمرت قدماها على درجة السلم ، فلم تستبطع التحرك ، وتسارعت ضريبات قلبها ، علا صبوب حتى حشيث أن سمعها الواقفان مع ابن عمتها ، ويدت الدهشة على وجه الشاب وهمو يتطلع إليهما . وارتفعت بده سعه الى صديراته ، حيث تدين أينونه معديه ال

وسطها و ماشاء الله ع ، إنها هديتها إليه ، ومازال محصط بها الى الآن ، إذن قمازالت ذكر اها عزيزة عليه ، ومن المستحيل أن يكون قد نسيها يوما احدا .

وواضع أنه مثل احتفظ بذكراه قد ظل طل وقائه المستبدة التلايم فتي الشطارة السيكة والشامة الشروء الذي أسيان المساورة يطمئن إله أهل الجيرة ويأتشونه على مرضاهم . ويط المؤقف عرجيا فرص تقف مصمورة على درجة السلم ، وصدي قطارتها بنظر الهام مذهولا ، ولكن ابن معتما لم بلبث أن أوال يامل بالميزة وفي من القطونة المستبدين المستبدي

000 جدا اللقاء المفاحيء تصنت الصداقية مرة

أحرى ، وعدد المدفء لهدى، الموتور بملاً قليهما ، وعرف طريقه إليها ، وعرفت طريقه إليه ، ويمضي الوقت أصبح واضحا لكل منها أنه لا يستطيع العبش دون الأحر

ولم يكن أميها هيئات في طريق الزواج سوى هية واحدة لا يستهان بيا ، وهي أنه كان الذكر الوسيق يجيش من القانت بالث الخلاص الوسيق لد بحث أميه بين الث الخلاص أم من أواسات الإمان تمينا سأل اقتصامه هيدا الأوسى الأب أن كان سعت بعد البيا في الطريق الفير يصد فها مع الباكات في المراحة الفير يصد فها مع الباكات عراية و لكن أي المراسات ومن كلوت الا عراية و لكن أي المراسات ومن كلوت الا عراية و لكن أي المراسات ومن كلوت الا عراية و لكن أي المراسات و الا عن الإلمان و ترات كان إعداد إلى المناسات المناسات المناسات على الإلمان و ترات العدمية ، فقاته على الإلمان و ترات الأمام ، وقالة إلى يعد بيا ، إلى الألمان و ترات الأمام ، وقالة الإسعادية ، فقاته عند المناسات العدم ، وقالة إلى يعد بيا ، إلى الإلمان و ترات الأمام ، وقالة الإلمان الأمام المراسات المناسات إلى الإلمان و ترات الأمام ، وقالة الإلمان و ترات الأمام ، وقالة المناسات الأمام المراسات إلى المناسات الم

ولم يكن على استعداد مادي للزواج ، وليس

مي بالمثل على استعداد مادي المزواج ، وليس البريا مشر والوجه به الواقع الروح أكل هذا بعدات و المؤتم المناف منفع ، واحد وكلي بيامة كراد الفقة بالعالمي من أن تنخير وكلي بيامة كراد الفقة بالعالمي من أن تنخير من إلى المرح وقت ، لكي يوضع الشخالان معا ، في بالمراح وقت ، لكي يوضع الشخالان معا ، في من أراح خرف ، ويوم وقعا العقد الحرف المنافقة الكرة يوضويان في المنتقة العرضة ويطوفان يغتصبا ، وفي كل صباح وضا ، يظافر حيالها بالعزار والتحاق ، كانافة وضا ، يظافرات حيالها بالعزار والتحاق ، كانافة وطا ، يظافرات حيالها بالعزار الواقعة الكرة والمنافقة العرضة المنافقة العرضة المنافقة الكرة بدا ، يظافرات حيالها بالعزار الواقعة ، كانافة الكرة والمنافقة العرضة المنافقة العرضة المنافقة الكرة المنافقة الم

يوم:

- بعد المتكون المتاوية الجلوس، وهذا المتكون السرير وحزالة الملاس، وهذاك ستكون المثان القدم و أن المتكون المثان القدم وكراسها المتكان القدم وكراسها المتكان القدمة والجرالة أن المتال المتكان ا

وكانت المثلة مزائت فارقة قاماً ، ليس مها
فقدة وصدة من الأثاث ، فرضة أوس إضاعي
بعرب ، م. في محمد عندي ، وحسد
و الجمائية ، والحلوي في علي من الكوشود ،
يُسرمهوا جمينا عبل الأرش، وأكارا وحد
يُسرمهوا جمينا عبل الأرش، وأكارا وحد
يُسرمهوا جمينا عبل الأرش، وأكارا وحد
يرم وعداد من صحد بديد محمد عدد وي معروياً على من الكلابين منة أني
المناه من الكلابين منة أني
المناه من الكلابين منة أني

و سب شعه نصه حصد حسب حصص التمق عليه من قبل ، واستعرق دلك خمر سوات كاملة ، حق أصحت صالحة للسكى ، عندلل تروج ، وتحولت حاتيها لى و سيموية ه من السلادة التي لم يُرد فا شور

كانت العلاقة بينها من نبوع خاص : حب اشم أبي ، لا ترخصه عبارات الهيام التقليدية ، لم يقل لها مرة في حياته أنه مجبها ، ولم تقل له مرة إن حبتها أب عمه ، ولكن كلا مبها كان على يقرر . إن عاطفتها أقوى من الحية

ومرت السس في حلاوة الشهد ، وررق ثلاثة بناء يشرحون الصدر، ولقد ارتقى سم في تربيتهم الى مستوى الخاصة بين زملائهم ، وكان لناظر والمدرسون يفخرون بهم أمام إخوانهم لتلاميل ذلك أن والدمم نحح بأسلوب لتربوي الفد أن يحولهم ، وهم مار الوه أطمالا ، في رحال كاصلي العقل والتفكير وكان دائم حريصا على إشراكهم في مشاكل الأسرة ، يسألهم رأيم في شتى الأمور ، ويأخذ ردودهم الساذجة على محمل الجد ، أو يتظاهر بذلك ، لببث فيهم روح الثقة واحترام النفس . وثقـد حدث ذات وم أن أصيب الأسرة بضائفة مالية ، تستوجب الاقتصاد ، فجمع أولاده الثلاثة حوله ، وشرح الم الموقف عنتهي الأمانة ، وبأساوب يتمشى مع عقلياتهم ، ثم سألهم في ما يقترحونه للتغلب على الشكلة ، فقال الأكبر ان يتبرع بمصروف شهري ، كي أنه لاد مدائات حديدة في سوات نادمة . وقال الثاني : إنهم يأكلون اللحم أو لفجاح كل يوم من أيام الأسبوع ، وهذا إسراف ا ضرورة أنه ، ويكفيهم الأرر والخضراوات . ب لأصع فيد أعلى للا ما على والساور و ساسته و یک و و و و مرح شمیت لفت ا مه معن ال ما حاته بعاله حد والاحترام ، وشكر لهم جمل عاويهم ، وأوصب هم بعد دلك مايمكن دونه من مصرحاتهم ، ما

إيعود بالصرر على صحتهم ونموهم أما علاقتها الزوجيه فكانت فبريندة من وعها ، حتى عدها الأهل والاصدقياء مدرسة

وعها ، حتى عدها الأهل والأصدقياء مدرسة مد سعه - وحبه شب ، و لأسمت سراك مودق - وحتي ، ومائكر هي عن عصب مدكر من الحسن أو الجمال المتعارف عليه ، ولكنه كان

لوحة ثالثة

ثم جاءت الضربة القاضية على حين غفلة منها ، وقعت الكارثة قبيل الفجر ذات ليلة ، حين أفزعها من نومها في غرفتها الملاصقة لفردته صوت ارتطام شديد ، خيل إليها في البداية أنه صادر من بيتهم ، ولكن الهدوء الشامل المدى تبعه بعث الطمأنينة في نفسها ، فعادت إلى النوم ، وقد نصور ها أجم أساء حيران المشاكسون البدس اعتادوا تعكير صفو حياتهم بتصرفاتهم الحمقاء . وكمان من عادته على صر السنين الكثيرة التي انقضت منذ زواجها أن يوقظها بقبلة على جبينها في السابعة والنصف من كيل صباح ، لكنه لم يفعل في ذلك اليموم ، فتعجبت ، ونهضت من فراشها تستطلع الحبر ، وسارت ألى باله وفيحته بمنتهى الحرص ، خشية أن تزعجه إذا كان مايز ال مستغرقا في النوم ، فإذا جا تماجاً بما لم تكن تتوقعه على الإطلاق ، رأت شريك حياتها ملقى عمل الأرضى ، ومقعده المتاد مقلوبا بجواره ، في تلك اللحطة فقط ، تين لها أن الارتطام لم يكن من عث أسء الجيران الأشقياء كما تصورت ، وانحنت عليـه تحاول تحريكه ، فتبينت أنـه في عيبوية تامة ، وذراعه اليمني وكذلك ساقه قد فقدتا القدرة على الحركة تماما . إنه الشلل لا جدال ، فطائر عقلها عندما توهم لما أب جنت عليه بعدم إسعافه حين سمعت صوت الارتطام ، فجعت تصرب وحهها ببديها ، وتصبرخ بأعيلي صوتب قائلة الدالني حنث عبه ، أنا التي قتته

وعن صوت مراجعه هراء أولاهما إليه وهد إن ما متعد في وسعود أي والسخو استطاع استيمات الله ، معدوم خاص و للم المرقة ، واقمع سعب اطاسي ، ولا تقني متعاد برعض ساعة إلا وكان معهد و وقد محمد تين عسر مرعت إلى الإمراض محمد ، وجورن الهياب ان ياسها بال لا الإمراض يؤمن من صميم قلبه إيماناً لا يقبل المناقشة أنها أجيل نساء الدنيا قاطمة ، وأخفهن روحا ، وأشدهن ذكاء ، ويقسم غير حاتث أبه في طواقه سلاد العالم لم بحد لها مثيلا ، هكذا كان يراها بعنب ، وهكذا كان بحس ويشعب ، ولم يكن بمغل عليها بأي مال يجلكه ، يحرم نفسه من الصرورات لسعد حماتها بكماليات ، قبد لا تكون في حاجة إليها ، وعلى الرغم من اختلاف شحصيتهما تمام الاحتلاف فقد يحج في أن بطويه نحت جناحه ، ويقودها الى طريق النجاح . كات بطعها عيمه حاده ، وهو هادي، دمث وديم ، هي عجل في اتخاذ قراراتها ، ثما بجنبها الصواب أحيانا ، وهو معكر متأن ، يغوص في احتمالات النتائج قبل أن يقدم على خطوة ." وهي تعصب لأبهط الأمسات ، وهنو واسم الصدر حليم عمور .

ومع دلك فيأسلوبه القد الحكيم عوف كف يعكس عليها صعاته ، ويث فيه س حصاله ، ويطويها تُعت صلعه ، ولاه ب دون أن تشعر تثمر ، ونصبح إنسان سويا ، نصبع الصداقات بعد العداوات ، وتفرس يذور الحب بعد يذور انتفور ،

ساتميج و فيامها , و مولية و ماضر و مناسبة و المناسبة ، النواعية بالمرابية الحلق أن الحاصة المناسبة و النواعية المناسبة و مناسبة و المناسبة و مناسبة و المناسبة و مناسبة و منا

سام مراحت المحتفظ حصا مرينة المريض مراح المحتفظ والمحتفظ المحتفظ والمحتفظ المحتفظ ال

ولكن ثورت هدات عصي الأيد التنائية . واقتصر المقل على المواطف الموجاه ، وقيق فا سخف تفكيرها ، فكيف تحاسب رجيلا على الحنث بيدين قطعت على نفسه وهو يعد حمي معتبر ، لا يقفه معنى لما يقول ؟ وكيف تطالب بناوه موحد لا يمثلك الحكيزية سوى الله سسحاته بندا ؟

وتعالى ؟ كانت لاشك محطئة ، محطئة في حق أحب

را تجد وسيلة التكثير من هذا الحقا سوى تكريس حيايا رجهده أو رعبة رحجه العللي و ورضة أي أن تصليه أقصى رهاية مكتف ، سالت طبيعه إذا كان ينيش طليما أن تقله أن أحد أن أحد المشتقيات الكبيرى ، ليالني أقصى هساية عكمة . والذي عليه يهرة واب معنى ، وقب ل علمية الماتوة : أخليله مستشفى وذا كنت ض عبدة إن الخطيل منه !

راصليما الملح شدا المرد العنقف : اكن الطيب قسر ما القرض من كلامه ، وقرقدا له أن زوجها لن يحمل الحراة إذا قابلت عنه يوسع واحدا ، ولسوف يوت بلا أنن شك إذا انقطم مصروبا عن أذتيه ، وسرم جسده من المساجل المدافقة الحالية ، فالمصرفون الرحة ، ولسوف يليقونه من العالم إلى إسرح ملك

لوت نقض روحه وإراحتهم منه ، وأقسمت ألا يلحل مريضها مستشفى مها طال المرض به .

راحدت تحرار ما وهة برما الى مستمين صغير كالل المدة والاستعداد ، لم تزال كبيرة أو صغيرة إلا وأنسب با ، حروب لامج حر ، وهذاب لانام البود ، الحشية الكوبرالية التي تقلبه أنها منما المود ، الحجية المتعلقة المستامية والمشاطح بالطائرة ، الجهية المتعلقة المستامية والمشاطح فرائف والتحصيل في أساكتها الشاسية حول فرائف والتحصيل المدونة بمكل ما مجتلج إلى مريض ، حمل زوجها الحبيب، و لم بعد يقعها والمحرك على عجل المجار أن فيد في جهم الحواليات المختصة للأدوات الطبة واحداء مها وارسته بعلا .

روما هاید قررت آن یکون قهرها هر کردن هم هم هر کلید شعرت ، کنید میلی سر قرنته ایل فرون الخیری برا من مالازد السیر طول الرقت ، ویطم الله من مالازد السیر طول الرقت ، ویطم الله من معرف میلی به ۱۰ متدر به . مسائل علی معرف قبل حید ، احدرات این باشر به نشا، می معرف میلی میلی با میلی با میلی با میلی با میلی با میلی با بینیا میلی میلی با میل

ودت مره من هذه در ت سمعته بتمته قائلاً «بروب» وكالت أول مرة ينطق فيها لسامه مكتمة معهومة، فركمت عنى ركسها محوار مقعده ادوار ، وأحدث تقبل بده وتسلها بدموعها والقة نأنه سنائه لربه إنما بالشلمة الإسراع بهايته ليوم تروجته من الجهد الشاق .

قالت هامسة في أذنه : إيناك أن تظن أنك تتميي ، أست صحبتي وأسيسي وحبسي ، وجودك بجانبي بملأ الدنيا على ، إنق أريضك ممي حتى وأنت عمل هذا الحسال من المرض والعجر .

اريدك كما أنت ، إنني أشكر المرض الذي

عندالذ رأت الدموع تنساب من مقلتيه فتأكد ها أنه تلقى الرسالة .

000

مضت الشهبور العشرة عمل هذا الشوال ، وعصى الودت كان غريص يردد صعد وهر لا . أخلت تتنابه حالات من التوتر والعثف ، يبدو فيها وكانه في صراع مع شيء ما ، ولكي تبدئه

صاعفت حناب ، فإدا به برداد عنفا وتوترا ثم جاء ذلك اليوم ، يوم عيد ميلاده ، أول

ميد لا بحضلان به معاً... ولق معلاً... ولق مصباح ، ولق طبيعه الحاص هي تقدمه كان صباح . ث الشر إليها بعتمه الأول مرق حديد ، وقال ملهجة الشر البله بعتمه الموام على المقدم . ثالث تعليمه . قصرام عليك ، المقد لفدد الأملية للبشاء على قيد الحياة ، ولن يحد الراحة إلا في المؤت ، عاتفي ناه وأطلقي صراحه

ليرتاح قالت باستكار هاذا تعيي چدا الكلام ؟! قال: إن إغراقك له بالحب والحائل يدهعه الى مند حد بات مي حنك . جمعي من صواتك

العاطفي ، وارحميه كي يستسلم لقسدره ، ويذهب للقاء وجه ربه راضيا مرصيا

قالت بغضب : أتريده أن يموت وأنت صديق

قال في بروة قاش : بل أريساء أن يرتباح ، لابي صديق عمره

و هم حاحياته تمتهي العصية ، والصرف من البيت على عجل

ريكت في دلك الصباح كم لم تبك في حياته . ولكن عندما هدأت ثائرتها أخذت تواجه نفسها وتتساءل : ماذا لو كان الطبيب صادقا فيها قىاله

وهبط الليل وهي تجلس على حاقة الفراش

قبيك نكف الرجل المسحى محاراتها ، وكان الليل ، وقد انتخف ، والمقدو المقدش يام مل القرق ، والروز و المبارية ، الشأل من الدائرة من المبارية المقال الليل اللياب اللياب الميان على مسوء الفصيف عمل الطوحات ، ويبيل طائفا ال شع وحاد من يبيد كانه ينفر بالكاراة التي تترضى بها ، ورحم ، أكمن عليه ، أكلف المبارية الميان المنابا فضايا ؛ من ورحم به المشاب رضايا عائدت كل عارض من هذه تعلمها أي قلبها كانت كان عارض ويان والمناب عائدت بالمناب عائدت بالمناب على المائية على ومن مريضها غلقت طبع من مدة التناب المري ، وكانت كان المناب ويهمها غلقت طبع على ومن ومن مريضها عنها ، ونحيث تحرك نادر وموت عرب مريضها عنها ، ونحيث تحرك نادر وموت .

رائيراً جمعت فيادعها ، واتحت من الذنا أمر من ها في الدينا ، وقاف ركان موم الشهور الدشرة الناشية تجمعت فوق ظهوها ، وارتحت أن تقصمه : أريدالا ياحيي أن مرحت ، بين الأطفاف من كافة عهودات ، لا تحصل إلى هما ، تقسيق أستطيع الحياة من يصدك ، اذهب - حسيس إلى ميدات ، ومن يطول الوقت حين التحق يك ، عدد ، و بي

طول الوقت حتى التحق بك ، عدد سنت وطلت تبردد هذه المباراة الأخيرة المرة بعد نرة ، وصوب برداد حصوه وصعد ، حتى علنها لتعاس ، قمال رأسها قوق يبده ، واستسلمت للتوم وهي مازالت جالمة على حافة الفراش

سير والي مرس الأون بدعو إلى صلاة وحشدا الزهم موت الأون بدعو إلى صلاة الشهر استيقات نواحد الألياء مستدا أي بدء واليكا مات إلى واللها مال وأتفاف قد توقفت ، فلم يعد فقصه المصدري بهدا ويبيط، وحيانا فقصة مراكبين، وبن بينها والسلام ، ومنها تعدم منافعات المراكبة والسلام ، وشفيته تشعر جان قابله لا يها ينهد الإيسانة ، ترى هل بفتاته رسائقيا ، فاستجاب الرسائق ، ترضا في بفتاته رسائقيا ، فاستجاب الرسائق ، ترضا في بفتاته رسائقيا ، فاستجاب الرسائق ، ترضا في المنافع المنافعات المنافعات المستجاب

مواقف جرجة

بقلم : الدكتور محمد مروان النحاس

لا تكاد تخلو معظم المهن من مواقف حرجة ، ومفاحأت غير متوقعة .

له تخاذه منطقة المؤرضة المتوافقة حرجة ، ومفاحات عبر شوفهه . ولمل مهنة الجراحة أكثرها عرضة لذلك ، فعل الرغم من النقدم الطبي الذي طرأ في شق المجالات ، لا سيا التشخيصية منا والمعلاجية ، لم تؤت من الملم إلا قليلا ، ولا يزال الإنسان لفزا عيرا .



يس نبخة إحسانات متعدة أن الم جن يمانون أكثر من صرمه الفنية الأكدائية ، بالإصافة في محدد الحواص نكر ، خاصة للسياد الفنية الأكدائية ، بالإصافة في صحدد الحواص نكر ، خاصة للسياد لقص الاختصاصات ، كحراحة اللت ، والأوجاد المعرفة ، ويعمن الحراحات المتقدة وللمؤدة أن يمان من المعل المنقوة الخراجات المتقدة وللمؤدة أن يتحرب ما حواص وتككر ، يمثر إلى هدا مساحة وميطان علمي ، عدم تمين هزاء لا تريد عن أشهر معدودة ، في مستشمى أطفال معامي ، عدم تمين هزاء لا تريد عن أهود معدودة ، في مستشمى أطفال معامي ، عدم تمين هزاء لا تريد عن أهود معدودة ، كذات منائق بالمقدولة مودن المنازة الذي الأسانات المقدولة ، أودت بعيان

مقولة أولى

الا يعني حقر من قدر أكثر ما يتعوى أخرج مه معدقة القرير يه و من أن أن أسداده مشت جدمات من سير شديد موضى
النوسية كالراحلات حد معاضد على موقع الراح برا
لأصحه و معدية أراحتون ، كي حدث لأن مشدق ي حد حد الأهمال ،
لأصحه مندية أراحتون أن يعديه و يعد مستشير و ووها أر
سيس منتها محول الراحة والمعرف ، والمعال من معديا مناسب على
وها من عار من ملاكة عن دلك ، فسأس براشدة أشهد ، ولكل
عدر كال المحديد مدت ، فسأس براشدة أشهد ، ولكل
عدر كال المحديد المعادن معدولات محلوب ، تكل في هدد .

ے فی تعجمہ بنداعہ اس الأمور التی بلیام الدس بو تنظیمہ اخراج از وجب العربی ساختہ فی ربحار العملسات باقصہ عدل او بعض سنطر عن عامل

الاتقان والعواقب التي قد تنجم عن هذه السرعة الذكر حيم كنت طباك الدرب و إحدى لمستعبات ، أن لحث سعه رسية في عرفة العميات ، فسألت عر سب وحودها ، فقيل إنها تحص أحد حرحين ، يستعملها حيى إجراء عملية استئصال المرارة ، ومدسا ٢٠ دفيقة ، بجب أن تكور بعملية متهية حلاله , فاستعربت دلك ، وشاء القدر أن أساعد في تحدير مريصة هدا الحرح عمرها قرابة حمسين عام ، بديسة ومصابة بحصيات مرارية . إصافة إلى ارتفاع لتوتر الشرياق والمداء السكري ، وما إن أدنا له بالبدء ، حتى بدأت الساعة الرملية عدها التمارئي ، وبشرطة منصع واحدة ، أصبح لبطن معتوف ، على الرعم من سماكة طفعت الشحم ، وأصيبت الريصة بصدمة جراحية صاعقة ، وأصبح لصعط الشرياي محفصا جد ، والنصر حبطيه متسرعا ، صفرنا حماها وثقالا ، كي سقد حياتها من المصير المحتوم , واستعرق اسعافها حوالي الساعة ، حتى عادت الأصور نسب إلى بصابها ، وتامع خرج عمله بتؤدةً وحدر ، لكن دون الاستعابة ببالساعة الملة المشة ومة .

. و لَمَانِ السلامة عن النقيص تماماً من خادثة السابقة شهدت عدة مو قف ، مع أستاد في خرجة لموسة عبد الأظفال ، كان حين حراثه لعمست دقيقة وصعبة ، أدر-عدما شعر بالإحهاد العكري و خسمي. بصع دفائق ، يدهب خلاها لشرب فنحال من القهوة ، ثم يعود منسم] ، بعد ان استعاد بشاطه ليكمل ما بدأه ، وكأنه قبال يرسم لوحة ريبة

مقرلة ثائية

لا يوجد مرصُ بن ها شاه من مقوبة صدا ترددت عن مسامعه . أثباء و است للطب ، ولا تعهم أدان حمد ، إلا حسم أصبحت في موقم بسبة وثبة - وفي مستشفي بالأطفال (سريصات) أدحل طفل عمره حوابي ٥ سوات ، تشجيص النهاب حاد في لرائده الدودية العصة السي أسم حراجة بعسه و مع خر - لماوت ، وصفحه منتصل د تدة ساحه قبل بدء جلسة السوعية ، تشاقش خلافا أهم الحالات اخراجية ، بشاهده في الفسم الد الاحماع، مهي ، أما يصها الحداج ساوت ، بدهت الرئيس إي حرفه العسبات سنده الما عند أن الطفار مصاب فعلا باشهاب با الده , مه سوم به را جعمي في لامع ، ألكون ألا الماء شار هده حداب في السيداء ، الكن ، در ، منصف المداد المداد للي كامه ولا تكشف لا صدقه , وصدف ما حد حاج با ثدة من حلال خرج صعير في تنص ، صفر إن باسعه بنجهه تينيان واستعاف لعمينة حوار ساعه ويت

- السيف أصدق إباء من الكتب : لا ريب أن الجراحة تقطع الشك



اليقيق ، وتكشف ما قد تقني محرف مربيا ، على الرعم من استخدام الرسائل الشنفيجية التواقع المياد و رساحة في معمد الملاات المارة . الأو من المحدة حلال عربت منها حالة عال أن المداون المستخدم المواقع المحدود المستخدم الأج الجياء وحول . استكام من تقوت مع ألام الجياء وحول . المستخدم المحدة ، ولا يسمح الا المورد مسبح من المدة اطلاق المستخدم . وهود المحدة ، ولا يسمح الا المورد من عقد صحوب على المداون المحدود المح

المؤرخ جرسة كبر: قائل إن الخراصة قد لا يتفله كاين بالنمية . إلا أن مصدالية تشت كدى ها، وعسالاً تقدل مهارة الجراح يقصر حرف من المن يقصر حرف من الموقع . مصحه ، يل وإقافت صحله ، والتأخية الجرجيح لا يجدور عوض الأصبي ، بوان أن طورت المسلسال الرائفة ، عرجيح لا يجدور عوض الأصبي ، مصابة يقتف الخلقي أكن و يطبر حدوث في سن كهده) ، قام حراح ميطاني
مصابة يقتف الخلقي أكن و يطبر حدوث في سن كهده) ، قام حرات ميطاني
مجاوز طرفة ستسترين والناء عموات القاطة كبير الفتي أصحت الروسة
القاحدي إصدافية قام ، حاصة طرفة المستحد الروسة ، قحصم حلال الموسة
خطات ربكان معرد قال منسي ، لا هيئت هذه ، أو كان احرح أكر بال
المسابد في أسطال كان وحرح الوارة الروسة من ، وجوسه حدر امورب .
للمسابد المسابد الموسة الموارة الروسة الموسة الموسة الموسة الموسة . وجوسه حدر امورب المسابد الموسة المسابد الموسة المسابد الموسة الموسة

الكامة الطبق صدقة: إن كسد الطب قة وهمة مرصه بعد رك ...
الكامة الطبق ما قتي الألو مع الدافية ، وقامة المرسم سنجو ... ما قا الصدق والمواحة ، والطامة المرسم الخافة ، وتحت القالمة المرسم الخافة ، مرحمة و مصدق لا و المعلم .. بعد كرام مع معرات أصد من مكتب ، ما معتم كسمت ، ما معالم من كسمت ما مهم كسمت ، من المراسم معتم كسمت ، من المراسم معتم كسمت ، من معالمة ، وكانت مناسم كسمت ، من المراسم كسمت ، من مناسم كسمت من مناسم كسمت من مناسم كسمت من مناسم خدا من مناسم كسمت من مناسم خدا من مناسم كسمت من مناسم خدا من مناسم خدا الكامت ، وموسمت كسم وحدت المناسم خدا الكامت ، ومساحة ، مناسم كسمت سرسه وصدت كسم وحدت المناسم كسمت سرسه وصدت كسم وحدت المناسم كسم وحدت كسم وحدث كسم وحدد كسم وحدث كسم وحدد كسم وحد



. .



الدكتور : محمد فاروق النبهان

مسجيا مع تلك الثقافة ، معبرا عن قيمها ،

عسدا طسعة ثلك الثقافة ، ولا فكر لأمة لا علك

من مجمع الثقافة العربية المناصرة . دنك البحث الدائب عن متنامهها ومكرناتها . وإن الإسلام من أهم مكرناتها . فقد سأل متناسا كبيرا في البحث عن حصائصه الثقافية ومصادرها . ومند مقاراتة تؤكد عن قبر الثقافة الإسلامية باحرام المقل البشرى . وحضم على الإيناء والاحتماد

> تعد اختاب الماصل الأهم في تحوين خصائص الشعوب ، الإباقتل الرق به التكرية والراقية تلك المعرب ، فالقاطة من عمر عاملارة التي تشعيه في تحقين القرء ، عمر عاملارة التي تقط الشعب مؤتا تكريا أو سلوكيا ولنا يتجاه م خلال ما تتركه تكان أن نشع من القرء مراكب و بين المصب أن نقط القرء من تقاد ، خفاته عبد المصب المشهد الكور، وإذا كانت خلك القدافة

ثقابة متيزة ، فإن افتقدت الأمة ثقافتها التعيزة كان مكره متنفسا ، لأمه يكل ثدمت حارجية ليست منسجمة ، ولايد في هذه الظاهرة من ال يؤدي تصدد القاهات إلى تكويس أمة ليست متملكة ، وسرهادا ما تتفتت وحدتها عند أول مواجهة مع خطر خارجي ، سواه كان هذا الخطر ثقافياً أو ساسيا . المعقد دا لابداء ع

S. 24 3 . 4 2 . Dry

ال هند الحال لا ستطيع ال لكواراً ا التفادت لتعلمة قد تولد إلكانات لإنداع . لانا ، كنىف شعيد حملاف غافسات دالشعوب التي تملك ثقافة متميرة يكون فكسره

وبيد دلك الاتجاء

العربي العدد ٢٦٨٨ يوليو ١٩٨٩ م

مماله

عدد على الأيت بالحيد ، ولا ي

والإسادع مطب منه وثب بالساء

انتقال من مرحلة إلى مرحلة أحرى إلا عن طريق الإبداع ، فالإبداع هو الموقف أو التصور الذي يتجاوز الواقع ويلغيه ، وهو ظاهرة محمودة ومفيدة ، ويعبر عن قدرات عقلية متفوقة ، إلا أن خطورة الإبداع قد تكون في بعض الأحيان ماتحة عن فوضى فكربه تسهم في إرباك السطام الاجتماعي الدي اسهمت النشرية في صاعة

والإبداع الذي ينطلق من ثقافة راسخة عميقة منسجمة ، لا يكن إلا أن يكون إبداعا حقيقيا ومعيد ، و سشرية بحاجية إلى هد المواجاس الإمداع لكي تتمكن به من تجديد فكرها وداتها ، أما الإبداع الذي لا ينطلق من ثقافة منسجمة فمن الصعب الحكم عليه سريعا ، فقد يكون مفيدا ، وغالبا يكونُ ناتجا عن علم قدرة على

تحديد ملامح الاختيارات الفكرية . ويجب أن نفق في البداية على الثقة بالعقل سشرى ، لأنه أداة التكليف ، وهو عثل الخاصية الاسانية ، فالاسان يمير مقله ، فأعتب هو المخاطب وهو المسؤ ول ، والفكر لا يمكن أن يجد مستقرا له في الجميد الإنساني إلا في الساحة المقلية ، حيث تتفاعل القوى الإنسانية القادرة المساد عهم ولا تك لاصشار ، ي الماله لا تؤمر سامعين ولا تستمدرؤ يها من

التفاوت بمم من وجود حقيقة عقليـة واحدة ، ولا تعليب الخشاق العشاء بيادات الكار

حالات الحطأ والصواب ، والمقلد الم في حميم الأحوال لأنه ألغي أداة التكليف، وجمد العقل عن أداء مهمته في التعريف والبيان ، ولا حجة لقلد في التقليد ما لم يكن في مرحلة العجز عن استممال المقل مصادر الثقافة الإسلامية

تعتمد نثقافه على مصدرين أساسيين

المسدر الأول: النص: ومهمة النص وضع إطار عام للثقافة لكي تكون مسجمة أل حكمه ، عكمة ل مرقعها ، سديدة ل اختباراتها ، إنسائية في ملاعها ، تسعى نحو خبر الإسال ، وتسهم في إسعاده ، وتعبد له طريقه لكيلا يضل ولا يطغى ، وتعرفه بنفسه وبمن حوله في الكنون ، وتحدد أنه موقف لكي مجد مبررا لوجوده ومعنى لحياته .

والنص إطار عام للحبركة الإنسانية ، فبلا حرية خارج نطاق النص ، لأن المقل البشرى جزء من الكون ، ولا يمكنه أن يحيط بالكون ، مين تجاور النص وتحداه عاور حدود قدراته ومفركاته ، ولابد له في هذه الحالة من أن يخطى، طريقه ، وهذا ما نجده في معظم القلسفات لعفلية المادية التي حكَّمتُ العقــل المجـرد ، نضت العطريق ، وتناقضت ، وتسائرت شلاؤهم، لأنها بحثت عن الحقيقة ، والحقيقة لا يكي للعشول للجردة أن تدركها والأن جرو

المقل ، فإذا انتمى المقل توقف اخطاب بالسبة لذلك الانسان ، لأنه غير مكلف ، ويوجه اخطاب لأصحاب العقول ، فهم مؤهلون لقهم اخطاب وتفسيره .

والدين الكروا دور المقل ، الكروا في الوقت شمه تحداثهم النصى ، والم أهم خصدائهم النصى أنه خطاب تشميها ، والبد فيه منا غاطب ، ولا تتوقف مهمة المغاطب منا معتد حدود المسام الماني ، الطالبة إن يسمعون الحطاب والأطفال بمسمون الحطاب إنشاء ، وهم ذلك المؤلف يمد أي فهم في موطن التكليف لانتشاء القدرة على الفهم ، وهم شرط خبروري لا يتمسل من على الفهم ، وهم شرط خبروري لا يتمسل من والمشهد المشروري لا يتمسل من المشاسل المشرورة .

يسدد حيات تحدد محسد و دكي الحيان أن يقرامة واصفه . فقي كل قرامة يجمعه . الخطاب . وقالت المفاطب حق القسير . « من ما يتصدد القسير رويتاين واقتص القسيري ، لأن ما يتصدد القسير ويتاين واقتص القسيري ، لأن والتقسير . ولا كالك مفسر أي حتى يأنيدهم ولتقسير . ولا كلك مفسر أي حتى يأنيدهم الحمى مفسر لتقسه متن القسيد وإن فيره فقسد لمسلب عنق ليضر ، ويحكم على الصي بالجمود والوقف ، وهو أمر لا يقبل به أحد .

يرقي علم المصوص إلى فريقين ، كل من يرقين ، كل الصوص إلى فريقين ، كل المريق عارض على القابري المريق المريق المان والقريق المان والقريق المن والقريق المن والقريق المن والقريق المن المن علم ، لإسلام من سيوت ، مسمت المن المن من مسمت المناهدا التي المناهدا التي المناهدا التي المناهدا التي المناهدا التي المناهدا التي المناهدا المناهدة والمناهدا التي المناهدا المناهدة والمناهدا المناهدة على المناهدا المناهدة على المناهدا المناهدات على المناهدات ال

رق تحط الـــة البروة معاية ترقيقة عائلة في الشرو (أول المجرى). معل الرقم من ليوت وجود معزوات مكتوبة للمجرى). معل الرقم من ليوت راحم من ليوت راحم من ليوت راحم من ليوت المحل المجاوزة من المحاوزة المحاوز

ومن اليسير علينا أن نجد كتباكثيرة في النفسير والتوضيح ، وحفلت خزاناتنا العلمية بتراث غني من تتب التفسيروالحديث ، وكل ذلك يهدف إلى التعريف بالتفسير والحديث ، وكل ذلك يهدف إلى معميه ودلالاته

المستر الثاني: العقل ، والمغل هو أداة فهم النصي ، فإن الفهم على مهت جملة النصي ، فإن المواقع ، فإن خلت بالما النصي ، فإن خلت بالما النصي في بعض حلما من المراح الما من أعمالها ، فإن المنافضية ، والتصور التنافضية ، والتصور التناف الإنسان وبد لمنا ، حيثت منافضة المنافضة ، والتصور من حيث مي حدم على المنافضة ، في حدم على المنافضة ، والمنافضة ، والمنافضة ، في حدم على المنافضة ، في حدم على المنافضة ، في حدم على المنافضة ، في حدم المنافضة ، في حدم المنافضة ، في حدم المنافضة ، في حدم المنافضة ، في الم

للأموات ، لانتهاء التكليف ، واستمر الحقاف موجها نحو جيل جديد دفعته الآيام لكي يكون جيس الأماسة يحمل عبء الدفاع عن قضايا الانسان

واحين الدي لا بؤدي رسائته إلى فهم النص وتفسيره ، يرفض الأمانة ولا خير قي جيل لا بجد في نفسه الكمامة لتحصل المسؤولية ، ولا يمكن الاحتجاج بتفاوت كفامات الأجيال ، فالأحيال منسارمه في قدرته ، إلا أمها قد تكون متماونه في طاقانها

خصائص ذاتية

وتنمير الثقاف الإسلامية محملتص داتية تُعمل مها ثقافة متحددة حبة دمن طبيعة رسامية ، نؤس بالإسان ، وتتاعل مع حاجات وقصاياه ، وترتفي يموله واستعداداته ، لكي تكون في مستوى التمييز الإنساني عن سائد تكون في مستوى التمييز الإنساني عن سائد

عايل: أولا : احترام المسالم الإجتماعية : لا يمكن لتثقافة الإسلامية أرتكون معايرة لقصايا الانسان متجاهلة مصالحه ومطامحه ومحسدة همومه وآلامه ، وأشار إلى هذه الحقيقة عدد من علياء أصول الفقه وكالشاطي ، في كتابه و الموافقات ۽ حيث ربط الحكم الشرعي بالصلحة ، وحيثها تكون الصلحة يكون شرع الله ، لأن الشرع غايته حماية مصالح اجتماعية ومطاردة مطالم وتجاورات يناشرها الأقوياء ، معتمدين في ذلك على ما بملكون من بسطة المال وقموة السلطة ، ولا يعتىرف الشبرع بـأي قـوة نتحدى مباديء العدالة ، ولا تراعى حقوق الضعماء ، والشرع جاء لحماية الضعفاء لأن الأقوياء يحتمون عطنة عوة ونصربون حصومهم بقبضتها القاتلة ، فبإذا استظل الأقبوباء بمنظلة الدير حماية لطلم وتبرير التحاور ، فإن الدير ال يمكن له أن يعترف بشرعية الظلم أو أن يحمى

الدين يتحدون مبادثه وقيمه وأحكامه

تما "حرام المقل الشري : وهاد الخاصة مدركة من خلال الاحتراف بدور المثل في تشير المثل في تشير المثل في تشير المن المستبدط الحكم ، لأن المستبدط الحكم ، لأن المستبدط الحكم ، لأن المستبدط الحكم ، لأن المشتبط الحكم ، لان المشتبط المثلث المثل الم

والصادر المقابة مكمة للمصدار القابة ، ويحكم إليها في نهر التصوص القابة أون الحكور منتطب السيرية حصورته أن قدوسه دور مكورتام ما يابر اعجهد محمد قد لا يابر العابة محمد قد لا يراه العيد محمد قد لا يراه العيد محمد قد لا يراه العيد في يلد إن عصر الاحق أوسان، وما يرتشبه قفيه في بلد وإحداد عن الراح فقيق التطاق إلى الراح يوجد ، لأن لاتفت التصديق ، والمحمد التي العراق بالمحرد والتحقة ، وإلى فقيق التطاق إلى الراح يوالاجهاد والتوقف ، وإلى فقيق التطاق إلى الراح العول بالمحرد والتوقف ، وإلىا مالك المهوم الإجهاد إلى بالمحرد والتوقف ، وإلىا مالك المهوم الإجهاد إلى بالمحرد المطاقات وإلى اختلاف خصالهمها وسلاعها

والثاقاة التي لا تحتو المنظل البشري مكم منها بالترقة والتراسع والجمود، لا الكفل هو أدا النبه والوائحة بالإلام الله للم البشري أن يكون أن موطن التجامل ، لا أن البشري أن يكون أن موطن التجامل ، لا الله يتخارها وأن يتكر ها ، لا أن المنق هو الأدا التي ترها المنافق من الأسدان وحطات التي ترها المنافق من الأسدان وحطات مثالة غاطب وقابلت ، والخاطب هو المقل ، مؤاز صف المقل بالمعرز التعقل مو المقل ، مؤاد صف العقل بالمعرز التعقل مو حديد معرد حديد ... معرد ...

ثَالَثًا · تَنْمِيةَ إنسانِيةَ الانسانَ . وهمذه حاصة

قبل الثقافات معاونة في مكانتها وفي أهينها .
لا تسليم في بدورة وحمر بدورت كليه المستقبة المنتقبة أن تسهى في تسبية للميانة المنتقبة والمنتقبة المنتقبة المنتق

تحريم الظلم

وص أهم حسائص الثقافة الإسلامية أبا أقامت العلاقة بين الإنسان والإنسان على أساس التفاضل في الخير وخدمة الإنسان ، فالتقرئ هي الالترام متيم الإسلام التي عرم الطعم و لاعساء على الأخرى والكامية المجمع، وأهل تنغوى هم الأفضل عند الله وهم الأكوم،

ون البسير على أي متبع اللاصح الثقافة الاسلامية أن وحم الاسلامية أن يكتف وجهها الإنسان في دهم لقيم أما المثيرة أما المالية أمم إلى المسافقة على المنافقة أما المسافقة المتابعة الإنسان ومصاحفاً للقبط من المنافقة فليس من لإسلام في شيء ولا يمكن أن يكون واصح الانتهاء فليل ثلاثة الإسلامية والمنافقة المنافقة عليس من لإسلام في شيء ولا يمكن المنافقة ولين المنافقة الإسلامية عليس من لإسلام في شيء ولا يمكن واصح الانتهاء في ثلثانة الإسلامية عليس من لإسلام في ثلثانة الإسلامية عليس المنافقة ولي ثلثانة الإسلامية عليه المنافقة عليه المنافقة ولي ثلثانة الإسلامية ولينافقة ولينافقة وللمنافقة ولينافقة ولينافقة ولينافقة ولينافقة ولينافقة ولينافقة ولينافقة ولينافقة ولانتهاء ولينافقة ولينا

والراحل التاريخية التي طقت فيها على السطح موحات تكرية أن توجهات ثقافية غيلة ، مواد يصد ، وحد ، محد ، محد ، محد ، حدد ، حدد يكن اعتبارها مراحل مشيئة أي التاريخية المراح ، لا الإلساج بمنشال من ويقيمه ، فإذا انطاقت شاهله الإسنم مني تمثر والمنية والمعادل أن القلامية التي التلف ما المنافعة والمنافية والمعادل أن المنافعة المؤلمية التلفوب التي التعادل ما المنافعة معدمة الإساد ، يحاملت مع عصية بحكي معدمة الإساد ، ويحاملت مع عصية بحكي رطاحيا الأولى والأمان .

وس اهم ما تعده تسه برساسة فراسادان پرون الطلم الاحتمام في موسى الادامة در مستجله الان الطلم تجاوز و التجاوز قوء فإنه تعاطف السم مع الصديد المستجل المهام والقوى بالماء ومعشرته والمتعاطفين معه قداد معلى أن بدائع من معه قداد بيمضوم في سيل إنساقية والقام تسياه ، يسمى يتحاوز في سيل إنساقية والقام تسياه ، يسمى تجاوز ... ومن غير تعسب أو تجاوز ... ومن غير تعسب أو

تلك هي ثاقاة الإسلام ... ثقاقة جل يبحث عن نقسه ، وثقاقة البناقة فسلت طريقها ، وأن القاقة اللي أن القاقة اللي لا تسمى في إسعاد الانسان وفي سمو نفسه لا لا تسمى في إسعاد الانسان وفي سمو نفسه لا يكون أن تلاقفة الإلسان لكي معترب من إسابت ، ولكي معترب من إسابت ، ولكي يعمى في إسعاد إلى جميا ...

ما هكذا علمنا:

 عطس رجل كان پجلس الى جوار عبدالله بى عمر أقال. والحمد له والصلاة والسلام على رسول الله، فقال عبدالله الحمدلله والسلاة والسلام على رسوب به دك عدم سد ... بنور د حمد ... عدم ... معود ...

العربي المند ٢٦٨ بوليو ١٩٨٩ م



ن و الصميم

- ردا کس عشي لوحده فلا سرو-شکو

. ثقلق المرأة على المستقبل حتى تجد روجاً ، ولا يقلق الرحل على المستقبل إلا معد أن يجد

م باردشه ـ في الزواح ليس هناك سوى يومين جميلين . يوم دخول القفص ويوم الخروج م

یا للخسارة:

دحمت سده محلا لبيع الأشياء القديمة ، وأشارت إلى ساعة ، وسأنت النائع : أليست هذه الساعة مصنوعة في القرن التاسع

موريس دوساكس

فُاجامًا البَائم : بصراحة ، لا أريد أن أخدعك ، فهي مصنوعة 1900 ple

فقالت: يا للخسارة، فقد كانت جميلة جدا.

□ مرض الأطفال:

دعى أحد أطباء لاطفال إلى مأدبة عشاء ، فالتفت حوله الأمهات من المدعوات ، ورحن يضايقه بالأسئلة الخاصة بصحة أطفالهن وعندما سألته إحداهن عي المرض الرئيسي للأطفال ، أحاب في عصسة الأميت

قال رحل لثيامة : لى إلبك

ولى إليك حاجة نقال : قال: وما حاحثك؟ who were Y

بدأت لعمل كنت فلم ا معدما ، ليس و حيي , Y 12 . Com واحد ، فاشتريت حمد تفاحات مصلت عبر سطيف مم روحتي، حتى اشتـد عماسا ، وبماها

روي ملبوتير

أمريكي نعاله فقال عبدما

واشربت مي عشر تعاجب . قمسا بتلميمهما حتى أصحت كالربا ،

وبمتاها بأربعة دولارات ، عشرين تماحة، ممليا سا کيا ممليا ساشانیا ،

وبمباه شياسة دولارت و وو تلك الأثناء توق عمى حوں تاركا لى تلاثين سيوب

قبل وبعد:

ومحر المر والمحاب

نے اب ساست حید دے كالبر مندف والبهم سطي یشری ها کا م تهواه م حد

يشرى الأساور والأطواق والحلفا حمق 'إذا وهبته قليها فغدا زوجا لها وعلى صدق الهلا اتعقا

نلت محبته للحال وانقلت بغضا ولم بيق من ذكر لما سقا أتر حادثة منا تسحه

وحبينة فتقانى وحدة وشيقا





استوقف رجل عامي الشيخ عد العزيز الشرى لقا له خطابا ، لوجده طويلا ، فقال له: إنني لا أعرف القراءة ، فتعجب العلمي ، وقال له : كف ذلك وأت تلس هذه العامه الكموة فأمسك البشرى عمامته

ووضعها على رأس الرجل : 4) الله : _ البس أنت العدامة

احتباط

عاد رحل مريضا ، قلما ح - قال لأهنه : أحسن الله م فقالوا : إنه أم ــ قال: قد عرفت، . حي نبح كبير لا استطيع سر ا ا اساء واخاف



بقلم : محمود المراغي

تشذيص خارجي

📠 چکی یا در صحالحہ نالث ، أو كدول رامية ، م عد ه حلار الثلاثي عاما الماضيه عقمل الاستقلال ، تبه والمقاربة تأتي هذه المرة س الباب لخارجي ،

وبيس من الأعياق ، فالرقم لذي متوقف عنده رقم أساسي ، يشرح مكان هذه الدول على

حريطة العالم التحارية ، وبالتحديد . مصيبها من صادرات العالم ، وهل يريد أم ينقص ؟

إنه بوع من التشحيص الخارجي ، لكنه بالغ

ماذا حدث في ربع قرن؟

تشير أرقام صادرة من واحات؛ ـ الأتعاقية العامة لشحاره والتعرفه لحمركيه يران صادرات العالم عام ۱۹۸۷ كانت (۲٤۹۰) مليار دولار ، وذلك مقابل (١٥٤) مليارا فقط عام ١٩٦٣م . النمو على هذا النحو لا يهمنا كثيرا ، فربما تضمن تضخم لا معي له ، لكن ما يمنا هو التطور التاريخي ، والأهمية النسبة لكل مجموعة دولية خلال هذه الفترة التي تمتد نحو ربع قرن .

في عام ١٩٨٧ كان نصيب الدول الصناعية التسم عشرة (٩, ٣٩٪) من صادرات العالم ، وكان نصيب الدور سامية التي تربو على المائة

دولة (١٩.٧٪) ، أما نصيب الدول الشرقبة بقد اقتصر على (٤,٠١٤) . الدول الصناعية في المقدمة ، ويزيد نصيبها

على ثلثى صادرات العالم كله ، لكن المفاجأة أن دلك النصيب ، على الرقم من تقدم بصادبات سامق لأحرى, بريد ولا يقص ، وعلى حساب المجموعتين : النامية وشريه

تصبينا في ذلك كدول نامية وبالقارنة مع لتمس تراجع خلال الرمع قرن ينسبة (٥٪) عما كان عليه الحال في مداية المدة (١٩٦٣م). وبالمقارنة مع العالم تراجع (١٪).

لا يعنى ذلك موقفا ساكنا ، فربما كان الاحتفاط بالأهمية النسبية مع تراجع ضئيل مؤشرا إنجاب سطور اقتصاديات هده الدول ، والدليل رقم آخر ، حول تركيب صادرات هذه

الدول ، والذي اشتهر دائيا بالمواد الأولية خلال هذه القترة حدث تطور أساسي ، فقد تراجع نصيب المواد الأولية من (٨٧٪) من حجم صادرات لدول اسعه إلى (٥١) من هده الصادرات ، وتقدمت المنتجات الصباعة

. (/EA) J. (7.11) 30 حدر إدا نصور حوهرتي في سه لاقتصاد .. مي و محم . 'صبح قادرا أن يغدي العالم مدد ب صد عد شرب تصف كل ما يعطيه . عد ، ل مدح ، شابية ، وهي قصة للدول

النامية مم النقط ومواد الطاقة ، أو ما تسميه الاحصاءات والمحروقات.

للقد ظلت هذه المجموعة ذات موقع خاص في صادرات الدول النامية ، على الرغم من وحود خامات أخرى معدية ونباتية ، ولكن حدث تطور يستوقف النظر ، فبعد أن كان نصيب المحروقات في المواد الأولية التي تصدرها الدول النامية (٣٤٪) عام ١٩٦٣ ، أي نحو الثلث ، قفز الرقم إلى (٧٦٪) عام ١٩٨٠ ، لكنه عاد أدراجه ليفترب من النصف ، بعد تراجع أسعار "لفط، فلم يعد يزيد على (٥٦١) عام ١٩٨٦ ، وبعد أن كانت صادرات مواد الطاقة تزيد وحدها وباستمرار عن صاد ب ستجات الصناعية ، زادت قيمة سجات الصناعية لأول مرة عن صادرات الطاقة خلال التهاسيات

بجزيد من القراءة نجد تطورات أخرى مهمة ، فالتقدم لم يكن متساويا ، والتخلف

ته برحه نصیب أمریک اخبوب و فریف في صادرات العالم إلى نصف ما كان عليه منذ رُبع قرن على وجه التقريب، تضاءل نصبيها في التجارة ، بينها تضاعف نصيب آسيا الجنوبية

والشرقية ، وأصبحت تحتل وحدها (١٠/) من صادرات العالم ، مقامل (٤ ، ٥٪) عام ١٩٦٣ السؤال عن الشرق الأوسط الذي يضم لافصر عربه والمطله بالأساس ، والحواب لا تقدم يذكر ، بل على المكس عقد حدث

spire is y بالأرقام كان نصيبنا في صادرات العالم عام (۱۹۶۳) : (۱۹۶۲) ، فأصبح عام ۱۹۷۷ :

الشرق الأوسط عن الرعم من فعرد سعط والنمو الصناعي في أجزاء منه ما زالت أهميته المسية للعالم لم تتغير إ صحيح أن استثناءات قد حدثت ، فقعزت النسبة إلى ثلاثة أضعافها عام

۱۹۸۰، شبح ۲۰ ۲۰ ، یک دیك ک يبدو كان مرقبطا بالثورة الثانية في أسعار النفط التي سرعان ما تراجعت .

الأرقام على هذا النحو وعلى الرغم من أنها وع من تشجيص خارجي حاله لدول أدميه

في ربع قرن ذات دلالة مهمة ، فالتصدير في النهاية ناتج نهائي لما يستطيع الاقتضاد أنّ بقدمه ، وهو أحد مؤشرات القدرة أو العجز . . الانفتاح على العالم الخارجي والتفاعل معه ، أو الانكماء على الذات ، وهو انكفاء يقلل الغدرة على التطوير الداخلي وسد حاجات السوق المحلية من السلم والخبرات والتقنية ، وربما بكون سيا في الاعتياد على الديون الخارحية تمويل الواردات

من الدلالات الرئيسية :

١ ـ هو ذلك التغير الهيكلي الذي حدث في الصدراب، ونشم باعمروره بنعم هبكل الاقتصاد نفسه ، وتوجه أجزاء كسره مه للصناعة . والمثال الأوضع هنا : جنوب وشرق أسيأ ،

٣ - تراجع الأهمية النسبية لصادرات المواد الأولية مؤشر إيجابي ، ويؤكد المقولات السابقة ان الاعتباد على المواد الأولية في الأساس يكرس الحص ، ويربد علو من الشهال والحنوب ، فقد ظلت العلاقة التاريخية أن أسعار المواد الأونية بتراحم فيمتها ، واسعار اللواد الصباعية تقدم ، وبما يعني أن إنسان العالم الأول نزيد إنسان العالم الثالث .

٣- تيز في ذلك قصة النقط والشرق الأوسط، وتشبر القفزة، ثم الردة، ثم الاستقرر عبد أهمة بنسيه لم تتعبر مبد وبعر قرن، إلى أننا بحاجة إلى أن نعي الدرس، فمسمرة البناء الاقتصادي دون المستوى المطلوب 🗆





(فَكُلُوا مَا رَرَقَكُم شَهُ حَلالًا صَيَّا وَشُكُرُو عَمَّهُ الله إِنْ كُنتُمْ إِيَّهُ تَقْلُدُونِ) صدق الله العظيم

كان كلام الله بتردد في أدى وبحق الأربعة ـ رسي المصور وأنا ومرافقًا وسائق السيارة - سبر في لطريق الطويل . (٨٠٠م) من الرياص الماصمة إلى منطقة احرح في حنوب لرياص بالمملكة العربية السعودية ، وفجأة انقطع لصمت لأسمع مر فقنا وهو يشرح لي . كيف نعبرت منطقة الخرج في سنوات قلبلة . من الواحات المتاثرة التي تفصل سها أحر ء من الصحراء فأصبحت دات حصرة ومرروعات، واردانت بالبسائين والأعماب وسنابل القمح والشعير قلت في نعسي عهده هي نجد ، كم قرأت عها ، وعن نطولات رحالها ، وعن القيم العربية والاسلامية العطيمة التي تمسَّت ب شعبها ، لقد تحولت نقص انه والرعابة احكيمة إلى منطقة رراعية كبيرة ، وتحولت حياة الناس تبعاً لدلك،

> قال محدثي وهو بخاطبني : ـ عندما آكل الخبر الذي أعرف جيدا أنه صنع من a wage of a sign and متجآت الألبان أو غيرها مما نزرع ، وقربي ، اشعر بفخر واعتزاز ، فنحن لا ننتظر ـ والحمد اله بعد الخبز من أحد ، ولا يستطيع أحد ال بوقف شيحنات القمح عنا فتجوع في

حب صوب ال دحل وأد الب هذه الخصرة المئلة، ورؤوس أشجار النخيل العالية . وما أعظم أن تفحر بأنك تنتج طعامك

قفرات كىرى ق سئوات قصيرة

عدت إلى مدكراتي هوجدت شيئا أشبه بالمجزة ، فمنذ سبع سنوات فقط كال كل the same was the on لا ينجاوز ٣٠٠ ألف طن ، فقد كانت التجرمة

في مِدَايِتِهَا الأولى ، وفي العام المَاضي بلغ إنتاج الملكة من القمع (٣,٤ ملاين) ، وسعت سدحه مراعه (۲,۳ ملسون) هكتار، ويغطى إنتاج الملكة من القمح حاجتها للاستهلاك ، سواه مشكله الماشر ، أو نصعا دندئين والعجبات والسكويت وأعلاف الحيوانات . تقول مدكرات التقطتها في جولتي الواسعة للبحث في موضوع الزراعة في

إن المملكة توجه جزءا من إجمالي إنتاجها للتصدير ، وترتبط بعفود تصدير إلى مناطق واسعة من العالم ، مثل الاتحاد السوفيتي ، ومعض دول المجموعة الأوربية ، بالإضافة إلى قطار الخليج العربي والأقطار العربية الأخرى . وتحتل المملكة العربية السعودية اليوم المرتبة السادسة في العالم من حيث إنتاج القمح وتصديره ، هذا الأمر الذي يلغي المكرة التي سادت طويلا على أنَّ الصَّحراء مرتبطة بالقفر



🕏 سنح سمودي ۾ 📁 ۽ افق



.

سلمة ساسة

حد عمج سعوع ممك عرب المعودية حلائه هذا المقدد أن تحقق الانتخاء اللذائي في متنجات البيض والألبان والتمور والبطاطا ريعض الأسجار المشرة المرابط عنوف غيره من للحاصيل

العران العدد ٣٩٨ يوليو ١٩٨٩ م

يمد حرام القصح في الرامل العربي في الجزائر الديب السحوية وهمر، إلا أن جموع الإنتاج الديبية السحوية وهمر، إلا أن جموع الإنتاج الاحتياجات الاحتيالا المربية أن إجلال الاحتياجات الاحتيالا القرة من إلحالي ويصل عنوصط التهالاك القرة من القصح في ويصل عنوصط التهالاك القرة من القصح في يعاني الإحسابات، وتحم تعلق القصح في كا تقول الإحسابات، وتحم تعلق السنة كميات من عناين الواصل وي منع تعلق المداري، من من على الواصل وي من عن من المداري، من من هوي الواصل وي من عن المدار وستورة عداية حكارة ، منحك من الأسعار صعورة فيزة، ومن مما تقليل موضوح خطورة القديم لمناتية إلى الحرب يصفة خطورة القديم لمناتية إلى الحرب يصفة خطورة القديم لمناتية إلى الحرب يصفة خطورة القديم



€ الخيار السعودي على مدار المام

استرجعت هذه المعلومات وأنا في طريقي لرؤية منطقة الحرج (في قلب نجد) التي تزخر يزارع تموذجية ازراعة القمع وتربية الماشية ، والتي تبعد عن الرياض الماصمة بحوالي ١٠٠ كياومتر جنريا

وأشجار أتخيل تمانق السياء على امتداد مشريق إن مروح مصدي، أي غفي بي وادي السياء حصب ، فسحنة قد لفت احتياء كبيراً من قبل الإنسان الحربي مثله مثان السين ، فأطلق عليها اسم وأمية الحقول» ، ثم رنبط هذا لابس بأرصه أكثر ، فاهم نزاعة القمح إلى جانب عبد التحل ، وحصد السينة إلى جانب حيد التحل ، وحصد السينة إلى جانب حيد التحل ، وحصد السينة إلى جانب حيد التحل ،

وض منا رأياً أن نحكي قصة المصاد المروي منا المسئلة إلى السيئلة ، فضا حب الإسال السيروي الإحب ورحت وحقد إسال السيروي الإحب المورد والرد الم الرازم الحمواتية ، التحالة في نجد (والمتقطة الرسطي حسب الفسيم مسيدي ، حائل وطفسي وطوا في الشيد ، وفي يكي همك تشع من الوقت الرائحة ، وفي يكي همك تيزان أو صيد أو واحت العراس المعالم

اجزء من كل؛

يقو، وكل درارة طرواته والهاء الشهاد المنظمة المنظمة الطبوراته الدواجة المسلكة المنظمة الطبوراته الدواجة المسلكة المراحة المسلكة والمنظمة الرواجة المسلكة المنظمة الرواجة الإنتجام طرواته المسلكة المنظمة المن



السياسة الرابطة بالتغنية الملاية مداء السياسة تراجع بين فترة وأخرى، وقتي بطوف والاجتهاب وهد بدأت بوخرا بوامانة النظر في صحر طراء النحج من للزاحين، وكما كالاحظ قال الزاحين في الملكة من مج خات المجتمع وضفاته، مهناك رجال أمال، وصواول في أجوزة الدولة، ومهندون، وقد خلاطة برعاد، والمجتمع براهم ومن وقد خلاطة من مس صدرات والمحادة عدده مدره صص صدرات والمداكة،

القمع إلى حانب الحليب

للتعرف على الموضع الزراعي قررنا أن نقوم بجولة ميدانية على الطبيعة ، فقضا بزيارة إحدى المزاوع التصوفية ، ويقم سزوعة الشركة العربية السعودية للزراعة وإنتاج الألبان . يستوقفك بأمام مدخل للزرعة حاجز أمني ، لابدأن تجازة بالمرور على بركة مياه ، تم فيها عملية تعقيم لوركب التنبية في خاصل الحضو ، بالأرضاقة إلى الارتباء التنافق الحضور المتعافق على الاستثبار في بحال الإنتجاء الزواع القلاء الله قسمت السياسة الزواعية المتعافقة إلى منافقة المتعافقة إلى منافقة منافقة منافقة المتعافقة المتعافقة

السعودي في مسيرته الحضارية ، وتحقق السياسة الزراعية الشاملة للمملكة ، وهي : . المساسة المرتبطة بالموارد الأرضية ، وطرق

ساسة الشجيعة و عه عمح



لنسبر، المثلة ثنا ، فكل فيه قد أخذ بعين الاحيار ، لا تؤلز فرصة كي تعاقل إلى للشروع أي انتشاق أو سكر ويات ، وعا تفضي على الإنتاج . يقول أنا الاستاذ قاري جليدان المدين أخلال المائية المعاقبة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة بحد المستجد من حسيد بحب المستجد من حسيد بحب المستجد والمنافق المهم ، كالاحسنات التعاقب المهم ، كالاحسنات وقوار المنافقة المهم ، كالاحسنات وقوار المنافقة المحديد ما كالداد والا

الكور في وطد التراويين بالضعيم و بوطوهم من الجداد المؤمد من كالجداد والمؤمد من كالجداد وروس الأموال ووجال الأموال من المتحافث المردي الاستيار في الملطاء الرامي . وللمتحافظ المتحافظ ا



واحد ، علاوة على التسويق . ٣,٧ ريالات سعودية) . وللزرعة تشج حوالي ٥٥٠٠ طن سنوياً ،

> شاطها كمرحلة أولى باستبراد ٣٩٠٠ رأس، من أفضل سلالات الأبقار في العالم ، وإنشاء مزرعة على مساحة ٢٥٠٠ هكتار ، وكذلك إنشاء مصنع لإنتاج الألبان ومشتقاتها في الموقع نفسه ، وبدأ الإنتاح التجاري في عام ۱۹۸۱م ووصل هد عام ۲۵٬۰۰۰ راس من الأيقار ، منها ١١،١٠٠ بقرة حدوب على مدار العام ، وزيادة الطاقة الإنتحيه من سبعة ملايين ونصف ملبون جالون سنوياً إلى ١٦ مليون حالون (٧٢ مليون لتر) من الحليب ، وفي

المزرعة مرافق ومستودعات تبريد وتخزين، ومكاتب وسكن ، وورش صيانة متكاملة للكه باء والتكييف والتبريد والمعدات الزراعية والسيارات ، وتعتمد المزرعة على قدرتها الذائبة لطوبر فضم الأنفار سي والشروع نموذجي متكامل، حيث تتم

راعه دعلاف وبرسه لأعدر وحسها ومعاجه الحليب وتعبته وتصنيع منتجاته أي موقع

نركنا مزارع الصافي في طريقنا إلى ومزرعة السالية، وهي في منطقة الخرج أيضا. يقول طارق السالم، وهو الآبن الأصغر لصاحب المزرعة ، ويمثل جيلا جديدا من المزارعين السعوديين : بأنه تحرج من كلية الزراعة بحامعة الملك صعود عام ١٩٨٤ ، ولحبه للرراعة عمل في مزرعة والذه ، وهو يعيش فيها ويديرها بنفسه . تبلغ مساحتها ألف هكتار ، وتزرع نمحاً وبرسياً ، ويها ٢٤ بثر ماه ، تعمل عليها جهزة رش محورية ، يقول : إن كلفة الطن ٩٠٠ (ريال سمودي) ، ويباع للحكومة بسعر ٠٠٠ (ريال سعودي) ، وسمره العالمي ٠٠٠ (ريال معودي) ، (الدولار الامريكي باوي

لكن لإساح الصا بعيمد على الصروف بماحية ، فقد يأتي موسم فيه صقيع وبرد قارس ، مما لنا مشكلة كبيرة . ويصيف قائلا : إن الزرعة تأسست عام ١٩٧٥م ، يطرق بدائية ، لكن مع بداية عام ١٩٨١م ثم إدخال الميكنة ، ريدأنا في عام ١٩٨٣ بزراعة ٥٥٠ هكتاراً ، أما الأن فتحن نزرع كل المساحة المتاحة . ويكمل لنا المهدم طارق حديثه فيقول : هناك العديد من المشاكل التي تواجه المزارعين ، مثل الرمال المحركه ، وبعض الافات الصنعة مثل (حشره المر) ، أو يعض الأمراض الفطرية التي تصيب القمح .

المرين المتد ١٩٨٨ بوليو ١٩٨٩ م

أما بالنسبة لمساعدة الدولة لثل هذه المشاريع الحاصة الصعيرة فيقول : إننا حصلنا على قوص من البنك الزواهي لملذا عشر سنوات ، قيمته ١٨ مليون ريال ، بدون قوالك ، كما إن الدول تتحصل سداد ٥/ من قيمة المدات هية يجانبة ، إضافة إلى أنها تشتري القمع منا سعر عالبة ، إضافة إلى أنها تشتري القمع منا سعر

ومصده إدارة العمل في المزرعة قال: إنها التم جيع القرارات: إعداد الترزي، والسياد، ومودعد، لى ، ومصد، وموحد، الزراعة، ومكانها، أما يعض المؤارج الاخرى النبراء خبراء أجانب، ولا تمل مساحتها إلى تصف مساحتها ولا تشيرا خبرا، المساحة عزرعنا. وقال مسيا وهو يطفى إلى حقول القدمة المناه عبدا المهم، وقد إلى حقول القدمة المناه عبدا المهم، وقد عن أن الجون تسوة علمات المناورة عبدن مسافة المؤارط عن أن الجون تسوة عدد المؤارة الموارطة

صوامع الغلال رثة المزارعين

القيلين الذي يتحول الطام الرامي القيام الرامي القيلين الذي المستدانيا إلى نظام حيث متطور ، يتعد على المكان الرامية ، والوسمة المناف المكان الرامية ، والوسمة المنافرة ، وكان المكان الرامية من الارامية من الأرامية من الرامية المؤسسة المامة المواصفة المقاملة المؤسسة المناف المواصفة المنافقية ، المرام المنافقية ، المرام المنافقية ، المرام المنافقية ، والمنافقية ، والمنافقية ، المنافقية ، ال

وخطوط الإمتاج وتعبثة الدقيق كلها تعمل بأحدث وسائل التحكم الألي ، إضافة إلى عندرب خوده أبوعه ، وبير فن و تسهيلات لاحرى بساعده ، فسألا عن حميه مشربه لاحرى بساعده ، فسألا عن حميه مشربه







بنمو لامرافهدان ستعدان عبدلمريز
 أمر مطلقة تبوك

أنسواح من الخضراوات من إنتاج حقول منطقة القصيم

أخرى لصوامع الغلال ، طاقتها التخزينية متفاونة . ويتم شراء الغلال من المزارعين مع بداية موسم الحصاد يقول المهندس ابراهيم الحزامي ، مدير

مر من ملات ومقاحر الدفن الي تقع درم. على يعد ٢٢ كيلومترا من الرياض ، على طريق (درت حد) د المد محريته الصوامع القلال تبلغ ٣٥٠ الله عان ، وهي

ميرام معلان بين و الاستخدام كان كوني وهي المحال المحربة المحالة المحربة المحالة المحال المحال المحلم المحالة المحلم المحال المحلم المحال المح



فاسته لدوه خروانه واحدمان اكدا حمه ستجه والريد الأس بعداي ورا المثل الداخل يعسل إل عميته

هي تصامل مع (* (((من) منزلج في المفاقة ، وباتالي فلايد أن يكون كل شيء مدروسا . الخراج غزاد تقوقة ، ولا للت بيم جاجونا » وهند الحراج غزاد تقوقة ، ولا للت بيم جاجونا . الحاسوب ، وس ثم تسمل المشحة ، ويقا عليه يتم فله الثمن إلى المزاوح . هذه المساح . متشرق إلى جميع ألحاء المملكة ، والمصح المني يستط بيم تصنيحه حسب المرجة ، ويصد يستط بين سيحة وضافة . ويقد المسوق . والمشرع مرتبط بسكة وضافة . فتصاد المساح، وضافة منافة . فتصاد تتصادره إلى الحارج ، متى تصادية هذه تتصادره إلى الحارج ، متى تصادية هذه تتصادره إلى الحارج ، التصادره إلى الحارج ، التصادره الى الحارج ، المنافقة .

في طريق عودتناً من صوامع الغلال إلى الرياص العاصمة ، استعداداً لرحلة طويلة إلى





منطقة حاش في الحزه الشيالي الغربي من الملكة التي تحيط جا مدن رفحا ، وعرعر ، وطريف ، والجرف ، ومنطقة المدينة المتورة ، وتبوك ، والقصيم، وهي تحتوي على الكثير من المساحات الصالّة للزراعة ، ما بين سلسلة جبال (أجا) و (سلمي) ورمال النفود الكبرى المشهورة بحياها وروعتها

دعم الدولة

كان لنا موعد مع البنك الزراعي العربي السعودي ، ولديه ٧٠ فرعاً متشرة في جميع أرحاء سملكه ، فهو يقوم مقديم قروص وإعانات لمعر رعبن بدول فوائد

يقول عدالله الشعيبي ، مدير عام البنك :

قدم البنك الزراعي منذ إنشائه عام ١٩٦٢ حتى ماية ١٩٨٨ (٣٤١٦٤٦ قرصًا) لنمرارعير والمتثمرين، في كل أنحاء المملكة ، بلغ إهمالي قسمتها ۲۳۱۰ ميون ريال ، ساهمت في تأمين احتياجات المزارعين من مستلزمات الانتاج الزراعي ووسائله ، كحفر الأبار وتأمين المحركات والمصحات والألبات الرراعيه و لرشاشات ، والأسمدة وعبرها ، أما الإعادت الزراعية فقد قدم البنك مبلغ ٨٦٨٣ مليون ريال لتمكين المرارعين من شر ، معدات الانتاح اللازمة لمزارعهم .

هذه القروض والإعانات هدفها الأول والأخبر تخفيف الكلفة على المنتج وتشجيع المزارع العادي البسيط على الاستمرار في

المربي المدد ٣٦٨ بوليو ١٩٨٩ م

دفعات ، حتى نياية اكتهال المشروع ويدء الإنتاح

مشروعه، وجني ربح معقول. والبنك هو احهة بوحيده لمولة بلقطاع الرراعي ال المملكة ، ولكن التمويل لا يخلُّو من شروط ، فليس من السهل على أي شخص الحصول عليها مالم يكن مشروهه مستوفيا للشروط ولديه الجدَّية في العمل ، ويكون التمويل في حدود ٥٠/ من الكلفة الإحمالية للمشروع ، ونتصب نوافر ضمانات للسداد ، وأرض مصرح بالزراعة فيها من قبل الجهات المنية . ويتم الصرف على

البنك شياب سعودي متحمس للعمل من الزهلين جامميا . تحويل الصحراء إلى حديقة خضراء

أثبتت زراعة الصحراء بشكل ما، أنها

انجح من المتوقع ، ويظهر هذا خاصة في مجال إنتاح لقمح ، فعي عام ١٩٨٢ ، ١٩٨٧ أنتجت الملكة حوالي ٢٠٣ مليوني طن (أي أكثر بخمس مرات من إنتاج القمح قبل عشر منوات) ، واصبحت بذلك سادس أكبر دولة



العراولة في مرارع شركة حائل لتنمية الررامية

ويه . أما بالنسبة للشركات الكبيرة فإنها ليست محتاجة لهذه الفروض ، كونها ذات رأس مال كبير ، وليس لديها مشكلة تمويل ، أما بالنسبة لسداد القروض وتحصيلها فإن الأمر يسير وفقا لبرنامج زمني واضح محدد ، أمامن تحدث لديه مشاكل ومعوقات تعوقه عن السداد قإن كل حالة تدرس على حدة ، وتتم جدولة الديون ويعطى المقترض فرصة أخرىء ويتم إرشاده إلى أنصل السبل ، لكى بحل مشاكله . وفي

منتجة للقمح في العالم . ومع ذلك لا يستهلك عليا إلا ٩٠٠ ألف طن فقط من الكمية المتجة .

والباقي هو ما يقلق السعوديين، فليس التحدي هو تحويل الصحراء إلى حديقة خضر ، فقد بم دبك بالمعر ، إنه شحدي في كيميه التعامل مع الزيادة المستمرة في قائض الأنتاج . لقد مدأت المملكة في حملة تصدير إلى أورب وآسيا وبعض الأقطأر العربية ، ولكن هذه

الكيماب لا ساء بسعر اقتصادي ، وتحول المؤسسة العامة للملال تحفيض الحسائر بتصديره عواصفات عالية الجودة ، للحصول على ثمن أعلى ، كيا أن جزءا من فائض الإنتاج يقدم على شكل هبات عجانية للدول المحتاجة .

حاثل واحة الصحراء

كانت حائلٌ عطتنا الثانية في الرحلة . ومن الطائرة تشاهد دوائر القمح المتدة بحلقات مترابطة من الخضرة . وفي قصر الإمارة يبدأ الأمر مقرن بن عبدالعزيز ، أمير منطقة حائل قائلاً : لم تعد المشكلة : هل يمكن زراعة القمح في حو غير ملائم ، ولكن في الحد س إنتاج فالصر كنه ، وحفص التكنف ، وسوية بزراعة سلم أساسية أخرى . وكما تعلم فإنّ الدكومة سنان لعمه من مراعبها بحمسه أمثال سعره العالمي ، كما تنفق مئات الملايين ص الدولارات سنويا على الألات الزراعية ومعدات الري وصوامع الغلال.

وكانت نتيجة ذلك أنها تحكنت من اللحاق بركب الدول التي تحقق أعلى معدلات تمو رر على في بعد . "ومن تحويل مساحت و سعه من مناطق صحراوية إلى أراض تكوها الخضرة .

في رحلت بالسيارة باتحاه مروعة العويريه التي عِلْكُهَا الأمير مقرن بن عبدالعزيز ، في حبوب حاثل ، حيث رمال النعود ، حدثنا مدير طررعه ربوربو (الأمريكي خسيه) أجا أرص طية خصبة ، امتهن قاطنوها بطبيعة الحال الزراعة ، منذ القدم ، وجعلوها حرفة توارثوها جيلا بعد جيل ، وهم يعيشون في صراع مع الطبيعة التي كثيرا ماقست عليهم ، فحياتهم تعتمد على الأمطار ، فإن جاءت الأمطار شحيحة خيم الفقر على الأهالي ، وإن جاءت غربرة سظمة عم الخبر والرخاء . والأمطار تسقط على سلاسل الجبال العالية ، وتجري سيولا جارفة في

الوادي ، لكن الآن مع دخول التقنية ، يعتمد المزارعون على حفر الأبار الأرتوازية ، بواسطة ابراح عالية ، والماء يتوفر بشكل منتظم طوال العام ، وليس هناك أي مشكلة في نقص المياه ، بهي موحودة منذ آلاف السبن بكميات بعثقد أبياً سكمي فترة لا تقل عن ٢٠٠ عام

ارب عملية متصلاح الأرص لسب سهده ، فهد أحدت وقد وجهدا كبرين ومصاعفين ، فليس هناك شيء سهل ، بل إن العملية قد حدجت في وادة ونصمهم وحهد وهماس



· مو الأمير عقر ل بن عبدالعرير أمير منطقة حائل

منقطم النظيري، إن ما يحدث في مزرعة العزيزية هو في الواقع معجزة ظهرت بين رمال صحراء لعود الكبرى، في بس اخريرة المربية ، لا يصدقها إلا من يشاهدها .

حاقة الدرع العربي خضراء

يقول الأواثل: إن الأسياء لا تعلل ، لكن المتواتر أن تسمية مدينة حائل جذا الاسم كان لوحودها على ضفة وادي (الأديرع) الغربية ،

المرى العدد ٢٩٨ يوليو ١٩٨٩ م

أي ما يسمى جرال الذوع العربي ، وعندما يسل ملة الوادي (مجول) بين حكات الجليدة ، وكانت أليس من حيث الشعافية ، وكانت أليس مل حيث على مل حيث على المراقع على الراقع على المراقع على المراقع على المراقع على المراقع المرا

عد ب في طريع طوس بلدهاب بي مراعه شركة حال مسجه در عله ، وبدأت طهر أن المتحافة ، في طريق الحجر الذي يشق جيال «سوى » ، بي حش نامع مراعه ، وقد تسرب و زيت الديزل ٤ من إحدى الشاحتات . ومينا أن تسر برعاه وحلر شديدين ، تلابيا

محودث

يقول اراضم القاسم، مدير قسم الإرشاد الواضي و من المواضية الرسطى : إن حلما للطفة التي سبر يقيم ما أهى الإراض الوزامية و ينظقه - حث سبر محمودة ادره -وروح به الى سوام خلاق الاراض الإرتوافية ، ولما للمان على المكان الإرتاضية عرب - وحمو سروته سميم والتمر ، عرب المحمودة التي تتحصل إلى الريء : وكانا حروات المتحمل المريا المقارض المناسخ والتمر ، الريء : وكانا حروات الموردة التي خل طوان الريء : وكانا حروات المعتمل إلى عمد حاد المعتمل المعارض المراسخة عن المعتمل المراسخ المعتمل المراسخ المراسخ المعتمل المراسخ المعتمل المراسخ المعتمل المراسخ المعتمل المعتمل المراسخ المراسخ المعتمل المعتمل المراسخ المعتمل المعتمل المعتمل المعتمل المراسخ المعتمل ا

على مدخل مزارع شركة حائل يستقبلنا مدير المشروع : إن المشروع يتمع في جنوب شرق مدية حائل على طريق (حائل القصب) ، على مساحة قدرها - 70 كيلو مترا مريما ، وعلى ترتفاع ۲۲۰ مترا من سطح البحر ، وتتراوح ترصطات دوجات الحوازة بين أربع درجات



 بعیب شجر ۱(هنت ای نطقهٔ نوید و وی و ایستر شجر بتاکهه حد نوشر ب تجرح قریه رز عه اغواکه ای المتکة



القمح والغداء

يقول المندس محمد الشمري : و إن الزرعة مقسمة إلى ثلاث مناطق: القربية خصصت لزراعة الشعير، والشرقية والوسطى خصصت للقمح وعلى مساحة حمسن هكتار روعنا حوای ۲۰۰۰ می ۲ اصاف جيدة . ومعدلات الانتاج طبية ، إذ أن معدفا في الهكتار الواحد (٧) أطنان . وتحقيقا للتكامل الانتاجي بين القطاعين الباتي والحيواني، وتنويع مصادر الدخل ، فضلا عن الاستغلال الأمثل لرأس المال ، فقد قمنا بتوسيع القاعدة الاشاحية ، شويع لاسح الرزعي و خبوب ، فهناك كيا تشاهدون مشروع الدجاج (اللاحم) الذي تبلغ طاقته الانتاجية القصوى ٢٥ مليوت طائر سبويه ، أي ما بعادل ٢٥ ألف طن من اللحوم البيضاء تقريباً ، وهو يتكون من مزارع أمهات الدجاج اللاحم ، ومزارع تسمين الدحاح اللاحم، والعقاسات مركسرية المبيض ، ومصنع تحضير علف الدواجن . كيا أن في المشروع قسما لتربية الأغنام وتسمينها طاقته ١٢٠٠٠ ألف رأس من الغنم .

والمشروع يضم مصنماً لإنتاج الأعلاف غير التقليدية ، لاستغلال تبن القمع الدي كان يجرق في الماضي ، وذلك بتحويله إلى علائق مئوية تحت الصفر في شهر بناير ، قد ترقفه الى كالا من ١٤ هرجة طوية في شهر بولو. رئيس بدن الررح، با نشداج و خاب متوسطة القلوية ، ويعمل في المشروع ***! علمان ، يديش معظمهم على أرض المشروع . حيث ترقبل لهم جيم أمرور الملهشة ، من ملاعب وعيادة طبية ، ومطاعم ، ووسائل

رآس مال الشركة يبلغ ٣٠٠ مليون ريال ،
بدأت الشركة موسيها الأول عام ١٩٨٦١٩٨٦- برزاحة ٢٠٠٧ عرصها الأول عام ١٩٨٦١٩٨٦- برزاحة ٢٠٠٧ عربا ،
بلغت الآن في عام ١٩٨٦- ٣٥٠ عربا ،
والدوة المقادلة ، والقول المناون كم أوجبه
١١ست امر بعد منتفع من عديدي

روب السمبر. قمنا بجولة على أربعة محاور - عشوائيا -للقمح وللشعير في منطقة المزرعة





۵ طارق السام فحور بحد راب

لعدة احيوانات، عي طابع فه دمته انطالية، كما اجته كيمياليا، وخلطه عواد مركزه من اعساسات ولمدد. وتبلغ طاقته الانتاجية ١٢٠٠ على سوية.

ومن الأنشطة الانتاجية الأخرى في المشروع البيوت المحملة لانت عصراوب عدامة وهي وحداث من البيوت سلاسبكية والرحاحية ، إصافة لى تعص المحاصيل

والوقاعية ، إصافه في عص المعاصير المتنوعة ، مثل النصل والنطاعس والعواكه مثل العنب والتمور والتين . المشروع متكامل ، تموذجي ، فكل شيء قد

سروع محاس، هناك ة وحتات صواحت حسب معالا قد وحتات صواحت لا مقالا طاقع ۱۹۰۰ مثل (ماتا المشافع ۱ م وحوالي ۹۰ كيار مترا من الشوارع (الأسفانية ؛ واخل للزرعة لسجهل عملية النقل مرحمات الأرامية ، واقباص تغربات اللابحث الأرامية ، واقباص للابحث الأرامية ، واقباص للابحث الأرامية ، واقباص لحمد عالم الطواع ، كالرامية ، كالرامية

ودرجات الحرارة ، وسرعة الرياح . وحاسب الي يساعد في تحليل المعلومات ، ويزود المهندسين الزراعين بأخر المعلومات عن ملوحة اساء ومستواه وصلاحية النر، الروسعيه

إلى القصيم

في رحلتنا بالسيارة باتجاه وإمارة القصيم » قمنا بزيارة لشركة القصيم الزراعية ، وهي شركة مساهمة ، يتركز نشاطها في زراعة القمح والشعير، ونرسه الأعام، وكدلك في إناء العسل . وقد حدثنا المهدس محمد عبدالله ، مدير المشروع عن إنتاج العسل ، قال : و إن الشركة أقامت منحلا لإنتاج المسل، سعته ٣٠٠ حديد ، عصد السويق ، وهذه الأصدف فد بم إحصارها من مصر و سار ليا ، وبدب كذلك مصنع تصنيع التمور . ويعمل في هدا المشروع حوالي ١٦٠ عيال . وفي هذا المشروع (٩١) محورا لري القمح ، ومعطم عمليات الصيانة موجودة على أرض المشروع، وتدم بشكل دوري . والمياه هنا صالحة للشرب ، سنحرج من ناهن الأرض غضحات رافعة من الأبار الارتوازية .

الدواجن وبيض المائدة

غادرنا بعد ذلك لزيارة مزارج الشركة أطرفية للدوسي ، ويضدا وسما لرزما الشركة للحصدة كان المتراحية البيان الراحية بإنظارنا على الرواية ، انظلا بحالة ركب للمرور على الشرة الرامة ، مشروع غيال أسطور كامل مجهز من السارات غيال أسطور كامل مجهز من السارات والراحات لقل المتباح، يممع لي ها، للشرع "15 خصى، تتومر هم حيم وحيال الراحة والعيش ولليم كتابه ذاكي من المتحات المناحة

يقول الشبح الراححي إن فكرة المشروع



• الزهور من تجد إلى أوريا

تتنامى مع سياسة الدولة في التنبية وإنجاد الغذاء للمواطين، والدولة قد قفت تا الكثير من الدعم والحلوائز المائية وللمدوية التي تشجح الفطاح الحلولية. في جال القرولية في جال القرولية . ومن أحم هذا الحاولات عزادج إنتاج البيض والدجاء الالاحم، وكذلك يضم لتأثانة. وقد حياة القطاع المهم برحاحة تطور لتأثانة. وقد حياة القطاع المهم برحاحة تطور

سريعة . م يشهدها أي مطاع من قفدهات الملكة والألا الفرات الملكة والألا الفرات المستقد الملكة والألا الملكة والألا الملكة والألا الملكة والألا الملكة والألا الملكة والألا الملكة والملكة الملكة والملكة الملكة الملكة والملكة الملكة الملكة الملكة الملكة والملكة الملكة الملكة الملكة الملكة والملكة الملكة الملكة

فقد ثمت تغطية نسبة كبيرة من حاجة الاستهلاك المحلي، وهنالك بعض الكميات المصدره من لحوم الدواحن للدول المحاورة ، ويمكن أن نقول : إن مثل هذه المشاريع ذات كفاءة إنتاجية عالية ، نظرا لضخامة المشاريم ، وحجم الأموال المستمرة فيها. بعد وجبة غداء على ماثدة الشيخ الراجحي حدثنا س إن الاتجاء الى هذه المُشاريع كانَّ من واقع تجربة. شخصية مرت بي ، فأنا رجل مصرفي ، فمنذ ٥٤ سنة ، شاهدت في إحدى المرات سمكة في محل للبيع ، مكتوب عليها أنها مذبوحة على الطريقة الإسلامية ، قانفعلت بطريقة غير طبيعية ، وهنا اتخذت القرار بأن أدخل في هذا النوع من التجارة ، وأقف في وجه من يُعاول أن يضحك على المسلمين، وأغنى بلدي عن استبراد بعض مصادر الغذاء . وقد حصلت على الدعم من كل الجهات في المملكة ، ومع مرور الزمن أصبح مشروعنا كيا ترى يحقق نجاحا إثر

نجاح والحمد قد . في رحلة السيارة الى بريدة ، عاصمة إمارة القصيم ، كان المهندس ابراهيم التويجري ، الب مدير تنمية الإرشاد الزراعي في مدية بريدة بحدثنا قاتلا :

بريسة بريسة المحام كتاج لل اتباع طرق وأساليب علمية ، للحصول على إنتاج وفير، على الجودة ، فهناك دراسات أولية لطبيعة الحلق : خصوبة التربة وتنظيم عملية الري ووقابة للحاصيل والاعتبام بالتوقيت في عملية

المربي المند ٣٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

الحصاد، ومعاملة الحقل بعد الحصاد، وكلها عمليات تحتاج إلى مهارة ودقة وتنظيم.

الزراعة الحمية ،

تند مال الرواع حديد من الحقيد الرواعية ميذاتيا لا ماطل الملكة . تعالى إيرانيا ميذاتيا الديم صالحة المؤدمة المؤدمة المجلسة المؤدمة المسلمة المؤدمة ما المؤدمة ما المؤدمة ما المؤدمة ما المؤدمة المؤد



لمرة تجربة (الققع) بين يقي الحاج حبنال
 المثمنان و منطقة القصيم



رسيدا عن هذا الخليث كناة المسحراء القضر) التي تطهر في مصاري الاقطار العربي في أق قصل الميح مع بناياة ظهور رفور الربيع في متزعات عامة ، يسحد فها النام من الكما ، محموره لأكل معد منطقب أو مد جوم فيحملون على بالمنظقية ، أخالة في أوتان تنويم ، أنهان تنوى أنهان اللحرم الجيدة المطارع ما يطاع حجود عاصلة في أوتان اللحوم الجيدة جمعا أو مقامة الدول بسرق مطا أل

من متلقة القصيم ، ولى مزومة الحاج عيداله الصلح المرائل تلقد التبادك شهادة التغيير إلى حصل حليها هذا المرائل الخطوب من معامد الاسمات و بدرسات مصحيه، قاء على مجودة في استرازه هذا التجاري ما عيات لما الطروب الوسيط الم ما عيات لما الطروب الموسية المحمد بينول الحاج عدائلة أنه تلك هذه الرزاء وشاطها الرئيس الوسية أنه تلك هذه الرزاء

بالنسبة للكماً (الفقح) الذي يدات رائحة المنات رائحة منوات في مستوات في مستوات في مستوات في مستوات في مستوات في المناسبة من الأرض الجرية التي يمم منطقية من من المستوات من الأسعات منات برائمة من الأسعات بالمنات المنات المنات المناتبة لكن نشعت المناتبة لكن المنتصف المنات المناتبة لكن المنتصف منات المناتبة لكن المنتصف مناتا من المناتبة المناتبة المناتبة الكن المناتبة مناتباً من المناتبة ال

وهذه النجرية البسيطة لا بدأن تعطي مؤشرا لإمكانية تحقيقها إذا ما درست واتخذ الفرار والعزم على تنفيذها إذا كمانت صالحة ومحدية .



درينالب الجو المستوة ، موامل غده دن التربع . الرائقة ، ويسائم في جال الرائقة ، ويسائم في جال الرائقة . ويسائم الرائقة . ويسائم المستوات ا

وماذا عن تىوك؟

كانت توك نهاية مطاقنا ، ويسمونها بواية الشهال ، وهي مدينة تاريخية قدية ، تقم في الشهال الفري للمملكة العربية السعودية ، انسطقة الشهاد حسب النعسم الإداري المعلقة الشهاد معروفة بأجوها للمتدل .

قبل وصولنا الى مدينة تبوك قمنا مزيارة لشركة تبوك للتنمية الزراعية ، حيث حدثما المهدس أحمد نعجاحي ، مساعد عدير انعام

الشرقة تقايم طل قطعة أرض مساحهها (۱۵) الدكتة تقايم طلاقة من المكتوبة من المكتوبة من المكتوبة من المكتوبة من المتحدة من المتحدة والشوات مثل الشعبة والمتحدة والشوات المتحدة والشرقة والمشتر واحور والرسم والمتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة والمتحدة المتحدة والمتحدة والمتحدة المتحدة المتحدة والمتحدة المتحدة المت

لنشئول الهندسية والرراعب بالشبركة إنا

وعملة إنتاج أي محصول عمية اقتصاديه وانتاجية في الوقت نفسه ، وتحتاج الى المام جيد شامل يجميع النواحي الفية والتخصصية التي تنطفه العملة

أما بالسة للحرات الوطية فهماك عمومه من الشناف السعودي عؤهل الذي يدفعه عمس حب الوطن ، ليتبوأ المراكز القيادية في هذه

العربي العدد ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

الشركة وغيرها ، في جميع أرجاء المملكة . ونقمل راجعين ألى تبرك ، وفي الطريق نمر على انشاءات كثيرة ، ومزارع منتشرة خضراء . نعود من جولتنا عند الأصيل، والإخوان بودعوننا وفي قلوبهم كل الحب الذي يكته الأخ لأحيه ، وتأحد السياره طريقها الى بريدة

ويفاحثنا وعنى ، سائق السبارة ، بحديث ، وكأنه ينقل الينا أخبارا فاتنا أن سجلها ، يقول : إنه لم يكن هناك شيء عا ترونه قبل عشر سنوات ، أما الأن فالخضار كيا ترون في كل مكان ، والحميع يعمل بيده .

سلطان بن عبدالعزيز الذي يقول : إنه مند مدة قصيرة ، عندما كان إنسان في الملكة يقول . إن الملكة سيصبح لديها اكتفاء ذاتي من الممح ، كان كلامه كأنه ضرب من المحال ، أما الآن فإننا تصدر من الفائض ما يفوق التوقعات . وتبوك تتميز بخصوبة التربة ، ونوعية المياة القليلة الملوحة التي تختلف عس غرها من مياه المناطق الأخرى ، الى جانب اعتدال الماح ، وكل دلك قد حمل برراعة فنها أكثر ودهار وإنتاحا من عيرها

تبوك منطقة ررعنه متمبره ، وكان الأصي



مجموعة من الهندسين الزارهيين السعوديون يقومون بشرح محودج مصغر لمررعة

تبوك عروس الشيال

ويهجم الليل ويعم الظلام، ويداعب النعاس عيني فأغفو ، ولا أدري كم مضى من الوقت ، لكنني استيقظت فجأة على صوت صَدَيْقَنَا وَعَلَيْ ۗ السَّائِقِ ، وَهُــو يَشْـوُلُ : لَقَدُ وصلنا، وأفتح عيني فأرى مفاجأة أخرى، مدينة ذات حسن وجمال ، تسبح في أنوار باهرة ، وتلامس وجهي نسات باردة منعشة ، نقد بحوب عطمس الشديد الجراوء إلى رسع طري النسيات ، وأمست ألسنة النار ورودا تفوح بعير يملأ الأجواء سحرا وفتة . ونذهب إلى دار الامارة ، ويرجب سا أميرها الشاب فهدس

فيها جهزت بطرق عهدة بالقار ، لتساعد على سرعة النقل والانتقال ، وهذا لم مجدث بمجرد الصدقة ، بل كان ثمرة جهود مكثفة أن المجالات النظرية والتطبيقية، واستخدام أحدث الأساليب والميكنة الزراعية . وأضاف : إن المملكة قد تجاوزت مرحلة الاكتفاء الذاتي في الغذاء فقامت بتصدير القمح والتمور والخضر اوات والفواكه والرهور رالبيض وأصبح دنث أمرا واصحا منموسا ، ووصعت الملكة في مكانها الصحيح كدولة متنجة للغذاء ، بل إنها إحدى الدول المنتجة لأهم محصول استراتيجي ، وهو القمع .



ی محیل منطقه بر بده

الرهور من تحد إلى أوريا

بدأت المسكة مد عام 14۸۸ مصدير كيبت غازيه من الرهاور بن هواسد: وفي هذا بنام إن ألف الأعلاب، حيث تتح حوالي ١٠ ملايين , هروه صوب وأشهر رهور تصدير هي مشرمان ، برهورد حواليوت المحية ، عمر أمان برهورد حواليوت المحية ، عمر أنف

متر موسع

وفيها يتعلق بمسألة الدعم يشبر الأمير فهد إلى الدعم الكبير الذي ثلقاه الزراعة في الدول الصناعية ، وعلى سبيل المثال فإن مزارعي الأرز ل اليان شقود أصعاف أسعار سعر ألعالي ي مقابل محصوهم ، كم أن أرباب صماعه لأسان السويسرية يجزل لهم الدعم. ويقول الأمير فهد: لا أحقد أن البابانين والسويسريين لا يقهمون الاقتصاد ، فلهاذا نتم الأشارة الى لملكه وكأب ترتك احصاء الد بالسمه إلى الانتقادات التي تشير الى أن المملكة تستنفد ساهها اخوفية فيقول الأمار فهدر إن المسكة أقرت برناجها التنموي عندما أيقنت أن لديبا ما يكفى من الموارد الطبيعية ، بما في ذلك المياه و لأرص لدعم دنت البرنامج ، وأن الأقطار التي لديها الموارد للشمية الزراعية ، والتي فشنت في ذلك ، ارتكبت أخطاء فادحة . وكما يقول الأمر فهد: إن الغلطة الكبرى التي ترتكبها معظم الدول النامية أنها تهمل النمية الراعية ، فافره إلى القطام الصناعي ، والزراعة هي مفتاح الثنمية ، بل ومفتاح الحضارة أيضاء وأن بالإمكان تطوير القطاع الصناعي بالاعتياد على القاعدة الزراعية ، وتطوير كل القطاعات الأخرى انطلاقا من تلك القاعدة . وليست كل المشاكل المتعلقة بالمياه والتي يواجهها المزارع هي وراه تراجع منسوب المياه ، ولكن التعامل مُع معدات صَّح المياه وتركيبها وكيعية صياسها يمكن أن يكون

السب. . إذ مثال أساليب اقتصادية في الري ، مثل الري ، مثل الري معال الري ميدن المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد الزراعية الزراعية الرائدة واحم الكل على أنها المتعدد الم

الأمان والصموحات بكبيرة

44

بقلم: رؤوف توفيق

مع زيادة انتشار (التلفار والهيدو) . كثرت المحاوف على مستقبل صناعة السيم ، حث يحد المشاهدون متعنهم في الرؤية المنزلية أكبر س اللهات إلى دور السينها .

ولكن صناعة السبني العالمة لم تستسلم لهدا الحطر , وقدات . مؤخرا ـ أفلاماً هرت كل أرقام التوريع والمشاهدة , ودحلت إلى حلبة المنافسة وهي مصممة على العور بالشاهدين صغارا كابو. أو كبارا

لانكف ــــــ العدم عن حترع احمل والأساليب ، لانتزاع المتفرج من مقعده أمام التلفاز ، ليخرج إلى الشارع قاصدا دور

سبب ولد كانت سبب عدمه ندرك مي حلال الأبحث والإحصائيات ، أن النسبة القالية من رواد السينا حاليا هم جهور الشباب ، فقد بقد زه حراء صافة السباعر تحقيق هذف

توسيع قاعدة المتفرجين، يجذب الأطفال وصغار السن إلى دور السيما إ

و لأصاب عاده الاندهبون إلى السبب مفردهم ، وإنما بصحبة الكبار

ومن هنا تبلور الهدف بضرب عصفورير محجر وحد ، أو تمحى أدق حد ب عصدر والكنار إلى السيئها ، وتقديم توعية من الأفلام ترضي الفتين معا ، مهها تباينت فروق السن





 وسط ثلوج شهال کندا
 حری تصویر مشاهد فيلم د الدب اليتيم ،

و لادر ث و عمامة فإذا كان الصغار هم القوة الدامعة لرواج هذه الأقلام ، ماعتبار أنهم هم الذين يطلبون الذهاب إلى دور السينيا ، ويحتارون و فيليا ، معينا ، من خلال تأثير حملة الدعابة الكثفة ، والإلحاح على رغباتهم وفضولهم ، فإن الكنار الذين سيتحملون ثمن تذاكر الدخول إلى دار السم عمد مد عد الا شعرو بالخديمة ، أو قلة العقل والمقام . بل يجب أن يحقق لهم الفيلم المتعة والبهجة والحاذبية كها يحدث للصغار، ولكن بن زاوية تفسية مختلفة ، بأن يلعب الفيلم على الوتر الدفين في أعياقهم ، وأن يداعب روح البراءة والدهشة ، والعودة إلى سنوات الطفولة ، بكل ما ليها من إحساس طبيعي بالترقب والانهار والحيال ا أى أن اعيد ، بالسه لك ، الالد ي

لكون عثالة عسال للهموم والشاكل لتي للوه بها أي فرد في العالم ، واستراحة ذهنية غير مأسوف عليها ، بل مطلوبة لإعادة التوازن والقدرة على

ويهدا الفهم النفسي والأجتهاعي لنوعية رواد السينيا ، شغل خرأه الصناعة بالبحث عي الصيغة أو التركيبة المقبولة عند الصغار

وهي نشكيد ميأله صعبه ، فأي حطأ أو كاور في البركمة نصبه من ممكن أر نصد العمل تماما ، ويجعله مرفوضا وفاشلا تجاريا .

المسخ التائه:

وإذا كانت تجربة فيلم E.T ، لمخرجه العقري وستيفن سبيلبرج ، قد حققت إيرادا جاور أربعياتة مليون دولار خلال العام الأول فقط لعرض الفيلم - ١٩٨٣ - بقصة خيالية ، ربطت ما بين مخلوق فضاء تائه ، ومجموعة من الأطفال في مدينة أمريكية صمرة ، والعلاقات الإنسانية بينهم، ومغامرات حماية هذا

والمسخ ، وإهانته إلى أهله وبيت ! فإذ البراعة الفنية التي قدمت يا هذه الحكاية ، المناس هذا والمسخ ه القبيح الوجه أسطورة عالمة ، تتحدث عنها كديرى الصحف السياسية ، كما تتحدث عنها صناعة السيا الكمايه ، وكتاب وقلم ، تتبارى المؤسسات وقديهم وكتاب وقلم ، تتبارى المؤسسات التحارية في التملق يا لترويع سيحانها !! .

المحارب في المحقق به ماريج المحارب في المحارب المحارب

براعه وحيالا .
وتباري خبراء صناعة السينيا العالمية في هذا
المحال لحديد وتراوحت التحارب بين

الخيال المحدود والنجاح المحدود أيضا . حتى كان العام الماضي ـ ١٩٨٨ - حيث انتجت استوريوهات السيئا العالمية ثلاث تجارب مهمة في عال احددت الصحار والكار للذهاب إلى دور السيئيا.

القزم ۽ ويللو ۽

على عكس الأنجاه السائد في صناعة الأفلام نتاول موضوعات الخيبال العلمي وغزو الفضاء ، تألى مداه التجربة الفنية ، للمودة إلى الحكايات القديمة التي تتداولها أمهاتنا وأجدادنا عن العمراع بين الحير والشر ، و وكان يا ما كان ل ساعد العصر والرمان ، "

مده التجربة السينهائية اسمها و ويللو ، ، انتجها استوديوهات السينها الأمريكية ، مستغلة كل مفردات التطور الصناعي في الآلات والمعامل ، لتحقيق كم هاتل من الحقد ع السينهائية والإيهار البصري

ومن مفارقة الإيحار عكس النيار، والخروج عن المتوقع بالنسبة فلموضوع، يشحد صناع هذا الفيلم كل خيالهم، وابتكاراتهم، لاجتذاب الصغار والكبار إلى شخصية القزم دريلوع، بطار القيلم الذي يعيش ضمن



 القرم و ويثلو و فوق كتمي أحد أبطال قيلم و ويثلو و

علكة من الأوام ، تتغامل سحب والتعاول در ولاتمرف البعث أو اشتر ، إلى أن بعاحواه درت مبلح تجهد طبق مصنوع من اللشل ، يعلقو طل مهاد اللهر ، وكانت أنه على الطرف الأوام من المهارة ، وكانت أنه على الطرف الأوام من المهارة ، إلى المائة الشر قد مدعت بحارات يقلون المسحورة ، وأيثاث أنه مو ذلك المطاقل بالموام المائي مستورة ، وأيثاث أنه مو ذلك المطاقل ، ومن ما أصلت الحرب في مهاد وخططات الإعباد ا منا أصلت الحرب طبق وخططات الإعباد ا ما أصلت الحرب المقال المقال المقاد المائة الأوباد ا يدركون أنه هر المقابل القصود الدى تناقف يدركون أنه هر المقابل القصود الدى تناقف الأوام موسورهم الأكافة الشر ، وإضحة حكاد المطاق



41

رصح و برس مر مد موی دیده و حق معنی رمدین بی سب کی تیزی حی بعض راحت بی مدین بد در بعض می کندگ شر بی مدین مدین مدین مدین مدین بین مدین مدین

وتلتقي فيه بكل انتكارات السيني الأمريكية، من أقزام أقل حجها، لايصل طوقم إلى شعر واحد، وحيوامات حراقية ما

تحول الأدمى إلى عنز أو فراشه ، أو بودرة سحرية بمكتها أن تتشكل حسب الطل



كائنات أو تحرقها أو تغير ملاعها !! وينتهي الفيلم بانتصار الخبر.

استعراص هاتل متدق من الحيال . كب المحرح ، جرح الوكاس ، أحد مطارة السيا الأمريكية ، وهرج فيلم حرب الكراك. وأسلت مهمة إسراحه إلى دوون هوارد ، الذي بدأ مسموء الشي كممثل حيثاتي وتلفازي ، ثم أنهه الى إخراج الألاج فات سر ست المحلودة ، حق جامع هذا الفيلم المفخم الذي كاف 70 طورت ديلار . مست شعر، في المستحدف . حسيد .

مهر أما الحدع العنية فقد تم تنفيدها في استوديو

ي يعدد مده بر دور سبب المحرج د لوكاس ع ، الحاص به في أمريكا ، حيث تولى هو مستولية إنتاح الفيلم ! ونححت هذه التجرية الفنية مجاحا باهرا ، واستقبلها الصغار والكنار بقلب مفتوح .

الأرنب روحرا

ثه حامد بنجرته عية ثابته من خلاب الاستودوهات لأمريكية أنف ، محمل محوات

و من خدّع الأرنب روجر ؟ . . وهي تجربة مشرة ، مازالت تشغل رواد السينا في العالم ، وتحطم كل الأرقام الفيسية في

وهى عجريه متره ، مواطنة نشخل رواد السينا في العالم ، وتحطم كل الأرقام الفيسية في الإيراد الذي جاوز عشرة أصماف ما كلفه القيام و كلفة الفيام ه2 ملبوث دولار ، ونجاح هذا الفيام يتمثل في أنه يحقق أول

وبيخ حسد سيالي كامل : على منى ساعين ، ويزيع با يين خصيات على منى ساعين ، ويزيع با بين خصيات على منى ساعيت من الرسوب يه إلياية ، ولكه يتخلل ميها بعد ذلك ي إلياية ، ولكه يتخلل ميها بعد ذلك ي والتي بالقاد ، وكان الرسح كولت إلى خم والحراب الهادون على المنافق الله بين والحراب بهايون على مناسقة على اللهبة . ولحكي الفيلم ، كيف أن الأراب و روحرء وحكي الفيلم ، كيف أن الأراب و روحرء

ويكن القيام ، كيف أن الأراب ودوجره ممل أن الأراب الرسم أنه كرة ، ولكتم أن ولكتم الله والموسولة المرابع المستوقة ، كان الأرابع المستوقة ، كان الأستوي و مسلم ، كان الأستوي و المستوقة المستوية ، والمستوية الاستويري ، وهم النشل الاستاري من المستوقة الله يقير الأراب ، ويكتف المغير أن المرابع من من المنز الأراب ، ويكتف المغير أن المرابع من من المنز المرابع المر

ينهائي س الإثارة والحيال

العربي العدد ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

وقد استغرق رسم مشاهد العيلم بالرسوم المتحركة حوالي عامين ، بجهد اشترك فيه أكثر من ٣٠٠ رسم وأحرح العدم وروبوت رنميكيس ۽ ، وبعاونت في إشحه استوصوهات و والت ديزي ۽ مع شركة المخوج و سسرج ، الذي كان قد جر الشاهدين من ميل يعيمه (إى ن) E.T 1 أى أن رحلة البحث بالنبة له مازالت مستمرة .

الدب اليتيم

وتحاول السينم الفرنسية أن تلعب اللعبة نفسها ، وتنافس السينها الأمريكية في هدا المضهار ، فتخرج علينا بفيلم جديد عن عالم الحيوان .. وعلى الأخص عالم الدبية .. يعنوان و الدب اليتيم و , يقوم ببطولته اثنان من لديه ، أحدهما كبر والأحر صعبر ، في محاولة للتأثير على الصغار والكبار، وإن كانت هده التجربة الفنية ـ على الرغم من حجم الضجيج الإعلامي عب في أوريا ـ لم ينق حبي الان ليريق الذي حازته التجربتان السابقتان .

فهذا الفيلم الفرنسي . والدب اليتيم ، . لايعتمد على الإبهار الفني، أو ابتكارات الخيال ، وإنما يقوم أساساً على براعة تدريب الدبية للقيام بدورها . وإن كانت هذه المالة لبست سهلة ، وتحتاج إلى جهد طويل ، وصبر

أطول ، إلا أن التيجة في النهاية تتشابه مع عروص والسرك المتداولة في كل مكان ! ويحكى هذا الفيلم عن دب صغير ، فقد أمه

برصاصة أصابتها من أحد الصيادين ، ويشعر الدب الصغير باخرن والوحدة ، وينعرص للموت والخطر أكثر من مرة وسط العابات الثلجية الشاسمة ، إلى أن يلتقى بدب كبر ، يعطف عليه ، ويكون له عِثابة الأم البديلة . والفيلم يستغنى عن الحوار، ويستبدله بحركات الدبية ، ونظرات عيونها ، بلك النظرات التي استغرقت وقتا طويلا للتدريب

عليها ، واستحراجها لنكون معبرة عن المواقف المحزنة والمفرحة . أخرج الفيلم ، جان جاك أنو ، عن كتماب للمؤلف وجيمس أوليفرووده، واستغرق

تصويره ثلاثة أشهر في شيال كندا ، وعيزانية تعد م كبرى ميراسات الأفلام المرسية ومازال مجال السباق مفتوحا لمن يحاول اجتذاب الصغار والكبار إلى دور السينها .

فانسأله ليست متعلقه بالفى فقطاء وإتما بقاء صناعة السينيا في مواجهة كل العوامل الاقتصادية والاجتماعية التي تضغط عمل المتفرج، واستمرارها، وتجعله يتردد ألف مرة فسر أن يسوحه باحتياره إلى دور

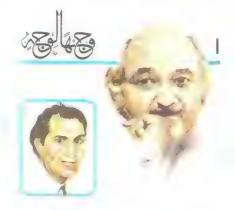
السنا!! [

نظر رحل إلى روح س حاتم واقعا في الشمس عند باب اعصور . مقال له قد طال وقونك و الشمس فقال ليطول وقوق و الظال.

قبل لعبداته بن الحسن : إن فلانا غيرته الولاية .







بلندالكيدري 📙 د. محتقد أمين أبوالرّب

اللّماء بين بدر وأزك وبلند والبياتي كان ميتهد ونيكين مدرك شعرية جديدة.
 المصفور لواحند لا أية بالرئيع .

ا ما كالمحاسب الكتاب في يوجد الأوجود الأوجود المناسب عيات بيد والكان المسكن المسكن والمحاسب عيات المسكنة ومن المحاسبة ومن المحاسبة ومن المحاسبة الماسبة المسلمة المحاسبة الماسبة المسلمة المحاسبة المسلمة الم

بلند الحيدري أحد شمراء احفالة ، وراقد من رودها ي الشمر العربي احقيث ، فإده ذكر بعر شاكر السيات ، وتبرك مملاكة ، وحمدانوهات البياق ، فالإبدأن يذكر الحيدري بوصفه شعر، ميرة يتنعي إلى هد – لحيل من الشعراء ،

ولد احيدري في مدينة ، السيمانية ، في شمال لعمر في سنة ١٩٢٦. وقد صدر أول ديوان له ، حمقة الطين ، في عام ١٩٤٦، وفي العم الدي تلاه صدر الديوان ، الأول لكن من بعر شاكر السيس ، أرضار دايفة ، . ونارك الملائكة ، عاشقة الديل ، . وقد تواصل مع أخركة الشمرية الحديدة شعراء كثير ودي قائلة الوطن العربي

قال السياب عن ديوانه : حفقة الطين ، عند صدوره . إنه يمثل البداية

في نحربة الخدانة - ثم توالت دواوين الشاعر . وقد أدار الحوار مع الشاعر الدكتور محمد أمين أبو الرَّب ، وهو غنص في الشعر الأندلسي ، وقد أسس مدرت عربية في حنيف حت يذيم لأن

> * فلنبدأ من كل ما هو شخصي : يلتد هو سمك حقيقي ما معماه ؟ وص الذي حملك إياه ؟

حلق إياه جدّي لوالديّ ، وكان شيخ الإسلام لركيا ، وكان ضليعا أي اللغات التركية إلى تركيا ، وكان ضاحر عند أما مصد أن سحد شاحد أور يضي من التحريف : عال أو طويل ، وأما أي المربية فقد رود على وزن . ، بإلند ، ويعني ضربا من ضروب الحناه ، وهو اسم مآلوف جدا عدد الأثراق . ثم أبني من عائلة كروية ما إل أكثر

أنتائيه يسكنه و مردستان ، في حرق * تكاد لا تحلو فصيدة من قصائد بلند الجيدري من ذكر الموت أو من ظلاله إلام تعزق ذلك ؟

ـ في النده كان الموت قريسا إلى تفسي ، شقافنا حميم ، وعلى مشل مما نتلمسه عند الشعراء

الرومانسيين عادة ، هير تلك العلاقات الإلاقة إلى وأربة الحل والوسى "ما نطح أوصيا إنتان قبل برام ال المثل عبداً إلا الأخرين، "م عن اقساب مع المراح حترى حين المنتشب دوده : وسد ... وبد أن والسلمي وهما مون المشاسسة والاربعيين من عصريها ... ويوم أن سرق مي أعز صحيفيات إلى وأكثر ... أنس محدث الشدت و عند لي المراق : بدو الكرو السياب وجود سنهم وهما في شرخ شياب وجود سنهم وهما في

وكان لي أن التقيّة غير مرة ، وهل بعد فراع بني وأن أفضي لي حكم بقائي حكم الإعدام ، وكران بنيق ويب خس مثالق نقط . ولي الحرة الثانية عندما هوت بي سياري من أصل قمة في دوجه ، دست لحجس من هم، حسمة نصده مقلّت بها سياريق ، وانتقاقي من الوت المحم عرفة العالمة ، يسمت أجدة مسترية عرفة العالمة ، يسمت فيحة مسترية عرفة العالمة ، يسمت فيحة مسترية

واليوم وأنا في الستين على أن أثالف معه تمعير أنه . خصوصية الشاعر حرء من اخياة وليس نقيص لها

الولادة الشعرية

* هل يعنى لك شيئا أنك ولـدت في نفس السنة التي ولد فيها بدر السياب وعبدالوهاب البياق ، أي سنة 8 14 77

ـ ما كان ليعني شيئا لولا أتنا ولدنا مرة ثانية بعد عشرين عاما ، فعي سنة ١٩٤٩ صندر ديواي الأول د حمقة نطبر ، وفي أوسط عنام ١٩٤٧ صدر دبوان بدر شاكر السياب ، أزهار ذابلة ، وصحبهم ديوان ٥ عماشقة الليسل ٥ لنازك الملائكة ، وبهذه الدواوين الثلاثة ، كانت عاتحة التجارب الحديثة في العراق والتي تواصل معهما عبدالوهاب البياتي .

 في أي نقطة كانت تلتقي تجاربكم ، ر في أي نقطة كنتم تختلفون ؟

ـ كنا بلتفي في مساعينا مي حلال ثلاثة مطلقات رئيسية هي: أن نجد أنفسنا في العصر، والتراث ، والواقع المحلي . في الأوَّل منهـا أُننا حرحنا عني المفردة القاموسية إلى المفردة المأبوسة بغية تكثيف الاحساس بأعميته لأبحضاها فحسب ، بل بما يصحبها من تداعيات في ذهن المتلفى ، وخرجنا عـلى وحدة البيت إلى وحـدة القصيده ، ومن رئامة موسيفا نقصيده القديمة إلى إبقاعية حديدة ، تسع من محتو ها وتتشاكل معه وبأثر منه ، نحث بكون لكن قصيدة موسيقاها الخاصة بها ، والتزامنا بنظام التفعيلة الخليليـة ضمن توزيم جديد لما ، كنا نعبر بصدق عن واقعنا المحلي .

واختلفناً في أن كلاً منا كان له مسعاه في أن يميز نفسه بخصوصيته الأدائية والتعبيرية ، في كان للسهاب لم يكن قط لنازك أو لعبد الوهاب أو لبلند، فلكل منها مناخه الخاص الملي يسمه سمات معسه

وما الذي كان لك في هذه الحصوصية ؟

ـ إذا كان الشعر موهيتي ، فإن النقد قد سعبت إليه سعيا حثيثا لأدركه فهـ والذي يعلمني كيف أجترح لنفسى ما يميزها بطابعها الخاص أولانني كنت على علاقة وثيقة بالفنان جواد سليم الذي قت على يديه أهم انعطافة في الفن التشكيلي الحديث ، وإعجابه بالواسطى وعاولته بعثه مرة أخرى برؤية حديثة ، أقول لعلاقتي بجواد سليم ، ما حفرتي للافادة من الأبعاد الجنيدة في الرسم والتحت والنظر في إمكانية تـوظيمها في لقصدة

ولأننى مؤمن أيضا بأن الموهبة وحدها لاتخلق للقصيدة تخايزها وتضاضلها ، ، فبلا بد من أن أعرف الصنعة ، ولكنيا الصنعة التي تخفي الصنعة بحيث يظل للقصيدة ما يببها عفريتها الضرورية من كل تلك المقوسات للهجيتي الأد ثية . حاولت منذ ديواني الثاني و أغاني المدينة الميتة ، الذي صدر عام ١٩٥١ أن أتلمس أسلوب الخاص بي ، ودلك من حلال بعصر المطيات الشكيلية وميا

أن أحترل قصيدتي إلى أقصى حد مكن ، فأتجنب ثرثرة التفاصيل الزائدة لأبقى للمتلقى أن يتعاون معي في إتحامها ، وقد أشار جبرا ابراهيم حبرا إلى دلك في مقدمته هد. الديو ب إد أطلق عليه و الأسلوب البرقي ، الذي يسعى للايحاء بأكبر ما يحكن من مصمون القصيدة ، وبأقل ما يكن من الكلمات . ثم تكرار الحدث الواحد على زمنين ، وضمن طرفين متناقضين وذلك اللايحاء بالبعد الشالث وخبروجا عبل المنهم التسطيحي المألوف في القصيدة العربية كها في قصيدة وحب قليم و

لقد وظفت ما توافر لي من اطلاع على المنهج الفسرويدي في علم النفس ، ودور الأحسلام كوميلة للتعبير عن العوالم المكبوتة في النفس

الانسانية ، وبحيث يكون الحديث الخارجي بجرد إشارات رمزية لتلك العوالم المكبوتة .

لكن ماذا عن تجربتك الشعرية الأولى ، وبالتحديد أول ما كتبت ؟

_يداية عاولتي الشعرية كات باللغة الكروية ،
حيث أن أس كي وعاقلي في الأسيسيات قد
انتقال إن أراس وقم سيسيات في تسميل في المستول المستولة والمستولة والمستولة والمستولة والمستولة والمستولة المرابية . ولقد فيض في أن القراءة والكافة
العربية . ولقد فيض في أن العربة والكافة
العربية . ولقد فيض في أن العربة والكافة
محي كنت معجبا بالمرصافي وشخصية ،
حك سنة و نشوحة ، وكنت كاف تصفيد وح
محيد كنت معجبا بالمرصافي وشخصية ،
وكنت كنت كنا المحافية في مكان المخافية في المكان بالا

الشعراء الذين تتلمدت عليهم
 كلهم من الشعراء التقليدين ، فيا
 الذي حدا بك إلى تغيير مسارك

الشمري؟ وهن لمطروف عصركم دور في هذا المنهج الشمري الجديد؟

حمارات أن أنتو طريقي أو الملك الرقت من خلال إطار التجرية الشعرية الكلاكيكة . إلى أي سرعان ما أحست أن تقريا قد طرا على يعم يغداد كاخل الحرب المالية الثانية ، ولمع خطائة تقريت تقريا الكلال . وهذا القانية ، لم يفتكس على الشعر فحسب . بل اتحكل على المنتخب على الشعر فحسب . بل اتحكل على المناسقيل القانية بشكل علم إلها . قلى المناسقيل القانية . الأيماري ، وعوادة استقبار بوقة عمامية . وفي على المعامل من كل من المؤتمين عصد عرضوم إلى أن كاؤنوا ويشاخط إين التجرية ، وطرحم إلى أن كاؤنوا ويشاخط إين التجرية . المرنى ، وفي معاليات المصار الإسلامي
المرنى ، وفي المساكلة وين الأجرية . المرنى ، وفي المساكلة وين والاحرية . المرنى ، وفي المساكلة وين العربية . المرنى ، وفي المساكلة وين والاحرية . المرنى ، وفي المساكلة وين العليات المصار الإسلامي . المرنى ، وفي المساكلة وين العربية . المرنى ، وفي الفتح كان عمالية .

التكري علولان أن عبرها بقصمهها من أسر القمة و المقالة ه التي شاعت على يد في التود الموسوء و المقالة ه التي شاعت على يد في التود يوسوء و المؤلفة في المؤلفة على شاع المقالة على شاع المقالة على شاع المقالة على شاع المقالة على من المؤلفة تغيير و المؤلفة تغيير و المؤلفة تغيير و المؤلفة الم

نف لا نسر مادا في صحف البوم اعلان باللون الأهر خذ قرصا . . . قرصا للنوم لن اقرأ . . . لن اقرأ . . .

عد فرط . . . فرط ندوم لن اقرأ . . . لن اقرأ . . . لن . . سأتام بلا قرص للنوم

إلا بهذا الاسلوب الذي يستطيم إلا بهذا الإسال المنظمة و إن يتكلف أنتها المستوية . في يتكلف أنتها المستوية . في يتكلف أنتها المستوية . في يتكلف أنتها إلى المتحدث و مراحد من مراحد و مراحد من مراحد و مراحد المستوية . في المستوية و المستوية و المستوية المستوية و المستوية المستوية المستوية و المستوية الم

بالشبية في فقد تاثيرت تسخصها بالمنظير من اراء المدقاتين المشكلين من اراء وهن الأخسس و روف لدو من المختصر من المستخدلين المستخدين المتوادان الاسطياعيين المتوادان الاسطياعيين مقدو هنري من الاراعية بمنظور ترفق من خلال تتوزيع من الاراعات والمنطي على زمين متبارين متبارين على رامين متبارين

سمات التحرية

« كس حدد سنت حربة حساب على الرعم من أن لكل من يقر شاكر السياب

روازل الملاكلة وميدالوهاب اليياني رابا صورة و حس من حسد الاحتاس و بحد الاحتاس و بحد

والأولى ليست بأكثر من مفردة قاموسية تنوحي

ب به تم يله إلا شكل العمارة ، وهو الوزن التمري وإيقاع القائفة ، أما مع قصيدتا شعة قر عضوي كاسل جعضتها ، ومن كل أطرافها: الفكرة ، وموسيقا القصيدة ، بحث لا يكن أن تقلف أي كلمة دون أن تقل ساء القصيدة ، فقد انتقلام عشر اللب إلى خمر القصيدة ، ومن الوحدة الشكاية إلى الوحدة الضفرية .

ثلاثا: كانت موسيقنا القصيدة الكلاسيكية أشد ما تكون إطالا للصور الشعرية ، فهي لا تتخاطف مع مصموبا ، قل إطالنا معارضات الم و باليل الصب و وأوصلا معمنيا معمن لوحدنا إن موسيقا هذه العارضات كانها متشابية على من من بنيان مضالينها واختلاقها كاب . أما في سد من من مناسعة مضالينها واختلاقها كاب . أما في سد المستخدم المستخدمة ومن المتحراء القصيدة ومن المتحراء المقصيدة ومن المتحراء ا

الترث والمعاصرة والحصوصية المحلبة

وأقول بصراحة إن هذه الخصائص الإبداعية التي تيز بها حسكم ، هي يعض مقسوصات وحصص شم لترسى أن انتر التاسع حضر ، فكهت تفسر هذا التشايه ، لاسي أن يمض جيكم إن







عبد الوهاب اليبائي

يكن يتقن اللغة الفرنسية . هل يعني ذلك أنكم تأثرتم يشكل مباشر أو غير مباشر بالشعر الفرنسي؟ . نمت : إننا تأثرنا عقومات الشعر الأورى ،

ولذلك ربما كان لهذا القول جانبه الايجابي . أي أننا لم نسقط على سطح القصيدة الأوربيـة كيا يحدث الآن عند أخرين ، فيتحولون إلى مترجمين لنشعر لأوري وليس إلى مدعين في حصوصياتهم الأدائية , عندما سمعت بالتكرار عند و اليوت و وسمعت اسطوائه التي سحل عليها عددا س قصائده حاولت الإقادة من بجرته التكوار التي لديه . ثم عندما وجدت أنه يعود إلى لازمة تمسك بالقصيدة من أولها ووسطها وآخرها ، حاولت أن أوظف مقومات شعر إليوت وليس شاعريته وقل مثل ذلك بالنسة لبدر السياب . وعندما أخفنا من المشولوجية الأوربية أعطيناهما كثيرا من خصوصيتنا المحلية . ولما وعينما إلى حد صا ، تجربت بشكل دهبي حاولت أن بؤطره بهده الخصوصية ، قلنا بضرورة أن نجد أنفسنا في تراث وعصره، وفي حصوصيت المحلية ، فصارت هذه القومات الشلاتة نبجا في تجربة الجدالة . كنا متواصلين مع التراث ، فهناك موسيقا الشعر للمديم ، وهاك الواقع لمحل الذي كنا نوظفه بأحداثه الاجتماعية والشعية ايضا ، وهناك الرؤية العصرية التي وصلنا إليها وأردنا أن ننطلق منها إلى الحداثة . نحن لم نقع في ربقة التجربة الأوربية . استفدنا من الرؤية الحديثة ومن بلقومات التي وصنت عن معاهيم الشعر الأوربي .

أرجو أن تحدثنا عن تجربة صديقك بدر وعن علاقتك بد

ـ كمان بدر صديقا حميها في ، وقال في الكثير الكثير . وقد اعترف بتواضعه أن ديواني وخفقة الطين » ، كان هو البداية لتجربة الحداثة . وعلى الرغم من هذا القول ، فالحداثة لم تكن من عمل

شاعر واحد وفأمصفور بوحد لابأن بالربيع ، والبدية لم تأت منا فقط ، كانت هناك مؤثرات كثيرة أدت إلى تجربة الحداثة . فلأحمد على باكثير دور ، وللزهاوي ونبذه القافية دور ، ولمسرح شوقي دور ، ولفنائية سعيد عقل دور . لكل هؤلاء الشعراء دور ، ولكنهم جاءوا منفردين بتجارسه ، ولم تنشكل من خلافهم تجربة حداثة متكاملة ، والذي حدث أننا ولدنا أنا وبدر والبياني في عام ١٩٢٦ ، ثم يا ولدما مرة أحرى بعد عشرين عاما في تجربة الحداثة ، هذا اللقاء الذي حدث بالصدفة غاما كيا حدث في الأدب العربسي مع راصو وقرلين وبودلير وكيا حدث في الأتب الانجليزي مع ورد ورث وكولوريدج وشهى وبايزون وكيس ، هده النقاءات بالصدية تحلق التحربة ويبتح عبها رؤبة ندرسية حديشة وهده ما حدث مع الساس الاسطناعيين والسريالين أيم أن أما تو فق في الوفوع في هده التجربة من دون أن بتفق على موعد معبِّل أو منطلق معین . حاولنا أن نتعلم نما درسناه ، كيا استطعنا أن تتواصل مع التجارب الأوربية .

هـل هناك ظروف ساهـدت على التقائكم وتقاربكم ؟ ومـا هي طبيعة العلاقة بينكم ؟

سيول ، وكنا عمي روحه من الفل ستح بل ثلاث الأشمار ، وكنت أزل من تعدا جاء جيرا البراهيم جيرا إلى بغداء ، وكنت أزل من تعدا إليه بي البياب . خلال تعرف بجواد سليم ومن تم بالبياب . فيها . وكان خيرا - الطلح اطلاعا والمساعل فيها . وكان خيرا - الطلح اطلاعا والمساعل فير وكير إن تعديق وبيا بيشم (الكب الانجلزي . غرار كير إن تعديق وبيا بيشم أو كالا أستطيات غرار مساحه في موسوع القصدة . وكن لايران فند في تصويح القصدة .

البذور الأولى

ه بعض مؤرخي حركة الشعر الحديث بقول الصحابة العصر والحد في العمرات ، ويعظمهم يول : إنه ولد في مصر والحد في العمرات ، ويعظمهم عصوض ، ويعظمهم ياسول : إن أول من كتبه المستقدم الأحراب مصطفى وهي القال المسروف بهمرات على 1447 ، ويعقبه جيسه إلى أحمد بالكير ، طر تفهم عا قلت سيط أنه نتا ألولا في المرتقى من تم امند إلى يضية أنعقا المواقى العربي ، على تفهم عا قلت سيط أنه نتا ألولا في العربي ، على تفهم عا قلت سيط أنه نتا ألولا في العربي ، على تفهم عاقلت سيط أنه نتا ألولا في العربي ؟

سريو . ـ البدايات موجودة دائها ، فالسريالية والرسزية عذه ا والاسطباعيـة موجودة في أقدم تجارب شعرنــا ومتح

لعربي لانطباعية متولدًم عد موسه ، اسم لما اللغاء الذي مع الاسترادي ، لكل مثا اللغاء الذي مع بين الخيام الشابه الله الدي أعطى الأهمية لمولاد مصطف شعري واضح المالم ، والشعراء الذين تقصلت أن بقرّوهم وعلى الأنصل الحاج علي بالشير ولويس عوض فها الرب إلى تجربة الحداثة .

لا يؤرخ خركة الحداثة بشكل دقيق. ومشلا كمال حمر بيث يحدد أحيانا في رسالة المكتوراة التي كنبها باللفرنسية سالا 1974، بين جبن الرواد والذين تبدوا تجربتهم مشل ادونيس والخال والحاج وحوادي.

الريادة ، أم أنهم جاءوا بشيء جديد ؟

باعتصار شديد هدا الملقاء اطباص بين بدر وبارك وبسد وصدائومات شع عه مطفق واسد المعال تكوين مدرسة شعرية "م طورت مد المعال تكوين مدرسة شعرية "م طورت مد المدرسة ، وإطفات أبعادا جديدة على بد صلاح عدالسور منظيل طوي ويدونا المثال الوطون وعلى الجندي وأحد عبدالمطبي حجازي إلى آخر هدا الأساء الذي يت تجربتا وطورت فيها والزب ومنحنها المام إنسانا وإبداد المردال

> الأسماء والشعوب

• إ أو ٥٠ حرفا أيجديا ، لأنهم كانوا يصيفون حرف إلى أسمائهم الأصلية كل عام ؟ حرت العادة في معص مناطق الصين على تسمية الأطفال بأسهاء فيحة مفرة . حتى تشمئر مها الشياطين فلا تحدها وتؤذيبا

● أسياء الرحال في معص قبائل الهنود الحمر بأمريكا تتكون أحيانا من

من عنادة بعض أهاتي حنويرة وبالي و بأندونيسيا يبع الأسهاء وشرائها . والأسياء التي تجلب الحظ لصاحبهما تباع هندك بأنسان خالة



تتشابه ملامع الاحتمال بالأعباد في وطننا العربي , ولكن بيقى لكل ملد ملامع حاصة نه , والكتاب بصحب إلى حمهورية العربية المعنية في رحمة سريعة , شاهد فيها ممحاً خاصاً عند الاحتصال العبدين فدتنا والبوء

> الاهتمام بالصدين - عبد القطر وصد (صحبي و ستسم تعدم حدوة والسرور و منا ثابتا عدد السلمين جيمه ، في شين يوارهم واتفارهم و منا عصر الدورة للي اليوم ، وليل أن يوث أنه الراقص ومن طبها وذكن التفايد والسادات والأعرف انتسمة التي ونكن التفايد والسادات والأعرف انتسمة التي تقطر إلى انتراك على المنافق وسائلها والسائلها في المنافقة التي تقطر إلى التراك والأعرف التسمة التي

طاليمن . وأقصد به سكان حواضره في الغالب . _ يتسطّر ألماء قدو الفرح . الفرح . والأجهاء عا كان يعلن أكثره من الرائم عا كان يعلن أكثره من أسبت في المستمد الاستقباله . وهم ذلك فإن ربُّ كل أسرة . يتستمد لاستقباله . وهم ذلك فإن ربُّ كل أسرة . يتسمد لاستقباله . وقدات حالك ، فيسمى يتسمد لاستقبال و ودورت . من شراء . للايمن الفهرورية الأولد أسرته ، ولا سيال المطالب الموادن المنافها وأواعها ، إذ أنه كان

ه قاض وكاتب من الجمهورية العربية اليمنية

لكل طبقة من طبقات المجتمع ملابسها الخاصة التي تميزها عن غيرها ، بعد أن صُنَّف الشعب اليِّمَاني في القرون الوسيطة والأخيرة إلى طبقات غتلفة ، بعضها أعلى من يعض ، من أجل بقاء الحكم في يد فئة من الناس ، بحكم التماثها بسباً إلى عبل بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين رضى الله عنه وعنهم جميعا ، فيتميز بعض أسر هذه الفئة عن غيرهم بطريقة لفُّ طَيَّات عمائم رجاها التي يجملوب متدرحة من أعلى إلى أسمل في لحاس الأين من العمامة ، ومن أسعل إن أعل في الجانب الأيسر ، كيا أن هؤلاء يتمنطقون بالتورَّة وهي حزام مطرز بخيوط الحرير والقضة ، وله بطان من الجلد المقوى ، ويثبت في الثلث الأول منه قِراب الخَنْجُو (الجَنْبِيَّة) المصنوع من العصة الخالصة المطعمة بالمدهب واللارورد . السلي يضعمون غمساه في المطرف الآين من النطى ، فيكون أقرب إلى حس الأيمن منه إلى رسط البطن ، ولعل هذا هو سبب تسمية الخنجر الخَسُّة ، وتُلبس التُّوزَةُ من فوق الجلابة أو الجُوخ أو الصَّاية ، بينيا عمائم العلياء والأعيان مكورة ذات أحجام ، ويتمنطقون بالتوزة ، لكنهم يضعون غِمُدُ الحَتجر وسطَّ البطن ، ويتلو هذه الطبقة طبقة التجار، وهم أيضًا أصناف، نصنف تجار البزّ (الأقمشة) والعطور والفِتّلة ، ويلبسون لباس العلماء ، إلا أن أعيانهم إذا لبسوا الجوخ فلا يجتـزمون عليـه ، وإنما يحتـزمون من تحته . أما ملابس سائمر التجار الأخرين فهي متشاجة نوعا وكيفا إلى حد ما ، وكذلك ملابس ذوي المهن الأخسري كالتُجارة والحدادة والحياطة ، بيد أن ملابس ذوي المهن التي كانت نعتبر أدنى المهن كالحلاقة والجسزارة ، وكذلك القائبين يحدمة الحمامات العامة ، فلهم ملابسهم الخاصة ، وهيئتهم المتميزة سم

التجهيز للعيد

وكيا أن التمايز بارز في ملابس الرجال بحسب طبقاتهم فكذلك الحال في صلابس أطفاهم .

وحينها تتم خياطة ملابس العيمد يقوم ربُّ كمل اسرة يشراء حاجة العيد من الجَعَالة (مجموع من الربيب واللوز وأصناف متمندة من السكريات) ، كيا أنه يهتم بشراء حواثج العيد (أصناف التواسل والبهارات) التي لابعد منها لتحوم الأصاحي بينها تهتم ربة البيث بإحرح حاحة العيد من البر (الحُطة) لتقيته وصحنه في مطاحن البيث التي تدار رحاه ماليد ، كها كانت العادة إلى عهد قريب ، قبل أن تتشر الطواحين الحديثة الألية ، وتعهد مدلك إن كانت من دوي اليسار إلى طحانة تأتي إلى البيت للقيام بللك ، وإلا فإن نساء كل بيت يقمن بطحن حاجة العبد بأنفسهن ، وكان شهر ذي القِعدة ـ الذي تسميه نساء المذن شهر الطحين _ هو الوقت الذي يتم فيه طحن حاجة أيام عيد الأضحى وبنية أيام شهر ذي الحجة من الْبُرُّ والشَّعير والنَّرة بنوعيها ، فإذا فرعت المرأة من أمر البطحين تحويث إلى العاية التمة سطاقة البيت ، وتجديد طالاله ، بالقُصِّي أو بالنُّورة إذا كان محتاجاً إلى ذلك ، وقد تكتمي ربة البت إد كان تنظيفاً برازالة الفسار لعالقٌ بالحدار بالمُنصة ، ومل، الحُمر والخُدوش لتي قيد توحيد عصل عنث الأطمال بمحبور لقص ، ثم تجصيص ما تصل إليه البد بالميصة من سائل المادة نفسها . ثم تأتي بعد ذلك مرحلة صنع كعك العيمد

بالراءه والكان ارهو نوع عاص من حقوا المرة . يابرواءه والكان ارهو نوع عاص من حقوا المرة . ول بلت ، ولم كان مجودة عاصة ، ويتم إنضاء خلك كله . ول بلت ، ولم كان مجودة المرة . ولا يتم المراة . العامة . كا هر المال الرمو أي كابر من المرتب . ومن في البيت من السساء والبائث إلى أحمد . المناحبات العامة في الراج المحامدة المسابة والمبائد المي مناحبة المناحبة المسابة والمبائد المناحبة المناحبة المسابة والمبائد المناحبة المناحبة المسابقة والأسام يالانتماء وفي المراة والمبائدة في المراجبة المسابقة والألمان والإنتاء ، وأسابقة المال من الإنتاء ، وأسابقة المناسة مناحبة المناحبة المناحبة المناحبة المناحبة المناحبة المناحبة المناحبة المناحبة المناحبة . والمبائدة المناحبة المناحب

المربي المند ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

(الجصاب الأسود) لأمامل اليدين والرجلين ، وقد تستعمل النساء الشابات المتزوجات النقش (الْخُطُط) في الأيدي والأقدام ، المعروف لضةً بالْعَلَط ، وفي الخدود أحياناً ، وهو من مادة العَنَم أيضاً ، فإذا حلت ليلة العيد أخذت كل واحدة

للة المد:

وفي اليوم السابق ليوم العيد ، ويسمى في عيد الفطر يوم الْوَقْفَة تجوزاً ، من يوم الوقوف حجل مسر بير موضع الرجال مع اطفالهم - الذكور - إلى عرفة ، يذهب الرجال مع اطفالهم - الذكور - إلى لحمامات تعامة ، وفي أصيل هذا البوم يكوم الإطفال ما جمعوه من فضلات الحبطب وفروع الأشمجار اليابسة أمام أبواب بيوتهم التي نُظِفَّت من الأتربة ورُشُّت بالمياه ، وهم ينترون بالطبول التي صنموها الانفسهم بأيديهم من جِلْنَهُ إليه الكُبش ، وينشدون أهازيخ العيد مثل قولهم .

والميذ ميلذ المافيسة مسد السمادة والقبول

والميد عيذ الماقيحة

مسد المسريش السدافية فَــإذَا مَا أَطَلَقَ الْمُـدَفِعِ صَــُوتُهُ ، ورُفِـعِ أَذَانُ المعرب أشعل الأطعال البار فيها حمعوه من الحطب وقمرعوا الطبول ، وتحلفوا حول النبار ، وهم يدورون حولها ، ويهزجون بأصاريج معينة ،

شفل المشميسل بقشاديله وأحسا جَهَّالُ مادَرَيْسا بِمه

فإذا كان العيدُ عبد الأضحى الذي يُسمى في اليمن عيدَ عرفة فإن الأطفال يحتفلون به من أولُّ يــوم من عَشر ذي الجحُّة ، فيشــُـرون مجــامــرُ مصروعة من الطين النيءالتي يتم تجفيمها بالشمس ، ثم تُعلل بالحص ، وتزخرف منقوش ومخربشات كيفيا يتفق لصائعها ، وتوضع في هده المجامر نار خفيقة قبل أذان المعرب ، هـإذا رُفع الأذان طرح من بملك مجمرة شيئاً من بخور المرّ

والقارعة ، وهما صنفان من المحدور الفوَّاح ، واحمد يجولُ مع أنناه خيَّه في الشوارع ، وهم يشدون أقوالاً معروفة ، مثل قولهم : شم المر والمارعة

والمهدي ذخل وادعة

يا جنَّهُ على الشَّارِعةُ

والقصودها بالهدي لقب من الألقاب لتي كان بعصُ الأثمة يحتاره لقاً له بعد قيامه إمارًا ، والوادعة التبيعُ التاسع من قبلة بني صُريْم من حاشد ، ومنها تفرعت وادعة عسير ، ووادعة هَدُان صنماء ، أما الشارعة : الوصيفة التي تقوم بإعداد المروس وتنزينها عند زفافها إلى صريسها ، وهي التي تقوم بتخضيب النساء بالحناء في المناسبات السارة ، والقيام بخدمة النساء في الحفلات . ومعنى باحَّه على الشارعة دهاء بعون الجَانَ مَا أو عليها لكثرة أعمالها في الأعياد وغيرها من المناسبات .

وتستمر همذه الطريقة كمل ليلة حتى ليلة العيد ، وما أسهج لبلة العبد وأحمل ذكرباتها عند الأطفال ، فهي الميدُ الحقيقي عندهم ، ففيها يعودُ ربُّ الأسرة عبلاسهم من عبد الخياط ، فيأخذ كل منهم ما مخصه منها ، ويلبسها ، بعد ان يطأها نفدمه ، ويقبول · أنتِ البالية وأنا الجديد ، ليقيسها على جسمه ، ويتباهى بها أمام إخوته تحت بصر وسمع الأبدين اللذين ليس لأكشرهما من حظ العيد سوى ما ينعكس على قليهيا من قرح إدخال السرور على أبنائهيا ، حتى أن بعض الأطفال لشدة حرصه على عدم مفارقة ملابسه الجنيدة يشام وهو لابس لها . وما أن يسطع ضوء الصباح إلا وقد استيقظوا من ذات انفسهم ، لشدة انتظارهم لذلك اليوم العظيم ، فيتسابقون إلى ارتداه ثياجم ، ثم يسلمون على أبسوبهم وإخسوتهم الكبسار بتقبيسل ركبهسم ، فيمنحونهم المُوادة (العِيْدِيَّة) ، وهي مقدار من المال غير محدود ، وتعتبر هذه العطيَّةُ فَأَنْحَةُ الحَبر لما يجمعُه كلُّ طفل من المال من أهله وأقاربه وجيرانه

● مياهج المينين في اليمن في المّاصي والحّاصر

احتقال الوالي . . والإمام :



رقد ورث الإدام عين معد أخياد الساس هذه الدادات (القالم في معد فتوله متحدة في صداد فراه سع ١٩٩٧م - (١٩٩٩م) ، في أعقاب الحرب المائية الأولى أفي هوت فيها الدولة المشابئة عني وطبقتها للقالي أمام معود تديم بالنام على المشابئة المؤمن المتحدد دراء من المسافات عمد دراء من كانت طورة المشابئة عمد دراء من المسافات عمد دراء من المسافات يجمى الذي استشعى من الشودة عاصمته المؤقة يجمى الذي استشعى من الشودة عاصمته المؤقة تكان غير عي داره في أنجي ملاحة أرقية ملاحة المؤقة



الجلاية التي كنان بليسها الاعام .

واسدته ودند بي مثل هذه المناسة الشأرة و ب آمروع منظر الاطاقال وقد علاوا إلى بيونج و هم آمروع المناسخة الإسلام المناسخة المخافق على بعد والكتاب التي أهليت له آماء علواته في بيوت الإصام الإطاق (الالالية) في خياج جوب عا الإصام الإطاق (الالالية) في مرتب الأصام بها ، تم بناءً حسيمة الحيد من الذا بيوى من بن إخوته أوري زملاقة للدجم الذا بيوى من يشرح ما أيس علية الفطر قال وبي الالسرة بيت على من أرسط ما بلعام أماه ، وإطاقاتها من وإعداد بيت عقيه إن قالك اليوم قل معلام أماه ، وإطاقاتها المناسخة بي المناسخ المناسخة بيا المناسخة ا

رتعلى من معادة الرقعة أو إيان ، إحداما الأسرى من الرسان و يصل أهمها إلى أطفة » قصل إلى المدخل الأسرى ويصل أهمها إلى أطفة » قصل إلى ويضع أهمها من المناسبة ويضع عليها من المناسبة ويضع عليها من المناسبة والمناسبة والمن



 المسئف وكان يُلتحق به فيتدلى أحد طرقيه من فوق الكت الأيسر إلى الأدام ، ويلف س الحلف ليظهر الطرف الأخر ص حجاتب الأيمي ويوضع خلف الجنية .

انتهى العرض تحول الإمام إلى مجلسه يستقبس المهشين به سالعيد من العلماء والأعينان ورحال الدولة وضباط الجيش وكبار التجار وغيرهم وهو جالس، ويصع على ركنتيه قُـوَّارةُ وهي قطعـة مربعة مؤلفة من أبوع متعبددة من البرُّ حتى لا تتسج لحلايه المركشة ، المصوعة من الحريس الحالص وحيوط الدهب التي يرتديها ، ودلث حلان تقبيل خهشين ركنتيه ، يد كان لا يقف لأحد مسلياً فيصافحه مصافحة الند للند ، إلا لنفر معدود ، أبرزهم شيخ الإسلام علي بن علي اليَّـدُومِي ، وسيدنا حُسينَ بن صلي العَمْري ، وسيف الإسلام أحمد بن قناسم حميد المدين ، وسيف الإسلام محمد بن المحسن ، وأما بقية الملياء الكبار فإن الإمام كان يكتفى منهم عقبين يده ، وما عدا ذلك فجميعهم يقبلون ركسه ، وحينها يفرغ المهنثون من السلام على الإمام بُقدُّم لهم لكعك وحعالة العبد ويُطيُّون عاء الورد أو بالعطر ، ثم تدار عليهم مجامرُ المُود وبعد ذلك ينصرفول

عيد الأضحى عشرة أيام

وميشتر الثاس في ذلك اليوم لزيارة الأرحام . مساعين عابدانين من المال في مثل همله المساعدة . وسعر الشارة أو النشب . أن المساعدة الوالحياب الزيارات وبيدان النهارات وبيدان النهارات وبيدان النهارات وبيدان النهارات وبيدان المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة والمساعدة الماليد في سلاحة وطافية وزرَّى أعمالكم . وإذا كان ذلك المساكم عزد الأسمى عزد

الاهتمام عند من يملك أصحية يصب عن البحث عن جزار ، ليلنح له اصحيته التي سمى و الغليف و للمي عام عليها ، ومن تشتلف في مقصورة خاصة في البت بحرار المطلح تدعى وفي اليوم الثاني من أيام العيد يضرح الناسً وفي اليوم الثاني من أيام العيد يضرح الناسً

وفي اليوم التاني من ايام العيد بحمرج الناس وهم يـرفلون في ملابسهم الـزاهيــة الألـوان ،

وكال الحبار الهوى أوابر يَحْمَى صليها المَّا ويَبْسِرَهُ النَّارُ

فإذا بلغ الموكبُ بابَ اليمن ﴿ وَهُو أُحُّد أَبُوابِ مدور صنعاء السمة) تفرق كشيرٌ من تلك الجموع، وأخذ كلُ واحد منهم يسير نحو الجهة التي يقصدها ، ويبقى بقبة من تلك الجموع ترافق موكب الإصام حتى باب داره ، وهكذا دواليك في سائر أيام العبد ، وفي اليوم العاشر من عيد الأضحى ، وهو آخر أيامه ، ويسمى يوم النُّشُورِ ، يخرج موكبُ الإمام على نحو ما سبق دكره ، فيتحه إلى مكانٍ باءٍ عن انعاصمة إلى حد ما ، لاختتام الاحتفالات بأيام العيد وترديعه ، ثم يعود الموكِّبُ إلى بداية انطلاقه ، وتتفرق عنه حوع الباس

لعب وغناء :

أما ما كمان يفعله الفتيان والصبيمان في أيام المِينين من العادات الخاصة بهم فهو الانصراف بمد العصر إلى اللُّهـ واللعب، ولهم العاب كثيرة ، لا يتسع المقام لحصرها ووصفها في هذا البحث ، وصه لعة (القَاحش) وهي حاصه بعيد الأصحى لتوافر مادة هده اللعبه في همد، الميد ، وتعتمد على (الجلادة) الكرة التي تصنع من قطع القماش المأحوذة من فصلات لللاسي العتيقة فتكور ثم تخاط، ثم تلم بجلدة إلية لكش (لطَّلَى) ألدي قلم بعلو بيت من البيوت في غالب الأحوال من ذبح أضْجيَّة العيد فيه ، وذلك حينها لم تكن الكرة المصنوعة من المطاط (الكوتش) احديثة قد عرث اليمن ، وكانت هذه الكرة تسمى في صعبه ودمار ويسريم (الكُوت) ، وفي مديني إنّ ونصر وعيسرهم (الطُّنَّة) وكلتا هاتين النَّسْمِيتُين مأحودةٌ من النعة التركية التي شاعت بعض مصطلحاتها في اليمن خلال الحكم العثماني لها . وبعد أن يتم إعداد الكرة يتقسم الاعبوها إلى فريقين ، ثم تلقى في الوسط ، فيتلفع أفراد كل فريق إلى دفعها بعصاه المتعددة الأصناف والأجنـاس ، فيذهبـون مع موكب الإمام للدورة إلى أحد أرباص صنعاء ، وعالياً ما يكون إن حبل نُقُم الشرف عن صحاء من حهمة الشرق ، وتحرح مع لإمام أولادُه وأعيان دولته ، ومسائر طبقات النَّاس منساة وركنانا ، فمهم ص بمنظى غيل ، ومهم ص يركب البغال ، ومنهم من يركب الحمير بحسب طبقاتهم ، والكثرة الساحقة بمشبون على الأقدام ، وحينها يستقر الموكب في المكنان الذي ينتهي إليه المسير يتباري بعض الخاصة مر كر رحالٌ درولة درمي على تصع (هدف) يُنصب أن مكان بارز ، ليشاهده النطارة ، فيعرفوا من هو الفائز بإصابته ، ثم تقام حمه لساق احمل . بشترك ميها عددٌ من الفرسان ، وخالباً ما يكون في مقدمه الشتركين فيها بعصي أساء الإمام ، وتنتهي الإعجاب الشديد للمُحلِّي من الْفرمسان، كيًّا تقام حلقات للبرع (الرقص الشعبي) ، ثم يعلن بواسطة النفير (البورزان) قيام الإمام للعود , و صماء ، فقر ع الصود أسم وينشد عُكُفُهُ (حـرسه) الّــزوامل المختلفـة ، ويقوم سلاح الفرسان باستنهاض خيلهم لترقص على إيقاع الطبول ، كذلك فيإن كلُّ فشةٍ من الشباب من ذات المستوى الاجتماعي المتقارب تجتمع في صعوف متراصة متقالصه الأبدى ، تهزج بأقوال مسموعة ومحفوظة ، وهي تجري في حركات منتظمة سريعة أحيانًا ، ويطيخ حينًا حر . وتنصم إلى قرعين ، فريق ينشند البيت الأول ، وفريق ينشد البيت الأخر ، ثم يتنابــع الإنشاد ، مثل قول الشاعر عبدالرحن بن يحيى

باطئ باتساشر بضؤ باكس أوحشت بالفرقة عصود الأشحار فسإنْ كُنتُ لا صِنعا اليَمن مُسَافِرُ

فبالنبي والصالحين الأحييار أن تبلغ الأخساب سلام عساطس مينا ومنا خصهم بالحبار

إلى هدف القريق الأخبر كها هو الحال في كرة القداء . وتسمى هداء اللعبة (القاجش) ، ولعلهما مصححة من جاحش إدراوحم لقدم؟ يعقبهم المحادث ، وهي تشهه ، الى حد ما ، لهية (الحواف) الممروقة في أوريا وأصريكا ، ولكن إلى للقاحش ما لتلك من نظم وقواهد يسير عليها اللاعبون . وقد اختف علمه الملاعبون . عليها اللاعبون . وقد اختف علمه الملاعبة منذ عشرين سنة ، ورعا أكثر من ذلك

"والسمى ألالسات التي كنت حماسة عبد الأصمى أيضاً لمدة (أفقيهم) . وصحها أن المستقدة وأس كش محيثة وأس كش محيثة ويستو كان كل المدة عهد باللسلام ، ويستو كان كرنا له يشتى من حويد ، ويستو حالي ، ويستو حالي ، ويستو حالي المناسخة من المدارات والمستوية والمستوية أن المناسخة المستوية المستوية المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة على المناسخة المناسخة على المناسخة على المناسخة المناسخة على المناسخة

أما ما تفعله النساء في أيام الميد ، ففي البوم الأول منه ، في فترة ما بعد الطهيرة ، يجتمع فروع كل عائلة لذي أكبرهن سناً ، كـالجدة أر الوالدة أو العمة أو الخالة أو ما شابه ذلك ، وفي بقية أيام العيند تشراور دوات القبري بعصهن لبعض . وتحملُ ربة كسل بيت لن تزور من أقربائها بصيباً بما أعدته في بيتها من كعك العيد ، وإذا كان لدى إحدى جاراتها أو إحدى قريباتها سبب للاجتماع عندها كالعرس أو الولادة فإنها تسدهب عندها ، ويسمى هذا الأجتماع (التفرطة) ، ولا يحضر مثل هذا الاجتماع أحدُّ من العنيات العاربات مطلقاً (مند أن تكون الفتاة فد بلغت العاشرة أو قبلها حتى تتزوج) إذ كان من التقاليد المتعارف عليها أن تتواري كل فتاة عن الطار السناء من عبر أهله ، وإدا أريد معرفة أي فناة لتخطب فيا على أهل الراغب للزواج بها إلا

أن يعملوا حيلة لاحتطاف رؤ يتها ، دون علمها أو علم أحد من أهله ،أو يكتمروا بما يعرفون عند حاكات مع شأل مدون من معا

عنه حيا كانت معروة أو وصعت من بعرفياً.
وللنعيت معين كريس الأطراق ألاطيية .
وتقصيل في كثير من أطوال أليون المشترة .
أراجيح حرجم أرجيوها ، وتسمى في البين الأرجيوة .
الحي ، وتشاطر بالهناس المثلث الحركة ، وتصعل المرابي من النعبة المست المثلث الحركة ، وتصعل المرابية من المثلة المناسخة عدوة حاصرة عاصرة مناسخة .
الأرجية عسروة عاصرة بالمثل المتلكة من وتصعل المثلة المتلكة والمثلة .
المثلة للمتح ، فكركن في الباليز للقنهات والنساء ،
المثلة للرجال والفنهان ، والكمل من المثلة الرجال والفنهان ، والكمل من المثلة المرجال والفنهان ، والكمل من المؤلفة والمثلة المرجال والفنهان ، والكمل من المثلة المرجال والمثلة المرجال والفنهان ، والكمل من المثلة المرجال والمثلة المرجال والمرابة المرجال والمثلة المرجال والمرابة المرابة ا

ولهذه العادة أصلُ في التاريخ ، عقد ورد في كتاب و السلوك في طنقات العليا، و تلوث ۽ دبها، الدين الجندي في ترحمة محمد بن عبدالله الجنزري ما ملحصه :

د أخبرني والذي عن الفقيه أبي بكر السرددي أمه قال كنت بلخحج أعلم لمعمر أعيبها ، فجرى في بعض الأيام ، في تجلس فيه جماحة يتصانون الأهب ذكر أبي نواس وأبيبانيه ذوات الكافات التي يقول فيها :

أتبيمي بالوصل باسبدن

وانحلينا عسلاً من عككمك وكل مهم يدعي أنه يطنق شيئاً من مشاجته فلم يطيقوا حتى قلت أبياتاً منها :

لْتُنْبِي يَادارُ سلمي لَبْتَنِي دكة مفروشة من دكيك

فروت الابنات للخوري المدكور " تم ساتي المشدور إلى هديد، وخروست إلى حاصة إلى الجزّري، وكتب إله بسيب حاجي، والمراوض عسل وقتي استدصالي إليه، وأكدوش، » واستدن الأبات فرونها له وكان أن تلك المستدن الأبات فرونها له وكان أن تلك المستدن الأبات فرونها لما وكان المستدن المستدن الأبات المسائلة المظافر، وقوضها عسل ومسلم (مستدارسه) وبعضهم يسميها

ر أراجيج) ، وصبل عالماً ألمان ألما ومن ذكرًا أبوحة ، ومن شهيه عالة ألمان ألمان ألمان ألمان ألمان عالمية ألمان المنافعة ألم الشمية إذا كانت أرجل في وقاسة قم الشمية ألمان ألمان ألمان ألم وواحد المسلمة ألمان ألم وواحد ألمان ألم ورقعة إلمان أجازي ألمان أجازي ألمان أحد عسل منافعة على المنافعة ألمان على المنافعة على منافعة على اللمانية ، ومن على تلمانية على من اللمانية وقمل خاطرون على منافعة على ألمان المنافعة على من اللمانية على المانية على اللمانية على اللمانية على اللمانية على المنافعة على المانية على المنافعة على المنافعة على المنافعة على المنافعة على المانية على المنافعة على المنافعة

ويتبدل الزمن :

هذا ما كان هايه الحالق إلاحقاق بالميدين إلى تلاين سنة علت ، أما البوم قفد القصد الاحتمال بالمهدين حمل بعض بثلك المدادات السالفة الملكر ، حمل شراء صلابي العيد القي برام عند الشراء وقية من مشترى له نوماً ولوناً برخياطة ، ويقدسل شراة الليباب المجلسة را الجاهزة إلى إلى المالية الرئيسة القينة بين المالية ، ولا سيا الأطفال ، إذ التكورة مهم تقد رضيه عن الأرباء الانتخاص التنفية .

أن يكون الرأس مكتبوناً . كيا أن الاحتمام يستم الكمك قد قل من نتي قبل . ويتم أنساحة في كير من الأوقات في (الأمرات) الماسة . ورعا أيش لليها من السؤو ما يقوم علماته ، لا الذال اللهام أيش لليها من الصبر و ختصالاً عاصم الحياة ما كان للكهم الحقاق التي كانت تقوم إمصال المياة كماشة ، يعدد أن تبسرت ها ويطاق الحاجة الحديث كالكانس ، والأسد المائنة ، والمؤسد المنابق ، والطوقت الألية ، وشهرها من الآلات التي شرّت حياة كذلك فقد العضات مر جياة الناس الموم كلك الكانس المنابق المقد العضات مرجاة الناس الموم

صادات وتقالية كثيرة ، مثل ذهاب الرجال والنساء والأطفال إلى الخيامات العامة إلا فيها نفر ، لوجود متقانات المهاد الكهربائية في معظم الميت ، وعل السيارات التي استبداها التاس بما للجالي والبنال والخمير ، وزالت من حياة الأطفال عاداتهم التي كان أسلاقهم يقومون بها قبل العدد وحرال إله .

فإذا على الميدُ خرج ربُّ البيت مع أطفاله لصلاة العيد في أقرب مسجد إلى متزله تقام في مسلاة العيد ، وإذا رضف في اللماحل إلى مُصَل العيد ركب سيارة أبحد المساقة ، ويعرب معد ذلك لزيارة أرحاء من أصدقات ، ويمرح إن أيام العيد مع أطفاله في سيارته للمورة (النسخة) إلى للكانة الذي يختزاد لنضه . ومكذا تغضى أيام الأعياد . إ

أريد ميتة طبيعية

 لاحظ و رامليه و وهو على فراش الموت ، أن أطاءه يتهامسون عن علاح حديد ، افترح أحدهم أن بجزيه عليه فاستحمع الكاتب الشهير قواه ورفع رأسه وقال : أبيا السادة ، لأأريد تجاوب ، كل ماأوحوه هو أن أموت ميتة





منندة العربة



التقشية الحيوية بين تجارب النطبيق وآمـــال المســــتقبل

يقلم: الدكتور أنور أحمد عبدالله *

القرن القادم هو قرن التقنية الحيوية بلا جدال ، فقد انطلقت معامل

البحث العلمي في كل القطاعات والعلوم ، تبحث عن كيفية الاستفادة من التقنية الجيوية وتطبيقاتها

هذا المقال يستعرض بعض هذه الأفاق والتطبيقات ونتائجها .

والخيدية ، يعامي ماله طهور احسوب بالغ كافة عميرة الخويسية بالغ كافة عميرة محفود و حدة الخويسية بعد أله عميرة المشارة بعد الأسام المنافذات المعارفة المسامة المنافذات لدى قطاع مردا ما أسام عرف المؤلف المواقب الرحمة المرافق على المنافذات المواقبة على التجالات حيثها المعارفة على المنافذات المواقبة المنافذة على التجالات حيثة المرافق المنافذة على المنافذة ا

يد الحديث من نقبة المتسدة الورائة ويصورة و اليارونكوارجواك المشتدة والشورة تانجا وقائد وكلك ، جمة تضايا احتجاب واقتصاد، وقادي وبيد أرضاوت المنافق من موراء تطوير هذا النوع من الجمد العلمي الإسلام على الجمد الملمي الإسلام على الجمد المبارية الإسلام على الجمد وعليه قلا معيان أن قويلت ألياء تشوره هذا وعليه قلا معيان أن قويلت ألياء تشوره هذا التنبغ استحسان واسع من الأرساط العلمية

الأرض وسلامة بيشها ، هذا ناهيك عن الإجماع العام على صموية التحدي الذي وضع الإنسان أشعه أمامه ، المشطل في محاولته سبر أفوار الحقلية الحدية بكل ما يتجسد فيها من عظمة الخالق سبحانه .

رياس من القيد قبل الاسترسال في مناقشة لاجرائة الفضايا المثارة من جواه تطبيقات المقتمة الجرائة في عبالي الطب والزراعة ـ لاستكيال الصورة لا يد من بحث القيدوريات المصرية التي أدت إلى نشوه علمه التقتية ، ومن ثم تقلم استعراضا شاملا مريعا لما للهنشسة الورائية ماعطيا،

الهندسة الوراثية : لماذًا ؟ وكيف ؟

كات شأة محموعه والنايوتكنولوحياه بشكل عام ، والهندسة الوراثية بشكل خاص ، لضرورات عصرية ، أملتها الحاجة البشرية المتزايدة لاستنباط أساليب أكثر فعالية ، لحل بعص مشاكل الإسان الحصارية ، في محالي الطب والزراعة . فقد بدا واضحا للعلياء بأن أي عاولة جادة لملاج أمراض المصر المسعصب (سرطان، أمسراص فلب، سكرى ، تشوهات خلقية وراثية) ، لايمكن أن تؤدي إلى نتائج إيجابية إلا عن طريق التعامل مع الحالة على مستوى الحلية الحية ، وعلى الأخص بالتعامل المباشر مع الشريط الوواثي الحاوي على ه أرشيف ، الصمات الوراثية للإسان والحيوان . أما في الجانب الزراعي فلقد باتت واضحة للعبان ، تلك الأثار المعمرة الترتبة على تطبيقات الزراعة بعد الثورة الخضراء (التركيز على الاستخدام المكف للأسمدة والبيدات الكيميائية) على سلامة البيئة ، وبات من الضروري اتباع أساليب حيوية، أيست كيميائية ، في التعامل مع متطلبات الزراعة في المستقبل ، حرصا على بيئة الأرض من التلف

والخراب

لقد كان إدارك حجم التحديات هذه ، والطموح لشري في محامتها والتقلب عليها دافعا لتوالي جهود العلماء عبر النصف الأول من هذا القرن التي اتخذت من الحلية الحية ساحة ضيقة لبحوث دقيقة معقدة ، حتى تكللت هذه الجهود العلمية في بداية خمسيات هذا نقرن ماكتشاف أسرار بناء الحامض النووي DNA في احلبه الحية ، في أبجديته الرباعية ، وأمكن على إثرها تميير ما لتربيب الاعلام الوراثي في حريثة DNA من علاقة في صياغة والشيفرة: الوراثية ، الخاصة تحميع الأحماص الأميية إلى بروتين ممين . وهذا فتح الباب واسعا أمام العلياء التحقيق ترجة البناء البوراثي للبروتينات ، مما سهل عملية نسخها ، فبحقن البروتين المراد نسخه في الحامض النووي للكائنات الدقيقة (خالبا البكتيريا) أمكن استحدام الأحيره كمعامل وبيولوحية والتصسع و البروتينات ۽ النادرة ، ومن هذه التفنية استحدثت صاعة الأدوية الحيوية وفي لحسب الزراعي ، فإن إيلاج جينات جديدة في الحامص النووي للكاش الساني قد مكن الناتات من اكتساب صفات وراثية جديدة مرغوبة ، عما يسهم في زيادة كماء، الإنتاح ، والاستعداء عن الكيميائيات المصرة بالبيئة

الهندسة الوراثية في الحقــل الطبي

تال في معدد الأدورة التي تم متكارها المستقد المرافقة وسيقا المنطقة المرافقة وسيقا المنطقة المستقدات المنطقة المتحددة ال

الأدري مرقى الشكري. هلما إضافة ال عصوف الأدري التي تزيد للعافة الطبيعة لجسم الإدريات التي تزيد للعافة الطبيعة لجسم المراحة مرضى المساوعات المراحة الكرحة المراحة المر

رالإبدز). ورميد فإن فعالية هذه الأدوية كات غية للأدال بربية ما ، وذلك لأجا يساطة أثبت الدياية ، عالماً أن تطوير الحالة المناص عبا أي بعد البريتيات المكنن استعا في البكريا ، بعد البريتيات المكنن استعا في الإثار اجائية المطيخ من استجال بعضه الأثراء ومثال لعل قائل دواء التركزين الملدي كان مرضعا لعل المساطح المناسخ المناسخة المناس

أما في عبال المداح بإيلام الجيادات ، فإن هذا الحقل مازال مقصوراً على الحالات الرضية التي يسبها شخب ودرق والمواحد فقط ، مثل مرض نقص للنامة المركب الحاد (Scid) عند المؤلف الجلده ، ومرض و يتاثلا سبها ؛ الثانج عن نقص برونير بتاكلوبي ، إلا أن الطعل مسيق عاحراً فترة طويلة في المستقل م

التعامل مع الحالات المرضية الوراثية التي تشترك فيها مجموعة من الجينات معا

الهندسة الوراثية في الزراعة :

قد يغيب عن الكثيرين بأن حجم الإنجازات والتطيقات المتوقعة للهدسة الوراثية في الرراعة أخطر وأكثر أهمية اقتصاديا (حجم مبيعات البايوتكنولوجيا في الزراعة تقدر بـ (١٠٠) بليون دولار سنويا) ، نما في الجانب الطبي . فيإنتاج البذور المحسنة وراثيا (DNA المطعمة) قد يصبح بالإمكان إنتاج نباتات ذات مقارمة طبعية للأفات المرصبة والفروسية ، وهمالك إمكانية لنموها حتى في التربة الجافة الملوثة ، هذا إضافة إلى زيادة قيمتها الغذائية (زيادة نسبة البروتين . . .) ، أما الفوائد الأخرى المتوقعة فهى زيادة قدرة النباتات على امتصاص النتروجين ، وحمايتها من أخطار الصقيع المكلفة جدا (الحسائر قيمتها ١٤ بليون دولار) . أما في جانب الإنتاج الحيواني فإن استحداث الأمصال واللقاحات الحيوبة احديثة سيحمص الحسائر الناجمة عن الأمراض الشائعة في هذا الحقل ، مثل موص د كوكسي دايوسيس ، الني نكلف أمريكا وحدها ٣٠٠ مليون دولار سنويا وكدلك حالات الإسقاط التلقائي للجين عبد الأغمام ، ولعل في مقدمة قائمة المتجات المرتقب تطبيقها هو هرمه ل (BST) الذي يتوقع له زيادة كفاءة إنتاج الحليب عند الأبقار بنسبة ٣٠٪ (مقابل زيادة في العلف . (7.7 la di

إن قرار إطلاق هذه للتنجات والكائنات السائية المحلقة في العامل إلى البيئة قد الارضجة كيرة من أوساط الجياهير من جهة ، وجمعيات الدفاع وحماية البيئة من جهة أخرى ، وأوقع الساطات المسؤولة عن ترخيصها في حيرة السلطات المسؤولة عن ترخيصها في حيرة

الأحطار المحتملة كثيرة برأى المعارصة ، إد أن الوجود الطاريء لهذه النباتات المخلقة في

عليا بأن هذه الحملة ألتي قادها جماعات محيي

المختبرات قد يخل بالموازنة البيئية ، بطوق غير مقصودة ، فقد تتكاثر خارج حدود سيطرة العلياء والمختصين، وقد تتحول إلى آفات وأدغال ، أو تنتقل إلى مناطق أخرى غير التي أريد لها ، أو قد تنقل جزئية «DNA» المطعمة إلى كاثبات ساتية أخرى . وحتى في حالة الاقرار بوجود ديناميكية بيثية لاحتواء الأصناف الطارثة

على البيئة فإن الخطر التوقع ، مهيا صغر ، سیکون تأثیریا ، ویزداد بازدیاد عدد هذه الكائنات الجديدة في البيئة الواحدة . غير أن أهم ما يقلق علياء البيئة والأحياء هو أن إزالة الحواجر الوراثية الطبعية ما بين الأنواع المعتلمة . سواء في المملكة الساتية أو لحيوبة (وذلك بإمكانية التزاوج اللاجنسي ما بين خلايا نوعين من النبات أو الحيوان ، عن طريق هندسة دمج بروتوبلاست الحلايا بعضها ببعض) ، قد يؤثر بشكل سلبي على إمكانية استمرار التطور الطبيعي للكاثبات الحية البيئة وأصدقاء الأرض ، قد أخر حاليا إطلاقً



هذه المتجات المخلقة في المعامل إلى البيثة ، ويخاصة في كل من أمريكا والمانيا وايطالبا واليابان .

الاحتكار وارد عالميا واقليميا:

على الرغم من أن تشوء الهندسة الوراثية كان لضرورات عصرية ، سبق الحديث عنها ، إلا أن هذا التوجه في تطوير الأساليب الكفيلة بحل مشاكل الإسان الحضارية ، قد مدا اقتصاديا مكلفا جدا ، فمشاريع البحوث التي استغرقت عشرات السنين ، واستنزفت عشرات البلايين من الدولارات ، لم تبدأ بإعطاء ثيارها الأولى إلا لِ العقد الماضي . وهذه التقنية هي صناعة عالم النصف الشمال العنى المتدم علميا وتقنيا، وعليه فإن الاحتكار وأرد عالمياً لا محالة، فـقاء النصف الجنوب الفقير عاجزاً عن مواكبة مثل هذه الطورات العلمية، وبدون مساعدات من الهيئات الدولية (الأمم المتحدة مثلا)، لن يجد هذا العالم طريقه إلى و البايوتكنولوجيا ٥، أحل بعضى مشاكله الراهنة . وتعد أمريكا وأوربا رائدتين في مجال ۽ مايونکمولوجيا ۽ العلب، وصناعة الأدوية الحيوية، بالإصافة الى الكلترا في مجال الرراعة . واقليميا في مجتمعات د البايوتكنولوجيا ، فالاحتكار قائم بين الشركات العملاقة، مثل جنينتك، مونساتو، شرينم بلو، ايستهان كوداك، سترنك، ايل ليلي ICI of on of ELI LILLY ساتدوز ، سياجيجي ، جيتكس الزراعية ، وبايوتكبكا انترباشينال ، وتعد هده نخبة قليلة من بين مثات الشركات التي صمدت إلى نهاية الطريق في القدرة على تمويل مرحلة المحوث الطويلة ، وصولا إلى مرحلة الإنتاج . ولا عحب إن شرعت هذه الشركات صد الأن في استملاك وشراء شركات إنتاج المدور وصناعة الأدوية لاحتكار السوق مستقبلا.

يعد سعر الأدوية الحيوية عاليا جدا، وستبقى

الأسعار كذلك فترة ما، طللًا بقى الانتاج مقتصرا على صناعتها حيويا داخل البكتبريا التي نعد صنعة مكلفة ومعقدة جدا. إلا أن التحولُ إلى المرحلة القادمة (الجيل الثالث للأدوية الحيوية) المتمثلة بامكانية إنتاج هذه الأدوية صناعباء فإن الأسعار ستنخفض نسبياء وستنقى تفية تشجيص الحينات التالعة المسنة سعص الأمراص الوراثية، وعملية العلاح بإيلاج جينات جليدة، أكثر عجالات المندسة الوراثية تكلعة ، هدا ، هيك عن تكلعة المصى في تطوير هذه التقنية المتمثلة في تحقيق مشروع السح العام للارشيف الوراثي للإنسان، ر هناك مايين ٥٠ _ ١٠٠ ألف جبن في الشريط الوراثي للإنسان) الذي قدرت له تكلفة إجالية مقدارها ٣ بلايس دولار ، وطمعة حويلي ٢٠٠٥ كتاب من الححم المتوسط لاستيعاب شروح تركب هده والشيمرات والوراثية ، ووطائعها

ويمدو أن التطور الحاصل في الحالب الرراعي هو أقرب الى المعقولية بالنسبة للتكلفة والأسعار المقترحه للمنتوح، حصوصا إدا أحدنا بعين الاعتبار ما سيوفره استخدام البلور الحسنة ورائيا (بزيادة سعرية قدرها ٢٠٠٪) من ثمن المبيدات والأسمدة الكيمياوية (التقدير الاجمالي لكلفتها ٣٠ بليون دولار عالميا)، إضافة الى المردود الاقتصادي من جراء زيادة القيمة الفذائية لهذه المحاصيل، ولعل الحديث نفسه ينطبق على الفوائد المتوخاة في الجانب الحيواني . ولكن يبدو أن عناك مشاكل اجتماعية، ستفرزها هذه المرحلة، منها بقاء المزارعين الصغار، عير الميسورين، حارح داشرة ا البايوتكنولوجيا ١، وبالتالي تركهم المهنة أمام المنافسة الجاصلة مع المزارع الكبيرة . علما بأن زيادة الانتاجية في الزراعة ستخلق وضما شاذا بالسبه للدعم السعري المقدم الى المرارعين في دول العالم الرأسالي، والتي أصبح فيها التعامل

مع فائض الإنتاج عبثا كبيراً على ميزانية معظم الدول .

الحكمة ثم العلم:

إذا كان الاختلاف حول المسائل الاقتصادية والاحتماعية وحتى القانونية نسبيا ، والاسترسال فيها مثيراً للجدل، ولا يمكن بحال أن تبرر حجج المعارضة لرفض المندسة الوراثية ، فإن الحاب الأحلاقي الحاص بالعواقب الترتبة عن العث بالخلية ألحية _ في بشوة علمية تسيب حدود إمكانات المقل البشري ـ جدير بالاهتيام ، ويستحق التعليق عليه في الحتام . إن محاولة السيطرة على الكائن الحي ، لأي هدف كان ، ستبقى محدودة ونسبية ، الأن الوقوف على أسرار الحلية الحية يتطلب الإلمام بكينونة الحياة نفسها، وآليتها، والتي هي بدورها مستحيلة التحقيق ، لمحرد معرفة تركيب الجينات الوراثية للكاثن الحي . بهد أن الإسراف في الشك يجب أن اليميق أي جهود إنساني وعقلاني في سبيل حياة أفضل للبشرية ، وعليه يبدو أنه من السابق للأوان ، إصدار حكم قاطع على جدوى الهندسة الوراثية وذلك الدائة هذا العلم .

ريمد فإن الخيار كان صبا ، ولاساص من الله في مسجد تمخطا الله على المساورين ، ميحدث تمخطا الله على المساورين المادي على المساورين المادي على المساورين المساو



حوادث الطائرات..

إهممال أم من لل ؟

بقلم المهندسة : ريا عارف الرفاعي

السلامة هدف الطيران . والمسافر الجوي عطط الاهتمام ومع أن عام 1404 كان عاماً سيئا للطيران . لكترة حيوادث الطائرات خلاف . فإن جهواءات السلامة لم تندن عن مستواها خلاف والمظال الثاني بزيدك يثبت ـ أيها المسلم يناطق أن سلامة الطيران تفوق كل وسائقة النقل الأخوى . على الرغم من حوادث الطائرات اللي تقع بين حين وأحر ١١

> إن ما يشهده السالم من زيادة في الخبركة معونة ، فهد صاحب بناك الرياضة المناسقة ...
> لكارتية الناسقة ، فهد صاحب بناك الرياضة ...
> للطرت المناسقة الطبرات ، المنكس المناسقة ...
> المرات المطابقة ، وطوس سعنة الرحات ، وقد
> المرات المطابقة ... وقو لمناسقة المرات ، دود
> والمنابقة المطابقة ... وقو المناسقة ... وقو
> والمنابقة ... مناسقة ... وهو
> مناسقة ... ومناسقة ... ومناسق

وتعمي أيضاً حطوة آخري، فعدل رب سرة الطيران الآخرية أيل الموارة على الخوراة الم تطور المؤكرة الجياحية . وإنه المحاصرة المخراة حوادث الطائرات أو مات ما 1400 م 1400 أنسيا على عدد الطائرات الإسلام م 1400 أنسيا على عدد المسائرات المرائزات من م 1400 را مندهم ۱۷۷۸ معيون سائر المدت من كرة ويت حوادث معيون 1400 م 1400 م 1400 م 1400 م 1400 م المحاصرة المؤلفات المعالى أم المعارفة ، في حين أن عدد الوليات المعالى أم العام .

وإدا استدنا إلى نتائج بحوث المشتعلين في حوادث النقل ، لوجدنا أن وفيات الحوادث لكل

المري المند ٢٩٨٩ يوليو ١٩٨٩ م

ماتة مليون مسافر (كيلوستري) تبلغ ٢٥٦ دسيارات، و٦٥ - الخادةت (الماسات)، ٩ - و بماخلوط الحديثية ، و٣٥ - و١٥ - فقط حوادت الطائرات للرحلات التطلقة وهد، ما يدفعي لأرعم، وعلى درجة عالم من البقير ، أن السفر بالمو أكثر وسائل المقدل صلاحة ، هل الرعم من الحدادت الإعدادية في نصاح. والمؤدن الطائرات ، فتن نصاح.

المحادرة والأساوية إن اطاريات الاحتفاد اليور ، من ارتفاع معاير السلامة إن اطاريات عرض أن اعتماد الطيرات على كم طالا من النظير والتطييات القابسة و لعاير شنده في عال أنصيب والتنجيل ، عمتها المتقلمة الدواية للطيرات الني على الدول الاعماء منطقية أصاد ور سلامة الطيرات إن المسراك في المدرات في المعادرات في العداد الطيرات في المناطقة المنطقة المناطقة ا

اهتمام المنظمة فيتجل في : التشدد في منح تراخيص قيادة الطائرات : للحصول على قباطنة جو ذوي كفاءة لا يتنالها الشك .

 عدم السماح لشركات الطيران باستخدام طائرات لا عمل شهادة مساحجة للطيران * مراقبة المطارات باستصرار ، وتصنيفها تبعاً نسترى التجهيزات المسوافرة فيها ، من إندارة وإنقاد ومطاق، وعبرها

إخضاع المراقبات الجوية لنظم دولية مشددة .
 ولذلك تتخذ سلطات الطيران المدني جيم

السبل لتكثيف إجراءات الوقاية من حوادة الطائرات ، والمحافظة على نظام تدفق المعلومات عى الحوادث ، لإمداد بنك معلومات حوادث الطيران ، والإقادة من حصيلته إفادة قصوى .

حادثة طيران وطائرة منكوبة

لسنا محاجة للتمصيل في جميع الراحل ، فقد يكون بعصها معروفاً ، وما سنسرده هنا هو لتكتمل الصورة ، أما الجزء الآخر منها فهو تصور لما يُعمل في كل المراقع . وفي جميع الآحوال فإن

المعرفة تبند لحوف .

عدما تقلع الطائرة ، تبرتمع الحواحز ببير قائدها والمساهرين فيحجرهم عن حقة أعدها للرطة ، عن ارتفاع الطيران ، ومراكز المراقبة التي سيحتزها ، ورص الوصول ، ثم يتمي لهم وحلة سيماة .

ويتركهم بعد هذا الأمورهم ، ثم يقتح موجة اتصاله مع برج المراقبة ، قيدوربيته وين المراقب الجوي اتصال مرح يتلقى خلالمه التعليمات ليضيط أجهزته المرسلة على رمز الرحلة ، وهم غافل على تخيته الأقدار .

عال عائمي الدوق الحرد على حطح الأرض ، وياتحديد في برج المراقبة ، تنظير مطومات الشائرات من طلاحات الناء ويستري الشيارات ، ويسرعة المطاقرة ، وجالات الناء ويستري الشيارات ، ويشر هدف احتركا الحسين مسار تتمرج . لكن ... فيالة يتقطع الأعصال بين المسرة الطاقة والأرض وقد يسمح ني معمد الاجتابات نداء استعلاق منها ، وقد تظل أحياناً على شاشة الطاقة والمستعلات كنية - حتى معيد الاجتابات المنطقة . حتى معيد الاحتابات . حتى معيد المنطقة .

تنقطع عندما تختفي صورة الطائرة من شباشة

الرادار . لحظة يسلُّم بها من هناك بنأن حدثــاً

حطيراً قند وقع في مكان ما .

ريحمول البرج إلى خلية نحل ، تحمال فيها أسبوات الناسة ، وحراقب المتطلع الأصلي يادي ! ، مراقب الفلطة ، والأسط يصبح بالطائرة ! للتكوية ، لكن النامة يضح مع الرياح . ولجناً طائرة قبية ، ويناتبي طيارها عليمة : أرى بارس طائرة تتحمل . . . إما تبري . يضمر الفلوب في تتخمل . . . المهاجر إسجاد ولسن ، تقلوف أن أضحان هو الأو ، في تلك مقلوف أن أضحان هو الأ ، في تلك السحطة هـ المسحطة .



وأحاسيس وتداعيات حزينة ، تعلو فيها أصوات الأتين ، وصور الأشلاء والشظايا المتناثرة في موقع منا من العالم .

كيف يبدو مسرح الحادثة ؟

ما تت أحياً أن أقرق هذا السطارة بالموارة الماضوة والمؤدن والمؤدن والمؤدن والمؤدن والمؤدن والمؤدن والمؤدن أو كا فقطها من مشاهدي حوات المعادي حوات المعادي حوات المعادي حوات المعادي حوات المعادي حوات تحديد المواودة : إن حطام المطالحة المتكومة المسلمة على أوضاع مع القد قدم و الماس كما يتناقر فيهما والمؤدن المتعادي على المعاديد على المعاديد على المعاديد على المعاديد على المعاديد على المعاديدة والمؤدن المتعادلة على المعادلة المحمدة والمؤدن المتعادلة المحمدة والمؤدن المتعادلة على والأحداد المعادلة المحمدة والمؤدن المتعادلة على والأحداد المعادلة المحمدة والمعادلة المحمدة والمؤدن المتعادلة المحمدة والمعادلة المعادلة المعادلة

بالتأكيد بيرع شهود المادقة إلى الأوق ، وقد سلير (إلى بنال مر شهود المادقة إلى الأوق ، وقد والإسمائلات والإمادة ، تتفصم أسيناً وعراف على مراف المسلمات والإمادة ، أو العصرات أو المساحدة ، أو العصرات أو لي مسيد ، إلى تسرحه الأمراقدة الشحاباً من مسيد ، إلا يستوجه الأمراقدة الشحاباً من المساحدة من المساحدة من المساحدة من المساحدة من المساحدة من المساحدة من وصل خيراء المساحدة ، والمساحدة المساحدة ، ومن المساحدة من مسيدات ، والمساحدة من المساحدة من وصل خيراء المساحدة ، وأمم مساح المساحدة من المساحدة من مسيدات ، وأمم مساح المساحدة من وصل خيراء المساحدة من مسيدات ، وأمم مساحدة المساحدة ال

قائد الطائرة والطائرة

ويكتنا أن نقدم بعض أسباب الحوادث التي يعود معطمها إلى حطأ شري ، واصمين أي تقديما أهد المسات :

يعود معقمها إلى حقا نسري ، واطعين ب مقدمتها أهم المسيات : السبب الأول : قدي كفاءة قائد الطائرة ،

وتلهور تاريخه الطبي ، كاصاحه بالجلطة ، أو إدمان التنخيز وللسكرات من ناحية ، أو علم معرف للطريق الجوي الذي يسلكه ، أو الطائرة التي يقوها من ساحية أخرى ، متبحة نقص التنريب والأطلاع .

السيم الثاني . الطائرة . وسأتف معم الطائرة . وسأتف معم الطائرة . ان تقدم عبر الطائرة . وسأتها السورية أو الأعمير أن الكشف الشدورية عليها . لا يعد من أسابيا بالخلاقة منظ . با تشرف من أسابيا بالخلاقة منظ . با تشرف من المسائم منظ . با تشرف منظ . با تشرف على المسائرة . وقال طب السورية بالمنازة . وقال المنازة . والسؤمة علمان الوقود إلى المنازة . فقال المنازة . والسؤمة علمان المنازة . والسؤمة والمنازة . والمنازة



العربي المند ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

الأجهزة (الأكترونية الدائمة . وأكد (الاصطال الترق منهاي وإنشات تصح بفيكل وراشات تصد بفيكل وراشات تصد بفيكل وراشات المساورة على المساورة على المساورة المساو

أسباب الحوادث إلى التخريب أو اتفجار قبلة ، وفي هذا التعليل خطأ مزدوج : الأنه يطمس المقيشة الملمية ، وغفي التهم المقيقي عن الكارثة . هل هي الشركة الصائحة ؟ أم هي الشركة القاتمة القاترة ؟

السبب الفلك: الحلقا البشري في تحميل السبب الفلك: الحلقا البشري في تحميل الطائرة . إن تعبقة الطائرة بالركاب والأعمة . وان وانصاف والرحالة على الطائرة بدن مراهاة مركزة لقلها قد يؤدي إلى خلق قوي إضافية مركزة القلها قد يؤدي إلى خلق قوي إضافية ويضود الطائرة ، أو يسبب الخلالا في تواقيا ، ويضود

احياناً إلى تصدع جمد الطائرة ، كانفصال

الجناح أو الليل ، يتداول فعن السائر اجرنا أسقة : لم الإسمع للسائر بحمل ما يشاء من حمولات الإسمع للسائر بحمل ما يشاء نميز السائر يأمنه ألسائرين ، أو بطائر الشعن ، أو تجية يأمنه ألسائرين ، أو بطائر الشعن ، أو تجية قصراتهم (الاسابية والسطى والخالية) ضرائبا ، تبدأ لأواق المالين ، أو حب خلا الأن عبيل أطائرة بهم حب ضطة بعيقة ، تعدما عقول خصة ، فات عبرة وإطلاع ، غزق أن شطة المسلون على عدد حديد المالية ، إلمالية الكسوم عميله على الطائرة ، إلمالية والكسائرة ، ويقتله على الطائرة ، إلمالية الكسائرة الكسائرة ، ويقتله على

من طبائرة الأحرى حسب عزار الطائبرة) من ناحية، وبين الإجهاد اللسموج به على الطائرة، إي توزيح الحسولة على السطح مقد لرة بالكيلوغرام على الستمتر المربع، في كل من القلمة والرقحرة، تهماً لمركز تقبل الطائرة من ناحية أخرى.

المراقبة الجوية

على أتنا تمضي بالقياء آخر أيضا ، لأسباب حرادت الطائرات ، لا يتعد كبيراً في الحظا البشري ، بل يتبقي أن توجه البراة في معظم الأحياد أصحيح لاتبام إب المرافقة حرية والأحطاء البشرية والمائية : هي في نقص خبرة للراقين الجوين ، أوتقص كفامهم المهية ، أو محاهم واستهترهم ، كم هي أيصا في وسم التجهيزات والمعادات في أبراء المراقية .

ي برح الراف احرى في مرح المرف على و المرف على و المرف على وروقات الطائرات . فالمراف الحوي يضبط الانقصال بين الطائرات في الأجواء مردهة ماخركه الحويه في الانحص المعودي،



محطط توزيع انقاض طائرة منكوية
 عن مسرح احدثة حويه

للطائرات المحلقة في مستويات طيران مختلفة ، وفي الاتجاء الأفقى بين المطائرات المحلقة في مسموى طيرال وأحمد والمراقب الحوى على اتصال دائم مع قائد الطائرة ، يزوده بالمعلومات لتي يحتاحها ألبء الطبران وتحتمع في سرح المراقبة تقنية وسائل الاتصالات الالاسلكية والششب الم دارية التي تمكن لمراف من حفظ الانفصال بين طائرة وأخرى . قبواسطة الاتصالات اللاسمكية سمكن المراقب الحوى ص الاتصال ـ في وقت واحد مع عدد كبير س الطائرات فوق المجال الجوي (قد يصل أحيات إلى مائة طائرة في الأجواء المردحة بالحركة) ، وبواسطة شبكات الاتصال الهاتفية المرعجة يؤمن تسبق الحركة الساعدة في دلت محموعة من المواميب الالكترونية ، كم تمده بالملومات عطات أرصاد جوية ، يعمل بيا حبراء ومتنبئون جويون متمرسون بالعمل .

ويقيد الرقب الجوي هانه بالملاوات الجوية المستدنة كل طبيات باخية ، ولاجواء السدولة ككل من نامية أخرى، ويقيه أن يعوف يها محجيد عزفط والمحتفدت لنعت، حري الذي يعمل فيه ، أو القصلة الحري الخبارة ، عمل المري الخبارة ، وإن يول المراق والمشات المرتقمة المحجمة بالمعرف المراق والمشات المرتقمة المحجمة بالمعرف أن يحتم بن من المطلع الطائرات والموادي مع المواق الأرضية من يهة ، ولتم صدام المقاترات بمنعية بيض إن الأجواء . وأسالة عمر المرات الواقعة أحرى . وأسالة عمر المرتازية بالمواق الأرضية أحرى . وأسالة عمر الدورة المواقعة أحرى .

غَمع معلومات الطيران وغلل وتوقع لها معنج ثم تدمير على شكل كتب خاصة بكل معنج ثم تدمير (18 ما يك مناسبة المختصر (18 ما يك مناسبة المختصر المعالمات بالحياد المشتورة) ، كا ترد الأيراء والماملون بالطيران وقافة المكاثرات بتشرات بتشرات بتشرات بتشرات بتشرات بتشرات بتشرات بالمعالم المختصر إيضاً المختصر المناسبة مناسبة على المناسبة المناسبة



شكلات سوريم اخمولات احداث
 نظامي والثاني غثل ، قد يؤدي إلى
 انفصال الليل واشاح في الطائرة

ليتجنبها الطيار أثناء هبوطه في المطار . كها تقدم المراقبات الجموية في بعض المطارات ، بناً مباشرا عن معلومات الطيران الخاصة بمطارات الدولة . لكسى أرمد أن أموهد فعيلًا عمد حصاً الشري

اللذي يتركحه الراقب الجموي في التسبق بهراً المرازين متجهد في سنوي بالمستقد بالمستقد بالمستوين الحاصل من المستوين المستوين الحاصل من المستوين المستوين على مداء ذات من هذا محملة عندت منصد معمل كداء ذات المراقب أو المستقد في وحية الانها . في سالات كما يتوانع المستوين في وحية الانها . في سالات طائرتون في أجو . الغ أمنا المستوين المس

الاصطدام بالعوائق الأرضية

من لأمور اثنائة في إحصاءات حودث الطائرات ، أن معظم الحوادث تقع بجوار الطارات ، وبالتحديد خلال هبوط الطائرة أو

المريي المند ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

إقلاعها . فعند اقتراب الطائرة من المطار تخفف ارتفاعاتها رويداً رويداً ـ فتتقل في ذلك من ارتفاعات الأجواء العليا (أكثر من أربعين ألف قدم > لتهبط إلى ارتصاع المطار ، متخذة في هبوظها الحدارا بزاوية محددة ، تصمن ملامسة الطائرة لسطح المهبط في موقع مناسب . وإذا واجهت الطأثرة خلال تحليقها على ارتفاع منخفض ، أو خلال اتحدارها بميل الهبوط أي منشأة عالية : كأبراج الإذاعة والتلفاز ، أو الأبنية العالية (ناطحات السحاب) ، أو خطوط نقل القدرة الكهربائية ، أو جبل مرتقع ، فقد تقـع الكارثة الجوية في خظات ، بعد اصطدام الطائرة بإحدى هذه العوائق ، ردا لم يتمكر الطيار من رؤ يتها خلال الهبوط الليل أو في الطقس السيء المدي ننعدم فيه الرؤية . ولذلك اشترطت منظمة الطيران المدولية ضمرورة إنارة الصوائق وصبغها بألوان غتلفة لتحملير الطائرات من الاصطدام بها ، إذا لم يكن بالإمكان منع إنشائها ضمن حدود مناطق الطيران المتخفض . وحادثة اصطدام الطائرة و الصينية ، بخط كهربائي عالى التوتر عام ١٩٨٧ ماتزال ماثلة في الأذهان ، تذكر المختصين بمراقبة العواثق وترخيص إنشائها ، أن عليهم الترام جاس لحدر ، ودرسة تأثير إقامة العوائق قبل السماح بينائها .



أشكال عن تلاقى خاطيء بين طائرتين يؤدي إلى تصادم جوي وحوادث نتيجة أحطاء سمين لمرافقة لحويه

انحراف الطائرة عن مسارها :

لسب من الأمساب قد تتعطل أجهرة الطائرة ومؤشراتها نفعن العوامل الحويمة ، ولا يتمكن قائدها من السيطرة عليها . هتنجرف عن طريقها الحوى المحدد ، أو تفقد مسارها ، وتدخل ـ عن غير قصد ـ ضمن اقليم معلومات طيران أخر . وينعدم الاتصال الصحيح س الطائرة وأسراح المراقبة : مما يؤ دي إلى كارثة جوية . فمرور أي طائرة عبر قضاه دولة ما ، يتم عرجب تصريح رسمى ، واختراق الطائرة مجالًا جويا بدون إذَّنَّ يمنح ألحق للنولة بإسقاط هذه الطائرة المخألفة ، أو إجبارها على الهبوط في مطارات محددة وقد تتعرض تلك الطائرة المنكوبة إلى خطر آخر شحة تحليقها فوق مناطل جوية ممنوعة أو خطرة ، مستخدمة للتدريب العسكري أحيانا . ونمذكر الحدثة لحوية لني تعرصت لها طائرة كورية مي طراز (بوينغ ٧٤٧) ، انحرفت عن مسارها إلى أجواء الاتحاد السوفين ، عام ١٩٨٢ ، فأسقطتها المقاتلات السوفيتية . كما نذكر حادثة الطائرة الإيرانية التي أسقطتها البحرية الأمريكبة في مياه الخليج الصربي .

التقلبات الجوية و وقص الريسع :

قدة من الطبارين المكنوا من التحكم بطائر الم يومانهمة المواصف الرصية في طبات الجوا العلبا ، أن مواجهة الشعادة بغرودة بالسرة و قص الربح و Wind Shear و بالمجاوز في الجوا أو في الطبارات الجارت بالمجاوز في الجوا أو في مسرعها ، تصاحبة بدارات حوالت مساحة طائد المحاصدات علياء السطة طائد المحاصدات المحاصدا



• التيارات الهوائية الصاحدة والهابطة MICRO BURST

وحدها ويدرس علياه الطيران والنطنس الساب والمهتمين وياها الساب مواجهة ثلك الظاهرة التي يكمن وياها أساب مواجهة تشكير أجهزة والآن عاضات المرافق (Sodar) واجهزة تحسل على المرافق (Sodar) واجهزة تحسل على المائزة لإنذار الطائرات بوجود ظاهرة و قص المائزة بناز الطائرات بوجود ظاهرة و قص مواجهة ثلك الطائرة عن كان الطائرين على مواجهة ثلك الطائرة عن المنافقة و تحس

المطبور وراء حوادث الطائرات

قد يعجب التصديق أن الطبور ، ثلك الحيوانات أجهلاً ، قد تسب حواصات الطائرات ، قلد لب أن الطبور تكالي طبيع أحير أعل عليات الطبران بالمعاشاتها بالطائرة أو سخوطه أي يكورابات القبيات المثانية الطائرات والطائرات من بالدراسات القبيات الطائرات والطائرات من مساطعها الأصلية و تتجنب منظم الطائرات مساطعها الأصلية و تتجنب منظم الطائرات الزاعة الأجهار التي تجنب الطوراتية ، الإقامة الطائرة بابن إنطاقات التاليات الأنجار ، خماية الطائرة والطائرات والطائرات

الوقاية أم جهود الإنقاذ

السلام و الصحيح الإصلامي المرافق لحودت الشاالات، وحص حشاهم الحمرة والألام أفق أغلقها الخالات، وخيل مسال إلى النمور مجرة وخوقاً من الحرادت ، عسارات وعظم التشاره الأ المن بالألام وعلى السيارة ؟ . السياحة في الطيرات الطالاتر إلى السيارة ؟ . السياحة في الطيرات المدينة لا تحمل الحداد ، ويعلم المسال عليان حداد الما مرتفعة دائيا ، وكسالا واسجماً حس المسارف علي الطيرات الإساسجماً حس المسارف علي الطيرات الإساسجماً حس مجتلة على أرض للهيط ، مها يذلت من جهود وجندها من الرض للهيط ، مها يذلت من جهود

وتتدر أسرة الطيران في كل مكان من المالم ، بلقترى الكامن رواء قصة : من خلاف وقع بين مكان قرية جلية تقع على سفح متحدر جبل رأي خقت من قراد تبت مكان ما حالة المتحدر لحماية السكان والأولاد من السقوط إلى المثارية ، والقتاة الثانية قالت: بل تضم حيارة إسحاف في الراوي ، تاتقط الضحياء اللمين يسقطون من حالة المتحدر وتقائد هم .

لكن الرأي السائد في الطيران يتقق مع رأي القتي في تلك القرية المبيدة - لا بد من قبول سياسة الوقاية من اطواحت كالمستقبة إلى و أن تصحيها سل الإنقاة والمالجة والإطفاء . وإن عكان بعض التأمي يرى أن مياسة إلفية سياح حول جوف للتحدر للوقاية أهم يكثير من انتفاط الفحايا بسيارة إمعاف .

لكن جميع أنظمة الطيران تجمع بين الرأيين ، ين سبل الوقاية والإنقاذ ، ولذلك فإن الطيران يقدم واسطة النقل الأكثر أماناً وسلامة ، وراحة وعصرية ، في وقتنا الحاضر .٣]



يقلم : مـــوريـــن دالي ترجمة : أحمد حسين عودي°

التي التي التي تقهدي مثل البداية ولا تطلبي و وإمياب الناقع وطايب أن تقوم بو وطايب أن التقوم به وأسبح أن تقوم بو وطايب أن لا تقوم به وأسبح أن تقدي وأمرت كم هر جاير ورائع أن السي سود حث من تصوب م حرار ورائع أن السي سود حث من تصوب م كراز عشقة المسمى وأطرى كالمنها الاختما من قرارام ، والهي المن والمناقب المناقب على المناقب المناقب المناقب على المناقب المناقب المناقب على المناقب المن

القريع من اليت . إن مكان التنزلج لا يبعد كبرا من مرتانا ، وكاني ومبراني أكبي ومبراني أخس دقائل كرجت . أتذكر يومها أن الأمر استغرق وفنا خرجت . أتذكر يومها أن أرتن جوارب الزائد المؤلى ، لانه كان على أن أرتن جوارب الزائد إلى لا الأوى لذا تعزق الجوارب كبرا عدد المساع العدم أردي الذا تعزق الجوارب كبرا عدد المساع العدم أردين المؤلفة عدمت إن الراح والفنا مقورة الذي يالفياب على الراح و والفنا مقورة الذي يالفياب على ألمي ا

> والمجلات . أردت من هذا أن أكون واضحة ، وأنق لست مسدحه أو عيب ، س أعرف هذي وعنيق ، ولاشك أنك الأن تفهمني ! كف التبت ، م القد كان الامر مصحكا ! كان ذلك في ليلة ماطرة من ليلل الشتاء الباردة .

کا اسراح مجهد رمعقد من سنا الداعلي ، اکته بدا قریبا ، ققد خیودته لمقانی مید الباود ، سارت الکایه خالفی یکیل مفقد الازل ، کامفتن تشوی جهایی وقد کان تشهی مند الرو الازل ، کامفتن تشوی جهایی وقد کان تشهی وکان الزارج عبال تقوی میرا صدا الصفح حرب المهد ، حربی ، کان اللبل منتقل بحربات ، وبلایین السیم تالا این الساء کایا مورن المشتق تمازل عیها ، خاالر مع قدا لماین عیها ، خاالرم عقد الماین

م اكتب وطبهي لعد رركش صوء الفمر أعصاد الشجر وطل أكوام الثلج بلون فضي عاشدتي الى ٥ كاتب ومترجم من القطر العربي القلطي .



ركضت معظم الطريق ، وقد حالفني الحظ ملم أنزلق الأن الرصيف كان مكسوا بالرصاد ، وكت أضعر بجمرات الرماد الحاملة تسحق كالمترقمات تحت قلمي وبين أصابعي ، فقط اعتدت على أن ألبس حالم قديما عندما أنعب للتزلج .

كان مراح أن أصر حميقة أحد الجيران المقانية , حرف أن أصر حميقة أحد الجيران غير متعاول بين طبقات التالم الرقيقة الزرعة فالليل في أطبق الصغيرة بين بقال الزرعة فالناس قبلا لاجلورة هذا القراني وصلت الكرخ أف تطوم الانتخاب ، ما جال الليل أحد الأكراخ تخص صبيقة لنا ، كان أرضها بطائح من أقر التراوين ، وقد أو المستحد من جدامها أخلية من التر التراوين ، وقد أو المستحد المرت أو الإيهان روستا إلحس ترمز الي

البنات يدخلن ضاحكات وقد غطى الثلج شمورهن ، يمشين بخطبا رشيقة سريعة ، هذا شاب بخطف طاقية فتاة شقراء ، ويحشرها في مكان فارغ ليثبت حبه لها ، ثم ينحق بسرعة يتقمص و قشاط ۽ مزلاجه بيراءة ودون مبالاة . لم بستغرق وضع المزلاج وتتنا طويلا . علقت حداثي تحت مقعد منزوكي أجده بسرعة عتدما أهود . بدأ الثلج بتساقط قليلا في الحارج ولكنه سرعان مايذوب كها تذوب فقاقيع الصابون صد ملامستها ، لاأدري كيف يتساقط الثلج والنجوم مساطعة في السياء ! فلربا مازلت أرى ضوء النجوم يتلألأ في عيني كليا تـظرت في الظلام! انتظرت قليلا ، إن التزلج في مكان مزدحم أشبه بالففز في دوامة الخيل المتحركة . التنزلجون في الوائهم الصابية بكشطون وجه الثلج ، ويصدرون ترثرة ناعسة في هذا الليل الهاديء . بعد فترة وجيزة كنت أدور بينهم ، ادور وادور على طريق التزلج حيث الثلج كثيف. وفجأة

ودونما سابق انذار أحاط خصري بذراعه ، كان

دافئا ومحكيا . ومن غير قصد قبال : على لي أن ,

أترليم معك ؟ وأمسك بيدى الأخرى . . وتزلجنا معا ، إنها ليست أول مرة أتزلج فيها مع شاب ، لقد أخيرتك أنني كثيرا ما كنت أخرج وجدي ولكن الأمر هذه للرة كان مختلفا تماما ، فقد كان الشاب قطيفا رقيقاً .

لم أعد أتدكر عن أى شيء تحدثنا أولا ، مل لم أهد أتذكر فيها إذا كنا قد تحدثنا أم لا ؟ ولكنني أذكر أننا نزيخنا صدة طويلة ، وكنا نضحك كلها وصلنا الى منطقة الثلج ، لتعود الى الفيحك من جديد ، لم تكن نضحك على شيء عدد ، لكن جديد ، لم تكن نضحك على شيء عدد ، لكنز خديد ، لم تكن نضحك على شيء عدد ، لكنز خديك كان رائما وحيلا جدا !

- جلساً تراقب المتزاين من مكان مرتفع ، الطقس بارد لكنتي شعرت بالدفء على الرغم من اننى كنت أحلب على كومة متحمدة من الثلج رسائي بتيضة من التلج تسائرت كرانها على شعرى ، لحق على لينطف شعري ،

التعلق الفاسي"، كان الديل ساكنا وقد تعلق الشخص في خالصة كفيلة من من المرد مفحس في المرد المفحس والأولاد المنافذ و والدخان إنساب من فوهات المداخل فيسابا سحاميا ، بعات الأموان المفعيم " تشريبا في المبورت ، مسممت هويل كلب حزين كأنه يعتلم من النجوم ، مااروم هذا كانه منافزة من النجوم ، ماروع هذا كانه منافزة منافزة من النجوم ، ماروع هذا كانه منافزة المنافزة منافزة كانه يعتلم من النجوم ، ماروع هذا كانه منافزة المنافزة ا

يعد ذلك وقف ليقول: 3 من الأفضل أن نمود هل تسمحين عرافقتك ؟ وهل تسكنين يعيداً ؟ لايأس. علينا أن نمود ع. ماأجل المودة برفقه !

ماأجل العودة برفقته ! ذهب الى الأكواخ ليحضر الحذاء ، و الحذاء

الأسود ۽ قلت له ، قلس قياس . . ضحك . وكان مازال بيتسم ، هندما صاد . خلع عني المزلاج وربطه مشريط جابل ورماه على كفه ، ومد يله الله . انزلقت عن كومة الطلج ونظفت مقمد بنطاني والملقت عائدين الى اليت . ازداد صقـوط التاج الآل . . كرات اللح

ازداد سقوط الثلج الآن . كرات الثلح تكبر ، لكنها كانت تسقط جدوه لتعلق بأغصان الشجيرات الصفيرة أو تندفع نحو جدوعها ،

كان الليل برسم خيوطه السوداء والبيضاء ، كل شىء جميل ، غير أننى شعرت بالخزن والأسف لأن بيتنا قريب

كان يتكلم برفق وحنان ، وكانت كل كلمة نبدو سرا من الأسرار !

سألنى : هل تعجيك الحياة ؟ وهل أخطط للالتحاق بالكلية في العام القادم ؟ وهل يسكن ابن عمي في المطقة ؟ وهل أعرف أحاء ؟

كان صديته رقيقا جداً ، قال لي : كم أنت جميلة وكرات الثلح تناثر على شعرك ! سألني هل رأيت اللمو قريباً من قبل ؟ وكان القمر بلاحقنا وبراوغنا محارجاً ويختى ، وراء المداخر

كليا التفت لانظر البه ، وأعيرة وصلنا .

الأمور والشرقة ما يزال مغينا ، لقد احتاده .

أم أن تقيية عندما أخرج في الملل . وقضا يرحة عند المحرج في الملل . وقضا يرحة عند أسعل الدوح ، لقد تغير أبود التلج وأصبح كرات من التلج على شعره ، أحد المراكز و ووضعتون معمى كرات من التلج على شعره ، أحد المراكز و وضعة من كمن قائلا : ، وأصل شعره ، أحد المراكز و وضعة من كمن قائلا : ، . . . أتصل

مك. أَسْأَتصل مك ع دخلت النفرقة وأحدت أراقيه من السافقة . وهو يشي في الشارع كان يصفر صعيراً ماعياً . انتظرت حتى غرق الصوت في هدوم الليل ، ولم يعد المتطاطق أن أميز ماأسمه : هل هو صغيره

ام صفير قلبي الذي بدأ يصفّر ال اللّيال ، لقد نواري . . ثواري تماما .

أصابتي رعشة ، لقد تعبر الطلام ولم تعد النجوم إلا شظايا صغيرة تضيء في السياء ، وأخذ القمر بحمل نحو الأسفل ينطرة صفراء متجهمة ، الهواء مشيع بالبرد القاجيء ،

وعصفة ربيع أخلت تلاحق آثار أقدامه لتضيع في السيان ! السيان ! كا ماقاله أنه ستصا درد لم أستطه الده

كل ماتاله أنه سيصل به ، لم أستما النوم طرال الليارة كان ذلك أخسي طائعي ، والبندي ، والبرد هر اللازاء ، وقد كتب وظافي رونقت جواراب على الرغم من أتها ليست بعاجة ألى رونا ، وأنتهت من حسل الكلمسات المقد ماطحة واستمت لما للملياع وتسرآل الجلس الآلاء ، إجلس فقط لألني لا أسطيع المتكرير إلى يحرات الطاعر المتحرب إلى المساعدة ، ويؤلامي ريضوه المفرد المعتبرة المساعدة ، ويؤلامي ريضوه المفرد المعتبرة المساعدة ، ويؤلامي ريضوه المفر

الهاتف على الطاولة في ركن الغبرة ، يدير وجهه المتيق نحو الحائط حتى لا أرى نظرات. الحبيثة 1

وبليل الحميس

إلما القرز إذا رق جرب القائف، إن الخي يصل لكن مثلي يضحك ! الليل مائي، خارج البيت حق كنت أصاف بالوش وأطبل ، أا البيت حق أصب على أرساط التشكل إن دائدًا ، والبين عمر الفستشكل لتشكل من الأحيا فالبن عمر الفرونية على طوران الزناق. إن تشبه فراميه للمحدودين كنائبا تطاب شيئا إنجهانه ، وشكلا تراق إبلس هذا ولا الشعر بشيء ...

إنني لست كتيبة لأنني هرفت ذلك فجأة ، لكتني لا أمتطبع البقاء هذا الى الأبد ، أضحك وأضحك والنموع المالحة تنساب على جنبات فعي . عرفت ذلك فجأة . . عرفت ماعرفتُ للتجوم صد الأزل . . إنه لن يعود أبدا . . نن يعود .

عى كتاب (قصص قصيرة رقم ١) درجيها ألون

ل ل كلمك : ﴿ ﴿ وَمُواكِمُ اللَّهُ مُواكِمُ مُواكِمُ مُواكِمُ مُنْ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى

ـ مورين د لى (۱۹۲۱ - ۴) ـ هاجرت مورين دائي من ايرتندا الى الولايات التحدة وهي في الثالثه من عمرها

، وبالت جائزة أول قصة نصيرة وهي في الخاسة عشرة من عمرها . - طبحت روايتها الشهيرة « الصيف السامع عشر » وهي في السنه الأولى في كلية « رورزي » - تتميز قصصها بفهم عمين لشاكل المرافقين ثاما كهله القصة . . . عن كتاب ز قصص ق

لعربي العدد ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م



إعداد: يوسف زعبالاوي



سنة ١٩٨٨ ، بحثا مفصلا في مستوى الحدمات الطبية في الولايات سحده ، وقد رکر البحث عور وحد أب العدية باحوادث والصواويء ، وهي الله طال شهرت با مستعبات لولايات سعده ، ويكن المث داخار لحلاف با وقعه ، فقد بدل مسوى بعاله بصحاء حودث في بنك اللاد في عن الأهمال عن أنعالة ، بن صبح بسياس سياب بنوب برئيسه ، بالأنف مرص محهوم لدي وي سائر لأمر ص لأحرى من محموعة بصحاباً المدر اللاقبول حقهم . لا يست برص المان بعامون مه أو خودث ہے بعرضو ها، وإما يسب بتأخر في خصوهم على بعامه ليي 4 - - - - 1 +5

بشرت محمه لأتحاد الصبي الأمريكية في عدد ها صدر في أواحر يوبيو

وأوردت بنجله عثله عديده تؤكيد بارفيت بنه المضرامل هده لأشه حدث مى بعرص به سائو درجه في شما كالشواس ، اهي الولاية (بدهنه) تشهيره شرائها ، وهد بشباب ن جه بنسشهباب العربية مار مكاب خادث ، ولكن حراء مالكار موجود في للسشفي ، ومصب بصب مسعب دول أن نظهر حوام من برعم من أ مره المشعر أسعه مدى وصول شات أن مسشع بحر حادث ، ويجاله الشاب حصيرة , وحاجته للمحة أن حراجه عاجمه , وما عال المتصار في عرفه الصوري، وما يعهر خراج ، عنو الشاب أن حد مراكز المحصصة بحالات عفر ايء و خوادث في مدينه سال فريستسكو ، وهم اصغر الاصاء لبتر احدى ساقى الشاب .

وبدكر أيضا ما حدث لأحد هو ، شريح عدى بعرص حادث ، سبب به يتمرق صحابه ، وبقل الفني أن حد مركم سخصصه الذبه مستشفى بهد ، و بنظر دوره في فسم متصوير بالشمة . وصار النصارة حتى لامي حتمه قبل أن محري تصويره ، و حصاً هم حصاً عصب مدى لم معتمد أل المصاب في خطر ، وأن تصويره يجب أن يتم بأقصم سرعة .

ويدكر كذلك مرأة احمل بني كسر عقها ، فقت الى عرف الطواري، ي و مركز أمي AMI ، في مالم بيتش حاردين ، وطال مطار الرأة وه. في ساعات قبل أن بأتيها أحد الحر حين الذي وافق عبي احراء اللازم لها مر بعد تردد ، وعتمر هذا الحراح د بحوة متميرة بطراً لأن سائر رسلاله





الحواجين استموء عن توني أمر الحراقة السكية ، وذلك حشية العواسات الكبيرة أني كثيرا ما تقرص المحاكم الأبريكية على الخراجين دفعها ، حود أحطاؤا في أداة واحمهم ، أو لم يحطق ، وبحح احراج الشهم طندوة قدر عمين إغاد المرأة ، دات أمح المكسور في المنطقة الأجرة وقعل فوات لأو ن

يقول الدكتور وست ، الواقف لك (لا سمح الله) أن كن صحية أحد الحوارث في لولامات تتحلق، وتسيى من قفع الولامات احسس من أقصاها الى أقصاه، لما الرادت حصولك على العابية الإثاثية على تكرّس ١/٤ ، الى إن الطرح المك لن تلقى العابية التي تحتجها إلى ولاية واحقة من مجموع الولايات الحسين .

الم المسابق من المهام المسابق المسابق

بال حموع عدد صحيبا حواوت لا يريد على ٢٠٠٠ اسمه وبواهس الدكتور وست تعليب هيؤكد أن ولايتس فقط من محموع الولايات الخمسين ، محق هم أن تعجر اشكات شعلة ولائقة تقديم العداية . التحصصة لصحابا الحواتف

أم منطقة كوليا . وهي التي توحد فيه العاصمة والسعس ، و ١٩ ولاية أجرى فشكات عالمة الجوادث فيه وما عبر شملة وبا عبر مستووية وأما عقبة الولايات وعدهما ٢٩ ولاية ، فيس فيه أي شكات للدايد بضحابا الجوادث عل الأملاق .

ويحت طر هذا التردي الذي حل عراكر هاية «هودت وانصواري» في الولايات للتحدة ، فقد شهدت السيميتات زيادة كبيرة بي عدد ثلث عراكر ، ودنك بيحة ترفف حرب فينام وهودة مستشعبت ابيدال الكثيرة ا التي كانت فيها إلى أرض الوطاق . ودنت احمدة في شتى المدن لأنشه المريد من هذه المراكر ، فأقدمت

ودات الخدمت في سبق الفدان واسته تاريد من همه الزائر ، فلاقدت السلطات في ۲۳ مستقى في مدينة أوس أنحلوس وجده ، على أمالة الراكز لمستوجة في مستقيات أن ۲۳ ودنث سنة ۱۹۸۳ ، عثماً مأن حاجة الدينة وصطفتها أم تنظيب أكثر من ۸ مراكز حسب تقدير الخبراء أسال

BBDD

كل شيء قابل للتجديد قابل للفناء . (ماأوستوس)
 أصعت الأشياء ثلاثة كتم السر . وتحمل ادسة . وحس صرف الرمن (شياون)
 ف قلة الكلام دلين عن الأقتدار والإصابة (طالبس)





تخسيس

وزن الحيوان

وزنالان

توجهت أكادية العدوم الوطلية في الولايات المتحدة ، بدعوة عربية ، تلف النظر فقد حت مده الدعوى كاف المدين ، لا سها العاملين لي تربية المؤلفي ، حقيهم عن تشخة مواش محقة هي ذلك صعدا صد البدانة في القين يأكلون لحوم تلك الماشية .

ورجيت مرارع الحيوان وصباعة المحوم نتلك الدعوة أكبر ترجيب فقد تنقصت حيماتها نسسة 14 مكان السوات الدهن العامية وللك الساب المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة على الفاحوة وقد تت كالا يقبل الشك . وإنحام مصفهم عن أكل المحوم أو شراقها ، وقد تت كالا يقبل الشك . إن المروضات الحيوانية كليلة عصدعته ما يخويد الأم من الكواستورات ووالدع وبالساب أخوار المواجع التجاهد المتحوم المسافقة المتواركة والمحوم التاريخ المنافقة عبد الاتحاش في تلك المتزاع

والمساتع الى ما كان هايه قبل حوالي عقد من الزمن . وما أسرع ما يسح أصحاب العلاقة في تنشق جيل حديد من النقر يتمير بالحصاص في سمة الدهبيات التي يجتويها تحمه ، وقد منغ ذلك الاسخداص ١٤/ مالته معالم.

ولعل السؤ ال الأول الدي يشادر الى ذهن لمرارعين هنا ينصل بالطرغة التي اتنعوها في أمريكا حتى محجوا ال تنحيف لماشية

لقد اعتمدت تمك الطريقة على تعدية مائتية عريد من الحشيش والس والحد من تقديتها بالحرب الضف على ذلك هرومونات المبو وبحصة تمك التي تنشط غير المضالات عن حساب ما تحقوبه من دهن وتصمي تمك المرومونات أيضا أخذ من عتويات الدهن في لبن المائتية وهو ما حت عليه وهو الأكافية أصلاً.

أما الدؤال الثاني فيطرح نصه حول مدى النجاح الذي مقطوه في تحيير الدؤرن في الاستان كتيمة اتخيب في اطبيران ، فقد دات الاحسمات من المعالم المعامد أو معدم ، لكان أن السيعكر، مازارا يقضلون اللحم (المعن) بياباون على شراته وطلك حرصاً على مطرات ويكهم ، وعلى مرق اللحم الذي لا سيدل له مالم يكن اللحم والمعالم الاحتجاز المعالم الذي لا سيدل له مالم يكن اللحم الذي المحالمة المناسبة المحالمة المحالمة المناسبة المحالمة المناسبة المحالمة المناسبة المحالمة المناسبة المحالمة المناسبة الم



عر الأورون بعمه وعمة في أن معاً فهو يوجد في الجو، وفي طبقة المسر توسفير بالتحديد على رتفاع ١٥٠ مـ ٥٠ كنبو مشر ، ويشكل حر ما وافنا يخنب لاسنان واحبوان واست مصار لاشعه فوق سفسجيه التي بصيدر عن يشمس ، فهو يكنح معظم تنك الأشعبة وبكبح معهما أشعة شمسیه أخرى صارة ، وتحول دون وصنونا أكثر هنده وننك بي سطح الأرضى ، ومع ديك فلا مصر من أن بنصد بعض هذه الأشعة عبر اخدام ابو في ولولا دلك بـ كان ١٠٠ سروبري أبدي سعى به عشاق خمامات

ویکل لاوروں عار سام فھو فاقر علی بدمار الرشہ ال عاما کی بدمر الاوكسجين حديد بجوينه أن صداً ، وكثيراً با موت لاينان بنعا أملك ، يموت لافتد السه ال لاوكسجان ، ونصر المعد رسه بالاوكسجان ، دلك أن الاوزون صنف من الاوكسجين ، كما يعوف الجميع .

لا عجب إدرال حاصبت هشاب سيشه على جمانه حرام الأهارون في طنعات جو العلية دعل جمالة الأستان ما خطر الأوروب والمناد السام و شوٹ مسٹر کئے ، فلیلا فی صدات خو سان

والجديد في موضوع الأوزون ، من حيث هو ملوث ، هو ما توصمت بيجياة ، فقيد ذلك هيدة الدراسة على أن الأوروب سوت عصي على لحاصين دراعية للسنة لموق لكثم لسنه ١٧ كي التتها د ساب حرى سابقه ، أما ليسه حديده فنصل بن ٣٠ ، ١٩٨٠ هذ ال حسارة عي سننها بدويث لاورون للمراعب لأمريكيين تفدر بحوان ٢٠٠٧ لاف مليون دولار ا

مراها كان هيمام يوكية مصاعف باعبادة لنظر في للبوث الناجم عن ورون هو ، ، وفي وضم فيود حديث، وسنب أحرى شنديده نقصت ا مكامحه شوث لدنو

(egz) ■ اعمل الواجب القريب سك (طاغور) ■ بعمد راص بدونه الأعس ، مادام يصول حد السيف (سفيان الثوري) 📰 من عرف بعسه لم يصره ما قاله الناس فيه ليست العبرة في أن تكون عيما، مل في أن تُكون مافعا ومحبوه. (روکفلر)

 ■ و. حب الشيان بدفعون ثمن ما تفعلون ، والشيوح يدفعون ثمن (سمارشیه) ما لا يفعلون .





قليلوب ، بل وربما نادرون ، أولئك الذين لايليسوب أسنانهم الطبيعية بالدهب والفضة في بلاد القعقاس ، حصوصا القفقاس الشمالي

فهل هو المغنى والثراء ، أم هي المعادات والتقاليد وراء ظاهرة الأسنان الملبسة بالدهب والفضة عند نساء القعقاس ورجاها على حد سواء ؟

لاهدا ، ولا تلك ، فوراء الطاهرة الإنسانية ، ظاهرة أخرى طبيعية ،

تتمثّل ىغىي المنطقة باليناسِع المعدنية ، وقلة مادة الفلور الصرورية للاسنان في مياه الشرب ، ولأن الأمر كذلك ، فإن الأسنان سريعا ماتتاكل ، لذلك فإنهم ومفظوعا بتلبيسها بالذهب والفضة .

مع ذلك فإن أعلى معدلات الأعمار قد سُجِلت في المنطقة ، إذ أن متوسط عمر الإنسان هناك يقارب حمسا وسبعين سنة ، وتجاور أعمار نسبة كبيرة من السكان المائة سنة ، فيا هو السر ؟

عن منطقة (القراطشاي ـ شركاسيا) في القفقاس يدور استطلاعنــاهـــا

(القراطشي ، شركاسنا) هي منطقة ذات حكم ذاي ، داخيل مقاطعة ستافربول التابعة لجمهورية روسيا الاتحادية في الاتحاد السوفيتي ، وفي قرية (بروفلنيوا) القريبة من مدينه ستافرسون عاصمه القاطعة ولند متحاثس عورباشبوف ، برعبم خالي للاتحاد

لسوفىق تبلغ مساحة (قراطشاي - شركاميا) حوالي ۱٤،۱۰۰ كىلومىر موسى

واسمها الثنائي جاء من وجبود قلوميتي لقر طشاي و شركس نصوره عالمه فيها

يلع عدد السكان حوال ٤٠١ ألف بسمة ، أكثر من تنتهم من فومية الفراصف ي ، وببلغ الشركس حوالي ٥٠ ألضًا ، فيها يبلغ الأبنازة أو الأماظة حوالي ٣٠ ألفا ، ويبلغ النوغاي حوالي ١٥ ألفا ، وهم من قوميات القفقاس المحلية ، وبقية السكان يتوزعون عمل بقية أمم الاتحاد السلوفيتي وشعبوسه كالسروس والبيتوروس و والأوسيت والتتسار والأرمن والجيسورجيسين

يين قوتين

ولعة نقر صشاي والنوعاي تعود في حدورها إلى العائلة التركية اللغوية ، بينا تعبود لعات الشعوب الأخرى للحلية إلى العائلة اللغوية القفقاسية . والأبازة أو الأباظة هم المجموعة نفسها التي

تتمى إليها بعض العائمالات التي حملت الاسم نفسه في مصر أو تركيا ، وقد هاجرت عالىلات لفضامية محلية كثيرة _ والأباطة من سهم . ق القرن التاسع عشو وبداية القبرن العشرس أن م كه وسوريا و لأ دل وفلسطال و عم ال ومصر . نتيجمة الصراع المطويل المذي قام يمين لاسراصورية العثمانية وروسنا فللصرابه بالرفع سلاح بدين من فنس عثمانسون ، و سنجاب بعض شعبوب المنطقة والنحيازهما للأثراك وبالتالي تهجيرها إلى آسيا الصعرى وبالاد الشام

ويقح القفقاس الشمالي بمين بحر قنزوين والبحر الأسود ، وعد منطقة (قراطشاي _



● خريطة قراطشاي ـ شركسيا وسوتشي والماطق المجاورة

شركاميا) من الشمال اقليم متافر برل وهي جزء ه ، فيا يخدط من الجنوب جهورية جورييا الأتحادية السوقية ، ويحدها من الشرق جهوريا كبارديا بالكارايا ، ذات الحكم الذالي، ويحدها من الغرب منطقة ، الاويقة ذات الحكم الدفائي لتبعه ولاملم كر سودر ، وكمه بقع صمس جهورية روسا الأتحادية .

وقد دخل الإسلام إلى التطقية - أعني قراطتاى - شركاب - في القرين السابع عشر والشامن عشر ، عن طويق بعض الدعاة من لاشرات «مخدسين ونشيب كسو يسحون إلى تطرف عصوف عن سنسيب في أتحاه الأميراطورية المثمانية وجوارها (خصوصا تقديرة ولشدية) .

وقد خصف المنطقة لحكم روسيا القيصرية بعمد حروب عمديدة مع الأنسواك العثمانيين والإمارات المحلية . وقد تم تثبيت ذلك إثر مؤتمر برلين بعد الحرب الروسية التركية سنة ١٨٧٨م .

المدن المنتجعات

إذا كان البعص يقضل الدخول إلى القققاس الشمالي من بوابته القصيرة ، أي من مطار المدينة سمه ، ذ في سعة ، مس سعودي، وساوصه

إليه عن صريق عقد حبث عقلقة بنه س مدينة وسوتشيء الواقعة على البحر الأسود ، وتسعدت الكثير من معناء مقمدس الشمالي يسهوله وجباله وطبيعته الجميلة الحلابة .

ومديه مبر ر مودوي (الماه أعديه) هي محطة أو معير مهم للتفقاس الشمالي ، فيها مطار كبير ، ومحلة لسكت احديدية وعدد سكامها ٨٠ الف نسمة .

استطباق في مطلة السكاك الحاديدية مرافقان هما يلال حصمافي من قويبة القبطة المنطقة و وهو ويضيئي مطبر قسم السياحة في المنطقة و وهو روسي - وكب استرن مصمى سرب مكب الصبحة - وسر و خويت والضور مرافل و الساعات الأخيرة من فقواتهم - أحلته السيارة تتب حدود ياه وأعداسيل المعلومات عن منطقة عن عوص و مو و

ر إن النطقة إحدى مناطق الاصطياف و لاعد نسوي . روجد يتابع الله الماشية بكرة و أساطية عد يتابع الله الماشية بكرة و أساطية عد تصويعل عشرات المدن فيها إلى مصحات إلى أن الطقس معتلى ، إضافة إلى أن الطقس معتلى ، لا لا المنطق . إضافة يالفيك إلى ٢٣ درجة عشرية ، ولا تتخفض في يالفيك إلى ٢٣ درجة عشرية ، ولا تتخفض في .





العربي العقد ٢٦٨ يوليو ١٩٨٩ م

شتاء إلى ماتحت الصفر ، إلا في أندر الحالات ، وتوجد بها مزارع وحقول وعابات خضراء واسعة دائمة الاخضرار في معظم أشهر السنة . وقد ذكر مرافقانا مدنا عدة تتم فيها معالجة

مشرات بالر من . كامراهى بعدة و بكد. والمامل و الطفاع، والقلب، والقدمان ، وحد سنر وفرساي، وتيساوا، ويسمن تسوكي، وونساي، ويبيلاز ووسمن تسوكي، ويتانيورساك، ويجيلاز ووسمان ، ويحيل والمربي ويردده ، بعدى القلب، والمربي ويردده ، بعدى القلب، والمربي ويعتبى رح القد، والمربي و يعتبى رح القد، وقوم من المساوري لأحد سوني وقوم من المدالان الإرجاد المدالان طورا

مرالت بعمة بيف كون وما يا يب

الطريق نها ، سرودة الليل كانت تجبرنا على

شخصصت في هده الأمراص

إغلاق نوافذ السيارة ، مع أننا كنا في الأصبوع الأول من شهر أغسطس/ آب (اللهاب كما بقولون في بالاد الشام) ، ويستمر حديث المرافقين : يشتهر إقليم ستافربول بتربية الخيول روصیمه مطعه و طشای شرشات صد ومن بينها الخيول العربية ، وهي مصدر مهم في الأسواق العالمية ، كما يشتهم بألزراعة (قمح وذرة ؛ وينجسر بتحدول إلى سكر وحضر اوات) ويستخرج منه الغباز والنقط ، وفيه صساعات كيميائية متقمدمة ، وتصنع فيه الالات ، والأسمدة والصناعات خفيقة أوكراك لاقبيم جلى ، فإن فيه سهولا واسعة وفسيحة ، وأشهر الأنهار التي تمر هيه تير كوبان أو قوبان ، ويصل عدد لسك ل الإقليم إلى حوال ميوسيل ونصف مليون نسمة ، ومساحته حوالي ٨٠ ألف کیلومتر مربع

ليرمنتوف قتيلاً !

بدأت حيوط المحمر تسمن رويدا رويد ، وبدأت ملامح الأشياء تتضح بصورة تدريجية ،

قال الرافقان: ها تحن على مشارف مدينة عها اللتجة التي أجها الشام التي أجها الشاعر مرصوف مصحح أنه غي رجه في المستخدة عبد مستخدة أخدرة الشربة عب سنته عبد مستخدة ، إلا أنه أجها وعاش في متطقة المقصر منه سوت ، وسوحي بعض تصالفه من الطبيقا .

التحرف السائق نحو إحدى الغابات ، صراع لعمه و جور كان ما ير مصندر ، ول كانت كفة النور قد أخذت بالرجحان ، وصلنا إلى قلب الفاية ، هواء منعش استقبلنا ، مع تضريد طيور ، عدو، مريه طيور ، عدو، مريه

هده محتب مرسوف . عد به في في مسه المادة في المكان شمه اللمادي قال فيه الشاعور المساود من موسد ۱۸۱۱ و وقد هده مبارزة إطلاق تاريخ المناطع ومناطقه عارتينوف المرتبوف المرتبوف المرتبوف المرتبوف قارداء قبلاً ، تحليط بتمثال الشاعور مناسد المحام على ين حرب مناسر كريمه سوس ماد . ين حرب مرسوس ماد . ين مرسوس ماد . ين حرب مرسوس ماد . ين مرسوس ماد . ين حرب مرسوس ماد . ين مرسوس ماد



صفيرة وهادئة

. 19 YA

تنابعه مسيره بن مديه فر فشيست . عاصمة قومية القراطشاى ، وهي مليئة حديثة صغيرة ، تقع على متحلر تجيط به الجيال ، على سرر حديقة بلديتها قتال لأمرأة عمر وعاء أس

رمزا الشيابه ومسدهاي الصدح السكر ، فوحدت رئس الملية الملينة ، ومضأن كريتشويف ، والبائية ، الها يوستكر ، بإنتظارنا على باب ميني البلدية ، مصححت من حد المدعم الدور عضور دكر السيد ومضان ، أن علد سكان للدية يصل

دكر السيد رمضان ، أن عدد سكان المدية بصل إلى ٢١ ألف نسمة ، ٤٤ عتيم قراطساي ، و ، ٤٤/ روس ، والبقية من بقية القدوسيات السوليتية ، ويصل عدد سكان المناطق المجاورة المحسوم عن محس سمن لمحمد سكان المحمد سحان عشرة الألف نسمة ، وقد أسست المليئة منة

يمر نهر تبياردا باللدينة ، وهو أحمد فروع نهر كوبان (ينبح من جبال البروز دائمة النامج) وأصاف السيد رمضان : إضافة للزراعة ، قإن المناعة تمثل ركناً مها في حياة ناس المدينة ، إذ أن فيها مصانع للإلكترونيات والآلات الدقيقة ، وذ حركة الناس خارج المطلحم إذوادت ، وظهر

خرفه الناس خارج الط بور الشمس ساطعاً د ف

البعنا حديثنا على متعد في حديقة البلدية عن المعقص والساس ، وانتخابات البلدية التي من مشاع لما (وليس بالشرورة أن يكون المرشع حرب حس لقوادين حدمة) وتكلم السيد رمضان عن السياحة التي أصبحت مردن أسبال للمنطقة ، خصوصا بسب وحود

موردا اساسیا تنصفه ، حصر مصیف دونبای الشهیر فیها .

توجهناً بعد ذلك إلى نصب شهداء الحرب الصالمة الثانية ، حيث تمار الشهيد مازالت منضدة ، وتصت الأم تحمي ابتها ورجلين يدافعان ، وقد قاصت مارك مهمة أي المنطقة مع النارين للسيطرة على نقط الفقاس .

علق السيد رمضان : لمو سيطر الألمان على نقط باكو (عاصمة أذريبجان) ويقية المناطق التي يوجد فيها نقط ، لكان من المكن أن يؤثر ذلك على نتائج الحوب .

يوجد فيها عط ، لكان من الممكن أن يؤثر ذلك على نتائج الحرب . توجهنا بعد ذلك إلى تيباردا ودونباي ، وهما لاتبعدان عن مدينة قراطشايسك إلا حوالي ٥٠

وجهها بعد مدينة قراطشايسك إلا حوالي و و لاتبعدان عن مدينة قراطشايسك إلا حوالي و و كيمومترا ، كس الهم يروسه ى سيرس ، والتلا تحيط بنا هن الجانبين وسهول خضراء تبرز بمين التلال بين فترة وأخرى .

تابع السيد رمضان حديثه عن المدينة : في المدينة (۱۱) مدرسة أمانويسة ، و (٩)

ي نصيب (۱) محسد صويت ، (۱) روضات للأطفال ، ويوجد مستشفى مركزي واحد ، صحة حوالي (۲۸۰) سريرا ، ويوجد أربعة مستشفيات أخرى ، يستوعب الواحد منها أقل من مائة سرير .

و رق المدينة دارال السينا ، ونحله الداني و وسريسة علية تفسد و مخسس المناسة . المراجلة الدانية المراجلة المراجل

وأضاف : ليس في المدينة مسجد ، إن بعض المساحد في القرى ، ولم يتقدم أحد لبناء مسجد في المديه

هدير الماء كان يطخى على كـل الأصوات ، والسيارة توالي سيرها ، وقلها تـزاجمهـا سبارة أحرى

طريق الحرير

دكر لسيد يمجيي - مسمر لسباحه - أن في لمطفه عده أديرة قديمة ، ومعمه بعود ملقرب الشامن المبلادي (حصعت لمسطقه لمدوسة الميزنطية في فترة من القشوات) ، وأضاف أن







⊕ ل قریه هیسر منکلور شرکس مسالایس ورقص وضاه وصالامسح شرکیة فرقتهم خاصة للمسمرون هیم مرتتهم خاصة النست أمایتها من الناکل



طريق الحرير بين أوربا وآسيا كان تجر من هذه المنطقة ، وقد رجد الشامي بعض اللقائد التي تشير إلى هد الأمر عن اسبحه من مديده بعد أن المنطقة حراب محدثه أنف سنح سويه لوهناك أماكن للتوليج في الشنماء ، وأماكن للاصبحما في الصيف ، و (٤٦) فاندة ومركزاً للسائدين ، تصمل عرجة استيما بالسومي إلى المنطقة كلها بطوءاً .

أشهر الأماري هو دونياي و ويضا الآن في وأشهر الأماري هو دونياي اللحجود، طبعاً المحجود طريق إليه وعندت صدوت مقماً المحجود من هذا القلع ويضفها لدين كالرحر و ويضم حجارة الساحة الخمراء في موسكوم تعدا القلع طرور من القالع القرية ، كما يتم نحت هدايا تلكارية مرجواة هذه القالم .

يساري من الى مادة ساردا التي بصل عدد سكاب حسواتي الماتية الاقت تسمة ، والتي الشهر محمدهاتها العلاجرة وتحوط بها العابات والتلال وتتخلفها ، وفيها مصائع للالات الدقيقة .

وضعته ، وفيها مصاع برلاوت النطية الثانية وقد حاول الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية المرور من ممر (اكسوا) القريب منها للوصول إلى البحر الأسود ، إلا أنهم فشلوا في ذلك .

البحر الأسود ، إلا أنهم فشلوا في ذلك . يقوم بالقرب منها مصنع لتعبثة المياه الطبيعية (ناوزان) ، وقد أخذت البلدة اسم النهر الذي يحترفه

عندما يصبحون أسرى ا

متجاوز البلدة لندخل في محمية طبيعية ، لايتم الدخول إليها إلا بتصريح .

السيد حمعر سلنا قدروت ، مذير الحجة ، ذكر لما أن الحجية أششت سنة ١٩٣٣ ، وأن مساحتها تصل إلى حوالي ١٩٣١ ألف مكتار ، وأن أرتفاعها يصل إلى ١٩٣٠ مراض سطح البحر ، ثمة فدن إلى متحد الحجم ، وشرح لما ضيعة حورمات المدة وهيرها ، وطبيعة للحيد التي تعيش في مجيداتها ، وقدات الما نسعت التي تعيش في مجيداتها ، وقدات المنا السيدة التي



د العوريق ۽ يعبر لونه ، مل حتى ورنه حين ينتقل من النجر إلى سهر أو معكس وذكر أيضا أن طبير ۽ الكلوتشيسا ۽ يناكس

وتكر إيضا أن طبره الكافرنشياء بالكل المشربات أوقدة و ويقوم عام الطبيه با العالمة عند من مركز صبحة أحد أمواع المعرلات التقضائية و إذ أن أم أخرائية و المؤلفة ومشاحماً يبدأ الصراع لاجيلا الاستحواد على الإناث، فإنه مهم عن وطبس للمارك بين الغزلان فإما لاتوي إلى زيسة فإنه تجر راكما أمامه !

ثم صحبنا السيد جعفر لتجول في المصية وترى طورها وسوواناتها على الطبيعة ، فراينا غزلانا وتراما بررية ، وقضايا والسوة رقضالب ودينة (أحدها أهداه الرضم المجري جانيوس كدار للكتب السومي شروحوت ، عنكان مه إلا أن اهداه للمحمدة) ، ثم رأينا بجما ونسورا

سئالت السيد جعفر عن ظناهرة التعايش الرافسعة بين معض الميوانيات التي اشتهرت مصراع معميه مع معن ال معدت الطبيعة تأخياب ميسيا : في الأسر أغف المداوات إله لم تحتى، ويقوم السلام بين ماهسو متعسارع ومتاقض! فإنها كلها تصبح أسيرة!

دونبای ، دونبای

بدى نحد .. ثم آحد الله يبين . حيان الدى نحد هر الحديث يبين . وقوت بعض النجاز الثانية علصة هو حراء استأنية البيانية النجال طبها .. ماهو اللها .. ماهو التأثير المواقع .. مناصل المكان كله . ماهو التظر العبوت . تسيطر عل للكان كله . ماهو التظر بالتلع .. أخر ينك مقد عليان . مصدق حرث . مكني معاد بعض .. مورت في .. متنظفيه من حشف مدرت في .. بثق للها بالمجاز القالية . للحاسر بالجال من الماث .. بالمجاز القالية . الحاسر بالجال من الماث

اليم من دونياي في لغة القسر أملناً في الدور اليم ، وأحد روس الجزئة بلا الآل ، وأصاف . تعرب دفت بر س بعث بر سائل ، وأصاف . تعرب دفت بر س بعث بر سائل ، وأصاف . تعرب الحسان ، والقل ، والجزة أو السن . بعث الحسان ، وقور بالجزاة الاسن . مكذا حالت أو رس الجزائ الأسياه من واقع ماتشة في صبح المائل ، وأمام قدة في هذا الجزئة (جبل دونها) تبلغ ها ، كا مترا ، ولا يب عدد مكان الفرية ها من ، حالت خصى ، جزئرت تقصى الخلدات المتحديل المحافسات .

ويتمازج معها ، فيحتل وجهها أحياناً ، ويتفرق عب أحمانا أحرى ، وفي حفه سرعه معممه بغماماته الشفاقة .

تصعد بالعربات الكهروائية مع عشرات النامي طول طريق المحقة ٣ كياؤسرات ، ويصل عود أن ٢٠٢٠ متر موق سعح حج ، وتشارق الرحلة إلها حوالى ٢٠ فقية ، ينزل الراكب أي عطة أولى بعد عشر دقائق ، ثم يركب عربية يكن أن تحصل فرون صدة عشر مقائق أخرى ، كافاتة الضغط أعلنت تزداد كايا كان الانتخاب الضغط أعلنت تزداد كيا كان الانتخاب المنظرة

قسم من الجبل مفطی بنائلج ، واخر داب عنه ، بدأنا نتمازح کیا پتمازح غیرنا ، الهواه صقیع ، لکنه منعش ، وحرکة رشق کرات الثلج ، وترجیهها نحو الأخرین تعید دفئا مطلوبا

سجسم تتاولنا بصد ذلك طماما شهيبا بعد تعب ، وعشما أزف السرحيل نضلت الحين للذهن تكوينا جماليا ، وقنت الإرادة أن يبقى عمور إن لأمد في الداكرة

ستالين والمنفي

اثناه عودتنا علق مرافقنا بلال : لقد رصدت بعض الكلمات العربية التي تحدث بها صع المترجم ، إنها تحمل معاني الكلمات نفسها في لقتنا مثل تاريخ ، كتاب ، سلام ، ساعات ، دقيقة ، خيار ، زيت ، وغيرها .

علقت: لاتس أن لغتك كسات تكسب يالحموق الصرية خذ سنوات قليلة ، وإن تاريما طويلا قد جعما ، وأن الإسلام عقبة، ونرسا لكل المسلمين، يغض النظر عن جنسياتهم لكل المسلمين، يغض النظر عن جنسياتهم الكلر على معادل والشارك، يمكن الكلر عد معادل والشارك، يمكن أن تصبع مشتركة .

والينا السير، وصررنا ثانية من قلب مدينة قراطشايسك. علق السيد بلال قائلاً: انظر إن



(USE) @ المروسة صباعة تقليدية تجدما ل الأمسواق الشعبية السوقينية إل مصمع شركسك المرأة تعمل كالبرجل











مدينة (قراطشايسك) قامت عند النقطة التي یلتفی مها مهر کودال بر فده بسارداه

صدفتنا عين مياه معدنية ، فنزلنا نشرب من مياهها التي تسقى من يطلبها ، ثم استأنفنا المسر

متوجهين تحو مدينة شيركيسك . قلت للسيد بلال: آمل أن تتلقى سؤالي بدون

إحراج أو حساسية ، إذ أنني أريد معرقة المزيد ص نمى شعب القر طشاي عن أرصه ووطئه زمن الحرب العالمية الثانية ، أثناء وجود ستالين على رأس الزعامة السوفيتية .

علق السيد بالأل: ولماذا الإحسراج أو

إن الأمر قد حدث مع شعوب أخرى من شعوب الاتحاد السوفيتي ، تم نفيها إما إلى سيبيريا ، وإما إلى جهوريات أسيا الموسطى

لسرفيتية سالت هر صحيح أن التفي حدث لبعض الشموب المسلمة فقط ؟ - أجاب : إن الأمر غير صحيح ، والصحيح أن أغلب الشموب التي تم نفيها كانت مسلمة کالقراهشای ، و نشاشان بعوش ، وتشار القرم ، والبلقار ، وتم نفي المان الفولغا ويعض

الأرمن و بيونانين و تكاميث أيصاً سألت: هل يمكن استعادة بعض الوقائع ؟ - أجاب : أنا من مواليد سنة ١٩٣٨م ، وعندما

تم نفى شعبنا في ٣ نوفمبر _ تشرين الثاني _ من سنة ١٩٤٤ ، كأن عمري حوالي ٦ سنوات . عل هناك سبب عدد الأمر التفي ؟

ـ قيل : إنه حدثت بعض الخيانات من قبل بعض الرجار من قومية القراطشي ، وقيل أيص إل بعض المقريين من ستالين ، أغروه بتوسيع رقعة حورحيه (ستالين حورحي الأصل) وهعلا فإن بعص لحورجيين والأوسيت حاءوا للمسطقة وسكمو فيها بعد عبدا وقيل إن موقع بالادما

مهم ستراتيحيا وأضاف السيد بلال : لقد مات كثيرون منا

أثباء لنفي ، ونم نقله إلى سيد سوسطى ، صحيح أنه تم إيواؤنا في بموت ، حكب لم نكر مناسبة تماما ، وصحيح أيص أنه سم بوفير مد رس الشدائية تعدم سالروسية فقط ، مع دلسك فإن الوطن يبقى هو الوطن ، والحنين إلَّيه يبقى له الاعتبار الأول ، لقد وقع الظلم على شعبنا ، ولم يعد إليه اعتباره ، إلا بعد قرار عبلس السوفييت الأعلى ، زمن رعامة خروشوف ، وأعيد شعنا إلى وطنه سنة ١٩٥٧ ، لذلك فإمنا نحمل اعتراها ماحمين خروشوف ، ونم توهير عيزات وأوليات خاصة لشعبنا وللشعوب التي تم نفيها من حيث السكن ، والخدمات والدراسة وغيرها .

في بلاد الشركس

ثم وصلنا الى مدينة شركاسيا بعد مسير ستين كيلومنير من مدينة فرصشايسك وشركسيا عاصمة اسطعه كنه ، وعدد سكاما حول ١١٠ آلاف نسمة . ذهبنا إلى مجلس نواب النطقة فيها والتقينا بالسيد ريم تتارشاؤا ، النائب الأول لرئيس مجلس التواب ، مع مسة ولين أخرين عن الشؤون الأحرى في المنطقة ، وسوال دكسر العلومات: أسسنت النطقة (قراطشای _ شرکاسیا) ذات الحکم الذاتی ، ق ۱۲ ينير سنة ۱۹۲۲ ، وقي سنة ۱۹۲۹م أعبد النظر في هذا الأمر ، فأعلنتُ القاراتشاي منطقة دات حكم ذاتى ، وأعلنت شركاس عافظة ، ثم أعيد تجميع القوميتين في منطقة دات حكم د ن سنة ١٩٢٨ ، ثم نفي شعب القراطشاي سنة ١٩٤٤ ، ويقى الشركس . ثم أعيد جمم القوميتين سنة ١٩٥٧ ، وأعلنت المنطقة ذات حكم داتي داحل مقاطعة سنافربول

ثم توالت التعصيلات المتعلق، بالصباعية (مواد بناه ، آلات ، أجهزة مذياع ، أصباغ ، استخراج الثروات المعدنية ، صناعة السك ، الطاط ، المواد الغذائية وعيرها) .



سيده سيفيلان خبوط

والزراعة ومزارع الدجماج والأبقار والخيـول

رضرها . و انتظاف حوالي و الشد مخرج من معاهد . و مدا المستقد تقريبا) و ولهم حوالي الاستصاحات . (مدد استكان السياد المستقدات . المستقد تقريبا) و ولهم حوالي الالم المستقبات و الاستقبات و الاستقبات و الاستقبات و الاستقبات و الاستقبات و السياد الكل حوالي قبيل المستقبات و السيادا ، ولم منطقت الالم حوالي الكل حواد الالالم المستقدات و السيادا ، ولم منطقت الالم تعالى حقود الالالم المستقدات و من حفاقت المراكز و المنافقة و المستقدات و وسينة و المؤلفة و المستقدات و المستقدات

وبعد دلك قمنا بزيارة قرية شركسية اسمها

هبر قرقة معمرين

رافقت إلى القرية السيدة سيفتلانا جميوط ، ثائية رئيس الجمعية الرطنية في المقاطعة ، تبعد القرية عن المدينة حوالي • a كيلومترا ، تحيط بالطريق مزارع وحقول خضراه ، فيها زراعات متعددة ، مثل الخضراوات والقواقه ،

ويبلغ عاد سكان القربة ٢٠٠٠ نسمة ،

كلهم من الشوكس ، استقبلنا حشد من السكان بالطبول والزهـور والأغاني عنـدما دخلت نادي القرية الثقاني الذي يُني سنة ١٩٧٧ .

عتري سدي حيل قاصة عرص (أصلام ، و ومسرح ، تتسم لمستمالة فدد) ، وقياصة عاضرات ، ومكتبة أطفال ، ومكتبة للكبار ، ورورشات للصناعات التقليدية ، ويتبع النادي بعض إلفرق الرياضية .

لم آمريزا مرافقونا باشا متشامد فرقم من المصرين، وهم يودون السرقص الشجيع الشركيمي، جياحت الفرقة ، وكالت مكونة من والستين ، وأكبرهم في السابعة والستين ، وأكبرهم في الباسية والشاشين، منظمة ، والاكتوريون ، مشديم تهيمي، ، ثم وقيونا كالشياب ، عاكلية ، وبالا محكم على المحافظة المشاف ، وموالت قرات الرقص ، وشارك فيها المضاف ، والمهاب ، وشيان ، المراف ، لا معادت قرات المعرف ، وغلاد الرأس الأصود على المنافذ الموقد المعرف ، وغطاد الرأس الأصود - قلبق ، ورداء المرصف ، وسردا أماكن لوضع و المشاف ،

سوده) وقد ذكر ننا مرافقونا بأن هناك مدرسة للفنون يتعلم فيها من يرغب الفن عل أصوله أ، تناف فقرات الرقص والفناء ، ورقصوا رقصات الاوسع والرواح . ونصوف الشان وافتيات والرسع ، وعنو لهر تيادوا ولتطولات مرحد

والرسع ، وعبو لهر تيدردا ولنطولات مرحان كانت ليل على رأس فريق الممرين ، عبرها ٨٣ سنة ومازالت تعمل في الزراعة ، معتللة القوام والصحة ، لايمعيها ساهر من معمر في أحير، الأحوال أكثر مارستان سنة .

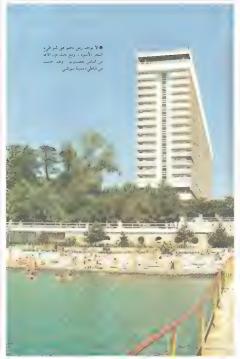
سَّالتها : من أين لك أينها السيدة ، هذا النشاط والصحة والقوة ، وهذا الممر الطويل ؟ _ فوجئت بالسؤال ، بـل أحـرحهـا ، أخيـرا قالت :

_ إن معمدل الأعمار في سلاده ينطوب ، وسفى





السوق التعبي في الساوق التعبي في الساحية مالسبا السونشي - (أعلى) حلت علاج باريمات قليلة في السبا - السلال)



خارج الاتحاد السوفيتي . تقع على البحر الأسود وتمتد شواطئها وشواطيء البلدات التي أصبحت صمى مدنته حربل ١٥٠ كمومتر . مكدا دكر لنا المرافق ميخائيل الذي انضم إلينا بعد وصولنا

سأك الماقا سمي البحر الأسود بالأسود ؟ علق: عدالت مدة أنوال في هدا المجال من ذلك : إن أشراطي البحرة للحرف كانت كما السيطرة الشمائية حق سنة ١٨٦٧ ، وقد أصبح يناه موشي ناما الاضراطرورة الروسة تناقيقة الموزائيل ، وتلكر الرواية أن السكان الإراق البحر بالأمو نظام الله بالأمو نظار البارة أسم مثالة رزية أنوى تقول ، أنه توجد حياة في مذار مسعد سر الأول سيتح سح ل حس المنح أن ماشيد ذلك الانوجد في حياة ، حيث يكثر الكريت الهادروجين ، وللملك سمي المبحر بالمرد والمواجد في حياة ، حيث يكثر بالمرد والمواجد في المهاد أمسي المبحر بالمرد والمواجد في المهاد أمسي المبحر بالمرد والمواجد في المهاد الأولس.

كان الوقت ظهرا عندما وصلنا المدينة بعد أن ك المضيا حوالي ٧٧ سباعة في القبطار التجه من المسلس عنصية حدوث، وحدى رأت من من الموالله يعض موازيه البحرالأسود واجزاء من في مسلسم جبال الفقفاس ، والأنفاذ المنحورة فيها السيطرا مرور القطارات والسيارات .

يون كورد الروز والمناف المناف المناف

لماضق الصحوبه ويسرعمون عبه ، وطقس مديه نشعي إلى طقس الماضق دحرة ، العرب، من الاستوالي و ۱۸/ من مساحة المدينة منيئة بالأشحار و خدائق

أسبت المدينة سنة ١٨٣٨م ، واعتبرها الروس أيام القيصرية ريغيرا القفقاس ، إذ أنه ئى ويها الكثير من أماكن الاستحمام . وتحولت أنَّ عرب لعامية الثان إلى مدينه طبية عولج فيها أكثر من نصف منسوب جندي وصابط، وذكر السيد ميخاليل أن نصباً كبراً أصح في مراحل لأحيرة من تحهيره سبقاء تحدد الدور السديسة في هيد عجان ودك للسيسد ميخائيل أيضًا : إنّ مدينة سوتشي هي جزء من اقليم كراسبودم القائم في المعمس، و سامة لحمهورية روسيا الاتحادية ، مساحته ٨٣ ألف كيلومتر مربح ، ويسكنه حبوالي أربعة ملايين وثمانمائة وأربعة وثمانين ألف نسمة حسب cours in \$APT carones Very only كراسنودار وفيها منطقة الأوديغا ذات الحكم الذاي .

. ف حديقة الصداقة

قادا مراقف إلى حديثة دافسانة حيد القيد ليرية السياة لونيلا حيدة فرص الاصحافية حولي مكاترين ، وليها بدائل ، ٣٠ فرص الحافية الشير الثمر وغير الثمر . أشهرها شيرة ليمون يرى تم تطميها بحوالي 18 فلمها من آلواج مسيد برافيقا من محمد المحددات المدالة . وقد زار الحديثة وهذه سيد بشيرة الصداقة . وقد زار الحديثة وهذه الشيرة دامدت مناس من وإصاب معالم خرجا من المحديثة وإنامت معالم خرجا من المحديثة وإنامت العالم

التي تحتوي على مسرح شتري كبير بي سنة ١٩٣١ ، وحمية مسرح صفيه صغيره ، وبهنا قاعة كبيرة للمهرضات موسيقية نسبع خوالي ٢٠٠٠ فسرد ، كبي أن فقيت مبنية لمركبات والشيعن ، ومحيطة ضيغية للسكنك الحديدية



حيون الياه المعدية متوافرة على جوانب الطرق ، ووجوه صاحكة بعرى بالشرب

بنيت في الثلاثينيات من هذا القرن ، وقاعة كبيرة

سيرو...
ثم قابلنا وليس العلاقات الخارجية إلى علس ثم قابلنا وليس العلاقات الخارجية إلى علس ثاناق وجر استجمام الملاية تشتوب مه القاد زائر يوميا يوضع العاد إلى الضحف في موسم براح التوريز على المسال ويولد المارس براح التوريز من المسالس وجيق المارس تنابعة لغذبات ومصالتم في الانجماد السرفتي سيتبل لمها مصالة وأبناؤ هم المغين بالتورث للاسترجة والاستحمام المنافق من المغين بالتورث

استراحة لتوريلسك -

المكاسب والخدمات وتسهيلات الحياة هي من أهم الظواهر في حياة العاملين السوميت التي لاتخفى عل أي مراقب متابع للعياة في الاتحاد السوفيتي ، فمن يزور أي مؤمسة فإنه سيجد

كثيرا من الخدمات توفرها المؤسسة للعاملين

على سبيل الشال فإن مؤسسة استخراج الثروات الطبعبة في مديسة بوريدسك القطبية الشمالية. والتي تصل درحة حرارتها في الشتاء إلى حوالي ٧٠ درجة مثوية تحت الصفر ، وتستمر النبالي القطبية فيها (دون بهار) عندة شهور في السنة مما ينتج عن دلث صطرابات كثيرة _ قد بنت ثلث المؤسسة منتجعا للعاملين فيها عدينة سوتشي (يوحد عبره أيصا في موسكو ومتحمال في مدينة بورينسك نمسها) . حسب المعلومات التي نقلها لنا الدكتور ميخائيل تينياتكو رئيس أطباء المستشفى التنابع للمنتجع في مدينة سوتشى . وأضاف : إنّ مهمتنا تقوم على علاج وإعادة تأهيل عمال المؤسسة ، وقد أسبر هد المتنجع منذ شلائين سنة ، تم تجديده وإعادة تأهيله عدة مرات ، آخرها كان سنة ١٩٨٧ ، ومساحته تصل إلى ٢٢ هكتاراً . مصبح ومسبح

قبل أن تدخل للطقة التي تسمى ماتسبت وأن حامة اللم مدلك متاقط لا عالم والدور الكبريت ، وفعلا فإن تصبح وسويا أي بعض المياه الكبريت التي تصبح وسويا أي بعض المناهيا حيث غرات إلى مادة طلاية منظمة منظ المناهيا حيث غرات إلى مادة طلاية منظمة منظمة لمناهيا على المناه المناه من المناهبات من المناهبات المناهبات المناهبات المناهبات مناهبات المناهبات المناهبات المناهبات المناهبات والمناهبات والمناهبا

وقد رافقتنا الدكتورة ديانا ملشوها في ريارت لاحد هده المستشعبات الذي تم تشعبله سنة ١٩٤٥ ، ويينت لنا على الطبيعة علاج كابر من الحالات يوساطة المياه الكبريتية التي يتم التحكم بحرارتها وكتابة المدن فيها

وذكرت إنهم عالجوا حالات مزمنة كشرة لم يستطع الطب الحديث علاجها ، وأطرف ماذكرتمه الذكتورة ونيانا : إن جلسة المسلاج الواحدة التي تستمر أكثر من ربع ساعة نكلف ع كوييك فقط! أكن (أقل من حوالي ٢٠ فلساً كويتيا) !

عادره المستشمى ونقيت رائحة الكبريت متداخلة في خياشيمنا إلى أن خرجنا من المنطقة كلها

في طريق العردة إلى الفندق الذي كانسكنه، واجهت حصيلة جوتانها الانفرة إلا على كرم بمسما لاركي وهذا أن جانها الانفرة إلا على كرم بمسما كبيرا واصعاً ، ركوب مستشهى كبير أيمسارلا أن مشاهدتي تحقول الشادي ، وبسانين حصيبات ومقاص بعص المصادح حراح المذهبة ، حف من ذلك الاحتفاد إلا أنه لم يلنه قبل .] ويشرى على ستة قائق فيها حوالي 18-1 سرير الاسترامة والعلام التنظيم ويشغل في ويشغل في المستجد المواقع معموليا التف المستجد عموليا التف المستجد عموليا التف المستجد المواقع المواقع المستجد المواقع المستجد ال

انتوريست وداغوميز

لى طريقنا لزيارة المركز السياحي في منطقة دافلومون ، وتبعد عن قلب المدينة حرالي خمة وعضرين كيلومترا ، شاهدانا تلالا مكموة بنبائات خضراء مرتبة ترتبيا معتاسقا ، علق مرافقنا عصراء مدادية في عام ١٩٨٧ إلى حوالي سبعة عصراء مدادية في عام ١٩٨٧ إلى حوالي سبعة الاف طر

المانا بالرقو السيد بورس أو مكورون ثائرة بي المرقوق ثائرة بيضم مرقوق اللهامي و المكرون المكورية مرقوق من المركز بيض مرقوق على المركز بيض مرقوق على المنافق من من المركز بيض من المركز بالمكورون الملاحق إنسان من المركز الميان المكاورة المك



بقلم الدكتور أنيس فهمى

بدأب وإصرار يسعى العلياء إلى اقتحام المجهول بحثا عن حلول الآذ إذ الجمادة ومدور أنها أذا الأزاد عاد من المعاندة

لمسأكل الإنسان المتعددة ، ويوميا تحمل لنا الأنباء جديدا عن اكتشافات مثيرة ومهمة ، منها الوسائل الجديدة لعلاج أمراض الفلب , وخاصة الجلطة ، أو انسداد الشرايين كالفسطرة ، والبالونة ، والدواء المذيب للبوطلة .

> ملايين من الناس يعنون من أرمات قلبية ، يسبب انساد أحد الشرابين التاجية ، وما ينتج عنه من موت جزء من عضلة القلب (احتشاء القلب) .

وقد هذه الأراف الطبقة أهم سبب للوقاة لا توقت أخلى ، هي الولايات التحدة الأسريكية عدلاً ، يهوت حوال للاثباتة وللالون اللفت شخص كل عام بسبب الأراف الطبقة ، ول إلمان الأفاقية مساب بده الأراف حوال علال السوت الغش أحمى كل هم . ولكن علال السوت الغش الأسبرة ، عا أمن يا وسائل جديدة للتشخيص والعلاج ، عا أمن يا ونافة فرس النجاة من حول الأرافات الطبقة .

قسطرة القلب

تهذا القمة كواحدى القصمي التي نقرؤها أن شاب تسيط طبه لكوة تدانث ثمة ساحد طبيد شاب تسيط طبه لكوة تدانث به المد التكوة معترة ، الإستطاع بها لكاناء العلمة من الملحا التكوة بهذف إلى إحطال أأمرية رقبة من الملحا إلى قلبه ، عن طريق وريد في فراعه ، ولكي يستطيع أن بهذف كان لكان لابد من وجود يمرمة تازياد الأبرية بطاطة أر النسطرة ، يرمة تازياد الأبرية بطاطة إر النسطرة ، يركزه ، واستطاع الشاب أن يقدع إحدى لكرة ، واستطاع الشاب أن يقدع إحدى للمرضات بله الفكرة ، فواقت ، با

ووضعت نفسها تحت تصرفه، لكي يجري عليها هذه التجربة ، ورضيت أن يربطها فوق منضدة العمليات، ولكن الشاب أجرى و قسطرة القلب و على نفسه تاركا المرضة تنظر إليه في ذهول دون أن تستطيع أن تفعل شيئا! ومم أن هذه القصة يصعب تصديقها ، إلا أنها قد حدثت في مستشفى بلدة وايبرز فالده ، القريبة من برلين ، في عام ١٩٢٩ . كان اسم هذا الشاب الشجاع وقيربر قورسيان ، ، وكان اسم المرضة الشابة ، جيردا ديسس ، وقد حاول أحد الرملاء بدي قدم بالصدفة في ذلك الوقت أن ينتزع الأنبوية من دراء فورسیان ولکن فورسیان مع وجود و النسطرة ، في قلبه والمرأة في يده ، اتجه بمنتهى الهدوء إلى جهاز لأشعة و اكس ، ووقف أمامه ، وأخذ يلتقط لنفسه صورا كدليل وثائقي لهلمه التجربة .

هو مفهى وقت طويل قبل أن تعرف الهية هد التدرية البطاؤية ، من جالت البطاؤية ، وورسان تفاصيل لمجربته في للجلة الطبية لاسترمية ، وصعت بالموسد ، والبروشيو ، وقارت بروخ » ، أشهر الجرامين البروشيو ، وقارت بروخ » ، أشهر الجرامين بران وذلك وبنت ، طرده من مستشمى بران الجامعي .

ران عام 1977 قدم فررسان بحثا قصيرا لي المحمد الالتجاء في المجمد اللالتجاء في المجمد اللالتجاء في المجمد اللالتجاء في المجمد اللالتجاء في المحمد علية مؤلد المحمد والمسلح المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد علية مؤلد المحمد المحمد المحمد علية مؤلد المحمد المحمد

بالمخاطر . وهندما حدث لأحصائي الفلب الأمريكي و مامون جوزة في مام ۱۹۷۷ ، أن رافت مه الاموة الريمة بل أسد لاومية الناجة مع مهم إل شائعه و الخسم الفله و الكلمي ولكل لم بحدث أي شيء ، من منصر الفقت في نبطاته دون تغير، وكان المحقد حتى ذلك الوقت أن مثل هذا الحادث لابد أن ينتج عنه توقعه أنفط الحادث لابد أن ينتج عنه

أما الآن فقد اتضح بجلاء أن مضحة القلب المقدة بمجهازها الدوري الذي يمدها بالغذاء والدي ينكون من الأوعية تدحمه متشعبة ـ تستطيع أن تصمد لمثل هذه العملية ، وتعالج بطريقة مباشره ، لأنه هنا ، بالصبط على وحه التحقيق، في السراديب الخفية للأوعبة التاحية ، يكمن حصر حثشاء القلب فبعد السداد أحد فروع الشريان التاجي بموت ذلك الجزء من القلب الذي يغذيه الشريان المسدود ، وقد ينتج عن ذلك تمزّق في جدار القلب ، وهذه هي إحدى حالات الطواريء الحرجة التي كان يقف أمامها الأطباء قبل عشر سنوات فقط حياري عاجزين عن فعل أي شيء ، وكل ما كانوا يستطيعون عمله هو تسكين الألم وإراحة المريض في الفراش راحة تامة ، وذلك لتخفيف الاجهاد عن عضلة القلب ، وتقليل استهلاك الأوكسجين .

المقاقير المليبة للجلطة

ليل عام ١٩٦٠ أجربت عاولات ناجعة لعلاج انسلابات ضربات الطب أبي تحدث تنبيعة لمبلطة في الشربات الناجي، و ولكن باستخدام صلعات كهوبالية ضبية، و لكن جميع الطرق والوسائل لإرجاع النيضات لطبيعة إلى لنس بي حالة دوسى سعية وحيم المقاقير التي كانت معروقة حتى ذلك الموتد لقرية القالب وشيعة مصادة أرتبطح أن تربل



نموذج للأوهية التاجية التي تغذي القلب بالدم .

الجلطة الدموية ، وتمنع نسيج عضلة القلب من ه الموت .

وفي الستينات أمكن اكتشاف مادة طبعية . تدعى د ستريتوكابيز ه ، استخاصت من نوع معرف من الكتيريا » ووجد أنها قادرة على إذابة جلطات الله ، وذلك بإذابة مادة « القيرين » التي تجمل كرات اللهم الحضراء للتصفق بعضا بيض ، إلا أنه لم يكن من المستطاع ايصال

هله المادة إلى الدرات الصميرة من الحلطة المدوية في الأوجه أنجية ، كما أن الأطباء لم يكن بالمسابقة على المسابقة على المسابقة المس

وأخيرا ، في عام ١٩٧٨ ، نجح البروفسور



لسطرة كالنباخ ذات الرأس الدقيق المتلير .

و بیتر رسترب ای استثنی حصیه دخونجی المانیا العربة الدین افزای پی حقی ماده مدرتوکاییز و مبلترد فی الارمیة التاجیه المساورة فرهای الحجیب باخشاه ای الصویر باشمه داکسی به ریاستخدام و قسطرة القلب د داکسی به ریاستخدام و قسطرة القلب المحربر بیشرینه معملة روستانا حلت المحربرة الملامة فیدست متحالی استانا المحربة نشانا المحابرة القلب و

واهتج الشريان، وبدأ بدم بندس كما كان. والفلب بنص بطريقة حبيديد، من جديد، واختفى الألم الشديد، وأنقذ المريض من الموت.

لقد بدأ الأطباء في حقن الصبقات في الأوعية التاجية في عام ١٩٧٣ ، وهذه المواد يمكن ستحكم مهما ، وفي الوقت علم سعويره ، حيث تظهر كفروع دقيقة سوداء على شاشة

جهاز أشدة داكس و داسيت ملد الطرفية في الكشف على الملاب. وأحدث جهاز بيستخدم في الكشف المرضى بجمع بين أشمة و الكسي و يقتية الكرض بيم رافلات و رسي و بطائب و المرافق المرافق و المرافق المرافق و المرافق المرافق و ا

وفي هذه الحالة فإن كل ثانية من الوقت لها قيمتها ، وكليا نقل المريض إلى المستشفى بسرعة ازدادت فرص شفائه . وقد أمكن إنقاص معدل الوفاة في حالات واحتشاء القلب و الحادة عمدر ٥٠٠)، بحص والسرشوكاييسره بالطريقة التي سبق ذكرها . ومم ذلك فليس من المتوقع أن يقل عدد حالات الإصابة بالأزمات القلبية ، إذ أنه من المعروف أن انعدام النشاط الرياضي والتدخين وضغوط العسل، وتناول المواد الدهنية بكثرة ، من أهم العوامل السببة لجلطة الشريان التاجي ، ومن ثم إلى احتشاء عضلة القلب ، ولذلك تعد جلعلة الشريان التاجي من أمراض الحضارة . وبالاضافة ۖ إلى و الستربتوكاينيز ، يوجد عقار أخر يدعي د يوروكايبير ، كيا أبه تم اكنشاف مادة حديدة توجد في الدم ، تسمى (TPA) ، ولما كانت هذه المادة توجد في الدم بكميات ضئيلة ، فقد استطاعت إحدى شركات الأدوية انتاجها بواصطة تقنية الهندسة الوراثية , ولكن مادة

(TPA)مع أنها تذيب الحلطة إلا أنها لاتمنع

حدوث انسداد الشريان التاجي بجلطة أحرى مما يستلزم تكرار حقنها .

القسطرة البالونية

ل عام ۱۹۷۸ حطرت الاحداثي المقداد الديرة المواجه و المدينة و دوسانه المدينة و دوسانه المدينة و دوسانه المدينة و دوسانه المدينة المدينة و دوسانه عدد المدينة المدينة المدينة و حيال بداخله بالمائه بالمائه بالمائه بالمائه بالمائه بالمائه بالمائه بالمواجه المدينة و المدينة المدينة و المدينة المدينة و المدينة المدي

وهكذا أثبتت هذه القسطرة البالونية التي سميت باسم ء قسطرة جرونتريش ء قدرتها على التغلب على جلطة القلب ومن ثم نجاحها في علاج الاحتشاء

ومع ذلك لم يتوقف البحث من طرق لحيية، فقد أطمل الروضور و مارتن كالشياخ مهمينة والكافرية من معلمة جماعة وتوكرا، فيدلا من البالوقة ، يشت في نهاة الشيطرة أمن لهيائة ، فيضلط المواد المترسة الحياد المسيل الموادة المترسة المساحمة ، في المتحدث المسيدة يصاحمها ، في يفخم طرف المسيدة بيصاحمها ، في يفخم طرف المسيدة عند لا عدد ومد يفخم طرف المسيدة والماركة اللموادة ومد ذلك يقوم الطبيب عوسيح الأرعمة اللموية للكومة اللموية الماركة المعرسة الموية الماركة المعرسة الموية المعرسة الموية المعرسة الموية المعرسة الموية المعرسة الموية المعرسة الموية المعرسة المعر



ماحبىنى ، ليس بُعدي عنكَ طوع يـدي ذِكُــراك ، واتَّتَفَـلَتْنِي مِن ظلام ضــدي وسهم عبيباك عنبد إلى كيندي؟ لقبطرة ، رُعبا أنشتُ عبي جلدي يسرشنف إلاّ تجيد ، حتى ولا تُستُنادِ ورجفة الصدر لا تخفي غلل أحد سالايسامُ إلى أنَّ صارَ مِنْ عُقْدِي هـذا الهـوى ، مثلها أُحْدُو صَلَّى وَلَــدي ولا استعملتُ لمه مِنْ نسطرةِ الحَسَب كَفُّ ، مِما الْحَتَّلُط العفيوي بِالغَمْمِـدِ سطُّت على الماءِ ، لكنَّ أنتُ لَمْ تردِ في الوهم يوماً ، وما أبقى على رُشْدي أجُر المحب ، لما في القلب من أسد أميية ، ويعبودُ النحسُ لنعبرد على قمى ، واستراحت في يديك يمدى وضل عنا من الاشتمين الملاحمة وخلفتنا جراحاً في يبد الكميد وحماصري ، وعمدي الأبي ، وبعد عبد إليك ، فارحم ، فإنَّ النارَ في كبدى في حَبية القبلب جُسرحُ أنت لسلاب أكادُ أَلْتُمُ فِيكُ الممرى ما خَلَاتُ فكيفُ أِن ولقساءُ الأمس يُسوقسظني أَذَنْتِينَ وَ أَمِنَا النَّطْمِينُ ، مَسْرِيَقْتُ للكن وأنست وصين المناو جماريمة أمّا استراك دوارٌ كاذ يكشفني ؟ أواد مشك ، ومن حب أبحثُ لَـهُ كيأع أنا ينوما مأجنات عني كأفها إنها منا اطلقت اسخه كالما الدا أأدا وبين يدي بالبتُ أنَّك لَمْ تَبْخَلَ عَلَىٰ شَغَةٍ بِسَالِيسًا الحُبُّ : جهملي فيمكُ أُولُعني هـــلا شــرحت لي المجهــول ، محسبـــا بعص الشبروح فقد تحصيراً في يدنب حتى إذا مـــا التقينا ، واستسرحت فـــا قىد ئىستىرد رساتنا قىز مىتحسىا ما كست رحملة أعموام دوت ألم وإنما أنست أيسامس الستي صبيرت يا رحنة لعمر شوق العمر ، محملين إن جُلْت أو لم تجد . سيانَ ما يبدي



اشفت سوغمه مسخمته في مسادس السباقي في السباقي في المساوية والمحيدة والمستخدم المداود والمستخدم المداودة والمستخدم المداودة المستخدم المداودة المستخدم المستخدم المداودة المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المساوية المسا

حميع سياد ب به حرشيداكي على الدعد العالمة لا سير كه حدد أمال في لها محدد العالم ليها الهدادة و سوب أماد كسه لا حله ولي أمال عالمه المسادلة و المواهدة على بالكه وحية المتدعة عالم ممهاد والواحد فسيها محدث السلمان والاصطاعة

mritte te

TOYOTA



مبرولئ .. أم البسين





إعداد ريم الكيلاني

مند مدة نشرت بعص الصحف العربية خبرا أثار موجة من التقاش ، يقول احمر أن سبيدة أقدمت على التخلص من طفلتها . عقب والادتها

بساعات قديلة ، حتى لا يعلم روحها بما ولدت . فيوقع عسه عن لطلاقي فهن ما رال هناك من بطلق روحته لأنها الحبث بنتا ؟ وها يصب برعب بأم حداً تقتل معه ابنتها حشية الطلاق ؟ وهن ما رالت قصبة نوبد والسب مثارة كما كانت منذ مثات السنين ؟

> المده فصية فديمه فدم من بالقرب وحدو بعشرين نظری انوس، فہ رالت قصیة يحاب دكور أو إساب شعن أدهاسا ، وتحس وقما عسر فلس مر تفكيرنا

لماد يو ليسامها صفحات الشاريح ، لينفي صنوءًا عني حدور الشكية ، أو أصور هذه

العقدات لأحماعية سالده لتى تفصى بولد على سب، و بنی سات جرء مب، وسا استثنها و پنکها حرءا مه ، ود يعد اخلاص فصيه سهنه

لنظر هن مسأنه تعصير هده ميره عربة وشرقية فقط ، أم أب قصية إنسانية عامه ؟

عدت لراه حسب شريعه جهاري في عباد باشها

سيوکه ، فير فر بي رحر مثلا ، در عليه ر سيمه الله

وفي بيونان عديد ، كانت عرأة مستوية أحرية ي حاصفة لسطة الرحل في كس شيء، بهي لا تبرڪ ۽ وينس ها حق بتعلم، وعتسره لإعبريو و رحسا من عمل بشطاب و الماعيد برومان ، فقد کار

ورفض من بشاء رفصه متهم ، وعالما ما كان يبطق ذلك على الإناث . ومن العادات المألوفة عبد الروسان أن تقوم الأم بوصد وبيده في ساعاته لاون عد قدمي الوالد، فإذا ضمه بين يديه فقد قبله النا له ، أما إدا ركله بعيدا ، فهو بدلك يشبر للأم بأن هذا المولود عسر مقبول داخل الأسرة ، فيقومان سيمه معا ، سواه كان دكرا أو انثى ، وابشع صورة للمرأة تتحسد في الهند القديمة ، فقد كانت تنص القوانين هناك على صروره خبرق ليساه المعي حية ، مع زوجها إذا تنوفي سلها ، لهی حسب دسته ب مده نت عربعات ب دون أن تنتمي لرجل من أهلها أو أقارسا . وإذا كنا قد سسا بعض هده احصت بالها سا بعضات حاملته داء لوالود لأش الصالة لسعه الى كان يتحلص الأماء من ساتهم ، لقد كانت البت قبل الإسلام

عارا على أهلها ، وكانت أفضل

وسلة لتحلص من ما اهما

أسذاك وأدهما بمالتسراب وبالمقابل كانت للمرأة مكانة

كبيرة في مجتمعات أخرى ،

فلدى قبائل الأمازون ، كانت

ے سے دو ال صد م

المساؤهن الدر فكما درمها أا فسرح الله فساس دار فين في العمل والتعلم ولكن كبها حفظ الشاريسخ

صوراً من إذلال المرأة ، حفظ ايصنا صورا كانت فيها الرأه هي القباثمة والملكمة والحاكمسة القبوية ، مثل سيبراميس ، السرار المسجدان الم والملكتين البزابيث وفكتوريا ، وسرر عرسور وور بط

والآن ، ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين ، صا مساره نج الساء مبلك فيها؟ وهل ما تزال قضية لاباث ۽ لُندکور مصروحه بهندد الحدة التي تستدعي قشل أمّ 9 telâlet

باد الولد

بدأ كابوس البنات يلاحقني بعد ے محی رے ہی احر منزل والدي ثلاثة شهو

أخذ أهل زوجي بعد دلك بلحود على عشابعة الحمل، لاحسظى أوليحظوا مم ا بولي عهد ، ويمند خس بنات

ال کے لات یہ اس هذا الحد ، فقد اعتقد زوجي أن الله فتح علينا باب الأولاد . وحملت للمرة السابعية عين

المحدث حدل لقالب ف المرحلة الثانوية عيا تعانيه هي وأحبواتهما من تصبرف أحيهم الأصفر: لحن ثلاث سات

الرحيد في العائلة ، يسمح لــه بكل شيء ولا يعشرنس عبل طلباته ولا على سلوكه ، عبل الرغم من أنه في أحيان كثيرة بستغل حب والذي ويجلب له المتاعب بتهوره وكليا اعترصنا عبل دلك ، قال : إن بلوليد لحق في فعل سيشاء وليس لنا

وحهة بطره قائلا . إن الرجولة الحقة لا تتمثل في القندرة على لقدرة على إنحاب الذكور منود کا دینہ اور بريح الطرفين نفسيت ويبعد ويكاد مجموع هذه الأراء أن

يمثل وحهة نظر واحدة يرى في انجاب الولند صبرورة خنق توازن تقسي واجتماعي .

حماعة هاسشة

هل من المكن بعد عرضنا فده الأراه أن نعرف كيف أنه عن رسم من هم عند " يزال المحتمع ينوى الأمر بهدا الشكر ؟

الشكل من ورث الباحث ليقول لويس ورث الباحث لا مسلم المسلم المسلم

سنة المساه المس

الوطائف تفنوق قدرة النوحل , ساعد على إبراز فكرة تسلط فئة على أخرى أو تسلط الرحل على د. دمسة عصبة سن المرأة ، عما أدى إلى تسوارت

در دست منصب سر سامه ساده سامی ارجدها الناس والمجتمع كدریعة لتبریر الوضع الاجتماعي للمرأة . وغتلف نظرة المجتمع إلى

رحد رحد المناسبة الم

وانسئولية العالمية ولكن ، استمسرار وجسود السظامين الأسنوي و مصلى

ساعد على إبراز فكرة تسلط فئة عني أخرى أو تسلط الرحل عن المرأة ، عما أدى إلى تسوارت لأف ، وحصاعت هو ساحة ، سنسية بسد سنسسست و حصاء ، إلا ل همد عدد

رحيد ، را مده سد رحيد را حديد من المساورة المسا

وع... طرد المدكت ور عودة : « نحن اليوم في عالم محف عيد أن تقضير محمد عيد المسر وقسور ، لكن مامانه حق هر يستر التقدم المدي مقائل الذي يستر التقدم المخضوي والإجتماعي المراص كبير

النساء مثل بني طهيمة ربني

ولة بساعي براس بيرا فالقوعد والتشريعات أني تسهد الحركات العمية والسيسية حون صروره تعيير الكثير من العادات والتقال

> اليابي فقيد الله ال الالتابية الالتابية

- - '

البيت العربي

هلذا في حقيقة الأصر لم يضير كثيراً ، فها تنزال المرأة طلا للرجل في البيت وأمام الساس تبعمه في كمل شيء حتى وإن تعلمت أو عملت

إن الشعاء الحقيقي من هده لا مه بر يك بر لا يكسوه لتام يين سياسة المجمع الاحتماعي السدي يشكيل بالسة لها معاناة طبقة .

ما فصارة هي التي تحدد معنى الذكر وبعي الأثنى ، كيا أن الذكر وبعي الأثنى ، كيا أن الذي ويتمالية والإنجاءات المورز في كل مجتمع تشرح من ومره ، ومراه وي المستحدث الما السيحة المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدد الم

أيف ء . مسئولية من ؟

م عدد مر حد ال الوقع العلمي الذي عبر كثيرا مر مصد مر حد عد مد مر حد عد مد الما و الا كان مدى بحد عد مد الما و الا كان مدى بحد عده كان مدى بحد عده الحداد ال

تقول الدكتورة وصديقة حدص و سد مسمى ند هي و سد مسمى الصباح : وتسمحكم الكرونوسومات اليوجودة في الجيران المشتوى في جنس الجيري و فمن المعرود علمب أنه يوجد ١٣ زوجا ص

أخير، فين المورف عليه الخروصا من المورف عليه الكروف الم الكروف الم الكروف الكر

باتت مصروفة في الأوساط

Lander 1 come and

عن الوراثة تقول الدكتورة

التحكم في الجيني في المصدر التحكم في الجيني في المصدر المطابق ، في المكاور عصد المطابق ، في المكاور عصد المكاور عصد المكاور والمسابق ، في المكاور عصد عدون في المطابق ، وأمان الكبر من المحاور وأعمان المسجد عدون في المكاور وأعمان المسجد عدون في عمل المسجد عدون في المكاور وأعمان المسجد عدون في المكاور وأعمان المسجد المحاود المحاود على المسجد المحاود المحاود على المسجد المحاود المحاود المحاود على المحاود ا

العوضي : ﴿ لا يتدخيل عامس الوراثة في قصية إنجاب إناث أو

ذكور ، وليس لللك علاقة

عملى الإطلاق بقوة البرجيل

تعيير كبار السنء

سعال حداء أنداء المدداء من شأنه أن يجمل المولود ذكراء البنيا كان بعص السحرة يوحي السلام والأب أن السوم عسل



الجنت الأي بعد الحساع له

حساء بالأصاحة إلى حص

حساء بالأصاحة إلى حص

حساء بالأصاحة إلى حص

حساء بالأصاحة إلى حساء

حساء بالحساء بالخسوات

الوسطى وصلى أن أورا ،

وبع التقدم العلمي الملي

الحساء العلمي الملي

الحساء والعلمية عكيم من

التحساء والعلمية عكيم من

التحساء والعلمية عكيم من

التحساء بنوع الحين ، ولك

التحساء الحيونات الحية

إلى عمس الحيونات الحية

إلى عمس الحيونات الحية

من مسعد من علول كهروبالي صعيف في علول عتوي عن الحيوانات التوية الوية المنطقة المنطق

الوضع النفسى

ثانية تارة أخرى ، عا بضم الرأة

الإسطرائية الشعيدة الحاسبية الحرسانية الحرسانية الحاسبية كتلك، فتراها تميل أمام آتال كتلك، فتراها تميل أمام آتال من شعب شعيد، إذا شعرت أن من تقدمه لا يال استحسان من تقدمه لا يال استحسان من تقدمه لا يال استحسان من تقدمه الإسلامية ويها، يحد المناسبية ويها، ويها، يحد المناسبية ويها، ويها، من المناسبية ويها، ويها، من المناسبية ويها، ويها، من المناسبية ويها، ويها، من المناسبية ويها، من يضو ويسلمان أن المناسبية ويسلمان أن المناسبية والمناسبة خلال من المناسبية والمناسبة خلالات المناسبة والمناسبة خلالات المناسبة والمناسبة المناسبة المن

ويضي الأطساء مؤكسين وحد مصح المسلولة طرأة تماسا من قصد المستولية طرأة تماسا من قصير إنحاب دكور أو إلانسا و بنها من مستونة على الرجوه و وترشيم الاستحادة على الرجوه و وترشيم لا المستحادة على المستحادة على مقاله أن المستحادة على مقاله أن المستحادة على مقاله أن المنتقى ملامح المشيق المادية على ملامح المشيق المادية على محدد المستحدد على مدادة على المنتقى المادية المنتقى المادية المنتقى المادية المنتقى المنت

م حداد م حسر السد سهلا أن تقد المرأة مست م ح أو عشر مرات إروساء أرضية الروح ، وإذ أعملت المرأة كا هملا المحم» ، فهل يتحمس معها الرجل عيده زرية هذا معها الرجل عيده زرية هذا معها تعادم معدد معدد المعدد تتفاوت حسد صيعة المرأة ،

سعده معرف المراح ميس لا المستحدة المراحة عدد كبر ميرها من الأطلس المسالة المسالة المسالة عدد كبر من الأطلس على المستحد كبر من المستحد كبر من المستحد كبر المستحد كبر المستحد المستح

الصحبة والخسدينة والتقسيبة

والثقاق ، فالرأء سسمه ب





بقلم: الدكتورة سرى سبع العيش

قد يبدو أن قرل المنتس الدا طليقي ، ولكن الدر ساب الصية اكتب ال

ال له باسر صدر عنى دريمه العيس. فكنف دلث ولمادا

شكل عقوي لإغياض الدين ومركها الأحيام عائلاً في تاليم ومركها والله تما الأحيام والله والله



سورة التنظير لشرق قبل سنة من محارسة الشخص لمرك



صورة انتظير القرقي لتمس المين عند نفس نشخص مد سنة من عارسة قرك المينين وضغطهها بشدة كتنوع من تأملات المنادية

عن سب در ف المرابذ

را يُنِدُ في التصميح بالتفاوة. ولا بالعنست لاوسة الليا، وسيل تتعدد فروط ستعدة ليصر باعد أمين، إما التيت العنسات مسد المسلمة المقادة الالتسجون، أو الدوس رو حد الجراحي بإجراء هملية ترقيع

مراحد حالات غيرط القرائد الماده الله بعد حالات غيرط القرائد الماده الله بعد حالات في المداخل المداخل

وقد وجد بعض الإخصائين، أن ثلثي رصى الصابئ تمخرط الفرنية للمسب المزمن هم مصابون، أو كاتوا في زمن ما مصابون بالرمد الريمي، وأن فوك العينين وحكها المستمر عامل رئيسي في إخدات المرض المستمر عامل رئيسي في إخدات المرض

است سرياهد

ومن السهر الشجيمي مرص البحرط

علاقة بكطفة

حول بعصه مجسافات متساوية متاسقة ،

الرياد المكنوب المامة المحمة

لمربة صيعيا ، بدت صورة الدوائر للصيته على المربة القرية متطبه المجيط والإبعاد أما في

= --

أصبح من السهل فياس ملكي لحالة أو المحادث المسحد المادة

بعد طبيت بعدسات للاصفة .

لأن معرفة سمك القريبة مهم حدا قبيل المحالة ال

أغنى نساء العالم:

 ين من طبي لسناء هي الملكة و وهلمينا ، ملكة هولمئة السابقة التي تنارلت عن العرش عام ١٩٤٨ الابتها وحوليانا ، وقد حكمت الملكة لسابقة ملة ٥٠ سنة . ثروته تريد عن ٢٠٠ مليونا

وي عربسا تعدوسوران فولية: يمن أغي يمات فريسا فقد ورثت: ؟
 مليون دولار ، إضافة إلى ٥٤ حصاما من أحود خيول السبق
 وفي الهند تعد السيدة و سوماي موراخي ، من أكثر اللساء ثراء ،
 فهي تملك أكثر من ٤٤٪ من البواخر العاملة في الهند .



هو.. [] [] .. هی

أفكارٌ على المقلت

ر المدر الم

a De parier o Mile

في الساواة .

دوقت المقبقي , والرحت ال الطائل والجنال والمسوت العالي لايمي الكتر عمدما كان مد مد المسوت الكتر عمدما كان مد مد المسوت الكتر عمد المسوت مد مد المسوت الكتر عمد المستود ا

سه سر الله الم هر مظهري مداعي الابتعاد عن الاهتهامات السائنة ، وإهمال. شؤون المنزل لابدو كأبني لا مسال مداد المداد المدا



الشاء با خاصة به ١٠٠٠ عصب بعد بدر رادی you are also a well Lene Clark war a سه دسها ساز ارجامات

نعنی که د امست نفني سنس علاء هـ ، هيان جو ن ۽ مو ها پ بأئياء أدنى قيمة من تلك التي وردو بها حوال دان المهاملية بالظاهر أكبر بكثير من اهتيامها بجواهر الأشياء . وعلى الرغم من أنني أعتقد أن زوجتي مصر حار مراسم ، كا تعالم ما الما أم ال مواقف معينة تسلك سلوك أي امرأة أخرى من حيث اهتأمها

منطع حدجه فهي إعرابي فهي برده بنوب ينطيع دف هو يالا أماد ما . 2 . 4 2 - ----· حي ف وي. ي ــــ سـ a see who have he عـ ب ــ س أهـ كـ صعوارحي وبأحياد المطبح والصالة , وهذه أمور لم معضنا وقررنا الزواج . وقد قبلت كل هذا في ل ، الله قوال كله قبل أن أو افق على شراء سيارة ، فالمواصلات المامة wes 4 m. 1 2 m د عها سا سا فصا عا يستخدمون هذه الواصلات .

وحر خبدات وغب بعد حهد

شیده پایه شاویه این ی که رسیا چید وص مع ، ما المكلسي

. ، حتی ہے کہ قال میں a is soon a man in the car y and the star ا صلا عنيدا في مواجهة هذا تكر ظاعرة عندما أحبينا التدهور في اهتماساتها وسلوكياتنا ، فضلا عن أسي لم أحتفل يوما بعيد ميلادي ۽ بل أتنى إذا وافقت هذه المرة فإس

سأقبل أي طلب آخر من فيدا وحي ، دهد د.





بقلم الدكتور: حسن قريد أبو غزالة

مه ان قد الدانج الدانج الدانج الدانج الدانج السعاد الدانج الدانج

الم أخار با المنافسي عليا م الى اللب حيم المصافي المرام المحدد عن الاحتصافي المرام المحدد القول الرب حيم عليا إن ا طعمهم على وحه لتقريب وحه التقريب المستودة المستود ا

حیث آساس منفعة الناس عب هد حدیثی می حد ... می مادة عرفها الاتسان صلا عهد پیوید جدا : حیث یقسدوون معرفة الاتسان بها تعدلی ماثة محرفة الاتسان بها تعدلی ماثة حدید خدام می حدید خیرت مدد محدد (ادر) معرف خدام می حدید (ادر) معرف حدید شور ب حدید ، ادر) معرف حدید شور ب حدید ، ادر) معرف خدید شور ب حدید ، ادر)

نستهوريهم المعرفة مه ، ولا يثير ر م ال منسال مند على م م ال حد عم مه د للطحاه الأكثر انتشارا بعين لناس بالمنطق الحفراقي . قد يكون الأرز هرو الأكثر

سد ، حد سد . مده سده ده مده اسد . مده سده ده مده اسد . مده سده اسد . مده اسد . مده المده المدار المده المدار المده المدار المده المدار المده المدار المدار

السحالعونك

ه د د د د د د د رود دی دن مددر

(د) يضاف الم حامض يعرف باسم و حامض الفايت المساور و (د) و المساور و المساور

ادر در حضون معنی معنی المحدود المحدود

. سار مسيم عند محمدل قد يفوق ١٩٠٠ .

ساخت الأنها محقق در مدن الاستخلاص و سعو و مدن المستخلص و سعو ومستاء الرقيق صحب الرقيق صحب المستخل المنافق الرقيق المستخلف المستخلف المنافق و الرخصة المستخلف المنافق المستخلف المنافق المستخلف المنافق المستخلف المنافق المنا

لابيف مستوورة منده أ. منيو حرك لأفعاء بالعول بالاستان و به العام بالاستان و به العام بالاستان و به العام بالاستان المعام المعام المالية و المالية المالية بالاستان المالية بالاستان المالية بالاستان المالية بالاستان المالية بالاستان المالية بالاستان المالية بالمالية بالما

وعین نقیص احبر الپیدر یکوں حبر الأسمر أوور بحدہ یا فیھا من لان ودھن و بیاف سیولوریہ لکتہ اصل حادث لنباس ، واثقل مصع ، کی اُنہ عبد اختارین آکنائر قابانیہ



للتزنخ ، وأقصر عمرا عند خيرته وأقرب إلى التلف. وعلبت أن تعتبرف أن ريادة منسوب النخالة عن حد معين والقدرولة يحول ١٥ د دي إلى تعطيل امتصناص الأملاح وقبرة الحامض المعروف باسم وحامض المشيك والساسم لامتصاصعا .

عبل أي حال ، فسبة ربيا تصل إلى معدل ٨٪ على حي بربهم في حد الأسند إن م يزيد عن ١٠٪ . وبالنابي ، مإن الفروق بين الخبز الأسمر والأنص طميمة . ب اب تجاوزنها المروق السابق طرحها و فالماء يشكل ما سين ربع الرعيف وثلثه ، بقالرونها بسببة ١٨٪ سن الرغيف ، عيما بحثلف مسوب الدهن بيبها حيث مجد سنة الدهن في الرغيف الأبيص عي ١/ فقط فيسها على ٥,٣/ ي الرغيف الأسمر .

إ رغبم الخبر على أي قدر كان

وفيها مصى كان رغيف الحبز الأبيض طعام الطبقة المبرة في الجتمع مظرا لارتماع ثممه بالمقاربة شمن الرعيف الأسمر الدي كال مقصورا على الفقراء والكادحين من الناس ، ولكن الحال قبد تعيبوت صع وصرة بنفير هف الساءة حدث

التي أناحت للألة أن تقوم عل ثلاثين دقيقة ، عما كمان بنجره المرارع بيدبه خلال ١٤ ساعة تقريبا وهندا ما وفير لأهل الأرص قيدراً من القمح قيد العام الواحد ، أضف إلى هذا ... serve ... المختلمة على دعم سعر رعيف إ

ا يقصمه من أملاح الحسند

حبول أفصلية الحبر للحمص عبل الحبر البطري في النغلب

والواقع ، أن دلت اعتقاد حاطيء ، لأن الحبق المحمص حر طري فقيد بسبة من إباله وق تقدير المختصس أنه قند

بطلاق من قماعة حماطته لار الأساس هو تبركيبه الشوي

أميا عن انتفاخ الجبسر أو غمسكه ، فهذا أمر يصود إلى مقامع غازية ولدتيا الخمسة ساهم فيها تركيب رلالي يسمى and he are now سمم سمع سا للائقاب وبقدر ما يحوى الدقيق من هذا الجدوتين يكون ومن الطبيعي أن لا حمول المجلصة للدعلمة ، الساقة ما التفاحم وتكول فقاقيمه 🗈



عامة ، وبالمعار معقبولة

اشتیا مساد رافد

هاولة تعويض رغيم الحبيز

الأبيض عا ينقصه من عماصر

المداء ، فقامت اسلطات

🗣 فال الروج لروحه التي كالب أرابيد فيل أن يدوجها صدقيني جي کلي مرب الأيام شم حربي علي وي" روحم الاول



سحثرالشتر!

Burg of a mass and a compared and a mass of a mass and a mass and

يد السيفان في هذه الرابة سياسياً الفصياً المعمل منحد دام السيالة المستخدرات المعملية الأحاص المنطقة المستخدرات المعملية الأحاص المنطقة الشراطال المستخدمات الشراطال المستخدان المستخدمات الشراطال المستخدان المستخدمات المستخدان المستخدان المستخدان المستخدات المستخدان المستخدان

The second secon

ا است. در نظام الاست. در نظام الاست. در نظام الاست. متحدد المستدون المستدو

صلاح حزين

أسئلة واجوست

وردتنا رسائل می عدد می القراء الکرام و مسال الجابة عن بعض الشکلات التي تعرص ها لا مد از احد هـ ومر هذه الرسائل واحدة من السيد ابراهيم

أحمد عبدالشم وهر من حي الإيراهيمية في داخلت بجمهوري مصر لتريويهون بهد و أنسا طباب جماعي ، كتب بعشا في افتاريخ ، وقد لفت التباعي أن الإستاذ المصحح تان ريطب و على ويضع بهلا منها وعن يهد كمعة اجراء ، وكانه يريد في أن القول ، اجراء عن السؤال وليس اجباية على السؤال ، ما وجراء على السؤال ، ما وجماع على السؤال ، على السؤال ، ما وجماع على السؤال ، على السؤال ، ما وجماع على السؤال ، على ا

كذا . . . أو ؟ وتحن أيضا مجيب وعن وسؤال السائدل يقدوك : إن الإحمامة ـ وهي مصدر ـ تعني : التلبية كيا قال الدر .

ومر سے نہ حد ، عدر حدید، و وهو الذي يقابل اندهاء والسؤال بالعطاء والقبول » . وهو سہ فاعل - حد حد والجول معروف رديد الك -

حات حب د . و ويضف اليه

إجانة عر سُؤَالُم ، وقد أحمانه إحماية وحمو س

ما اللقي يحمل الحرف هرى ويلمن الاجارة حياء وردت هذه الكلمة فعلا أن سيا ? دعنا للحسابة عن سوالنا هذا في البحث مثما الاجارة . إليا تعني الحرف و رالفتي كيا جاد في اللسائلة ، ويضيف البها الكثر ور معلق حود و ركنه و لان مد بسرة حسن حبت أي يكور رضي أله عنه ، أقال للأنسال ويو الرحى عن قطيها في خوقت العرب عنا ، لكنا الرحى عن قطيها في خوقت العرب عنا ، لكنا وقطيها الذي تدور على . وقطيها الذي تدور على . وقطيها الدين . وقطيها الدين . وقطيها الدين . وقطيها . وقطيها

راتساب منه الطلام: التشي واتبعاب الرضي التساب منه المقارض التشير و منطقي . والدول الدكتور منطقي . والدين و الدين و الدين و الدين و التشير التشار عنه التشار عنه التشار عنه التشار عنه التشار عنه التشار عنه الدين عنه الدين ا

الجدر وعن و و عدل ، ولكل منهي معتده وموضعه ، وإن كانا في جلة واحدة ، ويغيف للتكور جواد الى ذلك : أن و احاب عليه ، عدد مسحد ، عدد معي عصه ، وعصى عدد ، وجب أن تقول : أجب عى ، وإجارة عن قطية

(ig. 1

إن المعاني التي يدور حولها الفصل و كابد ه ليس يبياء ما يدان على المعين الذي يلبده الفعن د تكسده (لا كام حسمه م يت هي م معاني فعل كابد - تدور حول الشوسط والغفافة والقصده والمعاناة والمشاقة - جماه اي اللسان : ه . . ولي مستوح معين واشخير سلام الله على نهينا وعليهها : فوجدته على كيد البحر أي عمل

أوسط موضع من شناطله . وكيد كل شي، وسط موضع من شناطه وسطه ومنظمه . . تكيدت الشمس السناء صارت في كيدها . وكيد السياء : وسطها الذي تقوم فيه الشمس عند الزوال . يقدل الليث . كد السياء ما استقالله من وسطها

وس معال بلد منصد على وكان كالم كهذاه : غليظة الكند (أي الوسط) وكان كل شرء عص احصا اعضا الحراث الم المحادة أي شديدة ، وتكند أنبل وغيره من وقدوس كنداه أي شديدة ، وتكند أنبل وغيره من وقدوس المان علظ احتاد والكند الشماة

رئت و بر حرب المستعدد المستعد

معطقی جواد ارجدانه بقول را یک کام فر پرد معطقی جواد ارجدانه بقول را یک کام فر پرد التامل فی السور با السور به والسعر فی سرا التامل فی السور با ان کلام التی، الاش فی الساره کام به این به التی با ان کلام التام فی السور التی التی السور التی با التی با التی بدل مل ارائه السور للسور با کلام با کام بدل می ارزاد السور للسور ال بود المساری قبل و کلیم نظر التی بید السور واقطاری ای راحد المساری قبل و لایم بید السور واقطاری ای رحد مسطفی جواد مصوابه مو : کاباد المدو خسار رافطانی و السری بید السور واقطاری دو میدانی و السری می بید المدو خسار دو میدانی و نسری بید و دستی متحدیث و الشاری التی المدو خسار والمانی ما متاسان می متحدیث ماشاره واشاریان

وضع آرق آن اللرق بين كابد وكلد بخصر قي آن المائلة والشقة جر لا اختيار و بأشعر الأول ، وإليها اختيار عضى أن الفعل الشاق ، ولي مثالا فاصل بطلب المعاناة والمشقة حد فيها ؛ ولكن الا يحكان أن المعاناة والمشقة عد يستقيم معه الاحتمال احتيات المعاناة وللمن تكسد يستقيم معه الاحتمال احتيات المعانات عدم المعانات المعانات

أعز الأشياء في زمان شيئان . علم يعمق بعدم , وعرف ستلق عن حقيقة
 أو الحسن النورى)



ا هڪذاغــنـــــــــــاء ا هڪذاغــنــــــــــــــاء



سمه أحد بن عندالله بن أبي هريرة , وقد

دقب أيضا بالتطيل لأده من تطبلة وهي حدد م بندان الثغر الأعل أي ولاية سرقسطة بالانفلس: برجع عقق ديوانه أن تكون بنسب مستعد رأس الشاعر وليست دار اقامته ، بعد سد در شبيلة ولريكي قامعا بها ، ولي ذلك بقول :

فياته ما استبوطتها قياتما بيا - ديم منسم حيد ب

ولم ينفق الدارسون على تاريح ولادنه كى لم يتمقوا على تاريح وهاته ، ولكن الرواية نرحح أن يكون ولد حوالي عام 8.0هـ ، وترجح أيضا أن

لم كروم للاقمة في الشيئة معرده إلى حيث لم يدون المراح المؤلفات أيدا في ولا كال السوطيات إلى المختصص حد لما من الإلقاء أنها في الون أما المؤلفات والمؤلفات والمؤلفات والمؤلفات والمؤلفات والمؤلفات المؤلفات المؤلف

ومهها يكن مست صيقه بالعيش في اشبيبة . عان عماه هو الذي حلم له اكثر من شائله ، ولكنه لا يكاد يذكره في شعره إلا قبلاً ، وهمو يذكره في معرص التوجيع وشكوى الزمان قاللاً أمنا اشتقست مرى الإنبام في وطني

حتى تصمايت فيم عن س وطمر ولا قصت من سواد المن حاجتها

حبي هد جا ابد الاحداد الدارات

ویدان شعره ـ لفتهٔ آخـره حصه في شرحع لاديهٔ والتاريخية رسروتيا ، على اقتصاد في الطب وعقهٔ نفس ، فلم يكي يطلب لغي ، ولم يعرف بد حب رزا ، بدر ، فعد سبب عقد عرض حرح در حد حد

وقد سيه يقف الرساح يا حي بدا الداري . من الفيه وسياحث الدو القدار و السوائل الأمادليان. الأمادليان

انت أولى بالزيارة ا

عنى قُرْب عهد بالطلافة والنُسر يكيتُ عليه بالتجلُو والعب ولمو عرفت في أوجه الأنجم لردُّم

ونبيث ذاك الدوجة قيدة البلي بكت عليه بالتصوع ولو أبت مايتهم وارقا أكلة مكاته وليتهم وارقا أكلة مكاته وليتهم وارقا بسن حوانح

ُ صلى فَـنْيْضِ دَمْـحَـي واحتَدَامِ لَـظَى صَدَرِي لَكِ النَّـوي على أنْ عندي ما يزيدُ على الخِير/٣٣٣

الخَبِرُيَ كِيفَ استقرتُ بِلا

ومنا فعلتُ تلك المصاسنُ في الشّرى . فعند سناه طبي بين أدري ولا أدري.

يسوُّنُ وَجُلِي أَن وَجُلَهُمَاكِ زُفُّمَا وأن دعييَ أعلُل فيث سمسي بالي

قراهسا من دسوميي صل ذكر فقد حقت ألا التلقي احر المدهر موالت أول يسالرضارة والبر سوى خطرات لا تعريش ولا تهري أسروراً راء وهو إل صورة المناضر سيست نبو أن احدى لم حدي

دهيئي أعدلً فينك سمسي بناس ف وإن تستطيعي فناسدني سرورة شق المستاها ولا يند أن بها وأحلام صداحور الكبري كلما أجتبل س أأمن لا واله هنا ذلت سوفينا شيري حدثين همل اطبقت على النشوي

احداث المهاب إلى قسه ضفقتُ من المهابر مثل مثل معلى من المهابر مثل من من من من المهابر والمهابر المهابر المهاب

ميدالية ليولا الأسن منا حملها وليستهم قد أصدوا منت سنوة وأهمهم حيد الشرات كمكتمين ولم ليستق الإ قريرة ريسا استرت وإناما أنف فالشيئي والمالي ليرضي أمر أضا عطامي من شير نصوع ولاوضها عيني لا لشيئيا ولا تبدين إلى المستبايات حيث ولا تبدين إلى المستبايات حيث كيرت كان المستاسات حيث كيرت كان المستاسات حيث كيرت كان المستاسات حيث كيرت كان المستاسات حيث وواله ما وضيح أراض حقية

التطيلي وشهرته ، ويصده عن مراكنز الثقافة العربية لا يجول دون الموازنة بين رائيته في رئاء .. زوجته وبين مرثية جرير ، فهي توازي رائية جرير .. لم تفقها بما تحفل به من عاطفة صادقة ومشاعر الف الشام القول أن واثية جويسر في رئاء وُوجته خير مثال يذكر في هذا الباب القديم من أبواب الشعر العربي ، وما ذلك إلا لروعة قصيدة حرير ودبوع سمه وشعره ، ولكن نوصع سم

العربي لعدد ٢٦٨ يونيو ١٩٨٩ م

فياضة كرية ، ووفاء تتعلق به كل كلمة .

تملر عليه تصور روجهها وقد حيث به اليل ،

ققد المم طلقا مسيشراء الملك يضرع لل المكان ليسطهر النفس من الدرائيا ، ولكن السلموع تستمصى حيثا ، قلا عبد إلا الصبر وصو في لماني بكند الأو وشكو يقف، ويزد بكي أراحته المرع وأشت ضعفه ، وإذا صبر وكلم حيمها بوار، عظام وزودة صسراء سر ق

مله : يقول : ليتهم واروا الشمس بدلا من ذلك الرجع الصبوح ، بل ليتهم واروه في صدري على كرة ما مجتدم فيه من نار الشوق وحرقة الأسى . لقد أرقتني الظنون فهل القب البصد عنى ؟ إن لذي يعم من حت عامر ، ومن أنه بن كس لا

ويعز على الشاعر أن تطول به مناجاة النفس ولا من تحبب ، وجسوده الشوق بل حديثه ، فيطلب اليها للمرة الثانية أن تحدثه عن البعد وما فعلت الاشهاق !

أما هو فقد عبل صبره ، وضعف احتماله ، والتع عربة افتنات موالى ميرس مكان شر شد . لا جيلا في حيال به ميرس مكان شر الشافه . عن ما تحتمه على ويرض ، من أتر بعث اختبره دون أن يتشفى بها ، ويردهها حيثه قسرم في دون ستوى قد من مير وي اكسار بعه قسر ، وين ستوى قدم مير وي اكسار بعه قسر ، ومن كبير لا يقيل من اكسار بعه قسر ، أمواك ، وقدعا قبل أن الميات مشعط المذكر ، ولكنتي المذكرك فكرا لا يقسطه ، ولست بلمك أربيت الت المواد إن الميات بالملك . إلى مقدمي ... من وشعل علائل الماة شنا

جعد منطقت به حد بسد كلها وقد يقت المسرور الشعرية كلها وقد يقت النظر فنه الصور الشعرية فيها ، وهذا صحيح ، ولكن جاللا لا يتانها من صدقي وقرة عله الصور بقدر ما ياتيها من صدقي من صحة نمه وقعي تحدر واحد المائية بعد من صحة المع وقعي تحدر واحدود إلى المائية بعد هن الكفاف . []

دعساء

(اللهم إن أسألك رحمة نهدي بها قديمي. وتحمع بها شمهي.
 وتلم بها شعثي، وترد بها الفتن عني. وتصنع بها ديبي، وتحفظ بها عالمي. وترفع بها شاهدي. وتزكي بها عملي، وتبيض بها وحمهي.
 وتلهمني بها رشدي. وتعصمني بها من كل سوء»

(من دعاء النبي عليه السلام).



يشترك في بحريها مع الفتيات والفتيات العرب نخبر م كبار الفنائين والكناب المتخصصين

فى هــــــــذا العدد

- استطلاع عن «بمرج لندن".
 - همام من . قصة بالرسوم .
 - دعوة لزيارة "برلين".
 - أن الهمة "الحلقة السابعة "
- أحسن أغاخان يبيع نفسه "





- استلامیات
- ٨ صفحات الصغيرة الأخبار الصغيرة
- لأخيك الصغير واختك لصعيره = والرة معارف العربل الصغير





اهةُ تدرخ في عبيك أم نعسل ألم شخوب بجرخ الصوء وما بدمل أم صا لرُوبا ومجواها لي مرتحل ؟ يا دياراً وسؤستها س نُجيمات الليالي

س شهو

وسيتها بحة أحسن لتي نظر أ او شمعلُ س لى سدر ، عيبك

نق عانٍ .

ودُموعُ ترجْفِتُ الوصلُ الذي ونُموع ترجعه يبزغ إذّ يتقلُ ضافت الرُّؤيا التي رُفَّ لها الشُّمر وَفَّتُ مقل

وأنا أُسرِف في التقوى ودرعي الوَحُدُ

نُورِقا أهدي وإن غصب بي الأماقي سوف ألقاها

سوف ســ وإنْ في كلمةِ ساريةٍ تختلُ



حس ، إدا تنسل لي ها الدب إذا ياحت تسيمات الهري والشُعل

.

يا غيون الوجدي الإبداع إذ تُتري ، وإذ تصلُّ هذ هدي النسمة بالبسمة إذ تسري لها او تكتحل . قري لكوكب با ي سنا لتحتاب

نَکْتَمَلُ هو د العالم هیناك وقلبی والمُوّى ﴿﴿إِنَّهُۥ لُ وسألماها ويحبو لارتماشاي المُذي والنمل ورُّهورُ المِشق ، والنِّمُ الذي في نَسْمِها والنِّمُ الذي في نَسْمِها

. .

لَّعَابُ الأَلْفُ بُوخُ رَيْقُ الأَلْدَاءِ مُقْتَهِلُّ للْبُوادِي ، ريحار الصد

بوادي ، ويحادِ الصم نَفُسُ رامِقَ

للصواريح حنانا لرهر



يهدف هذا اللغز إلى تسليك واصنعث سالاصافة إلى إشراء معلوماتيك وريسطك بشرائيك المكري و خصاري عن طريق لبحث اصاد المشمر في المساجم والموسوعات وفيرها من المراجع المادة

والمطلوب منك الاجابة عن أسئلة هذا اللغر ومفارنتها بالحل الصحيح الذي سيتفسر في العدد القادم

كلمات أفقية

- إ _ شاعر تحضرم هجا الرسول _ صل الله عليه وسلم _ قاهدر دمه ثم عفا عنه .
 لا _ عاب أو مرزق ، ألترفي الطلب .
- ٢ .. عاب او مزق ، الح في العلب . ٢ .. تمنى بماذا ، أحرف متشابهة ، أحرف
- عبادة ، ضرب من الكتابة التثرية .
 من كماد بلغاء العرب وخطمائهم في
- الجاهلية .
- إ. نبي الله يونس عليه السلام كما ورد
 اسمه في التوراة ، تجدها في راع .
 ٧ حرف مكر ، ظهر ، تجدها في زفس .
 - ٧ حرف مكرر ، ظهر ، عجده
 ٨ ـ يقظ ، تالف وعتيق .
 - ٩ ـ مربح ، قَرَع ، غير مشوب
 - ۱۰ ـ يوحي ، آزق



7 0 5 7

-23500

- ١ ـ شاعر فحل اشتهر بالحجاء والرثاء والوصف والفخر .
 ٧ ـ طب عن دم دامة أشبه سالظي ، خبر
- ٣ أكثر من ترداد القول ، شاعر أموي تغزّل بفتاة فسمى جا .
- ٤ ـ طُهر ، تحدها في موح
- هـ شاعر أعمى من شعراء العهد العباسي
 عرف بشعوبيته .
- ٩ ـ نسبة شيء إلى آخسر ، الاسم الأول تطيب وشاعر جاهلي .
- ٧ ـ أحطأ ، تماثيل من حجارة ٨ ـ صفة لصرب من الشعر الساحر ، روحة
- أيي سفيان . ٩ ـ شاعر أموي اقترن اسمه باسم حرير . ١٠ ـ ولد الطبية . بيات تمط
- حل مسابقة العدد الماضي يوبيو ١٩٨٩م

حل مسابقه العلد الماضي يونيو ١٩٨٩م

Well of the control o



مكتبة المربي

فرارات "إسرائيل" الحاسمة



تأليف

يهو شفاط هركاي مراجعه

محمد الطاهر *

لحصوة الاولى معرفة عدونا هي معرفة أسلوب تفكيره . وطرق تحليله

لقضاياه الرئيسية .

والكتاب الدي نعرصه اليوم نتاج فكر صهيون . معاد لنا . لكنه مع دلك شبر إن كثير من نقاط الصعف في معسكر الأعداء ومن هنا حاء

كاتب من القطر العربي الاردني

م أفصل اسم يمكن أن يطلق عل هذا الكتاب الذي وضعه مدير الاستخبارات و الاسرائيلية و السابق ، المحاضر في الجامعة العبرية بالقدس، في العلاقات الدولية ،

وشؤون الشرق الأوسط ، بيو شفاط هركابي ، هو (كتاب واسرائيل، الأسود)، فهذا الكتاب اللي صدر بعنوان (قرارات (ISRAEL, S FATE) - I اسرائيل ۽ الحاسمة) (FUL DECISIONS الإعمل صفة الحسم فقط ، واتما يحمل حبب العنوان الانجليزي ، صفة الشؤم ، وهذا يعني أن القرارات التي يجب على الكيان الصهيوني اتخاذها ، قرارات الآيد للسياسي الصهيوني فيها ، فقد قرضتها الحوامل الداخلية والخارجية ، والسياسات الخاطئة ، وهذا ما يشر إليه المؤلف في مقدمة كتابه حين بقرل:

﴿ إِنَّ الْحَيَارُ الْمُطْرُوحِ أَمَامُنَا لَيْسَ بِينَ الجَّيْدُ

والسيء وإنما بين السيء والأسوأ .) وقد صدر الكتاب بالنعة العبرية عام ١٩٨٦ ، في و تل ابيب ۽ ، وقد صدرت منه اربع طبعات منذ ذلك التاريخ . أما النسخة الأنجليزية التي اعتمدنا عليها في علم الراجعة ، فقد صدرت في متصف عام ١٩٨٨ ويرجع العصل في الروح الكبير الذي حققه هذا الكتاب للقضايا المصيرية التي يطرحها بشكل حاسم جرىء، وللمكانة الاعتبارية للمؤلف

وهدا نكت ب لدي حاء في مائتين وست وأربعين صفحة من القطع المتوسط، يشتمل على مقدمة حديثة ، تحاول أن تضيف ما استجد مي معلومات وتطورات سياسية على مصمون الكتاب ، وتشرح الأسباب التي دعت إلى تأليمه ، إصافة إلى حمسه فصوب مهمة ، هي * الصراع العربي و الأسرائيلي »

 الداقف السامية للصهيونية و د اسرائيل ١ . الليكود في السلطة .

القومية الدينية البهودية .

ا و إسرائيل ، إلى أين ؟ أما الإهداء فقد جاء بالصيغة التالية :

(إلى ضحايا قادتهم: اليهود والعرب) ومن هذا الإهداه يستنتج القاريء أن المؤلف يحاول التركيز على أخطاء القيادتين الصهيونية والمربية ، وخاصة إذا عرفنا أن المؤلف من أهبم الدارسين الصهاينة للعقلية العربية ، فقد أصدر ل أواثل السبعينيات كتابا ضخيا معنوان (مواقف العرب تجاه و اسرائيل ،) ، حلل فيه العقلية العربية التي تحكم الموقف العربي نجاه اليهود ، منذ ظهور الإسلام ، حتى عام 3899

معتدلون ومتطرفون

لكن المؤلف الذي درس المواقف العربية في مؤلفاته السابقة بشكل عميق مركز ، أراد أن يتجه في مؤلفه هذا إلى داخل الكيان الصهيوني ، لذلك لم يشر إلى الجانب العربي إلا ق القصل الأول من الكتاب ، حيث أكد في



لسياسية للمنطيات الصهيونية والحكومات هذا الفصل عل حقيقة واحدة، وهي أن و الأم اثبلية و و ومنذ بداية هذا الفصل ندرك المعتدلين والمتطرفين من العرب، هدفهم النهائي واحد ، هو تدمير و اسرائيل ، . وأن المعتدلين والمتطرفين من اليهود ، هدفهم النهائي واحد ، هو إقامة ، اسرائيل ، الكبرى . وقي. هذا الفصل بحاول هركابي أن يطرح نظريته في إدارة الصراع ، وهذه النظرية تتمثل في الفصل بين الحدف النهائي وبين اللعبة السياسية ، مؤكدا على أنه من المستحيل على الطرفين. العربي و والاسرائيل، ي حسم الصرع بالحرب، ومؤكد في الوقت بفسه أل الهامش المتاح أمام المعتدلين العرب عا في دلك التيار الرئيسي في منظمة التحرير الفلسطينية وفتح _ والمعتدلين اليهود ، في مجال اللعبة السياسية هامش ضيق صعب ، صلي، بالمخاطر . ذلك أن أي متطوف في الوطن العربي يطرح شعار تدمير و إسرائيل ۽ -حق إن كان غير جاد في هذا الطرح - ستجد تجاويا جاهبريا منقطع النظير، أما المعتدل العربي الذي يحاول تحقيق الهدف نفسه ، عن طريق الامكانات المتاحة ، وفهمه للطروف الدولية المقدة ، فإنه سيقضي عمره في شرح ظروف الرضع وملابساته دون أن يحظى بالتأييد الحياهيري بعبه للشعارات المتطوفة ، والوصع نفء ينطبق بحدافيره على المتدلين والمتطرفين

> ولما كان الكتاب في الأساس موجها إلى المحتمع والاسرائيسي ، و ولى الاسسال و الاسرآئيلي ، ، فإننا نُرى المؤلف يتوجه بكل تُقله إلى ما يدور في المجتمع المذكور ، لذلك نراه في الفصل الثاني ينطلق إلى تحليل الخلفية الناريحية للسي الاحتهاعية والديسية والسياسية والاقتصادية والثقافية التي حكمت المواقف

في الكيان الصهيري

انحياز هركابي إلى جانب حزب العمل ، ضد الأحزاب والاسرائيلية ، الأخرى . فهذه الحلفية التاريحية تشير إلى أن حرب العمل الدي قام ـ في الأساس ـ عنى أكتاف المرارعين (GARDENERS) وحركات اليمين الق أتيمت على أكتاف الحرفيين MECHAN) (ICS) يحتلمان احتلاها حدريا في طريقة إدارة الصراع ، فقي حين كان حزب العمل يرى أنه يمكر الاستيلاء على فلسطين حطوة حطوة ، عن طسريق شراء الأرصي وتعمسير الأرص واستصلاحها ، كانت أحزاب اليمين ترى أنه يمكن تحقيق ذلك بالقوة ، وذلك بناء على آراء و جابوتنسكي ، الني كانت تنظر إلى البهودي على أنه وسويرمان ۽ جاء لتحقيق الحلم المرعود ، وأنه قادر على تحقيق ما يريد بالقوة ، وقادر على فرض إرادته على العالم. وهذا الاحتلاف الحدري جعل من عير المكن الوصول إلى حل وسط لإيجاد صيغة مشتركة و للأيديولوحية ، السياسية التي ستقود الكيال الصهبوني ، لدنك كان لابد لحرب العمل الدي تُسلُّم السَّلطه في الكيان الصهيري منذ بشأته ، من تهميش دور الحركات والأحزاب اليمينية ، وتُسَلِّم زمام المبادرة من أجل ترسيخ السي التحتية لدمؤسسات الصهيوسة في دلك الكياب ويؤكد هركابي في هذا الفصل أن تَسَلُّم

حرب العمل رمام الأمور في الحركة الصهيونية ، هو الذي أدى إلى قيام هذا الكيان، وإلى استمرار وجوده، وأن تهميش دور اليمين الصهبوني كان نعمة كبرى على ذلك الكيان . في القصل الثالث من هذا الكتاب يناقش المؤلف خطايا _ وليس أخطاه _ حزب الليكود ،

بعد تسلمه زمام السلطة عام ۱۹۷۷ ، ويركز في هذا الفصل على قضيتين مهمتين : القضية الأولى هي اتفاقية «كامب ديفيد»

التي وقعها حزب الليكود مع السادات ، ومع مسادات ، ومع مسلم الشبط المؤدب ، إلا أنه يستقد بأن الحزب قد أحداث مع المد المامدة بعباء سياسي مطلق، فيذا الحزب ، بدل أن يتعامل مع القضايا السياسية المرابعة ، وكن المتعلق بناء مسلمات ، وكن جبل المبادة ، وكن قضية النوءة الماهة ، هي قضية جبل المبادء و كن قضية المرابعة الماهة ، هي قضية مسمعرة ناصد المديورية على أنيب لي

سراء سياة ، بعد حرب عام 1414. كالك الذي يوكان أما الطرب اللي وقط الاتفاقية ، لم يكن يعرف أن ضمن ينود الاتفاقية يتحتم عليه الإسحاب إن عاجلا أو آجلا من الفضة المرتبية وقطاع فرة إن لم يكن حسم الم السحة الطرتبة لقرار (١٤٦٣) التي تتص على لحسب السحة الانجيزية التي تتص على لحسب السحة الانجيزية التي تتص على لاسمات من المنتبة التي يتص الأن للاسمات ما التجيزية التي يتص الأن الذي يتم علاق التي يتص الأن منافية الاسحاب من الشفة الغرية وقطاع منافية المارية وقطاع منافية المرتبة وقطاع

رضافة إلى ذلك ، فإن هذا الحزب بدل أن يهي ، الأجواء المربية من أجل تصيم تموذج التعاقب ديست على موقع المربي ، وارسة المحدل الأجرام مصدانية ، ثم وأحدا لل المهد ، حين فجر حرب لبنان التي قضت على لل الظروف الملاكمة الاستسرارية هماء الاعتلاد المحالة الاستسرارية هماء الاعتلاد التي التحديد المحالة المحا

غباء الليكود السياسي

أما القصية الذبة ، فهي قصية عرو لسان ، وهو يعتقد أن حزب الليكود الذي فجر هذ

الحرب لم يكن يدوك الأهداف السياسية البعيدة المدى لحله الحرب ، فقد وضع الحزب ثلاثة أهدت عدد الحرب ، همي ه مدمر السنة العسكرية والسامية المتعمة

التحرير الفلسطينية .

التحرير السورين من لبنان .

بالراج السوريين من البعاد ، تستطيع توقيع
 اتفاقية سلام مع الكيان الصهيوني .

وقد تعامل مع معطيات هذه الحُرب بالقباء السيابي للسابق نفسه ، عا جسل هذه الحُرب وبلا عبل معلى المنافق المنافق

ويحقد المؤلف أن هذه الخطايا التي ارتكبها الكود في حتى الكوت المصهوري ، وليده المسلودي ، هذا الحرب حتى المسلودي ، هذا الحرب حتى يعد ويبيض و ورياً الأفكار و جاورتشكي، بلدي يحتقد و سورمات ، الإسان البهودي ، وقائرته على المقروف على المقروف على مع مد ، واحد

وفي القصل الرابع ، مجاول المؤلف أن يشرح الأحر ب لقومية الدينة المهودة ، من حيث بشأب ، ومطنقاب نديب ، ومناسب د المتحريفية ، البعدة عن أرض الواقع .

مورقكد أن حرب عام ١٩٦٧ ، كالت مرحلة تحرل مهمة ، في مسيرة الأحزاب البيدية ، والأحزاب الدينية ، فقد مسحت هذه الحرب بخروج طلك الأحزاب من المائش الضيق الذين وضعها فيه حزب العمل ، إلى ساحة الفعل السياسي المؤثر في القرار السياسي ، قلك أن

هذه الحرب التدن نظرية الشعب المنخار التادير من وقد من وقد المهوية حارة ابني سكون وحداداً في المؤدن المناور ال

نصائح للصهيونية

هدا الوصع السيء الدي يعيشه الكيان الصهيوني في هذا الوقت ، جمل المؤلف عصص المصل الخامس الأحبر من هد الكتاب لاسداء البصح لعموسسات والأفرد في الكيال الصهبوني من أجل العمل على إصلاح ما يحكن إصلاحه ، قبل وقوع الكارثة الكبرى ، على يد الأحزاب الدينية وأحزاب اليمين . فهو يعتقد أن الكيان الصهيوني ليس ألمانيا ، ولا اليابان ولا ايطاليا حتى يستطيع تحمل نتاثج الأخطاء السياسية الكبرى ، فأي خطأ سياسي من عذا النوع ، خطأ قاتل بالنسبة لهذا الكيان ، لذلك نراء في بداية هذا الفصل يحرض المفكرين والكتاب على أخذ دورهم في إظهار الحقائق ، وكشف الأوراق، ويشن حملة عنيفة على تقاعس المثقفين والمفكرين، وانسحابهم من الساحة ، وتركها للتلفاز الذي يسيطر عليه السياسيون الأعمياء

كذلك قهو يشن حملة شعواء على أفكار الإحراب البعيسة والاحراب الديب التي لا تعرف كيف تتعامل مع الظرف المؤضوعي والواقع المعاش ، وإلها تركز جل اهتمامها على أساطر دينية 3 ميتافيزيقية 3 أو 8 جابو تسكية ع عائلة .

وص يحقد أن حزب الممل الذي أشا الكان اللميوين ، وأثم البي التحبة له ، م أمل الوحيد المكن للحرو من المأرق وأيا كان الأور ، أو المفائل اللي ورحت في وأعاب ، وأيا كان تأويات الكتاب في المن يتحم على الفاري، العربي أن يدرب دراسة تحمقة ، حق يعرف أيعاد الأول المصهون ، كا متحمها حزب المعلل في حالة تولد المسلمة في الكليان المصهون ، لأن مذا الكام يورد خرب المعلل في حالة تولد عليه على مدال الم الكري ، ، ولا يالطوق الدايلوماسية التي تعدد على الخرص المتاحة ،

الإضفاء الكتاب الذي يعمقه أبا أيبان، وذير الخروج الصيوبين السابق، يأت: را حمل الخروج الصيوبين السابق، يأت: را حمل الفرائي بقول حمورة المسابق للكارلة، ويان بلاك : إنه را حروة المسابق للكارلة، كند كولات المحتلف على مرافعها وسياستها السياسية تجمه على مرافعها وسياستها السياسية تجمه المتالها، يمكن أن يكون رابقة المسابق المسابق المين المورف كيف المسابق المن عليه، وفي حالة حود السياسة المصهودية عليها. ا



كتاب مسابقة البرق والغسمام في سيعاة الحسمام

تأليف: ميخاييل صباغ عرض: الدكتور نقولا زيادة

لا يتناول هذا الكتاب دو العنوان الحميل صفات الحمام وطبائعه وأنواعه فقط ، بل هو نوع من التحديق في العالم الفسيح لهذا الطائر الذي اتخذ رمزا للحب والسلام والجمال

ولي السدة التي تقل فيها ابراهيم مساخ ولد خوله على الراهم وساخ ولد ولان البرود قد ترك مكا، ولكن البرود قد ترك مكا، ولكن البرود قد يلكن عبد إلى البيان المتاب الذي يعن البيان الله يعن الميان من مجافل يسام ولي الميان من جمافل يسام في المناب والمنابل التي يعن في شام ، وكان والمنابل النام المنابل المنابل المنابل المنابل استخدت نابليون والميان تمان أما المنابل المنابلة الم

وقعت قبل أيام مصادنة على سبحة مطبوعة من هذا الكتاب النادر، فرأيت بعد أن استمت بفراهته أن أشرك قبراء مجلة العربي، بهذه المتعة .

مؤلف الكتاب ، كي يظهر على الفلاف ، هو مخايل بن تقولا بن ابراهم صباغ ، و وإبراهم صباغ ، و وإبراهم صباغ ، علم كتابا ضناء المؤلفات كان المؤلفات المؤل

حسلت على عسد مسن المخطوطات (والمطبوعات) العربية ، فكانت له يد طولى في ننظيم المكتبة . وكان في عمله مرتبطا باثنين من كبار مستشرقي ذلك الوقت من الفرنسيين ، هما دوساسي وكاترمبر .

والكتاب آللي نحن بصند التحدث عنه مطبوع في بارس ، في المطبع السطانية سنة معلوع في المدود من مجاوع المدود والمدود المدود والمدود المدود من الكتبات إلى المرسية ، وطبع الاضل العربي مع الترجة في صفحات متابلة .

في موقع الشاهد

درج عدد من مؤلفي الكتب على القول بأن صديقاً طلب من المؤلف أن يشرح له كذا وكذا ، أو أن يصف له كيث وكيت ، أو أن يفسر له أمرا النس عبه ، فيتقدم المؤلف إلى وصع كتاب ،

قصيراً وطول لايم .
ويجملس من الأل الراميم سمع ذكر سما
أثاثية منذ الكتاب المالية الكتاب والمع ما دكر سما
أثاثية منذ الكتاب الكتاب ويما تقال الكتاب والمع ما الترجة
الألف : ويماد قال التناب بالأس عاد مصادر
الألف : و ويماد قال التناب والمنابئ بالمناب المصادر
ولنائي، فصحح ؛ وحالماً أي بالمناب المنابئ بالمناب
من المثنية بالمنابة ، أهلت بالم المارة الأشار
التيجة ألم شاملة در الكول مربوطاً) أيم
التنابية الكتاب المنابة المنابة من مقاشر
التيجة لكتول لأنطبين ، أصمياء مرسة من مقاشر
الذي المنابع المنابع من منافرة المنابة من مقاشر المنابة في المنابع منافرة المنابع منافرة المنابع منافرة المنابع منافرة المنابع منافرة منافرة منافرة من مقاشر المنابع المنابع منافرة منا

واَسْدَبَم : رُحْ يا حمام إلى الحبيبة مسرحاً وأت الحسواب فيإنسي بجنسونُ هناك الكتابُ يباض حيني ، والسوا

دمداده ، شم السلام حسين محيم ترحمه ، وفهمتهم ما عيت ، بحسب إمكاني ، وقد أدركموا منا شُمَّدا ،

فاستحسوا التشيه . غير أنهم قالوا : هل شعراء العرب يشبهون الحمام بالساعي أو الرسول 9 ولما خصوم بهذا التشييه دون غيره من السطير؟ فقلت : هــــذا ليس تشبيهها ولا مشالاً بسل حقيقة » .

ولما فارق كل خل خليلة"، صلى ما يقول المؤلف، فيعلد فعابهم: و فكرت بالمنطقهم، مأخدتني الحبية، حتى أن معرت السوم في لليقية، وألقت علمة الرسالة، ومسيتها (مسابق البرق والفمام في سعاة الحمام) ،

جعمل ميخاييل صباغ الرسالة في خسة فصول: الأول في تعريف الحيمام ، والثالق في أحسن أنواءه وطياءه وطراحه والثالث في أول من أرسله ومن بعده على التوالي ، والرابع في تربيه وتعليمه وكيفة إرساله بالبطاقة ، والخامس في بعض ما قاله العلماء المتقدمون .

¹ V أعترم تلخيص هذا الكتاب و باكنتي أود ان القت مند بسما أردو المؤلف ، مواد كان من هستند أو ايسا انسقال. فيهم ويضول (ص ۳۷): واصفل فنها الحسامة عالي المراحة فيهم الا بيانش ، والحاصامة عي دوبا ذات طوق رائضر أو الحر أو أرسود يجيلا بمنتها » ي وكل بحر عب وهدو فهم عام (ويضر العب بان شدة جرع الماه من غير تنفس والهدير هو ترجيح المصوت.

وأحسن أنواع الحمام وألطنه للتعليم ، على قول العراقيين (ص ٣٧) هو الأبيص المطرق . وينقل عن الإمام الشاقعي قوله : 1 إنه يجوز المسابقة به ، لأنه يحتاج إليه في الحرب لنقل الأحدر ، (ص ٢٩)

ومن الطف ما نقله صباغ قول ابن قبية من كتاب عوون الأخبيار: و لم أر شيئا (كمذا) في الرجل والمرأة إلا رأيته في الحمام . رأيت حماء لا يضيد الا خلاص ما ، وقدا لا بيريا النائية، وكذا) إلى أن يوت أحدهم . ورأيت حماء يجاوهه لدكر طويلا حتى تممه ، وكذلك ذكرا غاوله النائية ها

المربي العدد ٢٦٨ يولين ١٩٨٩ م

يمكنها إلا بعد حين ، وأنثى تمكن غير ذكرها ، ودكرا يوطي عمر الثابته (كدا) ، ص ٢٩

ويقول: إن زبل الحمام حارجدا. وأذكر أنا أنني سمعت مثل هذا القول من جنبي لأمي ه وكان يسربي الحممام، لكن لللاكس لا للمواصلات.

روي نؤف حريح وإرسال الخداء في روي و الشادة من ويرسال الخداء في الشلك (ص. 19 - 19 هـ 19 من ويتقل إلى أيام نزر عم بن السلمين (نكبي (18 - 19 هـ 19 من المرتب عن المرتب عن المرتب و المنتب ته الما المرتب المنتب ته المنتب والمنتب المنتب والمنتب المنتب والمنتب والمنتب المنتب والمنتب والمنتب المنتب والمنتب والمنتب المنتب والمنتب المنتب والمنتب المنتب والمنتب المنتب والمنتب واست واست والمنتب المنتب المنتب المنتب المنتب المنتب المنتب واست واست والمنتب المنتب المنتب واست والمنتب المنتب المنتب واست والمنتب واست والمنتب المنتب المنتب المنتب المنتب المنتب المنتب المنتب واست والمنتب المنتب المنتب المنتب المنتب المنتب المنتب واست والمنتب المنتب المنتب

 ومن بعده ترك ذلك إلى أن قام في بضداد الإمام الخليفة العباسي أحمد الناصر لدين الله ،
 (٥٧٥ - ١٢٣٦ هـ / ١١٨٠ - ١٢٢٥ م) ،

للاده لا يزالون يعتبون بالحمام للتراسل يتناول المؤلف في الفصل الرابع تربية الحمام

وتعليمه وتدريه ، ولا تعرف ، عارواه ، فيها إذا كان هو أو احد من أفراد أسرته أو الحكام الذين عمل جده مندم كانوا بستحملون الحيام ، وإنا كنا ترجع أن الجواب يكون نقيا ، ولا تدري فيها إذا كان ميخاليل سياخ عني حتى يتربية الحيام ، على أننا ترجع أنه كان قد حصل على المحلومة من مصدر ما ، حضيت أو قديم ، إلا أنه لم يشر

يقسول للؤلف: وإنه يجب أن تشتري أولا لللك ووجها أو زوجهن من الحمام ، فريها كان أو بريا ، محت يكون أيوس مطوقا ، لأنه أنصل أتراعه . . وتصبر إلى أن يبيض ويستفرخ لكون الكبير حسر التعليم ه .

و أصوين يبرز بالتراخمه الريش فيلزسك ان مشعوما من بعلاء و تصقيها من فعك . . . تقمل دلسك إلى أن تعدم آبها (شسمت ورويت). فضمها ألمامك وتداعيها و واهش أمامها لتبيمك ، ورد عليها ، واجعل ذلك دأبلك أن النهار مرتين أو ثلاثا ، أنت أو الرجل الذي تقيمه



لللك ، والقصد من هذا المأخذ على الألفة ويحاد الأسى ع (ص ٥٥ و٥٧) . ويلمب المؤلف أن ورصف طريقة تداوت المحتجر المصدد الإوسال يشيء من التفصيل خطوة خطوة ورقا وقتا . ويخرص على تسريح المذكر والأثني إسا مما أو تشابعة ، فذلك أخمى إلى الصودة . والمطرق المختلفة التي يجب أن تتبع موضحة إيجاز جيد . (ص ولاه وإلا) وإلا) .

البطاقة والبطايقي

ويعد الحديث عن التسريح ، وهو إلى الأن يتحدث عن الحمام ، يتقسل إلى البطاقة والبطايق ، والبطاقة يارم أن تكون رقيقة بم من الورق الحريري ، لا يلزم بها زيادة شرح ركلام ، بل زبد الحرر أو للعني الليم تقصله باختصار كلي . وقصعها تحت الجناح مفروزة به ، وليكن الحليد ولينا وحيتا جدا .

و ثم إن البطايقي بجب عليه أن لا يغفل من المراقة حين تكون الخصامة مرسلة ، حتى إذا أثبلت وتأوت يدخل بحسكها ، وحالا يقتضي أن أبضلم (مولاه) لأن ربحا يكون بالبطاقة جر ضروري : . (ص 19 و ١٧).

ويجلر من استعمال الحمام للتراسل في ثلاثة محلات ، ويضيف : و فالأسهل جدا ، المكن

مراسلته بدين علي (ص 9) والتعليمات روالارشادت التي وضعها مباليل مباؤ ، والتي التنظيم من المراسلة ، والتي دو التي وضعها مباؤليل مباؤل من الكتب التكوين ، وإسال المضام الراجاس ، مثل المالكونين ، وإسال المضام الراجاس ، مثل المداكلة على مناسلة مباؤلة على المناسلة على مناسلة على المناسلة على مناسلة المناسلة على المناسلة على المناسلة على المناسلة على المناسلة على المناسلة على مناسلة المناسلة على المناسلة على

ويختم المؤلف كتبيه هذا ببعض ما قبل قديما في هذه الحمائم . وقد نقل بيتين من الشعر لأبي أحمد القبروان . (ص ١١) وهم

هجبٌ تضوقُ الريخَ في طيرابيا كاللمح يبنُ خُلُوها ورواجها تعلَّي بِأَعِمارِ الأَسرِ سريمةُ مسيرُ شهرِ كُنُ ربش حساحها

وضالة علمة تربية من قالم الغاضي الشاخل السالي وقير صلاح المين وضعية : والسالي وخيرة من وطبح السالي وخيرة : ومود وخيرا القاصد والأفلام الساحة ، وأصل من المبالية إنجاء ، وأصل من المبالية والتقويل بمع المبالية المبالية إذا نشرت المبالغ الطابر ، وقد المبالغ الطابر ، وقد المبالغ المبالغ والمبالغ المبالغ الم

وفي الصفحة الأخيرة من الكتاب نقرأ العبارة التالية: : و طبع كباشرة يوسف حنا مرسل للمتر العام للمطبعة السلطانية بلاسكات (J. J. MARCEL) وقد أضاف المترجم ، سلفستر دوساسي ، ثماني صفحات من الهوامش والشروح باللغة الفرنسية لمصلحة القراء من مواطنيه . []



اسم الكتاب : الحيول الجاعة تأملات في زاوية حادة

اسم المؤلف: يحيى الريمان. الشاشر: شركة الربيمان للنشر والشوزيع -الكوبت عدد الصفحات ١٦٤ صعحة قطع

مترسط مترسط سنة التشر : ۱۹۸۹م .

جيموهة من اللوحات الأديبة ، يقلمها الكاتب عزوجة بتأملات والتقاطات ذكة ، معرطة في الإحساس والحسسب ، واللرحات قصيرة مكثفة ، فيها قدر حاد من الوهي والقدة الواصحة عدر استكاء حوصر الخدث

معرطه في الإحساس والحساسية والنوحت قصيرة مكثفة ، فيها قدر حداد من الوحي ، والقدرة الواصحة عي استكماء حوصر الحدث ومدلولاته النفسية ، ينسجها الكماتب بعرقمة وعلوية ، ليقدم لقرائه ، نافذة رقيقة واسمة ، يطل متها على موالم قد لا يعرفها .

اسم الكتباب ، الأسويون، العباسبون، الأنسلسيون ، ، سلسلة التعسريف بسالفين الاساد

الإسلامي . اسم المؤلف : وجدان على بن تايف .

النائس : الجمعية الملكية للفنون الجميلة ودار البشير للنشر والتوزيع عمان ـ الأردن . علد الصفحات : ٣٤٠ من القطع الكبير . صنة النشر : ١٩٨٨م .

إضافة جديدة للمكتبة العربية ، يقدمها الكتاب الذي يعد الأول في سلسلة التصريف

ياشان (الإسلامي . وقد اعتار الكتاب لادت قدرات (المية : هي الانتخابي ، ليقدم دواسة علمية والباسي بهت زواد تطوير الخصوان الخصور وقورها ، أم يتناول أشكال القنول الخطافة كني المدسان ، والرقت العالمية ، وراقتي الحرية ، كني المدسان ، والقرائ العالمية ، ومناقد الحرية ، والتصوير ، والقرائ العالمية ، ومنا الحرية ، السلمي يتطل من علال مقدمة تاريخة إلى دواسة ويقدم الكتاب صدقاً من اللوحات الثلومات المؤكمال المنطقة في الشن الإسلامي ، ليضيف على الكتاب عدة مان الإسلامي ، ليضيف على الكتاب عدة مان الإسلامي ، ليضيف المناطقة المناس المناسة .

اسم الكتاب: المستشرقون وآثار اليمن. اسم المؤلف: د. محمد حبد القادر بانفيه. المثاشر: مركز المدراسات والبحوث ـ اليمن ..

صنعاء . هدد الصفحات : ١٠٦٤ صفحة ، من القطع لكند

سِنَةُ ٱلنَّشِرِ : ١٩٨٨مِ .

در سة علمية مؤفقة لقصة المستشرق الدرية، المحالية والمحالة المسترة واحد المحالة المراقبة والحجاء والكولت للعنزج واحد من الجليل الثالث من المستشرقين، تعلم الملفة المحالية في يبروت، واحتصر في الشروء من الشامية المهادية ويدانت وإسادت واحتصابه بالمجبوات اليمن، ويدانت ويدانت في الراقبة بالمسل اليمن، ويعرض في التراقبة والصحالة بالمسل اليمن، ويعرض في التحالق المجبوات المحالة المجهدة المحالة المجهدة المحالة المجهدة المحالة المجهدة المحالة المجهدة المحالة الم

لمندنبرج ومنه ، ثم الرسائل المبادلة بين أشحص آحرين وتتعلق للمدنسرح وعمله والكشاب حهد عدمي صحم ، يشر رسائل

ووثائق لأول مرة . ويُلقى أضواء كثيرة على حياة لندنبرج كمستشرق ، وآثاره ، ونتائج عمله .

امسم الكشباب الشبوب المستطيسي (بالإنجيرية) . اسم المؤلفة جيهان رجب

الناشر : كيجان بول ـ لندن . صدد الصفحات : ١٦٠ صفحــة من القطع الكبير.

سنة النشر ١٩٨٩م

يقدم الكتاب عرصا تعصيب لشوب الفلسطيني ، والاختلافات فيه بين منطقة وأخرى في فلسطين ، ويقدم عرضا تاريخيا وفنيـا لتطور شكل الثوب ، وجماليات عبر تـاريخ الأراضي لمقدسة ، وكيف كان هذا التطور تعبيراً عن تطور تباريخي واجتماعي أيضها . وقمد زود الكتماب بلوحات مصورة للشوب الفلسطيني ، صوضحة

جمالياته ، وكيفية تصميمه . اسم الكتاب : تطور التعليم في الإمارات العربية المتحدة .

اميم المؤلف: محمد حسن الحربي . الناشر : مطابع البيان التجارية - دي -

عدد الصفحات: ١٣٦ من القطع التوسط. سئة التشر . ١٩٨٨م

يقدم الكاتب جهدا توثيفينا في رصد تنطور التعليم في الإمارات العربية ، فيمدأ مع المدايات الأولى للتعليم ، وكيف كان شكلها ، والموقف الاجتماعي منها ، ويرصد التطورات اللاحقة ، ومراحلها ، وبعد العرض التاريخي العام يقدم عرصا تعصيليا ، مرودا بالأرقام بسيرة التعليم في كل إمارة من الأمارات السبع على حدة ، ليقدم في النهاية رؤية شاملة لحركة التعليم وتطوراتها

اسم الكتاب: الأرض أولا.

اسم المؤلف روكس بن رائد العريري السأشر : منشورات وزارة الثقافة والدراث القومي _ الأردن .

مند الصفحات : ١٩٦١ صفحة من القطع المتوسط .

سئة النشر ١٩٨٨م

مسرحية تاريخية ، تمدور أحداثهما إبان حملة ابراهيم باشا ، _ نجل محمد علي _ والي مصر _ على بالأد الشام ، وتعرض المسرَّحية من خمالال وقنائع تباريحية حقيقية لقيم الشهامة والمروءة والمدقاع عن الأرض والانتهاء للوطن . تقم المسرحية في خسة فصول ، تصرف الكاتب في الأصل التاريخي للقصة ، وأضاف إليها ، وعدل فيها ، بدون خروج عن أصل الواقعة ، لتتوافق مع فنية الكتابة المسرحية والدرامية .



من امتطى نمرا حار كيف ينزل عن ظهره. ومثل صيني ؛

المشراح من لا عقل له. ومثل عربي. لا تُر أحداً قرارة كيــك، ولا قرارة تفسك. ومثل ايطالي.

يكونُ الضيف ذهبا، ثم فضة، ثم حديدا. ومثل روسي،



العدد ١٩٨٨

جوائر المسابقة : المئزة الأولى ٥٠ دسارا العائرة الدائمة ٢٠ دسارا

الحشرة المالية ٥٠ ديسال الحسال المسال المسا

السروط:

الاجبابية عن عشمرة أسئلة من الأسئلة المشورة ، ترسل الاجابات على الصواد

رائل: جلة الصربي صندوق بديند ٧٤٨ -، رُرمُز البريدي 1308 الكويت ، مسابقة تلمربي المند ٢٣٨ ء وأخر موصد توصول الإجابات البنا هو ١٥ أضطس

روق أنحل مع هذا الكوبوب كوبون مسابقة العربي العدد ٣٦٨

ضمت مجهاب الشيا مجيئن أقيمنا على آرض الوزنان وقما عثال زيوس وقاتال الوزلاء و مجيئية أقيمتا على آرض مصر، وقما هرم خواه ومراة (المكتفرية، وضمت إلى الهنا مجية واحدة أقيمت على آرضي بابل ، وهي حدائل بابل الملقة ، بنال ، وهي حدائل بابل الملقة ، المجيئين السادنة والسابعة تمن مجاب الذيا السج. . ؟

نضريح (موسولوس) ومهد
 (ارتيميس) وقد أتيا في أسيما

الصغرى (تركيا حاليا) . × سور الصين العظيم وتاج محل في الهبد

× برج بيزا الماثل في أيطاليا وبرج أيفل في باريس بفرنسا . .

لم كانت عجائب الدنيا سبعة في نظر انتيباتر ، وقمومه الأغريق ، ولم تكن ستة ولا ثمانية . ؟

× لأن رقم (٧) كسان مقدمسا في نظرهم . × لأبيم لم يصرفوا من المجالب إلا سيعة .

ماوجه العجب في منارة الاسكندرية حتى اعتروها عجية من عجالب الدنيا السيع . ؟

14

نظرا لكرنها أول مشارة صرفها
 الإثمان في التاريخ.
 نظرا لكرنها أصلى مثارة في القرن
 الثاني قبل الميلاد.
 نظرا لأن قمتها كمائت مطلية
 بالذهب.

هرم خوفو الكبير هو أقدم عجائب الدنيا السبع ولاريب ، إذ يعود بناؤ ه إلى ما قبل ٢٠٠٠ سنة ، وهو أبقاها ، فهو الوحيد بينها الذي صمد حتى الأن ترى كم يبلغ عدد الكتل الحجرية التي

يتكون منها هذا الهرم ؟ × أكثر من مليوني كتلة . × حوالي مليون كتلة . × حوالي نصف مليون كتلة .

۵

٦

٧

تمثال زيوس وتمثال ابوللو عجيبتان من عجائب الدنيا السبع ، تىرى أي التمثالين كان الأصحيم؟ × تمثال ابوللو هو الأضخم ولولا ذلك

لما مماه أهل اليونان (كولوسوس) × تمثال زيوس هو الأضخم ، فزيوس كسر الأهة في معتقدات البوبان ولابد من أن يكون غثاله أكبر التماثيل.

حداثق بابل الملقة عجيبة من مجاثب الدنيا السبم ولاريب، انشأها الملك نبوخذنصر الثاني حسب قول الكثيرين ، ترى ماذا كان باعشه مل انشائها ؟

× ارضاء زوجته × ارصاء هوايـة راسخة في نفسه ،

هواية البستة . د مضاهاة الحدائق التي زخرت بهما برسيبوليس عاصمة فارس.

الكتّاب الأغريق هم الذين تحدثوا عن عجائب الدنيا السبع وحددوها ، ترى أي الكتّاب الثلاثة كان أول من تحدث عر هده لعجائب ، وكان دلك في القرن الثاني قبل الميلاد ؟ × انتياتر الصيداوى

الاهموميمروس صماحب الاليماذة والأوديسا × هيرودونس أبو التاريخ .

ماهو أضخم أهرامات العمالم ٨ 9. lest

× هرم خوتو × هرم خفرع إن كتا نقصد الضخامة دون الأرتفاع × هرم كويتزا لكوتل الذي بناه الهنود الحمر في المكسيك .

ماهو أضخم صرح شيده الإنسان ٩ حيق الآن، وفي أي زمان ومكال ؟ × هرم حوقو

× سور الصين العظيم . × ناطحة السحاب في نيويورك

تماثيل جزيرة ايستر (أو عبد 1. النصح) تماثيل عجيبة سلعلة ، ولاريب محسك أن احد هده لتماثيل يبلغ وزنــه (٩٠) طنا وارتفــاعــه (قر٩) أمتار ويعجب الانسان كيف تمكن أهل الجزيرة الناثية من نقل تلك التماثيل الهائلة أو نصبها وصفُّها في الموقع البذي اختاروه لهما ، ترى كم يبلغ عدد تلك التماثيل ؟

× حوالي ١٠٠ تمثال × حوالي ٥٠٠ تمثال × حوالي ١٠٠٠ تمثال

11

ماهو أجل مباتي العالم جميعا ؟ × تاج عل × البيت الأبيض في واشبطن

x قصر فرسای فی باریس



أبرريس ١٩٨٩

٨

- ظهرت الطرق المبدة أول ماظهرت ، في يلاد ما بين المرافدين ، أيام البابليين والأشوريين ، وكان المغرض منها تسهيل وصول المتاس إلى المعابد .
- يلغ طبوق الطرق المصندة الروساتية عجمسوعها (١٠٠٠ ، ٨) كيلوسيتر . وذلك في القرن الرابع المسلادي ، حين يلفت تلك المطرق أوجها ، وأوشكت الامبر اطورية على المسقوط .
- له لذكر التاريخ أن عربة الخيرك ظهرت له ما يقد بالا له ما ظهرت سنة ۱۹۰۰ م ، ولي بالا له المبر ما قالم ما قلم ما المبر ما قالم ما المبارك الما المبارك الما المبارك الما المبارك المبار
 - لقد تأخر اختراع الدراجة العادية عن اختراع السيارة حوالي ٥ سنوات ، طاختراع السيارة التي تسرر بالبزارين يعود إلى سنة ١٨٨٥ ، يشيأ المدراجة العادية كيا تعرفها اليوم لم يكتمل اختراعها إلا سنة (١٨٨٥)
 - ظهرت سيارة السنزين الأولى في أوريا وفي المائيا على وجه التحديث ، وكان ذلك

- سنة ۱۸۸۵ ، حين شهدت مدينة ماها بم بالدارة التي صنعها كارل ينز ، وكدانت بالاسقف ، وتقوم على ثلاثة دواليب ، وتعتمد على إطارات مطاطية صلبة ، غير متفوضة ، ولا تزيد سرعتها من ٨ أميال في الساعة
 - ظهرت السيارة البخدارية الأولى في بارس صنة ٢٩٠٩، ، وكدات السيارة الألهة (أي التي تسير تلقالها ويشيرة عمركها) الأولى في الشاريخ ، لكنها لم تصمر صوى ٧٠ دقيقة ، وقد ارتطمت بحدار وخطعت
- إشدار المرور الارتوباتيك، الأولى ظهرت في تنسبة ۱۹۳۷ ، يد أن المسائلة المسائلة على المسائلة المسائلة

شارلر جودير ، المحتمر ع الأمريكي (١٨٥٠ - ١٨٩٠) ، هنو الذي اخترع فلكنة المطاط سنة ١٨٣٩ ، والذي أسس ٢

٣

٤

قبيا بعد شركة لمصنع إطارات السيارات تعرف باسمه ، وما زالت قائمة

4

قانون لنرائة المهبر م. سكالسرلان البريطاني سلم 1474 وظل معمولا به حتى سلم 1474 وظل معمولا به القانون على العربيات الألية والسيارات والطفارات) الاستجار زسرجها مايكر أن فرائد عليها إبضا أن يتقدمها وجل يسير أمامها ويضح برائع عراب عبد وقلك ويضح برائع عراب عبد أمامها المستمد أعليها طائعية من وقلك من المرائد الإليان طرائع المرابع على العربة الالمائة وبقصد طرائعة العربة عن علمانه وبقصد طرائعة العربة عن علمانه وبقصد على العربة عن علمانه وبقصد

صحيفة لاماتان القرنسية تنظمت سداقا عالتا لسسان ۱۹۰۸ وكاس مسالة السياق ۲۱٬۱۳۹ وكاس وقدرت سدرة لاسبه ر مرونوس طالبة الأولى و قلال السياق، لكها هدت خالفة ، لمتحت الجائزة الأولى لتب، وبعت خد التي قطعت خلاط للت المساقة (۱۲۰) ويوما

مجموع السيارات التي صنعت حتى أواخم السيعينات في أسريكا وأوريا وسالر بلذان العمالم بلغ ٣٤٣ عليون

يلغ مجسوع ضحايا السيارات مثلاً طهورها حتى سنة 1947 (٢٧) منبوب لسمة ، أي ما يزيد على مجموع ضحايا الحرين المماليين الأخيرتين ، وسيلغ هذا المجموع • ٤ ... • عليون تسمة في بأياد القرز العشرين ، حسب تقليم اعتداء العدرين ، حسب تقليم اعتداء العدرين ، حسب تقليم

الم اد عرون

في مسابقة العدد ٢٦٥

بريد ١٩١٩

خائرة الأوى سمرة مصطفى هجرس د الجيزة وجههورية مصر الجيزة . المعربية .

العربية ... عبد الحميد عائم -الجائزة الثانية : عبد الحميد السورية . حتر، ثالث سهيل موسى موسف بكر عديد بنك حاف محكرت بمدك العرسة بسعود،

العنيائيزوين

بالتحواث التشميعية

۱ سیم عسداب، سالا۔ بدویسیہ ۲ میڈ عنی فرح بدیری طویلس لیا

٣- هون محمد - مدينة ورررت -المملكة المغربية . ٤ - محمود محمد الطموني - السالية -

الكويت . 0 مسعود محسن العامري -حضر موت ـ اليمن الديمقراطي .

حضر موت - اليمن الكيمراطي . 7 - مراد عبد الفني محمود - عيان . الأردن . ٧ - محمد فال بن الطالب النافع -

٧- حمد قال بن الطالب النافع ـ
 ١٠٠ نور الدين ياسين خضير - حي
 ١٠٠ كفتر - ١٠٠ عمهورية العرقية







عشام الممدوشي (بطل المرب)

حتَّق أبطالنا العرب ، في أولمبياد الشطرنج الآخير ، المقام في سالونيك في اليونان ، نسائح تسده والى الاعشازار، وبلغ صدد الفرق العربية المساركة في هذا المهسرجان أريسم عشرة . ومن المسلاحظ أن التصنيف الدولي لمظم الفرق العربية المشاركة قد تحسن ، فالفريق المصرى على سبيل المثال احتل مركة الصدارة من الفرق العربية ، وجاء تصنيفه 14 في الأولمبياد ، بعد أن كان ٥٧ في الأولمبياد السابق . واحتل الفسريق السوري المسركز الشاق بين النفرق التعبرينية عيل الرغم من غياب بطله الدولي عماد حقى ، وجأه الفريق المغربي في المرتبة الشائشة بين الفرق المربية ، عبققاً تقدماً دولياً رائماً ، يعادل ٢٨ مركزاً إلى الأسام ، (من ٨٨ الى ٦٦) . أسا القفرة النوهية الكبرى ففد حققها الفريق الحراثري الذي التقل من المركز ٩٢ الى المسركر ٣٦ ، وجاء ترتيبه الرابع بين الفرق العربية ، تلاه فريق الإمارات الذي تقدم ثلاثة مراكز ، ثم الفريق الليبي متقدماً ١٥ مركزاً ، (ص ٨٦ الى ٠ ٧١) ، وجاء بعدهم الفريق القطري ، فاللبناني ١٠ فالبحريق ، فاليمقي ، عالي التوالي ، وقد تراجع الفريق الفلسطيني بسبب

غياب بطله عماد طه ، وحاء في سابة القائمة قبل

ومن الأبطال العرب الشباب الذين احتلوا مراكز مبرموقة على الصعيمد الفريبي الملاعب المغربي هشام الحمدوشي (١٦ سنة) الذي جاء ترتيبه بعد بطل العمالم جاري كماسباروف عملى البرقعة الأولى ، والمجسري بمورتيش والتمركي اتاليك ، واحتل اسم هذا اللاعب العربي الفحل مركزا ربيعاً في لوائح الشرف الدولية

وفيها بلي دور حيد لاحد أنطاك العرب والدور مي اللقاع الصقل

اليمن الجنوبي) فيريرا (البرتغال) 1-0-3 7-3-67



الفريق الموريتاني .

و-ج-∨	7,-19	7-61	1 × × - 1
7	۲۰_ب-ر۲	17	٥- ح - ٣
	(محروا الفيل)	7	0, 0.9
3(c)×4_6	14-9-41	V_h	Y_h 9_V
-×4-0	44-5-40	7-> -	£ = A
5-7-3	1, 44	و	٩ . ت ب (طويل)
10-0-5	1-A - YE	10-	٠٠-ح و٣
A	T T 0	0 _4 × 5	11-40
	(مصطرا)	Y2 -	0 x 1 _ 1 Y
ب ٤	77-e-c7	V-ax+	V_0×-17
د(و)-د٨	8VU U-8V	ت (الشكل)	11-5-43
CXCV	A7 - e x 6 A		هي طاهو
Vp	+ ** - C × C * *	Y	01-3-65
142×	٠٠- () د١	٦ ->-	1717
		Ywy	V
ولا يجد الأبيض بدأ من الاستسلام		ر(أ) حـ٨١	r, E-14

الفائزون في مسابقة الشطرنج العبدد ٣٦٠ ـ ابريل ٨٩

الفائزون باشتراك سنة كاملة : الفائزون باشتراك سنة أشهر :

- أوس محمد دود ـ نذهره ح م ع ١ أوس محمد حسي ـ الفروائية / الكويت
 خالد ناصر ـ بغداد / الغراق
 خالد ناصر ـ بغداد / الغراق
 - ا من أبو دحيلة عند، (الأردن " . عمد مهاي النسعة .. معان / الأردن المراب
- ع مراد بو سنينة ــ الوردية / تونس ٣ . صعيد سعد نبهان ــ سودابايا / اندونيسيا
- عددارحن نصر ندين طبر بلس / ٥ پماي شمس الدين ـ الجزائر / الجمهورية الجماهيرية الليبية

حيل مسابقة العدد رقم ٣٦٦ ـ مايو ١٩٨٩ م.

۱ ... و × حـ ۳ ۲ - ز × حـ ۳ ح - و ۲ + ۳ م - ز ۱ ح × حـ ۳ (مات) من إهداء صالح العيسي (اليمن)



ت في من ب : ٧٤٨ الصفت: - المرالم متادي - 13008 الكويت



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، . ريد أن تتحدث ممكم حديث الإخوة ، ولابد أن سدأه عن محلتكم الرائعة (العربي) التي ساهمت مساهمة فلدة ، وقل نظيرها في محتلف ميادين الثقافة ، صد أكثر من ثلاثين عاماً ، ومارالت تتألق في سياء العكر والعلم ، وقد قدمت للحيل العربي المعاصر ، ولقراء العربية ، خدمة حديثة ، وعندما تدكر تشكر ، فهي عداء فكري ، ومدرسة متنوعة الفصون ، كه بحلق مع ما تطرحه عن القصايا العامة وعن العروية والإسلام ، وفي الأدب والفنون وعن الطب والعلوم ، ولكن للظروف التي بمر بها انقطعت المحلة عنا ، وبتنا متشوق لأي عدد يصل إليها مع مسافير أو صيف قادم ، بجد فيه صنالتها ومتعتما ، ويقربنا من العرب والإسلام ، مرسل إليكم هذه الرسالة ، لسحل فيها طلبها ، بل رجامها ، وهو أن تسعفوما بأعداد من المجلة ومطبوعاتها ، فإنه من غير الحائر أن لا تصل العربي إلى منطقة يسكمها أكثر من ثلاثة ملايمين عربي ، وقراء العربية فيها كثيرون ، وبحن لدينا مؤسسة تعمل من أحس المحافظة على اللغة العربية والإسلام ، وتسعى لشر الثقافة الإسلامية ، وسوف يكون لمجلتكم دور كبير ومشكور في التبليع والتطور ، فلا تحرمونا س مذا السلاح .

القارىء . زهير رحيم مؤسسة التبليع والإرشاد الإسلامي ـ الأهوار

يمكن لكم الكتابة مباشرة ـ لوزارة الاعلام ـ الاعلام الحارجي ـ دولة الكويت .

الأستاد الدكتور رئيس التحرير ،

تحبة طبية

(ق) إنني من قراء مجلة و العربي ۽ مند عنة سوات ، والحمد قد لا يكاد يصدر عند من أعدادها إلا واقتيته ، ولقد قست عن كلب مقدار التطور الذي حدث في هذه المحلة (الأمواب الحديدة ، والمصحر المتوعة للثقافة ولتأخل العذية للعلم والشعر) . العربك

الختط



وإني كمواطن عربي أولاً وأخيراً ، أشكر لكم والإجوة الثاثمين معكم على اختياد أما لكني عالم الحيث ، فرقال ثانها من موفي الحيث تعدام الحيث المنام المحلف المنام المائية في المربي هو ، وأسمدي ذلك لأبي أشم به كتاجة تطبيعة على طبري الدائمة من مساوحة أو محلف المحلفة المنام على المحلف المناطقة المناطقة على المناطقة المناطق

القاريء المنتس : عمد مصطفى رزق مضر الجديدة - القاهرة جهورية مصر العربية

العربك

تهم المحلة بشر موضوعات متوعة من الخط العربي . ولقد لاحظت مالتأكيد الموضوع المشور في العدد ٢٦٦ مايو ١٩٨٩ في ياسر وجهها لوجه) مع الفنان تحمد معيد الضكار ، حول الحط العربي ومدارسه ، وتاريح نشأته ، والمدراسات القديمة للتخصصة في مداد المجال

الإستاذ الدكتور وقيس التحرير .

﴿ إِن المداية التحركم تكبراً على امتماعكم بقضايا الوطان العربي ،

﴿ إِنْ المداية التحركم عليات إلى المعال معها ، ويالأحص تصبة

وللمائة مشاكل التسميكم بقضايا الإسلام ، ووصع أهلس الحلول لها ،

وكدلك مشاكل التسبية الاقتصادية والثانية ، ووصع أهلس الحلول لها ،

جمع ملحلات أي عزت الأسواق هذا الأيام ، فهي نقف وجينة بين هذا

المحركة التحريم تحرير الاقتصادي والاحتيامي ، على عكس بعض

المحالة العربية بحو ، تحرير الاقتصادي والاحتيامي ، على عكس بعض

المحلات المراجعة معد الإنام .

وأب من قراء ، العربي ، منذ عرمت القراءة والكتابة ، ولكبها القطعت



مد عام ١٩٨٨ ، وم يصل في الحماهيرية أي عدد ، وقد ترك دلك فواعاً كيراً ، وأنا حريص عبيه لأب من المحلات في لابد بكل من أراد أن يثقف

بيره ، و فا طريعت عليه ما به على معلومات الشعب المحددة دائمًا مصمه أن يقرأها الأصموب المسط ومعلومات الثقاري، : ماجد هودة اهتيق

طرابلس: الجماهيرية العربية الليبية

يسعدن أن ترف لف البشري بأن المجدة قد عادت إلى محبها وقرائه الأعراد إلى خداهبرية ، ويمكن اهصول عليها من مورع المحبة المتعد لي خماهبرية ، المنشأة العامة للتنوريع والنشر والاعلان ص ١٩٥٠ طرابلس

⊕ صنافت في بعدد ۳۹۱ دس بس ۱۸۹۸) معلا عن و الموأة بد الرحل أم بكذاله ده ؟ فلاكول عدد عدد ، و المعرد أن عمواه حده وجرح من و الغربي و العرض على هذه العقدي لى مد بود ، د فقته الباد و والاقراب بدرجر دهيد طوى ما لايلام و وناسها معهم العلم أن مد يومن يؤد بعض الطوري عن أكسير من هد الدر راست خلوى التي يومن يؤد بعض الطوري عن أكسير من هد الدر راست خلوى التي بدر بالمساحد ما أرجع شرفون من ون من و حد كلمان و حد خليد بدر بالمساحد بالمساحد في وناس و حد كلمان و مدهم.

القارىء أرسلان محمد علي كريتر : هدن ـ جمهورية اليمن الديمقراطية ع الله ال

و أن تستمر المحلة بهذا النشاط وأنووح لخدمه الإسلام
 القارئة : منهى رحمة منير
 اسلام آباد باكستان

العربك

1 -

السراة

فالإسلا

حلك

----[





السلام عليكم ورحمة الله ،

و احتفاق عبراً بارات الناص الاسلام والوقعة في سكم فو المنيد الدرايين الأسلامية التي تحدد العدد الشاعبة والمله بغريه في هند بنا ما او بدا سه چيم باينغه بغربيه كديه وخصاسه ر وتفاه ماه ب السرفية وشهرانه بند بب بطلاف على صبا الخط بعري ا وكباله العالمة ويحل لسفيد لشراص ومحله العربيء في عصيدهم البرنامج التعليمي ، كيا أننا تفتق مطبوعات اسحمه في مكت سرب سسبد مه علات والأساندور و للكمه وين فترة وأحرى بصد محلات عربيه و حراق التحديد والشرهان و الكينا لعناق من للصل لعص الصنوعات محله ه العربي ۽ له ها من رو د اقارئين ۽ وسنگون شاڪرين يو تڪرميم ۾ سال هذه محموعات أعيمه عن أعمار عن محله كي سناعدون في أداء مهمسا

القاريء: محمد يوسف الأنصاري

عونده يون . هند

000

 الفارثة سنوى محمد س لكبلا - عدد - جمهورسة ليس لديمقراطية ، بسكرك على مشاعرك تحاه شحبة وسنمى كم عهدسها مسر للثقافة والعلم والأدب والكلمة الهادفة.

● القارى، كمد محمود عثمان _ جامعة بير وت العربية _ كلبة المندسة النال ، بود أن تقوم المحم استطلاع عن النعسم في لكويت ، الور حامعه

الكويت في عملية التنمية البشرية ، ويبدي رغبته بعودة ، ١٠٠٠ م ١٥٠٠٠ • القارىء عبدالله كابد من السياني ـ لو ، إب ما محمهور بة العربية

اليمنية ، يقترح أن تقوم المحله باستطلاح مصور عن سفده الشاهل بدي نشهده سيمر في حميع مسخى حياء ، وأن نظرح في لاسطلاع حدثتُ عن مصير و عدت و وعاطره ، واهمر بدي تنعرص له البلاد فتصادب و مشاكل الاجتماعية الناتجة عنه .

• القارىء المهندس أحمد رشدي أدم من معهد المساحة اخوية باشرم ــ بحمهورية مصر العربية ، نفترج أن تقوم شحنه بنشر مقالات عن لمساحه محاصة المساحة خرية ونقول به إن المحلة بشرت وماؤالت تنشر ماس فيرة وأحرى معلومات ومقالات تتضمن أمورأ فترحنه

• القارى، أكثم وكروح من حمص . كلية اهتدسة الكسمائية والبشرولية . سوريا ، سرعب في كناسه ممحلة عن موصوعات للعلق يالكو رك يلي تُعدث لا يار النبط بينجة حاث وكنفية السيطرة عنتها ونقوب له إن صفحات بنجية مفتوحه بكل نفراء براعبين في لندهمة



● الفارى، يوسف محمد حسن . الحبيل . الأقصر بجمهورية مصر العربية ، يشكر عدم وصول الخطة إلى العرب ماشة مدحوماً ساقد حولت شكراه , أن مروع محلة المقتمد ، مؤسسة الأمرم ليتوريع ، وقد وعد نوفير بسنغ إصادية من ماحلة لكل القر ، والعدية الأقصر

● القارىء محمد حس بدوي ـ ناي ـ عافظة القدوية ـ حميدوية مصر الديرة ـ يقول إن وعي و علة المدي و و ته بادر لوحات العابور العالمين ، ولكن هذه اللوحات لا تنشر باستمرار ، هذه أرحو أن يكون دلك بصورة دائمة .

● القارىء أمين سميد الحسن ـ دير الزور ـ صوريا ، يفترح عن للحلة القيام مستطلاع كامل حول حترة نوبل ، وما هي وكيف يتم محها ، ويطلب تقديم بعض تصاصيل عن ممان بعض مصطلحات العلق الدنائية

القارى، على سلمان محمد الرشيد من كلية التربية بالمدينة المورة الملكة العربية السعودية ، يفترح أن نفوم المحلة بإصدار محلدات لأعد ده.
 القديمة ، ومن ثم طرحها في الأسواق لليم .

القارى، عبد أحمد الحمد الحمد من حمد بسوريا ، يقدم غيه للعربي ويوقل إمها تشخص على رئيا والصحافة والتحصص في عامه ستشالا ، ويطلب من المحلة ، شر موضوع عن شأة الصحاف في توقل العربي ، ويقاريم وأهم مقومات العمل الصحفي التاجع .

 القاري، الشاوي عبدالعاتي، من سيدي سليمان ـ لملكة للهربية ، بطلت من المحلة أن تقدم معلومات عامة عن لمملكة المرب
 وحين إلى مصدد شر استطلاع عن هذا القطر الشقيق بأمن أن تكون فيه من الدندة و الملومات ما بحقق طمك

القارىء هادي عبدالكريم معلا ، من محافظة اللافاية ـ سوريا . لديه عمره من الافكار والأق إحاث ، ويحوف من أم شيخة نامر المعند في الوصوب بى محافظته لا تصن رساخه التي تحمو ، وكرود ؛ حز مستحة العربي الثقافة . ونظش حمي القراء أن اأرسائل تصل في موهدها وليس مدك أي تحرو من أن المجلة قد تنشده الرسائل أتمل أني لا تعمل في الوعد

أقاري، أحد عبداخالق أحد شمس الدين ، من قرية فاضل
 كما فقة حهورية معير العربية ، يتشرح أن تقدم بلحلة مسافة
 كما الشعرة حهورية معير العربية ، يتشرح أن تقدم بلحلة مسافة
 كاعباد الشعرة على صفحات المجلة ،
 ألفاؤة أو القصيدة على صفحات المجلة ،
 المقالدة على صفحات المجلة ،
 المحات المحات المجلة ،
 المحات المجلة ،
 المحات الم

■ الذارى، عبدالرحن ميدالتخط علوف ـ من القاهرة ـ ههورية مصر العربية ، بطلب أن ششر العلقة موامين تعلق بالساقات العراقية أنقي عُمْري في كل علم لهديد الأسمان . في القديمة معاومات من فوض جيد الاسمانية وإلىائلغان أنتي بكتر جها داسمان . والمسائلة الشهيرة دواياً ، وصورت من الأطرق المائلة مثل المحمد المنظمة نشاط المحمد المنظمة مثل الخرس منافقة مثلك تعلق من الموسوعات قد مشرفة المحمد بالمؤرفة المحمدية من معرفة والمؤمل العربي المنافقة بالمحمدية والمؤمل العربي .

أو عيره أما التحصص في دلت بون جاده لدخلات العلمية التحصصة و الشارىء حسن بني أحمد قبائي - من حاسد - صوريا - بطلب معلومات إصافية عن و قليل النجر المرحم - المدى حاء دكره إلى مقابل الاستاد عبدالرحم حربتاني و فاقت السب في المعدر (٣٦٣) لشهر فواير (٣٦٣) لشهر فواير

القارى، فتحي عبدالقادر العربقي - تصر - الحمهورية العربية
 البيئية , يستمسر عن سب قلة الكمية المورعة من كتاب ، العرب ، في تعر .

The state of

♦ أشره في العند ٣٣٦ ميو ١٩٨٩م في النوحة المشورة عن علاف المسعحة الأحررة من المحلة إلى أن لوحة و هلال أميد و اللمان السوري وفيق اللحام ، والصحيح أن هذا الفنان من القطر الارض الشقيق

حوليات كلية الاداب

تصدرعن كلية الأداب وجامعة الكويت

رئيس هيانة التحرير: د.عبالمحسن مدعج المدعج

دورتية عامية محكمة . تنفيت مجموعة من الرسّائل التي تعالج بأصّالة موضوعات وقضايا ومشكلات عاميّة تدخل ضمن تخصّصات كلية الآداث

تقتب الأمحاث باللغتين المربية والانجليزية شتها ألايقل
 حجم البحث عن (٤) متمنعة مطبوعة من ثلاث النبئة
 أن يمثل البَحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الفاص
 والا يحكون قد ستبق نشره

تَحَوَّ الرسلان الله وضيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب . صدوق بريد ٧٢٧ الخالدية الرمز البريدي: ٧٤٥١ الكويت



سسلنك تفاويتهم بصدها لمس لوطي لنفافذوا لعور والأداب ودولة الكويت

يولس و ١٩٨٩ ؟

المسلمق والاستعمار الأورقبي لأفريقيا تاليف د.عبّالته عبّالاق ابرًاهِمْ







بطود إساب الطبح والجربرة أنخرعة

تشدرهن أحامعة، الكوبية

و علاد الندوات التي نهم المنطقة او المساهمة فيها واصدارها في <u>حت</u>

ه چنجلي دورجهها ما بردد علي ۲۰ دولة في جميع اعماء معدم

ه الاشتراك السنوي بالمهنة

ای داخش الکویت ۱ دند اسلالمورد ۱۱ د این بسم سید ب الفرن العربیة ۱۰ د کا مکاوراد ۱۱ د این محقودیا جمع المورد الارسیم ۱۰ دوکرد الاقراد ۱ دوج، و بحلة فللله فصلية بحكمه بصل . براب و السله فالقبي ينصول منطقة المليح و تحريزه القريبة

معادله الاعتدادة (همانكه معادله المعددة

ه تقوم المجلة باصدار ما ياشي

إر محبوعة من المشورات التجسعية عن مطلة تخليم و تخريات تخريف ب معيونة من العبد بن تحاصة و للحلقة للمنطقة تخليم و تحريرة بطرسة هم مسلمة كلب وقيق الطليق واليوليزة للمربية



محمد المرحمة بحيانات عدايا والمساو المام

ب ممدفي بسروماي للرجل مة من مجيف الدوريات الفريات

هدفها فاسة الصدرة باب الذكر العارفي في إن الاجماع المصلورة للفافسة العالمسيسة المعاصسة ا

ه مد به لاماسي و حب لمة حمت هو تحديد و نهدا.

الصدر دورسير كالمهرس من المحسولوطي للماقة والمودو الأدب الكويت

٥. مليّاد أرلاعيبي نعتبري

عرب و عدورب



المجلة المربية للملوم الانسانية

 ثلقي وصيدة الإكسافيميين والمتشفين من غلال سرحت عمصوت الإصمه في شمل مو در الملوم لإنسانيه بالقصار عمرية والإنجليزية إصافه على الأبوات الأنترى، فالماششات، مراجعات الكتب

© تحرص على حفسور دائم في شتى المراكسر الأكانيمية والجامعات في العالم العربي والخارج ، من خلال خشـرك، بهقاله للأسائده المحسس في تلك الراكر واطامعات

﴿ تَصَلَّى الَّيْ أَيْدِي مَا يَرِيْدُ عَلَى عَشَّرَةً ٱلأَفَّ

عصدر العدد الأول في بناير ١٩٨٦

یب عی جامه بخوب ربیسه بنشریر دا جان اصراحی

· ~ - J · · · · · ·

ua ** 010 /

سرمس فيمسة الاشسراك مع فسيسعبة الاشسسراك الموحبودة داحبيل السعدد

من المسرح العصالم

لسلة ثقاه النيات تصديها في مطلع كل شهر و وزارة الاعتلاد - الكويت

يولي و ١٩٨٩

المستدد ۲۲۸



تأليف: جيُوم أبوليندار رَهمة وتقديم : د منادية كامِدل مراجعة : يحديدحقية





<u> ومصایف</u> العــراق

الطبيعة والساريخ!

ا**الىيونان** وجىه آخترىبلااقنعتىة!





أبسائي - للفتان الألماني جوته

لة نتانية و تنالا تنون وغيط ١٩٨٩



تصب شهبره عسرورية لاعتسلاء بساولية لكومت لبوطن لفياق ألكا فتنا أزالها إلى ألفال

ركبد لتحسرير د. محمد سالرمن

AL-ARABI العبسراي Issue No. 369 August 1989 - P.O. Box , 748 Postal Code No -13008 Kuwait 13008 3-----A Cultural Monthly - Arabic Magazine in Colour Published by : سرفيث العسرية لكويت سعور فاكسس رادي الشكر كالماها كالمالا Ministry Of Information للرمسلالت بالساء ركيس تتحسيس

شدة عسها مع لادرة وقسالة الإعلامات

سيسر لطسات في فيه لاشة مث . الإعلام تحاراتي وررة لاعلاه ـ صرب ٩٠ تكويث عنى طالب الاتسارك تحويس نقمة بوجد حوالسة مصه فيه وُ مُنيث دائد الدار تكويب و مع ورزة الإعلاد طبقال ياي: لوطد لعرد ٢٠ ف و ١دولا ، دون تعاله ١ د ك و ١٠ دولار

نكمت سيس كوبس دميه سعرب ۱۵ سرة الاسارات الادوهم تحدیث و دیده - 21 3 - 2 العبرب بادعه لسعوديه دلات Y 13 home B-812 0 -----W- : -W-السحوين والسر was seen and to be ->-----لير لصور ٢ فسمر -----20892 4 Kr 41 لبسينس -ه لسعة السودان ورا عشرانا

State OF Kuwnit.



قضتاتاعتامتة:

- حديث الشهر: أوراق صيف
- ــد محمدالرميحي ■ من دفتر الدكويات أنا والوزير
 - د عبدالسلام العجبي ■ أرقام صناعه اخرب
 - عمود الراعي المو الاقتصادي لماده سعة في
 - الوطن العربي؟ - د نعيم الشربين

عيروبة واستلام:

- حوار حول التاريخ القطري . د . شاكر مصطفى ۲۲
 - طت وعساوم:

العادات العربة الأصيلة: هل قا

- علاقة بأمراض المفاصل؟ . د رباد محمد الرعمي
 - د ریاد عمد امرعبي حکایات طبیه
- ده غسان حتاحت ١٦ الله موكنج . المحالاق العلياء . من نيوتن الى هوكنج ٧٥

- د. مدالستار ایراهیم ۱۹۹
- الجديد في العلم والطب
 _إعداد يوسف رعبلاوي ١٢٧
- البشرية في سلامة البيئة ۱۳۰
 الاندماج النووي البارد وقالم
- اکشف نقرب
 - ٢٠ استطلاعات مصورة:

مليان الشيخ

- اليونان وحه احر بلا أفيعة ا. - محمود عبدالوهاب ■ مصابف أغراق «لطبعه والتاريخ
 - ادب وهندوذ:
 - نقاسم (قصدة) ـ خمال عبد خمار عبوش





 شهائل المغنى وأداب الغناء في القراث العربي د. عمد الأسعد قريمة . ٢٦

■ الحبال العممي في لادب شعبي ۔ فار وق خورشيلي

■ دکا لا سب بدید شده . سلامة موسى

1 - 2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 AA -- 124.

ـ د أمار العبوطي ■ ل حصره مولات أب وقصاء

- محمود عبد لصمدركريا الشتاء والحب رقصة مرحة

ـ ملك حاج عبيد ■ حال المرية

_ صفحة لغة : مترادفات أسلوبية

د حسر عامل . صفحه شعر بعص عب

IVA ■ بطرات نقديه في صناعة المحم العربي ـ د حامد صادق فسي

141

منت دی نعت دی.

نصيه بين لفكو وانفاقه - د مصطفی التشار



وحها نبح د عدالرجي حدد وسديم شمسين صر١٧٠

a ---عتيرمسيؤمت بعدة أي منادة المنتاه المنشر المنشر والـ - وزارة غتيرمشؤولة عتقائشتر فيهامن آراء،

المري _العدد ٣٦٩ أعسطس (اب) ١٩٨٩ م

■ تعقيب , طه حسين في ميران النقد العلمي ـ د محمد الدسوقي ١٧٤

ناريخ وتراث واشفاص:

- الله السائية · لله لا تسى! ـ د عندالوهاب حومد
- 4.5 ■ درس سب مداده بر حملات،
 - فائد لأعه رد شاک العجاء
- 🔳 وجها باحا 🔒 عدرجر خمسه و بديم شمسير ٩٧

محكسة العسية

- کتاب الشهر: نقاش حول القوة العاملة السائية في الوطر العربي
- معرض: د ايراهيم أيو ربيع .. ۱۸۵ ■ من الكتة العربة ما مشكلة طقي؟
- ـ مرض د عادل صدالكريم ياسين ⊞مکه مرز عداب یا۹۰

نوات تابت:

- 🛍 عزيري القاري
- وحة العربي 🖀 الكليات المقاصم
- مسابقة العربي الثقافية . . .

v

- حل مسابقة العدد (٣٦٦) .
 - # معركة بالا سلاح (الشطويج) ■ حوار القراء .





صسورة الغسلاف

الطبقت وبعثة العربى و الى مصانف لعراق تشهد وتعرص صورة لحمه بن اخيال والطبعة وعرافة التاريح في أحد أقطار وطنة الغران

رطالم ص ۱۳۲)

السك انعرب

محمة الاسمرة

- 🔳 موسیات _ حم ، خیاد
- neer steer - - سامی عمود
- عسى ١٦٢ 🗷 'جارَ ريون صحا
- -55 ـ ددنة يوسف ١٦
- ھیے می ■ صب الأسرة المسب
- مر نقيب
 - بوغراسة
 - مساحه ود احتبار
- صلاح حرین ۱۷۵

عزيزي الفتارئ

الستياحة عتلى الشؤرق

و ينحى بعد موضوطات هذه أفقد . ويضعها بنصاب عاصل ، وتوازب و مبران الاحتر الله و وانشجه ، خرعت بالكون عقدا عقره في معقما معما الله ، قداما النصاب تنتج بي ميزا، دفيق . دهم ختفت عن و اخذ المصور بالأحرى من انتحا القدري» في عصور بايد بدأن يام موضوعات المستح والام رفعة . و فكان كان

فلالتنفاطات النب بشرائع و هد بعد فهم قام مشترة وحد ، هو «والعند ، و هـ ک رانشقام ، فرد عراليون ، وفر پلاز فرنسد ، ولومه النسخ مد ب ، وهرفها که و رب در است دانشد ، فرد تلفیمه های از در در در ما درستان میزاند و فور مو شور بد . بست ، فارفود بد بد عد از مالاً کار است خمید او طابع با شرائع او مورد . فرد با بده میداد داد و با دستان با هدار به راند مقدم استان در انداز مقدم استان در انداز .

و بندخ ه خاله بالليم ألافقتان أمكت قرر مالي" . أنكم الساس في قديم تقول الافقاد والال أولية خياجات بالدان سامة باللي فقياد فقد ، ولكه بدام يقده تسلسه بالافقاد، بدار أمامرزه أن يتيوا لشراية أوقو فنالة بتقارية عبار

واد كاب لاصاله را لاقتصادها عُرِيَّة ، في بعض عدد الله عند لدراض كم شاخ اللكور رباد برغي في مقام ، باكن عداص و بعادت بعرامه لاصله الحدث حدث سارت است لاشهات المقصر المقص في وعلاقة فلك الحديد عن الن في وعادت والاصاد وساك " ، بعدر عدد

العصم العصر ون ، وعلاقة فلك بأخلوس عى الراس ، وكدات با يات الراس ، وبدا كام البلاد الله . - عبد الدفات خدالد الدفيت عن فكرى بنية لأسبى الفسر عليها كلا الراحمان عال حال كار الاستراعات الحال الاستراك الدفاع الراسل عليها إذا المستراك المست

و بکشته بنا غرا مسیرست فی پوری ایوم غیر انساخه اندا به ما در کافت و احملات وغیرا با اثنا استغیار وغیرا خیان آهنتی فه بایت فا در و و خورشند ، مستاکت خور الانسان بده شخیر اوضول وزاماتوره چی جمه و ایاد علاقت ا

راقل برخده آن مسلم بعد أشر فقد حدد بند مد امر بدنا ما فر مقال بقد مدا مر بدنا ما فر مقال بقد مدا مر با مرد از ع مدا مدا براقل فر میدورشد بروی بدار می و مدا مرد از عمل می امران این می امران می امران می امران برای مدا می امران م

بي لا و ٤ الفضة القصيرة لا ، والموضوطات العنفية والتا ترى هو حققتا هذف القراءة لنصيف ؟

برجو ذلك ، ونرجو لك ـ عزيزي الفاري، ـ إحازة صبف محتمة

لعربي . المند ٢٩٩ أضطس (اس) ١٩٨٩ م



بق لم الدكتور



الصف هو دروة حركة شمس ، تتصامد أشمس ل حرابتها حتى تصبح أوب متكن ما العيس وهجه ويصفي المجها ، والصف تدروه حركه هو كأوب دروه بدره الأسبيه ، وكالحات دراة مشاعر الأسان ، وكل أن للحب أوبين حاصة به عبر أقابول الحياة المومي ، وللتحرب قوابين عبر أفرايس الأيام المعادية ، فإن لتصيف فواسيه وطالعة ويقادية ، وهي قوابين وعادات تولد من تأثرنا بدرى ايقاعه ، ومعداناته وهجره .

وفي الصيف بحدو أن أنتقل من كتاب إلى كتاب , ومن موضوع إلى آخر , تعيير أي عادة القرءة المنبحة القصدة في غيا الفصول ، ومع الانتقال تنقافر الأفكار وتصع وتتعده ، فاسحلها في مفكرة صعيرة للازمين درماً وفي صبحا هذا أعامت قراءة مااخطات بدي في هذه الكرة , فوجدت أما مشروعات لم تتم ، ورؤوس أقلام لم تستوف ، والتفاطات حادة حدة اللهيب، معضها يمتاج إلى إعادة نظر، وبمضها الأخرة من كلهة بشائية المسائية المسائية المسائية المسائية المسائية المسائية ألم المؤلف المتواجعة المواجعة المؤلف المتواجعة المؤلف المسائية فقد فررت أن المرك معتوب على أصساء الفقد فررت أن المرك المؤلف أم المسائية المعترفة المشائية المسائية المسائية المسائية عاملية المسائية المسائية المسائية المسائية المسائية المسائية علمائية المسائية ال

حكمت المحكمة

القصية سبطة . أو هكذا تنفر أول وهلة . فقد سترت إحدى الصحت المبيه أن إحدى للحاكم الامريكية قد حكمت تبلغ من المان لأباني مع يا جدى شخص المنافية لا لاحدى المجين أخرى المع الأمريكية لأحد المجينة ، مؤلى عن الصرر الذي المان مع من أخرا المنافية المنافية على المنافية الم

السؤال الذي أثار عياني هو أن القانول يحكم دائيا - أو كال بحكم على الأوقد على سود فقط عبر مع فقط عبر معلى معلى ما يتما على الموقع على الأوقد على سود فقط عبر معلى معلى ، كأل بستط أخدهم مى على حرات السم ، خليل في صناعة حايته ، وبنائيل تعويصه ، ولكن أن يعوص شحص ما ، على صرر أصابه ، بعض الأدوء بوادة مو يعوف منت أف ذلك الصرر واقت عبد إلى نعو ، فهذا الحنيد في الأحراب حيث أن التحذير من تدخيم عبد إلى نعو ، عبد إلى المعرفون للعامة والحاصة ، وعمل المحكونات ، وجمع الأملة ، وكل المدارس ، ومعظم شكات التحديد إلى المدارس ، ومعظم شكات التحديد إلى المدارس ، ومعظم شكات التحديد ، إلى المدارس ، ومعظم شكات ، وعيانس المدارس ، وعيانس ، وع

مطاعوب مرالمقرة حميدة دفري نعوبيض غوبيض مراصررا

س لنافدة ؟

احڪمة النعوت · 9 . - 0

فأصرار التدخين معروفة ، فهل تعوض بمحكمه شخصاً يقدف عسه من نافذة في الدور الرابع ، وهو يصبح ﴿ هَذَا أَسْرَعُ فِي النَّرُولُ مِنْ المصعد ا بالطبع ألى تبطر أي محكمة في لدب بتعريص هد الشحص ، وليس هناك تعاطف مع 'فكاره في سرعة البروب'

وقد يسأل بعص ما العلاقة بين بندحي وفادف عسه من لدور الربع ؟ قس الإحابة عن هد. السؤال أربد أن أسأل بدوري . هل بحر مسئولون عن حياتنا وتصرفاتنا أم لا؟

دا كان الحواب سعم _ وهو حواب معظم العقلاء _ فإن المدحن وقادف عسه من الدور لرابع متسويات ، فهي يعرفان حطر فعشهي ! الشكنة أن هناك اعتقاد بترايد بأسا عبر مسؤوبين عن تصرفات و_ عنى لأقن _ هذا ماأولته تلك لمحكمه لتى حكمت للمدحن عنى ثم كه سم هذا لاعتقاد الترايد بأننا عمر مسئولين على نصر فات تعوره مصاهر خياة اخديثه او لعصم لذي بعيشه ، فعي هد لعصم بحصم لإسال لأشكال شتى من لصعوط ، صعوط الشأة ، وصعوط البيئة المحيطة ، وضعوط لبطام الاقتصادي ، وضعوط لبعام لقيمي ، والنظام السياسي ، إلى درجة أن معص المعكرين أعادوا النظر في مقَّولة التي سنمه ب حميعاً من قبل إن الإنسان مسئول عن حياته ، وبالتالي عن تصرفاته جميعها.

إدا أحديا مثلًا واحداً فقط، وليقل الصعوط الاقتصادية، فقد شهدت بریطانیا صحهٔ کنری فی سنة ۱۹۸۲ ، حول دیوب لأفراد ، فقد سغت في دلك العام اثنين وعشرين مليون حميه ، وهي ديون أكثرها عبر قامل للسداد ' كيف حدث دلك ' حدث ساطة شبحة لتسهيلات التي تقدمها المصارف وشركات لبيع ومؤسساته ومحلاته ، عن طريق ستحدام بطاقه لتسهيلات لائتهاية البلاستيكية فقد وحد كثيرون أنفسهم بصرفون ، أو فل يشصعون . كثر من قدراتهم المالية . وتراكمت عليهم دبون مع فو تده لتي برداد يوماً بعد يوم . المشكلة تابت معقدة وحطيرة وصارة بالاقتصاد القومي البريطاني . إلى درجه أن معص محتصير طاسه، عَاسِمات مَانَيَةُ مَالَ تَقَدَّهُ تَدَرِعَاتَ لَإِشْدَهُ مَرِ كَرَ حَدَّمَةً عَامِهُ ، سَمَى (مركر لصائح غالمه . يبحأ إليها لناس شصيرهم ، مشملات لتي تنكل در معمو فيها إلى هم عمر فو ماك بعير حد كمر القصيه أن مشكله بهد حجم لانحلها لقالون ، فله قرر كار دائرژ ـ أس لمؤلسات ـ

له دين على أفراد قلوا أو كثرو أن يرقع دعوى صدهم للحل صف الشعب البريطاني اسمحي

وبالماسة قرار الشعاد الريطاني ليس هو الشعا واجد الواقع في هذه الشعاد مهم المسافقة على الثالث قد وصدا بحرائهم هذه الشعاد من مجرائهم هذه الشعادي مرهم تنظيما في واللي وهي لاتفعاد قد والاحمل المثل المتواجة اليوم واقعم عنداه أو في ينتث يودله عنداء من أن الماسية واقعم عنداء أو في ينتث واقع عندا من المتواجئة في قويل المعادات الأسافة من منتقد والكليات أنت شيرة أنهور وقعه عند من من المتحافظة التي تتراكم في سبت الاستحافظة المتحافظة التي تتراكم في سبت الاستحافظة المتحافظة المتحافظة على تتراكم في سبت المتحافظة المتحافظة الاستحافظة من متكافئة الاستحافظة الالتجافظة من حشائلة الاستحافظة الالتجافظة من حشائلة الاستحافظة الاستحافظة الاستحافظة من حسائلة المتحافظة الاستحافظة من حشائلة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتحافظة من حسائلة المتحافظة المتح

أرهم مر دنك أن هد ألاقترض مرا العبش بالاقسط، خون ص الهزد إلى المدرات، وها مشكلة الديان حارجة التي لموه تحت كاهميه اليوه مئات المدون المديد وهي سها معصم أقطاره العرب - إلا نتيجة هذا المستجلات الالتبارية المدولة

س المصد الله الد كاب المسؤلة الشحصة منصة في حاله أصر المتحري على المدحى على الرعم من علمه ب ، فترى أبي مسؤلية على الدول المقادم إلى هي اقترضت تقيم أود مواطيها الحومي ؟!

1924

حيرنومة العسيس والافسامة من لدوس ولافيرد ولعكس ولعكس

أمتنت الأرض

شهدت بواكير هد نصيف حدث مهم على الصعيد لسياسي الأوربي، وهو قدوم (الحصر)، وحصر هو الاحتصار الذي أصبح معروفًا بأنه يرمر إلى 'ولئك لرحال والبساء في أوربا الدين لم يعودوا مقتنعين نسياسات دوهم وأحراجم محاه السيئة ومشكلاتها المتفاقمة التي مدد الحياة الإنسانية برمتها باحطر ، فقاموا ينادون بالإصلاحات البيئية ، وكال طريقهم السياسة ، فأسسوا الأحراب ، وحاصوا الانتحابات ، وما أن طهر عقد الثهاسيات حتى أوحدوا لهم موطىء قدم في العمل السياسي الأوربي كان دحوهم الأول على صعيد السياسة العلي في المابيا العربية ، عدما سار في ٢٣ مارس ١٩٨٣ ، سبعة وعشرون شحصاً في شوارع بول ـ عاصمةً ألمان الاتحادية ـ ماتجاه البريال ، وكان السبعة والعشرون هم الأعصاء الحدد المثلول لحرب الخصر في البرلمال الألماني فكانوا أول حرب حديد في ألما العربية _ صد ثلاثين سنة وقتها _ يدحل البرلمان مند دلك الحين تصاعدت شاطات حرب اخصر في معظم دول أورب العربية ، فأصحوا أعصاء في المحالس المحلية ، وفي لمحالس البلديه ، مل وفي البرلمانات الوطنية ﴿ وفي متصف حريران «يونيو» الماصي أصبح عص (الحصر) أعصاء في البرلمان الأوربي وقد أثارت عاقم تلك لانتحابات الأحيرة - المتحابات البرلمان الأوربي - حقيظة الأحراب النقليدية في مدال مثل فرسا وإيطاليا ومربطانيا ، فأحدوا يعيدون حساناتهم من حديد ، والحصر في تقدير الكثيرين هم طاهرة المستقس ، ليس في أورن وحدها ـ وهداً هو الأهم ـ بل في العالم، فقد كانت مشكلات عالمنا الاقتصادية أو السياسية أو الآحتهاعية ، في الماثتي سنة الماصية ، على الأقل ، مشكلات محلية ، أو على أكثر تقدير مشكلات إقليمية ، مما في دلك الحروب والكوارث ، أما المشكلات البيئية فهي مشكلات عالمية حقا وحقيقة . فقد أثنت حوادث مثل وشارنوبل، في الاتحاد السوفيتي . و دحرين أيلند؛ في الولايات المتحدة . أن ما يحدث م كوارث بيئية على معد ألوف الأميال هناك يتأثر بها المحر والأرض والزرع والإنسان في أقصى المعمورة ، فلابد إذل من الدفاع عن البيئة بشكل واسع وعلى نطاق عالمي. .





علة التايم الأسبوعه المروفة , أصدت مد سوات ، وي أود كل عام , تشرع علاها مدورة لتنجية عنه ، واحد أكاست به أما)، عزد الأمام علاها مشخصية في التأثير على جرى السيسة أو الاقتصاد أو الاحتياع العالمي . وفي هد الدم شرت التابع صورة الكرة الأرسية على علاف الأسبوع الأول من يبار الحمي ، موطوقة الكرة من أخيال . تكاد تجويوى من الأجهاء ، وكنت تمنها وكركك العامي ، منا أخيال . ونظر العام ، ومشرت في معظم صمحاته المنحنية مقالات تنظيم حظورة تدخور المنة على عباة الاسان ، تعبرا عن المدى حضا



المرى .. العدد ٢٩٩ أضطس (آب) ١٩٨٩ م

لقد أصح مهوره بالتر البت الروعي الزحجي (الدوئة للصوبة معووه مشاولا في العرب الروعي الزحجي (الدوئة للصوبة معووه مشاولا في العرب البحث للوها خول حدث تثاثر بعد اللجب البحث بكاد مثلث الإطار حدي حدث تثاثر بعد البحث في يسم عامل المعارض حدث تثار بعد من عامل المعارض ال

بید می شخصه همین ملاف خوقی و به منصب فید بید می شخصه همین ملاف خوقی و به منصب فی می ریم سام لاعقد، فی لامه شخصه شده میکند به سام به فلام بید یک بیمان شخص باشیان سام فیصل می خود در این لرای المام افزی کی آن بیوانی قدید بهی بشکله ، مد یاف کیامی فی بیمان داری لاحق در بید بهی بشکله ، مد یاف کیامی فی بیمان داری لاحق در بیمان میکند می بیمان کیامی و فیمان سنین لاهن افزی الاعتبار می برانشون به میاسید لامیه و فیمان سنین لاهن افزی ، در میاشون به میاسید لامیه و فیمان سنین لاهن افزی ، و میاسید بی میسادنده از لامیه و فیمان سنین این کاریان ، واقعلت شیمیه باشدهار



عسنده الاحسان الاحسان والأهمال؟! وهل بكفى التسم بن ان لأو ل لأشاء داره حاصه في كل حكومه من حكوماتنا لتعني بالتنوث البيني وإدارة احدى في حمعة الدول العربية .

إعفال المعترقة

" عرف اتما بدلات والأصواب مع صديقي القائم حميل " عين مع مدوست" بنجه عينة الإسلامي بالقاهرة قبل اسبيم عينة الإنسان التقادة الكاتب ركي يجب عمود، فقد قرأت عدادة فرنه الرحب المسابد المسابد القرأت المسابد المسابد القرأت المسابد المسابد القرأت المسابد المسابد

الدارات ما عمد من حدد اللغة «الحددة المساعة الرمال المساعة الرمال المراكبة والمساعة المساعة ا

 يتهمها ويصت بحاله إلى مطارق احدادي والمحارير والحروبي والحروبي في كل في وقد مع يشيئون إلى اطال السابية حرة حددة وصف أمام أحد الأحداد المسابية عرف معدا الحداد المعترف المستقد المحارف المعترف المستقد المحارف المستقد المحارف المستقد المحارف المستقد المحارف المستقدة الشروب والمحددة الشروب والمحددة المستقد المحدد المحدد

سادر برق رحى سيدعوس

بعث أحد, بمدهو، في شهد حرير، دوبيه، بعضي بنقال احد سائده لاحجرج ، وهو مرحوم سد عوبس ، بي أنه الأحره ، وكت بعض مريديه وتجبه خص ماعرفوه عنه ، وقد حرفت المرحوم على قدي، فقد كان في شرف استعد على بديه ، وان ارتقاع علاقه صدافه علمية ، اشتات ساؤات .

كرب مد قد عدد ق مدرس وجمعت، وقد تدرسه أسده أدس، ويكن بعض الاست قط سدّه موضوع و دوكر تأثر بهم حدث بدي تعقيل الدين في المرحود سيد عوس، قدم كرا أو السيس عند أو سحت عملا و ويسيا ، سمع من ورثه مركز أو السيس عندا أو سحت عملا و ويسيا ، سمع من ورثه مركز أو المكتبة المرسه هناك الصحت و علامة أوسا برسال ال هم مرجع الكتبة المرسم، هناك الصحتى و فاشدة أوسا برسال ال هم مرجع يضع ما الكتبة المرسم، هناك الصحتى واحدو في القرت الثقالي المشرية، وعدد مركز أن القرت الثقالي المشرية، موسوات كل أو سرة حية مختيف عن والتاريخ اللي أهما على همهري و وحديث عن سيد عوس رحم الله يأحسانا تأميري أما يكل أول والله كل المنافعة الله كل المنافعة عن الول المنافعة عن الول الألسان ، فقد كان يكس من أصمعه قما كبر وكت سأله مرة في إحدى ساست ، وهر ملك أحد الكت كتابة عبال وسد الكان ، قدل قد الورس الكن ، قدل قالورس المنافعة عن الوصر علمات الكان ، قدل أما المنافعة عن الوصر علمات الكان ، قدله أما الأراث تتابع





د مید عویس

وتقرأ مهده اهمة؟ قال الحث ما كصحت رصيد في «بك» ال سحت مه دون أن نصيف إليه أفسى ، فكانت حكمه حديدة ، تصاف الى ما ضمعته منه من حكم .

ولكن ما سوف كحساً نسيد عويس في الهيئة في محل عمم المعزم عليب مع أطبع مع تأمير من المعزم عليب محل المعزم عليب محل الموسد فقد قرف المهار ، وجوال تأميرة كملم عربي ، هم أخمة الرمة فعلية ، ساحة على المحلم ، وخامت الحامل المعرى ، وخامت الحامل علم المحلم المعرى ، وخامت المحلم علم المحلم المحلم ، وخامت المحلم علم المحلم ، وحامت عطوم علم المحلم ، كان معال مها دلخ ، واحتماعة المحلمات عطوم علم المحلم علاقة تلوناته الاحتراعية المحتراعية المحتراعية المحتراعية المحترات المحلم علم المحلم علم علم المحلم علم علم المحلم علم المحلم علم المحلم علم المحلم علم المحلم علم المحلم المحلم علمحلف تلوناته الاحتراعية المحتراء المحلم علم المحلم ا

والسبب ، وأن عدم الاحتماع العربي دخل عدد ذلك في حليظ معرفي بين ما هر (الديول هي) عقالتني وبين ما هو، اعتكاس بوامع موضوعي اسم عد كال سد عويدين ويت طفوره المثل لهو دن لكترام سها المنابخ علي إلى عدد حدة عربي ، ومن هد تأثي الحمية تأهيد في المدرسات التي قدم جد ، قد كان برين ال عدد الأحتى العربي عدد ألى يكون اداه سووريه والروع عدد المددين عربي والواقع العربي

وكن يعد العدال مجيد في إسكنه لكند ومواهد مقاهيد مامح ويقدات عليه العرب على محموصة الناقة العرب المحموصة الناقة العرب المحموصة الناقة العرب المحمومة والمحمومة عليمة والمحمومة على المحمومة المحمومة على المحمومة المحمومة المحمومة على المحمومة المحم

حت هدات سيد عوس وفقائمت مي صحف ومطبي حالة بنات في مدينيس في رسم حقيقة مات مي صديقية المداوية مجارته بن نياية من برر عن عيد الأخرج عرب عرب مجالية رفا وسعة عقدم اسام عقول وياز من بطائر اطلعنا عداد في صبت حاصد ومثل إعلاما المراية موية بصب عجل مرة ثالثاً المراية الم

ماذا يقرأ للسلمون الفرنسيون؟

الأوهري عيد صديق عربي من توسق ، بعش في فريس مند ومن هنايا ، فقده على صدر ب الآلاف من أبدا الشيل أنفري الأفياض - او الا الايور باست عي نقطه طبق أو الأولاده العد الصديق لا يعدما بحرة أو الأعيد المجروف الأحرى ، إله كني عي الحديثة القديمة الفدته . تنظيق به في سرب ، وتأثيث أنه حر أيو أسب ثم بأنشات عفو لم الكنت إلى بمد ختر مديد لا تشته ، فهي دالم أحصى من سعر بلكت في الكتب عند من مر سريس الان هدينة ألا أمر أي الا من علي مناسع عند استامه الهدة المنافق لديم ؟ فقال دون تردد إيه كنب التراث كل أشكال التراث. ولا رائت كالماء من أو قبل تزدد في يعمي، عياق في وحيد عائت الألوب من البرب المسلمين القبل عبولية حضيين عاضة التفهيم الموسية الاسلامية . وتبحة لوسعهم الاقتصادي والمستى الذين لم ينظمو المسهم حق الآن ال محمد عربي مصد ، كي يددهوا على مغزلهم القالية . وان مستهم من كنب ومضوعات على في الطليل الإسراء . مد أب كتجازة مست ربعة ، خلول صديقي الإجرى الدي لا يراب ، مد أب عرف . استخدم حلمه في الاستال ، ويود وربهات عدودة لحيابه معد

ب المصدد هـ مثاب الألوف هؤلاه الدين يختجون عن الاقل بن رغابا ثبات هناك هناك المحتوجة في بريس ، تنقل صدافعتهم ، طارحها . ومن المداب السيميز خرج الاربير من هذا وجوب خارجها . ومن المداب السيميز خارج الاربير من هد أصحاف من بداختها . لما المحمدات المربية ، والأساف في صواحس ومداب ورب كبره ها رب بالربية ، ورعاسها خارج فقط أن جود أولها المحتوجة . المرب في أورد المجود الشكلات المصحة المن المحتوجة الموب في أورد المجود المشكلات المصحة المن

وعلى درعم من ذلك فهم شديدو التمسك بديمهم ، ولا ينفى على مرحهم از در رطهم وأوطنيو . في برطاقنا وحدها (د.) احبود و وقصف مديون مسلم ، يدهب مهم ٢٠ أ مليون أن المسجد للصلاة ، شكل منظم وهم باللسمة اربعه اصفاف عند السكاك البهود في بريطانية ، والمرب المستمين في بريطانية ، والمرب المستمين في وسب ، قوة شرية كرى مكن الاستمدة مهم عن كل الأستمدة ، تحتاج فقط في تطبيع الانتهاء المتهدة المربية الأهلية ، ن تعلق الكير في هذا المقام المعربة الأهلية ، ن تعلق الكير في هذا المقام

. .

لك أوراق صبف ، أردب ر أشارك القارى، فيها ، علها تنار في نفسه ما يستأهل التفكير . وكل صيف وأنتم طبيون .

فترالمايح





(الحياة بجموعة من الحيرات المتنوعة ، وليس مدسرورة استشاءه وتتكرر ب إنحا كثير من الحيرات مشهروة تصيب معنى جديدا للعياة، وتعظيما لذة التراكم ، وقد احتارت العربي مجموعة من المتعبرين العرب ليري كل مطريقة الحاصة معضا من ذكرياته التي أصحت دوسا في الحياة) .

أسسا والوزيير

بقلم . الدكتور عبد السلام العجيلي

لى يوم من آيام عريف ما ١٩٥٧ الزائد السياد أي تحت أنورها على العابق في المحت أنورها على العابق في المحت أنورها على العابق في معت أنورها على العابق في معتقد على العابق في العابق أن الطبق الما المعتقدة الصفحة والقياد المعتقدة المحت والمعتقدة عند المواجعة المحت والمعتقدة عند المواجعة المحت المعتقد المحت منطقة أراية تحت - قبل يومين من معتقد المحت منطقة أراية تحت - قبل يومين من المحت المحتلفة المحتلفية المحتلفية المحتلفية المحتلفية المحتلفية المحتلفة المحتلفية المحتلفة المحتلفية المحتلفة المحتلفة

نعم ، تحملت أعصابي ذلك الحادث في حيته

بهدوء ولكنني حين أتذكر تفاصيله الآن ، بعد مرور أكثر من المرتبع عاما ، أكاد أصاب برعفة من المرور أكثر أكثر أما المراتب ألما من الهملاك . كنت في على قاب توسين أو أدل من الهملاك . كنت في على قاب توسين أو أدل من الهملاك . مرتال هذا المنجب يسملكني عند تذكر الحادثة الني مسارح بالمراتب لل سطور طائبة بي مسطور طائبة من عن مر ١٩٩٧ علم لا مال في صف منقدم كنت في ربع عم ١٩٩٧ علم لا عال في صف منقدم

ي صفرت التحجير في حسب ، وهي الثانوية الرسية الوحية في تلك اللبنة العالة ، وكانت الاحد . وكانت الاحد ، وكانت المحدد وكانت المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد التي كانت تطاق من مدرستا إلى قلب

المدينة فتعلى أسوقها وسئل لإصرب الحبركة والمرافق المحتلفة فيها، وتحق نهض في تظاهرنا يسقوط ورنسا المستعمرة ونطالب حكومتنا الوطئية بأن تنسخب من الحكم وتنضم إلى جانب الشعب

في عاربه تلك الدولة الفاضعة. ..

رد كان وسائل من حكات الدراسة ورد كان وسائل من الدراسة المناسبة المنا

إلى مقابلته وقال أما ماأراد قوله في هذا المجال وختم كلامه مأن الحكومة الإغلاف الصبر هل ما - سبه بنظاهرات من تشويش وموضى وتعطيل في المرافق ، وإنه في حال استمرازنا فيها سيصطر إلى المألف ما مراسمة بشارك لاسلميا بها . شركا، على أن ملزم زملاما بالسكية وأن نساع سبوء .

عل أن بلزم زمالامنا بالسكية وأند نساعت بدو م على المدروس بكل انتظام في الفد . وجياء الفد يغير ما وعدنا به م إذ لم تصع عاولات التهدئة التي قمنا بها فيه عند رفاتنا .

وكان رد وزير المعارف على تصرفنا سريعاً ، إذ أصدر في الحال أمره بإيقاف الدروس في ثانويسنا التي هي رأس الحرية في كل سطاهرت سسوعين كسس صنين للتعادل ...

الشهيرة وصبت مفاسته

يشهرو، ووست معادلة الكثور مع الله الكتور و موه الله الكتور مع الم الكيال رحمه الله الكتور مع الم الكيال رحمه الله المواحد ما التوقيق عبد إلى الكتام أماران التصل كا قالبان معهد عالم الكتام أماران التصل كا قالبان المطلب المطلب أماران التصل كا قالبان أكتام أله التحد ألم قلت : ولكنك با شدن ! أسرات المثالات وهم غير ساول الراح المناس المطالب المثلى إلى المثال المعالم عبد المواحد المطالب المثال التي وهذا عبر المؤلف عن المحافى إلى المعالى " مطالبة المعالى " المثال المطالبة عبد المؤلف المعالى " المناس المطالبة على المطالبة المعالى " المؤلفة عبد المؤلفة على المطالبة المعالى " المؤلفة عبد المؤلفة على المطالبة المعالى " المؤلفة عبد المؤلفة على المطالبة المؤلفة عبد المؤلفة على المؤلفة عبد المؤ

البطوق إلى إممالاتم الله حسنا ، است المستلم المقا بلستاتك . ما أنت طلبت المقاولة في أما أنت المقاولة في المقاولة في المقاولة في المقاولة المقاولة المقاولة المقاولة والمقاولة المقاولة وعلم ما المقاولة المقاولة

كل عمرى السالف وتلاشت أماني وآمالي في

أستقل وحين التهت بعد سير طويل أن أزقة حلا السعة إلى البوية المجهير ورحب مكت مقيوها بالمثاني مذا يوجه عابس وقال أن منهج من التأثير والإخفاق: آلزاء ممالي طور راستاك التقويس في كل الصفوف . في يتعلق بك ، سمح لك أن تعود إلى صفائ ، وهو يتماك التعود إلى

في الظروف الحرجة! و هكذا عدت إلى الدراسة ولم أحرم منها . كان الحقير الذي حسبت أنه نزل بي أنذلك كبيرا ، إلا أني ما شعرت حياله بحرز ولا حدد .

العَسْرُ الْحِيْدِةِ صَادِدَ مُسْبِسُعِيرِ ١٩٨٩ مِنْ مِحْسَلَةٍ:



اصطلاع : صادق پي	العجاف	والسنوات	مَّــَالِي "	
------------------	--------	----------	--------------	--

منهم الأطلس إلى سنو حا الأطلسي التعدع ساباعظم

🔳 حق تقرير المصنير: المعد الفلسطيني ... سعد عدادم.

ت نحو فكرع تري جديد ، محرد المامس

■ ابراع عنى لمتورد لمت شيئة معرب

من دفت ر لذکریات بند مدریت
 ماه لزرقه علاج بدون جراحة ... سمباسالیمی

علم من علاج بدول جراحه المسلم المالي على علاج بدول جراحه المسلم المالي على على المالي المالي

ا حول منه الكونتة المؤد وغد راج اليونشرينون

ت سرغدي حكومة حنون فريقيا للواتيق لدوية مسعد شرود

و جنتًا لوجه : د. محمد عابدالجانبي و د. فعنمي جدعان

كتاب لشهدر. تلاتبة الرحس د. مسنيه عوسس واقبرا أيضًا للكتاب:

بدد بحد الرميعي بدد غت نحاحت بوخير لدين صين بدعا ب صعة فرمان بدد وجيد منده بد صفون الشابي بوخالد قشطيني بدد. مجمود الدوادي



بقلم: الدكتور شاكر مصطفى

كنا محموعة نمن بعمدون في التاريخ . حمعتنا المصادفة عبلي هامش

مؤتمر ، ودار خدمت بین هران وحد ، فاهر من هنا وبکتة من هناك ، و نافت حادثت تتطام تطاير نعص الاور النرى لذي ينتقط صيده من لنهر في سرعة سيه . نه سطى عارب في القصاء مك التشويه المهيي سرعان ما حرف . اردا لله متحر صوب إلى حديث حادة حوب دوسا العربية القطرية تدريجا وبكويب

وكل واحد من الحاضوين يدني بدلوه ، وقلت :

ا بدى عوقه ن حميم دوب على لأصلاق Mr. was it was it was it سامعين لأحاسم فيحراش والأسجالات استعماله عي بحاساة العال ساسه خشا

كانها بقررون ولا يطلبون حتى مصماتنا ! ما من سادى لافعد بعرب على لاطلاق ساء معس مهد ، سو دس لدر احر یجد و صبه دار و ساد در وسید ب ہے کہ سے فید میں بائق کلود التی معدد و عدد وبداله شد سه عدد وصفها يستعمرون عصه لانكسر وعاسب و لطدار و لاسان . حصد فقد نحيا . ال -

١٩٣١ وصب عدب حند سر النمر والسعودية . في عماب مشكبة ــــرتجي تامو موجودين بوصع خط لاحر ومصحث حتى

لک، آن لکول صدها حی موت سد در را ه ہے: . . ن بکیان معہد جی سرت جہ

استعلالات وحد به عصب م لأنائبات والرعمات

، غسم عود بين بي عد حديد ، فسمت بودن وقع (سمی، س، بده شؤه به ، بيدعو إن سنها الله الله لط من بأن على رأيه بالشبواهد . حتى و ميسم خلیماد داشد شد خلیم دخت دی خلیان ، لاستشهاد ، الله حد حاصرين

سطفة بديه كات دو ما دولا فسمه ما عدف الدحمة مركرة إلا في نعهم لأنون لعتبن لقصم ، ثم عرص لدانه لكدي بولا ودويلات واهوء منوث ومعامرين وأجماب زميل كمان يستمع ، وقمد جعَّدت السنون وجهه ، وإن أوقدت عبنه :

يو سببه من محمد سخد مد دور و الدور لإقسمه و و مسه حد دو ك ك وما تزال إلى اليوم قطل أساتيات الحكماء وأهوامهم و لا تمثل رضات الشوب .

ها يهمون التأريخ الحري بالتعتد . ويقول ها يه عرد حصوب سبب . بنهي بندها الحديث إلا سمعت ذلك نحن لقناهم التاريخ معارف وأتيان صور سارحت إن أسب لا أستم ولا المسامان وقضاء السراد حترية وبعشر فهم . ورب ك انسي رفقور ماك لا القرارة الإسروق إلا القرارة الإسراد المترية القرارة الإسراد والا لا يعزون ماك الأ القرارة الإسراد والا لا يعزون الألف المعروزة إلا القرارة الإسراد وقد لا يعزون من ولكان المعروزة إلا القرارة الإستان المتراكزة المتراكزة المتراكزة القرارة الإستان والتنافية والتنافية والتنافية المتراكزة الإستان التنافية والتنافية والتنافية المتراكزة المتراكزة المتراكزة المتراكزة التنافية والتنافية والتنافية والتنافية والتنافية والتنافية التنافية والتنافية و

وفي اعتقادي المتواضع أنه ليس هناك تاريخ مسست عصد نصست . موجد أموى الموحدة ، وقد راهي مثله العليا ما استطاع كالتاريخ العربي . ما عليكم إلا أن تغيروا موقع الله العربي . ما عليكم إلا أن تغيروا موقع الله العمور فقط ليتمبر المطر إلى عكسه !

انا تكتبي بالمسؤوسية إلى طحة من الدمار المساع من الدمار السياح على المساعدة عند مناسري (بالمازور وخصودة كما المناسخة على المازات المناسخة المازات المناسخة المازات المناسخة المازات المناسخة المازات المناسخة المازات المناسخة المازات على المناسخة المازات على المناسخة المناسخة المازات على المناسخة المناسخة

تجد وحدة سياسية قامت إلا على أنقاض وحدة حرب أو أكذ . . . ك



ولكن أما ينظر هؤلاء أولاً إلى الوجه الاخم

للتاريخ ، إلى وجهه الثقافي ، والاجتماعي والاقتصادي ؟ الثقافة العربية في نسيجها المتين ما نزال تجمع ١٨٥ مليون عربي في صدى فكرى واحد . لَيكن القرآن الكريم قاعدتها الضخمة ، او لئكن النعه ولكن أما كالت وما يو بالوحد الناس بين مشرق ومغرب ؟ لقد كانت تنسج كل يوم ما تنقصه السياسة كل يـوم . كزوجــــة أولس ، بعن الأسادة ، التي كانت سقص في ثنيل ما تنسجه في النهار في انتظار زوجها ! الكتاب الذي كان يسافر _ وهو مخطوط فرد _ من أقصى بخارى وسمرقند إلى موريتانيا والأندلس كان حبالا غبر منظورة ، متصلة بحبل القرآن ، تربط المشرق وللغرب . أما كتاب ابن عبد ربه و العقد الفريد ۽ في المغرب فقد كان كتاباً شاماً في الأدب ، قليا قرأه الشارقة قالوا : بضاعب ردت الينا ؟ والعلياء أما كانوا يهاجرون شرقاً وغرباً بي أقصني الأسدس وأفصى هند وسلاد السرث

ومحدوراق كالمكارثرجيم ومورد فاستشامو لقبام ؟ قابي بطوطة وهو الرحالة المشقير قد عمل قاضية في دمشق وفي الهند وسرنديب والصين ، ولم يقل لـ أحمد : إنـك غـريب ا والحلاق العادي كان يبجر مصر إلى النصره أو فأسى، فيحد في صبف اختلافين كن معونه على يريد ويحد هنا وهناك من بعينه بالمال والعدة ، ليتنام العمل في مهنته ، وقد بجدون له الزوجة أيضاً ، في تضامن تعجز عنه النقابات العمالية الحالية . لا شأن له ولا لهم بعواصف السياسة التي تم دوق رؤوسهم مصالمها و للاحر تمر بضاعته في القواقل بجوار فريقين يتحاربان فلا يمسها أحد . دنيا السياسة الأهلها ، ودنيا الناس للتاس الذين يوحدهم موقف واحد من الثقافة واخياة ا

غابة واحسدة

وتحذثونث على انثؤاء والعدر وحددت حكام مصهم سمص بن إقليم وإقليم ، بن يتحدثون على حراثم طلم وبيب وعدواب أن لا أنكر ثنث من ذلك ، ولكن هل قرأ هؤلاء الذين يردرون ناريخهم الخاص لهذه المفاسد فيه ، تواريخ الأمم الأخرى ؟ لو فعلوا لوجدوا تاريخنا تاريخ لقديس أحياناً أمام الأخرين . ليس ثمة تاريخ لأمة على الأرض لم ينتهك فيه و قلس ، الإنسان بأقل مما انتهك في التاريخ العربي . ولم يصب من الأحقاد والتمرق والدسائس واخراثم لدسثة ما يزري ، لكل ما حرى عبر التاريخ العربي في قطاره محتمه هن أثاث حديث التاريخ لفرنسي في جرائمه وجنونه ودناءته ؟ هل أناك حديث الانكليزي أو الأسباني أو الروسي أو الإيطالي ؟ قذارة الإنسان واحدة بكل مكأن ، طينته الَّتي صنع منها هي طين الأرض ، فأوحالها ما نزال عالقة به ، مؤثرة في أعماق وجداته ا فلماذا نطالب أنفسنا ظلماً بأن نكون وحدنما المثالين ؟ ولماذا هذه و الماسوشية ، التي نجلد بها



أجسادنا صباح مساء ؟ التاريخ الإنساني كله غابة و حدة ، فيها النسر والقمري ، وفيها الحرتيت والصم و لأفاعى داب المجيع "

على أن المشكلة ليست في التاريخ نفسه ، ولكن في معظم من كتبوا التاريخ . لقد سجلو العابر السياسي ، وهو الأقدار الطافية على السطح ، ولم يروا ولا استطاعوا تسجيل التيار نعيس ۾ کان ندير سحبو اند جو سهد فعدوا شيئًا ، سجنوا من خلالها التاريخ المكري للعرب كله ، كما لم يسجله أي تاريخ على الأرص دقمة وشبكات متسالية من الأسباندة والبطلاب وطلاب الطلاب، وسجلوا حلاله وفي ثماياه لكتيه مر الدرب الاقصادي لاحماعي. لكهم مع الأسف لم يصلوا ذلك كله بالتاريح السياسي ، كأنها عالمان مختلفان ، ذكروه عرص فهر على الرغم من شموله الأقطار العربية كلها من وراء كل الفسيفساء السياسية التي يصنعها الحكام ، كأن متاتاً من الفتات ، فنحن نتعامل مع ما كتبوا كالعميان في مصنع الخزف، نلوح بالمصا لنعرف الطريق ، فإذا بنا نكسر الأنية .

وسال سائل من القوم : هذا قد يكون صحيحاً كله ، ولكن الست ترى أن رواية التاريح السياسي كانت العصود

ترى ان رواية التاريح السياسي كانت العصود الفقري الذي قامت عليه تواويخ الناس، وترغنا نحر معها * ثم أليس التاريخ القطري حقيقة و نعة ، حد كتبنا تواريخنا قطرا قطرا محرك ، بل وقطراً معصلاً عن الأخر أيضاً * ومرل ، برس ارمس يجب قاب

السؤال شقان ، وفي كل منها مغالطة فكر ! صحيح أن تواريح الأمم الأخرى تقدم التاريح السياسي ، ولكنه جهدت حتى هنيت العيون ،

لتبرز بجالته الداريخ القناق والاجسامي التبرط بينها . ويضل فيها و ويضل منها و منها و مند متماحة . ويوى فيها الترابغ فيها و منها و مند متماحة . ويوى فيها الترابغ فيها أثارية مورة . الأثر من متاكل المن الله من أو . الأتصادة . وتحسيه ماليال اللهوة وما تناواته . ويلان يكدن المشكر الالهيلات اللاجماعي الترابغ التي المنابغ . ويلان يكن المنطقة . وكان أي قامليها . ويراب التي المنابغ من المنابغ المنابغ من المنابغ من المنابغ من المنابغ من المنابغ . والمنابغ من المنابغ . والمنابغ . والمنابغ

عيال على الفرب

أما الثاني حول قطرية التاريخ التراثي ، قنحن هيه عبال عملي الغرب . وكند مص الحصسور يعميح ، قطمأنه المتحدث بيده وتابع

بل أ حص به حيال على العرب أكثر منا على المرت أكثر منا على المستد. من منا على المستد. من منا على المستد. من المنا الشرف ويقد أن المنا على المنا المنا عن المنا عن المنا عن المنا عن المنا عن المنا في تكان يقرم عا الأولون ، وهي تسروه عرب الأنها إلى الإنسان مدير من عن الأنها عن المنا المنا عن كان هم أن يقيم من كل قطر أنها كان المستدلاً متصلاً منطقاً منا المنا المنا المنا عنصلاً من المنا المن

والأولون مناصلورون، فالبعد المؤلق كان والأولون مناصلورون، فالبعد المؤلق كان المسلم أو يقا ما رواد في ما مغرفا من بعد مغرفا من بعد مناصلور في الإنساء الأن عمرون الأولى وموسر بو موسر بو روسر بو روسر من المناصل مناصلور أخرى . ويتمسل أحرى . ويتمسل بعد مناصلور على المناطقيون شمالي المناطقية من يتمسل المناطقية ويتمان أما المناطقية من مناطقية ويتمان المناطقية ويتمان أما يتمان المناطقية ويتمان المناطقية والمناطقية ويتمان المناطقية ويتمان ويتمان والمناطقية ويتمان المناطقية ويتمان المنا

وشركستان، ثم يصبحون إمارة صفيرة حول معدد وكلها دون ويسحلها الاقدمون دولاً في إطار الإسلام الموحد والتفافة العربية لشامله

أما أبل المهم ضمر عرض الفراقة الإلتيمية على أما كبان قاله بلعام كما يؤوخ القريبة الإلتيمية على والواحية للملكته الخالفة. قال يؤوخ القريبة المسلمية المستحقة أمر الأنامية التي تربط المغربي بالمستحق والألمية المنامية منامية المنامية المنام

النظيور الوحدوي

سب ريد بهد لا تكسد دنية أو من ح م أو ما أما با إلى طاة أقصد ، وكتم يما أراد أن من منظور الدحوري في طلب حود منظور للعربة حرر أنته في حواسب حود درج الروماتي الارومية خرص قراب الكها ؟ وهل يكب والكياري بالإنج طار المركزاتية و اوري ذا الماقي يكتب إن الباليان بالانكلازية ؟ ومن ذا الماقي يكتب إن الباليان بالانكلازية ؟ ومن ذا الماقي تأثيرة الإيطانية إلى الماقور الوحدي مو طواجر الالليمة بإن الماقور الوحدي مو مقدة كالهورين حون تشهد لقاء أحدها بالاحر هذا أحده اللاحرة إلى

إن لاترحه على انطيري وال حوري وبن الاستير والعيني ، حق الأساد أنصب مججم الحول ، كانا الإنجاع وقائسة بعدا ، ولك تشور شاملاً "كانا منطر تهديد عني بحدد السوطان القمري الإنساطي حتى المؤرجين الاقليميين ، وحق مؤرخي الملدة إيكوموا بالاقليمين ، وحق مؤرخي الملدة إيكوموا بينقلون هذا الطور لشاما شرة أوطراً ، سود بينقلون هذا الطور لشاما شرة أوطراً ، سود

في الأحداث السياسية أو في تراجم الرجال . لم يكن تفت السلطة يستسع في وجهم التاريجي معتب الأقسور ومعسب معسب عن معص السية التاريخية الواحدة كانت على الدوام سائلة على أقلامهم وفي جاههم . وقال التسائل .

كانك تقول: إن طهور تواريح باسم دافوب أو العراق أو البين هو لقنزة إلى ألوزاه ، إن لم ششل التاريخ المري ، وأنا أواه شرورة وبعده إلى الأمام في كل الأحوال إنه عن الأقل يجهد السيل ، خسم هنده التواريخ الإلليمية فيها يعد : تماماً كما تشهد اليوم لقاء الدول الالليمية مندرياً، "عتوده

لوكان الأمر بده السهودة السادحة خمدته ولكننا لا ندري أننا بغده العملية التحزيثية القائمة إلينا مع المواصع الغربية (واسمحوا لي أن أكرر هذا) إلّها نبي بأيديا ، ويشكل عميق وباش ، لاقليب ليب

تعطيها الأسس (السفة وميرات الوجود . رد همم مر رحستا القده لاحسسه . رد همم مر رحستا القده لاحسسه (البناء واللم المصبح كيزا والفي يكثيرها تأسور ، إما تزل أحسب كيزا والفي يكثيرها تأسور ، إما تزل الموجود الأخيرة ، ما تصلي معردا إلا وهود تنكسر . إن تسميل وجهات النظر إلى يزد الوفي النظري ، وتصل مل طرقة ، وتعمل مل ملوته ، وتعمل مل ملوته ، وتعمل مل ملوته . وتعمل مل ملوته . وتعمل مل يتنس رحب ، لا غفره الموزان به حسب ، وتكل يتنسه يتنبه

و سست شمده وبختهه وبدر شکده ... باکر معمل مع آسته فکریه پرساسه ، می منتفرت معمل مع آسته ولا مع بر ساختر عرب ولا معمودي " جد کشه ماریخ معربی من منتقد جدوري و منس تماق مدن الصري واس لاله حي بن من يکتبه تاريخ آمة واحدة ..

ب حرح في الروح! إننا لا نتعامل مع حجر

الدريي ـ المدد ٢٦٩ أخسطس راآب ٢ ١٩٨٩ م

أربع مقولات

وقال قائل:

كأنك سذه الحطبة العصياء دون كيشوت

لعصر ، تدين أناً لا أدين أحدا أبدأ ، وإنما أدين النطرة الضيقة ، أدين هذه الغواية التي ركضت بنا ، فنحن عاكفول عليها . أدين ذلك التناقض الذي بعيشه ، شت الحدود الإقبيمة بأيديه وأساما . وزيد بعد هذا أن نقيم الوحدة من فوق ذلك . اقتسمنا كالورثة الفاسدين إرثنا ، وراح كل فريق منا ينفرد بقطعة منه ، والهوة بين الأقطار تعمق وتممق . وإذا كان المستقبل لأهل الكتل الكبرى النا نصنم قبورنا بأيدينا ، فالناس تمشى إلى التجمع والتكتل ونحن نسير بالعكس الي التمزق والكنل الصغرى ، كالذي يروى الحديث النبوي ص القوم الذين ركبوا سفينة ، فضال كل منهم هذا مكاني أصتع به ما أشاء فإن أخذوا على يده

نجا ونجوا ، وإن تركوه هلك وهلكوا . وسأل سائل ملَّ الحديث والاستماع

السياسي التاريخي في وقت معاً ؟ لقد ضاع علينا الطريق !

يول فالبري ، فشاعر الفريسي الشهور ، به كلمة في التاريخ ، قال : إنه أخطر كيمياء ابتدعها العقل البشرى ، إنه يقدم الأدلة والحجج لكل من يطلبها ، ويبيم وثائقه لكل مشتر وإعا أردب إلى مقولات أربع

إلى أين تريد أن تصل بنا في هـ أنا الحديث

الأولى : أن كل تمزقاتنا التي نشهدها ونعاني في تأريخها . وكبل جماعة تصوغها على هواها ، فللإقليمي سربحه والمصارون سرخمه وللبُربري وللقبطي أيضاً . المُتقبل تبنيه التواريخ الكبري ا المنطلقة من الأرواح الكبري

الشاملة ، لا المجتمعات الثانوية الفسيفسائية . الشائية أن التدريح لحقيقي ليس تدريح الحكام ، وإبه أهود شيء ويه ، وحصوماتهم التي سألت ما السوف ، وديحت الشراسي ، وحَفيت ستابك الحيل ، كانت أشباحاً عابرة في لتاريخ ، أما التاريخ الحقيقي فهو تاريخ مئات الألوف من رحال العلم تدين بسجوا وحدة هده الأمة بين شرق وغرب ، وهو تاريخ الملايين بعد الملايين من الصناع والتجار والزراع الذين آمنوا وظلوا يؤمنون بأصرين : الانتاج وأخسوة العربي للعربي، وهو تاريخ الفنانين ومشيدي الأنبة الحالدة وصاعة السيوف المحوهرة والأدراني والمحسراب المزخسرف والمثذنبة التي تعلو لتذكم الناس أنَّ الله أكبر آ . إنْ تاريجنا مرَّحد بهُّم . ولوُّ أنك لا تستطيع أن تنبين مالامح واحمد منهم أ هؤلاء هم هيكل البناء الناريخي وحجارت وأعملته أ أما الحكام فليسوا أكثر من الزخارف السطحية عبل الحدران ، مهمر ولكب لا تقيم مكلا

الثالثة : أن كتابة التاريخ القطري دون منظور عربي شامل ليس نقصاً فحسب ، ولكنه إساءة نلتاريخ القومي وحرح لعموانه ١٠ ، ربه توهيد وتدعيم للقطرية ، ولتجزئة ما وحده الله والدين والشانة

الرابعة : أن بناه الإقليمية والقطرية تاريخياً . ثم الأتجاه إلى الوحدة ، أمران متناقضان ، فالبنية لفكرية تضوص في الأعماق لتصبح جزءاً من التكوين ، وهيهات أن يستعاد التكوين ! . ونظر المتحدث أخيراً في أصحابه وقال :

هل كشفتم يا ترى مسؤليتكم في هدا الذي بحرى جوم عن ساحة العربية من تمرف أو نجمعات ؟ وهل كشفت موقعي ؟ 🗆



تفاسيم

شعر : حمال عبد الجبار علوش*

عيت خسنك ، لا عشت أحرابي أمصت حلمك مُد علقت عُمْ ما كان أسعدني فيه وأشقاب وصنْتُ وجهَكُ مُمَّا قَدْ يُحِيطُ به بما تُقَدُّس مِنْ آيات حرماني عدُّمُ في نظي لأوقاب ما وسعب أساعه سفن من شي الدار وحين عجب صدح بوعد سية وِرْداً تَبْسُم فَنْ أَنْيَابِ شِيطَانِ إ و أغل شرده عصبورً ال الأسفل بافسة حرى يسهيع لعصفور عجر حمر طافيه م بعة ب د وتصطفر دفدة حرى الحقد ويبكى روحنة والطنل السام و لعقو الدُوْقُ

مران ترقير الاطاق بالسنة القول الاطاق بالسنة القول الاطاق بالسنة القول الاطاق بالسنة القول الاطاق بالمواقع المواقع ال

ويأن رمان تش له أصَلَمَ البيد تبكي الرأي حين يكتظ وادي العص بالدماء ا

ولكن بلا دهشة أو صياة

یأتی صباح

وأشياءَ أخرى .

في الأسمل بالدة

في أغبي الشرقة عصمورُ

في القلب لهاحمة الكُنوى ا



· الدكتور معيم الشريبي *

ود كانت قصية تطوير الاقتصاد الوصى . وتلسة احساحات السكال الشامية مي احضر التحديات مي تواجهها دون العاء الثالث ، وفي فليها الوص بعري ، فإن الحرب العسة محتلفة ، تؤكد صدورة تو در شروه ساسة نتصا عملة اسمو لاقتصادي بي مسوها لتشود في هده الشروط وهن حدب با بنجاب العربية و المو الاقتصادي ا

كان العرب في صدر الإسلام بعملول عن بديه عدت م مشارف ما يا حد و حد د . العلم من حوقم يعمل في صدحات حد کے سام ، عال سرم ، انساد الانكروب، ماد حدث ؟ وكيف يستعيد عا حدث لنطور أبفست ومحتمعاتنا ؟

إلى أهمية معدفة ماحدث ، وكبعب يستفيد

ع ، عي و حد د ، د مد ، د حوهم لا مجتلف كثيرا عهم . وكانو في المراء الوسطى يعملون في صناعات احليد والرحاج والسيدار وحمدون فشاعى احصاه والنور المرقى ، والعالم من حولهم مبهور ، يمين من لب عصد ، وتعلم الله وتثلف رلطم

ه انتصادی أول بدائرة عرب افریتیا الاستوائیة بالبنك الدولی بواشتطن

منه ، ليس من أجل حياة أقضل للجيل الحاضر فقط ، لكن من أجل أجيال قادمة لما تولد بعد . هذه هي مسئولية المتفقين العرب إزاء أنفسهم

وأنهم م وأن البارة الأسافة حول مشاكلت الاقتصادية ، لاند أن تقعد الاستفاقة من باسب علم مساوي مراحت بوكست خلال معربي كثير عند ظاهرة السوالانصدي سحيت كثير عند ظاهرة السوالانصدي ، حسيت الاقتصاد العالمي حلال تلك المقدم المعربية . الحليل والاقتصادي عصلة هذا موالم، تتسام بي سم، وسي المعربة علمة طائد من المنافقة . توضيعه مستمرا على مراحن ، وهل الرغم س سم هند منه ، سخات ساء ، موال الرغم س بالمنافقة المنافقة المنافقة .

فائت بجہ قسے مشترکا بیب .

ما اللمو الاقتصادي؟

هذاك حاصيتان متلازمان للمحرد لاتجور الفكر في واحدة ميها رض الأحرى . المؤسسة الأول الاستهلاك التراد السها والقمادات من مر الزمى ريقها, هد، يوصوح في الاستهلاك نصر ، حد سد العداء ، والخدمات الشيرة فستهلاك سد على السيادات واللاحات والمدارات اليكانك، وكا المدات للأمها للشرية والغراص المؤسهة ينيس من

أما أطلعت تسميره و هل حدد ند حد والدولة ، أو التعبيد الأحبي ، بو المعلاج تتحصص ، ويتبر حتهائك كل كل ين الأمر المقتمة وه شنوى الدخل و كل منه ، ويتبر بل حق بالسية للادرة الواصدة على مرائيس ، الخصية الأولى في عملية السو الاقتصادي إدنا هي الزيادة المطورة للاستهلال ، سواء في السلم بالحد ، (عمل المستهلال ، سواء في السلم الحد ، (عمل المعدد) و حديث ومحدت ومحدة والمدرة المعرفة المعدد) و محدت ومحدت ومحدث ومحدث ومعدت ومحدت ومحدت ومحدث ومحدث ومعدت و

التميره مها أما الخاصية الثانية فتمثل في زيادة إنتاج الحدم منة بعد أخرى وعقدًا بعد آخر)

ساه المعلوم به يست في ويده إراح المح المجتمع حمد بعد أمرى خاق وحداث إناجية جهولة ، أو التوسع أو الحداث إناجية الاثناجية القائمة ، ويتحقق قال التربط الترابية القائمة ، ويتحقق قال التربط التي يحم فيها من معجرات الأمر هي مر الربر ، ويضعة الخال بابين عما التربط الاثنجي إلى زيادة المهالة وإرفاع حول المتعلون فو ما يسمع بزيادة الاستهلال المتهلال ريادة الاستهلال المتهلال المتهلال المتهلال ريادة الاستهلال من المتحدد و المناس والمتهلال بريادة المتحدد و يحدد من حرد من سعد بريادة الاقتصادي يحوي على المهد واقعة دائمة .

المتحدد المت

من ما تنصر خرادة الرفض (لاقصادي في الأفطار المسلمة على ربع مع موضوع بنوشاع أسمرا النفط ألساء النفط المسلمة على موسيات عاصم للمجتمع كان بالترسط المسلمية على الترسيع إلى الانتهادات الاستهادات المستهادات عالم المقطار المسلمة على المقطار المستهادات المستهادات المستهادات المستهادات المستهادات من طبق الاستهادات المستهادات المستهادات المستهادات المستهادات من طبق الاستهادات المستهادات من طبق الاستهادات المستهادات من طبق الاستهادات المستهادات من طبق المستهادات المست

علاقات ١دينامكية، دائرية

والنظر إلى هدة عندهات مدرست المو الاتصادي قبل هرها، مثل انحدها الصادية أنه الشطاع القداعة والخديثة، الشطاع الاتصاديون الوصول إلى تناتج مهمة، يمكن أن سعن عن للجندهات النب ، مثل عندما مرى . من مع هده الناتج وجود علاقة عرده بن بحد الاست و نخدها وحجم السكان ومستوى دخل القرة في التوسط وحجم السكان ومستوى دخل القرة في التوسط

من ناحية أخرى . (أملاقة بين الانتاج والسكان «لالة دونيائيكية» ، «لاية ، قدس حجم الانتاج يطلب فر حجم السكان الذي يؤدي بالفرروة إلى قر حجم السكان الذي يؤدي الساح الأسواق أمام الرحاسات الانتاجية ، و محكم عمره الريادة حجم «لاسم» ، وهكما ، و تحال الخليفي لحدم ملائح ، وهكما ، وتحال وموما يوقف هل الموافق بين معدل مورو ي أترسط ، وموما يوقف هل المعافق بين معدل فو الانتجاء يوم با يوقف هل المعافق بين معدل والانتجاء إلى من زيادة السكان ارتفع دخمل القود في أعلى من زيادة السكان ارتفع دخمل القود في حدرا القرود أن لترسط ، حدرا القرود أن لترسط ،

واصطلاح الانتاح ينطبق على النشاط لانصادي في وحد له ٢٠٠ عبده عي بعمل فيها ورد واحد أو أسرة واحدة بمعدات لدنه معقب جواله للصابعم الأحاليم الاستهلاكية ، مثلها ينطبق على المصانع المظيمة التي بعمل قيها عدة آلاف من العيال بعدات الكترونية وطاقات كهربائية هاثلة . ولا يقتصر الانتاج على سلع مثل الفذاء والملابس ومواد البناء ، وإنما يشمل الخدمات ، كالتعليم والصحة والاتصالات. وبالنظر إلى المجتمع ككل ، فإنه إذا ما أضفنا جيم السلم والخدمات التي تنتجها الوحدات الانتاجية باختلاف أشكالها وأحجامها على مدى فترة معيتة (اصطلح على أن تكون عاما كاملاع فإننا نصل إلى ما يطلق عليه الاقتصاديون والناتج القومي لأحمالي: هدا التعميم من مستوى الوحدة الانتاجية إلى مستوى المجتمع ينطبق على المجتمعات الإنسانية ، بغض النظر عن مستوى التقدم الاقتصادي فيها ، أو التنظيم السياسي الدي بحكمها ومجموع الناتح القومي الاجمالي ق هذه البلاد جيما هو الانتاج العالمي . ولقد بلغ حجم الانتاج العالمي عام ١٩٨٥

مايفرف من (۱۹۳۰) عشرة آلاف وستهانة مليار دولار، منها حوالي راسسة) أنهي مليار دولار، منها النهي مليار دولار، منها الباد الناجية أي 1813 من الملكر أن حجم المائتج في الملكر أن حجم المائتج في حلود منه المائتج في الملكر أن حجم المائتج في حدود ٣٣ مليار دولار، وهو ما يعادل ٣٢ مرحجم الانتاج العالمي.

وأما كان من الصحب تقيم عملية النمو التصادي في وطنا المربي قبل الحسينات المقدم تأوا البات التصادية من تقيم عملية النمو والمن المربية ا

ب ساز معلادي تصور المصورة الله المستوفقة الله من معاصرة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفقة المستوفة المستوفقة المستوفقة

وبعبارة أخرى، فإنه ابتداء من عام

. ١٩٩٠ على أعاضت الأنفاذ الدرية فير انفياد التاجع القريب بدلول ما ١٩٧٥ في ١٩٧٥ علال ما ست ، بيا استفادت الأنفاذ التفاية مقاملة تأنجها القريب بدلول مام ١٩٧٠ ، ثم ضاطحة بعد ذلك ترزن بدلول عام ١٩٧٥ ، تم ضاطحة بعد ذلك ترزن بدلول عام ١٩٧٥ ، تي خلال عمدالات غول السجيتات حقلت با أي معدلات غول السجيتات حقلت با أي العمل الدول .

حن بمهم طبحة خوامل السعر الأقصاد إلى السعة الملاؤة ما القلاد قين من الدرست نصيدة عن الأصصيحات الصحية المسابق أولها أمريكا أنا قيمة فضائر ثلاثة مرامل الشعر المامية أولها أن المناهج أولها أمسرا رحمية من أولها أسعرا رحمية على وديها اسعرا رحمي أن العالم المنافئة على وجهة المصورة على وقطاء المصورة من والشعابة على وجهة المصورة من والشعابة على المسابقة على يصدة وهم عابقائل عصدة المطابقة أولى المهادات المؤمنة أولى المهادات المهادة المهادات المهادة ا

بل لقد أمكن قياس للساهات النسية لكل من هذا الدواش ، وتضع حيا الد عصر هذا الدواش ، وتضع حيا الدواش كان عصر الدواش ويواش كان والتجاه القومي . تزيد هن الصحة إلى المهاد المناف المناف المناف المناف كان المنافز المنافز

والجدير بالذكر أن هذا الرع من الدراسات الكميه على نمو لا انتصاد العربي لد يتم عد . نتيجة لعدم توادر البيانات الاحصائية اللازمة

لفترات طويلة عن المتجرات الكلية من الملتج
القومي إلى اللحالات للاردة من عمل ورأس
المروبي كان الاستئداء الوجهد حسب عام
الكتب مو المواسات الكمية التي تحت في
الكتب مو المواسات الكمية التي تحت في
المناتب من الموارات المصرية ، والتي
فقات بالمدرة من الانتجاز عمد عمود الإمام ،
الموارات المتاتزا المكتور عمد عمود الإمام ،
الردام ،
الردام ،

ويكن تلحيص تائح دراسات المو الاقتصادي التي طهرت علب حلال الثلالين عاما الماضية في عدة أمور ذات أهمية خاصة في عمل رسم السامات الاقتصادة

أولا: أن التقدم الذي والمعرق من أهم عناصر «سعو الاقتصادي في لعالم بأسره

ولابد من الأشارة إلى أنه حتى تستهم هده المرقة في التطور الاقتصادي كان لابد من المتصاص هذه المرفة ، وتطبيقها في ثلاثة بجالات : في مجال رأس المال ، حيث تظهر الأفكار الجديدة في صورة مخترعات ، تترجم عاجلا أو آجلا إلى معدات رأسهالية جديدة ، فادرة على إنتاج سمع حديده تماما ، أو اشاح سلم قديمة بكفاءة أعلى وتكاليف أقل. وفي مجال العمل ، حيث تتطلب الطاقات الانتاحية المتطورة تحسنا في المهارات الموجودة عن طريق التدريب أو مهارات جديدة يفرزها النظام القائم . وفي مجال التنظيم والإدارة ، حيث بربط رجال الأعيال ما يظهر في الأسواق من معدات جديدة بما هو مطلوب في أسواق العمل ر يد ت معد د ومساهمه معرفه في مده الافتصادي تتوقف على هذه التطبيقات جيعا ، وفي أن واحد

ثانيا: أن تراكم رأس المال الذي كان مصح تعميه مد لافتصادي حدث نصبعه في صورتين مالارمتين

ربدة حجم مدحرت (رأسهال عدي).

واستحدام المدحرات المتزايمة في تحويل الإنشاءات والمعدات الرأسهالية والسيه التحتبه اللازمة لعملية الانتاح (رأسيال عيني) . بعبارة أحرى ، فإن ازدياد المدخرات كان شرطا ضروریا ، لکنه لم یکن کافیا لتراکم رأس الگال على الصعيد الدولي . أما الشرط الكافي فكان في استثار تلك المدخرات في إنشاء المصانع والموان، والطارات، وتركيب العدات والألات، ومد الطرق والجسور وشبكات الكهرباء ، واقامة المساكن والمدراس. والمستعبات . ولقد حدث هذا في الأقطار نع به مد الخمسينيات ، لكن معدلات التغير كانت ملحوطة في الأقطار النفطية على الأخصى مد السبعينيات ، حيم قفز حجم المدخرات . تفزات كبيرة مع ارتفاع أسعار النفط ، وهو ما أنا- الموارد اللارمه ماشره لتمويل لاستهادات لصحمه في نبية تتحتبه لتلك المحمعات

عناصر أساسية ننقصنا

ثال : أن كثيرا من الوحدت الاساحية الكبرة و لحكومت المسره في عمل الملاد 'صحت والمرفة الفنية ، من أحل إفراز مخرصات والمرفة الفنية ، من أحل إفراز مخرصات حديده . تساهم في تعيين عملية التنهية لاقتصادية ، وفي رمحة أراح المساهمي ، سواء عن طريق المشيعات الحديثة أو تحمين أحدا الوحدات الانتاجية القائمة وكاماتها الوحدات الانتاحية القائمة وكاماتها

هد، الانجد، وإن كن بد سد في لشركات الأمريكية، ووهمت أنقاقات الحكومة الهيدوالية الأمريكية علال الأربين سة الماضية ، إلا أم قد انشر سرحة ، سوء في المركات العالمة الكبرى ، أو أن بعض الحكومات الجائدة في دعم المساعدة في الإهدا ، والجائد بالذكر عنا أن هما الانجاء لما يبدأ بعد في الوض العربي بصورة

الاتجاه لما يبدأ بعد في الوطن العربي بصورة -حادة ، أو على النطاق الذي يتحقه . رابعا : أن تطوير مهارات العاملين أصبح -

الشغل الشاغل للحكومات والشكات الكرى ، افزاد الانفاق على التعليم العام والقبي . ولا تكاد أي شركة يخلو من نظم تدريب العاملين فيها على استخدام التقنية الحديدة . صحيح أن حكومات كثيرة قد رفعت شعار الاهتيام بالتعليم ، لكن العبرة في كبعبه استخدام نظام التعليم لدفع عجلة التنمية الاقتصادية ، فمجرد زيادة الإنفاق القومي على التعليم بأوجهه المختلفة لايضمن بالصرورة خدمة أهداف التنمية ، أو الإسراع بمعدلات النمو الاقتصادي . وفي وطنا العربي ، على لرغم من ارتفاع الانفاق الحكومي على التعليم ، وعلى الرغم من تخرج أعداد متزايدة من الطُّلِّية ، فإن نظم التعليم عندنا تمر بأرمه . لعدم قدرتها على الوعاء بأحتياجات التنمية الاقتصادية من القوة العاملة والمهارات من باحية ، وبريد لنطالة مقعة والسافرة بين صفوف المتعدمين من باحية أحرى

بين مير ميري مركز كل المناصر خاصاً: أنه حتى لو توافرت كل المناصر شبيعة أن المراسات بمبيعة أن المناصر المناصرة لاكتم ما ترام الأعداد الكتيب وحال المناصرة للاكتيب (حوييت المناصرة على المناطقة على المنا

مر الفتدويل بين استعاده سفريدة أو بالحرق من عالات الانتجاء بين متعاده من علات الفترون في مسيسية فدواته وقد الفليس أنتوى ، من العمها للموات المنتجاء المنتجاء المنتجاء المنتجاء المنتجاء المنتجاء المنتجاء وإنما تعادل المنتجاء والمناتجاء والمنتجاء والمنتجاء المنتجاء المنتجاء

شرح (لماذا تنمو بعض المجتمعات ، ولماذا بتعثر معضها الآخر ؟) ولما كان التعثر هو حظ أقطارنا حتى الآن ، فلا يسعنا إلا أن محاول أن نفهم وضوح طبيعة كل عنصر من العناصر الانتاجية لتي نؤثر على نمو الاقتصاد العربي . لابد لنا أولا أن نفهم دديناميكية، عنصر العمل كمًّا ونوعا ، تلك التي تدخل في النمو الاقتصادي بما تعارف الاقتصاديون على تسميته رأس المال البشري .

كإ لابد لنا ثانيا أن نفهم قضية تكوين رأس المال بشقيه المال والعيني ، حتى ندرك لماذا احطات مص سطريات لاقتصادي (النبوكالأسيكية) ، عناما افترضت أن التنمية وتراكم وأس المال مرادفان مرتبطان . كيا لابد لنا أخيرا أن ننظر إلى التقدم المعرفي والتقنى ومدى مساهمته في السعو الاقتصادي ، س منطور عالمي ، حتى نقتتم بأن الثعثر ليس بالضرورة مكتوبا علينا إلى الآبد . لابد لنا أن نحلل ، أو مدقق في هذه القضايا المسيرية ، حتى نتعرف أبن نعن، وأبن العالم من حولناً، حتى ستطيع اللحاق بالركب العالمي. □

الطويل ، أما المعرفة الإنسانية فتقوم على تحيم العاملين ، وترتيب الحوافز لهم ، بما يحقق نصاءة يناحبه عالية للمشروعات . هذه الأتواع المختلفة من المعرفة تحدد في النهاية حجم المشروعات التي يضطلع جا رجال الأعمال ، وفقاً لتناين قدراتهم . وألجدير بالذكر هنا أنه في وطنا العربي ، نتيجة تدخل الدولة في المجال الإنتاجي ، فإن عامل المخاطرة في كثير من لأحيان أصبح شبه معدوم، وبالتالي فإن مديري المشروعات الانتاجية ليسوا دائيا من خیرة المهیئون للإدارة ، کیا آن اختیار مدیری المشر وعات لائتم ، في معضم لأحبار . وفقا لقدرائهم المعرفية ، وإنما لاتصالاتهم بالسلعة ، أو لعلاقاتهم العائلية . من هنا تستطيع قهم فشل معظم مشروعات القطاع العام في كثير من الأقطار ، كما نستطيع فهم صعوبات مشروعات القطاع الخاص ، وعدم قدرتها على إشباع دحات بسوق لمحنى أو على الدخول في السوق لعامي ثقة وبحاح . وهكده ، مصل في سابه المطاف إلى التعرف على بعض العوامل الموضوعية التي تستطيع

ـ لايحق لأحد ترسة أولاده دون إحاطتهم بالكتب لا صيما إذا كان (هتري بيتشر) يستطيم شراءها . . أعرف شيئا و حدا هو أن الوحيدين كم الدين ميكونون سعداء

بالفعل هم أولئك الذين صعوا وعرفوا كيف يخدمون . (المرت شوايتزر)

- لهر لحقيقي بيس هو أن تفول دشي، نصحيح في الموصع الصحيح فقط ، بل أن تشع عن قول الشيء الخطأ في النحفة (دورون نعل) الحرحة . إنبي أوحس حيفة من ثلاث حرائد ، أكثر مما أوحس دلك من ماثة (تابلون) ألف مقاتل.

الجيال كفاكهة الصيف، يسهل الحصول عليها، ويصعب (فرتسیس پیکون) الاحتفاظ سا .

المرى .. العدد ٢٦٩ أضطس (آب) ١٩٨٩ م

بقلم : محمد الأسعد قريعة "

وضمنوها كتبهم وتراثهم فهل يلتزم الطرب والغثاء السائدان في أيامنا هده بالقواعد التي حاءت في كتب أسلافنا ؟ قال أحدين الطيب السرحسي بمالسوف

مثلها للموسيقا قبواعدها و و سلالها ، ، قان للمغيي وللموسيقي شمائل وصفات ولمهنة الغناء أداب وقواعد . كت عمها العرب من قبل

المروف بتلميذ الكندي : ولم تزل هذه الصناعة _ صناعة الموسيقار إذا طلبت حق الطلب ، وتبع كل محمول ، مجهول ، فيها حتى بحاط بمرفته ، تتقدم سائر التعاليم عند الفلاسفة بالشرف ، قانهم كانوا يرون أن علم العدد وعلم فسدسة وعدم سحوم دون علم للحول في

الشرف ء . وللفناء في الإنساد أثر عجيب ، من تصفية سدهى وبيدت العصاب ودفع السام ،



ويمث السرور ، بل وليه قدرة عيل دمع بعضي الأمراض الفية والمصية . ولحل قدالك من ولاسب التي حدث نده بين قر إحسد ، وسح مستعمل أو إحسد من تفض تأثيره ويكفل عده دمستة و إهميه من تفض تأثيره وما كان للفتاء أن ينقذ لم أعملة أنافس من المستعمل ولا كان للفتاء أن ينقذ لم أعملة أنافس من المستعمل والأعياز في المناف المنافسة من المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة والمنافسة المنافسة والمنافسة المنافسة والمنافسة المنافسة والمنافسة المنافسة المنافسة

المغنى المجيد

بالغني ركن أساسي ومهم في العمل الوسيقي ، ويتحمل قسطاً كبيراً من السؤ ولية في نجاح العمل أو فشله ، خاصة في التقاليد الموسيقية المقاهية التي تعتمد في جانب كبير منها على الصوت البشرى ، وإمكاساته في الأداء والتعبير . وكم من لحن ثري حيـد مرّ بنـا صرّ الكرام ، دون أن يترك فينا أثراً يذكر ، وكم من لحن ترتمنا به ورددناه ، على بساطة بيه ، والفضل في ذلك يرجم الى المغنى الذي أعطاء من روحه ومن فوقه ما جمل النفوس تتعلق به وتطرب له وقد وضم بعض أسلافنا من العسوب ، ممن اهتموا بالكتابة عن الفن الموسيقي ، جلة من الشروط والشمائل الواجب توافرها عند المّغني ، حتى يقترب من الكمال في هذه الصناعة ألتي بلغو ، حسب ری بر حدول اور محاطه الموك والأعاصي في حدوثهم ، انحس سهم . ولها بذلك شرف ليس لعيرها ۽ ١ سبوق من ٢٠ هؤلاء الحسن بن أحمد على الكاتب ، وعنش في



لقرن السادس للهجرة)، وأحمد بن الطيب لعلمي المفسري، صاحب كتساب (الأنيس لعرب،

وتنقسم همذه الشروط والشمائل إلى ثماثة أقسام : أولها الشمائل الحَلْقية ، وثانيها المهارات الفنية ، وثالثها الصفات الذاتية . ستتناوه صا يلي واحداً واحداً بشيء من الإيجاز .

الشمائل الجُلْقية:

لعل أول ما عبد أن يصف به للغني حسن الساسرة وجالك ، وهو من مستلوسات الغناء السروي ، وهو من مستلوسات الغناء المروية ، وهذه بيز العرب وقد بيز العرب طريقة غيراً وقلفاً ، وهودها نمخ مائة غيراً وقلفاً ، وهودها نمخ المؤلفة عيراً وقلفاً ، وهودها نمخ الأخر غير أن السوت موشات في ذلك فأنا كل مائة على المؤلفة ال

ر شدح . رسه شنج وقد أخيرتنا التاريخ أن زريات ك حد أصوات التلامية المراد تعليمهم ، متبعا أي دلك طريقة علمية هضوطة دقيقة ، وكان لا يقبل إلا أصحاف الصوت الندي الصائي .

المنهة عليه شية الرحب و قره عند المنهي عالانة العلق من كل عيب ظاهر ، إلى جالب الفقوة على إظهار الحروف عامة ، وحروف المعبر حاصة ، وهي الاستين ، والصلد، والزاي ، فإنها إذا ظهرت وخرجت ووقت ونها سنحا سنحا عدا ،

المارة الفئية -

تحتاج كل صناعة إلى جملة من المهارات والتقنيات التي يتحتم إنقانها والإحاطة بها ، بما يضمن النجاح والتفوق . على أن التعوق مجتاج فيها مجتاج إلى روح الحلق والابتكـار ، وموهبـة الحيال الواسع والذوق الرفيع ، وهي أشياء لا تتأتى لكل الناس ، ولهم فيها درجات مختلفة والغنباء من الصنائـم التي تحتـاج إلى كشــر من المهارات والخبرات التي تكتسب بمرور السنين لطوال ، ونكثم من حهد و بعده ، الفسر ، الي جانب وجود الدافع الذاني القوي ، والاستعداد المطري لمارسه هذه نصاعه وبعير أوب ما بحثاجه عمى معرفه أسرار الموسنف ودفائمها ، ص حبث أنها علم ينقسم إلى علمين ، أولها : علم الباليف بدي سحت في كن ما يتصل بالأنعام . مرحث حدوثها ويسها والتلافها وتنافيرها إ ر. وليوكيات وأتماضها التي تعرف البنوم سأسم (الطبوع والمقامات) . ولا شك في أن اكتساب مهارة العزف على إحدى الألات اللحنية ، وبخاصة آلة العود ، يساعد كثيراً ، بل ويعـد .. ضرورياً للإحاطة بعلم التأليف . وقلَ ما نجد في تاريخ الغناء العربي القديم والتوسط مغنيا لا يجيد العزف على ألـة العود ، وإن وجد فلا يسمى مغناً ، بل كاد يطلق عليه اسم و الشادي ه

والعلم الثاني علم الإيتاع الذي يعرقه ابن سيا بأنه و الثانة على التشرات ، ويعرف الغازاي بأنه و الثانة على النامة في أونت عقديتاً المثاني ، ويحتاج الإحساس به إلى طبي سليم والمسب القراقة بين نقرائياً ومواقع الفرة والمسعد المؤامنة المثانية على حسن الصيرف في الحليات والزخاوف اللائمة في الحليات والزخاوف اللائمة الشواء المدفوع إلى محارج اللم والأقف أثناء الشواء المدفوع إلى محارج اللم والأقف أثناء غيرة به من القصد والأعدال

ويحسن بنا ونحن نتحدث عن المهارات الفنية للمغنى ، أن نورد تصا روي عن ابن سريج مغنى ىكة (١٣٤ - ٧٢٦) الذي قال عنه معبد ، مغنى للدينة المتوفى (٧٤٣م) على تشافس كان ينهيا : ولوجاه في الفناء قرآن ما جاء إلا هكذا ۽ . تقول الرواية : ﴿ قَـالُ مَالَـكَ بِنَ أَبِي السمح : سألت ابن سريج عن قبول الناس : نلان يصيب وقلان يخطيء ، وقلان مجسن وفلان سيء ، فقال : الصيب المحسن من المغنين هو المذِّي يُشْبِعِ الأَلْحَانُ وَيُمَارُ الْأَنْمَاسِ، وَيَعْدَلُ الأوران ، ويعجم الأعاص ، ويعرف الصواب ، ويقيم الإعراب، ويستوفي الغم السطوال، ويحسن مقاطيم النغم القصارى ويصيب أجناس الإيقاع، ويختلس مواقع النبرات، ويستوفي ما بشاكلها في الضرب من النقرات ، (كتاب الأغاني ، ١ : ١١٥) .

ويتهى با الطاف في القسم الثاني إلى الحديث عن الزخارف الصوتية التي يحلي سها المُغني غناءه ، ولا غنى له عنها إدا رام الإحادة ، وبعث الطرب في الشوس ، و سرحارف سوعيها ، اللحبي والإيقاعي تعد عنصراً مهياً وثابتا في كل التقاليد الوسعية السملة إن عاليه عنامية لتي سميلر بتحركها وفق خط لحني أفقي ، يسل إن دور الرحرف سحمه سحاور أحياً عرد المحمه إن إعطاه الطابع الميز لمقام ما ، أو للون موسيقي معين . وقد تقطن العرب المتقدمون لهذه الخاصية وأولوها ما تستحق من الاهتمام والعناية . فنرى زرياب يقسم عمله في تعليم الغناء إلى ثملاث مراحل ، فيبدأ التلميذ بإلقاء القصيد أو الموشح عصاحبة دف ، حتى يتعلم محملك مو قعر السر في الإيقاع، ثم يقوم لأستد سعليم النحل بأسط أشكاله ، وفي مرحلة ثالثة ـ وهي الأخيرة ـ يقع إتقان الزائدة اللجنية ؛ أي الحليات والزخارف . وهدا ما يدلنا على أهمية إتقان الزَّخارف في الغنــاء العربي ، وقــد اهـــم بعض لؤ ثعين الموسيقيين العرب بإعطاء اسم لكل دوع

من الزعارف ؛ و المواضع المُعينة ، نورد فيها يلي مصمها ، وهي

النبرات ، والشذرات ، والعسرخات ، والنهسدات ، والضجرات ، والدرجسرات ، والتدريج ، والتغليفة ، والتفخيم ، والنأو ، والنوح ، والاستغاثة ، والقهقهة ، والشهقات ، والمنزة

الصفات الذاتبة:

الألثان كان المغني يسمى في العصور التقدية إلى الاستور التقدية إلى الاستفرية من تؤسله ولا التراث ويسم بين والأسر و (حس ويسم بين والأسر و (حس ويسم بين والأسر ويلك الأسرومة كان مع اليوت أسيح عملة التقائز الملاون ، وأصبح في اليوت أسيح عملة التقائز الملاون ، وأصبح في ويلام من الأحداث العالمة ، إلى الباسم بين الماضة في المنافقة والمنافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة والمنافقة والمن

ومن ذلك خالاً منا أورده عمد بن الطب مسيد المدري ك. مه اليس عصر الحالي ع يؤل : و ينجي أن يكون المنهي حس الحالي ، الإضارة م مستعاب المبارة ، عبد الإضارة م مستعاب المبارة ، عاداتنا المستعاب والأخيار الولواد والأنسار، عالماً بمعالي ولأخيار الولواد والأنسار، عالماً بمعالي ولاغيار والمهادي الأسرار، والممالية في الأخيار وم الاطراء ، ويؤوارحه سالة من الموسود، وهسالله الأمراد ، ويؤوارحه سالة من الموسود، وهسالله

فيل القلوب، صنعته معجبة، وأحماديشه مصربة،

وَيَقُولُ الحَسن: ويستحب من المنني أن لا يلوي شدقه ، ولا يعرج عقده ، ولا ينحني ، ولا يتضاحس ، ولا يجرك بدنه أجمع ، ولا يشتج عسم ، ولا يحرك بدنه أجمع ، ولا يشتج واحتران المناسرة من كسب ساحية ول حهة وأحس الإنسرة من كسب ساحير و حاح

والكف واشاكب والرأس قليلا » . ونحتم هذا القسم الثالث بمقتطف من عفره

أوردها أضح وجرب شربي، في أرسوس حجرب شربي، في المرسوب أو كالم المرسوب الأولية في المرسوبة و كالم المرسوب الأولية في المرسوبة عليه طالبة والمستوب المواقع المستوبة على المستوبة على المستوبة والمستوبة والمستوبة المستوبة المستوبة والمستوبة والمستوبة والمستوبة المستوبة المستوبة المستوبة والمستوبة المستوبة المستوب

حب الجيال هو: حب لكل شيء في أسمى الصور.
 (عباس محمود العقاد)



صسناعة المسرب

يدي كبرور صوراً أن تدويجو معراً من المراصية ، إن المراصية ، إن الإستاء على معراً والراصية ، إن الاختماء على معراً من على المراصية أنها الاختماء على المراصية أنها إلى المراصية من المراصية المراصية المراصية من المراصية المراصية المراصية من المراصية المراصية المراصية على المراصية ع

الذي يعتمد على الدات . إنه عالم جديد ، أو هكذا تمدو بوادره الأن ، وهو عالم تأخذ فيه القوة معنى أخر ، عبر امتلاك كمر ، برساسه ، مسلاح ، ، كمد حد س

حبوش سؤ ل فس ل تصى حهاد حسص التسلح ، وخفض التوتر، كيف كمانت شأه الساحة التي ترتكز عبل فكرة دمار الأخويي ،

والتفوق عنّ طريق تحطيمهم ؟ الأرقسام الأخيرة للبنسك المدولي تفسدم

من يدفع أكثر ؟

لمُأخذ عاما يسبق سنوات التحول ، ولتقبل عام ١٩٨٥ .

في ذلك العام القريب أنفق العالم (٥٠٠) مليار دولار عل الأغراض العسكرية ، يه يساوي 7٪ من الإنفاق العام

وعمق آخر فإن يين كل سنة عشر دولاراً تفقها الدول دولاراً واحداً لأغراض الدفاع ، وخستة عشر دولاراً لكسل أغسراض الجسة الأخرى ، ولم تكن هذه النسبة واحدة في كس ساطق الدائر .

كان الأقاد السوني وأربا الشرقة ضارح مثان المضرة لسوني وأربا الشرقة ضارح يكن الخياصة في قال التأريخ وقد وأقد المستكري (وجود ما تم أصراً) ، وحيق قلك السيحية ورجود ناحث في معتمد سلامة أخل (1400) كمات المدول المستحية مسئل المثاني وكانت البادول المستحية ال

بالأرقد ك أمريك بالات سنة، يعت النظر، فإنفاقها المسكري لم يتجاوز (هر الا) من تاقيها القومي ، يسيا سجلت مطقة الشرق لارصد وشعت الوريب على معدى ، جين يتراوح الإمفاق عل الأغراض المسكرية فيها يين (11%) و (2 1 /) من الناتج القومي ، خلال

مشوات (٧٤ ـ ١٩٨٥) ، وكانت النسية في شرق آسيا (٧٪) وفي جنوبها (٤٪) .

شرى اسبا (٢/٧) والي مخويه (١/٤) . وحقياس وعقباس وعقباس أخر هو انفاق الحكومة المركزية ، وب حد أن مغفض المحكوبة نفص بن رمع الميزانية في الولايات المتحلة ، وقبيط الى ١/٨٪ في معض الأقطار العربية ، كمصو ، بينما ترتفع إلى للمائزانية في بعض الأقطار التي تواجه أزمات

فى كن الأحو با كنت مير به أندوع عند غير قليل ، ليس بالنسبة الإنقاق العام مقط ، بىل ماسسته لنسبة عن مو ربي باستوجات ، وحصينة عمدة الأحسة أعمد ووقة للأرقاء المتاحة قبان (8 ٪) من واردات الدول الشاعية

آثار مختلفة :

يختلف رجال الاقتصاد حول أثر لإعدى المسكري ، فيعضهم يعتقد أنه أثر إيجهاي ، فعن خلال الأستعداد العسكري تشهد البلدان تطوراً نقياً ضرورياً ، ويجري تدويب الأفراد وترويلهم بالمهارات ، بل ويتواقر فرص للعمل ، وتدف

هي بالجانب الأخر، يعتقد بعضهم أن الأثر سلي ، ف سبين بالإساق عسكري سريميا مشروعات سامرري السبب وين حال در سريم حول حقيقي حسب و سيست في (١٩٤) لماء الضح بر رحة الإساق حدكي شار على حساب أسسر الانصدي و إلى يزراغي، ومورد وسنة سيست ، ويا الإعبادات ، المائية للدول النامية ، في معظم الأحيادات إليتين فقطة ، والإساق أن معظم الأحيادات للدول النامية ، في معظم الأحيادات ليتين فقطة ، والإساق المحياة ، في معظم الأحيادات ليتين فقطة ، والإساق المحياة ، في معظم الأحيادات ليتين فقطة ، والإساق المحياة ،

واستيراد السلاح . هل تتغير هـذه الصورة تحت تـأثير مـايجري

الأن ؟ وهلي ينكمش الإنفاق العسكري ، وتتجه حهود لنسميه والردهيه ؟

الواضح أن ذلك هو الهدف بالنسبة للدول المتقدمة ، ولكن ماذا عن الدول النامية ؟

يرتبط لأمر حسب مسائلاته عودس الأول: القدرة الاقتصادية ، حيث تراكمت الشيون ، وتضاقمت أزمات المسأله ، وزاد الاعتماد على الخارج ، وأصبح ضغط الإنضاق وإعادة ترجيه الموارد أمرين ضروريين في معظم

الثاني: مدى الحاجة ، وأي قدر من التوتر والأزمات يدفع لمزيد من التبلح أو لمزيد من الاستح،

الثالث: العامل الخارجي ، فعلى احتكارات السلاح الآن أن تتخذ قراراً : هل ترجه جهودها المساعت أحرى ، أه تتحه لأسواق سدوب المساعت تحسير ها لأوست ، ومن بعدها السلاح ؟

وقد يقول بعضي : إن العديد من مناطق الدوتر يشهد الأن انفراجا وتراجعاً للأزمة . والسؤ ال : أي المناطق وأي الأزمات ؟ هل كل للناطق . وكـل الأزمات : أم تلك المناطق التي تشهد مراجعة أو حطر مواجهة من المعلاقور ؟

ا إن روح و التصاول بدلاً من المجاهة و و التنبية بدلاً من التسلم و ه تنشر الآن و وإذا لم والتنبية بدلاً من التسلم و ه تنشر الآن و وإذا كانت البداية من المبادوب و فليست دولة قومة خلك التي منت عسس رسح دولانند منسم سالارم سرعيات ، ويست أن من رئيسة انتات عن تستطيع سالارم التي التي التي التنظيم الله الحرب . إن تما المرت الذي المرت ال

إن القرن الواحد والعشرين لابيد أن يكون شيئا اخر . هكذا علمتنا تجربة القرن العشرين التي شهدت أكبر قدر من الحروب ، وأكبر قدر من الدعار ، وأوسع تدمير للموارد . □



العادات العربية من لمناعنلات: بأمراض المقاصل ؟

بقلم : الدكتور زياد محمد الزعبي *

اكتميع دول العاد الخالف. يجهة لامتاحها على بدون لدويية كثير من سوكيات الحدة وبدواب البوية مهم سند الالرس بالملاحد ولهرة عند الخليص للراحة أو تابون الطعام. ويزارب لمعم لوظمي ويزى معمل طاء المعام أن هذا التديل له مكاسات صحماً مسلبة . كان هناصات ما مهم الدول العربية . وينصحون بالمودة للمادات القديمة . قيل هذا كمن ؟!

> پ درس عم ۱۹۸۸ ، و سد (دمه و در وروچی ، می معید بدختر . (دم شور ، و درق بی منطقه حضح عدری ، ق افغان بدی در ایه (دمید سالمیه عمه است و در ایه (دمید سالمیه عمه سند و ناز عراض حصیه ، کار و دروپ

م خلان بند به تقني , حث دات تصله , مجانوس من لازهر مجانبه لأهل متقله , وذات هناه عند بعيضات بوليه سخره , تعلقها عمده له شعبه لانجلدية في دلك . علاقات بار و دلك . بيك . بي

ه جراح عظام وباحث في الطب بمستشمى أبوظي المركزي

الحليمة التحصصة في لندن ، وين ماحث عربي ومحموعة من كدار حراحي العظم الثانية بي - ب ، ب نه به ، - حد محت حول ظاهرة انتشار مرض تاكل معصل الور - ما محد المحت ال

وظيفة مفصل الورك

ومقص الورك يربط بين رأس عطمة المحد - وهي عطمة كروية الشكل تقريبا - وبين الحقى ، وهو مترة في عظام الحوص ، ومقوم هذا المقصر بوظيفتين رئيسيتين . -

الأولى: حمسل الحسسم أنساء السوقسوف الاتحاهات ولكي يستطيع هذا المصل النياء خاصة ، أوفا شكمه كدائرة عطية وسط و

مجردة , قطرها أوسع مقليل من قطر الد . العظميه وثأبي هده الصعات الأربطة القوية التي تحيط ميَّذا المعصل، وتقوي الجُراب المحبط به ، عد يسم حلمه ، وثالثها تلك العصلات الفوية التي براها ممتلة من الحوص إلى عظم المحذ من جميع جوانب هذا المصل ، وحين الشاصها يتحرك هذا المصل في الانجاه الذي تنفيص فيه هذه العصلات أو تسطى واتساع هذه الحركات يختلف من حيث تشاقص هذه الحركات مع مرور الرس وهدم العصروف المغطى للعظم وعلاوة عني العدرة على الحركة التي يتمتع مها هذا المصلي. والمروبه العالبة التي يمتار بها . فإنه يعد من أعقد الماص من حيث ميكابيكية عمله ، معرفة القوى المتحكمة في عمل هذا المصل العظام ، وظلت هذه المرعة ميهمة ، حتى بدأ

جراحر المظالم، ومساعلة منسبة كبرة . مكرون في استعمال المفاصل المساعة الميد، لهذا المصل الرائيات الخراص الذي قد هذا المصل الاتهات الخراص الذي قد طرق المظام في معسل . وهذا الخمروف يكون ناهم المفصى ليقوم بسيعل حركة يكون ناهم المفصى ليقوم بسيعل حركة يكون ناهم المفصى ليقوم بسيعل حركة والكسور مقد تؤتي معط فرقة بإلى المؤتمة والكسور مقد تؤتي معط فرقة بولة إلى الميحة

سيس العقم وف الذي يبطن العقم عند التعمل هر مرافقة القصوا على التعمل هر سوية من بطلبتم والعمل المنافقة القصوا على المنافقة المنافقة عند مسافرة الاسماط، التعمل من مكرتات عند مسافرة الاسماط، ولكن عدم الكورة المنافقة عند مسافرة الكمية من المام تنظمن مع تقام على عبوط قدرة عدم الكمية على المواط قدرة مدا المنافقة عدم الكمية على المواط قدرة مدا المنافقة عدم الم

وحنى تحافظ على ميرات هذا العصروف ال من من كيفية بقائه حيا ، فمن المعروف الغصروفي تختلف عن بقية الأسحة ، فهو لا يتغذى عر طريق الدم ، كه ی چی: عصرات د مصاد د در درج بتغدى بطريفتين ، الأولى عن طريق ارتشاح بدء أن كده المصل، ويساعد على حرت وسي يسميع هذا السائل اللزج ، الملء الم د العبدالية والاكتجين ، أن يغيدي العصروف ، فلا بدله من أن يصل إلى كل جرء به ، وهذه الطريقة على درحة كبيرة من الأهمية . الأمها تلعب دورا ، كبرا ، في تغذية للمصل عند بعص الناس ، ولا تقوم بهذا الدور عند احرين ، وهذا ما نعتقد أنه من أسباب لتلف الدي يصيب بحض المفاصل ، إذ أن عاصلهم لانتعدى جيدا حلال سني عمرهم عريد ، ويسهي حالي سر، حالة لالتهال العظمى الغصر وفي الأولى . أي دون سبب أولي بعروف .

لعربي ، العدد ٢٩٩ أصطبر راب) ١٩٨٩ م

وهذه الحالة المرضية هي التي تنتشر في أورما وأمريكا وعبر موجودة عندنا.

الالتهاب العظمى القضروفي :

هو داك التعيير الذي يحدث في العضروف النظر للمفصل ، ويؤدي إلى خشونته أولا ، ثم تأكله ، حتى يصل إلى كشف العظم الذي يقه تحت هذا العصروف، وتعريته، وهنأ تبدّ هدا المرص على أنه التهاب ، وإن كان لا تنطبق عليه مواصعات الالشهاب الحرشومي أو لمرقة الأساب، ولترجيح مسبّب له على نقية هدا المفصل أو غيره يختلف عن حالة التدمير مبكنبكي للعضروف الدي يغلف أطراف المطام عند الماصل ، وما التغيرات الأحرى إلا

وتقول البحوث الأحصائة : إن ٥٪ مي لبص الدين يسكنون أمريكا وأورنا يصابون بهذا الالتهاب العظمى العصروق في سن

وتؤكد الأمحاث والدراسات الإحصائية ثتي ان ورصة حدوث الالتهاب العطمى القصروفي و منصل الورك نادرة جدا . وكذلك أكلت بعض المحوث الحديثة في الوطن العربي متاثح

المحوث ، والعوارق بينها ، ومحاولة إيحاد الأساب ، تين أن العرب شكل خاص ، ـ أو على الأقل كانوا يستعملون ـ معاصل الورك سكر مختلف عما يستعمله الأوربيون والأمريكيون .

خلوس عبي لأرض يحمى

كان العربي الذي وصل الشيسات من عمره بمشى لقضاء حاجته , ويركب احمد و لا ، . صمعه من سمر مسر . أما الإنسان الأودي ين حق لمله الله الملق المالفان على مقعد ، سواء للراحة أو للطعام

وبقليل من للقاربة بدرك أن معطم المحطات الحياتية اليومية بين العربي والأوربي متشابهة ، ولكن الاحتلاف يبرز عد الجلوس في أوقات , and the taken and the على الأرص ، والأوربيون على الكراسي . فهل

والمرسية والمسرة الالتهاب العطم للإجابة عن هذا السؤال حاولت دراسة

لحدوث مثل هدء الحالة ، وتوصلت إلى أنه لاحلاف حوهري في هذه الأسباب بين الدرب خُلوس على الأرص ، هذه العادة العربية الأصيعة التي نقصي ف عارستها ساعات طويلة من النهار والليل ، ومحاصمة عسد السدو

ولحلوس على الأرص يؤدي إلى ثبي المفصل حتى البهاية ، وحتى تصل الركبة إلى الصدر ، وفي الجلسة التي سميت ، التربيعة ، تتعرج حد اد حساسکال سفس حداد رأس عظمة الفخذ المستديرة قد دارت ١٨٠ د چه د حسب سهند دول عمام ايي

بشابعة



محسل لعرب في النوب أوما تسمى في منفقه خلج المديوب

فی وصدم محمله مدد ساطات . ای با تق حاله من حراثات این عصله علجا با جمیر کار جرینه من جریبات مفوره .

هذا الدوران ينتج عنه ما يل: أولا: احتمرارية تحرك السائل المفتي للمعصل ، وبالتالي إمكانية وصوله إلى جميح حر-انعصاريف التي تعطي عظام المعصل

مراحف المراحف المراحف

وللرياضة القديمة دور

وإذا كانت العادات العربية في الحلوس

اقد بعاص بعض ساحين في فيت تعمام



عن رما بدأت أنذوق الحَبال في الطب

بقلم : الدكتور غسان حتاحت .

يقون بربر بد ر سل ١٥ عند لرياهيات بيستمر ديك الحيال البارد القاي تحس به عندما نتأمل تمثالا رائعا من الرخام و .

ولا أدم سر رد دس بني حلال سني تدرسه لم سعدن حط سدون هد خول ور سد سدسيت ورن أنست أحسس ته يروزق، والا عصب إي ذلك، والكواق النامن طباية غشلة. وليس اختلاقي أي تقدير إلجابال مع مرتزاند راسل قطف مل إن هذا الإحلاف الذراك كم يكن بمد عصر أسادة إلى ثبت فطب

من هولاه اقتر أستالا كان يدوسا بعض الدووس السربرية ،

يُه بنا دي ابن برسي في دمه الدوس في بين بالدوس في بين بدوسات الدوسات ال



أبقيا

ولا بأس أن تكون حالة الريمس وصفية في بدكرها الكتب ، لكن أن تصفها بالخيال وهي حد فيجة هذلك أمر حر وحتى لو كانت جمله حدا فيس دمك بدكلام الذي بعد أمام أربص شبكم. من أحد مريضاً أو غير مريض ، يرضي بأن يقال إن هال إن مصليمة جهلة .

وأستاذ أعر كان يعرسنا عن والحالات الجميلة و في العيادة ورماء أحد مريس، وكان أحد بنيه و كان يعا عجور، محمد المحمد همد وسعد و كوب محمد أحديد و كوب و المعادد و كان يوب أمم المحمود أن بيرب أمم الموجورين، وهم عشرات من طلاح الطبي وطالبة . وشعر مريس حريس من خلاف المحمد و المحمد أن المحمد من المحمد عمر قبل من طلاح المستعم أن اسرم عمر قبل من علاق المستعم أن المحمد عمر قبل من حلال المطالبة و المحمد و ال

لست أدرى أي حوص على العلم دفع أستاقنا إلى هذا الطلب العرب، ب معن نصدق الم يصن إد نصف شكر و ونصدق الأسد العرب، تككي عن عربية الشهر بدن العاملين بنشا الحافة ، ولكن أن يحرب سائل أن يورب و همان إداعية الدحمة ندية أمام هم كنيا . فذلك ، فيها أعتقلال قبرة وأي أسوة .

من ها ترون هبري - حق قلك الوقت من تقدير الجال في لعب . يكن سني معتبي ممكن أحد سنسه ل أمرد - وهر كير القدير مشهور الاسم - كان يطوف في جواته على الأطفار سرمي ، عنها تنشب حسين لكرس مي طبيعي والأحد وطلاك القديد ولمرسم - روزي معلا حسين المي في مواجر مرما لاء متر شده مي كان من هدا والمستحد و القديم الأحد المسل لتكوي في صفود ، وهو يري لده المنسخة ، وهدا الرائحة حتى مكت الطلل ، في مكترت بالد تهايد والبال الأساف . فقت حتى مكت الطلل ، في مكترت بالد تهايد والبال الأساف . فقت حتى مكت الطلل ، في مكترت بالد تهايد والبال الأساف . فقت حتى مكت الطلل ، في مكترت بالدة الكرية ، وليه الأساف . فقت المناسخ .

وإذ أذكر تلك الحالفة بعد مسوات غير قليلة ، لا أشك أن كل موحودس الذاك شعروا الاحترام المتربد والاكبار لهدا المستد مركب المحراف بدراج الدارا المات بالحراف أفيان المات ال

واعتقد أنني منذ تلك اللحطة بدأت أتذوق الجال اختشى في و بطب ، وأقدر العمسه لاسميه فيه ، وذلك في اخقيقة هو مشهى . الجال ، الجال الدافيء الجي . _



مواقة إنسانية الله النساليا !

بقلم : الدكتور عبد الوهاب حومد

عندما تقوم الحروب ويشفر الدمار فإن أشياء كثيرة تتقوض وتعال . إرادة الحبر ق الإنسان وحدها يمكن أن تقوم من بين لأنقاض . فقاوم وتبشر بقيم حديدة . ووحدها يمكن أن تشر رايتها بين أنقاص احراب . لتبشر بماءً أحر

كأمها من كوكب احرا

ومع ذلك فإن المدينة التي خيت في الشوارع أمر ره . صنت سدر ، في عربتها وأحلامها الوريقة ، ولم تستطع الإعالم التي يع صوتها ، من ايقاظها لتحيدها في الم الواقع الملموس ، حتى حس رن "ب مدمه من كوك احمر معطت على كوكب لا تعرف شيئا هما يجري فيه .

فيكسة كالمة الحقوق ، وبكته السائت المسائت المسائت المسائت المسائت المسائت المسائت المسائت المسائت المسائت الا المسائت والمسائت والمسائت المسائت المسائت والمسائت والمسائت والمسائت المسائت والمسائت المسائت والمسائت والمسائت

عس سن جيده هي شنة و هشرين من حزيران عام ١٩٤٠، وقد مضي عليها الان خسون عاما، ولكن كل خلية من خلايا جسدي لا تزال تمياها، كلها عادت الى ساحة

ذَاكِرِيَّ أَحَاسِها الْمَنْفَة . وويه كنت صدى حدمة درس ، وكنت للدية المتصابة تميا حياتها الخلوة التي أكسيتها شهرتها كمناصمة للنبور ، على المرغم من أنها

كانت تعيش منذ تسمة شهور في أجواء الحرب العالمة الثانية .

من ذلك الوقت كانت جيرش و الفرصرة التاريخ قد الفرصرة التاريخ في تراهات مسكورة كلا سيد التاريخ في المستورة كلا سيد وسيد المستورة كلا المستورخ المستو

وصدره ، لكي يجلسه على كوسيه الوشير ، ثم ينسحب ليعود معد انتهاه المحاضرة . وهو تقليد خاص بهذه الجامعة العريقة ، من شأته أن يختع القلب ويبهج العين ، بجسحته الارستقراطية الكتاب الم

روادها كما العادية ، كانت القناهي تستغيل روادها كما كانت تفعل في أي كان دواسهم الزدها كما كانت مهام الدواسة به الزدها أو كانت سهوات و الأبراء الشرقة أحدث لإزياء وأنضاها أشرقة أحدث على أصاب على قاسات الشخصة بسماع المرسية الكلاسيكية ، وتتقلب في الإجراء الشعاية .

وبلاسه مد بحر موسد تبرين و سهوس و ساس سيلستان باخ هي أقد تجديق أسبيت ال أسبات الرسر، ما أسبى من سنجوب سد من سنجوب سد والفتايا ، ويسكرها الرفح الأشاسي والقدود فليله ، وتعمل على أنت المني وهو يكور مائة فليله ، وتعمل عون ، هو أن أكل أو قل ، ويكل المناف ، ويكل المناف الذي كان يغريني وقية في زيادة الأطلاع على مدينة فيرة عدا ، في أولى الوساطها وطائبان ، المناف على إوقت كان المنه يتعمل عليه بست عهد بس

مُحكنه إدر ك و بعش حرب ، وسود نكشف محاكمة و ريسوم ، التي جرت لقسادة و الجمهورية الثالثة ، عن صدى التقصير الذي رتكبوه في عدم إعداد الأمة لحرب لم تكن مفاجئة أو غير متوقعة

ولم تعد الأوضاع مستقرة :

ولكن و الأوضاع المستوة في الجيهة هـ على مستوة . م على مستوة . م على مستوة . م على مستوة . م على المستوة . م على المستوقع المستو



المري - المتد ٢٢٩ أضطن (أب) ١٩٨٩ م

أشلاع هم دات أبيين وذات ليسر وبهمت من حروج دالشر و مدي الفرية ، فتقصد من حافق الحمية تقتيع منتقل و نصفر الفرنسية ، لا يقف أسلمها بسل ولا مجد من منتمية على حرف أعرف الشنال كده ، وربت إلى المناسبة قاحات بها يجعل المسرفة منافضة من والمناسبة منافضة بها ينقل منافضة كما حد وي بلاع الفندة العسد لموت احتمد عراق ، بعد الكانت قد المنتاس منتقل من الفناد إلى مناسبة مراكز ، يعد الكانت قد ألمات في الفناد إلى مناسبة منافقة عن باليسن من طبق الفناد إلى مناسبة منافقة المناسبة المناسب

الجماعية إلى الأرياف والمذن الأحرى ، وهل أي وسبت تعارات السلامة على انضالات وتسبت تعارات السلامة على انضالات لعس ، فائنت بعمسي إلى أمضانة الموول ، وتسلمت أخر قطار قدل أن يخرج من بادس إلى ويوردى ، مع إزاخر المقادير . ومون وسلتها مردات المفكرمة قد ميثنا إليها ، فقد قافرت و مردات المفكرمة قد منيثنا إليها ، فقد قافرت

إلى ست بومها فقط فهم النياس ما مختلج في

صمير العداء فعدلوا بأعسهم في دروب العجرة

غفاره اماري بازود (إله في نشق أو مفرسة . وكان بشيأا نشر أأرض على باب كل متن كس عليها ومكتمل يوم ذلك نشد كا تصو يحسره إلى المسلم حين أستقل على نشق ، وحين أصله بعد يحت ولي خطب المطبق على رجهي ملما لكلمة الكريمة . ولي خطب الله عني في حين قسل به سكنا مركما عدد أمرة كرنة حقاً . تنشي سينا عليها تكريم مستامراً الأن الأجو اللي الورسة على المورسة على معيد عدد و عداله ومن كلت كلت المحتالة .

ولقبد أذهلبي وأقلقني ما لقيته من زحام في

للدينة المحافظة حيثياً اتجهت وأني قصدت .

وغصت الحدائق العامة و بتزلاتها ، الذين لم

مرغاً صد آمرو كِنْ خَفاً . قَشْنَى مِنْ عَلَيْهِ الْرَسْقِ مَوْتِ عَلَيْ الْحَبْقِ الْمَرْتِ عَلَيْهِ الْجَرِقَ الْقِرْقِ مَنْ الْحَبْقَ الْمَرْتِقَ الْقَلَيْمِ الْحَلْقَ الْمَرْتِقَ الْقَلِيقِ الْمَلِحَانِ اللَّهِ مِنْ الْحَلْقَ اللَّمِرِقَ اللَّهِ الْمَلِقَ اللَّمِلَّ الْمَلِقَ اللَّمِلَّ الْمَلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلَّ اللَّمِلَّ الْمَلِقَ اللَّمِلَّ الْمَلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْقِ اللَّمِلَّ الْمَلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْقِ اللَّمِلَّ الْمِلْلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْلِقَ المِلْلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْلِقَ الْمِلْلِقَ الْمَلْلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْلِقَ اللَّمِلَّ الْمِلْلِقَ اللَّمِلَّ الْمُلْلِقَ الْمَلْلِقَ الْمَلْلِقَ الْمَلْلِقَ اللَّمِلُّ الْمُلْلِقَ الْمَلْلِقَ الْمَلْلِقَ الْمِلْلِقَ الْمَلْلِقَ الْمَلْلِقِ الْمَلْلِقِ الْمَلْلِقِ الْمَلْلِقِ الْمَلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقَ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِيقِ الْمِلْلِيقِيقِ الْمِلْلِيقِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِيقِ الْمِلْلِيقِيقِ الْمِلْلِيقِلِيقِ الْمِلْلِيقِلِيقِلِيقِ الْمِلْلِيقِيقِ الْمِلْلِيقِلِيقِيقِ الْمِلْلِيقِلِيقِلِيقِلِيقِيقِلِيقِيقِ الْمِلْلِيقِ الْمِلْلِيقِلْلِيقِلْلِيقِلْلِيقِلِيقِيقِلِيقِيق

العودة إلى الملاجيء

ريام السي من حرب ، متخدهم رحد خلاع بأن الكوليس اتقت ، ولكن ما إن حال متصف اللي وأهل اللايه باية تشرة الأسار حتى أخلت أصوات القجارات قوية تهز الياني يشتة على إلى بعها ، وأن القرام سريري أن زاراً أفي طريب الطقة ، وحين اللغت إلى اليهو وجلت الشيخ صاحب اليت وزوجت بتنادسان مع كنها من كليان حبه إن شعب ، وليطفة سائل الذي تقديد إلى حسن ليكوان حبه إن شعب ، وليطفة سائل الذي تقديد إلى



وهي في مرمى المدافع الألمانية

جراء وجود زوجها في الجبهات الفتالية . ولم يكن امامنا من حل ، والقصف لا زنال مستمراً ، إلا أن نشقل إلى أقرب ملجاً ، وكمان قبو كلية الاداب .

ولم يتكن هدات أول سرة تشرق لهها إلى للاجيء ، قد سيا للاجيء ، تشب القصف أبلوي ، قد سيا للاجيء ، قد تسبي المهاجرة ولا أبا كانت لذا أبلوها إلى أبلوها أ

تحليدها بالأبوب ، أو بالصور الشعرب

كان اللمام أواسماً، والملتجران إليه كاراً ...
وكسان مضماً إينسور ضيف بناست ، إلا أبي
المتطعب أن أري التعليمات الصحيحة عني
مقدة ، وأن أبير الطيارة للسطيلة الضخفة التي
يشكل ضيا .. وكتان المرجوع بشل حركة
المضارت في كل رجنه نظرت إليه .. ويقينا فإن
المضارت أن كل رجنه نظرت إليه .. ويقينا فإن
المضارة إلى المناطق ويجهو يرتكن كان
قرق بين خوض وضواهم . فقد كنت فرياً في

مقتبل العمر ، وليس في من أخاف عليه . وكان أكن ما يحيف أن تسقط قنبلة على البناء التاريخي أو على ساء مقابل ، فينسد باب الملجأ أو يكسر أحد أسبب المله أو الأفاز ، فنموت خفاً أو

غرقاً ، كياحدث قبل ذلك لكثير من الملاجي . وحرحت وقوف القصف في أحريت الدين ، وحرحت من الملجأ ، واستقباتناً فيسمات الصبح الطوية التي الموجه الموجه عندت إن سوحوه الواجا ، وبل الأعسب متوترة هدوجه ، وإلى الموس بشعور المنائل

نظرة وداع أحيرة

مد دفت سعت، هنت الادعه بالمنطقة الثالثية تقدم به احتلاما ما صحت روضه بسب عطا وقت فيه الفيادة المادانية . ورضف التي يلم المنطقة المادانية . ورضف التي يلم المنطقة المنطقة من التي المنطقة المنطقة من التي يلم المنطقة من التي يلم المنطقة من التي يلم المنطقة المنطقة

مهضومة ترخص الحياة في سبيلها . 🛘

هارمان للدنب أطفل لأعب عدب حمل أأورمان لأسبان أشبح عابس وخه لقما

(أبر القاسم الشابي)

الله المعطات الرصية ثلاث أمس دير ، وحاصر مأمون ، وعد مرتف (ر أحد أمين) (ر أحد أمين)

بعض الحركة عجز عن السكون ، ويعض السكون عجز عن الحركة .
 (عباس العقاد)

أصعب الأمور أن يعرف الانسان نفسه ، وأسهلها أن يعظ غيره .
 (طالبس)





بقلم : قاروق خورشيد

احیال المنجمی العلمی۔ بعد تحدید معنی تعدید یو دنیا الحیال ۔ دیفف عند حد . مل حول ال پستص ما بعرف ستعلالاً رو لیا باری ، ثم حاول عوة النجیل توصول لی ما بعورہ تنجۃ محدودیة عمرفة ، لیحقق ما مجفقہ حیال تعدمی الروائی نصبہ فی دنیانا المعاصرة

خقيقة واخيال

أدب الحيال العلمي هو ذلك الأدب الدي غوم على حقيقة علمية مصروفة ، ينطلق منها الخيال الروائي ، ويسخرها في تحقيق أحماهم الإنسان وطمهحاته ، والثمرد على محدوديته عن طريق خياله الروائي وقدرته القصصية . ومن هذا المفهوم نستطيع أن نقول : إن هذا الأدب على الرغم من تصدره المكتبات الحديثة ليس وليد اليوم ، وأغا عرفته آداب البشرية وإبداعاتها منذ ليبأس وأبه صحبها غير مسيبوب خصارته كلها ، فكانت كل مرحلة من مراحل الشطور الحضاري تقيم أدب خيالها العلمي المبني على ما حمقته في هذه السرحية من كشوف علمية ، وتقفعات تقنية ، ويعكس مدى طموحها إلى الزيد من الكشوف التي تسخر كل الإمكانيات التاحة للإنسان طموحه في أن ينقلب عس مدوديته البشرية وسنجد في أعمال سويف

الى مىر لإسدا بطموحه بدئم يى كتشاف الله مالا يعرف ، وإلى ريادة ما يجهل ، وإلى اخلم شحطي عجزه ومحدوديته ، وضآلة طاقته ، رقد قاده هدا إلى دبيا العلم ، وإلى المعرفة الكاملة بدب، التي يميش فيها ، ثم إلى معرفة ما حوله من عوام وأكوان ، ثم قاده أيضًا إلى أن ينتج كيًّا هاثلا مر الاعباد عسه التي سخصي عا ودينه وصابة طاقته إلى الحلم بتجاوز هذه المحدودية ، وضالة لطاقة ، إلى حيث يصول ويجول متحطيا عقبات الزمن والمكان ، ومشتا في دنيا الفن - قدرته على نجاوز المحدود، والمنسوع والتعدر، وسبق الحيال الفني في كل الأحيان المنجزات العلمية والثقافية للإنسان ، وحقق الإنسان في أدبه بعض حلامه ورقى ، وص معصها لاحرقب لاحتهاد العلمي الساعي إلى تحقيقه ، وحمنه حممه و فعه وممارسة ، ومن هنا امتلاب مكبة لأدب عسى بنوع روائي مميز هو رواية الخيال العلمي .

ووللز وغبيرهما من الكتباب صبورة من صبور المكاس المرحلة على خيال كتاب أدب الخيال العلمي وطموحاتهم ، فرحلات جاليفر والرحلة إلى القَمر والرحمة في ساض لأرض ، وألمة الزمان ، والرجل الحفي وخارق الجدران ، وعشرون فرسخا تحت سطح البحر ، تبدأ كلها من كشوف علمية محددة ، وتطمح بخياها أن شجورها لاسان ويحصف ، وهمات أعمان روائية كثيرة ، استغلت المسلمات العلمية ، أو شبه العلمية المعروفة في عصر كتابها ، وأبدعت أدب الخيال العلمي . فإذا ما تركنا عصور العلم التجريبي إلى ما قُبِله مباشرة دخلنا في مرحلةً العلم الحدسي الذي يقموم على المساهدة والملاحظة ، مع إكمال هذه الملاحظات بتصورات غامضة ، غير محددة ، توتبط بالديانات الوثنية القديمة ، وعالم الطقوس المدية ، ودنيا الكهابة والسحر ، فقد ارتبطت العرفة لي لرحية البدالية حياد (بسال بالكهية الذين احتكروها وسخروها لإحكام سيطرتهم على الناس ، وربطوا بين ما عندهم من علم ويين مكنانتهم كرسطاء بين البشر وألهتهم البدائية الأولى ، ولهذا فقد مزجوا معارعهم مكثير من بطقوس والكنمات العامضة أرا وعنفوها بالعظاء الدين الذي يني أساسا على الخوف ، فالألفة المدائبة آلهة قسوة وعبف ، وألهة التقام وسدمد . ورضاها لا يتأتى إلا بالقرابين ، والعطاء الجزيل لدى كۆل ئروات كهة ، ويحكم سيصريهم الكاملة عبى العقول والصمائر ، ثم على القدرات الاقتصادية للناس . وهنا سرزت كلمة السحر لتعبير عن هذه المعارف العامصية و محتكرة ، وهمذه الممارسات التي تمتزج فيهما الخرافىات الطقيوس بالحبوف ، وأحسر بالعبارف سي كتسها هؤلاء الكهنة وساقلوها بتيحة دراساتهم للأهة لندثية ، ورصورها حيوانية ولمعدنية و لسانيه والفلكية على السواء . ومن هنا نستطيع أَنْ نَقُولُ : إِنْ الأَدْبِ الشَّعِي الذِّي اعتصد في

الطلاقات الرواقية واقصصية على السحر ، كان الرواقية على من مصل المجر - من الأدب الملمي الرواقية المن ، مع مضا للجري بن مسل المحربي المنفي من الصفاء الملمي الروم ، وألا أحس ، وسم قول الصفاء الملمي الروم ، وألا أحس ، وسم قول الصفاء الملمي الروم ، والحرة الالكوروقية ، تقابل عند أسماب الحال العلمي الإلاكروقية ، تقابل عند أسماب الحال العلمي إلا الرواقية المسلمين ، فقد أحمل الكومة أميا إستخورة بالمنا حمله المطاولة الحقية أدم المائلة ، وفي قديات الباسر أن الإنصاء المحرق والإساد المحدودة من إحداثها المحرقون الإساد المحدودة من إحداثها المحدودة المحدود

مراحل الثقافة الأولى

وحود خان فكوه راسحه ألى معتقمه الفديم . فالإساد إر مراحل تقافه الاول كالداواد بوجود قوى أقوى منه ، تعيش معه على الأرض ، وتؤثر فيه وفي أعماله ومقدراته ، هذه القوى للحقية على رؤالته هي القنوي عن حلف لد بصره هي ما سماه الجن ، والديانات كلها لم تنف هده المستمة التي رسحت مند المعد لقديم ق لصمر لشري ، بل لقد حمد الأدياد س (الجان) حقيقة ماثلة ، وساوت بينهم وبدين الإنسان من حيث ضرورة خضوعهم للدين ، وإيمامهم بالسرسالات . وصحة عمدتهم ته . وقسمتهم إلى جان مؤمن حبر ، وحبان شريع كاقر . ويبرز نبي الله سليمان عليمه السلام في المعتقد الذيبي باعتباره مسحر خال بطاعته . ومصاقب كل من خيالفه من الجن الشمريس أو الكافر ، يسجمه في قماقم مطسمة بحاس سليمان ، كعقوبة أزلية لمه على كفره وشره . رهكـ ذا تكرس وجود الجان كقـوى حقيقيـة ، وكمسلمة معترف سها . وانطلاق أدب الخيال لعلمي لشعبي إن استعمال خار في تحميو التفوق على المواقع الإنساني المجهض ، بسر

منطقيا في ضوء هذه المسلمة . ومن هنا فعلت روايات الخيال الشعبي بمحاولة تسخير الجان لحدمة الإنسان ، وتمكينه من التغلب على عدوديته ، فالحال أصحاب القدرات الحارقة كفيلون بكسره حواجز الزمان والمكان بالنسة للإنسان . وقد سار استخدام الجان في همذه الأعمال في طريقين : الطريق الأول هو استخدام السج ، أو علم الكهنة في إخضاعهم لأرادة البطل، وهو هنا عادة البطل الشرير، وهم هنا غائبا من الحن الكافر الشرير . والطريق الثاني هو سممال دحائم كفينة بتمجيزهم كالموح المرصود ، أو خاتم سليمان ، أو شعرات تحرق فترعم خيي على يطهور وهده لدحائر بكوب عادة في حوزة البطل الخبر الذي يدافع عن الحق والإيمان ، وهؤ لاء الجان غائبا سا يكونمون من الجان المؤمن الذي أخطأ خطأ ما ، ويقضى مدة عقوبته مسخرا لصاحب الرصد الملي يتحكم فيه ، يخدمه ويلبي كل مطالبه ، فإن انتهت مدة عقوبته تحرر ، وغذا من الجان الأحرار الحيوين .

ومن المفهوم أن هؤلاء الجان إغا حبسهم سيدنا سسمال عليه نسلام عمونه هم على حصافهم . وأن الأقدر أو مصدف برو ثبة أو لإردة حبره التي تعمل لصالح البطل هي التي وضعت هذه الذُّخائر في طريقه . وعن طريق تسخير هذا الحن الحادم بحقق الحيال الأدبي الشميي ، ما عِققه الحسال العلمي الأنا نسخياه للمختبرعات و بصباعات خديثة ، و لحن فحر على أن محمل البطل عبر الكان وعبر الزمان أيضا ، والجي قادر على شن حروب لا نقل في تصوراتها عن حروب الصمواريح والقتناجل السذرية ، والحسروب الكسماوية، والجنى قادر على أن يغوص بالبطل إلى أعماق المحيطات ، أو يعلو به إلى أجواز الغضاء والحني آخر الأمر قادر على إحداث مالا يحدث ، أي مَّالا يحدث في حدود قسدرات الإنسان المحدودة والعاجزة ، كنقبل الصوت ،

رغس لإسبان عسه في حفات إلى أماكن الأحداث ، مها بعلت ، ومها تناءت .

التحول والطيران

لعل الخيال الشعبي نجاوز حدود الخيال لعلمي حان جيم تصاهرة اسجوان الحوطارل مقوية فيية بحدثها في عمله بروائي، فأقصى ما وصل إليه الحيال العلمي في هذا المجال هـ و فكوة الرجل الزائف ، أو قكرة الرجل المخلوق بصبه الاسان مثل قرائكشتين ، ولكن الخيال الشعبي قفر إلى فكرة قدره الإنساب على أن محوب إسما حر ، أو قالت حاجم من صوره إلى صورة ، وهو ما نعرفه في الليالي وغيرها بقندرة الساحر على (سخط) البطل الروائي إلى صورة كلب أو حمار أو يقرة ، وهذه الفكرة قائمة على نكرة (الطوطم) البدائية القديمة إلى حدما ، كما مي دشمة على إيمان ديني راسخ ، بأن العقـربة خاصرة في الدنيا هي (سخط) الكافر الممرد الى صحرة ، أو إلى صورة مشوهة تختلف عن صيارته لأولى وفكره للجون هذه لعب دورا بارزا ورثيسا في الكثير من الحكايات الشعبة المربية القديمة ، وبخاصة في حكايات ألف لبلة وليلة ، وهي قائمة على مسلَّمة دينية ، وعقائدية يدعه بدي لشيوب ليامة بعامه

والقدرة على قهر الشكل الإنساني نمسه مرتبطة ارتباطا كاملا بالقدرة على قهر الكان ،



بأن ينتقل بسرعة تفوق سرعة الضوء من مكان إلى مكان ، وهؤ لاء _ أى أصحاب هذه القدرات _" هم من عرفو في حكمات شعبه لعاسه ، أهل خطوه . وقد برزت هنده (التسمية) ال أدب الصوفة ، وفي سرة الطاهر بيبرس ، وفي سرة سب دن رب و في العمليك من لحكايات لشعبه مسادة . وهي عني معوصها في الكثير من الحكايات ، حيث تتركز على موهة شخصية للبطل ، تظهر في غير هذه الأعمال طموحا إلى عبور السياء ، والطيران فيها من مكان إلى مكان ، أي أن إمكانية الطيران في السهاء طموح شعبي قديم ، سواء على أرض الواقع ، حيث ثيرز تجوية عياس بن قبرناس وثنويه ص الريش ، وعاولته تطبق دراسته على طيران الطيور، وميكانيكية أجنحتها التي تحملها عبسر الساء ، أو على أرض الخيال الشعبي الذي تحقق فيه لطبران عبر السياء ، إما عن طُويق ركوب الحان المسخر كدمة البطل ، أو عن طريق الساط السحرى ، وهو الصورة المابلة ليساط سيدنا سليمان عليه السيلام الذي سلا حديثه القصص الديني ، صاحب المعتقد الراسخ في أعماق الجماهير ، أو عن طريق الحصان الوهمي الصرع بالحكمة الذي يحمل صاحبه طاشرا في امتداد الفصاء بفضل لوالب معينة يحركها صاحبه فتتحرك ، وهنا نقترب كثيرا جدا من جو المخترع العلمي ، القائم على الصنعة الإنسانية ، لا على لقدرات خارقة سحان وأسحاء ، فهد خصان سنجري مصنوع باحكمة ، بعرف. وتركب أجزاؤه بعضها في يعض ، ويطير بصاحبه ماصعا محموعه من ليوس والألت وهـ

اختلطت الرؤيتان

الحيال الشعبي هنا تجاوز دنيا المعجزات إلى تخيل دنيا المنجزات الإنسانية ، فكان متنبئا فنيا لما حققه الإنسان بفضل العلم و (الحكمة) ورغبة

أقرب صورة إي نظير لا لي ععاصر

لانسان في أن يردد عله نبه ، و د يعرف ما يدور ال كر حره من أحرائه ، وقاده طموحه إلى قهر حاحز المكان الذي يربطه بمكان لا يتحول عته إلا بوسائل لا تسمح له بالمعرفة بمعناها الحقيقي " وتحرك الإنسان في الكنان طموح جرى، ولكن ثبوته في مكانه ، لتأتي لـ كل الأمكة حيث يكون ، فيعرف كل ما يدور حوله من أحداث في بقاع بعيدة عنه ، كان هذا هــو لتحدى للحيال الشعبي ، وقد حقق تغلبه عليه غضل تطلعه إلى (صندوق التواجيه) الذي ظهر ل صيرة و على الزيبق ، و والذي هو نتاج حكمة لحكياء وصنعتهم لإنتاج سحر الكهان وجنهم ، ولنو أنها مسبوقة في دنيا السحر والجن بفكرة المنورة المسحورة التي عرفها سحرة أوربا ، والمرأة الأقصى ، وفكرة غدير المياه الصافية التي مسها للحراء وعرفت في ساطه الشعراب عدمه

وقد اختلطت الرؤ يتان معاً في كثير من الأحيان ، اعني رؤية (الحكمة) ورؤية (السحر) ، محا يؤكد أن الإنسان العربي القديم قد حاول إنجار بعض المنجزات القائمة على المرفة التجربية ، بي جوار ملاه حاله بالمجراب خالة الي تحققت في دنبا رؤياه الابداعية ، واستندت إلى العلم الغيبي أو السحر . وفي كتاب التيجمان لوهب بن منبه حكاية المفارة واللصوص الثلاثة ، والحكاية تقول: إن هؤ لاء اللصوص حين دخلوا المغارة خرج عليهم أسث مهمول يسد عليهم الطريق ، ولكنهم لاحظوا أن الأسد يظهر حين ينعدون مكات معند . ويحتفى حين ينحاورون هدا المكان ، وحين حفروا في هذا المكان وجدوا (دواليب ولواليب معقدة) حبن حطموها بطلت حركة الأمماء ، وأمكنهم أن يتجاوزوه إلى ما مده ، ليظهر لحم تنين ينعث النار والشرار ، وبحكم تتحربه السابقة بمحثوق من مكان حركة شين ، ويسطنون حركته لتحسطم الألات تحكمة في هده خركة ، بني أن بصبو إلى كبر

المفارة . ونحن هنا أمام صناعة محكمة ، تقـوم على معرفة بعدة علوم ، أهمها علم المكاتبكا . واستعلال أعصاص أمده العارف عدته شابه تحاما ستعلال بروائي معاصر للحراب لتنسه الحديثة في أحداثه الروائية العلمية . وفكرة الاختفاء عالجتها روايات الخيال العلمي أكثر من مره وناکار من صرعه ، و سهرت و بت خر بادة بي تعلى حسد لإسم العداساته إلاها ا وعن الأجهزة التي يوصع فيها جسد الإنسان لتسلط عليه أشعة بميتها فيختفي عن الأنطار ، واستندت كلها على تظرية الإبصار ، وانعكاس الضوء على المدرات الكثيفة ، ولكن الخيال الشمر سن هذا كله يحكانة (طاقة الاخفاء) التي تخفي من يلبسها عن العيون . '، حب دن دره لاسه في صعه فيجس عرب ع الأنظار ، أو الكحل الذي يتكحل به صاحب فبغدو خفيا ، وكلها أدوات صنعها السحرة ، أو لحان أو الحكياء ، في سزيج يؤكبد اختلاف المعطيات الغبية ععلومات معروفة لدى طائفة معينة من الناس ، لتحقيق حلم يسراود وجدان الناس كلهم

اليقين متطلق للخيال

رعا لم الاختلاط بين عال المودة التحريبة .

إمال المراة اللقية ، زاد هايه بعد الذات في معمى

إمال القيال الشعبي ، وحوصه المصرة

المينية ، ولألك في الروابات والقصص اللي

الإحداث الروائية التي جامت با ، ويخاصة في

الإحداث الروائية التي جامت با ، ويخاصة في

الأحمى ، تقوم أصاحا عالم المالون والمطاورة الموافقة

المنافقة ، والجارة أو الرحائة والمرائحة المحارف المدين

عا شاهده وعايدة في رحائجهم من ظراهم غير .

على المدورة في الموازة في الخارة الموادة بينه بينه الموازة بينه الموازة بينه .

ولكن تجاورها المعرفة التجربيية التي سمحت بساء سفى عادة لمحطات وستحث بالإنجار في هذه الحيطات على أسس من علوم الفلك ، وعلوم البحار أيضاء ويجاورهما أو بغلفهما معأ المرفة الظنية أو ما يقى في الأذهان والقلوب من معصدت سحر عديه وحدد شعبي ـ ال هذه عصص عن لأحض . قام سوطنت كال فدو معارف بأبوعها مجتمه تنوضما روائب بارعا ، ومزجها في نسيج مغامراته وأحداثه القصصية ، محاولاً تحقيق أحالام الإنسال في الخلاص من محدوديت، وعجزه ، ومحاولا أيضا تحقيق طموح الإنسان إلى المعرقة ، والمؤيد من العرفة ، وتوظيف هذه المارف لتحقيق طموحاته رأحلامه في إحكام سيطرته على العالم الذي يميش نيه حين يستطيع خياله الروائي أن يدخله في كل ناهو مجهول ، ليصبح بقندرة الإبداع معلوما ومحارسا ومألوقا . ولعل أبرز صور هذا الطموح نتجل في غوص الأديب الشعبي إلى أعساق الأرض ، في محاولته لتصور نوع الحياة الذي بكي أن يكون موجودا في داخلها ، وقبد قدم عمال و تبه تتحيل وجود أشجار وأنهار ومساكن وحبوبات بعيش وللحاب وللصارا ال وحبود مشابه للحياة هوق سطح الأرض ، أو للحياة التي بعرفها هو وعارسها . وهو الموقف نفسه المذي وقعه في حياه في عماق الحيطات ، سك الحياة التي تخيل إمكان اشتراكه فيهما بتناول عقمار سحوى معين ، مجعله قادرا على احياه ال ١٠٠٠ . فإذا ما دخل هذه الحياة وجدها تشاب دسه , وجدها مليثة بالمهالك العديدة تلليثة بالمخلوقات البحرية الغريبة العشيدة التي تحكمها العرائز نفسها التي تحكم الانسان ، فهي تتصارع على السيطرة والتقوق ، وتشر الحروب بعضها على بعض طمعا في إحكام السيطرة على كنوز البحر التي تخيل الإنسان أنها مدفونة هناك في انتظار الإنسان الجسور الذي يستطيع الاستيلاء عليها ، وأخراجها إلى سطح الأرض . 🛘

أخلاق العلماء من نيوسن إلى هـوكنج

بقلم . الدكتور عبدالعظيم أنيس

لا شك أن النبوغ والعبقرية بجلمان المجد والحلود لأصحابها . ولكتهما على الرعم من ذلك لا بجولان من العبقري أو العالم وانحبازه لذاته البشرية . مهما صغر الثمن أو تدن الأسلوب الذي يشبع به أهواءه ونزعاته .

ولحظ العباقرة أن الداكرة البشرية لا تحفظ لنا إلا ما يصدر عنهم . حسنا كان أم سيئا

الأساس الصلب لمعظم أبحاث الفيزياء منذ ذلك الحين . ولقد ادعى كل منها أنه صاحب الاكتشاف

اللهول , وأن الأكثر أخط عنه . وحول هذه اللهوة دور حدل أصيف لكن الثانت الأن من الناحية الأراضية أن كلا خيها قد التشف يشكل مستقل جاريء هذا العلم ، وإن كان إنهاز إلى إن النشر العلمي للإحداد ، فا تيوني سنوات طويلة ، على الرغم من أن نيوش كان قد التنفية خلك المباديء فيها بسنوات . إلا المنافقة للنظر فيهر المؤترين المبادية . في المرافقة وين المبادية . الا المنافقة للنظر في المرافقة وينون المبادية . في المنافقة النظر في المرافقة . في المنافقة . ف

من الناحية الشحصية في تلك المشادة ، وهو السلوك الذي يوضح أن الغالم حتى وإد كان يجتل مركزا عالميا مرموقا ، مثل نيوتن ، ليس منزها عن التورط في أحط أساليب السلوك ي تربع اشتلاف نامسية من نصبه حول ومن اعتشف ماذا الراء ، كفل قمة المشادة بن نبرت ، أمالم الريطاني الرياضي الشهير وأحد مؤسسي الفيزياء الكول يلتير زصاحاما بالإيالزي في الأثاثي الريا حساميات وطبة خاصة ، وزرطات فها المجاهد في اجامات لا صلة قما بالطبة وإذا عاصة بالحيات وطبة خاصال الريطاني أوربا وطعها ...

والقصة بدأت باكتشاف كل من العالمين الكبرير ، بيون وليستر ، لعرع حديث في الرياضيات ، هو علم التفاضل والتكامل الذي مثل ثورة في العلوم الرياضية أنذاك ، وأصبح

الشخصي ، عندما يتعلق الأمر بالدفاع عن مكتشفانه بالحق أو بالباطل .

ولقد لقت آلاطار إلى هذه الفضية كتاب
سر حديدا العار الرسائيل المقد القيار الموسائيل المقد الله وسيتم
الدي عمل البور كرسي الرياضيات
شف الذي كان يشقله نيزتن في جامعة
كدريج ، فقد المدر م عرارات الفراياء الخدية ، عنوانه
الماني عن تعارات الفراياء الخدية ، عنوانه
الخوب الرباد ، ووصح بي خانه ، نكات
الماني بلائة هاماء ، قبل اقتصافاتهم في الغزياء
تفتح بيا بلائة هاماء ، قبل اقتصافاتهم في الغزياء
تفتح بالورانية ، ووصح بي خانه ، نكات
تفتح بالورانية على الغزياء
منا العرارات الفهم الكورد ، وهم نهزئن وجاليو
وعاولاته الفهم الكورد ، وهم نهزئن وجاليو
وعاولاته الفهم الكورد ، وهم نهزئن وجاليو

ومع أن ه هركتج ، يشغل كرمي نيوتن اليوم و حامعة كمبردم إلا أن لم يقد دق قضه نيوتر وأساليمه فيا يتعلق بهذه المشادة التاريخه ب وبن بسنة وص د هوكح ، معرف أن معصد المثالات التي كتبت آذاك دفاها عن موقف



نيوتن كانت في حقيقة الأمر بقلم نيوتن نفسه ، وإن تُشرت بنوفيع بعص أصدقائه !

وضدنا السمع الشاهد في أرزيا الرتب البيئة البريطانية البريطانية الميطانية الميطانية الميطانية الميطانية الميطانية ورقعات موقعة معلمة الميطانية الميطانية من والله الشعم بعد ذلك أن كل الميطانية مع من المسائلة بيئن . ولم الميطانية من والله الشعم بعد ذلك أن كل يكف هذا الأحمر بالله و إلا كنت بعد تقرير اللحة ، وتولى تشرع باسم الجمعية تقول الميطانية من الميطانية من الميطانية الميطانية من الميطانية المعلى المعلى

ليست الأونى ا

وقعد الصبح أن هذه المشادة العدمة من نيوتن وليبتتر في أوريا لم تكن المزاع العلمي الأول من بيوس ورملاته من العليم، فقد سفة تراع مع الفلكي الميطاني حون فلامستين كان تلام من الماكي الميطاني حون فلامستين

کان آفادستین خو المبورات و رصفته مدا الکنی المبوراتی و روسته مدا کانت لدید بیانات فلکت به الصفیه قارشین خبالات آلیفه لکتاب الصفیه قارشین - دیل مدا المبرا رود فلاستین زمیله قروش کا کان بطله من بیانات ، راشاد قرین بلملک فی اظیفت الاولی من کان قارشینین مدد فلک من تروید فلایک من تروید نیوتن بجرید من البانات نامانیسیا » الا آن فلامسین ماد فاحیم. نامانیسیا می تروید نیوتن بجرید من البانات

ولم يكن بيوتن مستعدا لقبول هذا الموقف . ولذا سعى إلى تعين نفسه عضوا في علس إدارة للرصد ، ومن هذا المؤمع دبر في الخفاء عملية الاستبلاء على هذه الليانات ونشرها بواسطا دو فلامستين اللدوء الفلكي إممون هالي . ولم يتردد فلامستين في أن يلجأ إلى الفضاء

دعاعا عن موقفه ، ونجح في نهاية الأمر في الحصول على حكم من المحكمة ، ينع نشر السائات المسروقة وقرر نيونن أن يتشم برفع اسم فلامسنين من كل طعات و الرئيسيا ،

دولانست بر سره هذي شافتين بن بيرش دانست بر سره ، ودس بيرس ويستر بن ناسخة آخرى ، كان ليوش قد تهت خيصة كميرج والساس المانتي مدوب، ، شمر بالمعل السابيان كيروح ، أصح عقول إلى بديا ، وكوان، عن مواقعه بر ملسط خاكمه مسيه مدير الهن كثيرة الثلاث ، وفو تصب هد الهن كثيرة الثلاث ، وفو تصب هد عدد سان يوش الكيرين إلى القصلة بتهمة عوده ، بريند الثيرة بي

ولقد شُغل نيوتن في أواخر حياته بمحاولة عُديد زمن بعض الأحداث للهمة التي وردت في الترراة ، والغريب أن صاحب كتاب و البرنسيا » الشهير عدّ ملك للحاولات العقيمة التعلقة بالكتاب المقدس أهم إنجازات حانة علية !

يبقى بعد ذلك أن نتساهل : كيف طاوعت , هوكرى ؛ نف ، أن يورد كل هذه الحقائق التاريخية عن نيوتن ، وهو العالم الذي يشخل كرسي نيوتن في جامعة كمبردج ؟

مقمد لكنه متفائل!

إن قصة و ستيفن هوكنج و وحياته الشخصية والحلمية تسيره على شحصيه فعة ، تقدر بالأسه العلمية ، والاستفامة الشخصية ، والذكاء النائز . ولولا هذه الصفات ما استطاع أن بصل إلى ما وصل إليه وهو الرحل المصاب بالشفال

والغريب أن 1 هوكنج 1 يقول في مقدمة كتنابه أنه باستثناء المرض الذي أصابه في العشريت س عمره ، فينه كسب ندم حلا محصوط في كل أمر آخر! لقد أصابه مرض غريب في جهازه الحركي، أقعده عن الحركة، وألزمه البقاء في كرسيه معظم حياته ، ثم أصب بالتهاب رثوي عام ١٩٨٥ واضطر الأطباء إلى حراء عملية له لالعاد حاله ، فقد نسبها القدرة على الكلام . ومنذ ذلك الوقت أعِدُّ له حاسوت وكميوثرة حاص بسحدته في التخاطب مع تلاميله في قاعة المحاضرات ، ومع الناس عموما . ولم يمنعه وضعه هذا من السفر إلى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ردول أوربا الأخرى ، والتباحث مع على الها في احق القضايا ، بل إنه يقول : إنه بدأ في إملاء كتابه هذا قبل إصابته بالالتهاب الرثوي ، عدما أحريب به العملية ، وض لأطاء أنه فد لا يميش ، كان وهوكتم ۽ حزينا ، لأنه أن يكمل كتابه .

والعاجز عن الكلام! .

لكن و هوكنج و عاش على الرغم من ذلك . وعاد إلى استخدام الحاصوب و الكعبيوتر و أن إكيال هذا الكتاب وإصداره . وقد سجح الكامف نجاحا متطلع النظير . وهد كتاب و أقضل صيعات و لعام ١٩٥٨م ، فقد وزعت منه مئات الألوف من النسخ منه مئات الألوف من النسخ

إِنَّ الأَدَاةُ التِي نَسَحِ الْعَلَكُ هِي عَسَهَا النِّي نَسَّجِ الرَّأَيِ الْعَامِ فِي الولايات المتحلة الأمريكية . جون كينيث غالم يث



(في فكرما العربي قضايا وموضوعات تعيش معد أصحابها ، من هذه القصايا والأفكار تحتر انعربي في كل عدد موصوعا يصل بين الماضى والحاضر ، وبين الأمس والغد) .

معارضكة الثمتكافية

بقلم/ سلامة موسى ۱۹۸۸ - ۱۹۸۸

این کی آما آمر دیگرون التحکیر تأسیمی عروف، دیگروت عدد ت. ویشترون التحکیر تأسیمی عروف، دیگروت و آب کات التحکیر آخری آب بحث التحکیر این التحکیر التحکی

و تاس بسدون معودم کی تقسبون برناتیم ، و هم بخت ب ال حرکة الفکر کیا پخسودن ایل حرکة امو د ، کی پیسخوا و برنعشوا ، و بکنیم آیاب معتدون الافکاری بختورش ، کلی پندون ، وه ، اصحوبی ، و استد تصوبی ، مقطون صحة احسم و مقبل ، فکلی تسور آدهت ، و کیر برین آمس بانگذافه بشتریه الدمة یجب آن بعیش ای خود آرد ، فکل کی در دید پخشور ، آب ال خسر به سدید ، معدم امه بس ای باطیعة فرزار ، واد کی در دید پخشور ، آب ال خسر مدر ای محتمد الاشتل ، حجی سنتم میان

٥ س كتاب التقيف الداق الطبعة الأولى ١٩٤٧

بحصم عن ثقافة حرَّه ترساء أن بحر النفذ خملع مؤسسات الاحتهافية ولا تصلع أي قيد، أو نعين أي حد، بمنع التمكير الحو.

و حكومات لسندة ، من حكومات عالد ويطالب ساعاً ، وأساس لان دونحن و عام ١٩٤٧ م . قد أحرقت الكتب ، ووصعت عدمات معطة على كل من يرعب في الشرة حريدة أو عله ، وجعلت للصحفين والكتاب عقولات فاسية حاصه عيل ما يشروبه وهذا إلى قصر التعليم عنى عدد معني من الصنه ولا يمكن لشب في مثل هده التطروف أن بولي نفسه ، لأنه س محد فكتب الحرة قبرجه لتي توبي ، ولن يجد الحرالد و محلاب خره من من فالشرط الأساسي لتتقيف مدن أن معيش في حو فكرى ، بجير بتأليف وإنشاء الحدثد والمحلات ، بدون فرص عرمة مالية ، أو يجاد صعوبات قابوسة ، مصد مها ل تعبيد سألهب و لش ولا عرة بالدعاوي بني تقال في وص هده لعر مات ، أو وصفها بأب صهابت ، كما لا عبره بدعوى الحربه للقائد ، لأن البهامة التي نصل إليها من كل هذه الدعاوي هي تقييد حربة المكربة التي هي حق لكل أمه عصر به ، لا بصح أن يمس أو نتهك ، بل هي حق بكل فرد صد أمته ، ولكل أمه صد حكمته

وحسب غارى، أن يعرف أن فنددا عا سكاب عن أربعة ملايس، ومد دبك فيها ٢٠٩ من اخر تد ليوميه ، و ٥٥٧ محمه أسوعية وشهريه . ولكن من هذه عصحف قوة بتوليد في لثماقة عد سوييد الذي هو الفرق الأسسى بين أمم بعرب لناهضة وأمم الشرق القاعدة

را فيه لاسقلال ساله أنه عد الحصر بالاسعال سور حکی و الله سر الله الله

س بن م أفريا تر شعوب ما مي زرجيا ها لاسعير ۽ وبعدسا به سی، وین شعوب بدرته لاحری یی لم بعرف لاستعیار، بر عاشت ومستعده و . حد أن كلمة مهضه عضو مر علك شعوب عن أدهد الأسعير ، وبكنه ق يوقب عسه بعث فيها حركات باهضه ، بالأنصار بالله فه الأوربية العصرية ، وستصحب أن سخلص مر بعض بقائدها . وأن تتمدن ، وتحيا لحياء العصرية

> * إن أعجب للإنسان اللذي يغسل وحهه صرتين كبل ينوم، ولا يجرب فسل قلبه ولو مرة واحدة كل عام. وميحاثيل تعيمة



العربي _ العدد ۲۹۹ أغسطس (أب) ۱۹۸۹ م



مُدافع ، أبوالحَمَلات ، فائدالأعنة

بقلم · الدكتور شاكر الفحام

بلنسية مدينة مشهورة ، من أعصار الأندلس الموصوفة ، وحواصرها القندة . نقع في شرقي الأندلس ، في سهل فسيح خيط ، كتبر الخصب ، يروبه الهم الأسمى ، ولا يقصل يهما ويين ساحن البحر المنوسط الغربي سوى ثلاثة أميال عيها تجلت عبقرية فارس بلسية ، وعطمت بطولت وتصحيح قهل أتصفه التاريخ ؟

ترید ال صباء منسنة صحوة الشمس علمها ویقال إن صیاء لنسیه پرید علی صوء سائر ملاد الأندلس وجوها صفیر آمداً ، لا تری فیه ما یکدر خاطرا ولا نصراً ، لأن الحسب والأمهر أحدثت مها ، فدم یئر بأرحائها تراس من فقد ورد في كتب و انعرب و لاس سعد من سلسة و قد حصه الله بأحس سكن . وحمه بالأجار واحمان ، فلا ترى إلا سيمة و لا الطيار استجم ، ولا تسجع ، ولا المعجد إلا الطيار استجم ، ولا المعجد و فما المحيرة التي المناسقين إلا أوهارا المعجد و فما المحيرة التي

القنبيطور وبلنسية

طبق بلنسية آياما صعابا ، تكدات في درورام مع الاسال الدين طعموا فيها ، ورورا والمنافئة الرحة الحيا . ورورا مع الرحة المنافئة الرحة المنافئة الرحة اللي عام با الشيطور (المارز) للذي حال من مدار مد حدث الأحديث عبد المدار مدت الأحديث عبد المدار مدت المدارة مدت المدارة مدت المدارة ا

ويكى ابن خفاجة ، شاعر الأندلس ، مصاب بلنسية أحر بكاء :

صائف بساحيك القبّا يا دارً والسائر والسائر والسائر والسائر مناسبات المعقد والسائد والمنقدان والمنقدان والمنقدان والمنقدان والمنقدان والمنقدان في موسائيا الأقتدان في موسائيا الاقتدان في موسائيا الاقتدان والمناسبات الاقتدان والمناسبات المثان والمناسبات وال

ولم يصبر أهل بلنسية على ما نزل بهم من الطلم العادح ، وما لقيهم من الحيف والحور ، فتذامروا وتداعوا لنفرد المعتصب الدحيل ،

واستعارا بقرة من المراهلين هيت لبجديم ،
مد المنحدوا لمد حيب سه 15 ه م. مد أن
صد برا مسح في العراب حيب من عمالة
متوومات ، فأعقدو ، الخطاقي الكرية السه
المتعرفة المنافقة ، ويدأوا من جديد
سود نشبت عزيزه منافقة من قوب الماقي
بعد أن غادرها الأطداء المقافدون غراباً بياباً ،
وقاماً مضماناً قد زرهوا في أوضها المراقق
والمنافر وللوت .

أقضل أيام بلنسية

ومضت بلئية تعاني ما تعانيه الأندلس الصابرة من تقلب الأحداث ، حين اصطرب أمر المرابطين وخلفهم الموحدون ، وكثر الثائرون والمتهزون في أطراف الأندلس ، واشتد عدوان الاسبان المقيرين .

ولمل أجل أيامها في هووهما الأخرة كانت بعد أن استطاع مثالة الواحدين بالأ حوزته ، في ميدالثون أن يضم بلنسية إلى حوزته ، في يتحد إلى أيا أخراج عريضة بن صحد بن عصد بن حصد بن عصد بن حد روائباً عليها وعل جهانها . واستفرت البيسية ، والباً عليها وعل جهانها . واستفرت الإنسان من حدة حدة الألفائل عدة حدة

المستعدد المستحدد ولما المستحدد المستح

م صفحت سيطرة الموحدين على الانتسان به المؤلد الانتخاب وجدالمون بهدالمون بالتاسخ والمناصر والمناصر والناصر و المناصر والمناصر و المناصر ومناصر المناصر ومناصر المناصر والمناصر والمناصرة والمنا

المحارب المنقذ

والأحضاد الهو مدانع / الوالمسم من الشمق والاحتفاد الهو مدانع / الوالمسالات ، قائد الأفتة ، فقي حريا ، فقد ورث قم انسباء بطراة العرب الكرام الأولى ، وأن عدد شائد المن مع على المنافع من وأن عدد سعمي من المؤلف الوطن أقدس المقدسات . كان لا مثال ردد (بشرًا ، عقاقاً ويقالاً وجاهلوا المزاجة (بالقراء عقاقاً ويقالاً وجاهلوا الربة (بالرائح والمحكم في خيال الف) لا سورة الربة الإلاثة (في المنافع ا

علش مدافع في كتف أبيه ، والي بانسية ، أبي الحجاج يوسف بن سعد بن سعد من مودنش الجذابي ، وتراس بعد وهذا أس ، كي تراس اخترت ، وكت ظل الفق التنب ، يترس ، نشو و تعمد ، م تعرب سعح تدس . ومطاهر الملك والسلطة ، وأبي إلا أن يكون دو المنافق التي المياذل نقب ودعه دو .

كان يجس دائيا أن قدره أن يكون البطل لعد ، أو شهد مكره ، وكان دنم لدمه سه أعلى ، شهره ، سه مدور عوسهم ودام ، جهه ددع عن المدس العالية

إسم تقورته ومطمعه والعابة التي يتشوف البها وكان لا إيناً بلكر ما قام به جلد مصد بن عمد دن سعد بن موضيش، سنة 718 هـ، من الفقاع عن علية الواقة التي حاصره لاسب، حصد العدون الشهيد، وسنف بساك وصيد وتجانب أن يوضف تعدم الأحاد، على وصت عدد الراهين. وحدث عديم الراهين عموسه، عن من من من عدون عدو و عادماً بدين، عموسه، عن من من عدون عدو و عادماً بدين، عموسه، عن من من عدون عدو و عادماً بلك عادماً عن العربية من المن عدو و عادماً بلك عادماً عن العربية من المن عدون

واستفا دنيه ، محوسهم . من برش حدو ثم كان لا يقتا يذكر ما قام به والي بلنسية ، عبدالله بن محمد بن سعد بن مودنش ، أنحو حده ، من لاستسال في مقاومه الأعقد ، حتى قصى شهيداً كريماً في معركة البسيط سنة دكارها .

وهب مثلقام يادو عن الأرض التي احب. أ يبن في كنز ع كان ما وأمن تلك النقد تغلب من مدت نفسه الندوع عن الوطن ، ووقفت تصد شارات الأسيان الذين استطالوا على الباده - واجترحوا من الحراج المنافقة وأنفسه . لا يدكرون إلا بإلا مدم وقد المنافقة المنافقة عن أقوامهم وتدغيم تصدورة الأراد المنافقة عالمان المنافقة عراف المنافقة عراف المنافقة عراف المنافقة عراف المنافقة عراف المنافقة عراف المنافقة عمل المنافق

صير وصمود

كان مدافع لا ينفك يعارك ويقاتل ، لا تفل عزيمته قلة من معه ، واستخذاء الأخرين من حوله ، وتتابع العدوان الاسباني الذي لا يتوقف ولا شنت .

كرا أيدا في المقدمة ، يستلم الشهادة ، يراها مدور وسعه كرب بعرة صرية من تلك نمورث مسعه بكت عبد واحده ، واخطور به يطمئونه من كل جالب ، يشفون ما بنين في محروم من مع وطيقا ، ويثان مجم هدائم طلم الطالبة ، والدم إقدام بهل ما عرف التراجع والأكوس قدا ، وبضي عل غطوله ، منزع الراقية ، كالمهد به والما ياسم المنولة طلة المجالة ، بحث سيرت ماله الإيان طالة : (وميات إلى راب ليرفقني (سود فه ، الإية 14 مي .

ولفي مدافع ما أحب ، وسقط شهيداً في معرف المنطقة والفداء ، مقدماً غير محجم . لقد ففي أو يومان الفترة ، أثمّ ما كان شبايا ونضارة ، وقدم نفسه ودمه فداء وطنه ويلمه ، وأنّ أنْرُحَتُ عَلَى يُومًا الرَّحَة والمُعَمِّعَة ودمه فداء وطنه ويلمه و الرَّحَة والمُعَمِّعَة ودمه فداء وطنه ويلمه و أن أنْرُحَتُهُ والمُعَمِّعَة والمُعْمِعِيْعِيْمِ والمُعْمِعِيْمِ والمُعْمِيْمِ والمُعْمِعِيْمِ والمُعْمِيْمِيْمِ والمُعْمِعِيْمِ والمُعْمِع

بكاه الشعر وأنكره الناريخ

ولك لمسية الهم البار ، ونعله العظيم الذي أبّى إلا أن يكون النور الساطع في ظلمة الليل البهيم ، يهذي من أحب سلوك سبيل

نرشاد , ندفع عن وطه ، متسلا مسميناً ، دون أمن في النصر أو رحاه ، وبكن ليصر شلاء ويكون قدوه بالأخيال ، معلمها كنف بكون القتال والاسترائة ، دهاعا عز الحيل ،

يعون المسان والاستهاب. ودود عن الأرض

روح شعب بلسيه ، وس وراته شعب بردد کمالنس ، بردد کمال ا ، اخمیل علی س حرمول اتنی قاعه فی رئه مدمع آن ، حملات فائد باخه ، کحمداً استطراء ، وردک» التجریمه ، واشدها باشعی لتنی س بهه ، ورفق سینه بر علاً مثافر ، بدوم العدوان عم أرضه وبلاده حج و راده العدس العدوان عم

يا عينُ مكي السرح الأرهرا السّمرا السلاسخ وكان بعم الرباخ فكُسْرا كي بنتر مقاسع من أن سعد أعلَّ حشقُ الشّهات الشّقة

يكي حمين البيئز عيب لما أنْ فُسَدُ واستَسرقُ المذّكر والسمهريُ المسطّرةُ شقّ المعموف وكرّ على العددُ مُثَنَّدُ

وبعد ، قيادًا كان تصيب مدافع ، أبي الحملات ، قائد الأعة ، اس أبي لحجاج يوسف في كنب المؤرجين ؟

يوسك مورد من استحق حديث هذا النطق الكبر الذي قصى عاهدا صدراً عنساً ، فكان كن ما حصلت عليه بعض منظر صائع في كتاب لسان ددين س مقعف عفل و وكتاب ددايع بد استشها منابا ، وفي حياة أخيه أي السلطان عزيز بن

يوسف بن سعد صاحب حريرة شمر و هن يصبح في هما أن أفون ما أصدق الشعر، وما أطلم «تتربح ؟ □

> الاستح الاستح الاستح

● وري أن تنصور النصو قدم المحج . كان يقح ال الطواف أن أمر الليل مسئل المقول ويضل ويدهن و وحدث أن مجرع دات لياة نسم وجها يقول ؛ أمر الليل باشكر المن تعهر أمر والتعاول الأرض ، وما تقول من هو أنه من الفعد فاشعة تنصور أن مده حم من فلا مسته من قوله . ثم حرج من الفلوف وأرض أن رس فعال بد ما هذا الذي مستعلق بذكر من ظهور المهي والتعدي فأرض ؟ فو إنه من فعال بد مناجع التي مستعلق بذكر من ظهور المهي والتعدي فأرض ؟ فو إنه منذ حكورت مناجع الأرضيق والتي



وسيود و احتماد بر الموادي كان هي سريد ويسم برات ويسم ويدا كان لشعور وقال حتي أخلق الديار أخلق الديار أم قال كند أحداث لهمس ؟ قال المحمد الأنواب ، وصهل احجوب ، والمصد المعقود م والقمع الطاء ، وحمد نعيم، والهملنات عاد و وطب ، وقسمه ماعمل واحق ، وأن المصاس عني الدين هر بوء مك أن يأول و شاملول على صلاح أفروهم وأموري وصلاح درعك





■ قاموس لطرف،

الثرثار : هو دلك الشخص الذي يتكلم عدما ترغب في أن يصغى إليك التعمس: شخص لا يمكنه تغيير رأبه المؤرح . رجل يسير إلى الوراء .



منحكات

■ كدينا , بكدب

 اتشد مشار بن برد قصیدة في مدح المهدي . فلم يعطه شيئا ، فقيل له : إنه لم يستملب شعرك يه أما معاد . فقال بشار . والله لقد قلت ميه قصيدة أو أثنى جا أحد على الدهر ، ما حشى صروفه ولكنا كدينا فيه القول فكذَّب هو أملنا فيه .

حافظ والأب والابن

 دخل رجل یکرهه حافظ إمراهیم علی مجلس كان فيه حافظ مم بعص أصدقائه . والاحظ لأصدق بأقف حافظ من وجوده ، وبعد أن حرج الرجل بقليل دخل شاب فسلم عليه حافظ سلام فاترا . ولما سأله أحد أصدقائه عن هذا الشاب قال . إنه أبن اللئام و اللي أم 4 . 00...

- عدما بكون النام متعقبن معى ، أشعر بأنني نحطىء . وسكار وابلد
 - € کثیر می برجاب داشته وتعسة , لأن الزوح كان بتاول العشاء مع زوجته سدلا من

نشر شار

- € لــ عما أن يكون المره عقبرا ، ولكنه أمر مزعج جدا .
- سيدن سميث • لساته بدور ماحتمرار ي حلقه ، بحيث أن الصدى يبغى
- ال سطر موله شردد حراف له كونغريف



نصف خفيقة

فال الكاتب دو ولش
 لزميله دار لنكور : أتدري أنا

_ أما وأنت _ أعظم ماشرين في

فقال دار لنكور : يمكر مدر : الاست د الد الحقيقة .

منالقتلت

أمر لا يصدق

 وقعت سیدتان آمام لوحة سیلاد سرسه مس - ن محف سود در سی هـ

الحوار _ لمدا كل هذا البؤس الدي

يظهر في اللوحة يا عريزتي؟ س عسب ، هولاء المناحرات ، د عسر ،

نعاول می مصاحب مانه دهذا أمر لا يصدق ، ليس

بمهم سال

غَت عبيدة

كانت لرجل من العرب امرأة رعناه . دخل عليها
 برما وهي مغضبة ، فقالت : مالك لا تشبب بي كيا يشبب
 الرجال بنسائهم ، فقال : إني أفعل ! وأنشدها :

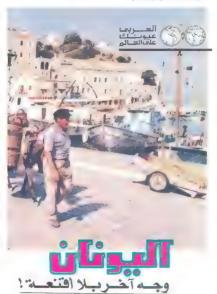
الرجال بنساتهم ء فقال : إن افعل : وانشدها : غت عبيسلة إلا في مسلاحتهما والحسر منها بحيث الشمس والقمس

ما خالف النظي منها حين تبصرها الا مدالفها والحسد والشطر

قبل للذي عامِها من حياسة حتق ويد ير يان يد جب ليدخر

الله المادات







وقع عند وليس وقد عرب في بنسي . وقع عندي للذائرة إلى سؤارت بهيدا . في ساي الباكر ، وضي مالا تلايش مطاراً للا وفي بداية عهدنا بالرحواة الباكرة ، كنا تتجمع عموده أحدث في معهى عندس معربية الصفية . كان ساحية المهيد أخليه . القهي دافطوية ويتروه . كا تاسيم ، وكان مقيلة النقلة وزوجت لقرفة البلاية وابه بطائيل . وكنا . ككل أهد المنية . سعى مفهاهم عقي وزارته ، يكان وجهرة مسائيل . وكنا . والرجوع ، وكان وجهرة مسائيل في طوفا

دعن يونان أخرى حاولتا أن تبحث ،

_ يعيدا عن السياحة والسياح
والحزر والصور الملونة _
عن الضعة الأحرى
التي يكتمون بالاستمناع بالشمس
والبحر والحصوصية المقرطة
إلى اليوناس مادة الحضارة والتاريخ ،

أم اليوناس سادة البحار وملوك النجارة
مونانا والسمرة .

وفي زمان لاحق ، بعد هذا الزمان ، قضيت سه شتوية أقطع تطريق من مدين إلى المياه ،

تصوير: الطلة وفي ا طالب الحسيسني سه شنو

محمود عبدالوهاب

وبعد ذلك الزمان ـ بزمان طويل ـ هبطت مطار أثبنا الدولي ، في الثانية والنصف صباحا ، الستقبلا عاصمة البونان استقبالا بلا مودة ، كانت صيارات الأجرة في يومها السادس من الإضراب ، ولم نجد صيارة تنقلنا من المطار حكالية وأمتننا ، من حكالية وأمتنا

القرب عالم بيال رقبق، اجسم في روحنا، سالتا هل بحد من سياة؟ . الم روحنا، سالتا هل بحد من سياة؟ . الم المنافع المستقلم سيتمثل سيادي المقامي منافع المستقلم سيتمثل من الأوجه الاستمار المنافع المنافعة الم

حبرة الأقوياء

على المراف أوربا تقع ، وتحديدا في أنصى الطرف الجنوبي للطقة جوب شرق أوريا » ومي بذلك تم جزيرة عاطة بالله من الالاب جهات ، من الشهل الغربي والشهال المشرقي معاشق طالبتي بكل مي بوطسالايا ، والبابا وتركيا ويطافيا ، وقد الحقها هذا تأثير طويل ومعقد على تاريخها كله ، فاعتداد خراطها على البحر الليض الموسطة من خراطها على البحر الليض الموسطة من لحم وأعياه خراسته هد حص لحم وأعياه من لحم وأعياه

مصدرا مها للملاقات الإنجابية ، والنشاط سلة على المبر الأيض من الإنسان ووسودها سلة على المبر الأيض المبر الانسان وقت من المبر الانسان بعضاء المبراة إلى المبراة المبراة المبراة المبراة المبراة إلى المبراة المبراة إلى المبراة المبراة بعضاء عرضة المبراء المبراة المبراة

وتبلغ مساحة اليونان ١٣٢ ألف كيلومتر مربع ، وعدد سكانها يزيد عن عشرة ملاين نسمة (احصاءات منتصف ١٩٨٦م) ، ومتوسط نصيب الفرد من الدخل القومي الاجمالي ٢٦٨٠ دولارا في السنة ، أي مايعادل ٣٠٦ دولارات في الشهر تفريا (الدولار الواحد يساوي ١٤٧ دراخة) ، ومتوسط الدخل هذا ـ كيا يقول كثير من اليونانيين _ متوسط مبالغ فيه ، فعلى الرغم من أن الأرقام صحيحة ، وتعلنها حكومة اليونان، ويوردها البنك الدول في تقاريره ، فإن اليونانين يقولون هذا هو التوسط النظري ، عندما نوزع إجمالي الدخل القومي على إجالي عدد السكان ، ولكن الحقيقة أنَّ السكان لا يحصلون على نصيبهم بالتساوي ، كيا تقول نتاثج هذه الفسمة المجيبة . ويبلغ المعدل السنوي للتضخم ٧٧٪ بعد أن كان في عام ١٩٨٦ - ٢٪ فقط ، ولذلك فإن الأسمار نقفز بجنون ، وحتى عام ١٩٨٠ كان معدل التضخم ١٠٪ فقط . ويعتمد الاقتصاد اليوناني في الأساس على الحدمات، وعلى رأسها السياحة ، ويكوِّن قطاع الحدمات ١٥٤٪ من



ی مطر عادمدینه ساکے سدو من فوق لاکر وبولس



خريطة اليونان · بعض المدن وبعص الحيران

هيكل الانتاج البوناني، بينا تساهم الزراعة يـ ١٧٪ ونطق (الساعة بـ ١٩٪)، ويطغ إجالي ديرت أرس 18.1 مسرو دار حي أوالي عام ١٩٨٧ م، ينظم صداد الأقساط والفوائد مات ١٩٨٧ م، إمالي الناتج الذوري، وما قيمت ٢١٪ من قيمة عائدات صادرات السلم واغتمات

وكن الصهمها إلى لسوق لأورب لمشتركه في أواسط الثهاتيات سبيا إضافيا لتلتهب الأسعار ويزداد عبء الحياة وتكاليفها.

اكتشافات أولية

في الطريق من المطار إلى قلب المدينة سألنا سائق السيارة عن موقع فندقنا بالنسبة إلى قلب



أنها، وعلما ملتنا أنه يجد شها طلبنا منه أن المناصدة في البحث من نفق أحر في قلب المناصدة في المساورة جديدة. قال النا : إنه سياهم إلا إلى نفتي مهر وقال تهديد في مكتاء نؤته سيريد الأجرة مقابل بحث معاء مكتاء نؤته سيريد الأجرة مقابل بحث معاء نفينا إليه ويقع الفندق في تلف مشطقة أغوال المناصدة، وهي المنطقة أخوال الإسمع للسيارات بدخوال المقلقة أخوال الإسمية، ووقف أحدنا بجوار المقلقة وطل الأمر حشي وفهم الفندة وطل المقلقة وطل الأمر حشي وفهم القناء وطل المقلقة وطل الأمر حشية وفهم القناء والمقالة وطل الأمر حشية وفهم القناء المقالة وطل

سألنا عن عامل بجمل الحقائب فقال لنا موظف الاستقبال: لاتوجد لدينا هذه الخدمة ، فحملنا حقائبنا وسرنا إلى بوابة الفندق.

أمار طندق محترة مقهي صحيح، وقدم وبيات الإنطار (قائية مع الشايي والقوة) وفي الصباح المباكر وأنا أقيع المردق ويحسب مامل الفندق يعبر المساقة بين باب القوي وفاب الشنيق ماملاً الإنسانية وكي أثاثات. طلبت منه أن يغير أنا قلطة الفلاجة التي المردم ا ينوع أخر ، ووقات أوقيه من المفردة بنوع أخر ، ووقات أوقيه من العلية ، فوجناد إليا

عند هموطنا سألت عن القرق في سعر الفرقة مع الإفطائر ريدون. فاكتشفت أن القرق يعمل إلى حوالي " 90 دواقة. عبد الساقة بين المندون الفيمي، دورات اسعار العظائر والفهوة والشاي ، واكتشفت أن الفنطق يتقاطى من الفرد الواحد منا " 10 دواقة بلا وجه حن إلا المورد العامل ثلاثة أمتار بين بابي المقهى الانتخار المعامل ثلاثة أمتار بين بابي المقهى

والمندن . بدأنا جولة الصباح الأولى ، وعاولة التعرف على المدينة . خلف الفندق ميشان الستجيا حيث يطل عدد من المنادق الكبرى عل المدان ، ومر جانب آخر نصب الجندي

للجهول ، حيث يجمع حشرات السياح المنطقة عليه الميدان المنافعة منظمة المرسبة ، وقال المنافعة المنطقة ال

الأرصة عالم أحر، باعة أوراق باسب يصود في عرص أوراقهم، باعد حائلود يعرضون الملابس، معروضات لمحلات تخرج بضاعتها على الرسية، واليوباني تاجر حتى أطاهر قدب، يعرص بضاعت، يقترح طلك تلوقها، يتسم، يشير

بينه وتبيرات بجده وكايال الحديد أيقعداً بينه وتبيرات لله إلى السوق كله و وأثاث فيسم ، وسألك هو مك كياوبراما تبيداً ال عند مثا الحد من الطائع كن انصرف في ساحة أفريا يتصب "غال من الصدف أن ساحة الوبار الخارج من المدنف المحتصر الطائع من المدنف المحتلد الأرصقة المثارية المحبحة إنسان ، ومل المحتلد الأرصقة المثارية المحبحة بالساحة تنشر والتاهي . داخل المحبحة بالساحة تنشر والتاهي . داخل المحبحة بالساحة تنشر والتاهي . داخل المحبحة بالساحة تشر والتاهي . داخل المحبحة المحبحة المحبول من وحبولها ، وسالك أن الصورة ومن لمحبة قبار عمل المحبول المحبول المحبول المحبول المحبول ومن لمحبول المحبول ومن لمحبول المحبول ومن لمحبول المحبول ومن لمحبول المحبول ومن لمحبول ومن لمحبول المحبول ومن لمحبول ومن لمحبول المحبول ومن لمحبول ومن لمحبول ومن لمحبول المحبول ومن لمحبولة والمحبول المحبول المحبول المحبول ومن لمحبول المحبول المحبول

المري _العند ٢٦٩ أقسطس (آب) ١٩٨٩ م

وبين الزحام عليك أن تسير على الأرصقة لتنتقل من جاسب إلى جانب آخر ، أو لتهمط وتستقل مترو الأنفاق إلى ميناء دبيريه» .

السفن المشرعة

قرر غروحا من عقد القرر عند الوصول الى
بيريه شمسنا رائمة اليود التي تحقق في أجوال
المواني ، البحر يواجه دائري و والاتويسي ،
ولان الشارع ضيق فالرحام شفيد . على
الشارع المطل على البحر شخصة مكانب المشر ووكالات الشركات البحرية . في المرسى ثلاث
شخر كيرة ، والعيال متهمكون في
تبتها ، وفي طوف الهاء مواجه صفيق الملسخ

بريه لاتيد و كديمة منصلة ، بل هي أترب بريه لاتيد و تحديد منصلة ، بل هي أدرب كرو بريان منصور من منصلة به منطقة مدال في منطقة من منطقة منطقة منطقة ومنطقة من منطقة منطقة المنطقة المنطق

سيد مديد است. سيد منهم ملم مقهي أن الشارع كانا الشيئ طالع المؤتية ، و دامت بيموان إلى السرع الموتانية ، ميموان إلى المراتبة عنوان الموتانية ، واحتليم مثل الشعبي وهم يطولون المالي عطرت سيد مسيد مسيد منهمة من منا إلى حثالات ، وقد تطول من المراتبة تمل أن ترس من المراتبة و يسته ، طرحة من المناسبات ويطول من مناطع من المؤتينة و يسته ، وهم خطيط من المؤتينة و يسته ، وهم خطيط من المؤتينة و يسته ، وهم خطيط من المؤتينة و يسته ، وهم المؤتينة و يست

مباشرة ، ولكن كل درص العمل يحتكرها عدد

من والسياسرة الذين يتخافدون تصف راتب
من والسياسرة الذين يتخافدون تصف راتب
من من الله عند الله من الله على الله عند الله على الله على الله عند الله على ال



سفها المشرعة التي تحوب مياه العالم حاملة السدم والوقود والثروة.

السجد والكبسة

حرص البوبانيين على تأكيد هويتهم وشحصيتهم امر دونه الموت ، وعلى الرغم من حضوع مناطق من اليونان الحالية للسيطرة أوقاتا طويلة ، فإنهم جملون كراهية شديدة لهده القترة، وهم شديدر الحرص على إهمالها ، وفي الوقت نفسه پؤکدون علی کل ما عو یونانی ، وکل ما هو كنى ، وعندما هبطنا سالونيك كنا ندرك أن هذه المدينة كانت من التامعية العثيانية فترة زمنية طويلة ، امتدت من القرن الخامس عشر الميلادي ، ولم تنضم إلى اليونان إلا في عام ١٩١٧ م ، وعندما تحورت حدثت مذبحة هاثلة في المدينة ، والدفع اليونانيون لهدم المساجد ، ودار الآثار التركية ، والإفراط في بناء

الكائس ، حتى أقاموا في شارع جاتبي حلف فوس النصر الكبر الذي مر منه الملك قسطعاين لأدن و من عرب سويت في عهده أقاموا كنيسة على الرصيف، مبنى صغير من

الحثب والسزجاج الملود ، والمني أقسرب للكشك التسم منه إلى البداء ، أقامره الأنهم لم يجدوا أرضأ خالية ليشيدوا عليها كنيسة ضخمة ، وعلى الرغم من دلك فقد استولوا على المسجد الكبير الذي كان بالمدينة ، وحولوه إلى كنية تدق فيها الأجراس ، علهًا تنسيهم مرارة الفترة التركية . ولعل أصدق تعبير عن إحساس سديد. دعدة الركبة هو عد صورة أعظم رواثيبهم ، ومن أعظم رواثبي القرن العشرين كارنتزاكس في معظم أعماله ، وهو يصور-مثلا. لوي مکي اي و په (السيم نصلت مي جدید) کشخص ثقیل کریه شهوانی عبثی يدوى ، وعلى الرغيم من أنه في معظم الرواية



بقرأ الأرقام القائرة في صحب و الباتصيب ا



يسألان عن موعد السحب الجديد

يطل على القرية فقط من شرفته ، لكن مجرد وجوده ووصفه لمشهد الشرفة بمنح القارىء إحساسا بثقل الهواء وعفته الذي بجيط بهذا الوالى .

تُقع سالونيك في أقصى الطرف الشيائي الشرقي للبونان، وهي أقرب المحدود الركزية، حولما تبتشر «لاماكن الناريجة. عرب المطقة التي ولد بها الأسكندر الأكبر، ويقايا القصر الذي ولد فيه، والذي لم يتين منه إلا ساحة ليها بعض البلاطات الملونة ويضمة أتصاف

وشرق سالونيك مديئة وكالمالاء، وهي تبعد عنها ١٥٧ كم ، وفيها البيت الذي ولد فيه عمد على باشا الذي دخل التاريخ بولايته لصر ، وأتجربة الدولة الحديثة التي أقامها فيها . واسم المدينة كما هو في كل كتب التاريخ التي درمساها بالعربية وقولةء وهو بطق معاير لأسمها الصحيح ، والسبب أننا نقلناه عن الأتراك ، والأتراك ينطقون الواو وقاء ، ومن هنا قبطم دلمروة، مرقت ، ولولد دڤائده ، والقاف حرف عربي خالص ، يبدو أننا استبدلناه بالكاف ، ظناً منا أن أصل الكاف في الاسم هو قاف ، وقفت أسأل (هيلين) ، عاملة الاستقبال في الفندق الذي أقمنا فيه في سالونيك وعن كيفيةً الذهاب إلى وكالخالاء ، قالت لي إب الاتعرفها . قلت لها لتقريب الأمر إليه حبث ولد عمد على نظرت إلى باستعراب، استدارت وسألت زميلتها : هل تعرفين محمد هل ؟ ردت زميلتها : أوه ! نعم ، إنه ني السلمين . ولم أجد مفرا من الذهاب إلى مكتب تأجير السيارات ، سألت الموظف ، قال لي : إنه ليس أمامي إلا استثجار سيارة أجرة ، علت إلى موظفة الاستقبال ، قلت لها : إن مدينة وكاقالاء تقع إلى الشرق على بعد كذا ، وعحب الآ تُقرف مدينة فيها أثر تاريحي مهم ، فِدَّتِ سرعة : مهم لماذا ؟ أنا أعرف المنطقة

التي ولد فيها الاسكندر الأكبر كراحة بدي ، وقد زرجا خلال فترة الدراسة من الابتدائي إلى نهاية الثانوية بما يعادل مرتين كل سنة ، وفي امتحان بهاية العام كن أرسم تحطيط للقصر ، وكتب منة عن نارتبانج الاسكندر ، أما محمد علي فلم أسمع عنه قبل الآن .

استوقفنا سيارة أجرة في الطريق، بدأنا المساومة، ثالث سائق توصلنا معه إلى مبلغ



البيان رجه آخر بالا أتنهة !

القديم ، وذهبا إليه ، الشوارع بالغة الصين الاتكاد تسم قرير السيارة ، ويخيى أن تصطفم جوانها بالغال الفادية ، قالت السيارة تصدف مشية صغيرة في اعلاما بتصد غالك لحمد على بالما راكاء حصافه ، ويجواره البيت برائي على طل فقه الرواة ، بطل على البحر شهيلارة ، والبناء فو طايقين جميل إعمال إعمال شهيلارة ، والبناء فو طايقين جميل إعمال المحال غاما أنه بيت لذي من عار المحدد . شناه معقولا : منة الآف دواخة فعايا وعودة (الطائع أطائة لعضب ماحة فقط، إلينا هذا المليخ ألانا المثار الخاصة الآف و وصط البلد . التي فعناها من مطار أثينا إلى وصط البلد . احترفت ما طلبرة ومساحة معداً . إين مجمعت ويوباب . على جانبي الطريق تحمد الخضرة والقرى طل جانبي الطريق تحمد الخضرة والقرى ولمزارا . وأضعر الونيون وتحرّو وصد لمرازار ، وأضعر الونيون وتحرّو وصد المثالا معا ماتنا عن المئا عن المؤلفة المئا المئا عن المئا المئا عن المئا عن المئا عن المئا عن المئا المئ



🕏 رختف فيده د بيرنه د ... انستان فشرعه وابسافرون مناهبون

العربي ـ المدد ٣٦٩ أغسطس (اب) ١٩٨٩ م

تسع عرف ، صالات كمرة ، أسرة حشية منتصقة بالحائط . طوال طوافي بالبيت الرطب المعتم كنت أتساءل : أي أفكار كانت تطوف بذهن الصبي محمد وهو هنا ؟ أي أحلام راودته وهو ينظر إلى البحر ؟ وأي أمال كانت في خاطره رهو بلعب في حديقة البيت التي صارت مهملة ؟ وكلها حطت قدمي حطوة تساءلت نرى هل خطأ هنا الخطوة تفسها ؟ هل جلس هنا بوما حيث أطوف وأطأ وأنظر ؟ قطع سائق السيارة على تداعياتي ، وقطع على زميل المصور

لتجميم النفايات . اخترقت السيارة بنا الريف اليوناني لنعود إلى سالونيك مرة أخرى . من هنا ولدت تركبا

في سالونيك يقع البيت الدي ولد فيه وعاش فترة طويلة مصطفى كيال أتاتورك ، أبو تركبا الحديثة ، وعندما انفصلت سالونيك عن نركبا وعادت إلى اليونان ، اشترى الأتراك البيت الملاصق لهذا اليت ، وأقاموا مبنى القنصلية



منزل كمال أثانورك مازال عنعظ به داخر مني

لقطاته ، ليذكرنا أن نصف الساعة قارب على الانتهاء . عند الهبوط وقفنا أمام الأوقاف المصرية ، وهي واحدة من المشكلات الملقة بين مصر واليوناد ، الأوقاف تمتد على مساحة شارع بأكمله طولا، وتمتد عمقا، ليتفرع أمامها ثلاثة شوارع، وهي تكية وسيل، ومدرسة ، وكلها مغلقة . بعضها استخلعه التحدر كمحارل ، وحواسها حولوه إلى مكال

التركية، وأحاطوا المبنى بسور ضخم، لكى يظل بيت أبي تركيا الحديثة في أراضي تركياً " وفق العرف الدولي الذي يقضى بأن أراضى البعثات الدبلوماسية تعد أراضي لهذه الدول . بيت أتاتورك على النقيض من بيت محمد على ، من حدث العابة والنطاقة والرعايه ، ذهبنا إلى القنصلية ، ولأن اليوم يوم أحد لم يكن بها إلا موظفه الأمن . حاولنا أن يمنحنا المسؤول

منهم وده اللحول، فرهص رصا تطاها، قطاء من المنت بيدة وسنطاها، فطاء المنت على المنت على المنت والاد يبعدة وسنطان من المنت يبعدة وسنطان من المنت والمنت والأختر إلى المؤرف فواقال السكوتر من المنت ومن تصوير، وحم علمة دولار المنت وكثير من الإختاج وافق على أن يخطف المنت المنت المنت ومنت وقال له ما قلد نسري ، وقتل بأمانة وجهة يقول على أفان عائدت وجهة يقول على أفان عائدت ومنت المنت ومنت وقتل عالم المنت ومنت المنت ومنت وقتل عالم المنت ومنت وقتل عالم المنت ومنت والمنت والمنت



فرقة نوع كمال أتاتورك : فرائه وأفراضه

مزهرة ، زرعها كيال أنتورك ، وفي الداخل كل منطقات : فيايه أدورته الشخصية ، أولن الطخمة ، أولن مرحت كنه ، عصاء صحت ، منحف كامل : مرتب ومنحق ومعتنى به ، احتفاء منهم طبائلان الذي عاش فيه الشابط مصطفى كيال أنتورك فترة طويلة ، حيث كان يقد في الأنباط ، حيث كان المرتبط في السابط ، حيث كان المرتبط في السابط ، حيث كان المرتبط في المرتبط في المرتبط في سائرتبط في سائرتبط في سائرتبط في سائرتبط في سائرتبط ،

وفي هذه الفترة بزغت فكرة حزب الاتحاد

والترقي الذي قاد به أتاتورك تركبا إلى البعث -لحديد الذي اختاره لها .

يونانيون حتى العظم

عدنا إلى أثينا صباح الاثنين ، كان إضراب ساتفي صيارات الأجرة مازال مستمرا ولكنا تعلمناً ، فلم تبحث عن صيارة ، أخذنا واتوبيناً ، فلم يتحث كل مياراً ، تقلنا إلى ميدان المستجيع ، ومن قطعنا للماقة إلى الفندق سيرا على الاقدام .

سألنا : ألم تبد بادرة انتهاء لإضراب سيارات الأجرة ? قالوا : اليوم ستعقد جولة جديدة من للفاوضات . وبدأ محدثنا في وزارة العمل بستعيص في شرح أساك الإصراك وأنياته قال لنا : إن الحكومة أصدرت قرارا بأن منطقة للديئة ستتناوب سيارات الأجرة دخولها ، بمعنى أن السيارات ذات الأرقام الفردية تدخل يوما ، وذات الأرقام الزوجية يوما آخر، وذلك لتحميف الرحام والصعط في شوارع الدينة ، وهاج أصحاب سيارات الأجرة وبدأوا يلوون نراع الحكومة ، وأعلنوا عن إضرابهم ، ررفصوا دحول لمدينة كليا ، وأصبت حركة النقل بالتوتر ، وازداد الضغط على وسائل النقل العامة واردحت المركبات ، ولكن اخكومة مصرة على تنفيذ القرار مهيا طال زمن الإضراب.

وقد ظل الاضراب قائيا حتى غادرنا اليونان كلها .

ي وردة الثقافة النقيا مديرة الصطيط الثقائي ، حاولت معها الانتراب من تقسير لفارهم تكيرة قالت : نعن حريصون أن نظا يونائين حتى المنظم ، وعلى الرغم من اختلاطنا واندماجًا الشديد ، بالروبا فإننا حريصون على واندماجًا الشديد ، بالروبا فإننا حريصون على لما يست وضحيت اللوبية ، بالساؤ هندها، واعترف أننا لابجد جهدا شديدا، انتكيد ذلك



€ مين برنان أثبتا القديمة هو المبنى الوحيد الدي مارال قاليا بشكل كامل

وتثبيته ، ادخل أي بيت ، مهيا كان شكله ، ستجد احياة داحله بوبانيه العادات ، والتقاليد ، غط الحياة ، الألفاط ، الصبحات ، طريقه التعسر، ستحدام الأيدى في الإشارة وتوضيح معانى الكلام، (وتحن ق هدا مشتركون مع دول المتوسط في عده العادة) ، وبحن في هذه الورارة بستى مع ورارة بتربية في تدريس مناهج تؤكد هذا الأتجاه، وتدعمه، وتبحن ندرس بجانب هذا الفنون الجميلة ، لأننا بدرك أن ارتقاء الدوق العام سيجعل المواطن يكتشف الجيال الرائع الذي تحتويه هويته القومية ، وتقدم الوزارة حدمات الأسعار الخاصة للموظفين والطلاب والصغار دون السدسه عشرة ، وأنا لا أتفق مع الرأى القائل إلى لدى اليونانيين معص الاستعلاء، ولكن بحر سادة تعالى، قدمنا الحصارة عندما كالت البشرية طفلا أعمى ، وقدمنا الآداب والفنون عندما كانت الروح الإنسانية بهيمية ، وفي

الثانيم الحديث كينا ملاحم لوق جال البونان فالما تقرير و فيلودرس وكالمن وريض كالإنتراك من وفيلودرس وكالمن وريض ورضايط الحراب بعد الروز الخالفة: ورضايط و ورضايط و والمسلحون و والمسلحين وليظاهروس و والقدة طويلة ، كل واحد مهم وليظاهروس و كالمنا المناطقة و كل الهابا الحق من أرص القيم المائلة ومراتها ، وقتا ابها الحق وطائل والجابي ، وطعات المناط المناط المناط والمناف والمناف والمناف مترقوق في حب الحالية والإنجال عليها ، ولأنتا بالمنافي وطائلة المناط عليها ، ولأنتا للاخورن ، وكيف نسهايها لهم . كا

حياة لم تتغير

نستطرد محدثتي مديره النحطيط الثغالي بوراره الثقافة في الحديث بعد أن انضمت الينا زميلة لها من قسم التراث والثقافة القومية ، تقولان ردا



الأوقاف الإسلامية في و كافالا و . إهمال وغاز د وتفايات

على تساؤلاني الحياة لم تتعبر في الريف, وبعيدا عن ألمدن الكرى ، مازالت التقاليد سائدة ، فالست تتزوج من يرتصبه الأهل ، صحيح هناك قدر من المرونة ، ولكن الإيصل الأمر أبدا إلى الحروح عن رصا الأسرة ، والأسر مازالت متمسكة بمعايير التكافؤ الاجتياعي والاقتصادي ، ولا تنظر برضا إلى زيجات بين طبقات متفاوتة ، والأبناء طوال فترة دراستهم مقيمون في ست أحالة ، والأب يعق ، ولكن فور تخرج الابن وتوليه عمله ، فإنه إذا لم يستقل بكن _ وهذا غير مقبول قبل الزواج _ فإنه يساعد والده في نفقات المعيشة إذا كان الأب غبر نقتدر. وعند الزواج تساعد الأسرة الأبناء، ولكن هذه ليس إلر ما ، لكه سائد سرحة كمره في الريف، واحتفالات الزواج تتم على الطريفة اليونانيه ، الرفض الشعبي الذي بشارك فيه الكل كارا وصغارا رجالا ونساء وفيه الشواء والسد ، وفي المبلاد بتم الاحتمال بعد أسبوع



🛊 دت بيت عبد عي في و کادلا ،

العربي - المدد ٢٦٩ أضطي (آب) ١٩٨٩ م



 ل الشوارع القديمة بدهة و التدكيارات و بمنحود الطرقات مذاد خاصا

 ولادة الطفل ، عند التعميد ، وعادة يقام الاحتفال في بيت داشيين الطفل ، وهو أبوه الروحي الذي يعمله ويختال اله الاسم ، ريسارع الأهل والاصدقاء لتقديم الهدايا التي عالب ماتكون من الذهب

أقول مسائلاً الاندركين سيدي أن مثاك تشايا كبرا بين التقاليد اليوناتية وكثير من التعاليد العربية؟ تقول: نحن في متعلقة تأثير حضاري مشافل، ونحن تشكل مع الوطن عمر احب حمر مد ، احصرة العرب سات بعد حمد حصدة الموانية .

مد د من حصد له اليونانية . وموقصا الحغرافي . وقرينا من الوطن العربي ، ساهما كثيرا في تشايه العادات

و عائد و طف ته حتی هد تدبیر ویه حصاره خوب عقیمه نیسه عجور ونثوب لا سے ای بودایة حتی لعظم لعظم

العائدون إلى الوطن

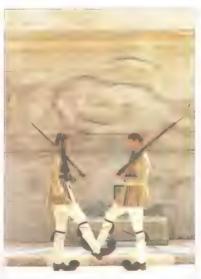
ي عسى ، ل إدارة حكومية ، في مطهم ، في شاوع ، أنيا الفنت تصطادم بيونائي أو يونائية تتحدك العربية ، تحكي مدام ترزا ، بونائية ، ولدت وعائت في القامرة وعملت فرة طويلة مثاك حتى عام 1847 ، عادت إلى ، الله ، تقول : جئت إلى هما ال وزوجي ، ،

موسول میسه این هدا او وروشی و بر اس که این در با رسی این اس در از این هد سده یع کبر و ایک ی اصل دار خاصه و ویشمر النتیب استواع اکاملا بیمار عن البیت و ویکاد ستطیع آن نعیا نحن و بناته المیاته طر الرفت صحیح سر هدا الله

نتلات صحيح ل هن هذا النقد . النقد . النقد الطبقة على الرخم من أن يبوتنا في القاهرة كانت يبونانية بكل هناك شيئا المناف شيئا المناف شيئا المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المنافر علمه المنافر عدوي عدوي المنافر عد

أنه ، أقساق هو على ساخة منحو . ق مشرة ساخة هر أو الأسكنية ، وجه عمد ، مشرة ساخة هر أو الأسكنية ، وجه عمد ، وبأن لوب المحكنية ، وبادي المؤالد ، والأرجاعي، الأسكنية ، والذي الصيد ، والأحريم، الأسكنية ، والذي الصيد ، والأحريم، وسائل من أساة الحكام بسائلة وشوارع ، ويصف أن كان يته . أن المرمة وسترسه ، عطر أراد من سيه ، والن وسترسه ، عطر أراد مناس الحسد إلى والمنس سيه ، والن مستخير ، وساخ ها سائل مناسسة إلى مستخير ، وساخ بالوطني . مستخير ، وساخ ها بي والموس المساق المنسد إلى والمنس والموس وساخة والمناسسة إلى والمنس والمناسسة إلى والمنس والموساق .

عاملة الهاتف في الفندق نفسه عندما ذهبت الأجري مكالمة دولية ، والأنني بالطبع لم أكن



• مشهد تغير الحرس أحد الشاهد التي يحرص زالرو أثبنا على متابعتها



● ل حربره وأدلب والشوار ع الصيعة واليوب ليصاه صورة للشوارع والعرى التقليدية

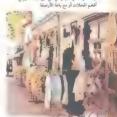
ملي في هذا القندق الكبير فإن النظام يقضي بأن أغدت من الكانبة ، واسدد نقدا ، ومنتما مرف التي عربي أبلت عرضا بألا تأخط التقود ، قالت : إنها من سمير بالقاهري ، وبالقند دفت القرد وممه ، مشيئي ، مسي فقد كانت تصدف العربة ، مطالعة ، حيث إنها مر بعد بالا مد ذلالة أخوام فقط

بقايا أحجار ما قبل الميلاد

المحمد وبيش الرئاسي ، ولاقات تقرل: هنا كان كذا , وما كاذ كرت ، والخير الذي الذي مازال المنا الم



انسارمة سر التجارة إلى كل اليونان . ساوم إلى أفخم للحلات أو مع باعة الأوصفة



 علات مدخل حي و بالاكنا ۽ تنفشن في عرض محتوياتها على الأرصفة

الجزء القليم ، شوارع ضيقة ، بيوت ذات طابق واحد، بيضاء، الورود والخضرة تتدلى من بو قدها وعلى أبوابيا ، الشوارع مبلطة ، وصاعدة هابطة ، وداخل الشوارع وفي نهايتها نستم المحلات التي تبيع المصنوعات التقليدية ، وفي المقاهي في اللَّيلُ لاتجد مقمدًا تجلس عليه ، حيث يصعد أهل أثينا والسياح الهضبة المقدسة ويقضون سهراتهم إلى وقت متأخر من الليل في مقاعى البلاكا ومطاعمها ، وساحاتها ، وتفوح راثحة الشواء، ويلمع النبيذ اليونان في الأكواب الزجاجية ، ودندنات عازفي الموسيقا ودقات الأقدام، ونقرات الأصاب على المتضدة ، والغناء الدافيء الشجي الذي يتسلل إلى الروح حتى وإن كنت لاتفهم اللغة ، ولا نحتسى النبيذ، ولا تأكل اللحم الذي لاتعرف إن كَان مصدره خنزيراً أم بقرأً ؟ ولكن المكان والغناء والمور الخافت والهضبة العالية المقدسة ، والشر الدين بصحكون ويتسمون ويتوادون دون سابق معرفة ، كل هذا يجملك قريبا من الكان ، متفاعلا مع كل من ما حوثك .

الحال السبط

هندا ليريه مرة أمرى ذات صباح ، استطل مركبا محبوين أله ب داخه ونصف المداون المقدون المسافد والمسافد والمسافد المقدون المربة فروض مصفر القرية ويتاتبه ، البيوت كالها باللود المؤلفية الموافقية من ويسلم الأوليان ورقبة (والمائل المؤلفة والمسافدة الانتقال ، ومصقل مهالى القرية تصب الكنيسة ، مثل بوالما بالمبافد المسافدة المنطقة المسافدة المنطقة المائلة المنطقة المائلة المنطقة المائلة منظمة المائلة منطقة المائلة منطقة المائلة منطقة المنطقة المنافذة المنطقة المنافذة ا



@ عارف سمولاً على وجهه كل سعت عمره . وصار بالعوف شوارع ، وسع الموسف والدكريات



 عناهي بن بورسين معظم عي كل روبه وتفاظع وشارع مقاه ورود

يني، وكميا ثابو، واليوت والعادي بالمه يني، وكميا ثابو، واليون والعادي بالمه حسد الرس انضره جيات نور الحمير والجور والمرتبات مناصحة اليحس، والجور والمرتبات بناصحة اليحس، إن تتمثل وتجلس باسترضاء وللعد ساؤك. ين شارع أخر وفعلد ركبه يحسب غفر شعرة بالجين أو الخصم أن الخاص أن شراح عضوة بالجين أو الخصم أن الخراء إن شراح مطارع بالجين أن الخصم أن الخراء من وصوف المياه حصوال بقال المناهة على خارء من وصيف المياه بل تلمزت برح العرف تصدية ومحجف المياه طال إست ترح العرف العرف علاء عمون المياة الميات المياة الم

والمناضد

جال مقرط في بساطت ونظائته وطبيعته ، جمل من ألعاب وصائت الجائرر الآخرى عطة وصول الايين من السالحين، الذين يجلون إلى المطار ومنه مائرة إلى الجائرية ثم إلى طريق الموحة ، الإعارفون أبدا اقتصام المدينة ، ولا اللمول إلى القلوث والمصجيح والسابات .

مل المقهى الذي يواجه الأبه عباس الرواد مواد تصوير الالمه و المقبون ألم المواد ويتمادت الرواد ويتمادت الرواد ويتمادت الرواد ويتمادت الرواد ويتمادت الرواد ويتمادت الرواد ويتمادت من مراح المقبول المنافق أن مراداً أماناً من المرداً أماناً من المرداً أماناً من المرداً أماناً من الرواد الذي يتراد من الكتما والمنافق المنافق ال

الجانب الأخر

ويتدفق على الجوزان هلايين الساح منها، و أعمر أحسانية محامة كان هدد الساح المنابي دخلوها في صغير ۱۹۸۸ لأية وضعف طورت ساحح ، أنفوا طوريان و۱۳۸۳ ألغة وضعف الدو دولار ويحون الويابي ، وكثير من الطاقتات الصورة وترضيات والقوائف المنابية معرو حتاف شقد الجور - حتى السيا الطاقية صورت أكثر من قيلم لهيا ، ولم تلحب إلى الجزر القلية صورت أكثر التسجيلة في الطاقة . فتاب تحامل المؤلفة المنابية بوالتي المصمة ، فتترب من ضغة البات الأخر الوائح ويطاقة ، وأن تقتب المراح الأطاقة . الوائح المنابية المجانب الأخر من المهاد .





قصة قصرة بقلم : عبده جبير *

کان کل شیء قد بدا علی الأرجع کانه لحقة اختام للجسیم ، وجم پیتورد آو محسب حوا سرره شخصی آنان آشنی کانت دانیا را علی الرعم من مشقق صحوف کانت دانیا را علی الرعم من مشقق صحوفه وراناتید هی الان اشد إصرارا وهی تحس آنها راحقه

و رمزي ه هو الاس الأصغر لانها الأصغر ،

بعض الآن بحوارها فوق السرير ، من جهة

رأسها ، يحاول تحريك نصفه الأعل الا

ححب وجبيات م و د الأسر سونس

رائسية لماً) ، واللمن تكتظ بهم المرفة

الآن ، وهو يبلد قلقا من حركة قلمب
التذليز ، ودان ان يقصد

أن الراح ، ها حر سه عملت ، اسدة إلى الما المراح الما الأسرة الملكية ، (واغر شخصية من ين الذين أصر وا على أن يدقوا في «عمهم معد أخريه المعربية في () ، وكان وعيد الراح إلى الملك يسبب شعره الأصفر، وعيد الراح إلى : أنت الوحيد الأكيد ، أما الأخرود فهم وكتل »

كانت تُكُور ذَلك ، وتبطق الكلمة الأخيرة بصوت مرتفع ، تؤكد فيه على كل حرف ، كيا

كالت المهد دوم والد الان يحفيه المعقير العطايا: مسبحة يسر مطعمة بالفضة ، عصاة ملوية اليد من خشب الأنتوس مطعمة بس الفيل ، والأدهى من ذلك تخصه : بطربوش مستعمل ، تآكلت مع الزس حوافه بفعل و العتة ، فبانت بطائته ، وكانت تؤكد على أذ هذه أدوات الإمارة لأبيها ، أخر أمير من الأسرة المالكة ، وكانت تعني على الأخص ، نقل الأثر للحفيد الذي تأكدت من صفاء دمه بسبب شعره الأشقر ، وعينيه الزرقاوين ، ولم يكن ا رمزي ، يباني ، بل إنه وبلياحية مختلطة سميت في سرح كال تصابقه من نفسه (الأبه ترسخ في ذهنه ص كلام المحيطين به أنه قد ورثه عنها) ، كان يقول ، من وراثها في الغالب : د سده محبوبه ، بعش في الأمضاء ، يكي هده ، عن ي حال ، حصه محسه ، حطه المهاية الحتمية التي يشك فيها المعص ، وبتوقها البعض من الأشحاص التسعة الدين يحتشدون الأن في الغرفة ، لاسبب أي شيء ، إلا الوعاء لمده اللحطة بقلب خالص ، وحودا س مشاحدت عدب التي تمكن يا غام بعد كال تفصير في مثل هده لاحوال ، وسس مر حل المال أو الجاه الذي كان يعرف خميع أبدأ ، من

و دوالي وكاتب من القطر العربي ـ المصري

يين التسعة أشحاص (ماعدا دونري ؛ كيا يتصورون جميعا) أنه لم بيق منه شيء » بالإضافة إلى ماعقدته السيدة «نهاز من أمال على درمري » . يل مكر مد شية حديدا ، قصد أول يوم وقد قيه ، كانت ترتيب هديد المسألة قد عقدت بشكل نهائي .

استانه فد طفئت يسمل علي ... والآن ، في هذا المؤقف الصحب ، بدأ الزمن يلعب لعبته السحيقة ، النطوية على قسوة الإيمكن أن يتوقعها أحد ، والخميج (ريا يعن نهيم السيدة د نهاز » نضها) يتمنون أن يتقفي الوقت ، وتتهي مراسم الذفن ، حتى يذهب

كل مهم إلى مصالح ، لكنها لما تمت معد ، إلى كنت تمين أدر بوسلات مي مواللي جو بها حدّ تمد تما العراس ، اللتي حلل بها حدّ تمدت عمل العراس ، وهشات إلى الغيرية عند الصباح الجاد ، وهم خاطرا بيرياله : عن أنه ربيا بجد نفس في هذا خاطرا بيرياله : عن أنه ربيا بجد نفس في هذا خليف ، حوي ، وزيد أنه يكنو من عين غيامة أن الحريان ، عن هم عل علاقة عمل أن مودة ، كانرا يقدون وهم بشدود عل الحوات ، سمجه بي العساء نحور، ، ولائي ، عن هم ساء الموات ،



فيهم سوى وجوههم الخاليه من التعبير ، كأنهم رسموا على لوحة حمّد الفنان فيها الملامح عند حد الرعب

الکر ال ب است مات الدام المات المات المات المات المشهد المات المشهد المات المشهد المات المشهد المات ا

أضطرهم إلى الانسجاب واحدا وواه الأحو ، وأن أن تلحظ هي دلك ، لأن كل شيء حوقا من السيد والديان المساور الدلاك السي والماذات المركضة من عدالا كان الدهال

روب قديم مفسحي حائل اللود). كل شيء، كان بنساوي مع أجسادهم، بل مع الانساح

الذي كانت تعرفه ، ليس لأن موقعه بجوارها على سريرها العالي فقط ، مل من والحته التي الفتها مند المعجلة التر ولد دعة أبصا

قالت السيدة و بهاره . أمت هيا ي

ید دید دی جاتے جستے۔ فات دانے جاتے جستے۔

ه د د هم مه د د هم مه د هم هم د د هم هم هم د هم هم د هم د م

حاولت السيدة ، تهار ، محمد . ٧

مد يده لومري بكوب الماه ، لأل من من الوجيد الذي كان من المسكل أن عمل من يديه شيئا ۽ يعد أن أكدت مرازا أن الأحرين حصيهم يرمدون أخلاص منها بالسمالذي حسيه من الأفاعي لاشيء احرضيره ، إنها ولائت على إمري من الطواوس ، إنها تامان على الرمي من الطواوس ، إنها تامان على الرمي من الطواوس ، إنها المنافقة المن

 و لا تحف یا رمري می الطواریس ، پنها تداعث واصح می ریشها خمیل صورا تعلقها حلف محدعات ، وغماست المسیدة (بهمار) حتی الشوت

وكبتاها ، ولم تتحرك الأشاح من حوفها ، ولكن ع رمزي ع مد يده ليربح حسدها التجيل اعتدلت السيدة (نهاز) ، وانتصر جسدها

وضع درمري د كوب الماء على الطاولة الصعبرة ونزل من السرير العالي 🗀



المري - المند ٢٦٩ أضطس (آب) ١٩٨٩ م

أعدت واليونسكو، اتعاقية للحفاط على (التراث العالمي)، اشتملت على تعريف للتراث الطبيعي مأبه.

 المعالم الطبيعية المؤلفة من التكوينات الفيزيائية أو البيولوجية ، أو من مجموعات هده التكوينات التي لها قيمة عالمية استشاتية من وجهة نظر الحياليات أو العلوم.

وجهد تعر حميها و الجيد الموجية الو - التكويات والجيد الدولوجية الو الغيزيوغرافية ، والمناطق المحددة بدقة التي تمثل موطن الاجناس الحيوانية أو التباتية المهدة او الما تهية عالج استثنائية من وجهة نظر العلم أو المحافظة على الثورات . واسترط في هذا التعريف أن تكون صباحة



سعير معامه الإسوات ماسوع
 الشديد في أشجارها وتباتاتها

الله المواقد

المواقع كبيرة ، مثل حزام الغابات الاستواثية المطيرة

أورفكا، فإننا قد نفضة إلى "طورنا المجرأية على الحريقة، فلا بجدنا مداركون لي ملكية أجواد من حوام الغابات الاستوائية الإنستاء طبقاً الانفاقة الورسكو هماء الاستطيع أن تبعد من المشاركة في تحصل المستوائية مبيئة علما النظام البيئي للهدد بعطر وسائكها بتنظى أعادم المسائلة، ويطلب المائحة من تلك المسائل الانتام على مواقع المناجة من تلك للشاكل لا تقصر على مواقع بعدياً من حيفة العلم أن تسكس - ويتا بعدياً من حيفة العالم الميئة الأرما التي تعلى أجهاد المصورة المسائية المارها التي

الغابات تتبدد

يقول العالم الأمريكي دبول ريتشاردز، في كتاب والعابة الاستوائية المعبرة، الصادر في عام 1947: (لن يحل عام ألفين إلاّ ويكون معظم الغابات الاستوائية المطبرة قلد هلد).

سيب الرسوالي المعيد لل خلاق . لقد كانت الغابات الرحواء من حرواً من حرة أحراء عيون كابوتر مرح ، أو حرءاً من حضرة أحراء حراء كال تصف عجموع مساحات الغابات الخبوجة على اللهبة . في عو الحال الآل الأراد المنطق المنافقة المناف الغابات الاستواثية تزخر بما يقرب من ثلاثياتة

نوع من الأشجار . وهذا التوع ينتظم كل

أرجاء الغابة الاستوائية في ترتيب طبيعي

عَجِيبٍ ، قمن النادر أن تجد في هذه الغابة

الهسجه شجرتين متحاورتين من بوع وحد وقد أحصى أحد العلماء ١١٧ نوعا مختلفا من

الأشحار في مطقة لا نربد مساحتها على أ أ

والنبات العالق عبارة عن نبات ينمو على نمات

غاباته الاستواثية ، إلا بقعتين كيبرئين ، واحدة غرب الأمازون ، والثانية في وسط زائير . وإذا استمر الحال على ما هو عليه ، فإن هاتين البقعتين سوف يلحق بها الدمار مع متصف

شحرة والأشحار هي الشكل الرثيسي للحصرة في العامات ولكن يسعى الله نتجاهل الكونات الأخرى لليئة التي تشتمل أيضا على: الشجيرات، الأعشاب. الطحالب _ الفطريات _ الحشرات _ الزواحف _ الطيور - الحيوانات الثدبيه - التربة - الحاء -الهراء . وهذه كلها مكونات أساسية لبيئة

> تسمو الأشجار والنباتات في أربعة مستويات المستنوى الأدني ، وهمو عبارة عن طنفسة ص السائنات القصيده. تلبهم محموعات مر بحيس ، ثم الواع مر أشجار الظل ، مثل الصمار والسراحس. وتتراوح أطوالها بين ١٨

و ۳۸ مترا ، وهي تكون

القرن القادم. إن كلمة غابة تستدعى على الفور كلمة

آخر، ويفترش جذوع الأشجار وفروعها . والمعروف من النباتات العالقة في العالم ينتمى إلى ٢٨ ألف نوع ، تحتوي غابات أواسط امريكا وجنوبها منها على ١٥ ألف نوع ، أهمها : الغابات ، وكل منها مرتبط مغيره ومعتمد عليه . وفي الغابة المطيرة ،

كيلومتر مربع .

التقطيع المشوائي لأشجار العابات ، أحد الاسباب التي عبدها

الأناناسيات الصبار الشجري الأشنات الحرودات المراحس عالم الحيوان

كذلك ، قإن عالم الحيوان في العابة الاستواثية لا يقل تنوعا عن عالم النبات ويعيش في هذه الغابة نصف ما يعيش في العالم من أتواع الحيوانات ، ابتداء من الحشرات ،

فيا بينا السقف الكثيف التشابك للغابة المطرة. وأخبرا ، ثأتي طبقة الأشجار الضخمة التي يصل طولها إلى ٦٠ مترا ، وتمتد مثل مظلة فوقٌ غبرها

ولا يعتمد عني الحاة الساتية في العابات على الكم فقط ، بل على التنوع أيصا ، فعي الوقت الذي لا يزيد فيه عند أصناف الأشجار في الغابات الشيالية على يضع عشرات ، فجد

وأهمها اخنافس والنمل بوابتهاء بعوريلا الحنال التي تعيش في وسط افريقيا ، مرورا بعشرات الأنواع من الطبور والنمانيس والساجب والقنافد والمور واختارير واكلاب لمل والتياسيح . أمَّا الفراشات ، فهي أشد تنوعا في منطقة الأمازون . ففي جولة مدتُّها ساعة واحدَّة في الغابة البرازيلية ، جمع أحد العلياء ٧٠٠ فراشة من أنواع غتلفة ، بينها ببلغ عدد أنواع الفراشات في أوربا كلها ٣٢١ نوعا .

الطسمى العالمي مهدد بالروال ويقدر عبيء والبيولوجياء أن حوالي عشرة آلاف نوع من الكائبات الحمه معد كل عام مع اختفاء أجزاء من الغابة الاستواثية . ويقولون : إن أكثر

لاسوع عرصه حص الانقراض هي أنواع من إلي الحشرات، ويخاصة لحنافس وهم يحدو . ا نعص المنعوبة في رف الأخرين بأن انقراض مثل هذه الأنواع (عديمة

> الاقتصادية السلبية ، فها بزال وعي العامة ـ بل حتى بين ظات

ستعلمان م

يسمى الأثران البيشي ، ناقصا . وعلى أي حال ، وسطق سععه دي بدقه حميم ، فر تدمير الغابة إهدار لمثات الانواع من الكائنات اعيد و بحدمه السبد عصمه بده بلإنسان وعنى مسق بشار ، قود ربه عند المفاقير المستحدمة في الولايات التحدة لابريكية لابر الشية مر سيات بعياب

هذه بعض ملاميح هذا الجزء من التراث

المَّابِّة الأصليون ربع هذا العند ، أما الباقون ، فقد تم دفعهم إلى الغابات ، تنفيذا لسياسات

أنواع من الأبقار نميش و المناطق الاستوائية

وثمة دول أخرى، بعيدة عن خط الاستواه، ولكن حياة الملايين من البشر فيها تعتمد على الغايات ، فهي المصدر الأساسي لحشب الوقود في معظم بلدان العالم الثالث ، وتبلغ قيمةً إَجِالًى الإنتاع السوي من أحثاب الفابات الاستراثية ٨ بلايين دولار

الاستواليه وما يرال المحال معتوح أمام

الصيادلة ، إذ أن معظم أنواع النباتات في هذه

ويشكك الاقتصاديون في قدرة أي محاولة

لحساب الحسائر المترقبة على تدمير موارد الثروات

غبر المحدودة الموجودة في الغامات الاستواثية

المطيرة. فهذه الغايات هي الأن عياد

اقتصاديات كثير من الدول الواقعة على خط

الاستواء . وطبقا لبيانات البنك الدولي ، فإن

٠٠٠ مليون إنسان في العالم يعتمدون في حياتهم

اليومية على الغابات الاستوائية . ويمثل سكان

الأدعال لم تحتبر حواصه الدو ثبه حنى الأن

وتشير الإحصائيات إلى أن أكثر من بليون



أشحار من غابات الأمارون

أسكس (أسكل (رضر معسو في فقر ومعدة بيحة مساسب معشر مسير راجع معشو الله وتشعير ما كلها تناج أو طواهر يسبب فيها شكل بيشر أو مع منذ النقش السير لمطاة الأرض من المواد النقش استسر لمطاة الأرض من المعاد الأرض من الماسات

أن الحراثق التعمدة وغبر المتعمدة التي تلتهم مساحات صخمة من الغابة الاستواثية هي المسئولة ، ضمن عوامل أخرى ، عن التغيرات سحيه وبعص الصواهر بطبيعيه المؤسفة ، في كثير من بقاع الأرض. فالغازات الناتجة عن هذه الحرائق هي واحد من الأسباب التي أدت إلى التقص في سمك طقة الأوزود في منطقة القطب الجنوبي . ويسبب هذه الحراثق ، أيضا ، وبالاشتراك مع عمليات احتراق الوقود الإحفوري في أنشطة الإنسان المختلفة ، تتزايد سبة غاز ثابي أكسيد الكربون في الجو. والنتيجة ، هي تزايد متواصل في درجة حرارة مناخ الأرض (ظاهرة بيت النباتات الزجاجي) فللعروف أن غاز ثاني أكسيد الكربون يسمح لأشعة الشمس أن تصل إلى الأرض ، ولكنه يحجز الأشعة الحرارية المرتدة من الأرض عنعها من مغادرة الغلاف الجوي ، فتحتمظ الأرض بها . ومع تزايد نسبة هذا الغاز في الجو، تصبح الأرض (صوبة زحاجية)، أو

مصيدة كبيرة للحرارة وفي الوقت نقسه، فإن عملية احتراق أو إحراق العلبات عزم الأرص مر . . . حد دي هي العامل الأساسي في تخليص . . - لا مني من فاز ثاني أكسيد الكربود ، إذ عدم سحو . مه الد أكسيس، وأحشاب

أرض بلا رجال

ما الذي يدفع الإنسان إلى حرو المعادث ؟ نمه الدي و صحه

ها عدد لاست هو الوق لا ص مر أحل الراسة

وي تدريل ، تشجع الحكومة المرادعين على الهجرة إلى منطقة الأمازون لتعميره ، وقلدهم بالإعانات ، تحت شمار أن الأمازون أرض بلا حد عقد مرحد به أرض ونه مرتامج حكومي في الدونيسيا لتهجير ملايين

السكان من المناطق سردهه إلى الحرر الحارجية القليلة الكثافة السكانية ، لاستيطانها بعد تعربتها من غطائها الكثيف .

وقد بينامر إلى الذمن أن عطفة القابات استواته برض خصد بردات براسه ، عبر الكندية برخ حصد بردات ، براسه ، عبر صحيح على لا سي بر عدم حدال الزينا من الجرد لا سي حضور أنادي بعد الاستوالة ، فإن معظم الأملاح القلبية الثباتات الاستوالة ، فإن معظم الأملاح القلبية الثباتات لا المسالمة المراسرة ، فورق الأسيار أنهي قويت برنسانة الكنيلة ، وتوقي الرطوية برنسانة بردات حراء الملك لي قلبال المراسرة بردات حراء الملك لي المراسرة الملكة الشابقة عن شمل الأوراق بواسطة بردات الملكة عن شمال الأوراق بواسطة جلورها فورات .

رهكا .. ورد تمرة أراس مع عطفها التجري بهم إزالة خرن الأملاح الفلطية .. وكان المحلوم الفلطية .. وكان المحلوم الفلطية .. وكان المحلوم المحلوم .. وكان المحلوم المحلوم .. وكان مجال المحلوم .. وكان مجال المحلوم .. وكان مجال المحلوم .. وكان مجال المحلوم .. وكان المحلوم .. وك

لاصل أمّا في أمريكا الوسطى ، فإن الحدق من إذاك الذابات توفير مساحات من الأراضي للرعي ، وفي الحسين منة المأفية ، تضاعف مساحات المراعي في أمريكا الوسطى ثلاث مرات ، على حساب القابات طبعا . ويها

المعدل ، يتوقع الخبراء أن تختفي الغابات هناك في نهاية هذا القرن . ومن الأسباب المهمة أيضاً تجارة الأخشاب ،

ومن الاسباب المهمة أيضاً تجارة الاحشاب ، وهذه التجارة مسئولة عن ربع الخسائر السوية في أشجار الغابة الاستوائية ، وهي تؤدي إني تعرية ٥٠ ألف كيلومتر مربع على الأقل كل سه ويعد عرب رفريتها وحوب شرق اس مصدرين رئيسين للأخشاب الاستوالية في العالم، وتتم فيهما عمليات تقطيم الأشجار بدون تنظيم أو إدارة جيدة لهذه الموارد الطبيعية ، أندرجة أن هذه التجارة تنحدر الأن . وقد سجلت ساحل العاج ونيجيريا أعلى معدل لتقطيع الأشجار في العالم ، وهما تواجهان اضمحلالا شديدا في مساحات الغابات داخل حدودهم أما في حامي ، والسعال ، وتوجو، وينين، فتشير الدلائل إلى اختفاء الغابات من أراضيها فعلا . ويقول تقرير البنك الدولي : إن عشر دول فقط هي التي تقوم حتى الأن بتصدير منتجات الغابات الاستوائية . ويشكك في قدرتها على الاستمرار في هذه التحارة لأكثر من عفد وحد فقط، نظراً للتدهور الشديد في أحول معمات

ورى المامارين في جان صيانة البيئة أن الاسترائة البيئة أن الاسترائة المليئة على أحد المحدد أخذا لم الاسترائة المليئة على أحد المحددات إصدار الشريعات المهلة علكانها المملودات إصدار الشريعات المهلة علكانها المملودات المعلى المقالت دولية المملودات المعلى المقالت المواجد المعلى المقالت المهاد المهادت المعلى وليس ثنا إلا أن شار في يتجاح مقد الجهود، المعلى المعلى

على الأقل - بما تبقى من غطائها الاستوائي . [

• سنر بر نعم من أدبك؟ فقال أدبت نفسي، إدا رأيت أحلى الكلام من غيري حسنا أتيه، وإذا رأيت قيحا أبيه.







د.عبدالرحمن حميدة و نديم شمسين

العزلي أقرب إلى نشرات وزارات الجغراف عن الوطن العربي أقرب إلى نشرات وزارات الجغراف عن الوطن التراق من المعالم التراق من المعالم التراق من المعالم التراق المستحدة المعالم التراق المستحدة التراق المستحدة التراق ألم العبد التراق مراقة التراق مرحدة العطاء .

الغذائية المستخداة حالياً في بعض الأقطار العربة الإنجم العبد المستحدات المناق مرحدة العطاء .

لمدكنور عبدالرخن خمدة رتيس قسم خعرافنا بجامعة دمشق سابقا لصه عشر ت من الواقفات جعر فية التي للحث في تراث العرب الجعرافي وق حفرافيه الأقص بعربه . وله هنه، حاص بجعر فية العاء تثالث وأحدادية للجنب ومعرابية عهل والحوع أوهو بشاول بباحث الأحيرة م حلار حرصہ عن تب حمع بن آلسفن الحطير انتظر ، ادا لم بعاص بنصاب حبوبه بروح العَشُّ والمعرفة والعلم ، ولا سم فيها بتعلق راءا. الساداء وساقص أنوارد فعدالله واستعلان المصادر المائية والهدر

وهو باحاد على العراب عدم مناقشة هـ الأمور المصدرية المجالية ، وقد أو على للسم أن تطرق هذه التواصيع الحظيرة بأسلوب فله راعاته إلى حار الفدوقول خفيه أدر خوار معه بديم المسين عصو عاد الصحفيان العرب لدمشوا وسكربير تحرير المجلة الحعرافية السورية

* اردمرت حدر در ال العصد مكانة دار الحكمة المباسي ، فيا دواعي هذا الأزدهار ؟ وكنب ثاب بشاه ا

المه الحري ي سمه و هد سه ، كالأغريق والهنود ، منقلوا كتبهم إلى العربية ،

الحكمة في عهد المأمون الدور المرموق ، وكان هذا اخْلَيمة للسنير يجزل العطاء للعلياء، فاستقطبت بغداد الكثيرين منهم، وكان في عديد جد ليون في ليلوس المسا والسطوة اللتان حظيت جما الحلاقة ، والمكانة التي اكتبتها على الصعيد العالمي المعروف حِينَاك ، تبادل السفارات مع ألدول التي تخطب ود الحلاقة ، كرحلة ابن فضلان إلى بلاد الخزر وبلغار الفولغا. كها لعبت العواصم العربية التي ظهرت بعد انفراط عقد هذه الدولة العظمى : كالقاهرة وقرطبة وفاس وبخارى ، دورا عاثلا لبغداد، وإن كان على مقياس أصد ، لا حراله شقل صمر ودر الإسلام ، ظلت على حالما تقريبا ، فتعددت كتب والمالك والمالك و، وظهرت كتب

رحلات ، ثمل أهمها كتاب و صوية الأرض ،

ودهارا أثار إعجاب المستشرقين وعلياء أورما ، وعبى الأحص في أوائل وأواسط العصر العاسي بعد أن أقام العرب امراطورية مترامية الأطراف ، هذا في حين كان دور الحلاقة

سے ۔ دیادت دیا اور سولی بهه به نسه نعو نبر , وقد قصب الصرورة الإدارية التعرف عل صالكها وتمراتها ، وتقدير المسافات بين مدنها ، ومعرفة ثرواتها وخراجها ، والتعريف بأقوامها ولغائهم وطباعهم ، فألفوا كتبا في هذا المجال ، كان وراءها أبن الفقيه ، وابن رسته ، وقدامة بن جمفر ، وكانت مؤلفاتهم هي المعتمد عليها لدي صاحب البريد، أو ما يَأْثُلُ فِي أَيَامِنَا وزير الداخلية ، مع كل ما يدخل في صلاحياته واختصاصاته .

لابن حوقل الذي تجول في كل الأقطار الإسلامية، والصحراء الكبرى، حتى أواسط تهر الفولغا، ورحلة ابن جبير، ويعده ابن طوطة.

كما اهتم بعض الجغرافيين بدراسة الثروات المعدمة مثل أبي دلم الخررحي ، أو بالحعرافية الفلكية أو الرياضية كالميروني .

العرب ـ والأصالة الجغرافية

الله العلمي الجغرافي الجغرافي بالانحار والنراجع؟

أصيبت الجفرافية العربية بالانحطاط بدءا من أواسط القول نثان عشر الميلادي ، أي في المصر الذي سقطت فيه بقداد أمام جحافل البرابرة التتريقيادة هولاكو من الشرق ، وصقوط قرطبة من الغرب . في الوقت الذي كانت فيه بلاد الشام ومصر وتونس تترنح تحت هجهات الفرنجة الصليبين ، فلم تعد ثقدم مؤلفات ذات أصالة ، ويعود ذلك لتقطع أوصال الخلافة سياسيا ، وهيمنة الأساطيل البرتغالية والاسبانية والجنوبة على البحر، حيث صارت تعرقل الملاقات بين مفرب الامبراطورية العربية الإسلامية ومشرقها ، وأكبر برهان على ذلك وقوء السمير المعربي المتحول، والحعرافي الرحالة والحسن الوزان، أسيرا بأيدى القراصة الطلبال مجاه حربرة حربة التوسية ، والذي اشتهر في أوربا باسم ، يوحنا ليون الأسد الغرناطي ۽ ، والذي تحت ترجمة كتابه ۽ وصف أفريقيا ، من الأيطالية إلى الفرنسية والانكليزية والألمانية والاسبانية ، وأخبرا للعربية ، حيث

ظهرت نرجمت له پ ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ ولا وجود حالیا لجغرافی عربیة اصبلة ، علی الرعم من وجود اکثر می تلاتین حدمت ندرس فیها هذه المادة ، لانها تستخی من ترجمات الکتب الاجنیة التی تام بها جغرافیون اجانب ، او تنج علی مترافا . فلا زانا فی مرحلة او تنج علی مترافا . فلا زانا فی مرحلة

الاحداء ولما تنخل بعد مرحلة العطاء عا على قرة مشوقة فر مشوقة على قرة المتوافقة الحرية على قرة مشوقة المتوافقة المتحافقة المتح

ويكفي أن ترجع إلى الكتب ألتي قسل ميران والوش تجربي، أن و الاها من الديية ، في تعطيم سجول المديد الراقيين سأسية وإملاع ومدد من الوطر الراقيين سأسية وإملاع أن المنظم ومدد من الوطر ومثالي و والحديق أن إليا باسم و محمى ، ، أما سبت قصعة السمة وكانوا » والسعية المراتية من اسم و السعية المراتية من اسم و السعية ، أن المنظم المواجد ، المراتية من المن تقاول الحرب بن الاطارة بعربة . ويضح الاحتجاد على الكتب الأجياد الى ويضح الأحتجاد على الكتب الأجياد الى تكتبرية ومنه ورساية ورساية المنات من تكتبرية بوسية ورساية ورساية ورساية والمنات المنات من تكتبرية بوسية ورساية ورساية والمنات المنات من تكتبرية بوسية ورساية ورساية والمنات المنات من التكتبرية والمنات المنات من التكتبرية بوسية ورساية ورساية

مسئولية لا بد من تحملها

إلى أي مرحلة وصلنا في طريقنا نحو مدرسة جغرافية عربية معاصة ؟

قال القيلسوف الإروير: إن اختاق التي الانتحام على التي تروية أكبر الانتحام مورجة أكبر الانتحام المواتد، وإن البيسوم حيث إن المبير وسالة الجنوافين اللوب الآل كيزة جدا وهم يتحدلون قسطا كيزا من السؤولية أن المواتم عنصرون أساح أن احرال وطهم منتصرهم منتضرهم عند في المتحدل في المتحدل في المتحدل في المتحدل في المتحدل في المتحدلات المتحدل ا

المؤولين ، كي يستيروا بها ، وترجمة ماكته الجبر ديون الأجانب عن بلادنا من مؤلفات رصية ، بحيث تكون الحقوائيا في خدمة دست مد دست بعد . مراء ، و . تكون مادة و اكاديمية ع صوفة ، تمث عل السام ، وتعدو ملية بالطلاسم والفعوض

الجفرافيون والتنمية

الله مشاكل الوطن العربي جغرافية في جوهرها . كيف تستطيع الجفرافية في عدا الواقع الحالي والانطلاق

م على بر هرية فرساً أمام المانيا في حوب بسيعير . قال سيرك نطل الوحدة الألمانية بيد لتوسيون صعم الحدور وتراوقها ، ولكميم حيلون عمراني وقال سؤول أمريكي كبر مد حرب المعلقة نشابة " من المتعدر تقدير مردم الحجل بالحجرافيا في السياسة .

الله أنه الله الدول المستحدد والمستحدد والمست

ر سرائمت احفرادية التي تتعرص لحفرائية رس مرائمت احفرادية السياحة السياحة بن احمر مرائم المرائمة السياحة بن احمر ما مرائم والمحالمة المسابقة المحالمة المسابقة المحالمة التي تجابه المملكومت مريب إلا معيونة والمقالمة التي تجابه المملكومت مدانة و مدانة والمحالمة على مدانة و مدانة والمحالمة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة على مدانة والمسابقة المسابقة على مدانة والمحالمة مدانة والمحالمة مدانة والمسابقة على المسابقة على

م سعب حدى (٥- ما ١) حهد وعلى رأس الشكلات القواري وعلى رأس الشكلات القواري وين التنمية الاقتصادية . مذا وعلى عند وعلى عند المناطق عن الديون التي تبلغ ٥-٨ دولار لكل مواطن عزبي أن أكثر من الدخل السنوي الأمة الموسة على مستوى الأمة الموسة

قاطة ، والتي تعمل الحكومات الذية حاهفة على جدائها ، أو تعمل على تخديف دعمها للمواد العائلية ، بناء على تدخيل البلك الدولي ، مما يؤدي إلى الضخم وقبلم الدولي ، مما يؤدي الى الضخم وقبلم الجاهير ، وتكم مستوى المبيئة عاما بعد عام ، تنبعة صباع حميم حمود النقدم الاقتصادي عنا

محس (قصد مده النسب النب النب القرص المدم المدني النب النب القرل المهاموة على المرة المسلمان المرة المسلمان المرة المسلمان المرة المسلمان المرة المسلمان المرة المسلمان المسلم

الاتحدثم عن التفجر السكاني، والمغرب لمهرد، وحروح لأموال الصرية، والديون، والديون، والديد والكياليات. لحد تعتقد أن لشكانة المدانية في مقدمه لشاكل، تايها الشكلة المائية.

ما هي مشكلتنا _ في رأيك _ أمن غذائي أم أمن مائي ؟

الواقع من المستحيل فصل المشكلة الغذائية
 عن المشكلة المائية في وطنا العربي الذي تحتل
 الصحاري تسعة أعشار مساحته ، ولم نظرح
 الأمن المائي ه .

لن تستطيع التقنية مهما تعاظمت أن تحل المضلة الغدائية المنفحلة حاليا في الأقطار العربية إلا بكح ه العب، السكاني ه الذي يقسر معظم الأقطار العربية على إنقاق أموالها لاسم د الغداء والدواه ، على حساب تشييد

الفريناك تنافس رهيب في معظم آنحاه الوطن الدي بين المحتصصات الثانية للري ، وبين تأمين الماء للمدت التي تتزايد بصورة معظم تكمية فريت ، واحيانا على حساب آجود الأراضي الزراجية ، وهكما تتظمى غوطة دعش أمام زحم الباني ، مثليا تكمش رفعة سهى سحة حرس احد الاحد سحت على الماء هوق الأرص

والملكنة التي تحت على الطلق من الدارية المثل المراب المثل العربي المثل العربي المثل العربي المثل العربي المثل العربي المع على المبار المؤلف المدون من المبل الأورق لتوليد القدم المثلوب المثل المثل المؤلف المثل المثل

النفس وديبة للصوت وروق الله يوسب وروق دلك فإن النائرات الكبير الذي يصب ولوق المنافزات الكبير الذي يصب المنافزات على المنافزات المنافزات والمنافزات المنافزات والمنافزات والمنافزات المنافزات والمنافزات المنافزات المنا

يُعدَّه الإسمال من حر، فعه لأشحا وافتلاع الأعشاب والرعي الجائر، كلها عواصل إضافية، ليست في مصلحة إنتاج المحاصيل الفذائية اللازمة.

التنمية والتكاثر السكاني

وماذا عن المشكلة السكانية وعواقبه ؟

الشكلة السكانية حديثة جدا ، وهي بعيدل حقيقة جليدة تطلب النظر أليها بعيدل جديدة ، ولا تعلق من النظر أليها بعيدل جديدة ، إذ تعلق من النظر أليها بعيدل على إثر انتشار اللقاحات صد الحديدي والسل ، وحب حد سنت حيثرت . د سيب المناس المناسبة التابية ، المناسبة التابية ، المناسبة التابية ، واستداف حرب كاست و المناسبة التابية ، واستداف حرب كاست و واستداف و واس

" مسارة أفق هبوط أنة الوجات ، ويقه سي سيارة أفق هبوط أنة الوجات ، ويقه سي التوسات ، والله من التوسات المثار ، حتى التوسات المثار الوثات المثار ، حتى أست عدد سعة بعدا المثارة الثانية إلا يعد كريح جاح للمثال المثالة الثانية إلا يعد كريح جاح كال ٣٠٣ مند أن

وقد قال بهر حورج مد الملازين مانا : لا تسير الانقلار التحافة نعو القطر الذي يعدد المحدد تعود القطر الذي يعدد المحدد الم

العري _ المدد ٣٦٩ أفسطس (آب) ١٩٨٩ م

ثروات الوطن العربي

لا مر موكد به وضي بدر مدت نه و ب ودو من سند و بنده الشمسية و بدوسسيت ومر الثروات الثبائية التخيل وانتسبه والحفضيات فإنى أي مدى تساهم هذه المتروات في تغيير الوضع الراهن ؟

.. صحيح أن الوطى العربي علك تصف احتياطي العالم من النفط، ونصف احتياطي العالم من الفوسفات ، غير أن الاعتباد على واقتصاد القطف، أو والأقتصاد المنجمي ، القائم على تصدير المواد الأولية الخام دون تصنيعها ، يجعل اقتصادنا خاضعا لقوائير المرض والطلب، ولا يصمد أمام لمحددات في بوحه الأمة العربيه ، كالانفحار السكاني الوثاب ، إذ يزيد سكان الوطن العربي سنويا بما يمادل سكان الجمهورية التونسية ، أو زهاء ٦ ملاين قم جديد ، ينشدون الفذاء ، فضلا عن ضرورة تأمين مجالات عمل لمليوني شاب ، ينزلون إلى سوق العمل ، ويستدعي تشغيل نصفهم في الصناعات الحديثة التي تستحق اسمها توظیف ۲۵ ملیار دولار ، أو نصم عائدات النقط العربي التي لن تكفي كلها لتسديد أثيان المواد الغذائية أن نهاية القرن الحالى ، هذا إذا توافرت السلم التموينية في السوق العالمية . كيا ظهرت مؤخرا مشكلة الموارد المائية ، إذ هبط غزون السد العالى الى النصف ، علم بأن أثيوبيا التي تقدم جبالها ٨٥/

من مصادر مياه النيل ، لم تقم حتى الأن ماي مشروع الاستغلال الطاقة الكهرسائية في صح

ويجب أن نخلص من الأوهام السائدة حول الطاقة الشمسية التي لم يتحاور مداها أحهرة نسخين المياه المنزلية والتدفئة فقط .

دو دار عيكن للتروة السيكية البحرية أن تلعب
دورا ميها أن السيح المناسبة السيح المناسبة السيح المناسبة السيح المناسبة الم

إن دوامة مشكلات الوطن العربي تقضيه انتصر الموضوم بندوم بالمرض إليها بعود حديدة حقائق جديدة عجب النظر إليها بعود حديدة به التماغؤوج و الملفئ لا يقودات على أساس متن ، الا توك الحل على المنازب عياس الطبيعة تقرص حلوطا على شكل هجرة خارجية : مصافي الآجاب او المحاسب بحرة العقول ، أو الحروب الأطبة التي يقام بمن الدوان الذي المائل على المنازب الله يقام منها السووان الذي المائل عليه تسبية و الما الحرارية ، ولكنه و منه ورعة ، ها الحرا العربي ، ولكنه ومنه ، ها

الحقد عند وجان جاك روسو،

وبي لا أحمل حفدا لأحد , ولا أفكر في إبداء أحد , لكني
 حينها أرى الظلم بتربيد في هذا العالم أسلي نفسي بالتفكير في الجحيم
 الدي ينظر هؤلاء الطاؤر ،





المعاراتها



الكتاب الرابع والعشرون



عث سر محمود عث د د عبد ت د محیثن عبد يحيد برهده في

و تهدانده بندو

عتاب العربي مرأة العقال العتربي



عشيق الليدي تشاترني وويدمن من اليد د د د المورانس

يقلم : الدكتور أمين العيوطي

إلا دات العالمية روايات عنتط عن الرعم من مرور ؛ عوام - بدهها خاص ، ويهريق إنسال أخاد ، برداد صوف مع تامي المردة ، ويفدرة عن إثارة الحدل ، مهار و 2 ؛ عشرة المدي تشترتي ، التي برحم أول نص مها يولول مرة إلى اللحة تصريبة في سسلة روايات خلال القدمية خذا المام وسير با أن تقدم هذه الله ما التشهية لل واياة المهمة ألى هذه المساح.

جهاز ه طياع ه يصله بالدالم صورتا دون انصال حي مباشر ، أولى حياة و تحكانين عشار جها لكا النجو الذي يمكه ، هو صدا الدياية مشدود إلى أن ، أن التصدين والصاعة ، أو أنا الحرب التي التمدت محكم فيه الألة يقدر ما يحمد كم لها ، بأثراً أو أيالر احتارات ، والمشاهر الحربي لمن حقيقة الاستراحة الحربي المساهر المساهر المساهر المساهر الحربي السي جقيقة ما الحين والنطرة ، ويصوفرت في الاراحة والطبر ، فلا المناسر المناسر المناسرة الم

ها کشنی ر مشاد و مقسد) کست کشرودان فی جشات طار و لینی تشاولی ه علی عیدیه من السکویات ، با رایج آخرودان یمایی مشاور شخصیا او احتماعیا از مینی طبیعا ، و ا مشاور شخصیا او احتماعیا از مینی طبیعا ، و ا و گفروره با الفی یمود من الحرب مقصدا آمیاب الشکل تیمیه الأمشل ، پیش مشدودا با بیشت مشرودان و اصل به بیش مشدودا ان راجه مشرودان قصر و طایع می شاکشل

لد حلب له بره ! س م را عليه . علم له لك شعه و _ حه سيسه سي عج عي جسده برميش لابرارة سحم وتطويرها ، وإلحاب ظهرها ، حتى تنتج بأنصى إمكامياتها ، كأنه يفرص عليها إرادته ، هو رجل لا يحركه إلا استبداد الإرادة ، وسيطرة الأنا والفردية ، والاستصار المستفر ، على الرغم من كل النعومة والتهديب و الراقين ۽ اللدين عارس بها إرادته على الأخربي . فهو ، في حفيقة الأمر ، يعيش منقصلا عن الأخرين ، متقوقعا في ذاته المقمدة ، لا مكان في داته إلا لنف. ، هو باختصار صورة لا للتفرد ، ولكن للفردية مكل القرن الثامن عشر حتى الآن إنه لا يرتبط حتى برجاله من حواس الصيد ، ورجال العابات ، او البستانيين والعمال إلا برابطة الأجر الذي يدهعه لهم ، وقد أدار ظهره لكبل معنى إنساني يشبده

و لن يكون هناك استغزاز ، بل نظام ، إذا كنت تسمين النظام استغزازا ، قلا يد أن تدر المناجم عائدا ، ولو أدى ذلك إلى أن يسوت نعد حوء ،

ه لکنت لاتفکر فنهم حف ، ما إد مانو جوء مال ا

. ه صحبح ؟ ردا بر لكن دلك الانسار الأس لذي ، فليكن هكذا لديم ، وعليهم أن يخصعوا لمبطرتي أو أن يموتوا حوعا ه.

بل إنه برى أن الوعي جم أسوأ ما يمكن أن يفعله سيد مع خدمه .

وهذا الموقف العنام من جانب و كليصورد و بسحب على كل العلاقات القريبة ، سل والحميمة ، فحين يندفع حبارس الصيد مقعد و كليقورد ، المتحرك ، فإن كلا منها ينظر أمامه باشرة دون أي اتصال حي . فالحارس لا بملك الا أن يفعل من وجهة نبطر وكليفورد عمم بطلب منه . هو ليس إلا آلة أخرى ، بل هو ليس الاحسارس صيد وحسب ، وكما من اللحم لإنساني يتيح له هو الحياة ، وحيوانا مصف مروض ، به قدر من اللطف الحياني ، وقدر من السوقية تصف الحيرانية ، ، حتى أن ، كونستانس شیری در کیا در ورد ایک عرصا به المهمة المكنة بين الرجلين ، لا عُلك إلَّا أَل ترى أن مثل هذه الصداقة عكنة إذا كانت مناك صداقة عكنة بين الماء والنار . كان هناك تمارض قطعي بين الرجلين . هذا الاغصال لا يسحب على الملاقات

هذا الانفصال لا يستحد عبل الملاقات لطبقية العامة فقط ، يل إنه على مستوى اخر سنحت عسى جملاحة خممة سنة وب. و كونسانس a . تقول كلمات الرواية :

و في بعض النواحي كاناً شديدي الألفة . قريب أحدثما من الآخر ، فاية في القرب ، حين كان عسك يدها أحياتا في مداة للساء ، كان يبرب ينها صلام ماثل ورحدة رائمه ، كانا أفرب إلى يرجز عشرا من الهسد وكل سامه ، ررحير يحضان بدا يدا عل طول الطرق العلوي الذي عقد سعا المحال و .

و حصقه أن هد لانصان حسان بعاهري ليس اتصالاً على الإطلاق ، ليس اتصالاً حيا ، مل هو اتصالاً على جمير كلمات وتأملات فلسفية الفلاطونية أو حتى سقراطية ، تشغل المقل ولا تحمد الحدد .

. هي علاقة مين المد والجزر في ان واحد ، من المد المعقل المتأمل الدي يلاحق المجردات المطلقة

ورحلة الرح (الآبرية ، والجزر الجسمي حين تمر الماء بشده (الآبي يمرخ قيها وهو عاجرة علال حوار على فقيه / لا يجب نشاه الأنس اللاكمود ، وإن كان بيرر عقم الرحل الماء اللاكمود ، وإن كان بيرر عقم المحل المساورة حتى أن و كولستاني ما تشعر بيروط عرومة كانت نذكار صيد صوف يحمله إلى الحاجة الأخر من القير ، ويوج بما الحياة المحتمر المواجئة الأخر من القير ، ويوج بما الحياة المحتمر الرائحة الماجم برائحاته ، لا لا يستطيع مما أن شرب يحمده المحال المحتمر برائحاته ، لا لا يستطيع مما أن شرب يحمده المناسق المحتمر برائحاته ، لا لا يستطيع مما أن شرب يحمده المناسق المحتمر برائحاته ، لا لا يستطيع مما أن شرب يحمده المناسق المحتمر برائحاته ، لا لا يستطيع مما أن شرب يحمده المناسق المحتمر برائحاته ، لا لا يستطيع مما أن المحتمر بسيده المحتمد المحتمد

رهی تبخی مده دانوانة عنی رسطه .

ولیس خلل نصف و کافروره ، الأنفل می

ولیس خلل نصف و کافروره ، الأنفل می

درین الاجرین ، او ب وریر وجت ، دهندگان

شداه رمودا به ، کان حج متولا خی

الدی میجانی به ، کان حج متولا خی

الدی میجانی از می فات الله الدی می الرسل

الدی میجانی از دی فات الله الدی الدی الدی

میدانی ، رهوست آن آلاک الرجال من اعتقا

میدانی میدانی می

میدانی میدانی می

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی میدانی

میدانی م

د اخوق کیروستان به تقرار هاید اندوان و بقت الدول وقت الآیات الباردان وظلات الماستان الباردان وظائم ، ورسل آثارت الباردان وظلات الماستان بين مسلما القبل بين مسلما القبل بين مسلما الایمان الماستان ا

نحمه ولا ندركه . أما الخلود الحقيق بالنسبة للأثن فيها فهو اللم واللحم والجدم أما ذلك الحلود الآخر الحالص للجرد للمند الطويل فهو خورد عمل . الحالود هو خلود الجسمة المذي الحرصة الكارثة التي نزلت بها صوته ، والذي لا تستطيع أن تخرسه إلى الأبد .

حارس صيد وحيد متفرد

وليس هذا الانقصال ظاهرة فردية ، فصل الجانب الآخر البعيد من القصر وللتنزو والغابة يعيش و ياركون » ، حارس الصيد ، وحيدا أي كرخه ، لا يتصل حتى يعالم قرية التعدين ، أول ما تراه ضد وحداته وتباعده عن الاتصال بالآخرين ، بعد أن هربت زوجته وهو في الحرب.

إنه لا يرتبط حتى بابته التي ترك أمر تربيتها لأمه التي تعيش في القرية ، وهو لايقف ضد الزوجة الهاربة والمرارة التي خلفتها فيه ، بل ضد سارقي الصيد من عمال الناجم ، وضد الحواجز الطبقية ، وضد العالم بطل السخط والمرارة والنقمة ، وخاصة ضد ألنساء . وهو بحافظ على انقصاله بضراوة ، عزوف عن الاتعمال بالأخرين . الاتصال الحي الوحيد في حياته يقيمه مع الكلب الذي يتبعه ويشاركه كوخه ، مع أصوات الأشجار وهي تترنح وتتمايل وتحتك [حداها بالأخرى ، مع أصوات الريح والمطر وهي تتردد في جنبات الغاية ، مع طيور الحجل التي يربيها ويرعى احتضانها للبيض وصغارها حين تشق طريفهم إن النوحود وسط هندا الانفصال البارد والاتصال الحي الدائيء يقف و باركين ۽ متميزا حتى عن خلفيته الاجتماعية ، واضح الحضور ، متفردا لا فردا ، ولا ذاتا فردية واعية ، بل طبيعة لا واعية ، تندفق فيه الحياة وقدراته المتفردة اليقظة ، مثلها يمكن أن تتدفق في كمل أشكال الحيماة تفرده همو ٥ تفرد المطيمور والحيوانات السرية ، وعين الرغم من عدم

وسامت ، فإن هذا التفسرد فيه يعسطي و كونستانس ، انطباعا بجمال في الرجل لا يوجد في كإر الرجال .

مذا الانفصال بين الناس لا يتم على المستوى الشخصي فقط ، بل هو متحقق أيضا في إطار البيئة المنظرية التي تجرى عليها الأحداث. فنحن منذ البداية نتحرك في عالم التعدين والصناعة ، عالم تتردد في مناجمه ضربات المطارق ، أصوات الانفجارات التي تودي بحياة بعض العمال ، مُعقَعة الآلات الدوارة ، وصليل غرابيل الفرز ، وتضوح فيه رائحة الأبخرة والأدخنة والفحم والحديد والكبريت ، ويحط فيه الحاب على أوراق الأشجار والأزهار ، يشوه الأرص كيا لـو كان تحديرا من الألحة ، وتفوم فيه بيوت العمال صعوفًا متعرجة ، بنيت على عجل بأسقفها الارتوازية ، عالمًا من الكامة والقبح ، وتدوى فيه صفارات السكك الحديدية التي شقت لها الأنقاق وسط الد تفعات ، وتعقلت شبكاتها وتداخلت وسط المدن وسط هذا كله عِلى و كليفورد ، المقمد في مقعده المتحرك ، حيث الآلة امتداد لـروحه بالمبر بمسه لدى تجوسات وحمو عقته وبدوراني اله بلا حسر أو شعور



وفي يستة هف حمل الطيف من بيسته . وقي يقف حمل الطيف من بيسته . وقيل القدم من أولها تقسيم السياه بالليل ، وقيل القدم من أولها تصبح السياه بالليل ، وقيل القدم يكسو وإن المؤلف من وقيل المؤلف المؤلفات المؤلف

هو عالم كـامل من الحيـــاة المتشابكــة المعقدة المتداخلة ، تحسه ولا تـــمعه ، وترى حركة الحياة فيه دون أن تراها .

نحن ، إذن ، أمام عالمن يقفان عبل طر في نقص عد شعص في عرص استه لا يسم بواقعية التقصيلات محب ، أو واقعية الاحساس ، بل بالرمزية أيضا . فإذا كان عالم الصناعة يتسم بالمادية ، فهو يرتبط أيضا بالعقل والقردية والصراعات الطبقية ، في حين يرتبط عبالم الطبيعية بمالم الحس والإحساس والقطرة لف وردا كاب سك لأحماعه مرص يحسنن تفرد للفسه بالماليل عالته وتقوفعه داخل هذه الذات ، فإن عالم الطبيعة الذي يتسم بالتفرد والتلقائية هو الذي يصل ما بين الأشياء ويشدها أحدها إلى الأخر، أو بمعنى احر، إذا کی لے لاحیاعہ لا تعرف سور می الذات العليا والعقل ، فإن البيئة الطبيعة هي لغة الذات المفل والجمد . وهي اللغة التي تتعرف و كويستياس ، الى ومصله من ومصاب اللاوعى ، حين يقم بصرها على حين غرة على جسد و باركين ، وهو يغتسل في فناء كوحه

نبه العسب

ق صه ۱ م مساعد ۱ محد حد دون قدرة على التحكم في تفسيها ، كان حدم

الرجل الأبيض قد مدا لها عاية في الحمال ، يشق الظلام ، الجمعة المتمامك المقدس ، دالك الحلد معد سنة سنة د م ، حمد حد شربه الفساري ، وهيمه الفاسيين ، غض الطرف عن شخصيته الفية ، كان جسله غض الطرف عن شخصيته الفية ، كان جسله

رقي تلك المرة ، للمرة الأولى في حياتها ، معنت الرغبة فيها إلى الحياة فجأة

، نقل ما تتفتح و كونستاس ، على حدد بقدر ما يتفتح ، بركن ، أيصا عبيه , هد عرب وانفساله عن الحياة ، وإدراكه لشيء أحجر عبر ذاته الموجعة ، تحقيقه لحياته الإنسانية العروبة لا يتم إلا من خلال الاتصال الحمي الذي يوحده أقصى ملك له في الاتصال الجنسي الذي يوحده الذي يوحده الذي يوحده

لا مع الأخرى فيحسب ، يل مع الحياة ."

هم أنه مدا الاتصال يقتح جنيها على طائق
أخسرى على الكيابات المضروي ، والكيابات
الاجيماعي ، والكيابات
الاجيماعي ، والكتابات
الطبقات . فن خلال هذا الاتصالي والعلاقة بين
بيدا الطبقات . فن خلال هذا الاتصال الخسيب
بيدا القائريء في التحرك عبل المسيد من والى تجد الما
المسويات التي تؤلف كيان القرد ، والى تجد الما

، ليس سجنا ، فلو أن المرء فكر بندك الطريقة لكان سحنا حقا أن يكون له جسد على الإطلاق . وإذا أراد المره أن يكون غاية في احرية فعليه أن يتبحر إلى لا شيء . كانت تلك الحربة القاسية الصميرة لدى فرد منفصل ، منفصل تماما أسوأ من سجن . كانت محرد مسمار يحترق القلب . ومن الواضح أن ؛ لـورانس ؛ لا يعني مجرد فردية و كونستانس و ، بقدر ما يعبي نطاما اجتماعيا كاملا ، يمرى في المرد والفردية دروة حركة التطور ، ونظاما اقتصاديا تُمسد في فنسفة الصردية وحرية الصرد في العمل ، محيث ألغي حس جلفي والمسافلة والأعيال جلمقي عي . بحث في يحيه لاسير . ح منقصلة ، فالدفء الإنساني ، لا السف، الحمدي ققط ، هو وحده القادر عمل أن يعقد الصلات بين البشر ، عثل هذا الإدراك هو الذي يجعن ۽ کوينٽ س ۽ تري اُن انترجو انصاب باخياه خيه خفشته ، وغر الدقار الخياه فنها

و شاقهٔ الأحراق هـ بسب . (و حده من المدارات على المدارات على وتستداس وترسيدان الروحي، في الزيال الزوجة النظية التي تحليه الروحي، في الراحل وهو رجل هائي، من الإما المتحد المدارات المد

طبينا. فريما كانت هذه الطبقة التي سوف تدموها وتصر طبقها إلى النابية ، بل وجاء كان الحريط يشتفي أن قد قد صحف يفيا بناج عن حليا إله مستواه . وقد يلتقي الالا ان في صفاه اللهب الذي جمع يبيما ، لكن يماخل الرجيل إيضا إجساس مجانيا أوره في الصفاء ، ولا تقيض سوى لحظة الرحيل . وشولد قيها هي أيصا سوى لحظة الرحيل . وشولد قيها هي أيصا إحساس مجانيات كانت في الرجيل ، كان الصفة الخمية نقل شناها إحداد كان الصفة .

بين عالمين

العاول كونستاس به قوق هذا ، موزهة على العاول على العاول على العليها العاول على والمجلها العالى على طبيعها العالى على المراحل و المراحل العالى العالى

کم تری ترید ان تعدیر پیما ، بل کانت تریدها معدا ، کانت ترید ان تعدید کردیک ان تعدید کانکها ، وان تاکها ، کان برخ حقیان ان این برخ مقیان انکان خانید خیاد ان در این دارد ناوند و انتخابی فرانی خانید خانید خیاد انتخاب ماهید ، لانها لم تکن تحصیلی ان نفته انتخاب ماهید ، لانها لم تکن تحصیلی ان ارسیا الذی یه ما کانت تحتید یه ، مل کان ارسیا الذی یه ما کانت تحتید یه ، مل کان کان چاند ، ولم تکن تحصیلی ان تعدید کل ما

وربما تظن في لحظة أبها قادرة على أن تشتري مزرعة صغيرة يعيشان فيها معا ، لكن السرجل

يرفض إلا أن يكون في يثنه ، يرفض أن يصول إن صداحت ، يوسف أن يكون منالابرأة عم ابرأة لا كيك إن أن تكون سبد وقد ، وهر رجل لا يكته إلا أن يكون عاملا . ويزداد تشبة يحرقه ، بدل بطبقت جين يصبح مسئرلا عن العمال ، إنه يرفض في المفيقة عدم تقبل المأداد عن علات

هذا الصراع يصل إلى ذروته حين تدرك أنها حامل ، ويقبل د كليفورد ، أن تصطيه طفـلا ، حتى أو كان من رجل آخر ، ولدا ووريثا مجارب به من أجل الإبقاء على منجمه وضيعته ، يحارب به طبقة العمال تقسها التي وهبته هذا الابن، لحافظ على سيادة طبقته ، وعلى إخصاع الطبقات الدنيا لإرادته الباردة القاسية ، حتى لو أدى الأمر إلى موت هذه الطبقات جوها . هنا يدخل صراع وكونستانس و مع نفسها مرحلة حاسمة ، ويقودها هذا إلى قرار . إنها لن تأخذ طفل و باركين ۽ وتسلمه إلى و كليفورد ۽ ، فهي ترفض أن تأخذ على عاتقها أن تقرر للطفل حياته سلقا ، وكأنه لا رأى له ، ويساعدها على اتخاذ در ره تناعد کلیفورد عها ، و نشعاله نسوسیم منجمه وتحديثه ، واستغراقه في عالم الصناعة . وأمام عناد و باركين ۽ لا عُلُك و كونستانس ۽

إلا أن جبره كلفرود و. سوف تنزح ألى الا أن جبره كلفرود و. سوف تنزح ألى المحلطا و وقتاط أن المحلطا و المحلطا و المحلطا و المحلطا و المحلطا المحلطات الم

بسمي ألا تقام لشعائيل لا فلاندان . فالشرفاء بحتر رون مها و كلمته و كل

في حضرة مو الثالثي

شعر : محمود عبد الصمد زكريا

في حضَّرة مولانا النهر ـ الراحل عنًّا صوب البحر ـ

يسعفني الحب ، فأممُ كل جراحاتِ المثل القروية من كفي أتمدة في للجزى يبدأ تاريخُ العشقِ الأزليّ من البحرِ ،

وحتى أعلى مصات نفسه الدانو من مسع وحتى أعلى مصات نفسه الدانو من مسع

يقفون الآنَ عرايا ويبيعون ثيابَ العرص النيليةِ من زمن الفيضانِ

شي يحس

في ليّل لا يطّلعُ فيه النجمُ ويشرون الوهمَ بأجسادِ تتصببُ عرقاً

ريسرون موسم به بسم مسبب عرب يغلبني النوم ، فالمد تويك في الساحة ، يجلدن

فلمج توييت في المساحد ، يجلدني بسياط البقطة ، تحملُني نظرتُك المذكبُةُ نزرعُني في سابع أدص ،

َ أَنْبُتُ نِحَلَّا ينبتُ كلَّ منهم حَولي نخلا . نائمةً كاتتْ ،

تحلمُ بالحرسِ الريفيِّ ، وكانتُ تخفت بين توابيب الوادي أصواتُ الغرقي قلبي يعشره الجو عُ الأبدئُ إلى الرَّيْ الأَبْدِيَ



شاعر وكاتب من القطر العربي المصري





قصة يقلم : ملك حاج عبيد

. أدهب إلى غوفة عمتني ، أراها لمحتمق

- ولکٹ سکیں صفت ، اقتریت من سر پرھ : - هل أستدعى لك الطبيع ؟

لا تغوي دلك يا عمني

هده هي خقيقة ، سأسافر إلى حيث

- د حسي هل هي مريضة إلى درحة الهديان ، أم أن

على حمد به اس عملي هل كان لعمتي عمة ؟ عد وعيث على الدنيا وهي كبرة لعائله ، فعن أي عصر سحيق

م الذي دكرك به الآن ؟ هذه الأعية

 تسلل إلى العرفة من حواف كتب سحر يمتد "مامي سهلا من الرمد ، تحلقه ساط مطر تنحدر من سهاء ملسة معيوم سوداء .

ر مع سحد تهور رما من وراه العبوم الداكنة ، وأرقت ا

سر ، انسم ، فرح ، - بي ريحس تعلم ، يستحصي شعور بالمرح ، فأحس بأل لبياة حدوة ساحرة

، د به سد داد رتسطر پوما لاند ها منه بحدش فرحتی ، د د دد

أمامي طويلا لأفكّر بالمرص والشيحيحة ، ا بالشناب يملا كباي ، فتعا، ﴿ حَدَّ



لمرني والعدد ٣٦٩ أضطس (أب) ١٩٨٩ م

الكاء!

نظرت إليها بتعجب واهتيام : _ كان أسمر ، أسود العينين ، وكتا

♦ کتے دادًا ۶ ک بجب بعقب حدقت فيها وكأنتي أراها للمه داور . ي

مفاحاة مذهلة لي أن أكتشف أن مسى حد " حب بان باحد دست بعصر . حصارت شعر بنصاء ہے نصل من تحت شاہرے ب. في الخامسة والثراتين من عمرها ، أتكون قد

حيث حميته ؟ وهل كان في رصها حد ؟ انساب صوتها هادئة عميقاً ، وكأنه يأتيني من

. ٨ . در ال البلد أجمل منه ، قامة قارعة ، د ر سوداوال كحيلال ، شاربال كثيقان ،

_ كما صعارا، برورهم، ويأتول لزيارتها، ىنىب ، تركض ، نصخت في الحارة ، حتى إذا حل المده دخدا إلى البت لتكمل لعنا فيه كبرنا ، قُصل الصبيان عن السات ، وهرص عليه الحجاب ، ثم مات حدى فوقع الخلاف أحمد أشدهن حصاما ، فكرهها والذي ، وحرم عليا ريارتها ، معلما . .

عندى رأيته بعد انتهاء القطيعة كنت في

له يكن أستطاعت أن بلتقي ، فكان يتحين القرص ليمر آماه بيت ، قد يرفع إلى تطوه ، وفد

ـ نقدم ، ولكر حدث رفصه

_ لأن والده كان فقيرا ، ولأن جدك لم ينس أيام

د م لکی مصدق ب حاله در رفضه لأنه فقه ، كان يقول لي : أيخجل حالي من مصاهرتي ؟ تقبرا ؟ إنني شاب استطيع أن أفتت الصخر ، ليمهلني ، وعندئذ يرى ما الذي أستطيع أل

ه د د سویه ا

أطلفت تنهداً حزيناً وقالت : الأيام لم تمهلناً. وذات يوم جاء العسكر التركي ، وجمعوا كل شاب البلد الذين في سن التُحِمَيد ، وملغموهم أن عليهم الالتحاق بالحيش ، أأن الحرب قد قامت ، ومن بتحلف

. plan - e of

وعانت تسترجع التفاصيل وانطلق صوتها

ـ قالت أمى الآبي - سدهب إلى أحتث تتوديع

حيثد أن أنكي نصوت مرتمع ، أن أتمرع على _ استطيع أن أصدق أنه سيدهب دون أن

تسللت من فرشي ، وأطللت ، رأيته في صوه المرح عوف ، لو أن أحدا رأه لكانب بهايتي

الثار أليّ أن أفته الناب، فحرحت من عرفتي على رؤوس أصابعي ، أمام عرفة أبي

تعثرت وسقطت على الأرض ، وسمعت صوته الجهوري بصرخ :

من أعياق رعبي انبعث صوتي مرتعشا ·

عاد إلى النوم ، سمعت غطيطه ، لكن الذعر جمدتي ، ماذا لو تظاهر بالنوم ثم خطر له ال يمهض ويراني وأنا أفتح الباب الخارجي ؟ ولكن قوة خفية كانت تدفعني إلى الباب

بقف أمامي نقامته الشامخة .

وقصا على الدرج ، رددت الياب . اتحدم قلبي ، تساقطت الدمو ٠ مر صي

بملأ كبامي ، ما زلت حتى الآل أذكر لمعال عينيه لسودوين ، ونظرة دافئة انغرست في قلبي . ـ لا تكى ، سأعود دات يوم ، وسيواقق حالى

- سائظرك با أحمد حطوات أبي متحهة إلى الحياء ، وقف الذم ال

_ أرحوك مصرف ، نقد ستعط أبي

س عنفي الترعث مصحفي الدهبي

مدیده ، تناول بدی بر بدیه ، قبلهم

دهب ، ولكنه لم يعد ، من كل شباب البند

له عاد ؟ به رحم كنب سألروحم الى خياه صله ما داند را مکن ما بای پسهیده ایاد

مرت السنوات وصورته لا تبارح حيالي ، نزوج إخوني وأخواني ، فرغ البيت ، لم يبق إلا لم تيف نفسي إلى الزواج ، الزوج إما أن

ندور حمد او لا ندور تسامل الناس ، تسيى الناس ، دب الشيب

. ي سي ، أخواتي أصبحن جدات ، مر على نعصه . . آه يا عُمتي ، لقد مر عليها سبغون

د، أعية أرجعتني إليه، فكأنسي الأن أراه واقفا في غيش الليل ، أرى لمعال عيميه ـ يقولون من جرح قلبه في الدنب يحبره الله في الأحرة ، حياتي كانت حزية ، فهل سأكول

أحس بأل يعتصر روحي ، أتأملها عائصة في

أدكر حمه الآحي احمد ، تعصيمها له عليه حدد در أو حدارت الأسم ، وهي الي صرت على التسمية ، وأسترجم بطري، اخالة



يقلم : الدكتور عبدالستاز ابراهيم

في حطات كثيرة تعرص للاسب معنى مو قد امني لا يمنك علله فيها تمان ، وتشدد مد حرة ، ويتسلك الاصحر ب ، وقد قلد هذه المحتصدة آيامه ، وقد تنص فتسمح حالة تشدية مسلمية ها الأرف ، ومتعصدتها التي يمسره الأحروب عددنا يشرحها صحفها لحم بأمها حالة من حالات القلق فيا هو القلق ؟ ما أتواعد والتيرات ؟

> اسح ... بحكم وصعد مهى أن سفى المجاورين عن تتملكهمالحس والأزمات . وما تكليما إلى أحد منهم إلا ووجدنا أن القلق ... بين الغالبية القطعي منهم .. هو مصدر للحن وراس الشكلات . وصف مؤلاء موصوع ... و

شكواهم بأسياء متياينة ، منها ه انشغال البال ، و و الحسم » و و السسوجس » و و الحسوف » و و النشاؤ م » و و هنتاعب الصحة والجسسة » . وصترى فيا بعد أن كل هذه الأسياء تمثل أوجها غيانة لعملة واحملة : هي الفلق .

وإذا سألت الناس عما يجعلهم يقلقون فستجدهم يتحدثون عن مصدر القلق بصور شتى ، ويدركه كل منهم بمنظار غتلف ، فمنهم من يراه كعدو غريب وكريه ، عرف طريقه ، بطريقة ما ، إلى نفوسنا وأجسامنا ، موجها إياها نحو التعاسة والمرض . ومن الناس من يتحدث عن القلق بأنه إرث ثقيل بقبل إليهم من أسلافهم ، كما نقلت إليهم صفات جسمانية ونفسية أخرى بوراثة محتومة . وهناك من يحاول أن يطرح على القلق مسحة فلسفية ، فيراه ضريبة ندفعها لوجودت ومعايشتنا للمصر الحديث. ولهذا نجد القيلسوف الفرنسي ، ألب كامي ، يرى آن هد العصار عصار حاوف ويصاور الشاعر و أودين ۽ هذا العصر ، في قصيدة شعرية له ، حملت الاسم نفسه ، بأنه عصر القلق والمساناة (١٩٤٧) . وهنباك من يتحدث عن الفلق ويصفه بأنه تجربة ضرورية تثري الحياة ه كيا وصفه لنا ، الأديب المصري يحيى الطاهر عبدالله الذي عاش تجرية قصيرة رائعة في الأدب و تألف القد كان لفلق بالسبه هذا الصديق الأدبب - رحمه الله - طريقة لإثراء حياته الفنية والأدبية ، وكان يقول : إنه ببحث عن القلق ، بل ويخلقه ، لتستمر تجربته في الكتابة والتأليف . مالقلق عند بعض الناس إذن تجربة وخبرة

شخصية ، قد تعود عليهم بالنفع والفائدة . القلق كجرس إقذار :

بعد كم بصوره عليه محسس تقسى ـ ويتقرّ ممهم في قلك علياه النفس العاصرون ـ ما هو إلا سير بأن هناك شدّ سيحدث ، أيهدد أس الكائن وتوازنه وطمأنيته ، إنه أشبه بجرس إلا فلزار الذي يعد لمواجهة الخطر .

وله قد تعرض الملاحظات العامة لسلوك الناس ، بأن القلق هو الاستجابة التي تغلب عيهم ، عدما نجد الوحد ميم عنه مصلاعل شيء مهم أو خطار ، ولهذا همن الطبيعي أن

ردد عنى عند يكون الشخص صحبه أرمة صحبة أو كارثة مادية ، أو تحت تأثير أشياء تبدد أمنه أو حياته ، أو في المواقف الاجتماعية المازمة .

موقف . ويعيش الراهما ألما أق العام حالم عرضوف . وللمنا تجعد من الثلثين من يترضون . للخياء من يترضون . للمنا للمنا للمنا للمنا المنا للمنا للمنا

وتحن لهذا نقول: إن الخطر الدي يسقه. القلق عادة ما يكون حطرا متوهما وعنلقا: والخوف الذي يتملك الناس في حالات القلق حدف محيون النصيدن وعدس وعسر.

العربي ـ العدد ٢٦٩ أضطس (اب) ١٩٨٩ م

عقلاني . ومن ثم يجيء تعريف العلياء للفاق مأنه حوف من شيء مجهول المصدر ، وأنه حالة وحداثية عبر سارة ، تتملك الشخص وتجمله برى أحطارا عبر حقيقة دات مصدر عبر معلوم للاحرس (حريست ۱۹۸۷)

عیان میواند که این از در که این ا

اسدي تحتره قمل حمو**ث هم**ه الواقد - ال أن تسلح بجما يمكر

تسلع م سرع أو معرف المراحه معد مراقف حجل و الألح لما السحو الله المحافل الم المراقف و فوق مثلا أداء جيدا إلى الاختمال ا أو أن تغلف على حجلنا وصواصل صعما في مده المحتصد به المحتصد به المحتصد بالمحتصد بالمحتال المحتصد به المحتصد بالمحتصد بالمحتال المحتمد المحتصد بالمحتال المحتمد المحتصد بالمحتال المحتمد ال

ويسور هذا أخواف (أو الواقف السابقة) ويصور هذا أخواف (أو الواقف السابقة) عرودا حد با سم بالعبد ناداح ومو قتل صروري لنسو ، والنفور باحكاداتا بحر أغيب كند من انعاب الإنجاب وهو قل موق ، واصورة ، بعبارة أخرى ، فإن هذا موضع والمصرفة ، بعبارة أخرى ، فإن هذا موضع رئيسود من القلق ، ويضفين عليه قول المالية ، القضي الامريكي كائل (1471) يعد عرض

النفسي الأمريكي كاتل (١٩٦١) بعد عرض كثير من نتائج بحوثه في هذا الميدان : (بعض النساس يسوبط دائسها بسين القلق

والرغم. لكن القلق لا يكون دائيا علامة على المرض والمصاب . إن القلق يكن أن يبوجد المرجات عالية دون عصاب . بل إنهي أجدا من المرجات عالية دون عصاب . بل إنهي أجدا من المرجات على المرجة على المحمدة والتشوج أن

على مثل هذا النوع من القلق الصحي قد

يطيق وصفنا السابق لتفلق ، بأنه جوس إندار مكر في مواجهة الخطر ككل الفلق في الحيال كثيرة قد يكول الند حدقة من المواقف الخي تشريه وهذا بحد من لعليه من عصد الفلق بالمح جرسي إبدال أنت هورود وأحضر من الحريق بدي يستر عدم (۱۹۷۸ من عدم المفاسد حد عن سبن مثال عرود المفاسد عن سبن مثال عرود المفاسد عد من سبن مثال عرود المفاسد .

أَمْ سَمَالُ لَرَّ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ تَحْشَى عَلَى شُسُويِكُ حِياتِهِ ، أَوْ تَلْكُ الأَمْ التِي تَحْشَى عَلَى

ميساء أو هذا النقل الدي يوقف حرب ويوف خرب ويوف خرب المقال الدي من الدعاء إلى اللميسا الميسان الرساق الرساق الرساق الرساق الوساق كل الميسان ال

القلق العصابي (العصاب)

كلمة عصاب مصطلح جرى على استخدامه علياه النفس والأطباه النفسيون لوصف طائمة من الأمراض النفسية التي يتميز أصحاب بالانعمال الشديد ، وعدم الأستقرار النفسي ، والتقلب

التعرف على حالات القلق

الاجماعي يجد نفسه ضحية لقلقه بصورة لا يحسد عليها . وتعلم أيضا أن هناك بعض الإشخاص عن و يتجدد » في مواجهة الخطر مدلا من أن يستمد أو يتهيأ للاستجانات الملائمة المتعدد أو يتهيأ للاستجانات الملائمة

ويأتي القلق المصابي بأشكال متعددة بحصب

شديدة ، أو يترابد لـدرحة أن يستحب الحسم

أو يتحول في الحالات منظرة بأن بوية حادة م الاسرعاج والشعر . فالمصر درجة أشد س درجت القلق . هذه يعفى التصنعات العلمية للقلق العصابي

إلا أن المساوسة المسلية تبين لسا أن هناء التصبيقات قد تربك أكثر عا تقيد فاللنق ، وتحت أي اسم أو شعار ، هوانعنال مسرف في حدثه ، كلك عنى الانسان مشاعره وتذكيره ، مسحدت محصولة فيهية ما استد

التمرف على القلق:

أقبل إلى شاب في الثالثة والثلاثين من الممر يعصل مهتدسا ، يبدو على رجهه الشحوب والتعب ، تحيط بعينيه هالات سوداء

رسيد حديث قاتلاً " إنني لا أنام ، وأنشل طوال الله الله على المدين من وعداما يأل العمام الشار أنتدا على المدين من حالة المدين على مكتبي من حالة المدين على من حالة المدين المدين من حالة المدين المدين

قلق شليلة ، يدأت آثارها تشمل الجسم (شعور بالاحتباق وصيق النفس) فصلا عن الاحسس نفسه : اضطراب وخوف غير محلد المصدر .

وقد بدأ ذهره يتزايد مؤخرا ، وبعد عاولة تشجيعه للبحث عن الظروف الاجتماعية التي "حاضت به حديد ، نبين أنه أعرب ، و«تما للعمل في القطر العربي الذي تم لناً لقاؤ ، و» وأنه كان قد تعرف في إحدى زياراته لبلده بفتاة الانفعالي . ويسيطر على المصابين عادة أعراص مرصية متبوعة منها الخوف ، والقائل ، والأحران التصية (الاكتثاب) ، والوساوس الفكرية . و بسر عدد عدم . عدمة ، عدمة .

الأصاب . ومد أبضا سنة رئيسة في معظم الأضطراب المصابة الأخرى . تحن تحت الأضطراب القلق سنطلاً كما المسابقة الأخرى كندو من الاستعادات الانتخاب الانتخاب الانتخاب والكون الانتخاب والأخرى كندو من الانتخاب والقدام الرئيسة والقد أن السياب والقدام التستيم بالقدرورة الانتخاب في القدام التشكير، والقدام التشكير، والتشكير بالانتخابة الوجدالية ، التستيم بالمناسبة المتحدالية المتحدالية التشكير، والتستيم باستانية التشكير بحيث التشكير باستانية باستا

والتفاعق المدي ساجلة و لفلق أحصابي يعتد الحاصية الإعباسية للفلق من حيث هم قوة الصداد وبير طراجهة نشى الفائية إلى يضاياً بيا رقد يعتدا في تشويه نشى الفائية إلى يضاية الحكاج بلا من الم يبسر التمامل مي الأراث والأحطار عا ينهد من تصرف الشخص للموقف الهدد . وعال حسادتا كثيراً من أخلاف المن يستمثل الثاني بلاقائي المؤسسة ، فالشخص الذي يزدي بد المثاني الاستخصار الذي

أسرع بخطبتها ، واتفق معها على أن يتم الزواج حلال زيارت القادمة . ولكنه تلقى منها قبل عودته التي كان يترقنها لإب، مراسب برواح، رسالة تفيد برعبتها في إنهاء الخطبة . لقد أوصح أنه تسلم الرسالة في عمله وما أن عرف محتواها حتى أصبُّح كالتائه ". وعندما أوى إلى تخدعه كان من الصعب عليه أن يسترخي أوينام ، وقام في مسطمت بنيل وهو يعان من بأوار شديد ورعبة في القيء ، وأحد العرق البارد يتصبب منه . كان قلبة بدق في عند ، ووحد صعوب في التنفس العمين وأحد حرعه سريمد صحولا ري ارتعاشات في الجسم والأطراف. وتفكر أنه فكو : هانذا وحيد وضائع . وتذكر أيضا مشاعره هذه الليلة ، كانت خليطًا من الغضب والحنق ، والشعور بالامتهان ، والخوف من مواجهة الأمل والأصحاب. وأضاف وهو يسرد لنا أعراضه وغاوفه . لقد فكرت في اليوم الثالي أن أذهب إلى مستشمى ، كسى كنت عدم سي حت رحمه بوله من القلق الشديد الحاد , وهأنذًا هنا وبعد أن مصى على هد خادث كال من سنه شهور وعلى الرغم من انني أعرف أن تصرفي أحمق ، ولكنه امر ليس في استطاعتي أن أتجنبه ".

دورسا هذه الحالة لأن الأعراض فيها تعد عردت فرند بمعسرات بي نفست سحل في حيالات القلق والدفعر . وهي تقييرات تحس الأركان الرؤسية الثلاثة لشخصية الانسان ، أي الحالت العضوي المغفل ، وجانب الوجانان أو لتعرر ، ثم حدث عكد

يسور ، مد صديد خدست كنت لي عرات النس عدر عادر سره ، يري عدي ا عرات النس عدر عادر سره ، يري عدي ا يسمير بحصير خدسي سحمندوي ر فرات ن، الدوحد الأجوم رايبة عن يسمير المرات المعلم المساعدة ال

وتشص الأوعه ممويه ، ويستثر بعص العدد كالفدد اللمعية في حالات الحزن . . . ح ونجك في حالات القلق ، أن التفيسرات

ونجمه في حالات القلق ، أن التغيسرات العضوية تمتد لتشمل : قسارع دقات القلب ، جفاف القم ، الدوخة ، العرق الشديد ، الغصة وانحباس الصوت أحيانا ، الغثيان شبجة لانقباض معدة أ النمن في سنين والقدمان ، صعوبات التنفس التي تكون إما على شكل العجز عن التنفس العميق ، أو النشفس السريسم المتلاحق ، وقد يجد الشخص نفسه في حالات القلق مشرها على التهاوي أو الاغياء". وتحدث أيصا تعيرات عصارته عصايته نعل من أهمها تصلب عضلات الطهر والرقبة ، والتصلب على مندد عصلات بد عال حتى سفيل لكنفان ، وارتعاشات الأطراف والأصابع ، وزيادة الدوارم الحركية في الوجه وبالذات في منطقة الفم أو تعسين شيجة للتوتر العضلي الشديد في هاشين سطعتين وهند بجد بأكثبر مراعضاتين بالمين عاده ب بشكون من بياير بعضلات ، والطهر ، وتقلبات المدة .

صادة ما يرتبط التعبير عن الفلق بمآلام لصدر . وضيق التنفي ، ما يحمل الشخص بشد كي لأمر من مالية عن الشخص من سلام الشخص من المالية على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة ، وترتبع لمناسبة ، وترتبع لمناسبة المراس قالمية ، وترتبع لمنهم المناسبة ، وترتبع لمنهم المناسبة المرتبطة بارتفاع شخط الدم .

من التاحية الوجدادية يكون الأنفعال الغالب مورقا ما دادًا كان مورقا ما دادًا كان الحرات العضرية . وليس معروقا ما دادًا كان التجرأت العضرية التي كان التجرأت العضرية . ومن رأيا أن التجرأت العضرية الإدراء العمرات العصرية الي ما تتقدلت حتى يتزايد المؤود شيعة لإصطراب هذه المؤود شيعة لاصطراب هذه المؤود شيعة الاصطراب هذه التحريقة والمي والتي عند التحركم فيه وضيطها



بقلم د مصطفی الشار*

كشرا ما محمص بين مفهوم د الفكر ومفهوم : الثقافة ، ومسحدمها

كستر دفين . فلا تمير بين التمكّر والثقافة . وسين ، انتمكر . و. امتقت . . فكل مثقت درعوه ممكرا . وكل مفكر مثقفا . فإن جارت الثامية فهل نحور الأولى ؟

المنافعة والمحاصرة والمحاصرة والمحاصرة والمحاصرة والمحاصرة المحاصرة والمحاصرة والمحاص

ود نظره إن دنث حريف فسنحد أنه يسي تعريفًا ، فهو لا يكشف عن ماهية مميثة أو مدلول بأنه ما تطلق عليه اسم و "قافة » ، بل هو نظر إلى التعدده من حيث أب صفه ، " وصفات ، تخمل فاكنة الأداب عاملة الفرر - لامارت الصفحة فاكنة الأداب عاملة الفرر - لامارت العربية التصفة

على موضوع معين ، وظلب عليهـا في التمريف حدس تصحه لأحلافيه دائرة انتخارف احديثة

يسلما و الذكر و هذه اكتفت المرسومة بايراد والفكري والفكر و أم المائد : وإلا الفكري ، وإلى الكوري و إبطائ هم الفكري و فو مسابة عقدة ترزوجة ، وإلى الفكري المرافق مسابة عقدة ترزوجة ، في المنافق المسابقة كل شكاة من المشاكل المسابقة والمنافقة كل شكاة من المشاكل المسابقة والمنافقة المنافقة المن

أو جملة حقائق ، ومثاله محمد أطول من محمود ، وحسين أطول من محمد ، إذن حسين ولا شك

أمول من عمود مو حقيقة اكتنبه مهمد المشافك من مو حقيقة اكتنبه مهمد المشافك من وقال تجارتت الحقيقيين المشافك من وقال تجارتت الحقيقيين المراحد وقال : إن السياه سوف تقط م ، فإن هذا الأستان وصل البد من خالت هذه المشافد المسافك المنافذ وهي أن الميارق والرحمة المنافذ وهي أن الميارق والرحمة ما دو إلا عاولة المنافذ والمنافذ المنافذ المنافذ

ما هو إلا محاولة العقل لحل مشكلة من المشاكل التي تواجهه ». وهذا ليس تعريفا للفكر أيضا ، فقد تـطوق بلع⁸فان الى تحلىاً المعض العملمات الفكرية ،

المؤرور إلى تخلق ليعض العلميات القائرية . ورشكوا الحديدة في القائرية المسلمات ورساحيات المسلمات المسل

المجم القلسفي

إلى الماحم التخصصة و انتخاذ الشيء فاسه ، إلى الماحم التخصصة و انتخاذ الشيء فاسه ، وإن كا تقرب ها من التخصية القلوب قالمجرب القلسفي الذي أصاره بجمع اللغة العربية تنظره و من هي تقد مع أن من المنظمة التقدوم لذي القرد أو في المنجة ، وتشمل التقد والحكم لذى الفرد أو في المنجة ، وتشمل التقد والحكم لذى الفرد أو في المنجة ، وتشمل القدرات التي يسم ما الفرد و تجمعه ، وقا القدرات في يسم ما الفرد و تجمعه ، وقا القدرات في يسم ما الفرد و تجمعه ، وقا القدرات في يسم ما الفرد و تجمعه ، وقا القدرات في يسم ما الفرد و تجمعه ، وقا

طرق وغاذج عملية فكرية وروحية ، ولكل جل شاقت التي استمداها من الماضي وأصاف إليها ما أصاف في أطافس و هي معافل المجتمعة الماضي و هي مي الماضي البشرية ، ويقرق بينها وبين الحضارة على أساس أن الأولى فات طلع فروي وتقسب بخاصة على الجوات الروحية ، في حين أن الحضارة ذات طاحع استماعي ومددي ،

كن منا تلاحظ أنه دويا كان القرار أن الطاقة في منا علاحظ أنه بيت بالطاقة وما « التي أنه من حيث التي أنه المنافقة وما « التي أنه المنافقة وما « التي أنه يعدد للمرف عددي أما « من حيث أن الشاشاة ومنافي أنه الشاملة و الراقعي . السام المرفزة و الراقعي . ولكن استطراد للمرف السند التدريف » وحيث تطرق مقدة الى استطرادات إذا قدم المنافقة من المنافقة والمنافقة من المنافقة والمضارة حيث المنافقة والمضارة حيث المنافقة والمضارة حيث على أنه الأرك أنه الأنفاذ والمضارة حيث على أنه الأرك

ذأت طابع فردي والثانية دب صده حمامي فهو نقسه لندى الدى القديد لندى الدى القديد لدى القديد لدى القديد القديد القديد القديد المستحدة المستح

آما و الفكر و قند عرف في هذا المحم بأنه و يوجه عام ، جلة الشاه اللغيني من المواد واستارة وإدادة ووجدان وعاطفة ، وهذا هو المني اللئي تصلد (ديكارت) بتوله : و انا الكثر إذات الموجود ، وإنه ويوجه خاص ما يتم ما تكر ما تعان دهب "سي صرر محمد اللغيني بما فيد من غليل وتركيب وتسيق ه .

خلط غر جائز

ووصح أن هد بعريب شنمن عبى در. منطقى ، ققد عرف الشيء بنفسه ، فالفكر هو « التفكير » أو « ما يتم به التفكير من أفعال ذهية »، كما أنه حسب أن الوجدان والإرادة

والعاطمة من الفكر ، وكم من فروق بينها وبين الفكر عا يعلمه التخصصون جيدًا . كيا أن المرّف قد استدل على معنى د الفكر » بعبارات شعورية أطلقها أحد المفكرين . وكل ذلك خلط لا عن

وطي أي حال تضرع أم نذكر هذا الكمريقات للجرد ثقدها ، بل ذكرتاها لتوضع أنا كثيرا ما التنافظ بعض واحد ، على الشخم الكثير من الآلفاظ بعض واحد ، على الشخم مثلولاتها قطالا ، وكثيرا ما الشخم أنسا القطعي المثلولاتها قطالا ، وكثيرا ما المتخطف المتحدد ، نحيث برئب على دلك أن ستخلص تالح حاطة نتيجة بدلك بلسى في معاني الألفاظ المتحدد ، نحيث برئب على دلك الى ستخلص تالح حاطة نتيجة بدلك بلسى في معاني الألفاظ المتحدد المتحدد ، نحيث برئب على دلك أن ستخلص المتحدد ، نحيث برئب على دلك اللي المتحدد المتحدد ، نحيث المت

جوهر الثقافة

وربا پکورد من الناسب بعد ذلك أن نظر ما أن الانفاد و والفكره ، با فال الانفاد و الولفكره ، فإن الانفاد المختلفة من والفكره ، با فال الانفاد الشهر والفكره ، في حسل الشهر والمحالفة المختلفة حمول عالم المحرورة وعلى والمحالفة والمختلفة و المحالفة في عصور من المحصور ومضعها مكرور هذا المحالفة في عصور منظمة والمحالفة في عصور والمخالفة والمحالفة والمحا

وإذا أردنا في ضوء قلك أن تحدد معني وإذا أردنا في ضوء قلك أن تحدد معني و الذكر ، ههو كما في تمريف و المجم القلسني ه أسمى صور النموا الدمني ، حسّ برتقط أنكر بالإبداع ، فالمُقَرَّم هو المُبدع المُكي يستطيع ما المراكب طروح عن دائرة المالوب ، ويرى ، من المدد أي موضد (عا لابراء) يقية السي ، وسي ثم فهو يتحمل تهمة أنهاش معاصريه وإنقاد وغيهم ماستموار والآنجاء بهم حن طوق ما

يقتمه لهم من أفكر حنينة _ إلى الدق أرحب وأفضل .

وبالطبع فإن كل ممكر مثقف ، ولكن العكس غير صحيح كيا قلنا في البداية ، مالثقف ينلقي تناتج مصروره ويقهم ، وإذا بحج الثقف في أن يزيد وهي معاصوره ، من خلال قبل هذا المكتر إليهم ، يكون قد أكى دوره كاملا ، وليس معنى ذلك أن نلقبه بالفكر .

بين الثقافة والحضارة

روا ما أمركا دلك عفرى بسن يا المكرة ود المقفى ۽ كين أن تتصور علاقة الفكر والثاقة ما طيفسارة ، ودأن كثيرا من بحس يصورون حصا أن المشاقة هي التي تصنع الحقسارة ، أو هي عملامة عليه ، وأن تتقسين هم دواده ومدعوف ، ويقيسون تحصر محتم تم يه من طفقين !!

إِنَّ الحِضارة بمظاهرها المتعددة ، من فلسفة ومسود وادات وعلوم ، يسدعها الملاسمة والفتائون والأعباه والملهاء . وإلى كلمة واحدة يبدعها الأوراد في كل ميدان من تلك الميادين . ولا شك في أن فقهور الفكر الجديد والمنج الجديد هر عطة سدة لأي حصارة سائلة أن كات

وأنظر في حضارات المالم كافة قديها وحديثها ، مستجد أنها قامت أول ما قامت على فكر جديد ومنهج جديد ، قلمه مفكروها ، وكان أن ساد هذا الفكر وذلك المنهج ، فأصبح هاديا للملها، والأدماء والفنانين ، ثم صارحياة عياها المثقفون إذا ، مارح المددي ثب

ولكي تتمثّل ما سَيق عِب أن يقر في أذهاتنا القرق بين و الحضارة و بن الدنية ، و والدوق بينها يكمن في أن الحضارة هي في ازدهار تلكل المطاهر التي مندناما من قبل دون التساؤل عن مشحها بما تحققه لذات إن الشاع مادي . أما للنائة ويهي ليست تنك المطاهر الخصارية في دات ، من هي تيما وتبدو حِنها تسامل عن ذلك المنفعة

المري دالمند ٢٩٩ أضطس (آب) ١٩٨٩ م

المادية التي مجتبها من تلك المظاهر ، فكأن لطاهر الحضارة كافة ، جانبها الحضاري ، وجانبها المدنى التقنى النمعي .

وكثيرا ما تمه القلاصفة - ومنهم شيمجلر - إلى أن الحضارة إذا ما وصلت المدنى التهاثي في إبداعاتها ، وتحولت الى مدنيّة كان في عدًا بداية انحلالها فكأن والمدنيّة ، تمثل مرحلة انحلال و الحضارة ؛ واجيارها ، وما دلك إلا لأن التركير في تلك المرحلة المدنية يكون على الجاتب المادي

سفعي وهو جس السويلة المكرين والمدادي بل هو مسئولية رجال التخطيط والتفيذ . فقر ق ك. الآن .. ان يكون للدينا وفكر ، وه حصاره، وبين أن يكنون لديما و ثقافة . ود مديد : قالأولى علامتها الإبداع ، والثانية

علامتها الأثباع. وقد يكون الأمر هيا ويمكن تداركه إذا ما كنا نتيم في ثقابت مكرنا ، وفي مدينا حصارتنا ولكن الواقع يقول إنت مان عاد فكر سر، وثقافته ، وفي مديشا حضارة غيرنا ومديته .



بقلم: د. محمد الدسوقي

كتب الدكتور أحمد علبي في عدد ديسمبر ١٩٨٨ من د العربي ، مقالاً بعنوان د طه حسين أل ميزان النقد العلمي ۽ ، تحدث فيه عن أربع قضايا ، تناول أهم ألجوانب الفكرية في حياة العميد السراحل ، وهذه القضايا هي إسلاميات طه حسين ، ومصادر الفكر التاريخي لديه ، وموقفه من الأحمراب ، ودوره في كتابُّة

القصة والرواية الماصرة . وهد لمدن عبر يحدره الدقيق ، وما شتمن عب من محاب بقديه صيه ، يثير بعض عصايا سي تحتاج إلى مناقشة أو تعقيب ، ومن أهمها ما

القصصية في أدبه . وقد ورد كلام الدكتور أحمد عن الاستشراق في مستهل حديثه عن إسلاميات طه حسين ، فذكر أن منهجه فيها يعد أسلوبا تجديديا الله العربية ، ثلث البيئة التي سادها الركود والتقليد والغيبيات ، وفي هذا إفراط في مدح العميد ، یجد یہ کتور علمی سے ، کہ آر فیہ حکم قاب

جاء عن الاستشراق، ومنوقف العميد من لأحرب ، مفء السمومي ، وحك

على البيئة العربية ، وهو حكم تأباه الموصوعية والأمامة العلمية ، ثم ربط بين مهج العميد في

كتاناه الإسلامية وما قام به الاستشراق من جهد عائق في دراسة حضارتنا ، فالشار إلى أن المنش في دراسة هذه الحضارة على هدى المهم واسحفيق والوصوعيه و لمحمه أيضا ، مركبه يسمرة قائلا .

و ولا عبرة بيعض الضالين المغرضين ، مهزلا، بعد عبيهم إلى صعوف مُستشرفس كم تجدهم بين طهرائب ،

الكسترقون ، كا يرى الفكتور هاي ، دروا حضارت ادرامة عامية موضوحة ، وأضار الأمواد معم لقة ، وإصحوا معلية موضوعة ، وأضار الأمواد معم لقة ، وإصحوا معرفون ، وصفا الطبيع ، واخترار أنام مع الموالمتقال المدارات المنافزة على المدارات المدارات



حين ص 49). ويكفي في منا الإحالة على
ما كتبه المذكور وظيه تبزيق بعنوال ه من
ما كتبه المذكور وظيه تبزيق بعنوال ه من
بدي شر بعدد يجير 1840 من العرب ،
بدي شر بعدد يجير 1840 من العرب ،
بدي شر بعدد يجير 1840 من العرب ،
إحماله المدين على المائيز ألى في مناب الأسعيد
منا المسلسل المزير تجاه بلغان المسرق ، وأنه المناب
المسلسل المزير تجاه بلغان المسرق من الحضائية
المسلسل المزير تجاه بلغان المرقب من الحضائية
فيها إلى أن يرن المزيه ملكن يسبورة أي
طيها إلى أن يرن المزيه ملكن يسبورة أي
ركب فلك النكر على حرف (الحاء .

ويعلل الدكتور أحمد انتهاء العميد إلى حزب الوقد، وتركه حزب الأحرار بالطروف السياسية والاجتماعية التي اكتوت قيها مصر بالاستبداد والجهل، فضلاً عن التطور الفكري للعميد، والحقيقة التاريحية أن تحول العميد إلى حزب

راويد الا بحوج إلى أن كراى في المعلق بال طرح المساور الود لا الحزب قدر المراق في الما الحزب قدر من الما الحزب قدر من أن الحرب من بعد من أن الحرب المواجعة المعلق ا

واستطرد العميد : وكان عملي في 3 كـوكب الشرق : مدية العلاقة بهي ومين مصطمى الشحاس ، وإزدادت هذه العلاقة وثـاقة بمرور الأيـام . وكنت أزوره كثيرا في منزله ، وكنان

العربي _ العمد ٣٦٩ أعينطس (آب) ١٩٨٩ م

الرجل يستنصحني في بعض الأمور ، وكان يأخذ بما أشير عليه ، كما كنان ينــزل عشد رأبي إذا

لفاء حين لم يترك حزب الأحرار ويعمل مع الطرف الأنه الماخرات اصحح في طور ألوب لل لجماه من طور - كل ياسب إلى ها، بعض الباحثون المماسرين - ولحاء كان العمل في وي كي الشرق بداية المعاقبة بالوقعة م وي كيمة بدر بعض وينس حوس شعب فشيئاً ، حتى أصبح علما مروقا من أعلام حزب التوجد، ويورس الا وتود ورود وراس وسعضم أنتخاب التوجد ويروس في الحروب وياد ورود والها معضم التحاف التحافية المعاشقة التحافية المعاقبة التحافية التحافية المعاقبة التحافية الت

ولم بكن نقمد العميد للمنقلوطي طلب للشهرة ، كيا ذكر الدكتور عليي في مقالته ، وإنحا كان من وراء هذا النفد الشيخ صدالعزيز جاويش ، فقد نشر في يوم الحميس الموافق ١٩٩٩/٤/ ٢٤ في يوميات جريدة ٥ الأخبار ٥ مقال عن التراث الحي ، جاء في مستهله أن كاتب المقال سأل العميد عن سبب تقلمه للمنفلوطي ، فقال له : لأن المنفلوطي كان أديبا مشهوراً ، فأردت من وراء نقده الشهرة ، ولما قرأت هذا للعميد قال في انفعال : هذا الكاتب كلَّاب، ، فأنا لم أقل له شيئا من هذا ، فضلا عن أنْ زورى للمتفلوطي لم يكن القصد منه الشهرة بـالنسبة لي ، والحقيقة أن الشيخ صدالعـزيـز جاويش كان يكره المنفلوطي ، وهنو المذي حرضني على الكتابة ضده ، فقلت للعميد : هل يميي هذا أن نقدكم لنمنفلوطي كان بقد سياسيا أكثر منه أدبها ؟ فقال هـ و دك ، ولكسى

استحي مما كتبته ضد المعلوطي ، لأن ما كتبته لم يكن تقدا بالمعني الصحيح ، وإنما كنان بحثا في صحة المردات التي كان يستعمله المعلوطي من حجم عمومة ، ونصر حد حد حدود و نظرات في النظرات في .

وأما الحيّحة القصصية في أدب المعيد فهي في تطل (الدكور عليي تقضها الدقة الفتية ، وأرجع مذا إلى أن أدب الفضة في الرج الأول من القرد الم المشرين كان يخسط خطواته الأولى ، وأرجعه المشرين كان يخسط خطواته الأولى ، وأرجعه المسلوب المعهد في الكتابة ، فهذا الأصلوب حال مون التعبر الذي يمثل الأحداث ويربط بينا في مهال الأحداث ويربط بينا في مهازة وإلداع في ويربط بينا في مهازة وإلداع في

رويشه يها و يورد ويسام على ويرد يسام الله ولا وقد أوله قبل أول ما كنه العبد المنه وقت ألب أنها والله من أما اللهم الا المنهم الا منطقة ألبي أنها أنها اللهم الا منطقة ألبي أنها أنها أنها المنهمية لمنا أكان من هراسل صغف أخيكة المنافقة على المنهبة لمنا المنهبة لمنا المنهبة المنافقة على المنافقة المناف



●يلع طول حجرة الرأة ثلاثة أرباع طول حجرة الرحل ∅ الساء أقل إصافة من الرجال بعمي الألوان. ⑤ يولد (۲۱ تكرا مقابل ولاقة (۲۰٪) أنثى ، ولكن مع تقدم العمر عند الحسين يمثق من يصل من النساء من التسعين أربعة أصماف من يبلغ ذلك من الرجال .



إعداد : يوسف زعبلاوي

على رحمه ما أمريكة بين عدد الدين بعرصوب سبب المنه من أو (1) مؤيراً وأضفه مؤيراً منسقة و أن عدد اللين سويات بقد و أن مدد اللين بين معرفية و رئيسية من المنه محمد و أن والمنه و من و أن المنه من سير و حور بن معدد الوقع من المناس المنه والمنه والمناس على ما أنتا جود و والمناس على المناس المناقر والرياسة و مناسك والمناقر من المناطرة المناقرة والرياسة و في المناطرة والمناقرة على المناطرة المناقرة والمناقرة على المناطرة المناقرة والرياسة و المناقرة على المناطرة المناقرة والمناقرة على المناطرة المناقرة والرياسة و المناقرة على المناطرة المناقرة المناقرة والمناقرة والمناقرة المناقرة والمناقرة و

وقان عقر (النوبية) أحر ثلث الفقاقم وأحدثها ، وقد فرب اسمعاله وكالة تعده واندوه في ١٨٨ (١٩٨٨ ، لقدرته عن تكيف الشجوم أو النمون الموجودة في الحسم ، وقدرته على خدمن احتمالات الإصابة غرص القلب الخاجي ، واحتمالات الموت بسية .

وغمر الإشارة من بال أمراس القلب اتتاجيه عي من أحظر أمراص القلب حمهم ، فهي أحقر من أصراهم القلب للحرب، في حسب الأطفال ، والتي قد مكران ارائية ، وأحظر أيضا من أحر بعد المرافقة المساورة أن حر بعد المرافقة المساورة الأطفال ، والتي المساورة الأولاء ، والمد المدينة المرافقة ، والمد المدينة المرافقة ، والمد المدينة المرافقة المدينة المرافقة المدينة المرافقة المدينة المد

الد السببية باسد أمراص القلب التحق ، صنه إن تشريير النحية ، فقد تقصر هذه الشريع عد عمدنا القنب بالأرضحين ، فتكون الإصنة عمرص القلب التاحي ، أو إن ششت را المدحة الشاحية الصدري) أو إلحليق) ، أور قلة الفروغ أو راحجلس اللم) .

فهذه أسياء عندة تعلقة واحدة ، أنه الأسباب التي تؤدي إلى الإصابة بهدا العلة ، فعال ما تعرى إلى تصلب الشرابين أو صيقها الذي يترتب عليه عالما الاسمداد الكامل للشرابين

اه تسدد معلم تسرين وتمند هما أصامع الاتهام مشيرة إلى مادة و الكوليسترول ، ، فهده اسادة بصحها الكيد ، وهي تشه المواد الذهبيه ، وتصوم مشاط مردوح ، فهي ا مشدری جسمیدة المدسیسان بعدون

[من أمسراض [الفتسلت

التاجية

تسهم في سبد خلايا في احسم تكثل ، وتسهم أنصافي صبع عدد من هرموانه المحتفظة وتتكونسدوو باشتخاء اخر سبي ، من هذام ، وعالدا ما يقابل علي على شاهد منافد منافذ الشرويات القول الذي معمل على ساء أروست الشمعية التي ثير أكد واحر الشرويات القصاء ، ويجاحه الشرويات ساحية في أنفعت ، ويوجوع إلى التعرض للتونات القليمة ، في الى الموت .

والكويسرول يوعال لا نوع وحد ، نوع همد وخر ردي، ، والردي، عدو نقلت الندود ، نتراكم على حمد ل الشرايين من سدخل ، فيسب صفه يوفرقه سد الدم فيها - ومكد تتكون أمراض اعمال السجة ، لا خصف وعدث أنوت اللسمي ، وعبر الفاحي، وعبر المعامي ، في كثير من الحالات ،

أنا الكويسترول اخميد ، فمن شأنه أن تحفض بسنه الرديء ، ثم تحفض بسنة الكويسترول الأحالسة في الذم ، وهنو بضمن أنف اخمد من بسنه الشجوم في أناسس .

و المسابقين ميرة المعمر المعيد والوليسة و كليل مرساته استه الكورستون المهيد المعرب المعيد المعيد المعيد المعيد المعيد المعيد المعيد المواجه المعيد المعيد المواجه المعيد المعيد المواجه المعيد المعيد المواجه المعيد المعيد المعيد المواجه المعيد المعيد المواجه المعيد المعيد المواجه المعيد المعيد المواجه المعيد المواجه المواجع المواجه المواجع الموا

واحدد بالدكر أن هده عراست التسدية قد بنعت من أهمو و بدقة و تشبور ما جعلها موضع لقة في الأوساط بصنة و عليمة جمعها . حتى وكانه لعدء والدوء في و أشعل لتي أفرت ستميان النوبيد)

ق لوب صطذعت

(19A9)

ونصفه

لاملاستك

وتتمير بعميه مرعم في أب ستهدف راع فنت صفدعي . كه فند تصبو ومراجم وعصلات لأمل منود للانسكة دماريء أأأدام عضلات المريض نفسه الذي تجرى له العملية .

عواج عربي محدي يعقوب عني حمل مكانه بدر دين محمص حراجان

ق برنظانيا ، وسينم شهره عليه في حد مه علوت و راعبها الدون حراء عليه الدو من عميات راح علوب ، ودب في أو حم عليه حاله

و عدير بالدير أن تعصله على نصع منها العلب لؤجد مي العصلات الهيكلية التي تتكون ملاصعه بمعطَّام ، حسن أب عصلات قويه سعاية ، من اموی بکثیر می عصبة عنب عمیمی

عبران عصبه نفت نطبيعي شمرعن كن ما سواها بأنها مقاوية بنامت أو الإ هاق ، وحست أب تحكم عنب سمير من ١٠٠ ١٠٠ مول ٢٤ ساعه ، اي ما بعال ٢٥٠٠ مسول مرة حتى مدى عمم (سال وحسك أنصا أب كفيته نضح ما نفارت ٢٠٠٠ جاءِ ما من في السوم

ولا رب ق أن العصلات فيكله أو العظمية لا مستقيم أداء هذه الهمة ، ويو فامت بيا لاصبب بالقلصات الحادة ويوفقت عن المس ، يكن عور ج محدي يعقوب د بعره على إخر ، الممنية السطرة أولا نقيبه من بحاح العليء لانكبير ل معاجه هذه العصلات العظيمة ، لتصبح مقاومه لسعت كمضلة القلب .

000

کثرت ستعمالات هده الأشعة صب ، وسوعت في أعده الأحيره ، وكان حره محو لنمه والتشويات لحلقيه أو رانها الله بتشويات الني تطهر على وحبه بعض حواليد أو على أحسامهم وهم في الأحدم دن الولادة وقد أصبح في الإمكان معالجة هذه القع في الأعدى . لحبث بسر هؤ لاء دون مضاعفات قد تسبيها لهم تلك التشويات .

يقول الدكتور (أوول تيال تال) ، أحد رؤد الاستعمال حديد لأشعة الليل ، وهو يروفيسور في كيه نصب في جامعه سوسص حقيب أشعب الليور بمعاجد مقطه البطير ، إذ يستحيل على الإساب اكتشاف مكان النقعة بعد محوها ، فالحلم يعود كما كان أصله في دلك المكان ، وفر أي مكان احر

قريب منه أو بعبد عنه

وتشمل تلث التشويهات اذامع والوحات والنطعات حمراء الحمربه اللوب التي كثيراً ما تغطى كل الوجه أو جزءاً منه .





مريي - العدد ٢٦٩ أضطس (اب) ١٩٨٩ م







أرمت التفاقة موتريال بين (۲۰) هولت ۱ ۱۸۸۸ مقصد إنفد طبقة الأوزون بحطر صبح الفنوروكرسوت ، ولك تعدد إنفد - ه. إن ولك قط الحل طول القرن الحقاق والصغري ، فلك أن المستحمرات الشكيالية المدكورة مي الشكل الملاقة أن أجود الفارة الطبقة ميزية ولدنت الذي تكتفيه وين بلك الملقة أن أجود الفارة الطبقة ميزية ودنت محيول العلمة وجود قلك الملاقة أسيح عدد قبوا اسر سام إبدائية ، ولدنت أن أنقل ألم رحب يرحد الأورون ، أم على منطح المهالة والمراقبة التي تصديم من منظرة المراقبة ولا منطح المهالة ولدنية ، ولا ين منطقة ولدن المنطقة الأمامية المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الأمامية التن منطقة الأمامية القرن المنطقة الأمامية المنطقة ال

والشعر أن التأكف الذي خق ملفة الأوروب كان أحطر تما تصور الداس ، همه أن الثقف الحريري كان تشاه في أو الا القفف الحريري كان تشاه في أو الم القفف الحريري كان تشاه في أمر بالا أنك رسيد دسو ، عمد السلمية أن القريب أن علم أن الموقع رعهد عالم كان عدم في الدور المسلمية أن الأوروب وقد المقسد خشمالي أيضا حجد بالشعب ، وأن علم شهما نشاس الحرير سيطهر في طفة الأوروب الشمائية في مسلمية للمن المربع المنافزة على المنافزة في مسلمية المنافزة في الموتارية المنافزة في الموتارية المنافزة في الموتارية المنافزة في المنافزة المنافزة في المنافزة المنافزة في المنافزة المن

وكانت أين تأثّد المادرات الاحتماع الذي عقده ورواه البيد لدول السوق الأورية المتدوّد في بروكسل بمطلع تبهر مدس المامي، وقرار ويه احداد من معم مستخصرات المشاوركورد نسسة ١٩٨٥ و روائك في السوقة تمكن ، على أن يستكملوا حطر صمهها بهاياً في بهاية المقرار المضري المرح كانت المادرة المنابع وقرار المنابع المراكز المنابع وقرار المنابع المنابع وقرار المنابع المنابع والمنابع المنابع ال

عليها البرود ، واشتهرت باللاسالاة .

و هکند بنت گردا مقتمة عن آمریکای و حده خانه السته و وقایة صفة الآورون سکت بید و می سریع افزوری و ایکل مقتمه هذا به است آن تصوف شکت بید و می سریع مدمی ه ، صدر عن والسف ، وبحصة عی ارتین حود و طرف ، فله قامی آنیت الأممی قرار آمریکا قامی بوها صنع المدورکر بودت بالیا قامی ۱۳۰۳ ، حصره – حکومت الامورسی می علی پیس قامان یقمی ناتخطین می کن بادورکر وبرسی ای عمد حصر سوب

آلا تری ، عربری اعدری ، آن طولاء لمنیة رما هو ولاء بستر به کال . واله پرتمم موی کل ولاه حر ، صونه کان نظومیة آن بلاشتر که و عدردنگ وقتی دست پیسم حصور آرائه الظهر ، حکومة عدیدة شدند ، دن بتحمر بدتر : وقت نصم حد الحروب من آخر الصاحة (ایسس بده ، بده) پرقایة آلاروزن وحایة البیتة من شق الخطاط الل تجدیداً .

لقديد بدت أو مشت در هر بادرس لشكل ، وهد كون أجون الشهر المصالة الأواض في قطيعة وصف أكثر من الأساء المحلومة والمحافظة و المحافظة و ا

mac





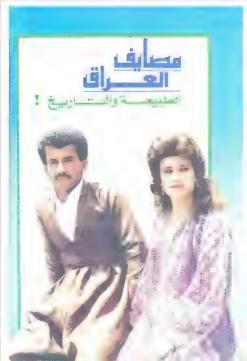
ر شدر إدمال محدرات في لولايات المتحدة . و مشور معه السنام السبب خرعات لمصاعمة التي قد نقدم عني تناوها مدمون . وقد سم

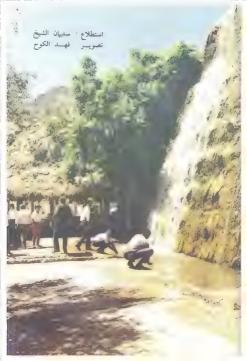
وريدة وقد أحريت در سات جديدة في الولايت المتحدة ، أكدت فاعبه القمصة وفوائده أطبية التمدة ، ومحاصة فيها يتصل بالقلب

عدد لدين منواسب شمم ، ٢٤٩٢ تحص / ، ي ما بعادل ٥٩ / س عموع وليات تسمم حالاً عدد ما تؤكده رحصاء ت سه ١٩٨٠ ، أم أحصاءات سنة ١٩٨٦ فقد تصاعف فيها هذا ليأد ، حتى بعر ٤١٨٧

شخصاً ، وتضاعفت فيها النسبة حتى بلغت ٧٣٪ .

199





في فصل الصيف ، وتحت لفحات القيظ ، يتلمس اخميع في. الأشجار وشواطيء البحار ، من أجل تسهات تلطف الجو وتحد من الحر وص هنا كانت انطلاقة وبعثة العربي، الى مصايف العراق التي تجمع

ومن هذا تانت انفعاده وبعثه انعربي، ان مصابف العراق التي تجمع بين حمال الطبيعة ، وعراقة التاريخ ، لتنقل للقارىء صورا من هذا الجيال الذي لانت له كثيرا في أحد اقطار وطننا العربي

> المايف هي الأماكر التي يرتدها الناس في فصل العيف. . هكذا أجاب مرافق بعثة مجلة والعربي، عندما

هكذا أجاب مرافق بعثة بجلة والعربي، عندما سألناه عيا يعنونه بكلمة المصايف في القطر العراقي ه عندما سألته: وهل يشمل ذلك كل

 عندما سائته: وهل يشمل ذلك كل
 الأماكن بغض النفر عا إذا كانت في منطقة جبلية أو سهلية أو صحراوية ، أو قائمة عل
 جبر أو نبر؟
 ما أعرف فإن أماكن

الاصطناف لا تنجيب في أماكن مرتفعة أو تتخفصة ، إنها كثيرة ومتعلدة ومتتوعة ، فقد تُهمم بين جمال الطبيعة والأثر التاريخي . ه تمنكنا بانتمبر الأحر ، وسألت وهل

توامر هده الأماكل كارة في فقعر المعراقي ؟

"احت وصحة الاليت عنز عبلة أنّ
توجهت في هذا القطر أقسيح مساجه
توجهت القل هذا القطر أقسيح مساجه
توجهت مناظر طبيعة جبلة أيضًا ، أخرا تاريخيًا ،
ومتجد مناظر طبيعة جبلة أيضًا ، فيحيج
رومة الجبال ويتأتها وقسوتها ، وقسوح
الفسواء والسياما ، وقدونها الأبيار ومطالبها
التسيح من حضر، وتعدن ، تم لا تسا

اسحر ، في جمال ورقة على الرهم من قوران ربده 'حد. • علمت : إذن هناك تنوع في أماكن الاصطباف واسماحه

_أجاب: تنوع غنى وكثير. * علقت: لانتطيع أن تعطي كل هذا

(الكثير) حقه من التعريف، فلنختر بعض الأمثلة، نجمع فيها تنوع ما هو موجود. -قال: هو كذلك، فلتختاروا ما تشاءون بايل تتجدد

فتوجهنا توألل بابل التي يعني اسمها داب الإله، النفة الأكديه وسل الأن سم الجاهلة، كانت تُعرف عجدهلة احمدة من قس ، وهي مارالت مركزاً للمحافظة حتى الأن ، وققع بالقرب من بابل الأثرية.

ادن، وقطع يعامرت من بديل ادارية. ومدية بابل كانت من أهم مدد أنصال في رماما، وقد شهدت أحداثاً كثيرة مدد إنشائية في الآلف الخانس قبل الميلاد، فاللقات وسادت أحياتاً، وأشملت وخيا بريق مجدها في أحيان أحدى

بالت شهو واسعة زمن الملاح طللك حوري (1971 - 1970 في م) وأصدت ما الشهو والمعد بين اعتقا بدوه عبر 1970 - 1970 في م) 1970 في م) الدي كان أدر مطولة معمر انحيا والتي يسمي الجيدة في ما الله المحالا على المراح الله المحالا على المواجعة المحالا على المحالا على المحالا على المحالا على المحالا الله المحالا المحالا المحالف المحالا المحالا المحالف الم

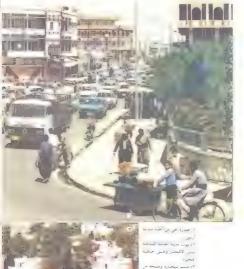


المسرقة ومسابعه حيث توحد نقوش ناروة حوانات حريب ويكورت السيلة شقيلة أن جداريات أخرى مرتجية لاسمة جهلة كانت بالجداران ، استول عليها الكان اللبين كانوا يضون أي للوقع إبتداء

من من ۱۹۹۳ على من ۱۹۹۷ طبقة العام للهذي ، وبه عشار المجلوب على المنظوا الجواء من بوبه عشار المجلوب على المنظوا الجواء من بوبه عشار في المنابا المنابوقواسم، ثم واصد أعدال من المنظوات المنظوات المنظوات المنظوات المنظوات المنظوات على بساد المنظوات المنظوات

تبع مساحة نقابا مدسه بابل 21 كيلو مترة مريماً ، ومن معالمها اللاقة للنظر التي تم ترميمها عمودج لمواية عشتار خات اللوث الأزرق ، وهي ينصف حجم البواية الأصلية ، كما ذكرت لنا السيدة شفيقة تحمد جعفر ، أسية متحف سرحد عس

متعد سوحه سوالي ** 0 لرحة ، وقد وأرات إلى التحف حوالي ** 0 لرحة ، غاز تصورات الغانين من غطف أشعاء العالم لكفية بناء جرج بياي (تؤوز) الذي كان سحمي مخرس السد و مناكب، وسع لوتفاه ١٩ مبنز أوضف متر ، ويكون من سج طيفات ، ولي أصل المرح صد صعيد للإله غل ما تم ترصيه من بقايا المدينة ، كشارخ غل ما تم ترصيه من بقايا المدينة ، كشارخ لذي ، والشعر الجنوب الممالة نوطة نصر. لذي ، والشعر إلى المجاوز العلم للمات توضيه من









شكل إنسان ، ويبلغ طول الأسد حوالي متر وبصعاء متر ، كيا أنه قد تم اكتشاف معيد فشتار ، إلهة الحف والجيال ، ومعيد الحر يعد من أكبر معابد نلك الفترة ، وهو معيد نابو شحارى ، إله الحكمة شحارى ، إله الحكمة

حزيرة معداد

لا يمكنك أن تدرك أهمية النخيل في حياة معدد . . دو هد ل . . . ح م من خصر الباسقة الشالخة ، إلا إدا ارتقيت برج جزيرة

بغداد مسوف تفاجأ بالمنظر ، وتصبح بدهشة : كل هذا المنخل؟ وكل هذا الجمال !

يملق السيد سمد محمد الزركة ، مدير وحدة جزيرة بغداد السياحية ، ونحن نراقب المتظر من الهج : ليس كل هذا نخيل ، فإن زراعة الحمضيات أيضاً نما تشتهر به مطقة الفحامة

ني أقست به حرد مدد ه علقت: ألولا النخيل والخمصيات لكان ما يجيط بغداد صحواء جردا فإن ، كالصحراء للمحافية لبسائين النخيل حسب ما أرى؟ ـ علق السيد معد: ما دام الماء موجوداً ،

وما دام دجلة دائم الجريان ، فإن اللون الأخضر لم ينقطع عن ترصيع الصحراء بمساحاته . • ومن تم إنشاء هذه الجزيرة ؟

مداختها إلى للانة كيلونرات مربعة ، ورعا مهم المداختها إلى للانة كيلونرات مربعة ، ورعا مهم إشاءات ، قد تم إتحازها في قترة نقل من لارت سبب ، سأت سد ١٨١١ ، وهي تهدا عن مركز طبية بقداد حوالي مثر بن كيلونياً ، وكان نبر دجلة يحري في مكاما نقسه ، محولتانه ، ومحولته علي في مكاما نقسه ، محولتانه ، ومحولته علي و

راً خزيرة من جميع الجهات. وقد رُبطت الجزيرة طرق المدينة العامة بثلاثة جسور، وتحيط بها أشجار النخيل والحمضيات، وقد كلف إنشاؤها ٣٣ مليون

دينار عراقي ، أي ما يعادل حوالى ١٥٠ مليون تولار أمريكي . ﴿ وكم يرتفع هذا البرح الذي يكشف لنا

وكم يرتفع هذا الرج الذي يكشف لنا
 حيم وحدات الجزيرة ، وأجزاء كثيرة من مسه
 مغداد ؟

ـ علوه حوالي ٦٠ متراً ، مصف كرته السملي فيه الياه ، والنصف دحر مفتوح للجمهور للاطلاع على معالى ____

للجمهور للاطلاع على معالم و المحمور اللاطلاع على معالم و الري اللياء قرب الله المراكبة المرا

- في الجزيرة عشرات التراة الصده متدره وقد أن نسبة مدمة في يهضه -كانت الزيارة في الأسبوع الأخير من شهر أيار و صايره عد قبل المؤيرة بالمقابلة المقين سعده مدارة مستويرة من عبد عدم مدارة

أما نطقه الاستدنية عجزيره من
 الثام ؟

ـ عكن أن تستوحب الحزيرة حوالي ٢٠ ألف رائر يومياً ، ويصل عندهم في الأعباد إلى ثلاثين ألف رائر في اليوم .

هده ومد شدر السد معد إلى بعض مشائلة المؤيرة . كالقسم الحاصل بالعالم الأطفال الولسلة المؤيرة ا

وقيها قاعة للمؤقرات، وقاعة للأفراح، ردد يحت (لونيد) . وعدة مد كر ريحيه . وعلة أحواض للساحة ، وموسى للواراق في القسم الجنوبي من المجرع، ودار للسينا ، وقنق صغير، وموقف كبر للسيارات . يبط من البرج فتستغيل رائحة الزهور

أموضاً ، وأرى عدة أمواع من الأشحار المثمره



كالنخيل، والرمان، والشمش وأشجار الزينة والزهور والحشائش، موزعة في أماكن عديدة م البحرة ، ثم ري عناق "سعر لنحب

أبناب يشع تعديم واحست متدحيه مم منحوتات تجريدية أو واقعية ، رخام الَّنحوثات أبيض ، والمنانون مندعون حقاً في تقديم تمازج خلاق بين الملكة الأبداعية الأولى عند العرب ، أعنى الشعر ، وبين النحت الذي أصبح طابعاً عيزاً في القطر المراقي

كي لا تُهدر المياه

بتوجه إن عرب بعداد ، لا يتركث الحيل . ولا خرير المياه ، بل يترافقان معك ، ويحكيال لك قصصاً عن الصحراء التي لولا القرات ودحلة ري ۽ پست فيها عرق 'حصر الوعل في توجهث، فيسلمك دجلة إلى الفرات، ها هي مديه الفلوجة التي تبعد عن بغداد حوالي ستين كيلومتراً ، تستلقى على ضفاف بير الفرات ، تودعها أسرارها ، وتأخذ من النهر سر الحصب فيه ، تشرب منه الماء ، وتسقى نخيلها وأشجار فواكهها الناسفه الريانة

لمة إشاره مكتوب عليها احسة ، فأحد متعطفاً على يسار الطريق ، وغضى في طريق معد بعيانة

ما زال النخيل بباريك ، وإن كان بأعداد أقل ، مساحة خضراء من الخضراوات تستلقى على جوانب قنوات المياه وحوافها التي تعلن عن وجوده في قب الصحراء توغل في الطريق أكثر، فلا تجد نفسك إلا والصحراء تحيط بك من جميع الحهات ، انهدام و م على بمينك ، يدخل زرقة عبى لون صح . . محل أنه الأفق البعيد للسهاء ، نعارت كثراء فتعهر بعص المالية العالية ا وبعود إنك أنهه دنبول الأحصر حول منابي ، ثم تكتشف أن الزرقة ما هي إلا بحيرة كبيرة ، إنها الحبانية ، تبعد عن الفلوجة حوالي ٢٠ كيلومتراً . أقيمت على أطرافها مدينة سياحية ، فيها حوالي ٣٠٠ داراً ، وفندق نميه حوالي ٣٠٠

يستقبلنا السيد محمد على العاني ، مدير عدية السياحة ، ويرودا للعص العلومات عر

_ تم افتاحها سة ١٩٧٩ ، وبلعت تكاليمها ٣٠ مليوناً من الدنائير العراقية في ذلك الرمان ، وثبنع مسحنها حواي كينومه مربه عثوبي إصافة إلى الدور (الشاليهات) والفندق على عدة مطاعم من غتلف المستوبات ، ومها مدينة العاب للكبار والصغار ، وتحترى على عدة ممايح ، وأقيم فيها تاد للزوارق والبخوت على صفاف البحرة .

وفيها عنة ملاعب رياضية ، وقاعة اجتماعات كبرة ، ومسرح مكشوف ، يستوعب ١ ٨٠٠ شخص ، يمكن أن تعرض على وشاشته الأفلام و السينائية ٥، وكازينو على البحرة ، اسمه كارينو الخيمة _ كانت الخيمة موجودة فعلاً سنة ١٩٧٩ ، إلا أنها غزقت ، فبقى المبي الذي تحول إلى مقصف_ وفي المدينة مكتبة ، وعيادة طبية ، وفاد ليلي ، وفير ذلك س منشآت . · سألت السيد عمد : هل صحيح أن

يحرة الحانية اصطناعة ؟









١) شيان وشابات من الأكراد ٣) البلدة التي تصمر ، إبا

ـ علق : إنها خزان مياه كبير ، فهي أرض منحمضة ، تم تحويل مياه نهر الفرات الزائدة إليها ، وإذا ما زاد منسوب مياهها فإنه يتحول

إلى محرة الررادة ، * ما معدل زوار المدينة يومياً ؟ ـ المدل اليومى للزوار في قصل الصيف

يصل إلى ثرات الأف شخص ، وفي الشتاء إلى ثلاثة الاف شخص . • وما نسبة تشغيل مرافقها خصوصاً الدور

والمندق ؟ _ تصل النسبة في الأعياد والمناسبات الرسمية إلى ١٠٠٪ ، وأحيانًا تزيد على ذلك .

نخرج من قاعة الاستقبال، وتتجول في المدينة ، ونذهب إلى الدور والشاليهات، ، بعضها فو غرفة نوم واحدة وتوابعها حام ومطبخ وحديقة _ ويعضها ذو عرفتين للنوم . أشجار البرتقال والنخيل والسرو والرمان تتداخل وتحبط بالكان السابحون والسابحات بملأون شواطىء البحيرة ، ويعضهم يسبح في ماثها أو يستروح تحت المظلات . نركب زورقاً ، نجول به على المحرة ، فيتولى رميل المصور تصوير

المدينة ومعالمها . ثُم نَخرج ونوائي تجوالنا في مرافق المدينة، ونصل إلى كازينو الخيمة العربة ، محمس على صخور البحيرة ، وفي مكان فسيح مقابل لمشرب الكارينو تمسكت مجموعه من الصنايا والشناق الأكراد، وطفقوا بغنون ويزجون ويرقصون ويدبكون ، وعندما هدهم التعب وران الهدوء على المكان ، برز صوت كركرة الموج وارتطاماته الخميمة بالصحور ، عبدئد أطلق الحيال عبامه بالمدى الأزرق، ولم يصح إلا على أصوات الزملاء وهم ينادون بعد أن سادت العتمة المكان .

خامس مرأى في المالم

لکی مصل الی (المرأی) علیما أن سمير جنوب شرق بغداد مسافة تصل إلى حوالي أربعين

كيلومتسرأ، ودجلة برافقتسا، والنخيل والحمضيات وأشجار مثمرة أخرى تلوح وتلمع د مه نفره

نصو افي بدء الدائر ، فتوجه إلى حيث يرقد الصحابي الجليل سلمان الفارسي ، ونقرأ الفاتحة على روحه ، وعلى تُعد أمتار فلبلة سناهد (طاق) إيوان كسرى ، فالمدائر: كانت عاصمة له في زمن مضى . (والطاق) كان جزءاً من قصر كبر ، يعود عهده إلى منتصف نفر للثالث الميلادي ، ويعد أكبر طاق مشيد بالأجر في لعام وأعلاها حسب مائدكر عصادر التاريخية ، وهو يقع بالقرب من نهر دجلة ، وارتفاع (الطاق) ألحالي يصل إلى ٣٧ متراً . وقد أقامت المؤسسة العامة للسيحة بالقرب

من بقايا الإيوان خيمة عربيَّة كبيرة من الشُّعْر ، تم تحهيرها بكل ما هو عربي الصنعة ، وفرشت أرضها بالسط العربة أيضاً.

كما أقامت المؤسسة العامة للسياحة عمعاً سياحياً بالقرب من المكان ، يشمل فندقاً ودوراً وشقفا ومسحا ومطميا وكاريوا

وعلى بُعد أمتار قليلة من المكان أيضاً نرى بناء ضخاً ، يشبه شكله شكل والزقورة، القديمة أو البرج القديم . إنه مرأى القادسية أو وباتوراماه القادسية . وهو أحدث مرأى في المالم



السد عمد العار.

معد مراثي (بانورامات) موسكو ولينتغراد وملحبك وكوريا الشهالية

وسيد ويوري السياس التتبح سنة (187 م وأقيم على مساحة ١٣٥٧ متر مربع ، بكلفة وصلت إلى سبعة ملايين ونصف طيون دينار عراقي . البناية يصل إلى ٨٨ سراً ، وإذا ما كانت الأبراج المندية بكن الوصول إلى أعلاها بلاج تتال الراح والماساء الكهربات قد تولت الأمر في هذا

البناء الحديث وشاهد معركة الفاصية الني ولا رساست وشاهد معركة الفاصية الني والمساسبة والمساسبة والمساسبة والمساسبة والمساسبة والمساسبة والمساسبة والمساسبة المساسبة المساسببة المساسببة المساسبة المساسبة المساسببة المساسببة المساس

بوسافه مصاعد فهربات وتبدع المسافة من السبح والشاشة حواتي عشرة أمتار ويشترك الصوت والقوء و والديكوره في تحسيد المرأى ومعص الأشكال والمتحسبات تم تصدها مارسم أحياناً ، وأخرى ثم تثفيذها بالتحت والليكور في أحيان

احرى. ومعركة القادسية من المعارك القاصلة في ناريح العرب، حيث إب فتحت أدوب العراق، ثم فارس وما يليها أمام الجيوش العراق، المعاد العرب العرب العرب العرب المعادد العرب ال

احدث مجمع سياحي

الأماكن التاريخية كثيرة متنوعة في مدية مغداد وحوفاً ، ورى تحتاح إلى مؤلعات كثيرة للحديث عنها ، وبها أثنا أتبعنا اختيار يعضى النياذج فقط ، فإننا نكتفي بما نقلنا ، لتطلق إلى شيال المراق ، حيث أن للتاريح حكاياته وموقعه ،

وحيث للطبيعة جمالها وحضورها الأخاذ . ننطلق من بغداد متوجهين إلى الموصل ،

المدية المرسه العريقة ، وهي تمد عبها حوالي * في كيومتر . القاطريق الذي سلكاء عهد قهيداً حيداً ، وهو دو اتحاده بي حرولي متحده صعراء ، وحصراء ، ويبها دله أجياناً ، تارة تمتلت الصحراء ، وهواها متراميه الأطراف ، واسعة ، وتارة أحرى بيرر الماء ، «تلارمه الرواهات الحضراء ، الرواهات الحضراء ،

لم يتغير تكرار هما المطرأ (لا عندا صلنا إلى المنتجد في يغير تكريت ، حيث المنتجد عن المنتجد عن المنتجد عن المنتجد عن المنتجد عن المنتجد عن المنتجد عن المنتجد عن المنتجد عن المنتجد عن المنتجد المنتجد المنتجد بمنتقل المنتجد بمنتقل المنتجد بمنتقل المنتجد بمنتقل المنتجد من المنتجد المنتجد تنصرا المنتجد من المنتجد المنتجد تنصرا المنتجد من المنتجد تنصرا المنتجد تنصرا المنتجد المنتجد المنتجد المنتجد تنصرا المنتجد المن

تلوح الموصل على تلال، حرارة الجو مرتفعة ، تجاوزت ٣٥ درجة مثوبة ، سور المدينة ما زال شاهداً على الأهمية التي احتلتها المدينة في الأيام الماضية . ونينوى أعني آثار نينوى عاصمة الأشوريين لا تبعد كثيراً عن

تتجه إلى غرب الموصل ، زراعات القمح والشعير ما زالت تحتل التلال لمحافية ، لون التربة أسمر أو أحمر أحياناً . يلوح تجمع كبير لميا، ررقاء لامعة نحت أشعة الشمس .

أهي محبرة ؟
 عيب مرافقتا : نعم البحيرة الماتجة عن بناء
 مد صدام ، حيث أقيم على نهر دجلة .

موالى سبرما ثم مدحل في البدام مين تلاف تتوالى أمام أعيننا بيوت جاهزة متشابهة ، تحيط



١) وجه من المراق عرب من القيظ إلى دفيانف ۲ اشاب برحوب لي حبريبرة بعبدد السياحية . ٣) ألماب وصفار ركسر أو سديسة



بها أشجار السرو والحور والصنوير . يعلق مرافقنا · ذلك هو مجمع سد صدام

السياحي ، وهذه هي بيوته ومرافقه . السيد غانم الشبباني ، مدير البلدة - أحياناً بطلقون عليها اسم مدينة _ السياحية ، ذكر تنا أنها تبعد عن مدينة الموصل حوائي ٣٠ كيلومتراً ، وأن ارتقاعها يصل إلى ٨٥٠ متراً فوق سطح البحر، وقد تم افتتاحها ك ١٩٨٧ ، وتحتوي على ٥٥٠ وحدة سكنية متنوعة ، بأحجام محتلفة وأسعار مختلفة ، فهناك رحدة سكنية تحتوي على غرقة وصالة ومطبح ، يدفع ساكتها إيجاراً مقداره (١٥) ديناراً يومياً ، وأخرى تحتوي على غرفتين للنوم وصالة ومطبخ ، يدفع ساكنها إيجاراً مقداره (٢٥) ديناراً ، وثالثة تحتوي على ثلاث غرف للنوم مع صالة ومطبخ، وفيها ستة أسرة، يدقع مستأجرها ٣١ ديناراً في اليوم ، كيا أن عناك غرفا دوات سريوين .

مريز، وتحتوي ، إضافة إلى اللدور ، على مطاعم متعادة ، وسوق مركزي ، وركن الألماب الأطفال ، ودار للسبنا ، وسرح صيفي ، وملاعب رياضية عديدة ، ومحلات للخدمات الأخرى ، وصبحان ، احدهما للكذر والرحز نصحر

والطاقة الاستيمانية للبلدة تصل إلى ٢٠٠٠

نلك. والاحر ننصه. وذكر السيد غانم أنهم بصدد تطوير ساحل البحرة ، وتجهيز أماكن للسباحة ، وللزوارق والبخوت ، ويناء مطعم حاقم ، ويناء مدينة العاب للكبار والصغار ، ويناء قاعة كبرة الرحناعات والحفلات تستوعب ٥٠٠

ستعين وذكر أن الموسم الحالي الشغيل البلغة الذي يصل إلى ١٠٠٪ يبدأ في شهر حزيران (يونيو) ، ويتهي في أوائل شهر تشرين الأول (أتكوير) ، كما ذكر أن مرتادي البلغة عراقيون بالمدرجة الأولى ، ويعض المرب ، وقلة من الأجانب ، حصوصاً عن يعملون في المنطقة الأجانب ،

بي محافظة دهوك

نتفادر البلدة في صباح اليوم النالي ، ونتجب
المنه إلى الميش المنها النحم إلى المدينة
دهوك ، مركز عاقفة دهوك ، وهي تحد عد الله
مديد الوسل حوى ١٦ كيوس داراك
الذر الأصفر بحتل الثلال السعراء الحمراء إد
الذر المناقضة على الثلال السعراء الحمراء المحراب في الزراعات النحرات المحراب في سناء

ازداد الحَمْرِ الأَحْصَرِ فِي البَادِلُ والجَالِدِ، ويدأت الجَمَارِ الصَّرِيرِ وكروم النِّرِي والمَسِ والرَّمَانِ تَكَارُ كِلَّا الْمِيْانِ مِنْ الْمِيْةِ، وهلاً معية قديمة ، وكا يعود زمن وجودها إلى ما قبل الأسريون ، وقاتع في مخطر بين جيئون ، هما الأيض والأحود ، وهنات منا جاء الميادات في تقسيم ، ل كمه و حتى إن شهال المودى .

وإن طائراً أسطورياً، ضخم الحبيم، وغريب الشكال ألم استيونه الشائد، فبط فها، وفي الكان الذي أقام فيه الطائر، وفي صخرة كبرة، وحدث يبعدان ذات حصر طائل، وقد أقدت علية هموك في الكان الذي عائل فيه الطائر، والملك سبيت بشا الأسم الذي يتكون من معمون (دن تعبى (التين)، و(هيك) يجهني (يضة).

روجها من دهوا إلى القرى والبلدان الناسة لها ، الطوق هنا تخترق الجبال ، وهي متمرجة تلف حينا ، وتتبسط في أحيانا أخرى ، وتكثر على تلائما وجبالها أشجار المصنوبر ، والبلوط ، والاستندار -خشبه أييض ، تصنع منه المسابح وطرح وغيرها ،

نصل الى بلدة زاويته ، بعد أن نسير ما يقارب ١٧ كيلومتراً من دهوك . وزاويته ملدة قديمة ، ينسبها بعض الناس إلى الأشوريين ، في حين أن أسمها يقترب من إيقاع الملغة الأرامية ،



السيد محمد أمين البرزتجي

ويعني زاوية . تكثر فيها الأشجار الشمرة . وتحيط بها وتنمو شلالها أشجار الصنوبر ، وترتفع حوالي ٨٥٠ متراً عن سطح البحر .

بنابيع وشلالات

ثم نوالي السرع. فصلي إلى بلغة صوارة تركاء التي يتعد 10 كيلومترا تقريبا من زاويت . تروسول يبعد عربي أي يحي مي دورتات ١٥٠٧ أمتار من سطح البحر، وأقسى درجة مؤرد ينظل على البلغة على والدحيق، تكافر مؤرد ينظل على البلغة على والدحيق، تكافر به أشجار سائنانية ، والدرو والإسحاب بالمسابحة بي وقد أقالت المؤسسة الماحة للسياحة المسابحة . وقد أقالت المؤسسة المحامة للسياحة المسابحة موجود على الدونية المحامة للسياحة وكانيات مهاجة وضاحات سوحة عاسما والمحامة للسياحة وكانيات مهاجة وضاحات سابحة شعراء بالموجة المسابحة

بينها فتلق صغيرة أقامته مصلحة المصايع. ثم نوالي السير، فنمو بللة دأشاوة، وهي مصيف جميل ، اشتهر بشلاله الهادر، يبعد عن مصيف مرسئك قرابة ٥ كيلومترات.

من أمال إلى مرسك التي تعد من النهر الشاحة السلطية وأجهاء باستشاناً في محتسرة مشر الشاحة والقيامة من موسقر ورحانس، مد مدر الصالية في الناحة والسهد فرم مسامية المناحة عملان مدير السياحة ويتواران الشرح والمراحة تعني رأس الصدر وهي تقع بعز بالكرومة تعني رأس الصدر وهي تقع بعز وترتق حاها عن منطق الميز . وترتق حاها عن منطق الميز . وترتق حادة عن المتعارفة فيها إلى 17 دوخة مؤية في الصياحة تعيام المناطقة الميز . الشبء والرحان والحزة والمساحة والإعاض والأواض وخرو وطرو والمحاورة والمحاورة والخاورة . مدهم الما

دري له الصيف عربية و يستفير فرارات النصب و إدامان والخوت فرادات والخوت فراجات والخوت و والحدوث والخوت و والحدوث والدين و المستفيدة على الدين و المستفيدة على الدين و المستفيدة تمينا من المستفيدة تمينا من المستفيدة تمينا من المستفيدة والمستفيدة المستفيدة المست

وبالترب من هذا الفندق دور هلدة ، ووكاياتات مترمة مؤلاة ، وهناك ألها أولية غرفجية سياحية ، تحوي على ٥٨ داراً ، ولا المبلدة مسيح دولي أوليم ، ونوجه قرية ذكارة ، المبلسخة ، نؤلهة من سيوت حامرة ، ماها الفرنسيين ونقسم ٥٣ داراً . وفيها كذلك مسائلة سينها ، واداع خرض مسرحي ، ويعض النشات المبلسخية الانترى ، منها منشات سياحية الهابة





۱) مسرستات في







العرب . لعدد ۱۳۹۹ أعسطس (ات) ۱۹۸۹ م

أيضاً . والجدير بالذكر أن سرستك شهدت أحد لدرية في لما الدرية في بداية فيلمها وفي بلدة والشكري التي تبعد عن سرستان قراية 10 كيلومتراً بجموعة من الشقق السياحية والؤسسات السياحية الأخرى ، وتشتهر هذه البلدة بملالاتها وهواتها العلل ، وفيها كهف طبيعي خواد إلى معلم .

روان مارج الانسان التوجه إلى بلدة وإذا مارج الانسان التوجه إلى بلدة المضاوية فإذا عليه أن يو ببلدة أواده ، فيها مؤسسات سياحية إيضاً ، وهي تقع بالغرب من والبشكي ، بليها سولاف أني ترقع ١٥٥٠ وموسات سياحي ، النهرها سدق سولاف . وشعرة صولاف السياحية ،

البلدة التي تصغر

يقت نقرك العلم الشامق البلدة ، وكمالها المهارية ، وتحكيا التهاد من متوان ان احتيار مكامها كان بقصد الشدة ، ولا المهادة المنهنة القي بناها ميذ اللسوة : ابها العابدة المهادة الدين زكلي سنة ١٩٧٧ - ١٩٥٥ - مالو كمالها بناها ميذ المالها بناهي المرودة المساحة ، يعد من سولاك ، كيارمتات ، والوصول إليها بناشي المرود من من الموان ، تركيا حين عمل المالها وزاعا من المالها المنا عن عمل المعر ، هو الزاعا منه المدادة التي يصل عدد سكانها إلى المالها المناها المناها المالها المناها المناها

 علقت: إن انهيار أي صخرة من هذه البلدة يسد الطريق العام، ويقلل من مساحتها.

_ قال السيد خليل : لقد انهارت صخرة معلاً في الشتاء الماضي ، وسلت الطريق . ه علقت . هل يمكن القول عنها يأنها البلدة التي تصغر من حيث المساحة .

ـ قال : تعم ، إنها كذلك .

من آثارها الباقية بابان عليهها نقوش،

أحدهما اسمه باب الزيبار، والثاني باب الموصل، وفيها مبارة المسجد الذي بداه عهاد الدين رنكي، والمنارة متحونة من صخر الصوان، كيا أن درجها متحوت من الصخر

هذا وتشتهر والعادية ببعض الصناعات التقليدية ، كعباسم التلخين العويلة ،

والمسامح المصنوعة من خشب الاسفندار. وتحن في طريقنا للمودة إلى سرسنك، شاهد رجبي نلصور محموعه مى سمه الأكراد يملابسهن الملوثة البراقة ، فطلب منهن أن يلتقط غي معص الصور ، فأن معصهي ، ووافق بخير .

 مثالت السيد خليل: لذذا تحب المرأة الكودية الألوان الحارة البراقة ، خصوصاً الحديد؟

- أجاب : أحقد أنه لا يوجد في الأمر خصوصية ما ، فالزان هلابين بالرأة في منطقة الحليج العربي - خصوصاً الملابس التقليمية من الألوان الحرزة ، كلا خمو وموروي والسياري والأخشر وغيرها ، ثم أتساله : وباعتمادي أن هذه الألوان الحرزة تستهوي معهم سعه العمل ، لأنها يعمريم اللبيارة تللت نظر الرجال .



السيد عام لقياني

من صلاح الدين إلى القمة السوداء

هدنا من الطريق التي أتينا منها ، وصولاً إلى المول التي تبعد الموصل ، ثم توجها منها لى أوبيل الموصد أخلة المحمد المحمد المحمد المحمد الملكي الإناء المتوب الكرية المدي أعلن عن قيام سنة ١٩٧٧م ، وها ثلاث مخالطات المحمد المالية المحمد والسياب ، هي : أوبيل ، وهمولت ، والسياب ،

وأربيل مدينة تاريخية قديمة ، جاء تكرها زمن السومريين ، وهوقت قديماً باسم وأوربيلمه ، أو وأربا أيلوه عند البابليين والأسوريين . وما زالت قديمها الفديمة شاخصة شكل دائري ، ككي أحراء من سبرت وتحدها القديمين .

سابدين. وأول المصابف التي تصل إليها بعد ٣٧ كيلومتراً من أربيل هو مصيف صلاح الدين للدي يقوم على جبل صلاح الدين - بيرمام قلبكا - والطريق إليها متحرج بشكل حاؤوني ، وترتفع ١٩٥٠ متراً عن معاجع البحر.

أستيانا في هذا ألميت عدد أمين الرئيس المناب ما فعراد أمريني مدير الصابف ما فعراد ألميت عدد مكانا حمد الألف مسه و يشغل كان حمد الألف مسه و يشغل كان ورقية المؤسى و ونكثر أوله المسابل والمنابل و

الدين وذكر السيد البرزنجي أن بلدة صلاح الدين تعد مصيعاً مشهوراً، حيث تحتوي على مؤسسات سياحية جيلة ، منها يبوت حجرية وبيوت حدهره ، وعيهات و دكاش، عديدة ،

وفيها فندق صلاح الدين ، وهناك عشرات الفنادق والمؤسسات السياحية التي تتبع القطاع الخاص ، وفيها دار للسبع ، ادرمسرحية ، ومؤسسات مياحية أخرى .

وطل بعد تسمة كيلومترات، وطل جيل مرتفع بطال على أورية قسمة شغية بالمجيدة القائمية بيت قرية دحرى رئيم السياحية، المحملاء ، ومرى رئيم على القسة السوداء ، وتقتوي على فنطقي ريون جاهزة وشقل سحكية ، وهذة معالام ، وهذة معالات الالعاب ، وسالة المحالمة ، وهذة الالالهاء وصحيحين ، وسالة المحالات كيمة ، ولان المصالة ، ومثلة المحالة كيمة ، وتقوة بي سوت الذي الشياة ميشار مصرة ، وورود ،

وهل بعد 1.0 كيلومتراً من مصيف صلاح الذين يقع مصيف وشقلاواه ، حيث تتوزع سوت سي حمل وسمين ، وحمل و سمرات ، والأهري وقريته هماه قبلاً

ريرقع مصيف شقلام 173 متراً فرق ملح البحر ، وتحاد سكانه يزيد طى * * آلف مسه ، بعضون ملازعة والأخيال التحارية والساجة ويص الأطام ، وتكل أبه والأميال الشرء من لعب والبحر الأراض والحقوع والتقاح والإجامي . وفي مصيف هاه الملط عنه فوسات ساجة حكوب ، وأخرى تحاصة ، بها أن إن ساجة حكوب من الماري للرزمة بين الأنصار المراودة القائلان ، وتعلق للرزمة بين الأنصار المراودة القائلان ، وتعلق التي يلكها القطاع الحاص المراودة القائلان المتانق

سهل اسمه حرير

ورد، ما رعب السائح في المصي بالطريع لمعد والاتجاء شرقاً ، فإنه سيرى سهالاً من أخصب سهول القطر العراقي ، يطلق عليه اسم وسهل حريره ، وهناك قرية جذا إلاسم في هذا



الله محف رسل وعد معمره لقسم

السهل، وتتفجر فيه عدة عيون، مما يزيده خصبا، والزراعة فيه طوال السنة.

حصيبا ، والرواح في طور والمسن والثوم من أشهر الروعات التي شاهدُناها فيه ، وقد كانت ما تزال خصراء ، عا أضفى لوناً أخصر على السهل الذي يقع بين عدة جبال ، كما يشتهر هذا السهل بعسله

مصار بمنذ الطريق بالاوتفاع ، إلى أن يصل ثم باعد الطريق بالاوتفاع ، إلى أن يصل إلى جبال (سيلك) ، وهي امتداد لجبال حرير ، وتكثر فيها أشجاد البارواء ، ثم يأخط الطريق بالانحدار ، وصولاً إلى قرية خليفان ، حيث يمر بها فرع من فروح نهر الزاب الأطها أحيث يمر بها فرع من فروح نهر الزاب الأهرية بعد إحيث يمر بها فرع من فروح نهر الزاب الأهرية بعد

كيلومترين شق طولي بين الجيال يصل استداده بك . (حوالي عشرة كوليمترات ، اسمه دكل على بك . (حوالي) كشة كوبية عني : مطبق ، وعلى بك ظما ، حسب ماهو صداول في لهيا . واقطيق عاصر بين چيل (حواري) فهيا . واقطيق عاصر بين چيل (حواري) وتضري في جهته لماه ، خصوصة عائداله الشير و وتضري في جهته لماه ، خصوصة عائداله الشير و (وثلاث) ورافياني ضغط الشلال يصل إلى 17 المسيد معتق مله يصل إلى مثين ، كيا ذكر أنا السيد معتق مله يصل إلى مثين ، كيا ذكر أنا السيد الكاري وتلا مايير كارزة المسابق منذ سنة الكاري الخيالة وارة المسابق منذ سنة السنة السنة . سنة سنة

المعايشة الحية أفضل

ونظراً شدير المياه الساقطة من الشلال ، فإن على المره أن يعسمت ويتأمل ، لأن هدير الماه يطفى على كل الأصوات . وفي المنطقة عدة مناطق صياحية أخرى ، مثل : شلالات بيخال ، وعيون جنديان ، وغيرهما من الأماكن السياحية الأخرى ،

وتقع هذه المصايف قريبة من الحدود الشرقية للقطر، أي قريبة من الحدود العراقية الإيرانية.

في حين أن مصايف محافظة دهوك تقع قريبة من الحدود الشيابية ، أي من الحدود العراقية لذكة

هذه حصيلة جولتنا التي قدمت ملامح من القسمت الدرك، والصبح، لنقطر المراقى . وتبقى المشاهدة والمعابثة الحية دائيا أفضل من الفراءة أو الاستماع في كثير من الأحيان .

الفراءة أو الاستماع في كثير من الأحيان .





بقدم الدكتور سعود عباش

مند . 2 عاد والديرياتيو . عاديدن تراند الدهاقة مصر بن الاندمات الدوي والان و مراس الناصي أهنز كيمياسات . حدث مرتكي و بالسر بينظان مامي عكدا من بوليد الفاقة من اندماج بووي . حجه رسيد بيشت جهاز تحليل المدهل محسر تداهدرس الهن مكن ان تشن هد الاكتشاف حالا جهان سائلة نوم الطاقة . وصفحان امد دنها حصد رمانة عويلة ؟

لله المستور ساس عدد المستور المستور المستور المستورة الم

ك هد الأعلام وفي همده في لأوسط العلميه عامة ، وأوساط قيرياه الاندماج النووي نصورة حاصة . قمل اشتاد الأربعين سنة للاصية استثمرت الدول الصناعية المتقدمة أقصل

ريكانيا الصدية والثنية ، وأكثر من ٢٠ بليور دولار ، مون أن يشكل السلماء حتى آلان من مورد مثل السلماء حتى آلان من مورد مثل السلمية أكثر عالما المثالث المارية إلى المثالث المثال من المثالث المثال من الأن يقدم السلمية الكيمياليين ، لا السورين ، ووي السمعة محرب عن مورد السمعة محرب عن مورد المثالث المثالث ، وكان عليه في قد المثالث المثالث ، وكان عليه في المثالث المثالث المثالث المثالث المثالث المثالث من المثالث المثالث من مصر المناسبة الموردي مصر المناسبة الموردي مصر المناسبة المثالث ال

أدى إعلان بونس والايشمال إلى ردود فعل متسه في أوسط غير بايس فقد أنكر معصر صحة الاعلان ، وأثر البعض الأخر التعلق بحدار إلى أن تتوافر معلومات أكثر وانتقد حرور محدو، بن وسائص لإعلام عسام

ما مراسب و المسابق ال

الانشطار والاندماج النوويان

يكن تزيد مقادر صحفه من القاقد خرارية من شطر أو دمج لوية معمى الذرات، فالنبية الفرات القابلة، على البورسورة، يكن أن خديمة ، وإمسال أشخة ، ويؤسر حرارة وضاء استخدام الإخطار مدوري الأخراض سلمية استخدام الإخطارة المؤلفة لإنتاج لبنار لتشميل بريات بديات المداحية المناح المبادل للشميل بريات من المداحة المناح المبادل الشميل مرابع على من المداحة بها المداحة المحاصة المداحة المحاصة المداحة المواحة المداحة المداحة

الأسر عدرة عدادة بشاعر السعد التوقيق المساول في قلب عدد المساول المسا

من جالب آخر يكن لألوبة القرات اعداء ال تصهير أو تتميع مما ، مكونة عامية من الروزييات المن على على المدوريات أو عناصر حد من الموزيرات أو عناصر حد المطربة إجراء أكثر من ١٠٠ شامل تووي العدامي بين ألوبة المتناصر الخليثة واليورود ، وهد مداية أحجات الآلامي من الروي والمورود ، وهد مداية أحجات الآلامية والمورود ، ومن مداية أحجات الآلامية والمورود معلى الهيدووجين والاو المتناطقة والمورود على الهيدووجين والاو والمورود على الهيدووجين والاو المراحة على الهيدووجين والمودود واحد فقط المراحة على المورودين واحد فقط

و الروا الهروبين على رواون واحد هده المستعدد ال

إن فكرة الاندماج الزوي بسيطة ، حر تطيفها العملي علية في الصعوبة ، فالفكرة الأساسية في القاط هي تقريب نوال وديتروم لواحدة من الأخرى ، بحيث تصهر أو تدمج إحداثما بالأخرى ، أما الأمر الصعب في التعام همو ن مواس شحة تكهر بشه، وحمه

نفسها ، مما يعني أنها ، تحت الظروف العادية ، تتنافران . وكلُّما قصوت الممافة بين النواتين ازدادت قوى التنافر والطرد . وللتغلب على هذه القوى يقوم العلماء بتزويد الأنوية بطاقة حركية ضخمة ، تسمح لها بالاصطدام والاندساج . وكان هذا الأسريتم حتى الآن عن طريق رفع درجة حرارة الأنوية إلى ما يقارب ١٠٠ مليـون درجه وبعد مصي أربعيه عصود من الحث والتجارب لما تنجح حتى الآن أي من محاولات الاندماج النووي سِنْم الطريقة في إنتاج طاقة أكثر من الطاقة المستخدمة لإجبراء التفاصل. وربما كان الاستثناء الوحيد هو القنىلة الهيدروجينية التي نعمل على أساس الاندماج النووي . ويذكر في تمجبر قبينة هيدروجينية يتطلب تمحبر قسه بووية أولا ، ليوفير الصروف بالازمة خصوب الاسماء السووي . إن صعوبة توفير الشروط السلازمة للاندماج النووي هي العاثق الأساسي أسام استخدامه في الأغراض السلمية . وأمنا صلى

 فيربانيان من جامعه جا الأستركة يسامعان [جراء تجارب الاندماج الدوى الدارد

مستوى الطبيعة فإن أشهر تفاصلات الأندساج السووي تلك التي تحصل في قلب الشموس ، ومها شمس التي نرود الأرص ماحب حسب الأسمية من الطاقة

المطلاعات المقائل السابقة يكن مهم (الله التر وهلان بين وهلائسا معصد بين المسابقة بكن مهم (الله التي وهلان المسابقة بعد الاقتصاف العرفا أي أصحب عليه المسابقة المنافقة العرفة أي أصحب المشكلات، فإنهن طريبات أي فيول المسابقة إن وهذا الاقتصاف المنافقة المؤسسة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المسابقة المساب

مسارات تفاعل الاندماج النووي

يقول الفيزيـاثيون النـــوويون : إن التفــاعل الاندماجي لنواتي فوتي دويتروم يتخذ أحد ثلاثة هــــارات هي :

 (۱) تندمج النواتان لتكوين التريتيوم وإطلاق بسروتون وحدارة . والتريتيـوم هو أحمد نظائـر



 ه مراس فلانستان است. وسامو نومش است. الدومان با الها ماه خان جان نگونجران المرابكي اوقد طف ماه 70 مسول دولاً، نواهمه أنجائها خوان لانتجام انواي اداره.

لوأى لما يثبت بعمد ، وما زال ينشطر لتاكيد لنظري والعملي . التجرية المثيرة

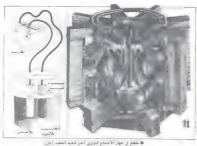
وقد بس معالست بم أسر شد. وقد الانتماع التوري الباروي أليزية التجار أن المنتقل المجار أن المنتقل المجار أن المنتقل الم

ترك الجهاز جانبا أياما عديدة والبار الكهربائي كر في القطين المدورين ، وتتيجة مرور لليور كهربرني تحس ما قالاسوس بن الاوكسجين والسقويتسروم ، وقعد تحس اللويتروم ، فو الشعنة ألوجة ، على قضيب الهيدروجين ، وتحتوي نواته على بروتون واحمد ونيوثرونين ، وهو عنصر مشع ، ويمكن التعرف عليه نقياس الإشعاعات الصادرة منه

(۲) تشمع الدوانان لتكوين نواة الفيلوم - ۳ رونوب مستوي على بروتوب مستوي الله ويطالع من المقاط توجه و واحد مثلاً عقدة من حريك الكشف عن دويود النوتوردات وضعرة من دف مستود حجه المستود وجها مشتودي في نواته على بروتونين ويوترونين ويوترونين والمسيوف الفيليس و " مستود المناليس و " مستودين في نواته على بروتونين ويوترونين معصر نساد إلى والمسيوف الفيليس و " معتصر نساد إلى والمسيوف الفيليس و " معتصر نساد إلى والمسيوف الفيليس و " معتصر نساد إلى والمسيوف المناليس والمسيوف المناليس و " معتصر نساد إلى المناليس و

۳) سعاح سواب كود هيوه . ٤ .
 ويصاحب التفاعل إطلاق أشعة جاما . وهذه كان كشف عبد باسحاد م جهاد حاصه أنذ.

إضافة إلى التضاعلات الشلالة السالفة التي تقدل التضاعة التي أخر يقول - اعتمادا على إعسلان بونس وضلالشمان - إنه يكن سنو نبن أن تسمع تكدين هيبوه - ٤ يطال إخران على أششة حيانا عقم إن هذا إلا تقدل الششة حيانا عقم إن هذا التناسبة عند إنه عقم إن هذا التناسبة عقم إن هذا التناسبة حيانا عقم إن هذا التناسبة حيانا عقم إن هذا التناسبة حيانا عقم إن هذا التناسبة على إن هذا إن هذا التناسبة على إن هذا إن هذ



ه مغطع في حهار الاندماج الدوري احمر شديد التعليد (دين)
 مقابل جهاز الانتماج الدوري البارد شديد البساطة (بسار)

الملاديوم للصل بالقطب الكهربائي للسب وللسلاديسوم تسركيب يتوري شبكني ، ومن حسالصه أنه ينصر هماروجان وعاناً د

يون بسر ولارشد بالمالايور مض الدريورو داخل تركيته الشكية ، وأله حين اردون اعداد أنها باليسورو دحر السيك الترب بعضها من معفى يصورة المدينة ، يحيث المنح يعضها يمهم ، وأنف الأنمام التوري بن علاقت را بالمعاد المساحدة ولا يشمال الروي بن علاقت را بالمعاد المعادة الداخلة في

التماغل يكن من السهل على الجماعة العلمية ، يكن من السهل على الجماعة العلمية ، وحدمه المهرسات حديث ، أحد مد مكن التجاوز والاعتزال لجهود أربعين مستة من الإبحاث والجهود المشتخ يتجربة بسطة ، كما لم سخر من اسمهم على ميرات سده مد جد . من الكستان مد حدم . حد أى وخط .

الفيزياء ، عجز عبا أفسل عقول العزيائين عها زاد الأمر حرجا النافرياليون بقرد بإلكانان إحداث انتمام بوري بدرد من حجد حديث كهير يدركون ل خصت على مستوى حديد لإنتاح الطائة عبر عكن ، لعدم توافر الدروط اللازمة لحصول انتفاعل .

يين التأكيد والنفي

عصد علام حسر «الأبضاء بي دول الماحون ، في أكثر من «1 غير في دول الماحون أن المناخ من «1 غير في دول الماحون المناخفية المناخفية المناخفية في المناخفية من المناخفية في المناخفية في الأمياط المناخفية ، عمل مساحة قصيرة من عبر مناخفية يونا ، في حاصة بيرسوام موضوة ، أعلن بيرسوام موضوة ، أعلن بيرسوام موضوة ، أعلن تستخد من من مناخفية ، وأنه المنافذة المناخفية ا

كان قد اتفق مع مجموعة بونس وفلايشمان على
أن لا يسادر أي من الطرفيق إلى الإعلان عن
بحداثهي بنصروه معرف ويشوب خوس بد منصاصل حدي أحسراه دى إن صلاقي منصاصل كه م يؤد بن بودد أي مصد ي يذكر من الحرارة .

ق معهد حور حد بتعده أعدت محموعه بحثه

ب لمكت من تكور عربه يوسن وفلايشمان.

وأن التجرئة أدت إلى إطلاق اليوترونات ، عما

بشكل دليلا على حصول الاندماج النووي

وبعد أيام من هذا الإعلان بادرت المجموعة إلى إصدار تصريح صحفي ، تراجعت قيه عيا دك ب ، وعرب سائح إن حلل في جهار اكتشاف النيوترونات . ثم أعلنت محموعة أحرى من حامعة تكساس أنها فكنت من تكرار النجرية التي شج عمها إهلاقي بيوترونات وتوليد حرارة وبعد أيام تراجعت المجموعة البحثية عما دكرته ، ثم تراجعت عن التراجع . وقد جاءت تأكيدات أخرى عن النحاح في تكرار النجرية وقياس زيادة في عد السوم ويات و العالم حاربه لمولده م حامعات ومراكز أمحناث أحرى في المولايات سجدد، فلم والموريد و لصير والأحاد سوفير والدنان ولأما ب عربة مجدا وفي إيطالبا أعلمت مجموعة بحثية أنها تحكنت من تحقيق الاندماج البارد دود استخدام انساء النفير ، إذ تم يدل ذلك استخدام معمد

الشودة كنافية تسدويع التصيفات العملية من حسد حسد مستمكس ي سن المجموعات البحثية في مراكز الإبحاث السووية الرئيسية في العالم من تأكيد أي مزر إدعادات

الاندماج النووي تحت صغوط ودرجات حرارة

متلفة . وقالت الجموعة الإيطالية . إنها

لاحطت بطلاق أعداد كبيرة من النيوترونات من

التفاعل ، لكتها لما تتأكد بعد إن كانت الطاقة

يونس وفلايشمان . فهي هير ارجون اللومي في الدلايات استحد ، فنت عموضت بحث عموالة تكرر غرية الانفعا طروي الساره . غير أنه يعد طبي شهر طل يعد السرعة لم يعد المبارضة لم يعد الميزونات في المالمة . [يا لم تسكن المالمة . ونافلا في معد الميزونات في مسارويا الدورونات في مريطانيا ، لم تسكن مسارويا الدورونات في مريطانيا ، لم تسكن المحموضات المبحث المساوية من المناصرة المساوية المحدودات الموجوفة من المساوية المناصرة . ولم عبوات المحدودات الموجوفة يكن أن تعزى إلى ظاهرة الانتخامة الدورات المتحدودات بالمناطرة من المناصرة بالمناطرة من المناطرة بالمناطرة با

بعد مقي وقت لين ناقصيم هل إصلان يرس والإكتشان من تخاجها إن كبترة تضا الاستخباط التووي الساود الم تشكّل أي من الخبوطات البخية في العالم من كثرار تناجها ساخت ويد وكرب مجروب عدده الم لاحظت زيادة في عدد اليوترونات التي يعترص المساحدة على تصاحل . عبر أن أي معر خيرات الأيحاث الدوية الرائيسية في المالم الم تسكن من شاكسة أي من شالب بنوس

الخلاصة

إن قصة الانساج العروي البارد ما (الت على السنوى تسم من الارتبناك والتشريش مستوى الإمال والتشريش من المتاوية المحاور التأميل والتشريش من المتاوية والمتاوية من التماميل من الانتهام من التماميل من الانتهام من المتاوية والمتاوية والانتهام من الانتهام من المتاوية والمتاوية والمتا

المري ـ المدد ٣٦٩ أضطس (آب) ١٩٨٩ م



٠ جهار بير ر سديد يعقد منحده إل حر ، يدعلات لاندمج النوري خيار

بالإعلان عن مثل هذا الكشف الخطير بطريقة

تخطف الأراد في الرد عن السؤال ، فمن قاتل بأن إدارة الجامعة منطقت هل الباحوي للإعلان يكتب ، فاكس حقوق سرء «كسبة و ومن قبال سابه و عيرة عهيئة و وسحت عي الشهرة والمعد ، ومن قاتل بأن المفقف هو جائزة شريل ، ولا يستيمه البعض أن تحاول إلى المدعدة من إحساد المسلم أن تحاول المستجدة من إلى هدد المسابد الاقتصادية الاستحدة من إلى هدد المسابد والمستوية المستحدة من إلى هدد

لشهر لتحقق كالسمائية وأمر لتختل كالمسائية الإسرائية على المسائية على المسائية التاليخ في المسائية على المسائية التاليخ التي المائية التاليخ التي المائية التاليخ التي المائية التاليخ المائية التاليخ المائية التاليخ المائية التي المائية على مصائدة على مصائدة على مصائدة المائية التي المائية التي المائية على مصائدة المائية التي المائية على مصائدة المائية على المائية على مصائدة المائية على المائية على المائية على المائية على مصائدة المائية على ال





■ موسيقا الرحم . . والحياة اللغوية للطفل



بقلم : الدكتور سامي محمود علي

لا سدأ حماة الطفل عبدما يحرح مولودا من رحم امه ، بل قبل دلك كثير . فلسب الولادة سوى مرحنة من مراحن حياة اخس لمي تبدأ داحل الرحم. وهماك سسمع الطفل إلى لأصوات الأولى التي تشكل إيقاع حباته بعد أن يخرج إلى الدنيا .

> الحساة ، حياة الم س رجو رو يي رافسوت سر يسمعها ٠٠٠ الماضي له تأثيره ده يا ساب الله دره ساب الأه العدب العلم العاميا

١٠٠٠ ؛ حب الماضي البعيد حے یہ اس دا جا فیت ایرسید راجہ یا بہدر لم بعد الولادة سمه د و بعد مد مد مي مير و من عد يروز مشخف التاريخ عسعي صدب ب حد، دريه. برلاد، ، بك المد صعب ق للذل أن يدخّل حجرة الحد ، بعب س

عدد الماكد الاحدام لمد وحد أن قده الأصوت ----المنصف من والعمال ١٠٠

الست العبيب

لرحمه على اشرطة م تباع ، حيث نب أن ها تأثيرا يعوق بر . . . المراح أو الهناح في شهورهم

نصراح او اهناج في مفهورت إن الدلك معنى احر . دلطفل الذي يولد له نصادف لاصنوات والصاوصياء حوب

ب أبرال حسد لم يتر الدور ... من الأصواب للدجيم في دفات علم الأح وصوصاء الحصم ليست هي

وصوصه الهصم ليست هي التي يباثر به څنان فقط كه

وهكد، يعيش الحين حياة لأم مثلها بإما، وعبر الحيل لسري تنقل هوموست الأم التي بؤثر بدووها على احير لطفال وسمجته لكن السوال.

الصوصاء الداخلية أن حد حد التي يتعرض ها احد

طفسا بعد ولادته ماشرة في طروف مشابهة خياته داخل الرحم ، وتركناه دور لعالف أو ملاس فإه يتخد الوصع عسه الذي كان عليه في دحم أبه تتسبى رحليه ويوسح اسمع في دعم كيا أظهرت

الحداث عمورة فاطعة الدائد عمورة فاطعة الدائد عمورة فاطعة الدائد الدائد

مستملانا أكثر للهادو. وليس حسد هي قبل المصادة كذلك أن معد الوا الطامل كالمؤدو بميال إلى الموم - والراحة إذا وصع في سرير يسحى والراحة إذا وصع في سرير يسحى متارحح، وهو ما يعود به إلى تعلم حيته داخل الرحم، حيث على على ي

يسمى ه موسقا الرحم ه وجد تعلم الطفل لكلام و عد هل يوالند السطمال مرود بالاستعمادة المسطري بعملة



إن صوب الأم بعيد الطفل إلى حيـة الحدود والسلام في الرحم

الطق ، أم أن عوامل ... بم حدث من بير عصر المناط؟ إن هذه الأ ... قصيه طال فيها خدل مد الأن أمام مفاهيم حد .

سيد كلاء

إن عملية الكلام عدد العمل ليست من العملات السهلة ، بل هي من أعقد ما بحث أن يتعدم الطعل في مسوات حياته الأونى وطريقة

قُشْرة المغ . ومناطق الترامط هي المراكز المسئولة عن النصر وداسم والنصس ، وارتماط كل هذه المراكز في المح بمركز النصف الأيسر من المخ النصف الأيسر من المخ

الصف الإيسر من الفخ
رافقيقه أن مناطق الرابط هده
وطفيقه أن مناطق الرابط هده
معلم الفخ البشري ، يها لا
معلم الفخ البشري ، يها لا
معلم الفخ البشري ، يها لا
معلم الفؤات الجوائية ، إصاحة
رافي مركز التكاهم لا يوجد إلا
إن أمر كز التكاهم لا يوجد إلا
يمت خور س كسد من
معت خور س كسد
معت خور س كسد
معت خور من كسد
معت خور من كسد
معت محتق م حتق المن مكتا من حتق المناطقة
المناسقة التي مكتا من حتق المناطقة
المناسقة التي مكتا من حتق
المناسقة التي مكتا من حتق
المناسقة التي مكتا من حقق
المناسقة التي مكتا من حقق
المناسقة التي مكتا من حقق
المناسقة المناسقة المناسقة
المناسقة التي مكتا من حقق
المناسقة المناسقة
المناسقة المناسقة
المناسقة المناسقة
المناسقة المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
المناسقة
ا

والكلام في المح ، يحب أن تعمل كلها معا ، ولعل هذا

الكلام لدى الطعل والسطف السوليد يسدأ

المولود حتى الأسوع الخدس من عمره بلا مداول، إلا أن عد الحطوة الأولى في التطور تأتي بعد هذه الأساميع إذ يأخذ فاله الصراخ عدد معنى ولدة ، إنه جن هد بدر عدد معنى ولدة ، إنه جن

يد ـ دُون شك ـ يقدع الصراح أو حدته في كل حالة ، فهو د

من هند بحد امتداد تأثر

... ما فالطفل فد اعتد على لأصوات چئيه ، واعتاد أن يمعل معها ــك وصحت ــ وهو في شهور



بدلك ، فهو يتفعل لأي نعير حادث في الوسط حوله أو ق -- هـ - - - - - - - - -

لُنِينَ التِي تُقدم إليه مثل

مه مع الصوب المنافقة الله المنافقة التلبع المنافقة التلبع المنافقة المنافق

سعق طفاهي لاحد حروف دهصاء تشخيخ الطفاض على الكرارة عالم المحيطين به عسندت بردور المحنطين به عسندت الإصوات و وجو إن كان الي شهور عمود الأون يعرف بي المن عصوت الأوضائية ما الذي ترعيه أو تشعر به . إلا أنه علما يكن لقابلا يطوف ويوزيط

دلك في دهمه ممهوم معين وممكن لتطور اللعة عدد الطفل أن يسير في حطوات تأخذ في النمو مع تطور حالته د العسولوجية ، بشكل عام ، لأن عملية الكلام _ كيا فات

ب عمده فالمه بد ته ،

مدرته عن الشيء والعكم

. . . .

الم يكون من السهل الإحداث بشكل فاضع ومؤكد، إلا . عدة حقائق بمكن أن تعطي

داء صوره كاملة لحقيقة هذه داكاحظ در الأطفال و حديد أمحاء الطال و در الطر عن جسياتين ولعنهم ما در ما در ما الطر عن المسياتين ولعنهم ما در ما در الطر عن الطر عن المسياتين ولعنهم ما در ما در الطر عن الطر عن المسياتين ولعنهم ما در م در م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د

بشمول إليه إل ذلك بعني

أن الطفل ببلد ولدبه استعداد

عطان أو و بيولوجي و لتعلم

مياك ورمحة وكاملة لعملة

الكلام ، تقول جامع في مع مصر حهد المحتسب مع مصر حهد المحتسب المحتسب مع مصر حالت المحتسب المحت

د د ساد د د د ساد د د د د د

تنفد هدا المتروع إن هدا بعطيت صورة واضحة عن أهمية البيئة ، ليس في تعلم الكلام واللعه عند حد محمد حد



بقلم : نادية يوسف

شدن إلد وحد. هكما يصف لأوربيون عائلات تي تكون س - و مرصق أو عطيل عني لأكثر اربكن ماذ عن نعاشة الكبيرة . عل - نتهي عصر عمر تعقيد أساليب الحياة وارتفاع مستوى معشة وعبر دنك س التافيد أنتا

المقال لتنائي بفء لنضوء على مشكلات الأسر لكبيرة

لسنا في حاجة إلى إبراز إ عدم قدرتهم على الحصول على الحادث الأسرة شربه ماه

الجديدة في حدود طعلين أو إ ثلاثة ، حيث صار طبيعيا أن يتكرر مشهد طفل في يد الأب

، معدد و ر - الأم اما غير الألوف اليوم فهر أن سطريق وغير خلفه سمه سطريق وغير خلفهه سمه الطقال أو أكثر » وإذا كان هذا الشقر يكر ركتيراً أي الشول الثانية ، فإن الأجهال الجديدة تقد روحت حن استنظات ذات مساح ، فوصدت الأطفال

عدم قدرتهم على الحصول على الضخم، وكتب عليها أن نظل شويه ماه مطاردة بأسئلة عرجة : وعلى الرغم من أن قضية هم كم هزاد، الاطمال

أيضاً من عندمن العائلات الق

وعيل الرغم من أن قفية هن كن هزلا، لاهميال الأسرة الكبيرة قد حسمت مند أيشاؤك أك كيف أنجيتهم ؟ رئين ، خصوصةً في بلدان العالم استظروا إلى هذا الجيش ؟ أين المقدم ، فلكل فاصدة دائياً لوت ولفود ربصحة رعامه شرواد ، قالأمر هناك لا يخلو كل هؤلاه ؟

وقند كان لزاماً على هذه



الماثلات ، لشوتها وعرابتها ، المحصد به ساس حدد عد شاملة متعددة ، وأن تحبيب عن كل النساؤ لات التي تدور حول و ميكولوجية » الإنجاب ، وكيف حدل عادد سام ، وه .

أم البين والبناب

مند صوات فيده و رت إحدى المؤسسات التي تعمل في طب النفس أن تستشمسر هسته الطاهرة ، لكي تعرف عن يقبر كيف أمكن للأسرة الكبيرة أن تصبح كبيرة ، وما دوافعها إلى

كل الإحصائيات الحقيقة شير برو .. بحاب عبد ك من الأطفال أمر غير مرعوب قيه و محمد المحاصدة . خبي ر ٤ صفه مي داسم مم الر بحيات الأخرار المحاسبة



إن الأشخاص للتتعلق الم الأشخاص للتتعلق حكمت لا تعقق - المطلق المسائلة التسائلة التسائلة التسائلة التسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة

قالت الأمهات أيضاً : إنين عصصن 17 سامة أن الأسيوع ستوست اسب والأواد معرد بأمهات عمد حرج مسرد إلى مهال محتشف ، مساد ومدست وأن مهال كتابية ، أما الأياء أممال الأوجهانين ، وأي أحيال مسالاً ومهنين ، وأي أحيال المسرى عنساسا إذارية المسرى عنساسا إذارية المسرى عنساسا إذارية المسالات المسرى عنساسا إذارية المسالات المسرى عنساسا إذارية المسالات المسرى عنساسا إذارية المسالات المسالات

أن عدد من الشامسات تحضيع لها الأمسرة الكبيرة

الصدد . مكدة اوصحت قالاً ماه لإسطيعو تشكر أسها الأطفال والإسراكيون عادرتم الأطفال في الاسراكيون غير تشوقيري مراحس الكيون غير مستعد أو يعتر في المعلم الأطفال في الاسلامية في المعلم المسائل وجود الفعلي عائلة كيون يودي به إلى استعمال ملايس

و چه پعشون ل د. رحد به

ميوثه وفدره ، ولا ، كنوب سور

الحبيز ، والحبيوب ،

ورسكرون وفي البواقع أن هداء ما ، وهذا لا يتم أن عدا كبيرا من المثالات الكبيرة المدد يعشرت أن مد سوحة من يعشرت أن المداد ، وأمير مهتدون بأولاهم ، قالدن عليم ، غير أن هذا يكلفهم عليم ، غير أن هذا يكلفهم عليم من السوق والجهداء

بال السراسات الحسيدة تبت، يشكل ما ، أن عدداً تبداً بر الله بر وحسد يكر مصح مد د وحد . . و ولكن الأمر في معظم الأحيان يسير حسب الأحوال ، وإلى كانوا لا يألون جهدا في سبيل إسعاد صعارهم

اباء وأمهسات

وسووان وأم لثمانية أطفال عقى لى سدسه ، ٢٠٠٠ عمرها ، تعمل الرصة يقسم كسير. تقول . إنبي أواحمه المطق والعقل وسرعة الحركة ال

و بد. ۱۰ بیما عمما أكثر من شيء في سطيم الوقت مهم حنداً لسر لحياة اليومية العادية ، وتكتبر

د طمانی ه

السهبولة دائبىء علقب أثنت فی وقت ما ، یلی محا ، ب يصوحون في وحوه اطفاهم

الرجال الأذكياء ، يعرف كيف إ ص عناه العمل ، ولا شيء غير غر نفسه من عداب الأولاد ، به من دلك النوع الدي يتمادي الشاكل على العكم مني ، فأنا أحب مراحهة التحديات

> ولادف ووولاد والمتارية الدراسة تقول . إن الأباء _

والتنظام والحزم ، ويعمدون

والحق أن الأسره الصعير. أيصاً لما مشاكل ، قال : أن : - we was not the وهي فحورة بدلك طبعا ، لأسها

وبروجها أيصاء ولكن والكبلام لأم البطقيلتين. ديمية تسبية وحدى الطقشين

وعين الرغم من صبحة

يس لاحية شي، ل قيمة حسال من الأشب، المهمة التي محب وصعها في احسان د ثي



الكيرة العدد أن عليها أن تكافح المشاكسل الصيحة لأصدد اف ١٤٠٠ -Very our ways cary some بعة وصحال بعنب وحد عسف مده لأسر مرسو العدد 4 درا مصاب مشاد عسه وعصسه ، ما ٥٥ م الان فيز كدون أن أحد أطفاهم يعاتي مر حساسية شديدة ، ويحتاح مزيد من الحب والرعاية أكثر 4.820.

إن المسورة ليست سلم القتامة دائماً ، ولكن هماك عدداً مرالس ليس ماء يا يد، سساد د د د يوهو - في ان الد جايد الده و عدم ه عد

لأطمال والمسؤولية

٠ ــ ٠ .٠ د ــ ٠ لاطعار باس في هـ د لاسـ

راك ما عوله م سعه المار فعم ا ری قداندر شددی · desir same o man o الاسي ، دعم له راسان المراضي صحيحا الحيث لأ صطأب لينهم ل مساهم مروحهم لأبررا سميه

اج حريد لأحد يأل للا ذلك مع سبعة أطفال ۽ . إن التفاعل بين أفراد الأسرة دار ود کی از عینان ور مساء صاحب مم سفاعل مه الصدي ، ورکاد وسيه بشاهم بيس ، مد د دیا تلائد صفال فکہ فیا عناك أكثر من طريق لإحداث هدا التفاعل . هكذا يرى

أصحاب الأسر الكبيرة العلد ، التعاون وتلشاركة والعراك أيضأ فموجودة مدرجة كبيرة ، وقذا دن العدر في الده كبيره تعدد هم ساسه دهبه بشاء حد سيد دسطيد هسد الشاع عي مشه عا - -طقلين بحكم السن أو الجنس

واحدق أو . حس .. مد was a war with sand we can make is again from a stable سبب سية '5' وعيد _ 1 - 1 cas - 12_

من هذه انستولیه .

والحق أن هماك تبها م me new Your کے _ عود یہ بعدد حرب م حسب ص معاقة . بدام صد وحجم منح بدء صيغي ، منتشاها صعف عسان وهي بنده من " man 17 man me dur سيخيده وسطم و روحي week water at to ju نهل طبيعي ها سال مساحبات عکے اندے امام مے جنهر فاق مافية بالقدار

استى بلدة بهيه عن ر اختيار عدد من الأطفال الذبي ·) مع ڏاک جه عيد د out on a new, and we و حسوم و سد و دور و دو و دران بالمسرطان بالمسا موصيه عصر مدوم راحمه G

هو.. []] .. هر

الشركيسي المخالف

الله عدد در و و الله و

ال دورات عدد معدد الدور ال يكون معدد المدائر الادرات و دا حريفه عن عدد أن و ي مسكومه الرومي الحرفة من عرف م

رومی ، حجه بی عدت می مدیده می مدیده می مدیده می کند د خر می بر د د می می در الزواج و الزواج الزواج الزواج اساسی من الحیاة الزواج المناسی من الحیاة الزواجی مسیحید تمام ، فقد ذارت بیننا مشاکل از تشوقتها قسط، والم

در مد مشكات على المسكات المسكرة المسك

دادات استان مناسبات الاستان ا



.. چى

المنزواج أنه - أي المرواج - ا متأحرة ، عما يزعجني كثيرا . والمدراسة والتأمل ، ولأتبي لست دارسا أو ماحشا ، فإنني عدد لائم حيال دوج التي بدأت الحيرا ، أعلى أحرج باستنتاج ما ، أو خلاصة معينة شؤور الحياة الروجية ، يريمد

خبرتي ويثرى معرفتي واخسر ما وقمت لأتأمله . is a same a White day بنتبه ها أحد ولا يكتوث ف 1 . - , ste u como . . . 1 , والحفلات التي تبدو لي صاحبة يشبه اليقين بأن هذه الشكلات الصغيسرة هي التي تحسم أمر الزواج نحو النجاح أو الفشل ، فزوحتي ادأة ناصحة مهدلة لبقة ، وأهم من هذا كله أنسا تزوجنا بعد قصة حب طويلة لكن هناك أنساء لا يكنك نسافه وراحت را عد اروم در مثلا بعودت ب استبقظ مكرا لأبدأ يمومي

شبطا ، وأنجز أكبر عيد محر

ا د رسیا ، د ، حتی فرب بددي مد سمار أتعصل النوم حتى مساعمة وأنا مثلا أحب أن أقضى وقنى بالحديث معها ومشابسه. وهي تفضل مشاهمة التلماز علسلاته السخفة الملة وهي تحب الخروج إلى شاطيء المحر أو إلى البر أو إلى أي مكان آخر ، فالمهم عندها هو الخروج م ساره کفی ، ما دوجت ان أظل داخل متزلنا الهادي، الوادع، حيث يمكني الحصول عبي الراحة الثامة والحرية

الطلقة . هي نحب ارتياد

لا تحتمل أ وأتما أفضل

نکی یک جیسے سے د man some الى بعض بوضوح ، مما مجعل لحلسة أكثر قبربا وحميمية وهكد.

إن رواجنا ما رال في شهوره الأولى ، محر ماسحت صدر بعد ، وأعترف بأني لا أواجه مشكلات كبرة ، وكثير ما أقتع تفسى بأنني سأعتاد عملي هذه الأمور في المستقبل عدم تواجهي المثكلات الحقيف حكير بالمعا







الطبيب مريض

يقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

یز کادرای شام آن آمرا الرغی مم الأفاه ای ا ما الرغی سی الرائی الا الرغی الرغی الا الرغی الرغی الا الرغی الرغی الرغی الا الرغی الرغی الرغی الا الرغی الرغی

بالساب مشار عب

تعرص الأطاء عن خط

الإصابة ، عا يعرف اصطلاحا بمثل العدوى أو سدل طبيعة المصار على معمى الولايات الأصرابين التي تحكم هداء المصاربين التي تحكم هداء المصاربين التي تحكم هداء التعاصل بيا عرف عداهم مشربات الطبيب المربعي . كما قام المحلس العلى إلى العلى إلى العلى إلى العلى إلى المحلس العلى إلى العلى العلى العلى إلى العلى العلى

بريطان وقط واحد طولي ، والطور والمحتاط المحتاط المحتا

إ فهم ، ويشكث في كفاءتهم معميسة ، فسذا تحسدهم عد ، ، حامد، ، في رحد،

الحدورص الأولى ، إلى أن يعجروا عن الاحتمال ، ولكن يعد فوات القرصة في الكشف بالمكر ، وبعد ل ينمكن المرص إصهر ويصنع علاحه عسيرا بعد أن يستفحل ويتعاقم .

الست العربي

يقشرض ، يمنى أن الطيب يعشرض في أساب الملة التي أسابته أسرا الاحتسالات ، يدلا من أن يبدأ بالأبسط ، وهو أشد الأدوية تأثيرا ، عا يعقد الأمر : فقيب ما : قد يلاحظ عند السمال يصاقا فيه دم الإصابة يسرطان الرئين ، عبد الإحتسال الأول أنت عرب عد الإحتسال الأول أنت عرب عد الإحتسال الأول أنت عرب عد الإحتسال الأول أنت عرب علا

من هما كانت التقاليد الطبية

حمد ال حبا

تقضى بعدم تولى الطبيب علاح تقبرين إليه ونكن الطاهوة لسائدة هي ان يقصد الطبيب ملاح عسر , وعسد عاصد المدهية في تشحيص مكسر سرصه ، وعلاج يسط الى لاستمانة بطيب صديق او قريب ، وهو سر يؤدي بالتاتي ر در در د در در در در در در در در سر سن سن ما دمه الدي إلى طاهرة غريه في عالم الطب ، أطلقوا عليها اسم ومرض التوصية ۽ الدي يثمبو نجيده با به در نفيا حدث ولاشك لات التي بحشاهب لطيب المالح على سريضه ،

ويمورون هدا بمزيادة الحموص لدي قد يمدمع إلى مقيض صا شطلم إليه ، وهو خطأ .

لإشعاع

مند أن ابتكر روتتجن أشعت السبية ، و الطب هو المحال (حسد لاسمست و التشخيص ، غيير أن أحطار المداد الشعام على الأنتاز المي تكن ممرودة في أول عهدها ، فأسرف الأطباء في استعمالها دوس منهم على الوقاية ، عن نشعم على الوقاية ،

عميهم وحي عهد قد س

كان تأثر هذه الأشعة المدمر على

خلايا الدم والمتسبب في سقوط الشعـر وسـرطـان الحلد أمـراً

تناعلون وأصاء بمر

دون حوص منهم على الوقاية ؛ ستمحان خطر فكان شان هو حده لكشرين تداسات هذه الأشعاعي أمراض القلب

الاشعماء، والتكار أساليب

النوفاية التي بحد من أسررها

الرصاص ، وإلـزامهم بحس عـدادات خاصة تقيس مـدى

تعرصهم للإشعاع ، حتى يمكن

عول من رادت نسبة تعرصه

نه ، وصبح حسان صدره

فائم ، في يوف ماست فير

يمن معم و عاد الإشعاع . التمثيل القراء هذا الشاهرة مو غير أن هذا الأسر قد أنسب الشعار صافة التدخص سي شيطره منع إدراك الشاطس الأطاء ، على أن تعرف أحطار

وأضراره على وجه التحديث ، حتى أن التلخين كبان يبلو إحدى مقومات مظاهر الأطباء الشائعية و وعادة عيده م عديم ي ينهاب

طول بعمر

من سطاهر الساء ما لتي سادب حبى عهد دريب ، يقدر معدل عمر العلبيب بحوالي ٥٧ عاما في المتوسط ، وهو الإنسان الذي يفترض فيه أن يدرك اسياب الصحة والمرصء ريممل من اجل الحياة ، بينها يصل متوسط عمسر ضباط الجيش إلى ٧٥ عماماً ، وهم الماين ندرو المسهم مصوب والمصحب ونعير التعليس لدي سافية بعص المخصين دراره الطاهرة الدرسة هوات الطب عد حدا الاجهاد الحمدي والتوتر النفي ، فيها يقصى ضياط الجيش أيام العمر في ممارسة الرياضة البدنية ، وتوفر لهم إمكانيات الراحة الجسدية والنفسية دوما ، غير أن الحال ق سنوب لأجيره قد حنف بالنسبة للأطناء ، حيث أصبح معدل العمر للطبيب أطول من معدل عمر الانسان العادي ، نظرا للإقبلال من التدخين ،

والحرص على تضادي الأسباب

المدمة الأخرى للصحة ، مثل

الأخرى وملح الطعام ، تما إحمال من مضمان ما دسرة قلت معه احتمالات أصابة (الطبية ، بينها تندني السبة بين القلب أو ارتضاع ضغط الدم متروحان لاسوباء اسعاء ل وتصب الشرير وما إن دلك زواجهم ، المستقرين أسريًا . م أم ص حرى ونده

الأمراض النفسية:

أكثر من دراسة جادة جرت في الولايات المتحدة الامريكية وبريطائيا لفهم الحالة اسسبه للأطاء ، وماهية الأصراض العلبة الشائف يبهو ، نظر لخطورة معاتناة التطبيب من مسرض نفسي أو عصبي عملي أسرته من ناحية ، وعلى مرصاه

من ناحية أخرى . وقد أظهرت الدراسات الأخبرة أن معدلات الانتحار والانسان بين الأطباء الأم كيس والاتحلم مرتفعة ، بدرجة شكر صدرد حطيره ، رد مد تصر إن ثلاثة أصعب

Land as a street ولو تتاولنا قصية الانتحار سي ترتمه معدلاته سر الأطب، بصورة مثيرة للدهشة فإجا نؤكم سعة انتشار مرض الاكتئاب النفسي بين الأطباء لحباة الأسرية

صحة لاحسانية دليبها الاستقرار الأسرى للإنسان، غبر أنه من الملاحظ أن قضية

الكوليسترول والمدهيات االانتحار أو الشروع فيه أكثر وإذا كانت بسة الاشحار بين way our days a solution بمعدل ثلاثة أصعاف معدمًا عن اصحب ادر سويه السمد المستقرة ، فالأصر بين الأطاء يربد ١٣ صحف ، ولعن نسب هاف الظاهرة كما يسرى علماء تصن هر

١ _ سهولة الحصول على العقياص المنائبة بالسببة

للأطباء . ٣ _ انشار حالة الاكتاب

نان الأسرة العسا ٣ - تعامل الأطباء مم الصحة والمرض أزالت س نفوسهم مشاعر هاه لبات ومواجهة قتل الذات .

والمذي يشد الانتباه أن الطسات من أكثر مسلا للانتجار من الأطاء بدكور بل الأغرب أن إحمدي الدراسات قد أشارت إلى أن الطبيات المتخصصات في الأمراض التعسية هن أكثر تلك اللفئات انتحارا ، غير أن هذه الدعوي تحتاج يو دراسه اسمر وأعمو عنوه أه رفضها (غرابة إذن أن يقال : إن أسوا

المرضى هم الأطباء . 🛘

مسَاخَوْدُا

اختيار

کان هی آن جار میجند به باید عمله در الدوقع لأسف و لمی فسس می اصدار حکید قدال و رواحه . وها ام کان متوقعا سد الداخ، کک اهم هی راتمه اوسارار قابل جایا یکی در از الاحتار حربه قدل آی شیء آخر ، و کالمات آخری . کان صدیلی

ما يكون طيال أن تخطر . والاجتراح به . لكب سبب حرف مطعقة ، من حرفات شهة ألقت و لاحدر حن لكم الحق يقرون مجون الأخراس بين لا النهي والاحدر استويشتي خالص . قد أنه آل الوب سفت فح منات عند عن حرف محدد محدد الاحسارات ، وتصدد معددات ، سبب حال النفرات أقبالة

لأحسار أمن عنجها اخبرات لأقاد برا ارتضاف الكالكشمان الأراد المتأت بين المراد المتأت بس هو بالصورة الأثرار المست ، وردا القرر المست سن هم بالمعرورة الأثرام ، ورداء لا إما الهي بالصورة الميزا الشروط، وينظم من الأحداث في معرف المتأثلة الذي يعرف الما المعرف الما المتأثم التي تقدل الأجرف مع الميان المتأثمة على الفرص بقدر ما ميانك عن المتأثمة الدولية التي التي التي

إنه وهم كير ، يقدم لد عل شكل حقيقة شد مطلقة ، سراب يرادى ثا إلى عطات أحياة للصيرية العديدة ، وها طبقاً حرى الانتجار . تستحت إلى صديقي حق الدياة ، أر أناقش طدت الدي لم أتمن معه كله ولم أوهمه كله . واكتفيت بالصحت ؛ المساعد : المساعد المسكر الشكر علائم كم هو صحت ودجب أن بكور

صلاح حزين



c .- 23.7

قم الدكتور حس عباس

مة ادفات أسلوبت

اشهرت مديدة همذان و تاريح الثقافة والدين بأسياء هدد من والنكافة والمقافة بالمساهدة والمقافة بالمساهدة والمساهدة وال

النيسوق الطبية والشهرة الواصة. هم أن مثالا كتابا وشاهرة الواصة. هم أن مثالا كتابا وشاهرا من همان ايضا ، كتب والإثاقاة الكتابة . وهذا الكتف كتب والإثاقاة الكتابة . وهذا الكتف الشاهر هو عبد الرحن بن عبى المصائي الذي يول القرن الطلاقة كان يتباط اللاعة . وفي هذا كتاب الرسائل والشاقة كان يتباط اللاعة الان يتباط اللاعة الان يتباط اللاعة الان يتباط من كتاب الرسائل والشوابين ، فعمد إلى القرافة للم بما راسائل والشاقة كان يتباط المن المناققة والمناقبة المناقبة المناق

كاني هذا لجميع الشلطات أجانا من التلاقا كان الراسال والدوارين الجميعة من الانتحارة والالتيام ... للمحولة على الانتحارة والتابيع ، هل مذاهب الكتاب وأصل الحماليات ، هون مداهب التشاخية و والمقاصحين ... مقاعقة من كان الرسال والمؤافرة المؤافرة ... مقاعقة من الأن المؤافرة ... ومصفحات الشاباء ، فلت المقات ، أو ومصفحات الشاباء ، فلت المثانات ، أو الاستراقاع موقعة السارة به والمائكيا الان توضع فيها كانت أنه مادة قوية ومونا «الخية ومونا المائة والمائكيا «الخية والمائكيا المؤافرة المؤافرة المؤافرة والمائكيا «الخية والمائكيا المؤافرة المؤافرة

ر أشاه مد عده العدس ل تده مرا إلغائد ونصب المواجد - عمى حات الفائد ، تقول : أم فلان الشحف، وضمً الشرء ، وين الشور ، واضل عائد، الحرف ، وين الشور ، وضاح عائد، وأصلح الحلل ، وحم الشائد، ووجم الراض المحرف والإسلام على المحافظة المتاثرة والإسلام على المحافظة المتاثرة التقود معى المحافظة المثال ، والمستقد المثال ، والتحد الصاحب الصاحب المداد ، والتقوي ، والتحدم المداد ، والتقوي المراحب المداد ، والتقود المداد ، والتقود المداد ، والتحدم المداد ،

العتى، وتعدل الميل، واندمل الكأم. .
وفي باب اللوم ترد ألفاظ وعبارات يشيع
استمالها بين الأدباء والكتاب ، أم يتل مبا
الزمن، ولم يقدمها طول العهد. تقول : أت
الرجل لوما، وهذلته عندلا ، وأيّت تأسيا ،
وفرعت تمريد ، وبحث وجحد ، مكم
نكيتا ، ولميته لحيا، وهفته متفيقا ، فهي
نكيتا ، ولميته لحيا ، وهفته متفيقا ، فهي
المدا ، نم عدم ، نم ندست . المنتسح ، نم ندست . نم ندست .

ومن ضروب اللوم أيضا قولهم: استلم الرجل، واستلام والام إذا فعل فعلا يلام عليه يهو عليم، وما زلت أتجرع فيك الملاهم، ويقال: لام فلان غير مليم، وذم غير تميم، وأسمى فلان على فلان باللائمة، وأحال عليه المحتمد فلان على فلان باللائمة، وأحال عليه

م. تعار من «شنامه و من اطرية زيانة، والله يني، فيا وافية، ريقال: خسل آبانة، والله يني، فيا وافية، ريقال: خسل الباسة، وعلى المتعى وهي المؤجه، والقام عمر والاسم الشعى وهي المؤجه، والقام عمر إلاحم المزاع مع تزوها. ريقال العملة إلاحلاماً وزع مع تزوها. ريقال العملة، وارموى أوراد، واتفى التها، وارتدع تراناها، والم الشي، إذا أنوعت عم، واحدث من الما مجرت عند تصوراً ، وفصرت فيه إذا قرطت فيه . ويقال أوا وجمع مينه ؛ الوذك، وانكك، ويكس ط طهيه ؛ وازتك،

السير الشديد)، وتتابع في عيايته، وتاه في صلالته، ولجُّ في غلواته، وسدر في غيه، ومفنى في عيايته، وتردّى في جهالته، وجمع في عرب، رمع في إسانه، وصرت في عشواته،

روي به المعون تقول: عضوت من اللات، ومقعت مه : وجوات رونه ، وأهلت عه جفتي . وقالت دفرته ، وأبسته من كيزته ، وأقلت مغرته ، وأبسته من كيزته ، وأقست مورقه ، وقلست فيقر وأبيت عليه ، وأقضيت من طرقت . ومن قول أمير المؤين على كرم الله وجهه : وقص أقفي بالجفون على المذي ، واسب ديلي على ويقال أي بابر الزو أحساس كل على على ويقال أي بابر الزو أعطا كان قالك من

ريمان في بيا ارتو واحمه: عدد ملك من المن المن وطبقة ، وقت ، وطبقة ، وقت ، وطبقة ، وقت ، وطبقة ، وقت ، وكل علم فيه . كل جوز ولبوة ، ويقل علم فيه . وكل علم فيه . وكل علم فيه . وقال في باب الفيظ : قضب الرجل واحتمد احتمان ، وستثنات مشمانا ، واحتمد احتمانا ، وستثنات مشمانا ، واحتمد احتمانا ، وستثنات مشمانا ، وكل من المن منها ، واحتمد احتمانا منها ، واحتمد احتمانا أن طول عمر المناه المرية ، ووقع المايين عم أوهومها الرابع عمر المالة فيساحها ، ووقع المايين عم أوهومها الرابع المناسبة المناسبة ، وفقع المايين عم أوهومها الرابع في المناسبة ، ومثانا ، وهنما المناسبة ، وفقع المايين عم أوهومها الرابع ، وفقع المايين عم أوهومها الرابع ، ومؤخ المايين عم أوهومها الرابع ، ومؤخ المايين عم أوهومها المناسبة ، ومثب كان إصلاحات المناسبة ، ومبتب كان إصلاحات المناسبة ، ومبتب كان إصلاحات المناسبة ، ومبتب كان إصلاحات المناسبة ومبتب كان إصلاحات المناسبة ، ومبتباء ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء ، ومبتباء المناسبة ، ومبتباء ، ومبتب

وبدهم على عميه، وارتكس. المعنى الواحد بوسائل مختلفة ، وأساليب وأي باب التهادي في الضلال تقول : تمامى متنوعة ، فاللفظ زينة المعنى ، والمعنى عياد الرحل في عبد ، وأوصد في جهد (والإيصاع اللفظ ...



المؤلف: لقد اكتشفت لأول مرة بعد عشر سنوات من التأليف أنني لا أصلح للتأليف إطلاقاً . الصديق: وهل تنوي اعتزال التأليف؟ المؤلف: كيف أفعل ، وقد صرت شهيرا كها ترى؟!



هفام محامر السيت يمنه

ومثاك من الرواة من يدعي أنها من و فقل و شعر ي الرواة الشاعر الأموي الشهور . أما الشعبة الماصر و هل التكور مساور الذي المتجد ، ومحف على ملاحظات الرواة والمساور مطاقاً . وقد يوضلة لمام تذكره الكت والمساور مطاقاً . وقد يوضلة أن اسمه في مساور بن خبر الحسين بن عصد المتجي ، وقيه وذهاة . وزام عياس المتعدل المناجي ، وقيه المطاورة . وإنه أعظ ذلك من عطوفة الكتية المطاورة . وليس في غطوطة الطاهرية هذا

من هذه الروايات ، ومن غيرها ، يتضح الخلط والإضطراب في نسبة القصيدة ، عا يرحج إنقادها ويتيمة ، ليس لأنها تسببت في مثل ناظمها كما ذهبت إحدى الروايات فحسب ، بل لأن القطع في نسبتها إلى شاهر عمته أد متعار ، متعاد ، متعاد متعاد عمد أد متعار .

رضا اختلف الرواق بسبيها بل شامر مون اختلفا إلها و الشعد اللي سجيها حوالا على أن مثال لمسين متداولين لايسم مثاله الذي الآخر من واصله عليها : رمي رواية متطلع مطا الذين : وذكروا . . . أن ثالة من متطلع مطا الدين : وذكروا . . . أن ثالة من استهادهد ، كانت شامرة يليمة ، وميها أنفة . محطها ال أيها حامة كو، من يو الأمراء . ومي أن الرواح إلا ميل أشعر مع . مناسخوا في المراح في راضها أنمو ، مناسخوا في المراح في راضها أنمو ، مناسخوا في المراح في الأمراء . مناسخوا في المراح وراضها مناسخوا ومناسخوا مناسخوا .

ركان في بالمة غاصر منها . حدثه مسه أن ينظم تصيدة ، (ويلمب ينا للي اجده فالقعاد إلى طريقة يداهر (أشر) ، فللي اجتمعا لح لرأي أن قصيدة التهامي أصل طبقة من قصيدة ، وأنه إذا جاء بال هدا لجايته إلى قصيدة ، وأنه إذا جاء بال هدا لجايته إلى حاجه ، ويحمل له السيطان أن يقتل صاحه ، ويحمل في المنابع المنابع المنابع القصيدة حتى أن حد ، وبرت من دنك القديم ، قائمية عبا حمله على للخيم ، قدما الأمير إليه ، فيصلت بينسم وترى ، إعظ الطنع ينشده وترى المحدود المنابع الم ریاب است ریاست است که او مشاقت آنا نهن بخشه است که این بخشه است که این بخشه است که این به این به این به این افزاد است است که این به این که این به این که این به این که که این که

وسريك خدا الوك المورد وتجيلُ منسؤاك الأزاكِ على رَبِّلِ كَأَنَّ رُصابِهِ الشَّهْدُ

معني حدد د

والنحر ماه الحسن إذَّ نبلو " واسدٌ من اعضالهما تعبُّ نمُّمُ زهمُّه المرافقُ دُوُدٌ ا ليو اردُّت له عقداً نمُّكُلُك المُكُن الم

> . وانسطَّلُ معاوِيُ کيا طُوبِٽُ

مها تُسوهُ يكناهُ بندُ

ده که سه محمد که محمد سه پشاده ایبانا تدل علی آن باطعها من عهامة ، عداست ساهنها آن الرجل عنل صاحب الفصیمة ، وانتحل قصیده ، فصاحت بایمها و اقتلو عدا ، قابه قاتل بدلی ه ، فضاحت بایمها استطفاء فاعدا ، قابه قاتل بدلی ه ، فضاحت بایمها

واستطفره فاعترف . والقصيدة مكونة من 11 بينا ، وقد يزيد هذا المدد أو يقل نما للمحموطة التي بنطر فيها » وهي أن أربم عطوطات تبدأ القصيدة بالوقرف على الأطلال ، ثم يلي

وصف دعد وصفا حسیا حملاً ، یلیه شآل بر دنیا عبر مشاع صاصه ، متخشم بر ودر احبرما بعض

مسئلان أنه مشخفه حدّمه ونصدُ يُخهمُ حدْمُ المدادُ

المناف المعلم الراج المشلم الم

ود، الأديم الحميد أي أن خلفها ليس خلفا أجر من أغيس بيودان على فرد، وهو منظم الشعر عابي كل ادر ١٩٠ الفرع الشعر و١٤ صلت وسع واصح

أول. ومرون الأند أرأن... هو ما قبد تحتمه الحامد ب. والشمد الارتفاع (10 الأرف حم أراقة . شحو يستد المواد له كانية طبة والرقل الدين مه أستاد حسنة لنسيق يند : تعطر ترجع رأسها، تؤد . - إن المصمة الشفراء الرزو أني ليس بها فره نظم (10 يالا . الأصابع ، هرها بيانات (10 انرياط



_ومسة الكويت للتقدم العلم

ا سخال الوسطة كرد كالأفادة خود الدائد الأسمال الشرك المساولة في الاستعادة بطاني واسافاه على الهوامل المساول الدائد الدائد العالم الدائد الدائ

(c) W --- W (c)

١ ـ الدُّاوم التطبيقية الخناسة الصناعية

The Role of Woman in Development in the Argh World

المود والأداب الثقد الأدي

وخصص دنوست سردا فی کل بجان س الحالات بشکمرره حاترین مشدر کمل فیسته (۲۰۰۰ - ۹ د الله عشره الاف بینار کرین حارد فیادند و آر آنکز با مر آناه دوله انکاریت واهری فیادند و آفر آنکز با مر آنناه فیلکرد قضرمیه فاطعری کیا لقام

ة أنهم اخترار التلفية مرع المؤسسة وتنهاف تدويهة بين قبرات الانتاج مضررة فتضرة وسيم منه 1 - يجد إلى يكون الانتاج - أنسط أن اخلل الفدم بمدومشورا خلال السواب الفدر مقاصية

- الد من الا و ١٩٨٥ ولدلية ١٩ ١٩٨٠٠ متموعة بلريع سنخ من الاتتاج الملدم

السيد تُدير هــــام مؤســــة الكويت للتقدم الملمي ص بـ ٢٤٣٥٦٦ الكويت الصداة 15113 يتكون ٢٤٣٥٨٨٨

الاسم داده در المعالم المعالم



بقلم الدكتور حامد صادق قنيبي *

المعجم كتاب يجمع بين دفتيه ألفاط اللغة ، مفرداتها وتراكيبها والمالم الحصارية فيها ، معبة شرحها وإيصاحها ، شويطة أن يرتب ترتيبا معينا فيا ألحديد الذي جاء يه هذا المقال ؟ .

> مساعة العجم نصره من قدت سين المساسية و اسا: التحريف وتصيف و وسي سلارسيس، وثر الواحدة في الأخرى . وللمجم الأربي عن و الأفسالي المنطق المشاقل و ذيت لا شخصية اللغات الأوريية تسم بالإلمساق والتحديث ، والأنفاظ فيها وحداث منطقة ، كل لفظ مها يتكار منطلا حسالة ، كل لفظ مها يتكار منطلا حسالة ، كل

أما معجم تعربي ، وهو العربق في أسقسه تكثير من معاجم اللغات الأخرى ، فإن سرست قده إن عددت خدا سه إن نقوه عن أد س م

أن شخصية اللغة الصريبة تتسم بـالاثبتقـاق والقياس ، وأن اللفـظة فيهــا جـزء من بنساء متكامل ، وينها ويين الأصل وشائح وعرى لا معصــ

الترتيب الصوت

أما تعدد مهجیت ترتیب معاص صه ققد كان استخابة لتحقیز عیاب عمیه ، لم تحل باخوم الاساسی لطبیة للثه لاشنده ، وایما كانت حدمه نعیمیة ستعمل لمحم. باشرتیب معمول اتعیبی سع اصلا می رعه خالیار بن احمد اضر هیدی فی حمد اللت

ه أستاد لبعة والأدب بحامعه اللك فهد لليبرون والمادد بالظهران المملكة العربية السعودية

المرين عالمقد ٢٦٩ أقسطس (آب) ١٩٨٩ م

وتدويها ، درءا لطروء ظاهرة اللحن ، وتأكيدا على تعزيز صلة الإصوات العربية طائع المترابة المراث المحبط المائط المراث ، ويؤكد ثبات أصوات حروقها . في المحبط العربي ، ويؤكد ثبات أصوات حروقها . في المحبط العربي ، ويؤكد عادس المحبط العربي ، ويؤكد عادس عادس المحبط العربي ، ويؤكد عادس عادس عادس المحبط العربي ، ويؤكد المحبط المحبط المربي ، ويؤكد المحبط المحبط المربع ، ويؤكد المحبط ا

عليه إلا أن كلا مها أول أن يفريق جديدا فصورة القافية ، ورائدها أبو نصر اسماعيل الخومري (من طاء القرن الرامع للهجرة) ، هدفت إلى تزويد المتادين والشعراء مالقوافي والأسجاع ، ولم تقرح عن التنزيب الأصولي الأسعاع ، لا مد عدد ان « الأسر على الأسولي

لترتيب المداخل ترتيبا القبائيا حقليا .

رحست أ. مده حدي). مد دده مر حسن أأ مرد و حسن أأ مده مر حسن أأ مده مرات على المدود وسلكت ألفاط المداور وسلكت ألفاط المدود وسلكت ألفاط المدود والمدود والمدود عدد المؤلفات وأساسه الأسر تبدد المؤلفات وأساسه الأسر تبدد المؤلفات والمدارس أشخائي واحد من المراس أشخائي واحد من المراس أشخائي واحد من المراس أشخرى تمد من المراس أحدود في ولا كل في يرى مدده من المراس من منهجة ، ولكل في يرى مدده .

مشكلة الألفاظ الدخيلة

(حصد أوائل الأصول) بالنصبي الالصائي (حصد أوائل الأصول) بالنصب الأومر المناهبين بالأومر المناهبين به حق أن الأنجاء الحليث أنه لأخدا الحليث أنه المناهبة الحليث أنه المناهبة ال

و حلاطها بالأصول الاشتقاقية ، مدعة لسلطة والاصطراب . يقور بطام الراوي في مقدمه (ترتيب لقاسوس المحيط ص ع 8 و ولطلاب

العلم عسفرهم في الأنصراف عن مسراجت - قاموس الفيروز أبادي - إد كيف يعلم طالب العلم أن يوسف في (أس ف)، وفيروز أناد في

وإذا بقرارا إلى الألفاظ المردة التي دخلت من لدن العيدي در در حصل مستخد من المستخدية و الدراء نظام ترتبها في المحجد و بسيب عمول ولخطية براحد عد وسيد و دراء عمل الإنفاق معلى نظل موجد قداء المستخدمة على نظل موجد النائمة . قال المرادة المواليقي : و وقذك أبد المرب إذا وقع إليهم ما أم يكن من كالرحيم تكلسوا به سائداظ

تماذج من المعرب

عند مطالعتنا . مكل . للفقر (الأطريون) مرى تمدد لفاتها ، واحلاف المصبح في وزاحها ، ولولا اعتمادا على مصبح (الساحد) لما استطا ان نقف عمل مضارفات وضعها في المسادر الم العربية ، لأن تحريدها يغضي حيا إلى تصدح الى المسادر المسالات العربية ، لأن تحريدها يغضي حيا إلى تصدح المسالات المورد عليه ، في إن (التهاج) لي مادة (طد رب ن) ، وفي (التهاجيب) في مادة (طد رب ن) ، وفي (التهاجيب) في مادة

وتحت مادة (ب ر س) بجد ي (اللسان) لعط (البراس) ، على احتار النون زائدة بحد (البرنساد) ، على عشار النون .

محد (البرنساء) ، على عشار النون . وليس هناك رابط مصوي بين (النراس والبرنساء . . .

۲۸۹ في (النيراس) . د لم يدكر أحد عبره . ايقي أنه ممرت ، وقد ذكره ابن دريد في (باب ما جاء على فعلال وعمان) في الحمهود

المور ، وأشر إلى أنبه ثلاثي ، وذكره قبل ال نصل الناه ، وقبال : (قال ابن سيناه وإنما

قصيد بزيادة النون ، لأن بعضهم ذهب إلى أن شتفاقه من البرسن الذي هو القطن ، إذ عشعه في الأغلب إنما تكون من قبطن) . ودكره الأزهري في الرباعي ، قال : ﴿ ويقال للسنان نب اس ، وجمعه النسارس ، و (الأحس)

الطوب المشوى ، قيه لغات ، قال صاحب عشت ، وأخر ، ب حميم ، خوا وياحول واخرون وحراء ومددكم و رسد

را لاستعما حسر بعقه فيه سم لغات (المعرب للجواليقي ص ٦٩) ، وذكر في أكثر من مابة : ففي (اللسان) ذكر في خس مواد : (أصفد ، أصفط ، أسفط ، أصفوند ، سفط) . والمسروف أن (اللسان) تباقل عمن سفه ارل (دخ العاص) ، كا في ماسان (224.00) 224.00)

و (جنبر در) ، قدر، خبر کمی فی تصرب (ص ١٩١) : إنْ فيه سبع لَغَاث . وقد ذكره جبرل. جبرن) ، وقال في (المحر المعيط)

١ / ٣١٧ : و وقد تصرفت فيه العرب على عادتها في تغير الأصاء الأعجمية ، حتى بلغت فيه إلى ثلاث عشرة بعة ١

أمثلة أخرى

ومثل هدا كثير في المعربات والدخيل . والتعر _ إذا شئت مزيدا _ مداخل ولغات الطائفة التالية من الألفاظ: المنجنيق. رستاق الطياس. تعربون العالودج يرهبم بالإصافة إراما ورد عد ذكر معانيها من مفارقات .

وعيلي أي حال ، فلقد انتهى مجمع الدفة العربية بالقاهرة من انتهاج المزاوجة بسين النطام الالمبائي الأصولي (يحسب أرائل الألفاظ) ، والنظام الالفبائي النطقي المطلق ، لحل مشكنة إدراج الكلمات العربية والدخيب وهي ال

وتلفوت وبنوترها ونبوء وأمناها بالر حروفها أصولاء وتجدها بحسب ترتيب حروفها الملايل ممحم (المرحم). 🗆

دخل أبو دلامة على الخليفة المنصور ذات يوم فأنشده;

م وأنبت تمسطيني خيبارة إنى رأيعسك في المستبا

> نقال المصور: وامض فأتى بحيارة أمنؤها لك دراهم ودناتير و نفاب قليلا. وهاد يحمل قرعة كبيرة، فقال المنصور.

الموق تدكرتها

نضحك المصور وأجازه

9130 6-





سيف هذا اللغية إلى تسليتك وإماعك بالاصافة إلى إثراء معلوماتك وربسطك بنرائسك المكرى واخصاري عن ضريق البحث الحاد الثمر في المساجم والموسوحات وغيرها من الراجع اغابة

أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سيتشر أن المدد القادم



كلمات أفقة

- ١ _ فيلسوف ومؤ رخ عربي يعد مؤسس علم الاجتماع. ٣ _ يتمنَّد دون أن ينقطع ، نيس جبلي له
 - قرنان معقوفان .
 - ٣ _ مزمار في صيفة الجمم . إ ـ يكرم الضيف معكوسة ، جواب .
- ه ـ اترك ، تجدما في بباب ، يعيش زمناً طويلا .
- ٣ . مودّة ، جغرافي ورحالة عبري ولمد في
- ٧ ـ شـاعر أنـدلسي رقيق العاطفة ، دقيق الوصف ، طريف التشابيه .
 - ٨ ـ ص أسياء الله ٩ ـ من سور لقرأل الكريم
- ١ الأسم الأول لقيلسوف الهند طاغور .

€ حر مسابقة المدد ، ماصى يوليو ١٩٨٩م



- ١ ـ اسم شاعر كتب فصيده مي ٦٠ ألف ست بعرف بالشاهبامة ٢ _ فاقى وتمبّر ، حسب ، حرفان متشامان
 - ٣ _ متصل بالنجوم ، أمثن وأقوى .
- عن اسحق الدلسي أحد الفناء عن اسحق الوصلي ، حرف جرّ .
- ه _ جشَّن أو اثنين ، اشتد في العداوة . ٣ _ يسيل دماً ، صفرة البيض ، برد شديد ,
 - ٧ ـ يقصني على ثورة أو تمرُّد
 - ٨ ـ صبه ، رقمي ٩ ـ اسم لفرعون شهير .
- ١٠ جفرافي عربي كبير وصاحب و ننزهة لشتاق في حتر في الأفاق ،





مكتبة العربى



عرض وتحليل الدكنور ابراهيم أبو رببع

وحهة نصر حديدة حون أوصاع المرأة انعاملة في الوطن العربي . أهم مَا بَيْرِهَا أَبُ شَامِنةً وعبر تقليدية . وتطرح من الأسئلة حول المرَّة انعاملة بقدر ما تجيب عن غيرها.

والمالية كالبالشمر

اد أي تحليل علمي و د أكاديمي ع للمسألة المسألة المسالة المسال

الدين من المرأة ، والصلة بين المرأة والتفيرات الاجتماعية ، وعلاقة المرأة مع تطوير المجتمع وعد ت وي عصرن هذا أخد موضوع المرأة حيرا كبيرا من الماقشات ، لم تكن تطرح من قبل ، فهناك مذال في المدار الفرار منظل مستمر حول مهمات

. إن أحد أهم عموامل التي أثرت ، وما زالت نؤثر ، عل حصر لمرأة في أي مجتمع عا في ذلك

. كل الأديان العالمية ، بداية دهندوسية والبوذيمة رعاية باليهودية والمسيحية والاسلام ، اتحدث

للواقف الديبة تأثيرا حدريا على ممالة و تحرير لمرأة : في للحصمات احميثة وفي تشير من لأحيان فإن غاش هذه الممالة أو يجرح عن حير المقاد حدا إلى وقد عدوراً أنه الأحدادة

ش مد مات مات کی داره و در میت در می

الدائرة في المجتمع العربي حول المرأة ، وكذلك محم سعر محم ، نحو الطلقة الدينية ومدى تأثيره عمل سمه في المجتمع .

النساء والتفير الاجتماعي

ان موضوع النساء والتعير الاحتماعي يتساوى

محسمات حدد بي من سي مس الما أكثر من الرجال . وحتى في مجتمع متقدم علميا وصاعيا كالمجتمع الأمريكي مثلا ما زالت مباك الكثير من العوائق العملية التي قدم المساواة

د. حد، مد.
 عبالات الحياة وهذا بالتنالي يؤدي إلى خدق مروق حتماعية بين المرجل والمرأة. إن مده

هذا الأستعلال بعسي لنسباء حيلال النوره الصناعية انتقل أيساً لأسقلال نسبه العنام الثالث مع النوسع الاقتصادي والعسكري لنقرب خارع أوريا بعد انقرل النامن عشر وكي نرى

التصاديا مهم إلى قدير من مدائل العام الدائد مدائلة هد. لوكن مها . وأكن مع أاهية هد. لوكن وأنه بعلد متديا مقاس مركز الرحال الأقصادي إن السؤال للطروح هنا هو أنه إذا كباست ، ويخاصمة في العالم الشالك ، في علاقة

تبعية مع الرجل ، والقبرارات السَّياسية

والاجتماعية العليما في المحتمع في يمده فها همو مع هذار عدد تسمع الحديدة

م م م سؤ ل و ح ک ده محاب الإلقة المديد من محاب الإجابة عنه تناقش المؤلفة المديد من محد مد م أ و وسده القصايا يحكن ثلخيصها كالتالي .

أولاً · دور المرأة الاجتماعي ثانيا : موقف الدين ــ أي الاسلام ــ في هذه الخالة من المرأة

ثالثًا علاقة المرأة مع التغير الاجتماعي . رابعا : إلمرأة والتحديث .

لكريمة بدرة تحوف كتاب ناتباس هن المحامية لكريمة بدرية الموضي التي تقول أو الدائدكاة الرئيسية للنساء في الوطن العمري هي ، بعرض حقوقهي الفائوتية ، والسيم الرئيسي لهذا حيث همو أن النساء لم باشتركان في المصلية ع من المراقب بعد ذلك تنظل ع عن المراقبي التي الوطن العربي في حيث عن المراقبي التي الوطن العربي في حيث عن المراقبي التي الوطن العربي في حيث عن هذا القرن .

اسمر ص تاريحي

تو و خ الاكانة للمسالة السالة في الوطن المرافق من أواتل المسالة السالة في أواتل المرافق المرافقة المرافق

(ويخاصة المصرى) في القرن الشامر عشر والتاسع عشر ، كالشيخ حسن العطار ، والمؤرخ عد الرحن الجبري ، واللذين تبع أهميتهمامن لأحكمه سائم مه لأفخار عربيه وعاش هذه الأفكار من وجهة نطر تشريعية وتاريحية . ولا شك أن هذين المؤلفين طرحا الأمس التطوية للمكر العربي الحديث ، بما يتعلق سالشريعة ، وبالقابون الوضعى والعلم والقلسقة العربيين في هيادا السياق سرى أن ما تسميه الكسا و الامبريالية الثقافية ، في الوطن العبريي ، في التصف الأول ص هذا القرن ، ما هو إلا صورة احرن بسطاه الساسية والنصارية بداء القربي على النوطن العربي . إن الاستعمار قد مرکز در به وقعد سه مهده في باسط عرب إلى جانب ذلك مإن الاستعمار شجع النساء الأجنبيات على الانحراط في الحياة الثقافية ، وهمذا أدي إلى خلق فحموات بسين المسماء العربيات ، والنساء الأجنيات ، في النوطي

العربي .

حون أن تخسر هويتها كامراة مسلمة والفلسفة الإسلامية النظرية ترتكر على أهمية الإنسان (الرجل والمرأة) في النظرة الإلهية للكون وترى الكاتمة أن الحركات الإسلامية



المعاصرة حباولت أن تعيد صبورة الإنسان كمها

أ كناب الشع

بصبورها لفيران ران مردم فكاها لأحساعي وحركتها السياسية . وبالتالي فإن المرأة مساوية للرجار في صفاتها الإساسة الرياكال يجب عليها أن تتبع الرجل في الميادين السياسية والاجتماعية . إلى جانب دلك فإن الحركة الإسلامية اتخلت الحجاب سبلاحاً لمقاومة النوب ، ويخاصة ضد الاستعمار الثقاق الغربي وشائحه لسه ياسه لمائله براه سيم فالكاثبة تقتسى كلمات امرأة مسلمة من مصب بقولها: إن القرب عرف كيف يسيطر علينا ، رذلك بالقضاء على ثقافتنا الإهملامية عن طريق اختراق العالم الإسلامي بواسطة التقنية والبضائم والاقتصادي عبي العرب ، معمد ل هويه تثقافيه المربية عن طريق تطبيق أساليب مشوهة من نظرية التحديث . فالعالم العربي في هذا المجال يريد من الانسان العربي أن يكون دائيا في حاجة الإسلاميين في الوطن المربي يتفقون على ضرورة الماجهة الثقافية والفكرية للغرب ، مما يضعهم عبى قدم مساوه في كفنق لاستقلابه مشخصية العربية والإنسلامية ، وفي ضروره محد مسح

لعاب ادراء العامد ساسي فكرى معين لتحقيق هذه الاستقلالية.

كها رأينا سابقا فإن النقاش حول المرأة العربية ليم, مقاشا عن دورها في المجتمع فقط ، وإنحا نقاش عن دور الإسلام أيضاً . وفي هذا المجال تذكر الكاتبة أنه من الصعوبة عكان أن ينتقل هذا النقاش حول المرأة خارج إطبار الإسلام على الرغم من أن النظم السياسية الحاكمة في الوطي

العربي قادرة بتفكيرها على أن تخرج عن إطار الاسلام . ولكن يجب علينا أن نتبه إلى أن النقاش حول للرأة فيالوطن العربي بشكل عام مرتبط بمسألة التحور الوطني إلى جانب ارتباطه بالإسلام . وهذا يحتم على أبناء المجتمع العربي أنْ ينظروا بجدية إلى علاقة الليون بالحنم ، وعلاقة الدين بالمرأة . فأى عملية تطويرية في المجتمع العربي لن تنجع _ كها تقول الكاتبة _ إذا لم يأخيذ المعنبون بأمور التطوير في الوطن العربي معبر الحسبان الدور الحيوى والفعال الدي يجب أن تشغله النساء في هذا للجال .

الم أة العربية والعمل

ما هو الدور العمل للنساء في الوطن العربي ؟ وما هي العلاقة بين البرجل والموأة في ميدان العمل ؟ تبدأ لكانبه بنفاش هد. موضوح مهم لما : إن استيماب المرأة في عملية تطويس للحلمة الثرمية لعدامي هير خطوات للحرير المراة . ولكن من المشاكل الرئيسية أن هناك قليلًا من بنفاش خدي والعام حول حملته التطوير في الوطن العربي . فمن التناقضات الرئيسية أن ميندان العمل ، ويحماصة في مصر والسودان والأردن ، لا يستطيع استيعاب الرجال للعمل ، عا محجم دور المرأة في العملية التطويرية .

وتحذر الكاتبة من أن عملية التحديث على النمط الغربي لا تعنى في كثير من الحالات تقدم المرأة في ميدان العمل ، فالتحديث قد يؤدي إلى جعص ، وبيس إلى رعلاء ، مركز عراق ، حاصة في المناطق الفلاحية ، حيث تشغل المرأة مركمزا

نقاش حول القوة العاملة التسائية في الوطن العربي

عمليا عمراً عن الرجل . وبالاعتماد على هذا المهمية عمل المهمية التطويرية ، وتصادما واجتماعا ، في الوطن العربي ، يجب أن تمتمد على خطة ، جتماعية واعية ، يمقدورها تطوير الانكاب الانحابة المحالجة التي يكن أن تؤدي يتاليا إلى دفع المعدل العالم المناطق القربي .

بالاضافة إلى دلك يجب تطوير عالاقات إنتاجية جديدة على مستوى الثقافة المدوسة والجامعية . ويرأي أن أي تقدم في وضع الرأة في المجتمع يجب أن يمركز أكثر على القدوات الإنسانية ، وليس عمل التصنيع في المجتمع

رتبدار الكشدة أن من أحد بخصوش أمام الطيور ، الإسابي والاقتصادي في سوس المجرس الكشير من المحاصلة في أحد في محسوب الكشير من الاحتجازات ، ويامات أنق أمام بالكشير من الأطبوان أموان أن أمام الأطبوان أموان أمام الأمرية والمؤلفة المحاسبين من المرافق الأطبية من الأمرية المطابة المحاسبين من و احراق مثلة المطابة المحاسبين من و احراق مثلة المطابة المحاسبين من و احراق مثلة المطابة المحاسبين من و احراق المختلفة والمحتبف المحاسبين المح

ننتقل الكاتبة إلى الحديث عن هجرة العمالة في

الرض العربي مسه ، حاصة إلى القطر دفايج السدي ، وتأثير مداء المهموز الداعلات على السدي الدوح العدال إلى المحافظ والمؤافئة على المساور إلى الحيونة على السوادة علاء وترقيع في مساور وإلى السوادة على المائية على المؤافئة المائية على المؤافئة على المؤافئة ا

ومع هجرة الأروح للصنش عن بررق بدأ كثير من النساء يلعبن دورا جديدا في المجتمع . خاصة بإدارة شؤ ون العائلة المختلفة إن بروز دور المرأة يرجع إلى تنامي قوة مركزها المالي ، والكثير منهن _حسب رأى الكاتبة _ يشجم بصمر لحر الاستعبالالية لماسية روحية الشحصية ، للمُد أرواحهن عبين ، وحسب رأى الكاتبة فإن ظاهرة هجرة الأزواج أدت إلى نتبحنين متشابكتين في حياة النساء العربيات : النتيجمة الأولى رفسع مستسوى المسرأة المساني والاجتماعي ، والنتيجة الثانية اشتراك المرأة في اتحاد نصر رأب بالمسبة خياتها وحساة أولادها أ حاصة أن برحل في المهجر بحاجه إلى منشارة روحيه في مكثر من نقر رات و خطو ت الني ها علاقة بحياته وحياة الماثلة بشكل عام . 🛘

من وصايا لقيان لابته:

والمحتمع

حدثنا أدب أنتربخ الواتق. قال إن من وصبها لقيان لايت - احمط قلبك في الصلاة، واحمط نظرك في بيوت النسن. واحمط لسندك في محسن الناس، واختلط مطك من حلقومك. وادكر اثنين، واسن اثنين ادكير الله والحوت، والنس إحساناك إلى مراسلة إليان



من المدك تنه العربية

مامشطةطفاي؟

تأليف: ملتون براتن، وسيليفيا أو. ريتشاردسون، وتشارلز مانغل عرض: د. عادل عبدالكريم باسين

لا بعد کل می رشت می لاطفان أو بعجر عی آداد حرکه با را و پیخر عی افتخر عی است بیاسی حدودی قدر رکی عامی تدکاه لکته و عابز عن العلم و را فی افتاد کی بن الفخاف و العجز عی الفعام کا انگذار عابز عن العام کی بی بی عود لاچنا می دو استاد

الفهم والقدرة على التعلم ، أما الطقل و العاجر

يع كثر من الأياء في الازياق والمؤياة إساك الأشياء بكتا يديه ، أو يلحظون أو أما في حركه وإنقاف ، كيا وإجه الملمون محمولت في تدريس بعض الطلة ، كان يغيرون محمولت في تدريس بعض الطلة ، كان يغيرون الشخب في حجرة المراسة ، أو يقوون عضايته ، أو بأن رساد أو إجمارات في أهد أوجانهم ، أو الى وحدة الراحة من علمة الطلامة الساكرة ة

ته ترجم تكتاب او بعربته د. يعلمي عبد الأسدي

من التصليم ويشم فلل عطفات ، إذ لا يقل وكافو المسلم من وتكون ثلل هذا العامل نصور من تحول كل طاقة الجالية إذ الحساس المسلم المسلم

الله ملة الكتاب ثلاثة من الطياء الماردين المساف المدخ من العرب المساف المدخ من العرب المساف المدخ من العرب المساف المسافية عليه المسافية المسافية



لا من عندان منح عن معمد وأمهو به ويطيب ثنا أن تؤكيه باعتباره دليلا ممتارا في مناهة هذه الأراء المتصدعة في محال العجز عن

ولقد آخس و مركز تلهم وتعليم العلقور هي بالكوب في الخوار وقطية و كم أحسب و بالكوب للقدم العلقي في تقره ، إذ أحسب أن المقل الغزوي المقل الغزوي من المقل الغزوي من المقل الغزوي من المعرف أما المعرف الماض من المتعرف المتعر

هذا هو عنوان الفصل الأول الذي يناقش الأحكام غير الدقيقة التي تصدر عن العديد من

أذكياء ولكن أعبياء

لأطفال ، بسبب عن التصنيف غير الدفيق estrem , e en versee "aren -الانفعالي ، أو بالتخلف المقلى ، دون أن بكوبوا كذلك فعلا وتتجمد المآء ، ا ، هؤلاء إلى مؤسسات خاصة ، لا ينبعي أن لا نؤثر في الدكاء ، بل تؤثر في ساطى عددة تحتص بالتعلم والسلوك بما يتعذر على بعصهم - 1 - 1 2 - 1 a rose a day to the same was مجاراة الأخوين بما يعجز س إدراك كنيه ، وس ثم ينعكس هذا كله على سلوكه ، ليبدو مشاغبا أو منمر لأ ويعقد الكتاب مقاربة من الطفل المتحلف عقليا والطفل لذي يعابي من عجر عن التعلم ، إذ كثيرا ما يصنف العاجر عن التعلم me were we is went الذين بتمتعون بذكاء عال سبب هذا القهم

المري _ المند ٢٦٩ أضطس (آب) ١٩٨٩ م

القاصر رولولا حسن الخط لجاء تصنيف ايشتاين وأديسون في قائمة للتخلفين عقليا بسبب حالة العجرز عن التعلم التي صاحتها)

أن حلة و العجز عن التعلم ، ما تزال جهولة ، ولم يحسم العلم أمره فيها حتى الآن ، ويبحث الكتاب بعد ذلك أي كيفية تميز الأطفال المسايين بالعجز عن التعلم ، وكيفة تهيئة مصادر التشخيص والمالجة ، المساعدة على إعدادهم لمإرسة حياة الكبار بنجاح .

أربع حكايات

بورد الفصل الثان حكايات آريعة أطفال ،
الإس واللومة ، فالفقل و بوري بدا عقد
للشم الاس واللوم واللوم

ويعالج الفصل الثالث العجز عن التعلم إذ لا نشانه أعراصه لدى محتلف لأفرد أدين يعانون منه

للطفله (ربكا) تعاني من صعوبة في الفراه، لا تميز الاختلاف من حروف المنجلة والطفل (حيلت) يجيد المترافة غير أنه لم يستطع آن يتعلم عملية الطرح، إذ المنجلة بينتوجب مفهوم اعتلاف قيمة الملدة عن هيره، علما بأنه في الماشرة من عموه، ويعاني

الطفل (تيم) صعوبة في استعيال المقص في الروضة ، قد يكون تحكمه العضلي قابلا التحسن بما يتيج له تعلم الكتابة . وتدين عمومة الأعرص الرئسية في انتقاط

وتدين عموعه الاعراض الرنسية في النقاط . الآتية :

 الانتهاه ومتويات النشاط: يكون الطفل مفرط الشاط، دائب الحوكة، أو يبدو ممحا عليها، ويهرع لاستطلاع كل حركة غرية بما يبدد انتهاهه.

٣ ـ الحركة وعو الاحراك بكور الطمل من السمال من سعرته، ما الإشبه ، وقد يرتقم بالأسبه ، وقد يجد مسحودة ل استمال أقلام الطبين أو إن انكتابه ، مصحودة ل استمال أقلام الطبين أو إن انكتابه ، إن إن انكتابه ، أو إن انكتابه ، مسمولة أو المستمرية أو سمحة ويصطرب الإدراك على من المتكافئة على من المتكافئة : قول ، غيرة إن يسار ، أمام ، خلف على يسار ، أمام ، خلف .

9 - اللغة ولم الفكر: تتراق اللغة وأها أي بنوما معا معا أي نيوا ما معا معا أي نيوا ما معا معا أي المؤلفات الدائق بعائرة من الحمل بيسب معائلهم مسكانها والروكة مسجة (ولركة مسجة (ولركة مسجة (وليكة مسجة (وليكة مسجة العيم أمطراب في العلق , ويكل الأمراء العيم أمطراب في العلق , ويكل الأمراء العربة العربة ويالكل القدوة على الاستناج والاستدار والاستدارة على الاستناج والاستدارة المستناج والاستدارة المستناج والاستدارة المستناج والاستدارة المستناج والاستدارة المستناج والاستدارة المستناج والمستدارة المستناء والمستناء المستناء والمستناء والم

و. النمو الانفعالي والاجهامي: « لا يحتنا حير أتراط المناجع من التعلم عاقد إلى المناجع من التعلم عاقد إلى المناجع من التعلم عاقد إلى أن المناجع من الحري المناجع من الحري المناجع المناجع أو المناجع المناجع من الحري ويتجهد لللك قد تتحطم و الآثا المناجعة المناطق إلى مناجع في المناجع على توافقه مع المجتمع ، فضلا عن اضطراباته · النفسة

دور الاحتصاصي النسبي

نكون الترجة الداخلية للسمم لدى الطفل

يتقل الكتاب في القصل السامع إلى دود رسور بين مرفق الدورة وتطبير موفق الدورة وتطبير مقول الدورة وتطبير مقول الدورة وتطبير المستم مكانا مستحرات المورة المقبل قائلة المسلمة المقبل المسلمة المامة التقافل ، وخير ما تجدد تلك التصافح التي تصديراً الحرارة من مس من مور مد بيروا الإستقال و ويتروا الإستقال و ويتروا الإستقال ويتروا الاستقال ويتروا الإستقال ويتروا العسيم مستوى عد الروادة والتوجيد في المستحدد المناسعة المقافلة : وحدوا التطبير عد الروادة والتوجيد المناسعة عد المرادة والتوجيد المناسعة المناس

ويبحث الكتاب مرحلة «المراهقة» التي تشمل الفترة الحرجة (١٣ ــ ١٩ سنة)، حيث عصحه بعد ب حويه ، وصعوط دحيه .

يقود إلى الحَجْرِة والأصطراب إزاء المواقع المؤرى الخالفة التي تتفق داخل الراحفون. ورد تسلط هدا على الراحفون. ورد تسلط هدا على الراحفون التجاه الراحفون التي عبد مربعة أنه كله عموية أنه كل مراحب على التي المؤرجة من قولت الناسلية، والتي من المناسبة على المؤرجة من قولت الناسلية، المراحبة التناسل مع أقراب الناسلية، المناسبة التناسل مع أقراب إلى المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على عمليات المناسبة على عمليات المناسبة على المناسبة على عمليات المناسبة على المناسبة على عمليات على المناسبة على المناسبة على عمليات على المناسبة على عمليات المناسبة على المناسبة على عمليات المناسبة على الإنسان عن مبادئ، تتمد

ولكن هل هناك صلة بين المجز عن التعلم وجنوح الأحداث ؟

مثاً هو با بعاباته القصل المعاشر (الاصر أو يتعقد الألونون وجوده هذه العراقة دون سد علمي ، غير أمير يدمون لاستواد بعض إشارات بد شد معرص مصد سد ... وأخر كافران استخدام سكيت خد من وصد والمتعقدة من المطلق المجالة عند من وصد المعاشرة ... والمتعقدة من المطلق المجالة المجالة المجالة المتابع بالمائل الكتابة من من المقاولات تما يعرف إلى مودوات سلية ... تقادرت تمزز إلى القوارة معاد الترج معايا الترج من المعاشرة معالمة المتحالة معالمة الترج من المعاشرة المعاشرة معايا المتحالة المتابع من المعاشرة المعاشرة معايا المتحالة المتابع من المعاشرة المعاشرة معايا المتحالة المتحارة من المعاشرة المتحارة الم

من المداولات عايضة الى مودوات سلية .
المداولات عليوضة المساولة هما النوع من المساولة المساول

المريب المدد ٢٦٩ أشطس (آب) ١٩٨٩ م



سم × ب السنة النبوية بين أهل الفقه

موس بيخ محمد الغرالي الناشر دار الشروق

سرل الكانب في هذا الكتاب ، ؤية الإد

بعضة به آنصاف أو أعشار المتعلمين الدير تصدرون القافلة ويتيرون العتن بدل إ ... ب ريعرص الكاتب لمادح من سوء الاحتهاد وصيق لأدق ، في قضايا مثل العناء وعس المرأة وبعص

ر ١٠ ح به ١٠ ه. العفس في تحريم كثير مما حمل الله ، ومما نفس

601

اسم الكتاب من الأبين إلى الثوره اسم المؤلف - د . عبد العزير المقالح ادار دار المدة .. وت

نتاسر . دار العودة بيروت عدد الصفحات . ٣٣٦ من القطع المتوسط سنة النشر . ١٩٨٨م

اليمن العربق ، وهي أحداث يرى المات أن لوقوف عندها وقراءتها بثريان الحماص

ملای، وحول المؤتف في كتابه القتراب من الأحدث الدرجية مدو من الحيد الموسوعي، الوسط المؤتف الم

nnn.

أسم الكتاب العرب والعلم والثقافة السم المؤلف تطوال رحلال الماشر مركز دراسات الوحدة العربية العربية الماشرة المرابة الماشرة المرابة الماشرة المرابة الماشرة المرابة الماشرة المرابة الماشرة ال

عدد الصمحات (١٣٨ من القطع الصغير - ١٠ - ١٠ ١٠ ١٠

صامه حدیدة من سنسلة براسات فرکر

o man

مد العلام الم

التحد عشر في تعد ألجاط الإنتاج والدلاتات السرع في المداد قالد الداد المداد المي السرع في الالمداد قال الملقي في الاقطار، ولا التي يتحديه، وهن هما عن هذه الإقار، ولا أن يتحديه، وهن هما المهمية المعلمية والتنافذ التي قوحة معمد التحديثات العلمية والتنافذ التي قوحة فوضر، شعري والمؤاد الإنسان التي قوحة لي يؤوح أما ، ولأن النّصون وعلى الأخص وي حرب - قد وقعت في الهامش ، مهدا عن مركز الاهتبام واليومي ، فإن النويش الذي يدنده هذا الكتاب بعد خطوة صرورية الناريخ الخركة

000

اسم المكتاب: أطراف القابة اسم المؤلف. سنين عنيان ترجمة سامي الرزار التناشر مؤسسة الأبحاث العربية ببروت

ب السيحات ٣٤٣ من ينظم سوماند سية النشار ١٩٨٧م

عمل رواتي ، وكالأسبكي ، الساء ، يقدم و المساء ، يقدم و المساء المساء ، يقدم و المساء المساء ، يقدم و المساء المساعد ا

 اسم الكتباب المكتب العسريية ثاريحها -رائها حاصرها اسم المؤلف و يوسف نوفل الماش دار الفدا الفاهرة عدد المصحفات ٣٣٠ من الفطم الكبر

داسات لمؤلف عن الكنة العربة م شأتها وارتباديها باخضارة العربة القدم

أعيال المحميطة فيها . . الأدب المو

اسم الكتاب · ثاريخ الحركة الم

سم المؤلف . عبد الإله عبد القادر

الإمارات عدد الصمحات ۲۹۷ من القطع المتوسط سنة النشي ۱۹۸۸ء

جهد نوتيقي يعلمه المؤلف لتاريخ الحركة المسرحة في دولة الإمارات العربية المتحدة ، يسهد عا في اللدائة غضل يعرض فيه حامور مدانات الحرف السرحية وكيمة ظهوره ، ثم يقدم محلا توثيقياً للشاط والحركة المسرحية

من طلب الأمر لم يعن علمه

 اراد عمر بن الخطاب أن يستعمل رجلا ، قدد الرجل قطلب منه العمل ، فقال له عمر : والله لقد كنت أردتك لذلك ، ولكن من طلب الأمر تم يعن عليه .



الع - دد ۱۹۸۹

جَوائز المستابقة

التبروط .

الإسبابة من مفسرة أسلة من الأستلة الشعوات الشعوات الإسبابات على المسوات الشعورة أسلة و المسوات التاليخ المسابقة المراز الرياسية 2000 من المسابقة المراز المسابقة المراز المسابقة المراز المسابقة المراز المسابقة المراز المسابقة المسابقة المراز المسابقة المس

فق مرجع هُما تكوسور كونود مسابقة العاربي

نعدد ۲79

عباس بن فرناس هالم عربي ، ويخترع أد سي شنهر عجوله التدير د أور مره في الدريخ العربي كله ، وكان متعدد سواهد لارب و وعد أسدع في أحد المجالات الثالية ، فأي تجال هذا ؟

اشعر
 مرسد
 الرحلات الحد انة

متى اخترع البراشوت ؟ • قيسل الحدوب المعالجة الثنائية و ١٩٣٨ - ١٩٣٥ • المجيل الحدوب المعالمية الأولى

ر 1914 - 1912 المترح البرائسوت في أواخر الشون الثامن عشر ، وقبل اعتراع الطائرة بأكثر من منذ سنة

آول بالون للطيران طار في فرنسا سنة . ۱۷۸۳ . تحرى من كنان ركساب بلك للنامول في حديث الأولى . وهن بندان صناه البالون .

صنعه البالون • ديك وبعلة وخروف • رئس المددة ورئس الشرطة

الطائرات الحديثة التي معرفها في الوقت الحاضر ، ترى من أي الطائرات الرائدة تم تطويرها ؟ • من الطائرات الشراعية • من مناطد أو النائوات

الطائرة الأولى في التاريخ صنعها الأخسوان رايت ، وأطلقنا عليها اسم

ر فلابرده) ، وقد محجت في الغيرات مسيحة بوم ١٧ - ١٩ - ١٩٠٠ ، تسرى كم نعت سرعته القصوى ؟ ه حوالي (٥٠٠) كيلومتر أبي السافة ه حوالي (٥٠٠) كيلومتر أبي السافة ه حوالي (٥٠٠) كيلومتر أبي السافة ه حوالي (٥٠٠) كيلومتر أبي السافة

أكبر مطارات المالم تبلغ مساحته ٢٧٦ كيلومراً مربعاً ، ترى على يقع هذا المطار في أمريكا أم في أوربا أم تراه يقع في الشرق الأوسط ؟ وما اسم هذا المطار ؟

V

٩١

أكبر شركات الطيران في العالم ، من حيث مجموع المركساب الدنين تتقلهم سنوياً ، هل هي شركة أمريكية أم أوربية أم فير ذلك ؟ أذكر الدولة التي تملك هذه الشركة !

قادلة الفندين الأولى ي التاريخ . ترى في أي الحريين المالميين ظهيرت أول ما ظهيرت وقات بصارت المدسرة عمل لندن ، الماصمة البريطانية ؟ ه في الحبرب العالمية الأولى (١٩١٤ -

۱۹۱۸) ه ل خبرت نعالية الثانية (۱۹۲۹ ـ

راج المضعر المحرق حبير الحميط الأمون عبير الحميط الأطاق من مستد ١٩٠١ دستم الأمون وطول الأمون المنافذ المنافذ والمقاد والمقاد والمقاد المفارد تما مصوحا - ولكنه المفارد تما ما معلل والمفاد قبل عام ١٩٧٧ و ما ملل مكان المنافذ المنافذ المنافذ والمقادل المائية ، وقد القدمت المنافذ ا

المائية التازية ، صاحبة تلك المتاطيد ، هي التي قررت وقف حدماتهما بسبب المهاكه في الاستعداد للعرب العمالية الثانية . الكاراة التي حلت بمتطاد هندنبرغ سنة ۱۹۲۷ المائية

ما هو سر خدرة الطائرة حلى الطيران؟ * إنه في الدين كيا ثنت من تجارب صاس ين قرناس

 ينه في المراوح والمحرك
 إنه في جناحي الطائرة وفي ضفط الهواء الذي يتعرضان له .

M

أي المفارات هو المطار الشغّال الأول هي الممال، من حيث مجموع البركاب الليين يفادوونه ويأثون إليه سنوياً ، ومن حيث هسدد السطائسرات التي تقلع من مدارحه وتبط هلبه ؟

 مطار شيكاضو الدولي في النولايات التحدة
 مطار لندن الدولي

ه مطار زيورخ الدولي في سويسرة

تضاعف مجموع عدد ركاب الطائرات في العالم ، وكيا لا يخسى فقد بلغ مليوني راكب في سنة ١٩٣٧ ، ولكنه تضاعف أضعافاً في الأربعين سنة الماضية حتى بلغ في سنة ١٩٧٧ :

> ۵۰۰۵ ملیون راکس ۵۰۰۵ ملیون راکب

ه ۲۵۰ مليون راکب



العسدد: ٢٦٦

0

Υ

مايو: ۱۹۸۹

و عزيزة أمير ه واسمها الأصلي مقبلة عمد ، وهي التي أسست بمامًا أول شركة مصر ة الإقلام السينانية . وقد سمتها وريس قبلم ، فاد دخت م ١٩٧٠ -و علي قيم عرب ة أن ، محمد عمر سرح مصحة شعر

سرح بصعة شعور أمار إلاما ما المحد حدد و وطعة إسان الدخد مع عراء أما وأسيا داهر أواه التيضة السيثمالية الأولى في مصر ، في معزل عن الرجال

أطول فيلم سينمائي نباطن لم يكن و فعب صع الريسع 2 ، وإنجا كان الور س معرب رسد - وعد قط . لقد استفرق الأول ٣ ساهات و ، ٤ دقيلة بينا استفرق الانان ٣ ساهات و

أنشئت دار السينيا في اطلائمطا سنة المدار السينيا في العاد المدار السينيا في العاد المدرجيع المعروف

به محصول بدول بدول مدام م ساول ما المدام أن المحصول ا

قيلم و الحرب والبلام و هو البلغي فيون مناز الأفلام السندية من حيث الأخلام المستعلقة من حيث الأخلام المستعلقة من حيث من المستعلقة من حيث من المستعلقة و المستعلقة

اعتمد عليه لإنتاج ١١ أبليا

هد ۱۰ سرم ر ۱ ۱۰ سرم ر ۱ ۱۰ سرم مساهة قسی فسوق) ، وفل ك خسب احد د ۱ ۱۰ سرم المان ا

أكبر عدد من مقاعد السيسيا ... يسع عدم ۳۰ ، معدد ، و ، ، . . سكاما ۹۷۱ نسمة 6

عهر منبدالسند، سحر أدر و التاريخ في الماتيا ، سنة ١٩٩٧م حل أن الأفلام الناطقة م تكسيع الميدان إلا سنة ١٩٩٧م و حين ظهر القيلم الأمريكي دستضي الحسار، وكسان بسطله

نيويورك هي التي توجد لميها أصخم دار للسيسا تي العالم ، واسمهما دقاصة مدينة البراديو للصوسية.ا ، ويصود

مع محم ع بر . ب لنمه ١٠٠٠ مع الربع له (٣١٧) مليون دولار وذلك له سردر المدم البدر " المساء الدارية الدارية المساء الدارية المساء الدارية الدارية المساء الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية المساء الدارية الد

177

، الكفتراء، هي التي شهدت عرص ١- لد - سـ - سو. سه ١- أ وكال الفيلم بلوتين فقط ، أما الأضلام



العبدد:

مايو: ١٩٨٩

الجائزة الأولى عمود عمد الطموني / درلة الكريت المائزة الناتية المدكتور عمد مصطفى المسمري / الاسكندرية -جهورية مصر

لعربية - الجائزة الثالثة - لنزار سليم عمد / سابه موه - سند مرده سعاله

له دُون الجو تر نشاجيمة

١ ـ حمر مام المصوي / جهورية اليمن الشعبة الديمتر طبة ٢ ـ عمد أخد علي القريبي / صفاقس

۳ _ خيلة عبد سيد أخد / سورسودان ب ۱۰ ـــ ۱۰ ــ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ا ر ۱۱ ۱۰ ـ ۱۰ ۱۰ ا

رد الراب المراب المرابع والمرابع المرابع المر

مان - الملكة الأردبية خاشمية - مان - المسلكة الأردبية خاشمية - ايتسام غنار الرمالي / طرابلس -





ويقتضي الاستغلال الأمشل للطاقات

يحت كيرود من الفرر عندما شير لي المستقبل المنظمة المبدل المنظمة المنظ

الرافزية ، إذ والقبام بالكثيل المضاعة بالمكتلة المساعة بالمكتلة والوزي والأخر و الزوز بالحدة من المرافزة بالمدهنة مشاكل المصافة ويقام من المطالبية ، والتلاك المساقة والمتالبية بالمساقة والمتالبية المساقة من المتالبية المساقة من المساقة عن ال

يمد القبل من الطقة البيانية المندي القيد المندي القيد المندي القيد يعزل الإطهار في جميع من الوطنية المندي القيد يعزل الإطهار في المندية يعزل من أي سوط المنظمة المنافذة المن المنظمة المنافذة ا

الهجومية المدمرة الكامة في الفيل اختيار اللحظة الحاسمة ، لتقديم الليدق الحدي يسد طويق الفيل ، لفتح اللعبة ، وتحكين الفيل من السيطرة التاسة عمل الأوتار التي تخترق قلب دفاحات الخصم .

واسعور التالي من همارة بالقوية الخطيري للمناطقة في سين الأستاقة الموقوساتان العالم العاملت، ونظره وين الأستاق المراطقة المناطقة المراطقة المناطقة من المناطقة المناط



مات ٢ من وضع الصديق بوسف العجوز (الكويت)

\$ a x	1-2-(1):(14)	🖷 ر هو سر	□ ب سکونٹ		
0 - 0	824964.	(الماتيا)	(يوغسلافيا)		
~ f	To 127	1.0	1) 63		
Α	10 (1), 88	1 2	2 = (Y		
A	7 3178	39-8	73-5(4		
Asxu	+A2 × 3(YE	7.5	T > - (1		
0 24 4 5	0 _ 4 . 40	1 -	1,0		
فطوط لنفسس الخطرين)	ر لأنص علج اع	(ف - وه مي النقلة النظامية)			
V3 : c	0 A F + TT	0 - 0	1) - 40		
V 2 − 2	۲۷) ف - جـ ه	3 _0	r (V		
Λ ->	AY, 41	1	£ , (A		
3 1	10 00 (79	1	7, 4(9		
13	E-3 -0 (T)	03	٠١) ت		
0 >	0.(41	1-0-0	4' =(11		
A 3 - p	77) (-01+	£	71) A 3		
V >- A	+ A, X **	1000	2 -x - (14		
3 . 6	1-7, (1-5	3.3	\$3(18		
	(بديمة)	% 3 ×	۱۵) ج×ز ۱۹		
polesiani.	· * > 1(* o	على ميرة الفيلين)	(الأبيض بحصل على		
	(شک)	1 >	11) - 47		
Υ.	لو أخذ البيدق مات	V -a - 9	۱۷) و - جه ۲		
		0	۱۸)و× حـ ٤		

قم (١٩٨٦) فايد ١٩٨٩	الفائزون في مسابقة الشطرنج العدد و
المائزون باشتراك سئة أشهر .	الفائزون باشتراك سنة كاملة
 عمد الهادي العُمياًح _ بوحجر / تونس لى طالب الضياد _ دمشق / سوريا عصام أحمد العراوي دساط ح 	۱ حریر حارر -سل ـ کد ۱ ادد ـ ۲ ونا محسن - بغذاد / العراق ۳ مجلی محمد جمعة ـ أسوان / ج .م .
م - ع \$. عبدالرزاق الشرمندي - كبرالا / الهند	 ٤ . لينا محمد ما مللي _رأس الخيمة / الاس ت
ه . مثنى على الجميلي - الأنبار / العراق	٥ . سارة بن الأمين ، طرابلس / ليبيا

هوا مساله العدد (۱۳۱۷) - يوليو ۱۹۱۸ () و د د ه د د د ۲ و ۷ (بالكشف) هـ ه ۳ (د د د (د ت)

المري دالمدد ٢٩٨٩ أقسطس (أب) ١٩٨٩ م



عكري. من ب ٧٠٠ عصفكة - أم بركباي 13088 لحكومات



الأمناذ/ الدكتور رئيس التحرير

المان المدين ويكنو فيها الموافق للطبولة فال ميواد الأماس والايا المنه المفهد الأول ما فينحث للقال فهوده الدول وم المجلات لاحتواتها على حميع ما ببحث عنه القاري،

تقد شد انتباهي موضوع بعنوان ۽ اثرواعة ياعرب الزراعة ۽ الذي نشر مان - حمال المام مان مانخستها بالدائم الم المام الم لکال کال دید د جوت به الله تو تصدفرات به ید د د فلاس ستنواء القيارا صيارا شه تدمية عاوم باصداحات باراح ليودار و عداء دعف العدا الرياء بالمستقالية المادا المادات الأيدى العاملة اللدرية .

های به اعظی میمان کمری شاه به احداث است. ent, and person of them a set also الإسام في المال المستهامي الوالي بالمال بسالة man and a sure of the second of the second وحد المتود ارتك بيراناه إنصيام وحدة فتصيابه البدوات فيها الخلاقات السياسية ، ثم تختفي الحدود السياسية مستقبلا

القارىء/ صعيد عمران السليمان أبهاء المملكة المريبة السمودية

000

الأستاد/ الدكتور رئيس التحرير

نعاب المانجيكم عاياء عرن الزماية بالكانانها هذه دنيرد بعالمه رامعواغا فالسيط لصوء عي شجيد الدام ارتبح س العشار فيشور 🔻 در الهند الكثواء المدين السدين عرب عاشوال الداراء مثل الإصاد بند فصيدين بادرواء وأوميام البشيد لايبر بنمل الهزاؤة

السي هيده صنفح ب الداد الفيدة في ينسق والاحتفادية والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمحفودية والمعتمدة والمعتمدة

تفكرون خاليريان. وقد هندن جر . صنعت به فامه أمريته والإسلامية في الشمال الاقريقي .

القراء / العمم القليبي المتور حمد حمو غادي همار، احصري الحامعة الإسلامية ما الملكة العربية السعودية

الدام فالای تحقیق به برخد آن با سیمیا ما تصاحم احداد آن میانشون براخد چها و مح اساس می باشد با اساس شکار براد دارد با این که ما دید آناسد می باشد می اساس بازی باشد دارد با دارد و

♦ السناد/ الدكتور رئيس المحرير
 لقد جاء زادكم دسيا ، ق أيام مساركة ، تحتياج من الجميم الأنه »

وهي دلك الممرح التقاي الشامح ، حافية ساللن والشمر والاستطلاع ،

الحاص بالنفط الكويتي في بيوت الأورس الذي بشر في عدد ٣٩٥ اسويل ١٩٨٩ ، وكذلك سعملت وأعجب محوصوع الكانب لكبير بجبي حلمي

حديثة على قصة و قنديل أم عدشم : ووصعه ها بأب طلعة أصباب الهدف . وكالملك حديث على الدكامة ومعارفات الحديث بهده الدقة والصراحة ، وهما: ما تتوسعه حد، في أدراك الكدار ، وكاملك باب و قراءة بقدية في كتاب ء بيت الباسمين - للمدكور حاصد أو أحد .

لَيْ مَلَاحِطَةَ حَوْلُ رأي الكَاتِ الكَسِرِ يُجِي حَتِي عَنِ الْمُروحِ الى عامرِ أَوْلُ إِنَّ الْمُراجِ الْمُراجِ الْمُراجِ الْمُراجِ الْمُراجِ الْمُراجِ الْمُراجِ الْمُراجِ الْمُراجِ ا وعارد وجور الله إلى المراجع الله العربك





اور به او فله ادعو آن يدفع أدب العربي وكتابه لى لأمام ، فلمد حصوبا خطوء لأونى ، وعلمنا أن تستمر

القارىء/ جال سعد عمد الزوقاء عافظة دمياط جهورية مصر العربية

2000000

ية نصان ويحاصه النفرة الرحيرة الله وبني مقتمة تمام الاقتماع بأن باستطاعة الإنسان أن يعير في شخصيته

اس در بامور مسوری میشود. - در اماری در این کرد این امور کنیاد در اماری اماری در اماری در اماری است. - در اماری - در اماری در اماری

العارلة التي عطبة عرار الزارقاء ــ الأردن

كسالك ثلقت المجلة عملة تعقيبات عمل مقال د. عملي الوردي من

القراء : فواز اليونس (كلية الحقوق - جامعة حلب - سورياً) ، وتحالما مصوص دمنس - سور ،) وحس ساء لكادي (المكلا - حصر موت - ____ ,

ههورية اليمن الديمقراطية الشعبيه) ، ونسدي حميم همله لمرسائل اراء متمارصة مع المكرة التي أوردها الدكتور الوردي حون تكوين الشحصية DMD

 القارى، حمدي عمد ابراهيم - ص الحيرة ، محمهورية مصر العرب -مث شواسة طويلة عن عتويات العلد ٣٦٦ ينائير ١٩٨٩ ، يستعرضه ساتعه صلى ، عا بدل عن الحهد ، والتركير الدي مدله في العرادة والكتابة فشكره على مثل المجهود الطبي .

القاريء خالد عمود الله ، بن حامده طبقا ، بحمهور به مصر العرب ، يشترح
ان ثهو ، مدته : محمودة من لاستطلاعت الطبية المصورة على معتقد أمريم
خيال ، أن حبوب الشرقي بعدكة أضريه - محمودة ، ويما لاكتبروبيات
وانتقيب في لوص بعرب ، وأجر عن جعده المصرة لكترى أو أفرعه

 لقاري، هاي عمد حس ، حبره ، همهوريه مصر بعوسه ، بسأل إل بناب شطريع ، عر إيكانيه شرطريقه للعب ، حتى يكون ما بشر من أدو . معهوما أل الإيمرف كيفية اللعب .

القدري، أحد الكليس الرباس، المرب، نقلت من بدكور عبد عينى
عائل للعدم معيوت إصابة عن لحالة و للمهان ١٠ وارغت لدات مامر
 لكتاب، وعن الدهاب على حد ذكر، في عدد (٣٦٧) ينان ١٩٨٨ الله عرض
كتاب القير والطبق هند الساهرين ١.

 القاريء صلاح سال الحاسري ، حصرموت ، جمهورت لسن بديتشراطيد الشعبية ، يشكو من فله الأعداد التي نفس ، ويطلب ربادة كميتها المرسلة ، كه يقترح إشراك أعبر ، في كدنه ؛ و حه ، حوان »

 القاريء عبد الإله حلو ، من حنب إن سوره ، بقبرح أن تقوم لمحلة مستطلاح عن أهم الأثار عوجودة إن تكويت ، وحر التطور ت أثقامه والعدمية فيها

♦ الفارىء أحمد إدرس أبويكر ، من قنا بجمهورية مصر العربية . يقترح أن تقوم حدلة مستطلاع عن و مدينة الأقصر و وثارها الترئيسة ويقتول له إن المجمدة قامت مستطلاع عن تلك المدينة في المدد (٢٤١) شهور أربايل ١٩٨٧) بعنوان الأقصر - الحياتة موث وللوت حرة



- القارىء عدم حدان السويد ، من محافظه الرقة مسوران ، بسو-أن عوم محبة بالمسقلاح عن مدينه ؛ ديو برور ؛ في سور..
 القديم و عدية بالمراش على مدينة علام الإمامة بالمدينة ...
- الدوره، عدلكه العربية لسعودة ، يقترح أن تحصص بحده مساهم، وسع الموره، مملكه العربية السعودة ، يقترح أن تحصص بحده مساهم، وسع مصمحات شدفه ، لابات.
 - «ابدری ماج. سجل عامر من انقطقة انوسطی ستطة عدان .
 بطف الاعتمال می تحده ویکایه رسفان سوید ، یسون ۸ کیکند
 از باشد میشود بوکیر است. میلاعلام اجراحی وی وی ۱ ویکا ۸ ، دید
 انکریت ، مجمود علی آخ عدد من (غداد سته من احد)
 انکریت ، مجمود علی آخ عدد من (غداد سته من احد)
 - لفاري، أيس حسس عباس من تعاطه طرطوس ـ سوريا ، ينه أن تقوم المجلة باستطلاع عن الأماكن السياحية في سوريا .
 - القاريء عد الواحد عمد عميد من أشمور ، همهوريه مص

 - عمان ، بيد چ . يه عدد نسيخ مر كتاب د يد ي أحصصه الدين حيث ! . اندم تا با به ان بكت با داركم الساء
 - الدرية جابر عبداخو و أحمد من بني شويف الاجهورات عبدا له الله الدراء عبدالابراء السجمة الهالي الدائد المطاعد الجارة
 - و کا ب از خارات پہلے شتیعظ متود انظامات وعام عصاد ای داری ادار کلینے می شاکا انظر پاؤ استفواہ ان جات دود

ة المتوحة) .

- القارى ملطان عمد الخاام من الخير المنعقة الشرقية المملكة
 من العدد (۴۰۸) بيان ١٩٨٤ من العدد (۴۰۸) بيان ١٩٨٤
- رح م في الكون حجيدا لو قامت المحلة بعرض لأبحاث هذا الأستاد حاصة أن ما م ح - أنتاج العالمية ، ويخاصة للسلمين منهم وبمواصاتهم .

● القارىء علاء السد رحد من المتقهية خهورية مصر العربية . يعترج عداد است شميل عدو ، هن معده إلى إن عليه البيعة المتقلاع عن مده الموقة الميعة المتقلاع عن مده المصورة - رياده معهد يكل ، عدد على سومة المحيد بأحدث ها توصل إلحاد المحيد أخديث .

 انفاری محمد عبدالندح أحمد نو محفظة بنیاب ههور به مصبو العربیة ، بقترح أن تحصیل بات تبادئ به مشادل نشبات وکنمه

العربية ، بقرح أن تحصص باب تابيتا تنافش فله مشاهل بالساب وكلفله العلب عليها ١٠٠ شار حمله للرصوع الله المناجة التصادرية

 الدوي حدي عد حيم عرع من التخريم همهوره عصر الدينة ، حث د دراسته عدم حصل د عدود عديه بشور ي عدد ٢٢٥ درس ١٩٤٩ع

♦ در کند و العربي و القابليم خالد أحقد من الكويت أن الجبلة قامت مؤخر اداره المستخدم المستحديدي احتجاب المستحدة المستحديدة المست

حوليات كلية الاداب

المعارفين فالمستران المعالم ال

لبرهينة التحد ، عبد المحت مدع المدعج

ده را به به محامله الديس محموعه من " منه را التي هاج بأسالة معجم و داره فعمد اراسيالا الديمية ، معرف المناسب باكسار الأداب

לי אי און למידי שני הי אישיקיי לבי וווארי ללי יין היי המוכני לקטנט המידים בנו מיטי בי בנו מיטי בין בנו או היי מיטי בין בין מיטי או לי בנו מיטי אורי היי היי מייי ביין בין מיטי אורי איי מיטי היי מיטי אורי לי איטי אורי לייטי אורי לייטי אורי לייטי אורי לייטי

ه ۱۱۰ کیکوں فریستان شیبان



سلسلة تشبقا فيشمين مصدحا المحلسل لوطخ للتفاهدوا لفيوس والآداب مددولة الكويت

اغسطس ١٩٨٩ ٢

الإنسان بين الجوهر والمظهر (تَمَاكسُ أونكون)

> تأليف: ارشك فن وم ترجمة: سعت درهران مهجعة: د.لطفي فطيعرً

(0..)

الحكتاب رتم ١٤٠

يشسر النجريثير البدر حاسشج اليعقوب



متلقم ستجرو تحريره تغريبه

تمتدرمن تحامعته الكوسية

ه على النبوات التي نهد البطالة و الساهمة فيها و صد الد ال البد ه معطر الدائمة على بد الدائمة الاحداد الدائمة

ه معطي دورمدي ما يزيد على ۲۰ دونة في حمدج البعداء المعلم

عدلة عندة قصلة مركبة تمدير لا بران في السنة
 تمدي مشول منطقة الطبح والجزيزة المربعة
 استعدا الاقتصادية الاجتماعة الشاقية

ه صبر طنبد ۱۷ول و سایر ۹۷۰

واللوم بجله باصار عايائي مدم لدام السنوات اساسمنا عراب عله المنبح والجريزة العربية المنبح والحرارة العربية

مدولة د الأصد المحاصة والمعلقة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المطلعة والمعرورة العربية



The same of the sa

و الديد الروسية معال الهوس ما محسر يولني بديداد و المويد الأل ما المويد

عروب دو معروزف المعروزية هيمانعه ويا



المجلة المربية لنمنهم الانسانية

الله المساقة الاكساديسيين والتقصين من حلال المساية باللغتين المرب والإسطارية وإصافة الى

 تحرص عبى حصيبور دائم في شتى المسر كسر الأكانيمية و خامعات في المال لعربي والخارج، من سيلان مشتركية المقالة للأساتمة المحصوب في بيش دائم بالخامعات.

٠ مسر العدد الأون في يناير ١٩٨١

شرصق قيمية الاشبيراك مع قسيسمية الاشتنبراك الموجبوبة داخيل الممتدد

من المسر≤ العــــالمک

سلسلت ثعت افت ت تصديها في مطلع كل شهر وزارة الاعتلام - الكويت

العدد ٢٩٩ أول_اغسطس ١٩٨٩

والمناسبان

تاليف: جيوم أبوليمنيار ترهمة وتقت ديم: ناوية ڪامِل مراجعة . يحـــُين حــَـــُتيْ



تڪوين ۔ للفتان المستري صيدلاح طاهتر





تحميص القهوة على نارهادية للفنان البحريني عبدالله المحرفي

العدد ٧٧٠ ، استة الشائية والشلاشون سيشمر ١٩٨٩



محسرة نفت فية هصبورة تصدر شهريًا عسر وررة الإعسلام بدولة الكويت الوطن العرق وتكل فتري ألعسربية في العدالة

> رسيس التصربير د. محمت الرميس حي

AL-ARABI

Issue No. 370 Sep 1989, P. O. Box 748
Postal Code No. -13008 hawait.
A Cultural Monthly - Arable
Magazine in Colour Published hy
Ministry Of Information
State OF Kuwait.

مسوان العصله

الهــــراي مراب ـــــيان المسلمات الكويت مراب المسلمات المسلمات الكويت مراب المسلمات الكويان الكويان مناب المسلمات الكويان المسلمات الكويان

يتمنق عبيها منع لادارة - قساله الاعلانات

رس نفست (السع لاسترفت الاعلام نصح عي ورزة الإعلام العالم العالم المساحة الاعلام المساحة المالا المساحة الكويت على طائف الاستراك تحويس نقيمة بوصاحة الساحة المساحة المستحديث ال

> ے۔ _ _ لکوت عفس المار ق دفسر الاسر ق دفسر

تونس ه معيه سورب ه نبيا الهرائش ه دنائي الأسارات ٧ دولمه السعودية ٢ والأات القسرب ٥ دولمه بهرائمهاي ٤ وواقت ليبيا ١٠٥ دولم عمل ٧ بلات أيرة حد بالدولمد عمل ٧ بلات فيرس كا مرية منائلة عمل ١ بيات

لىكترس السند لين تعبون الاقسار مصـــو دا قرت لسنود ، ١٤ فترت







:	á	 ام	-	٤	6	اد	۷	وتن

■ حديث الشهر: المثقول ! د عمد الرميحي ■ من دفق الذكريات : صودم

_ فهد لدويري ارقام : الفقراء أخف وزنا

عنروبة واستلام:

محمود لم اعم

■ ىحو فكر عرد، حديد . - د محمود عبد العضيل

حق تقرير المصر المد المسطين

■ النزاع على الموارد الماثية تحدى العقد القادم

حنيب أفريقيا وتحدى المواثبق الدولية

استطلاعات مصورة:

🗎 و مان د و سو ب _صادق يلي

د د أسعد عبد الرحمن سياسة واقتصاد:

د مصطفى عبد العزيز مرسى . . . د. سماد الشرقاوي .

المراسم لأصسيون د سنيمان مطهر

طت وعاوم:

■ علاج ۽ بتک رکت ۽ بدون جرحه ه. د. سعيد السماهيجي . .

■ الصدعه لكربه اليوم وعد ممحاثين تشير بيشوف

 عصحة صعيره بسعد مرصى القلب 111 د و جه رفعت متدو

 الجديد في العلم والطب \ YV - اعداد بوسف زعبلاوي ۱۳۰ الشرية في سلامة البيئة

■ من محترات المحوث مقصل اصطناعي في عطم الحوص دوسمي حسون



عن قصم لأطنس ... سواحد الإنديم در ۱۴۲

حکایات طبة:

صديقي و د ۽ بلوي نسانه د عسار حناحت



لادب لساح أو الكتابه بالكد بكاتم _ عمد عمد قرانا .

Nor

■ محيا الوطر ا (قصة صرحمة) - صفوان الشلبي

■ حول مشكلة العامـــة ـ عبد الرراق ليصر

■ عرف على توناعيات (قصيدة) د عیمی درویش

■ ضوله حد (نصمه)

- محمد الطوي ■ نے یہ بقدیہ ور کیات

و سيال عائشة و ومرحله حديدة ق شعر عبد لوهاب ليالي دد. حامد أبو أحمد .

الزمن والكاتب الروائي - خائب طعمة فرمان

III الحمامة و أمسله (فصنده) د کمان شات

II عبال الحريبة - صعد ، به : وحال و وأحوالها

11/2 ده. حسن عباس

- صعحة شعر : هكدا عي الأباء : II مدء الحياة (قصة مترجمة)

. وسف حسلاق Ilona Sain.

∎نمية علي، جاد وللعل

- حافظ أحمد أمين



 مضخة صغيرة تساعد مرضى List



وجها لوجمه : د. عمد عابد الجايري ر د. نهمی جدعان . . ص ۹۷

4- -1 غتيرمالتزاعكة بإعادة أي منادة

المالانشة

وال - وزارة غترمشؤولة عتمائشتز

فحه درآراء،

ه المربي ـ العدد ۲۷۰ ستمبر (أيلول) ۱۹۸۹م

ناریخ و تراث واشخاص :

		· · · ·
	8.	~
		-
	4.4	وحيا

و د. فهمي جدعان 43 € أفكار لا تموت . فن السياسة وولاة الأمسور . رواعة رافع لطهطاوي

مكتبة العكري:

110	. د. محمود الذوادي
	من المكتبة العربية :
	ثلاثية مصرية جديده
19-	_عسن حصر
198	🔳 مكتبة العربي (نختارات)

أبواب ثابت،

عربري نفاريء
واحة العربي
الكلمات المتفاطعة
مسابقة العري الثقامة

197 ■ حر مسابقة العدد (٣٩٧)

SAE

■ ممركة بلا سلاح (الشطرنج) حوار القسراء



صنبوره بعسلاف السمة بعرضت بحل كثيرة . ولكن كال أحطرها الحماف الدي صرب الررع والصرع مدة ثيي عثسر عام منوصية . لكنها م تسسم فد خطر [طالع الاستطلاع ص ٢٨]

البيث العربى مجلة الأسرة

■ الأنويــــة

ـ د على الوردى ١٦٢ الزواج في ميزان الحياة -ريم الكيلاني . . . ٢٦١

■ هـو هـی ۱۷۰ · طيب الأسرة

العلك أهو تسلية أم طعام ؟ مد. حسن فريد أبوغزالة

■ مساحة ود: اليوم: ٢٤ ساعة

-صلاح حرين ١٧٥

عزبيزى العتارئ

الشكل والمضمون

The second secon

الما المحادث المحادث الما المحادث الم

في حاب شهر عن سنان مان الدواب بمعضا مكت لاحد هم لكب ابن فيدر مان لغرب جون بقد سجر الغران سناء (وهو موقف يبت بحن لغراب سنان) ... لاون مراجعه باجد رائداي والحضة ، والذان لنفر في حوالد من حلان غيوب لا عيواء الاجراين

من هند ينظمن خاول العربي ، حاهده بالقدم افكار وتقافة المامة لا تابعة

فيكت نيا الدكتور مصطفى أمرسي عن قصية بابعة الدقة , وهي الصرع عن ينو رد لمائية ويكتب الدكتور محمود عد ألصين عن النطورات اختصفة في فكرت العربي , وإفياق هذا التطور كي يكتب الدكتور أسعد عند الرجمي عن حق تقرير المصير , وحصوصية هذا الأمر بالنسبة

الشعب الطبيع الفلسطيني أما الذكور سعب السعديجي وله يتدع الحديد و عام أمراص العيون ، فيوكر على مرص و الكاراكات ، رما توصل إلى الطب في علاجه بدون عراجة ويشعبون و مثلات مُركزة قصابا ويتم أخرى عمل المعجد المصيرة التي استعدم مرصا القلب ، والمتاصر الاصطفاعة في الصابة الكورة يرزعها و العدة أخروس روبات الدكارة وجاهات يشوطون أخذين

العالم. والعمد حافل أيضاً بالقلات التي تتناول ما همو طريعه في حياتنا . كنافال المصلق سالأدم الساخر . و الفائل الأحر التمكنل ، مالتمال ، والصورة النبي تظلها الشعراء والأدباء عب في تر تسا لاروكية ، والقرائف والأواد التي ليقت حوفاً ويكت الاستاد عمل الرئ التيجم عن العامة في امتنا ونعاملنا ، وهل هي مشكلة في حياتناً أم

عن المعربي ، بأحد - ستطلاعها الملوتين إلى ، حالي ، . البلد الأفريقي لمتحم عدودن

العربية ، وتنقل لك صوراً من حياة النس مها . وبشاكل التي نعانون سها أما الاستطلاع الأحو فايته بتتن لبت بحرسة محررى ، فلمبري ، وهم يتتمنون من قسم حان الأطلس . في الممكنة المعربية إلى سواحر الأطلسي ، حث سجعو بانظيم والة التصويم معام تلك

انفاع والشاط الإسان بهد اعام والشاط الإسان بهد المرات عدد كثير من الموسوعات الأحرى التي وقت ثبات يستحدون لك احديد ومصدان ديد لمعرفة

والملوم والثقافة . فإلى العدد . 🗆 المحسر







يقول المثل العربي وإن هناك من كل لعنة شعة، والمثل لا يحتاج إلى كثير من التفسير ، فهل شمع العالم من لعبه المثقمين ؟ وهل احترع المثقمون (الثقافة) حتى يدحلوا إلى (لعنة) السياسة وحتى بجرحوا

منها متى ما شبعوا ؟ كانت هذه الأسئلة ومثلها تدور في حاطري وأما أقرأ تكتاب

المكثف الأفكار لدى صدر أحيراً بعبوان عربص واحد هو (المثقفول) ، وكان على قائمة الكتب الأكثر صبعاً فترة من أبقت هد العام" هاك نقاط تمام كثيرة بين أثقافه والسياسة وبعن لسياسة في عالم ليوم هي تقافة شك ما فالسطاء والسدم فقط هم لدير يعتمدون أن هماك فاصلا وصحا طاهرا بان لاثبتان بثقافة والسياسة .

^{*} Intellectuals- Paul Johnson- Widenfeld & Nicolson- 1988

المشكلة هي من قبيل تصدي الثقافة ، أو بالأحرى أفكار المثقمين ، لامتحان الرس ، وهو امتحان عسير ، خاصة عدما تصبح تدك الأفكار قواعد سياسية ، يسي عليها مجتمع - أو محتمعات كبيرة وضخمة _ حاضراً ومستقبلاً .

لم أشعر أسى أعمط القاريء العوبي حقه - كشعوري

البوم ـ وأما أتماول هذا الكتاب بابشرح والتعليق ، فهو كتاب في مجمله يجعلنا - نحن العرب - نعيد النظر في الموقف الروماسبي الذي وفقناه من مفكري عصر البيصة الأوربية العربيه ، سواء أفرر داك الفكر عط في السياسة اشتراكيا أم رأسيالياً ، وكم نسبنا له م. الحكمة غير الموجودة ، بشهادة الواقع المعاش البوم ، ومشهادة مفكرين عربين من البيئة نفسها ، يقفون موقف النقد لتلك الأفكار . لذلك فإن الاختصار والتعليق قد لا يستخلص من الكتاب كل ما يريد أن يقول ، ولكنني سأحاول . بنطلق الكتاب من افتراض عويض، هو

Intellectuals أن الطامع الفكري - وبالتالي السياسي ـ الذي اكتسه العالم الحديث الذي نعيشه ، يعود بالدرحة الاولى إلى النصائح والاجتهادات التي قدمها معكرو عصر النهصة الأوربية للبشرية! ولكن من هم هؤلاء

المفكرون ؟ يحتار بول جونسون _ مؤلف الكتاب _ مجموعة من المفكرين ، يمتد

زمامهم من أواسط القرن الثامن عشر حتى النصف الأول من القرن العشرين الدي تشرف على جايته . ويعرض المؤلف بالدراسة لمحموعة من المفكرين والكتاب، من بيتهم حان حاك روسو، شبلي، كارل مرض ، هربك سى ، توستى ، سب همحواي ، برتوك برجت ۽ دير به ارسا احداث ۾ ۽ شاريو ۽ افقولہ ولسول ۽ فکنور خوسرس ، الدن هندي ، يا يسرد احتمس بالدوين ، بعوم تشومسكي ، وغيرهم .

حصد المائع مهم أمهم مثنور لتحول لفكر عربي من المفكير الكسي . أو حتى المفكير المشعود ألدي مجاوره الدس ، إلى التفكير الحديث والأسئلة التي يطرحها المؤلف كلف

ONISO

العربي - العدد ۳۷۰ ستمبر (أيلول) ۱۹۸۹م

عرا	_	الف
	ناع	
>-	ئنم	
	-	

وافق

استطاع رجال كهؤلاء أن يصلوا إلى ما وصلوا إليه من آراء تمكنوا بها من
السيطرة على عقول الناس وأفكارهم ؟ وما السل التي اتبعوها في
الإقناع ؟ وما مدى التزامهم واحترامهم للحقيقة وفول الصدق فيها ذهبوا
إلبه ؟ وما مدى التزامهم هم أنفسهم متطبيق المنديء التي بادوا بها على
أنفسهم ؟

مثل هذه الأسئلة يحيب عها الكائب ، مكل ما تنمحص عهم س حادية وتناقص ولا يأتي الكاتب الى موصوع حطير كهدا دوب سلاح ، فهو . أي دول حوسول . من الكتاب البريطاسين المرموقين ، حمم بين الصحافة والعمل ، لأكاديمي، ، وبالت كتاباته الساغة حوائر عديدة ونيسمح بي لقاريء أن أحتار معص عادح كتاب والمعكوين العربيين ، لأعرضها له هنا متدليل على أن عنصر (القطعة).. إن صح التعبير.. يتصاءل وتبرز السببة والإدراك للأمر بواقع فالفكر تفاعل مستمر ين لإبسان وواقعه ، ولا يمكن ولا بجور به أن يربكب خطاس القطيعه والحمود ، فهو نسبي ومتحدد دائم وإلا نحول إلى (تابو)

حان جائے روسو (۱۷۱۲ - ۱۷۷۸)

لم يمص رمان طوبل عني الاحتمالات الصحمة التي أقيمت ال فرسه تماسية مرور قرين عني قيام الثوره الفرسية وعندما تدكر بلك الثوره بدكر دائر حال حالة روسو بدي توفي قبل عقد من بشوب فقط ه روسو هو بناخ طبيعي بالأحدث عني درب تفريسا منذ بنصف الثاني من هرق لثامل عشر ﴿ وَقَنْدَ كَانَ الصَّرْحِ مِنْ لَفَكُمْ كَسَنِّي مَشْبَعُ بَاخْرَافَةً و مدي بدأ بعقد تأثيره فقوى على الناسر وبين الأفكار أحديده عني أبحل المكير العقبي محل لتفكم حرفي كان أوسو يعنف بالمسه من بو هب وعمل النصاره ما يساعده على إباده اسعاده الناس وهنائهم وأهم لأفكار لتي حاء ب وجنات فبالأبدى الناس هي لأفكاء بتربويه حدثة لتي بادى ب ، وهي صرورة لتحمص من حابة بندق التي عمت عن الناسي ، سبحه بأثير بعضهم على بعض نفوة عال أو بالفارة الحسدية أو الدهنة أو لأخلاقية . بداحة حعلت بعصهم عرب عن بعض . بن وعن أنفسهم القد عد روسم حالة النفاق تلك دبين مرض نفسي ، يمصل بين مطاهر الناس وحقيقة شعورهم ، ويحنق عندهم روح انشافس التي نقتل الروح الاحتماعية التي تفرب س لماس





ويصل روسو في كل دلك الى بيت القصية ، وهو أن ثقافة المزاء. لا تروته الخاصة ولا مكانته الاحتراجية . هي التي تحدد صلوكه ، لذلك وله من الممكن تحسين سنوك الإسسان متعيز اتقافته التي تُسبت أصلا على لمحكومة التدفيق والحصول على التروت التي تقوه إلى استعلال معص الناس بشخيهم الأخو .

صحیح آن افکار روسو من اتسعه والشوع حدث تحت ان صفحت صحمة لاستیماب، ولکل انصحیح آیصا آن تلك الافکار آر نکل من ایداده الشخصی لفد کان کاتباً ددا، بحث استفاع آن مجمع کل تلك الافکار الوجودة في رمه ويمار عبا الشعوت حداث جمعها انتشار سرعة في عقوب لس

روسو مثل عزه من الممكرين ، حدثت به هروف مثناته موقعه يمكري وافقد اصبح دلك اليوم من الحكم السائدة ، أي أن فيم بدحث تحدد موقعه الممكري ، وقيمه بدعة من طروقه خاصه

نشار وسو کی طن اب منحجر بعاطفه ، وفی صه ۱۷۱۸ ارسمه والده وهو طفق إلى در إصلاحيه الاصفال ، فعد كان يعتقد أن أحلاق روسو من سوه بحيث يستعصى تفويها بن حدوان المولى وبعد همير





سنوات فر روسو من تلك الدار . وعليها أن نتصور شكل التعمل في تلك الدار في الربع الأول من القون الثمن عشر ١١ واحتمى الفنى فترة مشأته الصعمة كما يوى المؤرجوت تركت في صعبه النار الأشماق مل حضوما المعاطفي الذي كان كثير من يدهمه إلى الإشماق على مصه والبكاء على المائلة التي وصل إليها ، حاصة معد أن توفي أبوه واختطف طوت المرأة التي ربته وعطفت عليه .

مصدة تصحو معشر سنوات ، وقد أصحت خديد التي تشركه جاند فرصة عمره واته عددا قرأ إعلاناً في صحيفة ، شرقه أكاديم
(ديجوري لالافات ، تدعو به الكتاب المثالة في كاند قائل عن مدى الألا
يتر تركه تقدم العلوم والأداب في تحسين أحلاق الثاس وسوكهم ،
كان روسو يعرف أن معظم مثلت أهيل سول يداهون عن الأداب ،
ويرجعون ما القصل في تقد أحلاق الماس ، أما هو فكان أدي أخر ،
كان يرى أن مدى ما يتمتع به الناس محدق في التعير وشعور بالحرية
العلم والأداب شأن في ذلك . وقد كسب روسو المساقية ، وما لمث بين
ليد وصحافاً أن أصح كانا شهيرا بشار إلى بالبنان . بعد ذلك أصحت
كند التي كتبها شيرة أرجال اللين الدين هاجموها ، فزاد شهرة
وانشاراً أما الأفكار التي حمرية الى حد أوقاحة ومن شون الكتابة التي
ملاجات القديا جسم عنه إلى حد أوقاحة ومن شون الكتابة التي
ملاجات القديا جسم عنه إلى حد أوقاحة ومن شون الكتابة التي كان يتبيعها روسو لاحتداب الأنظار دعاء عن معن الرفاتل الناجهة ككران الكيل وولاناتية ، وكان يصع مده الدعاوي في إطار قنسفى س المروس أن لا علاقة التسرفات المستحبة بها ، عود يقول عن نفسه بر وإنه رحل حلق ليجه الناس ، وعاش طيقة حياته بيشر باخب ، ويعلم داسان أن يجب يضهم بعدماً ، ولكن حياته التحجية وتصرفاته مع أخر المقربان إليه لم تكن تم عن ذلك ، مل كانت على المكس

قوالدہ لا يعي له إلا كم سوف يترك له من المال عندما يموت المالمراة انني رحمه فرة وقدت له «اختان رحمام دي ورزش) فعله المساعدة أن معمورة - سيا كان هو فد أصحح عبد بعد قلك لم يقدم المالساعدة أن حليت التي عاشرها مدة ثلاثين عاما فقد كتب حب يقول إنه لم يشمر باخت أند، محرف ، أما إلاده الذين جاء معطمهم عطريق عبر شرعي لمام المنتقبات كي يشاوا كالمطاء معد ذلك .

كان روسو فوضويا في بطرياته وآوانه السياسية ، متناقضاً أحياما حتى مع نفسه ، وعندما نوفي قالت خليلته عنه : لقد كان رحلاً أحمق ، ولكنه بيعث على التسلية .

هدا الرحل هر الذي نظم عموعة من الأفكار ، أصحت بعد ذلك إحدى المصادر المكرية للثورة الفرسية ، في الوقت الذي كان هو كشخص أمثولة للحمق والعوصوية .

برسمیت شیایی (۱۹۹۲ - ۱۲۸۲)

شاعر يتحدر من صد احد الدرونات الانتخير ، ومفكر المحيري معروة أنجيش وها لمتصيب الطبيعة الشرعة . ووقاً لمتصيب الطبيعة الشرعة . ووقاً لم تدين الدعوة تأصرة حق المشرع والكتاب في هداية السن نحو صريع الصواب . وهو يوضى في منده الشعرة الذين يصفهم بأبيه درجال الشريع والمنحيّة الفريّة منام أصد حمر المقالات الأكثر شهرة في عام الأدب ، وهو مقالة دراناع عن الشعرا

يدول سين في ما له هذا . وإن الشعر ليس نحود كليات مصفوفه غرود النس فطرنول لنعيتها أو سننول بأفكارهم . إنه . أي اشعر . يجمع ما بين الإهم الإهمي والقانون الوضعي والمعرقة الشرية . وإن



أعظت مرار الأخلاق تكمن فالحست التذعي

الأنانية

إصلاح المحتمم لا نتم إلا إذا كال ذاقع الصلح يسع من إحساس حلاقي، ثم يصيف وغد حولت لكنائس لقيام مهذا الدور ، الكب فشنت ، وحاول لعديه دلك ، لكهم فشنو . لايهم لا بمنكون المقومات العقلانية للارمة لنقيح نمثل هد العمل وفد عجر لعفلانيون أن نقوموا جده المهمة لأن العقلامية وحدها لا تستطيع أن تخرح ستائح أحلاقية محتة قدمها لساس وتصنع من شأجم، ويستطرد قائلاً وحتى لو احتمم العقلابيون والعلماء معا للحروح تماديء أخلافية فسوف بكون نتاح عملهم محموعة من الكوارث والبكيات ، كما حدث عبد قيام الثورة المرسية وما تلاها من حكم بالليول الدكتاتوري، ثم يخرح من دلك كله ليقول وإن الشعر وحده هو الذي يستطيع أن يملا المرغ الأحلاقي ، ويعمل على إبداع قوة حلاقة قادرة على نوسيع أفاتى التمكيرة ثم يصي فيقوب وإن أعظم أسرار الأحلاق تكمن في حب، أو في حرُّوح من طبيعتنا الشخصية ، والتعرف عنى حقيقة سفس الشربة وما تحويه من حمال في الفكر والعمل ، فاحمت لا يعرف لأنابيه وهو أنعد ما يكون عن الحدر والتروي قس الإقدام ، وحب بشجع العمل الجياعي ويرعاه.

, يقول (إلى أفوى أسمة الشاعر حياله , ولابد لمشاعر من استحده هذا حيال لمعوض في أعياق لفس الشربة ، حتى سنطيع المراب على معنائب ، ثم يستحده بعد ذلك قد له على ألمعيز (إصلاح لماس وهدايتهم حتى بجرح , إلى الوجود ما يمكن أن يسمى (شعر حيفة)

شيل م يكن بطالب في مقاله حق الشاعر في لحكم عل ما هو ردي، ودا هو صالح تلقد م باكل اينه من قد موصوب المالاينه التي الصحت إحمال صحاف المحتمع لعربي الأعلى صود في القرل التاسعير، عمر من الرائم للك ، أعطاله عبوال والاصطرار إلى الإخذاء ، أرسل يعتر عن ارائه للك ، أعطاله عبوال والاصطرار إلى الإخذاء ، أرسل سنخا مه إلى رؤسه الحامات والارشيدت وقد عد عمله هد، سحوازياً، هذا ما يستخفى ، وهو الطور من الحامعة والاراء التي كان يعتري بشيل في العالم لذكن تقامن تصرفات التالية والاجتهافية فيم يكن على علاقة طية ناسرته ، بل وصل به الأمر إلى شهام أمه اتهامات المراقع حلية وليست صحيحة في الوقت نفسه . وكان يجو حاة روسيه. ويحط شبه عتبات بعش جاة طليقة ، كما أن لم يعرف لاستور في مكان وحد سه جايه جايه ، وكان دقد استقل بين الشعق لمروحة ، بيان فواقتك المتبت عطيفات عدد أن تروح - إلى عشر لموجة عبداً معظم حربه أكثر من مرة إلى مهجت ويرعمه عن الرحيل جميدى عشيقاته فقد كل حلي أنا المهومورا إلى أقصى حلا ، كما كان الاجري جول محرفة على حادة الأحلاق لقوقة ، وكان يعتقد أن عن الأحريي أن يوفقوا على كل تصرفاته مهم كانت ، على عليهم أن يستحدوها كان يحقى مكان إقامته و معد أن اضطرت ورحت الطلك الطلاق مهم معد سرطوبو - أرغى وأرك وهفت عصداً وتدنياً ، ويعهد بحياته حد الكربي وأن بيت في قاديد رحق لري يعان من الأهرب حد الكربي وأن بيت في قاديد رحق لري يعان من الأهرب والمهوره ، وكت أحد أصدقائه يقول وإن كشت ما كلت الأهرب للماس غلط في الصدقة خفق ، وكد حي الدائم للشرية ، وحميي

"وقد اقتم نسي دن رد لفروص عدس ليس ودح أخلاف على رجن الفكر ، إد يكفي به بقده هم أفكور لا تقدر شمر ا وهده وإن كانت خدمة إنسائية إلا أنها أثمن من المال بكثير!!

القاسم المشدّث في مسك ثبين مع قل من يتعطق معهم , سواه كان تعامله يمثل النواحي بدوية أو احسية أو حتى عن كانت تر مطهم مه علاقة عائليه كأبيه وأنه وأخواته ، معديه أو صدافات حمية ، أو من تتعمق معهم تحاوياً كشرى تشه ، والقاسم الشدّل في كل علاقاته مع كم علاياً دائس هو مه أيكن يرى صوب من وجهه نظره هو في طريقة التعامل ، وبعدارة أخرى ال حياله كال عاجراً عن الوصول إلى وجهة نظر



لعربي ، العدد ٢٧٠ سيتمبر (أيتول) ١٩٨٩م

هؤلاء الناس وهد أمر عرب حقاً . فالحيال برقد في أعياق مظريته عن التحديد السابسي دائمتي كان بيشر به ويدعو لم الحد لالن شيل حقه من بي تسمه ، إد التقدم ، قارب في عاصة هومه، أن أن يحي ها وسم يستنقض من سرعة قاربه ، ومات غريقاً .

كارك ماركس (١٨١٨- ١٨٨٢)

ل إلى إلى إلى المتنى بدأت تقله و علامات استمهام كدرة حرل نظرية إلى كل كل الانتصادية وتعديدها و التي حوها بعصهم من نظرية تعداد المتحر وتُطيع و إلى وضيفة ها أن الذي لانظام و إلى المتار المتار تراك من الأثر على مقرل الناس وعلى الأحداث في عالم القريد . التاسم عشر والمشريد - مالم يتركه أي معكر اخر في العصر الحديث و السر ي لذك يسى قدرة أفكار ماركس وتأثيرها على الأحداث العمي أن يكس المر في إيمها أشين على الأقل من أكد دول العالم، وهما روسيا والصين، المناسبة . والمسرب المثانية على المولى من المولى أن المناسبة . والمسرب المثانية على الماكن من أكد دول العالم، وهما روسيا والصين، المثلاث نظرية أن تحد لما أحداد المتطبقة .

كاول ماوكس كان ابن عصره - أي ابن القرن التصع عشر - لدي كان يبحث ويعجز وحود فلشفات علية . وينسان الكاتب : هل أمكار ماركس عليه خدة ؟ ويهيه - إن الكار ماركس أي كل علية كان يعتقد أنه وحد تعسرا عليا للسلوك الشري عن مر التاريح ، وأن تصيره قريب من تصير داوون علمة وصع نطبية عن والسلوء تصيره قريب من تصير داوون علمة وصع نطبية عن والسلوء المؤتف إن الماء الحارجي - عبد الماركس - كيه بقول الكسب ، وقصت قولاً الماء المؤتفي المؤتفين . لالهم وحدوا بها المؤت المستود الم تورق هم وينامه الكاتب القول ، وإن معتبر مسحود المها المؤتف المستود الم في (عقد الرحيس) الأخذات القول ، وإن معتبر مسحد عشريه مساحة في (عقد الرحيس) الأخذات القول ، وإن معتبر المسعد المي المساحد الم المساحد المناس الأولى . كان المناس المارك ين ترويح فلسحته في (عقد الرحيس) الأخذات القول المساحد عليه المساحد الم المساحد الم المساحد المن المساحد الم المساحد الم الماركسية » أي أنها قلمة علية . ا

سناه الکاتب مددنت حل کند با بیا حقا و هر کا سع مطرف کمید فی بحداث کا کار با بخت حق دلا است چیابه ، فعد و لای و بخت محد و بروس فی افتحد اکس من امران دست عشر (اختامت الصدور فی کمید المعام) ، وکان واحدا من سمع آیادو ،



ماركس ماركس عمالك عمالك الطريقة

في أبحاثه ؟



م يعمر مهم وحد سوه ، وبه ثلاث 'حوات . وبعد صدور لقانون لبروسي (عام ١٨١٦) الدي يحرم ليهود من الحصور على مراتب لعليا و عملي القانون والص ، عني عن يهوديته ، واعتبق لمرونستانتية وبعد دلك عمَّد أولاده السنة في الكبيسه لمسيحية ، وكان يبدو مسيحياً علصاً. وانتسب إلى مدرسة عنيا تدرس اللاهوت، وكال ملياً بالتلمود ، كها اشترك في تأليف بعص لموسوعات عن لتلمود وكات السمة المميرة - كم يقول الكاتب ـ لكل مؤلفاته أنها كانت تحمل ملامح التدمودية فهي إما تعليق على ما يكتب عن التلمود أو نقد لما يكتبه لأحرون في هداً المحال بعد أن حصل على الدكتوراة في الفلسفة دون أن يملح في الحصول على كرسي للتدريس في الحامعة ، الصرف للصحافة ثم للعمل في السياسة وبعد فشل ثورة باريس الشيوعية سبة ١٨٤٨ ، حيث شارك في كتابة (المنافستو) ، اصطر للهرب إلى الحلترا ، وظل هناك أربع وثلاثين سنة إلى أن مات . قصى معظمها في مكتبة المتحف البريطاني ، يجمع المعلومات لدراسة صحمة كان يحريها عن الرأسهالية ىشر أول محلد مها في حباته ، ولكن المحلدين الثاني والثالث نشرهم رفيقه وردريك الحلز بعد أن جمعها من مدكراته . عاش ماركس بين الكتب ، وشبه نفسه (بالألة التي لاعمل لها إلا طحن الكتب) وهما بحيب الكاتب عن تساؤلاته الأولى حول علمية ماركس ، فيقول : «لم يكن عالماً حقيقياً على الإطلاق فهو لم يكن يهتم بالبحث عن الحقيقة لاكتشافها فقط ، مل لإعلام على الملا . كان شاعراً كتب معظم إنتاحه الشعرى عن حُمه لابنة الحيران التي تزوجها فيها معد . وشعره كله دو طابع يتسم بالفخر مع نزعة للتشاؤم والكراهية، .

كان كاران الكاتب يؤمن بالأحروبات ومحتمية دمار العالم ، أما ماركس لاقتصادي والسياسي فيندو مولعاً برد الأمور إن حدورها ، والمحث عن مه رات التي حعَّل حدوث نلث الأمور شبئاً حتميا ، دول أن يكلف عنه عنه النحث عما سوف يتمحص عنه المستقبل فأنحاثه قاصرة على الأمور التي حدثت ، لا الأمور التي سوف تحدث

لقد استطاع ماركس تموهسته الشعرية أن يصوع أفكاره في قالب دراماتيكي ، يحعل التوء يؤمنون بحتمية دمار الرأسمالية ، فقد كان بجس ما سوف بحدث بالحدس لا بالتعكير العلمي

ماركس الصحمي كال يتقن الحدل الصحمي , ويطعم مفالاته بالحكم والأقوال المأثورة ، كأن يقول . «ليس للعمال بلد حاص بهم، وس أقواله أيصا والألمان يفكرون ولكن الشعوب الأحرى تعملء

يرر الكاتب فشل ماركس الاكاديمي ، حاصة في نقده القاسي لطريقة هيحل في التفكير ، بقوله ، القد كان سفصه - أي ماركس - شيء واحد ، هو الدافع الأحلاقي الذي يبرر سعيه الدءوب ليصبح باحثًا أكادعياً ، وقد وحدد أحيراً بالتعمر عن كراهمته لنود والمراسي هد لدافع قرص نفسه قرصاً سنت المصاعب المانية التي كاث نواحهه ، والتي عبر عنها في كتاباته عن قضايا اليهود،

في الحدر الدي تم بينه وبين نعص تلاميد هنجل حول اليهود يتبين لما حرء من اساس دو ف تفكيره , فقد طالب حد هؤلاء الثلاميد (بروبو موار) في مقالة شره أن شحني اليهود عن الديامة اليهودية تماما ، حبي يدونو في مجمعات لتي يقطنونها ، ورفض ماركس الفكرة القائلة بأن عداء البهود للمحتمع الذي يعيشون فيه برجع لأسباب عقائدية ، وأن تصرفاتهم يمكن القصاء عليها سنجهم من ديانتهم ، فهو يرى ر ٧ حر ، حبث يرى أن برعة ابشر في طاعهم هي برعه احتماعيه وافتصاديه ولا علاقة لها بالدين.

لقد كتب مرة ٠ هما الإله الدبيوي الدي يعمده اليهودي ٢ إنه الماب

1d - 10 التائم

المحكر التذعت ىنادى ب المثم - عون

تمارساتهم

وقد تمكن اليهود بالتدريج من تعميم هذه الديانة العملية على المحتمع كله ، فالمال هو رب الأرباب في «اسرائيل» ، ولا يفوقه أي إله أخر ، إنَّه ق رأيهم يسيطر عني الشر كلهم ، فهم يعبدونه ،

هذه هي الفكرة الغائرة في وحدان ماركس ، لكونه يهودياً ، وكون اليهود في القرن التاسع عشر في أوربا في نظر شعوب تلك البلاد مرابين عدة لدال ، حتى أصبح اليهودي شحصاً بعبصاً في أعير الناس ، فلابد م إلعاء فكرة الأفصلية والصواب عن الشاط المالي (الدي علمه اليهود

تفسير ماركس لأمساب الفساد الذي يسود العالم في دلك الوقت هو مريج من سيطرة اليهود على المال وفلسفة روسو ، وقد طور تطويته هده فيها بعد ليجعلها عبر مقصورة على اليهود وحدهم ، بل على الطبقه البرحوارية كاملها ، مستعيباً بالطريقة الحدلية التي اتبعها هيحل ، وبالمنسعة الألمانية في أدى درحاتها ومن العريب حقاً أن يخلص من حدله _ يقول الكاتب _ إلى أن الدمار الدي لحق بالمجتمع لن يتم إصلاحه إلا يتقوية الطبقة العاملة التي لما تكن قد تشكلت الداك بعد ولكن الشيحة التي وصل إليها هي من صميم الأفكار والمفاهيم اليهودية التي تقول. إن حلاص الشرية سوف يكون على يد الطبقة العاملة.

يستطرد الكاتب فيشبر إلى أن أقوال ماركس قد يقابلها معصهم بالثناء ، ومعارضتها قد تحلب لنعصهم الأحر الاستياء ولكن سواء رصي الناس مها أو عارصوها ، فسوف يظل السؤال الحاثر دون حوب شَافٌ ، وهُمَ ۚ أَسِ الْحَقَيْقَةُ ؟ وأَسِ الأَدَلَةِ الْحَبَّةِ ؟ وأَسِ الْوِقَائِعِ الثَالِيَّةِ الذي استند إليها ماركس ، والتي تثبت لنا أن تنفيد مثل هذه الفسيفة والرؤي الحيالية من الأمور العدمية ؟

وبحتم الكاتب هد اعصل مملاحظة طريقة ، فيقول والقد عاش ماركس حياته كلها يدافع عن الصفة العامنة ، وهو الذي كان يستحدم في بيته عدمية ، هي دهلل ديموت، التي كان يلقم، (لبشر) دون أن يكلف نفسه عناء إعطائها أي أجر!!

وبدهب الكتاب للحديث عن المفكرين العربيين الأحرين هريك إسس (۱۸۲۸ ـ ۱۹۰۲)، وتونستوي (۱۸۲۸ ـ ۱۹۱۰)،

سَبِينَا إلى الفكر الفـــرفي حكمة عـــير

موجودة فيه ا

وأرست همجواي (1494 - 1311) ، وأخرين وللجرى لرئيسي لمنكرة الكانت أن هؤلاء ، قبل مساهماتهم الفكرية ، كانوا بموصول حرباً مع عندمهم - هي إن الأساس حرب عقاليه وانت الخلاقية ، ورفضهم المهلقلة أو أسين إنساكال المهرسات السيحية ، فقد عمر كابر مهم مدهم الديني ، أو تحول إني الإلحاد ، كما أن معظمهم كانت علاقته مع أهمه وأقرباته علاقة سلية طالكي واللياني والكانية والتست بأجهال هيئة المنافرة والكانية ، أو أصفح والانت ماؤية ، أو صحودي الذي كان يضف والمنة بأوصاف بدينة .

الأمور أديبية والفرقية والشخصية لعبت أدواراً مختلفة في تكوين الشخصيت والأفكار في مسجهم - شكل عام - معكري البهصة في تعرب ، كي أن لمحري الثموني للكرة الكانت أن هناك في معظم الأوقات علاقاً بعداً أو حياً بين المكر الذي بالدى به هؤلاء المثقفون وبين المراسب الشخصية والاحتياجية عن أرض الواقع ، وفوق ذلك أن الكثير من الأفكار التي حدوا ب وهذا هو الأهم لم تصمد الامتحاد الزمن !

دود كاست لم تصمد لامتحان النرس في محتمعات، و محقف ب نصمد أو تصلح في محتمات أخرى ؟! همتحواي مثلاً والمفكرون لأموريكون الأحرون كامو يطالون متحيض الفكر الأمريكي من والدودة الشريطية، ، عن حد تعير الفكر الأمريكي دراف والدو أنجرسون، ويمعون ب الأمكار الأورية وحليب المفاتون الأمريكية والأورية مقترة، ، في الله تشافات أخرى وعتمعات أخرى المريكة

لاشك أن هناك هامشاً مشتركاً في الفكر الانساني، ولكن هذا اللكر، إن لإ يكن باسا وشطاعاً مع جنده، حيكون دخيلاً علي حاء الوقت ميكون دخيلاً عليه و خام الوقت المنز من جانباً المن عليه، وقد ما يكن أن نسبوعه من القكر الغزبي والإنساني من حجة، وفي ما ستطيع أن نبحث عنه في ثقافتنا من جهد خلاق . [

محتى الميح



بقلم : الدكتور مصطفى عبد العزيز مرسي *

ستواجه البشرية خلال القرن القادم تحديث كثيرة ، يبرز منها التقص في الموارد المائية ، مما يقوي احتيالات نشوه نزاهات إقليمية بسببه في مناطق عديدة من العالم . ومنها الوطن العربي فهل أهددنا خططا لمواجهة احتيالاته المختلفة ؟

التي التي يقوم يا الأهاني . وإذا استقراء أمثال التي التي يقوم يا الأهان التي المثال التي معتم من موضوع الله وحالا المقافلة عن مالاله المقافلة التي مالاله المقافلة التي المثال الم سيلاء أم ماء أم ماء أم ماء أم ماء ألم الماء ألم الماء ألم الماء ألم الماء ألم الماء الماء

سعمنو العوث عميي العول والمساعدة وقول هيردوت د إن مصر هبة النيل د ، إنما دلله عصر الحياة الأول ، والدق الحياً أور الدق الحياً أورج الله بهد مرحده الحياة ، وستمرار الله أو والعمرال . وقد برزت هذه الحياية الأسابية في قوله سيسانة وتطال في تتابه المكريم : ووجعلنا من المله كل شيء حي 8 ، المكريم تاريخ المكريم ترابع أن الأرض من يبحة وحياة زغاء ورتابع أثر من الكال المهاء .

وحيده ولماء ولتاج امر من العار المياه . وقد قرن العربي القديم في الصحراء العربية الماء بكل معنى خير، ويكل منظر حسن . ويكل فعل جميل . وكذلك كان صفي الماه والتصدي به من أحد الأعمال الحديد الطفوية

۵ كاتب من القطر العربي المعري

بعكس حقيقة مستمرة منذ آلاف الستن ، ومن هنا ظل يوم و وفاء النيل ، مند آلاف السنين عيدا مشهورا . وفي هذا اليوم كان المصريون القدامي ، ومازال أحفادهم يتذكرون أنشودة النبل المنقوشة على جدران المعابد القديمة التي تتفنى بالبيل ، وتقول في بعض أجزائها : د إنك تعث الحياة في الحيوانات ، وتروي الصحراء البعيدة عن مياهك بالندى الذي يسقط من السماء ، إنك ابن الأرض البكر ، وهو الذي يقدم أنا الحبوب، وينشط الحركة في المتاجر، إنه سيد الأسهك ، ومساعد الطيور الماتية على التحليق ، إنه منتح القمح والشعر إذا كان النيل كسولا جفت فروعه ، وغمرت الناس حالة من البؤس . . . وإذا كان النيل بخيلا أقفرت البلاد وأجدبت، ويكي الرجال الكبار والأطفال الصغار . إنه جالب المونات ، والغنى بالزاد الزاخز بكل الطيباب ،

شح الموارد الماثية

ولقد ساد الاحقاد منزة من الوقت. أن الزارد اللّة متحدة طبيحها عني قابلة الزارد اللّة متحدة طبيحها عني قابلة سولنا اللاحظ أن مستوى للله الجاري اللي ستخد عليه كرس الأراضي الروي بالإلايات التحدة الأمرية، قد المتحقيق في 18/7 المساحات الكابلة المربعة عمورات على الاحتجاز وصد علا أنها بالمواطق على محجود المتحدة المساحات الكابلة السيول وصد المتحدة إلى المن المتحدة المتحددة المتحددة المتحددة المتحدة المتحددة المتحدد

كما تلحظ المجاعات الرهبية التي تعرضت لها عدة بلدان الويقية عانت من القحط عدة سواب تنبحة المفص في هطول الأمطار التي يرجعها معض العلماء إلى الاضطرابات في

التوازن البيثي و ه الأيكولوجي ه الناجمة عن آثار التقنية العصرية التي أدت الى تلوث طبقة الأوزون ، واختفاء الغابات ، وتأكل الأنساق البيه لني نستد إليه مقومات الحية

روتافی، أواقع أن الوارد المثلبة عدوة روتافی، أنبا شان الوارد المثلبة المستوان المثلبة المستوان المثلبة المستوان المتعدل المتعدل المستوان المتعدل المتعدل المستوان المثلبة المشتوان المثلبة المستوان المثلبة المستوان المثلبة المشتوان المثلبة المشتوان المثلبة المشتوان المثلبة المشتوان المثلبة المشتوان المثلبة المشتوان المثلبة المثلبة المثلبة المشتوان المثلبة المثلبة

ومن منا تؤليد الأحساس بأن الاقصاد في استخطام لليه في كل الأفرائس ، اصحيح لمؤارد ضرورة الصوى ، ليس نقط سب شح لمؤارد المئت وتصافحه ، بل أحسا تبخه لامحار سكن الحال ، عالى إلى برايد الاحماء والفكور الجلسي بحسط الماء ، وسطه الغذاء ، وستقبل هذا الكان المعاز الذي مناخلة على سرائا من مه ، وهسه على كنير من خلقة تفسلا

وقد أمي رأسد سرة المياة السية و كبرس منافق الطالي ال البحث عن مصافح و كلية للسية ، فيجباب اللر ووات التعدد التي تهدف ال ترويض عاري الأطباء ، تقليل الفاقد ميا الهاء الملحة من المير والصادف والمياء الجوفية وطفافت الأساما و ملائث سابق جادة باستخدام عمية المساما ملائث سابق على التمامل مع هذه المياه ، فضلا عن السي السيطرة على الملاقع بين التربة والحو والسات

توقعات مستقبلية

ويتسم الوطن العربي بأن الجزء الأكبر من أراصيه يقع في المنطقة الحافة وشبه الحافة من

العالم ، وما يتجم عن ذلك من ندوة في مواوده اللجة ، وشدي واست المسلحة طريق من اللجة ، وشديد واست الماضية الماضية الماضية الماضية الماضية على المنازة اللجة على الماضية الماضية الماضية الماضية على المرازة اللاية على المسلحين الماضية 18 مطورة على المرازة بين حجم المواود الثانية للماضية (المسلحة الماضية والماضية الماضية والماضية الماضية والماضية الماضية والماضية على معظم والمواود الثانية للماضية على معظم والمواود الثانية للماضية على معظم والمواود الثانية للماضية على معظم والمواود إلى تعالى يعطم الماضية على مواضية على مواضية على مواضية على والمعلمة على المواحد على المو

ومن هنا ، قمن ألمتوقع نشوب صراعات ... مستقبلات نتيجة التنافس والنزاع حول الموارد ادانية في مسقفه شم ق الأوسط حلات غرب القادم ، خاصة بين الدول التي تتشارك في مطلم مائي وحد ، وهي كثيرة منعده معوض نهر الاردن يوهر المياه لكل من سوريا

رالأردة وطسطين المحقة وصاهد (الله في المالي بر الاردوات علمالة حالياً لم السياح على المالي بر البولوات المالية الروسة المالية المالية

السياسي للضفة الغربية ، يرجع جزئيا إلى العامل المائي في الأواضي الفلسطية . ومن ناحية أخرى ، من الممكن أن تشهد دول حوض النيل نقصا حرجا وخطيرا في الماء

مع بهاية القرن ، بسبب النحو السكاني ، وأضافة إلى عدد من الدوليل ، وأضها غالمرة أبطناف إلى تنافس مثلة تجمع الأمطان ما سيؤي إلى تنافس إلى، الغزرت نظر عند ، وأصر من لجيد المشريق ، كما أن صوض النيل حق الغزرات المشريق ، كما أن صابح المنافس النيل من الغرب المشريق ، كما أن أن بالا بهر الإراضية ، والمنافسة تتجم المشروسة ، والمتابع والمتحدية ومنافسة المتعاولة بين الحراف المنافسة المنافسة المنافسة وهوال المصب صوف تكون أمر أمر وديا مؤسلة ، ويقول المتحدية النير بالسلوب أكثر شيطاً .

وبالنسة لنهري دجلة والفرات ، فإذا كانت الشكلة الأهم هي ندوت هده عيه ، ومعد أشد حصوا من مقصان مواردهه ، إذ أن دلك لامهى استيماد حدوث مزاعات بشأن توريع موارد هذين النهرين على المستهلكين في المنطقة

وفي الواقع ، فإنه بالنسة لدول بجلس التعاون الخليجي ، فالأمر بيدر أكثر صعوبة ، مهى حكم جروعه سحد وموقعه الخدرات ، يصبح الماء ورادفا لاستمرارها ، ويصبح توفيره مطلبا ، استراتيجيا ، غير قابل للتأحد .

ويجانب البحث عن المياه الحوفية واستنهارها ال أيمد مدى ، فإن عطات تحلية مياه السحر اسبحت في مقدمة مصادر الحصول على المياه العذبة ، على الرغم من ارتفاع كلفتها

ولاشك أن تتقص حطاء الرارد الثالية في
منطقة الشرق الأرسط في مرسلة ، تقطط بهد
قالية دوله التوسيم في أكبر حد مكن أن
الشروعة ، وستصلاح الأراضي لمراسجة المتوافة
القنسية للريافة المسكنية ، من شأله أن بحال
أغسل أزمات ليوم واللذ في حلمه التطفقة تتركز في
كية تقبير الأحيات اللازمة والحيوية من
المالة الصاد حاليات





(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تشامه وتتكرر ، إلخا كثير من الحبرات منفروة نفيف معنى جديدا العجوة ، وتعطيها لدة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتعيزين العرب ليروي كل بطريقته الحاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

صئورة من بلدي

يقلم : فهد الدويري الماه هذا النوس العرب ، تم وحت بين حمله

وسائی و کمه اسری ه ، استنه این معر ی کی جری ، وگل اسرت می خیصه پل میجمه می دگریاتی و کل بست ل شد حدید آن دکاری ، کمه آمدی داشت حدید ، یکی دکریر ، عمل با خصی آفت - - است جری پاکامله - و عاضی بختلف من باتی دد. - ا کالیس ، وابال تصحیم من هذا اقدال ، ککی

ایت استسار د دیم بان عام ۱۹۶۲ باعضط وین خد ۱۹۷۲ حقله غرینه من اساریخ مرت علی حید بحن من

صعه أصعب من ي لون من ألوان خدة بني رد بها بنشر عادة ، ويان ما يحق بقد لأن ما را را را ويعمه ، وهكل عاش جيد برا حدي من الدار بدع الشمة ويان هذا الصعيد الدين در ال و برعد بدي بعيث الأن

وهد في حسن سب به غربه مدهنة عربه لم تستح طلها لغيره من أجيال المأضي ، وغيربتنا ليست عربه لأب نقست من عصد في حسر إن العسد في اليسر ، وقكل عبر مهد همه الفسرة

القصيرة بالنقلة المفاجئة بين حال وحال . ولهذا عبر حسد تفدرة لأعمل على تشعور سعمانة بنعسه ، ثم الشعم بابرحاء المدحى،

ولمدا فإن من أصعب مشاكلنا محن _ أقصد من حدور اخمسي والسنين من لكويتين _ أسالا نستطيع تصوير ما كابدتنا ، ولا تجميد القرق الهائل بين ما كنا عليه ومنا أصبحنا عليه بعد

ذلك . صدقوني أن أحدنا لا يستطيع أن يضع أمام أبنائه وأحفاده صورة صادقة عن كدويت الأمس

مفررة مكويت البوم معمت واستمتعد سالقفزة المباركة . ولكن نقمتنا أثنا نموت وفحن غير قادرين على تصوير ما

كنا فيه . وهده مشكانتا با أولادن . كيف نصور لهم هده البقلة الهائلة التي تحت في عنرة لا تزيد عن ربع قرن ؟ . كيف ننقل شاباً م شهاب الكويت اليوم إلى عصر الأربعينيات

ناصي ؟ . على أنفي لا آسى على ما فات ، صحيح أن هناك ذكريات تلتصق بالشباب في دلك الـزمن لتصناف حسر وحدو ، وسنعيده في داكر س

ستعادة حلوة ، ولكن هذا ينطبق على كل إساك إلى كمل عصر ، فالذاهب من الأينام إجمل من خذات مرمها كان حاضراً بهجا وسميداً ، ولكنني شخصياً لا أتمنى أن تعود أيامي الماصية المهم إلا إن السن ، وفي هذا استحالة .

إن المذي يتمناه الكهل الكويتي هو هذا المنافق محمدا المنافق محمد المنافق وحده هو المدي ربد الأكتب ، حجر العلاصمة وحده هو المدي يعلق على المنافق من يؤمن بعجر الملاصمة ، وأعني أد مه بتماه كهل الكويت اليوم هو:

يوم سو . دينار اليوم وشباب الأمس !!

ويشى لذينا الأمل في أن نضعى المرن في آخر دعرنا على كويت متصدية ، إلسانية راثية ، طقة ، كالقدة للسواح المؤدة السبب . وحب البرية ، كفاقة بشر مجاوزه المقدد والعلم والصب والمحمس ، ومضره في ومن من يجمهم مشعب واحد هو أن الإيمان عقيمة ! والحياة صلة حب ين الإسان وإنه بالإسان والحياة صلة حب ين الإسان وإنه بالإسان وحم ين الإسان وإنه بالإسان ،

صملة وشابة ألا تزيدها الأعوام إلا حمالًا والعلاقاً ومتشاراً





يقلم . الدكتور محمود عبدالفضيل

يمناز الفكر العربي و لحظته الراهنة أزمة ، تفق بمناخها ، ومطاهرها ، وتناتجها على كل جوانب حياتنا ، ولقد تعددت مساهمات تعليلها ورصد مظاهرها ، وافتراح سبل تحاورها وهده محاولة فيها بعض التشحيص ، وبعض سبل التفاعل مع هذه الأزمة

التي تُصل هذا التكر ، على سحر ما اسامدنا وخراق خواد أخيال حسين مروة وسم حداث رمهني عامل إداما من أبرز القكرين العرب على السامة اللبنائية ، ومكما دخلت الحرب الأهلية الشكرية الحربية مرحلة جديدة أرتبد فيها الأفلام والساحات القكرية هي السلاح الأسامي ، بل لفد شعت طلقات الترساعي والمرشاشات و أصدق أساء من القلع .

زمن الفتنة والافتتان بالقوة :

عنما كتب طه حسين عن المتنة الكرى في مرحلة صدر الإسلام ، لم يكن يدري أنه سيجيء زمن حديث مو عصرننا الراهن ـ الهيد مصر ه و سوال کس م عد الفتال الفتال الدين الدون الدون مصد عام مه ۱۹۸ ، والكتاب الدين الدون الدون مصد عام والكتاب الدين عامة ، ووتوه مسياه إلى الدائية والتاب الدين بالمائي مثل عبد عبد العقل الدين بالمائي بعثل عباق يتعلق عباق العقل الدين بالمائية والمسابة الأصولة من منظور و اختيال المثل الدون م الإعتقد عمود علم و اختيال المثل الدون م الإعتقد تصور على هما معنى محسري سحه ، حسر متحقد من والسابهارات الشكرية التي تدور وحاصا اليوم على الالمثل الدون الالتابة عباس المتحدث والسابهارات الشكرية التي تدور وحاصا اليوم على المدون الدون الاقتياد المؤلفة الي تدور وحاصا اليوم على المدون الدون الاقتياد المؤلفة الي المتحدث المدون الاقتياد الدون الاقتياد المؤلفة اليون الاقتياد المؤلفة المؤلفة

تصدده بردر السنة بن المبرق السياسة وحدرس الذكرية بالمستعقد والسنافية والمستعقد والمستعقد والمستعقد والمستعقد والمستعقد المستعقد المستعقد

قبارة كان حصود هذا الصدام كان لسلنة من أمسرالم والاتكساسات تتجهة تعليب التناقصات الألاسية وتأجيج تيران الصراعات الجانية والزعامية على المحلط الرئيس الصراعات الجانية والزعامية على المحلط الرئيس المحروط المحافظة المحروبة المحروبة ، مرورا يتزيف حرب ، والتهاء عربة سرور الاجراء من من من حر حيد حى من ، ومد مرور غير من ب من حر حيد حى

الردة و (راجع : حريدة الشعب التي تصدر في

القاهرة العدد ۴۸۲ الصادر بتاريخ ۲۶ مارس ۱۹۷۸) .

ومتا يضح على القور طابع التهديد والوعيد لكل من غيرة حمل طرح موضوع الشريعة لإسلامية الملتان في نامسانية بيات معاشرة موضوعا عارج دائرة احجاد البشر ، وأن كل من بياتش في مناع ملاحيتها بعد مراه ويقام بها بعد الراء . وأهل أصيف عنا أن تلك اللهيئة المسلمة التي من من مزاج حاد وجهاده المن المسلمة المالية بها المهادة بيات المناطقة المناطقة بها الشيء منا محمة الجانات سابقة أنه ، كانت تتسم بلشر من الساسة والوارات التأمية المخالفة ، الخطافة ،

ولعن السب الماشر لقلك هو الافتتان بالقوة ، والشعور بأن انتصار الفكر الإسلامي قر حيا يتصفية الفكر المصاد ، وليس من حملال حي ومدر عد خمد محمد ، س من حلال التجريم والتكفير والشاليب بهدف المصادرة وأقبال الفكر الفناد .

و عد قد صوب و عد عد عد سامی و عالم ق سعت الدید حلاء سد د القادمة بعد هما أساسیا من هموم للستقسل العربي .

مهنان الحطاب والشروع الليبراني . وهنات حصب و شروع (سلامي . اهنات حصب المسروع غواس – حسي ، الاستأد كد ب حصب و مشروع لاشر كي و زنيه مبر س وكي وقيارات أصلة في المحتمع المري ، يصعب العلامايقرار ، أو اعتقال هذا الفكر أوداك ، كيا

العربي - العدد ٢٧٠ سيتمبر (أيلول) ١٩٨٩م

دلت على ذلك التجاوب الخية المستدة منذ الشلائية التحرية ويجومنا هدفًا . ولكن أرمة المهراعات المكرية والسياسية العربية الراهنة تكمن في عدد من المثالب التي نبود ابراز معض ملاعها .

من الفكــر ، المــدهــِـي ، إلى المكــر ، التنفيذي ،

لعل من أهم آلات اللكتر السياسي العربي سعدت است و معدد، علياسي مر والركز على يصيافت خطافة ، والاقتصار صلى المحادق في يصيافت خطافة ، والاقتصار صلى المحادق في القضاء الأدابيي ورد عمارة سلاصة الموافق إشكافه وتضارب المفتدة وطرقه المورة ، ولذا وفي أن جوا من الأوحة الراهزة . ولذا المربي التي قول فون وضيح المرقية لمدى مصاحب الذكر ولمدى تصوصه السياسيين هر مصاحب الذكر ولمدى تصوصه السياسيين في بالاعتباء مزحة الموافق المنتجة والمعادسة إلى بالاعتباء مزحة الموافق المنتجة والمعادسة إلى بالمرسوم ، ويخاطل مع المواقع بكامل مع الواقع بكامل مع الواقع بكامل على المواقع بكامل مع الواقع بكامل عام الواقع بكامل عام الواقع بكامل عام الواقع بكامل عام الواقع بكامل عامل وحرو بالمرسوم ، ويخاطل مع المناقع بالمواقع بالكرام في بالمرسوم ، ويخاطل مع المناقع بالمواقع بالمواقع بالمواقع بالمواقع المواقع بالمواقع المواقع بالمواقع المواقع المواق

بوسر سي ، ويصدن مدينه المساسر سي . ويصل تلك الحافية المساسرة المرية (في الحلاف مواقعها الايديولوية) كانة من التي تحفظه عليمة و المساسرة الدينولوية) كانة من التي تحفظ عليمتها (الحافة) ، و لا تستليم أن تكسر حاجز العرائة المجاهيرية لكن تصل الل المساسرة التي تصل الل المساسرة التي تصل الل ورز رجماحيوية) سب سي مكرى، «سبل درز رجماحيوية) سب سي مكرى، «سبل

(الخاجم من ماحية ، والقيادات التعبديه (الكنوفراطية واليم وقراطية) من ناحية اخرى ، لا تستهدت الطريات المدائية ، ولا تتعامل مع أبجديات التكر الحرد ، بل هي توجه أن تسمع دودا ، وترى حلولا تصيابة للمشاكل

والأمراض للزمنة التي يزخر بها الواقع العربي على كافة الجبهات بمحيث يمكن الربط مين البدايات والسابات

لله المنا لا تنظير كبيراً إن الله إلى بطول الله وهذه شعارات الترقيق المناسبة الوي للسياحة التي المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة وحد سنت المناسبة والمناسبة المناسبة وحد سنت المناسبة المناسب

ري ريائل نجد أن القرى السياسية و البيرالية ا ين رفع اليوم نسبط المنك انقطاء الحاص م أخطار الجهد الكالي أمرة كيف بكن طبقيق على عدد الخدمي و الارضاع الناركية المؤردة ، وي من المدرسة و المدرسة والمناركية المناكية الحاصة في كل عنقاع وجوع من فروع البداط الاقتصادي على

كذلك عتدما يرفع البعض شعار الإسلام هو خل ، لا بحد شروحاً وتعميلات توضح كيفية شعيل السودح الإسلامي - مصبحته خدهية المهمة - ق ص التصدرس الرصم ممحتمد لمدن لم تحديث تمم لاحدالات عن تحد صدر المحدد عن تحديد

إذ أنه عندها يتم الطرح والنقاش عن مسنوى الحلول العملية ، وعندما تتم ترجمة ، الفكر للـدهيي 1 إلى د فكر تنعيذي ، تتسع أمساؤ

الرؤية ، وتتصبح مساحات الحركة المدكة ، وبالتالي نقاط الالتقاء والتأليف والتركيب بعيما . عن روح الحدفة المكرية لتي نعميا الأفكار . مندهية المحردة ، حث يتصحم حجد احلادت بعيداً عن أرض الواقع وتفذيها التزعات الثارية . المورثة من الماضي .

من و الشماراتية ، إلى و البرنامجية ،

ويرنط بياء ألطة فرروة الأنفاء ما يكن ان نسبه الخدارية - أي الاتصار على تربيد الدارية وين مقسون صلى الدمارات العربية الذي يقون مقسون صلى عدد فقط - إلى البرنامية ، التي تطرح حلولا و الميواوجية و واصحة . فلقائل في الكتابات السياسية إلى مساوت في الوأن الدين خلال السياسية التي مساوت في الوأن الدين خلال برايست و خمسيات والسياف من معود الما الشعار على المتعارف الواحدة التي تصلح إحتاد تحدة الشارع السياسي في خلاف تصلح إحتاد تحدة الشارع السياسي في خلاف بهذة الدين الواحدة التي بهذة الدين المياسي في خلاف الإساسي في خلاف بهذة الدين المياسية على المياسة المياسية ا

فشعارات مثل د البوحدة ، الخبرية ، الاشتراكية ، الديمراطية ، الثار ، الخبز ، الم السلام ، التي سادت لدى التيارات القوصة الت

وانتقدمية ، ومشل و القرآن دستورنا و ــ لدى التيار الديني ــ ظلت شمارات عامة مشوبة بالماطقية والطواوية ، دون أن تملي، عضاسين بالمباطقية والطواوية ، دون أن تملي، عضاسين المدي المعاصر كل يوم .

اليوم ، وفي غلل التصفيدات والبوم ، ولم غلل يعتمليا البوم يسبع الرطن الدين ، ولي غلل يعتمليا ضميرة وسمعرق سميدا لمعهده من المعادة والمربعة أمير المشارات المعادة والمربعة ، أوجر التأكيد على المطاعة المعاددية الأساسية ، وإلما أصبح الأمر يتطاب المعاددية الأساسية ، وإلما أصبح الأمر يتطاب يقدم القرص المتاحة ، ودجات الحربة والمناورة يبقيم القرص المتاحة ، ودجات الحربة والمناورة المتازية من ناصحة ، ودجات الحربة والمناورة المتازية من ناصحة ، ودجات الحربة والمناورة المتازات والمناطرة من ودجات الحربة والمناورة المتازات والمناطرة من ودجات الحربة والمناورة المتازات والمناطرة من ودجات الحربة والمناطرة والمناطر

تريد فكرا يترجم الشعارات إلى براسج ، والمتقدات إلى غائج عملية قابلة للتشغيل في الواقع العملي المعاش . تريد فكرا عربيا يجزج بين العقل و لمناصفة . بي حلم والوقع، وبين . تعم والسياسة .

نت التحديات التي نوحه اعكر لبسي العربي عند نهاية الثمانينيات وعلى أعتباب

ردا کال فی دارد ادار ادارد داد. در فی داخل از دارد ادارد ومن آمه رد حسد سورا من سور قابل (نحق) آکٹر نورا ورشراقا حکمہ)



w.A



بقلم : الذكتور أسعد عبدالرحمن

ما هو حق تقرير المصر؟ ومادا يعي للشعب الفلسطيي في هده المرحلة الدقيقة من نصاله ؟ لعل الكثيرين يستعربون طرح سؤال كهلا. ، إد أن هناك شعورا بأن القضية الفلسطية هي مشكلة لاجين ، يبحشون عن أرض ، وليس عن شعب يطالب يحقوقه الكتاب هنا يناقش جذور القضية منبذ بداية الصراع حول اقتسام الوطن العربي . ترى ما الجديد في الموضوع ؟

ورح الأنكار التحررية في العالم ، وظلت منعمة سائرتها ، إلى الشخيل ، ولللك ، ما يوسعت منكور شرود ، ما هد مع ، أن تشعير ، سيسي أصدد عبد من محتصل ، فكره ما وأيضيولوجاهم ، بيل إن شمارا و على تقريم وأيضيولوجاهم ، بيل إن شمارا و حقى تقريم حق نظري ، إلى حق رصمي تقويل تقرء ادوائين والشرائع المداولة ، الأمر الذي تكرس أن بيشيل أم والشرائع المداولة ، الأمر الذي تكرس أي ميثان الم تعود بدور فكرة حق تقرير الصبر إلى ما قبل من الرسان ، حينا صباقتها في قبل توزين من الرسان ، حينا صباقتها أسان الملكر توصل ميزين أبين ، أسان الملكر توصل ميزين أبين ، ثم تصورات السويق أبين ، ثم تصورات من منحسة المساور و راضح ، في منظمت و سيد المن منحسة من منحسة من منحسة من منحسة من المناسسة و منحالية و المساور بالمن المناسسة و يماني و المناسسة و يماني من منحسة من المناسسة و يماني من منحسة من المناسسة و يماني المناسسة من منحسة المناسسة و يماني المناسسة من منحسة المناسسة و يماني المناسسة من منحسة المناسسة و يماني المناسسة المناس

الطفر الاستمماري ، فرفض وفارم بكل عا كلك من إمكانات متواضعة كل تسيسات والمشاريم التي حيكت في الحقاء وحصوصا في طل سيطرة لأستعب عديد عن ما سام ما ما المقاولية .

غد السد الثعب القسطين ف لصاله دانا لل الشرعية الدولية ، انسجاما مع مبثاق عصبة لأمم فحي عدد أقرت حمعة عدد . بموجب قرارها رقم (۱۸۱) تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧ ، قانيا قد اعترفت صراحة بحق الشعب لفلسطيق في تقريس مصيره عبل قرابة تصف ارضه ، إلا أن الحرب التي شنتها : اسراليس ؛ عام ١٩٤٨ قد ابتلعت أجزاء إضافية ، ضمت إلى الأجزاء المنوحة لها ، لتسيطر في نهاية تلك الفترة على (٧٧٪) من أرض فنسطس ، بعد أب کان غصصا مّا نظریا فر به (٥٦ ,) مها ثبت نقيرار التمسيم دائل ومند دبث توقت بعان الشعب الفلسطيني نتاثج صفقة استعمارية واسعة لسلبه حقه في تقرير المصبر حتى على الجزء المخصص له وققا لقرار التقسيم عام ١٩٤٧ ، بل إن الاستعمار الصهيبوني مضى في تكريس وجوده وتوسيعه بقوة الحراب وبقوة وقانون بعوده ، د لاسر تنبي ، عام ١٩٥٠ الـ تني يتيح لأي چودي من أي عمه ي لا ص أن سنوص حديد لات ثبلية ، في خطرة مضادة لحق عوده بلاحثون ستنصب من قاربه بأمم

ب و به الأسب تهايه و ال خطوه مصاده خوا عبرده للاحتون مستصدر المان الدراء المادة التحلية في كالنوان الأول ه فيسمبر و ۱۹۶۸ ، وظلت تكرره حتى يومنا هذا . ۱۹۶۵ في مادتين (۱) و (۵۰) . وفي الساق

and the second s

بينة لكالد قرق الاستمار الطبيوية . تم المباية على العب المعري الطبيعة . تم عنوف الاستماد ، علا باية القرن الناسخ عنوف الاستماد ، علا باية القرن الناسخ بين . حد أن است مستفى حد الا وحمد في عدد أن است مستفى حد الا مماثاة في تاريخ حركات الحمر أن المعرب المماثلة في تاريخ حركات الحمر أن المعرب المقارات الاستمار المهوري لإجادة اليب المقارات الاستمار المهوري لإجادة اليب وفيه وفضه إكار البران القطر في الاستعار المهوري لإجادة اليب

ينها أن أطلط العام للشاريخ ألحديث بسر يتهاه التحرر و إزائة الاستمدار إلا أن ذلك أن يستدفى في لا بالسه لنجب عديقي وكايمة التطورات وإيضاحها على هذا الصيد ، لا بد من التعريج على مرحلتين وغيثين ، تحقد إولام مرسى «نصف الأول من هد عرب ... يها تعلى النائج معظم من التعلق الثاني .

(١) مرحلة سيطرة الاستعمار القديم :

العربي ـ العدد ٢٧٠ صبتمبر (أيلول) ١٩٨٩م

(٢) مرحلة سيطرة الشعوب :

الفضوات هذه الفصوة الشيطر الشائي من هذا الفصوات ويها الأن، وقحت فيها الإصداب وللمراحب لكبرة تتبه التصور في العالم . انتصار واضع خركات التحرر في العالم ، وانتقال عدد كبر من الشعوب والأمم من تطاق

انتصار واضح غركات أنتحرر في العالم . وانتقال عدد كبير من الشعوب والأمم من نطاق البلاد المستعمرة إلى عهد الدول السنقلة ، يا غير تركيب الأمم التحدة ، وأنبي عصر مسطرة المستعمل القليم والجديد على المؤسسات الدومة وواسب س عسد أدور عسطي عدد أسحات

الفلسطيق . وفي حين تمقق ذلك الإنجار (والجمعية الدامة للاسم التحدث) لم يحصل ومجمعة الدامة للاسم التحدث) لم يحصل مجمع على صيعيد والحكومة الدولية و علمي الأمترال القديم الحديد، وصارت عليه إدادة الاستعدار القديم الحديد، وصارت عد حق التقديم تجهد حقوق الشعب الفلسطين

قرارات وتوصيات

ولساسي ، ٠٠

حقوق الشعب الفلسطيني ، بإر إن و الجمعية ، نلك حثت دول العالم على تقديم المساعدة العملية سنعب أهسطيني ، من أحو التحور وعارسة حقوقه غير القابلة للتصرف . وفي هذا السطاق أصدرت الأمم المتحدة من القرارات والتوصيات ، لدعم حق تقرير المصبر للشعب القلسطيقي، ما زاد عددها حتى عام ١٩٨٩ هن خمسين قرارا وتموصية ، ولعمل من أهم ثلك لقرارات عدار رقم (۲۲۳۱) عدم ۱۹۷۶ الدى أصدرته حمعيه نعامه ، ومنحصه إعاده التأكيد على حقوق الفلسطينيين في فلسطين ، وفي لسيده الوصيه ، وفي نعوده مع عطامه باحبر م لك احموق ، وإثمر لا لشعب بمسمعيني كطرف رئيسي في عملية السلام في الشرق الأوسط ، ومباشرة المالم دعم الفلسطينيين لاسترداد حقوقهم ، ومطالبة الأمين العام للأمم التحدة الاتصال بمنطمة التحرير الفلسطينية ، ودعوب عبد منافشه لشؤون المستضية وإعاده إدراح للند المعبوق القصيه فللسطين ا

ده من الدوره الثلاثين لنصطمه مدوبه هذا ، ولم يبق التأليد الدولي الحقوق الشعب الفلسطيني مقصوراً عمل التأسد المعنوي والسياسي اللفظي ، بل تعدى ذلك حتى أصبح

المنسطيني معصورة حسن السيسة المعدوي والسياسي اللفظي ، بل تعدى ذلك حتى أصبح أمرا واقعا ملموسا . ويتلخص ذلك التنامي أعد ي عد في لماييد الدون للعجر المسطني كيايل :

 ١ - متحث المنظمة المعولية منظمة التحرير مستنسم مركز مراقب في لأمم شحدة في
 ١١ ٢٧٤ ١٩٧٤

 لا طالب الجمعية العامة مجلس الأمن بتحمل مسئولياته واتخاذ القرارات والإجراءات الـلازمة نسكين الشعب المفلسطيني من تمارسة حقه في " منصير وذلك ابتداة من عام ١٩٨٠ .

 مثأت الجمعية العامة لجنة لممارسة الشعب سسطيني تحموله ، عبر تقسم سطيرف ، في

مدى وهو المحمدة العامة دورات خاصة لماقشة ع - عقدت الجمينية ، كنان من شأتها تعمين القصية القلسطينية ، وتحريك الجهود المورقة ، المحكين الشعب القلسطيني من تمارسة حقوقة المشروعة ، وكنان ذلك بدءا من عام 194

م. اختنت الجمعية العامة كل القرص للمكنة لترويخ كرة المؤثر المؤيل للملام إلى الشرق الأرسع ، يعد رحد نومي بالقصد ، وحس السوية المليؤة ، فكان إعلان وجيف و إ مد الشرية المؤتم عنال إعلان القيشة مي عد خواص عدرجه وتسبب والقويم . عدد بلك وضع مربعج وتسبب والقويم . عدد نشخت أسرجه على إحدر الحقوق شروعه نشخت أسرجه على إحدر الحقوق شروعه نشخت أسرجه على إحدر الحقوق شروعه نشخت أسرحه على إحدر الحقوق شروعه نشخت أسرعه على إحدر الحقوق شروعه الشعال المناسقة المناسقة

٩ - فررت لحميه العامة في حيف استحدث مقعد و فلسطين ، في ١٩٨٨/١٢/١٣ عبل أن تشعد مقلمة التحرير

تعاظم التأبيد الرسمي والشعبي

رمع تنامي التأليد العالمي الرسمي على صعيد الدول الأعضاء والجميع العامة للأمر المتحدة أو وقو مع المعام والعارمة الطاقة الحطائة ، حال أنسب المسلمية المحدود المتحديث ا

الملسطينية عام ١٩٦٤ . ثم جاء المد بعد ذلك

من التأبيد الشعبي العمالي ، ولكن بنسب

۱۹۷۵/۱۱/۱۰ . وقرار توصیات المتعاقبة صد ذلك الوقت .

عقاوته ، كانت مربعة أحيانا ومتاطقة إلى أحياد الخرى . وحيا تقد سجل الكانيد العلمي أخرى . وحياته تعد الاختاطية العلمي المحووظة أو خاصة بعد الاتحاصة المسلمية في أواخر عام ١٩٨٧ . وفي أعقاب علمان دولية للمسلمية وأرازات الجيش الولية أو أواخر مام ١٩٨٨ ، ومن أعتهما من مواضة أواخر المسلمية ي أثناء أوضح للتحول السياسي القلسطيني ، أثناء أوضح للتحول السياسي القلسطيني ، أثناء عند عند عندا المناسمية من المواضة المناسمية المؤافرة المناسمية منظمة التحوير فروضة وأن أنقابه ، منظمة التحوير في خيثة وأن أنقابه ،

الطلق الطابيد المربي يقدة الرياط في ما ۱۹۷۷ بين الله القرار الشروق الشروط و الدور و الدور الدو

وثيقة ساوندرز

. 15A5

مر الصعيد تعالى تصاعدت موحات نايد الحقوق الفلسطينية ، وحظيت الكاتب الإهلامية حسينية المستمرة في العالم سالا عشرات ما سي د اسي د دام من المستحد السودسي صرح تعريز المسير المشعب الفلسطيني في مادول من المسير الشعب الفلسطيني في مادول من المسير المسيد المستحد على عشرات المستحدة المستحددة المستحددة

العربي) بقيام و دولة فلسطين ، للعلقة في أواحر عام ١٩٨٨ ، وفتحت سفارات للدولة الجديدة

العران ـ العدد ٢٧٠ سيتمبر (أيتول) ١٩٨٩م

في شي دول العالم . وقات الدولانات لتحديد الاستفاء في مدا السياق ، حث سارت الأمور بها برحرت الصولات بيده خبيد . قفه وقعت لادر ، المريخة في بحد حقوق نسسه لادر ، المريخة في بحد حقوق نسسه المتخدم الولايات التحدة حق القفي ، المستو (١٠) مرة قد القرارات الاستماد مستقد المستطيعة حور مرادة بوبود و 1001 ، مرة منظل المنات الشقوق تطهير ي 1001 ، مرة مثلا بمات الشقوق تطهير ي علما المراس الأمريخ ،

لقد كانت وثيقة ساوندوز عام 1970 أول رسته دركت شدري حدول بشروعه بشعب عندسعين به حده سدد لامريكي حدودين الشترك في عام 1977 متضما ذلك المعنى.

ولكن الأمريكون سرهان ما تراجعوا عنه . ورفضو ال خدست ، كسد عدم ، من ورفضها الرسمي إجراء أي اتصال مع منطقة روضها الرسمي إجراء أي اتصال مع منطقة تحرير عنصصي را دو شروه كندى ، عد تم أن منهم بحريد من حدس بعد والتحويل البياسي القلسطين محسد المنافقة والتحويل السياسي القلسطين . سلوع ، سلوع ، عد الإلايات المحدة إلى بدء حوار حواري وم

منظمة التحرير بدءاً من كانون الأول (ديسمبر)

إن تشامي التأبيد العالمي لحقوق الشعب مستصيى الشروعة في عارسة حقوقه ، عبر لقابلة للتصرف والراسه من فراج والل حلقله النضالات الطويلة للشعب القبسطيي حلال الفترة السابقة ، وبخاصية بعد النطلاق ثورتيه للسلحة في عام ١٩٦٥ ، وانتضاضة الشعب الفلسطيق في الأرض المحتلة في أواخر عمام ١٩٨٧ ، ثم ما سبقه وتبعه س د هجوم السلام ، لعربي القلسطيني الذي بدأ خصوصا ابتداء من صدور قرارات القمة العربية في فاس ١٩٨٢ ، واكتسب زخما كبيرا من قرارات المجلس الوطبي القلسطيق في تشرين الثاني و بوفمبر ء ١٩٨٨ ، وما أعقبها من تحولات سياسية فلسطينية وصح ، بحو محقيق بسوية ساسم بنصر ج في المنطقة ، وأخيرا قرارات مؤتمر القمة العربي في الدار اليضاء ١٩٨٩ .

لقد شكلت كل هذا العطورات مراحل البدر و برع شيس حدوق يوف منسب عرب القلطيقي، وفي فللمتهاحة في تقرير للمير، عهل تأتي مرحلة الحصاد، أم ثبت الأرض السياسة الدولية أنها عاقر؟ هذا هو السؤال، هذا هو التحدي.

د رکن سرد : * سن مهوال بسعد شدن از تا لأخوال بحثظ بعمه شدن فصول بانها وأيامه

(أفلاطون)

سايرها ، ورحم الله مي عادرها (مكرم عبيد)

(مثل روسي)

۾ الحقيقة كالنور لا تخفي .

الشريف عريب ، والغريب ضيف الله .



حضارة الطين تصارع الزمدن في حضرموت.

استطلاع: عــــاق عـــــمان

ا المتاسيا الديمقراطية: الحياة .. والناس.

استطلاء: دكتور حسنعتاس

- والإستلام عناست حسق د عيدلمفزيز کامل
 - د. غاري لفصيبي من دفتر الذكريات: حديث عن أبي
 - لفه الحفوار في المسترح العددي و حماة حاسر محمّد

 - المراة الأوروبية على مشرح الحروب الصليبية د. سعیدعاشور
 - سعد شعبان طائرة ركاب .. بدون طيّار . وبالا وقود!
 - د. رساميمحود على تشريح الإنسان بعدالموت .. بين الدين والعام

 - د. أحمدأبوزيد فتلسوف .. أهماه الفلاسفة!
 - خطابات شخصية تصنع فنيتاما ر د و دے تر درو
 - احتضب السحار! د.سمير رضوان

الاصلام والمنظورالساي في تركيا عنرص جنمال وردة

 قصص الحدائعرسة: اغراضها وتطورها عشرض أشرف لهبدي

■ وحمهًا لوجته:

دكتور شكرى عتاد ودكتور محمود ذهبي واف 'الصاللكتات:

ومخدال تنبع عندان الهدايوسينة وعمافينا دواب المرا العثمان يوسف علاق ـ د. عبدالعليف الرحال ـ د. غرافوري بجاري _ حافظ احدامين



أوالكتابة بالكاربكاتير

بقلم : محمد محمود قرانيا

عن الجمال ومقوماته داخيل العمل الفني دون النظر إلى مبدعه أو المصادر الملهمة له .

مؤثرات تحيط بالأديب

و لأدب الذي تصدى مو ضح لاحتماعي عصم مجموعه من مؤثرات الحرجة التي كعظ يمه في الثول والشارع والمممل ، البوظيفي أو التجاري، فتحال م يأقسه وتتطلها عبائه ، ثم يعمد بعدها إلى تغريفها حين يريد تجسيدها عملا

يس صمير. إن هيذه المؤشرات الاجتماعية التي تحيط بالأدن تُركى في عسه روح الانعدل وتعم فلمه التمرة لأدمه من تحديد عسر لاسب التأول فكراه القرارة فكراه القرارة فكراه التي تعديد الكلمة والملاون فكراه التي تعديد الملاون والملازم والملازم والملازم والملازم والملازم والملازم والملازم الملازم والملازم الملازم الملازم الملازم والملازم الملازم والملازم الملازم والملازم والملازم الملازم الملازم

صلاه . رحم حدُ أو صف همه، مشجد، ما د قد تكون متفجرة ، ومن الصورة والجملة : . الكتابة الفنية ، ويظهر المُس كلوحة إمسانية

يقول الكتاف التركي الماصر عزيز بسين:

| احداد أن السنوية كانت بالنسية إن رسلة من الإستاد المنافع من الإستاد المنافع من الإستاد المنافع من المنافع المنافع من المنافع المنافع المنافع المنافع من المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع من تفسي موسعة المنافع من تفسي موسعة المنافع من تفسي موسعة المنافع من تفسي من المنافع المنافع من تفسي من المنافع من المنافع من المنافع من المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع من المنافع من

وقد منظاع فاخطامات بديد لأه د رأ فيد قد ألف ألسحر 1 ، يبه سعان د د ا بحلاة فياريا

المراجع المراج

حربي - س --- بر من وصف حق بدا لذا الحاجف وضحه وعرضه من وصفه حق بدا لذا الحاجف ألله عصور بعدسه أنّه تصوير - وبطريقة و سيمالية ۽ عجبة ، كل دلك ودرات ليسمي رسم صورة هرلية تنفسية الرجل وتمكيده .

شعراء ساخرون

ويرع في الأدب السري غير الجاحط عدد من 'شمر ، و حك سد حرب سحرية عم القلامهم ، فتركوا لنا أثاراً رائمة كيا في نقائض جرير والفرودق والأخطل ، وسخريات ابن الروس .

وفي العصر الحديث تبغُّ الماري فعدُم أمر ،

ر حواسه بالحيوية والنشاط ، وتظلُّ تمور وتضطرم في د خله حتى يعمد إلى تفريغ شحناتها في شكل أمرف به الأدس ، حمر به عر سواد

ولا يعني هذا في حال من الأحوال أن ينقل لادت سالت عن الساق، الاحساسي تداه المحساسي الداه تصويريا (فوتوجوابا) فيدو رئاجه مات مريا يقرم عل رسم صروة طبق الأصل للواق، تت. فيد والوقعة في أردا أتواب وأكثره تهلهلان، تت: عن قلم حاف وخيال عدود لا يؤثر في قاري، ولا يت أمام صفع نقد.

ولا يتبت أمام صفح عاقد .

. فحد في الله على الله .
احتراراً لما مجملت في الحياة ، عمل الرقم من
اختراراً الوثين له ، وهي أشمه بالشحرة التي

ادب لاحساعي بو

لتام و لامثالات و يصوص نامس الإسبية المكونة الميان عصح لكتابة السامرة . أي كتر من الأجارات علاجة بالحكالة المكاراة المكاراة المكاراة المكاراة المائية الاخترين يعوقها السابراة السيء و يوتا يتعلق الميان المائية المسيء و يتعالى كتابي المائية المسيء المائية الما

سخرية لاذعة تصل إلى درجة التجريح والاديب الساحر فنان ساس ، سلاحه الصورة ، وذخيرته الجملة الموحية التي تحمل في

العربية أدباً ساخراً في لوحات راقية ، تحوي صوراً فنية رائعة . ولنقف لحظات أسام واحدة من لوحاته (المورامية) أتى يصور فيها أحد الثقلاء لدى زيارته بيت أقاربه ، وقد سلط فيها لأصواء على شكل الرحن الخارحي ، وصفاته المسية ، فبدت صورة مميرة وقريقة في أدنت الماصر : و واخيراً جاء العم . . وتنفيتُ قلاته - وقال الله السوء - هو شيءٌ كل ما ب تعين ٠ تهيه حشرحة ، وصوت صوصاة ، وصحكه قرقعة ، وقبلته كمص الماء من كور نصفان ، وكرشه برج دبابة ، وشعرات شاربيه فشلاتُ حبل مقروضة ، وعينُه ـ والعيــاذ بالله ـ شفــرُّ متمثل ، وحص محمرً لا هدب له ، وماة بسيل ، وحاجاه شعرهما رقيق من وراء ، وكثيف من قدم ، وادبه مسترحية من راسه، ومكسرة على وجهها كأذن الكلب ، ورأت على شكــل البيضة ، وقد ذهب اكثرُ شعره ويقيت له طُرّةً ، شعراتها متفرقةً قليلةً كأنها الشوك ، وكان يأبي إلاّ أن يجلسني صلى ركبته ، ولا أكاد أفعل حتى تــدفعني كـرشــهُ ، وتــدحــرجني ، فيقهفــه ريطخطخ ، فيدمُّ ويسعل سعمالا مشقوق الصدر ، ويسيل لعابه على ذقته ، ويسك جسيه سديه كاي بحد فيهم وحر . ولا يحطر له أل بحرح منديلاً . . ولئةِ ذابلةِ وأسنانِ مسودةٍ ، سفلاها حرجة من اخت ، وعلماها متقاعمة أزال أنفر من هذا العم الذي رميت به من حيث لا أحسب ، وأمي تدعوني بغمز العين أو إشارة البد إلى المراضاة ، فلا يزيدني هــذا إلَّا تقطيبًا وجفوة وسوء خلق ، وهو لا يفطن إلى ما بي ولا بكت عن ملاطفني وتمارحتي بمارحة العيسل للقط ، كأنه موكل برياضتي على احتمال المكاره . . ا ء .

أدباء اشتهروا بالسخرية

وقي الأداب الأجنبية وصلت إلينا كتابات ساخرة لعدد من أدياء الغرب والشرق على السواء

من أشال (تشودومبر ومردودشو ومارث نوين) ، محق عرفوا بين أقراجم بالظرف والطرافة ، وقدا اعوا هده العن حم أصراجهم ، كما أصمو عليه من وجد ماتهم المرهمة ، فقدمو دلمشربة أسو ، ادبية محسة .

ولم يكن الأهيب الساخر - أي أديب - في نظر قرائه إلا كانياً موهوياً عبباً ولعل مرد ذلك يعود إلى أن لذعاته وملاحظاته الضاحكة المضحكة تتسم بسمتين أصيلتين هما :

١ ـ الدعابة الحارة ،

٣ ـ الصدق الصريح وليس المقصود بالصدق في الأدب والفن ، عكس الكذب ، وإنما الصدق مع النفس والآخرين فيا يصور ويبدع . ويبست عابةً نـحرية والتهكم في لف الأدب

روست الدخيرة والمجالة من الإضحاف من سلولونة المحيرة ، وقرا المجالة ما إضحاف و لكن أساء المدافق وطيفات أخرى لا تأخي من الذائرية . الدائرة ، ويعلى الإضحافة واسطة المدافق المدافقة المجالة . الشر الكتابية عالمة في قلت شاه الله الصفرة . وقراد المؤتنسي ودويد خام إن المساو حافظة . وقراد المؤتنسي ودويد خام إن المساوية المؤتنة . المصدر كله يجالها . والأملوب التكور المؤتن وسال إليه أن الصفرية الماطقة . والأملوب التكور المؤتني وسال إليه أن الصفرية الماطقة . (نصاء وحرضا) وإنجاء .

مادة السخرية

إن تقاط الضعف البشري ، كالتطاهم والتباعي والحالاء والضوو والبساطة واللاجل والحالي والقدة واستلط وعيد أرص حصة للمواقف ه الكومية ، من عهد (ارستوفاتيس حتى يوجين اونيسكري في المعمر الرامن ، والا الضحاف حدة إيسامة تطلبها المنس بن حين والآخر ، لأنه . حسب رأي سرشود ، طاقة

مكبوتة تنطلق من عقالها عندما نقابل شيئا أقل مما أعددنا أنفستا له ، وقد يرى المشاهد في المسرح وقاريء الأدب الساحر كثيرا من المتحمة ما دام يمك الاستعداد النفسي لأنه يرى انعكاسة المفسم في مرأة المقن الذي يساعله عن طريق التحوير والبالغة على استعادة شعود بالحياة .

هذه المسألة بالذات تقودنا إلى ما بحكن تسميته

(العاطفية) والتي هي ألد أعداء الضحك إذ أن الأديب أو الفنان ، لكي يُحدِث تأثير الضحك يُبِ أَن يتوقف القلب عن الشعور برهة ، لأن ما هو مضحك _ حسب رأى برغسون _ إنما يتوقف ويتوجه إلى العقل المحض، وإن كشف عيوب الناس ، أو تسليط الضوء على مكامن المفارعة في موقف ما . على تحو مثير ، يثير الجزع أو الشفقة أو الرحمة ، وهبذا كفيل بأن ينسخ الضحك ويطرده ، والإنسان المتأثر عاطفيا لا يضحك ، والموقف الكوميدي كي يشر الضحك لا بد أن بنجرد من العاصم، لأبه مشهد عقبي، و لإسمال يصحك من فلت ما هو مألوف ، وعكس ما هو معقول ، إلى صور غير معقولة أو مُالوفة ، والأديب المتمكن من فته ، هـو الذي يستطيع الخروج من هذه المسألة ، بما يخدم الصورة الساحرة أو الموقف المصحك ، وقلب أوصاع النعة ومنطقها ومدلولاتها واستحد مستها اللوقة التي تبعث على الضحك والتأمل. و

(سر الصعة) في تجسيد مواقف نصحك كلها هو (الكتابة بالكاريكاتير) في كل موقف وفي كل حادثة فيها اعرجاج وانحراف تلتقله عين الفنان الفاحصة ، فتضخمه وتبرزه للعبان .

السخرية . . انتقام اجتماعي

الكاريكاتي لا يضحك إن كمل الأسوال، لا تصوير معاد بيط في جائد بال تدير بيط الحوال لا الفحك ، كم أن السفرية عن يكر على الناس الاحراب ، سرية غير مصحكة وقد على الخار على الخالج المسحك كي المتاب بوضورت خلل الجناسي ولا يحتق إن الاهب بوضورت خلل الجناسي ولا يحتق إن الاهب الاجتماعية والتستية والذي لان الفحسك بابده الاجتماعية والتستية والذي لان الفحسك بابده المتاب وقساعي رافع بن هؤلاء السائرين المتاب وقساعي رافع بن هؤلاء السائرين المتاب وقساعي رافع بن هؤلاء السائرين الاجتماعية والعالمية إلى المتاب والمناسبة المتاب المتاب

إن الأهب الساخر انتشام اجتماعي لأن من نواميس الحياة أن للجنمع مجرص عمل تحسين البالمة بقدر ما مجرص عمل البالمة نفسه ، وغابته إلى ذلك هو التوادق العم و لاسمجم لمام . وأرخف أسلحته في التقويم والروع ، هو السخوية والنقد الهادف . "

كسر القاف

طلب الشبخ ماصيف اليازحي ذات مرة من إحدى كريماته أن تأتيه بقنية المطبر، فعوامات بها الثلاث هاك القنية يا أي (والفظت القنية بعدم الفاف) ولما كان البارحي بصر عنى أن تفقظ العربية في يبته صحيحة صلح بابت اكسريها . في كمان من الصية إلا أن ضربت بالفنية عرض الحائظ فكمرتها





علم محمود المراعي

الفقراء أخفت وزيعًا!

اد بند زندم صول ادمه الإستاد ال انتدال

وهن بريد منوسف عمول خيه علم بن أم يمن ؟ ×كم طفلا في المتوسط بجوت في عامه الأول *

بل تمند الاسئلة الى عينة مثل : كم سيدة في العالم : تعتمد على الطبح الحديث ، بوسائل الطاقة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المشئلة التقليدية : فروع الأشجار ، وقش النياتات ؟ وكم يوما تستغرقه ربة البيت لتجمع مذا القدر في كل شهر ؟

وفي هذا بسياق بأني سؤالنا لأون - كدريم و إن طعيك عبد الملاد؟

أطاء وساسة

السؤال أصيف في التقرير السنوي المعروف ماسم والغراس حاسمته في الحالم ، مهرات تتاثيجه أول مرة عام ١٩٨٨ .

موصوع لإحص، حديد ، لاعتدل تعصر الوزن عند المسلاده ، أي من تقل أوزائهم على (١٩٥٠) جرام ، هذا الوزن هو وزن الدجاجة قريبا ، كتنه يعني الكثير بالنسبة للسامسة بر (تصديد، الاسه، في وقب ، حد

يهتم الأطباء بالسنقبل ، لذلك فهم يقولون : إن ملاد نظفن نورن أقل من عقد تربع تخصر الوقاة ، بلل ويؤدي الى ضعف النمو ، وينزيد حلات التحلف

وبالطبع ، يتخذ الأطباء إجراءات احتياطية للمعاط على صمحة الطفل (الساقص الوزن ، ، و

، معدة أخرى ، لم يعد ضريبا أن سردد العبارة : قل لي وزن وليدك فأقول لك ساهي صحد لام مصدح له لها العرب عن معتد لاحد إلى حسه الافتديرة ؟

بصمات الواقع

ه ، لامر هند حد «استست مسجع آن هناك أعنياء بلدون أطفالا ساقصي الوزن ، وفقراء يتخطون حاحز الجوع والمرص ويقدنون ساطفان أصحاء ، ولكن ما وحكم لعموم ع ؟ ذلك ماشير له الإحصاءات

سند عد حدث حدي عن عد 19۸۸ اللدي استد لقدارير منظمة الصحة العالمية ومصمه الطفولة و الونيسيف وال الأوقام تتصل منافقر والشراء والتقدم والدخلف في العالم باستد ب محدده

بين الدول المخفصة والتوسيطة في الدحل تفاوت الموقف ، فيلغ أقصاه في الأكثر فقرا ،

وكات _ قالأطفان عدد الورد (4) أي التي المشعد الأطفان في تجلائوش ، و (187) أي التحدث الأمام التي المجلسات ومربع الأطفائد الواقد قامة أي تجرب المجموعة المنابية ، وهيا المجلسات المنابية من المع حيث أو رس (1 م) يعطف كي سحيد عصر يورمانيا والبرائان معن لم يتم الذي المرابعة المنابية المنابعة المنابعة

مل اعتقاد الرقب عدد الأقباد ؟
الإجابة بالأرقب : تحم ، فلم ميس أحد ال
الإجابة بالأرقب : تحم ، فلم ميس أحد ال
المستاحة ـ شرقا وضرحا ـ حلل : إصاباب ا
المستاحة ـ شرقا وضرحا ـ حلل : إصاباب ا
المستاحة ـ الأخباد المستاحة ، الأخباد ال
الموقية ، أو كان في دول القائدة : الأخباد ال
من أطفاله من المناز بيس المي أن الاركام ، المستوجة ، في الأول من من أطفاله من المناز بيس المي أن الاركام ، فلا ميطان من المروح المرائدا السبة الى (الار) في
المستابات ، وقد ميطان السبة الى (الار) في
من المشارك ، فقد ميطان السبة الى (الار) في
من المشارك ، فقد ميطان السبة الى (الار) في
من المرائد بالميان ، في من المستوجع المرائدا المناز ا

استثناء من ذلك بأي بلدان تقول إحصاء بها الوطئية: إن نسبة الأطقال الذين يولدون فيهما تحت الموزن: صقير ، أسا البلدان ووحب إحصاء التها تحمر وكوريا المذكوفراسية . وربما كان التضير تراثا شعبيا يهتم بالأم الحامل وربما كان التضير تراثا شعبيا يهتم بالأم الحامل

الجهات الدولية اعتمدت على الإحصاءات المحلية ودراسات العينة والتدقيق الممكن وفي كل الأحوال كان للأرقام معناها .

وقبلها ، كانت الأرقام تقول : في بلاد الفاقة بـاقـريقيـا ، حيث زاد الققـر والمــرض وســوه التغفية ، أصبح متوسط طول الطفل أقل من ذي نيل . . . !

> والأن يقولون : إنه أخف وزما . "بس ندمك دلالته "



بقلم الذكتور : سعيد السماهيجي

هل من المحل الاستفتاء عن العملية احراحية لإزالة عتمة عدسة العين (الكتاراكت) ، ذلك المرض الذي يعلني من وطأته كثيرون ؟ البحث العلمي يقوب إنه يمكن علاج بالأدويه والفقائير ، وهمده واحدة من عاولانهم التي تستحق نشابعة والاهتمام

يعد هذا المرض حلال كل عصور الحضارة " البسبة ، من أهم أسباب ققد البصر ، وكثر ها أسباب ققد البصر ، وكثر ها أسبات قل ألمجتمعات الإنسانية اقتماء أن ألوج أو المبار ، لمنا تتنزل على المبرز ، فتحجب الإمسار ، لمنا سبت عشمة المسلمة ما البسولوجية ، والكترات ، ، كانام عن مياه الشلال البساء أبي يكون أنوا أبيس زايا ، كلون الحدة عند أبي يكون أنوا أبيس زايا ، كلون الحدة عند

الإصابة و بالكتاراكت و . وقد استمرت هذه التسمية القديمة إلى يومنا هذا .

ويصاب الإنسان بيذا المرض عندما يلغ من العمر (٥٥ - ٣٠ سنة) ، دون استثناء ، وهو على اختلاف أنواعه ودرجانه لابد أن يؤثر على اليصر . وخس حظ الإسان بي القرن العشرين رجمة علاج للعمل الناشئ، عنه . وإن كان

يتطلب إجراء عملية جراحية للعين لإزالة

سببيده . ولكن الأمل براود ملايين النشر عصابين به في علاحه بدون جراحة . فهل يمكن وقف عملية تكوين و الكتاراكت ، يقاطر العين ، أو تشاول المدقير ، حتى يعود الصور إلى طبيعت » للإجابة عن هذا السؤال المهم يهب معرفة تنشرط الخيون الطبيع داخر انعدت ، ومعرفة

نشاط الحيوي الطبيعي دا-عملية تكوين التعتيم .

المروف العلم أخدت أن تحج العدمة -جدت بيعة عملية تختر البروتينات داخل العدمة ، وهي من وجهة نظر الكيباتين صليا في قابلة للرجعة ، الما توجهت انظر الماباء في المصر خلفت إلى إذالة السياسة في توجي إلى تكوين مذا التجه ، ولا يسطح أفضل الأطياء بي العابر على المنطقة ، وهي وقت عملية كيون العابر صراحة المنطقة ،

أدوية مقترحة :

ولقد اقترح تعليا، تحموعتين رئيسيتين من الأنوية لتدخل في عملية العلاج المجموعة الأولى: تتكون من الأنوية التي تساعد على امتصاص المواد المعتمة في العلسة ،

أو التي تساعد على تأخر تكويتها . والمجموعة الثانية : تتكون من الأدوية التي تساعد على تحسين عمليات المتابوليزم - عملية التمثيل الغذائي - في العدسة .

إن أدوية المجموعة الأولى التي افترض فيها ألى تساعد عن امتصاص صود النعتيم لا تحس في مفهومهما أساسا عديم، لان عديمة تحسير . الدونيسات تعد عملية غير قابلة للرجعة ، لذا كانت نتائجها عر مرصة .

فاقترح العلماء مواد كثيرة لمكافحة تكوين مواد التعتيم في العدسة ، ووضعوا نظرياتهم عمل السس ومفاهيم خاطئة لتلك العملية .

ويهية القرن الطرور الي ويوم في بداية القرن الرئيس الي تعلق بداية القرن ! ولسم يداية القرن ! ولسمت المستس ، يكون في خصص المستس ، وللسين المستس مع بالإسساء مان يصرعون وكسري إسطاء من يصرعون وكسري إسطاء من الموتات المستس ، والتي المالم علم المستسبة في دحل المستسبة في دحل المستسبة في دحل المستسبة التي مسيت المستسبة في دحل المستسبة التي مسيت المستسبة في دحل المستسبة التي مسيت المستسبة التي مسيت المستسبة في المستل المستسبة من المسال منها وسيس بالمستان المستان المس

إيجانية



اللود الإيض لحدقة العين
 يوضح انها مصابة بالكتاراكت

المرين _ العلد ٢٧٠ ستمبر (أيلول) ١٩٨٩م

وتعد نظرية التأثير على عملية المتابوليزم -السئيل بعد ثي يو دن باختلاه بي بشوه التعتبيم ، أكثر البطريات المقبولة علميا ، ودلك في حالة معرفة الأسباب ، كما في حالة الإصابة و بالكتاراكت و السكري والجلاكتوزي أو نقص

Luce , games ولقد أخطأ بعض العلياء فترة عندما اقترحوا استعمال الهرسونات النسائية والسرجالية ، أو عمودت المسمينات (ج، د، ب) وثت أن كل هذه الطرق كانت غير مجدية .

ويقصل تقدم علم الكيمياء الحبوية في العصر الحدث ، حطا العلماء خطوات متقدمة سطردة ، في الوصول إلى حل في علاج التعتيم بالأدوية ، في حين عجز علياء أمراض العيون عن عُقِيق هذه النتيجة عقوداً طويلة من الزمن

اكتشاف مهم

واكتشف العلياء مادة تلعب دورا مهيا في تطور تعتيم العدسة ، وهي مادة ، كينون ، ، ولقد

المثير أهمية بالغة في مجال طب العيون ، كما أنها ارتقت إلى مصاف الاكتشاف ذي الأهمية البائغة أن العلوم الطبية الحديثة .

تتكون مادة و كينون ۽ في العدسة شيجة خلل

هذه المادة تتحد مع بروتينات العدسة ، مكونة مادة معتمة ، لذا تنصب كل المحاولات المحثية ق سے خود شدہ دود مہ انسان عالما حتى يُكن إيقاف عملية تكوير التعتيم ، أو على الأقل تأخير تطوره .

وتلعب أغشية كيس المدسة دورا مهما في نطور تعتيم العدسة ع حيث تعتمد وطيفة الغشاء الكيسى عبل مادة وسلفهيمورين والتي توجد بكميات كبيرة في تلك الأعشية ، وفي حالة تأكسد علم المادة فإنها تعمل على اختلال وظبفة لكيس الانفاذية . ومن الأشب، الغريبة أن هذه

وبعد تعرف العلياء على عملية تعتيم العدسة ل إطارها العلمي سهال عليهم البحث في مكافحة تكوين هذا التعتب بالأدوية التي من





المن تستمر باستعمال الصفحة الشفاؤة بأنبط العن مستقبلا

ولقد توصل عليه إن يعص مواد التي تحوث بين ۽ كينون ۽ واتحادها مع بروتينات العفسة ،

١ - مادة ١ كماتمالين ١ : وتتكمون من (هند وسسر سدس ، د فئوكسار د في حافظ كاربوكسيال) من تسجدم في عالاح مرص بعيون حدث وأثب تحرب علميه عي خبوان أن هذه الدده - كاتاب - تمه تكوي اسعب مصابيي والالوكساني عند الحيوانات ، وطهرت نتائج مشجعة بالنسبة لتأثير مادة كاتالين على المستوى و الاكلينيكي ، ، غير أنها ما تزال في حاجة إلى إثباتات علمية أكثر دقة .

٢ ـ ومن المواد التي تمنع اتحاد مائة كينون مع بروثينات العدسة مادة تسمى كونياكس صودبوم دبيدرو أو ابتائسين بوليسولفات التي ما خاصة لانحاد مع محموعه و سولفهمر ما و بع توحد في

كبير العصم فمعها ومحمها براساكسا داخيل الكيس . وتقوم في الموقت نفسه مبادة و كونياكس ، بتشيط الإفرارات في السائل عيى ، ق حجرة الأمامية عنى تكسب سورها رمكيات هائله لنأدبه وطيئتها في منصاص التعثيم عند تكوينها .

ولأن لأبحاث العلمه حنون تأثيراب هده للواد على تعتيم عدسة العين ما تزال تجري على الحيوانات ، فإنه من الصعب التنبؤ الأل بالرقت الذي يحكى أن يحصل العلياء فيه على النسائح لعلمية الأكيده ليتم تطيعها عبى الإساد وكس شن أل علام بعبيم عسسة بعين د اليوموحية ، ، مواسطة قطر العين ، أو ساول الأدوية بالهم أو ساحقي ، بن بسنعري وقد طويلا ، حتى يصبح في متناول الإنسان ، لأن البحث بعثمي عناهجه ، وسركماته ، ودأب رجاله ينطلق إلى افاق لا تحدها حدود . 🛘



بالس من الله والعد من برا

يقلم : خيرالدين عبدالله حسين" .

السنساسُ مستسل زمسايهم ورجسالُ دهسرِكَ مستسل دهـ وكسفا إذا فسَسدَ النزما

قد الحداء حلى مشالب حرك في تـقـلُّب وحالب نُجَرَى الفسادُ عـل رجالِ.

جفاة ، إذ عرف عنهم ارتداء النعال التي لم تكن

وقفا على المتحضرين من أهل المدينة ، إلا أن

عرب صحية لسو العبال السيطة بق عشو

لنداوة وحشوسة اخياه ، عبي حين تص أهرا

غندل في صمعهنا ونسهنا ، ومهن است

مكدة تقدف الشاهر العربي بحسانة جفاة ، إذ وقفا على الرجبال وتقلبات الرجبال وتقلبات المؤلفات في معالية الرجبال وتقلبات المؤلف حدوث من مقابية الرجبال وتقلبات المقد المداوي من المداوي والشعر المداوية في العشر النابي من اليت مسدد في المداوي المشاهر إنجازات المقطر المنابي من اليت مسدد في الماس خال والمام عالمية قر المقداد فرقت الأرض . والاسل وسرسته و منعمين في حيثا ما يتأثيران المقداد وقصت المؤلفات المؤلفات المنابع على منعمين في حيثا معرب من المام . وأن المثالمة وقعت التحالمات ومنعمين في حيثا معرب منابع المنابع من التحالم . وأن المثالمة وقعت والمتعالمة وقعت المثالمة وقعت المثالمة وقعت والمتعالمة وقعت المثالمة وقعت المثالمة وقعت المثالمة وقعت المثالمة وقعت المثالمة وقعت وقعت المثالمة والمثالمة والمثالمة

عرب البادية والنعال

البحث يصع أمامنا مزيدا من الأدلة عل أن عرب الجاهلية لم يكونوا ـ كما يشاع عنهم ـ حفاة

والتحل في اللغة هو ما وقيت به رجلك من الرخص . تقول نمل نملا وانتمل وتنشل " لبني النفو . ينتم والتحل وتنشل من النفو . النفو من المناسبة من المناسبة المخالف . " واستعدام من با من المرب با مع ليسهم الحفاف . " واستعدام من . يمن . « المرب بلهج بدكر النفاف . والمجم تلهج بذكر الخفاف . يقول المناسبة وسلم . في يقول الرسود . من الله عليه وسلم . في

يمون الرصون على الله تعييه وسلم . ي الحث عبلي ليس اللمال : 1 من الخبلة لعملا فيستجدها 1 ، ويقبول أيصا . متكثروا من

النصال ، فإن السرجيل لا يتزال راكبيا صا دام متعلا ».

مسهر . ويروى عن الإمام علي كرم الله وجهه قوله : استجادة الحذاء وقاية للبدن ، وعون على العملاة والطهور .

وهمائ مشل طريف ، نقله الحاحظ عن الهيئم ، يستمدل به على أهمية التعال بالنسبة للأعراب . و يجون » لا مجلف جا الأعرابي أبدا ، أن يقول : (لا أورد لك الله صادرا ، ولا أصد لمك واردا ، ولا حططت رحلك ، ولا خلمت مثلك ،

وقد ورد ذكر الدمال في القرآن الكريم في قصة موسى - عليه السلام ... في قوله تعلل : « إني أننا ربك فاخيلي تعليك إنك بالواد القدس طوى » . وحسار خماع النمل مطاويا عند دخول المساجد والأماكن القدسة عند المسلمين ، وكان الوليد ين لغير أول من خملة تعليه لذخول الكمية .

النعل والحذاء

وتسعى النعل : الحذاء ، يقـال احتذى إذا سس الحداء ، وحسدى بخنستي إذا سعـل ، والحذو تعنى التقدير أو القطع .

و الحذوة كما شرحها ابن الأثير هي ما مقط من الحذود حين تنشر . ويفول لشعد العربي

وَهِنْ بِالتَجِارِبِ إِغْمَالُ الأُمورِ كَيَا تَنِسُ نَمَالُ بِنَمِلَ حِينَ تَحَلُوهَا أُمُورُلُنا لَدُويِ البِراثُ تَحْمَلُهِا وَوَرُنَا خَرِابِ السَّاهِرِ بِنِيهِا السَّاهِرِ بِنِيهِا ا

ولم يعرف العرب النمال ويتفتنوا في صنعها ولبسها فقط ، وإنما كتبوا فيها رسائل وكتبا ، كها تشير إلى دلك رسالة جنامعية للدكتمورة ابتسام

الصفار ، والدكتور يدري حمد يكلية الأداب ... جامعة بغداد .. ومنها و النفحات العبرية في نمال حجر النريه ، التي أصبت ربيها فصول حديد ، وأصح عوب و فتح المثمال في مدح الثمال ». وهذه الرسالة تشكل كتابا وحيدا في بايه ، كا

وهده هرسانه مشكل تتابا وحيدا في باب ، عا وصل إليا مى قرات نعربي انقديم وقد كنهي التلمساني المقري أحمد بن محمد المتوفى عام ١٩٠٤.

أنواع الأحذية بلاحصر

ولعالد يكون من الصحب حصر أنواع الأحذية وأعمال بتسبانها المختلفة وإشكافنا ، والخامات لمصرفة مب ، ومعهدي بسمى سامة إلى للمدادتي يعهر في ، ويسمعيا بسمى سامة إلى للمدادتي صدح في ، فضلا الثمالا التجدية منسوبة إلى نجد في الحريرة المربة ، وبي العصر المسمى عرمت أنواع من السامال كالمكافح والماسات والتباهين والمقال) (في الوقت خاصر القصر المسجد (ققال)



و والمُشابة ، وتصنع من الجلد الأحمر ، النعال أبصه البطان ، واستعملها القبروبول ق الأندلس ، والبلغة ، وهمو الاسم الذي ينطلق على بوع من الأحلب في معال عيل. والباروة ، وتصنع من الحُلفاء مصم م الله و واللما أساء عصد -

وق عصر عالي وحث رد د د د ل كل مطاهر الحياة ، تفين الناس في لبس الحقاف والمعال ، وكانوا ينطنونها بالأقمشة والجلود ، وكانوا يتفون في صنعها ، حتى قبل : إن بعضها كان يتسع لحقظ سكين أو متديل

وقد ورد هذا الوصف في ذكر ما وجد في خزانة الخليمة هارون الرشيد ، فكان من ضمنها أربعة ألاف زوج من الخفاف . وقد ذكم عن السيدة زبيدة ، زوجة هارون الرشيد ، أنها اتحلت الخفاف المرصعة بالجواهر . وقد بالغ بعض تساه العصر العباسي في زينة خفافهن ، فكن ينقشن عليها الأشعار بالذهب ، وقد كتبت إحدى الظريفات على تعلها:

لم النق دا شحس يبوخ بحب إلا حسبتك ذلك المحبوبا حماراً عمليك وإنسى بمك واثمني الا ينال صواي منك تصيباً

ونعود إلى أنواع النصال فنقول : هناك والسمط ، أي التعمل التي لا رقعة فيها ، ويرتديها المترفون . وه السبت ، نوع آخر من النعال الجيدة التي افتخر الشعراء بلبسها . ومدحوا لابسيها ، وسميت الست ، لأن شعرها قد سبت منها ، أي حلق ، وكانت من النعال التي يرتديها الرسول صلى الله عليه وسلم .

على الحُداء الذي يصنع من الخشب ، ويستعمل

والبلالكة و من الأحيذية التي كنانت تنزيط الرحطة ، وو الملسنة ، هي صفة أشكل النعال ، وقيل . هي التي جعل مُمَا لبسان .

ما أحب العرب من التمال

ويبدو أن العرب لم يستحبوا لبس النعال التي وصعوها رم تسوحان در محمده ولا وسه لحال وكانوا يسموما والملسء وروي عن الإمام على بن أبي طالب ، كرم الله وجيب . قوله : (لا تحتذوا اللس فإنه حذاه فرعون).

وهناك تعال تسمى والمخصسوفة ين أي ، غر " د ، و كان الأعراب بلسوم الكثرة تنقلهم وحركتهم ، ومثلها في ذلك مثل النصل المطبقة ذات الطاقين ، وكان يلسها الشطار ومراط تف وصف العال سرفة أن حدى

سيدات البلاط العباسي ، وهي أم الحليفة للقتدر، كان يعمل مَّا نوع من العال المبطن بالسك والطيب . ولم يكن غريبا أن يقول بشار بن برد في وصف

ردا وصعتُ في مجلس القدوم تعلَهُما تَضَـوُع مِسْكساً ما أصابَ وعنبراً

ومن المعلوم أن صناعة النعال تقوم على حماية الصحة العامة للإنسان ، مع استجابتها لعناصر المبيئة والتطور ، وتعد الأفطار العربية من أكمتر الدول استعمالا لهذا النوع من الأحذية ، وعلى الرغم من دلك لا عكننا الوقوف على حجم التبادل التجاري لهذه الصناعة ، نظرا لعدم توافر حصائبات دقيقة . واللافث للسطر أن بعض نصابع لأحديه في بدول عرسة ، وغيرها ، نامت بتصميم (موديالات) وأنواع حديثة ، غزت باأسواق العرب !!]









يقلم : خالد القشطيني

خبرق عنکر مریان . الاوی وهو بستح روه مع آخلام الاحرین . و لئالیهٔ وهو پدفع عل بست حده استفله . سواء حست معهد و ادا ب .

و باريخ الشرية تحليع حقية وحيثات حافل للمدخ بقير ع بين الفكر والسلطة ، وحالة السرحي الابان لرجب واحدة من قدة التمادح

اللکان بالات او الحجام الدوانسيان في يح المهادي والکان في السرم الککتار لا سپرول المعارضية الماکه و الا ي العجام الماکد الات الش الارزاق هذه السپرواسط طالباني ال د صعب مصلات ای وجیت مد ای مدولی ایا ب این المصبه جیات سنفه و وب صنه الحجال لالیان ای حداد د دکتان و حدای سنف و دند احداد

أن يتغل من أنكاره ، وشرب السم ليغذي بوت الكناره ، يشب أنها وكساب من هؤلا . الكناره ، يشب أنها وكساب من هؤلا . الكناره ، يشب أن المنظون أن حيثة للكنر أنسن المنظون أن حيثة للكنر أنسن المنظون أن حيثة للكنر أنسن لمنجرد التحدي وضرب المثال . ولمواصفة وسائح المناره بشكل حراق عليها . المنظون المنظون

وتكرر السؤال عبر الشاريخ : أتسرب أو لا بهرب ؟ أتكون أو لا نكون ؟ وفي ساريج نعرين أجاب الحلاج عن السؤال بالنفي ، وواجه موته ستسلى . وأكتسبت للمضلة خطورة خاصة في فجر النهضة الأوربية ، عندما بدأ العلماء والمفكرون يطرحون أفكارأ جديدة كلية ، وعلى درجة تهدد بنية الكيان الفكري الذي صاد أوربا في القرون الوسطى . وقد أعدم حرقا أول من نكلم عن كروية الأرض . هنا نحد عالما يتمسك برسالته ، ويدفع حياته ثمنا لها . بعد سنوات البدة ظهر غاليليو غاليلي ، ودعا الى الفكرة نفسها ، لكنه عندما واجمه الحيار مين الموت و لادعان للسلطة ركي لي احيار الثاني ، سد أنه ل إطار هذا الحيار ، واستمراره على قيد الحياة ، لم يكرس حياته لخدمة السلطة ، وإنما لمواصلة أسحاله العلمية التي أدت أخبراً إلى قلب كثر من المسلمات الوهمية .

الاختيار الصعب

مبرارة أخرى لقد اختار طريق أفلاطون في تفضيل النقدم الفكري على الموت من أجدا الفكر. وأثنارت قصة و ضالياب و اهتمام المؤرخين والأدباء ، لكن لم يشغل بها أحد

منهم ، كما شَيْل السرسي الثاني برتولد برخت الذي القد مسرحة شهيرة عنها ، وهي و حياة عنايليو طبي » وأحد كنتهم من و مرس بالانكتير من والحائدية مي الانكيرية ، ويرك تا سحا تختلة منها ، عند أصحت حجا عاييهم بعده منه وأصحت المسرحة في أي كثيرين يعده منه وأصحت المسرحة في أي كثيرين القطع ما تركي بدلان للمسرح ، فإذا تجليل المنافقة على المن

أول ما ينفت بنظر في برحث وعاليليم أمي درسا الطب في مستهل حياتها الجامعية ، وأبدى كل منها اهتماما خاصا بالوسيقا والفنون وعلى الرغم من أن يرخت تحول الى المسرح ، فإنه في الواقع قد واظب على متابعة التطور العلمي في عصره ، ومواكبة مسيرته . وعاني كل منها من صطهاد السلطة ، وواجها السؤال القديم مسه : الهرب ومواصلة العمل ، أو الموت والتحول الي رمو ؟ وقور كل منهما قنول الخيــار الثمال وأصدم الاثمان أي متحقيق سسب الكاراف وقد متمعت لي شريط مسحن لحاكمة بمرخت ، وقرأت أقساماً من محاكمة غاليليو ، وراعتي في الحالتين التــــلاعب اللفطي والشعري الذي لجأ إليه كل منها في التملص من مشلة المحققان ، وتعادي العقولة - وبحالم حث كها نجا غاليليو من العقوبة ، وعماد الى برلمين الشرقية ، ليواصل عمله فيها ، في إطار مشابه لإطار الإقامة الجبرية التي واصل فيهما غاليليمو عمله في فلورسه والعريب أن بحد تطابق حي في حياتها الجنسية التي عرفت بالتهتك والأولاد عبر الشرعيين

هذه كلها نقاط جانبية ، النقطة الاساسية التي جلبت الكاتب الألماني الى العالم الابطاني دارت حود السؤ ال انقديم نصه 'بكون عدكر أو لا

يكون ؟ لقد اتهم الكثيرون برخت بسالجبن والأتمانية ، والهرب من مسؤ ولية المفكر ، في التصدي للاصطهاد والقهر والاستنداد ، وكشف غاذجها ووسائل ممارستها ، ولابد أن يعترف الاسمان أن برخت جمدير بلقب و الحمارب لأكبر و .. وهد كان في الدفعة الأولى من مثقفين لألمان الدين هرمو من أداب في لعبلة الثانية من حريق الرايخشتاغ (١٩٣٣/٢/٢٧). ويقال إنه كان الاسم الحامس في قائمة التصفية التي أعدها هتلر . ولجأ أولا الى فتلندا ، لكته ما أنّ سمع بأن القوات الألمانية تقترب من حدودها حتى هرب الى الاتحاد السوفيتي . وبندفق همده القوات نحو الدولة السوفيتية شد رحاله ثانية وهرب الي أمريك وهماك أعطاما احوب لأفلاطوني عن سؤال يسابق ، سأن الأفصل للمفكر أنْ يبقى حيا ويواصل العمل من أنْ يحوت موتا رمريا ، وينفطع عن العمل وفي الولايات المتحدة ، كتب برخت كثيراً من روائعه ، وعلى رأسها د حياة غالبليو غالبلي ، التي ألفها بالتعاون مع المثل الشهير شارك لوتن. ومن هناك كرس فلمه ، لنسديد ساساريه وفصحها أمم العالم . في مسرحياته وأشعاره . ولكته سرعان ما واحبه محبة أحرى عبد انتهاء خرب وانسداه اخبرت الباردة سين العرب وأورسا الشرقينة ، واندلاع هستيريا المكارثية التي تضمنت ملاحقة مثنات البساريسين ومحاكمتهم ، وكسان منهم برخت . لكنه لم يجاول أن يلمب أي دور بطولي

> رملائه المتاورة

وما كادت تفرج عنه المحكمة ، حتى استقل أون فلئرة وهوت مرة أجرى الى أورن هده الرة وعلى الرغم من أنه اتخذ مقامه ويتى مسرحه في برين الشرقة ، وإنه وقص اكتسات حسسته، ،

أمام المحققين ، وحصر سلوكه وأجويته في نطاق

تخليص نفسه ، دون الإسماءة الى أحمد ص

واثر الأفامة محوار سعمر تحدوي ، وق ذلك مندكة حجيفية أحرى للهرس إدا قصص لامر . والدار سلوكه في المناسرةية تقدا كثيرا من زمالاته البساريين في الخرب : كيف سكت على كان تجري فيها ؟ ومرة أخرى اعطاهم أجدوته العابليوية ، أي المناوره بالأعدط

وكان مدركا سلوكه هذا تماماً ، وعبر عنه في كشعر من المواقف . روى في إحمدي مسرحياته حكاية السيد التسلط الذي أوقف رجلا وسأله : هل تخدمني ؟ . قلم يجبه الرجل ، لكنه قام بخدمته ، حتى إذا مات ذلك السيد وقف الخادم فوق قبره ، وقال : «كلا لن أخدمك ، . ولأشك أن المشهد الأخير من مسرحية غالبليو يعطينا شعبور برخت نحبو هذه المشكلة . إن نراجع غاليليو أمام محكمة التفتيش خيب أسل طلبة العلم في عصره ، لاسبها تلميذ، الخاص أندريه . ووصل حنق التلميذ على جبن أستاذه حداً جمله ينقطع عن زيارته كليا . ولكنه في المشهد الأحر ، يمر عسكن عاليبيو في طريقه الى هماندا صدفة ، وتخطر له أن يهزور أستاذه ، وبحصل عندثد على دلك المشهد برائع وفيه نجد غاليليو لا يهتم بدير أكله وشربه . وفي مرارة الحيبة يقول أندريه الأستاذه : ٤ ويل للوطن الذي لا ينجب أسطالا و . ويرد عليه غاليليو بثلك الكلمة الشهيرة : و بل ويل للوطن الدي بحتاج ال أطال ۽ . أبدريه يشعر بالخري من مبلوث أستده والهباره

أمام للمكمة وعيدة فالبلور عن طرط إقانه المبرئ ، قد موط إقانه المبرئ ، ولا المبرئ ويكن ويكسب ولانها من الله السراحب وكان عليه الله المبرئ إلى المبرئ إلى المبرئ إلى المبرئ إلى المبرئ ورده عليه ألم المبرئ ورده عليه المبرئ ورده عليه المبرئ ورده عليه المبارئ المبارئ المبارئ المبارئ المبارئ إلى المبارئ ا

الع و ... المدد ۲۷۰ ستمبر (أبلوت) ۱۹۸۹م

وقال لتلميذه ، و خيفه محت مسترتك و ، ثم ممله كلخلوطة ، هنا يغلب الوقف : و سينر مما كل شيء ، لقد قتا إلك متصوت ولا تسراجع ، ولكني كخرجت وقات : قند شراجعت ، ولكني ساعيش . قلسا : لقند تلطخت يداك , وها أنت كيب : البد لللطاخة خرم ، إلد النارفة » خرم ، الدنالواقة ، خرم ، الدائرة » ، خرم ، الدنالواقة »

سيرس ليد العارضة و ويجيب غالباليو عن ذلك فيقبول: والبيد الملطخة خير من البيد العارضة . كلام واقعي ه كلام ينطس عبن أنه عدم حدد ، ذحالان

ومع ذلك قهى تتحرك

کلام بطبق علی برخت آیشا : عش اتواصل مدر ، أدست اتفات مد و بحث حکد مدر ، أدست اتفات مدر بحث الحکد برخت الحکد الله المستحد الحکد الله المستحد الحکد الله المستحد الحکد الله المستحد المستحد الموضو المستحد المس

بيوري من الله العالم لحث من الخليقة المنافرة ال

في النسخة الجديدة ، يبيط العالم الكبير في نظر سرحت عدد درحمت ، فيصوره تحمد ، دن ومحب لمتم الحياة .

ولكن ساف حيواه ، سب عنك عمد يكامل قوتها في الشهد الأخور بهد تساهم مسوقة الفسكورسي الاندوه ، ينطلق غاليان وبحطة طوعة ، شكل عهد شده ، وبسد يسخمها ، سهن يمساسوه عن مسوويسيم الإنساقية ، والإيمتا غير أن نشير على القواء أن مرحد هد شهد.

ويعودة برخت الى برلين أعاد كتابة المسرحية المعرد أشئه ما سنست مه بصرف حسد

لقد أصبحت هوسا بالنسبة له ، وقب كوسك الذي حرب مد حرب النسبة الله الي ويت على المعلى أن يغضى شخصية بطلها ، وإلى من قريب المسقدة أن تير المرحة هما استاب إلى تقيي ، ومعنى الرواحة المثالة الألكانية من المحل متاريخة المحرب ، ويعادة من المحل المحلف من أروع أعمال محلفة المسلكوب عندما وسع غالبليو محلفة المستمر بط أسلام ، رابع يوسل ما محلفة المستمر بط أسلام ، رابع يوسل ما محلف المستمر بالمستمر المحلف من المحلف المستمر محلفة المستمر بط أسلام ، رابع يوسل محلفة المستمر بط أسلام ، رابع يوسل محلفة المستمر بط أسلام ، رابع يوسل محلفة المركزا أنه مقد المطرة عليه محلفة المحلفة من المستمر المحلفة المستمر المستمرة المستمر المستمرة المستمرة

فرونا . وسيق عاليديو الى محكمة التعتيش وحعلوه

لر كان تحرق حجارة اما الثورات فإنها تحرق رحالا

يديا

قصة للكاتب التركي : عزيز تبسين ترجمة : صفوان الشلبي

عزيزي المدير ، لماذا لا يجوز وأنت تعلم أن لا هرق بيني ويون ابني . فكل ما هو لي هو ملك لا بر حد هد

لا في حدد من المستحد . . لا معد دقر قيد مقوس . فلهاذا الإصرار ؟ ولا البين المستحيل بدون دفتر قيد ، انجينا سويا إلى كاتب الاستدعاءات في الملكة ، وكتب لنا استدعاء حملتاه ودهبنا إلى در الأحوب مدهد المستدعاء ودهبنا إلى در الأحوب مدهد المستحداد ودر الأحوب مدهد المستحداد ودار الأحوب مدهد المستحداد ودار الأحوب مدهد المستحداد المست

داره لأحوال مده أحد أحد أحد أحد بوطفال الاستدعاء من ودمني ، وأخرج دفائر وسجلات طويلة وبالله ، ومعد طول يحث وتدقيق ، ظهر عليه أنه وجد قبلد

۔ عل اسمك رشيد ؟ ۔

یو - معم - تاریخ میلادگ ، ۱۸۹۷ . عنوانگ ، مملّة ول دیرمان ، دخلة طاورس ، وتم الحان ۱۵ اند فدیم ، ۲۸ جلید . تزوجت من هاجر عام ۱۹۱۱ ، ولک این وحید اسمه آمین . الیس کند کدک ؟

_ صحيح فنت مخاطبا والذي : _ هل يعرفك هذا الرجل من قبل يا أبي ؟ إنه پختره بيټا دنت وايه نتمني في سخ السخن لمرکزي .

الأحياء ؟! حمد الله على كل شيء . هناك من هو في وصع أسوأ من وضعنا . صحتك ، ماشاء الله حيدة يكفيك ذلك . _ كلا يا صديقى ، لم أقصد ما تعنيم ، أنا

باختصار میت ! کیف اشرح لك . اتت تراتی الآن امامك ، الیس كذلك . ولكن هذا لا معنی مث . . . لا مود ن ، سست حد با مست لا تصنی محود ، حد به تدیری ،

سعه مى عنداً أقص طبك قصق من المنابة: أل وما علمت با أنه بصر» كت في الثانة مترة من عمرة أن المنابة عتره، حتى ذلك الرقت ، لم يكن في بلغق مدرسة حكومة، الأولاد يلموذ أن الكتاب، مدرسة بيدائة حكومة، أرسل أهل البلغة مدرسة بيدائة حكومة، أرسل أهل البلغة مدرسة بيدائة حكومة، أرسل أهل البلغة مارات والمنابقة من المسل أهل البلغة مارات والمنابقة من المسل أهل البلغة مارات والمنابقة من المنابقة من المسلمة المنابقة المنا

فاراد هو ايضا تسجيلي في تلك القدرسة . اصطحبني والذي إلى مدير القدرسة الذي طلب لتسجيلي شهادة ميلاد أو ما يدعى بدفتر قيد النفوس . أجابه والذي يومها :

العربي ـ العدد ٣٧٠ سيتمبر (أيلول) ١٩٨٩م

يعرف كل شيء عنك! أجاب والدى :

لاً بد أَن يَعرف كل شيء ياولدي ، فهو موظف دولة ! ثم اسدر والذي بحو الموطف فائلا

ـ سأسجل ابني في المدرسة الحكومية ، وقد طلب مدير المدرسة شهادة ميلاده . أريد أن أخرج لابني دفتر قيد نفوس ، فقد أهملت الأمر

اخرج د بي تعر بيد تعوم ع عدد ولم أخرج له قيدا ي جيه -الله النائد الدائد .

رم نظر الموظف الى والدي في شك وربية قائلا :

يا رجل ! أي ابن تتحدث عنه ؟ الم أقل أن لك ابنا وحيدا ، وابنك الوحيد قد توفي ! أجاب والدى وقد بدت عليه علامات

الدهشة و لاستكار _ ماذا تقول يا حضرة الموظف ؟ ابني هو ذا

هنا، حي يرزق ، وأشار إلى . - ما دام كل شيء بالقيد حتى هنا صحيحا.

فالقيد يظهر أن ابنك قد تُوفي، وتحن باعزيزي لا نصدر شهادة ميلاد للأموات!

م أخبرني إذن متى توفي ولدي ؟ نطر الموظف إلى السجل ثم قال:

ـ جُنّد أمين في الجيش خَلال الحُرب العالمية الأولى . سقط شهيداً عام ١٩١٥ ، في معركة وتشناكاله ۽ . أسقط قيده من السجل بموجب

و نسانانه و . المنطق فيده من استجل يوم كتاب شعة النحيد رقم ۸۰/۳۳۱ عسر والذي وصاح بالوطف بعصية

ـ أعد قراءة ما ورَّد بقيدي ، تقول أنني تزوجت عام ١٩١١ ؟

روجت عام ۱۹۱۱ . ـ نعم صحیح . هدا ما هو وارد هنا . نزوجت عام ۱۹۱۱ .

لكن ألا تلاحظ المعالطة هـا ، يـ حصرة المؤلف ؟ لو رُك ابني يوم زواجي . فسيكون عمره عام ١٩٦٥ ، أربع سنوات فقط . مني ذهب هذا الطقل للحرب ؟ ومني استشهد ؟ بلت علائم الارتباك على رجه المؤلفات .

حلق بالسجل ، ثم اختلس نظرة إليَّ متحاشياً النظر إلى والدي وقال : _ السجار يظهر أن ابنك أمين وقد عام

١٨٩٦ . إدن عندما استشهد عام ١٩١٥ كان في الناسعة عشرة من عمره .

في التاسعة عشرة من عمره . صاح والذي بدهشة قائلا :

ا أتقول أن ابني ولد عام ١٨٩٦ ؟ على رسلك يا رحل"، متى وُلدت أن ودد اقرأ ي

ركت يورك ، شي وددت انا ودد افرا ي ذلك أيضا . _ أنت من مواليد عام ١٨٩٧ .

_ ما هذا يا حضرة الموظف؟ أتقصد أنني أصغر من ابق سنا؟

عام من بي ك ا _ ليس عندي سوى السجل .

التفت والدي نحو الموظفين سائلا بتهكم . _ يا سادة . هل هناك بينكم من هو أكبر من _ ه ع

عصب الموظف وصاح بو لذي ـ أنا لا أسمح لك بالسخرية من سجلات الحكومة . باختصار ، تحن لا نصدر شهادة

ميلاد لمتوفى . كفى ومع السلامة . أخذني والدي وسأل عن مدير الدائرة ،

حيث ركبي أنه ما سمعتاد، من موظف السجلات. أبدي المدير اهتهاما بقصتنا ، وطوى الصحيفة التي كانت أمامه ، ودهاما لمراققة إلى فرقة السجلات ليطلع منسه على حقيقة الأمر . قرآ للدير السجل عدة مرات حقيقة الأمر . قرآ للدير السجل عدة مرات من قرآ وكامه يجدت عسه

_ القيد يورد استشهاد ابنك أمين عام ١٩١٥.

خفت صوته وارتسمت على وجهه علامات الجدية والتفكير، ثم هز رأسه وقال لوالدي:

ــ الأمر واضح . لقد تزوجتٌ من امرأةٍ أرملة ، ولها من زوجها القديم ولد اسمه أمير إلى أمي هو اس روح امرأتك ، وحيث أن والده قد توفي . فقد يشّت القيود أنك

والده ، وهدا بعسر كونه أكبر صك سا لم أتمالك نفسي ، فعاودت البكاء والعويل ،

مما دفع والدي أن يصبح بي قائلا : ــ اخرس ياولد . هل تظن أن السجل بعرف أكثر من ادر من أنت ؟

يعوف أكثر مني أبن من أنت؟ انفرحت أسرير الموطف وقال لدمدير

کلامك صحيح يا سيدي
 صاح والدي بالموظف بعصب قائلا :

- أكمل لنا قراءة القيد . نظر الموظف إلى المدير ، فهز رأسه موافقا .

نظر الموظف إلى المدير ، فهز راسه موافقاً . - هاجر ابنة بكر ، وُلدت عام ١٩٠٤ . أجاب والدي سهجها :

_ إن قبودكم عجية . رُوجتي وَّلدت عام ١٩٠٤ بينيا أمين ولد عام ١٨٩٦ . هل سمعتم بأحد يُولد قبل أمه بنيان سنوات ؟ وقال المدير وعلى وجهه شبه ابتسامة :

_ يس هناك معشلة ، فالأمر فاية في السابقة وسأوضحه لكم: زيج هامر الاران كان الم بن زيجة فيه بر عندا رقيد . هندا وقد أورجه الأولى ، تزوج من هاجر التي تعفر ابن زوجة عندا تولى هذا الرجل ، والمحاور من هندا تولى هذا الرجل ، الأولى بندة واصدة . وهذا واصح تماما المقدد . فقا واصح تماما المقدد . فقا واصح تماما المقدد . فقا واصح تماما المقدد . وهذا واصح تماما المقدد و وس روح أب يناس وسات . واحدة . وس روح أوحة أبيد مواحدة .

وس ارك (ر) صفق الموظفون وصاحوا بشملق: _عظيم ياحضرة المدير، عظيم. إنك تعرف كل شيء!

إلا أن والدي أسكتهم بصوته الغاضب: _ ماذا تقولون يا جاعة ؟ هل تدعون أنني تروحت من هاحر وعمرها سع سوات وكان ها زوج قبل ؟



المريء العدد ٣٧٠ ستمير و أيلول) ١٩٨٩ء

أجاب الذير نصوت يدل عن معد الصح _ حسا ، إن لم يرق لك تفسيري لقيدك ،

احدث دموعي تهمر س عيني بعرارة ، فرق والدت الحدد ، وقال :

أحدك إلى كتاب الشيح داود ، وكفأنا سياعا ل هذه الحرعـلات .

معنى ومن طويل على هذه الحكاية إلى أن المناهجين خدمة العلم. ولكن كيف لي المناهجين المن

بى د ده مساد عدم التجيد بتهمة التهراب من دده دحا.
 واخفى والدى إلى هناك ليوضح لأب

ل لاسي فند ، وده في مثره لأحول مديه ، ي مدن أشهد من شهد من شهدائنا في معاولة التحرير . وأو كان على فيد الحياة الأخرجوا له دفتر قيد تقوس الفياط الفلياط فالثانا أن والذي يسخر مته الفعار الضابط فالثانا أن والذي يسخر مته .

ل كيف تجرؤ على إنكار وجود هذا الشاب الواقف أمامي ؟ اذهب من هما قورا ، وإلا وجهت إليك تهمة التحايل على القانون . ثم النفت إلى رجال الشرطة آمرا :

ت إلى رجال الشرطة امرا: ـ خذوا الشاب الى المعسكر.

أولود و بمبكر ومين بالقرم وأنا أقف يين الولود و بمبكر إن اس منهم و بست مها كل يعلم مدير دائرة الأخوال المدين سهب مده مده ، وسح حي مركس إلا ألب بلا سعى إن بطائي تهوده حرح دون دفتر قيد نقوس ، كتاب وحقي إلى شعبة التجيد طائرة قيلي و يعد شهر وصل الرد التالى : والا المنحوض موضوع كابكم ، قد التالى : والا المنحوض موضوع كابكم ، قد

نوفي أثباء تأدية الواحب في مناورة (فرسيم) عام ١٩٣٨ ؛

ـ هذه المعلومات حطًّا أما لم أمت في

وبإمكالكم الاستقبار عي دلك من دائرة

المحطات مرة أحرى بين الدواتر المعتبة ، واستمرت شهورا عديدة ، وأنا أنتخر في المسكر ، إلى أن كان الغرار النهائي ، أنا المسكر ، في المسادر والكتب، قرر

يهد نتيجة من الراسلات والكتب، قرر عد ي كيه دموك قد الله مسمر عليتي لحدمة العلم ، وتم تمريجي بعد طول عدت الى يلدق لأجد أن والذي قد تُوقى ،

سيد إلى يسب و الرساس المرق المكوية لم يتن إلى أن علم قرضا المرق المكوية الزراعي عقدان التي ليرة الفرية الدكل . وحث التي ورث اللوحية فيجب على المدايد ورج تابعتي ضرية الدعل ، وجابتي عن طويق بريال الأمن ، وجابتي عن طويق يت ، وأم يكانام التحقيق إلى من صحة أقبي أني بيت ، وأم يكانام التحقيق إلى من صحة أقبي أني من شبة التجنية ، والرة الأحوال المذنية :

"السد اين رشيد ؟ هل تكرّ أنه الله ؟ كيف أنكر والدي ؟ اكتيب مسودا أن المدد يهم . كيف أنكر والدي ؟ اكتيب ويزي أي أخيري ، واقت مكرها ، فلا سيل للمصول هل ترة الرئيل المسابقة المن وهادرت للموسل المن المالية وهادرت للموسل المن المالية المناز والمالي وهادرت المناز والمن وهادرت المناز على المناز المناز

أباه ؟ أعيني الوسيلة وأنا أحاول إشات أنهي حي . الا تروني أقف أمامكم ؟ لقد أديت أخدمة العلم كالأحياء تماما ، لقد دفعت ضرية الدحل مثل كل موطل ، نقد دفعت قيمة قرص والدى للمصرف مثل كل ألماس ، ولكل

ون بالتحود إلى القصد . ألت التفق مع عامه لينوني قصيتي حسنة تتو حسم ، ستان أسأني ، بلاغي عدي حرية مدود أوراد ووائش كند أصدق معها أبي ميت تعلا

طفت بالشورع أصرح وأصبح بكلام وحمت مبي على أثره معتقلا في أحد السجون: . كيف تسجوي وأنا ميت؟ وهل يسجى الدوات؟

. ويل لك ، ومند متى يتكلم الأموات ؟ مها حصل ، فقد سروت لاعتقال وايداعي السحن ، هل تعلم لمادا يا صديقي ؟ كان هذا دليلا لي بأي عل قيد الحياة اطلق سراحي معد

يطافرا المرات بغزار مى المحكمة . الدائيون يطافرا بالمواجعة . أبواب المعلم شعلة في يرجهي قررت مخارة بليام والحهجة الله المسئول ا، على أحد مثالك وسيلة لكب المبنى : مؤت مثاك على هذا ورفينا بالراخ . ولكن كيف السيل إلى الزارخ . والزواح بحناج إلى دفتر قيد نقوس لا يتووحنا المرازع المحتاج إلى دفتر قيد نقوس لا يتووحنا بالن يتحت خلا تحلول صنية . ويا المتوترة من مالى يتحت خلا تحلول صنية ، حيات ناسرا، حيات باسرا،

غيري , فأنا ميت وسميا ولا أستطيع أن أكول صاحب على الحاص ا مصت سنة عن علم الحد الحال الاكتشف أن مسجلت على سميلت على سماء الحال أحد كل شيء واحتفى . ضاح الخدو وصاح كل ما أملك ، لكن عد تحصيل الصرية ، توحد على وصه المحد المؤلم سبي وبين دلك

الفرات علا أحد يصمي أو يصلق ما أقول آ مدت جمع السل وصاقت الدين بي و ولم بن أمامي من وسيلة لسد رمق عائلتي سوى لسرة أو وضية عده أخال لم تدم طوياً ، عقد للتي انقص عليّ ، ولم يحد ممهم ما اددت عن حكاية موقى ، فالكوات لا تسرق ا

عاودي مصيص من الأمل عبد دحول لقدر أ عدم أرغب مدحول للدرسة ، يقف الجميع في طريقي بحجة أنني ميت [وعند دعوي للجيش يؤكد الحميع أني حي إ عدا طَلَب حقى الشرعي متركة والذي ، يقف الحميع صدي حتى القضاء! عند توديعي السحن فأنا حي ، وعند الزواح فأنا ميت أ عده هي مشكلتي يا صديقي ، ولكتها بالقارنة مع مشكلة أطفالي فليست بدات مال ، فأما في قبود الحكومة كنت في زمان مضى حيا ارزق ، ثم استشهدت ، ولكن مانالك بأطفالي الأربعة ، فهم الأن ليسوا في عداد الأموات أو الأحياه ، أربعتهم لم يولدوا رسميا ، فها دام ابوهم ميتا فالأولاد لم يولدوا أمدا ، ابه ، بعد للائة أيام وعدما تنتهي مدة محكوميتي، دري ما جي اي ساد ڏانور ا

به در المحمد معدد محمد حارس السجن بصفارته آمرا بالعودة إلى زيراناتنا التفت صديقي إلى وأكمل حديثه

د ايه ، ماذا يمكن أن نقدم عشنا أم منه ؟ المهم أن يرتفع اسم بالادنا عالياً . يحيا الوطن 1



الدكتورة : سعاد الشرقاوي*

يندهش كثيرون منا لمجز العالم حكومات ومنظمات. عن كسر الصلف والتصلب الذي تواجه به حكومة حزب افريقها البيضاء منطالب الشمد الافريقي الأسود في المساواة وفي الخصول على حقوقه الانسائية في وطف ، ولكن عندما تصرف السر الذي يكشف عنه هذا المثال ستخف للدهنة والعجب .

[د سيات اقتصل المتصري ، أو الأبارتيد بين حكومة المجاوزيا بعد حب الواثق الدولة جريمة علم المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة عصوب من الماد والمسابقة عصوب من المنابقة وعموب المسابقة المسابقة عصوب المسابقة عصوب المسابقة المسابق

بالملكية النزواعية ، والتعليم ، والأجسور ، فرنوات ، وخواصر النويية ، وتصديح غرور ، وأضادات النسجي ويقوم الفصل المصدي (الأبارتية) أي تجويد الرقابا على ثلاثة أركان تاتوية :.. الأول : تمانوت الأرض الذي يعطي ٧٨٪ من أجود الأراضي وأخصيها لليض

ومطاهر الفصل العصري عديده ، مها ما يتعلق

الثناني : قانسون العمزل الاقليمي السذي يـوزع السكان البيض في مناطق معـزولة عن المنـاطق المخصصة للملونين .

الثالث: قانون التسجيل الذي يلزم كل مواطن بتحديد العرق الذي ينتمي إليه ، أي ما إذا كان النص أم مدون

تحدى المجتمع العالمي

وقد صفرت من الأحم المحدة مدا العالمة مد من الأحم المحدة العالمات السير مسم حسّاتكال السير مسم حسّاتكال السير مسم مستاكال السير معمس في 7-12 دخم المكافئة والمرسمة 1974 دخم الكافئة المحسن على حصدة ألما المائة المحسن على حصدة المحسن على حصدة المحسن المحسن على حصوت من الحالات والمثانية المحاسنة المحسنة على حصوت من الحالات والمثانية المحسنة الم

من أن تقرآ القائرة العلى (الأنازية) أن مصر مصري أقست مرسانسي كل المكافئ المشتر المسال الأم المحدد الى صياحة القراؤ المجيد الاسال الفصل المحلوي الماسي و المحلوية إلى الاناقية الدائرية قصد المسال المحسوي الماسية ، والتي عليها باعبارها جرية ضعد الاساسية ، والتي باعدال باعبارها جرية ضعد الاساسية ، والتي يرحضت حر التنافية في الماسة أن المؤسسة الاساسية ، والتي المساسة المنافقة في به ويشتر المنافقة المن

نصر على اتباع سياسة القصل العنصري أو لادرتيد وبعجر المطمح بدولية والاقليمية وكل دول العالم عن ثنها عن هذه السياسة . إن سر هذا التحدي يكمن في أن جنوب

إن مسر هذا التحمدي يكمن في أن جنوب افريقيا تحتل مكانة فريدة وتتحكم في ثروات نادرة وهائدة

وطال هدد و بتر رباء (إيس حكومة حوب مقربات طبل حكومة بريوريا بطول أو احتماع مقربات طبل حكومة بريوريا بطول أو احتماع سياسي أي حنة 1808 و إن خبر الدول الغربية معرد ألمد نظام جوب الوياما وأي عامة الدول لدرجا في نظام الأول و وقتل أراح معزات من مدنا التصريح قال و بيشر برانا ء : إن الدول ولكن على هذه الدول أن تعرف أنها لا التسطي ولكن على هذه الدول أن تعرف أنها لا التسطي بين عدد أن بعد أن الإنا ميس الإنا ميس المواحد بين عدد أن بعد أن الإنا ميس المنا المناطقة المنا



العربي ۽ لعدد ٢٧٠ سيمبر (أيتون ۽ ١٩٨٩م

الصغيرة - يقصد الأقلية البيضاء في جنوب أفريقيا - تعترض طريقكم » .

وس ادى مقمع الدى كد پدرس إلى ساطق التي يسكنها السود طوال عام 1940 وقي بداية سنة 1940 لل توايد الحملات لتوقيع عقوبات على بريشوريا ، فقد أوضحت حكومة جنوب أفرينيا أنها أن تتف مكرفة الأيدي أمام هـقم المغربات .

تهديد الدول الصناعية

نها هي الوسائل التي تسلطيع بها حكومة الأقلية البيصاء عمارسة ضغط مؤثر الى هذا الحد ؟ في ساء سنا ١٩٠٥ أندر ساوساء امكنته وقف مصدر أحراء بن موت بي مص عقربات ضد نظامه مؤكدا بهذا أن يستطيع أن يدلغ مليون عامل امريكي الى البطالة خاصة في

إن هده الحملة القصيرة التي اصدرها رئيس درلة جنوب أفريقيا في دلك الحين أثارت عناوف في دول الغرب وذكرتها عا حدث سنة ١٩٧٣ خلال أرمة النقط ، وأثارت حواراً ـ خاصة في

مولايات متحده . في تعدن سف مدو مربه في مجال الممادن الاستراتيجية ، وخاصة تلك التي لا يموجد لهما بديل وهي : الكروم

وهذا ما دفع و دون فيوكا ، رئيس لحنة العلوم والتقنية في مجلس النواب الأمريكي الى القول : 1 إن الكروم لمه نفس الهمية الناقط في المدى الطويل ، ومع ذلك فنحن لا تتحور اي سياسة وطنية في هذا المجان » .

ي أن 14.0 سجدت حكومة حود أفريقيا الحودة القائمة على المعادن الاستراتحه حلاداع المرب الحميته، وبدات وسوريا في خد حطود حديدة كان مشكك في اقد مها عميه . عدما أعست أما ستصدر قو رت تمد تصدير

هذه المادن الاستراتيجية . ومن الناحية الفتية في تصدير معادن لاسترتيجية بتكمه دينيا في تصدير معادن لاسترتيجية بتكمه دينيا شيدها كارد على خواندات (الاصلياء) إلا لأ ثني سدنات الاسترتيجية إلا ها/ من العادات و لكنه خوب الرقباء ، بينا بمثل الذهب وه/ لكنه خوب الرقباء ، بينا بمثل الذهب وه/ من مصدرات ويستر باستحد و اسم من مصدرات وستري سائد علماء عدر بسائدة هذا حدر بسائد علماء المسترت وستكور سائع هذا حدر بسائد علماء المسترت وستكور سائع هذا حدر بسائد علماء المسترت وستكور سائع هذا حدر بسائد المسترت الم

وقات تعدد و سال مراكب مشهراه و المستقد المستق

ثروة من المعادل الاستراتيجية

وحوت فريف دولة الأبارتيد تحطى سصب مهم في سح بعدد لاسر سحه سنه معاه بصفة عامة ، وبالسبة للدول الغربية بصفة

فهى المنتج الأول للكروم ، إذ تنتج ١٩٣٧ من انتاج العالم . كما أن زيمبابرى ـ جارتها ـ منتج كبير أخر للكروم تصدره عن طريق جنوب افريت. ويوجد في جنوب أفريقها بين ٧٠ الى ٨٠٪ من حسطى نكروم في عداً

وهمأك ملاحين ومعدن مصوبة ، دونسج جنوب أفريقيا تصف انتاج العالم تقريها عضارية ما الاتحاد السوفيتي ، ويوجد 44٪ من احتياطي العالم من هذه الممادن في جنوب أفريقيا ، والباقي في الاتحاد السوفيتي .

وهي ۽ درون عام ال هڪ شخص نعم

وتُنتج جنوب افريقيا ٣٠٪ من انتاج العالم من

الكوبالت من زائم وراميه لمروره عبر أراصيها في طريقه الى الولايات المتحدة التي تحصل على ٩٦٪ بي احتياجاتها من هذا المستر .

يصاف الى ذلك انها تنتح ٥٩٪ من انتاج العالم البورابيوم ، على الرغم من أن هذه لا تعد معادن

التهديد ، والمدخول في مصاوضات ، لتكويس اتحاد احتكاري للمواد والمعادل الاستراتيحيه مع الاتحاد السوفيتي محكم كنونها أكسر المتجين والصادرة الأ

الاتحاد السوفيق حيث يبلغ انتاجها ١٣٪ ص لاسه عدي کي ۾ علاءه من حياطي العالم .

الكفاح من الداخل هو البديل

ضعوطا فعالة .

ويخلص المتخصصون الى أن العقوبات الاقتصادية مسألة تلوح بها الدول العربية من أن لآخر دون أن تستطيع الذهاب بها لمدى بعيد . فقادة للمحمام فيا جاجا المالية

ويضاف الى ذلك أن جنوب أفريقيا تتحكم

قتصاديا في الدول المحيطة سا ، باستثناء أنحولاً رسر . ، وتستطيع من ثم أن تمارس عليها

وهدا ما دعا أحد أقطاب لحية الديمة اطبه للعمل ، ومن الصعب أن تجد حججا صد اولئك لدين بقولون إن العنف هو طريف لوحيد ٥٠ ا

المبادىء النظيفة

سمع سعد رعبول أحدهم بطعن في يعص الأشخاص الدين مقلوا بين الأحراب ، فقال من حوله ، بالمكس ، إنني أرى أنه من صحاب المادي، النطنة فدهش لحاضرون وسألوه: وكيف دلك ؟ فأحاب لأنه د ثم يقيرها حتى لاتتسخ !





بقلم : عبدالرزاق البصير

ما تزال قضية استخدام اللهجة العامية في مجالات التعبير المختلفة ـ خاصة الشعر والمسرح ـ تثير اختلافات كثيرة منذ عدة عقود مضت وهذا رأي في القضية يطرح معض الحجيج التي نتصر للقصحي

> مشكلة اصطناع اللهجة المامية مشكلة لا 🛍 تحلوس تعقيد ، فهي س حهة تحد الواقع يقول بأن من الصعب رفضها رفضا قاطعا ألنها لغة حياتنا اليومية ، بتحدث يها الصغير والكبير ، فيها يتعلق بحاجاتهم في مختلف نواحي الحياة ، ولا بد أن يستدعى هذا نوعاً من التعبير عن التفس في بعض الحالات ، منها هدهدة الأم لطفلها عند النوم ، ويقال مثل ذلك في تعيير لابسال العادي عن عسه في حالة فرحه وحربه ، وفي حالة ملاقامه للمشاق والمصاعب في أوفات معينة كالعمل في البحر ، والعمل المرهق في بعض الحالات . وفد نتج عن ذلك وجود أشعارٍ ليس لها تأثير على من لم يصايش تلك الحالات ويبدو أن بعض الناس توسع في ذلك فأخذ يكتب معبرا عن نفسه شعرا ونثرا معتقدا أنه لا يستطيع أن يُموَّشُل ما في نفسه لغيره إلا بهذه

يكتب معبرا عن نفسه شعرا ونثرا معتقدا أنه لا يستطيع أن يُوصُّل ما في نفسه لفيره إلا بهله اللهجة ، وأنه بدلك بعمر عن فته كسرة مر اللهجة ، عاجل بعص الصحف تفرد صفحات مدا الدود من المعبر وانتفكير

فأنت ترى من هذا أن مقاطعة اللهجة العامية

مقاطعة تامة لا تخلو من صعوبة . ومع هذا فإنه لا يجور لنا أن نترك هذه اللهجة في نمو مطرد الأنا في دلث حصرا على معة العرآن كيا أنَّ في تعزيز اللهجة العامية أقوى وسينه لتعتبت كيان هده الأمه وقد ادرك أعد ، الأمه العربيه هذا الأمر فبادرو، إن الدعوة لاصطناع اللهجة العامية معتمدين على ما دكرناه من امتراحها باخناة بيوميه وقد تسه كثير من علمالنا ومفكرينا القدامي إلى خطورة هــذا الأمر مما جعلهم يؤلفون الكتب موضحين ما ينشأ من أضرار حين بهمل قواعد لغة الفرآن ، وذلك حين يكون تعبيرنا عن أفكارنا وعواطفنا بصورة فنية ، فهذا أب والحسن على بن حمزة الكسائي المتوفى عام ١٨٩ هـ يؤلف كتاب ١ ما تلحن فيه العامة ع . وجاء أبو عبيدة المتوفى عــام ٢٠٩ هــ فصتم كتابا بعنوان ولحن العامة ، وأبو حنيفة الديتوري المتوفى عام ٢٩٠ هـ كتب في الموضوع هــه وعير دلك كثير

خطر التدريس بالعامية

ومن المحقق أن أضرار اصطناع اللهجة العامية في هذه الانام أعطم مها بيم مصى س

لعصور ، لم التنعار ، والاداعة والصحفة من أثر قوي على الناسل من إذا أنها تلقائل المساح في المساح في المساح في المساح في المساس والمنحد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد الملهمة المامية ألاه يشعف الملهمة الملهمة المحمد الملهمة المامية المحمد المساسلة إذا من المساسلة عند المساسلة ال

لهذا رأت جامعة الملك سعود أن تساهم مساهمة فعالة في معالجة هـذه القضية ، وذلـك بتمويل الدراسة التي قام بيا و الدكتور مرزوق بن صبتال بر تساك ، وليس مر شبك أن هده الجامعة قد قدمت خدمة جليلة ، خاصة وأن الذي قام بهذه الدراسة يحمل ثقافة عربية إسلامية عميقة ، مكنته من إدراك ما يقوم به أنصار اللغة العامية من عمل خطير على لغة القرآن ، وقد سلك في المده ع عن ملعة القصحي طريقا علميا ، فهو يعتمد على ذكر حجج الذين يسعون لتقوية النعة لعاميه والفكر العامي ، بورد هذه الحجح بصوصها ، ثم يعدها تعيدا محكم معتمداً في ذلك عنى الأدلة القاطعة ، فهم يقولون إن الشعر العامي الذي نظمه أصحابه قبل انتشار التعليم ، وقبل انتشار الوعى وتفتح الفكر ، هذا لشعراء ينصمن تاريح منك لحقه ، فعيه بحد صورة متكاملة لحياة الناس في تلك العهود . هذه حجة تكاد تكون أقوى حجج الدعاة إلى الفكر معامى والنعه نعامية والردعبيها سهور يسير وهو : أن حفظ الشعر القديم شيء مرغوب فيه لما فيه من مضامين اجتماعية وتاريخية ، لكن هذا شيء والدعوة إلى تقوية المهجة ثعامية في الوقت الحاصرشيء احر

مسئولية الوفود العربية

والحق أنك حين تقرأ هذا الكتباب تجد فيه متعة كبيرة تنبع من إخلاصه لهذه القضية ، من

ذلك ما ذكره عن وذلك الوقد الدني دهب إلى (رنحار) ليعي ما أشاعه حاكم ثلك الدولة العربية من أن اللغة العربية لم تعد مستعملة في عالية الأقطار العربية في فلب الحريرة العربية " وحين وصل الوفد استقنله خاكم استقبالا حسا وبالغ في إكرامه ، حتى أنه هيأ لأعضاء الوف. طائرة خاصة يتثقلون عليها لزيارة أنحاء دولته العربية الإسلامية بالأمس ، والأفريقية العلمانية اليوم ، وضم إليهم عددا من رجال استخباراته برصدون حركاتهم ، وكـل ما يقـومون بــه من أفعال ـ كيا هو متبع في مثل هده الأحسوال ـ فيا كادت ترتفع بهم الطائرة وهم متوجهون إلى الدولة العربية المسحوقة حتى رفصوا عقائرهم بأبيات من الشعر العامي ، فسجل المرافقون عليهم دلك ، واتحدوا هذا موقف حجة تُعنج ب على أن بعض العرب لا يتكلمون اللَّف العربية ء . وليس هذا بالأمر الغريب فإن كثيرا من وفودنا لا يكونون في مستوى المشولية التي

علماؤنا واللهجة العامية

يذهبون لأجلها .

وعل كل حال فإن هذه الدراسة قد تدولت كل ما يصل يله الفقية ، حيث أخيرنا الكتاب عبدالله السليمان و وزير المالية السعودي ، عبدالله السليمان و وزير المالية السعودي ، يت كلف الأوروع خالد المرج يعجم هذا المؤرن من الشعور و وأن يستون المسليمة عبد الماليمة عبد الماليمة عبد الماليمة يدم ، فكان أما وإلى سيطان عمورف بسيطاء يسهد ، فكان أما وإلى والمركز المن يشترك المستوحة عدد الجامع عدد تمه واعطاني المنابع عدد تمه واعطاني المنابع عدد تمه واعطاني المنابع ا

وحين انتهى خير هـذا العمـل إلى المجمـع العلمي بنعشق كلف الدكتور منير العجلاني بأن يقوم بتوضيح ما في دلـك من أضرار . كما أن

العربي .. العلد ٢٧٠ سيتصر (أيلول) ١٩٨٩م

سبب عمد كار المسرع عن شعر عام وكان الميد أن وكتب له مقدمة صافية ، جاء فيها ما يفيد أن المهجة العامية ليست واحدة ، وإثبا هي عدة معجات ، وأن حمها والعناية بها يُعتت اللغة

روضي المؤقف في استصماء من اللف في المتصماء من اللف في المتصماء من المناف في المتصماء من المناف في المتطبق و ديلمس الفصل بين مها أثر المحافظة على التأميزية و ديلمس مطاع المهجة المامية ، وقد ثائر به كل من المناف ا

رحضوط عادلات من لقيمت وصور عادد الدمون المستمير وطفيه للموروث الشعي بالتراث المسلمي وطفيه للموروث الشعيب والمثلة الجامعات يعتقيم الشركانية الجامعات يعتقيم الشرفة من التعالق المربة عام التدوة . ودن المدونة يعير بنا أقراد المدونة يعير بنا أقراد المدونة المدونة يعير بنا أقراد من منا ما الما التالي المنافقة الم

ولم تحتصر تنك الدعوات مؤ مسات فكرية أو علمة تحمد بم التنظم والنمويو

الدماها ، وإك عديهم ال برفعيا حاهر ما إسهما.

تدوة في مركز التراث الشعبي

ول ثد يري أن أهم فصون هذه الدراسة ،

. بي عقل كي دو من الأداد بال الشرير الكريد والشعر الشعرة العالمية . حلك أمر لا يكاد ما يكون عن الشهيعة العالمية . حلك أمر لا يكاد من الشعرة . من أن المؤلف قد وقت حول من المؤلف . حيث تتزل جمع ما طوح من الكادل ي تنت المدرة مواسد أس من وصحت حجح تلك المدرة مواسد أس من وصحت حجح المؤلف المناطقة المؤلف المناطقة المجال . إلى المؤلف المجال . المؤلف المجال . المؤلف المجال . المؤلف المجال . المؤلف والمؤلف المناطقة المجال . المؤلف والمؤلف المناطقة المجال . المؤلف المؤلف المجال . المؤلف والمؤلف المؤلف المجال . المؤلف المؤلف المؤلف المجال . المؤلف المؤلف

الحرية

,ن لمدينة التي ألفت الحرية لا تدعن سهولة إلا لأسائه. ومواطنيها



عزف على الرِّناعيان

شعر الدكبور

عبسي در ويش

کٹ پے صیاف رصان ا ب كسسرت الأمار قاص سالحمم كسيال كس حقيقت حسا ساب والعملز فللواب بقصر بعمر عن الأ فاستبريجني حيدوة الأحيلام في سبب الأميان

لا ساويها عدات ے واف حبود عاسوا مال حسيله اكتشاب

عرة السعد عدث صعد لادمور للاعد وترى العام لشقي بنقي فني نصبر بشوات فتحمُّ أبِّ الأسسالُ ف

إب العبب كسو رص مسهلا وحسي ر بے آخی عمل ش وفيد مسات لاسس

ليس و الصافة عسُ سمنه به تنصوف لا فحد التعسمة بالسف سهی الانسار دعیا

في مشاهات الحيال دهب لفكر بعبدا عق وأشف عاسى السوال فرأيتُ الله في احمل شق في الكود الحمار رؤعة احمق ساد سع قلما بقطع هذا العُمُر في قبل وقالُ ؟

أَبْحِرتْ مسى عميقاً في مجيط الدكريات فرأيت العُمْر أياما نولت مسرعات وعمين المكريهديك لمهم لكثنات بحسرجُ الحسيّ من المبِّت فما سرُّ الحساة؟



ران اکرد شاقشاب ، فهي مشانه ، ونجعنات . داران ا

أوسكار وايلد ـــ لا تطرح علَّي أسئلة . عندئذ لن أتلفظ باي -

عود شمث _ يكن أن تكون الغلطة صحيحة ، إذ يكفي ان يخطىء من يرتكيها .

پير داڭ

□ من القلب : حدث في رحلة صيد

معروف عن صيدي سمعت بالسرة ، أنهم قلم كلام والحركة ، وحدث با ثمن مهم دها في قارب بن عرض للحرم ، ورفياسارتهن ، وأفضياً أربع سافات ون كلمه أو حركة لكن ، في تنت بنجمه عرب أحداث وربو قدمه حركة لكن ، في تنت بنجمه عرب أحداث وربو قدمه

حرده الدى ، فى ست المحقه خرد خريت وراق ديده فقال له رفيقه سمع با هد ، هذه مرة شابه يتي خرك فيها قدمك حلال الأربع سافات ناصيه - فهل حثت ها متصلاد أم البرقص ؟

لطيف ولبق

كان مديم رحدي شيركات كثير بنصفه والمناف مع موطعية ود البوم صفري قصل أحد موطعات المناف ها وقال له : الا أعلم يا بهي كيف يمكن أن يستمر عمل الشركة بدون وجودلة معنا ، ولكن الإدارة قروت أن تجوب ذلك انتقاء من اوال شهر عدد

متعة وعمل

ق حد صحاب ما سبب وأحد موضيه يه غريري . إنبي قالم أمزح المتمة بالعمل ولكنتي اليوم سفوم سبث عصوره استثنائية . يا عزيزي ، أثت مطرود من العمل .

القرار للعمامة

تهر لأده عدد عده ادم وله عده دار د حكم حق مهم دسره . بع عدده بن صغر رمه . ورد أرد حك سيحر . بعض عده بحث معلى عده بحث فأت يسوم ليلو حكيا عدل شهم و قد ليل معالاً عدل شهم و شد اسم .

سي اد لا بموجها إن





أعرف ذلك

أن اعش لاحدري بث أويغر نصديعه حي أعست الموحمة أبي سأطهم في بعصر ، مع في أسوم حبي الموجعة جهاز تلقسازي فأجامه الصديق : أعسوف الحيائم المسديق : أعسوف الحيائم المسديق عاصوا الحيائم المستقائي ساعوا

DOM

ضحكات عربية :

کیف ؟

قیل لوجل عندگ مال ولیس کاک وارث إلا امث در مُتُ ورثُنُ المال واتفته فقال إب لا برئی قاو ، کیم لا تبرلک وهی امک ؟ قال ران این صفحه قبر آن بوت

بشار والحنازة

مر ببشار بن برد قوم پسيرون مسرعين في جنازة ، فقال ما هـم مسسرعـون ، أنــراهـم

شكوي

وسسروالاً شكما عشماً وأسسى يسراودني المتماق فسما عنقمت وكسم قمال لي : بماقة قماني

وكسم قسال لي : بساقة قِساني وهبني كنت عبداً وانسطلقت أسا تبدري بنائي صبرت هسرماً

اما تندي باق صرت هيرما وزاد عبليّ أن قند فـشـقـت فـندى حث قـاً الـفـع مى

وصاد من المحال ولـو رنةت ولا تـميـاً بـتقاليبسي لأي

بعصر آبیاک نبوح قبد لخفت ولم پیمرح بجندد کیل پیوم

صلي النعي حتى قد قلقت فقلت له عنقت اليسوم مني لأن ق سواك قد اعتفالت

فأشعرت العصامة في مقالي له فاستحسنت ما قد نطفت

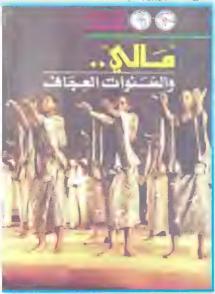
□ قاموس الظرفاء ;

الحرية : هي الحق في اختيار الذين سيُلقى عل عائقهم واجب الحد دنها

المجادلة : هي فر فو لا شيء بالتكلم كثيراً احسطاً الاسم الاحر لتصدراحة في المجتمعات المحصرة



العربي- العلد ٢٧٠ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٩م





سلى كمعطم الدول والأصول، ولكن يجمعها الانتهاء لبوطن واحداء ودين واحدد همو لاسلام تعرصت لمحل كثبرة بعصها دحل - كرد شريح ، وبعصه الأحر سرال سفعلا مع الحاصر ، كالتأثيرات الفرنسية في اللغة والثقافة والسبوت ولكن أحطر ما تعرضت له 1 ترجها لماصم هو خفاف الدي صرب الررع والصرع مادة ثبي عشر عاما متواصلة ، وترك بصماته على كل عالات لحياة . ولكب لا نسسلم . إنما تمهص لتزيل اثاره ، وتهيىء حياة أمصر لأبنائها

ر وحهد عدد مداية ربدرت ؛ مسبي ، الد الإحساس الحاد بشكلة الجفاف الذي قسرش قله الكثيب عسل مختلف الانشسطة لاقصاديه والاحتماعة فيه

دمد شعدها رصمها آزم هده بشكته ببیئیه الحادة التي تعشیها مند بدایة المجینیات عقی لا.. وشبرکه فی معدنه الزامه وسالمها و الم الفریقیة عملیهذه ، حمل التیجر وتشداد والیویی و المصورت و المسحدان وراثیر و میره و ال المحافظات الم

ولكن المشكلة في و مبالي ه كمانت حمادة

وقائية ... بدأ الحقائف سنة ١٩٧٠م ، لكن الإحساس بدأ الحقائف سنة ١٩٧٠م ، لكن الإحساس به من قبل الحد حضورة إلا حدد حسور من سداية ، إي عدد الحقوق الحقوق من المبلي إن الشنوات والراح من بنايا سنوات إلى الشنوات للراح من بنايا سنوات إلى المشروات المبلية ، ولقد ألم المبلوات المبلو

يقول الأستاذ و سعيد سيدي به ي لدر مسؤول عن مشروة الحبواب في ورارة الشروة لحيوانيه والمرعى في تعاصمة و ناماكو ، إل لحماف سب أسا حسالم كبيرة في تروت الخيوائية ، فقد نفق ما يقرب من تصف عددها ، واضطررنا الى بيع جانب كبير منها وتصديره الى البلاد المجاورة بأرخص الأسعار ، خوف موتها ، كما قمنا بذبح جاتب آخر منها ، جدف تجفيف لحومها ، فالماليون اعتادوا أكل اللحوم المجقفة ، إنه القديد الذي جاء ذكره في كتب تراثنا الإسلامي الخالد ، ومع أن الجفاف قد انحسر ولله الحمد منذ عام ١٩٨٥م إلا أننا نحتاج الى سنوات عديدة لتمويض ما فقدناه خلال سنواته القاسية ، لدبك دب سدل قصد ي جهده لساء السدود وحقر الأبار الارتوازية ، وعمل كبل الاحتياطات البلازمة ، حتى لا تتكرر مأساة الجفاف التي ذقنا منها الأمرين

مدخل إلى و مالي ه

تعد جهورية و مالي ۽ من أكبر دول غرب افريقيا الناطقة باللغة الفرنسية اتساعا ، إد تبلغ ساحتها ٢٤٣, ٢٧٤ ألف ميل مربع . وهي من لأقطار القليلة في العمالم التي ليس لهما منفذ

ويقه الا يامها فيرينان أحما



، المبي الحاص بالتحف الوطو التدريع في مدينة باماكو

ساحل نفح وبركيبودسو و سعال وعسد والنيجر. ويقلر عدد سكانها بنجو ثمانية ملاين ونصف مليون نسبة ، أما عاصمتها فهي مديد * ياماكر » التي تقع على نهر النيجر ، في الطوف بالجريق للبلاد . ويدين أكثرية سكناما بالجريق للبلاد . ويدين أكثرية سكناما

سنوات عجاف

السابقة في بالجورودوارانا ع المدير العام المسابقة في ووارة الزراعة في وعلي ع من تأثير والمسابقة على الرواعة إلى يخفي قدل الأوار المسابقة الذي تركه الجفاف على مواردنا الزراعية ، هذه وصل التقصى في الحيوب والمدرة والقول السوداني والمسابقة المسابقة المسابقة

غة الحدث ماساة كساة المداصط



خارطة مالي توضح أهم اللدن والبلدان للحيطة جا

تمهيق الاتضاء الذاي في جمال الفداء ، حتى يصل فينا على ما خاطح إليه لمن المنافذا و عصد جورة مطبور إدر لمنافذا و عصد جورة مطبور إدر التحميد في من ورد أحرى بنائل التصفيد خورد أحرى بنائل المنافذا المنافذات التي تعلق من المرافذات ألى تعلق من المرافذات المنافذات من المنافذات المنافذات من المنافذ المنافذات المن

لفلاح المالي أن يبيع بقرته ومحراثه وكل شيء يكن أن يستغني عنه ، ليحصل على حقنة من ذرة او صاع من دقيق . لقد ياع كل شيء ، ولم يبق به شيء ، ولكن الله رحيم بعباده ، فقد هطلت كميات لا بأس بها من الأصطار في السندين لاخيرتين ، ونأمل أن تسوالي هذه الأصطار بالنزول ، كي تعوض سنوات الجفاف الطويلة سي مرب بنا ، والتي كانت أقسى ما مر ، بمال ، حلال هد غرد ، فقد أخرنا الأهل والأباء أنهم به نشهدو مثنها را في عام ١٩١٣ء . حبث حل بم جداف ، ولكنه أم يستمر إلا بضع سنوات ، وكانت أدره أحف بالتأكيد من الرحفاف عاي أتى على كل شيء ۽ فالقلاح المائي لا بعث ما شدري په البلور او سماد . رب ي محمه حديبة ، ومع ذلك فالماليون مصممون على س مدر حد مد ملة که و



 عده الأراضي الرزاعية في دنتا بمر لمحر من أحصت ماطق عزر عبة في ماني ، حيث تجود رزاعة المفض والذرة والدول السودائي



معتناهي احتماد الفلاح لللل على مباء الأمطار في معتناهي موروعاته، فهو لا بصوف طرفة الري الري مروضاته الريافة الري الري موروطاته قدار بالداء أن الأسلوب أل أري علما يان مباء في المبارت الاي مبارت على المباء في المبارت المبارت على المباء في المبارت على المباء في المبارت على المبارت على المبارت على المبارت عناها المبارت عناها المبارت عناها المبارت المبارت عناها المبارت عناها المبارت عناها المبارت المبارت عناها المبارت عناها المبارت عناها المبارت عناها المبارت عناها المبارت عناها المبارت المبار

الأولوية لمزراعة

لقد أعطت و مالي و منذ استضلالها للرزاعة أولرية وأهمية خاصة و في عماولة منها لتلبية حسد حسد حدي دهد أنه ولا ، و معنى دائص غذاتي يمكن تصديم و أل الخارج و حمق النزية عائد بدس المحدة المحدة التي تمكيا من تفطة عدد سعير دابر من خراج

ولقد دفعها لهذا الاهتمام توافر الكانات تربعه فير تسجر كرق مساوت طويته م البلاد ، والأراضي الصالحة للزراعة تبلغ نصو مليوني هكتار في جنوب البلاد .

وتعد و مالی ، دولت زراعیه ، حیث یشتغل کند سر ۱۹۰ مر حکب سر عه ، ویشکل الدختل المائد من الزراعة ما بین ۲۶٪ - ۷۰٪ من میزانیة الدول وعل مرعد می وجود مصدر سده نهریه سی

يكن استفلاها في السزراهة ، بعد تنظيم استفلاها - بري الانجر ويأني - فإن الزراهة فيها ماتزال تتمد على الأمطار ، عما يحرضها الخطيا لكورت أليبة لناعه على خداد و مصحر ، كياحث في السنوات الأثني عشرة المتصرة . لذلك يدي المسئولون المالون الامتماما كيوا يناه السفود ، إلا أن عجز مواردهم التمويانية لي يكونه مر عنين صحوحاتهم في هد المحال

المربي _ العدد ٢٧٠ سيتمبر (أيلول) ١٩٨٩م

الحربي، الذي عقاح الى قربان مالي ضخم . رافقد ما المحت بعض المستجين الحربية . بالإشراق مع مؤسسات دولية ، منذ منوات ، في بناء ساء داسكي ، على جو مالكاراتي، في بناء ساء داسكي ، في المالكاراتي، للتنمية الاقتصادية الحربية الذي قلم قرضا . خيرين وريد ف صفر حوث من المربية منازل منوازل منوازل منوازل منوازل منوازل منوازل الماله ، في المحرف من المربي من المربي من المربي من من المربي من من المربي من من المربي من من المربي المنازل الم

تنتج ۽ مالي ۽ سنويا حوالي ١٥٠ ـ ١٨٠ ألف طن من الفول السوداني ، من مساحة تبلغ نحو ١٥٠ ألف مكتبار . والانتاج يستهلك محليها ، حيث يستخدم قسم منه غذاء يأكله الأهالي بعد تحميصه ، وقسم أخر يحول الى زيوت . وقد كانت و مالي ۽ تصدر كميات كبيرة من الفول السوداني الى البلاد المجاورة ، لكنها لم تعد تقي بهده لكمياب سب الحصاص الإساح وعنده توافر فائض للتصدير ، كأثر من آثار الجَمَّاف . كم تحود ررعة نقص في و مان و وبحاصة في المعقة الحموية حيث حصص لحو ٥٠ أغب هكتار لزراعة القطن ، ولقد أقيم في مقاطعة و سيجو ، الجنوبية مصنع للنسيج بالتصاون مع جهبورية لصبي الشعية ، ينتج حراء من احتياجات السلاد من الأقمشة الشعيسة . مستخدما القطن المنتج في هده المقاطعة ، أم مقاطعة د سيكاسو ، فتشتهر بوت اعو كه ، مثل المانجو والموز والليمون بالإضافة الي جميع أنواع الخضراوات . وسألنا الأستاذ وباجورو مومازانا ، ، المدير العام للزراعة في و مالي ، عن البرامج المستقبلية التي وضعتها وزارة الزراعة ء للنهوض بالزراعة والقلاح فأجابنا قبائلا : وإن هدفنا الرئيسي من وضم برامج التنمية الزراعية

هو ضمان توقير الشفاء للجميع ، ولا يمكنا أرقيق هذا الفلف سالم نصط لبراسج النمية أرقيق الأراب غلفاء ، هذا وجها موجر واهتمانا ملة حصولنا على الاستقلال للفلاح اللي ، لاك أرقيرة الأول لاي تنبية واصلاح أرزياد أن يشهى من فقصائم المراز الإطاقات الزراعية أي كل يتم من قرائا للوجه بالمائلة التي للوراجية ، وكيفية من قرائا التوجه المرادة الحداث الرزاجية ، وكيفية استخدام الموارد المائية الرزاجية ، وكيفية استخدار الموارد المائية

المبكنة الزراعية

وفي جولتنا الميدانية بمنطقة حوض نهر النيجر النقبا سلهمدس الرراعي حسبي رياص ، وهو



 مصح الأدوية في باماكو أنشيء بساعدة من جهورية الصين الشعبة



المري والعدد ٢٧٠ سيتمبر (أيلول) ١٩٨٩م

لصناديق العربية والمصارف والمؤسسات المالية لأحسبه والدولية وجمعها على استعداد للاقراض رد مديست من حدمة الاستثما

ثروة حيو نية

وإذا كانت الزراعة تحتل المرتبة الأولى بالسبة مدحل عدمي حمهو ، دمن ، د در د الحيوانية تأتي في المرتبة الثانية ، حيث تبلغ نسم مساهنه في محر غوم حدر ١٨

ويطلعنا الأساق و سيد سيتي يه ء المهر العام الاتاج المولول في وزارة الروزة الروزة المولولية في و داخالق مي المراق من المراقطة المعلومة وزارة المداخلة من الشروة المولولية المعلومة وزارة المراقطة من الشروة المولولية الإنفاز التي تشمل الحرفاق والتام يواجها المياخ مقدما الاتادة الله خير ويراق الأشاق المعلومة المنافقة المحدد المهد سيتية من المراقبة الله خيرة من المولول الأشاقة ومعهد سيتية عنداً والمولول المراقبة عن محدد سيتية من المداخلة المحدد المحدد سيتية منافقة المنافقة المحدد المحدد المنافقة المحدد المحدد سيتية من المداخلة المحدد المحدد





) درد خود به خان کا دیکست بیده داد اصاف کشایده داو



• صاعة مسمح وإعدادها ، إحدى اعرف الرئحة في أسواق ماني . وبالقرب من صاحد المشرة في الأحداء نسكية



وتشده و مالي و جانبا من ثروتها الخيرابة ال بسرانها ، وتصد مساحل الصلح من أكبر المستورين ، تليها موريتانيا ثم الجزائر ، وتقد إعداد المائية التي تصدرها و مالي ، بنحو مليون رأس من اليتر والحرفان هذا ضير الأعداد التي تسرب عن طريق الحدود الى البلدان المحاورة ، ولا يشملها للحدود الى البلدان المحاورة ، ولا يشملها للحدود الى البلدان المحاورة ،

تجربة رائلة

إن المستولين في دمالي ، يسعون بكمل ما علكون من جهد وإمكانية الى تطوير الشروة اخبوابة وتسبتها ، للاستعاده من عاشداتها ، سواء بالاستهلاك المحلي أو بالتصدير ، ولذلك ستجابوا للمهندس الزراعي حسني رياض في عاولته ودحال عنف الرسيم كعداء بلماشية في و مالي ۽ ، ووقروا له کل الامکانات المطلوبة ، حتى يصل للشائح الرجوة ، من بجرسه الرائدة التي مجدثنا عنها صاحبها قائلا: لقد اعتادت الماشية في و مالي ه من أبقار وأغنام أن تتفذي على الأعشاب التي تنمو طبيعيا في البلاد ، وأكثر هذه الأعشاب الطبيعية لا تحمل قيمة غذائبة عالبة ، وعلى الرغم من وجود أعداد كبيرة من الحبوانات فإنها نحيفة هزيلة ، لاتدر عائدا كبيرا من اللحوم او الألبان ، ففكرت في إدخال محصول علفي كغذاء لهذه الحيوانات ، واخترت البرسيم لما له م عيزات كثيرة ، أولها أنه لا مجتاج الي عناية كبيره في الزراعة ، ولا محتاج الى كلفة عالية ، كيا ار له قيمة عدائبة عالية جدا ، وليس معني هذا انني صوف أضيف جديدا ، ولكن فكرة المشروع تحصر في إقناع المزارعين ومربي الأغنام أن بتجهوا الى هذا النوع من المزروعات ، وقدمت فكرة للشروع الى الأمين العام للصندوق المصري للتعاون الفني لافريقيا ، فوافق عليها ، كما وافقت الحكومة المالية ، وانتهى الرأي بعد تقديم دراسة بيثية أن نزرع ماحة من الأرض ، تبلغ مكتارا واحدا في منطقة و سمنكور ، التي تبعد

المربي ـ العدد ۲۷۰ سيتمبر (أيلول) ۱۹۸۹م حوائي ۲۰ كيلومتوا عن بـاماكــو ، وفيها مــركز

للتدريب على الآلات الزراعية ، وأحهزة للرى ، وعلى د عم مر د لاصر س هذه المنطقة ليست من المناطق الحيمة للزراعة أنْ ينمو في أنواع محتلفة ص التربة ، وقد نجحت التحربة ألتي كآل هدفنا منها إقناع المرارع المالي

بكلف إلا نحو عشرة فرنكات افريقية ، وهي ما تسمى السما لاوريقية - وكل ٧٧٠ سما اوريق زهيد ، ومن دعروف أن السرسيم يحتوى على

والأهم من كل دلك أن عائده بعري سشره على

لغات وقبائل

سلبية حادة عبى اقتصاد و مالى و المتمد على

الذي كاتب معاناته من آثار هذا الجفاف ساشرة الراسخة فيه سذ بدأت تتكون على أرضه حياة

الإنسان في هذه البلاد ثأتي جدوره من حليط

من القبائل والأجناس التي تصاعلت معيا ، وتالناخلت علاقاتها ، وتشابكت مصالحها ، مكونت القبائل التي تشكل عصب الحياة الاجتماعية في هده الدولة ، وإن غلب عليها

أصول ثلاثة كية ، واضحة المالي في قلب

ثمانية ملايين نسمة . ونسطيم القول بأن الأغنام ، أما الأصول البربرية والعربية فيتركرون

نبائل عديدة ، إلا أنه لا بوحيد عندما تعصب

ويضيف الحاج والحدوكيتا و أما أشهر القبائل في و مالي و فهي و الممارا و ويعيش

ه الصنفاي ، فيتركبرون في الشمال والشرق ،

تتميزان عن القائل الساعة بالاشتغال بالتجارة

وق غيرت البلاد ؛ المركاء ، وعملهم التحارة ، وفي المناطق النوسطي والشبرقية و البوز ، الذي يمتهنون حرقة صيد الأسماك س



عصر سودر بعور ، ثبا عبراد و وهم مر

ر با دو مسهر و سدن ما به ما در و و في شمال البلاد ، ويعملون بالتجارة وتسريمة المام المام ما المام المام

في الرراعة وجميع القبائل تدين بالإسلام ، ماعدا قبيلة ه بحوزه و و الماتيك ا الذان تضمان اقليات وثنة ، وقبلة و بور، ودات الأغلبة الدائمة

ويصيف و أهمدو كيتما ، أيضا حمد سمه قائل ترجع أصولها الى الأصول الرسجية ، وهي

، ما ینک وهو مایند ارد می بروح بید و الماتدنجو الزنجیة و ، آما قبائل و الصنعای و و مایند می است. آخوی ، آما العرب قهم می آصول عربیة بطبیع خمال ، ولکن قبلة النولاتیسن و مختلط هیها

وهاك عدد من اللغات للحلية يتم التعامل بها في حدود قبائلها كاللغت ، الفولانيسة ، ، والسونكي ، وسوارايي ، وتماشيقو ، البوجو ، السنف .

يقول الأستاذ و حبيب الله سيلا ، الذي قام مشكورا بحميم أعمال الترحة من الفرنسية الى لعربية ك ، حلال وحوده في د مالي د ، عن هذه لنعات (إما نعات وصبة أو محلية ، بعداً الناس هنا في كتابتها باللاتيبية ، ووضع القواعد النحوية والصرفية لها ، فاللغة و البمبارية ، مثلا تكتب وتدرس في مدارس و مالي ، الأن ، وهناك نحم إحدى عشرة لغة في بالادتما وضعتما لها حروفا ، وكتبناها ، وقمنها بتأليف كتب لهما ، فنحن نستخدم قواعد علوم اللغة ، ونطبقها على هذه اللغات . وأزيدكم بأننا ومن فرط حبنا اللاسلام والعرب فإن بعض الشعراء في عدم الفائل بؤلمون الأشعار سعتهم لمحلية ، إلا أنهم بكتبونها بالحروف العربية ، فقد نظم والذي رحمه الله قصيدة بلغتما المحلية والسولتكاء وكتبها بالحروف العربية ، كيا أن في القبائل و الفولانية ، كثيرا من الشعراء المذين يتقنون العربية ، وينظمون بها شعرا خاصة في المدائح النبوية . ولقد حاولت منظمة الدول الإسلامية التي تتخد من المغرب مقرا لها ، مساعدتنا في كثابة لعاتبا لمحبية باخروف بعربية ولكمها محاوثة ماركت في طور بنداية

الاسلام يسود

تؤكد الدراسات التاريخية أن القضل في انتشار الإسلام في بعد ف عرب العريفيا ، و و على ۽ عل وجه الخصوص ، يعود الى حوكة ير على ، وال سعور المير لتحدر والدعة ، الوافدين من وادي التيل ومن للقرب . كيا أن دور الرابطين لم يقتصر على نشر

17919

الإسلام وتوسيع رقت خلال الفرن الحادي عشر البلادي . ولكه نسس أيس غسص منفيدة الإلسلامية من يعفى الشوائب التي عاشت بيا يغمل الثانيرات للحلية ، ولهده هذه الجمعات قص العالم الإسلامي الذي كانت المذاهب الفقية قد تعددت فيه ، والسعت عاومها ، وتوعت احتجاداتها .

لإسلام للبيزة ، المساهدة على انتشار إسلام في هذه البلاد اعتقاق رؤساء القبائل رفلوك المحدود في المتحدة وصاحة السلطة التي لم تجدد في الإسسلام متساهضا المسلطة التي لم تجدد في الإسسلام وساهد الأساسية ، ولذلك التنت به ، وكان سهالا بالتالي انتشار مين العامة بعد ذلك .

كم أكدس الدراسات التاريخية الطرابطان الشريعة الوابطنات وتمه قبائل و الكرور و با و التنتيجي والتيجية الإسلام قد أرسلوا العيد ربيها تشكيمي والمسجع مساحي و وفروشه ، وهم اللين تشطوا الملاقات التجارات والتعاقية وربية المرابط المسال الإسلامي والعيمية طربيا ويون والتعاقية الإسلامي الاسها شمال العربية . والتعاقية الإسلامية المناسخة الترابط المسالة الإسلامية التاريخ . اسبانيا ، ما أناح طقد البلدان الافريقية الثانو . ود وقات الحرب .

وأسس المرابطون مدينة 1 تمبكتبو ؟ ذات الشهرة التاريخية ، التي كانت تعد واحدة من أكبر المراكر الثقافية ،لاسلامية في صريقيا وأكشره. إزدهارا ، وأعلاها شأتا .

وقد مدا دحول الإسلام في دميي باعتساني زعماه اسراطورية وعمالي و له . ولفد كانت هده الاسراطورية في عصر اندواهات تاعم جمهورية و مالي و في الوسط ، و وموريتانيا و الجنوبية في الشاف و السخال و و فينينا و في الغرب و والاجراء المساقلة عن وحاصل العاج ء تم جزءا من حرق و فولتا العليا و ركونيا حاليا في الغرب و من دولة و فولتا العليا ، وركونيا حسال العاج ء تم جزءا من حرق و



€ بمثل المسمود في ماني بحو ٩٠٪ من السكان . وهنا حشد كبير انبرش الأرض استعد دا لأدء صلاء خمعة

الجنوب ، وجمهورية النيجر في الشرق . وقد بغث هذه الإسبراطورية دروة مجدها خلال القرن الرابع عشر ، ثم تلاثمى نقوذها ، واختفى دورها المؤثر في المسرح الافتريقي في أواخر القرن السادس عشر .

لقد كانت قبيلة و المائدنجوه و الزنجية من أكثر قاتل عربي عربينا تشكا ما لإسلام ، وغيسا له ، ولقد حرص ماونهم على بناء المساجد ونشرها في جمع أرساء و مالي ، كما محوا في اللحوة للاسلام بين الوليدي في عدولتهم مشر الأسلام ، وتوسيع حالرة أنعتقبر له . فوقد الخريسة جمع شوستامم الحربية باللحوية بالمدوقة معلومات الإسلام ، حبت كسا الإسلام ، جمة نصيره .

الطريقة القادرية

يقور الحاح ۽ مودي سيلا ۽ نائب جمعية مالي للوحيدة والتقدم لإسلامي : إن تاريخ هنده

الطرق المختص حافل بقتريات كرة افقد حدثت صراعات طرية بين فرق القارين والبيميانية طول القرن القانين عشر والقرن التأسع عشر، وقد طل أطريقات بيدالاً التهم، الى وتجهد القرن التحكيل في ساحة الاحقاد بين هاتين الطريقين، الخللها تشل وهم لمدن بين هاتين الطريقين، الخللها تشل وهم لمدن ويضيف الخاج مون سيلات خصصة خفظ الدرآن ويضيف الخاج مون سيلا:

لقد طريت هده السفحة المؤلمة ، وصارت قصصا وتاريحا مصى ، والطريقتان القادرية والتيجابة وال بنيتا مرجودتين وهما مريدوهما في و مالي ، إلا أن تأثيرهما . لـ حالي ، إلا أن تأثيرهما .

وهناك تيار ديني قوى ومتنام في « مالي ۽ ، له مؤيدون في أنحاء متفرقة من البلاد ، يناهض الطرق الصوفية ، ويكيل لها غتلف الاتهامات ،

محب هد شه سمه ها بساه الديق الواسع وهم دعاتهم ونشاطهم الديق الواسع بعص الساجد والأمدية الاجتماعية في البلاد .

رهم لا يكفون عن تسقيه عارسات الطرق للمحمية الماية لوصلة ونقام الإسلام، وهي زيارتنا للمحمية الماية لوصلة ونقام الإسلام، وهي حمية ثيل أغاء أهل السنة في وعلي وقال رئيس المحمية مطاح عمير في: ويا يكون السائل لا بالمحمية ماية عمين السائل المحمية، وإجابة عن المحمية ، وإجابة عن المحمية ، وإجابة عن المحمية ، وإجابة عن المحمدة .

لقد مصبي رمن طويل وطلمون في و مالي ا

من المسلم المسلمية والطرق الصوفية ، ولم يكن هذه المناصات والاحتلاقات للنهية الحادة منا

ونسأل و الحاج عمر ، عن مصادر تحويل

ومساهمات أهل الخبر، وقد استطما من هذا لمصدر أن يؤثث فروعنا السعة الرئيسية، واستطع كدلك الحصول على مصر التبرعات





أسواق بالماكو حركة دائلة ورحام وبانس من غناعه بالشدر، والمارب ومصاعة مرحمه

من عيامة السعمين وأهل اخير من حيلال الاجتماعات التي ندعو إليها المالين في المسجد الكبر في و باماكو ، ولكنها بالطبع تسرعات وإعانات لا تحكننا من تنفيذ مشاريعنا الطموحة ، ولذلك فقد سمينا الى الأخوة في بعض الدول الصديقة ، واستطعنا الحصول على إعانات ومساعدات من الأخوة في الكويت والسعودية والعراق ومصر ، وتلقينا مساعدات من المنظمات الاسلامية ، وراسطة العالم لاسلامي في مكة الكرمة كم سوف تعطيه حكومة و مالى ، قطعة أرض لنبني عليها المقر الدائم للجمعية . ولكننا مارك بحتاح الى مو رد مائية أكثر عما هو متاح ك الآن ، حتى نتمكن من القبام بالأنشطة التي خططنا لها ونهدف الى تحقيقها . ولنا الآن اتصالات مع العديد من الجمعوات الإسلامية ، مها جعية الدعوة الإسلامية في ليبا ، ومع الجمعيات الإسلامية الموجودة في الكويت ، وقد تلقينا منهم وعدا بالساعدة في بناء القر الدائم للجمعية ، ولنا علاقات وثيقة مع رابعلة العالم الإسلامي في مكة لمكرمة

م يعضي وأيحن الآن بعسد التخطيط لإصدار مجلة تعني بالشؤ ون لإسلامية ، وبأمن أن يكون لنا إي نستقبل لقريب عملات وصحف بالمرسية و تعريبة ، عدما تتوهر لت الإمكانات بالمية المطلوبة ، والحرجال أو الضناصر المؤهلة تعليبا تعديبا ، للقبام بمهمة تحريرها وإصدارها .

التخطيط والطموحات

وكأي دولة صاهبة في العمالم الشالث تحداول و معني ، أن تنتهج أسلوب التحطيط مشريعها التمدوية في كن المحالات الانتحية وحدمية والحق أن التخطيط في هذا البلد قد بدأ منذ زمن بعيد ، وقبل أن تنال استشلالها عمام

رَمَن بعيد ، وقبل أن تنال استفادها عام ١٩٩١م عند بدأت أولى اخطط لحسبة عم ١٩٩٥م ، ثم توالت بعد ذلك حتى وصلت الى الحفلة الخمسية الأخيرة التي تتهي في ١٩٩١م .



 توضع عده الصورة طابع البناه في مالي ، إنه بناه مميز يعود إلى هصور الإزدهار

إدارة التخطيط النوسي في و مسلوجيروه مسلير إدارة التخطيط النوسي في ومسالي » الوضح الاتصادي الرامن في هذا البلد قائلا : الاتصاد المالي يصفة عاملة التصاد دولة في طريق السوء لفيهم هذا الاتصاد عبب طبياً أن تصرف على الشاكل والصحريات التي تتواجهها وصالي » » والتي تتصدرها مشكلة زيادة السكان .

فتعداد سكائنا تجاوز ثمانية ملايين نسمة وهقا لأخر احصاء ، ثانية هذه الصعوبات هي الكلفة لعائية لإمشاء هياكل السية نتحتبة ندونة واسعة المساحة ، مترامية الأطراف ، ونعني بالبنية التحتية تمهيد الطرق وإنشاء مولدات الطاقة لكهربائية ، بالإصافة لى الصيرف بصحى ، وتغذية المدن بالمباه ، وغيرها من الخدمات ، علما بأننا لا نملك صعدا سحريا ، وأقرب ميناه لنا يبعد عنا مسافة تزيد عن ألف كيلو متر ، وهذا يكلف كثيرا في عمليات النقل . وقد رأيت آثار الجفاف الذي اجتاح الملاد منذ سنة ١٩٧٠م ، وهو مالم تشهد له و مالي ۽ مثيلا منذ بداية هذا القرن ، فقد نقصت مياه الأمطار بسبة ٧٠٪ ، ولك أن تتخيسل حجم الخسارة التي تحملهم اقتصاد البلاد ، خاصة في عجال الشروة الحيوانية أو برراعة ، وهم المصدر ل الأساسيال اللدال يعتمد عليهما اقتصادنا حتى الأن .

حيث إن مصيه في مكومات الاقتصاد القومي صعيف جدا ، وتعمل نسبة مساهمها في الاقتصاد بشكل عام ١٥٪ فقط ، وهي نسبة مندية على الرغم من أهمية الصناعة . ولكتنا تحاول في

لدينا عضية للأفوية أليم بالتعاول معمورية انسين الشجة ، وبدأ إن الانتاج معمورية انسين الشجة ، وبدأ إن الانتاج معام ١٩٨٨م ، وإنتاج يقطى جانبا الإثمانية بمن عدد من الحساسم التي تلقي احتياجات أن يعمل احتياجات إن يعمل المناورت و مساسو . ومصمح للأحواث الأن المنافرة ، ومصمح للأحواث الراحية ، ومصمح للأحواث الراحية ، ومصمح للأحواث الراحية ، ومصمح للأحواث المنافرة ، لا يعمل بكامل طلقه الأواث الانتاجة المراوطة يقصب المخافذ .

ويصيف مدير التحطيد قائلا إسابولي عباية فائقة لقطاعي الفتل والنحرة الخدرجية ، لاهريتها الثالقة في الحرادة الانصادية ، حيث يساهمان ينسبة عالمي من الدخل القومي ، وتحث تشرك مع المسافل في موقع السكة المديد حيث تعد من أكثر الشبكات لحديدية في «ويقيا

إنها لا تطميع إلى تحقيق الرفاعية ، فسر المنطقة الإساسان إن الكتنا موقاعين مستوى المستقد الإساسان إن المراجع ، وخال فرص العمل التعليم وقولي العلاج ، وخال فرص العمل الإستهام القالف إن القالف ، وفق عرف عملية المساسية الإسسان ، تسهيد تحقيق هملة الراسية الالمحافة ، وأن تعدي إلى الأن يتكفي وحدها نظر الغطروف التي شرحتاها ، فإنت المعلى وحدها نظر الغطروف التي شرحتاها ، فإنت المعلى المعلى المعالية ، والمؤسسات المواد المعالية ، حتى تحقق بعض ما تصور إلى الا

الدولية ، حتى تحقق بعض ما نصبو إليه . وغادرنا ، مالي ، ونحن نأسل أن تنتهي آثار النبات العجاف . [شعر محمد الطويي

صلح علم حلوقہ رحاو بھا ہے۔ صدار المام المواجع المجام الح

tra -

العمل المستدادة الحراج والأملية الأمسد

and where one of the

استان کر شعب اسلام و دان خبر مه دها اصبر اید اعتمام داشتان عبر

ررهر بسببه بدشته

صلى يللس الله الحسول واربع الله الرا طفأ الله علمه اللجمة العشاق

... ق رحم الأشواق للكوت الفير

طَفَلُ يَمْتَلَكُ قَنَادِيلَ الروحِ وَجَوْحُ الْعَزَلَانَ طَفَلُ يَمْشَقَ وَشُتُولَ وَطَفُولَتُهُ

بدخل قد من شهداه

الربال عنصه الحضراء

ويعلنُّ في الدنيا بالحجرِ نهارُ العِصْبان

ه شاعر من انقطر المربي المعربي .





بقلم: ميخائيل تشيرنيشوف *

لم يعد العصاء مساحة فارعة تنظر من يرتادها فقد شهدت السنوات الأحرة بشاطات قصائية حديدة وتحول رئيد العصاء إلى تجارة ندر الملايين . والمقال تدلي استشراف لمنتقل هذا الشاط العصابي الجديد الذي يطلق عليه اسم الصناعة الكونية

ه ميحاتين تشبربشوف المحرر العدمي في وكالة توهوستى السوميتية



per a just asset @

رشك عهد و الاحتكار و الملمي للنزو

الله النشاء على الانتهاء . إذ أن يحول

النشاء على اللاغراض المساهية . وتشر

تقديريات بعض الخراء إلى أن قيمة النشاط

التحاري النضائي قد تبلغ في أواخر القرن

الماري ترابة ٢٥ مايار دولار . وعامناك بعض

المائية في تلك التكنيات حول حلول و عصر

هى الذهب الفضائة s ومع ذلك لا يجوز نفي حقيقة نشوء الصدعه تعصائية ورعمة عمد كبر من الدول في المشاركة في هذا المضيار الحديث ص المشاط

ه إنه مشهد رائع بالفعل الاجده العبارة علو راثد الفضاء السوري محمد فارس على ما رأه من على من عطة و مير المدارية ع . وأضاف قائلاً : و تأكلت شخصياً كم هو كبير ، وطننا العرب؟! ٤ إلا أن الرحلة الفضائية تعطى المشاركين فيها إلى جانب فرح الانفعالات فرصة رصد سطح كوكبنا من المدار , ويستفيد حاليا أكثر من تسعياتة مؤسسة ومنظمة سوفيتية في مشاطها اليومي من المعلومات الواردة من لأحهره بكونه معطي الاستثيارات في نقصاء أرباحا فدرها ١٠١٠ وصار استقصاء الطبيعة الأرصية وثروات كوكبنا من المدار واحدا من المضامير التي تتطور فيها العلاقات التجارية سرعه حاصه . وثمة في العالم المعاصر أربع منظومات كوبية تتخصص بدراسة كوكبت انطلاقا من المدار وهي الأقيار الصناعية ومنصرمه والأسدسات والأمريكية ومثينتهم وسنوشه عربسه و وي ر س و المتدية وتوفر المنطومة السوفيتية اليوم صورا أكثر وضوحا لسطح الأرض إذ يمكن أن تسع فيها أشياء يبلغ قطرها ٥ ـ ٦ أمتار . وتجدر الإشارة ، على سبيل المقارنة ، إلى أن قدرة الثبين بتي تصمه الصور العرسية مصل إلى ١٠ أمتار ، والأمريكية ٣٠ مترا

ركزيه و لمحبوب و ووضع الحرائط لدي رئاس الإدره الحركزيه المحبوب و ووضع الحرائط لدي مجلس وزاء الأعاد السروقي : نحن نهي صورنا الفوتوعرافية الملتعلة من المدار إلى كل مدد برعب إن دلك حجر ثابت أحد دولاً للقطعة الراحقة . وهو ثمن أرخص عن القرضي وأغل من الأمريكي . ولدينا طلبيات

لتوريدها إلى البرازيل والأرجتين واستراليا والمدن شعب ويسم ومصل اسد لا لأحرى ومدا كديت فكلا

ود سده لاحة الحرص هذه أي ناصل مل إطلاق تعريز صناعين تجريزين للراسة و من من السحيد من المسلم المسلمين المسلمين من السحيد من المسلمين من المسلمين من المسلمين من المسلمين من المسلمين الموادي والواحد منه الأجهزة الخلافة الموادي أن العمر الخلاص ما المسلمين الأحمر أن العمر الخلاص ما المسلمين الأحمر أن العمر الخلاص المعلق الأحمر أن العمر الخلاص المعلق الأحمر أن الإلاية المناس المسلمين الأحمر أن ولاية المسلمين المسلم

جه حكوب أخذ من الأولى في سيدان فراصة القروات الروات المناسبة صورا ذات المناسبة من مل حتون الأقرار المساعية صورا ذات المناسبة المساعية المسيور المناسبة المسيور المناسبة المسيور المناسبة كينة المساعية المسيور المناسبة كينة المنات المناسبة المساعية المساعية المناسبة المناسب

ستنكن في السقيل القريب جدا من الفاظم
سروكل رفعة من البابلية أو الحجوة من فروروا ، وقد
حسب من سحست من مروروا ، وقد
حسب من سحست من مستخصص ، منتخط
حسب من سحست أن مستخصص ، منتخط
والمناجئ عن الفاظم في طون المراو المنافزي ،
الروايلوسي ومن أمرز مهام عصرنا حسن
المنافز الروايلوسية ومن المراو مهام عصرنا حسن
المنافز الروايلوسية والميا عاصدى
المنافز المنافزيلوسية وقالها عاصدى
المنافز المنافز المنافزيلوسية وقالها عاصدى
المنافز المنافزيلوسية وقالها عاصدى
المنافز المنافزيلوسية وقالها عاصدى
المنافز المنافزيلوسية وقالها المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيلوسية وقالها
المنافزيل

خدور سونية ونظر وأقمنه هده مشكل



اطلاق الشمر الصحامي دهندي ، ارس - ۱ أ ،
 بواسطة صاروخ ، قوستوك ، الحامل
 حب حب حاملاء

بالنسبة لجميع دول العالم عمليا أقترح الاتحاد نسودتي أسبس معمومه فعمائمه . . . م من نباب آن تتولى رقابة وضع المبيئة وتساعد الدول على حل المشاكل « الايكولوجية ؛ العامة .

أمنن من الفولاذ الدمشقي

يعرف العرب جميعا تلك الأسطورة التي تتحدث عن حداد سقط سيفه من فوق جبل

- م الريد الانكترون

در صهر السالات کولت با كثرة حجة حاسمة وضعت حدا لشكوكها فيها وفي العالم للعاصر أكثر من مائة دولة تستفيد من وسائل الاتصال الكوني وحوالي ٢٠ دولة تملك أقيار الاتصال الوطبية وقرابة ١٠ دول أه منطومات كاملة لمثل هذه الأقيار . وقد أصبحت بعدات لانصار ولأجها الكونية وعسورتم وتشترى . والاتحاد السوفيتي قد خرج أيضا إلى هذه السوق ويعرض على الربائن مثلا أقياره وعوريروساء للإصار

ومم أن لأجهره كويه لم يستقم عد أ بنبي خاجات شعار والأنصاب هانعي والترامي بحجم كامر روفي كل مكار مصوب الله لحب بتميه برائده خيلا حاث من النظم بني عكر ان تسمى اصطلاحیا _ بـ والسرید الألكتروني و . وتظهر إمكانيات خيالية حفا في مجال نقل وتبادل المعلومات بفضل المحث « الكمبيوتري » عن المعلومات ، والاتصال بواسطة الأقيار بالاتفاق مع ناسخات الصور والنصوص عن بعد . وتستعمل الأقيار الصناعية في الاتحاد السوقيقي لارسال نسخ الكترونية عن الصحف المركزية إلى العديد من مدن الاتحاد السوفيتي حيث تجرى طباعتها في الطابع المحلية . ويُفترض أن تتخذ المكتبات الكبيرة العامة هذا الأسلوب في خدمة المستفيدين منها ، وسترسل إليهم مستقبلا ، سمع الكتروبية عن الكتب المطبوبة كها أعد اليوم الخبراء العاملون في الميدان المصرفي والتجارة خطط تطبيق النظم الألكترونية الفضائية للحسابات المالية . وهي نظم أصبحت قيد الاستخدام في بعض الأماكن . قبل فترة قصيرة بلغ ورزنُ الأقبار المطلقة إلى

السيف أثناء سقوطه درجة خيالية من المتاتة والمرونة ، وهكذا نشأ الفولاد الدمشقي المشهور . وقد ضاع سر صنعه في أعياقي العصور، إلا أن خبراء التعدين الماصرين تموق في معضها الفولاد الدمشقي المتاز.

ويمكن الحصول عليها في وظروف فضائية ه حيث تنعدم قوة الجاذبية الأرضية على مواد ذات صعات فدة ومنها مثلا سبيكة متجانسة التركيب من النيكل والألمنيوم ، مع الملم أن هذيس سده الدر جمعي ال عدرات الراسم العادية . ويعني صهر السبائك الجديدة نوعيا في

ظروف العدام الوزن حدوث و ثورة ، حقمه ق التقنية . وإلى جانب السبائك يمكن أن يصنع في ظروف المدار الكوبي الزجاج البصري وشبه الموصلات والعقاقير الفريدة . وهناك قائمة بأكثر من ١٠٠ ماده بخور ها حصائص مماره إداء

أنتجت في القضاء .

ويعتقد معصم اخبراء السوفييت بأن المفاقير وشبه الموصلات ستكون ، قبل غيرها ، السلم الأولى التي سيبدأ إنتاجها في الفضاء في المستقبل القريب على أساس صناعي مسلسل. وتتخذ الآن في هذا الاتحاء الخطى العملية إد محطط لأن تلتحم بمحطة وميره المدارية: الوحدة الطبية و البيولوجية ، والوحدة ، التكنولوجية ، لاختبار انتاج السباتك المعدنية والمواد البيولوجية ولعدَّ قبر . ومن المتوقع أن تقام في الفضاء مستقبلا ، مصانع ، أوتوماتيكية ستغذَّجا طاقة أشعة الشمس . ومن شأن مثل هذه المصانع أن نعمل بالنظام الأوترساتيكي ولن يرتأدها طواقم الرواد إلا من حين إلى آخر لاستلام المنتوج الجاهز وشحنها بالخامات وتصليح المدات

المذارات الثانية حوالي 7,0 طن . وهذه هي موضوعة صدوح ، ورتوب «اطاقل وكان طهور مصارح و انتهاء المداوحة وكان طهور مصارح و انتهاء المداوت أن المداوت أن المداوت المداوت أن المداوت المداو

تجارة الفضاء

لقد الطلق إلى الفضاء الخارحي أكثر ص ماثتي شخص من قوميات غتلفة بمن فيهم مواطنان عربيان _ الأمير السعودي سلطان بن عبدالمزيز ورائد الفضاء السوري محمد فارس. وقد نظم الاتحاد السوفيتي عجاناً ودون مقابل ١٥ رحمة فصائيه عشاركه مواطنين أحاسب وبأن العمل ضمن إطار هذه الرحلات أن المشاركين في البعثات الدولية المختلطة يتلقون بالإضافة إلى السائح العثميه فو لد عمليه كثيرة ولأن إطلاق كل سَفيئة فضائبة يكلف مبالغ مالية باهظة قرر الإنحاد السوفيتي أن ينظم بعثات دولية فصائية مستقبلا في معظم الحالات على أساس تجاري . ويكلف وجود رائد الفضاء الأجنبي على متن عطة مدارية سوفيتية ١٣ مليون دولار . وهذا التقدير مبدئي فهناك إمكانية للتعويض عن النفقات أو عن جزء منها بتوريد معدات أو أي شي آخر إلى الطرف السوفيق وللمثة المأهولة فوأثد وأفضليات عظيمة باعتبار أن البحوث والمهات العملية ترتدي فيها طامعا شاملا إذ تتصمل ستقصاء طبيعه الأرص واشحارب النفيه وعبيه بيرلوجية وهناك أدلة تشير إلى أن البعثة التي بشارك فيها رائد فضاء غساوي

ستكون أول رحلة تجارية مأهولة تنفذ باستميال الخدسة الكونية السوفيية. وقد تم توقيع الانتقاف الطاهبة بدلك ويصد الخيراء النساويون للبحثة القادمة برنابجا جديا ومدورها، إذ أعلن هذه الرحدة و محرد برهة شاركة موطب في هده الرحدة و محرد برهة فصالية مساية .

وفيها يتعلق بإعداد رواد الفضاء الأجانب فقد سعى الإتحاد السوفيتي ولا يزال لإعطائهم التدريب الماسب الشامل كي يكوبوا أعصاه كاملي الحقوق في الطاقم وفي هذه الدحية يُعْتَلَفُّ المُوقَفُ السوفيق بعض الشيء عن المارسة المتبعة لدى وكالة الفضاء الامركية (ناسا) وقد أشار إلى ذلك قبل وقت عبر معيد رائد الفضاء الفرنسي جان لوكرتيين الذي سبق له وشارك في المعتبر العصائيتين باعتباره عصواً في الطاقم السوفيني الفرنسي، وكان كذلك بديلا لرائد الفضاء الفرنسي الثاني ، باتريك بودري ، عندما كان هذا الأخير يتهيأ للرحلة على متن مكوك الفضاء الأميركي . وخلاصة القول أنه قد أتبحث لكرتيين فرصة فريدة تعرف خلالها على كلتا المدرستين السوفيتية والأميركية في استكشاف الفصاء؛ لذا فإن ما نقوله مهذا الخصوص يكتسب مصداقية خاصة . وقد علق كرتيين على تجربتيه قائلًا: 1 إن الإعداد القاعدي يكاد لا يختلف بشيء في الإتحاد السوف عنه في أميرك أما إعداد الرواد المقدين في فادة السمية ففيه فرق كبر فقي الولايات المتحدة لا يتدرب على قيادة السعينة إلا الموظفون في و وكالة ناسا ، فيها يعد الآخرون سواء أكانوا من رواد الغضاء الأجانب أو من المواطنين الأميركيين عشلي أي شركات صاعية ـ مجرد مسافرين ، ولَّذَا فَإِسِم يتلقون قدرا أقل من الإعداد . صحيح أنه يُوجد في الإتحاد السوفيتي بعض الاختلاف بين برنامجي إعداد قائد السفية والرائد الماحث ، إلا أن



ی بقلید معدم لوران فی وسط ماشی

مطارات كونية

المهارق و هده حار أفل بكثير، ويمكني التأكيد بأن جيع أفراد الطاقم ينلعون عمس اخجم بقريد من سديد ويندو ي أن مثل هده المرقف على جانب أكبر من الصواب والفاعلية , وقد سمعت أن الأميركيين قد قرروا ، بدورهم ، أن يتخلوا من الأسلوب السوفيق قدوة أحمء

ويبقى هنا أن أضيف لكل ما قاله جان لو كرتيين أن الاتحاد السوميتي وفرنسا اتفقا بعد اختتام بعثتهما الكونية المحتلطة التي استغرقت شهرا واحداء على مواصلة برامج البحوث الفصاية المشركة في العقد تعادم من ليسيى ومفاد ذلك أن الرحلات البشرية المشتركة ستنظم لهما بعد كل سنتين . وبيحث الطرقان الآن مسألة تزويد مكوك و هيرميس و القرنسي والمحطات الدارات السواسية السفالية العقد

وبالإضافة لمشاركة رواد الفضاء الأجانب في الرحلات الكونية بمكن أن تكون هناك أشكالً أحرى للتعاود بتحرب إد تستعيم صرافم المحطات المدارية تنفيذ هتلف طلبيات الشركات الأجنبية المهتمة بالأمر . وأصبح أول عقد من هذا النوع ذاك الذي وقعته شركة و بايلوود سيستمز ، مع الهيئات السوفينه المعتصة حوب استحدام الأحهرة العلميه الموجودة على متن محطة و مير ۽ لانتاج بلررات البروتينات الضرورية لصنع العقاقير الحديثة وعلل ممثلو الشركة ضرورة اللجوء إنى الطرف السوفيتي بواقع أن رحلات المكوكات الاسركية أن عملية للورة البروثينات تحتاج لأسابيع وحنى أشهر وقد ادخر الحيراء السوفست تجربة عسة

إلى هذا المجال إلى مقوا مئات التحارب الناسة ، واجم عماؤ الشرقة على أنه ليس هناك خطر من و تسرب » الطنية الأمريكية بناء عمار شروط صارمة من الطرفين ويصيف الأمريكيون قولهم " ومن الأجدى أن يدور هذا الكلام عن الجهد الذي نبداله لكيلا شحلف عن السوميت

بي عمر . حي . حي . المنافقة في سواده 1949 مل من تقذ في سواده المساعي جلة من حواده المساعي جلة من حواده المساعي جلة على المنافقة و كان بر حيدى المنافقة و اكان بر حيدى المنافقة و مع المركزة من حيد و حيدى على المنافقة و مع المركزة على المنافقة على المنافقة و مع المركزة على المنافقة و مع المركزة على المنافقة و من المنافقة و من المنافقة و من المنافقة و من المنافقة و منافقة و من المنافقة و منافقة و منا

القضاء الفرنسية (كبيس). وهدد لائح صياب عمود الداد اي

رقت في الأورة الأخيرة ومتراها أن حجم رض فيه وذلك أر تند تبد فرية فرية أثرية إنشاء مطار توزن دول لإملاق الأجهزة إلى القضاء على أساس عمري . ويقد تقلعت أسرابال عباسية عدة لقيت استحمالاً لذي دول كثيرة عا فيها من را رافقي استراباً لوائد ويلية والكورة الكوراج الكورة الرائدة القيادية يتحل بالدورية القصوري عند الكورة الأرضية اللذي يساحة الصادوح على نقل خط الاحتراء .

وقد عنق لكسمر دوبايف ، رئيس الدائره العمة بشتروب العصائية في لاعمد -سوميق ، عين مبادرة استرائيا قائلة _لاشك في أن نقل الصواريخ الضخمة من يلادنا إلى استرائيا عمل ممقد جداً إلا أنه يبلغ

لنا مغريا على أساس أن إطلاق الصاروخ من

عصه سه به يسمح بريافة ورن الشحنة لفيدة . وفي هذه الحالة نستطيع أن تحصص

مصالة دولة ونتخفه عددا اعر مها لاحتياداتا، مست أظر الاتعاقبات الناسة ومها يكن من أمر، فان المجتمع الدول عصس من هذا التعاون على افتشابات عطية في عالات التقية والاقتصاد وغير دلك من المحالات

وفي حين أن المطار الكونى الدولي يقى مشروعا صوريا في أدهان الحبراء والصحافيين ، فهارالت دول كثيرة تضع المشاريع الفصالية التي تقوم على آساس امكانياتها الوطنية ومنه عطاد مدارية عملاقة وصواريخ قوية ومكوكات . وعده ، ح ، ح ب ح معد معد ، ح م عد

و ميره المدارية حتى مطلع التسعينيات على الأقل وستزن هذه المحطة مع الوحدات الخمس الملتحمة بها قرابة ١٥١ طنا وستتوافر فيها الطروف المناسبة لعمل ١٢ شخصا . أما الخطط المستبلية الأخرى التي ذكرها أشهر الخبراء السوفييت مثل بوريس غوبالوف، ويورى سميونوف که مصممی مکوك و بر آب و السرقيق، فهدفها إنشاء عطات أضحم ق الفضاء المحيط بكوكينا , وسيشهد مستقبل الطران القضائي بناء مشاريع على المدار وإنشاء المريد من المكوكات ومراحل بصواريح الي يكن استخدامها مرات عديدة وهي عناصر قادرة على العودة إلى المطار بعد أداء وظائمها أثناء اطلاق السفينة , وكذلك الجرارات لتحريث الأحهرة القضائية من مدار إلى آخر ومركبت حميمة لنقل رواد الفضاء من مشروع □ ,= 1 .d.

المطنوب من النظام التربوي في عصر المعلومات تعليم الطلاب أن يتعدمو . ونعيمهم أن يتكروا ، ونعليمهم أن يبدعوا و بالتربشيا أوردين »





د.محمدعابدالجابري و د.فهمي جدعان

- العام الاستان و الانتصال و بالفضل بين عهدين و كشرة.
- اکت ای کان کر قت الرسطو من نف ری و تن سینا.
- الطارة ألاسية العين تحوزت منهج الظرة المسرقية.
- کثیرون عمل پکائیون عن ایز ث الایستوعیونه کا پنبخی.
- لتتنظيغ الفنبة للثفف ة لتى لئة كالم عن عسلة وفنهجت أن تعنير العقت لعكران بشهوك بي.

كان الدكتور عمد عابد الجابري، المقكر المنري، الاستاذ بجامعة عمد الحاس بالرباط ، قد المضى بعض شهر آذار و مارس ، من هذا المام ، أستادا رائز الكلية الأداب بجامعة الكويت ، وقد التهزت ، المربي ، همه الفرصة لترتب لقاء فكريا بيت وبين الدكتور فهمي جدعات أستاذ الملسقة الإسلامية بجامعة الكويت ، فكان من فلك هذا الحوار الذي دار بين هذيب المفكرين والمختوب ، والتراث والمنامع ، والتخير والجمهور ، والمقل العربي ، والملقبين ، والموب والمستقبل والانتقاضة . والمجهور ، والمقل العربي ، والمقل العربي ، والمقل العربي ما ملكتور والمقل العرب ما ملكتور الماري عاصمة في كتب ، والمصيبة والدولة ، ، ممالم نظرية علمان إلى المناز المناسك والمؤلفين المناسك من المناسك العرب ، وقتل لدى الدكتور طعاصة في كتب ، والمصيبة والدولة ، ، ممالم نظرية وقتل لدى الدكتور طعاصة في كتب ، اسس النقدم عند مفكري الإسلام في وقتل لدى الدكتور حدمان في كتبه ، اسس النقدم عند مفكري الإسلام في وقتل لدى الدكتور حدمان في كتبه ، اسس النقدم عند مفكري الإسلام في وقتل لدى الدكتور حدمان في كتبه ، اسس النقدم عند مفكري بالإسلام في والسيامى في الإسلام ، بالإسانة إلى أعيانه النشورة باللمة الذينية

العربي المعاصر , وهي القضاية التي شخلتك في مضح كابات المجلسة وطلق المجلسة وطلق المجلسة والمجلسة والمحاصرة المجلسة والمجلسة والمحاصرة والمجلسة والمحاصرة والمجلسة والمحاصرة والمجلسة والمحاصرة والمجلسة والمحاصرة والمحاصرة المحاصرة والمجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة المجلسة والمحاصرة والمحاصرة المحاصرة والمجلسة والمحاصرة والمحاصرة والمحاصرة محالة المجلسة المحاصرة والمحاصرة محالة المجلسة والمحاصرة والمحاصرة محالة المجلسة والمحاصرة والمحاصرة

ويقصي وقع حال، وتقصي مو صحة ي مش همه الطروف، أن يتوجه حديثنا أن قضايا بتر اهتيات الشترك، وتكون قي الرقت تسه مرصد اهتيام حاصي عدد القاري، . والذي يبدو في أن علينا أن لنيز الحلميث حول أثروة مركزية، متحرك مها ألى مسائل عشة، أرى أن تكون عالى له مدخل في العمايا المتقابية المائزة في العمايا المتقافي

والتفرق، وتنسج خيوط حلم عزيز علينا في الْمُشرِق، وعزيز عليكم في المغرب. لكتني لا أملك وأنا أثير هذه الشجون أو أستثيرهاء وتحن هذا معا، إبعاد هذا الشبح الذي يهجم على غيلتي، إذ يصور لي، مثلياً صور لكثيرين، أنني المُعلنث مم صاحب نظرية مثيرة في العلاقة بين المشرق والمغرب، وهي نظرية لا تسر المشرقيين كثيرا، وكان لها عند بعض كتابهم صدى غير محمود، فقد نتهى كثير من قرائث إلى أنث قد كرست صراء من القطيعه بين المعرب والمشرق. حَين تكلمت وأعدت الكلام على ، قصيعة ، معرفية بين جناحي الوطن العربي، وقلت : إن ثمة مشروعين ثقافيين كبرين، أحداما بسبته الي المشرق، عثلا بابن سينا والفارابي، وثانيهما نسبته الى المغرب تمثلا على وجه الخصوص بابن رشد. ونقد ذهبت فعلا الى أن ما سميته المشروع المشرقي مشروع ذو طابع غنوصي لا عِثْلَانِي، بينيا ٱلمشروع المغربي أو الأمدلسي هو مشروع ذو طابع عقلاتي ، وقررت أن كل وَّاحدُ منهما يعبر عن و روح ۽ خاصة به ، وأنه لا سبيل الى الجمع بينها ، فإن التقليد المغربي المثل بابن رشد قد وقطع ، قطيعة نهائية مع التقليد المشرقي الذي تمثله الغنوصية السينوية الهرمسيَّة. ومع أنني شخصياً لا أعتقد أن هذه و القطيمة ، كانت شاملة ، فإنني، في هذه اللحظة على الأخصى، لا أملُّك إلا أن أتساءل ، في ضوء مذهبك هذا، عن الطريقة التي بها أفسر هذه الصلة العميقة التي تربطك بالشرق الحديث والمعاصر، حيث أصبحت في حقيقة الأمر وجها مشرقيا، إذ تتردد مدعوا أو رثرا في مناسبات متعددة على جميع أقطار المشرق، وكتابانك تلقى انتشارا طبا عد مثقفي هده الأقطار ، فتحد الترحيب حبما والنقد أحيانا، وتجد من ينتصر لها، مثليا تجد من ينفر

منها. ثم لا بُدُلي من أن أتساءل، في سياق قضية

بقطيعة هده، عن مناطق الاتصال ومناطق

الانقطاع، في حدود ثقافتي المشرق والمغرب. وهل هذه القطيمة هي حقيقية أم انها مثبرة " للبس فحسب، وأن ألأمر على غير ما يتوهم الكثيرون ؟

بین ابن رشد وابن سینا د. الجابري: أعتقد أن ما أثار الالتباس في أدهان قراء كثيرين هو استعمال كلمة (قطيعة). ولابد من شرح هذا المعهوم بيطهر القصود مه : إنَّ أول من استعمل هذا المفهوم هو فيلسوف نعدم لفرسى حاستون باشلار وقد كانت النظرة السائدة من قبل أن العلم ينمو بالاتصال، مثلي تبمو لشجرة أو الحسم القديم يؤسس الحديد، وينفى حاصر، فيه بشكل من الأشكال . لكن باشلار، حين درس العلم، ثبين أن العلم لا ينمو بالاتصال، وإنى يتمو عبر قطائع، أي على انعصالات، بمعنى أن العلم أو التفكير العلمي ينبني، في حقبة معينة، على مفاهيم تكون هي أساس إنتاج المعرفة والكشوف العلمية، الَّى أن تستنفد استنفادا كاملاء فتقع أزمة في الفكر العلمي، وهذه الأزمة لا تحلُّ الا بظهور مفاهيم جديدة، تقطع العلاقة أو الصنة بانعاهيم القديمة ، أي يحدث بيتها وبين هذه المفاهيم الفصام تام. ونقول : إن هماك قطيعة عندما لا يمكن أن نرجع القهقري من لحديد لي نعديم، فهذا حهار مفاهيمي وذاك جهاز مفاهيمي آخر, ومنذ جاليليو حدثت في ميدان العلم أنواع عديدة من القطيعة وقد حاء والتوسيره، الفينسوف الفرنسي المعروف، وطبق المفهوم والمنهج على العلاقة بين ماركس وهيجل، حيث كان ماركس الى حدود عام ١٨٤٨ على صلة مباشرة بهيجل، وكان تفكيره عكوما بالمناخ الهيجلي ، ويالرؤية والإشكاليات الهيجليتين، ولا بتحاوزهما، ثم ما لبث، بعد أن انتقل الى تحليل الاقتصاد الرأسهالي تحليلا علميا رياضياء أن و قطع ۽ مع

مركس بشاب، والعصل عنه مهجيا، فأصبح شيئا آخر، وأصبح من الممتنع العودة من (رأسيال المال) الى (الايدبولوجية الالمانية) مثلا، أو الى الكتابات الأولى. فهذا شيء وهذا شيء أخر، هذه مفاهيم وهذه مفاهيم آخري. جثت أما فيها بعد عندما درست ابن رشد فوجدت أن ابن سينا يتصل اتصالا مباشرا بالفارابي، فأنت ننتقل عبر حط واحد، من إخوان الصفا الى الماراي، الى ابن سينا، الى الغزالي، الى السهروردي، الى الملا صدرا الشيرازي، الى الفكر الأيراني الحالى والمدرسة القمية. هذا خط، لكن عندما درسنا ابن رشد رأينا شيئا اخر، رأينا أن اشكالياته تختلف عن الإشكاليات التي طرحها ابن سينا والفارابي، وأن المقاهيم التي استعملها _ على الرغم من كوتها مشتركة بينُ الجميع في القرون الوسطى ــ تختلف في مضامينها عند ابن رشد عها هي عليه عند ابن سينا. ثم تعملنا في أكثر هذه المقاهيم، وقلنا : لا ، إن أبن رشد ليس استمرارا لابن سينا، وذلك خلافا لما كان جاريا من القول بأن الفلسفة في الأندلس استمرار للفلسفة في المشرق، فلقد تبين لي _ وهناك نصوص وليست المسألة حيالاً _ أنه قد نشأت في الأندلس مدرسة تحتلف تدما عن بسرسه في الشرق، لا س حبث المضمون الفلفي أو المضمون الأيديولوجي اللذين مختلفان على كل حال من دولة الى دولة، ومن زمان الى زمان، ولكن من

ب سح والعاهم وروق والإنتكائة التناسعة في المشرق كانت محكومة بإشكافية التوفق بين الدين والقلسقان في إشكافية ما الكلام، الما في المقرب والأندلس فلم يكن مثاك اعتراء كانتظائية قالم محم التنافيق المشرقة المنافرة بين الدين والقلسقة في علم الكلام، أما التوفق بين الدين والقلسقة في علم الكلام، أما في المذرب الخدول الرياضيات والطبيعيات والمنافرة المطبوعات والطبيعيات

الأصل، وأصبح المعرب بمكر تعكيرا ارسطه عصاء حاليا من لاتلاطلوبة لمحدثه، والتأثيرات المشرقية من فارسية وغنوصية وهرمسية وغيرها.

نَقلنا : ههنا (قطيعة)، بمعنى انّ ابن رشد ليس استمرارا لفلسفة ابن سينا، ونحن لا نستطیع ان نعود من ابن رشد الی ابن سینا، مثلها يمكن ان نعود من ملا صدرا الشيراري الى السهروردي مباشرة، ثم الى ابن سينا، فالقاراي. أما العودة من ابس رشد الى القارابي فغير عكنة. نحن تستطيع الا تعود س ابن رشد الى ابن پاجة مباشرة، ثم من ابن باجة الى ابن حزم. ومعنى ذلك أن الاتصال الظاهري بين النظرتين المشرقية والمغربية لا يتبغي أن يخفي انفصالا أعمق بينهيا. لقد عالج فلاسفه لإسلام الموصوعات نفسها وبباولوا الشاكل نفسها، ولكن كيا يقول هيجل ليس الموضوع هو الذي يمير فكرا فلسفيا معيما، وانحا الروح التي يصدر عنها هذا الفكر والنظام الفكري الَّذي يستند إليه، ونحن، أي أنا أقول، وتبحن نعتقد، أنه كان هناك روحان ونظامان فكريان في تراثنا الثقافي: الروح السيبوية، والروح أبرشدية، وتكيمه عامة الفكر النظري في المشرق، والمكر النظري في المعرب، وهناك نوع من لانفصال سهي، داحل الاتصال الظاهري. هذا الانفصال نرفعه الى درحة مقصيعه لأبيستمولوجنه أو المعرفية خذه القطيعة ليست قطيعة سياسية، وليست قطيعة ثقافيه عامه، ولا قطيعة حصارته، إنها فطيعه أبيسيتمولوجية، تمس. في أن واحد المنهج والماهيم والإشكاليات؛ ومع ذلك بقى هناك من لم يستوعب، الاستيعاب الكامل، هذه المسألة وهذه القطيعة، لقد استخدمت المعطلح استخداما إجراثيا، فاستطعت بتوظيفه هكذا أن أدرك إدراكا أكبر : خصوصية فكر المشرق، وخصوصية فكر المغرب، وحين تكلمت عن

مل القطيعة لم يقدم أحدى المقرب الما الطبط لم أحدادية ، والكر إحتج في المشرف يعمس الزيالا عليهم على قضية الشليعية ، وقالوا كانهم بإصوره معي : إن أن ولكن شيئا من الشويقة المقربة المصطرب المن أن أرجع السائع من حديد إن الطبقة الثانية من كانت أحدى (بالرائحة) والمائلة في بها إلا المائلة التي تم يمنى بين بين المثري القانونية المائلة في بها إلا المنافقة المناف

خط الاتصال الثاني

د . جدعان : أعتقد أن هذا التوضيح ضروري ومعيد، ومه ذلك فإيرال في تقسى شي. مر هذه المسألة ، يبدو لي مهيا، ويحتاج الى بيان، فأنا غير مقتنع بأن القطيعة التي تتكلم عنها قطيعة شاملة، آنني اعتقد أنها قطيعة مع تبار بعينه من التبارات الفكرية التي نجحت وتشكلت في لئے وہ یت بھول ہے بن اسم سنن سيمل الاين سيده عا اور. عن الدعم اين اشتراكهم جيعا في القضايا والموضوعات نفسها، وأثنا لا نستطيع أن نعود من ابن رشد الى ابن سيتا ثم الى الفارابي، فهذه روح وتلك روح احرى, هنا عقلانية أرسطية، وهناك ضوصية أفلاطونية عدثة وهرمسية، هذا صحيح لكنني ارى من وجه أخر أن بإمكاننا التمكير في تيار آخر، ورسم خط ثان غير هذا الخط الذي أشرت إليه، والذي يصل بين إخوان الصفا وابن سينا والقاراي. هذا الخط الثاني يتصل بابن رشد ويعود الى السحستاني والعامري والرازي والكندي، أعنى أن هماكُ تيارا عقلياً غبر هرمسي، مبدؤه الكندي، ومنتهاه ابن رشد، ولا يحكن القول بأن هناك قطيعة بين ابن رشد وبين هذا التيار، وإنما هناك اتصال

د . الجابري : هذه مسألة أشرت إليها، ولست اذكر في أي موضع، لكن لي بعض التحفظات حول الأسياء التي دكرتها، فالكندي لا علاقة له مه نظرية الفيض، الكندي كان أكثر قربا لأرسطو من القارابي وابن سيماء لكن كتبه هي عبارة عن رسائل صغيرة في العلوم. والرسالة الفلسفية الأساسية هي رسالته في العلسفة الأولى ئى كىپ لاخد در بعصت في مدد عيست لكسف به لا علاقه به مع إسكاره عيص عي مثلها الفاران وابن سينا. إذن إذا أردنا أن نقيم انصالا مكيفية عامة مقول: إن الكندي لأ يختلف مع ابن رشد، لكن ليس هناك اتصال، لان الكندي يقع بعده الفارابي وابن سينا وسيسيه صويبة عصيعه والانصار لا كودن في وضع مثل هذا، فالقطيعة لا يمكن ان تكون ما بين آبي رشد والكندي، لأن الحقية الرمية ليست واحدة، والاتصال الرمني ليس واحدا لكول عصمه عدم بأدل هري علي ، ولس من الضروري أن يكون زمنيا، لكنه اتصال على صعد مد ي ابن رشد لم يقطع مع الكندي، لأن الكندي كان قد جاوزه الأخرون ولم يكن هو السائد، فالذي كان سائدا هو ابن سيا والفارابي. أبو يكر الرازي غنوصي هرمسي، لا علاقة له مع ارسطو، ولا مع ابن رشد والتيار

موقع السجستاني وابن طفيل

يرهابي بعلو

و. جدهان: والسجستان؟ رسائله التي نشرها د. بدوي تكشف بوضوح عن صلة بينه ويين ارسطو.
 د. الجابري: لا، ليس كل الاتصال، فإشكاله السحستاني بقيت إشكالية مشرقية، فهو من الذين خالطوا الفكر المسيحي، وهو من

يه ميب اصلا يه ميب اصلا د. جدهان: آنا أعني أيا سليان للطقي

السجستاني، ئم الرازي وهو ذو عقلانية صرعه

د أيابابري : لا أبدا ، هو مقلالي في الطب

"كان كان رسالة غنوسية ، وهو غنوسي يكر
النبوة لاك بقرات كل إستان في أو كمي النبوة لاك بيوان كل المنافقة بيكور سه المحسس و تكسين وكد هؤلاء أللين منافوا في المشرق كانوا عكورس منهميا بالإشكافية المالكونية ، كان المنافقة المنا

منت د جدهان , وابي طفيل أين تصعه في الحط

القرية ؟ د. الجاري : إن طنيل مغري، مغري كل ما في معني الكلمة، يرتبط باين رشد، وهو الذي قده وابرزه، لكن اللبس الذي وقع هو النا إن قده وابرزه، لكن اللبس الذي وقد من بي بيطانا، سحرص «حكمة ، الشرقة كيزو هد الشيح سحرص «حكمة ، الشرقة كيزو هد الشيح محرية طقم ان طليل الكن مضمويا التي مضمويا تصرح س معلل - هو مصورت مستة الشرصة وحيدين يحكمون على اس مصل مستة الشرصة وحيدين يحكمون على اس مصل مصدة حلال - هو من يطفان، عطائق الي سوس

راي الطرة المعربة د حدعات لكه باحد عن الل باحة تفصيره في بلوغ غاية الفيلسوف من الاتصال. د الحد من هذات الذات المدة وقد الله

د. الحابري: «هو يعني أن ابن باجة مقصر في ان يكوس شرقي و المصتده، أي لم لم يسين الركان المنظرة الإصاف أو أخ الم يسين المنظمة المربية الاندلسية قلد إما أن تكون النظامة المربية الاندلسية قلد كثيرة أنها وأنها قلد أنها أنها المنظمة المربية الركان أن يخد الركان المنظمة المربية الإسلامية وللفكر حقيقا للمسلمة المربية الإسلامية في المنظمة ويشاعا من التقدم، قبلة المارية الإسلامية فيها الناسية، فيها الناسية الناسية المنطقة الناسية المناسية المناسية الناسية المناسية المناسية الناسية الناسية الناسية المناسية الناسية الناسية

لا يكن أن تجده إلا إذا بنيناء على أسلس أذ حد، الأندلسية المورية قد تجاوزت عنجيها النظوز المشرقية والمشرق والمفراب منا مسالة عخرافية، فلا أحد من المقريين الأندلسيين والمعارفة، لا ابن حزم، ولا ابن رشد، ولا ابن خلدول، يكن ان يقال عنه إنه مدري غير عربي. ولست أدري الماذا تبقى هذه الفضية تضية مشرق ومغرب تثير الالباس ؟!

التراث والمناهج :

د. جدعان : فلندع مسألة المشرق والمغرب، ولنتكلم على مسألة تحير بعيدة عنها، وهي مسألة التراث، أريد أن الاحظ في هذا الصدد أن سنوات العقد الحالي الذي يتُجه الآن الى نهايته قد كانت حافلة بالنظر في هذه المسألة، وأما نفسي كنت أحد الذين شعلهم هذا الموضوع، وأنت أيضا كنت، وما تزال، نمن عنوا بدراسة التراث وتحليله وبقده، ولاشك أيك بدرك معي مدي الاهتيم بواسع بالموصوح، ومدى خصر ابدي ينجم عن إغراق العقل العربي المعاصر بمجموعة من (المشاريم) الكبرى فيه. إن ما يبعث على الدهشة حقاً هو أن جل الذين أقدموا على بناء مشاريم تراثية كبيرة يجهلون قطاعات كثيرة من التراث، ولا محيطون سه يلا بقدر هريس، وقد لا استثنى من هؤلاء إلا عدداً قليلا جدا، وأسمح لنفسى بإيراد اسمك الى جانب اسم محمد أركونٌ . وربما فكرت أيضا بحسن حنفي ، أما الأخرون فيكتبون أكثر مما يقرؤون، وينشدون الإثارة والضجيج أكثر عما ينشدون الفهم والإفهام وبيهم ص يتكلم عن المهجية والمهج اكثر عما يتكلم عن التراث نفسه بكثر، وقد اخترت أنت أيضا متهجا للبحث، دا قاعدة اليستيمولوجية، لا تحركها بواعث الديولوحية محالية، وإن كنت توظفها في نهاية المرحلة والأمر في أغراض أيديولوجية صريحة ويبدو لي هذا أمرا مشروعا، فأنا أعتقد أن

السرق، الشريحة، وعلمها الساسية ويسويبولوبة وجرحه مسدة (ه) تصحح عبا كل وأحدة عينا من حوالت لا تضمح عبا على واحدة عينا من حوالت لا تضمح عبا على واحدة المحدود المحالم المحدود والمحالم المحالم الاستانية على مناهج المحالم الإنسانية على مناهج المحالم الإنسانية على مناهج المحالم الإنسانية على مناهج المحالم الإنسانية على المحالم الإنسانية المنافق عالم المحالمة المح

التراث في الفكر عبارة من في، يضو ويتراكم ويتأقف ويضارة في الحياقة ولو أنه دافس . فيه ندرس مدا الكائن الحي الحرف في الوقت عني يعيا، هو مصل عصب عنا أحيات فالتا سيتمولوسية، وأحيات سائنات وسع، حكم حي أست جين عتراً الأدب الحافظ يتمر أن يتنافي ويتم حياة . الأن : على أنسطح أن نجمت يتول : إن الديالكيك يستطح أن يجترعب يتول : إن الديالكيك يستطح أن يسترعب دين، أي سريات ويتالي مباء أن في كتابي وسياء أن

الخطوات أو المستويات التي أعالح فيها التراث العاحة لسوله ثم التحفيل التاريحي، ثم التحليل الايديولوجي. فحين يقدم التراث نفسه إلينا بصورة منظومة أو تركيب، لابد أن عككه لكي عهمه, وحير يقدم عمه مفكك، مثله هو اخال في (سبان والسيس) عند خاحط، لاید لد آل بکشف بیته لمهمه، ثم مککه فیم معد لاند من معالحة البنيوية كمرحلة أولى . لكن لابد ل من أن تلجأ الى التحليل التاريخي، لأنه هو مخبرنا الذي نقيس به النتائج والمسائل. ورجوعنا الى التاريخ هنا يختلف عن رجوع المؤرخ ، فالمؤرخ يبدأ التاريخ من البداية ، ولا يهمه الا التسلسل وربط الأسباب بمسبباتها إن أمكنه ذلك. أما نحن، فنرجع الى التاريخ في كليته، السابق واللاحق، ويهمنا أن نجد في سيره العام الشواهد التي تكشف عن هذه الفرتين والأطروحات التي نستخلصها، فإذا تأكدنا، بالتحليل الثاريخيّ، أن الأطروحات التي استخلصناها من تتحليل بسوي تشهد ها شو هد درعمه اعتبرناها صحيحة. لكن المهمة لا سهي هنا، فإن المزاوجة بين المعالحة البسوبه والتحليل الايديولوجي هي الخطوة التاليه. ولكن ليس من الضروري ان أبدأ بالتحديد بهذا أو بذاك، فأنا أحيانا أبدأ بالمعالجة البنيوية وأحيانا بالتحليل الايديولوجي، حسب الموضوع. والمناهج بالنسبة لي كلُّها صالحة، لكر كلِّ بي يكن أن يصلح له، أي أب كلها صالحة، ولكن ليس بمفردها، والتراث واسع

النخبة والجمهور:

د. جدهان: الحليث عن التراث يفضي بالضرورة الى الحليث عن المشاريع «"بضوية» التي تتطلق من التراث أو تحيل إليه ، وأمام هذه المشاريع التي يتطلع بعضها لأن يكون كبيرا كنت وما أزال، أسأل تضيي دوما : لل يوجه كنت وما أزال، أسأل تضيي دوما : لل يوجه الملجمهور، أم للنخية ، أم نحية .

النحبة؟ وأما لا أملك إلا أن الاحظ أن جميع الذين يصنعونها هم من القلاسفة الذين لا يجيدون في الأغلب الأعم إلا لغتهم الخاصة ولا أعتقد أنني في حاجة ألى أن أدلل بخطاب مسهب على أن الأذان التي تصني للفلاسعة قليلة نادرة، ثم ألاحط أنَّ التراثُ لم يوضع أصلا ليقرأه الفلاسفة، وإنما هو للناس والملأ والحمهور وهؤلاء لا يرتعهم بأقوب تقلاسفة وتنظيراتهم لدة ث وعيره إلا أصعف الصلاب وأوهنها، وهم في علاقاتهم بالتراث سيتوسلون لتمثله بالأدوات و الطبيعية و البسيطة التي جروا على استخدامها في تعاملهم مع وجوه الحياة الطبيعية العادية. وأية قراءة وقنية ، للتراث، سواء أجاءت من رؤية بنيوية صارمة أم من معرة لسانية مدققة، أم من رد فينومينولوجي لا يقدر عليه إلا المحترفون جداء لن تعني لهم وعندهم شيئا، وسيقضلون على هذا كله ـ وأنا أرى أنهم على حق في ذلك _ العودة الى النصوص مباشرة وفهى، وفقا بقواهم تطبيعية بعادية، وعلكاتهم التي لم تألف أدوات التحليل التقنية. قد تكون أنت أفلحت في الوصول الى عدد أوسع من القراء، لكن جل الأخرين ينشدون التعمية والتجريد المصنوع، والمصطلح الثقيل الناشز، فإلى أين تذهب إذن هذه المشروعات

المناسبة ؟ وأن هر موقهها من الناسي ؟

- الجابري: من خمسائييي الفكر أنه يعيد
إثناجه بأسمي، بالنظار أن يعيد إثناجه مطرية

- الزعابه بأسمي، بالنظار أن يعيد إثناجه مطرية

الإن الذكر المامي : عنصا تقدام أنها إلى
- الناسبة بالمنامي : عنصا تقدام أنها إلى
- الناسبة بالناس علم الأبير علم الأبير

- المناسبة إلى المناب الناسبة والمناسبة منا

- المناسبة المناسبة المناسبة على السبب
المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة
المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة
- مناسبة المناسبة المناسبة المناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- مناسبة
- م

الحديث وقوى حورا كبيرا، فهو يعبر عن ثابت السيحة وقو غياب السيب عندما منها، وليس مثلاً و موه غياب ساعة على المستوات والمستوات المستوات الم

وما نسميه بالفكر العامي هو عبارة عن فكر عالم، تحول عبر العصور الى فكر عامى : عندما سكدم بحر لان كفلاسفة ومهكرير بحاطب نخبة، وتخاطب جيلا صاعدا متعلما، هذا الجيل الصاعد المتعلم نرجو أن يتحول شيئا فشيئًا وبمحرط في فكر احر. أكبر بحرر من فكرب فسجدد دلك الفكر العربي ومدآ هدا التجديد التخبة، لأن النخبة هي التي تحرك المدارس بحر يكرس الطلاميات في بدارس تعلمهم اللامعقول؛ تحن سح فيها الحيل واللامعقول، ولو كان المعلم عند، يشترك مع غيره في حد ادنى من المعفولية في المعالجة، ويختلفُ أيديولوجيا ومذهبيا مع غيره عاشاء، لكان تعليمنا يحمل قدرا أعلى من المعقولية، ولارتقى الفكر الشعبي الى مستوى معين س المعقولية. خذ مثالا : قبل خمسين سنة كان المغرب حافلا بالطرق الصوفية، وكان لكل شيخ طريقة، وكان كل قرد _ أعوذ بالله _ يؤمن بشيخ الطريقة أكثر عما يؤمن بالله ورسوله . فامت الحركة الوطنية وكانت هناك الحركة السلفية في الوقت نفسه، فوجهنا حملة شعواء على هذه الطرق، فتحول الأمر، وقصى نهائيا على الفكر الصوفي، وأصبح الانتياء الى ألحزب،

وليس الى الطريقة، وذلك كله بقصل نخبة من السلفين، ومن عمد عبد الي طلال القائلية، ونخبة من عملي الحركة الوطنية، من كان البارعة، في البارية؟ الشخبة!، وضمن في هذه اللبخة التي تعبيها في الوطن العربي، تستطيع الشخبة التي تتكلم عن علم ومهجة ولما استدنائية التي تتكلم عن علم ومهجة ولما المرابعة في الكلم والخطاب أن تغير المقل العربي بسهولة.

العقل العربي :

د حدعان لعل هذه مناسبة تدعوني الي أن المحر فصنتين أما أولاهما فهي قضية (العقل العربي)، ولحقيقة أنه يتعذر الفي معك في الحديث دون إثارة قضية (العقل المربي) التي نسب إليك فيها القول بعقل عربي ثابت أزلى موهوم، ومأن لهذا العمل دماهية ثاسة دائمه، عبر فائلة للمدين والتطوير، وبأن للعرب ماهية عقليه جائية، تحكم تمكيرهم وسلوكهم، وتلاحقهم عبر المكان والزمان. وفي مثل هذه القضية أيضا ينسب إليك من القول بأن العقل العربي عقل فقهي، أي عقل قياسي، يقيس الغائب على الشأهد، وإذا صح هذا القول فمعناه أن أحوال العقل العربي هي بما يبعث على البأس والقنوط، يضافان الى حالة اليأس والقبوط من رأب الصدع الذي تثيره دعوى القطيعة المعرفية بين المشرق والمغرب. ما الذي بحدث حتى يصار الى ترجمة أقوائك عل هذاً النحو؟ ولست أحسب إلا أن لهذه الدعاوي أساساً ما، إذ لا نار بدون دخان، فمن أين تأتي الشبهة ؟

اسبابه عند السبب أو عوامل يحدّ أن السبب أو عوامل يحدّ أن السبب تكون مصدرا لموره الفهم. وإنا أسببعد غلك تكون مصدراً لمن أن الشخور أن المشارك إلى المفادة لا يسبح إلا مم مشخل التراء غلال لا يحدّ أن التج شبئا بدون أن التمام شبا بدون أن المنابع شبئا بدون أن التمام ما إن رشد أو إنام خلدون أو القاران وعجد وحرجم ومشخلة الليمي بأثرن ويكتون عن

أنهم بكيفية من الكيفيات ينتجون عبر ما أكتب قد يؤيدون وقد يعارضون. هذا من حقهم، لكن يجدث أحيانا أن المنتج للأفكار عبر مفكر آخر لا يكون قد أستوعبه كل الاستيعاب، لا يكون قد دخل معه ألى البيوت والسراديب التي دُحل هو اليها، فأنا لكي أَفكَر وأنتج خطار فكريا عن ابن خلدون مثلاً بجب أن أكون قد درست جميع مؤلفاته، وعرفت وجهته السياسية، وعاست مما عاناه، وتقمصته، حينتذ سأتفهمه وأفهمه، واستطيع أن أنتج خطابا مؤيدا او معارضا له مؤسساً بالمرجعية نفسها. أما أن آتي وأقرأ فصلا من كتاب، أو فقرة منه، أو مقالةً عنه، ثم أدخل معارضا أو مادحا، فهذا إنتاج ردىء جدا. وكثير نما قرأت عنى هو من هذا النوع. المهم هو أن يدخل المنتج ممك في تصوصك، في المنهج اللَّذِي اخترته، يتزوج معك زوجتك التي هي الثقافة العربية, هنا تعدد الازواج جائز، وضروري. لقد قرأت مقالة من أعجب المقالات عا كتب عني، مقالة كلها سياب وهجوم على العرب، وعلى وسائل الأعلام العربي وللجلات والجرائد.. لماذا؟ لأب أبررت شحصا واحدا هو فلان، وأعملت الأخرين. وهذا كلام لا يستحق الرد،

د بهدهان: هم أتسته عن في مذا، لكنك لم توصح سبالة بلغيل العربي النات الحالد د الجليمي : سابهد توانع اللك: فرقت سبر عنق بكور، وعنق بكور، الطفل الكثر، العربي في اللغة في كنا وكال. وهذا على تلتا، لكل مماك عنق بكور، حدول الد تحديد بكور مقالا مكورًا أخر يبدل أن تحديد بكورة مقالا مطالبا باستعاد الكاتب أحد شهي أحيانا مطالبا باستعاد الكاتب د بهجافات تم الكرة كفا هذا التهيير المنات
د منهجافات تم الكرة كفا هذا التهيير المنات
د منهجافات تم الكرة كفا هذا التهيير
المنات ال

المشهور عن اندريه ألاند الذي استمنت به ق تحديد معنى المقل ومعنى الثقافة، ويبدو لي أنه تميز وجيه، يساعد على تبديد سوء الفهم الذي تحدثنا عمه



بُستان عانشة "ومزحلة جَديدة في شعرعبد الوهتاب البيتاني

بقلم : الدكتور حامد أبو أحمد

الشاعر عبدالوهاب البياتي واحد من أغرر شعراء العالم إنتاجا . ههذا الديوان الأحير ـ بسنان عائشة ـ الصادر عن دار الشروق بالفاهرة في فعرابير الهذه المجاها على منظمة علم الهذه علم المهدا بحمل رقم ٢٠ في محمل دواويته التي أخذت تنوالى منذ عام المهدا ، وهمو العام الذي شهد مولد ديوانه الأول ، ملائكة وشباطي ،

العالمين الكبار تولد لدى اليبان وعي بأن علي
الإيوقف عند مرحلة واحدة ، يكرر نقب
الايوقف عند مرحلة واحدة ، يكرر نقب
۱۹۷۱ - كانت قد صدرت دواويته السحة
الأولون السحة ما ١٩٦٠ (أصيف لل هله
الدوارين السحة على بعد دوبات دوائل الألل والكلبات الذي مصدر عام ١٩٦٢ ، وتكون الموازية والمائلة الموازية المائلة الموازية المائلة الموازية الموازية المائلة الموازية الموا ولى هد الديواد يوسس بنى رحمة احياد وانشعر من ، مثن يقول عن شعر بهان الكيرة ، خوااد (مورق خييف ، المائز بهان الميان الميان المائز ، المائز كانت مصلة أبيال انتصالا وليفا ، تقول من المناحوز الماري الكيرة إن الشعر كان ـ وما ليان الشعرية قد المرتب ، عند الدامه ، إلى المحيوة قد المرتب ، عند الدامه ، إلى الأعموق ، منا معد عام ، وموحلة معد بها المحيوة ، منا معد عام ، وموحلة معد مرحلة ، وكان مروضوس بريدال ويوش مورة المورة منا مرحلة ، وكان مراحل والميان من المورة شورة من

الخيام في مسرحية ومحاكمة في نيسابوره، ووصل إلى مرحلة الرؤيا الشاملة للكون والحياة في دواوينه التي صدرت بعد دلك ، وهي وُ الذي يأتي ولاَّ يأتي ۽ (١٩٦٦) ، و ۽ الموت في الحياة ، (١٩٦٨) ، و د الكتابة على الطين ، (١٩٧٠) . وكيا يقول المستعرب الإسبان فيديريكو أربوس: وقائنا للاحظ في هذه الدواوين الثلاثة ، منذ الوهلة الأولى ، رغبة الشاعر في تحويل مضمون كل قصائدها إلى مشروع موحد شامل ، أي محاولة كتابة قصيدة طويلة واحدة ، موزّعة في ثلاثة كتب ٥. أي أن البياتي كان أحد رواد اتجاه والديوان القصيدة ، ، مثلها كان أحد رواد الشعر الحديث في أدينا العربي المعاصر ، وكانت معاناته هي معاناة الشاعر الكبير الذي يفتح الأبواب ويجهد

وقد كان البياتي منذ نشأته الأولى مؤهلا للوصول إلى ما بدأ يحققه في هذه المرحلة الثانية . من إنتاجه الشمري الغزير . يقول في كتابه النثري ۽ تجربتي الشعرية ۽ ، وهو يتحدث عن طفولته : و كان تكويني النفسي من أساسه برويه بسامته بالأشياء و باعاد إلى حوهر الأئساء عصعاء عي هي ماده يسعر ۽ سوعه ۽ وقد ظل البياق يتطور باستمرار، رافضا السكونية والجمود، فجاءت كتبه خلال عقد

سنمسات عمل حديد في النعه ، لايقاح ، وبناء القصيدة ، وتعمقا أكبر في الجانب الرمزي والموضوعات المالوفة ، وحضوراً أدبيا أكثر سُناطُّ للتصوف العربي القديم كيا يقول أربوس. وفي هدا الديوان الأخير و بستان عائشة ، نحد البياتي يقدم تجربة جديدة متميزة ، صحيح أنها تحمل لكثير من العناصر لمشوثه في أعياله الساعه . ويظهر فيها الكثير من اللوازم المعروفة عن شاعرنا ، كيا سوف توضح فيها بعد ، ولكن بعناصر الحديده في هد السيوان أكثر لروراً ،

وسيدعى أن سوقف عندها كثيرا.

تزعة التجديد

ويحدثنا البياتي نفسه عن نزعة التجديد للستمر في أعياله ، فيقول في كتابه و تجربتي الشعرية ، : و لقد أدركت من خلال تجربتي أنَّه يس من المفرل أن أتجمد أو أتوقف عند أشكال فنية من التعبير، وإنما عنيَّ أن أتجدد ماستمرار ، من خلال عملية الحلقّ الشعري ، كها تجدد الطبيعة نفسها نتعاقب الفصول، ٠. ولأن السان لم يكن ألد شاعر يعيش في ترح عاجي أو يجري وراء الكليات المنمقة ، وإنما ظل دائيا في حالة انفعال بما يحدث في العالم ، يرصد حركة الثورة العالمية ، ويجلق مع رموزها العالية ، وعندما كان يسقط أحدهم في الساحة شهبد (مثل شي حفارا) کان يعيش في حواس العدد العائدة ، يطير بها من منفى إلى منفى ، كل هذا _كيا يقول _ قاده إلى إيجاد الأسلوب الشعري الجديد الذي يعبر به، وهو أسلوب بعدام ، بعد حدول أن يوفق بين ما عوث وما لا يموت ، بين الشاهي واللامساهي ، بين لحاصر وتجاوز الحاضر ، وتطلب هذا منه معاناة طويلة في سحث عن الأفيعة الفيية , وقد وحد هذه لأفيعه في التبريح والرمر والأستقورة ، وكان في هذا الاختيار يهدف إلى التعبير ، من خلال قناع عن المحنة الاجتهاعية والكونية .

سئان عائشة

يضم هذا الديوان اثنتين وستين قصيدة ، باعتبار أن القصيدتين الأخبرتين، وهما و الدينونة ، و و بانوراما أصيلة ، ، على الرغم من اشتهالها على عدد من القصائد (الأولى خس والثانية سبع) فإن كلا منها قصيدة واحدة ، مقسمة إلى عدة قصائد ، تحمل كل منها عنوانا قائيا بذاته ، وضمن الكل في سلسلة واحدة . وقد حرص البياتي . عني عير العاده .. أن يصم

تواريخ كتابة عدد كبير من القصائد. وإذا كانت قد وصفت طبيعة القصيدة عند البياتي ، وبخاصة في مرحلته الأولى ، بتركيز شعور في الصوره الموحية ، والاكتفاء باللمسه السريعة والإيماءة الخاطفة على حد تعبير الدكتور عز الدين أسماعيل، كما وصفت التجربة الشعربه عده بأب مكثمه إلى أقصى حدود التكثيف ، وثرية بالدلالات والرؤى العديدة المتنوعة ، كيا قرر الدكتور صبري حافظ ، نقول: إذا كانت قصيدة البياتي قد وصفت بذلك في مرحلته الأولى ، فإن مستوى التكثيف والتركيز قد بلغ في هذا الديوان الأخير غاية المدى ، حتى لنجد بعض القصائد الكاملة مكونة من ثلاثه أساب أو أربعة فقط ، وهي بالطبع ليست أبياتاً من البحور الخليلية الكاملة ، أو المجزوءة ، وإنما هي أبيات التفعيلة ، بمعنى أن البيت قد يكون عبارة عن كديمه أو كدمتين فقط، ومن دلك قصيده

> و موجه و سي عفود وحهان في المرأة فلا تكلب طإن الله يراك في المرآة

ولمانا لا تجارز الصراب إنا اطلقاء على مثل الصيدة اسم الصيدة المقطة ، أن القطة ، أن القطة ، أن الشعبة الكلمة الأخيرة الشويع ، ولقنا علم الكلمة الأخيرة عن كان يرمق بالمياب الرقب الي ولانا الموروث إن ولانا من كان يرمق بالمياب الشعبة على معا كان يرمق بالمياب الشعبة على معا كان يرمق بالمياب الشعبة على من المائل من الكانب ، بعد أن تجارت بعد أن تجارت وانقلت من المشوى السياقي و الانزيام وانقلت من المشوى السياقي و الانزيام المناسبة إن المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة الم

لوقد أحسينا هذه الفصائد التوقيعة في اللحوان فيجنفات تهذه بعضها اللحوان فيجنفات تلقية ٣٣ قسيفة و ضدة و كثيرة من المنابع خدود المنابع خدود المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع خدود المنابع المنابع المنابع المنابع خدود المنابع خدود المنابع المنابع المنابع خدود المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع خدود المنابع الم

التكثيف في المرحلة الأولى

أعلن البياتي عن مذهبه في التكثيف في المرحلة الأولى من حياته الشعرية سند الأبيات من ديوان والنار والكليات ، التي تقول: صيدان ، سادني

سيدان ، سادن خطتي كانت قصيرة وأنا أكره أن يستفرق اللفظ زماني ولساني

ليس سيفا من خشب كلياني، سيداني، من ذهب كلياني، سادتي، كانت عناقيد الغضب

وقو مس الكور مي وكفي معه... وقو مصد الكور ميي خافظ في مطال بموراة رحولة البيان مع البارق (الكليات، مساؤهات خابان (الكليات، مساؤهات خابان الإسادة الإسادة الماصر في شعر مساؤهات خابان أسلور قال المساطة المكتبف في شعر البيان الأولى، فقال: وهي خطفة بطيعة بناه الشعيدة عنده، وهي خطفة بطيعة بناه الشعيدة عنده، وطبئ شطورة لتجرة بناه الشعيدة عنده، فالماية لا كالك المؤدد الكلوات

الأغنيات ، ولكن الشعر عنده سلاح يستله من غمده في لحظة خاطفة حاداً ومستعداً للمواجهة ، لدلث فإن التجربة الشعربه عبده تقدم في أقل عدد محكن من الصور والألفاظ ، وعش الدكتور حافظ بدلك بثلاث قصائد كامله من دواوينه الأولى ، أولاها قصيدة وخيانة ، (عشرة أبيات) من ديوانه الثالث والمجد للأطفال والزيتون ه. وقد علق عليها بقوله : ر بأقل عدد من الكليات البسيطة كثف لنا البياقي أبعاد تُعربة كبيرة ميرامية الأطواف ، وفدم سا قصبه لحيانة بعكريه بصوره تسبطه حد ، ولكنها تحمل في بساطتها هذه أفجع ألوان البشاعة ، والقصيدة الثانية هي قصيدة ، المغني والقمر ، (ثلاث حركات وتسعة أبيات) ، من دروره الثامل والنار والكليات و، وقد على عليها أيصا بقوله : و إن التجربة الشعرية في هذه القصيدة مقدمة عبر أقل عدد ممكن من الكليات والصور ، ولكنها محملة في الأن نفسه بأكم طاقة عكنة من الشعرية والرؤىء.



غلاف الديوان

رالقصيدة الاحرة هي مصيدة دخالاء م مرزاء السلح وكليات لا تمويد (أحد مصر ين) وقد حياء تطلبة عطيه كا بل : د هده هم النصيدة كالله كل بل أوراء على المرزاء على المرزاء من المرزاء عدد من الوصورة واللواعد عند من الوساء من المواد المناطقة عند من الوساء من المواد المناطقة عند المناطقة عند ولكن المناطقة عند مناطقة المناطقة عند ولكن المناطقة المناط

جلادك المسكين يضحك في ضباء قالوا له : علبه حتى تصبغ الأرض اللماء قالوا له ماذا ؟

وفي عينيك عصف الكبرياء يا أسود العينين، يا حبي المخضب بالدماء

يا حداليي إن أمك في المساه بي كل يوم تفتح الشياك لكن المساء يمفي ولا تأن

فهذه القصيدة ، كيا تلاحظ ، على الرغم من قصرها ومن تكليمها الشديد عبه عالية واضحة ، والنزعة البشرية فيها بارزة ، وكذلك الاتجاه التضالي ، يل إن فيها جناب , و رومانيكيا » لا يتفي على القارى» المادي .

قصيدتان بخصائص مشتركة

فتجهش في البكاء .

اما بالنبة لديران و بستان عائشة ٥ فسوف تختار قصيدتين (وكل منها أيضا تحمل حصائص مشتركة في معظم قصائد الديوان) ، هما : قصيلة و الشهيد ٤ ، وقصيلة 3 امرأة ٤ .

وسبب اختيارنا للفصيدة الأول أمها قريبة في المُضمون من قصيدة الفكري أو عالمُضمون من قصيدة الفكري في عبال المنافقة عند البياني لا تكون في عبال المنافقي، عام الأطفال فقط صد الأحداث المنتسب المنتسبي وأكن اطفهيد ثائر بتحدى في تورك اطفهيد ثائر بتحدى في تورك اطفهيد ثائر بتحدى في تورك المنافقية التي تورك المنافقية التي تورك إلى المنافقية التي تورك المنافقية التي تورك المنافقية التي تورك : والشهيدة التي تورك المنافقية التي تورك المنافقية التي تورك المنافقية التي تورك المنافقية التي تنول : والشهيدة التي تنول : والشهيدة التي التنسيدة التي التنسيدة التي التنسيدة التي التنسيدة التي التنسيدة التي الأسافية التنسيدة التي التنسيدة ال

يتوهج في نور المشكاة متحدا في دات ان لا يفنى مثل شعوب الأرض يتحدى في ثورته الموت

مهذه أيضا قصيدة كاملة مكونة من أربعة أسات فقط . وكما تلاحظ فإنها تخلو تماما من أي نزعة بشرية ، ذلك لأن صوت الشاعر ليس له وجود على الإطلاق، لا عن طريق ۽ الأناء، أو أي أسلوب شعري غنائي يُنِيُّم عن صوته ، وإنما تبدو الأبيات وكأنها مجرد تعريف للعنوان وهو والشهيد و المعرف بالألف واللام . والتعريف هنا مقصود ، وله دلالة مهمة في فكر الشاعر الذي يرفع قيمة الثورة والتمرد على الأوضاع الظالمة ، وعلى الرغم من بساطة الكليات والصور وقربها من الفهم العقل إلا أتها تنطوى على فلسعة عميقة ، فهي تلخص فكر البياني كله في كليات قليلة وأبيات قليلة . أما البرعة الرومانتيكيه فليس لها وجود أبصا و وبالإضافة إلى ذلك فإن الأبيات جاءت محملة ببعض الاكتشافات التي وصل إليها البياتي حلال مراحله المتطورة، ومشواره الطويل. فهده الأبيات الأربعة تحمل فكرة الموت في الحياة (يتحدى في ثوربه الموت) التي المورها البياتي في دواوينه الصادرة خلال النصف الثاني من عقد السنينيات ، كيا يظهر فيها التوجه الصوى واضحا ، وهو الاتجاه الذي تبلور في شعره

خلال عقد السبعينيات . ويذلك تكون قصيدة و الشهيد، في ديوان و ستان عائشة و أكثر

تكثيفا ، وأكثر إيجازا ، وأكثر إدراكا للهدف ، فضلا عها توجز من أفكار وتوجهات وتجارب سابقة

والقصندة الثانية هي قصيدة د مرأة ۽ نتي تقول :

تعود كل ليلة من قبرها الثاني إلى مدائر الصميح قارس الحب مع الشيطان في بيوتها تصبهل مثل فرس في الريع وكان أفركها التعامل في تحوالها عادت إلى الضريع .

فهذه قصيدة كاملة أيضا ، مكونة من ستة أبيات ، وثلاحظ فيها هي أيصا ما يلي : اطراح النزعة البشرية ، خلوها من أي عنصم و رومانتيكي ، اشتهالها على مجموعة من الأفكار اخديده التي اكتشعها الشاعر حلال مراحل تطوره الشعرى ، مثل استخدام أسلوب و المناع ، (ودلك لأن الرأه هنا هي عاشلة) والعودة الأبدية ، والموت في الحياة ، فضلا عن الرموز والإشارات التي تثرى دلالة الكليات ، وتوجه الذهن نحو البني العميقة الكامنة خلف النبي السطحيه لنحمل ولنقصدن ثم رن القصيدة موغلة أيضاً في التكثيف والإيجاز ، وتتجه نحو الهدف بعدد قليل من الكليات ، وعدد قليل من الأبيات التي تشكل في النهاية قصيدة كأملة الأركان، ذات بناء عضوى واحدى وقكرة مركزة واحدة، وإن كانت متعددة الأبعاد ، وترتكز على رؤية شاملة للكون والحياة .

ولا شك أن البياني لم يصل إلى هذه المرحلة البالغة التركيز إلا بعد أن انصهر في تجارب أخرى شبيهة ، ظلت تقربه مرحلة بعد مرحلة من هذا المفهوم الأحرر للقصيدة ، فتي قصيدة طوطيلة هي « الرحيل إلى مدن المششق، من يودان ، كتاب المحرى الصادر عام ١٩٧٣،

وهي قصيدة مكونة من أحد عشر مقطعا، بعضها قصير وبعضها طويلء تجد بعض المقاطع (وبالتحديد الثالث والرابع والخامس والسابع) مكونة من أربعة أبيات أو خمسة فقط، ويشكل كل مها وحدة قائمة بداتها ومندرجة ضمن الكل ، ولا يكاد ينقصها شيء عن قصائد الديوان الأخبر اللهم إلا العنوان فقط ، دلك أن كل قصيدة في ديوان ، يستان عائشة ۽ مهما صغر حجمها تحمل عنوانا - كيا اسلم أما في هذه القصيدة فالمقطوعات لا تحمل إلا أرقاما فقط . ولتأخذ مثلا القطوعة رقم (٣) التي تقوب

بيكاسو في المنفى يشمل باللون البحر وقصر الكاهنة العذراء يتسول فوق القمة صوء الشمس الررقاء يجلد ظهر المتسول، يبكى في نهر الغربة أزمان الفرباء

فهذه أبيات مكثفة سريعة موجزة تشبه قصائد ديوان و بستان عائشة ، وتحتاج إلى عنوان فقط ، وهو واضح تمام الوضوح ، لأنها تتحدث عن الرسام الشهير و بيكاسو ، ثم إنها تحاول رصد فكرة فيها قوة الشعر الحق وعمقه ودقته و مساده او دلالات أوسع ورؤما أشمل وإدا قاربا بينها وبين قصيدة وآمراة و السالفة الذكر م جهة البني النحوية والصرفية ، ومن الناحية الأسلوبية ، نجد أن هاتين المقطوعتين (أو

بالأحرى القصدة ولمطوعه) تستحدمان أسلوب الحكاية ، ومن ثم نجد الفعل المضارع هو سيد الموقف . فقى القصيدة نجد ثلاثة أفعال مضارعة (تعود، تمارس، تصهل)، وفعلين ماضيين (أدركها، وعادت)، وفي المقطوعة نجد أربعة أفعال مضارعة (يشعل ، يتسول ، يجلد ، ببكى > وهي كل الأفعال في المطعه أما الحمل النحوية فتأني منوارية بدون حروف عطف ، حتى في إطار البيت الواحد (يجلد ظهر التسول ، يبكى في بهر العربة) ، فالتشابه إذن واضح بين هذه القطعة من ﴿ كتاب البحرة ويين كثير من قصائد وبسال عائشة ، ، وهذا مجرد مثل من أمثلة متعددة عكن أن نعثر عليها في دواوين البيائي السابقة ، وحاصة في المرحله الثالثه التي تصم الدواوين المشورة في المحلم الثالث من الأعياب الكاملة ، وهي و قصائد حب على بوابات العالم السبع ، و و كتاب البحر ، و و سيرة ذاتية لسارق النار ، و وقم شرازه ، ويضاف إليها ديوان ومملكة السنبلة ، المنشور عام ١٩٨٠م . إذن فهذا الاتجاه الجديد الكامل النضج قد ظهرت بواكيره الأولى في الدواوين السابقة على هيئة مقطوعات نصبرة داخلة ضمن قصائد طويلة ، ولكن سياق في الديوان الأخير عمد إلى أن تأخذ التجرية حيوها المحدود حتى تصل إلى الهدف من أقرب طريق وتلتقط الفكرة في سرعة وحزم وحسم معا .

> * الحثم ة قد تلسع حوادا أصيلا، ولكما تبقى حشرة، واجواد يبقى أصيلا.

« من عربل الناس تحلوم لذا فلتحدر الثرثرة وتناول الناس عما بعنينا وما لا بعنينا, فبهدا راحة وإراحة واطمئنان! دميحاثيل نعيمة:





ر في فكرن العربي قضايا وموضوعات تعيش نعد أصحاب ، من هذه القضاي والأفكار تحتر العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضى والخاصر ، وبين الأمس والغد) .

فن السّياسة وَولاة الأمُور

بقلم : رقاعة رافع الطهطاوي° (۱۸۷۳ - ۱۸۷۱)

 أساس رغب الخكورة عليم أن تتأثيراً عن في من أملاكهم وعلى يعد عند الاصداء وحيح حكورة أمالك المصاحة المدوية ، كترسية الخلق ، وت أث ديث من الحديث التطبيعة وقاة الأكوري الحديث الصدان من طريقها أمون مدالسات الشرفية ووزوعه ، ويصور المحلسات ، منهل طلهم عند للوغ المرشد ، والوصول إلى كمان الرحولية ، رحراء مقبوطاً ،

فللاقل أن يكون بكل ناحية معند لمنوي، لإدار وبرنام الحمدية المدوية كار معاقبة لا تدوية المدوية كالمدوية كار معوي لي تدوية مسمية للمكاونة وبالمنافزة المنافزة المنافزة

. ولأن الحكومة تعتصي حكي ومحكوماً . فلا مفهم المنث إلاّ بالرعبة ، ولا تفهم الرعمة إلا بالملك ، فلهذا وجب أن نبين كلا منها ، ونبتديء مولاة الأمور .

ووي لامر هر رئيس مه . وصحت بنفود لاون اي دوسه ، وحكم مصرف بالأصول المسرعية في محلكته ، ولا توجد رعية في محلكة منتظمة بدون راع .

وفد تأسست ممانك جمع حدوق برعايا ، باستوية في فاحكام ، و خبرته ، وصنابة تنصل و بنان و تعرض عن موجب أحكام شرعيه ، وأصول مصنوعه مترعيه ، فاللنك يتماد -الحكومة لسياسة رعاياه على موجب القوابين

ران کانت السبت حسیده ، لا موره به واحد حصی حدث تمان لاحکه و کانت به وصد حصی حدث تمان لاحکه و کانت به وحدم مصد می معرفی برخت و برخت و بدر یه و برخت ادامه و لا تندیج و کانت حجید متسده و داختیک متعتبد از اعتمال متبدت فراحکم ، در کان حکوم می در به عند با درخت و برخت با نصید مانت متبدت و با درخت و حری متعتبده متبدت با نصید مانت به نصید بر درخت متعتبده متبدت و انتشار لا یست می از حکم ، و حری متعتبده متبدت و انتشار لا یست کانت با حکم ، و حری متعتبده متبدت انتشار کانت با درخت و حری متعتبده متبدت و انتشار لا یست می از حکم ، و حری متعتبده متبدت انتشار کانتشار کانتشار

ومنة سيراك كالمنا هرهد ، كتأثر بالانساد من حر و لاعضاض من شر ، فاسعة حكم وعلى ، سرعاساس بلطان وطور ، هي هوال خولساس بدول كولام كالساس بدول كول كالساس بدول من المناطقة المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة على حوارضا من معاسبات ، فالمناطقة المناطقة المن

العربي - لعدد ۲۷۱ سنمبر (أيبول) ۱۹۸۹م





بقلم : الدكتور وجيه رفعت مندو"

بعد عمليات زرع القلوب البشرية , وصنع قدوب صناعية بديلة للقلوب المريضة ، ابتكر العليه مضخة صغيرة , تدخل حوف القلب العليل , لتساعده في العمل ريثها يتم علاجه فكيف تعمل هذه المضخة ؟ وما مكوناتها ؟

أحريت مؤحرا في معهد تكسس سعب عليه في وربية مؤجرا الله عليه في مستوري الأمريكية وهو واحد من اكبر المأود الطالبة عليه عليه المستورة القلب في عمله مسيت (الطسخة الشهرية) ولا يزيد حجمها عن بضعة مليخرات ويكن (إختاطا بلوف القلب بنعدة ما يترات عمية حرات ويكن (إختاطا بلوف القلب بنعدة ما يترات ويكن (إختاطا بلوف القلب بنعدة ما يترات عمية حرات ويكن (إختاطا بلوف القلب ما واحدة كرو

دون عميرة طرحية كبرو وكما هر مصروف الخالف بتألف من أربيع حجرات أهمها البطين الأين الذي يضبخ المم الرويمي لأرون بن حرتين منتحص من عدر أمين كسب لكروس ومرحه ساؤوكسجين والمطون الأبيد الذي يضخ المثلق الأحرجين. الشريان الأبير لتغلية عتلف أنسية الجسم .

و سدوره الرشوية قصيرة ، وطونته تبنة . يكل للجلون الكرام الطبام يا بقبل من الجهيد المالة ، المالة بالإسلام المنافعة ويضغ العمل المالة المالة المنافعة المالة ال

» احتصاصي جراحة القلب والصدر والأوعية الدموية تمستشفي حمد العام. الدوحة قطر

لىشەطە لىعتىد . وقد ئىزاوج ھىدە سىدە س ع ساھات حقى سىيعة أيام .

كيف تعمل المصخة ؟

إنها تتكون من اسطوية صعيره من عولاد في داخلها توربين حلزوتي صعبر بدور سرعة تصر إلى ١٧ ألف دورة في الدفيقة ، وهي أربعت اصعاف سرعة دوران محرك سياره لساق ، ونتيجة الدوران تسحب الدم من البطين الايسر وتدفعه إلى الشريان الأنهر حلال أسوبه صعبرة تصل بينها ، ولا يتعدى حجم الضخة بضمة مليمترات ، وحجمها يقارب حجم المحاة المثبتة على طرف قلم الرصاص العادي ، ويمكن ردحان هده عصحة عصعيرة سواسعه فسنطرة رفيعة من أحد شرايين القخذ وتمريرها عبر بشريان الأمهر شوصع في سطين الأيسر ، وتستفرق هذه العملية البسيطة حوالي ٢٠ دقيقة ولا ينزمها تخدير عام . وتتصل المضخة خارج الجسم بمحرك الكتروني كهربائي صغير وذلك بواسطة أنبوبة رفيعة تشبه خيط المكرونة يقبوم بتجربك بوريين بصحه وأليه عميا مصحة الدم هذه تعتمد على مبدأ حلزون و أرخيدس العالم الرياضي اليونياني الشهير البدى عاش في القرن الثالث قبل الميلاد ، ويسألف من أنبوية ملتفة بشكل حلزوني حبول محور سائل داخيل سطوية أكبر فبيلا ، يوضع عفرف لأسفل من الأسطوانة في السائل ثم تحرك الأسطوانية حول عورها فيدحل السائل في لأسونة ويرتمه سيحة ب دوران حبث بسکت می بعرف آلمدوی وهكدا يكون فد نتقل من مكان محمص إي مكان حر مرتمع ، ويستحدم بعص الر رعين في الأرياف نفس البدأ لثقل الماء من التهر المعص لرى أر صيهم الرتمعة - وبقصا دورات الصحة السريع فهي تستطيع سحت \$ شرات من لدم ودفعه في الدقيقة الواحدة ، وهذه الكمية كافية للاسال العادي في حالة الراحة ، مالقت

الطبيعي ، يضخ ما بين خمسة إلى ستة لترات من الدم في بدقيقة حلان مجهود يومي نعادي ومع أنْ تدفق الدم من هذه المضحة يختلف من حيث الكيفية عن تدفقه نتيحة ضخ القلب الطبيعي ، لكن الأطباء لم يدوا أي آثار ضارة غذا ، ولا تزال الدراسات قائمة لمعرفة الأثبار الأخرى التي تترتب على استخدام هذه المضخة وهذه أول مرة تستخدم فيها هذه المضحه . عمى ٣٦ ابريل (نيسان) ١٩٨٨ استخدمت المضحة على مريض يبلغ من العمر ٣٣ سنة حيث كانت قد أجريت للمريض زراعة قلب حديثة في معهد تكساس للقلب ، وبدأ جسمه يرفض القلب المزروع محا شل حركته وأحبط عمله رجعر حيا لمريضي مهددة ، وسدلت أدحت مصحة الجديدة إلى قلب المريض المزروع وبسدأت العمل ، أثناء ذلك أعطيت الأدرية المصادة للرفض ، وبدأ تأثيرها بالظهور واستعاد القلب بشاطه وعمله وبعدها أريلت الصحة بنساطة بعد



حهاز القلب الاصطناعي جارفيك ٧ .

لمرضى الدين يصامون بأرمات قسية واحتشاءات حادة ، حيث يققد القلب قدرته على الضخ وتتعلق حياة المريض بينَّ الحياة والموت . وكذلك الرُّضي الذين تجرى لهم عمليات على القلب ، ولا يستطيع القلب بعدها استعادة نشاطه وحركته ساشرة كما هو المألوف . كذلك عند المرضى الدير يتعرضون لأزمات وقصور حاد في القلب أو احتشاءات خلال عملية القسطرة القلبية ، وهي ليست كثيرة الحدوث والحمد لله . وكذلك عند المرضى الذين تجرى لهم عمليات زرع قلب وينرفض جسمهم القلب المزروع بشكال حناد مبكر . في كل هذه الحالات بحتاج القلب المريض إلى مساعدة مؤقشة ، ريشيا يستريح ويعاود مشاطه ، وهده لفترة تمتد من ساعات قليلة حتى سعة أيم أحيانا . وقد استعملت هذه المضخة عبى مريصين اخرين في نفس المعهد كان اخرهما مريضة في الثانية والسبعين من العمر لم يستطع



♦ جهار نفلت والرسان مستعمل حال عملت.
 القلب القاوح نصبح واكسحه لدم

وليه معاودة عمده بعد انتهاء عمدية وصل شريير جمديدة ، وقمد أدخلت المفحة لجمدوف القلب واستمرت في العمل صدة ثلاثه أدم واستعد القلب بعدها نشاطه ، فاستخرجت المضخة وتعافت الريضة وخرجت من المنتشفي بسلام ،

محاولات سابقة

وفكرة مساعدة القنب في عمنه فكرة قديمة , حيث كان أول من صمم آلة تقوم بعمل القلب هـ و د تشارلـ ز لنـ ننبرغ ، الـ لي عبر المحيط الأطلسي بطائرة من محرك واحد بدون توقف ، فقد تفتى ذهنه عن تصميم آلة تسحب الدم الأزرق من الجسم حيث يمزج بالأوكسجين ويعاد لداخل الجسم ، وجاءت فكرته هذه نتيجة مرض احد أقربائه بقصور عضلة القلب الذي سبب تلف أحد الصمامات ، ولكن لم توضع فكرته موضع التنفيذ العمل . وفي سنة ١٩٣٤ صمم الدكتور مايكل دبيكي في أمريكا _ وهو من أصل عربي ويعد من أشهر حرحي القلب في معالم ، وكان ماير ب أبداك صالبا في كلبة علم مصحة بسيطة لكي تسحب الدم من طرف وتضخه من طرف أخر بدون أن يلمس الدم أجزاء المصخة وذلك بواسطة مكبس دوار فوق أنبوب بلاستيكي صرن داخل علبة محكمة ، وقمد عرفت همأه الصحبة باسم (الصحة الدورية) وم بكن الدكتور دبيكي بعدم بأبه سيكوب هده مصحة شأن عظيم ، فقي سنة ١٩٣٧ جاء الدكتور جان غيبون الأمريكي ـ وكان طبيبا متمرنا في الجراحة يومها_ ووضع عددا من هذه المضخات بعضها مع بعض وكون منها جهاز القلب والرثتين وهو

عسى مدا الخهار المنتمعل إلى بومسا هدا في عمليات القلب المنتوح ، حيث يقوم بعمل القلب والرئتين حيثا تجري الجراحة على القلب، ولولا هذا الجهاز لما كانت عناك جراحات قلبية كالتي نعرقها اليوم . فأثناء العمل الحراحي

قريب من زمن انقباض عضلة القلب وانساطها وذلك خلال قسطرة أدخلت في أحد الشرايين الفخدية وقد عملت المضخة بنجاح ولكن لم يُنح استعمالها بشكل واسع . وفي سنة ١٩٦٧ صمم لدكتور كانترو ويتر حهار مماثلا من حيث المدأ لكن يعمل بواسطة بالون طويل يدخل للشريان لأبير حنث بتفح ويكمش بسرعة عالية في توقيت معين عما يؤدي إلى إراحة عضلة القلب ونقصل المقاومة ورعادة إشروية عدمويه في شرايس القلب الناجية ، وقد أستخدمت هذه المضحة لأول مرة في سنة ١٩٩٧ وسميت (مضخة البالون داخل الأبهر > وأثبتت التجارب فاشدتها القصوى للمرضى ومساعدتهم عبلي تخطى المراحل الصعبة لحين استعادة القلب لنشاطه وعمله . وتعد هذه المضخة اليوم اساسية وقديا يخلو مركز لحراحة القلب منها , واستمدت المحاولات لنصميم مضحات جديدة تشبه القلب محركته ووطيف ، فصمم مه مكثم دحت كلها تحت اسم (الجهاز المساعد للبطين الأيسر) وما يستنخدم اليوم من هذه الأجهزة تموذج يتألف من مصحه دور بيه لندم تسحب بدم من الأدين الأيسر أو البطين الأيسم وتدفعه عبر الشريان الأمير ودلك مواسطة حهار كسر حارح احسم ، وهو المحرك ، وأخر صغير يوضع داخل الصدر وهمو الذي يقوم بضخ المدم . ويشكل عام فمعطم هده الأجهرة كيبره احجم ومعمده التركيب ، ويستقرم وضعها و ستحر حهم عمليات جراحية كها يستلزم الأمر مراقبة دقيقة للمديش بواميطة طباقم طي وتمريضي متخصص ، كيا يستلزم مراقبة وظيفة الحهاز والقلب ووظائف الجسم الأخرى بأجهرة الكتروبية مشطورة ، ومع دلث فمعطم هده الأحهرة لا تقوم إلا بحوالي ٣٠/ من وطنعه القلب ولا تستطيع العمل إذا كان القلب متوقفا ع لحدكه أما المشاكل بني تسرافق مع استحدم هده الصحات فهي عديدة ولكل حهار



الطبخة داخل جوف البطير الأيسر وأتبوية
 التروية الصغيرة داخل الأجر ويرى طرف سلك التوصيل
 حجوم المصغة الجديدة بالنسبة لمدحاة للم الرصاص

يوسل القلب باليب عديدة للجهاز الذي يستأثر الأوكسيور إكسان من من أن قسب كورب الأوكسيور إكسان من من أن قسب الكورب تم يعيده أخير على شرب الأوبر من برب أتور ويوبل القلب الطبيع مولا ثما الثانة ذلك ليأخذ موره الطبيعي يعد وقف جهازي القلب ولوث من يعيد وهمكان عبد و مع من ولوث من يعيد و محكان من و مع من وتو صنت حقود منعد التطوير جوب وتو صنت حقود منعد التطوير جوب رب عد وتو صنح التطوير من و برب عد القلب الضمية ولا يعتبدل وظافت . في منا ب عد وساعدو جهازا يعمل على سجب الام وضخه والحادود جهازا يعمل على سجب الام وضخه والحراد جهازا يعمل على سجب الام وضخه و الحراد وي المناس من الم وضخه و الحراد وي المناس و المن

متخلالات خاصة به . كما القصحة الجليدة قلها ما يورها من بالتي الأجهوزة الماصقة ، فيه ساء يورض الجهوزة الماصقة ، فيه صغيرة الحدد بالتحديد بالخوصي ، وهي معتقل من القلب على أولا كان خواة المصلحة ويحد وضعها وإنتداء عملها لا يلزمها إلا برااية ويحد وضعها وإنتداء عملها لا يلزمها إلا برااية معيلة ، ويعد وضعها وانتداء عملها لا يلزمها إلا مدالة مناها لليفي أثاثا عملها . وقدن هذه للضخة هد أمرض من ترابط إذا ما قبل يتكالف ثم تراس معد ذلك وضعقة الشركة المسمة أن تراس معد ذلك وضعقة الشركة المسمة أن المساعدة ا

القبلب المستاحي

أما القلب الصناعي الكامل فقد صمم وصنع وطُور خلال سنوات عديدة ولم يُستعمل حتى عام ١٩٦٩ عندما استخدمه الدكتور دنتون كولي ق هيوستون لأول مرة على أحد المرضى المهددين بالموت بعد عملية معقدة ، حيث لم يكن أمام الجراح خيار إلا استيدال قلب المريض بقلب صناعي ظل يعمل مدة ٩٤ ساعة أجريت أثناءها الترتيبات لزراعة قلب طبيعي وعندما توافر زرع قلب للمريض أوقف القلب الصناعي . وفي سنة ١٩٨١ واحهت الدكتور كنولي مشكله أحبري عندما توقف القلب فجأة عند أحد المرضى ق غرفة العناية المركزة معمد أن أجريت للمريض عملية زرع شرايين جديدة ناجحة ، وأرجع المريض فورا لغرفة العمليات لكن المحاولات كلها قشلت لإعادة القلب للعمل ولم يعد هناك مفر ، فاستوصل القلب واستبدل بقلب صناعي كان قد طوره خبير اسمه و اكيوتسو ، وقد ظلَّ المريض على قيد الحياة عدة أيام حتى توافر قلب طبيعي زُرع له وأزيل القلب الصناعي . وكان أخرما طورمن أجهزة القلب الصناعي هو القلب المعروف باسم و جارفيك ٧ ه الذي صمه وطوره



صورة إيضاحية تين القلب الاصطناعي جارفيك ٧
 داخل الصدر موصولاً إليهاز المشغل خارج الصدر .

المدكتور روينوت جارفيك من جمامعة ينوتما الأمريكية وهويشبه القلب الطبيعي إلى حدما من حبث شكله وآلية عمله ، وهـ ويضح الدم بواسطة أعشية مطاطية داحل حجرات معلقة تعمل بدفع غاز النيشروجين . ويتألف قلب علرفیك ۷ من جنزاین : الأول وحجمه بحجم القلب الطبيعي تقريبا ومصنع من مواد بلاستيكية صلبة ناعمة الملمس لتسهيل سرور الدم فوقها ويحثوى على حجيرات صغيرة بها الأغشية المطاطية ، وهو يوصل بالشرايين الرئيسية ، كيا كان القلب الطبيعي موصلا وذلك بالخياطة ، ويوضع داخل الصدر مكان القلب الطبيعي ، ويتصل خارج الجسم بالجنوء الثاني وهو جهاز التحريك والتحكم والراقبة وهويشه حزانة متوسطة الحجم عليها لوحات الراقبة والعدادات ومماتيح التحكم وقد خرب هدا القلب على العديد من الرضى وأظهر نجاحا ملحوظا وحلال العترة ماس سنة ١٩٦٨ وحتى سنة ١٩٨٤ تم تركيب هذا القلب واستحدامه على أكثر من ٣٥٠ من الحيوانات تراوحت للدة

المستخدمة فيه من عشر ساعات حتى ٨٥ يوما . وقد زرع هذا القلب في أحد العجول وظل يعمل يشكل جيد وأبقى العجل حيا منة سنة كاملة . وقد زرع مثل مذا القلب حتى الأن في أكثر من ٣٥ مريعت في أنعاء ، و مشحدم «خهورمدة سعة الشهر متواصلة على سيدة فرنسية مريضة .

ما يزال للقلب البشري السيادة

صحيح أن التقبة تطورب حد بعبد بحيث يمكن بتراع القنب ووضع احرصناعي مكانه إلا أن الأمر ليس جِدْه البساطة ، فالمساعفات الي تترتب على تركيب القلب الصناعي والأجهزة لمساعده كثيره وحطرة، وفد تكون تميته أحياناً ولا يمكن القول إن صريض القلب الصناعي يعيش حياة طبيعية مثل بقية الناس فهذا أبعد ما يكون عن الصواب. فقالباً لا يضادر المريض. المستشمى سيحة المشاكل والاحتلاطات التي عر بها ولاحتياجه للمراقبة الدائمة المستمرة ، ولسو سردنا جميع المضاعفات التي قد يمر بها المريض والمصاعب التي يعانيها بعد زرع القلب الصناعي لتردد أي واحد منا في أن يقبل مثل هذا المس في أي يسوم ولأي سبب كان . فمسريص غلب الصناعي ، معرض للالتهابات أكثر بكثير من الشحص الطبيعي نبيجة وحود جسم عريب داخل جسمه ، ونظراً للتوصيلات التي تدخيل عبر الجسم للقلب الصناعي حيث تسمح أيضا بمرور لحراشم على حوفها وقد تؤدي إي بتهامات حطيرة وقد بؤدي مرور المدم فوق الاحراء الصلبه بشكل مستمر إلى تكسر الكريات والحلال لذم وتسترب خصاب إلى لكليتب وسدهما . أو قد يتجلط الدم في حجرات القلب فيوقفه عن عمله أو قد تسير خشرة صغيرة مع بحرى الدم لتسد شريانا في المخ أو الساق أو عبراهم فلكون العبوقب وحيمة وقائمة المساعفات طويلة ، فالتهاب الكليتين وقصبورها ، وقصبور لبرشين ، والمشاكبا

النفسية ، وتعطل الجهاز المفاجىء ، هي عسى سبيل المثال لا الحصر . بالإضافة إلى ذلك فالقلب الصناعي ليس عنده القدرة الذاتية على التكيف حسب حتياج امريص كالقلب لصبعي الذي تزداد ضرباته ويزيد كمية الدم التي يضخها إذا ما تعرض الإنسان لمجهود أو انفعال أو تناول وجبة ثقيلة ، ولذلك تؤخد هذه كلها بعير الاعتبار من خلال مضاتيح النحكم في الفلب الصناعي فيزيد من الضربات ومن كمية الدم ي لحالات ىتى يحدح إبيها المريص ومبع دلك فقد ساعد القلب الصناعي على إنقاذ حياة الكشير من المرضى، وهمو يعد الأن حلقة وصل وعاملا وسيطا مؤقشا عند تموقف القلب الطبيعي عن العمل،وريثها يتوافر للمريض قلب بشوى توراعمه فلا توال الجهود سمال لاحبراء وتمطوس أحهسره صماعمة تكبرن افصير وأرخص ، ومحاولة تموفير طاقة محركة للقلب الصناعي من المواد السووية حتى يصفر حجمه ولامكان احواثه بالكامر دحير بصدر دول وصلات خارجية . وفي الوقت السراهن مازال روع القلب بنشري هو الحس لأمش والمعسول لعلاج المرحلة النهائية من أمراض القلب المستعصية عند المرضى المناسسين وتجرى عمليات نقل القلوب البشرية وزراعتها على نطاق واسع في العديد من عراكر تعلمه وحتى في بعص الأقطار المربية . ويعيش الكثير من المرصى حياة أقرب ما تكون للطبيعية بقلوب غير قلوبهم مند عدة سنوات . وقد ساعد على نجاح عمليات الزرع، الاختيار الموفق للمريض وللقلب والنوافق التام في الأسمحة والرمر ، وصرعة بعل القلوب للمراكز الجراحية ، واكتشاف أدوية أكثر عاعلية وأقل خطورة مضادة للرقض ، وتطويـر وسائل المراقبة الحيوية والنسيجية للقلب المزروع شكر سهر وفعال ، وأصبحت ررعة القبوب البشرية من الجراحات العادية اليومية في كثير من مراكز جراحة القلب العالمية . 🗆

بقلم : غائب طعمة فرمان

يختلف الإحساس بالزمن بين قرد وآخر .

بعصهم يتعامل مع الزمن بصيعة التراكم التي قد تحلو من معنى غير عادي ، وبعصهم يتعامل معه بحساسية شديدة ، تصل إلى حد الرعب من تقادم أيامه

ومصمها

أما العنان قون تعامله مختلف عن ذلك فكيف يتعامل العنان السروائي مع الزمن ،

> م لعل تأثر الإنسان بالزمن ، وإحساسه به اك ثر بعد ، وأعمل عسور من كسن المؤثرات والأحاسيس بني تعبري الإنسان تمعرب عن إرادته ، وخارج حدود طاقته .

أنا لا أقصد بالزمن مقباس الحركة من حيث انتقدم و بتأجر و أو أسعوب وجود لمادة المتعبق . يترتيب الحوادث من قبل ومن بعد ، ولا الزمن الفيزيائي ولا التاريخي ولاكل تلك المعاني عجارية التي ورثناها في أدَّت العربي ، وحملت س لغتنا العربية ، وقيلت فيها أشعار وحكم وأمثال قبلاً أسفارا ضخمة . ولكنني أعنى به النزمن الفسيبولوجي ، عصر الإنسان ، تلك الفشرة

الرَّمنية التي وهبها الله لبني البشر على الأرض ، والمحسوبة بالدقائق، واساعات والأسم، والشهور ، والسنين ، حسب القيمة التي يمنحها لأسبار خياته مفدرة خلك مقدس راسمه المروقة .

مرة واحدة فقط

إن الزمن جذا المهوم طاغ حبار مؤلف من قطرات الماء التي لن تلتقي بها غير مرة واحدة ، حين ننزل النب ، كما تصورها الفيلسوف الاغريقي القديم، تتعاقب في نظام سرمدي لا سلطة لنا عليه . فاللحظة التي نتمتم بها س

عدسة مفتوحة داثيا

عمرنا أو نبذرها تنفصل عنا إلى الأبد ، منتزعة معها . دون أن مدري أو تدري . شيئا من قيمتنا الإنسانية ، من رصيد طاقتنا الجسدية والذهنية وجيدارتنا النفسية , والبذين لا محسون بهذه الحسارة التي لا تقدر ، سيدركون ذلك بعد فوات الأواد في أواخر الممر والطاقات في نضوب !

وشعبور الفنان بالنزمن ، وشعبور الكاتب الروائي به بشكل خاص ، مضخم جدا ، لإحساسه العميق بأنه في سباق دائم مع الزمن ، وبريما في صراع ، والإحساس بـالفقد ب ، ولا سبيا فقدان الزمن متأصل فيه ، وهو عنصر من عناصر مأساويته وقيمته في أن واحمد لأن الحياة كنها معارك لإصفاء شيء من سيمومه خياته . ومن ثم لكــل ما يتبني من أفكــار وصواطف وأمنيات .

مهمة الفنان والروائي في أبسط صورها ، هي عماولة التقباط اللحظات البزمنية من البوحبود الإنساني في حركتها ، والإيهام على الأقل بالقدرة على تثبيتها وتسطيرهما على البورق ، ومن هذه الناحية يمكن تسويغ المائفة في قول و مالارميه ع: و العنالم موجود ليحول إلى كتناب أو عملي العكس ، العالم ضر سوجود حق يحول إلى

إن العمال يجوح من ميوعة الرمن التسوية من بين الأصابح ، إلى كثافة وجود ، وذلك عبر الجهد المتواصل والمؤلم للاستفادة من كل لحظات الحياة أو أكبر عدد ممكن منها في سبيل الغاية التي غتطها الكاتب أو القنان لنقسه .

لقد سئل الرسام ، شاغال ، في أواحر عمره عن نسبة ما أنفقه من حياته على فنه ، فقال : نسعين بدلاثة من حياتي أنفقته على كل شيء يخص بي وتطويره ، من ريسرة المتاحف ، ومعسارص الصور ، والراقبة المستديمة للحياة ، والطلال لنفسية على كل الوجوه والأشياء إلى غير ذلك .

وقد وصف شيرود الكاتب الأمريكي نفسه فقال . 1 أما كاميرا عدستها مفتوحة دالمًا 1 وعيل الكاميرا الثاقبة هذه تجدها عند كال روالي اصيل . فلننظر مثلا إلى عدسة ليو تولستوي كيف سجلت لحظات من حياة سيبا ستوبول في شهر كانون الأول : و في جاب . . سيفيرينا يزيح النشاط النهاري هجرع الليل رويدا رويدا . صرت جساعة من الحسراس مجلجلة سادقها ، والطيب يحم إلى المستمى ، حرح جندى ضيل من غبقه ، يغسل بالله المثلج وجهه الملوّع ، متوجها نحو المشرق الطالع ."

وعربة عالية ثقبلة صارخة تسحبها جمال تجرجر مسها بجو المقبرة ، لندفي الصرعى المصرحين بالدم ، وهي تكاد تمتل، جم إلى أعلاها , ها أنت تدنو من الرصيف ، فتفعم أنفك رائحة معينة ، خليط من الفحم الحجري والسروث ، والبرطوبة ولحم البقير . . الأف من ضروب لأشياء من الحشب ، و للحم ، والبوريات ، والطحين والحديد وغبر ذلك تتكوم قبرب برصيف ، وحبود من محتف السوحيد ت ، سالر کنائب و سادق ، وبعیر رکائب وسادق ، بتجمعون هنا ويدخنون ويتشاتمون ، ويتناقلون حمولة ، وقوارت الأهاي تشجونة بأناس من مختلف الأوزاع ، جنودا ويحارة ، تجارا ونساء ، ما بين رسو على الرصيف وإقلاع عنه 1.

تلك صورة من صور سيبا ستويبول أثناء 122

إلى سروائي مرقب بنجينة بينومية دقيق الملاحظة ، شديد لإحساس وحباه النومية كي يقول فوستر الروائي الإنجليزي والمنظر للرواية و محدودة محمى برمن و وما دم سرو شي موكسلا بوصف الحياة الانسانية من خلال الرمن ، قلا بد آل بكول مر في مجيدة البحياة اليومية

والرواثيون ذوو المكانة هم الذين التقطوء من

العربي - العدد ١٩٨٩ سيتمير (أيلول) ١٩٨٩م

نهر الحياة ، من الحياة اليومية المتحركة في الزمن أكثر وأعمق اللحظات ، مستعينين في ذلك بوهبتهم ، لأن الرواية تبدأ من الخاص وصولا إن عدم ، من حصوصیه حید بیرومیه ا شموية احياء لإسابه ، وصاحب التحدرة و الحياة اليوميــة التي لا تحلو من شذوذ هـــو الذي بمكن أن يملك الحق في خلق القواعد . والقواعد ىحد ذاتها لا تخلق حتى شبح تجربة ، والروايـة عنم صرحها على بحربه ومعرفه باليومي معاش عب حواس الحمس معروفه ، وعبر الدهن سفى مصد الجلح للجيان ، والتعلوف بالدقائق للعبره ، والتقاصيل بني لعظى سكهة لتلك الحياة ، وتـرتفـع لتكـوُّنُّ صـورة شعب بكامله ، أمة لها مسيرة حياة ، وقا تاريخ ضارب في عمق التربة . والرواثيون الكبار رسموا صورا خالدة أشعوبهم وتقاليدها

صورة لوطن

رالان ، يستطيع القاريء ، أن يتصور عشق لأزمة الضمية الأي ميا الكتاب والروانيون الساس تركوا أوطائيم شلبا السبب أو لان . بنقلص م خده برصة ، من سحد ق كن بنقلص ما تجيط بالناس ، وما يؤثر فيهم . مثالث من قط على ولائهم المسيهم وظلت صردا الوطن محوثة على شكل قريات أي حرم فارتهم الأين . المحمد بلاده وهم أي حرم مدارتهم الأين .

و جيمس جويس ۽ الذي هجر بلاده وهو في العشرين من العمر ، ظل طوال حياته يكتب عن وطنه حتى قال عنه هاري ليفين و كان ايرلندية اكثر عا يجب » .

وه بوؤن ، الكاتب الروسي الذي غادر بلاده بعد الثورة غير متقق معها ، هو الأخر ظل يكتب عى وطنه إلى آخر آيامه ، مع أن الكاتين عاشا في باريس التي توصف عادة ، بمدينة النوره ، وهي أكثر حضارة وليسب عيشا من البلد السذى

غادراه . وهناك اخرون كثيرون من أمشالهي ، وهنساك من تحسا منحي أخسر ، والتحسأ الى التجريد . ولا حاجة إلى تفصيل ، لكنني بيه قلته أؤكد عمق العلاقة بين الكاتب والوطن الـذي انجيه ومبلغ الخسارة في ذلك ، والحسرة على سييُّ الانقطاع آلتي تظل شيئنا لا يعنوض بالنسة مروائي أأيا عصب وعهداس والمثال وحيي لرسامً والشاعر لانستطنعوب أن يصورو مو همهم ويصقلونها ، وهم بعيدون عن أوطانهم ، ينهلون من ينابيع المعارف الانسانية وحين بعودول إلى اوطائهم - وكثيرا ما يعودون - ، بمشطيعون أن بوطهو حبرتهم ويواكنو الرمن إن هد حد أو ذاك إلا الكاتب الروائي المكلف بمتابعة الـزمن للحظاته الحاسمة إن لم أقبل بالحساء اليومية ممنوءة تمعني برص .. فسنجد عسر شديدا في القفر عبر بفترة بتي عاب فيها عن وصه وتدث حسارة بن بحدها عبد أي مبلح حراص مشحي الثقافة إيها سوع من الدير اللؤلاء والمحملة القسري لأهم حاسة من حواسه ، حاسة المراقبة والالتقاط . فأرتباط الحاضر بالماضي لا يفهم ولا مسوعت بالشكل الصحيح إلا عتابعه ماصي في مبيرته وصيرورنه إن حاصر عمر كل الأفر -والألام ، ولحظات المخاض والولادة . دلك هـ قدر الكاتب الرواثي أن يطيل النظر أو بخوض سر حياه اليوميه ، ودبك ، في الوقت نصمه ، حكم الزمن على الكاتب المغترب . ومع ذلك فإن كل ذلك يبقى كالاما مجردا ، إذا لم تنتج كل الأبواب للكاب ، بيرى حياة شعبه اليوميه ، دول معوقات أو قواثم محظورات ، فإن الحرية أساس

كل عمل فني صادق ومتكامل . لفد شده و عسست و د د ت مره . سرواني بحامل مراة فإذا أنعكست أوحال الطريق عمل هذه المرأة ، فاللوم لا يقع على حامل المرأة ، بل على الذين جعلوا الطويق موحلة . []

العمل شرف يجب أن تصان أيامه من الفراغ ومن الضياع .



رَئِيسُ الْخَرَيْدِ : ﴿ مُخْتَمَدُ الْمُوسَيْعِي

يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتيامت العرب بحبة من كرارالعدّا بين والكن سبب التحصّصين .

ف هنداالعسدد

- استطلاع عن مديقة الفر "في سَنغا فورة .
 - 🔳 هشمنام .. قصّة بالرَّسُوم .
 - قضة البومة لصَّغيرة ".
 - "ذاتُ الطمة" أعَلقة ٩.
 - قدريطوق ن مسلسن، ريخي.
 مسسرانغيا العامر مدينة تخطاعتر



اضاف ته لي البوسيد الثابت:

- السلاميات.
- ۸ صغی ن خیک ئے۔ ۱ الصغیب رو حنک الصعیرة.
- الصغب و مناسئ الضعيرة. • وثرة معارف بعربي الصغير.

نتجة مسابقة العسدد ع





الصف وة

بقلم: حافظ أحمد أمين

 من هم الصفوة في المجتمع ؟ وهل تظل معايير تحديد الصعوة ثابتة لا تتمير من عصر الى عصر . أم أن هذه المعايير تختلف وترتبط بتغير أشكال الثروة وأتماط الإنتاج والمكتشعات العلمية ؟

عن الصفوة والتساؤلات المرتبطة بها وعنها ، يثير الكاتب هذه القضية » .

ويمدت عدم القدرة على النظم - وخاصة في عصور التغيرات المنيقة - تيجة عدم الوجي يرخ المنتقل الذي يغرض النصه - وسبح الجهلي بالخليات الجديدة للمجتمع فعندما يسود ممثل الجهل ، وتتمدم الرؤية الصحيحة للمستقبل ، يختلط الخابل بالنابل وينشر المقدل والأضطراب ، فتحدم المقدرة على التخدم .

مواصفات متغيرة للصفوة

وتتعر مواصفات الصفوة لتعير لوع الحصارة ، فعي وقت فصير نسيا ، انتقل الثراء من أصحاب الأراضي الزراعية إلى أصحاب المصانع والبنوك ، أو إلى القائمين عليها ، صفوة الأمة هم أصحاب النفود والثراء والنادئة ميها ولمن الم مغيس الرمي في أي أمة ، علم الفصال المناصر الثلاثة من مضيها ، أي أن يكود أصحاب الفكر ، وأصحاب المراء من كبار المتخفين ، وأصحاب المناصب الكبرة مستشمين بالخياة الطبية

وعندما نرى أثرياه المجمع لا علاقة لهم بفكر راق أو فن رفيح ، أو نرى المديرين والوزراء لا يمتصون بحياة رغنة أو بثقافة واسعة ، أو نرى المقفين بعيشون حياة بالسة يائسة ، تحكم على المجتمع بأنه متأخر ، على حيل الأقل ، تحكم على المجتمع بأنه متأخر ، على

وتقررت مواصفات المطفين والفنانين سعير
سده فعية و سدرس لادبه ، وتعبرت
موصفات أصحت بد قسب و اعدو من أنو د
سعون بن قيم حصدة ليز عية وخدهون
عليها ، إلى أفراد يشعوك إلى مبادئ الخضارة
ليسعب والمعمون عيه "به "

والآن تيبار الحضارة الصناعية بكل قيمها وتنظمها ، ليس بسبب ضعف الإنتاج الصناعي ، وإمّا بسبب ظهور نعمه حديده ، مرضت المحرة الراسعة من مهته لصدعة بن مهد حرى حديثة ، تدان كي بدرت من قد الحضارت لر عبة سبب أحدم واسعه من

الزراعة الى الصناعة .
ويبير حصرة عنكس به بعر صغوة
ويبير خصرة عنكس بقد معرف
محمده من أورد منكس بعمون على
سنفورت عنهم ابن مدوس بعمون على
المعالمة المنافرة بوركون شكل الحضارة
قيمها الى الواد يتركون شكل الحضارة
المديلة ، ويأسون يعتقلانها ، ويعضون

احديده : ويومون : مجتمعاتهم اليها .

وقد أدت التفتية خديدة بأن مضاعفة سح سدم رامور ومسعبه كدس و مسعب كدس المسافقة مذا أن أفتد تنقس التحويز لصريفها ، واشتت تطامات الناس نحو استهلاكها ، دوهم في في المسافقة المسافقة المشافة المشافة مني دروهم في راموه : بعضوه ، دنك نهر ، بركوا أن رموة الإسهادة هذه الدس من بالمواقع المسافقة المنافقة المسافقة المسافقة المنافقة ا

حضارة جديدة تبحث عن صفوتها

ق كل حضارة ، تقوم صفوة المجتمع من
 المدرس بإدارة الإبتاح حكماء عاليه ، وتقديم

ما ملول لما يظهر من مشكلات، وقد انتصر ما لحلول لما يظهر من مشكلات، الإنتاج الزائرة والمساسي، وانتصرت للشكلات في المدارة المساسي، وانتصرت للشكلات في يعدد انتظام هذين الانتاجين، أما الانتاج الأسلوبين للأطلية في المضارة المساسية، من عصد ينطوبين . وهو يست مختصد إلى طبيعة عن السلح، وكتابح في الموادة الم

يأونك الجميع حضارة أيضا تقوم صفوة المفترى البدائد الجميع بالأفكار والطنون أقي دون روح ملحيات تدعيم (الاستراز والواجعة) والانتهاء، وتصدة الملوق الراقع، وحب الحبر والإنتهاء، وقد كان هر المفترية أن الحضارة الم السمع عصور في تساوه في أحضارة المسافحة السمع عصور في تساوه في أحضارة الأمة ، وتشدية الأفاق أنى تنقي مع الجبادية طل الزراعة أو المساعاة ، فيهادت الحضارة الوسط المبليدة لتطلب من للتكرين أدوارا أوسط وأنسط.

وفي كل حضارة تقوم صفوة الأثرياء بتدعيم قيم هذه الحضارة ، وذلك بإقامة المنشب سي تدعو الى معتقداتها ، وتشجيع معتقبها ، رتحفز التقوقين في مهاراتها . وقد كان دور كثره في حضارات السابقة عصوراً في تدعيم



قيم المجتمعات الزراعية ثم الصناعية ، فجاءت لحصاره لحديده لسطلب أدوار أكثر يسابيه وإبداعا .

محنة الصفوة الجديدة

وقد أدى هذا لاحتلاف تكدر بن وصاصحات الصدود في «مصارتين الديمتين ومواصحاته أي الحضارة الجديدة ، إلى إصباء المتقبّن والمالدين والأرباء حرار الخلارين على والخراقة ، والإحساس بالأرساق والإحباء والخراقة ، وخاراوا إسخاط فضاهم هذا على بعض الرئياء أو الوزراء، ورث أن يجركوا أن الرئياء أو الوزراء، ورث أن يجركوا أن

الرؤساء أو الوزراء، دون أن يدركوا أن الأحرين هم يصا صمى الصصوء عبر المائقته - المساء منهم مالجيره والقلق والأضطراب، وبالتالي بأمراض القلب أو الصحط ار النص

لقد ملا الكتأب طالاين الصفحات بشكون بدا الناسب ، وإمالات المارض والسارح كالسارح كال بالايان الناسب ، وإن استخد بيود المتعالى بالطرفرات ، بل حتى الأفراء امتلات متناباتم بالطرفرات ، بل حقق الخراء امتلات متناباتم بيوجيد السؤال الحام : و لمثانا نبيش مصرا لا بتوجيد السؤال الحام : و لمثانا نبيش مصرا لا الصفحة " الأراء ، و تتمانون وأصحاف للناسب الكبرة و الإجادة عن هذا السؤال للناسب الكبرة و الإجادة عن هذا السؤال

الصعوف الانتهاء ، ويشتمون واصحاب الكنيرة 9 والإجاءة مذا السؤال المثاني مله المالية المؤال و و إن تطابق مالية المؤال المشتركة عبد إن ساء الصعوة الحديدة على أسس الحضارة القادمة ، تماما كما دعا فوج عشاما كان يتنظر الطوفات ، في صرورة اشتراك الحميد في وماد الشعية ، وقال إما الوسيلة الوجودة ومالية الموجودة وقال إما الوسيلة الوجودة

للحلاص ، الحلاص لن يكون إلا إذا آس المثقفون بفكر جديد ، يؤهلهم لأن يصبحوا من أصحاب النفوذ ، وإلا اذا عاش اصحاب النفوذ حياة

تؤهنهم الإصدار القرارات الصحيحه لحن مشكلات الحضارة الصناعية :

الحروب يحب أن تتوقف ، وذلك بالإسراع في القضاء على التعصبات القومية والدينية والعتصرية ، والوقوف أمام نعوذ تجار السلاح والاعبيهم

والثلوث يهب أن يتوقف ، فالقلاف الجوي للكرة الأرصية لم يعد يتحميل الإسدد ، ومصادر الطاقة غير المتجددة في سيلها الى النفاد . والتزايد في سكان العالم يجب أن يتوقف ، ودلك بالإسراع في احراح سحلص ص

ودلت بالإسراع في احراح متحلفين س تخلفهم ، قلا شيء يزيد علد السكنان كالتخلف

والتعليم المتخلف يجب أن يتوقف ، وذلك بان يجل محله تعليم جديد يشجع المُكر الحر والابداع ، ويعمل عل تربية انسان جديد ، بشارك ولا يعدى

والادارة المتخلفة يجب أن تتوقف ، وذلك مأد يجل محل المدير المتسلط ، مدير يشيع روح النعاون والسعادة لدى العملس

وهكذا في كل شرور الحضارة الصناعة: كسيرونواسه والمركزية والسطية، والتحصيص الشديد، عجب أن تميها الصفرة الجديدة كل الموري ، لكي تدعو الى نيذها، واصدار الموري ، لكن تدعو الى نيذها، وإصدار للجنابها، وإحداد الناس

إن نفترة الاستان على التأليل لا خدود لما يه الأسان الله إستطاح أن ينوس في إديال البحراء أن يعرف في إديال المناز الا لا يقدر لا لا يقد قادر والنديات الله فقدارة المقدات والمقدولة المقدات المقدولة المقدولة المقدولة المقدولة المناز المقدولة المناز المناز عدمها ، وكان وادت أحية المارة المناز والمناز المناز ا

المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافية المنافية

اعداد : بوسف زعبلاوي

م المسجمرات معايدة لعلاج أمرس القلام عفار المؤدستاني المؤوستاني منه الوده سقور أو له الدم سه ۱۳۵۰ دفت المؤوستاني معا المؤلسترون في سه ۱۳۵۱ دفت المؤوستاني معا المأت في اليدن ، فقد تشامل العالم أوري وسعية والا كان المؤلفة على المؤلسة على اليدن على المؤلسة المؤلسة على المؤلسة ولك المؤلسة ولك المؤلسة على المؤلسة المؤلسة

والمشتر العلياء مده ذلك يجر ون التحارب الواسعة الطاق على مركب بواستانين ولم عدد الأشخاص الذين تستمين ثلث انتخارب في عصور ع. ه سوت أكثر من ٥٧ رحلاً ، وأثبت قلك استحورت غير سلوطاستانين على عقاقبر الكولسترول الأخرى الساقة عثر كولسترابين من الكولسترول كبيراً مجلاك الوستانين، وقد أثبت معلمة معمولة في والثان المرحى الدين سلم سنة الكولسترول في منهم "٣٥ معمم أو أكثر ، تتراوح بين ٣٤٠- معمد تعل المجويات ، كما ذات التحارب التي ذكره ، بسنة تتراوح بين ٣٤٠- ٢٤٠ - ٢٤٠ .

وسكل في هذا القصدة قصة السيدة محاول توللر ، فقد شععت هذه بدراة عند القعول طريعي من الطعام النامية القلية ، واقداع المدة مع بعض الدخاج و يعرفه بدارل واكتشف الأطناء أن محلول تعين من بالقص الكوليدرول (1727 ملغم) ومن صبي الشرايين وقامليتها للانسداد وأحروا في (ال) خطبات تجاوز وهي في من الأربعين ، ثم وضعوا ما غادمة الأربعين ، ثم وضعوا ما عادمة الأربعين ، ثم وضعوا ما عادم المناسات أغارو وهي في من الأربعين ، ثم وضعوا ما عادمة المناسات أغارو وهي في من الأربعين ، ثم وضعوا ما عادمة المناسات أغارو وهي في من الأربعين ، ثم وضعوا ما عادمة المناسات أغارو وهي في من الأربعين ، ثم وضعوا ما عادمة المناسات المناسات المناسات أغارو وهي في من الأربعين ، ثم وضعوا مناسات المناسات ا بوستان سوب موال أربعه شهور ، فيد كنت لنتجه " مخصت مد خاسم المحمد و المحمد و المحمد المحمد و المحمد المحمد و المحمد و المحمد المحمد و المحمد ا

عَى " عديستان لاتكمي وحده ، ولامعي عن حده في لائل ولا عن ممارسة سرماسه وقد دل سحرت عن أن كولت ون عد فارعه ثانية بعد أن ثم تخفيضه بواسطة اللوقاستانين بنسبة بلغت 2٪ في معس الأحيان ، وذلك تعدم التزام المرضى مالحمية والرياضة التي وصى ب

وتحدر لإنبده بن أن سوفستدين لابنسب مرضى برنو ولانتصح الأطباء بتناوله لمن يعاني من مضاعفات في الكيد .

رحی در اثنا می هم روال دارست براتم می ده به عداد (خورف خورف اس اقد است براتم اس اقد است براتم اس اقد کشت از گذشت از گذشتان براتم به از این از گذشتان از گذشتان با گذشتان از گ

000

كان مرض عرض من لأمر صالتي يسهن شجيسها عن لأطاء والإسهاد المكانية والموادية عالم الأعلاج وعالما الأكليم علسه موضف المكانية والموادية والداء المصالح والأراشات ، وهاد الأستانية والمحادثات التي مشهدات علاج هذا مرض ، كسحت للدام من حسم

لمريص له بعدة حمه قده ، وسد لادهي ، و معاجة دخررة و لصوء . و بالاشعة سبب إلا أن تنك المحدولات كانت كمها عقيمه وملا طائل . وقد ثبت عقمها على حرّ الايام . وعلى هذا الوصع عن حاله حي مطعم لسنة الحالية ١٩٨٩ ، فعد

حملت الينا التقارير والنشرات الطبية خبر مستحضرات علاحبة حديدة سعد على حد من مرص فرص ، لكب لم تصم لشعاء مه ، و دكر من ننك المسحصرات (Acvelovir) وهو عقار حديد يؤوي إلى انتباطؤ في تكاثر القيروس ، فيقصر آمد استفحاله ويحد من الألم المرح الذي يسبيه ، ويساعد بالتالي على الخلاص من المرض في مدة وجيزة نسبياً .

وهناك مسجمر حريطاق عليه (Capsings) للخاطفان في هدا الفقر مسمده سم المنتقل الأخم النالية خرارة ووج معد ليستح به حديد معرفل إمرار الدادة الكسمائية في عليل مصمت لأم ويقيه بين حلايا الأهساب، ومن تؤمين إمرار هذه الماذة ، يتوهد الألم , به عاصلاً أن أحداث مدد قد الأكون مدا معروض فاضية المقار الأون ولكن باطلته قد الشته ينسية (مالاً) أو أكثر .

وعمر الإسارة مده هده إلى مصل اختلاق التي يجدر طراف معرفها. عن مرض المرض هذه ، إنه المؤصل التي يسببه العامه حزام النار وهي تسبية تصور الأسدى يصيب لم يضي ويطوق حسمت المؤمرة مل لاكانوع. وهي معافقة النسبة على على الله التي لكلمة (روستر) تعيي في اليونابة والمرافقة المؤمرة المثال الدامة يتمتعمون لقفة حزام في تسبية لمرافق ويسعونه حزام الورود الجينية .

على أن أهم مانذكر على موض هوض هذا صلبه أوثيقه عوض احر هو حقرى بناء فهي تشقال معدو مايست الإسانة ككبهي فيروس وحد، إلا أن حدرى نده عالله منصب الصعار بيها اهوض يصيب لكنار في أكثر الأجال:

دلك أن الشعه، من حدري الماء لايمني داني خلاص من فدوسه سببة ۱۰۰۱ در سجاف معصر هذر معروض في معص لأحياء وعنكس في بهايت أو حدور معصر اعصاب الرفية والسحع ستوكي أي أن معان من العيروس معي كامنه في ذلك الحدور ، وأن تلك الحدور على مصابه المجلوري الكائن مذك الحيالة .

ولامارس و ذلك ددوم جهار لمعة ساماً وما ولكي جهر راهت هذا الأست المناسبة المستقد إلى سعة الله سعة الله سعة المستقد المستقد المستقد وسيترف المستقد والأم المستقد المستقد والأم المستقد والأم المستقد والمستقد المستقد والمستقد والمستقد المستقد والمستقد المستقد والمستقد المستقد والمستقد المستقد المستقد المستقد ومن المستقد المستقد







ولعل أكثر ما ينعث على الاطمشان هو أن عدم الماح يحطى بمزيد من لأسحاث والدراسات الجادة في كثير من المراكر العلمية في العالم ، ومحص بالدكر من هذه لمراكز وحدة البحث الماحي في حامعة الحلب الشرقية ومعهد جودارد التابع لوكالة الفضاء الامريكية (باسا) ، فالعناياء والعاملون في هدين المركزين يقومون برصد حوارة اهواء على مستوى سطح الأرصى، وفي كثير من المحيطات في كل أسحاء العالم - من هـ، كانت تقاريرهم أكثر شمولا من سواها ، وأحكامهم أكثر سدادا ، دلك أن الإحصاءات وحدها لا تكمى ، ونسجيل الأرقام بحاجة إلى تأويل متأن محكم ، ليعطي الفائدة

وتدل التفارير السائفة الذكر على أن حرارة الحو في العالم ارتفعت بمعدل ربع درحة مشوية حلال فترة ستين عام بدأت سنة ١٨٨٠ (أي ١٨٨٠ _ ١٩٤٠)، ثم الحفصت بمقدار (1) حُس درجة مثوية حلال ٣٠ عاماأعقت تلك لفسرة ، (أي ١٩٤٠ م ١٩٧٠) ، ثم عادت فارتفعت ثانية بمقدار ثلث درجة مثوية حلال السبعيبات (١٩٧٠ - ١٩٨٠) ، أما في الثينيات فقد سجلت حرارة الحو في العالم ككل ارتفاعا سريعا ومطردا ، وتشير تبوات الحاسوب و الكميوتر و إلى أن هذا الارتفاع سيلم (٤) درجات مثوية في منتصف القرن الواحد والعشرين ، وبالقياس إلى





ما كانب عبيه حراره الحبر في متصف القرل ١٩ إذا استمرت حرارة الحو على ارتفاعها المطود

أضد الأشارة ها أن لقرر المها دائل وسودال الذكار حيم فالسر .

المن معهد بأن بدراست النشاء في سووال الذي رفعه بي المحد
المند الأنساء بحقى تشرح الأمريكي ، سولاسائة إلى ذكر معدالات
الشدة و يمان إلى الها بيد وقد أخذه بر الماكور وقوار وقوار وقوار المدالة المستر المال
الفدات في حود و يحجمه عار الل أكسد الكربول وعار أكسيد بنداب
الها إن من المال من مسجم الله المحدود وعار أكسيد بنداب
الأروى ذكال أن مع بدات مستحم سامع الأنهاد إلى المصاد ، يحت
مع الأمريد و الأسامة الدور المراسات الأمرياد إلى المصاد ، يحت
من عمد المحدد الدور المراسات المحدد المحدد

mmn

قاتاً في فقد سائل على الرائل ، وهن حاجة حسم الأرسال إليه ، قبل صالة القادر الذي يتطله الجلس من الزلك قران حاجته لما مح عمل ماجة حوج لا ما منطقات الحد ما سائلة ؟ . المناف عمل ماجه حجاب عند والماجه علما من الماث ؛ المدد تكثر - تحالم عظهم والمعلم على مستعمده أن حريم المات وفقيسهم المناف

الثررات الركانية والنشاط الشمسي

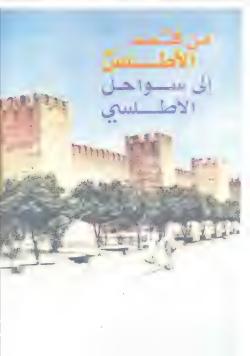
انتشار الجمید این خارجها حسار لاستان می ادیک ۱۵ انجراد در اندام مکنی احجیدار امی قداره دکشته کی خصارات و خدار در تحیم الاحمانید این احداث ۱۷ کندورمکنی در اخسیا کاراند می ادریک افضی پیشکل امتصافیه

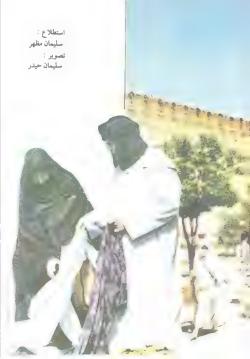
رمهها يكن مر أمر فإن الحفاظ على الصحة السوبة يتطلب الحفاط على مستوى الرنك في المدم

الله عصد المحكومة حسم من أدنك أبرست عن النك المصن الأصابة بعلى كالتكفف للسياسات حقيريّة وكيمية دائك بناقصة وقد يودي بتعيير الله إلى حلالات حصية أو بغزواء إلى العماد في سندندًا وقد يتقيين يضاحه إلى الإجرام .

مُ أَمَّا فِي الْحَالَاتِ الْعَلَافِيَّةُ فَإِلَّا نَقَصَ الْزِنْكَ يَسَبِ بِتَكَاثَرِ حَبِ الشّبابِ ويسب للمرأة بعض نصاعفات في أعصائها أنساسة أساق لرجل وإن يقصر الربك يسب غدم «قصوت وقلك إما نقلة المويات أو تتكسبهٍ □







قال الصديق المغربي حسن الفجري بصفة ه العربي ، وهي تخطط للرحلة عبد الأطلس الكبير الى الساحل الأطلسي - لو آحستم التوقيت ومرتم » بإنمليشيل ، و تستلهدون أحد أحمل المؤاسم في المغرب ، موسم المطلوبة الذي تقيمه قبيلة ، أيت أحديدو ، التي تشهير برقصها الشميي . فخلال ثلاثة أيام بكون الموسم مكاناً لسوق رائع اجمال زاحر باالألوان . حيث ينجعم كل سكان الإقليم ضباناً وشابات ، على أمل أن يلتقي كل ممهم بشريك للحياة .

إلا أن البحث حر وصلت ، كان موسد الحطوية قد انتهى ، ولم يبنى سوى المشهد الضيمي الرائع الذي كان المؤسسة متقدا في ظله ، حيث تمزيم الألوان الخيارية التي تحكسها الجبال ، بالوان حصر اه فاقمة ، وأخرى سمراء فائحه . هي ألوان الحقول في السهول والسعوح طنوان المسير عبد الطويق الطويع فرق حيال الأطلب (الكمر .

الرحلة مر إلجابال لـ ذكل مهلة ، وإيكن والقدم العساطمة اللي تساقس قدم الآلب ، والكن اللي يقطم العساطمة اللي تساقس قدم الآلب ، في المناسب معظم السنة ، ولكن الذي يقطم المناسب معظم السنة ، ولكن المنهد المناسبة و والمنابي بعد من مراكبي ، وصور الخلس الأطلس الكبير ، في المناسب والخلس المناسبة والخلس المناسبة والخلس المناسبة والخلس المناسبة الخلس المناسبة الخلس المناسبة الخلس المناسبة الخلسة والمناسبة الخلس المناسبة الخلسة والمناسبة الخلسة والمناسبة الخلسة المناسبة الخلسة المناسبة الخلسة المناسبة الخلسة والمناسبة الخلسة المناسبة المناس

كا بدود قد الثانية انتراقه قدوق سلبلة حيال لاكار ارتفاعاً و المؤرب وتحق نقطمها سب د ستحد قد وإن طال إطلاقي » قفلا و حرب على من سبر من العدى أخلية خلال حرب على من سبر من العرب قال شوى المعرب إلى الأخلس العرب المراكز الم الطالب الكبير مها؟ أخسسهم ١٩٨٧)، إن الطالب الكبير مهاياً هي مناسلة جيلة » الم

صارات اما قمعه فسندو في كثار من الاحسا كثيرة ، عاجلها منذ القائم مسرحاً للأساطير التي حاء أغليها من مكان بعيد . إحدى هذه الأساطير إضريقية ، كتي عن المصالاً و أطلس أميد أمّا للإساطية المسالدة المؤلفة د زيوس » أن تجعل السياء مل كتفيه عقاباً له على تحديد ومقاتلته .

وتقول الأسطورة : إن البطل « بيرسي » قام بتحويله معد ذلك الى جبل يسمى « أطلس » . لهذا قال الأقدمون : إن قبة السيء تستقـر فوق جبال الأطلس . . . !

قبائل آيت عطا

جبال الأطلس كانت على مدى تاريخ المغرب حماية له وعزلة في أن واحد . وعلى الرغم من كثرة القمم الخالية من السكان ، فهناك بقربها أماكن للحياة الإنسانية ، هي السهول العالبة التي يعيش في حما الإسان واحيوان وف كال الأطبس على مر العصور مكاتاً للسكن والرود ، وبقعة اتصال حيوبة بين سكان الأقاليم عتاحمة للصحراء ، مثل ريس وتودرا ودرعة وسوس ، ويين سكان الأقبالهم الصحراوية ويقية أنحماء البلاد ، وقد تصودوا على قبطم الطرق الجبلية النوعرة التي تنزيط بين الشرى ، حيث يسكن فلاحون مقيمون وبلو شبه رحل ، وهي قبري شهدناها طوال العربق معلقة على مصاطب بين أراضى الجبل الوعرة التي لايستطيع سلوكها إلا الماعر وبين المساحات الخصبه الواقعه عني المتحدرات تتناشر فيها هشا وهناك بينوت تتمير بالأصالة ، جدرانها مبنية بالأجر الطيني ، وسفوفها المسطحه مسه بجدوع أشجار الصنوبر والأعصال العطاة بالطي

هكذا وجدنا أنفسنا في المراعى المالية بتنمست ، هنا وبين المراعي العالبة يقيم أبناه قبال والت عطاه سنة أشهر . م الرسار الي اكتوبر ، بصحبة قطعامهم في المراعي حيث تجد عشبا مغذيا ونلتقي بأحمد رجال القبيلة وهمو سير دافعار بغله الراسخ الأقيدام عملاً على البطريق ، إنه واحد من أبناء الأطلس المدين يميرون بالاسدفع في عبوطعهم وكبرمهم ويسرحبون سالعريب . السرجيل رشيق ملينج ، الله الرجه وشعره عبل إلى الصفرة وتشعر فيه

ببوع من التهذيب والدماثة وسهولة الانطلاق والاعترار بحياته الخشبه وسط لحيان وبتسط الرجل في الحديث ، فهي قرصة بلتقى فيها بزوار من العرب وليس من السائحين الأحانب . ويعرف منه أن أبناء القبيلة ينقسمون



مار ودابت وترببت وكولم وتمر وت ل خوب

ال فلاحين مقيمين و و شبه رحل ، ، المرق بيمي مِعدده حين يقول .

_ إقامة شه الرحل على أراصي المقيمين تحضح لتقاليد وعرف صارم ، فشبه الرحيل يقومون ماعطاء حرء من محاصيبهم من الغمه أو الشعير للمقيمين ، كتعبويض لهم عن إقبامتهم ال أراصيهم خلال الشهور السته المتعارف عليها ،

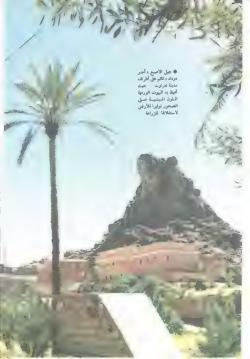
والتي تحددها السلطة للحلبة .

ويكون السؤال: ألا يمكن لأحد من شه الرحل أن يعود إلى المراعى قبل التاريح المحدد؟ _ يجيب : إذا فعل فإنّه يرغم على أداء غرامة باهظة أو يصادر قطيعه ا

المركز الروحي لابن تومرت

واصلما الطريق عبر الجبال في المطريق الى تبارودانت ، الجيال والسهبول والمجاري الماثية التخطه تنمير بحمال شعابوا باشعاب صحبة عالية صيقة ، يصل ارتفاع الجانب الداخلي من صحورها إلى حوالي ٣٠ متراً . وتلتمي في الطوين بعين ماء عند سفح الجرف . يقول السكال بأن ماءها يشفى النسآء من العقم!

عبر المضّاب العليا إلى شعاب وادى دادس ،









نحو أعلي الجبل ، نظل على مشهد طبيعي رائع ، غلا خضوا للقائم فالشع الأحرار الخطاب جبل امداخل الثاني على الشعب الأحرارات الماقبة نفسل أن إلانها عقبة الوجيرات بمائية المبلس ، حيث يقام مومه الزعور أن قرية فائد و مكرت » . ومن هماك عندا الى الطوئي المروب ، فإضافة الرحاة الى وتبسل » التي أقدمها ، كالت تبنيل أن الغرز ما المائلاتي المراز الرحوبي الإن تورث الموجلي ، ومازات الكراز الرحوبي لان تورث الموجلي ، ومازات تفرم المها يحروما من الأواس للتعددة الفصوص

تعصور المدينة الروحية لتخترق عمره نيزى تست د الجبلي الراقع على ارتفاع ، ١٩٩٥هـ مرا ، إنه أخر معر حيل كين يوسل الأطلس الكبي بالمحيط الأطلسي ، حيث مناخ أخر أكثر لملك ، ونسائم أكثر أعشدالاً ، المهر يسوسل الى و تارودات ، المدينة الحيلة ، حاضرة إقليم سمع من ، وحسمت نصر في عهد لملوث سمعدي ، وبرات لاطف

الحميلة تحرسها الأسوار

تارودانت كلها تختفي وراه الأسوار التي تحول بيننا وبين رؤية مامداخلها ، إنها أسوار تجذب مغموضها الزائرين ، تدعوهم الى الدخول واكتشاف أسرار التاريح .

من الراضية من الروز بحق المنظمة المنطقة المراضية المراضية المراضية المنطقة ال

للحيوش ومركس للتموين في طريق حركتهم الاصلاحية المنحهة حدو الشرق والشمال، وحلال حكم الموحدين استرتت استقلالها . ومعد أن تعرضت للتدعير في القرن 12 عادت ومعد دامها من جديد لتصبح عاصمة بلاد سوس

ول القرنة 11 بلغت الدينة وطرا كبيراً . راصحت مركزاً مهماً للطبرة عم لمبورات وأخيراً في مهمه تصدين طبر الرحن السيحانيين لمنهم مركز لمفتورة حسب الفرة السيحانيين لمنهم المركزالة أي كام لمركز المقادت تلويط المسلمة المقادة المؤلفات تلويط المركزالة أي كام مركز مع استال عصد الشيح الاستحديث ، حى استال عمد الشيح الاستجداد على مركزاً من عن استال عمد الشيح الاستجداد على مركزاً من من استال منا المؤلفات والمنهم المناسبة الإنهم المسلمين ، ونظل والاقتصادية ، وإلى الوصليات المهمد الموادي والاقتصادية ، وإلى الوصليات المهمد الموادي القرن إلا المستحد مركزاً المتعادة على المعادلة المعادلة المساحد والاستحداد المعادلة المعاد

هذه الحلقية التاريقية كان الإنه من تذكرها ، حتى شرك فعمه لمصية كانت كلما الهار دنيا بحرة التي مسترال قائمة ، والتي كانت كلما الهار دنيا جزء ، خلال مصارك المذور ، أصيد ترسيمه بمعرفة القائم المعليد . ويحد تأليل المساوية إليا استخ قوية وتتحصين ، تقدح عمل الملينة من خلال خمس يتد الى حوالي حقوقة التار ، والمجيط يمتد الى حوالي حقيقة التار ، والمجيط

دار البارود ومولاي اسماعيل

صحما أحد أماء تدوودات حلاس حولس ، سعد أن دلفنا من إحدى بوابات المدينة الى قلبها ، سرنا بين معالم حداثان رائعة ، غرست على جوانب طرقـاتهـا شجيـوات الدود والرهـور والرياحين وأشجار اللوز ودوالي الكروم . قال لنا

وهو يقف بنا عند مبنى تاريخي مجمل اصم ۽ دار المارود ۽ .

كان هذا قصر مولاي اسماعل السلطاك المشري الذي استو في ترة من الزمن ، قبل أن يعرد الى عاصمته مكناس ، إن كسل معالم تارودانت ويقايا مذا القصر تحكي الكثير عن السلطان الذي حكم المقرب صبرة قصف قرد ، يين ۱۹۷۷ و ۱۹۷۷م ، وأقام خلال فترة منها في تارودانت

أند كان سلطاناً هذا ، إعاقط ما الرقم من حرره المدينة واتصدارات ، حل إقالة حروره المدينة واتصدارات ، حل إقالة حروره المدينة واتصدارات الإسلامية بدلات ، وكان غيرا المدينة المؤتم من حدالته ، وكان أن يوف حدالة وراي أي خلفة كان وقت حدالة وراي أي خلفة كان وقت حدالة وراي أي خلفة كان وقت حدالة والأوقى ، وكان على المدانة والأيام الله أخرا وحدالة ، وقد حق من عكانة مائية ، يقدل حيث المزي المنظمة على جدالة المدينة ، يعدل حيث المزيان المدينة ، يعدل أن مناطقه على جدالة المدينة ، يعدل أن مناطقه على المدينة بعدل أن مناطقه على المدينة بعدل أن مناطقة على المدينة المدين

ونواصل الجولة في تسارودانت ، وندور بين ريماضها النزاهمة وزيتمونها وعنيهما ورسانها ، وأزهمارها التي تنسيتها حدة الطبيعة وقسوتها وحفافها في الأطلس والجنوب المغربي

الزرابي الأطلسية

تارواتت إحلى رموز للدن الفدية ، عبانيها تاريخية فرقبام التنها وأسرافها موسوفها ، مودانات على جدارا المجاهية الرئاس ، ويمين أوقها الشخية تسائر ألساق ، ويمانيها المنية حكاف والسائد في حوص لشي بالريخ حافل الأعاد والمساخد ، وي كري من ماما المنية يبدو قطعة فنية فريقة ، تم اقتطاعها من مسائر منزيغ العمود الرسائع ، ويطان السائح كون بالأطاق الرسائحة ، ولان مصائر المسائح على ويطان السائح كون بالأطاق الرسائحة ، ولانيات ، ومع يسائون المسائح كون بالأطاق الرسائحة ، ومع يسائون المراخ كون

الحواة ومروضي الحيات والثعابين ولاعي الورق .

و الأسواق التقايمية الكتيرة في الراتفات القبيقة بعد النساح في الأسموات المجرية والإسلسة والمقامر اليهية . الشكادي في الأؤلة المساحية والمتحرب والإحتاب المساحية المساحية والمواجرة الررية وأعمال التعليم والأحتاب المحمورة الرابية والميال التعليم والأحتاب المحمورة على المحمورة المرابع المساحية في المرابع المساحية في المرابعة المساحية المواجرة عمي المساحية المواجرة منهم المساحية المهورة منهم المساحية المهورة منهم المساحية لكيمة من المرابعة المهورة منهم المساحية والمهورة منهم المساحية والمهورة منهم المساحية والمنهمة لكيمة من حياط المصورة المنهدة المهورة منهمة المنهمة حكمة من حياط المصورة المنهدة المهورة منهمة المنهمة حكمة من حياط المصورة المنهدة المنهمة المنهمة من حياط المصورة المنهدة المنهمة ال

المسوف قوق صحن دار تجتمع عندها بعض الفتيات النساجات، وعندما لم يعرفن أي لون يخترن ، استعملن جهم الألوان ، ولهذا قبان الزرية الحضرية اليوم تصنع بألوان سبعة ، هي الوان قوس قرح . تتباين آنواع الزرايي بين غنلف الأقاليم ، بل

ينان الاواخ الزراي يزن حقما دونهم على الوري ووين خطفا دوري الخاص ووين خطفا دولت رازي الأطسن ماتروحه وكاري فارطوات رازي الأطسن الكرو. وزراي أقامي المراح المواح المواح المواح المواح المواح عليا المواح ع

الوادى الأخضر

نفادر تارودانت ونحن لأنريد أن ننساها ، فقد انطبعت في الداكرة بأسوارها الشياهة وحدائقها المرهرة وبسائيها الحضراه وزوابها الجلدية الأطلسية ، فهي بحق مديشة المدوء والمتع والروعة والحمال والتغاليد والتاريح .



● في سرق السبت بعدية كوليم : الفرقة الغنالة المساجة لمرقصة و الحليزة و تستعد الأداء سرناعها المرقيعي الملائدين من السوق ، حيث بياع حل شيء حق الجدال التي يكل مبا رجال الطوارق بلالبسطوار في بلالبسطوارة بلالبسطوارة بلالبسطوارة بالمراسطة الرقاعة من مسحراء المباشوت التي يلرعونها بالموافقهم في رحلات المشاعة والسين " شج المومة الى المنحورة بجماعاًم.



لم بیق أمنامننا للوصنول الى أغناديسر سنوى ٨٢ كم ، بينها قطعنا من مراكش الى ثارودانت ٣٧٣ كم .

بسبب الأطلب ما البديدة تقاهها مناطق من مشوح جسال الأطلب ، الأراضي حولت خضيها أم خصية ، وزيها عباره و الروبي المواد والروبي المواد فقيها . السجار أعالي (الأطلس ، اختصه إلى مباء المطبع . السجار البديدة والمؤاد والأرجان التي تتمة رحا مصوراً من الوروس تعدد في المناطق المستعدية على طورة وضورات ومورث ضيب محترف فرى أولاد المراسم المطلبة والإلكانات من الحروات على الماشتر الموريدة ووضاصة عند فرية المناطقة . ووضاحة ووضاصة عند فرية أنها المناطقة . ووضاحة ووضاصة عند فرية أنها المناطقة . وقرورة وأولاد داحسوه التي تحمد « محكم عم المراوزة داحسوه التي تحمد « محكم عم المراوزة داحسوه التي تحمد « محكم عم المراوزة والمراسة المناطقة .

على طول الطريق الى السهول المشرقة على ساحل الأطلسي ، والتي تنشر بالتدريج حوله ، تنتسم روالتج المحيطة . وعلى بعد ، وكنقطة تباية لما طلس . نجد أنفسنا على مشارف مدينة تستلفى لتستجم في الامواج

و أنزكان ۽ مدينة المهجر

سند الآن على مشارف أغادير، حيث نوقف
سند بلند الإسد دعيها باكستر من هشرة
كيلوسترات ، اسبها أذكيرية ، إنها الملجية
كيلوسترات ، انها الملجية
اللكي مناجر إلى من بقي حيا من أهدا أغاديريم
نهاجر إلى من بقي حيا من أهدا أغاديريم
بيد عين فاتات ليلة من لهالي فيراد بر ١٩٩٦ . في
سكته الجنيدية ، دون أن كيل أو بردود
ميكته الجنيدية ، دون أن كيل أن الحرفة
مديته حتى بعد أن انهاد بقواها ، إنه الإستطعام
مديته حتى بعد أن انهاد بقواها ، إنه الإستطعام
المناد وسعد الصرور أنهادي كذكري المحودة
المدورة - الصرور المنادي كرن علك اللبلة
للشاد ولمع أله العرب عليه أن علاقة
على نمية عمل بينه دون الكل المؤلد
للمناد الله أفادير ، ويقرض عليه أن علاقة
لمناد ولمع المنادي المنادي كون مناد أن علاقة
لمناد المناد الم

فرية لايسكنها أكثر من ثمانية آلاف نفس الى مدينة يصل عدد سكانها الآن الى أكثر من ماثة الف قدمة .

أفيال لما أحمد السوسي ، أحمد أماة أعلجير الشبيعين أم إذكار ويضن جلوس إلمام ماللة الشبيعية الإنسان واللحسوبات واللحسوبات واللحسوبات الأخضرات المسلمية الأخضرات المشلمة المثلة المثل إلى أماز أن أزاركان أن أزاركان المشلمة الانتظامة لا يجولون متراكبة من مالمات معكم سياركاني مالمات معكم سياركاني مالمات لتناهدوا أحس الملذ اللجيون إلى المسابق مالمات المشلمة الانتظام والمشلمة المنافقة المشلمة المنافقة المسلمية من المسلمة المنافقة المسلمية الإنسانية الإنسانية المنافقة مسابقة كان الشيهة الإنسانية المنافقة المسلمية المسلمية المنافقة المسلمية المنافقة المسلمية المنافقة المسلمية المسلمية المسلمية المنافقة المسلمية المسلم

إدن فقد وجدما دليلًا و قطاع حاص و سدل الإعلامي الرسمي و فلا مانع من استكمال حولتنا عبر الجبال والصحارى قبل دحول أغادير . . !

د تيزنيت ۽ وجوهراتها التقليدية

الطالحة بنا السرارة مع الصباح أي الطريق المؤرق المنظرة المؤرق ، فقط من المناق 1949 من تطبيع من المؤرق ، فقط أو كهذا الطريق ، معلى المؤمون من المؤرق ، في حيال الأطبر أي أولان تصوير من المؤرق من المؤرق المنطقة المؤرق المؤرق المؤرق المؤرق المؤرق المؤرقة المؤرقة المؤرقة المؤرقة المؤرقة المؤرفة ال

ـ نيزنيت لايمكن فصلها عن تباريخ مديني أغادير وتارودانت . وقد بدأت تاريخها كواحة خضراء تقصدها قوافل الصحواء ، حتى تاسست كمدينة على يد الولية الصالحة ، لالا درسية ، ، عام ١٥٠٠ . وكانت هذه المرأة قد قضت جزءا كبيرا من عمرها على جانب النهر الأزرق المقدس هدا سندأ الريارة بادتين بصريحها لقراءة العاتجة ، ومشاهدة و حد من أبور الأثار التاريخية التي تشر إعجاب الزوار ، الى جانب آثار أحرى تقف شاهدة على ساكان هده بواحمه الخضراء بتخيلها وأشجارها ، وانسانها من ماض تعيد وإذا كالث المدينة القدعة محدوده داحل أسوارها التي يبلغ طول محيطها سنة كيلومترات ، فإن التحديث قد شملها ، وامتدت البيوت والدكاكين والمادي والأسواق وشكاب الحكوميه لتدخل في نطاق المدينة الحديثة خارج السور ، بامتداد عبدة كيلومشرات . حين وصلنا مع ساعات الصباح الأولى كانت تيزنيت تحاول أن تستيقظ من غفوتها ، والهندوه يسيطر عبلي كل شيء . كيل البيوت لاتزيد عن طابقين ، والأبواب الحشبية الصغيرة تخفى وراءها الكشمر من المتحات والصناعات والحبوهارات التقليدية . لم نجمد في ذلك الموقت الباكس إلا مشغلاً مفتوحاً في شارع باب الخميس بحمل اسم كنوز الجنوب . يستقبلنا صاحب المشغل ، حيسوبي محمد ، ليدور بنا داخل الفاعـات التي يصم كل مب بوع عدداً من الشعولات ، والتي تفنن في طريقة عرضها صل الجدران وفي و الفاترينات ، الرجاجية : زراي ملونة ، وبحسيات مقوشه ، وسيوف وحناحر ، وبنادق عشقة ، وصوان مشغولة ، وزجاجيات تغليدية ، ولكى أبرر كير دلك الحيل العصبية البراثعية الجمال ، بنقوشها التي يتفتن العمال المدربون في تشكيلها من أسلاك رفيعة من لقصة ، بطريقة تثير الإعجاب ، تلتزم بالأشكال التقليدية القي اشتهرت بها تيزنيت طوال قرون . قال لنا حيسويي :

- لا تتميىز مىديتنىا بمجىوهىراتها العتيقمة

فحسب ، فالأجمل من كل ذلك الأزياء الوطنية

الجميلة الراثعة التي تضيف إليها المرأة التنزنيتية

النقوش الملونة الجميلة ، وبخاصة على ملاءة السوداء ، فتكسها رونقاً ، ويهاء نصحو ثيربيت وتنهص من عفوتها ، وتعتج أسواب دكاكيب ، وتُمتى، شموارعها وربقاتها بالرجال والنساء المتجهين الى الأسواق ، العامرة بكل أنواع الصناعات التقليمية والمجوهرات العصية والأرياء الراهية التي تجدب السياح والسائحات الذين بدءوا يتوافدون عبلي تيزنيت من خلال موابة السور المرئيسية التي تفتح على الميدان الرئيسي ، حيث يقوم المسجد الكبير بصومعته دات الطرار البرسري الحنوبي وأول مايتجه اليه الجميع هو سوق المجوهرات . ساحة السوق واسعة ، تحيط بهما من كمل احوانب الدكاكان و لمشاعل التي محصصت في الشغولات القضية التقليدية . وندور سين لمحلاث التي تتراحم عبها السائحات لقدمات من الغرب ، لشاهدة المروضات قبل أن يفتحن حماثتهن للمساومة والشراء المحوهبرات لمروضة أعليها مروالروشيات والصدرية البربرية ، والعقود المشغولة من حبات الكهرمان والاحجار الكريمة . السائحات لسن وحدهن من يشترين ، بل إن المواطنات أيضاً يشاركن في شراء هذه للجوهرات ، فهي أغلى وأثمن ماتورثه الأمهات لساتين في دكاكين تبريت نشاهد صوراً مسايعة للصناعات لتقليدية التي تعبر عن التمسك المستمر بالعودة الى الأصول . تكون الزران والمصنوصات الجلديسة أهم عناصر الفنون التقليدية ، ولعمل أبرز سايلفت النظر تلك المشعبولات الصعيبرة ، مشيل البطرر والحلل

> والمصرعات الخشسة كولميم ورقصة الجدرة

من تيزنيت نجد أمامنا اتجاهين ، أحدهما نحو الجنوب في الاتجاه الى كوليم ، بوابة الصحراء الجنوبية ، والشاني الى الشـرق في الاتجـاء الى

العربي .. العند ٣٧٠ سيتمير (أيلول) ١٩٨٩م

تمراوت. ونغضل مواصلة الطريق الصحراوي الجنوبي على أن نعود مرة أخرى الى الشرق عترقين الأطلس من حديد الى تمراوت

مدينة كوليم تقف شاغة على باب الصحواء ، جنوبي أغادير بحوالي ٣٠٠ كم . كل مبنى فيها يمكي ذكريات أحداث خاللة . الباب الواسع على الصحراء ساعد عبر مراحل النازيخ ، على تنهية أغاديس وسوس الكبرى والأطلس الأفن

نحس هنا بالفارق الكبيريين المدن الجبلية التي مررنا بها وبين هذه المدينة ذات الطابع الصيح وي حق نظرق بن كانت في نعص الفترات مرصوفة بالقار والأسفلت واختفت تحت موجات الرمال التي تحملها الرياح بين الحين والحين قادمة من الجنوب ، حيث تمند كثبال رملية على مدى البصر . الناس أن الغالب ملثمون ، سواء الرجال أو النساء . الملابس وأغطية الرأس الزرقاء هي الطابع الممروف للسكان النازح أغلبهم من الجنوب . هؤ لاء هم الرجال الزرق أو الطوارق الذين يذرعون الصحراء بقوافلهم في رحيلات الشتاء والصيف . وفي كل يوم سبت بفترش جميع سبحية السوق بكبير الندي بطلقون عليه أسم وسوق الجمال وعلى الرغم من أنه سوق لكل ما عكن أن يقطر على البال: دواب ودواجي وماعر وحمال وفواكه وحصرارات وزري وقصطين وجلابات وسينوف وحساجر وبنادق وأدوات وآلات من كل نوع وصنف . ا

الجاسال هي القداسم المتسرك الأعظم في السوق، والخط من السوق، والمتعلق المواصلة الترقيق المتعلق المساولة المتعلق المساولة المتعلق المساولة المتعلق المساولة المتعلق الم





وصدما ينتهي السوق فلاباس عندهم من التجمع قبل الرحيل حول المُغين والراقعين فيا يسمى و رقصة الجلارة ، و وفي رقصة تحمية لما فرقها الموسيقية والفتائية التي تحمي الحفلات في البوت ومطاعم وفي محتمد الماسات . و الحدرة ، هم أشهر الرقصات المسيرة في

الخرب , وقعة مورية تمور خدورها الى أربة لفته , وهي تقديم وي الأس موسيقية ، هدا وقات رئيم على فعل تحير ، وطياة عي سارة على فوات , ول وقدر ، من قطار تقطلي فواته , ول مشهوه من الميافلة . ويشكل عجومة من الرجائل دائرة حول الرائضة هم مهمقون مع فقات القدر ، يسام عي رائمة على ركتهها ، وقد احاسات تفسيا كلاء منواه أو رزوة الأكتف عم يم الكنين رئمت أصارة ، وكه الأكتف عم يم الكنين

كما أصوره أو الاختلاف على عزا الخبير كما أصورات وإلى الأسارة عن المراتب على المراتب على

و تفراوت ۽ مدينة الأساطبر

نصاره التحرك من جديد باتجاه الشمال (أشرقي لل قلب جوال الأطلس الأدى . على طريق معيد ، 23 فيه الويان المعينة ، وعلى مسيرة مائة كيلومتر ، نجد أنفسنا وقد أحاطت بنا من داخبارين مسرقضات صحرية و حراست ، مائلة ، حواد المؤد ، كل جلمود منها يكاد يت على نقطة ازتكارا ضيقة صغيرة ، بينا تتسائد

الصخور لللساء الجرواء بعضها على بعض سريقة كمن الناظر الها إعامة مرضحة عن السقوط ، وهو لايدرى أما ثابته ، عافظ على تراريها صروة لاتكناد تعدق الشهد يصر الإصار ، ويعاضة مع حركة الشمس ، حيث غترج أشحها مع الوان الصحور التي تغير الوابا رضين ، مشكلة منظر اساحر علاياً ،

وتتدين مشكلة منظراً ساحراً خلاباً. يقول لنا مرافقنا : هذا الشهد هو الذي جمل تضراوت - العريقة في القدم والتي أخذت اسمها الأصل من اسم قبيلة كانت تعيش في المنطقة -تحمل الآن اسم قبيلة كانت تعيش في المنطقة -تحمل الآن اسم قبيلة الاساطير ه !

همل الال اصم لا مدينه الاسا ونتساءل : أي أساطير ؟

يقسول: انظروا حولكم الى رؤوس الصخور. هذا رأس الأسد الذي يمكن المدينة أنه يحمي نساهم من فضول الغرباء ، وهو يشرف على المدينة الدافع عنها ضد كل من عادل الاعتداء عليها .

وقت غلال سبل و اجروداده ، اي الأسيد من ألم ألبط النظامية ، وقت الجالية التي الأسيد اللوزية اللون التراوت ، فالناس في المبتد التي يترقع - ما المسترف المناسخة التي يترتم عام المستور المثالث التي تتكالل المناسخة المثانية ، ما مراح المثان من المبتد التي تتكالل المثانية ، ما مراح المثان من المبتد على المناسخة المثانية المراحة المثانية من المبتد المناسخة ال

ألَّـطريق و الاسفاقي ء المرصوف يشق تفراوت ، قاصلًا بين البلدة القديمة والمدينة الحديثة .

نساء ولا رجال

تفراوت القديمة الى يسارنا ، تنهص في وسطها صومعة الجسامع الموحيد في صواجهة الخلفية نصحرية ، تشهيد الناس عين قدرة خالق العظيم . يبوت البلدة تستلغي في حضن الجيل

الصخرى بجلراب اخسراه ورحارف أسوجا الخشبية الليئة بالنفوش، وسوافده العتيفة المعلقة . البيوت لاتوحى بوجود حياة إنسانية داحلها ، فالسناء بحتمين منع أطماض داحيل البيوت الخالية من الرجال الذين انطلقوا بحثاً عن المرزق في المدن الكبيرة ، مثل أخادير والمدار البيضاء ومراكش ، قبلا يعودون إلا كبل عدة شهور . ومع تولي المرأة مسئولية رعباية الأبناء والإنتاح الزراعي لمواحهة أعده الحياة ، فوسها هي التي تزرع وتحرث في الحقل ، وهي التي تعبيء حرار الماء من الآبار ، وهي التي تتسلق الأشجار لتجمع اللوز والاركان والنزيتون ، وهي الق غارس الصاعة الوحيدة بالعمل في مشعل السجاد، وهي التي تحمل الحمار بعيدان اللرة والحطب ، وتدفعه ألى الدار ، وهي التي تؤدي في البيت دور الرجل والمرأة مصا حتى يعسود الزوج . ومع ذلك فهي تعرف دائياً كيف تختفي داخل البيت . وتغلق على نفسها ويناتها مزاليج الأبواب والوافد ، حي لا يراهن عرب فإذا تصادف مرور السائحين والزوار أثناء وجودها في الطريق اختفت بسرصة وراء شجرة وهي تلير وجهها وترفع الحجاب صلى رأسها ، فينكشف

صدرها عن العقود والأحجة واسمالم النحاسية

وففاطين ومشغولات يدوية وأوان نحاسبة ، كلها تجذب بجموعات السياح الذين يضيق بهم و فندق الجنوب الكبير» ، الفندقق السياحي الرحيد الشيد على الطراز الحديث ،

أخادير عروس الأطلسي

وينتهي بنا المطاف بعد ذلك في أغادير ، متعة الأبصار ولؤلؤة الأطلسي

أسمياً بلغة السائل السريبة يهن و خلاف المنافق من الماسية المنافق الطبيع كذا الطبيع كذا الطبيع كذا الطبيع كذا الطبيع المنافقة أن المنافقة المنافقة أن المنافقة المنافقة أن المنافقة المناف

قاطايير هي بهاية سهول سوس البزراعية ، وضيرة غبارال البواري بالمحد حسولي ساتق كيلومتر ، حيث تنفقه المياه عند هطول الأمطال ، مكونة تهر سوس الذي تصب مياهه في من المجعل عهى سطيعة موقعها مرس طبيعي للمفن ، وموقاً لهميذ الأسماك ، ومؤل لعبداعات الانتجا إذرارهي والبحري .

اليسوم يصرفها النساسي بسأنها و صروس الجنوب 2 ، ياعتبارها مصيفاً يقصده السالحون من كل مكان ، وموكزاً تجارياً عملياً لع جاذبيته ، بلطف هذا ، واحتذال مناحه ، ودف شنائه ، ويرودة صيفه ، وصفاه شصمه ، وسحر شاطله الناعم الذي تفسل رماله أمواج للحيط .

أعدير مدية لها ماض ، فعي عام ١٥٠٥ أقام أحد أثرياه البرتضاليين قلصة صفيرة ، عرفت باسم و ساننا كروز ديكارير ، في الموقع مصه الذي قامت فيه أغادير ، قوب و أية فونقي ٤ بعد ست سنوات تم بيع القلعة للملك البرتفالي





كل شيء في القصية و الأنساس بع دفي غدا الأنساس بع مسكواتها المسلاخة و يقول الأنساس المسلوخة و يقول المسكونة المسكونة المسلوخة و يتمام المسلوخة و المسلوخة و المسلوخة و المسلوخة و المليا مشهد المالوزة المليا مشهد المالوزة المليا مشهد المسلوخة المليا مسلوخة المسلوخة المسلوخة

لي دامسورة العليا عشهد عام لرصيف الميناء الذي بعد أحد أهم دلنوان، لاولى في دامعالم من حيث المصيد الميحسوري، وحاصة صيد السردين أسحاء العالم أسحاء العالم



قصة مدينتي

ماريل ، وقاع يتوسيها واحتلال ماحولا ، حق سات مركز أيان تشعا ألفت به الفرى المسيحة . ولكن على هذا المليخة . ولكن على هذا المليخة تساسحة . ولكن على هذا المليخة . ولن من على هذا أن المرتبالية . والمائية والمرتبالية . والمسات ال المرتبالية . والمسات ال المرتبالية . والمستوية . والمنتب ودوخها مراتب المؤولة التجاري . والنسب بها المجهد الأطلبي ، والنسب بها المحجد المؤولة التجارية . والنسبة بالمحجد المنتبة من طريقها كان يتم التبادل التجاري الدول التجارية . والمستوسات حليقة من المرتبة الموافلة . المواجلة المائم والمسحد والتالية . والمسحد المتوافقة . من رواة المسحدة .

واستمر الحال كذلك حتى جاء سيدي عمد ن عدد الله العنوي عام ١٧٥٣ ، فأعاد يتاء مالهار متها خلال صراعات المستعموين ، وجمل منها مركزاً تجارياً رئيسياً على المحيط الأطلبي .

لقلك المركز التجاري هو الدور المهم الله لعت أعدير حتى يعرب الخضري . ول عمت ذلك تراس من الضعف ، ولا المجلس المجلس المسلس المسل

ولكن أشد الملاحم المأساوية جرت ذات ليلة من قبراير عام ١٩٤٠ ، حين فاجاهما الزلزال المدر الذي جمل المدينة وقلمتها أثراً بعد هين . حكاية فرارال ترتبط داي بأعادير حين يتحلث عنها الناس طوال ربع القرن الإخبر.

يتحدث عنها الناس طوال ربع الغرب الإنحير. وكانت صورة هذه الحقيقة في أذهاننا ونحن نشهد المواقع الباقية خلال وقفتنا على قمة القصة ، أز بقايا القلمة المطلة من جمانب على حي فواتي بلاينة الحديثة ، وعلى الميناء الهلالي للحمي في

يطن الخليج ، بينها تطل من الجانب الآخر على الساحة الواسعة التي كانت تحمل الاسم نفسه

و أغادير » قبل أن يبتلعها الزلزال . مالله ، كره أساء أعديم من تلك اللبعة

الرهية ٢

الإجابة نسمعها من مرافقتنا المرشدة السياحية و عواصف ، و محن وقوف عند سور لقصة ، بعند أن أشارت الى سناحة واسعة جرداه ، والن

.. هنا كانت آغادير القديمة . ضربة النزازال أصابتها في ۱۹ ثانية ، وأصالتها الى ركام ، دفن تحيد ۱۵ أف إنسان ، غير الآلاف الثلاق الذين دفنوا تحت ركام القصبة التي تقف عليها الآن . قانا أنه وتحن نبش مساح الذيد:

ـ لعل أباك حكى لك عن تفاصيل ماحدث ؟

أحدث في التسامة ــ لو كان أبي في أضادير تلك الليلة لما كنت أغدث ممكم الآن ، فيا كان يكن أن أولد إ

شعرنا بالحرج وقمد تنبهنا الى أنها لانتجاوز الخامسة والعشرين ، وتجاوزت هي عن خطئنا غير المقصود ، وأسرعت ثفول :

كان أبي وقتلد يشتغل بصيد السردين ، في تلك الليلة كان هو وزملاؤ ، في مركب الصيد ، يؤدون عملهم ليلا في المياه القريبة من الساحل ، فقيد كان من صداة الصيادين أن يضادوا بسد المد عدد ، ثم معددة محمدة صداحة المساحدة المدهمة المساحدة المدهمة المساحدة ال

The sets of the sets of

القصبة وحياة كل يوم

توقفت الفتاة ولم تستطع أن تريد كانت آثار الكارثة وصوره ماحسث لاتحتاح

خدست أخر ، ويحن وصوف موف نقصة ، خدست أخر ، ويحن وموف موف نقصية التي تعم ، القصية التي كانت قائمة شامحة تطل عبل المحيط الواسع

كانت قائمة شاعة تطل عبل المحيط الواسع ووادي سوس لأحصر السدسي ؟ لقد أنفس بافها طاهرها ، مقسرة صحمه

تضم في أحشائها أكثر من ثلاثة آلاف نفس كانوا هم كمل مكانها ، لكن الأسواهد ولا تبور ، فليس مثال سوى مثابا بعض الأسوار تكهيز بالثلة لتر ية ، ، ، ب ا القصة الذي مدير ال قائل معتوجاً يهممد إليه عسل درج يؤدي بنا الى داخسل الاسوار

داعل أقلقت وقل ترض من مرور حوالي الكترن عامل الزائران الرهب ماترال لبنايا المحاوزة (الأقافي ستال قل الساحة الداخلية ، المحاوزة (الأقافي ستالي قل الساحة الداخلية ، مالايران مالايران من معاردان من جمارات من جمارات من جمارات من جمارات من جمارات من جمارات من المحارد ، تقررة نموة كيورة ، كانها الداخلة ، المحردة بنير من المناقدة مسرد بنير من المناقدة المحاردة المحاودة المناقدة (المحمدة التواقد (المحمدة التواقد (المحمدة التواقد المحاردة المحاودة المتاردة المحمدة التواقد المحاردة المحاردة المتاركة المحاردة من مناقبة الاقادة المحاردة مناقبة (المحمدة مناقبة المحاردة مناقبة المتاركة المحاردة مناقبة المحاردة مناقبة المحاردة مناقبة المحاردة مناقبة المحاردة مناقبة المتاركة مناقبة المحاردة مناقبة المتاركة مناقبة المتاركة مناقبة المتاركة المتاركة

ر بروسته مربية أصرى إلى الساحة الخيارية لمبري حيثة أصرى وسراوضية متطرون السياح والواروا و. حواة الهؤاوانية ، ويحيطون أصباق الساتصات الغواوانية ، ويلاموجيه ويقرمونها من شماههم مون حواء ، فقد أوالوارها أأنها التي تطاق السوم ؛ أما أخيانا في مستعدة فتالي أخيال السوم المجاورية مع مستعدة التي أخيال المساورة القلالية وجواها ، ينها صيات عملان العامور القلالية وجواها ، ينها صيات عملان ومداعيتها مقابل وهم أو دهورة !

هكذا تجري الحياة فوق القصبة ، تماماً كيا تجرى في المدينة الحديثة

ربي المستخد فاحت من جديد في أشادي ، لقد الحياة فاحت من جديد في أشادي ، لقد يشت على فيهما ، وقضت عن صوبيا الغزم ، يقلد أورات الكارة ، ورد أن تتام هذه للرؤ للإما على متروح الميتين ، أو مي أن المقيقة للإما على المراح الميتين ، أو مي أن المقيقة السارات الماليمة ، وطاحها حج ساحية الليان على المراح الماليمة المشتخ ، وطاحهاي إصلاحهاي إصلاحهاي المستخدون على الشوات أن مواجهة تضح بالميتين على المشترون على الشوات أن مواجهة وشالهاتهم ، مالحوما ميتينون على الشعاطي ، مالحوما المسال دواراتها المستخدم المناح المالية على مواجهة المستخدم المناح المالية على مواجهة المستخدم المناح المالية المسال دواراتها المستخدم المالية المالية من مواجهة المستخدم المستخدم المالية المستخدم المالية المستخدم المالية المستخدم المستخدم المالية المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم مشارع مشترون المستخدم المست

مسرعين مستورهم بالمبحر . أخادير سائل مستقطة حتى مطلع الفجر ، عندلًا فقط يغلبها النوم ، لقد انقضى الليل ولم يعد مثاك مانيشاء الناس في ضوء النهار ، كانهم يتصدرون أن الكارلة لانتقض إلا خلسة في انظلام ؛

السردين الأغاديري

أعادير مركز تجاري وسياحي رثيسي الى جانب أنها تعد بوابة الجنوب .

ميناء صيد الأسماك الحديد ثم توسيمه وتمميقه ، وماتزال هناك مشروعات أخرى تبشر له عستقل أكثر أزدهاراً ، وعنى حاسيه نقوم المخازن المبردة الواسعة وغرف الثلاجات على طل الأرصفة .

الميناء يعرف حركة تجارية مزدهرة ، حيث تصدر المتحات الفلاحية وعرها من المزاد التي يشحب سكال المنطقة ، ويصدوونها الى أوربا والشرق ، والمرفأ بعد حائباً احمد أهم المؤاني، الأولى في العالم من حيث الصيد البحري ، كيا أنه

يشكل المكان الأمشل لازدهار التحمارة الدولية بالمغرب، ويخاصة تجارة السردين .

إن سردين أعادير كرح من المحر مناشرة الى مصانع التعليب والتطبيع التي يتجون عددها حسيدي مصانع التعلق على المنافزين عن المنافزين ، فنوع بالكله الإنسان ، وفوع بالكله المنافزين ا

بعداء من المناه والشراطي متمبر معار أغادر جبعداء الرئيسي ودار المعدل وقامة المدينة ، وشوارهها الرئيسية المقرمة من ميدان الحسن القالي ، وأصافها شارع الأمير سولاي عبد الله ، وشارع الحسن القالي ، وشارع الجيش للكتي ، وتشارع عمد الحاسي . أما الأسواق المقرصة ولماضاة عاصرة بحلى قديم وجديد من أنواع المتعاملة المقاسرة بحلى قديم وجديد من أنواع

وتنتهى إحمدي جولات بعشة والمراي وأي المغرب . كانت هذه المرة في أعالي الجنوب ، دون الوصول الى أدناه ، ولكنها جولة حية بين معالم طبيعة تخلب الآلباب ، وتثير كل من يحب الفن والجمال ، طبيعة قوامها سهول مترعة بالخضرة والبرهور والبورود والفواكه ، وحنال تكسوها أشجار من كل نوع ، وتتناثر حولها شجيرات اللوز والزيتون والأركان والكروم ، وقمم تغطيها الثلوج طوال الشتاء ويعض الصيف ، ومياه معدنية طبيعية ، تتفجر ينابيعها نقية كالبلور الصافي من القمم والسفوح ، لتملأ بماتهما الوديان ، وأسبوار وقلاع وصبوامع لاتخلو منها مدينة في السهول أو السَّفُوح أو الحَّال ، وأربَّاه وجلابات وقفاطين تقليدية مقصبة ومذهبة تؤكد أصالة التواث ، ثم فنون رفيعة وزخارف وفسيفساء تبرز على الجدران والنوافذ والأبىواب والقاعات ، وتؤكد أن الفن الشعبي المغربي فن خالد ، يضمن لأبنائه آلحلود والاستمرار . ١

AKAI

العلامة الذهبية للانجاز



لذلك ومحن محكل يماصيا المجد، بك الذ 1929–1989 تطبئ اثنا فعيل اكثر من أي وقت مصى كي مد مدكو شعص في الأعوام الشلة ، 7 عاما فعيد اخر

Akai-Creative At Heart

T-BOUNCE A UNIQUES MATERIAL DE SE AL S'ESTI IN COLSTANT ANNA DE MANA D

\$7914. ASSAS WHITAR He yield \$500 (Demotion No 15507).
LIMADON HAP FERTIFIED \$50 Set M Annew To \$7550 (THYP) F, MADRAND SONG TRADING CO FO (But 1)32 Care for 1,322 Care fo





بقلم المهندس : وسمي حسوني *

تعد عملية استيدال مفصل عظم الحوض . في جسم إنسان . عفصل اصطناعي لأسباب صحبة . من العمليات الجراحية الشائمة السيطة . إلا أن خطر ارتخاه المفصل الاصطناعي . أو تأكله . على مر السنين سبيقي أمرا عتملا ، عا يجمل الأطباء في هذه الحالة يقومون بإعادة العملية لزرع المفصل عبده ، لكرّ مثالد جديد في هذا المجال .

> ذلك أنه ليس لمدى أطباء المنظام والهمدسين المحتصس لي المك يكا الحروية ، عي الرعم من الحرة العالية والمارس لطويلة ، معمومات همدسية كاعده ، حول الظروف المبية للركفاء ، أو عن العوامل التي لا

تمنع بقاءه ثابتا . ولو عرف ذلك على أساس علمي هندسي دقيق لكان من المكن عرس المصل الاصطاعي

موضع مناسب لطروف القوى المكانيكية لضبعية لمحيطة بالعظم داخل حسم الإنسان المصاب . ولكان بالإمكان تجب أسباب الارتحاء والتأكيل بأسلوب أقضل .

لمُوقة سر قلك أنسطت بالمختبر الميكانيكي الحيوي لمستشفى العظام ، التابع للجامعة الحرة ببرلين الغربية ، وعساعدة مالية من المؤسسة الألمانية للبحوث ، مهمة اكتشاف الأسباب

٥ معهد تقنية اللمعام بالجامعة المتدسية - برأين الغربية

الانته الذكر أن لإعاد تيفية الحل الطلوب ها ...
دم تعلوب جهاز إرسال الكشروني قياسي ...
دمن في حوب معمل من المعامل («مطلم» ...
المستخدة اعتوانية المدينية المقامل («مطلم» ...
المستخدة اعتوانية الحكومة ، حول المحاولة والحكوة ، حول المحاولة ومع وحوانة والمحاولة على محكونات الحسابية والمسجولة على محكونات المحاولة على محكونات المحلولة على محكونات المحاولة على محكونات المحاولة على المحكونات المحاولة على المحكونات المحاولة المحاول

الرقرة ، وبنها البناب الراقفة والتأكل .
إن حالة ضرب جهاز كهذا في جسم إنسان المثالة والجلوة .
إنجب أن تتبواق كل ضمانات الألمان والجلوة القديمة حول سلامة يقد الجهاز وعام يقككه ،
خطرة من أي صبب ، أو أي رودو قسل تكوّن المخطئة على المريض ، ومن ثم على الجهاز المثني يقلف المجازة المثني كلف انتخاره وتصنيمه وصنعه وضم جهما كتيرا .

ممضلات تقنية

لتصميم هذا الجهاز القياسي نظريا ، ولصنعه واستخدامه القملي بعد غرسه طبياً ، وجب حل معصلات تفنية معقدة منها : ـ تصغير حجم هذا الجهاز الالكتروني إلى أفق

_ تصغير حجم هذا الجهاز الالكتروق إلى أفق حد تكلى : فصيل الحال الشوافر في حجم الحد أو فيهم إضافا في صحيح المستوق معقل وقا أسطوس الشكل . لا يتحدود قطره عشرة عليترات . ويكون باقالة أقليكية التي تحدود وغسري وحل أن يكون حل المالة أنكيكية التي تحدود وحل أن يكون من المادت التي تشغيلها يتق عبد جسم الإساس الداخلية . وأن لا تؤثر أو تعاشر المساس الداخلية . وأن الا تؤثر أو تعاشر - أضافي الصدي المساس داخليا .

رقصه ، بعد احتواله على جميع عتويات الجهاز الالكتروي الحساس ، معلية حديث عالية الجودة ، تضمن للتالة الشهرورة ماخيارها كل الاحتدارات اللارمة التي تتم مالماية والمحص الدقيق الاتشاف المهوف الداخلية والحارجة في وصلات اللحام إذات الأهمية القصوري

_ إيجاد مصدر طبيق الأصد ، لتزويد الجهاز البطاقة المؤسسة والمال من قد كان من غير المبافئة الم

والسلاف المتنجعة في الجهاد الأكتروبي الموافقة المستجدة في الجهاد المتحكم عام ضعة وعشرين في الأقد من اللهبتر ، قلف عل شكل مسائر صوصة > ? يمريته قطوط عن رسم عليتر ، قائمة تحت جهاد على الملكة كوامان عن رسم من أكسية الأليسو ، وهو حرف من سوخ على أكسية الأليسو ، وهو حرف من سوخ عشر ملهشرا أفاضك إلى المشاف العداد ... عشر ملهشرا أفاضك إلى المشاف العداد على المناف العداد ... التيابير عامد والاسطواني المصنوع من معداد التيابير عامد ... المستوع من معداد التيابير عالمستوع المستوية ... المستوع عالم المستوع ... المستوع التياب ... التيابير عالم المستوع التياب ... المستوع المستوع ... المستوع ... المستوع ... المستوع المستوع ... المس

هذا المدن المجيب

التيتانيوم معدن خفيف ، يزن السيميتر لكتب عنه مع إلى أربعة فراضات ويصف فرام ، وله خاصية الصلاية والمؤتمة الماليتين ضفا مع عوامل البيتة لمالؤتم كالضغط والحرارة والصمة ا والتكميد والتأكير وفضة الخراء فيهوما مستحدم هذا المدن المستمى (، المدن العجب) في مستعد الطائرات إلى المتجها ومسوعتها الحاليتين .



 ⊕ صورة مكيرة للمقلف المدئي وطفائه من مدن التينانيوم قبل خامه ، ويلاحظ أن سمك خطاء المقلف ثلاثة أراء ع مبيمر ، وأن سمك الملاف الاسطواني مسمتران البان

ويستخدم هذا المددن في المنشأت البحرية ، وفي مسمع وكتاء أحراء الكتائن والعمالات التي تصدع وكتاء أحراء الكتائن ، وبي تصدع في والساعد الخديد، ويسره أخرى مهمة ، هي سبب المساعد الكتبير، ه . وبيره أخرى في جسيع البنانات وعلم وقضه إلياء فيضة جسم في جسيع البنانان وعلم وقضه إلياء فيضة جسم المائنات العاداتية لا ترضى بماشرة كل معدن

درجة حرارة انصهار التبتانيوم تقارب الفأ وسيممالة درجة مثوية ، أي أنه عندما يلحم عطاء الملف ـ الصدوق ـ لمدى كب أن تتوامر هذه الحرارة لصهره ، فعظم عمليات خام المادد تتم صهم حواف الأحراء لمراد خاصه

يصلو حواري معين، ويزوال الحرارة يتجد الشدن المصور حلال وقت مقداره الحراء م الثانية ، ويحكون الوصلة الطحابة إلتي بحال تكون فا محيات أمدت الأسمى المشعى، الم تكون فا محيات للحري، المسلمي المشعى، وي تتحمل أكر من ممالة وسيدين وجية حوارية ويشار وقد تكدين هده مشكلة بعدة الموقعة المحيور النظري إلى عال العلمين المحمل المحيات وحيث التبديم عديد نحام العطبين المحمل المحيات المحمور النظري إلى عال العلمين المحمل المحيات المحمور النظري إلى عال العلمين المحمل المحمل المحيات المحالمات ال

ومل مكس الجُراب البابدة التي يمناز جما إجراءات خاصة ، به سال المساحة حاصة مكرنات المراء بهرد ملاست هذا (لاركسون المحاصة ماسس ماليترومين والميدومين) ، عند بوفه دري حرارة عمادا ما بيان ورجه غيرت مرب ، و هسيت هذا مهل الكمام من أفراد الحجاب للمام يقاما ، ويقمه في وسط شاري والتي ، أي في مراء بين المحارة من محب الحي الله ي المحال المحار مجرة بيد مجمعة قبل من مجم الحي الذي يواتي ، المناز الأركون في العادة العالى ، يست ١٩٩ ، ١٩٨٩ / ، وإن يكون المحارة العالى ، يست ١٩٩ ، ١٩٨٩ / ، عها أن يكون لها بالمسرار وطنر من الطائر الم

المرس داحل المعلف المعدر ، كه دكر ، لأ كانت تحصل أكثر من لا كانت تحصل أكثر من لا كانت تحصل أكثر من لا كانت معظم إدارة المصادة على المعادة على المعادة المستجد المعدد دور المدارة المستجد المعدد دور المدارة المستجد على أسلوب المستجد المستجد على أسلوب المستجد على أسلوب المستجد على أسلوب المستجد على أسلوب المستجد المستحد المستحد

ولما كانت الأحراء المكونة للجهار الكترون

العربي _ العدد ٣٧٠ سيتمبر (أيلول) ١٩٨٩م





مشطع مكروسكري لنداخسل المهار
 الانكتروني ، وقد ظهر في أصلى الصدورة مثلث
 الإرسال (الأورال) ، وهو مقطى يخترف من توج
 عاص ركرابيك أوكسيد الأليون) توقايته وعزلد عن
 پيخ جرسم الإنسان الناملية .
 پيخ جرسم الإنسان الناملية .

صورة مكبرة للمفصل الاصطناعي والأجزاء
 للكونة للجهاز الالكتروني ، وفي أعلى الصورة فطاء
 الكراميك لسلك الإرسال (الاربل) .

اللحام بالليزر

اللحام بأشعة الليزر أحد أساليب اللحام بالصهر ، مصدر حرارته التي تقارب خسة وعشرين ألف درحة منويه إشعاع يمكن تسليطه

بؤريا (بمدسة جامعة) يندقة وتأثير، مركزاً على مقطة قطره، يقارب معمل أحراء من المبيمتر، ويسرعة رمنية حاطمة، حدودها المزمنية أجزاء من الألف في الثانية، أي يتم صهر سطح المدند عندما تصيبه الشعة الليور التطلقة بمضات،



● حروف خرس في مساقه المقصل الاصطناعي الفياسي ، لإجراء المتجارت الأولية عليه ، للتأكد من نزطية الجهار الالكتروبي المرسل ، وقد ظهرت أجهرة

وقعي تالع القامات الى ملومات مبيدة . سيلتم به الأفلية الجراحون في زومهم للفاصل . (منسب في الستيل . وقد لت مدوة كثير مسال إلى كانت قامضة ، هل الرغم من مسائل أيق كانت قامضة ، هل الرغم من المحلسلية ، من حيث لرغماج كمسوب أن التخطيف ، وتأثير ذلك معلم الحرض من التشي و معد المستخدام المخارات ، وفرها من المساح معد المستخدام المخارات ، وفرها من المساح معد المتخدام المخارات ، وفرها من المساح وسحيح معد كمس القيمي لا كانت خاص آخيري الاستفاد عدة اسباب وحاول ثم عل أطباء المعظام حق الآن . □

رسية فصيرة ، مرحدة المحت والعلوم , وحمل يشكل فعال وواسعي صرحماة الاستضدام والشطيق ، في غفاف المجالات العلمية والقسية والمطية والمبار و وانتخب أشعه والمسابق المطلق من من والاستخدام إلى المناطقات المدفق كالمعالم اللحام والعلم والتغييب المدفق والعميد . وفي عمال معرب الحموامين الكيميات والفيزيات المواجدة .

التواصل ، ويكلف ماليا مسئوات من العمل والبحث التواصل ، ويكفف مالية تقارب طيور مارك للآن من علقات المسئوات القالمية ويتحدث المسئوات التواصل ويتحدث المسئوات التحديث الوسية ويتحدث المسئوات والتحديث الوسية التحديث المسئوات والتحديث المسئوات والتحديث المسئوات والتحديث المسئوات والتحديث المسئوات التحديث والمسئوات التحديث المسئوات التحديث والمسئوات المسئوات التحديث والمحدود المسئوات التحديث والمحدود المسئوات التحديث والمحدود المسئوات التحديث والمحدود المسئوات المسئوات التحديث والمحدود المسئوات المسئوات التحديث والمحدود المسئوات التحديث والمحدود المسئوات التحديث والمحدود المسئوات المسئوات التحديث والمحدود المسئوات المسئوات التحديث والمحدود المسئوات ا

فيحدث لحام نقطي ، على شكل نقم مدورة ، لخاله ما وعمقها في حدود أجزاء من المليمتر ، الحام لخاله ، ويكو ، علمه البقم المنصيرة موصوصة معصها مع يعض ، فتكون بذلك وصلة لحامية . لقد تخطى الليزر ، يخطا سريعة وفي فشرة



سَديقي د " يلوي نسانه!

بقلم : الدكتور غسان حتاحت

عده رأيت صديفي د (والدال هما حرف مستمار عن عط اسم مستمار) يتحدث باللهجة الأمريكية أثناء مثللة تلعارية في المثناة الأجيئية ، هدشت كثيرا، ذلك أن الطريقة التي كان يتكسم بها ويلوى بها لساته كانت ملية بالتصنع والتحدلي د هذا طبيب سورى مغرّس في الولانات المتحدة، حاء إلى

دهدا طبيعة مرفق مقرب في معرب في معاد المنطقة على معادي و دهد الخصور موقع مقدى والريارة البلاد والمعاد حركات يكن أن أمل بعد أن سمت طريقة كلامه أن اللهجة الأمريكية تعرب سهد الصورة ، عبد أن عمت من الولايات المتحدة قبل سوات ، لولا أن مسلسلا أمريكيا حديث عرض معد المقانية مناشرة ، ولم يكن أضد من عثلية الأمريكين يلوي لساته كيا لواه صليقي د .

ومعروبي سر (د) قديمة ، فقد ك في المدارس الثانوية بحدس عبي مقعد واحد ، ثم درسا معا في كليه الطب في دهشق ، والتقيبا في أمريكا فترة عبر فصيرة وإن نسبت فلا أسبى أساكنا ستطهر معا قصائد حرير والفوروش و بن الرومي ، عل لا أسبى الشعر الذي يهجو

لو أن إبليك وإل الحكاد هجرا بهاسس ذلك أنني أطلقت على صليقي 2 د 8 أسم دبس تيمنا بالشحص المهجو ، فالتصن به هذا الاسم كالدس فترة طويلة ومن ها حاء

الحرف المستعار (د) .



لذلك كانت الصدمة قوية ، عدما وأيت زميل هذا وهو يلوي لسانه عنون الطاهد ، مالتأثرات ، أكا من الأمريكين أهسهم ، وكانه عاول أن يجو _ وهو في دمشق حاضرة بني أمية _ كل أثر للغة للعربية في لهجته .

القد سمعت في أمريكا والف نادر ، وهو للولود هناك ، ومن أهم استخدره من صر عربي سحدت بالأمجيه ، ولم يكن ينوي لمبانه ، وكنت تستشمه نقايا هجة عربية في كلامه وهو المولود في أمريكا

ولقد سمعت مرة طبيبا بهوديا يحكى عن اعتزازه بدينه فيقول: إن اللدين في رأبه تراث وانتياء وثقافة ، أي أنه ماض وحاضر ومستفر

للذات عن المنص أن تري بعض الرب في المركة إطاولون أن يتسلخوا من ماصيهم ولفتهم دي ينصهم وال يوقف المنصد الأماميز سنز المناه بعد من عدست المنصوب يجهز وجواه المناه من عدم كل مده منصلة الوضو بريكي بأن يرفع على سرية عالية المناه يع علم التجوم اللائحة أوضال المحسوب المناه على المناه المناه المناه على من المعسوبي

اسم عن ظاهر وأدكم والتراكم من طاهر من المشموي به المعتمدا دعول ملفة تعسير العدمة الأوبي وتستاب الإسروجية ، عزم سادات مدده ، أثر إلها وأنهابها الاستقبالا مستقبالا حافلاً مهيا والرماء ، وهو فرد من كان طاهر من الحسيري ويشعل به ، هم من مثلك ، في لكن سرود كان بشرية مسيود ، وقال لحض صحيحاتي كان يعتبى لواء عجالا روشت ، العربه المصنية ، التي ولمد فيها - كن يرية من موقى أستطح بريوس من من في المستم المناس المستنبة ، التي ولد فيها - كن يرية ، من من في المستم بيات كان يرية ، من من في المستم بيات العربة ، العربة ، المربة المستنبة ، التي ولد فيها - كن يرية ، من من في المستم بيات العربة ، عربة ، من من في المستم بيات العربة ، العربة ،

إن أي فحر وعر يبلدو أعظم وأكبر في بلد الثرء نفسه ، في مدينته أو د به انقصاره احد احساب بد ، اش م بيحاد أن نصحر في بديا . ذكر أثور امن الذكرها ساعة المنخار ...

فلا أقل من أن ذكرها ساعة المخار ولا أقل أن طاهو بن الحسين لوعاد إلى موشيج كان سيمشي بصورة متكرة متحدللة ، أو يركب الحيل بغرور ، أو يلوي لسامه يكلام غريب ، ولاشك أنه إن فعل دست بن عجانه منسخ أن

صديقي د . لوعشت في امريكا مائة عام أو أكثر . فستبقى غريباً هناك ، وستظل ـ ششت أم أبيت - عربيا ، عربيا ، عربيا بادس

يسرون برؤيته .





distillant

شعر الدكتور كمال نشأت

وليس من علامه في دربك المربد بالقتامه أنتها احمامة السافرة ق قب الظهيره أَخْرُ وَدَةُ طَفَلَيَّةً عَرِيرِ ﴿ نسيقط لرهور وعصوبها العطاش نسيقط للحوام فراخ سنفط الأعشاش رقرقة وعشت الهجور يختله حفاش أبتها الحمامة المسافرة تماوحي وحلقي في الزرقةِ الآمنةِ الوسيعه عمامة وديمه وغردي في عشكِ الجديد

أبتها الحمامة الكسافرة أشرغب ريشك المغامر الصغيرا وطرب من الوخع الأشود و تنعاص الداكرة لفتحمين لأفق لمصلب محهون ونبركى حلفك الأحصر والطلال لشره لشين وكأل أفعي ماكرة أيتها الحمامة المسافرة کیف شمنت دوت ۲ بالمطرة كيف عرفت الخطر الخبوة ؟ فسلة احديمة قد وصعوها وسط بيصث لريء وتحت صدرك الرءوم تستدوره الحريمه لكنث احكيمه حلَّقْت قبل فرع القيامه





■ السزواج في مستيزان الحياة

الأنوية

بندم : الدكتور علي الوردي

الأنوية هي شعور الإنسان بداته. أي بالأنا، وهذا الشعور ليس آتياً من قراغ، يل هو مرتبط بالشعور معره. ننسي في مغدور الإنسان أن يشعر مدانه ما ير بصور شحصه او شحاصه عند ون اليه ومشمونه فالأنا و والفرع متلازمان أو هما وجهان شيء و حد

رن الآثا عمر الشخصية السرية - يا

ابران بوب في ارتباع مكانية في تطر
ابران بوب في ارتباع مكانية في تطر
الأخرين بو الاراسان معد أن يشيح حجاته
الفريزية بن مكاني ولمباني رصحة حب
المنظلية محه قبل الكانة أمالية في قدمه معد
مائية نظلية إلى مكانة أمالية به أخود في سحر
المناية نظلية إلى مكانة أمالية به أخود في سحر
المناية نظلية إلى مكانة أمالية به أخود في سحر
المناية نظلية إلى مكانة أمالية به أخود في سحر
المناية مناية إلى المناز حتى يدركه المؤته ،

الإشارة بالبنان

إن الأنوية يمكن اعتبارها أهم العو من لني جملت الإنسان حيوانا احتياعيا . وقد أحطأ الملاحمة اللذمي حين عاوا إن سرعة الاحتي عده عرورية في الإنسان . ومن هد شاعد بيسم عمولة أن لانسان حيثمي عظمته وقد تتصبح الأن علما حطأ هذه لمؤوة فالانسان

لذي بشا بين خيوانات منذ ظفراته بهميج
سياناته و دو خيا آواده بهميج
م بين م بينو في الصادر الطبيع
م بين بده و حيجه لا همه برا و عصر
بين بده و حيجه لا همه برا و عصر
بين بين بين عميم
م بين معرب
م حيمه وحيمه حياته المهاد الم

عى حبر عنى الحالية وتجمع العسل إنما مح أكاله عملة دون وعي أو اختيار أو إرادة وإدا وقف مانع في طريق عملها شعرت مالشرتر وأخذت تكافع من أحل إتمام عملها سكل

وبعدرة أخرى: إن التحلة حين تخلم تحديد لا سأن تغدر سب وعهد ها ، من هي تدير في عملها كالألة الصياء ، أما الإنسان فهو حدد ها و د كسمه الا سعب بعلارهم وبين المكانة العالمية بيتهم ، أو هو على الأقل يتجنب ما يؤدى إلى الخفاض مكانته بيتهم .

الأثوية في الطفل:

يكون الطفل البشري في بداية حياته التمور يظهر لديه يشمور مالانا ، فير أن هذا التمور يظهر لديه يظهور الانا في الطفل أن يستر ومن علامات ظهور الانا في الطفل أن يستر ويبده عيد الزمو حين تحدمه اويتمصر حين نذمه ، وتحن نسطيم أن تجعل الطفل يقوم بأي عمل نطلبه منه يجبود أن تحدم عليه المتحدم عليه المنافق المتحدم المنافقة المتحدم المتحدم

إن ظهور الشمور بالفيرة لدى الطفل يدل على ظهور الشمور بالأنا فيه ، والملاحظ أن الطفل يكون شديد الحساسية تجاه غيره عن الأطفل يكون شديد لا تكاد غلج طفلا آخر أمامه ، أو تحمل ذلك الطفل وبنضاحك معه ، حرج يشعر عو بالمدينة الشديدة مد ، وقد يكر

ر عنج عبدا عند نائر داده لا حبوب که ا بن أعطا الأمويه في الفصية لديد عدد عدد لا تكوير الفقدة الشمية لديد عدد عدد نسر في عصد عن منامة بطفي تصحير المحمور أنصال حرب بدالخل حيث غلاج طفلا المعيق الذي يشعر به الخلق حيث غلاج طفلا خير بحضوره إن المؤرث المائلة كيرا ما حوله رياطونه ولمحكول أن الما إخراق المنابقة هم أكبر بمه م إعداد من عالية المنابق المنابق سير، في مستهم إن نطف حسد لمكون الروي بدء دور إذن لا يقدر المنابعم به م

سه مى حدث لا يقصدون و لا يشعرون إن التربية القديمة كانت غافلة عن وجود لالربة و الطفل ، فقد كانت تعتمد على المصا في تقريم سلوكه . ومن هنا جامت المقولة التي الدركاما في طفواتنا وهي و المصا من إلجانة ، فقد كان الأب يأتي بانية إلى و معلم الكتاب ،

وربما انتهزوا الفرصة فيها بعد للإساءة إليه انتقاما



دهر نفرل به والتحير بث وتعظيم ي ه ويقصد بذلك أن المعلم يجوز له أن يُذيب لحم الطفل بعصاء، وكان الكثيرون من الأباء يقسون في عقاب أطفالهم بحجة أن ذلك بنمعهم في كرهم ،

لا حاحة منا إلى القول إن التربية الحديثة تجرى على النقيض من ذلك فرُتْ كلمة لطبعة في مدح الطمل وتشجيعه أفضل كثيرا من استعيال العقوبة . وربما كان من الصرورى استعيال العقوبة الخميفة مع الطفل في معض الأحيال , ولكن من الأفصل أن تكون العقومة معنوية مدلا من أن تكون مادية فإد توبيح الطفل على عمل سبيء قام به قد يكون أموى الرأ من استعيال العصا . ولكن النوبيح ينفى الا يكون مطلقا بل يجب أن يكون فيه محال للاعتدار وإبداء الأسف ، قيشعر الطفل به أنه احطأ وأن بجال العودة عن الخطأ مهتوح أمامه لكي يسترجع مكانته العالية التي كانت له من

تقويم سلوكه ويجب أن لا نسبى أن الطمل لا يتأثر بمواعظا إذا كانت غير منسجمة مع القيم الاجتياعية السائدة في محيطه . فالطفل يرى الكمار حوله يقدرون الأشخاص حسب القيم السائدة ، وهو يطمح أن يكون في كبره من أولئك الأشخاص الدين ينالون التقدير من الناس ، وهو لا يبالي

بعد ذلك بالمواعظ التي تقال بخلاف ذلك

وهناك خطأ اخركنا نقترقه في تربيتنا القديمة

هو أننا كنا نظر أنه كلها أكثرنا من توجيه المواعط

والنصائح المثالية إلى الطفل كان ذلك أدعى إلى

البالغون :

إن النالقين من الناس لا عضمون في أساس صنعتهم عن الأطفال علول أحد الباحثين ة لإنسان فلمر كبيراء وهذا فون قد لا تجنو الر سالغة ، غير أنه في الوقت نصمه لا يخلو من صواب

فحين يكبر الطفل ويصبح بالغأ تظل الأنوية نشطة فيه ، ولكما تختمي تحت طلاء من الادعاءات والمزاعم المصطنعة . إن الشخص الىالغ لا يختلف عن الطفل من حيث رعبته في تقدير الأخرين له ومدحهم له ، غير أنه لا يظهر ذلك علنا وقد يتظاهر بالعكس منه . إن الطفل صريح لم يتعلم الرياء بعد ، ولهذا فالأنوية تبدو عليه بشكل مفضوح.

إلى شخص البالغ بحكم الأنوية التي تسيطر عليه يسعى نحو رفع مكانته في نظر الأخرين ، كيا دكرناء أنفاء وهذه المكانة لا تقوم على أساس المواعظ التي يتحذلق بها الناس في اجتياعاتهم العامة ، بل تقوم على أساس القيم التي يتقيد الأشخاص بها فعلا في واقع حياتهم . إن المواعظ المثالية قد تضع هدما في الحياة



مخالفا للهدف الذي تسعى بحوه القيم الاحتهاعية فالمواعظ مثلا تحث الإسان على عدم الاهتهام بالمال، وهي تعد المال ، وسخ الدياء بيئ القيم الاحتياعية تقدر المال في الوقة للدد ك العقل بناجية بوصة حجراء الناس عالمرد الذي يشأ في مجتمع من هذا البمط سوف بندفع في سلوكه العملي بحو جمع المال معية سير المكانة العالبة التي يطمح إليها أما المواعظ الَّتي يَحْتُه على خلاف ذلك فهو لا بكبرث من علا مجعطها ويتحدلق بها دود أد

ىئائر ب عمل الرابعية الخلمة واحت عنسا بعليار سه رحرضه به سوعف وحصب

ملأنا الَّمُو مِا لَيلا وتبارا , وفي هذا يطهر مصداق قربه تعالى : إن الله لا يعبر ما نقوه حتى يعيروا ما بأنفسهم ه

إد المحتمم الذي تكود مواعظه وحطه عالمه لقيمه الاحتياعية لا بد أن يظهر فيه داء اردواح الشحصية ، وهذا موضوع طويل رعا عدنا إلى بحثه في فرصة أحرى

الإنسان والحيوان

ال حوالات باحه عام يين بدي شمار بالأناءوقد يصح عول إن احتو باب من عراب العليا القريسة من الإنسان كالعوريلا والشمانزي تحمل شيئا قليلا من الأبوية كيا علك درجه صعفه من بدكاء والمفكار الما الحيونات الأخرى فلس بدي من الأنوية

شىء الكلاب مثلا ، تسير على شكل قطيم أحيانا ، ولكن هذا القطيع لا تحكمه قيم يجري تقدير الفرد بها كها هو الحال في المجتمع

البشرى فالكلب يتعوط أو يقوم بالمعل الجسي دود أن يهتم منظرة عيره من الكلاب إليه وإذا رفعت العصاعل الكلب فإنه يهرب منك غير مكترث بنظرة القطيع اليه

إد أفعال الحيواد بوحه عام ليست سوى سلسلة من الاستجابات للمعوافز التي يتلقاها وهي استجامات عريزية في الغالب، ولا نصحها أي شعور بالأداء وبالك فإن س المكن التبؤ جا قبل حدوثها

أما الإسان فهو لا يستحيب للحوافل ، إلا من خلال شعوره سالان وضدا نجد الاستجابات تتفاوت وتسوع في الأفراد حسب تبوع الشعور بالأنا في كلّ واحد منهم

لتحيل أنك أجريت تجربة على بصعة أفر د ا المصافح فهي لأحسن في تبا حتى الما من الشراء فوقعت العصاعبي كل واحد منهم على تحو ما فعلت مع الكلب، أرجع الظل Sur your so so was in your واحد ، فكل واحد منهم لا مد أن تكول مسجانية بجوك محتفه عن مسجابات لاجريل قليلا أو كثيرا عملهم من يهرب منك ، ومنهم من يتوسل ويتصرع متسائلا عن سبب رامع المصا عليه ، ومنهم ص يجاملك ويتزلف إليك ، ومنهم ص يتحداك ويشتمك ، ومنهم من يعمل عبر ذلك إن كل واحد منهم بحاول أن يسلك تجاهك سلوكا مسجها مع شعوره بالأنا سابعة من بعيرة غيرة ربية حسب بفيم الاحتياعية التي نشأ عليها

وحلاصة القول إن كل فرد من البشر له شحصيته حاصة به بي لا تشبهها تنحصه ي فرد أخر . أما ما تريد أن تدكره هنا فهو أن الأما محور الشخصية ، وانك حين تريد أن تنجح في معاملة آحد من الناس أو مجادلته أو التأثير عليه يجب أن تفهم أولا شخصيته وعورها الأنوى ثبم تخاطبه بما ينسجم معها. 🗆



إعداد: ريم الكيلاني

حير قررت الارتباط به . كانت نرى في حمهما الكبير وفي عــلاقتهها

الحميمة ، عمد خياة وأساسها المتين ، فمصت معه عامرة كل حسور . متحافلة ما بينها من تفاوت واختلاف ، لكن خلافات التي بدأت صعيرة . أحدث تنمو أنتأكل بعد ذلك أساس الساء فتنخره حتى الأبيار

ت تسمو لتا كل بعد ذلك اساس الساء فتنظره على ال بهار هل لرواح كرد علاقة حب تجمع بين ثنين ؟ وهن احب وحده كمين

بالمحافظة على مسيرة الحياة الروحية . وقادر على همايتها من لتصدع ' وإدا مصت خياة وسارت لقافلة . فهل هو بالصرورة واحة حصر ء '

الحلية أو الخمية مين الطرفين ؟ هل سيكون أحد الزوجين قادرا على تجاهل مايراء في الشريك من صفات أو سلوكيات لا تتناسب معه ؟

من أحياة

تحكي إحدى السيدات تجربتها الشحصية في الزواج ، تقول :

و تروحت بن عمي محكم تقاسد نصائله وأعرافها السائدة . كان كلات يعلم أنه نختلف الله نصر والقول في الأمل حائزيزيو الرفض والقول في تصد عدم عسب عدد وحد مصد عدم عسب عدد وحد الأسريز الاحتصادية والأقصادية والأقصادية وعالما ما يطلب أمل الفاقة تقوة من الأوم للمؤال من سخت عدم وعلى سيمنز سخت عدم وعدم عدم المعرود عشر المرابقة والقرار السليم والأمل من والأما يمسر الاحلامات دد يجدت أو عمل الأها يمسر الاحلامات

جان بنفذه سناب لصب فياد للرواء ،



عن الآخر ، فهو قد عاش حياته كلها في المدينة بين در سه وعمل ، سي د أعرف ل حس شش سوى عمرية وحيه ساس فيه و عمار است وحين اعتلف بنعش معمه في اسدسه ، لم

استعم ان اعمل عن معنى بي نشده حديد من عليه من عديد من عداد الحياة كروا بسكان و من عداد المعادلة المنافعة المنا

ويروي زوج تجربته قائلا: « كنت أعلم أنها من أسرة ثرية ، غزودت في الثقلم لطلب يدها ، ولكن بحكم جيرتنا القدية ، وجدلت تشجيد من أملها ، بل ومنها هي أيضا . وحين تقلمت خصبها كنت واضحا في عرض حالتي الملادية ، لم

ثابه كثيرا لهذه المشكلة يومثد فارداد إعجابي بها . فقد كانت تقول دائيا . واليس مالمال وحده بجيا الحب ع .

تروجنا ، كان حيا يرداد ربوا مدير بروا ، دلر تكن تشمر ني يوما بم بحده البيت ، اضفت على عاتفها مسئولية كمل شره ، وهم الدوقت نطور الإمر لتتحمل هي مسئولية الأطفال ، وملاسهم ومدارسهم والنباء المخرى كثيرة ، فيدات أحمد يأن المحتي في لبيت تتاقص بالمندين م ، وتفلص دري الأصبح عود درجل وصح في أحد الأركان

لبكتر الشكل (احساني هذه استد غربه - تحد أكتم قل طلك وأولوا عمل وسائي السريان المسائية على المسا

لم يكن سهدلا على السرعم من استينائي الشديد مدم هذا البت الذي يضم بين حدراته اطمالا أرباء ، فهم في هده لملزحلة من العمر محاحة لوالد يرعاهم ويوجههم ، ويشرف على درستهم ، وكان هذا أقصى ما يكن أن أقدمه عد أن تحددت مسئولياتي

إن مثل هذه الحالات تتكور كىل يوم ، وفي كثر من نيب ، وهد لا معي ن كن روح لا يقسوم عمل التكافؤ مصيوه الفشسل ، كن حسدات نفش به عند أك

 ل سحصر عدم سوفق بالأمثلة السامةة عحسب ، س هدك اطلة كثره الحرى قد تشامه و تحتلف ، ولكنها حميما تنهي بسالتصدع و سست ، وقد تنهي بالأنهار التام

أرضية للاتفاق

من وجود فاعده مستركة من مروحان عفل من قصية الوضاق والتفاهم بينهما أمرا محكنا ه ولكن إذا افتقد المروجان تلك القاهمة قسل الزواج ، أو افتقداها بعده ، هل ستمعني الحياة بالردان عليه أم به سنحه أم به سنحها

الاحتماع مجامعة الكويت ، يقول " و الزواح عقد أو اتضاق ، ينتج عنه جاعة تتألف مبدئيا من شخصين ، يشتركان معنا في

مواجهة الحباة وطروفها لمحتلمة ، فباها كانت لشروط سديه سكوب في ي حماعه منافرة كتب ها عالما المحام والتوفيق .

صروري ليطوس على توقير سدة التكافؤ الرواحي أمر سروري ليطوس الجائزة، وهو يشمل الكافاؤ في الطفية، الاجتماعية والطفاعية والاقتصادية للزوجوس ، والتوجه العكري والمستوى التعليمي والمشاركة في معفى المؤلى الهرابات ، والتشامه في الطفرة العامة لم للعامة ، إصافة بل قدوة كل ميا عنى إشماع الحاجات الشرقة للطوف الأحر،

ولمل التكافؤ الحسبي أو على الأقل الاستعداد معصر حد منامه من هم عو من لاستمر حده روجية ماجحة ، بل إن هذه القصية قادرة على تحطيم أي علاقة مها كانت متكافة .

ونحن كمحتمع شرقي يعطي للمتخبرات الوجدانية أهمية كبيسة نسهم في «لاستقرار الاسري ، إلا أن مانجق النجاح فعلا ، ويكون سبيا وليسا في استمرار العلاقة ، تلك الظروف المؤسوعة التي يخفها كل من الزوجن ما مرتبط معرود حر لاسرة وفي المجتمع »

وأساف د. عشان : وما يجد أن براهيه ونحن نيش ضمن المجتمع هو ثقافته العامة ، وأعر بد ستنده ، فتحمع الشمس لقدم مد رال دائم بي عوسد ، إن م يكن في نظاهر ، وهو رال دائم بي عوسد ، إن م يكن في نظاهر ، وهو



يرى أن الرجل هو صاحب السلطة ، وبناءً عليه فقد لا يتقبل تلك العلاقات الأسرية التي تتخد منهاجا نخالعا لقامون المجتمع ، فالرجل العصري أو المرأة العصرية يريان ضرورة الاشتراك معا في إبداء الرأي واتخاذ القرارات ، وقد يفتعان بنوع معين من اللباس والسلوك مخالف للأخرين ، معتقدين أن التكافؤ يمحصر في توافقهما داخل الست فقط ، بينها هو في الحقيقة مرتبط إلى حد كبير بالمجتمع الواسع

وهذا التناقض سوف يوصلها للاصطدام بلحمع وبأعرافه لسائدة د

التكافة

الكافؤ في حدة الروحية بسن محرد مشكنه قائمة قبل الزواج ، تنتهي بعد التأكد من تشابه ونو في طروف الطرفان ، بن هي قصبه قد بصراً في أي وقت، وربما بعد سين طويلة من الرواج، عقد يرث أحدهما ميلغا طائلا من أحد الأقارب، فتتمبر اهتماماته واتصالاته ، وقد يحتل السرجل مكابة مرموقة في المؤسسة التي يعمل جا ، فتتعدد اعماله وتكثر سفراته ، ورعاً تشعر المرأة بالشوق للتعديم ، فتركب مع أبنائها قطار العلم ، وتحط معهم في محطة التفوق ، لتحقق حليا كان يراودها مدرس بعيد

هـ برر فصيه التكنافق كمشكلة فعلية دخينة على الزوجين ، بعد أن أمضيا فترة هادئة من الحياة ، ويختلف قياس الأمور تمعا لشخصية الفرد ومدى ثقته بنفسه ، وقدرته على مواجهـة التغيرات الحديدة ، وتشلها كياهي عرولة ، دون أن بؤائس على خدوء أو السعادة لتى تحلم على الأسره ، فشحد التعص من ذكاته ومن عسه في المحافظة عنى الوصيع حديد وسينة سيص بالطرف الأخر ، ويتبح له الفرصة لتكوير نفسه حصاريا وتعليميا ، بما يؤهله للمشاركة الفعلية ق حدة خديده ، سي تدهب محموعات حرى

للاعتماد بال بسوي حديد لا يساست دي شكل من الأشكال مع ثاريحها القديم ، فتعمل على تمزيق صفحات هذا التاريخ ، لتبدأ الحث من حديد عن مستقبل آخر ، يتـــــلاءم ووصعها الحديد ، وهذا ما محدث عادة للأشحاص غير القادرين على التكيف مع الوضع الحديد ومسايرة ما يدور حولهم من تغيرات .

انسحام معاصر

إن لتوافق من الروحين ، ومحاصه في لأمور لشحصته ، من شأبه حين عاسن فياني سم مما يسهل عملية التكافؤ ببنها ، وعادة ما تتضح هذه الأمور بعد الزواج ، أمام ما يبديه كل س الروجين من تقبيل واحترام وتقدير متعادل.

يقول الدكتور قاسم الصراف ، أستاد مساعد فی علم النفاس التربوی بکلیه البرانب الجامعیة الكويث : و التكافؤ هو وجود أرصية مشتركة . من شأنها خلق نوع من التفاهم بين الزوجين ، يساعد على حياة هادئة . فتقبارت الزوجبين في الخلفية الاجتماعية أو الاقتصادية أو الثقافية لا بعني بالضرورة تشامهها الكامل في كل مر هده المجالات ، بينما يكنون للاحتلاف في أي س المستويات بين الزوحين دور فعال في العداء التوافق والتكافؤ بينهما ، وفي انعداء سنقر إ الرای حول أمور کثیره . کبریه لاه ، . البيث ، وحول شكل العـلاقات مـــ لاحــرير ونوعها .

ومع هذا التفاوت يغتقد المروحان العملاقة الأسرية الحميمة المنشودة ، فيند كل مهم البحث على حدة أحرى حدد عدق الأسد ونصبح لأباهي تعنصب الحدار حيدة إن حجم ، سي قد مده حده مد بعض الجماعات حفاطا على شكل لاحتماعي العام أمام الأطفال على الأقل . حنى لا يستهى سهم لأمر للتشتب والشرد ال

هو.. [] .. هـى

خۇفىگ غلىت

ا لم أمسك زوجى بصحبة ا امراة اخرى ، ولم يــزل لسانه عا يفضح علاقة سرية له مع غيري ، ولم يطرأ على عاداته و النهاب والإياب، في الخروج من المنزل أو البقساء فيه ، أي تغير يذكر ، غير أنقى لا استطيع أن أهدا أو أسيطر عسى مشاعسري وأفكاري تجاهمه . نعم ، إنني أغار عليه ، كيا تغار على زوجها أي م أو احريل أكر هده أبست ، سکنی ، مشکنی سی حشی د بي روحي . "حاف عيب مله وبيش هد خوف بلا

ا سب على أي حال . تزوجنا مند عشرين عاما ، در سبی ځامعیه , وک ، هو ل المسه الأولى ، شما دكيا لامعاً أمليلا عن خياة بجيوبها وصحبها وحركتها التي مالكر عهدا في سك الأمم وكان مي الطلابية ، لكنه لم يكن يهمل دراسته . فكال يُعطى كال شيء حقه . بد فقد ٿا۔ س المتفوقين . كان يملك قلب شاب طموح ذكي ، لكنه كان علك أيضاً عقل كهل أنضجه

كان عقله أكبر من عمره ، التي أكبره بخمسة أعوام لأكون صديقته وحبيته ثمر وحته كتت سعيدة بذلك ، وكان يبدو هو سعيداً أيضاً ، كسي منذ الأشهر الأولى للزواج لم أثق بأنه كان سعيداً حقاً ، وكانت بنك بدايه عداني . ولكي أكون

الحياة بتجارسا وخبراثها .

نحب لاب ، وجيعط الضمان مستقبلنا ، وقكت من ا تأمين حياتنا العنائلية ، لكن هذا كله لم يهدىء محاوفي ، ولم يُسكت هواجسي , وكثيراً مــا وربما من أجل ذلك اختارتي أما لم مست أن بحدث ما مست مهدده بوقوعه ، وهو الانفصال ، على أن أعيش حياق نهبا لمثـل هده المخماوف ، محماوف من أن يتركني ويرتبط بأخرى في مشل ; سته أو أصغر ، لكن ما يريــد عذابي ، أنه لا يفعل ما أخشى أنْ يفعله ، وتلك هي مشكلتي

لم أكن أطيق أن أسمعه

إيتحدث عن إحدى زميلاته في

الجامعة أو في العمل ، ولم

أحتمل قبط رؤ بته يتحدث مم

إحدى فريباته ، وشككت تي

كل مكالمة هاتمية حتى عرفت

مصدرها . وتهشتني المخاوف

حين كان يتأخر عن الصودة في

موعده المحدد . أما غيابه عن

المنزل فكاد يعني بالنسبة لي

وحلانا سنوب وحب

الجثون بعيته

المقيقة. 🗆 صدفه ، عبد كانت أيضاً بداية عد يه



لم أقدم على . و حي مه | بعد هذا العمر الطويل ، وبعد . خت ان صعد س ب إنجاب الأولاد ، وبعد أن بغي بو × كان ، وزن كان هناك مش إ من عمرينا أقل مما مضي ، فإن هـدا الضغط فهو حيى الله السبب بالتأكيد لن يكون فارق مازالت جلوته موجودة ، لكنها | السن ، بل قد يكون أي سبب حسب ليس مع مرور النزمن فقط، بـل مـع سلوك زوجتي التي لا تستقليم إخفاء الجلها الزواج . عواطفها ، كما أنها لا تستطيم

> وقُد قلت لها في أكثر من مناسبة : إن اختياري لها كمان ختياراً واعياً وواضحاً ، واثنى أتحمل مسؤ ولية هذا الاختبار فأنا أدرك فارق السن بيننا ، لكنق لا أصده سيأ لفشل زواحد وإن حدث وقشا ،

اخفاه سلوكها ومخاوفها وحذرها

تجامى .

آخر . وكم هي عديدة وڅنلغة تلك الأساب التي يفشل من

متها ، كان لي من النزميلات من هن أصفر منها وأجسل وأذكى ، وأكثر تفوقاً في الدراسة . وبعد أن تزوجت كان لى من الزميلات والمعارف من يتفــوقن عليهـا في أمــور كثيره ، بكر حدالا بدف

المظروف، ولا يستناسيك عائشروط ولأبني كنب درئا هلقا تماما فإني تجاهبت إعتراضات أهملي وأهلها ، ولم أصنع والتصالح وأحد قبيل الزواج ، ولم أستسلم لأى تروة العساء والمحالة الماساء الأ بعرفال بنصابة

واليوم ، بعد عشرين عاما وعندما اختبرت الرواج من الدوح وبعب محمد لأطفت فإنق سربت مقسه يـرأيي هذا ، ولم أحـد عنه ، وكليا قلت هذا لروجتي وافقتني قاما على ما أقول . لكن هناك مرقا كبيرا بين ما تؤمن به وتضوله ، ويسين ما تعمله ، فحوفها من بال يوم أثركها ف حملها لا تهما ، وحمد شکوکها سر بنداق کل حاکه می حبرکال ، بنصبرف بر تصلوفان الرائد مد عديه ، فعد ي يني لا حال کما 'ثث ما ، مد ... يحدث ۽ واُن رواجنا قد تجور عِمَالُ الْفَشَالِ 🗇







هـ و تسلية . أم طعــًام ؟

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

لعلث كها يعرفه أغلب الناس أسواع عديدة رأسياه شقى ، عبد المختلف لشعوب والأقواء ، من اسماله ووالليدن وواللاعة و، وبالانجليزية جم (Gum) ، أما العلك الحديث في أيامنا فقد اعد عجب حود كبوس لامریکی عام ۱۸۶۸ فی مطب منزله ، مجموقع يعرف باسم (محور - مسور) ، و تحد مه تببلية لنفسه ولأسبرته معتمدا عبي المضغ الدي لا ينتهي حتى شياع والتشريبين النباس محن

وعسدما التقسل السيند كيم يتس إلى سورتالاسد عنام ١٨٨٥ء كد هد العنث صنعه ل، وتجيارة ، فأقيام مصنعياً | هو صمع البيارادين ، ثم زاد

صغيرأ، لاقي نجاحاً كبيراً ، ودر عليه ربحاً وفيراً ، إذ أقبل عليمه الساس ، وانخسدوا منمه صرعة جديدة للتسلية . وحثى يزيد إقبىال الناسي، ويؤكد قناعتهم ، فقد أضاف إليه شيئاً من السكر وقليلاً من صميرم لعوكم أو العبرق سوس ، عما جعل الملك أكثر إغراء للناس عامة ، وللأطمال والنساء خاصة ، بل ريسا أقنعهم عيمت النف دائية الوهمية ، لهمذا اكتسب العلك أسياء تجارية ، تلعب مقناعات الشاس ، ومن تلك الأسياء : ، كبرتهه السكنوه، وه حس الأنصراء وعسرق وسوس لولوء . لكن أساس الصباعة لأنو عه حمعا على بداركبر سن

ضرر فيها ولا نفع ، استخرجها من أحد أنواع أشحار الصنوبر المعروفة سأسم سيروس. وأطلق عليهما اسم والعلم الأمريكي ۽ ترويجاً لبصاعته . حذا ما كان من أمر العلك حديث ، ثم محايل نقوم من ىمد كيريش على تطويسره وترويجه تحت شعارات شقيء متها أنه يعين على المضم لوفرة اللعاب الذي يفرزه ، فيساعد على هضم الطعام بما يحويه من لحيرة البيتاين ، بل رعا أصافوا إن العلك صعير الحاع العاوم ألام المغص ، أو عصير السين عا يحويه عصير المعدة تأكيدا لُدور العلك في هضم الطعام في

على دلك أصماعاً اخرى لا

إن علك اليوم قد لا يكون

صورة مطابقة لما طلع سه كبريتس الأسريكي عسل الناس ، ولكنه تطوير للفكرة التي قبام جا أصويكي أخر ، يدعونه توصاص الممز عام ١٨٧٠

والغريب أن السيد آدمز هذا كنان غيرف مهينة التصوير ، ولكت قطلم إلى اختراع بوع حديد من متصد سدس م محدد عليمي ، فعمد أن محدوث تطبيع ، فعمد أن بحرومها أمريك سوسكي بشجرة للطاط الأصلية ، وتقور بشجرة للطاط الأصلية ، وتقور آدو أن

مع جديد من المطاط. وخطرة السبح الواجهوا به هم ركن عساولات الشلك ، والمستوات الملك ، مل رعا م تقوق اصلابه ، وتحمت في إضافة مماة التاثيول بحجة سكن برع من أفساء . إضافة مماة التاثيول بحجة تكن برع من أفساء . أول معموده منصدة تحريبات . و تربيض فقلع على الثاني إلى وكال العرف المرتمة ، وكان العرف المرتمة ، وكان المود المرتمة ، وكان المرتمة ، و

ومضت سنوات أصبح هذا الرجم معداما يتلك ضغرين المحدام إللك فغرين المحدام المحدا

المواكه المحتلمة

تعيندا عن نصافت والتحلينات والشكتهنات محتفة ، نفوت إن لعث

"سد لا نصر ولا ينفع في تقدير مهمة لمحتصين عين أن يعصب من أصب عين أن يعصب من أصب المستان قد يوى في المحليات المضافة ضرراً على الأستان ، عما قد يعود بتسوس الأستان .

ما يقود يستون أحمان أن المراض أما المحتمون أي أمر أض أما المحتمون أي أمر أمر أن المهمان أمر من هذا و يستل بن أعدا و كبر أعدا و وبردي إلى معمل والانتساح من خدا ولكن أصحاب وخيرة البسيل لواجهوا به تهم عسدت معرا تبالل في المل كالمات المات الما

هـرة بعدك أن لاصدار والساء كارسون هوايتهم بعيدا عن سدا المحركة ، وهم يصمون ادانهم ، ومن ها رأت معمل الشركات أن تنتفع جلاً بعد صف وسك «مرايدة ، تعمدت بن رصافة بعض المقاقع ، تضفيفها إلى الملك بكرن وسية مهلة عيد قاريق

می شرصی ، عمل یسعمهم

المضم أكثر من ابتبلاع

الأقراص . ومن هشا طلعت

عبينا بعص الشركات بأسواع من العلك الطبي ، يحتوي على صمغ والشيكل و وعقاقير غتلفة ، منها ما هو مضاد للحموضة مشالاً ، بل إن الصرعة الجديدة في ميدان محاربة التدحين اتجدت من العلك وسيلة يهرب بها المدخن مي تدخين سيجارته ، بعد أن أضافت مادة النيكوتين إلى صمه والشيكس، لإقساع المدخور بالمتعة ، وتحاشيه صرر عار أول أكسيد لكرسول السام ، أو سائه القطران المسبب للسرطان ، عملا بالحكمة التي تقول. وشر

وحد احق باللالمة

شرور ۽ ۽ أو ۽ أن العور أهوب من العمي ۽

غير أن هذا لن يغير من الخقيقة ، فالنيكوتين يمكن أن يتسرب إلى الدم عبر الغشاء المخاطي إذا لم يجد وسيلة للوصول إلى تلويث الرئتين

مازالت المركة تدور بين المسلحه والتحارة بدو وبين رجال المحت المعنى وبين رجال المحت المعنى من المحت المعنى المسركة ، و ولن مسيكون لواء المصرح المسركون لواء المصرح المعنى الأن مصر أن صميح الأواء المعنى الأن مصر أن صميح الان مصرة لا تضر ولا تضم والتضارة كل المسلكة عليه الثان المسلكة عليه المسلكة على المسلكة على المسلكة على المسلكة المسلكة على المسلكة المسلكة على ال



• السد/ إحسان. ك. ب الكلاء عندي ـ وبك سال استعة لا بجيب عنها سوي جراح تجميل، ، بعد الكشف الدقيق على حالتك ، فالأنف الكبير أمسر نسبي ، والعمارة الحراحية تختلف مز إساد لاحي المذا فإن تكاليفها تحالب وللمد للنقاء في

سسمى ختلف ، والأفصل مو حمه حواج مجميل ● البيد أس م حي

الثورة .. اليمن الديمقراطية

- عند تشخيص أمراض الدامي الكشف ،

فر طب الأستان هيو المعتمد لاحيلة لأحد في نقضه . . ا كنت تعاني من تسرسب عسسر القلور في الأسنان ، حيث أن زيادة نسبة الفلور في الماء من المكن أن تكون سببا في تبقم الأسنان ،

ولا حيلة للطب في علاجه . ● السيد/ ف. ص. س. ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية .

ـ من الصمب تشجيص سب معاماتك دور كشم

صي ، فسدا لا علك سنوي الصبحة باستثبارة صيب أمراص حلدية محتص , يبوني لكشف ، ويسرودك نقريس

● السيد/ جال حليل -

دمشق - سوريا _ هناك أمل في الإنجاب ، وبمغاصة إذا ما عولج الالتهاب الذي تماني منه ، غير أن التقريسر لا يكفى لإعسطاء الطيب صورة واضحة ععرر

عن الفحص والتاريخ المرضيي

 الأخت الأنسة حمت. المحلة الكرى - جهورية مصر المربية _ يصعب الإجابة عن تساؤ لاتك عبسر صمحات المجلة . فيا حبدًا لمو عرفنا العنوان الصحيح لنرسل إلبك الإحاية برسالة ● السيد يعقوب يبوسف

- تازة - المغرب : _ على مايبدو أنك تقصد بالبرص مرضا اسمه الجذام وسبيه ميكروب قريب الشه

عيكروب الدرب (أو السل) ، وهو مرض مزمن خبيث، يحتاج إلى علاج يطول ، مع ضرورة عزل الريص إذا ماثبت أته معد وناقرا للمرض، ولكن لا علاقة للتعدية بهد اسرص

والأقضل فحص المخالطين وملاحظتهم، مع عبلاح المصاب على يد طيب محتص ، حتى لايتماقم برص ويستشرى، لأن محالطة المريص لنسيم ماثره من أهم أساب الانشار

وبحمد الله إد نوافرت ال زماننا عقاقبر فعالة شافية ، مما لم يتوافر في السنوات الماضية ، حين كان المرض خبيثا مشوه ومدمرة وقاتلا . لهذا وجب مباشرة العلاج على الفور . € السيد/ سعيد عمر عمد. المكلاء اليمن:

-شعورك بالما- لأدن وانسدادها مع الضغط يمود إلى انسداد في قناة اوستاكيوس الموصلة من الحلق إلى الأدن الوسطى ، وهو غالبا ما مجدث نتيجة التهاب الحلق أو الأذن، ويمند إلى القناة، فيؤدى إلى انسدادها نتيجة احتقان العشاء المخاطى المبطن . ولعل فحص طبيب الأذن المختص بكون أجدى لك لاكتشاف الب □ . 40->10.



البيوم ٤٤ سياعة

شر ما عبد لاسان عبيه مهمكا بسؤال نفسه - كيف يمكن اللحاق بالرمن ؟

رز ل عبتي بالطبع ، وكس هيل تدك الأسئلة العبثيه لني سوحهها لأنفست وبلاحرين دول أن بدرك صابعها العشي قليلة ، أو أننا تشجر باستحالة الاحابه عهم ؟

..... هد مدخلا بحو فصية فنسفيه كبرى على أي حال ، بن تأمل في تنك الفجوة الكبيرة بن ريقاع حدة الندي يسارع باستمرازا، وبين هث الاسان حديها ، ابن صدور ب حدة بدومه لتي تستهمك حروا عير يسير من وقشا ومين حاجب للواحه والإ ـــ حاء ، بن منصب الأسال الروحية والنفسية وبين العجز عن تحقيقها . وبين متع عياد بعديده نبي بشاعب عن بعد أو عن قوت وبين عجود عن امتلاكها

هـاك عمل نقوم به . وهـاث محتمع تنـمي اليه . وهـاك تـطور ت نفكر و لثفـانه و لادب و على و لسياسة و علم و لاقتصاد التي تجب عليك أن تعرف عن كل مها شمثا دو أردت أن نظل مواكبا لشؤ ون الحياة ومستجدأتها .

و ي حال هذا هناك عروض الموسيقا والمسرح والسيم والفنول لأحري . وهناك فراءه او به او تناب او محمه او صحيفة عليك أن تتابعها ، في وقب له تعد فيه الفراء، متعه حالصه ما مكاد مكون عملا مجهداً عد في ذلك قراءة الروية أو مصة أو حتى الصحيفة

وهمات حموس في سرن مشاهدة ما يشه التلفار من برامج تعطيك صورة ما يحدث في بعالم من منعمر ب سناسم ، فتصاديه واحتماعية ، أو محرد تحدوس مع الروحه و لأولاد المس دئير ما سد بك منهم لاهتمامات المعددة والانشعالات بني لا تنحصر ، و تو حمات الاجتماعية التي لا تنتهى ، فأنت في النهاية قرد في جماعة .

مفاك حروم ن بنج م بير و الصحراء استه النجاء النظيمة الساحرة أو تحاسبة الأصدقاء أو تسم الدن إدب فوائده عن السبع في أيام

بهجه م عنث ، منعه م ناس دك الذي يصبنك كدي حاوث لقيم نكل دلك في وقت لا يزيد يومه على أربع وعشرين ساعة .

صلاح حزين



يقلم : الدكتور حسن عباس

"حــــال" وأحوالهـــا

لم كل يجمع لكلمة وحدة من الماس في المرسية للمرسية وحدول ، قال الشعقة من الخلاص وحدول ، قال المستقد من الخلاص وحدول ، قالمطور وجسكسة ما المواقع المرسية المواقع المواق

مستحول . والحول : الحياة والفقة .
والحسا أوره المبعدة اللحدوي في كساب
والحدول والمرح والمرح الخال الحول والحساب
والحدول والمبعد والحدول والحساب والمبعد والمبعد والحدول والمبعد والحدول والمبعد والمبعد المبعد المب

وجاه في والسان العسرت : المصال من الكلام : ما عدل به عن وجهه - وحوّلة : حمله عالاً . . وكلام مستحيل ، أي عبال . ويقال أحلت الكلام أحس رحمه دا استدام

وقد أوى على حين بر عمد أن له المحدد الكلام لعبي أن المحدد الكلام لعبي أن المحدد الكلام المدي أن المحدد الكلام المدي أن المحدد الكلام المدي أن المحدد الكلام المدي أنه أن أن المحدد الكلام المدي أنه أن أن المحدد الكلام المدي أنه أن أن المحدد الكلام المدي أن الله أن الكلام المدي أنه أن الكلام المدي أنه أن الكلام الكلام

واحوال سيد خدم حرق المداحدان الم كاليا في المساحد والحوالة المحالة ال

وحب حر شيء : زال عنه إلى عيده . وحرب حيء نفسه يجول حولاً بمعنيين : يكون نعبر . ويكول تحولاً . يقول النابغة ه ولا يجول عطاء اليوم دون غده .

أى لا يحول عطاء اليوم دون عطاء عد كيا

وقد جاء في التهديب . الجول مجسري مجسري اسحور ، بدن حوال عب حوللا وحولا وقد قبال الأزهري : التحبويبل مصبدر حقيقي من حِيِّلْت ، والحيال اسم يقوم مقام المصدر ، وقد جاء في القرآن الكريم : و لا يبغون عنها جولاً ،

وحال الشيء خولاً وحُوَّ ولا . . أي تحول وفي حديث من حابا دحل جيه ايريد من أسلم لأنب تحوّل من الكفر إلى الإسلام والحوالة : تحويل ماه من غير إلى سي ، والحائل ا المتعبر اللمون , يقال : رماد حائل ، ونبات حائل إدا كان متغير البون , وقد ورد عن الأرهري أنه سمم تقسير القول: لا حول ولا قوة إلا بالله . على أن الحول تعنى الحركة . تقول حال الشحص إدا تحرك ، فكأنَّ القائل إذا قال لا حول ولا قوة الا بالله يقول . لا حركة ولا استطاعة إلا بمشبثة الله ومن دلك الحديث . اللهم بلك أصول ولك أحول أي أتحرك . وقبل حال بين المستدر إذا منع أحدهما من الأخو . وفي حديث أخو ، بك أصاول وبك أحاول هو من الماعلة ، وقبل

المحاولة : طلب الشيء محيلة . و لحال .. ما كناباً عليه الإنسيان من حبر أو نسر ، يذَّكر ويؤنث ، والجمع أحوال ف حالُ فلان حسنة وحسنٌ ، والواحدة حال

بقال هو بحالة مسوي فمن ذكر الحال جعه احدالاً ، ومن انتها جمعه حالات .

وحالات ساهر وأحوله صروفته والحال : الوقت الذي أنت فيه .

والحال : التراب اللَّينُ اللَّذِي يقال لــه السهلة ، والحال الطن الأسود والحمأة . وفي الحديث أن جبريل قال لما قال فرعود آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو اسرائيل : أخفعت من

حال النحر فضربت به وجهه . وق حديث الكوثر : حال الممك : أي طينه . والحال :

اللُّبن . والحال : الرحاد الحارُّ وحال الرجل : امرأته . قال الأعلم

إذا أذكرت حبالبك غبير عنصبر وأفيسد صمهما فينث البوحيت

عبر عصرا أي عبر وقت دكرها والحول في العين : أن يطهر البياض في مؤ جرها ويكوب سنو داس فنن عاقي وقبل الحَوْل : اقبال الحدقة على الأنف , والحَوْلة العُجِب، يقول الشاعر.

ومن حُولة الأيَّام والدهر أنَّنا وبقال : جاء بأمر خُولة : أي عجب

وتقول : رأيت أرضاً مثل الخُولاء إدا الخضرت وأظلمت حصيرة ، واحموالت الأرص إدا اخضرت واسترى باعها . والجولُ أيصاً : الأخدود الذي تغرسُ فيه النخل على صف وبعود الى الفعل أحالُ ، فإذا اصفنا له حرف

الجير وعلى ۽ تغير معناه . فياذا قلت أحال عليم ، صار المعنى استضمصه ، وأحمال عليمه بالسوط يضربه أي أقبل عليه . وأحلت عليه الكلاء أي أقالت عليه ، ومن دلك قاول فكيانت كنذلب السوء لما رأى دسا

بصاحب يبوماً ، أحبال صلى البدم أى أقبل على الدم . وتقول في موضع أخر ا أحال عليه الماه فيكون المعيي أفرعه ، ومن ذلك قيل الشاعر:

يحيل في جدول تحبو ضفادعه . أي يَفْرُغُ المَاءُ ، وقريب منه المُعين الأخر وهو أحال الماء من الدلو أي صبّه ، وأحال الليل . انصب على الأرض (كالماء) وأقبل. والحال أيضاً موضع اللُّبُد من ظهر الفرس ومن ذلك قول

امرؤ القيس: كَميتُ يَزِل اللَّبُدُ عن حال متنه .

وإذا قلتُ حالاً بعد حال كنت تعني شيئاً بعد شيء ، همذا وما زال من معمان وحمال، D. 1 44



۲) متعضیه سع<u>ت در</u> ۲۱ هکد عیمی لانت،

مِن رَوَائِع غزالي جَرير

هو حریر بن عطیة . . بن تمید . سعی این تمید . سعی کی در رف ال دره الاعلی است و علی المید و علی المید مقداه او و مساوا المید مید و مساوات المید و مساوات المید و مساوات المید و مساوات المید و در نم و در المید دی

در حدود (دوسر كي البيامة في ماه ۱۹۵ م اسيمة أشهر ، فكان خديها . يربح الدارسود أنه أشهر ، فكان خديها . يربح الدارسود أنه وبأن عب جائزة قائت أول جائزة بقرز بها . ولم من حائزة قائت أول جائزة وون عبد الله بمن الزير وقط حوري في جائب المهانيان العان بمن من الزير واقط باجي الهانيان العان عبر المهامة وأجه إلى المهرة جيد القي هناك حرير المهامة وأجه إلى المهرة جيد القي هناك بمناك عبر المهامة وأجه على المهامة عول بها جرير مرحمله عبن المسرة كان انتقاد أمول في جها جرير برماية والإسهام بحيث كول ولاؤ و برماية والرحم باسي جيد جيد كول ولائمة كول في حيث كول ولاؤ و برناة بوري را ممالية المحرور ، حسل المحرور في المته برناة بورير أن المواون ، حسل المحكم على

وكان من جواء ذلك أن أعطاه الحجاج حاربة اسمها أم حكيم أمامة ، فولدت له صبياً سماء موسى

ثم وجهه الحجاج إلى عبد الملك س مروان ، فلها استمع إليه نال منه حظوة

يقي جرار مقرية من الوليد من عبد اللك تبر حدود و حدود من المورد المقالية على مو المقالية الموري لا للبرا ولكته أي بلهم على والانه للبيت الموري لا للبرا معرات المواجد على صدود ي شعر حلاوه . معرات المواجد على صدود إلى الوليد . وابتعد عبد عراد المحافظة أيضاً عن الواجد ، وابتعد عبد عراد المحافظة أيضاً عن الواجد ، وابتعد عبد المحافظة أيضاً عن الواجد ، وابتعد عبد المحافظة المحافظة من المحافظة عن ا

شعو حربر د كثر لسبرورة عن لالس، شديد لعدوق بالداكرة ، مطاوع بتعد، وهو

شاعر رجالان مصلوع كبيم وصبح المائيل إلى مصاحة الألفاظ ويعده الشركي، وهدون السائي ما مصاحة الألفاظ ويعده الشركي، وهدوالمائية بالسيد والمسائل المسائل والمسائل المسائل والمسائل والمسائل والمسائل المسائل والمسائل والمسائل

والأبيات التي اخترساها لم تكن من قصيدة قصرها حرير على الغزل مل كانت مقدمة لإحدى غاتصه في هده، لاحص رُمُّي خسلِيَّ لمسؤادي كسالسذي كسانب ما أهله الناس كما الناسد الندة (C) (

دكرهما أيضا.

ويجمع النقاد على أن حربراً قد تصوق على

أقريه في تعرب و برثاء و هجاء ، ، به قد بعيب

على جميع الدين هاجوه ، ثم أخل دكرهم ما عدا

لأحصل والمرردق لأمها حمعا عدد د في يعون

لدكتور عمر فروح - وسو نفرف بعنبهم وأجمال

يدا أم مصرو، جدراك الله مغضرة، السيد أملي من يشبي عمل قدم، منى مسرك منى مدر مدر مدر منى مدر مدر مدر كرات من عبر مسرك مدر من عبر مسرك مدر من عبر مسرك المدر كرات المدري حتى جيدي، كما الهوي يوم سلمالدن يشاني، كلا بدارك أنه إلى الديسة أن السيحية، منا المعلمين الكم منا المعلمين لكم منا المعلمين لكم الموسولة على المعلمين لكم الموسولة المسلمين الما مدراك عبد إن المعلمين الكم مراكبية في المسركية على المعلمين لكم بنا حدة المسلمين المراكبة عنى لا خراك يسه بنا حدة المدراك يسهدري لا المراكبة عنى لا خراك يسه بنا حدة المدراك يسهدري المراكبة المدراك يسهدري المدراك يسهدري المراكبة المدراك المدراك يسهدري المدراك يسهدري المراكبة المدراك يسهدري المدراك المدراك يسهدري المدراك يسهدري

وحبالا تفحات من إسانية

رأي صبل أسوادي كالدني كالد يا أملع اللس كل الناس إلسانا الله المسافر بحلا والاحسان حرسان المسافرة عبدا الله كالمسافرة لا استطباع غبدا الحب كالمسافرة وكالا صعبين سوت سسند با البياث فيات عن كان ما كان البياث فيات عن أسبات فيات المبائن فيات على المهدد على المائد المبائن فيات عن أخيات المائد المائد المبائن فيات المهائن فيات المائد المائد المبائن فيات المهائن فيات المائد المائد وهين أصبات حيث الهائز الكانات

ت تبقل لي قريك وتكنك لا تعملين وأنا أبدل نعسر لك

ي ... هذا الب مني على شاره إلى لمراً ، ذكر سرال حن . وكسر الطاء / إلى مسرة (مندرة أنكرة ... 40 ۱ درستان عبیر من ملح به آهم و گشجاهس ق ۲ به العربیم الفاتان و وهنا للجیب آب قسطت و آبت محلی هایی و آنا آخیس فی مست و مد لدش واقدس اوران کان دو خسره محضور و مد

به عن وعدين ورن دي دو تسريات ٣ - فيمغي الحب كاد طعب بعقن ٤ - لا للنة للغيش ، إذا ابتعدت عنك

ه - الهمرم القطع ، الهجر ، البحر ، البحر . 1 - الحور شدة بيامن بياض الدر برشدة السوداد سوادها كبين فعل مصارع مبي على السكود بي عمل حزم سعوف الجُوم أ ، والتُون تون النسوة وهي فاصل ٧ - ما أخر النسبم الذي يأنّ من الجنوب (من جهة اليس)



قصة للكاتب المنغولي تس دور حفوتوف ترحمة بوسف حلاق

رأيت في نومي حبي في هد خلم ند لي كل شيء مضيء مطلها ، وكل مظلم مضيد ، كما في ألنسخة السلبية للصورة تماما اقترب منى المرحوم والدي محتطيا ظهر جواده السنجابي ، وناولني إبريقا وهو يقول لي ـ خل يا بني ، إنه ماء الحياة .

هتفت دون أن ألقى عليه السلام: ـ وماء الحياة إي. وخطفت الإبريق من يديه ، وأفرغت محتواه في جوفي دفعة واحدة .

واخترقت دماغى فكرة _ لقد شربت ماء الحياة ، فصرت الأن

وبطريقة آلية صحت بكل ما في من قوة :

لم يعرف كوكينا الأشيب مرة واحدة تلك المرحة التي تتملك إنسانا ذاق ماء الحياة ، وأنا لا أُستطيع أن أتمالك نفسي عن الضحك ، فقد كنت أحسب حتى الآن أنَّ أعذب ما في الوجود هم أن تستيقظ بعد أن تكون قد رأيت في نومك

أنك في عداد الأموات ، وأن تغتيط من كل قلبك وأنت تستيقظ وترى أنك لم تحت ، وأن ما رأيته ليس سوى أضفات أحلام ، إلا أن فكرة أننا كلنا فالون على الرغم من هذا كله كانت تبعث في القلب القشعريرة .

أما الآن فيا أحذب أن ترى نفسك في الحلم وقد صرت عصيا على الفناء . وكم كان بودي يو تسمر حلمي هد إلى مالا بهامة وتذكرت فحاه بعد أن علب من لاستمام عرجتي روحي وأطفائي الصت بطرة على الإمريق ، یک (بریق کال فارعا ، ما انعمل " سنقول روحيي يسي لم أمرك له قطره ماء وحده ، وسد مد الأطفار في اسكاه ، وفي نومي وبعني بأنبى من مخلفات الماضي سيهجرونني جميعهم من غيمهم ، ويتركونني وحيداً . انتحت ولطمت ، وضربت على رأسي ، فيا كان من والدى وقد رآني على هذه الحال إلا أن قدم لي إبرانا آخر من ماء الحياة قائلا

. لا تبث يا يو



واردف يوصيو :

روحي، أعدل أو الرس كل يتم على أن الطهير روحي، أعدل أو الرس لكل يسيى ق أسط تسلل إلى دهني دون استثنائه ، متجازا دوره ، مدرس أن امت أبه روريش بدين كر ما يحمر مع مستيني ودج ؟ اس بنا حر هما الساعة تشاقش قبين سيوت منا أولا قداء للاحر ، وأحيا قررت أن أعقليهم كلهم قطرة قطرة من ماء الحياة .

ثم أهدت قراري محجب لله من رقيس المحاسير الذي القبله مني أجر بلاكة أليات المحاسير الذي القبله مني أجر للاكة أليات المختلف من أجر محدي أه ستكون أجر عبر المحاسبة على المحاسبة المحاسبة على المحاسبة عل

وعندما كنت أضع علامة استفهام أمام اسم حماني حدري والدي قائلا

[دا قلت للمخص ما : إنك أعطيته ماه الحياة فإن هذا الماه يفقد صفته السحرية ، ويتحول إلى جعة عادية . قدم المساعدة الناس من كل قلبك ، لا طلما لشهرة أو مجد . اذكر هذا دائها ب سي '

قدم في والذي هذه الصيحة، وغاب.
يقيت وحيدا مع إبريغي المعاوة بجاه الحابقة،
وأخدت الافكار المحتلمة تراودني. هل هناك
شيء انفضل من إنقاد إسال من الموت؟ الم استمع المجم سيسيون ثبالا لمن يحد طريقة
للشفاء من السرطان؟ فأي تمثالاً لمن يحد طريقة

من نصيب من يب الأخرين الخلود ؟ لكن مهلا؟ اماذا أوصائي والذي ؟ قال ما ماييد: إللت إن قلت التخص إلك تصافيه ماء أحد أن أصاص حقالة إعلى إما الشيطان إما لأسفى ! مثانا علمات بي با والدي ؟ ماء المهاد ألم إنج أن العالمات ؟ ما ما أهل ؟ إذا العالمات ؟ ماء المهاد أما بالمهاد إلى بعرف أنها إن الذي جملته حالداً، الأن سيتر في بعرف أنها إن الذي جملته حالداً، أما الخلود لرحق على اللغاً إلى الأن الكياب وطل أن الذي جملته حالداً أنها اللغاني جملته حالداً، القرأ أن المعلى عامد المهاداً ؛ وإسن قلم المرحقة، أسم إض المناه المهادة ، وإلى قلم المناهة ، والسنة والمناهة ، المناهة والمناهة ، المناهة والمناهة والمناهة والمناهة ، المناهة والمناهة والمناهة والمناهة والمناهة والمناهة المناهة المناهة والمناهة المناهة المنا

الهم أنني أنا الذي شربت الإبريق المليء بماء اخبية / وأن وحدي الحالد / وحدي الحادد / والاخرون هاها ، لكن مهلا ، فلن يعرف أحد أنني صرت من الحالدين ، وبالتالي لن يجسدني

أحد. لكن عندي هناك بصعة أشخاص يجب أن يعرفوا سعادي حتيا . وبشكل عام ما قيمة أن تكون خالدا إذا لم تتمكن من الاستمتاع برؤية

هؤلاء الانتخاص بجونون حسده " وأعبرا الترك ألقي أن استطيع الاستمرار في وأعبرا الترك أعبر المعدد بالخروض، وقدا قروت كانتهاء قدام الفصة، وبعد أن فرقت من كانتهاء ووقعت أسمي بالحمو كبرة تمثياً محكت طبياء ماء الحياة الذي قروت الا أعطيه الاحد، وبسيد بالله ماع كل ما كتبه واعتلط، يما أعظد ماء الحياة الذي تبريت بقبل فعد كان السكرة والقلت من غيريتي . كان السكرة والقلت من غيريتي .

يشعرني يوجودي إلا صوت الساعة الموضوعة على الطاولة ، نعم ، ما أحمل أن ترى أحلاما عر الخدود ا □







الحكتاك عامسرو لعشرون

نارىخا. وَبَقَايَاضُونَ

ىق ، الدكور شېكىر مىشىمەر

تعتلم العركب مركة المعتل العرب



حدف منا اللعم إلى سلبتك

معتوساتك وراسطك شوالسك لمكسري واحصباري عن طبريق

أسطة هذا اللم ومقارنتها ساخا

كست تعمه

١ _ فقيه مسلم من الأثمة الأعلام وصاحب كتاب الرطأ

٣ ـ قصيد ينشد ، تديم . ٤ - للنداه ، غير تحيث ، ذمر .

٦ ـ تجده، في قلم ، مندهب إسلامي ياشرم

٩ ـ من أثباء الله اشتهر بشدة الحسن ، ملك

١٠ ـ راهب نسطوري كان يدعو للتوحيد ،

أس النبي يعقوب عليه السلام وجد الأسياط

كلمات عمودية

١ ـ من أعظم كتب النحو لاس هشام تكثر في الإسلام ، تجدها في موح

٣ ـ سواد ساطى الشعة واسم شائمه لفتاة ، متعلق بالتعس

\$ _ عامل ، أرض يناب ه _ مكيف لا بحسر الاكتار سه ، مدرسة . ٣ .. متعلق بالسفر والسباحة say was and and a V

المتزلة حبس في عهد المأمون ٨ ـ غابٌ عن باله ، كتاب ، تجدها في رام .

> ٩ ، نصبه ، سبب ١٠ راصفة محصر كتابيد ، صبو هو

حل مسابقة العدد الماضي أغسطس ١٩٨٩ م







لماذا نعافنك؟

تأليف: موريس كوسون عرض وتعليق: د. محمود اللوادي

إن كان مناك إحماع على أن الحريمة تستوحب العقاب ، فإن هناك المتلافا حول العقاب وأسلوبه ، ودرجة شدته وليونته ، والأطراف التي يحق لها القيام يه .

احتهاد في هذا المجال ينصمنه كتابنا فحذا الشهر

كثاب الشهر

کسب و لمده 'موقف ؟ مادار الاجتماع الكشفي الكشفي الفرنسي مروس قرصون هو الثالث اللي شرة معة 19 حروس هو الشاحة اللي شرة معة 19 حروس الاحسوب إلى الكتاب اللية يمن البنيا بعد المحسوب الانتخاب الشابية المنابية : مجنوح الاحساسة المنابع الشابية المنابية : مجنوح الاحساسة المنابع الشابع المنابع المنابع

يؤكد كوسرت و تعدال المستعورة عالم الدولا التقائل حول مسألة عقوبة المحرم المتحرف المتعادل الغربية الحديثة فقسية أن يطوى ملقها في القريب العاجل ويحتقد المؤلف أن كتابه يمثل مسأطة مه لتحسين فهينا لمؤضوح المعقوبة الشائك.

وطبعة العقوبة

راجالة عن العراق (الاستهامي لكتاب المثان أمانية ؟ و يقدم لما طرقة كرسرات معيداً من بحد طريعة ، معيداً حدى الم معيداً من بحد طريعة ، معيداً حدى الم المقرقة تؤدي أساساً وظهدين للمجتم وأولى ، وهما : الأولى والمدالة ، فالتستة على المؤلفة والتي أروعا توجعاً : عام براحات العديد إلى أن إنزال المقالة من المسالة ، وبالما العديد يتران من تابيع تنايز روعا توجعاً على المرحون المحروب المحروبا المحر

والانحرافات ، ومن ناحية ثانية يكون له تأثير ردعي على أولئك الاشخاص الذين ارتكوا حمانت وعوفوا عليها في الساق ... الان الم الم المالية المالية

وبالإضافة إلى كل ذلك ، فإن عقاب الحاني في بعص الحالات بالسجى مثلا يؤدي إلى حماية المجتمع ، خاصة من هؤلاء الأقراد دوي الملوك الإجرامي الخطير على سلامة الناس وأمنهم ومجتمعهم . وعلى هذا الأساس يمسر صاحب الكتاب وجود طاهرة عقوبة المحرم للتحرف في كل المجتمعات النشرية عبر تاريحها الطويل، بغض النظر عن عوامل الزمان والمكان والثقافة لتلك المحتمعات ولكن تشامه للحتمدات واخصارات الإنسامة في النجوء إلى عقاب الحاتي لا يعني بأي حال من الأحوال أن هذه الأخبرة قد طبقت فعلا العقوبات بمسها على جناتها ، فالمحتمعات البدائية مثلا طالما لحأت إلى أسلوب الأخد بالثار وسينة لماقمة الحاتي ، بينها تستعمل المجتمعات الحديثة لسحون ومركز الاصلاح والعقودات عالمة بعقاب عجرمان للبجرفان

رق المضرع الرقبي الذي يركز عالم بالزافد من بردر من تبدء مداهم سروره سروره من بردر من سروره المدنو بحدث بالدول والمستورية والمن المنافزة ا

بليجها ، علا الاجبها ، الكالم مثلاً في الميلات ما الاجبها ، الألام مثلاً أوضح المثلاً في الميلات الاجبهاء ، والمم مثلاً أوضح المثلاً في الميلات ، ومن الميلات الميلات ، ومن الميلات ، ومن الميلات ، ومن الميلات ، ومن الميلات الميلات ، ومن الميلات ، والميلات ، والميلات

السائدة ء

إن التوصل إلى إعطاء ضعية الحرية ألو الأحرب معود عهد عليه المنا الأحرب معهد عليه المنا الخسس والأعراف ، هو ما يطاق عليه الأكلت اسم إنفذ عطائة الثالي بن إنجابي وصحيت ليسم بالأمر السهل و والملك نظر للصدة الخالل مي المبارئ التي يكن أن تقد حجر عرقة أما التعلق الخطيقة الفاصلة باللسبة للدرجة سؤولة كل من الجائز والضحية في الجانية ولانه مدانة ندي أن الفسية في الجانية إلى المدار بير الأطراف النصر

عميش حقوق الضحية

إن الذياب شيه الكامل للصحية في الإبراءات القضائية بد في أي كومون أمم التأليم الباتية كومون أمم التأليم الباتية في بعض التختصات الذيرية للعامرة، في المحتم الكتبيء بعلا ليس مثال وحيد والذيل حقيقة في المحتم للقرد الذي يقد ضحية لسلول إجراضي، ومن أمم يسامل المؤلف: و كيف يمكن لنا أن تنظير إليامة نقل مثالي بسم بالعدالة، وإطال أن السحم، ومن من أمم أحمرات الخرية أو الالمرحة، في تم ميسام أحمرات الخرية أو الالاسراف، يمتر عيش عليم الموات الخرية أو الالاسراف، يمتر عيش عليم الموات الخرية أو الالاسراف، يمتر عيشها الالاسراف، يمتر عيشها الالاسراف، يمتر عيشها الالاسراف، يمتر عيشها الاسراف، ومن يمتر عيشها الالاسراف، يمتر عيشها الاستراف، يمتر عيشها المسابقة المسابقة

إن المحاكم في الشريع الكندي الخديث سرورة للنونيا إلا بالاهتام بمسالح كل من طلباً المنطقة للمستحدة وهذا المنطقة المستحدة لا تجديد المستحدة لا تعدد المستحدة له المستحدة لا يربد من كونه دور الماهدة فالقضلة المادراً ما بالخداد من يربد الاعسر هديدت المستحدة عدد المستحدة عند المستحدة عدد المستحدة عدد المستحدة عدد المستحدة المستحدة



كنابالشهر

الحكم على الجاتل . إن تخاذل النظام الجاتلي كتسو إلى سبح حسر أمريت . ودي عدم . ودي عد المساور المساور

لنكوسون يرى أن كل ما تطالب به الضحايا بالبيشة المطاب المجروبي المحرفين هو أن تكون العود - سدوي ... حرعه . . . خلاحر ف . . رهم مطلب يستند إلى العرف الاحتجاجي السائد بون أمالية تأثم . . فالأولف ينادي إذن ينوع من العدالة إلى العقاب . يشبه إلى حد كير ما يسبه طهاء . نشر يمة الإسلام عدا تتعسم

وعلى الرغم من دعوة الكاتب الصريحة إلى ضرورة معاقبة المتحرفين والمجرمين ، فإنه يضع شروطا لذلك : ديمد المجرم مسؤولا مسؤولية كاملة عن جرعة إذا قام بارتكابها عن وعي وحربه حشاره أما مجرمون وسحرفون الذين يقترفون جراثم وانحرافات إ يكونوا واعين بها ، أو لم يكونوا قادرين على السيطرة على أنفسهم وقت ارتكابها ، قصاحب الكتاب لا يدعو إلى معاقبتهم عقاباً يساوى الجريمة أو الانحراف الذي ارتكبوه ، بل هو يطالب بوضعهم مؤقف في أماكن الثال مستعمات الأمراص لعفله بالسبه للمصاب المشاكر وأغراص نفسته ياتخمى للجاملة مرأأ حطرهم فنحديد طيعة أعتويه ياسبيه محال ردد لكونه مسؤولا أو غير مسؤول عن حالته تعظي في عفر كرسوب العقولة ثبر عليها ويبتعد بها كل البعد عن صفة العشواتية

فين الواضح أن مثل هذه المؤقف من مداء الموقف من مداء شده بدا وحلامه من مداء المداولية عن أساس المقولية والمداولية عن أساس المقولية المداولية والمداولية المداولية والمداولية الإسلامية والمداولية المداولية والمداولية المداولية المداولية المداولية المداولية المداولية المداولية المداولية المداولية المداولية والمداولية المداولية والمداولية المداولية والمداولية المداولية المداولية والمداولية المداولية المداول

العقوبة العادلة

بالضحية .

وللوصول إلى إنزال عقوبة عادلة على الجاني يرى المؤلف أن عدداً من العوامل ينبعي وضعها بعين الاعتبار :

بعين الاعتبار: (1) الأضرار النفسية والاجتهاعية والاقتصادية التي ألحقها إجرام أو انحراف الجاني

(٢) لسوس خالية سحان

(٣) مدى مسؤولية المجرم أو الممحرف في
 ارتكاب جريمته أو المحرافة كها أشرنا سابقاً.
 (٤) درجة عقوبة المجرم أو المنحرف يجب



الذي ارتكبه صد الصحية ومر هنا دي كوسول أن الحاكم لا يمكر ف أن تتوصل إلى إصدار أحكام تتصف بالعدالة إذا هي لم تُكن الصحية من المشاركة الكاملة في عملانها القصائبة والجنائية ، فالصحبة في رأى المؤلف بمكن أن ترود القاضي بمعلومات ، تضيء بإصدار أحكام أكثر عدالة وإنصاف . وبتساءل صاحب الكتاب في هذا الصدد . وأليست الضحية هي الطرف الذي له تجربة مباشرة مم الجريمة , وربما مع مرتكبها ؟ ؛ أما في حالات جراثم القتل فكوسون بشجع مبدأ دعو، د ٠٠٠ الصحية للمشاركة في العمليات القضائيه واخباثية التي تؤدي إلى الحكم على الجابي ، همون المؤكد في نظر الكاتب أن غارسة المدالة لا تجي أي شيء إيجابي من محاولتها تجاهل رأي الضحية . ومن ثم فصاحب الكتاب يعتقد أب

مشاركة أكبر ، من الصحية ، بحصوص تحديد تحضرا، وقالحق الجنائي ليس حق جمعيا قحب، وإتما هو أيضًا حق شحصي، ممشاركة الضحية تجمل مستوى العدالة أكثر خفد و رب مث مده بدعده د دوسه ليت في الحقيقة غريبة عن الشربعة. لإسلامية , أن شامسا لا معم الد للضحية في المطالبة بإنزال عفربة على الحان مساوية للضرر الذي لحق بها فقط ، بل هي غنج الضحية الحق أيضا في التخفيف أو إلغاء العقولة العقواء حمله وتقصيلا إلى عي ضعت ذلك . إن هذا النوع من الشاركة ما دوجه الطبيعية مفسه يتوافر لأقرباه الصحية في حدة القتل العمد للضحية بعمل القائس. فأهل علمجنه هم حق في علمانه بالتصاصل من الجاتي أو العقو عبه . والقرآن يفضل العقو مل القصاص .

مع جبران خليل جبران :

. حمد كل حران عراضة ودليه إن ستان ، وعمد رجع الربيع ، وعاد المصيف ليتروج الأرض ، ثبت في يستاني أزهار مالفة ألجال .

تحتلف عن جميع الأرهار الأخرى . عداء جيراي لكي ينظروا أرهار بستاني وقالوا لي جميعهم .

إدا حدة لربيع ، وجاه معه وقت البذار ، أفلا تعطينا من بذور هذه الرهور لكي نروعها في بسائيننا ؟ ه .

سمك لا يشيع

آشترى غندر سمكا وقال لأهله صحوه وراد ناكر عديه السمك ولطعوا بدء فلم صحاقال هاتوا السمك ، قالوا ، قد الكتمال لا ، قالوا · شم يدك ، قدمها ، وقال : صدقتم ، اكلت ولكني ما شمت



، خلیل حبران



شلائية مصرية جديدة "الساريخ الذي أحمده على ظهري" "مساء الحساة" "السشاسكار"

تألیف: الدکتور سید عویس عرص محسن حضر

مثل كانت ثلاثية بحيب عموه الشهيرة ، بوعا من لتدريح أدن لنحياة المصرية بين اخربين العديبين، كدلك يمكن عشر لكتب الثلاثة من بين ماكنه ددكترر سيد عويس قبل رحيته في يوبيو الماضي ثلاثية من نوع أحرا كما تقرض سيرته الذاتية ، حسب ما يبدؤ من استعراضها

بقع الثلاثية الجديدة و ثلاثة أحراء تحمل عباوين و التباريخ البذي أحمله صلى ظهرى ، ، و و مباء كانت لالأية تعيب مقوط الشهرور و ين كل القسرين - قيم السوق السكرية + به والوزاما كاريخ مصر الاجتماعي بين المريض -كتب من خلال مي المراقي وهذه الالاقراء الميدة كتب من خلال عمل الرقابي وهذه الالاقراء الميدة الممار كانت عنوان عالمي الميار - بدء موس تقلق مع لالاجة بحث عنوان عالمؤلف المراقبة على منافعة معرى عد الارتشان على المنافعة والأحتماعية المنافعة المنا

الحياة : . و د الشمار ، وقد صدرت الأحزاء الثلاثة عن دار الهلال بالقاهرة في سنسلة كتاب الهلال على مدى عمص

معلى معرف ومؤلف الثلاثية وهو عالم الاجتماع البارز د سبد عويس بسرى المحتمع المصرى معبس حس العالم الاجتماهي وعين رب الأسرة الذي يناضل في

النبش بالأظافر : اليذور :

ينيون احليء الأولى من التلاقية الأسهار للحرور الحدور ...
يه بدايات الرحلة في الحي الشعبي وسط أمرة المائر المنافية المستوارة المنافزة المن

يضين الجرد الأول شقين موازين ، المفتر المرر و الأول شقين موازين ، المفتر المرر و قائلة الوقاف . . قد الما الؤقف المرر و قائلة عسارة المقل والمؤتف ، والمرزف في الله و الأمم المقارسين جابر » والمرزف في الله » و والمرزف في الله » و والمرزف الما المقارسة أن المؤقف المقارسة في المراه ، وترزي معه المقارسة المقارسة في المراه ، وترزي معه المقارسة المقارسة في المراه ، وترزي معه المقارسة المقارسة والمراه أن المؤتفة المعين المقارسة في المؤتفة المعين المؤتفة المعين المؤتفة المعين المؤتفة المعين المؤتفة المؤت

المسيعة حكية ، السيعة وقبلة ، الاصام الليلي) والمستار التسرو ، ومواهم الالقادة وتساطي المضدون ، ومؤاهم النزاو ومالا القوات التاقد ، ومواهم وصراعاتهم . ويضي أن أنها م العربي . الاقتلاق الوائد التسرى ، ويسيى الأقتلال بأساء الاقتلاق والالهية ، والقديمية ، والمناسبة ، والمناسبة

ورط يشدنا من اخران مورت "موت" موت" مد الرح الدول المستقدة . كاللا تركيات الله الرحل والتاليخ . مدن السي معمدة وحدى ١٩٤١ شدك كانت وداة الأس من مدينة إلى ولمدنة ولا الدول الله السوق السماع على إليه والممارع على إليه المارة المثال المارة المثال المارة المثال المث

كا تمكن سبرته الكرة قدوره الوطني وتراهيم للإحتارات الانجيليزي وكانيا الذكر من العرب الأول من تجريد مصور من طبالها وفائنها وصافا القورة فرائلها الخاري والمشوى وإرساها ألى ملكه ، من نظف المستحقة وأت السور من المستحق المساحل ساح ساح التجليزي » . فقد تمان ذلك المسور جزءاً من شعور المستحد المسرى كله صد الانجيليزي ، وقد تمان المسرور الاستخدام المسرى كله صد الانجيليزي ، وأن

الزواج المبكر في من التاسعة طرة جعل المؤلف كمي معلمت في مدرس لبلة لموسر برخ القدرسة الثانوية بعد وقاة أيه . أيمين في مصلحة الحدود موظفا ، ويصر رغم أعياته على أن يكمل دراسته العليا ، فيتصن عدرسة الخدمة الاختصاصة عند لنيسيها في أول ونفية بها عشسته ١٥ طالباً تقلى العلم تهها على بد حيل الرواد : د. جدائم وير القوصى . الساطيل الليان ، د. عمد صوص ععد ، إلزا

السياد ، و حلى السيد ، هن تأخر عام 1.54 أن أن روابط السيد ، ويشل للعمل وقوستان إلى ويشاعون إلى معرب أولونا المراز ويشل للعمل وقوستان وطية الموافقات الملكن المستحدة المستحدة

وهو پشتر فی گیر به السفر افی اختارج الی ظاهرة التعبیر المتصری فی انجانیرا والولایات الشجیه جریب بند مصدورای دیسایست بند مصر لئوره اطرائر و فی آمریکا کاب انصریة بند بدیران و حضوب و دختی بیست بر کو رفتر مصالحت عندما علم آنه سلم

بصور محال لحدمة الاحساعية

ونتايع مع المؤلف صعود العمل و عال الحلفة الاختلفة الاحتلامات عالى مصير مع حالان رحيلاته وتتلف المنطق، وتتلف من وتتلف و تتلفي وعصمت بهن والمراجع ومؤسسة الإنقاف الملكي وعليهي شارع أعلم اعتصور ، وملجأ السيولية ، وعلمة الرواد تما المراود والما مناسبة مشكلة الأطفال المشروين وعصر ، وصاحم مناسبة مشكلة الأطفال المشروين وعصر ، وصاحم مناسبة مشكلة الأطفال المشروين وعصر ، وصاحم مناسبة المناسبة المن

بالقاهرة الم هملة عصفة الأحداد والسيد تشرر عمير أسحوت من حر وهم الذي قول ل الحسيدات ال والتركز القديم الميون الأحداد المؤتف الواحدة وقد طور طريقة حمدة الورق العالم والمثانية ووقد طورة للقدم المحدد الإحدادية والمحدد المحدد المحدد المحدد الإحدادية والمحدد المحدد المحدد الأرواجة في واحهيد أن من صديدات المحدد المقائد المساحة في المجتدد المحدد والمقائد المحدد في المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمقائد المحدد المحد

مكونات الثقافة المصرنة

وروها آل حربه مي الأنهال القائدة نصرية . روها آل كروابا الأساسية . وكمف من تناف الذر والسمسة فيها . وموريتها آل داخل مأشات المصارية المائدة المصرية . صحب آمر تأثير . صحب آمر تأثير . صحب آمر تأثير . المحب آمر تأثير . المراجعة المصادر القائدة المورية والرواحة والمسيدة والمسيدة والمسيدة والمسيدة والمسيدة والمسيدة والمسيدة والمسيدة إلى أمن كانت المتات المناف المنا



اللمة العربية ولكنني استحدم المثات بل الالاف من الالفاظ الفرعونية والقبطية أي أن الثنائية التي يشعدني بها البحض من خلال ما يسمى الأصالة والماصرة هي تتائية عبر ذات موصوع فالمعرى عصري لابه ذمه منحد وهو نصف حديد وحدود التناده لاب ما مند وحدود التناده لاب ما منذ وحدود التناده لاب ما منذ والسدة

ويشبر المؤلف الى ديالكتيك الثورات في مصر ، فالثورة العرابية على الرغم من قشلها تركت لمصمر كادرا من الفادة الوطنين ومنهم عبدته النديم ، وعمد عيده , وقاسم امين ، وسعد زغلول ، وجاه بعدهم مصطفى كامل ومحمد قريد وصيد درویش ، وطلعت حرب ، واحمد شوقی ، وامین الحولي ، ولطفى السيد ، والراقعي ، والحاويش ، وعبد لعربر فهمي کي يا ٽوره ڳا فد بحب من بعد قادة وطنين تسلموا الأماتة وكان متهم مصطفى التحاس ، واسماعيس القيان ، والمازي ، وطه حسين ، ومصطفى صادق البراقعي ، والعضاد ، وسلامة موسى ، ويعقوب ذام ، والحكيم ، وحسين فوزي ، وركى مبارك ، والنزيات ود. هيكل ، واحمد امین ، وحسن البنا واحمد حسیں ، وغیرهم عن قادوا ثورة بوليو ١٩٥٢ - ويأخذ المؤلف عملي عمد على باشا الله لم يبتم بتكوين القبادة من الصرين ، ويصف الحاكم في مصر بأن ومصرتنا الخالدة ورضوء تاريخها القديم المستمر كاتت تضع حكامها على تباينهم في مكنانة رفيصة دائيا ، وكنان الشعب المصرى يقدس بعص حكامه و

والمحتمد منصران ما كوابري الموسان عميم وحدان المدادس من الماسلام ، إلى أن الصلاح اعتشادون المدين سبق الماسلام ، إلى أن الصلاح اعتشادون المدين سبق الصلاح ماران أوقر الله ؟ قرنا ، والمكتب مصر من جزو مزالها إلى علم طفقهم والمحت مصر أحم موالها وصعفها السياس المالم المتحسر التمال تبصد الروحر وطيف الدينة وطبأتها القنية المناقبة المنا

ويرى المؤلف أن مصر صدرت معهوم المدالة الى العالم منذ صيحة نتاح حتسب عام ٢٧٠٠ ق. م (من يتحد المدالة نبر اسا له قينيم منهجها) والصعتان

لأساسيان الثمانة مصرحة الأصلحة مي نصده والإستعراق، وقد واجهت مصادر القائم الحرى بد والإستعراق، وقد واجهت المستوى بدا أواسي القرآن التأسم عشر وحق الآن، ووسترق د سيد هويس بطول الشرة الثانية التي يجهل بمعلوم بالمساورة الانسانية في تقدمها وفي تقاويم جندمانها من أنوان برحس: وذك سيده وذيت

والاعلام التي تعامل معها خلال مسيرته ذات الثمانين عمد وسريد ويبين يصيده منهدية بالا برويو

ويصمها في الحجم الحقيقي ها . ويبدو أن ثقافتاً لم تصود بعد على هذا النوع من الصدق والشجاعة والصراحة المؤلة ويبدى ذلك في ودود العمل المنجم التي نظيرت في مصر حند اصحاب هذا المنجوص ين دوما دومت ل خلات و رئد د. سدق مم الأخرين ويقص د سيد صويس تجريشه في التغريب ومجاحمة الكويت في السنينيات والتي لم تستعر إلا شهورا بسبب مرضه العاجيء .

للاقرة و التاريخ الذي أحله على ظهري و رحلة تعدة عبر علام من أصل على المن على المناس حيث على المناس على المناس حيث على المناس على

ويقول و ويكفيني أنى عشت في العصر الدي كان فيه صلء السمع والنصير كبل من سيد درويش و تستويني ، شوي ، حديد و من و . ساب والمثاري وطبه حسين ود. هيكل والمقاد ويسرم سيس و خد ادر از كي سارت استانه موسى بوتوس الحكيم .

ولهذا فهذه هي ثلاثية مصر أيضًا في أكثر من نصف قرن من المزمان



سم لکنات پومیات معنی و حواري د حده ن اسم دلؤلف : کمال النجمی

الثاشر؛ دار اغلال ، مصر ... عدد الصفحات ۲۳۰ سفحه من اعضع بكنه ... سنة لنشر ۱۹۸۸

سه لنر ١٩٨٨ - المربي الكبير كمال جهده بعده فلكساتب العربي الكبير كمال النجعي ، فيلده برشاقة بالعة ، وحص عال ، ودقة نادرة منضمتاً وثبائع أشهر المفتري والجواري في الناريخ العربي ويسيع من وقدم كان الأضاب

الشاروة متمستا (مطبر المحدون والأم تحال الأواسان و الشاروة محال الأماس وسيره من المحال الأواسان المسلمان و جاره أنه ولا كل مجال المحال المحال

ليقندم أن الجابنة إذ العربي

اسم الكتاب الشمية والتعليم سم المؤلف . د . حسن الإبراهيم المألف . د . حسن الإبراهيم الناشر . دات السلاسل/ الكويت عدد الصمحات : ١٩٤ من القطع الكبير

علد الصفحات : ١٩٤٤ من المطلم الخبير سه لشر ١٩٨٩ دراسة تمرج سين البرؤية الأكاديمية واخبره

دراسه تمرح من الرؤية الاضاوية والتحرية والحرية العملية ، حول هلاقة التعليم والتنمية في الكويت والأقطار العربية ، ويضم الكتاب سبمة فصور يتأتش فيها دور المعلم في مراحل التعليم الأولى ، ثم يقدم الكاتب في فصل تال هن تصوره لتتنمية ، ويعد

دلىك بوصح العندة بين التعديم وانشعية . وبس التعليم والتنظام المسياسي . ويؤكد الكتاب . أنه الأول مرة في المتاريخ الإنسائي تبعد أن تطور المجتمع واردهار، يرتكر بالمدرخة الأولى عنى الحاممات ومراكز الأبحاث

اسم الكتاب: الثبيع يوسمه بن هيسى الفناعي سم المؤلف. نجاة عند القادر الجاسم الناشر: دار كاظمة للنشر/ الكويت عند الصمحات: 184 من القطم الكبر

سنة النشر · ١٩٨٩ بنساول الكتاب سيرة حياة وصواقف واحد من

يستان الخريت ، الدين أثروا في الجاة العامة في رحلات الكويت ، الدين أثروا في الجائة العامة في الثاريخ الحديث ، وهو واحد من جيل المستنبرين والإصلاحين ، الماين ساهموا في تغيير حركة المجمع ، وأثر قرا الحياة الإجماعية والفكرية . وقد بالمات الكاتبة جهذا عليها ، في توثيق دور وقد بالمات الكاتبة جهذا عليها ، في توثيق دور

الشبع بوسف بن عسى ، من حبالاً المولساتي البويطانية ، وبالأطلاع على أوراقه الخاصة وبالاستماع ان شهادات الشهود ، من أسريه ، ومن المهتمين بحياته

> اهم الكتاب • رسالة البصائر في الصائر اسم المؤلف ؛ حال العطاني الناشر • دار الحلال/ مصر عدد الصفحات • ٣٧٤ من القطع المتوسط

عدد الصفحات " ٣٧٤ من المطع التوسط سه البشر - ١٩٨٩ أحدث التاسال مثل الدعاجة الأشات

أحمدث انتاج السروائي المبدع جمال الغيطاني . والملكي يتصّب نفسه شاهداً على جنبة السبعبنيات .

حيث يغوص داخل نسيج المعتمع المصري ملاحقاً ما أحدثته هذه الحقبة من تغيرات ، ويحساسية جراح ، وبدقة اجتماعي ، ويبراعة روائي متميز ، يقدم الفيطان لوحات فنية صالية متتالية متنابعة , يظايا الراثي منفصلة ، وهي متصلة اتصالاً غير منظور ، ومترابطة بدقة نساح قديم مولع بالحواشي والرخارف والمتمتمات

اسم الكتاب : مدارات الحداثة ، مقالات في الفكر

الماص اسم المؤلف: محمد سيلا

الناشر: منثورات عكاظ/ المعرب عدد الصعحات : ١٩٦ من القطم الكم سنة النشر : ١٩٨٩

مجموعة من المقالات بناقش فيها الكاتب قضابا معاصرة حول الحداثة ، وقضاباها ، ويطرح رؤيته حول عدد من الأفكار التي مازالت تثمر التقاش

فيتناول في مقالاته صلاقة البنيوية بين المهج والمذهب ، والجذور الاحتماعية للعنف ، والتخلف وتعشرات الحداثة العرسة ، ويقدم هـ صالأراء و فتجنشتين ، حول قلسفة اللغة ، كما يقدم الكاتب

رؤاه للمثقفين والسلطة وللتقتية كبايديبولبوجيبا بالإصافة الى بعض المقالات الأخرى التي تجعل من الكتاب ، وجبة علمية ، متنوعة ، يقدم فيها الكانب أفكاره ورؤاه حوب كثير من القصايا والأفكار

اسم الكتاب : المروبة والإسلام اسم المؤلف : مختار عريز

الناشر : دار اقرأ للطباعة/ المعرب عدد الصمحات - ۱۷۱ می انفظم انم سة النشر . ١٩٨٨

يتاقش الكاتب العلاقة بين العروبة والإسلام . وهو نقاش بيدأ س صرورة مواجهة التحدي الذي تنواحهم الأمة الصراسة ، ويصرر المؤلف أن هذا الموضوع لم يكن بحاجة الم مزيد من الكتابات بعد أن كتب فيه الأونون ، ولكن ، لأنَّ لفكر المربي ، يتضجى ولريتطورى بحبث بتجاهل دهوات المض خدننا لتحصب وإعراقنا ق نصاب حديبه ويسحن مؤلف حقيقه مؤلة مصادها أن كثب أمن سواقف وأفكار الأموات مراصيف هذه الأمة كان أكثر تقدمه من مواقف وأذكار معض الأحياء فيها

كليات من نور

 ليس الشقاء والتعاسة و أن يكون الإنسان ضريرا، مل في ألا يسطم حمل دلك

والشاعر ملتونه أي جال في الطبيعة يستطيع أن ينافس جال المرأة التي تحب،

لن يتشر شيثا:

جاءتي صحفي ذات يوم ، وقد بلغ من ضعفي أن أذنت له بمحادثتي ، فإذا هو قد أتم عملية إجراء الحديث وحده ، فلها الصرف ، سمحت له بتشر احديث على شرط أد يكتمي عا قلت ، ويحلف كل ما قال !



المربي - العدد ۲۷۰ سيتمبر (أيلول) ۱۹۸۹م



العدد ۲۷۰

جوائثر المسابقة : الحرة وولى ٥٠ دس الحدود مد ٢٠ دم الحدود الما ١٠ دم الحدود الما ١٠ دم

; bo , i

وسال من ما السبعاء من العثوال المشدرة ، توصل الاحامات على العثوال

ساد عبد لد _ صدون -الرمر الرويدي 13008 الكوب - حد العبرين الماد 1970 ، واحد متوضف لوصول الإحابات اليك هو 10 اكترور

ر مو تحرمه هـ نكو و . كويون مسابقة العرق . العده ۳۷۰

من أمثال العرب قولهم

١

N

4

٤

۽ اُپجل س دي سندره ۽ قمن هو ۽ ڏو معذرة ۽ هذا ؟

ومثل اخر من أمثال العرب و بنت السدر هنم الآب أحسج أعدقها

والمعنى المقصود هذا هو أن العني لا يستطيع أن يكتم غناه ، ولكن للعرب أمثالاً أخرى تؤدي هذا المعنى ، فهل تستطيع تقديم مثل واحد من هذه لامث أ

و أخذه برمته ع ، ما هي الرّمة وم المناسبة التي تمخضت عن هذا المثل ؟

> ان الأمثان بعربته فوهم وعيد الإهان بعاف المداس

فیای لامیان شد خه فی خواد حیاصت بودی معنی هید بشش هدیم

 حيط البسان عدم عدد عدد تعدد عدد عدد عدد خدد ضاع ، إذ لابد من لاقط يعيده إلى سحه 	,	ولا يعنوف الهنو من السرة مثل عدال الحداد الك ما معيد لا والبرًا؟
من أمثال بعرات ودهم أساع الحقيقية بالمقصد فالمحال المقصدة والمقصدة والم مقصدة النشل لكاراً ال	Z 3	امثان عربية أحرى متواترة ، سقط منها المحت فكان القراع في أوضا ، المطلوب صل « كسل قسراغ بعضه الصحيح
بقبارد العداب فينها بقداب مرا مثان الإنهاف كالأنعاف	222	بين هيلمه بين فراش س الاحسب
ور معنی حدا ۴ معناه خدف ۵ معناه الاحسان سن ۵ معناه الوحم بالتنیب		يقول العرب : و آلبرد من جرّبياه ه د جربياه هده ؟
من حرب مور سمعد أسماؤها فكان الفراع في أواحدها المطلوب على هذه الفراغات بالأسهاء المناسبة .	7.5	یہ میں بانصہ حالتہ وا ع فیمس نصا ساختہ الش ؟
اقصح مر الصر من العر من	1	ه لكل ساقطة لاقطة ، مثل عربي ا



يونيو ١٩٨٩

- هانس ليبرشي هو الذي صبع أول مستوب كاسر الأشعه في الدرج ، على أن المذكور لم يكن عالم فلك أو راصيات ، على ان صابع عصرات
- ليس اسحق بيوش هنو الذي الختصر الناسكس المساكس المساكسة المساكسة

- البروى هو مؤلف كتاب و القانون المسعودي ه ، واسعه أبو الريجان محمد المسعودي ه ، واسعه أبو الريجان محمد 1874 م) . تشتير في علم الحيثة أبو رئيجير و رائي علم الخلك) ، وهمو لتبحير و رائيه علم الخلك المحمد للمحمد الذي المحمد الذي المحمد الذي المحمد الذي المحمد الذي المحمد على ا
 - لاسكندرية في مصبر هي المدينة التي ديد فيها تصديد الله عامل التي لغال شان بمثلاد
 - الليك عدم طبلهموس عباد ألفام الليوني في الأسكديد ألفاك الفلاد اليوني في الأسكديدية ، لي الفرد الليوني في الأسكديدية به كروية الليه في إدراك حقيقة الأرضى ، لكنه أعمل في إدراك حقيقة السلما المشمسي ، وأكد أن الكرو المكنوة المؤلسة المن ندور المكروبة المسلم سواله ، كما تدور الكراكب.
 - تراجع حاليليو عن معتداته الفاتحة والإكراء الفتيكة وسوحا للضعة والإكراء لذي تمرص له من قدال عساكم و ولا تراجعه هذا لازلت لعبد عقوبة المؤتر بالا أن تراجعه المفاتية عكري على الإطلاق ، ما إنه الشهر بالإسرار على التسهر بالإسرار على التسام والإسراري و

R

٣

3

تيكو براهي الفلكي المدائموكي ىمى ، د ١٦٠١ ـ ١٥٤٦ ، م لدى فقد أنفه الطبيعي في مباررة ، عقد بارر أحد النبلاء الشباب لخلاقيه بعب جیاں جیاں کتاب بطبیوق فی برياضيات ۽ اهام ليک ۽ الحج حصيم في فظه شرجه كسره من بعه

٩

W

المسكوب لروسي سوحودافي زلنشوككايا ، في جبال القفضاس ، هے لایوں لاے بدور بسکوت عاكس في العالم دون أدي ريب، المرآته عملاقة ، يبلع قطرها (٦) الما ـ و ۱۹۹۱ بوسة ع دورانه ۷۰ Jus 25' , we

تنسكسوسات السراديسو لاتكسر ولاتقرب ، وهي لا تنبح لمك رؤية أجرام الساء إطلاق ، شعب مهميه على جمع موجات الراديو لتى تأتينا من لقصاء و بواسطة صحر هوالي و لشقا بعد دلك إلى حهاز الاستقبال خاص بالتلسكوب ، حيث تكتسب فدوه . ويصبح في لأمكان سجمها عل أورق حصاسم حا

و برحد کے سکی در و عدد ق الكند ق سورسورلكيو . الشابه عالمات شحده لأماكه سه ۱۹۹۳ م وسم قصر صحبه موثي 1 ,00 4 .0

الاسطرلاب هو الحهاز الدي استعمله عليء علك للسلمسول في لباس عبو لأحرام سماوية ، وقيد شب د سنعماليه في ورات في عبران الحامس عشر الميلادي ، ودلك مي قبل الملاحين والمستكشمين .

المنائزون في مسابعة العدد٢٦٧

سونيدو ١٩٨٩

الحائزة الأولى · محمد عبد الله باروم / مک یک مه ا انسلک مرسه اسموديه

الحالة الثانية : عبد الله عسن حود النداي / مقط / عُمان

الحالزة الثالثة · غسان زهر صادق /

المنساسة في أون

بالجوائل الشجيعيا

١ - جوهري توقيق / اليضاه / المقاب ٣ ـ مراد على معريش / الجزائر . ٣ ـ شدى سليان داود / مداد /

٤ - خليل وصفى درويش / عيان / ه_ صد الله أحد عاد الم امر/ صنعاء / اليمر (الشيالي) ٢- حسن عمد حسن كاظم/

الشارقة / دولة الاعارات ٧ ـ حسي بدوال حسين سوك بتنكه لمريه لسعودته ٨_ حسين سالم عصد باغرمة /

حصرموت / اليمن (الجنوبي)



حِلْ أوليد الشعريج المُعدِ ، المُعدِ ، المُعدِ أَن المُعدِ من المُعدِ والمِعدِ والمُعدِ والمُعيدِ وا

ومر معاجات الاولياء الأخرى حصور اللاعة

من إهداء وائيس بسام (حلب)

السويدية ، بياكراملئج ، على البرونزية . ولم تتركا

للاهبات السوفيتيات الكبيرات سوى الفضية الني

أما قريق الرجال السوقيتي قلد تصندر الأولمبياد

دون منازع ، برصید (۱۷) نقطة . وتقاسم بعده

المركز الثناني أربع فمرق هي اتكلنوا ، المجمر ،

ویری از این اینان سے دایا۔ انتظاریہ به

السويد ، هولندا ، برصيد (١٤٠٥) نقطة

حصلت عليها ابلينا اخبلو فسكابا

لنجرية ، جوديت بلغار ، (١٣ مشة) ، على المبدالية الفهية ليقينا- المبدالية الفهية ليقينا- إحدى المتحديات السابقات لبطئة العالم على طلب التعديل في النقلة المائمة ، وحصول السلامية

🗆 مادل (المجر)	ليتيشكايا (السوفييت)	1-2-13	0
10-1	73-5	T 1V	V E
£ _> _ Y	76	Y 2 - 2 - 1A	73-9
7-5-67	هـ ۵	Y - a - wa - 19	ر ه
02-6	0 5 Xa	Yarranda Tr	7 /- 3
0, 2,0	* 2	1-21-	1 1
T 1	* ,	t - + TT	1,
t =	17	£ , × -> - 74	2 ,
£1A	ٽز ٧	17-4-71	0 -0
2-0-9	63.44		نا ؟ ي ف × مـ ه
12221	ب د ر ۲	17-9-61	0 7 - 0
75×4-11	V	17-A-3-TV	Y3-6
۱۲ ـ ب رقصير)	Y 3	942-4-4	2000
01-17	2	Y -4 - p - Y4	A
1-0-1-15	ر(1) جـ ٨		ية ، سار غر
£110	Lee	٣١ د ۲۱ الشا	

000

الفائزون بلشتراك سنة كاملة

الفائزون باشتراك سنة أشهر

السايات ابراهيم هلي / صن. ب 900 - دده . مديكة لمرب مديرات المرب المدينة الريتون . و المدينة الريتون . و المدينة الريتون مدينة المدينة الريتون مدينة من المدينة ا

حل مسألة المدد ١٩٨٨ يوليو ١٨٩

مساح حل و × و ٧ ٠



العَدرا - ص. ب: ٧٤٨ الصبفاة - المزاليرميدي ١٥٥٥٠ الكويت

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

منها العدد التالي ، لتتلقمه عقولنا قبل أيدينا اسمحوا لي أن أشيد بعديث الشهر ، كل ما أحتاج إلى معرفته تعدمته وأبا في لروضة ، ، فقد برر حس احياركم لنمواصيع والكب العربيه والأحسة . وحسر صباعتكم وتلحيصكم لتنك انكب والأفكار نبي تحويه في أسنوب سنس سطم . بقبرت من فكر عدري، العمرين وفقتيته . كما أشد بالنظرة الواسعة في إبراز التقاط والمقتطفات المهمة في الكتاب

لقد اطلب على العدد ٣٦٦ مايو (أيار) ١٩٨٩ م من المجنة ، وارددت بقبنا أب مجلني ومحلة كل قارى، لفعربية ، وتعد بلا شك شمسر انتقافة العربية اسى نشرق عبينا سور عمرقة كل أول شهر ، ليعتد أثر أشعتها معيث ومسب حتى بصدر

لهد كان مقابكم حقا حبر فاتحة بنعدد يشد الأثنياء ويجدب العفون ، وكان حبر مقدمة موسوعة عممه عربية بجب اقتتاؤها والحرص عبى الاحتماط با

القارىء ٠ محمود حبيب فطب - محافظة المدونة - جهورية مصر العرب

000

الأستاد الدكتور رئيس التحرير

حبتها فعلتم يتقسركم في المعدد ٣٦٥ ايبرييل ١٩٨٩ م من المجلة المعم الوسم ، العبي بالمعلومات والأراء بمعددة عن شركات بوطيف الأموات في مصر . فهو تحمو وجهاب بطر حول هذه الكارثة الاقتصادية التي ما كانت تحدث لو أل هـاك وعيا اقتصاديا وتخطيطا علميا لاقتصاديات الأفطر أنعربية . وب حبدا بيو أتيمتم هذا الملف بدراسة يقوم جا متخصصون في قضايا الافتصاد العربي . ١١ جب أن تتخذ الأقطار المربية لمم حدوث مثل هذه الكوارث الاقتصادية و مدر ١٠ المال العربي ، . وما يصاحب دلك من أرمات حتماعية وسباسية بحن ل الوطن العراب في عنها

القارىء وغلول توفيق إسويف جهورته مصرا عربته



عليان هياره الصفحات ال كرجية الاقتيان اليابية بالاعتقالية. العليكات فقالك يها الاعتراء على الاستنفاء فيها ما المحكاك ا



كما وصلت رسائيل عديمة تثني على الملف المشهور في عدد ٣٦٥ أبرين 1948 - خاص شركات يوطيف الأجوان . كذلك بعف عن معمون محد من عولات لكناب الملف . فقد كنب بنا عدد من نقره من همهورته عصر لم به وهم.

غتار قاسم هيد العزيز من مرسى مطروح ، وشاكر طه من دمياط ، وبييل مصعمى احمد من سوشة . ومحدي ادر داس من امر ره . ورصا أحمد سومي من تنمه تجارة يتها ، ومحمود متصور رمضانال من محافظة قنا



عصتارة

يش في العدم 1949 اليوبيل و 1404 من و الثانات الطبية لو سؤولاً و 1404 من و الثانات الطبية لو سؤولاً و 1404 من مثل بين من سؤولاً و 1404 من مثل بين من سؤولاً و 1404 من المراحد و المراحد المثل بين موجد المراحد و المراحد المرا

رکان افقادها بختیدون آب بسجه دمه حوایات محیدی و بد سبس با معاه دلک و فوس در با سب افسته بعودیلی ان کل فرغ من دروع فلشور شخصه ایل اشریا لا اخویل د . . ما سب السنمیة د شعبان فصل اقتشت ، لان کان فضن کیانگیری ان الافتراد الحیالات



ولد سؤال آخر لوجهه إلى كتاب المدن ، وهنو لماد أطلن على حر سره « سوقطرة » والمؤلفات النرائية تثبت بأن السمها : سقط عي » .

عدري، حسر حسر

000

الأستاد الدكتور رئيس التحرير

أمجين مدن لشور في معدد ٢٦٤ مرض ١٩٩٤ من براء لاحسان و فارس الدرس و بشان كان فيه في حسن ... مشد هم منظمين القديمة و معرات الشرائع خدس سال القبل محمو هذه معلوسات بيمنة الدستية العيدة على السندة الدين لشدة الإساسات . وعبر فارش من المعاصل العيدة والسنة . أنا هو أن كل معددة من الشراطل هذه الوضوطات على تكوي على معرات إن هو أن يكن المعددة

كم أعدم بكس المدين في البحية بالشكر عن خهد لكبير الذي بقدة حديد للثقافة المرابية والإنسان المرابي

القاريء . شحات حس محفظة القنيوبية ـ جمهورية مصر العربية

000

كم أبي من شايعان شارين لأحدر المساعة المقلية عدينة ، أحصات الكويتية والخليجية ، لأبي أحد العاملين في هذا للجال .

، فقد أن ب في المدد 1730 أنوال 1944 في الشطلاح الدي عليديل على العلم حرب المنظم أخريني في ليوات الأورامان وعن البراكم (1978) الكوليمة العدلية المتهفعات



ورا فيه من معلومات عليفة ، سلطت الصدوه على تخرية فريمة تذل على وهي .. مرطرة ميداة مستقل هذه المستاطة ، واستشار بيد الحذي هر إلى الهيئة حدمة تصواصل في ورد وضاف المنظرة إن أي توضية المنظمة المنظمة التي وردت على قسدت الأستاذ المستقل الله الدريس علمي إدرة تشريخة (1989) يقوله ، إلى مرسد استراتيجية الشرقة هذه المنظمة المنظمة

لقاريء: محمد راضي الحجي مكتة الساد حد الذور الشارع العام سوري

one

فاصل هوص من محافظة الدقهلية ـ حمهورية مصر العرب - در علا ـ المقرب ، وخالف محمد أبو ريد من الاسكندرية ـ همهورية مصر العربيـ وعمد حمه من سوريا ، وعبد العظيم النجار من سلاه ـ المغرب

الغازي، صلاح جمل - حلي - سوريا ـ يشاهل عن أساب فياب بعض الإيواب مى الجفاة ، عثل د مكشفون وهنرعون ، و وصفارات صاهيستد . . . و يقترح كذلك أن تركز الجفاة على استطلاعات عن أم يكا الشماء . و يقترح أيضا وجود شخصية ت أن باب ه مو وهي : تين أي الروجين عن صواب

♦ القارئة مريم صالح مور الدين سالم من إقليم كرد فاك ـ السودان ـ تطلب ريده كمنة مرسل من معتم من صورت ، حيث به منصل لا تكفي حجم السوى و لقرة - المنطقين منظافة الو منة المسدة

اقتراحات

فضيرة



القارئه عمير . من حماة . سوريا . نفترح أن نفوم معجمة مصطلاع عن
 ايطاليا ه . وكذلك تشر مقال يعوف القاريء ه بالقن السويالي ه

♦ القاري، الدكتور سم الخوري. حمورية آليب الديتراطية ـ عمرح أن تقرم المحلة بوحراء مثاللات شحصية مع معمل الشاهير . سواه في الوطن تعربي أز ويحرب ويجس معرس إن هناك شيئا من هذا تلاحقه في بات، وحها بوحه ، أو إن مات و من دفتر اللكريات » .

 « القاري - علف عمد الراهيم الشمشه , من الرمثا - الأودن . بود أن پيترف من تناريخ للوطال ، هي مسلمون و ومطومات همانة عن كيسة تحرير المعلق ومقول أن إن المعلق شهورية ، مصدم من ورارة الإعلام الكويشة . صدر للدد الأور نسب مع ١٩٨٨ ، وكذلك تصدر معمة مستقلة علمة و العربي السمع .

وهي شهورية و كتاب العربي ، وهو فعمل بصفة طؤقة

♦ القاريء حس سال الكسادي من الكلا - حضرموت - جهورية الس انديقراطية ، يتسابل عن أسبب ريادة أسعار انعظة من شهر ينبير ١٩٩٨ م المعد ٣٣٣ ويقول له . إن سب ريادة أسعار المجلة أمر طبيعي ، فقرا للتصحيم والتي يحدث في لنعائز ، وهي ريادة قينية إذ ما قست يجرها من المجلات ،

الضاريء عبد مسارك أحمد من رأس المين . سورينا . أرسيل معص
 المعلومات العامة هن أكبر عبط وأكبر جيل وأكبر جزيرة في العالم

الشاريء السيد عمد السيد شحاته مي خافظة الشرقية ، جهورية مصر
 العربة ، يقترح ريادة قواصيع التي صم مقصاه السيم ومتامعة الحديد فيه.

♦ القاريء صبري يوس الفاحوري ، عاطة النجيرة ـ جهبورية مصر
 العربية ـ يقترح النوسع ي الواضيع العدمية ، وخصبوصا ما ينعلق برحبلات
 القصاء

♦ القاريء عند الرحم حين سلميان، من عافظة الاسماعينة - جهورية مصر المرية ـ يقترح أن يخصص واب ينشر قيه يعض دواوين الشعر ، وكذلك مساهمات عاراء، وأن ير دعليهم أحد المحصصين إلى عان الشعر و يعن تقون إن المجلة تحصص في كل عدد صمحات للشمر ، وكدلك هناك بأب ثابت عوامه و جمال العربية ، يحتوي على بعض ما تقترح

 ● القاري، د . خليل صعيد كرمول . الشعيلة .. الأردن . يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن و جههورية رومانيا ، حيث الطبيعة والثقافة

● الذاري، ناصر الشيخ من افرياض ، المبلكة العربة السعودية رسال عن كشف اعصول على كالت ، الألات في جبالته الديني عوض في المدد ه ۴۳ أمر من ١٩٨٨ ، ويقول به وضيع القرآء الدين سألواء عن كشف الحضول عند يامكنكم. مراسمة ، الجميعة لكورية للغم الطعولة العربية ، حصال الكوريت مشارة.

♦ لدريء مصطفى البنوشي من ولاية سمائل سلطة عمار . يصرح أن تقوم
المحله برياره إن مقاطعة بنوشـــــــــــــــــــان بالاتجاد السوبين بنفيوم بنسسطلاح عن هده
المحلة لني ترتبط بطلاقات خاصة مع بعض المناطق في الوطن العربيا.

الغارثة مثال عمد من طنفا - عافظة العربية ، جهورية عمر العربية بسام العربية ، حمورية عمر العربية بسام على العربية بمعرف العربية بمعرف العربية من التركز من فعة في كل عدد وبعون ها الدرك لأسب عدة ، وقمين السامة بر نشر كل هد «تعدد «تعية «تاك» - وسود للاحمون في الأعداد من مدينة أن القضة غام تدبير صلنه أن القضة غام تدبير ملنه أن المناحة من تدبير ما المناحة من تدبير أن القضة غام تدبير ما المناحة من تدبير أن المناحة عام تدبير ملنه أن المناحة عام تدبير طنه أن المناحة عام تدبير ملنه أن المناحة عام تدبير المناحة عام

<u> تولیات کلیة الاداب</u>

تصدرعن كلية الآدات و جامعتة الكويت

رنب هيئذ التحرير: د عبالمحسن مدعج المدعج

دورية عامية محكمة ، المضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقصايا ومشكلات عامية تعاليم الدائ

 تقبّل الأبحاث باللغتين المربيّة والانجديزيّة شَرَّطُ ألاِيقل حجم البحث عن (ع) مَسَعَمَة مطبوعة من ثلاث الشخ تاريفي البحث عن (ع) مَسَعَمَة مطبوعة من ثلاث الشخ أن يُمثّل البَحْث إضافة جديدة إلى المحرفة في ميدانه الخاص والا تككون قد ستبو الشره.

تَوْجِهِ المُراسِلاتِ الِي: رَجِيسِ هِبِينَةَ تَحْرِيْرِ حُولِياتِ كَلِيةَ الآدابِ صَنْدُ وَقَرْبِرِيدُ: ١٧٣٧ الْخَالَدِيةُ - الْمِرْالْبِرِيدِي: ٧٤٤٥٤ الْكَوْسِتُ



muran PAP1 2

الأوث للانت بي وَدُورُه الْحَضَارِيّ

تأليف: د. الحَمَدَعِمَان



مكدراسات الصبح والمربرة الخريب

تضدرهن تحامعة الكويب

وعقد الندوات التي تهم المطللة او الساهمة لعيها e outlier t au

برحاثم اليعقوب

ه نقطي توريقها ما يردد على ٢٠ يولة في هنيج انجاء Malk

ه لاسترال انسبوي بطحته

and the same of the con-

هنو النول الاجسنة ١٠ مواثرة بلاكراد ((مواثرة

و محلة بنسة فيسلمة محكمة تعبد المرات (راسمة والمدي للسول للطظة لجليح والحريزة الغريبة السمسة الاقتصارية الإحتساعية التقالمة والعلسة

> ه صدر انفيد الإول في بناير ١٩٧٥ ه بقوم بندية باعبد را ما باني

ا) مجموعة من المشورات المحصصة عن منطقة , agrees of Your it harms process بمنطة عطيج والجريرة بعربية

حميع لا سلام الوحم من الله الله يبير عناي العبدول الأقسيب ص ، ب ۲۲ و ، لح بدر الكويات الربيع السرب ال 12451

ب يرحب حسد يضالثف افقة والعظوم المعتصرة

ه تعمده مرسوعة لبرجه مرمخلف لدوروت لعالمت

ها فها فاستر لصيرة باين لفكر لعبراي وسن الا

لمنضورة لشفاف يزنع لمست يتزالعاص و من به السام و حله المحمدة هو الحديد واله

٥ تَصْدر دوربيرٌ كن شهرين من لمحسليطي للمافة و لمودوا لأدب الكويت

ن روسید اندرسو و سانمان ارتاهیمیال عشاری

ن ور عروزف



المحلة المربية للملهم الأنسانية

 نعي عيد لاك نسب و تقعص من خلال شروع اللحوث الأصلة في شق فروع العوم لاست باللغام المراء الإنجليزية ، إضافة كل الأولام الأحرى، الماقشات، مرحمات الكتب التقال الأحرى، الماقشات، مرحمات الكتب

 عرص عنى حميدورد بدي تسى المراكبر الإكاديمية والخادمات في العالم العربي والخارج،
 من خلال التسارك العائلة للأسائلة المحتصد في

تلك الراكر والحامعات الله مدر العدد الأول في يناير ١٩٨٦

• نصل الى أيدي ما يريد على عشرة ألاف

ففسية محكمة تصدر عن خاممة الكويث

رئيسة القحرير

ا د. حياة ناصراً كحي

ر در ویی پیس اللب الإنجیزی سرخ ماد ۱۹۶۹ د ۱۹۶۶

~ ~ , ...

سرفسق فيحسة الاشبيراك مع فسيسمسة الاشمسراك الموحسوده داخسل السعسلد



السالة ثقت الانتياة تصديرها في مطلع كل شهدر وَزَارِةَ الْاعتلام - الحكويت

العدد ١٩٨٩ أول سبتمبر ١٩٨٩



تأليف: أ. ز. استروفسكي ترحمه وتقديد د. هاسم حمددي مرجعته: د فورىعطية



فَنَاةَ الرَّسْبِقَ - للفنان الانجليزي چون فردريك لويس







الماشيا الديم الطية والمياة والمياس

■ تشريح الانستان بين العام والديين:



في نتيجر ، فينيه غير الاسياء لتي يبكن الأعضاد غيرها في سبت الاستكان السحية فيها بدأه و لكالا يفتر يجس من الموروريات باي الإيمكل المشاد عهيه وهو رمي حي نقدره المحسن والمسرق في خرره المشادي اللاهمة الساق الهياز أو لسارة حد شناه النبيل

من دونشل أضعية أبجس «أسبة للمربي» به كان أوجده «أي يها يفاس مهش أمراوس او دبية المشرى يصاف بداك منهيئة» من «حيث أفساء الإستمادة من الحليب واللخام وفي الكتاب واسر التجني

إنتاك الأماكين من الشالم، حيث الإسترار والحيساة هـ د شه سعوي كثير متحفي، أمنحت وركس مستعبد فويم كثيره تحديد بد دهب لقشافي غيدر الا قبر هـ و من اقترالا الذي الأنهشاشة.

ساعة لاب جمها لمبدار أو لرصل بطلاقت ودالث معشل عليه فرايستر تضوعات عديد المحدرة وأنفس سالامة محدري بقد بعلو يقو قبهو وبحكم غما هياكان ساعة حركان ساعة لفعو عدة فطاعة قطعه يدول ومحقده مكل بعثان ودفائد لالسنطة ملاك بالتوفوية و لماه و سهير تماح تحسرره









مع الله تفت في قصيون مع معالم الله الكوست الكوست الكوست الكوست الكوست الكوست الكوست الكوست الكوست المعادن العرب العرب المعادن العرب العرب

ربئيس التحسوبير د. محمسد الرميسعي

AL-ARABI

Issue No.371 oct. 1989. P.O.Box: 748
Postal Code No. -13008 Kuwalt.
A Cultural Monthly - Arable
Magazine in Colour Published by:
Ministry Of Information
State OF Kuwalt.

عن وإن المحيسة

الهـــري من بــري السرمسورا-بيريساني 13000 الكنويت تشعيق (۱۷۷۷۶-۱۷۷۷۶) سراف " تعدول! الكنويت تشعق لكنمان (۱۷۷۷۶-۱۳۵۵) تشكل HITK 4400LT

يتضق عليها مع الإدارة _قسع الاعلانات

شُرسل لطلسات لى قسم الاستراكات . الإعلام الخباري ودارة الإعسلام - ص ب ١٩٣ لكويت

على طالب الاست الاست تراك تصوير لقمة مومد حو الت مصرفية أوسّيك بالديسار لكويياي باسه ورزة الإعلام طفأتا يي: لوطن المري : دك أو ، دولان قال والالعالم 8 دك أو ، « دولان

تحويثين ٥٠ مليم مسوريها ١٥ اسيرة الاصرائش و دامير الامدارت الامالية السعودية الابلات المصارية ٥ درامه المالية الابلات المسايا ٥ درامه المسلس الابلات المسايا ٥ درامه المسلسة عمل الابلات المالية ١٠٠٠ المالية المسلسة عمل الابلات المالية المسايات المالية

العبيبرق . ع علم الأرون ... دا فلت السحويي ع فيب لهر تجوق ۳ فليس مصبير ت قرت السيود ن عشرت

الكونت وفيس





	1 5- 1	سيث لشهر الأ
		تعصن ارتفاعها ا
٨		د . عمد الرميحي
	حدیث عالی	ن دفتر الدكر يات
٠		-ail (as)

	ا وللإسلام عليما حق
440	د ما الهند كلما

	ا طائره رکاب بدون طیار، و بالا وقود !
٦	_سعدشعبات
	 الشريح الإنسان بعد الموت بين العلم
	والدين
	د

	ىار	الب	سار	احتفا	×
ان	100	10		٥.	

	11250	
		جعصل ارتفاعها ا
A		
	، حدیث عر پ	🔳 من دفتر الدكر بات
Υ +		۔ د عاري القصب
	مشكنه سياسه	■ أرقام والسقاد
2.7		. محمود المراعي

	للإسلام عليا حني
44.	د عبدالم: د کامل

7	177	
		-
3.6	0+	

للانيا الدعقر وطبة رالجياة والباب	-

المديد في العلم والطب اعداد_بوست رعلاوي سلامة الشربة في سلامة البيثة المن بيل سفيوان بحد بالعلام ا رو عبد انقطاعت الرحال استطلاعات مصورة:

■ الماب بديمه صه ، ځياه والياس

دد حسن عباس حصارة العين نصارع برس في حصرموت ـ على عثمان تجريتان ثقافيتان من تايوان برسليمان مطهر





● تشريح الإنسان بعد الموب بين العلم والدين ص. ه

ادر وفنون :

	صادق س رق فصده
ΥA	محمد ابراهيم أبوسئة
	مة الحوار في المسرح العربي مشكلة
	لا حن
ψ.	د . حياة جاسم محمد
	Alle I I e en

🛲 أسئلة صعبة حول وطن الحلم د . عمد حافظ دیاب

 اکثر من امرأة (فصيدة) ب شوقی بغدادی ■ حطابات شحصه بصبح فيلي _رءوف توفيق

■ البادد (قصة مترحمة) . مار يا ماوحنسكا

■ قرامة نقدية في كتاب : وحسية ع رواية من تأليف : خيري الذهبي ـ غالب ملــا

🔳 المقهى (قصة) ـ ليلي المثمان 111

> 🔳 حمال العربية . _ صفيحة لعة تصحم والتحريف ه د حس عباس

ـ صفوحة شعر عدب هو عشي

حي دفقه ممسي



@ وحهد لوحيه أدويس وحميل حدمل ص ٩١

المج له غتيرمثلةزمتة بإعتادة أي متادة للقاهاللشر والـ - وزارة غترمشؤولة عتمايشتر فيه من آراء.

100	مري ـ العدد ٢٧١ ـ اكتوبر ١٩٨٩ م
	منت سى العتوبي:
	■ قصية: الفكر الاجتماعي وقضية التمية ــد. ناول عبد الهادي
E	ناريخ وتراث واشخاص :
, Es	■ المرأة الأوربية على مسرح الحروب
ا بيسوره الع	مست د سعید عبد الفتاح عاشور
h 1	ويلسوف أهمته القلاسفة
	ار الخميا من الدرايين. الروحيا والا الدريين والانا الحسين الرواق
حدیث ، شاهده حدی [طالع الاست	م يكسبه العسائي
	■کتاب شهر الانداد مقدر ساس ا
البيت	ترکیا ۔ هال ورده ۱۸۵
محد والما	 من المكتبة العربية : قصص الحب العربية غراصها وتطوره
■ 'رمه ند ة ل م يجوي قدم	_ اشرف مصطفى دهندى ١٩٤ ه مكتبة العربي (غتارات)
ولاديه صدو ولاديه صدو د عمر فور	أبواب تابسة:
همو هي ■ طبع الأسر مرتف م	ا عزيزي القاريء
The Country and	



177

W.

■ مسابقة العربي الثقافية

🖩 حل مسافة العدد (۱۹۹۸) . . . ۱۹۸۸

■ بعرکه یه سلاح د سطریع) ۳۰۰

■حوار القراء ٢٠٢

الحكوبيت وهموم المستلمين

الشهيلي. - بالقلاف بن خراص بكوست على سابعت فان فصلاً في لاسرة بدوسة فتند وست كله أن شخص سرف - محقوق عرض ومن قدمة لاسخر . وأن كممه الدم الرسادات والرسا وياه حل استجراع فوت. بديوت براوي النجر الاس لاستغير . ويهد نظريات المحتفق لأسان حادث

وهو قول بليغ له أبعاده التاريخية على جميع المستويات العالمية

و الأخرار مقد سود ذلك القول الراماع كمدداني أراح مقاط قرحه معاجه شكفة طيون الدوس الأسرار المع رامي منعل لده خفيره في موران لذ لك وكلون وسدون القدة الميون والبنك الدوري الدوس الأسرو وعالم. لكارية تعليم هي أن السرام مثال العدة أي مدة القصاف الشهور الرود نفسته فقر حالته الأمراز مرحب كبرا فا مكلك من احتمام كلون لم بالدائلككة القابلة المستحدة الشاعفية.

ود أليس وقائع يؤمر أن نور الكوب ووموينا لإفاده امور بي بشمان و هوب وجعف ثير الأرب الاقتصادية أي تأمد بمنظرة نعد ، كان نور اخوار ، ولقل بسجاة ورجعا والميدي بين بدن أمين من الأوقاء من القائد الك ليان الثانت إلى المنظرة في المنظرة في مراكب ولا مراكب مينا من ميز المور في الان المنظرة منافذات المنظرة المنظرة ويوكيدها ، كي وميز حدان المنظرة إلى المراكب وقائل منظرة الملافات من من الأواب، حصام مو يؤلف ويوكيدها ، كي وميز حدان إلى المنظرة عن المنظرة ا

کل هده بردار سال کی الواقع اکتالاً ساور نکویت احصاری و لاسانی و لاسانی و اسلام وامار از با مدریر معاون وموقف ، او عاد اصبح الیوم مشارات گذر مر أي وقت مصنی 🗈 المحسور





ایده بحکم علی مانچری فی نمون الشیوعیة من نولند إلى لصنی ، مروز الاتحد السومتی نصب ، و نتهه بهجاره وشیکوسندهک ؟ إن مانچری هناك پستجی النظر والدواسة ،

د حق أمصهم أن يصدر حكى من لأمور لتى عربي هداء عن أب إحدى لاحداث عديدة لتى توقدي أن لليجة نصهم ، بها بد به موت الإنديولوجية الشيوعية وقد يجوز لمصهم أن يقول اإن عاركسة لم يعد ها مستقبل لقند كانا لهذا ماضي فقط .

وقد يقوب بعض حَرِ تتحفظ بها أردة في السطة الاشتراكي تعالمي ، يقوم هذ علمه الان تحولات تحاوره، وعلى لرغم من ان هذه الحدولات عسرة دس القريق برجيد نتجه من خده الده . . وقد يفسرها الخرول تما يستطيعور عمدية من حجة مده ، خصح عمدة ، إلى استدو المصدر السحيل السحيل الماس ، و سحل فدي كل فديشاهل الإنسان ويترة عساء ويترة المستوى المستوى المستوى المستوى والمستوى والمستوى

فالمستقتا

ذلك أن نعرف مادا يمكن أن تكون تتائجه ، ليس على أصحاب العلاقة ماماشرة فقط ، وإنحا على متطقتنا العربية الفرية حقراتها من معض بلدان النظاء الأشتراكي ، وكذلك من حيث أن يعضا تما أخذ معض تطبيئاته إنسا شهد في الحقيقة بها، عصر كمس من الاحتهدات الاقتصادية

بعصهم يقول باؤنوية الموصوع الاقتصادي ، وآجرون يقولون باؤلوية المؤصوع السياسي ، ولكن الأهم من هذا ودلانا أنشيا ماعدت في هذه الأماكي ، شيء يتركترا من الأستلة قبل أن يقدم بعض الإحداث. شيء صوف يؤثر عن الملاقات الدولية في هزة قدمة من الرض ، وثبت سوت يترك نصماته على بوعة حيه للايان من المشرق العقود القادمة

ويدو أن للجتمع ـ أي عنمه سبي ـ له كيبيه حاصة , هند الكيمية بعضها منسرك مع خس المسرى ، ومعمها حاص نقائد معهد وكل كيبه التدمق هذا لايكل معاشد إن عصت أرخاب في طهيمة ، ولابد ها أن عدار معنى ، ويتي شكل كنا جوب أو عص اصطر، ، وتكل لابد هل إنهاية بالمعنى هذه كليبيه ، عناعياً ا ا استطاره ، وتكل لابد هل إنهاية بالمعنى هذه كليبية ، عناعياً ا ا استكابائية ، مي تسطير عام الأنساع (لدى) ولانساع را بعوي الخاصات الإسداد المعاشدة ، وتقصد الانساع الذي توو المعترى الدورانية وسائل الحياة والانتاج المعقولة التي تحفظ للانسان حياته وتحفظ لاسرته كرامتها ، أما الإنساع المعنوى فهو أن يعيش الانسان بكرامة إنسانيت. ولايتنارل عن هذه الكرامة لأي سبب أيديولوجي عني المدى الطويل

وقد يتساهل الإسداد فترة . ق سبيل تحقيق إنحازات احتاجته كبرى حن مسيوى مدين من الإنساع والمدي والديني ، ولكن هدا اشتار كبرى برجاء جياة الفسل في وقت ما . في المشتقل ، وعندما بتير. له مقوط هذا الأمل في النقدم والرحماء . أى الحصول صل اشماع مدادى ومعموى الفصل بيتمول للبحث عن طمرين، أو طرق أخرى ، يحقق من خلاف

وبحن تعيش اليوم في مرحلة همه التحول الكبير بالسنة لأوربا الشرقية ، ولايستعد أيوم الذي يصل مدهد التحول ال بددن فيرعية أخرى في أشرق الأقصى ، أو بلدان أخرى في أخراف علق ، فاتها أن تأخذ بالخياد الطنوب فيه توازان (الدينت) مع (الحويات)

بولسندا السرّمسز والبداية :

ق الأربعين سنة الماضية ، منذ أن قسم العالم في احتماع بالطا إلى معسكر (اشتراكي) ومعسكر (رأسمالي) ، تنت دول أورما الشرقية ، تحت قيادة موسكوً ، الحل الاشتراكي من أحل التقدم والساء ، وطبق هدا الحر في بعص الأوقات تطبيقاً تعسمياً ، فأعت على سبيل المثال بعص مؤسسات الإنتاح التي هي من الصغر بحيث يتعدر صبط إيقاعها في الاقتصاد الوصي ككلُّ ، وأثنت التحرية بعد التجربة أنه لانمكن القطع بصلاحه عودح معين لإدرة لسيسة والاقتصاد صلاحب مصعه لكل المحتمعات ، وتمامي هذا الاعتفاد في إطار أوربا بشرقية عني بسم لبطبيق الاشتركي فيها نسمنين رئيسيتين هما تعبير عم ساد في الأتحاد السوفيتي السمة الأولى مركزية الشديده في الافتصاد والادرة ، و شببة محدودية الديمقر طية السياسة وأدى دلك إلى ريادة الحسار مشاركه اخماهير ، وسيطرة بيروقر طية حامده ، هي بيروفر طية الدولـة وحرت محاولات واحدة إثر أحرى في بعص دوب أوربا الشرقبه للحروج من هذا المرق فدم تنجح كانت إحدى هذه الحاولات لمكرة في المب الشرقية ١٩٥٣م ، تم بعتها همعاريا عام ١٩٥٦ فقمعت بشده ، وبعدها بحوال شتى عشرة سنة بشقت المحرولة شائلة في تشبكوسيوفك عام ١٩٩٨ وتم قمعها بعنف





كذلك ، و صحت كن من عنولي همدره ويشكو سودك عاوت كلاسكه بدكرف لإعلام لدان شكل درى عن يا حد تصاد لامكن اسجر أي حالتها مصل دونا وربا لشرفه في عهد عادل للامكافي والتجوز .

وقندٹ کانب موسکو تقود لیوجھات 'نسیسیة لمعصہ دوں ورت لائشر کیه من (عمود جسر) کے نمونوں، فنہ بنجح حد ال محاولات لاصلاح

"نضامن" لحكومة في سسوعي فقد تصبح ممسالا بحسامة و المستقيل

المواسبة ال

وادفعها

رمانية عددها ٢٦٤ مقعداً في مقاس ١٧٣ مقعداً عرب المعدل سوسدي شخد و خرب شيوعي) وسئك شكل حرب لشيوعي لدولمدي متي حكم طول لأرمعين ب أقية في نقل الاحدث ، مستقد عن أيداد شكل حكومة وقعيد من نقابة (نقيمين) مع احرب الصحيدة واحري أن شكل حكومة بوليدة حديدة ، مع حضات أخرب لشوعي معنى أما عدد الوزارية مهمة ، قاس والراس لامدوء

هد لامر بحد د به یعنی علایا فی صال سنه سناسی مه با ور د

مستعمر يفول د تريدول لاستقلال ؟ حدوه وموتوا ا ه وهنا : د تريدون اقتصاد بولندا ؟ خلوه وادفعوا ! ه .

لا موسكر لدى لدى يحب ملاحظه هد آن ماحدث في بوليد، قد حدث لا موسكر قد بدائل مد عده 1848 تمسل حصوت المجائل و عدد لا يسترح في المحتد المسائل موسكر المحتد المسائل موسكر المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المحتد و المحتد المسائل المحتد و المحتد المسائل المحتد المحتد المسائل المحتد المسائل المحتد المسائل المحتد المسائل المحتد المسائل المحتد المسائل المسائل المحتد المسائل المحتد المسائل المحتد المسائل المسائل المسائل المحتد المسائل الم



المدى؟ ستكشف ننا الأيام ذلك . ولكن التعليق الأشمق العدى نقل عن فالبت يشير إلى أمور أحرى . لقد قال : و الأن بدأ من كان تحت العربة يهم بركوبها : .

ولكن مهي احتلفت الأسباب والتحليلات في تفسير مايضات يوسد تنقى القصيه الأور التي يمكن ملاحظها هي أن شكل حكومة في دوله أوربط شرومه راسد كه المنفودها حراج حرب الشيوعي ، تشكل بحد دائم طامرة ، مكل أحد متكار في بكسه جدولها مد سبوب قدمة ، وهي بعدد ذاتها علامة بأراق التحولات الجليلة ،

سبه بصد المسابق المسا

تحالت قول بسرح التاليدي السياسي سكوال مسرحا مها التمشاهدي والعلمان في الشهار القليمة القدامة ، فها مكال الأحليا

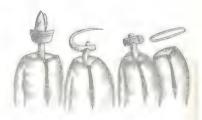
المري _ العدد ٢٧١ _ اكتوبر ١٩٨٩ م

المويا , وهو مكان يصا لاحتمار لتوجهات , وصوق دلك كنه لاحسا. الصلابة عند هذا الفريق أو ذاك .

رسيسع الصبين:

اجتراره . فقى الصين ـ ذلك للله العملاق لذي س

المستقد المست



يبدو آن ولاك أن بنته بعد , وتنقل التقاوير والمدواسات التي صدرت مدر بدر التحديد المستقل المستق و سنفي هده الفصلة عالفة ، يا تا عليها بالصواء احدث في ما بر آخري من المسكو الاشتراكي .

ور المساحك احتاري

في وقف همه پشترت عشرت الألاف من دست شرقه على صوره هما وي ما مراد الشرقة على صوره المحدد الله ما مراد الشرقة على صوره المحدد المحدد المراد المحدد المراد المحدد المراد المحدد المراد المحدد المراد المحدد الم





ماذا يعني كر هـ د البحؤل ٢

عن سبیل شان پند تعییم درکری بلاسح فی بلاد آخری ، پُمش مصبح لاثاث کد صر می لاسخ دون لاعدت پن لشکل آه مستوی لکستی ، دینت میسم آن آخریه مسجع، درادیمیج لاستهادات رویا لتحقق آمدین حصه فضی ، وضعیه ملایت برحد ستخه شخه سر کریا فی نظر ، لتحرین حج کی دست صححی دریت سیم، و رو را لاتضده د

وكن هو صحيح الصال فكرة الانسر كيه ، بمعاها الذي تساه معسكر الانسر كني ، هي فكرة حظا يجب ال أنهم وتُشقط من خساس ا



هذا الله إلى تصعب الإحالة عنه تمسئوليه في هذا لوقت ، حاصه الإجابة عنه بإجابة قاطعة .

والأوكار بر سمونيه التي يتسف المعلكي لأستركن جوم من يطلاق فوي تسرق بري ملكية عرفية ، هي فك بدت سحين واقع الأشر في بعلي وغوية من وقضية أن المحدود في المعدد المحدود في المحدد ا

وفي الدول الاشتراكية : هل ما يحدث هو تخل عن المسار الاشتراكي

العــــالم الإبطنظرت إذا كـن نقتـــتم رجــالا ونؤختـر



يدو أن المسكر الأشراكي بحث سأعن وجه إساي للاشتراكية هـحـه مديم فيه وحتره حراست ، ب فنره حور عن شعاد والشعال ، حوار بعثمه عي مرجعة عيسة وصدرية محص جرات يسابقة ، جوار يجمي نوادر ونول عله وأكبر إلى هما بعد لذي بعبش فيه ، و بدى أصبحت أولوياته خفاظ على السلاء ونظافة ليغة ، وتودير البيش الكريم للإنسان .

ومستاذا عسستا

ي بدايه «حديث فت هذه التحول لدي بشهده في المحكر الاشتركي ، قد معي بالسد بدا عراق الديمة الطقاة العربية أو أغواد من المحكر الأولى ، قد حرو إلى المحافظ المعالى والمحافظ المحافظ المحا

در د بحجی



وسكرون إيما كثير من خبرات منصردة تصيف معنى حديد، للحياة . وتعطيها لده لداكم ، وقد احتارت العربي مجموعة من المتميزين العوب ليروي كل نظريفته لخاصة نعص من دكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة)

بقلم : الدكتور غازي القصيبي.

] اول مبا تفتحت عبماي عليــه كان قــويــاً والحني ، ومرت سنوات أخرى ، ومشيت وراه النعش مدهولاً ، لا أكد أصدق أن العمالاق النابض بالحياة بحمل جمداً ضئيلًا ، بعيداً عن

قيل لي حين بدأت أعي ما حولي ، أبوث ق الستين ، ولم يكن الرقم يعنى الله ب حسند وكبرت قليلاً ، وأدركت أن أ برسط ق الأذهان بالشيحوخة ، وأصبت بالحيرة .

كان أي تجسيداً للعنفوان، فكيف مجتمع

عنفوان وكبر ؟ ! كمانت خطوائمه تهز الأرض ،

وتبتلع المدرج قفزاً ، كان منتصبا كالرمح ، كَان اوسم من رأيت من الرجال

وقبل أن يودع الدنيا بآيام كان لقائي الأخبر معه ، كان قد تجاوز التسعين ، بدا كأنه يعتذر بسالضعف عن الحيويسة التي لازمت شباب وكهمولته ، كمان يتجلد أمام الروار ويصمد ، يجلس بكامل هيئته ، يخشى أن تخونه الذاكرة ، او ينزلق لسانته بجملة لأمعني لها . اعترف للسنين بانتصارها على جسده . لكنه لم يسمح ها مالتسلل الى روحه ، أو الاقتراب من ذهنه .

شاعر وورير سابق وسفير حالي للمملكة المرية السعودية في البحرين.

ويين المشاهد الأولى والمشاهد الأخيرة تومض مرتف وقصص ، كى سده ، مرك مي وحود مهيب ووعيف أسياناً) أقاف عمدا علي ، م أتين يده كليا رأيته ، أنظر الى الأرض وهو خيشو . يي الناباؤ ، أصبح المصديق الوديد ، طل الوحود مهين ولر يعد عليا) طللت أشر يعد كليا رأيته ، أنحدث إليه وعيناي لا تغاوفان

أدكر كيف علمني السباحة ، كنت في ذلك الوقت في السادسة ، كنا بمعردنا في البركة كان يسبح ، وكنت أتعلق على حافة البركة , نظر اليُّ وقال سباطة متناهية ـ من سوي أن نسبح ؟

لم بقل شيئاً عبر هد "، م يهدد ، ولم يونّح ، ولم يمخ ، محرد سؤال ومعد دلك سناعات كت

كان مدة أسوده في التحمل اللليج الذي كان مدة أسوده التي لأخر - م يقول له قد من أ ، ولكته ظل ه أي كل رسالة تحويها يذكرن باحاديث الرسول مسل الله عليه وسلم من السلاة . أي بقل لي قط داخر] > ، ولكن من المساكن . أي بقل لي قط داخر] > ، ولكن يختلب ، أم يقل إن قط داخر أن مستحد ينون من حد الرساني سنسع مي استحد . الم

أمدى لي ، وأنا على مشارف الراهقة ، كتابا دينيا ضخا ، وبعد ذلك شهور أقبل حيد. الفطر ، وأعطاني و العيدية » . قلت : . هذه و عيدية » الشة الماصية نفسها ، لم

برد ا

_ولمادا تزيد ؟ لأسي أصحب أكبر سنه _وهل تتوقم أن تكبر و عبديه ، معث ؟

روسل موقع ال مايو و الكتاب الذي أخذته ـــ نحم ، لقد قرأت في الكتاب الذي أخذته سك أن يرسو، عبيد عسلاة و سلام ف ر معه : إنَّ طمع ابن آدم يزيد كلها ازداد سه

- صدق الرسول عليه الصلاة والسلام ! ألم . أ في الكناب شناً أحد ؟ ألم أحد فيه سناً عَن تناعة ؟

قاها وهو يصحك ويصاعف د العيدية ، ذات يوم ، وأنا في دروة دلراهقة المعرورة , دخيل مكتبه ليجيدني فيه أتحدث بالمصال منم الساعي ، سألني جدوه

. . تصرخ أثناء حديثك معه ؟ - لأنه غس .

وهل هذا ذنبه ؟ لو أعطي قدراً من الذكاء أثراه كان سيرضى بالبقاء في موقع يتحمل فيه إهانات منك ؟

مبر السنين ، ظلت كلماته تطن في أذني . كم تمنيت أن أقوقا كلها سمعت رئيساً و ذكباً » يتذمر من مرءوسه و العبي »

كان يؤمن و باقتمام ، الأشياء ، حتى أصغر الهدايا كمان يقتسمها مع الحاضرين . كانت طلبات الآخوين ترهقه , سألته مرة لمَّ لا يتجاهلها ، قال

« لا يابي ، البد العليا حرس البد السفل . عندما كنت أحضر أطروحة الدكتوراة ، وأثبين لأول مرة أهمية الرفائق التاريخية ، طلب منه أن يُدوَّن مذكراته ، وعرضت عليه أن أندر يعض الموقت المداعدة ، ولكنه وقد والحجت عليه ، في التباية ، قال :

ـــ هل تريدني أن أكتب ما يعرف الناس هيماً ؟ هذا لأقيمة له ، هل تريدني أن أديع أسراراً هي عندي بمثابة الأمانات ؟ هذا مالا أستطيعه ، هل تريدني أن أكذب ؟

هَذُه الآيام ، كليا قدرات مذكرات شخصية عربيه ، بدكرت مواهه من بدكرات ، ومرحمت عديه ، دعن موفقه

كان أبي في حَياته يعني أشياء كثيرة ، ولكنني لم أحرك كل ما يعنيه ، إلاّ بعد وفاته ، إنه كان مُعلّيا موهو "

افت ترأ في عسدد نوف مبر ١٩٨٩



الفاء دليون العالم السَّالَ مرين

عندما جاء السيّاب إلى الكريث ! د.بر

عدد جدا المالال

All the Later and Company

CONTRACTOR AND ADDRESS.

The State of the S

A SECTION OF STREET

and the state of t

 کار دیمی دستید در در شده آن دن دست وست در رد همارین میشدگذا د صف دیفلوپ دستان عبید رخمودمعلج



مے رہ سے نے دور د حصد فضدور

- 29



بقلم : الدكتور عبدالعزيز كامل

المصالحة الداخلية بين اخق والإرادة ، والمصالحة الخارجية الحق واخيأة

ا جاءت هذه الماني إلى نفسي عند قبراءة

معاً ، وضوح الفكرة ووضوح البطريق ، ثم القلب وصدقه العمل

عن والحق المصاحب والأوالحق العاسر

الله ولهو محسل فقد استمسيث بالعبروة الوُلقي

لعرد وقدرته على العطاء هناك أولا قدر مشترك حسب فروع المرقة التي يحتاج إليها المجتمع في

بعص هذا يقوم به أفراد ، ونعصبه تقوم به محامع والبعص الأخر والأخبر تصاون هذه المدول مع المجتمع العمالي عمل التنسيق بين معطيمات الحضارات الشوعة ، ومن بينها الحصارة الإسلامية ، في عالم مماصر يرداد تراسط

تكامل الحضارة الإسلامية

وفي دراسة احصارة الإسلامية ، يسعى ألا يفوم لانتقاء فيها مدور كبير بحضع لاتجاهات

ليوسى . وتستطيع أن تنتيع خطوط الاتصال دبيا

بين المدين والهى ، والاقتصاد والسياسة ، والأدب والإنداع العلمي وأخلاقياته ، فهناك عراق كبير بين حريةاليحث العلمي ويين عالات التسطيق في الحينة التي تحكمها الشــراتــع والقراس ، وأقرب الأطلة إلى ذلك بحنوت هدنت الورائة ، واقرب الأطلة إلى ذلك بحنوت المسائلة ...

مراسم من المهام أن يدرس حصارته ، وكيف قاسا روكتونت ، وإن يكون قادراً هل تثلياً في مستويين أساسيون : الأول مستوى النظاع الزيني ركانت بانتظا صردة ، فانوفراليا ، ، والخالى سستوى الصولات الزينة وكانياً ويرسوط ميتمالي ، بعدرة المترى أن يكون قادراً عمل تمن الصور تسعيد المتودة بالسرود والمنتق عمل تستويد المتحدود ا

ال اخصارة الإسلامية ـ وهي في هندا لا تحتلف عن أي حصارة أحري ـ صور سعددة ومتعاقبة ومتعاصرة . وعلينا أن نبحث عن الخطوط المشتركة في هذه الصور جيما ، كيا تحس عددما ترى الصيني مثلا أنه صيني : بعيشه النوالية) ووحسة الأمس إن أسار " والشرية لأمد و سمك وشعرد سيرس هد مه حلاف بين فرد وفرد هو من طبيعة الحياة سب نة . وأنت تحس الخيطوط الحصيارية بشرکه به کداری بسیوی حصایی باشد به مرحه المطاء أاشخفص والسافة والتعيء ولا تسلم حضارة من هاده التغييرات ، وإن استطاعت بعص الحضارات أن تجدد شبايا ، ولم يستطع العص الأجد عنوات داجيته ، خارجية ، فانطوت صحائمها ، وأر ثبق مدا الا أثار على الأرض أو في المناحف ، وفي مر عدب

عن إبداع كان ، ثم انقضى . ولا نستطيع أن بنكر _ والتاريخ شاهد _ توهيع الحضارات وذبوط،

the same control of the same

والعرب: في مصر والهند والصين واليونان وقلب

حويرة العوسه ، صد بهد ، هد , رر حصر ت أصويكا قبل الكشف الحقراقي كمالماي والإنكا والازتك ، وقد دمر مها الاسان قدرا رهيا من أجل إيادة أي مقاومة بشرية ، ومن أحل الاستيلاء على ما ويهد من الروات ".

الإسلام حضارة متجددة

والخصارة الإسلامية من الخضارات التحددة ستندست سداد السبب من براء من الرائد كل ما لقيت من عت رعمالات إيداد ، ويكفي أن بدك حروب تسبب وحروب فعول بقضا معمى بدوب الاستعدارة وكبرلاب عو هنوية الإسلامية من يعض الأقطار ، وقد تكورت فيها لفسعوات بعد الكورت فيها لفسعوات بعد الكورت

تصمور في مد المهوت ونستطيع في هذا الأصر أن نميز في العالم الإسلامي من ثلاثة قطاعات .

الأول: شعال البحر الترسط (بعمة هامة) و نشد معمد أدمه ع. من صحح بر المساح على المساح المساح على المساح على

الثاني: وترسطين له سبه . بحق . حضا الثاني: وترسطين له سبه . بحق . حضا الأطلب في المحمد الأطلب في المحمد الأطلب في المحمد الوطلب في المحمد الوطلب في المحمد الوطلب في المحمد المح

عقب ، و بنعیه عبر پیه بعیه دیدیة ، سب سطاعت بنات أخرى ـ أو بعیت ـ مستخدمه ق الحياة اليومية .

الثالث " القطاع الحنوي ، ويحاصة في د ب حوب الصحراء الكبرى ، وفي أجزاء من جنوب شرى أمييا حيث الصراع أو الحوار بين المقائد ، وأمر شب من الاسلام ومسحت ، ويحدم كذات الاسلام ومسحت . ومتردة تقدرات وإمكانات كيارة ، مما دعا

ولكل قطاع مشكلاته وحقوقه

تعود إلى القطاع الشمالي وقد أحدث تتبدل صورة الإسلام فيه : كان قطاع التراجع ، فأصبح من قطاعات التقدم . ومع سهولة الصحيراء ، وفي أجزاء من البوطن العربي وي جنوب شرق أسيا ، ومع توافر فموص العلم والعب في لأفظر الصناعية لتمدمه عهب یت با محرود احتیال و التحال واجتذبت مسلمين وغير مسلمين . وفي غيرب أوربه الأن _ ونحن على مطلع العقد الأخير من القرد العشرين مرجو سنة ملايين مسلم . في بريطانيا نحو مليوس ، وفي فرنسا بين مليوسين وثلاثة ، وفي المانيا بحو مليون ، هذا إلى جاب وسويسرا ، وهي حاليات مستقرة ، وقد راد عدد الساجد في فرنسا فأصمح نحو الف، وفي بربطانيا نحو مائتين وحسين ، هذا عن طريق تحويل شقق أو أدوار في سازل إلى مساحد وأماكن لقاء ، وتكونت في أوربا مجتمعات لها سلوكها المتمير عي حوشا

ولا يختلف الأمر عن هذا في العالم الحديد الولايات المتحدة وكندا ودول الكاريبي وأمريكا الاتيسه ، حت مدر حمن عمد مسمس لا منصوتسعة أو عشرة طلايين ، الثلثان في الشمالية والملث موزع بن الرسطى والجدوبية .

ولا تستطيع القول بأن مسلمي هذه الراطن الجديدة على كلميات إلى العدار الإسلامي، قضد مشكوات أوانهم في العدار الإسلامي، قضد ماحور اوقوا طوية عصح بهم إلى تكر بخيده واحتجاد حديد، مون ميلشفون عديه إلى تكر الإسلام الماصي، فيه الأقليات إلى الارجاء أني يتحبث عن المساحدة والأمن والسوط المنادية ان والقوة على تيه الأجبار المنادية على سوى الإسلام، دون أن ينقصوا عن حياة القرب الإسلام، دون أن ينقصوا عن حياة القرب الميلية الحكومة.

ويد سنقا مد شعوب لاسامه (لا يد الترويط الراباط عضويا بالمفارة الغرية : في حد يوسه في يحيد بشد . . أن بقد في الرياضية ، في الأداف والقنون : الموسيف خداج والسياح الوسام في يوكفي أن تدوس ياهمان ، عددا من الألباره البسيائية لترى فيها مكانة ، العربي والمسلم ، وسرى معرى إذ وسرسف تحدد من الأسام المسيدة المدين والمسلم ، وسرى المدين من هذا من الأسام المسيدة المدينة الوساما المدينة المدينة الوساما المدانة المدينة الوساما المدانة المدينة المدين

انی به لا بسیمیه ای هفتی اعداد ادا حیاتات استیاد معقده ای هفت الاقتاد ماریم این لا تاجه باید امد لاسلامی ایاد مافقا اینوان همهورمهٔ این عارضا باید باید معفی لافعارا او استفاعات براضور این امراد

التأثير على القرار السياسي والتمهيد له ، ومتابعته حتى صدوره وتعميقه لصالح ، اسرائيل ، .

ئم لك أن تتابع الدراسة لترى آثار ذلك في الحياة الساسة والأدبية والفكرية ، وما يصدر

ب معلى رديد الأصال ، وقي يدر

الإسبلامي ، وقبد تكون بعص هده الكتب

وقضية كتأب و الأيات الشيطانية ، لسلمان وشيدي ما زالت حية منذ صدور الكتاب في حريف ١٩٨٨ ، وعلى البرغم من كل الضجة التي أثب ت حول الكتباب و ولعله بيب هذه المُصَاجة انتشر الكتباب وأعيدت طبعاته ، وفي صيف ١٩٨٩ صدرت ترجته الفرنسية ، وذلك بعبد صدور التبرجتين الاسمانية والابطالية . واحتفظ الناشر الفرنسي وكريستيان بورجموا ه باسم المترجم سرا . ولم ترض بعض دور العرض الكسرى كلافاييت وبرنتن في بماريس أن تبيم الكتباب تحسبا لأي خطر . ولكن هذا لم يمتم الدور الأقل مكانة من عرص الكتاب ، ويلغ (محلة التايم ٣١ يوليو ١٩٨٩ ص ١٥)

وهناك كتاب أخر ، لايقل سوءا عن ، الأيات

سنفانه حمد سے ادا داعته دا علی الكاتب والصحفي دافيد برايس جونر ، وهو من es, 1919 , ... , such, us . .

was a jamana Mara a suuMara والكتاب عن الحياة العربية . وهـ و مختص في السيئات . وليته يصرصها بموصوعية ، ولكنه خد فار سنگاب سدها را بوایدی حافقه ر ا د استوداد کند. م د د ب محال واسع في الاختيار ، ثم بدكر الشهات والإشاعات دوَّل أن يحققها أو يرد عليها ، وهو كلط بين الأسياء . والقاريء العادي حين يرى

هذه الاقتناسات والمراجع والصمحاب اقديعوه هذا ويدعوه إلى التصديق ، همادا لو كان القارىء غربيا بعيدا عن ميدان الأحداث ، ولا

واصح أن هذا النبوع من الإنتاج يستهمدف

أين النقد والتقييم في حياتنا ؟

عنىد هده المرحلة من الحديث أود أن أقف قليلا ، هل نتابع عرض المشكلات في القطاع الشمالي ثم الأوسط والجنوبي ؟ هل مذكر اشتعال الحروب والصبراعيات على مستوى الوطن البواحد ، وعبل مستبوى الجيبران ، بعده من السعبال ومورساسا في أقصى العبرات إي الصراعات بعرفيه والطالمية والمدهيبة في حبوب شرق آسيا ، صرورا بلبشان وصا يبين العراق ويو ي ، وما محدث في فعانستيان ؟ هل نـدُكو وضع و اسرائيل و يبي القطاعين الأعريقي والأسيوى من العالم الإسلامي ؟ هل سذكر سا سے الحداث لاسلامی فی سی ، احد مطائر _ أو ما يقرب من النظائر _ فيها يلقاه مسلمو بلماريا ؟

ثم القطاع الجنوبي مكمل الزحف التشيري ويه ، وهو أمر ليس سريا ، وإنما له مؤتمرات المراوات وهاله تحصصه والعالم أملاقها ؟

وللكن باللحم في حدث لحد بصد عمال الاعتراف بأوجه النقص في حياتنا الإسلامية لنبادر بعد هذا إلى عرض خطة ذات شقين

الشق الأول . هو حاحتما إلى صياغة حديده للحياة الإسلامية ، يتميز فيها أمران : أن تحفق ما يصبح به الإنسان إنسانا . وهذا أمر مشترك بين شعوب الأرض ، وقد أحدت به الدول التي

بيضا في الحياة المناصوة إلى التقدم , بدأه أمن الجهاد فري الحرية للجادية في المادة الجهاد في طوة وأون معدا حسى يوداد الاجهاد الحجال للجهاد في طوة كامكامات كامكام كرامة اللوء والمجتمع . الأسر الثاني با يكوره بدالسلم سهال احترام والمنافحة . طلك لا تكور مقبد في سيال احترام والمنافحة . طلك لا تكور مقبد في سيال احترام والمنح حالهم من حروب واحتماد إلى المسالم الموادي والمنح حالهم عن حروب واحتماد إلى المسالمة حين أعدادة الجيل المسالمة حياه مصد حين أعدادة الجيل الحديدة حياه مصد عمل خوراد يكتمي والتعدين في ما أن تنقق المادة على عمل خوراد يكتمي والتعدين في ما أن تنقق المادة المسالمة المسالمة المسالمة عمله عمل خوراد يكتمي والتعدين في ما أن تنقق المادة المسالمة المسالم

لإسلام ... ولمانت الفكري . ولوشتا ... ولوشتا ... ولوشتا ... ولم الفقال ... حد مفكري الذي سعى صياحت لدين الذي سعى صياحت لدين المسلمين ... كيف مهم حسارسا لي ... معرف وكيف معرفها على المثل .. وحيث لا تكون عرد سرد للأهاد . كان تتراحة في معرف ؟ عليتا أن ترز نقاط القوة ... تتراحة في معرف ؟ عليتا أن ترز نقاط القوة

الترباعا قوة ، ويقاط القصف حتى محال القدر المحالات أنهيا ، ومثال لقاط ضف معيقة الجلوق ، كانها أمراض مؤولة ، تحتج إلى معابلة وصبر وكان قالية : ومن أبرزها طبيعة كون دعاتهم الخوية خالفة ، فقال المربوب ، فهذا كون دعاتهم القدة المتالفة والمشرقة المشتركة والمصر على تكويانا ، ويتم "ستطح الحاصة على النورات المعارفة وربعة أحترام طوقت بهو بهجث بعجب بعجب المعلى والمعام الإلياماة في رقة الإنجاز ، تربعة أن ندهم روح الفرق وروح الإنجاز ، تربعة أن ندهم روح الفرق وروح

وبعد : أليس من التناقض أن نؤمن في الدين أن صلاة الحماعة نعصل صلاة المرد ، بيب عما الأصر د وهم يقدمنون مصالحهم عنن مصالح الحماعة ؟

وأحيرا أرحو القاريء لكريم أن يجعل حتام هذا الحديث قراءة ثانية لفقرته الأولى

بعد كبر دو أن قلم الحرار الذي مرف الراجع هو من اعتراج الأمريكي و لويس اعتراج الأمريكي و لويس المتراج الأمريكي و لويس المتراج المتحدوظ هم كتاب المتحدال المتحدوظ هم كتاب المتحدوظ المتحدو



لدنان في ليل أزرق

بتراقص من بدء طمولتنا حتى أحر قطرة تتساقط مر عيمت ق حقل المُمْر ياسيدي مَنْ أَنْتِ ؟ وَمِنْ أَيْنِ اللِّب ؟ وهل هذا الحللُ الرقراق هو الحُبِّ؟ اخذتني ، وضَمَتني مايين أمومة عبنتها وصالاة المقلب وم المصَّنا كُنا خُيين ، ريمين نعیدین در پین صميرين . كبيرين

سعيدين ، حريين وحبدين . كثير بر مصيئين ، مُريين سهاءين ، وكهمين ضحوكين. عبوسين ونجمين ، طلبقين ، ح وطيرين ، حنين مساءين ، سارين ريعين ، حيين

وصيمين شناءير عشيقين ، حبوبين بدوبان ، صماءين

لبُلُ أررق ريقايا أحنحة تحفق ل أعسبة حائرة موق الموح الملتاع مرأة وشعاع

بتهادی تحوي بحمان شنعلا في عينيها سالي من أنت ، ومن أنو أنبت البت باسيدت طبعة من حارج عد الوثب حثت من الأعساب باكبة على

أقدام الريح كُنُّ أَغَيُّر هِذَا الأَثْقُ الدَّامِعِ عيزونأ وحريجا

> سمب كالموسيقا تتدلع ىجوك بروح

نفدت سريق العيبين إلى أحر معطمات القلب سألتبي إل كُنتُ عرفتُ الحُت ر حت الأب يماحثني من شرفات العيب

حى لمنت يدنها كات أيمام أصابعها تعرقبي لحثأ





بقلم : الدكتورة حياة جاسم محمد

المسرحية موع أدي يمميز عن الأمواع الأدبية الأخرى ناختناء صوت التساعر أو الكنات والثماء المسرد . فهي تتكون من حلال ما تقوم به الشخصيات من أفعال . وما تتبادله من حوار . ولكن هذا خوار ظل مشكلة

بلا حل ، فهل نكتب بالفصحى أم بالعامية أم ملغة ثالثة ؟

الحوار ثانوي في الروابة ، لأن الكاتب لا سير الأحدث ويسعر عد ، وعسد الشخصيات ويكشف من نفسيامها ، أما أي المسرحية ماخوار اساسي ، حوق ماية نفرع المسرحية وتشكل ، حتى أن وويه ويات ، ، في النفرية الأدية ، يجمل الأنواع الثانة المجردة هي : السود ، والحوار ، والأفية .

ب محور في مسرحيه وصائف خطره. ويقسم 8 ميليت 3 و و تنتيلي 3 في كتابهم، 8 في المسرحية 2 ، هذه الوطائف الى مصية وعبر تفعية . أما الوظيفة غير الشعبية للحوار فهي أمه يروق وعبر ب فيه من حماست ، وكان هماد

وظائف الحوار في المسرحية

رضعة أدرية إلى وضائف عديد مصددة للحوار وأهمها تصلح المقارضية أرتباط صلح عجموع أحداثك و وشع المشاركة والمسائل و وتم هذا الشطوم عن طريق الأحداث و وتم هذا الشطوم عن طريق من عمل عشية الماضل إلى تقع على عشية المسرح و المحداث و المحدال في ماضي المسرحية . وكذلك

والوطيقة العمية الأخرى للحوارهم الكشف من شخصت بدائد عبيب من من عبيب من من من من المساورة المن المساورة المن المساورة المنافزة المساورة المنافزة المنافزة كانت المساورة المنافزة كانت المساورة المنافزة كانت المساورة المنافزة كانت المساورة المنافزة ما المساورة المنافزة من المساورة المنافزة من الاساورة المساورة المنافزة و المنافزة من الاساورة المساورة المنافزة المساورة المساورة المنافزة المساورة المس

مشكلة اللعة في احوار

ب مسلمة هي أداة الحوار المسرحي على الرقم من مساله على أدافهم مساله الشابة لا استقاد لا يقد المساله المسالم ال

محدودة التعليم ، وأن العامية أنسب لها وتكون

النتيجة أن تحلف لغة المسرحيات العربية تبعما لاحتلاف العامية في الأقطار العربية المجتلفة

وهو احتلاف كبير يقف حائلا دون التواصل الذي مسمى إليه المسرحية عدوة بعدود القطر الدي وقتل الماء المامية المامية القطر الدين بعامية ، أو أقطار قبلة تقسيم عامية دلك كتبت بعامية ، أو أقطار قبلة تقسيم بعامية المامية المصرية بحكم انتشارها الواسع مفهومة في الأقطار الدربية جيمها استشاء لا يقسل به و لا يعمبر بها والمامية بعدم المنسارة المامية بعدم المنسارة المامية بعدم المنسارة المامية على والاسمارة المنكلة المامية عليه والاسمارة عليها

استخدام القصحي والعامية معا

لقد فرصت مشكلة اللعة نفسها على الكاتب المسرحي العربي صدّ أول تجربة في كتابة المسرحية في العربية ، عام ١٨٤٧ ، وهي تجربة اللساني مساوول المسلس. وقدم الكاتب المسرحيول مداوول المسالس . وهي الكاتب المسرحيول مداوول المسالس . وهي المسالسة المس

د. من سد حدد مسرحته الأولى و النخس والعامية مدرجته الأولى و النخس والعامية مدر المستحد المستح

وم من يحدث العاملية المسرية حور سخد مرد كاتب مصوي ، ويتحدث غالي ومدر كيا يتحدث أثراك فليلو المعرفة عالمدرية ، والى ذلك اشار النقاش نفسه في تقديمه مسرحية ، البحيل ء ، ووثن لذلك محمد يوسف نجم .

أحد سنطريقة صهيه محدات صده من مده من أحد سنطريقة صهيه الأماه والبيرة التي يعاطم فيها المراح الجديدة والشاعدة والمستحدات في صدراً المراحة المستحدة علم المستحدة المستحدة علم المستحدة المستحدة علم المستحدة والآخرة تصدداً الحواري مقدمة كلم المستحدة ، ويدن العالم كلم حلالة على المستحدة ، ويدن العالم كلم حلالة منوى العالم كلم حلالة مستحدة ، ويدن العالم كلم حلالة تستحدة .

متسرب من وزد عل ملك أن جمل إحداد للمسلمان ، وزد عل ملك أن جمل إحداد من مسلمان المناسبة المسلمان المناسبة وأن على المسلمان المسلمان على المسلمان المسلمان على المسلمان المسلمان

وهناك بعض المسرحيات من النتاح المسرحي المحاصر تحمع مبن القصحي والعامية ، منها على

الفصحي في المسرحية المربية

مازالت القصحي وسيلة تعيير لدى الكثير من
المن سد سده بن ، وين نصح هد الأحده
المد سداية ألوسية ألم الله ألمانا المنافق المرسية ألمانا المنافق المرسية المنافق المنافق

ويخسب حداد له رض و عدم مساسب . و شنيح سلام حجال في ساحه عساسي فقد كان لفرقه مسؤول حاصل على اللغة مهمته مسيط الالقناط صبغا صحيحا ، ومراعداً أدام المشين ها أداء فصيحا لايشويه أخر وحرص على أحد باكثير عني استحدام المصحى في

ام ۱۹۰۶ فیل اور شیمه امایی داخت د اهاره از در احتمالیت معاولیت

سعمي بيوس حديم متسحى في حس مسرحيه عن متبلاف (عاهيتها القيلة)، ولم يبركن في عامية إلا في القليل منها ، أمنا في مسرحيت عام فيه و مسرحيات سوريه فتنكل القصحي تيارا غالها .

إن القصمي بالطريقة التي استخدمت بيا يي سرحة عرب . وهو صدر من يي مسيد سرحة عرب . وهو صدر بين تي سيد بين مو سيد . وهو صدر بين تي سيد . الكن الكالس المرسوي أحيانا المرسوي أحيانا من الإحداد إلا على المستخدمة . ومعلم حدد عربة . وعدد عربة . وعدد الاحت يسدن في المرسوي في مواسلة . وعدد الاحت يسدن في المرسوي المواسلة . ويكون المرسوي المواسلة . ويكون المرسوية . ويكون ال

عها، و قلا بد لكل مسرحية ، حى التدويق ، معه . والقصور الآخر يمل و المستخدم فصحه معه . والقصور الآخر يمل و استخدم فصحه واضادة للخصيات للسرحية جمها مها نخلف واضادة للخصيات للاجتماعية والقائلة ، فيدم فسم المتعلم أو قبل التعليم بعيدا عن للمقولية والواقع ودو يعقل هسخى عرسة لا سنجدمه حى متمو المصر الحسل الحسالة المساحدة عن متمو المصر المساحدة عن المساحدة عن المساحدة المساحدة

اللهجات العامية في المسرحية العربية

الترم الرائد اثالث للمسرح العربي بعقوب صفوع من مصر ، بالعامية لغة للحواد أي جيم مسرحياته التي كتيها وقدعها على للسرح المصرية ابتداء من عام ١٨٧٠ وكان هدفه من تأسيس مسحه ، كما ورد عنه ، إرشده مواطيعه مل هد خان ما حالية والمصالحة التي مستحد ولمن مده دفعه لاحيار العامية تناسب مدارك

الجمهور المصري حينداك ، ولتناسب شخصيات مسرحياته ووضعياتها ، وكانت جمعهما مستمدة من واقع المحتمع المصري الماصر في وقته .

وأثر الكاتب المسرحي المصري عصد تيمور العامية في جميع ماكتبه من مسرحياته إلا مسرحيته الأولى التي كتبهما بالقصحي ثم أعداد كتابتهما بالعامية لأنه وجد العامية . كما يقول ، أكثر معالمة للحقيقة والواقع . وتابعه في ذلك ، ق



مصر أيضا ، ابراهيم رمزي ، وعباس علام في بعض مسرحياته معللا ما قعله بيأنه فضل أن يتوجه الى الشعب مستخدما لغنه لكي يتمكن من التصدي للملاهي التي يعرض قيها ما يسيء الى أخلاق الناس ويقسد أدابهم . كذلك استحدم سيد درويش وهبيرة المهديه عاميه في مسرحهم الغنائي ، والريحاني في ملاهيه وهزئياته ، وعملي الكسار الذى ذكر أنه يريد مخاطبة الشعب بلغة بعهمها بالكي تكنه من معرفه أبراتيه ووسال علاجها . وقد لجأ إلى العامية يموسف وهبي في عدد من مسرحياته الجادة ، ومحمود تيصور في بعض مساحيات الأولى ومايا ، والمرأة الجديدة ((١٩٧٣) ، وحيداة تحطبت ، (١٩٣٠) ، ويعض مسرحياته ذات العصل الراحد ، مثال : و الزمار ه (۱۹۳۴) ، د جنسا اللطيف ۽ (١٩٣٥) . وشهد الصف الثاني من الخمسينيات مرحلة جديدة في مسيرة المسرح المرى بدأت بعرض مسرحية والناس الي تحت و لنعمان صائسور ، وكان ذلك عام ١٩٥٦ . ومن أهم غيرات هبله المرحلة كم حدّدها الناقد جلال العشري ، التصافها بالراقع المصرى المعاصر في موصوعات وشخصياب وحبورها ، وليدليك استبدلت المصحى بالعامية ، وظهر خيل من كتاب المسر-الصري ، هو جيل سابعيد ثورة ١٩٥٢ ، يسحدم العاميه فيها يكته م مرحبات حادة منترمه ، نتمم بالنضج الفي الذي لم يتوافر لكثر من السرحيات التي سبقتها وترك لنا مسرح الستيسات في مصر تبرال مسترحيا كبينرا كانت العامية لغة حواره ، وأبرر كتابه : نعصال عاشور ، معد الدين وهبة ، العريد فرح ، پوسف ادریس ، رشاد رشدی ، میخائیس رومان ، نجيب سرور ، محمود دياب ، على سالم

المري _ المدد ۲۷۱ _ (كتوبر ۱۹۸۹ م

وآخبرون بمن واصبل معيظمهم الكتابة في المعيبات ومعصهم في التعايبات

رفي العراق كتب يوسف العاتي للمسرح العراقي ، منذ بداية الحسينيات ، مسرحيات معترة تعالج قضايا سياسة واجتماعة من واقع العراق المعاصر حين كتابتها ، وهي مصرحيات كما يلكر العاتي نفسه ، كتب المنشل وثبات سائمل ، ولذلك جعل المؤلف كلام را الشخصية بالمعربة والمضهور موسم اهتمات

إن عدد كسه خوار سائفتجي عد بشر السرجة إلى حالكة المة القراق (للسرجة) الدرية ، فين المسيهات للمورة أن اللسرجة تشاهد ، ولا يحمل ويورفما إلا بمرفها على مخطبة السرح ، وإذن ، فسازالك المتكاه مائدة بسبع ماشياة الله . وبالإضامة الى دين ، فين وبدة كان يد وبالإضامة الى دين ، فين وبدة كان تعاقب من لكات جهدا الميا وبال عداق عالى الميا الميا والاصفول أن يكب الكاتب نسختون من كل مسرحة يؤتهن ، ولانداء برسائع جداها

وفي المسرح الكويتي اتجاه واضح في مصابحة القضايا الاجتماعية المحلية والمعاصرة ، مما أدّى مكتاب هذا اللوعهن المحلية المائية المعاصرة المائية الحدار . وتنظمى الصابحة على المسرح المؤثري ، وتنظيم واضحة في التناح المسرحي في حوس رحمد ...

اللعة الثالثة

استخدم توقیق الحکیم القصحی فی أغلب مسرحیات والعامیة فی القلیل منها ، واکنه بی مسیحه ، مینشده ، من جدهی ، ، رصه حرب مسجد ، مناشق ، کی بینفاها، وحاده پاهالغة التخاطب فی الخیاة الیومیة ، واکنها مع پاهالغة التخاطب فی الخیاة الیومیة ، واکنها مع

دلث فريسه الى العربية مصحيحة وهي س تحتاج عند التعثيل الى نقلها الى العامية ، ويذلك لن يكون للمسرحية مصال بسل نص واحد ، ينطقه الممثل عاميا ويقرؤه القاريء فصيحا .

إن ما يقترحه الحُكيم ليس بقادر على أن يحقق للمسرحية العربية شمولية يحول استخدام العامية دون تحققها ، قبإن الارتفاع بلغة التخاطب وتقريبها من الفصحي ، في مصر وحدها ، بالمقترحات التي أشار إليها الحكيم يتطلب حمدا ووقت من الأدباء والدارسين بلاتداق على الرحص والاحتزالات والتعييرات المطلوبة لإيجياد اللغة الجديدة ، وإلا فان كل كاتب سيجتهد في ذلك ، وستكون، في مصر وحدها , لغات لا لعة واحدة حديده ، ويصح الصيد ، كسر المان ال يُرأب . إن اللغة الثالثة الجديدة حين تطهر ، ستكون لغة المسرحيات المصرية ، لأنها قائمة ، أساسا ، على التقريب بين استعمالات العامية المصرية والفصحى ، وإن لكل قطر عرى عاميته التي تختلف عن العاميات الأخرى في مفرداتها وتراكيبها وتكوين جملها ، ولذلك فإن إبجاد لغة ثالثة يقتضي وقتا وجهدا في كل قطر عربي ، أو في احسن الأحوال في أقطار قليلة تتقارب عامياتها ، للاتفاق على التجاوزات والاختزالات علموية . وعلى الرغم من ذلك ستطهر نعات جديدة بدلا س لغة واحدة مشودة ، بالإصافة الى أن اللذاب الناتجة ستكون لغات مصبوعة وليست لغات صيعبه تدرصها حساحات أوقندا وسيعا المسرح العربي ، بعد ثلك الجهود كلها ، إقليميا لا يحقق التواصل الشامل المرجوله . وقد ناقش محمد غنيمي هلال ، في كتناه و النقد الأدبي الحديث و اللُّغة الثالثة التي استخدمها الحكيم في مسرحيته والصفقة وأواشار الي ركاكية أعدرات وعاميتها

إن الدليل على قصور لغة الحكيم الثالثة يطهر في - الحكيم نفسه لم يستخدمها في عير مسرحيته

لمدكورسن سائف ، ود يستجدمها ماره ه الكتاب السرحين في مصر على دعم من مص

مسرحته ، مصنفه ، عام ۱۹۵۸ ـ رکست لا تق فی لافظار العرابیه لاحری ای محاولة النظریه ا حدد عددت لاعد داده از قالد داد

ران سنجدم مصحی و بحدث فی جو راژنگان سیرج بخران امر انجیت بو شکته فلسته را مشکنه استانیات اید تشخصیه راژنی اماییسته استخدام بدامه ام

خصور ، فيس نفروض في مسرح بيهم باليمه بالمحمور ، ويم يعضو بالمحمور ، ويم يعضو به باليرقي بالحصور وهو كار ما يعتب بالمحمور ، ويكر ، ويم يعتب بالمحمور ، ويكر ، ويم يعتب بالمحمور ، ويم يعتب بالمحمور ، ويم يعتب على المحمور ، لا يمان المحمور ، لا يمان المحموري ، لا

من مشائدة أكتبر هي الأسعاد من عصاحي ا

مثل يرداود شو مرة - في أي عصر كنت عصل أ فأجاب - في عصر الاميراطورية الأولى . ففي ذلك ابرمان كان رجي

أنا هدر الشرح الطويل . قهو بحدع إما من يقوم به أو من يصغي إليه . وعادة مانجدع الاثنون معاً



طائرة ركاب بدون طبيار •• وبلا وهسود !!

يقلم : سعد شعبان

تحقق في كمدار في بيئة ما ۱۹۸۷ - إحدار سيكور له مدمد في عالمي الطير، و أفضته . فقد أمكن تحليق طائرة ملا وقود ولا طبار ، وأحدث حركتها من عرائد كهرستي على شبا وهد يعمل بطاقة الشماعية نقص أله من الأرسى فتحركت الأحلام لتسيير طائره ركاسة للا وقود ، والمطحت الأحلام الى حد المتناداء عن معمل الأقدار الصناعية وتصنعيم صاروح فصائي يعمل أمدة الانتخاعات.



ے طائرۃ ندوں طیار

لي الهيد يعبد منا القبلة للقبلة القبلة القبلة المناق القبلة المرودا عام ۱۹۷۳ إلى القاملة المرودا عام ۱۹۷۳ إلى القاملة المرودا عام ۱۹۷۳ إلى القاملة المرودا على القبلة المرودات معلقات معلقات معلقات معلقات معلقات معلقات مناقبة عرق أنها لمناقبة القبلة عرق أنها المناقبة القبلة المناقبة القبلة على أنها المناقبة القبلة المناقبة القبلة على المناقبة القبلة على المناقبة القبلة على المناقبة على المناقبة على المناقبة على المناقبة على المناقبة القلسية من القاقلة القلسية من القاقلة القلسية من القاقلة القلسية المناقبة المناق

الهواء وحرقه الميحقق هدقين هما سهمولة المصدر

عائرة بلا طبار

التابعة الطائرات المحدودة المجروبة العالمية الطائرات العالمية الطائرات العالمية العالمية الطائرات العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية المجلوبة المسائمة العالمية المجلوبة العالمية المجلوبة العالمية المجلوبة المسائمة العالمية المجلوبة العالمية العالمية المجلوبة العالمية الع

الشلك تجهز الطائرات التي بلا طيارين باجهزة الشائدات المتحدد التصوير الأهداف المتأدية التي تقد فوقها وقاة كان الوقت قبل استخدمت الاستخداء أن القبل وحل المتخدمة الاستخداء الاستخداء الاستخداء الاستخداء إلى المتحدد المستخدمة المستخدمة إلى المتحدد المستخدمة المستخدمة إلى استخداء المساورة والأخراء المساورة المتحدد المسائدات المساورة والأخراء المسائدات المسا

ولأن الطائرة بالاطيار وليس مقروضا أن تمود الى أراضيها ـ وظاليا لا يتم لها ذلك ـ فإنه يلزم متابعتها وتوجيهها منذ وقت الاقلاع حتى تخترق بجال الأهداء وتقوم بمهامها الاستطلاعية .

ولللك توضع على من هذه المطائرات أجهيزة اليكترونية تتعامل مع محطات التوجيه الأرصية التي تحقق لها سلامة الطريق المفتدار بعيدا عن الدفاعات

لضادة كالخلق لتحكم والسرعتها وارتصاعها بذرم الأحهرة الالبكتروبة أيصا بمهمة شا الصور

المعاومات كانت بأن مناجره بصغ ساعات تستكل في

أحهرة توحيه الطائرات بلاطبارين . و"صبحت أكثر

وتسهدف البحوث نقل هذه النطاقة بعبد ذلك س

مائرہ رکاب بدول طبار وبالا وفود !

كثيرا من الاعتراص لأب ستريد تنوت الملاف

were at 100

ل 2 ستمبر عام ۱۹۸۷ تحقی بحر حدید ل عاد الطیران ستکور به آثاره فی مستقل ، اد آمکن بسه

صميرة في تجرية رائدة أ أوجه التجديد أب بصر بلا

ولف رتمت نظائم فی هو م بندایج صروحه مواثبة و دستظامت أن تحقق هی رتماع مناب دیده این الأمنار دوق انجابات الکندیة بسرعة سعت ۱۳۵

ومن ساحية لنظرية فإنه كان توسع هذه عشاره أن تطان إن حو منده أيام أو سامع أو حتى شهور .

i dia

على الاطلاق. ولكن تأبيها الطاقة من شعاع

لقد كانت نطارة تودخا صغر ، طونا حاجها لا ياد عن حسة أسر

وقد قاء بدحث بكدى حوشسراك ورملاوه في مركز أنجت لانصالات لكندي تصنيد ها سيودج ابدي يُنكل اعتباره ، طائرة بلاطبار الكي بتوم بدور قبر صناعي بلاتصالات أي لكي

والسؤال الذي تصرح بفينه هو ، كيف أمكن أن يبطير هذه النصودج بندون تحوك ملاحسران ؟

، ميكبر وويف، ا وحهت بينه من لأرض ل تحده رأسي بي أعلى . حيث ستمديه الدالت مدينه

سنجول داخل التعودج أن بالراكهيزي يعلق صلى العدلة التجرب الكهران الذي كنا الراوحة للاخراكية

وال المنتبيل عراب صوف نقار المحاود

الوجه في توج ثير هول ١٩٠٥ م. و منظر مد أسوح عدو عده إي غنو مده أمهور مدين وي مدل مر عدو أن المدرة عشر و الأشر ويلدر أنه سينظيع أن يصد حتى ارتقاع الاحداد الاحداد و وعدال سكودا وسع هذا الطائرة على داهاب المديع واستدار وطيه هوي مساحة

السودج بدي لا نشو ة حجمه عر طائر، عادية حن عد مسمى

وكالة باس تنتقص حيط

عفب هنبه البجريت تكنديت الرائدة , شتر ح المصمول في وكانة الفضام الأمريكية : تاساء وفي

هندة كير من الجامات الأمريكية ، في صحيط طالزات والمقد الملاوين ، لكن تعمل و بالمكرووية » ، من أداء مهام طبية في أطال الملائل الحيق ومشارك المقداء الحارسي ورعا أنت المهام الى الاحسال المساومة المن الاحسال المساومة المن الماضوط المساومة المن تعمل في المشارات المسكونية كل المراتب المساومة المن تعمل في المشارات مستعده المساومة المن تعمل في المشارات لإحدر ، كن الل حديد من علان قدر سمي مستعدة المساومة والمساومة المن المدر المساومة المن تعمل المن قدر سمي مدينة المساومة والمناطقة المناطقة المساومة المساومة والمناطقة المساومة المساومة المناطقة المساومة المساومة والمناطقة المناطقة المساومة ومناطقة المناطقة المنا

وقد أدرك بسخوب بأسكون أم صادر المركبون أن صادر المدكون به يكن أن يقوم بهما لا تسطيعها لا تسطيعها لا تسطيعها للمنافزة المساورة المركبون أن المركبون المسكون المركبون المركبون



آمال المستقبل:

بعد نبواح تجربة طائرة د الميكروويف ، شطح خيبال العلياء الى تطوير هذا النجاح والففز الى المجازات أكثر تقدما . وعلى سيل المائل :

إن وجود طائرة « الميكر وويف ، يحف أنه في
المستقبل القريب ، سيمكن لأي دولة من دول العالم
الشالث تتواظر لديهاطاقة كهربية رخيصة أن تحصل على
مايمادل قدرا صناعيا للاتصالات .

 يتصور البعض إمكان استخدام و الميكر وويف ع إلى المستقبل في أهراض متطورة أكثر طموحا من امداد طائرة بالطاقة ، كاطلاق ه سفينة فضاء ء أو و شاحته فضائة ، الى مدارات منخفضة . ويشجع على ذلك

ما وصلت اليه تقنية المواد من تقسم في تخليق مواد خفيفة الوزن ، وما تحقق من نواح لحملي في صناحة طائرة استطاعت خلال عام ١٩٨٦ الدوران حمول الكرة الأرضية في قفزة واحدة دون حاجة الى النزود

ونفس هذا النجاح يمني أنه من المكن مستقبلا
 أن تحلق في السياء طائرة و ميكر وويف و ذات حجم عادي ، وتظل في الهواء معلقة لمدة عشر سنوات تنظوم
 ماري مهام حلمية أو صحرية .

ومن الناجية النظرية فبإنه يمكن المطاشرة و اليكتروويف ه أن تحمل ركابا ، ولكن سيتمين نداك مستحد مسار معاشرة لامدوم سطاقة و الميكروويف و بالتابع كل ماشني كيلومتر تقريبا ، من عمطات أرضية ، لأن قلك سيكون بالاطلعة أرخص من استخدام الطاشرات الحالية التي تلتهم

أرخص من استخدام الطائبران كميات خيالية من البنزين .

و بقدم بعض الباحثين تصنيع و ماروخ فضائره و بمعل و بالكرووية و ، يكن استخدام فضائره و ، بعض و بالكرووية و ، يكن استخدام و رهم و بالأصدار التصافى إلى أقراص أطل حيث كان فلد الأقدار أن تصل أي أقراص الباحث الإساب البيدة المساب البيدة المساب المساب المساب المسابح والمسابح والمسابح والمسابح والمسابح والمسابح والمسابح والمسابح والمسابح المسابح والمسابح وال

حفتة من المصاعب:

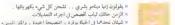
شأن كل اكتشاف جديد . يكون هناك جانب براق هو الإنجاز الذي يحقه ، لكن يقف أمامه عدد

من المصاعب ، أو قد تكون له آثار ضارة . وبالنسبة لطائرة ، الميكروويف ، توجد مخاطر بيئية وصحية عديدة يلزم الإشارة اليها

محة الإنسان التي تنزيد من احتماطت أم الحاطر حلى محة الإنسان التي تنزيد من احتماط حلى المستحد الإنسان التي تنزيد من احتماط الحاطر ويقد أن والمشتحد من محفات أن المستحد أن التي تمسل طاقامها إن المحواه المنافعة مستحد التي المستحدث من المعالمة المستحدة المنافعة المستحدث والمنافعة من محفول المنافعة المنا

ولكن المشجمين للمشروع بضوسون سأسه من الممكن اقامة مثل هذه الحقول في أماكن تالية بعيدة عن التجمعات السكانية

وحلى الرحم من أن اندواد الجمعة الدور فد أسيحت حقيقة واقدة ، فإن هناك معاهم إيضا في تصنيحها ، واستخضامها في طالبرات و الميكر ووياف » ، أو صواريخ و الميكر دوياف » ، في الميكر وياف و الميكر والميكر الميكر الميك



* ضيئال محدهما في الحياة بوفرة ، التصيحه الحبدة ، والمثل السيىء × الأفكار كالبراعيث ، تقفز ص إنسان لأحر ، ولكمها لا ننسع كل إسان



يقدم محمود عرعي

ن تصبيع المساران في سا عالما

a secondary family and on an

عمودة عد الأنبية التنبية الدافع لأنا واقف أخاصراطر دا يوامي معين الل ١٩٤٧من سبب المحجم إلا يوام بنامية وال المنبية ما هذا اللي ١٣٥٧م القرار المنامة والالمنامة اللي ١٨٥٥م.

للبيدة لي ١٦ صمف في للري وستين ماهد

أحد والعشرين ومنع بلك فهي جزّه من أهبرة أومنع لنمهنا مشكلته العراقسو بالدراء والذراء أوريا

هده أدول التي بطبق عليها ل

Particle of the control of the contr

ا م د الصحر

منى مسل مده كالرزد والمتندة والد تعلم و دو لم موقع بالالد الدالية المتند ألت لد في تا وراهديلة الالتندة . و الي

الدين الماليكي عمرو دائوس اداع السمسا مدامون المحسية والمما الله الدينا

" حتى السنوات والصور واعنى هذا البيوا المالغة والجدوات ما حد الاشاه

المرافق والحددان ول حد الاثراع

جاري المستفص في العادة الأمفاق لا يقابله الثاج سلعي، او التاج

سنده الترساس المصحوق الفاج الإسعال

مك بند وجدالدو . . والس

ه ۱۰ ۱ ۱ معر مي المسر الكسوي

ده د دور سار، رنسویه در د دور دور

Case a substance of the same of the

رگ کا بدالویو چر داو ۱۳ حفک دایو تالی و هواورد رساه داد و دو خلاک که اینوا ۱۵ بد خد و امر للی امکار دی مصر داید کا داد فرونونید داشی

المحادثي ويالمربو

الظاهرة مقلقة. ممشكلة الدرامه لرتجل،

- 300 - , 900

كل غير منجطط بنه عددهم في نقاهد ه مرى والتي تصدم مجافظة الفاهدة والدر ء

يتحرك في دروب المدمة اكثر من مصفهم ك يوم في محال واحد هو محال الحركاء النفر

بضف ملبو ر سيدر ه جدميت بنجر

ر م ومدرو - سف کل بوم ۲۰ دمنیون راکد ۱۹۹۰ باغی بسیاره خرد و ۱۹۵۰ تاله

بده بسمي ديداره ميرهسرد و في دوسه و حدة هي مهت د به معمو بتحد من الدهرة ۱۳۰۰ الد دريد النيمة البندو في اعفوق وامم هدلاد

السيمة السناو في العدو والمواهدلات وقلياضاله في لأده الوقط ١٩١٧ ما الله الساعدي والأقد الملايس بمستم كالماء

في التحديم نشو أن الصاف و دايم ه

كان حيلاها أهيدي الهائب ويتوم بمد لحثمات وراب الفرائق لم يتم فضاع الابت + يقس الدرهة ويم يميديد لمحطود يعتر بوريع لتنكن وتحت بوغا من التحكم في المركة

حكومات الاشتراكية وسلسكت مسلك

المسوارد . هو التحميسط والتخطيسج أدار المساد المساد التي تدحل بأن طروم ما



بقلم: الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور

من المعلومات المتواترة في كتب التاريخ ، أن المرأة العربية في العصور الوسطى لم تلق قدراً كافياً من الاحترام والتقدير . وأمها كثيراً ما كانت تتعرض للأذى والضرب والامتهان ، مما جعل الكتبة تتدخل أكثر من مرة للتحفيف عنها كيف كان موقف الكتبية ؟ ومادا قعلت ؟

وما كان من أطبوق الأجراءات التي التي عند لكنيسة لربعالطلم عن المرأة في المنك المرسوم اللكي معلو من المرأة في المنك المرسوم اللكي معلو من البايوية في المرن الثالث عشر، والذي يحدد في المصا التي يعدد أنه أن المؤلّة كانت المصا مستوفة المروط معية من ما حين العلول والسمك ، فإن الضرب يكون حارًا مشروع المراء ال

المرأة في ظل الاقطاع

علينا أن تدرك أن هذا الوضع السيّره الذي كانت عليه المرأة لأورية في العصور الرسعلي لم يشمل كل نساء المجتمع ، وإنما هناك قات من النساء تمتمن بقدر كبير من حريبة العصاد الحراجية » ومراوس في الحياة العامة دوراً نشطاً ، رعا فاق دور الرجال . ذلك أن المجتمع الأوري رعا فاق دور الرجال . ذلك أن المجتمع الأوري

وي ظل هذه الشابلة حرج السليدو من من ب الربيا أو اراضر الشرن أخساري مشرب المديوان معلى جيلا حلات ستاية . قاصلين المديوان المراضي ، حيث تجحوا في تأسيس المراض المراضات كبيري في يت القدسي ه عنا الأطرائس ، وكانة أوية أن يت القدسي ه عنا الأطرائس ، وكانة أوية أن يت القدسي ه عنا ومن عنصه الأوية ، أصيمت يه المراث بلاز منال بنقل موكونا الإجتماعي من جهته فالمن المناسس إلى من عند إلى صدي المسهد الى عدم إلى الموسا الأورين من جها أمري،

قلة في النساء

هنا لا بدلنا من ملاحظة ، أن المجتمع الصديقي في الشرق ظل دانايا يعالي من نفص في عدد اسده اللوفات من عرب أرس، كال الصليعي كثيرا ما كان يترك زوجته وأسرته في القبليمي كثيرا ما كان يترك زوجته وأسرته في مستقبل مهم غير امن . وهذا هو السر في الن نسبة لا يستهان ما من الصلييين الذين استقراء



A 1948 Page 200 Land - No.

علم مليلاء صلاح لدين على فالم سررة

یک بره ر درسید) بره

ميدال الشاط لسيامي ، فيإن المرة مهي ، هو في الحقيقة دور عه المحتمع الأوري في العرب - فص

متوارث ألفه المحتمع الأوربي في ألمرت همن أركبن الشظام الاقتطاعي في عبرت أورسنا أن الاقتطاع كان أيورث لبلاس الأكسر أو لبلاسة الكبرى كل ما في الأمر هو أنه كان يشترط في

سروح أو السيد الاقطاعي وحتى يتسي أما يدد ساصم مروريات مند د حسان مراه مراسب المادين





تساه طلبي العود من السلمين

شقول خُكم ، حتى أحبرت سنة ١١٥٢ على

س اتعقت مع بطرق بيت المقدس عبي أن

نعرب مدد ۲۷۱ کوبر ۱۹۸۹ م

لواسير الكتمي بالأشارة إلى موجريت زرجة للسي الناسط على فرنساء أف الله فرنساء أو هود الللب الماسط على أساله تشرك إحداد ها وأساله من ورجعه ها وأس محلت المسليمية الشهيرة على حصر أن تتصف القرن الخالت على الأخرى من من منتصب من منتصب من منتصب من منتصب من منتصب من منتصب منتصب المنتصرة على المنتصرة المنتصر

ميلاد حنا الحزين

ومن المروف أن الصليبين في هذه الحملة استولوا على دمياط سنة ١٣٤٩ م (١٤٧ هـ)

لكمية ظلوا ساتئين فيها قرابة خمة أشهر قبل المروع في الوخم بنونا فيها المصورة . وطوال المروع في الوخم سياحة الله في المستوجعة في المستوجعة في المستوجعة في مساحة المستوجعة في مساحة المستوجعة في مساحة المستوجعة في المستوجعة في المستوجعة ا

ومتدها تم الصلح مع السامين في مصو سنة
۱۹۷۰ ، والرج عن لويس اللاسم من عجب
بالمصورة ، فاهر وسامل الالا المام حت
من من حد في در ومرده ساسر در ومرد
ين كسب أم سنك دالله ، حرب
ين كسب أم سنك دالله ، والمن مرحر قدوم الا
ولي كسب مده وتبه والسر أن مو الله
الله المسلك لويس والله
المام وجهه بعد فريه والبر أن عصر وكان المن
المام الملك لويس بالشام نصوا من أرب عسوات
المام الملك الميس بالشام نصوا من أرب عسوات
المام المنافع من على المنافع المنافع والمنافع المنافع المنافع

هذه الأمثلة قليل من كثير، وهي توضح أن المرأة الصليبية الغربية ، كان لها دور على مسرح الحروب الصليبية في المشرق ، أكبر عما يتصوره كثيروب ...

شهد أعربي مادية أقيمت عدد اعتجاج طبأ فُلَمت الحلوي ، برك الحجاج الأعراب حج أكان بسها للفنة في قال من أكل من هما صربت علله المنسخ عنصرون كمهم عن الأكل وينمي الأعرابي ينظر أن الحجاج مرة. كان غندي مرة أحرى ثم قال ، أبها الأمير أوصيك بأولاي جراء والتلايد إنا

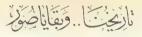
یصتدرویت ۱۵ سه ۱۸۸۸



السرائم



الحيكتاب كخامية والعشرون



بقتام . الدكور شاكتر مصطفى

مرور والعدد ١٩٧١ و كتوبر ١٩٨١ و



ق معظم العقائد انقديمة والادبان. يكتسب حسم الإنسان بعد

الله المحر مصبحة الأنسان عامة قد بعرص الشراكة ، وهما كدت تنا

مهم بحسمه صد فحر بدريج ، كانت بدعوه وتدايينية بشاقق عبر الأحدان كوسيعة فمهر

و ما سياسة الشاقي عبر الأحداث كوسية المهر المرض و كساب الصبحة ، الكن الإساب الخدا الميورة الكاكل المدس الذي لا تحت العليّا الله المداد المؤلّة

موتده . قامو بتحيط أحسامهم ، ولا شك الإسان أنه التحيط ، لكن عملية التحيط ، لكن عملية التحيط خسم ، مسلمة لم تكن أكثر من وسلة خفط خسم ،

من عقداد بنی نفرج دائر و بنی ته خوف بساؤلات و فیسه بشریخ حسم الإنسان بند مونه و وجعمه آن فده نسباؤلات بدوراق معضمها خون کر ...

منياسا حقيقيا لمعرفة تأثير معس الأدوية عن أعصاء الحسم وأسبحته ، بل تيكن أن معده عقيلطا لنصحة العامة يكل ملامحي نقد كان الاسبال _ولا عال. حصيا حسم

وعيدي حق القريب كامين قيل ملاقه ههرت أيكن قيمة خضور بد به حسم الإيسان، وقد صفعه أبود فادخروا ألطاء أيوند أنقد في يده لأفك ، وكان حسم في رأيم عبرة من خموعه من لأحراء بالطاء إلى برعاد عالم بودا أداء وسفة حداهاه

نصب من عناهن عن ایا با و هاب ربه صورته بنی بیستار عن الدر سه و سام بات و کاما هن

یقری در سلافی کرد و میسوس و هست عرف د می گفت ای ود. در در فرد په نور در واغد می شد در در در واغد این می مهرب واغد، چی ندسو دیمان مقدم لاحت در داخلید در در در در در ش

> امک اس علم ۱۹ به عارضه عرف عالمه عن معالمات فانه

لشابه في بشريح جون وم بحون عام الشرح بال قرب حقيقة حسم لاست فاشه على بالمحدد الله الله على المحدد إلا لها على 135 ما عدد فهر كات و سبح حسم الاستان و بالمحدد إلى المحدد اللهائد في المحدد اللهائد المحدد الم

عمم الشريح ، إلا أنا

اعتمد عن ملاحصة للخيفة ويقد مدرية في محص الأعصاء لمختلفة والأسجة والأربطة التي يتدويها حسم الإسسان . واستمان والمنسيوس ؛ مواحد من الرسمين الكبار هو وستيس كالكار والذي استطاع أن يقل أفكار

الثيق ونسيج حسم الإبساد و

كان هذا مدخلا تاريخيا مسطا عن المراحل التي مر بها علم التشريع . فياذا عن التيمة الحقيقية فذا العلم كما تظهرها أهميته في مجالات التعليم والطب والقانون ؟

الموتى يعلمون الأحياء . !

راصطفا ، بل الرق وحده هو الذي يعطينا المرة والصطفا ، بل الرق . النسهم . يقدمون للاحياء ما فاعب عهم ولم يهمهوره إلى عطاء الرحيل . ولمثا يتقطع ، بل تواصل حق يعد الرحيل . ولمثا يتفطع عندال هذا القهوم ندرك أن تشريح المرق يمد الوفاق يعضل الأحيان محكن التهما ما أكثر من عهرد فاللذ تعليمية أو كفف للكيفة المن صدات با الرفاة با يحقق فاللة أرجال القانون .

إذر فالعلم لديه مبرراته ، وهي دون شك مررات قوية أمحدم الإنسان نفسه ، لكسا نداية نحب أن نلقى نظرة مبسطة على عملية التشريح نفسها . فالبعض يطن أن تشريح الإنسان بعد موته ليس أكثر من عملية شق أو فتح الجسم لفحصه وفحص أعضائه ، لكن الحقيقة أنَّ التشريح يشمل ثلاث عمليات يكمل كل منها الأحر فهناك أولا المحص الدقيق لطاهر البدن من الخارج، ثم تأتي الحطوة الثانية بمحص الأعصاء الكبيرة بعد فتج الحسم فتحة طولية تبدأ من أمام . في المنتصف تقريباً . كل كتف ليلتقى الخطان عبد أسعل عطمة القص في منتصف الصدر، ويستمر الشتى حتى منطقة العانة أسفل الجسم ، ليبدر الفتح في النهاية على شكل حرف "٧" باللغة الانجليزية . وفي هذه الخطوة تمحص أعصاء احسم مثل الكند والكلي والمعدة والأمعاء والقلب والرثتين وأحيرا تأتي الخطوة الثالثة وفيها تفحص عينات من الأنسجة المحتلفة تحت المجهر والميكروسكوب.

وكان الطيب الألماني ، رودلف فتركو ، فد اكتشف طريقه في تشريح حسم في الفرن التاسع عشر التي عمد فيها إلى مرع الأعصاء من الجسد عضوا عضواء ثم فحصه وتشريحه منقصلا . ثم جاء الدكتور و مريدريشن ألبرت زينكر ۽ وابتكر طريقة أخرى تقوم على فحص العضو من خلال الجهاز الذي يضمه ، فمثلا تفحص الرئتان من خلال الجهاز التنفسي كله الذي ينزع من الجسم قطعة واحدة ، وهذَّه هي الطريقة المسعة الأن وبلاحط من نقوم بالتشريح أي تغيير طرأ على العضو، أو انحراف عن السواء ، ثم يفصل العضو ويتم تشريحه لمعرفة أي تغيير عن ما هو طبيعي . وتشريح العضو لا يتضمن فحصه وكشف ما به من تغير فقط ، لكنه يوزن وتثاس أبعاده لرصد أي تعير إذا ما قورنت بالأبعاد والأوزان الغياسية والثابتة علميا . وبعد أن تتم كل هذه الخطوات، فإن أحزاء صعيرة من الأسحة المختلفة تصبغ وتوضع في شمع البرافين للمحصها وميكروسكوبيا، وفي بعض الحالات تجرى اختبارات مبكروبية أو كيمياثية على الأنسجة لبيان تأثير بعض المواد الغريبة على

قد يكون المرفأ الأخبر

التشريح إذن عده عمليات تحرى على الخسسة ما لا تبلف لموقة سبب الوقاة ، أو كلفية حدوث المرض فقط ، لكنها في الوقت نفسه تعد مقياً سالموقة مذى صلاحية بعض الادرية المستخدمة ، ومقدار سميتها على الجسم ، خاصة تلك المستخدمة لملاج مرض السرطان .

كذلك يقودنا النشريح ، لمعرفة العديد من الأمراض الجديدة التي تنشأ كتبيجة لعوامل البيئة ، أو تخاطر الصناعة . ومن الأمثلة التي كان للنشريج الفصل في كشفهاونوع نادر من



🛭 بىسىرىخ دو بد كثر د

الأمراض السرطانية هو « الأنجيوساركوما » وهو ورم يصيب الكباء ، فقد لوسط التشار هذا المستخدم الدين يسمع الي عصدم الي المستخدم مادة و الفيل كلورية » ، وكان ظهور الورم بصورة متكررة لدى هؤلام المهال .. كها القبر الشريح .. مقدمة لعمل طراسات وإبحاث ساطت في التحكيم في الحالة ..

عدايات روع سيامات القلب الصناعة التربح عمايات روع سيامات القلب الصناعة التي استخدمت لأول مرة عام 1911م. قد أعطى الشريع معلومات جيئة، كما صحح تشريات لذيقة، عن شكل ويجه ونوعة هذه العهادات، وأعطى هذا كله مؤثرات لصنع العهادات، وأعطى هذا كله مؤثرات لصنع العهادات، وأعطى هذا كله مؤثرات لصنع العمادات، وأعطى هذا كله مؤثرات لصنع العمادات بالعملى هذا كله مؤثرات لصنع

والمبرا فإن التشريع حو المراة الأحر المأسرة إذا أصابتهم الحرة عند تشخيص مرض ما . ولمانا من مقا المتعلق ، مقول : إنه على الرغم من التغام الرؤيج جدا في استخدام وسائل التغام الرؤيج جدا في استخدام وسائل المراتب حول هذا المؤضوع ، أكدت أن خطأ الجريت حول هذا المؤضوع ، أكدت أن خطأ الشخيص كان في حوالي - 12، من المؤضو الذين خضوا للشريع بعد وقانهم .

ولكن ماذا يعني ذلك ؟ إن ذلك يعني في مائلة ، أن إحسابات الصحبة ألي تتعامل مع أسباب الوقاة على حقيقة ، حيث إله لا يعني شريع كل عزوق بطيعة الحال ، وهذا يعني علمت نان ما يكس في شهادات بوده عن مائلة ، وهي المائلة على الاعتباد عديد على المائلة المائلة عكى الاعتباد عديد المائلة سائلة عكى الاعتباد عديد المحدد المائلة مائلة مائلة مائلة المائلة مائلة عكى الاعتباد عديد المحدد المائلة مائلة مائلة مائلة على الاعتباد عديد المحدد المحدد

التشريح يعد الموت

أسير، من عبر بدس حوب هده القصية ؟ احتمده أن منا ساس وجوب هده ر ، العيد، و بنظيه، حوط الاشتراج حد الرت له تواند عده من وجهه نظر الصعر والمس ، ورد مصدف عده نوائد لكن من المنتقر أسادة شريع فالدي الأمريخالف ، فالشريح بعد المرت مادة شريع حدمة أو من عرف تكورف بالمرت القدماء ، وبالناني فهو مثل كل القضايا بالشريعة القدماء ، وبالناني فهو مثل كل القضايا بالشريعة القدماء ، وبالناني قد يتياني

عموما نالرأي الديني حول هذه القضية ينقسم إلى رأي مؤيد أواخو معارض. ها قالرأي المارضي يقول: إن اللميت حرمة لا تقل عن حرمته وقت حياته , ويذكر أصحاب هذا الرأي ما رواء أبود دادو بسنه إلى عمرة بنت عدالرحن عن عائشة رضي الله عنها ، أن رسول الله صلى

العربي ـ العدد ٢٧١ ـ اكتوبر ١٩٨٩ م

اللہ علیہ وسیر قال و کے عطے الیت

أحارو التشريح لإثبات حماية ليتحقق بها وحه واحب على فريق من ألناء الأمة ، فإذا قام بهُ النعص سقط عن الحميع ، ودلك من قبيل

ثلاثة أقسام هي .

أولا حرم لداته ، وهو ما ورد في النص

غيل للثابي

الموت لمعصى ـ ولا نقول لكل ـ خالات , مما يحقق في الباية صالح الإنسال ، وغابة الصحة

يعض أعلام المرب

وغراده حبيت نصبي بال خدة خدف ويغيد فدار السن

والإمام أبو حنيفة كان بر ﴿ أَى تَاجِر حوير ، وأبو بكر الرازي الطبيب الشهور كان والمساية لصدات المعيد الريكسيات والمحاج يرابيسنا بنقس بارالعلم الصيار هر و بره بانطاف د الکه صار بعد بات ام العراق و حالت رساد الشاق



الذكتور محمد حافظ دباب

رواحها أن طهر مها في البولايات المحدة وحده . وحتى عنام ١٩٨٩ ، بحو ثني عشر

وفي مطلم الدولة الاسلامية ، بدكر التاريح

أطنق عبيها مؤرح لابحبيري دورد حيبون

ثم ال جهودا دائبة تبدل في الوقت خياصر

عن طريق بر مح بحو الأمية ، وتشريعات رعاية أنه بعد معركة مدر طلب النبي ـ صبى الله عليه

المرابي _ العدد ٢٧١ ــ اكتوبر ١٩٨٩ م

وسلم ی کی اسر فقیر فاریء من سوی فاش آن یعلم عشره من صبیان نمایته نسسمان نکسانه واقع اعلی بدل افغانیه بابالیة لیطانقه

وقد وقعت هذه المذبحة _ حصوصا والمعتالون دعاة عزَّ ل من الرسول موقعا أليل ، و فدعا على فينهم خير عشره ينه دا الكي عصب بالنوال وحربه لاغتيال أصحابه ، لم يكن لأنهم كانوا عبر لا فقط ، ولا لأن الذين دعوهم هم الذين قتلوهم ، بل لأنهم كانوا القرّاء الحدد للجماعة لأسلاميه سائله فعيدما بدأ سي دعوب عِكَةً ، ولم يكن فيها أكثر من عشرين رجالا بقر دون ، ويكتبون ، وكان هذا يعتى عدم رمكان انتشار الإسلام الذي يفترص كتابه ر القرآن) أناسا لا مفظوله عن ظهر قلب فقط ، بن يتناقلونه كيا أنزل ، كي لاتسرب إليه أخطاء الذاكرة وأوهامها . من هنا كان حرص النبي مند البداية على تعليم أصحابه والمقبلين الجدد على لاسلام ادرای منه سلارتساط عمیق سی القراءة والقراء من ناحية ، واستصرار الإسلام

ش معینة و (المفازی للواقدی ، ۲۴۷/۱۰)

دين دعوة من ناحية أخرى . ويبندو أن هذه لم تكن الجماعة الوحيدة ، مدليل أنه أرسل بعد ذلك جاعات من القراء ، لتعليم الباس الإسلام و غراء في نحران وصنعه ، عصاد

هُكِلْمَا وَمِنْكُ السَّدَايَّةُ ارتبطُ الإسلامِ دَّعَـوةً ومصيرا بالقراءة شقيها السُطري (المعرف) ، و مهرد (النلاوة)

قراءات ثلاث

ومههوم و نقر ۱۰ من مسئه حلائية بن دارسيه ، نشأ عنها أبعاد ثلالة لحدة المنهوم . يحى أن تعد في أن معا مستويات ثلاثة متناسية لفاطاته :

(1) البعد الآران الذي يقف صدة عرف الطرق في أو الموسات أو الطاقياً منها ، ويصفح الطوق في الموسات أو الطاقياً من من معادلة ، ويصفحها الطفق المستحدف المحتفق المصوري والمرات المساتى ، ويصفحها من محدود معمى منشد ، ولأحدود من الموسات المحتفق المعادلة الطاقع مقروباً بالمجاورة فقدو من معادلة المعادلة مقدوماً من محدود معمى منشد ، ولأحدود من المحتفق المعادلة المعادلة مقدوماً من محدود معادلة المعادلة من المحتفق المعادلة عن المورد من أم يقتصر على المتعداد القادري المقتلس على استعداد القادري المقتلس على استعداد القادري المقتلس على مستحداد القادري المقتلس عدد المستحداد القادري المقتلس عدد المستحداد القادري المقتلس عدد المستحداد القادري المقتلس عدد المستحداد القادري المستحداد القادري المستحداد المستحداد القادري المستحداد المستحداد

ويسرى الكاتب الفرنسي ، رولان بارت أن رداء مذه القراءة أر بالخرق رعاهتها الدائمة تكمن في صجرها عن إيران الرموز الموجودة النص - خاصة إذا كان نصا أدبيا - وإنكارها أنه فر دلالات متمددة ، ويفسر هذا عجر هذه القراء بعدم استطاعتها أن ترى في النص إلا

معنى واحداثر كرّ عليه ، وهو غالبا معنى حرق ، فبلداً غض عبر المجدى لدى أصحابه – عادلة لبحث عن مان أخرى بدلية أ. وحتى عمان كمكمة لذلك المنى الحرق . إذ عمل مايلول بارت و في النصى ، القارى وحد يتكلم ، وهوم ايمن أن نسبة النصى إلى خواقت تعادل إيضاف النصى وحصر، و وإعطاء، ملد لولا تباليا . إنها بتعبيره ، الخلاق ، الكانة ،

رضه واقعة نقدية مشهورة في هذا الهسد . مكر س حري محيب عصود ، (و سسم الثقد ، ص (۱۱) - جين إيان الثقاد متاليا معالمه عالى على قصة أرون ساكول عالية، معالمه المائت جنب ، وأشار إلى أن تحريل معمى الأسهاء مساينة لي نفس بن سبم ولن يكونا ويهاها على المهادة الملهي . ولن يكونا خلك إلى جهد يجيب التشارين بالمسيد بين التشاكير والتأثيث في أسها تتحميد الرسيد .

وحير وا اهزاف هذه العابق سازع بلي المجاني سازع بلي الكافرة عا الدهاء وعلى أن قصة خالجة عا الدهاء النقط الدهاء النقط الدهاء والكول يفضل - لأى سبب من الأسباب من الأسباب من الأرساب الشعبة الشائمة الشائمة الشائمة الشائمة الشائمة الشائمة المشائمة الم

(٣) أما البعد الثالث ، فالقراءة عبره لاتتوقف عند عبرد التلقى المباشر ، بل تساهم بموعى في عدة يسح وحهة البطر التي بجملهم المصر،

والكشف عن جوهره وتأويله ، بحيث تتحول إلى معس يعد عي بؤدي إلى دروه وطيعتهم المولدة للدلالة

القراءة والكتابة :

وساريحته لمكشوب لاتقوم عمي محرد تسواحد النصري ولك: على تمرّف القاريء به وهو ما يعيي أن القراءة ليست رديفًا للكتابة ، ولا عمالية تابعة ها لمدكان بصور الشائع بعد أن هالك عمليتين منقصبتين عاماهم الكتابه سي تتم من قبل المؤلف، والقراءة التي تحدث رمن بعد الکتابه ، ومن ثبر بريطهر في هذا التصور مستوى لملاقة عضوية بينها ، في حين أن هذه العلاقة لاتقوم إلا على أساس حوار متبادل ، من موقع سائل ومسئول يتبادلان أدوار السؤ ال والحواب . فالكانب والقارىء يصنعان معا نصها ، ويكوَّمان معا دهانه ولغته ودلالاته روهم ماعناه الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر بقوله . إنه و لما كانت العملية الإيداعية لاتستطيع أن تحد اكتمالها إلا في القراءة ، ومادام على الكاتب أن يوكل الغبر بمهمة استكمال مابدأه، وما دام لاستطيع أن بشعر بنفسه بشكيل أساسي تجاه عمله إلا من خلال وعي القاري، وحده ، وإن عملية الكتابة لأبد أن تتطلب عملية قراءة كمقابل ها ويستلرم هدان المعلان المرابطان عاملين متميزين . ذلك أن جهد المؤلف وجهد القارىء المرافق له ، هما اللذان يبرزان للوجود دلك الأثر المكرى المحسوس والحبالي معا علا وجود للنص إلا بواسطة الأخرين ومن اجلهم (مواقف ، ص ۹۳)

وفي السينيات تبلور في فرنسا أنجاه قدمته موامة رخيل كيل التي تُخط مكانا مرصوقا أن العد الأدي للمحصر ، وعدّ أن لكانت هو قرى أساسا . إذ يشرأ الدوائع المجعل ، ثم يملك تقريري موطوله إلى مادة للكتابة بينقاما قارئ» تشرى عيللها يدور فيصح قرال وكانبا ، عضرب وعلاق ، لوقت عصه

من وجهه نظر أصحاب هما لأحام) ... منافقه سين قايهم عليوم على الكنامس

Yes all

No. of the second of

ان الشخص با الدرات المنظم المان المنظم المان المنظم المن المنظم المنظم

A second of the second of

سند و دهد معدن معدن المداد ال

دعسوي مسى وحبر ق رق وك عبد وقور معم كي يبرى لناس من يبلاري فيان تحرقوا القرضاس لم تحرقو البلاي الداري من المان ال



- . - - - - -

ای خواهد برهند برهند از صواف کانسته او سنده اوی امان از خبر و از اما خانه عراقات علی بروند دارد این

هن پردې هد اختاب یې بلد د اخره

مادیا ۱۹ از و فیسیاسی های دانده است. اسامه اطلام فادون که کارگیای علی لگذاری وید است. حاص بایدی نشائری الی فیمان ها بر تاکیدی محرفان امرکزمه بایدی

حيث الله وطبيعة محمولة اذال المداد التان كانت والفاريء ، أو بالأحرى بطسس بعلاله بيهب ، وتبتيه يها عمليان مقصنات الكتابة المستقلة تماما عن القراءة ، أوم أطلق عبيه بعدد تين كين و اللاقاملية للعراءة ،

من هب بكتسي مسألية بكتبية عن عقواة الجبيد . حيث أن ما يتوحيد ميه لانتجاور

یرات لفراه و علی سرعیم می قده هیده سیانه این مکان از سیمجها بده این اشت فلامد با این دار ایمان فی تونه احمیته با فکان

و بال حتى يا يا تقهام بغدد من العدال من الحديث. من وحدد فالله الرام في العلمي دا أو

and the arts of the same

عموم يمكن القول أن أنحث القراءة منز لث ترب صعودات عديدة ، نتيجة عده ثنو فر رزام الصحيحة حول غراء وتصداره عن مدارسات داب أناطاعة الإستاها على

Applepen

سبه منحث سوسيونوخي خون عمر ۱۰ ، بطنس

سمه لاحتماعی ، وعموعه لارساضاسه

التحصن صرادا الملاقة بال طاهرة المسراءة وباين

علی چی خیان وان استاه و خواهای طورهای وصد طری لابدان آید آخیین ممینات انتخاب لاختیاه عن الفعاق و ما شرحه و وقتیت عباده باشده و تلقدات و معیایه لعن استخیاریه شرحیت طرحه

کتاب علی بداءه محتوره که متحده د وقصیده سایه اصول و توشکان دی مهممه

> مهی لکی ایم نقاری، عدو او صفیف , قالی اربد سک



© حصص لتفكير في كل ما يعتقت عصف ساعه معية وسعا الهي. . ثم سامرى في أنوم حلان بعث القدرة! ■ يحج طريقة كبلت ينا أنوم إلى عبيك ، هي أن تفكر في أن

ا لمادية الصاحبة الموصوبة هي المادية التي يفيمها أحد جيرانك ولا



أكثرمن اهرأة

شعر : شوقى بغدادي

عندما لا تصلين يا لتلكُ الحلوة الملاًى يأسراب المصافير وتعاح الساتبي ولعو العاشقين حينَ تفدو حكمةُ الدنيا على تُغْرى وفي فوضى الأحاديث وَإِذْ يَصِيحُ للأَلْفَاظِ وَجَهَادَ كَأَنُّ اللَّغَةُ الْآخرى التي تبدعُها ضر لغات المالمن تبدأً الجملةُ فِي إنسانِ خَيْنَيْكِ فيهترُّ مَا الحِمنُ فتتسات مع الحَد إلى دائرة الثُّمر فترمي الشمةُ السفي إلى العليا كلامأ ناقصا أكمله عنك بألفاط مغطاة جمس عامض أو باعتصار للجيين فإذا طلُّ مكانُ قارغُ

لمُ تكون أبراة كت السحام الصوت في الصُّحُّة والإنفاع إِذْ يُنْرُغُ فِي الصوصاء حَوْلَ المرهقين لَمْ تَكُونِي جِسداً كتب ارْيَقَاء اللطف في المُضْعَةِ والإشعاع إذْ يطفُّو على الأشياء قب ق التاثمين لمُ تكور خُلُما كنت بقير الكف إذ تلمس والعين التي ترعشُ في الصوء وعبد القلب إد يقتحمُ الريفُ عليه الباب بالمرمار والطس وشدو الراقصين كنت تمشير عبي إيفاع قلبي وأنا أمشي على إيقاع عيبيك فإن أيطأت عران الرنبي وإدا أشرغت أَوْشَكُتُ مِن اللَّهِمَةِ أَنَّ أَعْدُو عِدَائِياً وأن أبذر سحيعا



المريء المند ٢٧١ ـ اكتبر ١٩٨٩









شهد الأوساط شدانه دو لأك حرب حركه شدانه داعدد كبر من الأعمال و مرشاه اعكريد في صوه مناهج والأسائب علمه حديثه من جهد والأشائب تعلق الخواب التي كانت عهواة أصحاب هند الأعمال، والعوام حربي تدخلت

محت بن انوا من حفائق رة



من لتحرب التي ك. ايا، في سائع مريقة، اعتبلت عني عميات بروم للتذابل على أمور كا. يتاس با اسلم عديب

سر د علی ممکری وکتاب وفادیمد ا صال در دو آده جیانهم در ستجم



© روية المورج كوسمياوة

وری کان المیسوف الریفانی الممور د انسیا . روس فورج کو حوود (۱۸۸۹ -۱۹۵۳) واده در آمد مؤلاء تنکوانی فد عینف صده واتحادثه الملسفیة ورقیه

طرأت على الحركة الفكرية والانجادات العلسقية، ورقضه السير في ركاب هذه

قیثات العدمیة، ومحاصة فی أمریک، وصهر حول فنسفته وار له وطربته ؛ ثبتادبریمیه، عنی

احادیق، که آمید نشر معظم آمیائه و رافت کشره ولایهای کثیرا من التحصیص این کشره فوریخ الدرسات الاسیابی، ملاوه می بعدسته دیشمی الدافق الکامت، طبح کثابات کتابات کرلنجورد مقصورة من الساش کتاب کرلنجورد مقصورة من الساش

مر على بعكس من ديك ياما علائمة من أعكرين والتعين وهو يسمى

شاايه و رؤهم ديوك و سعا حارج النطاقي و لأكاديي، عميون وهم الدين يعد درام عد

بدول إن عنياه التنزيح الدين م يدوؤون صد تحرجهم في الخامعة، كتابا واحد. في الفسمة،

اليوا بهم على قراءة كتاب كولتجوود من (فكرة النيزية) ، ولا النيزية ، ول النيزية ، ول النيزية ، ول النيزية ، ول النيزية ولا النيزية ، ولا النيزية ولا النيزية ، ولا النيزية ، ولا النيزية ، ول النيزية ، ولا النيزية ، ول النيزية ، ولا النيزية ، ول النيزية ، ولم النيزية ، ولمواة النيزية ، ولم النيزية ، ولم

وجانب من المسئولية عن هذا الإهمال والإغفال يقع على كاهل كولنجوود نفسه، فقد كان شديد الاعتزار مارائه ويشخصينه، إلى حد العجرفة والفرور، ولم يكن يأبه كثيرا بأن يكون وب مر ملانه بقدر ما كان يتم بالتدليل على صبحه رئه، وفرض هذه لارغ، وال تكون عو حترم وبعدير بقسرانه محاصه وبد كان رمیزود پنهمونه باکسراند ازیا ند اسیاد ازد كن بعطى كل وفته أو جهده بمفسمه بالمعيى الله الكليم، وعا كان مجمع دائم الله نفسعه و حريح، ويحول النوفيق والتقريب بينها. وربما كان تأثير والله عليه هو السبب في اتجاهه هذا الاتجاء المتشعب، فقد كان أبوه رسامه مصورا، أو من المهتمين بالنحوث ولدراسات والاركبولوحيسه وعدائلقي بعبيمه في البيت حيى مس الثالثة عشرة. فأحاد اللاتبسه والبونانية وهو في الثامنة من عموه، وأثبحت له فرصة هاثلة للقراءة الحرة المتنوعة، كما ظل طوال حياته بمارس الرسم والتأليف، ثم التحق حامعه اكسمورد عام ١٩٠٨، وحين نحرح تولى تدريس القلسفة فيهاء ابتداء من عام ١٩١٣ء حتى تقاعده كاستاذ للميتافيزيقا عام ١٩٤١،

وقد تموه هده حيده عدية صبيعيه مألوفة بالسمه الأستاذ أداكويي، ولكن وراء هذا الظهر الحلاومي كانت تختفي أمور أخرى كثيرة، معمدت سه رين زملاته من الفلاسمة (الأكادتيين) بدين تعمدوا إهماله على الرغم من

اهتهامات متعددة

فعد حد عدم (*ر. الأركبووجيد حس كبيرا من وقته في الفترة بين عام ١٩٦١ ـ و ١٩٣٤ للرجة أنه كان يعد حجة في المصر الروماني في بريطانيا، وله عن هذه الفترة أكثر من كتاب، مع أنه كان يشغل وظيفة تدريس السعته في كتسب :

بل إن قصة اشتغاله بالفلسفة واهتيامه بها كالت ثقر كثيرا من التحفظات إزاءه بين والأكادميين، وهو نفسه بعبرف في (سيرنه بديه، بأنه وجد نفسه عيل الى الفلسفة، ثم يتم بها دون أن يفهم سبب ذلك، وأن المرة الأولى التي شعر فيها بأل بفيسفه تحديه بيها كاس حين وقع في بده بطريق (الصدفة) كنانا بعنوان (نظرية الأخلاق عند «كانت»)، وكان عمره حينذاك ثيانية أعوام. وقد تصفح الكتاب م باب (القصول)، فإذا به تبانه موجة من الانفعال والأحاسيس المتلاطمة، ويسيطر عليه كثير من القلق، الآنه وجد نفسه يقرأ أشياء لا يصع فهمها، على برعم من أبها مكتوبه للعة بحبرة سليمة واضحة، لكن معاني لألفاظ كالت شر فيه خدة والإرساك والاضطراب، وأحس بأنه ينبغى عليه أن يفهم هذا الكلام، ومعاني هذه الألفاظ بأي شكل ومهيا كان الثمن، كياً أدرك أن موضوع الكتاب يجب أن يكون شفله الشاغل ومهمته الأساسية ، على الرغم من أنه لم يكن يفهم محتويات الكتاب. وحين قرر أن ذلك العمل سوف يكون

عثابة مهمة خاصة وشخصته وأنه سوف بؤلف بذلك جزءا من ذاته في المستقبل، شعر _ كيا . يقول ـ بأن غشاوة قد رقعت عنه، وأن مصبره قد تقرر نهائيا. ومنذ ذلك الحين أصبح يخضع لشعور غريب، يقول: وإنني أنوه تحت عب نقيل، لا أستطيم تحديد طبيعته، إلا أن أقول إننى يجب أن أفكر. أما عما يجب أن أفكر فيه فهذًا مالم أكن أعرفه. وحين كنت أرضخ لذلك الأمر كأن يسيطر على الصمت والسكون، وأذهل تماما عها يدور حولي وأنا جالس بين الناس، أو أبحث عن العزلة والوحدة حتى أستطيع التفكير. ولست أستطيع حتى الأن أن أتبين عادا كنت أفكر، إد لم تكن هناك أسئلة عددة أسألها لنفسي، ولم تكن هناك موضوعات خاصة اوجه تفكيري نحوها، وإنما كان هناك فقط نوع من الاضطراب الذهني غير عدد وغير هادف، كيا لو كنت أصارع وسط ضباب، وقد لا يرضى الفلاسفة الاكاديميون عن ذلك كل الرضى .

انتياء للمعرفة الإنسانية

وزاد ابتعاد زملاته عنه آنه دون زملاته من دلاسفة اكسفرود ، ظل حريسا مل حل لواء الفلسفة (السنية)، بهيش آنه كان يرى أن الفلسفة والسنية، والمستجد أوام عادوسية وأبا عاقراته لصحة نعرف لاسية في صوره سخة وكان لصحة نعرف لاسية في كان كوليجوود عاقفا فيها المعزد إلى الفترة التي كان كوليجوود عاقفا فيها باستزا ميان الرائب عن والقلامة الهجة، وهي كتابه من (اللين والقلامة) اللي معدر عام الكتاب من اللين والقلامة) اللي معدر عام الجليدي الذي صدر عام 1841 ، في قبل وقاته الميانية الذي صدر عام 1841 ، أي قبل وقاته سنة (احدة، ذاك الفلسفة تتمير سرعة مثلة المناسية من المؤلسان وفاتها وفاتها المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناسة تتمير سرعة مثلة المناسية في بريطانها ومن كان المناسقة تتمير سرعة مثلة المناسية في بريطانها إلى المناسية في بريطانها المناسية في بريطانها المناسية في بريطانها المناسية في بريطانها المناسة في بريطانها المناسية في بريطانها المناسقة المناسية في بريطانها المناسقة المناسية في بريطانها المناسقة المناسية في بريطانها المناسقة في بريطانها المناسقة في بريطانها المناسقة في بريطانها المناسقة في بريطانها في في بريطانها المناسقة في بريطانها في بريطانها المناسقة المناسة في بريطانها المناسقة في بريطانها المناسقة في بريطانها المناسقة المناسة المناسقة ا

وأصدى في العشوره عنه في أي مكان اشر. كانت الثالية أبني ينادي عا الملاحقة من أسال . جرين ورامال قد بالت عمل على الملاحقة من الموال . وريشتاره . ولكن هذه إنيات ان حلت عليا الملحة الحملية . وللموال الملحة الحملية . ولكن هذه إنيات ان حلت عليا الملحة الحملية . ولكن والمدون الملحة الملحقة المناسوات والمستقبلة وحيداً على ويكان المركزة . ومن مرحمة «الملاككة يون» وأعلم الملك كبراً . الملتن أنه لم يكن بأبه بذلك كبراً .

والمهم هو أن كولمجوود كان كثير لاهتهم عشكلة البحث من العلاقة بين الفلسفة والتخصصات الأخرى، في مجال الإنسانيات، ويخاصة التاريخ، فكتابه عن الدين والفلسفة عاويه بتحليل الدين، من حيث هو شكن من أشكال المعرفة. وكتابه الأساسي المهم المعروف باسم (تحريطة المعرفة) الذي صدر عام ١٩٢٤، هو نوع من المشروع عن فلسفة الثقافة ، وفيه يؤكد وحدة العقل البي تدور حول حمس صور من التجربة، وهي : الفن والدين والعلم والتاريخ والفلسفة". ومن هنا كانت أعيال كولنجوود تدور أيضا حول هذه الصور الخمس للتجربة الإنسانية، وتبعده بالتالي عن الفلاسفة البريطابيين المعاصرين له ولكن تنقى بعد ذلك كله عاولته لدمج الفلسفة والتاريخ، فهذه المحاولة تعد أهم إسهاماته، بل واحدة من أهم الاسهامات التي قامت في القرن العشرين للتقريب بين الأثنين, ويعبر كتابه (فكرة التاريخ)الذي نشر بعد وفاته تعبيراً صادقاً قوياً على هذه المحاولة الحديرة بالدراسة والتحبيل والطريف في الأمر هو أنه على الرغم من أن كولمحوود بكاد يكون عير معروف في وطسا العربي فإن كتاب (فكرة التاريخ) كان قد ثم تقله إلى العربية منذ سنين، حين كانت هناك حركة جادة للترحمة في مصر. 🗖

المرد . . المدد ۲۷۱ ـ اكتب ۱۹۸۹ م



ه صراحة

ئىل ما الغني چىمىني إن قام زيد أو قىمىد

او إن دهبت ماسيما

و كان ربد مسيداً أو فيافيلا سند البسد

في الشحو لا تشهري إلا تضاصيبل العدد

وأضمال التفضيال كم قد شاذ فيه وشرد

وضير هنذا خُنِفِنَا مَنَّا لِمَانِيكِ المُفيد

تری چا قیواصمدا بنون معینی أو زبد محمومة جمہما

ال قال عليه يا وراه

نبحكات عربية

• النحوى والخياط

خرج نحويّ إلى مزرعة له ، .

و منه ومعها ومعها ومعها ومعها ومعها ومعها والمها والمها والمها والمها والمهاد المنهاج

يبر في حصره كالحلب الأحود ؟ فضال خياط ، اطلبها في شراح فضال ، ويلك ، منا رطانك مقان ،خياط لص

· de

سمع سعد زغلول أحدهم سعع أ عدن اسداد الذين تتقلوا بين الأحراب فقال سرحاء المدسودات من أصحاب المباديء النصاء

وكيف ذلك ؟ فأجاب : لأنه دائها يغيرها حتى لا تتسخ !







يرى فيها بعضهم - في الغرب ، منددا ساكنا أحصر للجرء الأكبر والأكثر حركة من الماتيا ، دلك الحرء الذي تشمله ههورية الماتيا الأتحادية ، يكل صحب مأصائم أفادرة على أرضهه ، والفرة الاقتصادية حيائلة التي تقلهه البرى فيها هذا النعص ، يحسن بنة أو يجيث البركي المادى المحيل الذي لم تاوه الصناعة أود يعسد أماده لراء فحيل الذي لم تاوه الصناعة أود يعسد أماده لراء فاحش فهل هم كذلك حقا الإ

بعض ناطيحية وتحق المصفي إلى انصحو والشمس المشرقة في أورسا كالمطمئن إلى زوج لعوس ، كلاها يكتشف - ولو يعمد حجى - أنه تخدوع! فسرعان ما تكاثمت لعيوم ، وححت وحمة الشمس ، وتساقط للطر ، على أن مطر

متيحا بدلك فرصة للطواف في برليي . بكو م

يجتمع قام من حسن النظر وحال العمارة وسعة الشوارع والعقدة المالي وروضها، فهي تشبك جديدة أنه المناز وموضها، فهي تشبك عن مائزة المال على ميون أحدث لتتراتبات . كانت برلزن أمداك واحدة من الأوميتيات . كانت برلزن أمداك واحدة من المناز واحدة عطرا، لا يكد المناز المناز المناز مناز يكد المناز له إلى المناز المن

مد به البشر ، وأثت على مدن بأكمالها . كانت مولين واحدة من تلك المدن الالماتية لكثيرة التي أصباحه دمار الحدو . وليست

الإسمي للذين لولاهما لما استطاعت ببرلير

مسومته سرم و مر

الأنقاض تملأ الطرق

قال حويتر بيرحبر ، معاول دائرة الصحافة في مس المدينة ، و هندمت بوليس تمام حبلال

خريطة المات الديمقراطية والدون المحطة ب

ويفصل إعادة السه أصحت برلين أول مديسة صناعية في المانيا الديقواطية . على أن البلاقت للتنظر هو حركة المصران المائلة التي وضرت السكن اللائق لأكثر من ثماناتة ألف مواطن لقد تنزايد عبد سكناني بسبب المحرة من لأكالم وحد بلد الإن ملينا وسائد ألف

التاليم" حتى ملع الأن مليون وسائي المد ساكن ورافق هده الزيادة إنشاء ثلاثية أحيه سكية حديدة ، لنضاف إلى الأحياء لثمانيه لسانة ، وتتوافر لكل منها مطاهر الحيزة ولو رمه لكسانة ، فقي كل حي سيكسه من رياض



بدهش الزائر حين يرى كل أماوت القدم عن الأمية الناريخية التي هدمت في الحرب ، ثم أعيد حر س . وخول مركبر مديه إر المسحس موى الحركة . لم يكن فيها ماه ولا كهرباه ، وكنان الناس يناصون على الأرصفة . كان التحمدي الأكبر الذي واجهتنا في ذلك الموقت هو إزالة

الثلاثين عامد الدينية ، معد أن تورطت فيها ملدان عديدة في وسط أوربا ، وهي الحرب التي اتخذ منها الكاتب المسرحي الآلماني الشهير ، برتولت بريخت ، حنفية مسرحيته المرموقة ، لأم شحاعة

ندانه نصهور وافتائه

طلت برلين على حالها فوعا شيء عيرها على عيرها ، إلى أن جاء أحد الأصراء من أسرة هوهنزولون ، إن أواخر القون السبع عشر ، وأعلى نفسه ملكا على بروسيا ، وانحلاما مقرا لإقامت ، وكان دلك يؤ ذن سدة حديد للملية . حيثة أخلات مطلع، تلكو وتأشد سبعي . إ.

مید عامین حتملت برتین انعاصمهٔ بمرور ۷۵۰ سهٔ علی ناسیسه، و وقد شهدت تمیرات کثیرهٔ فی مسیرته مند شاته، و لا آن تعینوات

أوائل السعيسات بحاصة ، كانت لأكثر الحمية

بناؤها مجددا ، قلا يخطر له على بال إلا أنها قديمة ، وذلك عائد إلى فن العمارة الحديث ، إذ يراعى في البناء أن يشيد على طراز العمارة القديم ، يحسب القرن الذي شبد فيه المني أول مرة . ثم تكتسب مواد البناء من حجارة رملية أو طابوق الألبوان الداكنية التي يفترض أن تبوالي السنين قد تركها على الجدران السيمة ، والأمثلة كثيرة ، فالسائر في شارع اوتتردين ليندن العريق الذي عند شرقا ليصل إلى مركز براس العاصمة ، وعدد غربا عدرقا بوابة براندسرج اي نقع اليوم في وسط سور براین الفاصل بین شری المدیت، يرى المبابي التاريخية المرعمة أو الى أعبد بناؤ ها . إن ذكر البوابة والسور يقتضى وقفة قصيرة للتحدث عنها . لم تكن اخدود معلقة بين الجمهوريتين الألمانيتين بعبد نأسيس المانيا لديمفراطية ، مل علت السرق معتوحة والاتصالات حاربة ولك هذه لحدود المنوحة صارت مصدر حطر ومدعب لل وله الناششة ، فقد انتشرت المضاربات بالعملات وكانت هناك عاولات للتخديب والتهديد والحض على العصيان واغراء الايمدي العاملة الاختصاصية على مغادرة البلد ، وقد ترتب على ذلك خسائر قدرت بعشرات المسارات مي الماركات باتت عبدد التجربة الاقتصادية الحديدة بالمس لد، عمدت الجهات المختصة في المانيا الديمقراطية الى فرض سيطرتها على هذه الحدود ، وباشرت باقامة السور الذي يحيط ببرلين الغربية ليحكم السيطرة على حركة الدخول منها واليها .

صروح معمارية قديمة حديثة

إذا جاوزت بواية برالديرت ، واتجهت شرقا نحو مركز برلين الماصمة ، فسوف تنرى الجائي التاريخية التي تقلمت الإشارة إليها ، ومن تلك الجاني حامعة شمولت العريقة التي أسبها العالم فيلهالم طون هميوات ، وتتأممة فيها كارل

ماركدي و وزيدوش الجائز ، وحاضر فيها مريفش جيل ، ورأسيه في مطلب عرب هير البياد و مراسية ، تم اكتبارية ، تم اكتبارية العلم التي أسست في عام ۱۷۰۰ ، وكان مي المنتها القيمورين مطبعة لاينسي ، والحداث المراسية الكوير البيرت الشتناين ، صاحب الطرقة أسسه ، وجروهم ، وفي احامته لوحه المنارية تحميم مين المشتبي ومين عقد الرحة الأسانة .

يتهم جامعة همبولت مستشفى الشارينيه المشهور الذي عمل فيه كبار الأطباء العلاء ، مثل روبور كوح . مكشف عصيات كوح المسنة لمرض السل و وكانه هذا المستشفى قد ناسس في عام ١٩٧١ ، نم محول بلى مؤسسة تعليمسة . وتحريضية ذاعت شهرتها في أوربا والعالم .

مل بعد أستار من ميني الجامعة يقوم مين دار أرسرا الدولة دات التقانيد تعريف، وقد تم ترميمها في الم 1987، ثم الكتبة الحكومية الالمائية التي تحفظ بالمنطوطات، وبالطبعات وكانت قد تأسست في عام 1971، و وتقتي من الكتب أكثر من سمة ملايين عبلد، وفيها تحفظ تخطوطات للأمم للتحدة وديوسكة

وبالقرب من ساحة الأكتبية تم إعادة بناه دار الشخيل و من ساحة الأكتبية تم إعادة بناه دار الشخيل إسلامه المهتبئة والمدارة تقديم المعتبئة المتحدد المعتبئة المتحدد المتحد

وفي مركز المدينة ، عند نباية هذا الشارع ، تجد القصر الحمهـوري ، ومسى مجس الشمت الملحق به ، وهو بناء حديث يمتاز دلادقة وروعة



التصميم ، وهو. فضلا عن أنه المتر الرسمي للورقة مكان تقام في صالاته فاقسيمة لريس الدولة مكان تقام في صالاته فاقسيمة حدد حداث المتركز الملدينة أيضا سبق السرح الالبي ، وهو يساه يشبه في تصميمه دار أوبرا الدولة ، وكنان قد شيد في عام ۱۸۸۳ ، وتم منده المتاسات المحدودة منده وأساد تشد في عام ۱۸۸۳ ، وتم منده المتاسات المحدودة منده والمتاسات المحدودة منده المتاسات المحدودة منده المتاسات المحدودة منده المتاسات المحدودة المتاسات المتا

بعدد شاف

الحديث هن المسارح ودور الأوبوا والعروص لموسيقية حديث طويل ، فلكل من هذه الدور تاريخ عريق ، ولا يفوتنا أن بولين كانت ، صد



ق وسط المدينة حبث يظهر مرج براين

مطلع هذا القرن ، إحدى أهم العواصم الثقافية في أوربا ، حسبنا أن شير إشارة عامرة إلى مسرح

واروین سکاتور ، وغیرهما ، وعرفت صوسیقا ا الله المثل و لمی الشهور

ن ، ومثلت على مسارحه مسرحيات

بطنفت ثورته من المب في وفي هندا الشارع .

سرح لموعات المشهور , وهو تموذج لما تقتبه سارح خديثة من أجهرة نقية

يلع عدده اي براين وحدها ٢٤ تحصا . على الجهة البدق من شارع قرام القط الجهة البدق المستخدم القط المستخدم المستخد

لأدبى : و نقلت بواية عشتار البابلية إلى الماتيا ق





 معار برین س ترج ، حیث پدو شارع و سر دین لیدن ، وال وسعه سور برلم، وموامة براند برج الفاصلة بین شرق المدینة و فرجا

العشرينيت وأسود ماسل هده أصلية ، وقد أحيطت ساء حمديث ، تشبه ألبوانه الألبوان الأصلية .

انظر إلى هذه الكتابة ، إنها كلمنات سوحد مصر التي يقول فيها . و أنا الملث الذي بني هذه المدينة . ! »

عودة إلى المركز

مركز برئين القديمة يكاد يكون متحقا ، فهو الجزء الذي يصد النواة الأولى للممدينة ، وقد

أصاء الدمار في الحرب . وقيه عنس الدمة . وتيسمة ميشولاي ، ويشد عليات موسولا . ويشع كله ا ويي بيولاي . ويشد عليات كمومة الدين المشافة . في الماشة المنظمة المنظمة من المياش المشافة من المياش . في الحرب حديثة تساسم معموا ، في هذا الحرب يمكن حسواتي ١٩٠٠ التعالي ١٩٠٠ أن منظم المياش ويشافي ١٩٠٠ أن منظم المياشة بيشافي منظم ويضافي ويشافي منظم المياشة الماكيسة يتولاي . وهذا يهي تشعل طوحية المنظم المياشة الماكيسة يتولاي . وقد الديد بؤها في دينة المياشية وقد الديد بؤها في دينة المياشية ميشافيات ، على سرحة المياشة . منظم المياشة . الماكيسة يتولاي . وقد الديد بؤها في دينة المياشية ، على سرحة المياشة . الماكيسة يتولاي . وقد الديد بؤها في دينة المياشية . من على سرحة المياشية . من على سرحة المياشية . من على المياشية . من على سرحة المياشية . من على سرحة المياشية . من على الم

يقى وما كانت عليه قبل الهدم . وكان قد تم تركيب قشي برج الكتيسة ، البالغ ارتفاع كل الإمام عمرًا ، على الأرض أولاء تم رفضا إللة رافعة ، ودينا على البرح الضخم . ومن المالي المتدينة الاخرى في هذا الحي قصر إيغرابم الذي ربيح إلى التصف القاني من القرد الثامن عشر وكذلك دار شكحة الصحيرة التي برحة تاريح يناته إلى العصور الوسطى .

برلمين الحديثة

قد يجاد إلى الفرض أنه بابي براي كها أثرية تقبق ، وهذا نصف الخقيقة ، أما نصفها الاختراء وتنتك سراير الحديث عصابهما وصناحو وشوارعها الواسعة المنتقة ، وبنها أستام كارل وشارعها الواسعة . وبنها أستام كارل وشارع لاييزك ، وضيرها من الشوارع المدينة إلى تنتشر على جوائيها الأحياة الدكية التي تنتشر على جوائيها الأحياة الدكية المواجعة المحافقة المحافة المحافة المحافة المحافقة المواجعة المحافقة المحافة المحافة المحافة المحافة المحافة المحافة علمة المحافة العالمة المحافة المحافة المحافة المحافة علما المحافة المحاف

وفي ركن من هذه الساحة تمثال صغير للرسام هاينرش تسيله الذي تيزت رسومه بتصوير الحياة النماة ، ووصف الملاقات الاجتماعية السائدة بين الناس في مراين في مطلع هذا القرن ، تلك الرسرم التي ما زالت تحظى باهتمام الجمهور حتى الارسرة الارتبالات

وفي سرلين من الحدائق والشع الحصوره ما مختل محروا ما مدت من الخدائق والشع الحداث من الخدائق والشع مكتار في خدائل من الخدائق التي تقدير بـ ١٩٠٠ كاكار مربع ، ويشائف إلى كل دلت محيرات تمغ مساحتها ٤٧٠ مكتسارا لدلك برين المرارمية الأطراف ، وأي وسطها تقسر فريد ، إلى المحتسارات المحال التي من المنافق المحال التي من المنافق المعال الترسيم ، إلى المحالة القصر فريد ، إلى المحالة المعال الترسيم ، إلى المحالة الم



 عدي كئية في درسدن - صدينة الثقافة والعن - وقد هذمت في اخرب

ما كان عليه من روعة قبـل أن تعييه وبـلات الحرب . أما احداثق الصعيرة المشائرة فلا يكاد يخلو منها شارع .

الطريق إلى بوتسدام

بوتسدام مركز محمالطقة ، بيبلغ عدد سكالماً حوالي مليود ر ١٩٠ ألف مواطق ، يعمل ٣١/ منهم في الصنباعة ، و ١٩٠٤ ٪ في المزراعة . يرجع تداريخ تماسيس هذه المدينة إلى القسون الرابع عشر ، ولم تبلغ شأواً في التطور الحصري





المانيا الدعقر اطية احياة والناس.

حق القرن السايع عشر ، عندما القبات منها
... ما هذه ، أداده أن أثار بعد أن
... ما هذه ، أداده أن الأراد الأمام عشر
... حد السكان ، وفي القرن الثام عشر
... حد منه الد
... منه منه المنه المنه المنه المنه
... عصو المنا أراد من المنه
... وصاله عمو المنا أراد من المنه
... ومناهم المنه
.. ومناهم المنه
... ومناهم المنه
... ومناهم ... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم ... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
... ومناهم
.

إن الزائر ليدهشه جمال الطبيعة من اباد صغيرة وبحيرات وحدائق بديعة ، وفي مقدمتها حديقة سان موسي التي اشترك في تصميمها مهندمون فرسيون واحرون من المجتزا ، وذلك كله يموفر متمة الطواف بالقوارا في حص

كم ذكر اسم المدينة ، هما · روح سونسدام ، ومعاهدة موتسدام التي استسلمت المانيا اهتلرية

أصا روح بوتسدام فهي الروح العسكرية الالمائية عن المط الروسي ، وقد تطورت عبر مرحلة تاريخية ، ثمت حلالها مروسيا ، التصبح أتوى ولاية المائية ، وصارت رمرا للتسلط اللي

الوحدة الامانية ، متيدة بروسيا يه مم ١٨٧١ ، مملت السلطة عن إشامة تلك ، الرح في الماب كلها ، وقد أحد الصار هذا الاتحاء يكتشفون ال أمسهم صبلا للسيطرة على العالم كنامو هم أن المابر منذ المتحدان الرح الاستحداث الرح الدينة أو الحدان الرحالة الأولى أن



﴿ قَصِر شَنوس سِينِيا بِوف في يوسد م الذي وقعب فيه معاهده اسبلام الناب

بين الشمال والجنوب

إن التكامل الاتصادي الذي كان يقوم بين خرب بالتها الصناعي وضرفها الزراعي قبل خرب بالتها الصناعي وضرفها الزراعي قبل الرقت الذي ترجع فيه كفة الصناعة على الزراعة إلى إن وإن واقطات الجنوب ترجع كله الزراعة على المصناعة في عليظات المسال. على التحد الأحيات الاتصادية الحادية تثير إلى حرح قري تحدد والمصاحبة - فهي تعدد الآن المصناع الاتصداع القائد في المال المعقر المناجد ريضتهي التربه إلى أن المصاتم القائمة في بلغ مناحة حادياً - مسمع عم ملكة شهد ،

وقد الجمعة فالية قدة المساحية و 174 أ جاء الناريون إلى السلطة في عام ١٩٣٣ يشطرا تلك الروح ، أن الشيء الأحر الذي تموف به الليدة فو محاملة الاستلام ، كان التحافظات الكبار أن الحرب ضد مثراً قد تستشراً إلى الشكل الذي صوف تكون مها الليا أوربا بيالنا الشكل الذي موف تكون مها الليا أوربا بيا الشكل الذي موف تكون به الليا أوربا بيا المساحة أن في من بالأنتراب ، اجتمع وخسا الساحة أن في من بالأنتراء وقول ، اجتمع وخسا الساحة الذي المتحداء وقول الماهدة المؤتمة ومضح مطا أرح العداء ، ووأصف ، في الوقت ومضح مطا أرح العداء ، ووأصف ، في الوقت بها تأمين التعيقر المؤتم المؤتمة ، كان يقصد .

صناعيا ، تنتج حوالي ٧٠٪ من الدخل القومي . ويعمل في الحقل الصناعي أكثر من ثلاثة ملايين

ويستكمل الانتاج الصناعي الكبير من خلال ٨٦ الف مؤسسة تعاولية وحرفية خاصة ، بالدرجة الأولى في البناء والسلع الاستهلاكية ، وأعمال اخدمات أما المركر الصاعبة التي نسهم إسهاما فعالا في الإنتاج الصناعي ، فهي لعياضمة بريم ومندن هاليه ولاسرك وكارل ماركس شتادت ودرسيدن وكرتبوس وتعلق جهورية المانيا الديمقراطية أهمية كبيرة على علاقاتها مع الأطراف الأخرى في مجلس التصاضيد الاقتصادي (المحموعة الاقتصادب للبلدان الاشتراكية) ، وترى في دلك حافزا على التنمية الصناعية ، وتنظم هذه العلاقات اتفاقيات اقتصادية تطل سارية المعول حتى عام ١٩٩٠

البداية من الصفر

قلت للدكتور هويم . ما تضويك للتحسرية الاقتصادية والصناعية بوجه عام ؟

.. إن أربعين سنة من تطور دولة لهي فترة طويلة نسبيا ، ولكنها تعنى تطورا مستمرا لبلدنا . كانت البداية صعبة ، فقد بدأيا من الصفير - دمرت معظم المؤسسات الاقتصادية في الحبوب ، وتحولت مدننا وقرانا إلى أنقاض . كنا بحاجة إلى كل شيء ، وكان عني تقطية احتماحات مواطنيناً . أكثر ما كان يؤ رقنا هو المقارنة بيننا وس الماليا الأتحادية ، فالصناعات كنها كالت قائمة هناك ، ولم يكن لدينا منها شيء ، لذلك ركرنا جهودنا على خلق الصناعات الثقيلة وتبطويرهم . أما الأن فياما للبطر إلى تجبر نتشأ بارتياح ، فقيد بلغنا مستوى ملحوظا في كل مالات الصناعة ، وتعد المانيا الديمقراطية اليوم الدولة العاشرة بين الدول المتقدمة صناعيا في المالي.



لا يضيرنا أن نجلس في العربة العباشرة من القطار ما دمنا لم تتخلف عن الركب . ولا تنسى أننا بدأنًا قبل أربعين عاما من نقطة الصغر أ عيقم العيارة بكياد الزائم سيمعها من كيار

مسئول: فهو في الوقت الذي يتحدث فيه بكثير من المرارة عن أيام الندية ، يتحدث بكثر من الاعتزاز والثقة بالنمس عن الحاصر والمستقبل لفت انتباهي في حديث الدكتور هوينه قوله :

و أكثر ماكان يؤرقنا هو المقارنة بيننا وبين الماب الاتحادية ١ .

وأدركت مدى الحساسية التي تنطوي عليهما هذه المقارنة ، حيث يبدر البطام الاقتصادي ق الضرب هو الأكثر نجاحا ، والأوقر حظا في التفوق ولهدا التعوق أسباب موصوعية ، يسعى للمتصف آلا يغفل عنها ، منها أن غرب المانيا



في مدينة باوتسن في الحنوب حيث بحصل الصربون الألمان بالرفاف

حيي يقترب عندهم في المابا الديمة اطبق من 17 الأهية ، وهو أن جزءا كبيرا مابول جياب كبير من بأرشال الأصريكي الذي حصص لدعم أورب مؤرية بدا طرح تدافع أي اللك إلا المحافظة ، في الوقت فائر في الإسراع باعادة ماء الاتصاد ، في الوقت لذي اعتدادت فيه الماب المنتبل المواضقة على مواديعة ، وهم المنتبل المواضقة على مواديعة ، وهم من الأقتال المواضقة .

مجمع الشاحنات

على بعد سالة كيلومتر حوب سراي تقديم الشتات الشحمة أجيم المناحست في مدينة الوقيح غليله . ينج هما المحمد عدة أمراح المناحسام من الشناحسات والشكابات هي إلى المناحس المناحسوب المناحسات هي المناحسات هي المناحسات هي المناحس المناحسوب المناحس المناحس المناحس المناحس ويتناح كمللك عربات كبره المناحسة المناحسة المناحسة المناحسة المناحسة المناحسة المناحسة المناحسة في عمم المناحسات وراقات أمر الأمام من ٢٦ مصماً ، مورها عمل المناحسة في عمم المناحسة المناح

. تُحن تنتج منويا حوالي ٣٠ ألف شاحنة . وهـذا العدد يضعنـا في مصاف أكسر الصانـع

للوجودة في مكان واحد في وسط أورها . ويقول المسئول التجاري ايكهاره ريختر : يمكن القول سأن الاقتطار العسريية من أهم المستوردين لمنتجان ، وأعني بذلك سوريا والأود والعراق ويبراه ، و سريا و الاستان عن سريا الالان المستورد عن العراق وتعرف والمستوردة الالشارة عن الأن .

الثورة الخضراء

ههيا معه دعامتا الاقتصاد في كل يلد . طرأ على الزراعة تحول جذري بعد عام ١٩٤٥ ، فقيد الترعت الملكية من كبار مالكي الأراضي مفضل رساد .

السيقين , وهل معادر القلاحين درسوادها سب أن ريكانية غيقين زيادة أن الإنساء واستخدا الفقية المصرية أن بالارتزاع بالاحية معيد أم معيد أن لقلك إلى العادر الروابات الهجادي المسييات لل تشكيل المقادر البرابات الهجادي الراحي , وهل هذا المحرت الانتقال الديري إن الإنجاع الراحي الكلمية الذي تنقده المالية مالي ساعية عصرية . وإن الوق تقسط مرات على حياة القلاحي المناب جليفة من يون ويكان المدن ، وتوامد الروا الاطاف رياف ويكان المدن ، وتوامد الروا الأطاف شلاحية في الانتقال المناب وتوامد الروا الأطاف شلاحية في الانتقال المناب وتوامد الروا الأطاف شلاحية في الانتقال المناب والموافقة شلاحية في الانتقال المناب والموافقة المناب ال

و مكانياته ، نقدر ما تتوافر لأطفال المدن طرات تحولات كبيرة على حياة الفلاحين فالملاح الثماوي بحصل على إجازة سنوية ملعه

مرين منابع ورياص الأطمال متشرة في حميع القرى ، وتسهل



ق حديثة الطلائع للأطمال يقام في أول
 يوبيو احتقال سوى وهروض عنائية

الريف ، وتجعلها أكثر متمة ، كها تتوافر لسكان السريف العيادات المطبية ومراكنز المسرصات القروية ، ضمانا للرعاية الصحية

حرف ليدوية

لافتصار بوهم المنولة الإلا حال ١٠٠٠



مبق جامعة كنارل صاركس في مدينة الإيزال

حاليا بتنقيد أكثر من ثلثي الحدمات المامة وأعمال التصليح . ومن المقرر أن تزداد الخدمات حق عام ۱۹۹۰ بنسبة ۲۸٪ مقارنة بعام ١٩٨٥ إن التجهير المسامي للمسارن سلم استهلاكية ذات قيمة عالية ، والاحتياجات الحديدة لقصاء وقت فراع مفيد ، وتتفيذ برمامج شامل لساء المساكل ، مع نسبه عالبة من أعمال الترميم والتحديث ، كلّ ذلك بؤدي إلى زيادة الطلب على خدمات الحرف اليدوية

وهي في المانيا الديمقراطية على نوعين : فهناك مؤ سسأت وورش لفحرف اليدوية العاملة تعاونيا أو حسامها الحاص ويوحد حوالي ٢٧٠٠ تعاولية إنتاجية للحرف البدوية ، تضم ١٦٣ ألف عضو، وهي تستفيد من الملكية التعاونية للإنتاج على أساس نظام خاص بها . ويحصل كل الأعضاء سنويا على نسبة من الربح ، إلى جانب الأجهر التي يتقاضونها

في درسدن زرنا غرفة الحرف اليدويـة (على غرار غرفة التجارة) ، والتقينا مديرها الملي قال : لدينا ١٩ ألف مصنع خاص (أي ملكية خاصة) ، و٢٩٦ تعاونية إنتاجية ، وقد تكونت هذه التعاوبيات الإنتاجية من تجمع الحرفيين التعاويين والحرفيين الدين بعملون لحساسم الخاص . والتعاوية شكر من أشكال التنظيم ، يوفر للحرفيين كل ما يحتاجونه من المواد الخام .

والحرقيول يعيدون من الثقدم العلمي ، فينتح المحتصول مهم مكائل لطب العيول ، ومحترات طبة ، وآلات موسيقية ، وغير ذلك كثير .

مطعم المترو (٦)

وفي المساء زربا منطعها حناص ، أي معكيمة خاصة ، كل ما فيه طريف ، مدخله الدى بتكون من نصف عربة متروى ومقاعده ، وهي



مقاعد متروح مثقاعد ويروضعات الجباة المعلقة على عمود معدني بجاوز عددها مناثة وحسين قبعة ، وجدرات التي كتب عليها المشاهبر من رواده عبارات للذكري مشفوعة بالتوقيع ، ثم غرفة قبادة الثرو، وقد وضعت في صدر المطعم ، ويبدو أنها حجزت لنا (أنا وزميلي المصور والمرافق) لأننا صيوف قادمون من ملد صديق بعيد ا

على أن الطرافة والذكاء وسرعة البدية وروح الدعابة الساحرة تتمثل كنها في صاحب للطعم كارل هنة بيلمان . ويبدو أن صاحب الطعم كان سائقًا ؛ للترام ، في يسوم ما ، أو كبان محبأ للركوب ميه ، لذلك جمل مطعمه يتخذ شكل عربة وترام و . حيثها تلتمت تجد قطعة معدنية عليها حرف (H) ، وهو بالألمانية غتصر لكلمة وترام و وقد داع صيت هدا المطعم وصيت

صاحبه ، فكتبت عنه صحف في بلدان مجاورة ، لعلك ليس عريب أن تحد فيه صيوما من تشيكوسلوفاكيا ويوعسلاف والماب الاتحادية ، فضلا عن ضيوف القادمين من مدن المانية متعلدة شمار المطعم (٦×٦)، وفي السادس من الشهر السادس يحتفل بعيد إنشاته السادس ، لذلك يقوم بطلاء أجساد ٦ فتيات بدلا من إضاءة ٢ شموع. أما حديثه فيستعرق أكثر من ساعة ، هي

كلها وقت للصحث والمكاهة ، ولا يحلو الأمر من تعليقات سياسية كقوله:

هناك أناس غادروا جهوريتنا ، في وقت ما ، إلى المانيا الاتحادية (إلى الخرب) ، وهم الآن بكون لأنهم أدركوا أن الشمس تشرق في الشرق

وتعيد مؤسسات الحرف الدوية الخاصة



مؤسسات صميرة تابعة عائب لمكية عائبية ، نصم الواحدة منهما عشرة من العسال ، كحد أقصى . ويموجل حاليا أكسر من ٨٠ ألف مؤسسة ، يعمل فيها حوالي ٣٦٠ ألف عامل .

صدفاؤنا بعرا

اششائد العرب: أساكل وحودهم ، طبيعة الأعسال أو لطبام التي أنت بهم جيت هم ، المدالقات القائمة بيليم وسي مصيفهم من مواطي اللذ المدي يوجدون بيه ، أشارهم . . . وما إلى ذلك من شوول و رس لنا من في حجورة المالي المنطق اطباء شغل

لإيولا ! ويقاة ي دلك ؟ إنه عزيه من مراوا ، وقد مهي على إقاف في التابا الميتراولية إلى إلى ويعلى إستاقا التابا الميتراولية إلى إلى من الميتراولاميتية التابع عامة كان بالركانية للمراوية إلى والم طلقات علية تالاناية للمراوية إلى والميتراولية والميتراولية المستحب الأجمر ووليس المرتبا والمكور طيالة " قال المروضار بهسيل معرف السريمية والواجه إلى المعادل المرتبا ، والمستوب المستخبة الأوجه عند المرتبا ، والمستوب المحتصد إلى المعادل المستحب الأجمرة

المتصدرات والمعادل المتحدد والمعادل والمحدد المتصدرات والمقادل المتحدد والمعادل والمحدد
المتصدرات والمقادل المتحدد والمعادل المتحدد والمتحدد والمعادل المتحدد والمتحدد والمعادل المتحدد والمعادل المتحدد والمتحدد والمعادل المتحدد والمعادل المعادل المتحدد والمعادل المعادل المتحدد والمعادل المعادل المتحدد والمعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل ال

والعلون أما لدكتور قرشوني فقد قال في لقاء حاصى : العرب في الماليا المتيقدراطية حالية صفيرة ، أغلب أورادها من الطائة الموادين ، وهم ملرمون

بالمغادرة بعد انتهاء الدراسة وهماك عدد قبيل

الجدامعات ، أو يقيمون في المانيا لاسم أروح لسيدات المانيات ، ويقومون ببعص الاعمال

أما صورة العلاقات الرسمية التي تربط المانيا لديمقراطية بأقطار الوطن العربي ، فقد تحدث

هايتس ريتر فينتر ، نائب وزير الخارجية الدي

على الرغم من وحود علاقات ديبوماسية وأقصادية مع أكثر الأقطار العربية فإنسا شالم دائم إلى تطريحا والروصول بها إلى مسترى أقضل لنا علاقات وطهدة مع دولة الكويت علا ، فقد از الرئيس هويكر دولة الكويت في عام ١٩٨٧ ، وقام الشيح مساح الأحمد الث

ريرة ويراس في ما ۱۹۸۸ و مثلاً فانامشترية ليحت مسائل اقتصافية حج الكوت وصوب وأميرقي رمضر وقية وقصا مواقعة مؤيمة للتصب العربية . وكن تقهم المشكلات اماحة عن استمرار الحزب الدوائج الإيراء ، وقالم عن استمرار الحزب الدوائج الإيراء ، وقالم مهامة في الحسيسة من المستمرة المنظمة المتحدث في رياض. ولكنا مؤلد المكتب إلى منازة وازة المسائل المتربي سولة يقلال المؤلدة ، وكام مي أنواز المسائل المتربي سولة يقلال المؤلدة ، وكام مي أنواز المسترب سولة .

لقد عقد ي برلين مؤتمر من أجل عالم حال من الاسلحة للووية ، حضرته ودود عربية عديدة ، قال نائب الوزير ، أن أعلم أن د العربي ، تصل إلى أقطار الخليج وإلى كمل الأقطار العربية ،

ديمقراطية إلى قراء و الصربي و . وعدته حيرا ودعت مغادرا . . ! |



أعتقد أن هذا الفلم لس ينعبرس ق الأقتصار العربية ، ولا عن طبريق أشراه العيديد ولي ين ينيط هو أن شركات الدريج بالأس ق ، قو مهم لا إعدا الشارة ، لا يحكي قصة . أو حتى عبر مشهورين ، وبا أو حتى عبر مشهورين ، وبا السائم ، لا يحكي قصة .

> صناعة السينها أيضا ومن هب فكسرب تقديمه للفرىء العربن

المفكرين ورجال السياسة ،

عنوان العلم و خريري أم وانتحب أم وأم المؤرجة أن أم وطرق بعد ذلك أن عدم من دور السيئا ، الصفية تأخيجه في أم وكان المؤرجة أن المؤرجة منيا من الأفلاح.

وعلى ألرغم من ذلك فقد عد المحللون هذا القيام عن أكثر الأفلام صدقا وواقعية عن حرب فيتام ، وما تعرض له الجنود الامريكيون في تلك الحرب التي وصفها المؤرخون والباحثون بأنها عن أبرز المعورات في تاريخنا المعاصر ، وأنها وصحة في جين البشرية .

لماذا الخطابات الشخصية ؟

والفيلم كما يُقصح عنه عنوانه ، يعتمد على
خسطاسات شخصيت التي أرسلها الحسود
الأمريكون إلى الأهن والاصدفياء أنناء ، حرب
الشتامية ، ومادة القيلم مأخوذة أمسلا من كتاب
يحصل العنوان نفسه ، ويعد من أكثر الكتب
توزيعا في أمريكا ، ومؤلفه و يرزاد إيسان »

بياه ألمخرج الأمريكي دبيل كوتيري ٤ فاختار ستين خطابا من هذه الخطامات ليجسدها سالصوت والمصروة ، مستمسا كحتارات م الأفلام الوثاثقية التي شُوّرت وأقعيا أثناء الحوب الفيتامية .

كما اتصل المخرج بأصحاب تلك الخطابات إلتي جاه ذكرها في الكتاب ، سواء أكانوا هم على قيد الحياة ، أم أحد من عائلاتهم ، لكي يحصل منهم على الصور و الفوتوغرافية » التي كانوا يرسلونها لهم من مواقعهم العسكرية على أرض

ام . ثم انتقل المخرج بآلات التصويـر إلى بعض



جنود امريكيون بلهون باخماجم ، صورة من الحلفات احد اخدود اللس بمتنام

بدايات الجدعة

ثلك النازل الامريكية التي فقدت أساءها في هده

مجراتهم الحاصة ، عندما كانوا بشعول بالحده محرواتهم الحاصة ، عندما كانوا بشعول بالحده الأسرة وحدان الآباء والأمهات ، قبل أن يحلحهم الأسرار الأمريكي بضرورة النفاع عن ه شرف المريكا ، في مذه الحرب ، فتطوعوا بها ميهورون

محمسة من مستقد هذا حد مد مد مدمة فسجلوها في حطاناتهم بلعة مسيفة ، لكتها مليثة بالمرارة والأسف ، وعادوا من الحرب ، إما داخل مدادة مديدة في شجارت الحدث ، أو مشدهات

معادر ولكن بقيت تلك الخطابات شاهداً على سخونة المحظة ، وتلقائية التعبير ، وأمانة المعادد المعادد ما الحاد معادد

لحرب ، صواء في أعمال روائية أو سينمائية .

الأولى للحماس وسط الشاب الامريكي الذي وجد نفسه مدفوعا للتطوع في هذه الحرب ، تحت

والمرسومة في محطات التلفياز ، وعلى ملصقيات الشوارع ووحدات استقبيال المتطوعين ، وقوة الدعاية في تبرير هذه الحرب .

وأول خطاب راه بالصوت والصورة ملجد ، كي حسر سن صدف حدى سح . أن فيتنام ، بعد وصوله ، وهو يكنب خطابا لأبيه ، يصف ما براه : و الجو جبل هنا ، والحياة تبدو همائة ، والمح وجوه أطفال صغار يلحبون

و ملحوظة إلى والـدي ، لا تنزعجي ، فأنا

الامريكيين إلى فيتنام ، وتظهر عل الشاشة أرقام وتواريح : مارس ١٩٦٤ ، ثم شحن مائة ألف

وحطاب آخر من جمدي إلى أصرته : ٥ أنا صعيد ، ولكسي أخذ حماما في الترع والمصارف ،

وحهم العبوبة بالموسيقا والرقص والشراب

ونسحل هده اللقطات الواقعية ، المأخبوذة من

عبيرصيون في السطلام ، ومنظ والأعشاب ومدعورين ويتوقعون الصربة عملاقية ، أو كتلة من الأعشاب والسائسات

اكتشاف الحقيقة

حدي خب مسابقته : و كانت هذه أول مرة ادرك فيها معنى مواجهة الموت ، ولولا أنني حنيت راسي ما كنت حيا حتى الأن . هنـاك زميل لي تحسس وجهه ، فاكتشف أنه فقد عينيه ، وأخر يجوارنا فوجئنا أنه مات ٥.

ثم لفطة لمراسس أمريكي لإحمدي شكات التلفار ، يقل لشاهديه من الأرض الفيتنامية إحدى المعارك ، ثم يعنق قائلا . إن عدد قوات

ه ۳۰ ألف حندي ، والتاريخ ديسمبر ١٩٦٤ . واللقطة التالية مرداخس الأراصي

الأنواع ، ولكن أغرب تلك اللقطات كانت من مضياً فوق بعض ، تشهد بعدد الرؤوس التي

ثم تقطات لمواني، الشحن ، والسفن الحربية

عمليات الإسزال الامريكي ، وقصف قرية

والمدارس ، والسنة النار التي تحاصر سكال

وجندي أمريكي يكتب حطانا لوالديه ، بثول

بأنني خائف ، ولكن ليس بدرجة اضروب أو الانسجاب ، فأنا صابط في البحرية الأمريكية ،

المنتقبل ، صلّياً من أجل :

ويعلق الفيلم على عدا الخطاب ، بأن كاتبه قد مات بعد كتأبة خطابه بعشرة آيام في إحدى

ثم اليأس والرخية في القرار

وهكذا يستمر الفيلم في نسجه مشاهسا المقرب ، مع مشاعد الخيطانات في تصاحد

تعك السوات العصيبه ، وحقائق لأوقع لتي تظهر على الشاشة ، لترصد التورط الأمريكي في دعه مثات الألوف من الجنود الصغار السن إلى الجبهة القيتامية ، وأرقام وإعداد الفتل والمصاين والمفودين في كر سنة أشهر ا

وهناك عودة الوعي للمجتمع الامريكي بعد اكتشاف خدمة هذه الحرب ، وردود الفعل في مظاهرات الرفض والاستنكار ، واللافتات التي تندد بالحرب ، ورداك الإدرة الامريكية أسام الوضع للتدهور ما بين الاعتراف بالامر الواقع ، ويسين استصرار الفسرور الأعمق وصدم إنهاء

كل هذا من خلال الوثائق المصورة ، سواء من خطب الرئاسة الأمريكية ، أو من تصريحات وزارة المملفاع ، أو من شهمادات بعض أعضاء الكونجرس .

المويعرس ويستخدم الفيلم تلك المادة الوثائقية داخل ويستخدم الفيلم تلك المادة الوثائقية داخل فسلاف من الأضاني التي الشعارية عشل أغنية : و الثمانية عشرة ع التي تقدل كالمبانيا :

أنا صبى ، أنا رجل عمري ثمانية عشرة ، ولا أدري ماذا أريد ؟ ثمانية عشرة ، وأشعر بالضياع ، ثمانية عشرة ، وأريد الإنفاذ ، أريد الهروب من هذا المكان !

رويد الموروب من المدادة ، أمريكا ، التي تعد من وأعبية . و ولدت في أمريكا ، التي تعد من اشهر الأغاني في تلك الفترة ، وتقول كلماتها : ولدت في أمريكا ،

وبدت في الريدة. في منزل جميل ، بمدينة صعيرة . بعضهم وصع بندقية في يدي ، وأرمعلني معيد ، إلى أرص غريبة ، لأقتل الرجل الأصفر !!

ولكن تبقى المادة الأساسية لهذا الفيلم، هي شحمة المشاعر من داخل الخطابات .

أحد تلك الخطابات كته جندي شاب ، المتعربية الدور ، لا التعليم الدور ، لا الدور ، فضوا بنا إلى وسايجون المسافيم اللساء والحسر ، ولكن سلا فسائدة ، أريسة العرودة للوطن ،

حروب أخرى في المستقبل

وقيد استمان المخسرج الاسريكي ۽ يبسل كوتيري ۽ يكل المؤرات البهسرية اتي تتوضع ملفية التي آراد تأكيدها طوال هد العبد وهي أن جمع الجنود الامريكين اللين دقعوا إلى حرب قبتام كانت اعمارهم ١٨ هـ ٢٢ عاما ، وأن عاليتهم كانوا في سن الناسعة عشرة ، أي آمم كانوا ما بن سن العامة قشرة ، أي آمم كانوا ما بن سن العما ويداؤة الشاب

بهم كان لل تساهد ويديه السبب وهده الحقيقة بالتحديد عجزت اعسب الاعلام الامريكية الرواقية التي تتاولت حجزت اعسب الاعلام عن الإطهارها ، الأسباب فيه تتعلق بعدم تطابق هذه السن صح التجموم المشهدورين في السينسا لامريكية ، حث إن هؤلاء المحرم تبريب

السن معيد التجدوع الشهوريين في السيخها السريكية . حد إلى هؤ لاء المحري ترسيد ألا يريكية . حد إلى هؤ لاء المحري ترسيد ومندما مثل هؤم والقبل المتياه و المي كوليري و عن المطالبات فال و احتساد عليها في اختيساء اللسال المي المتعادم المؤلف والبوحنة والإحساس بالمختبة . ما هور في المحساب بالمطالبات المناس با الوالم المناس بالمؤلفة والمناس با المؤلفة والمناس بالمؤلفة والمناس المؤلفة والمناس بالمؤلفة والمناس بالمؤلفة والمناس المؤلفة والمناس بالمؤلفة والمناس بالمؤلفة والمناس المؤلفة والمناس المناس بالمؤلفة والمناس المناس بالمؤلفة والمناس المناس المناس بالمناس المناس بالمناس المناس بالمناس المناس المن

العلامة الذهبية للانحا



Quick Response System وحيدت بلاسطوالات الدعوة CD عمه و في سكسٽ، کيد ستعهر وايد 1. حوب سحلات العدر S-VHS بوموحب النائقة

وبالصع كال بيت م شركه بهر عد اصبه بأكالير عبر

ست ريحي يجعل تماميم الحدر أث ال تعمش سابعمر اکثر بی ای وقت بصے کے **60TH ANNIVERSARY** لعرين للأحرين كي سمرو فه ، والي نظهر لأن تأوضع ما يكون الصمر في الأعوام الشبة ٩٠ عام دهم الحرين

ل موج بعید سیسی پسیخت سب سوفف مام کاری فاناسه عفودهن الانحارات للكنونوجية هي بالتأكيدهما سمح عنى بالكافأة شعثه في عديم المه البائد الرافة الراكة فؤلاء سم لا عر عظمه ل عدف أكاى . كثر كه تعنصر عني نصبع الأحهر،

لمونية واجهرة الميليو، كان هو دائما " أحراح سكر للصوب والعبورة أ وقا بحن بنتم هدفته مرات ومرات من حديد بسير شعى من المحمدات عميه على مهدت

1929 1989 Akai-Creative At Heart.

STATE OF HUMBAT MORAD YOUSUF BEHBERIANI PO SEC HS Sylv CO SHIPE Known To 4844000 SAUDI ARABITA, PENINSULAN DISTRIBUTION CO. LED. PO POR 35 HOSEN 7 4 2 HS 5 44/1 HAS STANFAL ENTERPOSES COMPANY ? 475 224 4 7 75 DUCTANATE OF CHARL SURAL & SAUG BARWAN - - - V-STATE OF RAFRAIN AMERICANDER STORE DO MA - 105 PAXISTAN, SINIVEREAL ENTERPRISES COMPANY 7 HURS Mempor 6'00. Merowiche Poat

LESLANDON IN FILENTEN 9 To Box 344 Harmon Tex 315/90 ENTITY EL MOBIEURO SONS TRADING CO. FG Box 1223. Com No. /12372 CYPRUS EVACORAS & PRIVLACTOCISTIN 67A Sunt Andrew Stepst .. unassof for (331/50) AMERICA PARAMERA CO. 170: 53 Smad Storet P.D. Son 735 Lanet Rd. 654 975 BANKSONTO AND CHOIC PARKSON (19:149-37 Year OF Parts Set 35187)

SYSTE ASSAS WATTER FO Roy 500 Damming Sy 200973





قصة الكاتب النونون باحى شابيمسكى ا ترجمة : ماريا ماوحسكانه

ا عن سولوسية)

الله القاصي عن كلمة دهان التوافد ،

مضى ، وهي ما أريد أن أحكى لكم عما ، ولأ علاقة لها بالفلاء والدهان ولا بالعمال المهرة ، لكن عندم تخطر ل كلمة و بافدة و فاسا ثلم لدي

كانت شفق في أحد الطوابق ، تطل على رقاق

يُشعل الصوم، فأرى على

وتكرر هذا المشهد كل مساء ، ولم يكن من طبعي

أحدهما الأخر منذ القدم حتى الأن ، وسيظلان كذلك قروناً أخرى ، ولهذا أقول لكم : إن دلك مسرح خيال الظل .

حادا ، وعندما سألته عي يمكن أن أقدم له ورجوته ان يجلس ، بادرن بالكلام .

فقال صيفي الحطة ، سأشرح لك ، إصافة



سأعيش في عذاب لا يعلق . ـ عيماً ، آه يا سيدي ، أنظر ، ولكنني لا أظن أن هذه الطريقة الرديثة يمكن أن تريجك كثيراً ،

روجتي ؟ رأيته ، أعرف أنه هنا . _ لكن كن هادئاً _ كنت أتحدث إليه بلطف _

المرتبي حييك أن كرس من وكبريق. المرتبي حييك أن كرس وكبريق. وكبريق المرتبي للحية إلى أكر سرق للحية إلى أكر سرق للحية إلى المرتبية إلى المرتبية إلى المرتبية إلى المرتبية إلى المرتبية أن المرتبية أن المرتبية المرتبية أن المرتبية المرتبية المرتبية المرتبية المرتبية المرتبية المرتبية المرتبية عن هما المهي مالية أن المرتبية المرتب

هده امرأة تحبيء أي أعراص معليث أن تتخلص مه د إن الهم النبء التي لمستها ذلك المرأة هي أن نفسي ، كيف يحكن أن أتخلص من نفسي ؟ هل

نفسي ، كيف يكن أن أغلص من نفسي ؟ هل تصحي أن التحر ؟ فاجته : آه ، أنا لا أنصح أحداً بالانتحار ،

هل تسمح لي أن أسألك : مأذا تعمل ؟ _ أما موظف في المؤسسة .

ــ هـذا رائع " لأنك تعمل من أجل كل الناس ، ولا أحد يستطيع أن يعدك سيئا ، لأنك تضجي سي ، من سعادتك الشخصية ، لكن ، هل السعادة في رأيك هي نارأة فقط ؟ إني أعرف كثيراً من الذين لا يربدود قصا، وتنهم إلى جاس

امرأة ، إنهم يتناولون الة و الماندولين ، . . أنا لا أحب و الماندولين ، .

ـ هذا مجرد مثال ، بعض الناس يبحثون عن الأخطاء المطعية في الصحف ، ويسرهم ذلك كثياً ، كنت أعرف إسماعاً تعبساً في رواحه ،

وعلى الرغم من كبر سنه قرر أن يتابع الدراسة ، وأعرف شخصاً أخر تركته روجته فبذاً بتربية زهرة و للتكوميا » ، وحصل على مثائح سخرة ، ألا شهت و الملكوميا ه ؟

ت و الفحوب و ؟ _ أحاس بنطف أنت تعطيبي أطلة واقعبة أ ترج و تراك .

طربة حيدة ، لكن . ـ . . في هماء الحالة اجلس هنا ، وانظر

_ د) في هنده الحالث الجنس الله الم والنصر ﴿ وَرَايَتِ أَنْ مِنَ الْأَفْضَلُ ٱلَّا يَزْعَجَنِي لَأَنْ لَمَدِي عَمَادٌ صُرُورِيهُ ﴾

كان ضيعي ينظر من النافذة وأنا أنحق برأسي مل مكتبي ينظر من النافذة وأنا أنحق برأسي مل مكتبي ، وحين مل مكتبي ، كانت النافذة المنتبي أن النافذة النافذة النافذة النافذة النافذة النافذة النافذة النافذة النافذة من واقعاً في مكانى ، فقد أطاف ضيفي وصباعة من مسدسه بانجاه طل وراء السياد وسيقي رصباعة من مسدسه بانجاه طل وراء السياد النافذة من مسدسه بانجاه طل وراء النافذة النافذة

مألقي أحد السادة بعد قليل : وقتل ؟
ـ لا أربد أن أحكي بكم بعضه «حديدة تي
تنقي باللخس ، كنت أسكي عن النافذة القي
ذكرتي بها القاضي الذي دفع ثمتاً غالياً للدهان
بدفته ، أما بالسبة بل صبي مقد كان شيئاً

مد فترة سكن هماك أباس احروك، يبدر أسم كاموا معيدين ، كانت الرهور تتذي من اسافدة والأطفال يلميون وراءها ، ومرة زارتي صبف احر فابتسم ، وقال : ما ألطف هذه النافذة !

يه أما بالنسبة إلى فإن هذه النافذة التي تقدل منها الرهور ، ويطل مها الأطفال ما زالت مسكونة والرهور ، ويطل مها الأطفال ما زالت مسكونة والم يُحتول أن يحلول في لحظة معينة إلى كارثة ، مأساة ، محولة في الحظة معينة إلى كارثة ، مأساة ، وسائني أحد السادة : رائع ، ولكن هل قتل أم لم يقتل ؟

فأجبت : قسل في أعماقي إلى الأبد إرادة التضحية

بتقديم نصيحة جديدة إلى الناس. 🗆







أدونيس جميل حثمل





الحداثة الثانية ، الأد تتحدث ما يمد الحداثة ، مل لأنك ترى أن الحداثة العربية كمرحلة قد أدت

إليه الأن ا

يسري غلبات ما مشادته لم أكل العصد أعلى معادلة كلم أكل العصد العالم التقديد الخطاص من قال الحكام الطالبية عن حرفة الحريبة الموسية من علق المحادلة المربية عن حرفت المده ياست فيا لما المياه العالم الموادلة المياه المياه الموادلة المياه الميا

الخداثة الأول . أبو بو س

احداثه الاول. أبو نو س معهى البعري والمتصوفير الكتابات الشمرية المسهة اليوم حديثة ، لا توعل

و لذات من جهة ثانية ، كيا أوغلت لعة هؤلاء الشعراء القدامي . هالك شعراء أفراد قلاش .

اكمارا وحدوا آفاقا حديدة دور شك. لكي الأدورة منها إلى الفدات لمد عد الله المداورة الأولى المداورة الم

سقها ؟

لكنك تتحدث عن مرحلة ثانية ،
 مرحلة أخرى ، إذا صح التعبير ،
 فهل هي إعلان عن انتهاء شيء

لفتل انتهاد مرحلة عبلة دشعره ، البوم لم بعد مده المنظر مي يذكر في تعديد قور مثلات بشكل المستورة لم يعد المنظر مي يذكر في تعديد قور من تكب بشكل المستورة أو لا تكب بالمثالثة أم لا الم قبلة المؤلفات أم لا المؤلفات المؤلفا

 أفهم من كلامك أن الحداثة العربية ، على المستوى الزمني ، لا حاجة لها أن "ب وجودها ؟

لا) بحرق أتنا نحن الذين مؤدنا ، فسار الشام وسائل صفحة ، كانت وسائله الشام وسوئة ، كانت وسائله المنافقة ، كانت وسائله المنافقة ، كانت وسائله المنافقة ، كانت وسائله المنافقة ، كانت وسائله من ورزق ، وقال للشند التأميل الدي يداء ، منافقة ، ويقال للشند التأميل الدي يداء ، منافقة منافقة ، ويقال المنافقة ، ويقال المنافقة ، ويقال المنافقة ، ويقال المنافقة ، كانت صابحة المنافقة ، والمنافقة ، المنافقة ، المنافقة

بالسطح الاجتهاعي وبالسطح السياسي والإيديولوحي،

أما عالم الذات ، والعالم المتافيزيقي ، والعالم الجنسي، والعالم اللديني، والمعالم السياسي_ بالمعي اليوناني للكلُّمة_ والعالم الكتوب ، فقلها تجد أن شاعرا عربيا يغوص في هذه العوالم ، وهذا الغوص هو أبسط ما تعرضه الحداثة عليه . أقول باختصار : إن الحداثة الشعرية العربية ، اليوم ، تواجه عوامل كثيرة ، بينها الاعلام ووسائله. خطر الاختربيه. ويتجل على الأخص في اختزال الحداثه ماللعب - (كتابة نثر مثلا دون تنقيط أو قواصل ، أو يقدم المفعول على الفاعل) اللعب الشكل السطحى الذي يقدم للمين تشكيلا غتلف عن تشكيل القصيدة الموزونة . وهو خطر يتجلى في إلغاء المشكلية ، بحيث تبدو الكتابة خالية س أي تساؤل حول مسألة النسيج الفكري الذي تصدر عنه قيم الكتابة (الدين ، والمتأفيزيقا ، واللغة ، والإنسان ، والوجود) ريبدو تبعا لذلك حداثة قصاصات وملصقات ، وكأن اللعة مجرد مفردات تجمع وتفرق ، وتركب على سطح الورق، مفردات لا أرومة لها، ولا تربة، بعيدا عن الإحساس بالفاجع ، وعن الإحساس

ه الا الاسي كونك شامراً ، ولكتك إلا الا السي كون يقمر حديث المداتة على الشعر قفط ، مع ذلك لدي متوال يتاني بالمسوى الفكري للحدالة ، وكان الأسطة للمرسية المقاري للحدالة ، وراد الفيضة المربية المقارية المقارية ، وكان من إلى الأن ، أو أبها تقصت ، وكان من الرغم من مرود سيعين أو أبادي علما ؟

_ كانت أسئلة رواد النهضة من طبيعة

أيديولوجية في الغالب ، إنهم أعادوا أسئلة عرب في عصم الدياري الأن الجرير القديم يقول: كيف احد الفكر اليوناني وأظل مسلَّها؟ وقال مفكر عصر النهضة ، أو مايسمي عصر النيضة : كيف أخذ الحضارة الغربية وأنفي مسلما ؟ هكذا حلت مشكلة الحضارة الغربية عل مشكلة الحضارة اليونانية . بل أدهب أبعد من دلك ، كان مفكرو العرب القدامي _ على الأخص ابن رشد - أكثر جرأة ، وأكثر تعمقا في طرح السؤال من المفكرين الذين سميناهم مفكري عصم النيضة . هنالك أشخاص ساروا في عط ابن رشد ، ولكنهم لريصلوا إلى ماوصل اليه ، ولم يطوروا ماانتهي إليه . وهؤلاء على الاستهام الأمام المام الله المام الم اشحاصا مثل شيلي شميل ، ممن ساروا في التيار العلمي إجمالا أهملوا ، وأَبْرِز أَسْخَاصَ أَخْرُونَ غرهم.

بوادر جديدة

 ه في عوده إلى الشعر ، طول إن الميرسة الشعرية العرسة استعدب تقسها ، هل يتطبق هذا الحكم على تجربتك أيضا ؟

۔ أين قلت ذلك ؟

ين المساحد . * في حوار ممك ، قد نشر في إحدى المحلات المرابة

إذا كنت قد قلت هذا ، فيللحنى الذي المرات إليه سابقا ، وهو أن الإطار الذي نشأ أنه برات الإطار الذي نشأ أنه برات ، والذي معتبد عمد خدم سمم برئيسة ، منزات الحركة الشعرية العربية الرامية تعبر في حدوده منذ الجرابة أو تكريا - بهذا المحنى قلت : إن الممارية الرامية تعبر في حدوده مدد الجرارة التحتى ، ويجب أن المطلق إلى ماهمة الجرارة من ، ويجب أن المطلق إلى ماهنا أعد أوسع ، هذا طبيعي ، واتا شخصيا أعد

تجويتي من ضمن هذه الميارسة ، وما أعمله اليوم إنما هو الحروج من هذه الميارسة ، وعمليا فقد بدأت هذا الحروج بتركي مجلة وشعره عام 1972 .

 أناً لا أجري وراه المتناقضات.
 لكنك من قبل قلت إن الشعر الحقيقي هبو التناج والمختلف،
 وإيصال الانعصال كيف؟

ـ من المعيد أن تتحدث عن هذه الأشياء عبي برخير من فينعونيها واحال باحد الشمر احامي أو العباسي مثلا ، نجد أن الشعراء الذين سعور خط شرب سنگور ما به فسحه شاعر معين ، براقبول كيف يستخدم لغته ، كيف يعبر عن الأشياء ، ماالموضوعات التي يتناولها ، ثم يدخلون في هذا العالم الدي أوجده ساح و الموادوان باستواد الاستشادات السا سک ، بحر ، با سام حصم میں خدب فهد ان سست من طرطه به مار من سفه مه الله التي طاطه السجاداته هده بعد را حیب سیوجی هدد تصریمه وسمتنها را ويوحد بعه حديدة غينفه وعالم حديد نحتلفا ، وقد يكون مناقضا بدلا من أن يتابع الشاعر القديم في صوره في الألماظ والعلاقات التي أقامها بيتها وبين الأشياء ، مثليا يحدث الآن , مهنالك اليوم عدد قليل من الشعراء المدعين بأخد أخرون الفاظهم وصورهم وصياغاتهم ، ويعيدون تركيب هذا كله بشكا أو بآخر، وهذا لايجدد ولايعطى حيوية للتراث . بياً المعنى أقول : في أن يميا الشاعر في قلب التراث ، متأثرا باللغة وعشريتها ، لكي يقدر في الوقت نفسه أن يوجد من هذه العبقريَّة عللا لمَّ يسقه إليه أي شاعر قبله . هذا ماأقصده بإيصال الانفصال ، أي أن تنفصل عما أنتج ، لكي تتأصل في الأداة المنتجة التي هي اللغة .

 انت تحكم على الثقافة العربية الحديثة بأنها قد جاءت عموما من الماضي _ بمعناه الرجعي _ أو من الخارج ، هل كانت القصيدة الجديدة التي مثلتها تجربتكم خارج هذا 9 -541

حس بول: إن الثقافة العربية السائدة هي إما استمرار للياضي أو تنويع عليه ، أو أنها اقتباس ، أقول بالمقابل : إنَّ الشعر مختلف ، فإني أعنى أنَّ الشاعر حين يكتب بلُّغة شعرية الدغة وعبقريتها وحصوصيتها ، فإنه بحكم ذلك مرتبط جذريا بالتراث المربي ، شاء أم أبي ، ومن هنا تأتي أهمية الشعر، ومن هنا يمكن التوكيد على أنه ليس هنالك نتاج ثقافي عربي بمرعن الهوية العربية اليوم ، كيا يعبر الشعر ، على الرغم من مشكلاته والمأحذ التي قد تؤخذ عليه .

* تشير أيضا إا أن كل مرحلة فكرية حديده عيء بعدر عن سعاري محيطة . بم ترتبط الحدالة الشمرية العربية على هذا الأساس ؟

_ أولا استفدنا من التجربة الغربية. حصوصا في بعض التنظيرات فكما أحدثًا من یست به ایکیوم خبرت بر این استفالت العربية ، لكن الثقافة الغربية ـ وهنا وجه المناح فصبتنا عن تراثا ، فصلتنا عن عمقه الإنداعي ، وربطتنا بسطحه الطاهبري وسأخدر ما يقسى مثلا، فأما تعرفت على التصوف من خلال ألسريالية . واكتشفت أهمية أي نواس وأبي غام من خلال اكتشافي بودلير ومالارميه . فهذا لم أتعلمه مع الأسف، لا في الجامعة ولا في المدرسة ، وأعتقد أن هذا شأنّ

الأجيال العربية كلها ، فلو كنا نظرنا إلى التصوف مثلا نظرة حديثة ، لكانت عظرت إلى السر يالية مختلفة . هكذا تعرفت عبى أعمق مافي بتراث العربي عبر فرءائي سعص العربيين كشبت مر مانسمونه بشرق بمعنى الحصاري من راميو . وائن كان هناك شعر عظيم في أوربا ، فهو أولا الشعر الذي ثار على وأوربية، ورد و بدی ارتبط بهد عظ مشرقی ، والذى انفصلنا عنه بعامل الاستعيار ألثقابي الغربي ، ومؤسساتنا وأنظمتنا ـ مع الأسف ـ سارت مع هذا الاتجاه وماتزال براعبنا ومؤسساتنا وكل جامعاتنا تسير في هذا الاتجاه.

وجها أوجه أدونيس وجميل حتمل

حصارتنا والثقافة الغرسة

 كأنك منا تقول · إن الغرب كان مقتاحا لقهم أتفسنا ؟

ـ أنا هنا أتحدث عن نصبي ، لكن هذا للمناح كان سلبيا ، يعني أن النقافة الغربية لم ترد الاشتاح على حضارتنا ، بل بالمكس ، كانت تعلما

سألة شخصية بحتة ، إن قراءاق لبعض الشعراء الحُلاقين سهتي إلى أهمية شعرنا العربي ، وإلى أهمية

 و جواب سابق لك ، قلت . إن المكر العربي والتهضويء ارتبط بالغرب و يعكره لما كسبه و يعكره العومة ألا تمتقد أن الجدالة الشمرية العربية ارتبطت بالغرب أيضاء أعنى مفاهيم Colo Bish

ـ القاهيم نعم ، لقد أقدنا من الشطيرات حدا ، كرافية سفات والأمات للوادي والأورة في تراثنا في شكل إشارات ودراء مقتصبة ولمعات تقدية , فكل ما يقال عن الشعر مثلا من أنه كشف حدث في اليونان مثلا ، فيفور الأفكار اليونانية أو

معظمها كانت موجودة في الحضارات البائلة منت مسام المسام المسام المسام الشائلة و المستصد من أسد وضعها هذا الفوام الشائلة و

والهيتهم من أميم وضعوا هذا اهواء الشترك في تطريات وفي الساق فكرمة وتابع العربيوق هذا ، سي يقيا محى "سرى لانطباعات وقدا ، فوت على مستوى السق والنظرية أحد، هذه الأنب، عبر العلو فيه ، العلاق من العرب ، لكن عليه أنه معيد النظر فيه ، العلاق من

ه هل يمكنك بمثل هدا الكلام أن ترد
 على من يتهمك بأن كثيراً كا قلعه في
 نظرية الشمر أخلته من نقاد غربين

ویشکل مطابق؟

فراستين قدمتهها ، واحدة اسمها إمحاوله لتعريف

لرب إلى أي أمه المنت هل مصادر مرية ، لا وصح مثل، الشرد أصبح أو فلت هذا إلى المنت فكرت ألى الثانية ، وي قصية الذي مريت فكرت ألى المنتسبة من المنتسج أن يقدم كالموسوع و موحات من كانت متجور دوم طبيعة كورال الموسوط برائي لقد كررت وأكرر " إنا إن بيانية أميانا مرتابات كانت محرك بدن أنها ألى المنازي الدين ساحا عمورة ، ومحينا لمن إلى المنازي الدين ساحا كان المقال المن كلم بلا أراض المنازي الدين ساحا بلان القالية إلى كا مدينها ، كانت جديدة ، وطالب إن مواداً على المنازية إلى الإلقاف ألى المنازية وطالب إلى مورداً كانت المشارة إلى الإلفاف ألى المنازية وعليه وهداً كان المشارة إلى الإلفاف ألى المناذية وعليه وهداً كان المشارة إلى الإلفاف ألى المناذية المنازية الم

أنت تؤكد على الربط بين الثقافة
 والسياسة ، ومن صحبها الشعر ،

لكنك ترى أن القصيدة تقع خارج الايديولوجيا . كيف نحل ذلك ؟

ـ كلمة سياسة أصبحت فارغة ، مش كلمة حداثة ، حون يتصمن أي شيء ، فهذا يعني أنه

هنالك السياسة اليومية , والسياسة السياسية

حديد ، وبناء مؤسساته الحديدة معطفة الراسات . يعد المسرك حتى الشر والناهدة المشرق وكان وي مدا الشر والناهدة وكل وكل أور أن الشر والناهدة المسركة والسيرة السياسي به لا يجوز أن يكون الشعر تامعا للسياسي به يكون الشعر تامعا للسياسية كموسسة ، أو السياسة كموسسة ، أو السياسة كموسسة ، أو السياسة من تكون الشعرة من تكون المسركة من تكون المسركة ، أو المسياسة من تكون المشرفة من تكون المشرفة

ممتى أثواقع

في أحد تعريفاتك للشمر،
 تقول، إنه ما يناقص الواقع؟

الراقع له مستوانات عدامة: «الدائلة والله المنظقة التي مجل هيه، وبالدائلة الأسلطة التي مجل هيه، والدائلة والمناطقة التي مجل هيه، والدائلة والمناطقة المناطقة ووقع رواه هذا الراقع المزلى، والمناطقة المزلى، لكن معالمة للكل لا خيص الوقع مالإطلاق، لا نام عالمناطقة المؤلسة المناطقة المؤلسة المناطقة المناطقة المؤلسة المناطقة المناطقة المؤلسة المناطقة المناطقة المناطقة المؤلسة المناطقة المن

أولا أن بتساءل عن المعنى المفصود بالكلام أو بالصطبحات و سياقها الخاص وأعتقد أن العربي الذائر بين المثقمين في سوء تماهم عبر

لكان سوء النقاهم أقل بكثير ، لا يمكن لأي شعر حتى الرمزي أو اللاواقعي منه أن يكون حارح الواقع ، فهذا مستحيل ، ولكني أفهم الواقع بشكل محتلف.

* عن الشمر ثقول · إن القارىء لاحد به نظرته له ، حق يتمه سعب ، عدا بكاب وإلى أن حدث بيت المن على شد معرولا وهل شعر سأنش هباه المرائد

_ أنا لست معرولا ، خد الأشياء الواقعية . أولا شعرى يقرأ في كل الأقطار العوب

أعتقد أنني الأكثر تأثيرا بين الشعراء في اللغة بأي أرمة على هذا المستوى . أشمر بأزمة على في جايات القرد العشرين، وما زلنا غارس ۱۰، د پخوټ د فصیدی چې د كتاب، وهذا هو الذي يولد في الشعور بالعزلة . لكنني شاعر أمارس لغة شعرية خاصة ، وأوجلت عالما شعريا متميزا . فأنا على العكس سعيد جدا ، لأن شعري مؤثر ومقروه في كل الأقطار العربية ، وأراثي مُنتشرة ، أحيانا في السر , وأحيانا في العلن . يعني على هذا

المستوى لا أشكو على الإطلاق من أي أزمة ، وأزمتي هي أزمة عامة ، أزمة المجتمع العربي

المثقف الرقيب

 في إحدى حواراتك الأخبرة ، تقول: إن المُثقف هو القامع الأول

السبطة فحساب فاستميني فهمين يبدوان متناس

- السلطة هي المؤولة بوصمها صاحبة القرار ، هي المؤسّسة التي تقرر وتنعد والمثقف علة وشعره ، ويمنع الدواوير الآن ؟ ليس الشرطة ماشرة ، بل المثقفون الرقاء الذير يمارسون الرقابة وقراءة الكتب، ويرفعون التقارير للسلطات لكي تمارس السنطات القرار لأن القرار ليس بيد المنقمين ، إدن فالقامع الأول بالمعي الثقافي العميق، هو

المثقب المائيط بالسبطة تصور أو اتعق حميم المثقمين أن لا يكتبوا بوما واحدا ، ليضربوا يوما واحدا عن الكتابة انتصارا للحرية ، عندلد مادا تفعل السلطة ؟ تصعهم في السجن مثلا؟ حسنا ليناموا ليلة هنالك من أجل الحرية ، وعوصا عن أن يَفعلوا ذلك ، انظر اليوم إلى صمحات المجلات والجرائد فسترى في معظمها دماء المثقفين تسيل عليها من كل جهة ، أي أنك لن تجد فيها سوى الأهاجي ، والشتائم والنقد الحارح والتشويه محتنث أبرعه المن عوم بداء أنهم لكنات المثقفون . اليوم لا تستطيع مثلا أن توقع بيانا من مثقفين عتلفين في وجهات النظر ب بحد أدنى مشترك ، هو منع مؤسسات الرقابة في لأفطر عربية ، لا بستطنه أن توقع دلك ، وهنا أرجو أن لا يفهم نقدي للمثقمين على أنه مدح للشرطة ، كها قد يسارع إلى ذلك المثقمون أولئك ، شرطه ،حروں ، وإدا كنت صده هـ،

فذلك لأني أساسا ضد الشرطة العقلية والثقافية .

ما دمنا في صدد «شأن الشجعي ،
سأسألك عن الجائزة الدولية للشعر
التي حصلت عليها منذ درة هز
ترى أن وجودك الحالي في أورباأقصد الوجود الجذراني - قد ساهم في
تكريس هذا الموقف الاعتباري
المطلع لتجرية شعرية غثلها عملية

_ السبب الجغرافي يساهد ، أهني أنه يسهل الملاقات دون الالاتصال والانتقال ، ويسهل الملاقات دون شاك ، كنا في وسط بسبب فيه التقالي والانصال وهذا كان حاجزا ، لكن في الليفة يمين كل هذا لالهمية له إذا إيكن للمسلل الألامي يمين كل هذا لاقية ، فإذا كان الملسل الألامي طائع من مست ، وبه خوص منت من حدى رو مدر ، لكن حمل هذا المواطل المتعاهد هذا المدر الخلاص على مان يقوم بسرة كان المدر الخلاص على مان يقوم بسرة كان .

ألا ترى أن الغرب لا يتعامل معنا
 بمثل هذه الموضوعية ، يعني أنه يقبلنا
 بمقدار ما نخضم له ؟

الفرنسي والغربي ، لكن لا أحد منا يرى ذلك ، والغرنسيون يرون ذلك . وصحيح أن مسألة الترجيت تخضيع مون شلك إلى اعتبارات كنيز ، لكن ضمن هذه الاعتبارات مثلك أشيار تترجع ، لأنها تمثل قيمة ، أي : مادا يعني دار خلا إلى العلاج اللمري ، إذا لم يكن هذا الكتاب بعد ذات تمارة ، إذا لم يكن هذا

قد لا يحول لا حدث علاقت في فرسم ، كل ما يدي ندمو باشر في مسجد وتاشرا في الشرويج وفي تركيا واليابان والصين ، أن ينشروا له إذا لم يكن لاثره قيمة بحد ذاته ؟

أخيرا هل تحلم؟ وما أجل أحلامك؟ ومامداها؟

دون أحلام كهذه أخشى أن تصبح العروبة وطن أوهاء ، وصد محكمات و عروت . وطنا يسكنه أشخاص عبر مرايين ، وطن أصداء وطلال . وص و المساء ووعل يساء ، وحل، و الحوريت .



محديد عسبين والمقدات في الوطن العربي توشيشا النفوت " رحمن محسّة كالراون يتحق

يشترك في تحريرها مع العشيان والفتياست العرب نخبة من كبار الفثّانين والكتاصيب المتحضّصين.

في هنداالعتدد:

- استطلاع عن قلعة في عُمَان .
- - ابودج جرم دود ...
 انتالهم قد. الحلقة (۱۰).
 - الإسكذرالأكبر.بسلساتاريخي.
 - سن أيام الطفولة .. سليمان الفيد.



1919

- . سسلاميا ســــــ • كســــيولســــر .
- ٨ صعاب أحي
- الصغب وأخلك والصعيرة
- ٠ د رُة مع رف عرف صغير.



تتبحية مستابعية العيدد ٢٣



رواية من تأليف : ختيري الذهتبي

بقلم: غالب هلسا

رواية ، حسبة ، لخبري اللهجي حدث منميز يي الرواية السورية والعربية ، منميزة لتجنبها الكثير من مازق الرواية العربية ، وبسب اقتحامها لميادين حديدة في التجربة الروائية

الروابة تدور في دهشق القديمة ، ابتداء من عشرينيات هذا الفرن حتى حسينياته وعالم دمشق عالم معلق ، لم بحرؤ إلا القلائل حدا على الكتابة عنه ، وكان ماكتبوه مربجا من ، الميلودراما ، والمذكرات الشحصية وهدا أحد أسياب تفردها .

> سبب آخر لتفردها هو الروح الواقعية التي كتبت بها الرواية . شعرت في كثير من الأحيان وأنا أقرا هذه الرواية أن هنالك مو فعد كثيرة ، سوف تنهي بي و مسودر مد،

تموذجية ، لكن قدرة الكاتب ومفاده كانا مخرجان - رراة من هما ، بأرف أيده ... عدا دار بطوليا شديد الإضاع ، إن لقاء الشاب الباريسي (العربي الأصل) الثاثر مع الفتاة الجميلة في طيت لدى يحتى عيه لقاء السطولة الشقيقة مع

البراءة معطى مثالي د ليلودراما ، تشهي بالزواج السعيد ، والخروج من كابوس المطاردة . ولكن قدرة الكاتب ونفاذه تجاوزا الميلودرامي إلى المأساوى البطولي .

والرواية مكنوية بطنية جديدة مهم كان أميد مع أطن معارة مسيرا، أسبح سربا حديد مكتابة أعني بذلك المزج بين أسلوب والبيان واسيس للجاحظ، وإيقاع المسرح البيان إن اللحظة الحاضرة تحتوي الأزمنة

كلها: الماشي كخلفية، كقدر لمجتمع متخلف، لا يستطيع التملص منه، والمستقبل كندير، وبهدا بتحقق شرط معهوم القدر في سد سادر

ولكن هذا القدر قدر بشري ، وإن نقم حدد حـــه وأخيرا ــوهدا الأهم ــ استطاعت هذه الرواية أن تخلق المعل و التراجيدي هـــمعي به حسية ـــالذي يجوض صراعا مع قدره .

هدا عن تفرد هده الرواية . أما سلبيتها ــــــ من حدة ده مسمد، فقد الم

مقعة البدّا بجانبها السبي .

١ ـ عجره والروية

بر حدير طريعة عن المدينة الواحة ، الواقعة عني طريق الفوافل التجارية ، ومن حلال ذلك - ورما دون أن يقصد ـ يقدم لد مفهوما للرمن ولندريه إن الدين سنة.

حلام القديم، أحلام تعامرين الكنار، والعشمين الكنار، والتحر كنار، أولئك الدين فدفتهم يوام فيالي يسحنواه العربية يهم حصاد أويشك ا

أساء الواحة الواكدة ، الحس ومن هما تصبح الثورة ال

راحة للسهاة دمشق

بهذ ألتعسر، فصياح الصم للثورة لانه لد

وانكلترة كانت قد استولت على العالم الذي سحب مه صباح إلى السعرىرلك كس و لمبن والانتظار مالث أن سكن دماهم . حاصرتهم الصحراء، " وقالوا . .

date a dat . Butt &

وهكذا المسلمور الركود مديد ظاهري والزادت عقد الراحات ركودا عندما أعرات عبا أعرات عبد من عرب و دت والانتخا الطويقة . مثرات تمبر طرق التحاوة الكبرى التي التحاوة الكبرى التسابق من سترجع القائلة وطرق الموافق المنافز المنافز المنافز المنافز المنافز المنافز من من من من المنافز المنافز المنافز المنافز عند أسمال المنافز عند والمنافز الكبراء في المنافز من حرف المنافز والمنافز الكبراء والمنافز الكبراء والمنافز الكبراء والمنافز الكبراء والمنافز المنافز والمنافز الكبراء والمنافز الكبراء والمنافز الكبراء والمنافزة المنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة الكبراء والمنافزة وا

كسر أميد الواحة والحرّوج إلى كند ألفامرة. لذلك حجى سمع دابوسيره و دابوسيده و مراوسيده و مراوسيده و الشيخ وساح للسابية وساح للسابية المنافرة على المنافرة على المنافرة على المنافرة عن والأحلام المؤلفية المنافرة عن والرحاح المنافرة التي كانت خيز أحمالهم الموسى، قبل أن يرتاحو قبلا أن يرتاحو قبلا إلى خات والمجار على المنافرة على والمجارة على المنافرة على والمجارة على المنافرة على والمجارة على المنافرة على والمجارة المنافرة ال

يسمعون أن واحدا ص أبناء جلدتهم قد قرر

همه هي النفرية التي يقدمه المؤلف ، وهي ثان في سياق عوده صباح انسدني وانته حسية من اختفاظها في احين ، بعد أن أشارك في الشوره استورية صد الفرنسيين ، إثر التهده احدم نبت قريمها ، خدال الحوفشار ، بعد أن انتهت

الثورة ، وعندما لم بجد، مكان يؤويها إل

وجيد القدم صباح السادي إلى حاوس المراح المر

الاحتماعي اليس هذا سبا مقنعا للثورة ؟

سواد مده النظرية تطرح إشكاليات مديدة ، أو هل مسوده على سعرتي المصم الرواني ، أو هل مسوده على سعرتي المصم الرواني و المراز الكتاب إلى القدر الذي لاراد الرواني الحياز الكتاب إلى القدر الذي لاراد ورفانيت حاله ، يمول أن سعير بري المؤلف أن المساطرة عليه ، يمول أن سعير بري المؤلف أن المساطرة عليه ، يمول المناز عليه المنافي ، وأن الأولوت يحكمون الأحياء ، فإن أ مساطة حسية هي أنها لم تقطيدها ، بل قدد ليست ملايس الروانان ، وعاشت عاجب عرب الروانات في المؤلفة أن المناز الروانات في المؤلفة المناز ال

یمن أیشا آنه کان عل خالدید علم آن رحمی نظره ، آن کری روحه رحم نررح علمها وهی فی سن الثانة عشرة ، وهذا متعاد آن تغذ افرادیا کل فیع ، کل شوی بحر وجل بها و داد انظاریا عمر کادرة عل ساب ماهر غیر وجلل فیه ، اگن استفادات مع حسید وخالدیا آقوی من کل استفارات ، آن الماهی دخل گفیله کفتر ، پنجه اللمحل الدولمی دخل عقد ، داورده

وعلى مستوى علم الأجتباع فإننا نعلم أن المطيات الاجناعة والوعي قادران على تبديل الماضي كقدر . قد يبدو الماضي طاقيا ، ولكنه ، عند نامله بدقة سيتكشف عن قناع للحاضر .

عندما تقور حسيه مثلا أن تقيم مصحا للجواوب قال عموعة قيم الماقر نشب عود لغة قدم عم واقع محدد الها عيدة ربح به بدست م راسه راحت م حس سحاء لا من راحد من حصوم وهيا وحس و

٢ ـ النقسة الروائمه

مد إلى هذه الرواية مكتوبة سند حده م حرات مع مرات السال والتيين و والفاع المسرح ليوماني ، ، منا المسيس و حصام مسالح المسرح درد الحي المطالع ؟

لى هده الرواية الاحد البية الروائية المتعاوف عليها ، نعني بذلك تلك البية الصفرية المسجمة ، حيث تصحح الإجزاء وان وطبية علدة : أن تشكل الوحدة الروائية ، جهاد مسمح من حساس م حد من رو ، ، ، ، ان تحلف منها جزءا، والرواية بذلك تشبه عضوية الكاتل ، حيث إن بتر عضو وإضافة عضو تؤدي إلى تشوه دائم .

في هدا الرابة تديد حروبا على بدا الرحدة المشخوبة ، في مسرد ان الجودات الجودات الجودات الجودات المجادة المستجد ، ازى المؤلف الما المبادئ المستجد ، المستجد المستجد ، ا

راب عصب المحباء الطورة على المبرد، و والتبين على المبرد، و الكامل المبرد، و والأعلى الأبي الفرح. إن الانتقال في مذه الكتابة من حدث إلى آخر لايتم عبر تسلسل تاريخي ، ولا عبر رباط عضوي بين الأحداث ،

ولكته يتم عمر التناعي.
ما يعني أن همه التناتية محكومة بالشكل
الروائي، فالخروج عن السلسل الروائي
المناف جديدة على ذلك السلسل،
المنافي أبدانا جديدة على ذلك السلسل،
كر ي سبة الروات مر حلال هما الحرابا الماين لم يكن لم معرف
على السلسل عرفات خاللية ولزواجها،
على السلسل عرفات خاللية ولزواجها،
أميم كل مؤلاء الرجال في بناه شخصية حسية
ميه المنافية، على الرحال الدائية، عنه المنافية، على مؤلد الرجال في بناه شخصية حسية
عهم الأحدد ولراحيد، أن الرحال الدائية، عام

روح المسرح اليوناني

اليوناني رويوس ، واعلى بذلك شيئي بإيقاع المسرح اليوناني رويوس ، واعلى بذلك شيئن : الأوناني رويوس ، والحق الاجتهامي بالرواح فيية ، لما سيات مفهوم القدر أي المسرح الروان وملاعه ، وهذا عاموف نفسله بعد الروان وملاعه ، وهذا عاموف نفسله بعد الله الله الله المستخصرة تصديد المسابق التاني : وعدم وحدادت الزين القلات بعضها التاني : وعدم وحدادت الزين القلات بعضها التاني : وعدم وحدادت الزين القلات بعضها

سيون ، وهذا ماستحداث عنه بيضل التفصيل بيضي ، وهذا ماستحداث عنه بيضل التفصيل هذا ، وسوف اقدم بعض الأمثلة على ذلك . حداث ، وعدا صياح للسدى وابته إلى بيت حداث ، بعد أن أنتهت الثورة ، قدم صياح النته :

ه هذه حسيبة ابنتي . واتسعت عينا خمدان دهشة: حسيبة

ابنتك ؟ _نعم ، كانت معي في الجبل .

يعد سنوات ، وفي جلسة صفاء ، وكانا حالس في مقصف قصر شمعايا ، ينعمان الطاولة ، قال حمدان لحسية

_ كانت مفاجأة ، مفاجأة صعبة على التصديق أن أراك مكشوفة الوحه ، تمشير إلى جانبه في الحارات .

مثال آخر على ذلك هو مرض نظرية المؤلف عن المدن الواحت. عصير الاستقبال الجيلي الصلح وصيية عبد عودتها من الجيل والاختاة تكرية عالا الحاص لزمج علم الارتبة اللائة إلى أي شيء يشير استدها، الارتبة اللائة إلى اللحظة الحاضرة لا توقيد عيدم المؤسوع الأساسي في الرواية، وتعني بمراح لاساس مراح لإساس صد المدرا

القدر هو أحد احدالات الحاضر التي عبرها السنطل ، عندا عنرس هذا الاحجال في السنطل ، عندا عنرس هذا الاحجال في المستقل ال

٣ ـ المأساوي البطولي

تبيق يطرق حسية وماساريها من كوبا يديها ، ولي بالخفورة للداراة ، أن تصرح حبابا يديها ، ولي بالخفورة للدرافة ، أن تحرض حبابا إنهاجياجية إلى منافها طالراجال ، أن تحرض المنافق من قابل ، ولا منافق الفرد الموجه والأسطورة ، والاحدد ، إما ماساة الفرد الموجه عميد الالحلط الدركية الذي يطرحه ، ونهيد رايزمان ، إنها مناسرة ، القلال المرحة الطباء الجهازين الفين لم يسجه ، ودوح ، ونهيد مساحبة ، أولانا المنافقة والطباء مساحبة ، أولانا المنافقة والطباء مساحبة المؤلدية المنافقة والطباء مساحبة الموجه المساحبة ، ودوح المساحبة ، ودوح المساحبة ، ودوح المساحبة ، ودوح المساحبة ا

المرير - العدد ٣٧١ - اكتوبر ١٩٨٩ م

حسية تعيش في ظل لمنة ، وجوهر نطولتها المأساوية أنها تصدى تلك اللمنة ، صاحب سمة أيام واعتكفت ثلاثة ، متوقعة أن يأتيها النور من الداخل ، وسوف يجعلها مسجمة مع كل المؤرسات ، ولكن الضوء لم يمل عليها . لقد تُعدت قدوها وعليها أن تذفير الشس

حرجت حسية إلى الجمل ، ولست ملاس الرجال ، وحملت أسلحتهم ، وحاريت إلى حوارهم إن حمدان الذي تزوجها فيها بعد

. و ألم تكوي تحجلين من المشي حاسرة الوحه . ناركة كل هذا الحس جنا لتلك العيون النهمة لوقعة خاتمة و

> مقالت لترصب ١٠١ نالاحد على قد حالتا معا

دكما فلاحين على قد حالنا , معيش في الحمل ، ومقائل المرساوي ، ولم نكن نفكر في أن الوجه عورة ، (وتنهنت قليلاً) ، إه الحهل

رمسد راحست) انر وروحة الله طايد و رسد راحست) انر وروحة الله طايد من الله و الله عند الله طايد و الله و الله طايد و الله و الل

أصبحت هي حي تتحد القرار . فلتتروح حالدية صياح ، وليصبح صياح شريكا في . هي جي صحت ، حج حجر ي مد التموينية ، الأن الحرب قادمة أضغت على

زوجها ــ الدكتجي الصغير ــ سهات الفرد المتميز المغامر ، صاحب المشاريع الكبيرة . تردد ولكنه وافق تحت إلخاحها

وهذه فحسبه هي ساد من ، منده ماطروح على تقاليد المؤسسة ، بل أراد أن يحصمها لإرادته .

لقد كانت خالدية هي التجربة و البروقة و

هندما اقترن روحها بزوجة أخرى، وهي المسالة الم

تحقیق شرطها ، وهو أن يطلق لأحرى روجه النام كان بجدل فلنا ، فعلنت الطلاق مه . أما النالت فقد أحنت كالت إمكانه فناتة وعاشقة عظيمة ، وبيدا المراح ست أسطورته في داخلها ، والثرمت ب

إن هذا التكويس لمروحي لخالدية . . المقدوعة العاشقة المطابقة هو الذي حلق تميرها عن المراة العادية الراصية تقدرها . وهو الذي حملها بعد أن تخيل عبها روحها للناث ، وسنت



منها كل ماتملك . تنصرف إلى إقامة عالم من معصور ساسمه ، ب ا

بدأت بتربية باتات الزينة ، فجلبت

وسهيدي سحد مده ال در الله وسهيدي سحد مده ال در الله وسهيدي سحده ال در الله وسهيدي الله والله وا

حسيبة وكانت المرأة الأولى التي استطاعت ترويص حمدان ، بل وربما كانت المرأة الأولي

التي روصت رحلا أي الحارة كلها ه ولكن القدر الاحتياعي كنان لحسية بالمرصاد، فهالك مرص عامص قد تك كل إمانها الدكور ، ولم يترك إلا الفتاة الحمية ، رفيفة رقة تحسها مع مواسعة الحية . ولكب

و حالدية حاسم يحب أن أعطيه صبيا لن استعمله أمام إرادة أولئك القساة

وكانت تلك هي البداية ، إد توالت معارك حسية مع قدرها ، ولم تنته إلا سهايتها . معركتها مع أميه صياح الذي رهص وصايتها .

ومعركتها مع قوابين السوق حين اشترت الماكيات و البدوية ، لصنيع الحوارب ، وسيطرت على سوقها ، ثم هزيمتها أمام تطور نقلبت السوق حين دحلت المكائل التي تدار

الا أن قسى معارك حسيبة كانت مع قاتها ، حين أحبت فياض الشيروي كانت محركة مع

رغبات الجاسد الجامع، ومع حصوبتها التي تبحث عن منقذ، عن طفل، ومع محتمعها الذي يرفض رواج المرأة بمن هو اصحر منها صنا، ومعرقة مع الرجل الذي تحبه، والذي حاولت قسره على حبها.

من در حسدها من سيطرة القيم التي تقمعه .

راكست بدلك حسدما الذي لا برتري مثلاً عنوها ، ولم تكن تريد أكثر من ذلك . أما حسية فقد كانت تريد أن غسك العالم بينها رتيد سيافته - عل العالم أن يشهما ؛ ذلك نكر ترمي باتقل من ذلك ولأن خرمها الاحتيامي ، قدوها ليكن يتيح لها ذلك ، دمرت نقيعا ومن حولها .

سيات حسيبة هي السيات العميقة للثوري . نقيمس لنمط ماني الخضارة الاوربية وامتداده في العدار وبن على العدار

٤ ـ أقنعة القدر الاجتهاعي

إن أهم مافي هده الرواية أن الصراع بين لشخصيات ومعطياتها الاحتياعية لم يتم عبر وعي مصاف إليها ، لل ثم برموز ومعطيات

إن هده الأسية التي أقيمت ، لتقمع كل تمرد صد الواقع التقليدي ، لاند أن يكون الرها معيقاً للصراع ، وهذا ماقدمته الرواية ماميار ، وهو ماجملها تقف كواحدة من الروايات العربية المعة



قصة بقلم: ليلى العثان

في غفلة وجلت نفسي داخل المقهى المردحم بأنماط الشر ، همرمود س الحياة ، ومن أنفسهم ، مواطنون وغرباء ، لوحت الشمس بشرتهم ، أصحاب عاهات بتكثون على العصى ، ويضعة غنثين يثيرون ضجة خافتة ويتضاحكون، عشاق صغار هاربون من عيون الأهل ، باحثون عن رجام يضيع وجوههم التي تتألق بفرح خائف.

وحدت لنفسي مين هدا الحبشد مكاما قدم الكرسى القديم تهتر تحتي . أثبت نفسي عليه وانتظر مرور النادل الذي يتوزع بين الجالسين

بنشاط عجيب .

جو المقهى يعبق بدخان السجائر، والسيحار، وروائح العرق، والقهوة، والشاي ، والمشروبات الأخرى التي ألمح ألوانها ولا أعرف أسياءها . الأصوات متداخلة ، حينا تكون كالهمس، وحينا كالصراخ، بعضها يدب إلى الأذن فتلتقط جزيئات منه ، ويعضها يتبعثر في المكان الواسع ، ويضيع مع الضجيج القادم من باب المفهى الذي يقتح ويُعلق دون فرصة للراحة ، لكنها فرصة لرثق الاستلاب

اخلَت أَتَسَلُّ بالنظر إلى أقدام الجالسين ، دات الأحمام والاطوال المختلفة هواية

قدميه . هاتان قدمان لرجل محظوط لأشك أن زوجته تصحو باكرا من أجل تلميع حذائه ، رهو السيد الذي لا يعبر لسانه عن كلمة شكر . هناك امرأة تحسب نقودها ، حذاؤها متآكل ، يشبّر إلى أنها عاملة ، لا تملك وقتا للاهتيام به . بعض جلور زرقاء تتوزع في ساقهاء وأصابعها التي تطل من رأس الحيداء تحمل طلاءها القديم المتقشر.

تلازمني دائيا ، وأنصور أن أناقة الرجل تبدأ من

في الزاوية يجلس رجل كمشت التجاعيد وجهه ، حتى خيل إلي أن التجاعيد وصلت اطراف أصابعه . بدت قدماه داخل الحذاء مبعوجتين . يرتشف شايا أخضر ، ويهش بكفه الكسل مصع دمامات تتطاير ، بينها الخالس إلى طاولته يعرق وحهه في الحريدة ، لكن عينيه ساهمتان في اللاشي، برتدي حداء دا كعب عال ، لزوم قامته ألتي تبدو قصيرة .

تلك قدمان كما تلامسهما الأرض القاسية بعد ، تعرتا إلا من براءتها وطراوتهما . طفل يرتاح في حضن أمه ، ويعبث بأزرة فستانها الكبيرة الحدرت عيماي إلى حذاتها دي اللون الأحر الفاقع المزين بشريط آسود ينتهى بعقدة على شكل وردة ، والكعب رفيع جدا ،

استغربت كيف سيحمل ورتها النقيل حين تقف ، وهلع قلبي حين تصور أنها ربما تقع ويقع العلفل ويتلوث بشراب الأرصفة واصاحها .

سيرب شيء محمى حصي محم حي ابني حداد عدمه حي الدين المحدد المهم المحمد المحمد

بدائ وصع جنوني , تحث أعصه فهري الذي بلا عيون ، خشية أن ينتقل ثوتر أعصامه إلى ، فاذا بعيني تصطدم بوجه الذي بجلس أمامي ، وقد داهمته شرقة حادة ، احتقنت لها حدقتاه ، وتطاير نثار الشاي من فمه ، وفتحتي أنفه ، ونال وجهى بعض الرداد الساخن . في المقهى المكتظ بزبائته يكثر المتسولون ، يدخلون ويحرجون مارين بالطاولات ، نساء سحباب للرمن لمر ، متلعمات بالود من الشوادر والمداءات . رحال عجائر فقدو أساجم وشعر رؤوسهم وصوء عيوبهم صمات خميلات ، تغفر شهوات بعضهم إليهن وتفقدهن بكاراتين. وأطفال زفرتهم الأمهات إلى الشوارع المحدعة ، حماة ، تمرقو الأقدام ، متسخو الوجوه ، خشنو الأكف كأن الطفولة غادرتها . تراقب عيني الأيدي الكثيرة التي تمتد إلى الرواد . ترتد خائبة أو ظافرة ، وألشفاه شاكرة أو لاعنة ، تناثر كلياتها كالغبار ، وقد بح صوت الرجال فيها .

احد الجالسين عدث صديقه، فتلقط ادباي المشتفتان صوته -

ـــلا أدري متى بالضبط بدأ هذا الشقاء رحم ' بف حكاروب ' در رسه حر

ر أبيه عجر . _الساء البائسات كثيرات ، لا هم لهن من حبة . منوى تفريغ هذا الشقاء , لا يملكن ثمن حبة . تمتم الحمل .

م يعس سادل مصل ، لاحد ، . للحسون البصاق ، لا عدالة ، ولا رحمة . صوت الآخر بحدة يؤكد لصاحبه :

صوت الآخر بحدة يؤكد لصاحبه: .. يوما بعد يوم ستجد أمعاء عؤلاء تقرص لحدارة

صحك بيزه حزين: ـ بحتاج حبي لممر بن الخطاب حديد. بالم شديد يضغط عل أسنانه ويكوم قبضته: ـ واقف حرام ، قلة تلتهم مواند الخير، ككرون حاع

وسيرون حيح قال صاحبه وهو يحسك بحصر سيجارته -انظر ، كل شيء صار كهاه السيجارة ، انظر يجب تلتهم الورق ، تحوله إلى رماد . مكذا يقمل العلفاة جؤلاء البشر

مدد يسم المساك بورد المسكول وأنا أتصور الوائد المارة في مديق - حيث يذهب أغلبها هدايا لصادرة المقامة ، وتشمن القران ، وتفر القطا من طريقها جائمة البطون .

سور آساء تحتص عرط الرساد الرساد تكور مشدودة تحت مسعد خرجيم ار التسيد تكور مشدودة تحت مسعد خرجيم ار التسيد الرائدة الإ كيلية الرائدة الرائد المائدة الرحل المائدة المائدة

أمامي ، وينصرف بعد أن يلقى ورقة الحساب

الذابلة المللة ، فأكتم الغصب في صدري

أكثرها منعب المثقوا بالهموم العصبها للداءات مات ملذ زمن طويل . قليل منها مشرع للهواء وللحاق كان أصحاحا شحدود بالأما كل هذه من أحاسيس ، وحكايات ، ومناعب ، وأسران وأحقاد وومشاع حلوة نادرة ؟! شيء بثم الفضول، وعالم الصدور عاليا ما ينعكس على الوجوه يفور بركان فضول العين إلى الرجوه العديدة المختلفة . كل متناقضات الحياة سرعة عليها وجروبائسة أبعدت أحلامها و وأخرى هدل التعب جلدتها وأحرى موشاة بحزى عتيق ، ثبق له قوات في تصاريسها وجوه تطعح بالمرح أو يسعادة واعدة ، وجوه متفائلة ، وأحرى يعوج شؤمها ، عالم من الصور تحمده وجوه حميلة سنحان الله صابعها ، ووجوه مدعوكة لا تمير العين سرها . وجوه تدعوك تعرفها وأحرى تتامل لمادا هي موجودة في

صوت سعال حيم يتسرب إلى أدي نِه، أكثت لصبي

_أنا أعرف هذ الوحه، أعرفه حيد

وكأب رتقالة لل تستو بعد ، لم عبيه أل

كال النادل قد وصم صحال القهوة أمحى حسب طلبي ، وشفت مه ثم عدت أتفرس في الوحه الدي أيقظ دهبي من تأملاته في الأقداء

والطون والوجوه . يجلس هادئا ، يقلب مجلة أجنية , وبن شهتبه سيجارة تكاد تنطفيء ويتناثر رمادها على بدلته الداكنة . لعله شعر منظرتي المصوبة نحوه . التقت ، رفع حاجبيه مالسؤال الصامت : هل تريدين شيئا ؟ خفضت ىصرى والهمس مداخلي : لا أريد شيئا ، ولكن من أبت ؟ منذ شهور وُذاكرتي تخويني وتحرجيي . قبل مفرى راجعت طبياً بناء على إلحام حد في حن هد بحقه و بديد سمها على الرغم من الأسياء المتقاذفة حولي من رواد المقص . يومند كنت أزور أحد المعارض الفنية . حين رأتي هللت لقدومي ، فتحت

_ أملا زينة ، يا للساعة المباركة ! أحمرا أراك معد كل تلك السوات

· deNo chas.

No. وسيانت سؤالاتها كالمطر

- هاتي ما عبدك ! ما أخيارك ؟ أحوالث ؟ م أحيار عشام وحنال ٧ وماذ. بعد أن تركية · ة ؟ سامع الله والدك . ما أحماره داك الدي لم يكن بسمح لك حتى بالبطر من فتحة

المرص بصمه وكانت تعالج عند الدكتور



آه، فتحت ذراعبها وعانقت الهواه إلى صدرها، كمن تحصن رجلا تولمت مذكر اسمه . أوثرتها تواصلت، وأنا كالملهاء أتصيد الكلهات لأربطها وأرد عليها، لكنها تواصل

دود وقت اللاكتور نايف ألا تذكرينه ، أم تتصنعين الغباء ؟ أحاول في هده اللحظة أن أنذكر هدا عاد ما رسمت أدو حالت محمو الراسات عند المحمد الراسات المحادث عام المحادث عند المحمد المحادث عام المحدد المحدد

مي وحامل ي حياته به الداري حيث عرض حذك هكدا . وشدت أصابعها على كتلة من لحم خدى ،

وشدت أصابعها على كتلة من لحم خدي . وحدث المحكث

اسمه . ثرثرتها تواصلت ، وأنا كاللهاء أتصيد الكلهات لأربطها وأرد عليها ، لكنها تواصل دوب .وهب . _ الدكتور نايف ألا تذكرينه ، أم تتصنعين الفناء ؟ أحداد أو هذه اللحظة أن أتذك هذا

.کو ۔۔ پد ص سل ین

بذاكري مرتدة للسنوات التي تعبيها ، لكن حيلي بليت ، حتى اسمها لم أتذكره ، فجاء صوتها جادا منيها - اسمعي يا زينة ، أنت بحاجة إلى طبيب بنسا كسا ذات الك

يغسل كسل ذاكرتك تلاقت عبناي بعيي النادل . هز رأسه ، قال

سهجه ــ مد ـ حاصر ، فتحان قهرة ؟ سكر خفيف؟ إنه

ه أن راحي ميسمه . فرح بيسمه . م مساد ويما لم تشمم له امرأة مند أسبوع ، معد له منهم المحدد عدد المراد بد حال المسئيلة على الزجاج ، حين أتبه إله يكي

يمد لسانه ، ويقوم محركة غزية من يده ، ويقر بسرعة ، متصورا أني ساشق الزجاج لأعاقبه أستدير إلى وحه صاحبي ، ما يزال في



مكانه . هو الذي براقيني الآن . وأنا أتساءل : هل عرفني ؟ لماذا لا بتسم إذن ؟ لماذا لا يتكرم ويقترب ويصافحي ويعلق باسمي ويعرفني ماسمه لاتذكره وأرتاح ، وأناكد أن ما قاله لي الما . م صحة

ـ نسيانك آسم إحدى صديقاتك لا يعني حاحتك إلى علاج ، إن داكرتنا كثيراً ما تركن للراحة ، غلما كالجسد ، قد تسبى في لحظة ما اخترته سنوات ، لكنها نظل مثل صفحة السيام مها حاصرتها العموم قابها تصفح

مر الأخر !! (الخاط الشديد بعد ذاته مرضى
هر الأخر !! والخاط الشديد بعد ذاته مرضى
هر الأخر !! وي أي بلدا ؟ أي أي بلدا ؟ أي أي بلدا ؟ أي أي بلدا ؟ أي أي أحدى حديث المدتو أي أي أحدى حديث العرب
محر عدب أو ... وفياً أي أحدى العرب
محر عدب أو ... وفياً أي أحدى الواقع
محرع المحتوان إلى المقاط ميالات
محرى ، والقت عيوناً أي أحقال ميالات
محرى ، والقت عيوناً أي أحقال ميالات
محدث وجهد يلتص يليد مراكري كل هذا

جددي متراخ ، أشعر بانني استفيق من غفرة طارئة ، نقاط تتراقص امام عيني وزخارف ملونة ، طمم القهوة تغير أي قمي ، جفاف خشس تلد على لسائي ، خلار لذيذ يوقطني منه النادل .

عطلت أحر؟

البنوات .

هدوء المقهى جعلتي أدير رأسي متجولة . إنه شه حال تطاولات كثيرها نطبت لامع ، تتوسطه ممصة سيحاثر وأوراق الاستمال . وقللها أناً تمثد له معد يد البادل الآخر الذي

سو ب سر مصولات و فرادش شعيفه ، من كرال حاقيمة الإهمال الليين تركوها ، علب منه المرافزة وبيعودة ، زحاجات المشروبات ، منه منه المرافزة ، وكانت في وضع جيد لفتحها وقرات المراوها ، الكراسي يعضها مصفوب مرتاح ، وأخرى ما ترال منباعدة ومقاربة تشمر من وطاة تمهيا وعرف اللين هجروها ، تشم

الإنجابات المستم كل النفسول إلى كل المجاهدات المراحة الألب المبارغ والصحد عن المراح والصحد براجهان جولة عنى حتى تقدا على الملولة لانجور في رحد مرحض معي محتق محتقد ب وجال واحراك ، عاشدان الراسان محتفدات محتمتين أو محمدين ، ومنه الفلومة المداري ، كانت محتمتين أو محمدين ، موهم والفلومة المدارخ يشكل علمت في مستقم الأصافح المسترقحة بشكل علت في مستقم الأصافح المسترقحة المحتال عليه ، ويتأخرش تحت الدامها المسترقحة المحتال عليه المسترقع مستقم الأصافح المسترقحة

وهمسة النادل : _ شيء آخر ؟ الساعة الآن الثالثة والنصف . عيناه ترتدان إلى لوحة العاشقين المنزويين ،

سحیت کیا من آلاوراق النقدیة ، وضعتها علی الطالقی ، وضاحتها علی الطالقی ، قبل آن الطالقی الفاری ، قبل آن النقل الذي کان پینقر ایل النقود باندماشی واضع لا نخلو من فرح مرحقیقی ، وستصد ای رامی مصرا آن اندکره المامی کان الشاره موحشا ، وفی قبلی إحساس طرحة آخری لیانشور فی مفهی آخر و اسلامی مرحات این کندگره المامی کان الشاره موحشا ، وفی قبلی إحساس طرحة آخری لیانشور فی مفهی آخر و اسلامی خود کندگری فی مفهی آخر و الدین المنتقر فی مفهدی آخر و الدین المنتقر فی مفهدی آخر و الدین المنتقر فی مفهدی آخر و الدین ال

المري_المدد ٢٧١_اكتوبر ١٩٨٩ م

رقده أوجست كرونت (۱۷۸۸ - ۱۸۷۸) بير طريعه الله وجست كرونت (۱۸۷۸ التي تحكس مصلية التقدم في التاريخ وحتى بداية القرن لمسترس احتقافت فكرنا التجير والقدم لمدى عالم لمسترس احتقافت فكرنا التجير والقدم لمدى عالم الإحتماع الاصطباح هرموت سنسر (۱۸۳۰ - ۱۸۳۳) بير ۱۹-۱۹) الذي رأى أن التقدم الاحتسامي يسير

التطور الاحتماعي جره من عملية طبيعية شا -نحدث في الكون التعلق الدين الدين أن التعلق التعلق

والفكتر لاحتياعي في الفترد لتاسيع عشر يفدم لنا أيص بداية التميير بين أعاط متعددة من المحتمعات ، فبالسير هسري مين في كتامه

قائمة عيل الكانة الاحتماعية

من وضع المكانة الاجتماعية لى وصع التعاقد كي ميز توبير (١٨٨٧) بين الحماعة والمجتمع .

حرب بالشامد في المساهد الأولى الموكية ، الأولى



يسودها التضامل الألي الدي يقوم على نتشابه في . على التضامل العصوي الذي يعتمد على التنايل

على التضامر العصوي الذي يعتمد على التناير الاحتماعي تبطير للعناصر للندينة

هده النصائح الشلالة : (صور وتنويسير ودوركهايم) ليست صوى أمثلة لصديد س الثالثيات التي قدمها لمكر الاحتماعي في لقرن التاسع عشر والقرن لعشرين ، وصه التميير بين التصع عشر والحديث ، والحصري والمريقي

هد الانتقال وتنتقد هده الثالية عن أكثر من أسلس، فهي أولا * تحلطا بين معاهيم النقر و التطور والسو والنقدم ثاليا * أن هم صديد سكوييا جامدا ، وتفتيرص أن كل المجمعيت لابد أن تنضوي تحت أي من النمطين ثالثه تحديد أن خص حد حد حد ر ا

مصحد الى مد عد محمد عدر الا التمهية ، وافتراص أن نموذج المجتمع العربي هو غاية عمدية التمهية ونهايتهد .

العكر الاجتماعي وقضية التنمية

ال التمية الحتمدة

ذكرنا أن موصوع التنبية قرض نقسه على وراسات العلوم الاجتماعية منذ خاسة الحدب العالمية الثانية ، وعلى الأخصى على استقلال دول أسا وافريقها ، ومرة أخرى كانت سرعة التطور و الأكاديمي و ، فقد وضح مدى تخلف الدراسات العلمية عن استيعاب الخشائق الجديدة ، ومعالجة الشاكل المتحدثة لني ط حتما هذه البلدال . وكان علم الاقتصاد العلم الرئيسة ، و، عا كان سنة علم الاقتصاد و .

أوها ١ أن الحكومات شحمت دلك من حسف تانيا الااتاء الانتصادية تباحية عا التخلف، من طالة وفتر وغيرهما . لها طبابع

الله أن عبر الاقتصاد أكثر فسرة عن

رسيرن نبيهم ن سريسر می بات أو النقنيه ، مؤده أن كل لمتعبرات الى نظر على المحتمع بمكن رجاعها في جابية الأمر إلى لسيل الوحيد لإحداث التغير الاحتماعي

من التنمية الاقتصادسة

التخلف ، لتــداخـل غتلف طــواهـر الحيــاة Various cales commers and as a suite الدراسة في الموضوع اتضح شمول ظاهرة التنمية ، وأن التنمية الاقتصادية ماهي إلا أحد والعدالة في تسوريع المدحل والتكنوين الفكري وبنساء القيم في المحتمم والنبطام السياسي الوطيدة بين مختلف جوانب عملية التنمية ، فالتتمية الاقتصافية تبرتبط بعديند من الجوائب الاجتماعية ، من حيث شروطها ونتائجه ، فتجاحها بتبطلب وجود مؤسسات اجتماعية معسة ، وقيم ونبطام تعليمي وحبرات فنية وتقنية ، فالقيم الاجتماعية التي تصبط السبوك الاجتماعي وتوجهه تمارس تأثيرا عبي عملية

وأغاط الاستهلاك وحجم المدحرات وحجم الأسرة ويدحل في دلث أيص دور المتعدات

لعائمة والقبلية ي كالتعلب التبلية الاقتصادية اعتبار التعليم ، وما يتصل به كالتدريب المهير

وفق لاحتياجات التنمية ومن حبث الأث

لأسرة أو بدرجة العمران (تتحصر السكني ق المدن أو سبة القبر السائدة والعلاقيات

هـو توفير حد أدى من الإشباع الاقتصادي اللارم

الباحية الأحرى تستهدف قامة . ١٠٠٠ فقیت سبب فک انفید با فاید as leaves a se and ensure

المرى ـ المند ٢٧١ ـ اكتوبر ١٩٨٩ م

لاحتماعية تستهدف إحداث تعسرات احتماعية في أبنية المجتمع ووظائفه ، ويتضمن ذلك البناء السكاني ، والمؤسسات الاجتماعية ، ونسق القيم والمعايم السائدة . وهناك علاقة وطيدة بين البناء الاقتصادي لجتمع ما ، والشكل السياسي له ، والقوى الماعلة فيه

ومن باحية أحرى فإن التمية الاقتصادية تتطلب درجة من الأستقرار السياسي الذي يدفع الى ازدياد معدلات الادخار ، ويخلق إطاراً نفسيا ملائها للعمل المشترك ، كما تتطلب جهازا إداريا على درجة عمالية من الكفاءة . نتج ذلك على المستوى و الأكاديمي و حركة مزدوجة من ضاحية اردياد اهتمام الأقتصاديين بالعوصل عبر الاقتصادية في عملية التنمية ، ولعل دراسات روستو وهاجن وميردال أفضل أمثلة في هذا المجال . ومن ناحية أخرى تعاور الأهتمام بموضوع التنمية في مجال الدراسات الاجتماعية الأخرى ، كعلم الإنسان (جيرتنز) ، وعلم النفس (مماكليـــــلاتــــد) ، وعلم الاجتمــــاع (موروليرنر) ، وعلم السياسة (الموند

وفیریا) ، و (بای وکولمان وابتر) وعلى المستوى الحكومي اهتم المخططون بدور العرامل الاجتماعية في عملية التنمية ، مثل الاعتراف بدور القيم أو النظام الإداري في تعويق عملية التنمية أو الإسراع بها . وقد أشار المديد من برامج التخطيط في البلدان النامية إلى هذه الحقيقة . وكنانت نتيجة همذه الحركمة أن اصبحت التنمية الاقتصادية جزءا من كل ، وازداد الإدراك بأن تنمية الاقتصاد لايمكن فصلها عن تممة محتمع ككل وإطلاق مواه الكامة

إنيا عملية شياملة ، متعبدة الأبعباد

والجوانب ، بمعنى أنها تشمل المجتمع بأسره ، بكل ما يتضمنه من أنماط سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية . فمن المسلم مه لدى أغلب الباحثين أن المجتمع يمثل وحمدة عضوية كلبة مترابطة ، يتأثر كل جزء منها بالتغيير الذي يطرأ على باقي الأجزاء .

ما التنمية ؟

قضية التثمية إذن هي قصيمة تغير حضماري شبامل، يتنباول كل أبنية المجتمع وأدواره، ويشمل الجوانب المادية والإنسانية فيه . يترتب على ذلك أن أي نظرية في ألتنمية الاقتصادية أو السياسية مثلا لأبد أن تنبثق عنها ، وترتبط بنظرية عامة في تطور المجتمع ، وأن تأخذ في اعتبارها جوانب المجتمع المختلفة التي تتعرض لعملية التتمة ، لذلك لابد من الأخذ بمنهج ينظر إلى الظاهرة التنموية في تكاملها ويسمح بالنظرة الشاملة للبناء الاجتماعي ككل.

وهكافا نخلص إلى أن التنمية ليست مجسرد زيادة مستوى الدخل ، ولا مجرد تحقيق أهداف اقتصادية ، وليت مجرد استعارة الأنماط التمبة المتقدمة من الدول المتقدمة ، فالتنمية كقضية حصبارية حبوهوها تحقق العايات احماعية للأفراد في إطار المجتمع ، والسياسة التنموية هي تلك دتي تسمح للافرد وتنطيماتهم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بمواجهة العقبات التي تحول دون ذلك ، وتمكنهم من إطلاق قواهم الكَّامنة ، لتحقيق هذه الأهداف ، محيث يمث المحتمم قواه الدافعة من داخله ، ويصبح قادرا على تحقيق ستقراره وتوارنه على طريق أعايات الحماعية للمجتمع . 🗆

× العاجز من صحر عن سياسة نفسه . د العاقل من اعتبر يومه بأمسه .

× ربما بأت المرء مسرورا ضاحكا ، والموت على باب داره واقفا



بقلم : الدكتور سمير رضوان

بحار الأرض ومحيطاتها مريضة . والأحياء البحرية يغتالها التنوث .

لدلك فحياة الانسان الذي يعتمد في جزء من غداله على هده الاحياء أصبحت مهددة ويرفع التلوث من حرارة الحو فتتمدد المياه في البحار ويرتفع منسوبها باستعرار وقد تفضي هذه التغيرات البيئية يوما إلى طوفان

يغمر اليابسة ويغرقها .

ندونت بحار الأرض وعيطاتها بما ألقى الأسال من محلمات صناعية ورزاعية وقد أصبح الكثير منها في حالة محتصار بأن ومن باحية أحرى يرداد متوسط حرارة الغلاف الجوي باطراد، وذلك بسبب ما تنقه الصناعة والسيارات من غاز ثائل اكسيد

الكربون . ويفضي ذلك إلى تمدد حجم المياه مما يرفع من منسوبها فتصد الشواطره مع الزمن . ولقد بدأ الانسان المعاصر يشعر بوطأة هذا التغيرات البيئية المعميقة ، ولكه على الإجمال مازال لاهيا عن أخطارها المستقبلية ، ومازالت صرحات المحتصير التحديرية يطمى عليه

معرن - العدد ۲۷۱ - اکتوبر ۱۹۸۹ ء

صحف الجشع الاستهلاكي الذي احتوى الشرية في العقود الأخيرة ، والذي رينته الدول المساعبة للإسان في كن مك

تلوث البيئة المحرية

نشات الحايدة الأولى منذ ٣ الأف مليون سنة الأولى منزه المحايدة على المجاهدة على المباهدة المباهدة المباهدة المباهدة المباهدة على المباهدة المباهدة المباهدة على المباهدة المباهدة على المبا

ده بحید می مساحه و م ساحه و می از ماکر تا گذار الیک السومی پیغ میرا و در الیک السومی پیغ میرا و در الیک السومی پیغ میرا و در الیک در

سويله لا يحتل إلا في حدود صيقة ، وهو في

لكوارث عدا هو في الواقع ما صر" عن المثة

وها بحن سمع كل يوم عن علوق حيوانات بحرية راقية بأعداد تدعو إلى القلق

 العقمة عيوان بحري وديع قش التنوث مه الألاف في بحر الشيال حي أصبح مهددا ذلك أن الأجار تحمل إلى البحار خلفات الراحية الراحية الراحية الراحية المنافقة الراحية المنافقة الراحية المنافقة المنافقة المنافقة من ساحق الفسل، المنافقة من ماحق الفسل، المنافقة من ماحق الفسل، المنافقة من ماحق طريق في معادل تكثر الملحات عا على المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة عن المنافقة عن الأحياء من التي منافقة المنافقة المنافقة عن تترسب في المنافق على المنافقة الم

أما التلوث الماشر فيتعلق بالتحلص س النفايات مناشرة في المحار وقد كان الأعتقاد سائدا في الدولُ الصناعية أن ميكر وبات المحار كفيلة بتحليل كل ما يلقى في الماء من نفايات . لدلك مقد أتقبت كمبات وأبواع من الكياريات - لا يعلمها إلا الله - في أجواف المحيطات , ولكن البحوث أثبتت أن معدل تحلل مثل هذه التفايات في جوف المحيط بطيء أو ممدوم . بيحة لنظروف البيشة الصمية هناك . فمتوسط درجة الحرارة يقترب من الدرجة الواحدة الموية فقط وعندها توشك انشطة المكروبات أن تتوقف . أضف إلى ذلك أن الأحياء في الأعياق السحيقة لا يتحمل أغلبها الضغط المرتفع الناشيء عن عمود الماء فوقها فالنصايات ادن محموطة في ثلاحات طبيعيه بمعرل عن معظم المكروبات تما يحفظها من التحلل، فهي بذلك اخطار تتريص بالأجيال القادمة . وتحرم قوانين بعض الدول الصناعية على المسانع القائمة على الأنهار أن تتخلص من النمايات في مياهها ، فأصبحت هذه الممانع تشحن النفايات في سفن وتنقلها لتلقى بها في عُرص البحر . هكذا يتم التخلص مثلا س التفايات المحتوية على حمض الكبريتيك المخفف ، ومن المحلفات الصلبة الماتحة عن معالحة المحاري في

السلسلة بكاملها ، وتتركر الأثار السامة في آخر السلسلة .. ولسنا بحاجة إلى أن ننبه إلى الخطر الذى اصبح بذلك يهدد حياة البشر الذين بعتمدون على حيوانات البحر في جانب من غدائهم . ويتسبب النشاط الصناعي والزراعي في معظم التلوث الذي يجدث بأسلوب غير مباشر كيا يقم بأسلوب مباشر . أما التلوث غير المباشر فيتعلق معظمه بحا تحمله الأنهار التي تصب في لنحار من ملوثات وتشمل هله تفايات المصانع القائمة على شواطىء الأنهار وهي غاية في الكثرة والنتوع ، فلكل صناعة معايات حاصه به ومن أمثلة هذه النعابات عض الكريتيك المخفف الذي تتخلص منه مصائم الأصباغ ومواد المدهان. وتبدل الاحصائيات على أن أنهار المانيا الغربية وحدها تستقبل كل يوم نحو ١٢٠٠ طن من هذا الحمض كنفاية صناعية ، وتؤدى زيادة الحموصة في النحر إلى الإحلال بالميرات العقدي السائد بين الأحياء البحرية . والأدهى من ذلك هو أن هذا الحمض غالباً ما يحتوي على كميات كبيرة من المعادن الثقيلة الذائبة فيه كالزئبق والكدميوم والرصاص وغيرها ، وكلها ضارة مخاة

تموت مختلقة

كذلك تستقبل اليجار مع مياه الأنهار مقابات من المعتبر القيد معهد الأنهارات مشتقات كالورسة من المستقبة القيد معهد من المستقبة القيد مصدف وخشرات ومن المراقبة القيد أو أنها المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المناقبات المهاف المناقبة المناقبة المهاف المناقبة المهاف المناقبة المهاف المناقبة المهاف المناقبة المهاف المناقبة المهافة المناقبة المهافة المناقبة المهافة المناقبة المهافة المناقبة المهافة المناقبة المهافة المناقبة المناقبة المهافة المناقبة المهافة المناقبة المهافة المناقبة المهافة المناقبة المنا

كثير من الدول الأوربية ، بل كثيرا ما تحرق النقايات شديدة السمية على السفن في عرض البحر ، وذلك بعد أن حرم حرقها على اليابسة . وهناك منظيات لمقاومة هذه الأنشطة غير المشروعة مثل حركة السلام الأخضر في أوربا ، أما الدول المطلة على البحار فكثيرا ما تتخلص مصانعها من نفايات مباشرة في لبحر كم تحدث في الداعارك مثلا وهد يسوث البحر نتبجة لكوارث طبيعية مثال ذلك ما حدث في الصيف الماضي في نحر شهال من المحار منصة وبايير ألفاء للتنقيب عن التفط ، وانسياب ملايين الأطنال من التعط الخام على مدى ثلاثة اسابيع قبل التمكن من السيطرة على الحريق. ونشير هنا إلى أن بحر الشيال أصبح اليوم مجتوي عل ما يزيد عن ١٤٠ منصة من هذا النوع لايندر أن تتعرض لكوارث مشاجة . وقد حسب العلياء أن هذا البحر يستقيل سنويا ما بريو عن ١٩ مليون طنء من التقايات المجلله عا حمله في عداد النجار للجنصرة ، بل مات الكثير من أجزاله .

احتضار البحار ظاهرة عالمية

وحرق لا يترسخ الانطباع لدى القارى، بأن بور الشارات الذى الترت الله كسورة دائات خو البحر الرحية الذى يخشر به بس أن شجرال المنافق ا

بحر البلطيق ميتة، وتحللت حيواناتها وتعصت ، واسعثت مها سروائح الكريمة وإدا فعراه إن شواطيء لقارة الاسبوبة في الشرق أو إلى شواطىء العالم الجديد في الغرب وجدنا أن الصورة أقبح وأدعى - إلى الهلع والخوف . لقد تحدث بدأ في الصبف الماضي عن مصبحة عابات سنشفات في نيويورك ومدن صاحلية محتلمة في ولايه كالبدورس ، حيث اكتطب مرامه أمريكا بالنفايات وأصبحت تستقبل فوق ما تتحمله طاقتها بمراحل . وكان من نتيجة ذلك أن سعى المشولون إلى التخلص من حوالي ١٠ ملايين جن من معايات مسشعبات في المحيط . واكتشفت هذه الفضيحة بعد أن ا حميت الأموج بعص هذه النمايات إلى الشاطيء الذي تلوث بالدماء والحقن البلاستيكية والأدوية التي انتهت فترة صلاحيتها واكتظ بالأساك الباعقة

الفيروسات والطحالب القاتلة

توضح الشاهدات اليومية كها ننب سائح البحوث البيئية أن الملوثات ملك ١٠٠٠-١ البحرية . وقد استطاع الباحثوب سع معص أثارها ووصفوها بدقة ، لكن معظمها مارال تحت الدراسة . ومن الحقائق التي عرفت أد النفايات تنهك أجهزة المناعة لدى الحبوانات البحرية وتضعفها ؛ ثما يجعل هذه الأحياء غير قادرة على الدفاع عن نفسها ، إذا ما تعرضت لأوهى الغزوات من المكروبات المعدية. فالمعوثات مواد عريبه نصل إلى دماء الحيوانات إما مناشره أو حلاً، ما تأكله هده خيوست من مخلفات أو أحياء أخرى ملوثة ، فتشغل خطوط الدوع الصيعية في أحسام اخيوامات مهذا اخطر الذي يتكثف ويزداد يوما بعد يوم ، وربما سمع القارىء بموت الألوف من حيوانات الفقمة الوديمة على شواطيء بحر الشيال في الصيف



● صبورة د بایکرون لاکترون لعتنی کریروکر لعتنی کریروکر ومیولت سونسس سب اضغوث از سخت سب تصدین سخت سب نست نست لاحت این سعن

هائيه من بريد (الرعوة) قد بعظي شواطيء یکاملی و شم محرف مصطافی عم آب أخطر مافي هذا الأمر هو أن خلل المزان العددي ين الأحياء كثيرا ما يسمع بتكاثر أنواع نادرة من الطحالب السامة وهي،عادة - عمره اللون أو شة . والمعروف أن الأسياك تتعذى على الطحالب ، وأن الحيوانات الأضخم في البحر تتغدى على الأسياك . ويفضى التلوث كيا ذكرما إلى زيادة غير عادية في بعض الطحالب السامة التي تتسب في تسمم الأحياء الأخرى وبفوقها رائس الدراسات أن هذه الطحالب السامة تزدهر يوما بعد يوم بفعل التلوث حتى أصبحت في المقود الأخبرة شائمة في بحار العالم بعد أن كاتت نادرة أو معدومة تماما . ولقد غزت هده الطحالب في السنوات الأخبرة الشواطيء الشرقية الأمريكا الشالية فقتلت الأسماك الماضي، وكانت تبدو على الحيوانات النافقة اعراض متشابه ، فقد كان الحيوان يصاب بالتهاب رثوى حاد كيا كان جهازه التنفيي يغزوه فبروس معين عُزل ودُرس. ولولًا ضعف أحهرة الناعة في الفقمة لما تسبب هذا عمروس في عوفها بحال التي باحث حرى دللت الدراسات البئة على أن التلوث بعصى إلى حلل في الموازين السائلة بين الأحياء ، كما ذكرنا، ومن نتائج هدا الخلل أن سادت في تعطى سامق للحربة وأواء خداد أمي الطحالب ، لم تكن موجودة من قبل إلا بأعداد قليلة . لكنها أصبحت اليوم تنفجر في نموها في مواسم معينة _ في الربيم وبداية الصيف على وجه الخصوص_ وعندما تموت هده الكميات الهائلة من الطحالب تحلف في المياه بروتينات ومواد سكرية ترجها الأمواج بعنف فتنشأ كميات



ی دن سور، و سی ال حاصب ب الله با امن کل حالب

والهيئان التي أكانت تلك الأسالة والوقعة ...
الميئان أن تقرض تماما أن هذه الشواطئ ...
الميئان أن تقرض تماما أن هذه الشواطئ ...
الميئان الإسالة علم شواطئ العالم ...
الميئان صحفة إنا ملك أسائها كانت هذه السائل ...
الميئان صحفة إنا ملك أسائها كانت هذه ...
وصد الميخون هذه المسائل . وقي السيف المائم سن الميئان من الميئان الميئان ...
الادرائيكي فهرب العمالان من الميئان الميئان الميئان الميئان الميئان الميئان الميئان من الميئان ا

البحر يبتلع اليابسة

در نتاد رق فهم الدى و ال سوت حمل من البحر وحشا كاسرا يلتهم حتى الشواطيء . والواقع هو عكس ذلك . إذ أن التلوث أوهن درحر وأبكه , وطاهره عمر الدسه عيد حمر مسبها التلوث أيضا ، ولكن ليس تلوث البحر ،

إغا تلوث الغلاف الجوى الذي ترتفع حرارته ياط د فيمدد منه سحا معال هذه احراره ، وترتفع مستوياته إلى حدود تغمر معها الشواطيء والجزر . وارتفاع متوسط حرارة الجو باستمرار ـ مسه كيا وجد الباحثون _ هو ارتفاع تركيز ثاني اكسيد الكربون في الجو من جراه حرق الوقود في الصابع والسارات . ولكنني أود أن أذكر هنا ورد كد الله الله الله وي في العلاف الجوى الذي بحول دون تثنت الأشعة تحت الجمراء التي ترقم من حرارة الأرض في الفضاء الخارجي . وتدل الحسابات على أن الكرة الأرصية اصبحت تطلق ٢٠ مليار طن من غاز الملياء أن ترتفع حوارة الجو عقدار يتراوح س ٣ ـ ٥ درجات مثوية خلال السوات الخمسين القادمة . ذلك مالم يعمل الإنسان على تقليل طلاق این دست انجربون فی خو وبادا الحسابات على أن مستوى سطح البحر قد ارتفع مند مداية القرن الحالي ٢٠ سم بسبب تمدد الله . كذلك تدل الحسابات على أن كل منتيمتر واحد زيادة في ارتفاع مستوى الماه في البحر يؤدي إلى إغراق متر كامل من شواطي، الجزر والقارات . وغرق الجزر أصبح مشكلة خطيرة في بعض مناطق العالم. وعلى سبيل لشارة بندر ألدت العراب للجهو الدوالاموال في سبيل المحافظة على جزرها السياحية في بحر الشيال من الغرق . على أن أحطر ما في الأمر هو الخيف من كارثة خفيقية لا تُبغى ولا تذر إذا ظل ارتفاع الحرارة الجوية عجرى جذا المعدل، فالخوف كل الخوف أن يصل الجو إلى درجة من الدفء تذوب معها الثلوح في القطبين بعد أن كانت دائمة التجمد . عندثد سوف يأتي لطولاب الحقيقى إب معارقة عجيم حما لقد اشأت الحاة في

إب مدرقة عجبه حما لفد مشأت الحدة في البحار، فهل تراها تنتهي فيها ؟ □





اعداد يوسف زعبلاوى



مندت مجلة بيوانجلند الطبية في أوائل شهر مايو ١٩٨٩ بحثاً عن الموتاسيوم ، وفاعليته ، في الحد من ارتفاع ضعط الدم ، ذلك أن we us and and of the same of the نتوی با (فه احاسان سویسیم بیان روا ندا فیعفد بیم من قد كا السحم عوا ساول لغائهه والحصر والنازال لصارف وجريب فروت ه تأتى في الطليعة من حيث مقدار ماتحتريه من









رک بعیرہ بروست جو جرب سے لحروح أو البثور التي تطهر على الجلد خلال ٣٤ ساعة

ك تحك العذاء حلال يوم واحد من شعاء التهب اللوزنين الحاد ،

رواز ما ب عي جها از ال جليم الأسان ثلاثه علمه لعفس es a se se mans some , es una mas a se ور ساوی کند دیر سد ب لاصفیامه سفادی گریان بیکرت سا الرابعين الداري فالشار مواكييم الفعالة القعمة الكند بمسهدافي هند الحال

الله بده بدائه حديد بسيري به بسموه بر حسير غير مسجداء حي ايدو ٣ ، ويتكون الجهاز من خلية كهربائية كيميائية ومن وحدة لكتاوية والواسطة بحصا حلال عملية تدعا من محبول منح النصحة بعدي على مستحصر ، إذ ما أدحل في للمالؤ كسد الواد السامة في حسم ويجعمها عير صاره

المربي ـ المند ٢٧١ ـ اكتوبر ١٩٨٩ م



جراحة زراعة الأعضاء كالفلف والكل وقرنية الدين والكيد حراحة حديثة سب. د لم يضل علم معلقة روع افضاء الأولى التي اجراها جراح حرب أمينية ، لا لدكور رموده ، سرى عشر مين ال أوكة ظهراك . لكنها حرجة المنظة ، وقد أحرزت من التقدم في لمدة الأحدوة ما لم يكن في حسب، ولكن لا مد كمل بأشد للاين الدين عوقون يوس، لفلة ، ولكن موتون يوس، لفلة ما يتوافر من الأعصاء العروضة ، فلتائزة مع الأعصاء المطورة .

ويتحل لتقدم الدي أحررته هده خراحه أكثر في عدد ما أحرته من عميات الله المرات عميات الما أحرته من معام الماليات ، وفي نسبة ما حققته من محاح ، فعي

ميدت متداه مي مطفع طالهيونت . وفي سه مخطفه مي مخط ، وفي سه مخطفه مي مخط ، وفي سه مخطفه مي مخط ، وفي سه محافظه مي مخط ، وفي سما ق. سه محافظه المن محافظه مي مخطا في سه محافظه المن محرف معلما في سه محافظه المناطقة المخطفة المحافظة المخطفة المحافظة المخطفة المحافظة المخطفة المخطفة المحافظة المخطفة المحافظة المح

أصبت عمية ربع الكند لأول هل نحر 10 عام، وتكن أربعه أصبت طاقه مع الكند تراقه من معتودة عرف المستد تراقه من معتودة المستد تراقه من معتودة المستد بحد أخرية من معتودة المستد بحداث أربع من حجد من المستد المستد إلى المستد بحداث المستدرات الم

وهناك مشكلة شرع بالأعصاء، وبعنها هي الشكله بكاري بني بعبرض سبيل حراجة رزاعه الأعصاء، والعناب كثير كثير، والعرص قليل





قليل . هد على الرهم من أن المدرع لا تحسر شيئا . إذ أن تبرعه لا يوضع موضع تنظيم إلا حد هومه . ولو ذكرنا الألاف الدين توزو نسست محتصد إلى كل سيمة . وذكرت الملايين من المكاني المكانية . وذكرت الملايين من المحتبا الدون للتهي مع حشهم المكانية السيمة المينية . وثارت منزم مع أصحبها الدون لتنظيم عدد موتهيم وددكر أيضا الإختام المنافذة التي يحجو في هدستها ، ويواوح، ويواوح، ويواوح، خلالها أن سبب روس عدستها ، يكون جدم خلالها أن سبب روس خدم للأعصد،

الدروعة ، وقد حربو، هذه الحُلايا المحلقة على حيو باب محمر ، فعاشت

سير، عقد تنمهها الأصحه المروع، دون آن ترفض أحسامها تلك ((عصد، دون أفوية أحصة المقودة سلمها بلاعصاء امروع حلال عليها وينكل كساس المحاجلة المروعة من وينكل كساس المحاجلة للتي خطق الملاكمة برع خلال عليها محلايا الماكنية في رائع المراكزة المحاجلة المحاجلة المحاجلة على محلايا الماكنية في رائع المحاجلة المحاجل

على بشعوا من مرض أسكري ألذى كان ودر رب مستحمها أميري ألذى كان ودر رب مستحمها أميري أميري كان ودر رب مستحمها الأفضاء في بيش المستحرب على المستحرب في المستحرب في المستحرب الأطبية والمستحرب المراحب في حسم الأساب، وفي المستحرب المراحب في حسم المراحب على المستحرب في مناسبة ويقيما أن المستحرب المراحب في المستحرب على مناسبة المستحرب على حسم المراحب في المستحرب في المستحرب في المستحرب المستحرب في المستحرب المستح

والعطف، بن يتضم في الوام بدور مدى حطورة شكاة العرص والعطف، بن يتضم في المتحدة المتحدة المترجة ، فلا تحده المثلوثة العرص في السنة والمتحدة ١٩٠٠ قد من ١٩٠٥ قد و ١٩٠٠ قد من ١٩٠٥ قد و ١٩٠٥ قد و ١٩٠٠ قد و ١٩٠٥ قد و ١٩٠٠ قد و ١٩٠٠

العربي بـ العلم ٢٧١ ــ اكتوبر ١٩٨٩ م







فسح في مدينه ديري سهلانه دار يد. لام نكسه في كنوسر عاصي معرض ، أطلق عليه اسم و الأرض : ، وبعد المعرض اللذي يمثل

أحد أجناحة مركز العلوم في المدينة معملا للتقلية الجيوية . وقد لا مصاهي معروصات هد حدج عبرها من حدث سده و لإجر و لاحر فات حيالم . لا مه من شطور في سندين با شكر الهمية كبرى

. ونسمته روار العرض خديد تشاهده اسابات ايي تكل العاياء من سيناتها من حدة واحده بالاستخدام فايوان اهداسه ايار ثبه

وقد صبح معروق علمان في دفت خصر به گل وه نقست خمه با جامل سامات أو سه في عاد دالام عاشره ادفاق سبب الامطار لامت فيه مي بنامر حساس مكارس مي بنامات في كل دفيقه ، وقد امي به جزال خميه عشر عامد مثله ، موف سد عصاء على اعتمال استان

و عصائل سادره في عدم

و باستخدام هذه الطريقة يُكن محافظة عن الأماح بالدومات السياب وتشور ماسير الأنجاف حصاف منافرها إلى استخدام هام العالمة منطقين عن سائب معلمة سوف الشير ما در الأمام مارود لا فاس علماء حاصة بالمداد تطريقة خرات المحاض على المصرات خصر وث والمواد و استأنات مدائمة طعومات المثل تقراماء الاستدار والعان استدان

ا با كران متحدد منفسة حوية فكنه مساهمة في كالأب حال ما كالأب حدة مومه ، مثل كنان مس في قال من توقيقا با في متح فيه الحيد في الوقت الراهن .





حدر بعيده حجره لأمرض بعييه . في طرّم بعده في مستعم من وحد مسيع شهر مبرو 1944 . في بعضه لأمريكه استعماض و--جديد م ميطهر في مستقلل غير يعيد ، ولا يقل حطورة عن مرض الإينز بعده ، وقد يكون هذا حرب مشتقر من لأمرض غيده على قصد الشاروا على مناطق إو طاعات علموط غين إلان

دلك أن فيروس عمى الصلك (dengue) قد بدأ بهدد أمربك عدا .

كما يقول الدكتور ستيض مور ، الروضور في حلمعة . . . وحمى المذكورة قد انتشرت في المدان السحر الكاربي صدحا انتشر . سم و سمة المدوض ، ووست همه الحجمي في تكساس (مدينة هيوسود) قبل بحو ستين ، وانتشرت في ١٧ ولاية



يذكر أن الدراسة الاحيىرة. استكمنت في



التيمز .

ک در ۱۹ م ۱۱ م و ۱۹۸۹ بوم بهجه وقرح بیست داهن بیان به به در اسماک و السالون و پیود الی موطقه فی نیز و التیبر و بعد تنیب طال اماده بحر در ۱۲ محس زند بی دامن حکدنا ۲ بیستان دامنه سست . محبود فی قاعد از وکنسور حلامهوان و وهوا الیه دوق وتنسور یکون ضید الکس ده ، کیا دهوا آلیه روانان الصناعة والتیجازة العاملیان ی منطقه

ر کل ماکر آن چر سان کال غیر نسطان سنانون فض ۲۰۰ سنه ، وکش استوف الذی اصاف سر کل اجبار ای بعدار ، ما سنا آن ونک مانسطان به فاحقی استشام اس جر نامه ، حی سا ۱۹۷۵ جان مهران مسکلاً من استفاد آسان از این مد معلی ۱۶ عام (و غلب دیگ استان مو ۱۹۲۵ می سنفاد حتی اداکات اللبا با مستفاد (۱۹۸۸) مکل استجار خور (۱۹۲۵ من مستفال السالون العائلات البحر ، وقو مساک کیر رویسی حراز (Gring)





على الرعم من أن نقدما الأول بالمكان كان مثيرا لنصيق . أمطار وريح متربة . وحرارة مرتمنة ، مصحوبة برطوية عالية ، حملتنا سبح لى التوق اقتدى من سنام حتودات حاصة في يخطقة الساحل _ إلا أن ابتسامة موسير لأس أ . وكيمهم الوودة السيطة كحابهم ، وواقعهم ، قد دفعنا للتكف السيع مع حو المحيط وسرعان ما اسمرقا عي المكان والاست. باحو خصوبة ، والإيدع وتحت شمس حريران يوسو ؛ اللامة المقتدر بنا و صراديب وحارات قلوبهم . ومديهم . ومراهم ، يكتمو بد نصر مدهنة تقاصيل حياتهم . وطموحاتهم المبروح سمحت من تاريخ وديه المعويل محصارة القبل لمتصنة للمراحة العبل لمتصنة في ديوعه

وار كان مكان دهمد إلىه دكون أهمه باستطلاعات ، العربي ، لدن والربيم - كافلاً وشد، ومسئون وتربيم التي نشرت على صفحات مند راح أرب الس الراسا

> سب قبل آل نصل إلى مدحق مدينة و الأدا وشسام ، أقسم مدان وادي : حد موت ، فلف من المستخدمة دت النبية العالمة ، سمط عهرتها العربد

دات الشيرة العالمية ، معاد عبرتها العربة
المدات المستحد كساسعها المجلس
المدات المدات المعارفي
المشاه ، العدما صافت هده بأهلها ، ورحت
المحرال الكار بأهماري ، وإن يونا ضيارة في
المحرال الكار بأهماريد ، وإن يونا ضيارة في
المحرال الكار بأهماريد ، وإن يونا ضيارة في
المحرال المحرال المساود ، وإن يونا ضيارة في
المحرال المحرال المساود ، وإن يونا ضيارة في
المحرال المحرال

فصدته رياح عنيفة مفاجئة ، وهي تتلاعب بلوات الطين الناعمة التي خلفتها مياه السيول عو سطح عزى الوادي الحالف ، «الي تصني منها سنائر كثيمة حيدت أشعة الشمس التي دست سعد هد عد وقبل أن تقذرت منا الرياح المترية ، كانت

وقس أن انتخاب منا الرياح المترة ، كانت سفارنا قد محت على المدينة ، وكانت على طلبت به سايات تكاملها ، وجهد السفة الشايت بطواستها المعلوم ، مم المثران الطبق التدى سود منطله الموسة الماميرانة المستمدة التدى سود منطله الموسة الماميرانة المستمدة - مدت ، اشت كانطهه موسيلة

وعبرب ستصمارات المتنابعه عن دهشت



مرقع بحايظة حالت الحساسات الراسدي خبررا

در خود هد علی خودی رافع بدای ، لا هد یکای بعروف سخه دادست، عصده والفط درافقا جملت ایندگه الیمی بعروف جه فای از بخصه فهد ده می دی ایندگی از بخصه فهد ده می دی ایندگی در خودی بخو مده ف به مید از بخش می درافد در از انداز ایندگی و نظامه میداد (انداد و الانداف ، سه کام یکشون دولت کاراستگی دوست. آن

بالاست لم واستسد الله المحافظة المستداد المستدا

معال المحادث ميد المحادث المحا

بق عددة حصرموت ال استطفا شده، ووستخها المحكم ١٩٧٨هـ ١٩٧٨هـ كولورتا الرحال المستقد، وقط معدد سكاب السكانية لعام ١٩٨٦ وقط معتقدين الالتقادة ١٩٣٤ ١٤٤ مصريا، ١٩٧٩ ٥٥٠ المكانية ١٤٤ مود وضائعتها ١٤٠, المكانية كي مقدم بين مصريات، هي الكراء بالمحرد بستون مصريات، ورغي بالمحرد بستون القضية

وبا مطاران يربطانها بعدن العاصمة ...
وبها مطاران يربطانها بالأخرى ، وبالعالم ...
وهم معدر ادران شرخي كلا ... ومد ...
د العرب العرب من سموت ، ومها من كمر أودن السمر بصابحة سرراعه ومد ...
عين بالمحلل ونسكان



● مدية للكلا، وتبدر أحيازها القديمة بتعظها المياري للميز، والولها الزاهية لبي سودها ادبوب لأسعى منعاس محرمة مع ألوال التوافق للهجية، و رماعاتها لمدرحة من سحن ليحر إلى مدرجات الحيار

العما سار فلاح كين كين ثير شجرة (البابعي) (أكتب صيادو، في خطه راحه، وأخر سعد نصده من سمك التوبة الذي يمش ٦٠ من حمة رساح



الأسياك



سنوات ، أو أمطار تتظرها بلهفة ثم تأتي لكساب تفوق العدلات الصعبة . أعداثًا خسائر كبيرة ، في أثناء دلك ماجأتنا الأمطار الغزيرة ، قعدونا تجاه السيارة نحتمي بها ، ثم غادرنا المكال الذي حط عليه الحفر والخوف من تكرار ما حدث في نهاية آذار (مارس) ، وأوائل بيسان (ابريل) الماضيين ، عندما استمر معول ومعد البروانين خشره ساحة من طبعة في

لم تكن أمطارا ، بل صنابير مفتوحة من السياء ، كيا صورها لنا أحد المواطنين . وي حصب ماه محمات مكفه صب الحياة في حضرموت بوجوهها المختلفة ، حيث يتفاعل التاريخ بحضوره الأسر ، مع الطموح الإنساني المشروع في حياة أفضل ، ودور ملائم ، المحكوم بمحلبودية الموارد . ومن هنا

بدأت رحلة و بعثة العربي ، في المحافظة الخاصة

وحضر موت د . ملامح أولية

كان من الطبيعي وتبحن في البداية أن ستجيب لإلحاح الذاكرة علينا باستحضارها لصور الحياة المختلفة منذ ربع قرن مضي ، كيا حسدتها عنون والعربيء في استصلاعاتها للوادي في ذلك الحين . وعلى أي حال فالمقارنة ضرورية ، وموحية عند التعرف على الحاضر ، مكذا بادرتا آحد عوض باوزير ، الصحفى نعديم ، مشرف فسيم التراث والمحقيق ممركر اليمني للأبحاث الثقافية ، فرع ه الكلاه : و في ذلك الزمان ، كانت حضر موت موزعة مين سلطتين _ القعطبه والكثيرية _ تعصل بيمها حمارك وموامات ، ويحكم العلاقة بيمها قتال ، وصراعات واتفاقات ، يفصل فنها مستشار انجليزي وكان لهذا الواقع انعكاساته السلبية على حياة الإنسان الحضرمي ، حيث لم يكن أمامه إلا أحد خيارين، أما الهجرة أو قبول

الحياة على مضض ، ما يدفع الى التمرد

أما اليوم _كيا تقول حقائق الواقع _ فقد اصحت حضرموت، بند کنو، ۹۱۲ حامسة المحافظات الست التي تتكون منها جهورية اليمن الديمقراطية ، بعد أن توحدت جيم عميات الحنوب وسلطانه مع عدر نفيادة الحبهة القومية ، مكونة الشطر الله وإن من اليمن

وتنقسم المحافظة إلى الساحل وحصرموت الداخل، الساحل يطل عن بحر العرب و والشحر و - مياء حضر موت القديم .. و وغيل باوزير ۽ الشهورة بزراعة الما " ا و خاء أما حضرموت الداخل فتشمل الجزء الأكبر من الوادى ومدته المهمة

ويد حكم مد مد مالاصافة إلى بكوسب و حيوثوجية - الشاط الافتصادي للسكان الذي يكاد ينحصر في مجالات ثلاثة _ عدا قطاع الخدمات وهي صيد الأساك في الساحل ، مالور عة في بوادي ، ثم تعويلاب المعرب لذويهم ، بالإضافة إلى دور هامشي غير محسوس ثلعيه الصناعة ، قهناك عدد من المصانم الصفرة ، أهمها مصنر تعليب الأساك وتجفيفها في و المكلاء وأخر لتعليب التمور في مديرية و سيئون ٤ ، ويعض الصناعات الحرفية التي بكمش سوقها ، كصناعة لحوص والقصه لتي ، شُكَا أصحابِها في الشحر عند لقالنا بهم من تحولُ أذواق المشترين ـ خاصة النساء ـ من الفضة إلى الذهب ، فاقتصر نشاطهم على ترويج إنتاجهم على السياح في حدن والمطارات والفنادق ، وبلسة الطلبات الرسمية من هذه السلعة -وعلى الرغم من أن المحافظة تملك إمكانات الصناعة السياحية ، بمناخ دافي شناء ، وشواهد

اثرية متبوعة كمدينة وشبام د وقبر ليي هود ، وغيرها ، بالإضافة إلى شواطيء رائعة ، صنم المجتمع يتحت في صخور الجبال ، ورمل وآبار ساء معفقة ، ثبت طية أنيا تعالم عددا لصحره ، وطار بودي ، بحث عن مسارت ، لتحسد واقعا ملموسا من خلالها .

والمكلا والوجوه المتداخلة ،

كانت البداية مدينة والكلاء، عاصمة حضرميت ۽ وڻائي مدن اليمن الجنوبي ۽ عمرها يربو على تسعيالة عام ، فقد تأسست عام ١٠٣٥م . يلفت نظر زائرها موقعها الفريد ، الحصور بين بحر العرب والحبل المتصب حلمها كحارس عملاق ، كان يصد عنها الطاممين فيها مضي ، لكنه بجول الأن بينها وبين الامتداد العرضي لارتفاع كلفة البناء على مد چه برغونه لدی اسکات، قیمادت الكان الذي ضاق بسكانها فأقاموا منذ سوات قليلة ، مدينة و الكلاء الجديدة على بعد السية عشر كيلو مترا غرما بمحاداة الطريق الساحلي إلى

ولقد أدى تعرض المدينة إلى الضرو م دني و في البناء إلى احتلال الوحدة والتناسق اللدين كانا بميزان طابعها المعادى ،

ويكسانيا منمحها الحاص

عندما دخلناها كانت حرارة الحو المسحوبة بالرطوية العالية التي تميز الساحل اليمبي كله ال أعلى درجاتها (٣٧٧) ، ولم تعطن إلى وسيلة نتمامل بية مع العرق الغرير السيال ص أجسامنا , إلا عدما وجدنا معطم البسيين يستحدمون فوطة صعيرة لمسح العرق.

الشار السيارة شوارع المدينة الحديثة المعبدة . عبر جسراً حديثاً ، بربط بين أحيسائها عر جانبي محرى السيول المتحه إلى البحر يشير المرافق إلى مدخل أحد الأحياء القدعة ، بين حي والكلاء والشرج وقائلا ، يا هذ من الأمراص كالسكري، والروماتيزم، والأمراض الجلدية المستعصية ، إلا أن الحركة السياحية غير متطورة التأثير، لعدم توافر اساسيات صناعة السياحة كالفادق، والاستراحات ، والدعابة وغيرها .

وعندما استفسرتنا من السيد: أحمد یہ میکرد جات بالحق ع أسب عدم استنلال هذه الأمكانات قال : و إلى استارات عتاج إلى استارات صحمة , والأنفاق من الميزانية عكمه - كيا يرف درد وقد بلاحدجات لاسيده which where I have an والخدمية والاستثيار ، وتحن مع دلك تسعى النشيط السياحة ، ولكن أبن التمويل ؟! قلنا لماذا لاتفتحون المجال أمام المفتريين من أبناء المحافظة الذين بملكون إمكانات الاستيار في ملًا التطاع ؟ قال : ولقد دعوناهم ، وأعطينا تسييلات استارية منذ قنرة ومازلها

، منك حركة بشطة في البحث عن المادل ، ولقد قرأنا في مجلة دمداه الوطىء اليمبية compare a compare a compare و سي ء مدن ۽ للتنقيب عن الدهب تسير بوثائر عب ایدو ها، لاعید و معاوه مکام جد باهي وحيامه اوفست نمرو لاستخراجه ، ومن المتوقع الانتهاء من ينجازه حلال الأشهر القلبلة القادمة .

أما عن النمط الحلم المقيم منذ بصف قرن مضى وأكثر، فقد حملت أعيال العثات في بحثها بعد هروب الشركات الأحرى أمالا وريه لاحروب وقد اللط لكمانا فضاله ويقال إن معض الأبار في شهال الوادي المتاحم للربع الحالى عافظة شبوة . قد تفجر فيها النفط وحتى تتحقق الاحتمالات فإن الحلم في







مادح من فن المياره
 البمنة بينه بانظار

رأعنی)
بوامة مون قدیم
معرة حابع معصدر
بریم، ارتفاعها پرید
عن زندس بدر
دفعر لثوره (المنطان
داشتان)

د فصر عددتهٔ بریم انشهبورهٔ معسورها اشوعهٔ د خانب س مدینهٔ ستون



المريي والمند ٢٧١ واكترير ١٩٨٩ م

كانت بواية المدينة ، هدمت بعد الاستعلال لتوسيم الطريق.

ويجوب بما المرافق أحياه المدينة الني تبدلت أسياؤها القديمة ، واتخدت أسياً حديثة ، فحى والديس ، أصبح حي واكتوبره، ووالمكلاه تحول إلى والسلام و. والبلاد إلى والشهيد خالده، وإن كا لما خلال تعاملنا اليومي مع الناس أن التعيير لم we have my an

شواء بدية عدله عينه بداء د الشارع الرثيس تغص بالمحلات التي تحصل على سعها در الأسباب المداد الله در البواجة الشاط . بأسعار عددة لاتلاعب فيها the statement Auto a 200

المحتلف الألوال ، وهو قطعة من القياش المستورد من معص الدول الأسبوية ، بلقود جا الجزء الأسفل من أجسمهم ويسمونها و المرطة و .

حاولنا أن تحد ومعوزين و متشامين في النقشة والألوان فلم موفق ، وتساءلنا : لمادا لا بصم محليا طالما أن إنتاجه مضمون التوريع ؟

ويعلى يازي واحتيبه المهايمة الأحادة الرحال رحيج اشتهر اليمنيون والعرسور تعليقه في الحرام لكن مرافضا قال القد اسمعي عنها يمينو الحنوب بعد الاستقلال، ولم يعد مسبوحا بحملها بعدما انتقت الخاحة إليها

الشوارع والمحلات ، كمعظم أسواق المدن لعربية القديمة ويتم فيها تداول كل السلم قبل كاب اربياد هذه الأسواق مقصورا على الساء وحدهن ، ولذلك كانت الحركة تموت فنها بعد المرب صادف بعض النساء بزيين التعمدي لدى لم يسدل ، عباءة سوداء تعطى المراة من

الرأس حتى القلمين ، ويد بنجه عمس وهر عارسي هوانتها سنندنه د. 'د جه

وإذا كان موقع والمكلاء أثر في نموها نف و حدد ت حکومته و بوت ت اید بید أعطى الأنشطة الرتبطة بأعيال المباء في منطقة

to a to the ليمقى، ومادة "ساسية لوحشهم السوميه

لرئية ، وغالبا ما تكون وجم الغداء

Trans couper for

سكان الكلا ، ديو اهم انشمه سكان ساية ه الشجر ، التي تنعد عن الكلا ٣٤ سلا شرق ، وقد كانت للياء القديم حصرموب قال أن تأحد

منيه والمكلاء أنشطة المياء بعد شاتي وعديرية والشحره ثلاث تعاويبات لصيد لأسياك ، أكبرها وأقدمها المشأه بالدينة نفسها

وصيدو الاسماك كيا يقول مسبد . عوض عيد بلبود منتون تعوية والشجره مقسمون إلى صياد [تعاول] . وهو الدي لاساج ، والتعاوية هي لئي تتولى تصريف رسح حميم الصيادين وتسويقه ، ولكر كنيف ليومى للعساد التعاوس يتم تقسيم عائده بيبه وبين التعاونيه . نظير استحدامه وسائل لإنتاج سند ۱۳۸ بنمونیهٔ و ۱۹۳ بلصیاد

علاج السكرى بالمياه المعدنية

لم نصدق عندما قالوا لنا : إن هناك عين مياه معدثية . تشفى من السكري في أربعين يوما ، وم الأمراض الجلدية ، فدهبنا إلى هناك . والصويبر، والتابعة لدير بة د الشجر ، لتي تسيء بعبون اساد المدسة وحة من للحيل حول عين مياه . في منطقة كانت سنحدم لأناحة الجهال ، ثم أدرك الناس قيمة مباهها العلاجية بالمحربة ، فاحرى بلمار عدل استطلاعا مصورا عنها ، فتدافع إليها المرضى من أنحاء اليمن الجنوبي . تذوقنا المياه ، طعمها يشبه طعم المياه الدربة إلى حد ما ، تيجة تشبعها بالكربت ـ سألنا واحدا من المرضى، طاعباً في البس وهو عيد ساء من عابطة مهرة قال و أعاني من البيكوي منذ عترة . وأثر دلك على نَظْرِي بشدة ، وعندما شاهدت المن مولة لكسر و حور هد لمنع حضرت ومعي أشرطة اختبار الدَّكْرِ ، فين استحدُّ مي لسّمه الله الله الله الله الله الله الشريط يصل إلى القمي درجات الوائه، وبعد خسة وعشرين يوما من إقامتي الكاملة ، تراجعت الدرجات إلى المستوى الثاني، ومازال أمامي خسة

عشر برما ويتنهي السكري تماماً ولفد قامت و آكاديبة ، الطب في بلغاريا بتحليل مياه ميون المياه المدايد النشرة و المده المنطقة ، وأكمت ماتنج محمول بسهم المعلاجة ألمات مكتر سر الأمراضي ، كالتهابات الكد، المزمة ، و مراحى ، والروسوم ، والروسوم ، والروسوم ، والروسوم .

والسنة ، وأمراض الفدد ألدهنية . يقى أن تسال ، لماذا لايقوم المنتصرون من المفتريين الحضارمة والعرب سنتير هده المطقة ساحا علاج ، بب دعوة من هستولس وهناك بانتظارهم الدراسة والتعيد . أما الصياد طالك وسيلة الإضح ، فيمال ثمن رئاجه الذي يسلمه للتعاوية نقدا ، ويدفع ١٨/ صريبة إنتاح وحدمة تعاوية

أسد حدد بد من الله عصاب المحشر والحل المختلفة في ولكن الكمش المكمش المنافع الحرفية الأسباب كثيرة ، منها شيوع استخدام اللها ، والتحل عن اقتناه حدد مد و مد حدد مدو قد الله المنافع الم

ويعتر أيده و الشحو ه معنياتها للغداهي ، كالفيه عندالله من عمر ماعرم الذي كان يعقب - ومن شعب ، صحب سبب ا معمد . وخديدو ومررود مرو مو . ور نقوى له حتى الأل وسليهان المهري ، الملاح ،

نب التاريخ كمعاصر وصنو لاس ماحد البحار ماء

وهي لمدينة ومرتبها بمال عنداد حن للاحي ، سر مدينه ، الماحث تأخير في مركز لاحاث البيني " (الشجر من الدن القديمة فقد صيب فديم وصيه الحلال قد لائه كان عملاً، مها ، وسالساحل خيري إلها في يما الرحالة القدماء ، حيث كاموا عطلانون عديم الساحل التحري ه ، وهلما - مر "سن - حيد الساحل حديد . . . وهلما المعالدة والمساحل والمساحل المساحل المساحل

و كالت بداك نقطه تصال بين افرشا دسيا . وكانت سحكم بي فتره رسو لسس . حاسه في الحريف عندما تحرك الكتل لماتية بي الشحر التي سهاها من ماحد مسليان المهيي : رحوت للشحر » وموقعها قد حلب إليه الطامين . علم غراها الدرتعالين في عام ١٩٧٦ هـ

سدد سسس ؛ لدفاع عهد، وتمكوا من ومكوا من مده عليه في مدد أن استشهد سعة مهم في معرفة عنيمة وبحن تحتمل بدكراهم كل عمم كإ أن مدهيم الخياعي أصح عزارا





٠ للاحان من الوادي والصويارة

مرزعة الدولة سور في قلب حسل برسم _ إمداد الشاي مي البخار، علت كانت جزءا مهيا من جهاز المروس في - المياء المدنية في

في حولتنا بالمدنة نشاهد يقايا السور الذي المدود الذي المدونة المفرطيون بعد استيلائهم عليها عام ١٨٦٧ . ود سم حد حد المدوس على ، وقد تم ترميمها بإشراف هيئة العيونكر و مد سوات قابلة ، وهي تجد المدون المدون المدون ألياته ، وهي تجد المدون المديم ،

كها شاهد، التدمير الذي أحدثته سيول هذا العام ، حيث ارتمعت مياه الأمطار إلى ثلاثة المتار إلى المتالف المتار إلى المتالف المتار إلى المتالف المتار إلى المتالف المتارك المتارك

المدينة القدام تواصل استستاعها الخياة . ومصارعة أمواح البحر بحثا عن الررق .

البرعي والمتعة

في أثناء جولسا المسائية في شمارع فرعي من سوارع حمي ، مكلا ، ، حذب الشاهنا تدافق

ب المحترق ومن يتحسر فيه الإقبال المتناهم . فحض في ومن يتحسر فيه الإقبال في الختاب هناك على وهنا يتدافع الشباب على المتناب على

دخلياها. وواده كبرون ، مكون عن الطاقة مسلما على الطاقة على الطاقة

بالمطرف ، المتوفى منذ عامين ، وصاحب المؤلفات والدراسات العديدة حول حضرموت وتاريجها .

وتحتوى المكتبة على ١٩،٣٠٠ كتاب في غتلم حروع المعرفة ، عدا الدوريات ، والاستعاره عامة ، لكته مقصوره على الدكور فقط ، لان طبيعة المجتمع المحافظة لا مسمع للسات - حتى الأدر ، بالاستعاره المشرة مع الدور والكادة الدي الأرد، والكادة الذي المر

الناسات على الأراب والمستورة منطالة الدي إن إقبال النساب على القرارة والثاناة الدي رصاده مظاهر كثيرة له أن مدن المحافظة , يعكس رعمة دفية للدر الإسال الخصرمي في

مامضي، ويتجل دلك و الاعترار

مر عتنف انعصور ، مكبات عام در دوريات شهرية ومطنوعات مدعة حدة ، تصم به دفتها انداعات متذفقة و ١٧١٤ ، المرفق ،

لأسب الأسبوعية لقرح الأغماد في دار الأديب ادراض على أحد مائير التي تحرات إلى صحف معهم وقائلته والروه كان اقدسوع و مر معكر خامس من يوسيو الذرية والسمرية به ، كان دلك في مديه شهر حدوله ، ويوه حصور كيف معمده لأحسال ، نصيبي عني لأرسي ينهد ، بسمع صافسات ومنا-بلات واعيد تحيد المعلو وليبرو

ن الم مسلمه به سع با من من الم من من المسلمة بالمسلمة بالمسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة بالما الما المسلمة بالما المسلمة المسل

وسد. في و سيون بالمؤرخ مدادر أحد رسد. في و سيون بالمؤرخ مدادر أحد رسد المساور أحد (المساور أحد المؤرخين ألوب. ووسام أخار الحالت والسعون الماسر وجوال من المسرور وسام وجوال من المراجع والمنقوق المؤرخ الميس بالأحاث كتابا ، ووسام ويون على عرف حال أن الميس ويعانى خاصة للطاقة المؤرخ مدات الكتاب هدات المؤرخ الماست الكتاب هدات الكتاب هدات المؤرخ المساورين من حجودي في السابة كتاب المناب المساورين من حجودي في السابة كتاب المناب المناب المؤرخة المنابعة المنا

الشباب، في سيئول قبل الا سجبت في هدا الفصر الذي تحد

عيارة الطبن

للرتفات والحال ، أو تلك ألهاجعة أي قلب والراح المخيل والحيار و اللهاء » النبق - البي تشتر بكدة في الوازي وقروه » (أن التعط المغاري الذي تتميز به البورت مو أحيد الفاصل الإنسان مع البيئة المجهلة عندما يستخدم بالأن المعارفة عندما يستخدم وهي منا الطبين الذي يخلط أيمواد المقدى رائس ، ويصند مها الملون (اللي المدي يطل بالبرية - بلاضة المخير المجرى - بعد يطل بالبرية - للاضة المخير المجرى - بعد المناس بالمهاري - بعد المناس المدي - بعد المؤسرة المناس المدي - بعد المؤسرة المخير المجرى - بعد المؤسرة المخيرة المجرد المجرد المجرد المجرد المجرد المجرد المؤسرة المخيرة المجرد المجرد المؤسرة الم

ب بيس بيس بيسه و سبح مام، لاست. ب به دو سبحده في سفود والأعداد والأيواب و وليس كل طبي يصلح للناء بالل للطين الصالح أماكن عادة (كطين

الأصحاب كدنك بالكارد تقام للتهوية والتراب مورة بالتهام ومن في كتيت جاء والتاب مورة بالتهام ومن في كتيت حاء الخوارة في الصياب والوطيب المواه

والأربية . ووشاقية الخطوط والطلاقها .

الترع في ابتكار أشكال لنهابات حوافظ السفرح. ويحرد هذا التكوين الحمياري وتسنى في الرب الطلاء الشوعة للأحظج والحوافد التي يعلم عليها اللوث الأبيض التقدير مع النون الطبقي. الوان

وعلى الرغم ما ال هذا السمط يشبع في موادى كله - فقا باحضا بعض التهابرات للمدن عرا الفران ، وكار مدينة عن الأحرى ،





⇒ عتمي الأسسال «خصري» باخداء , فعير عن مشاعر» بالرقص و لعداء - الضورة العبيا رقصه حصروت بروض حصروت بروض عرصه (في سيتون)



■ يقال عن دارأة في الواقي " إنها درجل ونصف» . الأب نقوم ونصف» . الأب نقوم يناه السرحمل في السروحمة (المسورة المدين عادم عادم والمدينة بالشخر وحدة بالشخر الشخر المدينة بالشخر المدينة بالمدينة المدينة ال



tours was substituted

educing Wissels Laboration of the control of the co

وسده عدد سده بدوسه و المراقع و المراقع المراق

وشيام و شدى

ورد کان ، دیر سر ، رسوه ، درخ مین تکشف عن آنماط احیاة وایددها فی مختلف العصور التاریجیة ، کالفلاع عماصه علی المرتمعات ، او المدل انتصوره فی حوانت الوادی

التي اكتنف بعمها بعات الباب «دويية البيئة المشركة أو المؤرسة » أو المؤرسة » أو المؤرسة الحدارية التي تحمل حروف «خط لسد» الذي يعده بعض المؤرس "ساس لكانة العربية، إلا أن مدية فرسام ، تصد وحده ي قلب الوادي ، كتاسة على برباعات « حضارة الطين ، أو العماع « لإجال الحالية صد تعرضيه خطر الهمر » أو العماع في شابا

ولقد شهت المدينة خلال لعقود القليبه

المائشه ، طبر بعد حسيهة من السائد المدينة ، عرب ابناء المدينة ، عرب ابناء المدينة ، عرب ابناء المدينة ، عرب ابناء المدينة ، عرب المدينة ، عرب المدينة على المدينة على المدينة على المدينة على المدينة على المدينة على المدينة المدينة

، قد ــــ اليوسكو عام ١٩٨٤ مشروع حمية وشبيام ، من حلال حمله دولية ، تسعى إلى نوميم الأثار والمواقع ذات القيمة التاريخية والشائه، والطبيعة الموحودة في وادي حضرموت وصيانها ، وبوحه خاص التراث المهاري لمدية

وعلى الرغم من نداه البونسكو للوجه إلى المراسكو للوجه إلى المراسل في المراسل ا

لرراعة هي الأصل

و عسل ۱۰۰۰ مد حدس مه ، به به به الرومي مسالم عوص أولى إن السأحة الرومي مسالم عوص أولى إن السأحة السأحة أن الوادي رافت من ٢/٢ من المساحة الكليلة لحصورت عام ١٩٨٧ إلى ١٥، ١٥ عام ١٩٨١ عام ١٩٨٧ عام ١٩٨٣ عام ١٩٨١ عام ١٨٤٠ وعالم مراقة تعاملة وبطالواتهي ١١١ مراقة عاملة وبطالواتهي ١١٠ مراقة عاملة وبطالواتهي وبطالواتهي ١١٠ مراقة عاملة وبطالواتهي وبطالواتهي وبطالواتهي وبطالواتهي وبطالواتهي مراقة عاملة وبطالواتهي وبطالواته

مشروع وادي حضرموت الزراعي ، وقد اتصلت المرحلة الأولى والثانية منه ، تكاليف 1 مس و د ، ، ، و منه د سرحه الأول عدد سه محمد اسم من وجوب) . منت : حده محمد سمد ، وتسيس چير للارشاد الرامي ، ثم إنشاء ۱۵۰ هكتارا كمزارع عوذية .

. تب إهداد ٣٣٦٠ مكناراً م. رسم نك سعو سع مكناراً ... معالم المعامل وإعداد ٥٩ مثراً لزوارية، وقلد استخدت مغور حديدة الليان في هذه الساحت، للعدم والتعلق ، وه مكناراً بالأماليت بدلاً من سعيد يعربه معينياً من المناسبة للا من سعيد يعربه معينياً والويها إلى المناسبة للا من المناسبة إلى والتي المناسبة لي والتي وعينها والمنازا مناسبة لي والتي وعينها المنازات والمراس المنازا والمراس المنازا والمراس المنازا على مراسل الشر والمرس المناسبة في مراسل الشر والمرس

والمشروع الثاني يتم بالاشتراك مع الاتحاد سودس ، حث سه سنطلاح ص حدسه ، على صاحة ۱۹۰۵ قدان ، ثم توزيعها على أيان مراوع دولة ، تتراوح مساحة المزرعة من ۱۹۰۰ ۱۹۱۰ مدن

رو في قوية دووه التابعة للديرية دسؤلانه
۱۹۷۱ م عد حد أن يسسس مده المجاد
الموجه الفصور الطرقة الرقبة والخفراوات
المحتاجة المؤرعة الكلية ۱۳۷ لفنانا ، المروع عبا
۱۹۵ فنانا ، والماني قوات ومنفع عامة .
ورث عر سم تهمور الرض ، بحرث عرب حرجه في هست جدي الدين قصت حصد حصد المدة الدينة المدة المدة المدة الدينة المدة المدة

سية في فلك عودي للذي فالك لله مساحة الزمن العربي ، عساهم أن يعيدوا مجدها ، أو يجموا ' .ه. س لامدار □



عندما تعافنظ الشعوب على تاريخها

تجربتان ثقافیئان مصن مصامیهان



معالى الرئيس معالى المدار كالم المسالة الأرضى و والثقافة والناريخ ، المسمت المسالة الأرضى و والثقافة والناريخ ، المسمت المدين الأوم على قرآت مهاجرة ، واحدة من المدين الأول المدارين الأي أي أم حقورت الأول المدارين الأول أي أم حقورت المدارين الأول أي المدارين الأول أي المدارين المدا

سبد المدين اللهم ، المرتبطين بمعالمها واثارها وتراثها . المصين الأم ، المرتبطين بمعالمها واثارها وتراثها . ومن حلال التمسك بالجلدور حاء تحقيق تجارب لفائية رائلة ، لعل أبرزها إيشاء وقرية هورموزا المدانية ع ، وفتعر ه بالقلة على الصين »

نافذة على الصين

نادا بافدة على الصين ٢

کان السیل ای ذلك دمه مدت فرمه عود به صد ا اطلاع حید سد بعد عود عمد د. نصد ۱ بورج در سید محد

الصين التاريخية ، في مسهات نم تصد در سب واحد إلى ٣٥ ، تحر عن الأساليب المحتلفة للحياه في محتلف عصور المجتمع عسر

مساده ۱۵ ديلومراء خوب عربي دبيه مشات الدينة وحده اليست على مساحة ۲۰ - . - مربع ، واستعرفت عمليه الشانها ممد بدأ تنفيذ تخططاتها عشر سوات . بدأت في عام ۱۹۷۵ ، حتى تبد امتاحها في ۷ يوليو ۱۹۸۵

حد ت حد ، و الوطر الام ابني أقيمت في الدينة صورة طبق الأصل من المالم الني شهداماها حل ذلك في عتلف أنجاء المسين الشعبية أبرز هذه المعام سور الصين العطيم الذي أحيطت به الملاية المزمة ، والمدسد حدم عدعاء ، وقد ه

ونجال ممودح للقصد العدائي مساحة واسعة ، وكذلك ممودح للممدد أ ر في شت الذي استغرق إنشاؤه في عصر سبح سمع

واحماف الدي غطى أراصي المنطقة وارتفعت انتهالات الصلاة داحل قاعة إلىهة السياء ، فساقطت عن نفور أمطار عزيرة كانت كافية

مظاهر الهصه حديثة

كل هده المعالم يتمثل فيها أفراد الشعب يبدم عددها ٥٠ الف تمثال ، طول كل منها يبلغ حوال ۷ استان دار مصعدد است ٢٥ ، وشكلت بالنسبة نفسها الأشحار والطيور والحيوامات والحداثق وعتلف أنواع التهاثيل. مصممو مشأت و بافذة على التاريخ و لم يكتفوا بالمعالم التاريخية في الصين الأم ، لكنهم أضافوا إليها معالم حديثة ، تعرض بالأرقام والبيانات مصدر ألنص لاقتصادي ولاحتياعي والصناعي في تابوان ، ليشهد الأبناء مدى النهصة الَّتي بلغتها بالادهم حلال عدد قليل س السنين . من بين دلك غاذج من المشروعات لصاعبه وحطوط فطراب لأعاق والسكك احديدية المكهربة التي تربط تابييه بيقية المدن الرئيسية ، وكذلك أرصفة ميناء تايشونح ، ومطاحن الدقيق، وصهاريج تخزين النهط

والغاز ، وعبيلة الكهرباء الرئيسية ، ورافعات الشجن ، بالإضافة إلى الشاحنات البرية وسفن

الشحن المحرية التي تنقبل الصادرات والواردات. ومن أجل النهاذح مطار تاييه

والقاعات التذكارية لشبامج كاي شك ، وصن يات سين ، والمتحف الوطبي هذا يشهد الأساء بالسادح والأرقام والبيانات

بليون دولار > وما يرال يسجل "رضاعه مطرها وراسحا ، وكيه أصيحت أخريرة ، محميها التراشع الذي لا يبيد عن ۱۳ ألف كيلو متر
الكي الا يبيد عن ١٣ ألف كيلو متر
المرد فيها بنا يتجاوز مقدا أنامه ٢ ، دولا ، وفيها بنا يتجاوز مقدا أنامه ٢ ، دولا ، ودت أن تنهي بلدا فنيا ، عيب عليك أولا أن تجمل الشعب غنياً ، فإذا أثرى الأفراد ازده مر الوطى ، المحافظة المراسلة المنا ، كيب عليك أولا الوطى ، المحافظة المراسلة المنا الموادد ازده مر

قرية فورمورا الحصارية

التجوية الطاقية الثانية شهدها جور تصل بن سندسع ، ذلك كر مدينة في حرير بيوان ، ويمثي في حجوب سنرمي سحره ، لشمس ، خمس ، (حس مول سك) بن طبه في في مدينة وربة وربة وربة وربة الطابعة ، التي قائل مرحلة بدائية من مراحل خصار، لصبية ندية

القرية تحتد على مساحة ٦٢ هكتارا را لهكتار عنه آلاف متر مربع). وكان الهدف من إقامتها المحافظة على تراث تاليان مدد الأمر لدي كانت نستوص جوريرد به تمع قباش أو فيهات ما يزال المتحدوران منها يمخرون مجدورهم فيها ، ريمترون ماتيالهم إليها



🐽 کے بنان افغالبنان میں تابیان شهديا معالم القرية مقسمة إلى نسعه أفسام نمثو أسالب الحاة الاحتماعيه والاقتصادية والفنية لكل عجتمع من المجتمعات السكانية . ففي غوذج مجتمع ويامي و الذين كانوا بحول حريرة والأبيوء نشهد كبف تقوم حياتهم على صيد الأساك. هذا القوارب لصعره دات المحاديف التي يستحدمها فردان أو ثلاثة في ملكية خاصة ، وهناك القوارب الكبرة للصيد التعاولي ، يشارك فيها بالجهد عدد من الأفراد، يقسمون حصيلة الصيد بينهم بالتساوى . حياة أبناء القبيلة تقوم على الصيد وصناعه الفورب وتحيف لأسهال وعليجها كل قرد يبذل جهدا مساويا لقدرات عمره . الجنميم أسرة واحدة ليس لها زعيم . فكل منهم يعرف واجبه ، ويدرك حقوقه ، في ظل النظام التعاوني المشترك . وتتغير مهمات الأفراد حسب تعم القصوب والشهور الرحان باصحون بتولون صناعة السفن والقوارب وبناء البيوت وصيد الأسماك وصنع المشغولات المعدبية والأوابى المحارية واسساء عليهن فلاحه الأرض وجم الحصاد وإعداد الطعام وسبج الملاس ويترك لتكدر ، اصحاب خبراب ، صناعة الصدريات الدهبيه والجودات نعصبة وتصميم زخارف الماني ووديكوراتها و، وكل



أما قرية قبيلة و آمي ، أكبر المجتمعات القنية فهى تسوطن سهول وادى تايتونج وسفوح مرتفعات وسط تايوان ، حيث الأنهار والقنوات والأراصي الخصبة الصاحة لنزراعة وهم يشكلون عدة تجمعات قروية أسرية ، يضم كل منها حوالي ٥٠٥ فرد من الأقارب. ولخصوبة أرضهم وسهولة ريها فقد برعوا في شئون الزراعة وحرث الحقول، مستخدمين





العربي _ العدد ٢٧١ _ اكتوبر ١٩٨٩ م

الثيران . بالإضافة إلى اشتغال قلة منهم في الصيد النهري . ويتميز مجتمعهم الأسري بالمتظيم الأورق . وتلعب بالمتظيم الإداري والمحالس القروية . وتلعب للمرأة دورا متميزا في العشيرة ، ينها الرحال في حكم الأثباع والمرؤوسين .

التركيد للألة مسؤلة الحصاد وكاهف التركيب مبرة إلى المعاد المحاد وكاهف المنافعة عنه أو العمل المنافعة عنه أو العمل المنافعة عنه أو العمل الكولم المكبة المستوعة من المروسين، بين لكل كول مانان منافعات، من حد لا يسعد للرياح المنافعة أن تنافل المنافعة أن تنافل المنافعة أن تنافل المنافعة أن تنافع المنافعة المنافعة أن المنافعة المنافعة أن المنافعة المنافعة أن المنافعة أ

وهم مجرصون على الروابط الأسرية . حت يقصص في كل كوح غرفة للابن أو السنت عند الزواج علاؤا راد العادد . بعيث لا يستوعم الكوح ، على الاب يقيم كوحا احر عن مساحة الحرى غير بعيدة من كوح الاسرة

اسري من سيدة على من المسابق المستبد يقدم وقبل انتقال المروسين إلى السيت الحديد يقدم المتعال ديني في كوح الوالدين ، تقلم حلاله فطيرة الأرز قرباتا للاقة ، مع دهوات بألا يتنفسل عرى الرابط الأسرية بين السيد وتشيير الاكوات من اللباض مالزخارات الموسية الاستبدالا المسابق المساب

والرسوم وتماثيل إلحة السياء المنحونة عنى الاعمده الخشية التي ترفع السفوف لتصمن لها الأس والمستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد

القديم والحديث

این ترخ این الاستان کا ای این احتیاب ا سلس بال کا اصلی ایس ایس استان کا اینا سلسه این الاست التیاب کی ایستان الحداث رایان اما استان دید یک احتیاب احتیاب احتیاب

وآفاظ مساکتها وبروتها وقصیها الداخلیة وساستها الخاربیة، آما عکمار کال تینیه فروندر زرح الشعبی د برخورن بادا، وقساتهم علی آنتام سرستاهم وطوطه ریفتون آمام منتخطهم المستخدم و برخورن آمام سردران بیاد، ویارسران حیاتهم قاما کا سیدران بیاد، ویارسران حیاتهم قاما کا بیشوسها فی بیشتهم الاصلیه، علما کا باطریقهٔ التعلیه، شمها ، بازاران الشعاری، الم

رُحب وقول عدد مست حس بس يوس وقوله حب طبية عنمهم م والساء كابيان و قراص والأطفال من حوام يلميون ويرحون ويلمون دور اللحوه إلى ين يوس د للسب حيد عشيه و حب أسأت معرض عدمه عصمه - يسمه يجيد أو تحميل مع يكن الحفظ على اللهي الذي لا يزيدون أن يفقد أو يفتح من هروة الخالي الذي يودون أن يفقد أو يفتح مع هروة الخالية والمناسخ عمد والمناسخ عمد هدوة الخالية والمناسخ عمد المناسخ عمد المناسخ عمد المناسخ عمد المناسخ المناسخ المناسخ عمد المناسخ المناسخ المناسخ عمد المناسخ عمد المناسخ عمد المناسخ عمد المناسخ عمد المناسخ المناسخ المناسخ عمد المناسخ المناسخ

المقاملة بين القعيم واحديث تبدو فرر اجتياز سواة الفاصلة بد أن أد و سراء الخالف الأحر المراجع لها . هذا المشت حديقة أوربية رائعة على المحط الحديث ، تمند على مساحة سين ألف متر مربع ، تؤهو مالحضرة والزهور والورود عمر من مناسقة تنسب بنه عند" سنا

مه د سم موسد حديد دوره موسيديد صحمه. مه اقص مياههد بأشعة الليزر، ماستعراصات ملومة تقدم ٥٧٦ موها من الشكيلات عن الامعاه فلوسيقة الشابة شرقمه

الشهد كله تطل عليه ثلاثة أنواج صبية ،
اوسطها من خمس طبقات ، يرتمع إن ٩٠٠ بنر ، يينها المرحان الاحران من ثلاثة طوانق الإطلالة من فوق الدرح الأوسط تقدم مشهد سكامة عربة فراد الاحسد تدرية

و عمد . نم لمعالم تجربة ثقافية أخرى متميره بطل عليها من بعيد «مجمع فوكوامح شان ه

تجربة مجمع ثقافي

« فوكواسج شان » تعني » جبل بوذا المفيى» » الفت أنظارنا ونحى مطل س فوق - حيث شهدنا على بعدة تماثا مدهبا مائلا » يقوم على قصة الجبل ، قرب صدينة « كارتسج » ، وهو يطل على ساحة واسمة تعسد - كند ، س س سر سدس داسك ، احدد .

و_ لنا مرافقتنا هذا المجمع أقيم على مسحدة لا تقر على ٥٠ هيكتارا (بصف مليون متر مربع) وهو تجربة ثقافية مثيرة من نوع حدس ، حتى وبو بدا لكم في صورة معيد ودي ،

وابي العربق حدثت من قصة إنشاء المحمه والرجو اللهي أنشاء ، قالت فيل النبر، وعشرين عامه ، في سه ۲۹۷ ، وقت الراهم، الميلامة شميع بود ، المسئول عن محكت المحلمات الدوية في المطقه ، يطل على هد المحلمات الدي أم يكن سوى أرض مهملة على مشخع الحيل ، تقطيها الأطناب ، ولا تعلقها أتقام إنسان ، وراح يتذكر المراحل التي مريا

رحما في سي درها في سي الكلمة المدينة في سي الكلمة المدينة في الكلمة المدينة في المدينة والكلمة المدينة والمساحق المدارسات العلية والمحمد على المدكنة والماء والمحمد على المدكنة والمحمد على المدارسات أمر والمسال المدينة عادوسات المدينة عادوسات

وبعد الصراع للفخير في المسين رحل إلى تلبوك برا 1988 - وراح يتابع طيه اللواسات البوديه وبشرف حتى توفى سنواية مكتب الخلصات في كارتشج وخطر أد وهو يض على معتمد المساحة من الأرس القرية من معتمد المساحة المشيدة مشروع طلاقة .

الذي كان قد أتهم محمية صحابين النادرة رأن وغيب الربية في تعليدات من الكتب ويوزعها على أتام البوقة للشترين في جميع ويوزعها على أتام البوقة للشترين في جميع ماللة أنفيذ شروعه وقد حملة ، شارك مهما المحمول المحمول وقد حملة ، شارك مهما العمالي وأرموان برقا الخاص المن التي الحافظ من على المحمول المحمو

الجليل الذي يستقر عليه أفسحه تختلا مدهب الجليل الذي يستقر عليه أضحم تختلا مدهب الميزال مدهب الميزال ا

لأنه إلى موسقة محسدة المتصعة في مستقيد المقدمة في تستقبل الراتيب الراتيب والمن المستقبل المس

الكل في واحد

وخن بيس هد ها سب عصد باست للتحرية الثقافية المتميزة ، قالأهم هو ما أقيم لي تطاق المجمع من معالم رئيسية ، تحقق الكثير من الحديمات اللاسب ، وتتناول كل مناحي

المربي ـ العدد ٢٧١ ـ اكتوبر ١٩٨٩





 ثنال بوذا ، وطوله ۳۰ مترا نحيط به تماليل تلامينه في جمع فوكوانيج شان آما الصورة اشدة فلاحدى قبات قبيلة أمي وهي نجناز بفارج النبر

الثقافة ، يصرف النظر من النوجه الليني . ققد تم في إحتاق طبقات للجمع إقافة عدرت أن تم في حمر حمال الناسية من الرياض إلى المناس التعليم العالى ، ولا يكتفى فيها يتدرس العلوم تمان علقد الخلافة ، ولا يكتفى فيها يتدرس العلوم عربون عليه ونشخه والمنتخة ويبحث حربون بك بشرب من المرودة تحصور على ولا ودوجة الأستانية . ويسحم المقادمية من في دولة إن إلما إبلاك حال بيد المقادم على أن الإقافة وراحة الأستانية . ويسحم القادمية من أي دولة والتخلية والتعليم بالمجان دون عقابل ، درس الشريص تهدى بل سني مدين مدين المنتوب مدين المنتوب مدين المنتوب المدين المنتوب المدين المنتوب المنتوب المدين المنتوب المنتوب المدين المنتوب المنتوب

انطبه في المستمى التحصيص الذي بشكل أحد أقسام المجمع للخلامات الطبية والاحراجية هذا المستمى سنقبل فرضى ا ويقوم بعلاجهم باللجان.

يبيع الجهاز الطبي سيارات إسعاف طبية منه المنطقة المنافظة الملاح ، ولا يكفي عصرة عبلة احتجاجاً منهم ، ولكه بزراهم ، ولكه بزراهم ، ولكه بزراهم ، ولكم بزراهم . ولكم بزراهم للمتاجبين منهم بالملارس والانفقية والأدوية دون ولكم السرال الليزي عاجلود لرسدة ، ومحدوث وكبار السرال الليزي عاجلود ليرسدة ، ومحدوث من الراحة والأمان ، بالأضافة إلى جائح آخر للينامي والأحداث ، يالقول في العلم ، العلم ، و ويستحرب الحلم ، والحداث ، يتقول في العلم ، و ويستحرب الخرو ، والسحدة ركم الاختيار و

ألم أجانب الشفيقي فيتم من خلال المُكتبة ألى نضم عشرات الآلاف من الكتب الدينة والأدبية والاجتهاعة والمعلمية والسلارات اليونية ، ومن خلال قسم خاص للنشر وطاعة الكتب بإشراف الجمعية الثقافية . كما يوجد متخف يضم الآثار التراثية لليونية والمعروضات الماركية للتي تماريخ الحضارة في البلاد على الرغم من أن هذه التحرية الحية تقوم جا

على الرغم من أن هذه التجربة الحية تقوم بها مؤسسة ديبة مودة فهما عودح ممكن أن يجندى به لدعم الجهود الثقافية في أي مجتمع يؤمن يقيم الحياة وحرية البشرية . □



مجلة الأسرة والمجسسمع



ضرورة فنمص الطف لعند ولادته



بين الحنين إلى الصب الراحل ، والحوف من الشحوحة القدمة . تقت المرأة على حافة الأربعين ، حائفة ، يريدها لحوف دبولا ، دتف حائرة بين العمر المتصر والعمر المتكسر .

يقلم: تجوى قلعجي

الأولان منطق الأو عدد مدال سر الأولان المولان بيدا الفلق المولان المو

تستخرسه رساماته و رسات پیرحت این مرحت می حرحت این میت هالیة مین و رحیه این و کال مین در این دارد بر دارد مین و رحیه این و کال مین اور مین اور مین اور مین اور مین اور مین اور کال مین اور مین المال کی افزار مین المال کی این افزار مین المال کی این اور مین المال کی این اور مین المال کی این این مین اور کال مین این این مین اور کال مین این این این مین اور کال مین المین اور کال کی این المین الم

فات أوان قوس قزح

إن مشكلة العمر عند المرأة مشكلة جوهرية ، لا يعانيها الرجل بهذه الجدّة ولا بهذا الألى بل على العكس تماما ، فألرجل ببلغ استقراره العاطفي والمهني ، في هذه النس داكي في الأربعين، وانطلاقا من هذا العمر الناضح يبدأ بالتدرج المريح نحو قمم النجاح والسعادة ، وفي هذا المجال يقول القبلسوف برترندراسل : إن الدبلومامي والسيامي يتطور نحو مزيد من الوعي والتقهم لبدرك كمال ليونته الفكرية في السعال وبعيض هذا بتطور المتنامي للرجل وخاصة بعد الأربعين ، فإن هذا العمر الحرج يبدو بالنبة للمرأة غالبا أضخم من سور الصين، بل هو حاجز لايمكن تجاوزه . ذات مرة قالت لي امرأة أربعسه وهي مع بحيره الماء واحهة لنبه الأسبه بعلم حسرة إلى مصص ورسي العوب دوات الأو دء . وعبدما قلت ها رد كب دعين في ارتدائه فليدا لاتشبريه ؟ أحب القد رأتي وطلبي مبد سنتين أربادي ثوبا ورديه ، فيهرتني قائلة

يحي هذه الألوان لأبتك ، أنها لم تعد تلقى يقد كرب ومهاء المراة ساطةة حتا الله الربي عنوع عليها بكل معابة معظام وطالاً المها وخلات كمت ملف الحريف المنظر بغيرم الشيفومة الراهبية ، وحقدا تسجب الوان على الا لون الماسرة عاصلي الشياب لا يقط وعلى الراهب منها تعالى ماهي الشياب وأيامه ، حريتها المصبة وشعوره ماهي الشياب وأيامه ، حريتها المصبة وشعوره ماهي الشياب وأيامه ، حقيقها المصبة وشعوره ماهي الشياب وأيامه ، فلك ألها لقعدة الحرة وجورها وطالحة إلى المنافقة الحرة وجورها وطالحة الم

الحياة . وهكذا تعنف دسميرة، (٥٠ عاما) شقيقتها وزهرة، (٤٥ عاما) لأنها تفكر بعد زواج أولادها

أن تتعلم الخياطة ، وتطمح إلى المزيد ، تقول : مثار أل تصلمت الفرض على المودو ؟ فتسخر شفيقتها وغيب : لست في حاجة إلى المال للتعمين الحياظة ، ثم ألم تسمين الحلل الملكي يقول : وبعد أن شاب ذهب إلى الكتاب، ا وجا ممين أن تتعلمي المزف على المود ، دعي هذا للمن المقاد المن المناسبة على المود ، دعي هذا للمن المقد المناسبة المناسب

لكن وزهرة أصرت لأنها اسم على مسمى ، مهي تتجدد في كل مصل قالت : الااريد أن انطَّفيء مثل سراج انتهى زيته ، إنني أحس بطاقة تنير أكثر من قنديل ، هالحاجة المادية لابدفعي بي بعدم احياطة ، س رعبة في اعطاء معنى لحياق اليومية ، أن استيقط وليس أمامي الجدران التي تقول لي بشياتة : إني أصبحت مثلها باردة ، حمقاء بلهاء ، بل أريد إنجاز أمر عتم ومفيد يشعرني بأنني مازلت على قيد الحياة . فدليل الحياة ليس التنفس نقط، بل حيوية النصس أما عرف العود فهد حدم قديم صعير عنه روحي الملكر ، وشعل با بنه الأولاد ، واليوم وبعد أن أتممت واجماني الأسرية ، ماذا يمنعني من تحقيق هواية بريثة حيث أعبر من حلالها عن مشاعري وأبث أوتار العود غمومي وأحلامي التي تحققت والتي لم تتحقق ؟

ورورة نافرة بين الشباء في موقها من هذا منسر ، بدء رحرة أوش في حصيته مجمودة ، منسر ، بدء رحرة أوش في حصيته مجمودة ، منتمين ، ويقتلنا في معر عقيم وتضمن لأزاء الأكبون ، وأكثر من هذا ويجسن من هذا ويجسن أن المرأة أن الأولان في الأولان المنتمية مثلاً بمسائل الأقل نظرة وأسلط ضحكه ، أصل الشيان المقلقة ، من منها الأمراق المتافقة ، من منها الأمراق المتافقة ، منها الأمراق المتافقة ، منها الأمراق المتافقة ، منها المتافقة ، وتنهي حياة السقم والنم والنمة والنمة .

لاعمر للرجل وخسة أعيار للمرأة

تقول وبهي غيارفواي والمي كاتبة عللية المشهورة في الصحافة مهتمة يشقون المراف ولس الموافق مهتمة يشقون المراف ولس الموافق المسابق المسابقة ال

وتشغلها حلال حمده عشر أو عشرين عاما ويأن العمر الناف العدي يعاجي المساه غلف عصد أو اعتراز مرسية من 70 و 77 عاما حيث تصعد هرورات الحمد الأستية ويتناب المساه شعور سهى على هامش موتتهى الحاصة ، رحمة ذلك بلغى هامل مهرالا ، عدارت عارات شرق فون تجاجيله والحيالة ، والحيالة المحلوم المساهد والمحالات المحلومة المحالات المحلومة المحالات المحالات والحيالة المحالات ا

حيث تم سه حجى ، درا مع الأولاد المعالمة المعالمة المحادثة المسلمة مجرور معيد محرور معيد ألما الأمير وبألى المطالمة المعالمة المعالمة المحادثة المح

وبشكل عام فهده هي مرحلة القلق

الوجودي الكبر في حياه المرأة ، فانقس مصاعد يوما مع اقتراب العمر الخامس عصر الشنجوحة النبي بال ليملى جلقة معيير حت تذهب ادراد تاركة جمهه وصوره عضف وهي سنسم طبعات معلقة فوق جدار عرفتها

، كى رب قار صدى عمر هو عموه سر ... وقصيب همر توجيا هو العمر الرابع إيضا ، والكن هذه حقيقة يخفيها الرجال والنساء ولا يتكلم أحد عنها وقالنا ما يسيحه صمت فائل

يد أن وميني عريفواره تعقب مطمئة الساء ، أن الارمين هو والمد الذي يمكن أن تكون فيه المرأة حيلة أيضه وقد سبقها إلى هده القول مثل شميي قليم وإن الاربمين رهر السائين، ويؤكد ذلك حديث الكنه بن ومنهم



كريكنارد القليسوف، الذي يرى أن جال إزر أم مم حجال أحد وأيقي . ورفم ثلا والبالة، أو إن انقلال إلى العد الأربين في الوحد مر شأنه أعست للمن ويسرو ، بدنة المنظل إلى المعلق الإلى المعلق المنظل ويسمو ، بدنة المنظل أما ملاكمة يقي الرأة كات المؤرجة للا يعمل أحمق الأكسو رؤية الوحد السائلي بعد الجال كل الأسمور وتعبية ويوضيح لما المنظل بعيض مورد المناب إلى المنظلة يهمين مورد المنظل المنظ



الأربعين ، فكوت قاتلة ، هاهي الشيخوخة في عمق المرأة تترقيني، إد مهيا تباين عمر المرأة ، ومهيا تنوعت بيئتها الاختياعية ، ينفى هدا انعمر في كناب هرجت يردد اصد ، مرعجه

من الهامش إلى المتن

t nylas

يي إحصاء قام به وهارولد بو تتواه إرام الدم المسمر كحالات عدد عدد ١٠٠٠ الله المكترة والسعومة أن فريسا) فقول طالع المكترة والسعومة أن فريسا) فقول طالع عدد السيد التصور عدي في الحميسي ، هذا أمر محرب حد الله اللمن المعرب الماموا هذا المعرب والمهر كرائم عرب عدد المعرب والمهرد كرائم وال

وهده شهادة امرأة متروحة ، أم لثلاثه أولاد ، روحها معلم مدرسة ، وهي لاتعمل وتبلغ ٣٣ عاما تقول ولذي انطاع أبي أقف على قمة وأنه ابتداء من الأن لن أفعل شيئا عبر

وفي هذا الصدد تقول الكاتبة وكوليت

وإن امرأة تيرم ، هي امرأة لم تقد تصلح شيء وتعيش ماتبقي من حياتها عن اهامش، ماذا بقول بعد 19 إن كلا من أطباء الصبحة ، أحد الدم من حساسة بالكدة

هر عبر حسب حسن و حسي در حق الرأوة القطاع الجيم الاتشكل أرفة إلا أما مدد المثال على المسلم ال

كي هشأت وضعيفات قبل من الخاصة والأومين أول الأهلي لم تنطق إلا مع مضا سس ومعتر مبر فتنصيب الأحره و وولوراس نايتغيل والله الصليب الأحره ويومين المائرة القي طارت على جائزة نوال عام (١٩٧ لهجوه عالى أجل اللجم جوفق المأثلام وحوفق المأثلام وحوفق المأثلام وحوفق المأثلات على المرت دود وزنيه دخل، التي ناصلت حتى المرت دايت لحدة المائد فروط قانون حماية سعادي والسحة.

العمر المتصر والعمر المتكسر

وادا كان الطب قد يدا يرى أن عمر الأربير يحس أن يشكل مرحم سوات المعهد يدسب الصحة الرأة وطاقتها ، فان عالم الاقتصاد يضيف بعد أن يطالع احسائيات المعل النسائي أن عدا المعر وهو زمن العمل وزمن المردودة كذلك فإن عالم الاجراع يرى في عمر اللماقد وعالم النفس أصبح يتطاعه أن يرى في عمر الداران الاقطل.

لكن النسآء بيتين محسورات بين عمر بناتين اللواتي بلغن الخاصة عشرة وعمر امهاتين اللواتي بلغن السبين ويفقن في الأربعين بين العمر المتصر والعمر المنكد حائفات لاحمر لهن ولا لون ، يزيدهن الخوف من المنبول شجويا ودولا ، يشتن بين حتين إلى الضبا



الراحل وخوف من الشيخوخة القادمة. لا يجرؤن على البوح بما يعانيت من ضباع ، وتكاد تسر الواحدة منهن القسها : أجل ، الأولاد ماعادوا بحاجة لرعايتي لقد أقوا تسميم أو مروحو ، ويروح ، م عبرمه تحت ويظرته الولحي تحف فيا معنى حباتي ا .

كلمة آمرة خليب بإنرا أن تكون له لمناهة أعلى أن الرأة تساوى مع الرحل ويالية و المالة كان مع الرحل الله و الناه و والا كانت لمنذ فروق أي المناهج المناهجين من المناهجين من المناهجين من المناهجين من المناهجين والواحث المناهجين المناهجين والواحث المناهجين مناها كالمناهجين مناهجين المناهجين المناهجين مناهجين المناهجين ورسن منها المناهجين ا

رمل برزة من الرحل و وقد مشكلتها من _ ال تعنى أن تضجهها يبلا من الأربعين . منتكى هده الرحلة من أصدر دنيا الطلاقة . جديمة نصو السترات الأكثر طولا الأكثر أطي الم التستايح أن التفت قبالا إلى قابله . والألاكر القي . المنتهجة من مريات . محد أن المنتهجة من مريات . محد أن المنتهجة على المنتهجة . محد أن المنتهجة من الرح و الألولاد ، أصحيا . والأحتاج بفنها يمرته إلى واجها تجاه المسها . من دائرة الزوج والألولاء الاحتمام بللجنع حتى من دائرة الزوج والألولاء الاحتمام بللجنع حتى ما عمل المؤدن حية مربرة تحاوات الحقوق المحقوق المالية .



ه م م ص الطف ل عبد د ولا دسته صرورة ملح

بقلم : الدكتور عمر فوزي نجاري

فرحة الأم بقدوم مولمود جديمد إلى الأسرة ، ينسيهما شهور الحمل

الطويلة ، وما صاحبها من مشاكل صحية ونفسية ، ولكي تدوم السعادة لا بد من الإسراع لإجراء كشف طبي مبكر على صحة المولود للاطمئنا، على

سلامته ، وتجنيه الكثير من المشاكل التي قند تترتب عنى إهمال مشل هذه الترب

القضية

يقاس تقدم الأمة ورقيها حسب معيير حسوبير حسوبير حسوبير حسوبير واقتصادية وصحيح من أبرز هده المعابير ، ولمل المقياس الصحيح من أبرز هده الماليز ، حيث تنظهر نسبة المواليد إلى نسبة بالوعاليد إلى نسبة مدى وقي الأمة وتطورها ، وتكون هده السنة عادة محصده إلى للدان

تتعدم و النظم صد ولادت بجمع لمرقات صحيح جددة و ولصمان صحيح جدد كها تشكل الولادات في المستقبات أكثر من 1/4 في تلك اللبادان بهنيا لا تجهزار شملة اللبنة في بليدان العالم الثالث من / ، وهذا بعني أن غالبية الموالد في البلدان المقدمة مخصصون منذ الولادة للوالد في البلدان المقدمة مخصصون منذ الولادة للكشف المطي المبكر من قبل أطباء خصص من الولادة

بينها لا تتجاوز نسبة الاطقال المدين يكشف عليهم عند الولادة في البلدان النمامية ٢-١٪ ، ذلك أن الكشف الطبي الأول للطفس حق في الولادات التي تتم في المستفيات لا يشمل جميع المولادات ما لم يطلب الأهل ذلك ، أو ما لم المستحفظ على الطفل مشكلة مرضية .

أسرع للفحص المبكر:

لعل من الضروري هنا التأكيد على أهمية الكشف الطبي المبكر على صبحة الطفل الآنية ، وعلى مستقبله الصحي بعامة ، لما قد يكشفه هدا الفحص الأولي من مشاكل صحية قد يكون



حيهمار للكنشم عبن صحة
 البطمل داخيل رحيج الأم.

علاجها البياكر وتدبيرها الآن منقدا لحيد تنصير وكلير من سرت حال والمنطق إنفذاكم من موت كان عقلا لو ناضر الامل محرس معديد عنى السيب ، ومر مصد الحالات على مناقب الثان الا الحمور منفذ عد من العمر آرية أيام ، واجهى أماها لان اعتبى لم تصوط على الرحم من مرور أرسة أيام على لاكتوط على الرحم من مرور أرسة ايام على من العامل تعرور أرسة ويحمل الطفلة من العامل عمرورة أن الطفلة تعانى لمن الطفلة ويضحن الطفلة من العاملة عمرورة مناسقة ويضحن الطفلة

لوحقد وجود انتماع في البطن مع كبر ححمه ، ويمالكشف على فتحمة الشرح تدين في غياب مدهب ، وهده حد، معيى ودة عقد، مصعه ، مدهب مهاجواء عمل حراحي اسعائي ها لإيجاد فتحة شرحية للطفاة ، وقد تم دلك وتحسد خذا للطفاة ، وهم الأن تخس على قدمي

من المسئون ؟

ترب الاعتمام مصحة العلمان الرؤلية تبدأ من تصويحه في رحم أساء وحتى التعدال تسوه رفادتا من أهدا موسى الخواطم كالمساحة والمساحة الطبيع بشكل دوري الشاء الحسن لم المراقبة حميم منصل أهم عده الارتحاقات المائية ، والمائية من أصل صحية المائيل والمؤتب ما المحتوية المائية والمؤتب المحتوية المائية المواثقة الأور والحيدي والمناقبة الورث معادرة عداد من أهم الأسباب المؤتبة المؤتبة الإسافية والمؤتبة والمؤتبة المؤتبة الم

إلى شك في أن فترة الولادة من أهم الفترات التي تؤثر على طبيقيل الفصي المطلق والملا يسوجهان تتم الولادة في الشباقي المحتصة. ويلشرف انتصاصيين في يتم انقاد الإحراءات وهذا الا تمكن المحدث طاري، سا ما وهذا الا تمكن المحدد على من الما أوقرية بهيدة .

تشوهات واصحة

ومن المساكل التي قد يتعرض من الأطفال حديثر الولادة ما هو ناجم عن طروف الوصع كالورم للموي الماتج عن المسعاط لورة الرأس بن جمعة الطفل وحروس الأم ، ومعلم على شكل بيماح في قفة الرأس غالماء ، وهو اتبعاج معت مراج عد لا معت دسم بسمس معت مراج عد لا معت دسم بسمس تصل إلى الاستوعين ولا يجاح الان عواج علام تصل إلى الاستوعين ولا يجاح الان علام علام تما إلى الاستوعين ولا يجاح الان علام علام

هب شهومات حمله به لاتمه ، وهي الوجه المورقة الأسواء كالشوهات المشاهدة في الوجه المورقة بياسم و مشمة الأرنب و وهي عسارة عن سن قل الشفة الحسل و مداوة عن وقد عمل روا مها و مداوة عراض وقد حراص ولهاية لمؤسفة حوات وقد حراص ولهاية لمؤسفة حوات وقد المداوة لمؤسفة حوات وقدة

ومن التشوهات الأخوى المشاهدة ما يصرف ماسم الأقدام القمداء الروحاء ، وهو تشوه حلقي أيصد يصيب ماحجة القدمين ، ويطهر عبلال القدم نحو الداحل والأسعل ، ويدو كأن الطفل يقت على حافة قدمه بدلاً من احصها

وهذا التشوه يصيب الأنسجة الرخوة للقدم . يردا أهملت معدخته إلى سن متأخرة ، يؤدي إلى تشــوه في شكل عنظام القدم ، ومن هدا كانت الماحة الباكرة صرورية جدا ، إد كالم بكر، افي معالحة الطفار كانت العالحة أجدى .

وأخرى خفية

ومن الأمراص التي قد تصاحب المواليد ، أمراص القلب مثلا ، كالثقب بين السطين . والثقب بن الأذيبي ، وبقاء القناة الشروب.

وهناك أيضا انتشوهات المختلفة التي قد تحدث على مستوى الأنوف الفضمي كالتواسر القصية الحريقة ، وغياب لمعة الأمصاء والانتسلام ربعب فرفة سرح ، همد سنوضت حمه جميها لا يمكن كمهها إلا من قبل طبيب متص وقد يكون منقذا غية الطفل في بعص الحالات

ومن الشوهات الأخرى المهدة أقد تباشر وي الشرفات الأخرى، وهو أمة أخسانهم إلى وما يما محمل حمل الرواة الأقواى، وهو أمة أخسانه ولي المؤلف أو المهدى المه

، هابث عبد بعدى عبر حتلاف شكاف ، كانفس سوى "ماي طفات في منفقه حسره ، والذي يتأخر طهوره إلى ما بعد سقوط السرة لذي الطفل (الفتوق الصغيرة)

أهمية لممحص الدوري

تبه أهميه عنص سده و مصد حلال السنة الأولى من عمره من إمكانية هذا القنص في كشف خالات مرضية نادرا أمكن ، وبالتاني أتخذا الإجراءات المناسة تجاه ما يمكن أن ينظراً على صحة الطفل من تدهور أو الحراف .

ولعل أهم ما في الفحص الدوري هو مراقبة , نمو الطفل حيدً . والتدحل عصاح المفص في حانة ملاحمه أي صطرات في نوه الله

هو.. [] آ .. هـى

هـــوس ثفتافي

الاأشك أبدا بذكاء 🌋 زوجي ، ولا انتقص أبدا من ثقافته ، ولا أقلل من حبه لنعيم وانتفاقه والقيء لكن مشكلته كما يندو لي هم أنه لكثرة متاسبه لثمامه والأدبية سے خياہ مسهد ، واكتفى بالنظريات والأفكار . وبدل أن يعيش الحياة كيا هي ، عاش مه شخصات الروايات التي يقرؤها، أو الأفلام السنالية التي شاهد منها الكثير، وبدل أن يستمع إلى مشكلات الناس الحقيقية وهمومهم وريما أغانيهم ، هام عشقا بالموسيق الكلاسيكية التي لا أشك بقيمتها العثية الكبيرة ، لكنني أعتقد أنها بحاجة إلى أجواء خاصة ومزاج نمسى حاص لماعها

وكذا كان على صد بداية الماب شاه عبر القراء ، ولم يضر الموادة ، ولم يضول الموادة وطوية الموادة وطوية الموادة وطوية الم يعتبد الراقع . وشعرت بالاطمئنان المنافذ عرف حيث الراقع، في المنافذ عرف حيث الراقع، شائل بدوره ، حيث الموادة عائل المحدود عبد عبد المنافذ الالموادة عائل عبد عبد المنافذ الالموادة عبد عبد المنافذ الالموادة المنافذ الم

حياتنا الزوجية أن أجاريه في كثر من وعاداته و الثقافيه الكثيرة، وفي الوقت نفسه بدأت أعمل على التخفيف من هذا و الهوس الثقافي ، ، وحمي المتابعة التي كانت تتورع على أكثر من عِمَال . ودون أن يشعر زوجي وجد نفسه متغمسا في حياة حيامة حقيقه , بشاهد مشکو الروحيه , ومحاول ال يُعلها ، ويراقب الشاكل بعائمة لاصدقائه ، مسمع يلي اهميمات قد لا تكاب ال جمال الروايات التي كان يقــرؤهـــا، ولا في متعـــة المرحيات التي كان يشاهدها ، أو في رقي الموسيقا التي كان يستمم إليها ، لكنها كانت حقيقية وواقعية ، وأهم من ذلك كله كانت مقيدة لشاب مثله خبر القراءة ، ولم يخبر الحياة ، وعاش الحيال قداءة وموسيقيا ولم يعش الواقم . وشعرت بالأطمئنان وان أشاهد ماكب حياسا

عندثذ قام زوجى بمحاولته الأخيرة ليعود سيرته الأولى ، فقد ظن أن الأوان قد أن ليركبي منهمكه في رعاية الطفل، ويعبود لشاهدة الأقلام والمسرحيات ، ومثابعة الندوات والحفلات، لكبه نسى أنه الان أصبح مسئولا عن طفل يبدأ حطواته الأولى على طريق الحياة . وأن أطفالا أنحرين في الطربل ليساهموا في تعمير الكول ويعطوا لنحياة معنى وقدمه وال أحد الأيام دن روحی سیبک فی در ۱۰ رواية عدما بدأ طعلت بالصراحي فأعنى بكبات جدوء ونظر إلى الطفل الباكي ، ثم حول نظره إلى ، وصمت فليلاء ثم أنتم بكليات لم أفهمها ، لكنني میرت من بین جمیم کلیاته اسم ه فرويد، . وقبل أن أسأله عن علاقة كل هذا بمرويد رأيته ينهض ويتوجه للطفل ويحتضنه بحنان .





نظرية وتطبيق

وقد حاولت أن أبقى هكدا ٢٦ لم أكن أثوقع أن تكون النظريات التي نقرأ عها بعد الزواج ، لكنه كان أمرا متحيلاً، قمع الزواج والأفكار التي تشيع في كتب وجدت نفسي منغمسا في عدد علياء النضس والاجتياع بعيدة عر الواقع إلى هذه الدرجة . كبير ومتداحل من العلاقات فقد كنت اعتقد بمحة لاحتساعية المشاكسة. بأصدقائي، وزملائي، مظرية فرويد التي تقول : إن وأقاربي، وصديقات زوجتي حب المرأة لزوجها ينتقل بعد وزمبلاتها وأزواجهن إلجاب الطفسل الأول إلى وبالطبع كان من المستحيل الابن ، وأن الروح يشعر بأن الاهتيام به بدأ يقل بالتدريح ، استمرآر متابعاتي تلك بالوتيرة نفسهاً عندأت بالتدنيق في حتى يصل حداً قريباً من اختيار الأفلام السيشهائية الإهمال بعد إنجاب مزيد من والمسرحيات التي كان علي الأطفال وأصاحكم بأبي شامدتها مع زوجتي، كنت أخاف على نفسي من هدا المصبر ، لكنني الأن أت مقتنعاً وأوقعت الاستهاع للموسيقا الكلاسيكية التي لا تحبها ، بعكس دلث عاماً

فقبل الزواج كنت أندو في وتوقمت عن مشاهدة مباريات كرة القدم، لأن زوجتي سباق مع الحياة ، أقرأ وأتابع الحديد في عالم الكتب، لاتطيقها ، وخفضت عدد المجلات والصحف التي كنت وأستمع إلى المحاضرات أقرؤها ، وأقلمت عن متابعة والندوات، وأستمع إلى المُعاصرات والندوات، قلا البوسيما العربية مكان في الحياة الزوجية لكل والكالاسكم، وأشاهد هـذا . لكنني كنت أقول الأفلام السينائية، وأتابع لنفسى . إن هَذَا أمر مؤقت ، الحديد في المسرح، وأحب فيا أن يأتي طفلنا الأول حتى مشاهدة ماريات كرة القدم.

المنافقة على واعد المنافقة المنافقة على المنافقة المنافق

بسب بحاء الطفل في ارقات عرسه ، اعتقادت فترة أنها كات بتحريض من زوجتي . ومع أنهي إهمال ومع أنهي إهمال روحي ر. بعد الطعما الموال والاهتباء به ، فإنه قد جاء على أن يكون فرويد على حق .

الكلاسيكبه لآب ترعم الطفل

النائم وحيي در ءني لم أنمكن

من مواصلتها كها كنت آمل

₽**ф**..



ضغط السدم المرتف ماذا له أهتملت علاجته ؟

بقلم : الدكتور حسن فريد أبو غزالة

الشرايين الطرقية ، دات المقاطم الصغيرة والمتوسطة في دورة الذم المامة في الجسم ، ولهذا فبلا موصم لضغط الدم الرتقع ق لأوردة أو الأوعية الشمرية أو الدورة الرثوية . كيا يعدون الحد الأقصى لشغط دم إنسان بالم طبيعي سليم عو ١٥٠ مليمتراً من البرثق مند الفناص عصلة القلب ، طبقة سموه ببالضعط الانقباضي ، ومقدار ٩٠ مليمترأ من السرثيق للضغط الانبساطي الـذي يتوافق مع ارتخاه عضلة القلب

بأن موطن العلة هو ضبق يعترى

والواقع أن ضعط دم المطفل عنىد ولادته يكبون متخفضاً بمنا يقدر بحوالي ٧٥ مليمتراً من الرئس للصعط الانقباصي ، و ٠٤ مسمتر أ من الرائق للصعط الائساطي ، وبعيرون عنه بكسر سنطه الصبعط الانقسامي

ومقامه الضغط الانبساطي ، ثم

أبرداد ارتفاصاً مع تشدم الممير وتوالى السنوات قد يدهب قريق من الأطباء الى

إطلاق اسم المرص الصاحب على ضغط الدم المرتقع ، لأن الماتاة فيه لا تصاحبها أعراص ولا علامات محددة واصحة بعال بدل هليه ، وإنما هو قياس صغط الدم المايس الذي يكشف عن هذه الماناة مصادلة ، أما الأعراض والملامات فتأور متأجيرو عيد استمحال المرض ، بل ربما تكون مضاعفات خبطيرة لأتحميد عقباها ، قدّا تصحوا وشددوا ق بصبحتهم سصرورة الكشف ا المبكر والفيحص الدوري .

مضاعفات القلب:

فى بداية الأمر تتصحم عُصلة الفلب . حبى نتعلب عبى المفاومة الطرقية لدورة الدم ، بسبب ضيق الشرايين الصغيرة ، عا أحدثه عن معدله الطبيعي فخامهم التعير وقالوا • ضغط الدم. ومادام عناك قلب ينبضى وهاك دم يندفق ، وشم اس ف حدران دات عضلات تنقض وتسرتخي ، فلابند أن يكون للدم ضغط، فإذا مازاد أحد هذه المواس عن حله فالمحصلة هي ارتماع ضغط الدم عن معدله ، وإده مسائدن تعسطلت أسياب

والأطباء يدهبون الى القتاعبة

--- كثر من الناس قد بحطور

ال توهمهم بأن ضغط الدم

مرص من أمراص الإنسان ، لأنَّ

خقيقة أننا جيماً لا حيلة لنا أن

بعش عمران عن صعط البام .

فهو الصمار الوحيد لمدفق أساب

الحياة واستمراريتها ف كل خلية

من خلايا الحسم ، حاملًا ممه

المذاء والأكسوس ، تاقلاً ممه

القصلات في أوينه وربما قصدوا

أن يعبروا عن ارتفاع ضغط الدم

القساص عصيلات حسوراتها . ولكر ورق مالناء , وراد مسطر الله الرقاعا على دي قبل ، تصخر عصيلة القلب على محاراة ، عصيلة القلب على محاراة ، عصيلة القلب على محاراة ، على يحرف بوطا عبو لاس العمل للمي يحرف بسوط القلب على الشيا عامة ألااسي ، عاقد يكون مسالة عامة الاسورة عمد طور مسالة المحارة المحارفة المحد طورة عمداة المحد القوادة بعد طورة عمدالة المحد القوادة بعد طورة

مصاعصات الأوعية

ي عدم انطيعة قابون يؤكد أن باده ...
يكن مدن رد قطى . وهذا فريدة حترارا المتحدد لدم داخل كويف أسوسه .. سناهم الشريان بدياع عصلات خدار في ودون أن مريد من الانصاص . كا يؤدى مل المتحدد من سم من سش كبرى الديماء أن وقوضه من بديا من سش كبرى الديماء أن وقوضه من بديا من سش كبرى الديماء أن وقوضه

الدموي ، فتصل الحال اق أمرين أوها حققة مترجه من رياته محمد الدم وتاسيم دمار حدار الوعاء الدموي ، وموت عصلات ، بل رب انجي لأمر الى بمجار بعد عسرق ، أو إلى حدوث تحب والسفحات ، يتحموف ساسم دا الديور برم ، في لمة الطب

بن العلاج المكر المواصل بنج جمح رماع صعد بدم . حى لاستسب برماع صعد بدم . كما يتطاب صواصلة المسلاج واصع ربة الكشف الطي بودا خية لدى عسب عتص ، موى برمات الطبي ، ودس صعط بدم ، و سطلاع حان المصب

لأشراف ألطي ، وداس صفط الدم ، و سفلاع حال المصاب ا

علاج ضعط الدم المرتمع

القامعة (المعبق القامعة المراسية المساولات الماسات وقد الموسية الساحة الساحة المساولات المساولا

رما كانت هداك بعض بعواس التي يشر رئيها بأصبح الاميام . اكدت والاحتداث شدركت في سريب المسالة بمنحط سم عدر مع . وهده واحد مافتسر الطيب المسالح » شير أن التطويب المسالح » شير أن ارتقاع ضغط اللام تيقي مستشاد من الاحتيار مند علام ضغط اللام

المرتمع المبلقية وهم الفلة من المرتمع المبلقية والمبلقية والمبلقي

فإذا ماهمدنا الى دكسر العلاج فلايد أن نمود الى تأكيمد البحث عن السبب واستئصاله أولاً ، غير



أن هناك طرائق هديدة أخرى ، لا يكن الاستفناه عنها ، خناصة إذا ساتصلر معسوشة السبب في ارتفاع ضغط اللم كيا هو الحال مع ارتفاع ضغط اللم الأساسي أو الأولى ، ومنها :

أولاً: عباولة التخفيف من ضغوط الحياة على المعات ، سواء الشعفوط الشفسية ، أو الإجتماعية ، أو الجسمانية ، وهدا يتطلب مصوبة الأصل والمجتمع مع الأسرة المطيبة بالإساقة إلى المحتمد و على بالإساقة إلى المحتمد و على

النفس والاجتماع ثانياً: تخفيض وزن الريض، والالترام يحدود الأوران الطبيعية للعمر والجنس، فالبنانة رقيق درب سنحب لارتصاع صغط

ثالثاً: الامتناع من تماطي ملح الطعام أو التقليل منه يأقصى قدر محكن ، بعد أن ثبتت التهمة عليم في المساحمة في رفع ضغط اللم ، والشعوب المسرقة في تناول ملح الطعام هم أكثر ضحايا هذه المناة المناع هم أكثر ضحايا هذه المناة .

رايماً : المفاقير ، وهذه أمرها معقد ويتشجب ، تدخل في نطاق اختصاص الطبيب المالية . تتراوح بين معرات اليول و.وشي المصلة الحرالية . المصلة الحرال التي تحصل الفضلية المصلة . التي توصي أل توزه والتياضيا فيصاب الإنسان عايمرف باسم فيصاب الإنسان عايمرف باسم درينا يلوزي ، ويشاف إلى هذا الماتة طوية من الفاقير المهادئة

للنفس ولعضاة الشلب ، والعقاقير التي ترخي الشرايين ونوسع عراها وتحد من مقاومتها لسريان الدم .

إن الأمر الذي يجب أن يدركه المصاب هو ضرورة الالتزام بما يحده الطبيب الماليج من أدوية ، ربحاً يتصد به ، حيث لايد من الانتظام في المواصد والاستمرارية

ي أخذ العلاج إن مريض أمراض ضغط الدم المرتضع عليه أن يتعايش صع

مرضه ، وأن يتحل بالصبر الجميل على مواصلة العلاج سنين طويلة تعاقبة ، بل ربحا كانت رفيقة العمر كله في حال يصعب الحكم فيها بإمكانية الشفاء ماها أو الحلام عن برائها ،

قربا بأي ارتفاع ضغط الله وهو لايميل في حد ذاته لصاحب مصاناة ولا أصراضاً ، مما يفري للصاب بالإهمال والتراخي ، هير أن المفاية دائياً من المسلاح هي الحاد من فادر المصاحفات التي لاترحم



ردود سريعة

الرجال وسرطان الثدي

السيد فالب عدد ـ الاسكندرية ـ جهورية مصر العربية أمر سرطان الثدى مالوف

أمر سرطان الثني مألوف ومعروف لدى النساء ، لكنه أم يُعهد في عالم الرجال ، واحتماله تبادر ، والأضار منه أن يصيب السرطان كلا الثدين معا .

استرطان للدي يظهر في اكتر وصورة . لكنه ينمو تدريجيا ، والأطلب أن يكون صامتا بالا أم ، وتشتيصه يلاوم حل الشبهة - ولا يمك أي طيب أن يؤكد الإصابة بمه ، إلا يعد فحص عيشة من السام، تت وجدود تقيرات سرطان،

والصورة التي تعف بها معاناتك تبدو بعيدة كل البعد على تتوهم ، والأفضل لك استشارة طبعب عنص ، ليحسم لسه الأمر ، وتنصح بألا المصب بعيدا مع للمائلة في صحبة الأوهام .

السيد/ عارف. ط_حماة_ سورية

تلون الحدد واحراره في منطقة المجان ، يوحي پالإصابة بعدوى فطرية ، وهو أمر يحاجد الى كشف طهي ، وعلاج مناسب ، ولابد من استشارة «تتصاصي ولابد من الطابدة ، لكتب لا الأسراض الجلدية ، لكتب لا يستوج المقلق . إلى يستوجب . إلى يستو



عسودة

للوملة الأولى بدت وقريقي ، هي وقريقي ، دلدحل المؤدي إلى ساحها .
و لسرى العلمية من المعلم على وحود السبطة في هده اللورة الثالية
ورسمس المتارل ابني كمر ولأفلة بين وبيت خاله ماضهه بها ، واستحالة أوجا ، وقر ورسمس المتارل ابني كمر ولأفلة بين وبيت خاله ماضهه بها ، واستحالة أوجا ، وقر الأعشاب بين وحدوثها عرب المستحقمة ، ورات المستحق ورالت مان أحرى ، وشقت شوارع حريسة في الفرزة المصدورة ، معرف وحد لا أنه الي عرفها جدياً ، وقولت المستحات التي كانت علاصة الأعمال ذلك الرس ي ساحات رحمة حديثة التصميم

كالت تلك مي سريارة الأولى و الفريقي بعد أكثر من عشرين عاماً و وتوزيق مي الدام الكان سوات ولرسي المفاصية الدام الكان القبل على المفاصية أو سابقة عن مع المفاصية أو خال معالمة الدام أول ملاقة بدا مقد تلك معينة بين بدراستي الاسمامية وقر من خارجية أكثر من الاسمام بالخامة علاقات احتاجه، وكلت الكان الملا المفات الغرام اللهام بالخامة العلم المالة للدام إلى المساهدة الحياة للدام إلى المساهدة الحياة للدام إلى المساهدة الخياة للدام إلى المساهدة المحادة للدام إلى المساهدة الحياة للدام إلى المساهدة المحادة للدام إلى المساهدة المحادة للدام إلى المساهدة المحادة للدام إلى المساهدة الحياة للدام إلى المساهدة المحادة للدام المساهدة المحادة المح

يع أمل أمرية أصروا على التراعي من هذه احالة عبر المألوقة لديهم . إلى أن يتجود إلى إدعالي إلى علقهم القروي السيد . وكان مرتب مستى وجدت المحيم عاطيوني باعتباري واحدة مهم ويشرون الى قريتهم العائيراً مثري ووجادة على المحتبر الدائم في أماكن سهرهم ، وليالي مسترهم ، وكالسهم الحاصة وجرد كان على أن أعلاز القرية أكل أنوقع ، ولا كانوا هم يصدقون ، أن المتبات مسيسم كانز من شايرين عالى أ

ووقعت أنالم وحد و قربني و الذي تعبر ، راقت المارة والعابر بن الدين بعت هينامهم أثناء المسبر مألونة لذي ، وحطواتهم وملامحهم لبست عربية عبى ، لكهم لم يكونوا أهل قربتي الدين عمرفتهم .

عرصت البيون والشوارع القديمة ، لكنها لم تعرفي» . ومرفت هذاحل الفرية ريمازچها ، وطريق المدرمة ، وطريق الكروم الغربية ، وطريق المدينة المجاورة ، لكنه لم تألفي معل مو نواطؤ الوزائن مع الكان احتجاجا على رفيعي حصن تربيق ، أم هو مقاب أي على خيانة عهد لم يكتب مع «قريتي» التي عادونها كل هذه الشين التا مقاب أي على خيانة عهد لم يكتب مع «قريتي» التي عادونها كل هذه الشين التا



بقلم : الدكتور حسن عباس

النصحيف والتحريف

الصحيفة هي التي يكنب فيها ، وتجمه على صحب وصحائف وقد جاء في التريل: وإنَّ هذا لعِي الصُّحْف الْأَوْنِ صِحف ابراهيم وموسى ، ، ومعناها الكتب التي أنزلت عليهما . والصحيفة إذ تجمع على صحف فدلك من باب حمر معيلة على فُعُل ، كسمية وسُمْن والمُصحُم والصَّحَميُ هو الذي يروى اخطأ عن د درالصحب بالمنجلب بها حفد في الصحيقة قال فيه المعرى : أصل التصحيف أن يأحد الرجل النفظ من قراءته في صحيفة ، و، بكي مبيعه من الدخان ، فنغيره عن نصوات ، وفداويو فيه خاعه مل لأحاثه برا المنه بدن وأثمة الحديث ، حتى قال الإمام أحد بر حس ومن يُعُرى من الخطأ والتصحيف؟ لدلك تجد النصحيف يقل في مواصع ويكثر في أخرى ، على أب هذا الموصوع لا يخلو من طرائف وقع فيها المسحقين البراسي العدادات المادان المادانية

ررحم ما دبلسمه ، دد ددد د عمد

هائدة لغويه فصلا عن طرافه وإنما الدي ساعد على شيوع النصحيف قديماً أن العرب لم يكوبوا

بعجمال آخروف على حجب . و وصف التقاطـ زال اللس ، وبال المتى ، هاختفى

النصحيف أو كاد . ومن هنا جاء المول الشائم

شجديد النفط والداسي

ويصع النقاط على الحروف ، ، أي يبين المعنى

من فعده حدق قد سند مرفقه والمنافقة في والمنافقة والمنافقة في عسد المنافقة والمنافقة و

وقد قرأ الاصمعي أنصب على أبي عصوو من العملاء شعر الحمطيئة ، فشرأ فوك وغمسررتني وزهمت أن الاستداد

أي كشير اللين والتمر ، فقسرأها د لاتني بالضيف تأمر ، وهو يريد بدلك أتك لا تبدان عن صفت تب معجر إلى ال

فقال له أبو عمرو : أنت والنه في تصحيفت هذا أشعر من الجطنة ا وقد روى أو بكر بن الأنبري عن أبيه قوله قرأ القطرائي المؤدب عن تعلب بيت الشاعر قرأ القطرائي المؤدب عن تعلب بيت الشاعر

> الأغشى : للوكنت ق جُبِّ ثمسانسين قسامسة

ورفيت اسباب سسيا، بسنم فقرأ في وحب و (بالحداء المهملة) فقال له ثعلب : خرب بيتك ! هل رأيت حباً قط ثمانين قامة ! إثنا هي ، حُث ،

وق كتاب و يرهمة الأساء وقال بو حسا

الإملاء ، في أمل بعد ذلك شيد ا بعد ، في كنت ، بعد ، الأرحد ، بعد كمهم قالوا في المعلم فيه شيب ، بدا وحصه

القتيد (وهو أول ما يقفهر من الشيب) إلا الأعبرايي ، هذا له قال بلغ (حالهي المحصة) وصيف وصيف الخلال المحمدي إلى رؤ مه ، وفقت أنه قال ليونس التحوي : إلى كم تسالي عن هده الخرصلات ... وقد تأثم مثل الشيب

تسروخ صلى آل المحلق حسنة كوالية و الليمخ ، المسراقي تفهل وكان أبر عرد يوويه كحابة (السبح) وقول و الشيح ، تصحيف والسيح هو الم

الدي يسيح على وحه الأرصى وحده في كتاب ابن حالويه أيصا

جہ عصم ، دسمان محمد سانہ سان وفات ہیڈم ضار ضوائسڑھا

تصمّت باللّاء تتولياً جدّعا فقال الأصمي: صحّت ، إنما هو جدّعاً ، أي سيء العداء ، فصاح للمصل ، فقال له : والله لو نمخت في الت شؤور لما أنشلته بعد هذا

إلا بالدال . أما لسان العرب فيورد في مادة جذع الشالي : جدع الضلام مجدع : صاء عد ، .

وقال بربيدي : حدثني قاصي القضاء مدر س سعد قال "ست أنا جعفر المحص فأنفيته يمن قاحد الشعواء شعرقيس بن معاد المحول حيث بقود .

عليليَّ هل بالثنام صينُ حزيدةً لكن عن نحد لعبرُ العنج

كس منز تحدد لعبر اعتبر قبد أسليها الساكنون إلا حسامة

مُنظوفة بالت وسات قسريب فله بلغ هندا الوصوع قلت : باتنا يعملان ماد ؟ بدا بده قصار الإنساسير. أساد سيسي القلب الناساور بالاحد ودارا

ا بر قامو فی محمد می محمد اسا مساده . اما داد ما

ولكن رأوا ناراً غُيلُ ونسمع على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة

. قسلاً جَيْنُسُوا الْسَا يَشْسَدُ صِلِيهِم ولكس رأوا تساراً عَثَنَّ وتسسفسخُ

قال الأصمعي وأصاب أو عمرو وأصاب شعة ، وأرار أحداً أعلم بالشعر من شعبة أما يعني فهينو : عش ، تنوفست ، وكنس عس وسنو ، ١٤٧٨م سا عدي

وهف آبر عيد في قوهم و في عما الأبر منافعة ، أي مضيم ، رأي أم بن توابد استاح حليف ، أي السيح ، وهيد، غلط وتصحيف ، لال الناجاء : القمل ، وتوكيه مثين وطنائوسة على زرن نلفورة ، وهي س تركي نافع ، والليح : بالله : ويلي الى السعة ، ويحمه أطباح ، أله الأرى إلى هلي الأصير بالى ، وعمة أطباح ، أله الأرى إلى هلي الحمة المناح ، أله الأرى إلى هلي



□ مسفدت شعد در □ هڪذاغت في الأستاء

عَذَلتُ أهـُــلَ العِشـقحتيٰذفتُــُه ١

للمستنبي

عدر من ساط به مهمة حسر قصده من السجود على السيوان السيوان السيوان الشعر ويدر الكلام وخسائد وأسام عيون الشعر ويدر الكلام وخسائد يختار وأيها حدمة ، لا يسرف أي القصلند يختار وأيها يداع ولكن الذي يغرى في هذه القصيدة التي وقع طبها الاحتيار أنها أشعل من حسائص شعر تشعي الكثير أنا الكثير الكثير

رحتى هو شاعر اند به لأشهر , عن على الله ما أو أكثر شقل الناسل، و وسوضع الإحباب والخصوصة ، فيه تختلف الأجباب , وحول شعره وفقت الكييرة عندم الفلالية والمناسبة الكييرة عبدم الفلالية والمحال . وما أكثر الأواء التي قبلت فيه ، ويا لأصد بن . الكولي الشاعر المعرف بالمنتي . كان الهو يعرف بينيان السقاء . وكان سولد أي .

کن آباره میرقت بجدادث السفا، وگانا صباد آنی السطیت یا ناکلوقت شدت ۳۹ هـ / ۱۹۵۵ م. واضفاف ای تسییته الشینی ، طبع من عزا قلک بی ادفقاله انسوه ، وصید من قان عبر دلت کن وینجد القبائل م کا قائل هو نفسه ، ای پیشنل بیجا ، واشقل کندنات پل منداد وحدد وغیرهما می نلاد الشام موصر ومصامی نلاد دارس.

قال هذه القصيدة في صباه يمدح بها أبا المتصر ، شجاع بن محمد ، ولم يقتصر فيها على لمديم ، بل جاوزه إلى وصف حاله وهو للحب

العاشق . وعند بي العلمين على كحك هي المحتصدة وفي لما المنابئين به معلم المنابئين من معلم المنابئين من من المحتصدة وفي للمحتصدة وفي للمحتصدة وفي المحتصدة وفي المحتصدة وفي المحتصدة الم

بِمُتُمَّعَ لَلقَصِيدَةَ كَيْ مَدَّتُ لِنَا صِمَاتَ مِنْ القَوْهِ والضَّعِفُ ، عِنِي أن صِمِّتَ الشَّوْءِ فِيهِ . أُطْهِر

ارق عملى ارق ومشي -خُهُـذُ الصَّبابة أَنْ تكون كما ر

البطر على سحدد حود لوا

كيب الأفاعية عبور يحيها

وأرجع ، فهي .. على حزالة الفنظها وفساحة تحتيد ... مهلة بسيرة الحالم ، وقد توافر لهما من أمسور الشعرية ومن الحكمة ما بيسمها إلى همسات روزتم الشي ، ولكل انتقالها التحقي من وصف إلى وصف، ومن أحواء شعرية إلى أحرى ، دون تمهيد ، هو كثر ما يؤخذ عدية إلى

1 -4 -4 1 -4 1 المعسهم سنسب فنم سنسر فلوا كينيا والكينيون فيهاليهمان ولأسأنه حتق لوی فنجوز جند فنتسورات أن الكلاء مم حلار مطلق ونسيمة بالباد لأموز والشبب وأب والشبيب أثري تنسييه المده وحمهني ولل جنی بکندا ہے، جیشی شارق فأحر من خيدي إسبة الألسيل" مها الشنملوس وليس فيها الشسراق من فلوفها وصلحلورها لاللورق فأله بكن محانية ليستنبشيل وحشيئا سيرفيم لاتمييل تـــ بعلات سلا ـــحــ في أبد وطبئي كـ لا حلق ال صحة بأحدة النصيف والنظر إلى سرحة لا إلحرف ماب الكيم و والساحيل نيم أي

(۱) والأرق: فقد النوم والجوى . الحرقة من حزن أوحشق (۲) والجهد الطاقة والوسع ـ الصبالة : رفة لشوق (۳) ـ تنسب رحمت (۱، نبي اسب وحوات ۵ ـ حد در (۲) ـ لدمة من الشعر ماجاوز شحمة الأنف (۷) ـ الأيش . النياق . هم ناقة





غلم بدكتور عبداللطيف الرحاب"

ل عد تعليمه و لأهده وسنة لتحسن ضحة الاست وخديت الانه ولا سمر يتها ساحت والتعريم والتعويم . وقاهو تعديد يتجاه على يتح على يحاج المنظيم , من شخص إلى احر فكيف تتم هذه العمليـــة الحظيمة ؟ وإن أي مدى يتحقق لما التجاح ؟

لقد بدأت عمليات تقل نخاع العظم في المنتسبيات و أوائل المنتسبيات و أوائل المنتسبيات و أوائل المنتسبيات و أوائل و أوائل المنتسبيات والمنتسبيات المنتسبيات المنتسبيات

وعملية نقل نحاع العطم من العمليات التي تحتاج إني عابة طبية قائقة ، وتعتمد على النحاليل المحبرية المكتفة ، في مراحل تحصير المريض

محتاج إلى مدة صلاح طويلة ، اشتاها أرسون بودا ، وقد تصل مله المدال لل حسة ضور كاملة أو رحة ، والذلك كانت كلتانها عالم ، بالإضاف إلى أن غرفة العمليات لاتستندم بالدوانيا إلا بأي رساك العدري من معم انتقال العدوي ، الكان مساك تست في است هر ، أدمويين المحالاتات للعريض أثناء إجراد العملية ، حيث كر مسمعت مدينة حيث ، مدينة ، حيث تنجيعة لتمم كرات المعم اليلجة المريقة أني تنجيعة المحمد كرات المعم اليلجة المريقة أني تنظيم بها العرر الجنوي المراة الأبراء المنا للمنطقة المريقة التي تقويم بها العرر الجنوي المراة الإبراء المنا المنطقة المريقة التي المنا ا

سد ي حم إلى حسد . هد أمر المراجع المحادث المسلم المحادث المسلم المحادث المسلم المحادث المسلم المحادث المسلم المحادث ا

بك والعظم من عبط الرواك ، تحد

و مینی آن تعقیل مستشمیت ای دلاتیت مینی و دول و یا تعریه و شرقهٔ دلیدی واق الوقد العربی کفت کور مستشمی علث فلیدی الیجیلی باید تاصی قدا الیک همی فلیدی الیجیلی باید تاصی قدا الیک همی فلیدی الیجیلی باید تاصی قدا میک همینهٔ

لمادا بنقل التحاع "

وهده المست خال بدلاج عاد من لأمر ص الم كان تشيف ولاجم و الله الوسية

ا فیسال عاصل ای اساخته مانند ۱۰ اس استطارهٔ ۱۱۰ - این ایک ایا کی این است انتیام ها

ا مند المنافق ا المنافق المنافق

رب اسسه . حيد بوسي بن عدم فدر دحت محمد على إنشاج الأنواع البرنسية الثلاثة ، وهي كان أستند ، وهي كان أستند ، و كان أستند به كان مده و لا مواد مدد خلال شلاك سكم مسمد ، د ، سمد علاج هذا المرض .

را يحرب من اعتلاء المدعد مد المرض ، فير عبلية (زرع تقي النظام ، مثل المنظاء ، مثل المنظاء ، وكانت و تقيد المنظاء ، وكانت و تقيد من المنظل من المرض المرض المنظل المرض ال

ثالثا . معض الأمراض الورائية « Genetic D و Genetic D و تردي المناح خلايا غير طبيعية من نخاع المنظم ، مثل الناسيميا (نقر دم حوص البحر الأبيص التوسط) أو نتيجة لنقص ألزيم .

العربي _ المدد ٢٧٩ _ اكتوبر ١٩٨٩ م

. الأمراض المتعرقة

كفة إحراء المملة :

بعد التأكد مر أن لديم بحاحة مامة ل

y Je *

در معدد ، دیات این از کال ، سجت بود و هنده ویس این محمد ، ویت از فرا برنش کالیسی عملیه اقتصاد ، وی عداد می فرا ندیر اشت کامل حمل حتاج فلف ، می فراید لعلاج باکنده ، و استخدام معمل لعلاجات ، ای عسمهٔ انجلال و والشعمل می حالید ، ای

و سكوووسفمايد و . أو عدها من علاجات العديدة و القادرة على قس حلايد مداع أعظم وعمية السعم هذه الله حلال لعديد و . العداد الكراد و . و . علا العداد عداد عداد

معطم اجالات، عصارا و بيوسمان و و

والله سيصاء الدي يعد فقدها أحطر عبي الريص

he see in

الكتبريا أو الفيروسات أو المسطريات، وهنا يها المدير المفيريات، وهنا يها المدير المؤينة في موسان المدير المؤينة في موسان الموسان في موسان أي موشان أي مؤينة المؤينة في مؤينة المؤينة المؤينة أي يؤينة مدد أخلايا في ماهم المؤينة في مؤينة المؤينة المؤينة والمؤينة المؤينة المؤينة والمؤينة والمؤينة



-

ويستمر نخاع العظم الحديد بالنمو ، كنمو النبتة الجديدة بالضبط ، وإذا قندر الله لنخاع المظم الجديد الظروف المناسبة للمو بدون أي مشاكل ، مسواء أكمان خمج Infection ، أو

رفض ، فإنه يستمر بالنمو والعاعلية .

احتمالات كبيرة للنجاح

حداث مرضات بده أنتاج حوي ۱۸۰ أي معلم يه معلم يوي ۱۸۰ أي موسد معلم يه معلم يه معلم يه معلم يه معلم يه معلم يه معلم المعلم المعين أو المحت المعين أو المحت حدد كالم يو و أحد يوسل هند السيال ۱۹۰ يك موسد كالم يو و أحد يوسل هند السيال ۱۹۰ معرف المعين أي معرف علم يعلم على المعالى بدين معمل عدد السيال عدم السيال عدد السيال عدد السيال عدم المعين المعي

سوات معرض علیه ومعروت نصیه ومع هدافون تعمیله کا دگرد دخرات ای داخیها الأون را ویدیه محاصر فیه اکتبتها داخیت اداد داد کار استاد عام

أن الأمل في الارتقاء بها وتطويرها وتحفيد

المربي - المدد ٢٧١ - اكتوبر ١٩٨٩ م



يهدف هذا اللفرز إلى تسليتك

سيد مد مد مد الفكريق المحريق المحريق المحريق المحادم

والمطلوب مثك الاجابة عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالخل لصحمح لدى مستسر أل لعدد القادم.



المامة

- أكبر نحاي عصر النهضة من أشاره
 د دارد ء
- الدي من عصد فيان عصد اليصلة
 - (عقابتان) البعية ويافع من فعانيلة ، حمة فد
 - ا المسته ولاقع عن فقلت ؟ حق دلا الإعمال لاست ، فاكهه عش ؛ دليا الأ
 - ه مناحه وعد
 - ١٠ ١٠٠٠
 ٧ . ذو علاقة بالدين ، دال على الصداقة .
 - ٨ . أكثر أهمية ، فنان هولندي عاش ومات فقيرا تباع لوحاته بالملايين .
 - ٩ . فشان فلمنكي شهير من فشاني القور،
 - ا بود عبد دی مسجده عبد ،
 - الرخام ، تطريب وغماه .





كنمات عمودية

- ۱ قال الصاعي فرسي من قبان اغراد . ۱۹ ع إسباني من أكبر سيرياليي العصر
 - ٧ . مدرسة فنية تهتم بالانطاع العام لا
 - ٣ . مصاب ، تتصرف برح وانطلاق .
 - ع اعدت من حديد ، شم ، تحدها في
 - حباب ه . عابث ، أول فاراب وأخرها .
 - ٦ تذمر مشجوب ، هولندي من نوام فناني
 - القرن ۱۷ ۷ . غير راضين ، قليل
 - مير راسين ، سين
 مين الأحرف الثلاثة الأولى من اسم
- ۸ حسم الاحرف الثلاثة الاولى من اسم
 فئان اقترن اسمه بقال جوخ
 - الاستهالاول بمنتاجيين والمعتبين
 - حيرة.

• حن مساعة العدد للاصي سبيار ١٩٨٩ م



معت قبد العربي



الشتارم والنطسور السياسي في شركسا

تأليف . بيناز توبراك/ عرض وتعليق . جمال وردة

على الرغم من كل القوانين الأوربية الحديثة التي أدحلها أتاتورك إلى

ترکی فقد فشل فی سه امجمع حصری حمید ، دلك أنه أقحم المد فی ممرکة عمر عمید ، متحاهلا حصود احقیقین هذا ساه مشود و بدلت بر عبد حتی معجلات اساسة تعربهٔ النفعه و تحدیث فی بلاده

لل متحركين صمر معادلة ثابتة يتحاديات حياً لدرجة الإنصهار ، ويتنافران كشيضين احياناً ، ولكنها الما متداخلان تأثراً وتأثيراً .

رضيين المجرور من الطاهر السالة المدين الراقوة المسالة المسالة والكل المسالة والناقع المسالة والمائم المسالة والكل المسالية عاملون من حرب حرب والمسالة المسالة المسالة

وصد ذلك مينا مد المنظم يها التعاولين الذي دادوره وصد ذلك استحد السلطة البيانية ترجيعا من وصد ذلك استحد السلطة المنظم من المنظم والسياسة ، وهي قامة مطقلة مطلقة المنظم الذي المنظم الذي المنظمية الأخرى . وإن أطفية مطلقة مالذي السياسية الأخرى . وإن أطفية مالية من خلال تصميل صغيري بيتم لم الرأي بالسياسية من خلال عصمية صغيري بيتم لم ريائية المنظم المنظم والتطبيق والتلهيم والمنظم المنظم السياسية . إن الألالية الجل مساطلة المنظم الم

لا كهنوت في الاسلام :

أما الهندوسية ففيها عزوف وترقّع ، ليس عن السياسة فحسب ، مل عن الحياة كلها . وكذلك

السيحية ، فهي تنادي سلحمم المساسح الشافسل ، من خبالاً الإسان لتساسح الفافس و حوالاتها مع السياسة احلاقية بحثه ، وليسر وليست ، وليبولوجية ، كما في الإسلام الدي رسطين والدولة ، وزاوح بدر الحق الإهم والعدل الاحتمامي ، كما يختف الإسلام عن

بالدس والعمل تتعاليمه وبهى دور الوسيط فلا كهبوت في الاسلام . وهكذا نقست العلاقة من العمد وربه مباشرة ، ولا حدمة لمطرف البلت المدد وربه مباشرة ، ولا حدمة لمطرف البلت وأموا الما وعقاراتها وسقواؤها ، وكانها دولة داخل

وأمواها وعقاراتها وسفراؤها ، وكأنها دولة داخل المسائل مقدسة في الإسلام وحين حاء العرب

يطمائي وقصل الفون عن الدولة ، أمد للدين بر المدين كي تحد برب مصالحه مربطاً بالمدفاع عن تلك الأنظمة مصالحه مربطاً بالمدفاع عن تلك الأنظمة السياسية القائمة ، فكان لا بد من العدام مع تشري الدين المدينة ، كان لا بد من العدام مع ترب المدينة ، كان المدينة ، كان مدين محام الرياض أيضاً ، أن تُعلم هذه الدلالة المائية الرياض أيضاً ، أن تُعلم هذه الدلالة المائية

وحين انهارت الدولة الاشتانية أصيب أتاتورك باللغوار أمام مداحة هذا الإرث الكبير ، فسارع إلى دفن « الرجل المريص» فيل أن يلفظ نصت الأخير ، وعيام باستيراد القيمات الأورية والباسها للمهور للقزين والمشيئين قبل أن يشقوا من صحب سنوت

ولحق اسال مع يول . إن ه الايتواوجيات ع لا سبب فرح كدو سس ، الا سبب حداث يفيطه ففي عدد خامه و مهاره . مشوق لأوري سسورد أسسورك كن شيء ، لقيم والسرمسوز والأحدوف السلاميسة والتضويم بيداً للدم التركي

في الأستانة المتوكى - بهرر عليه بفتوى مصادة من معتبي . ٧٥ - . . مستان مست

یضم ۲۷ عالماً ۲۳۱ مه مدین د در از بد به مه د د د د د اتاتورك التجدیدی ، معتبرین آن محلع السلطان لا بعی حد حدید ، دکتر سه سه سعی علیهم بعد آن است له الأمر عام ۱۹۲۸ .

حوار طريف :

ومناك حواد طريق بين التقرول واحد المردو سواد طريق بين التقرول واحد قد استوب التروي من ها اضلاح اللي المدور التروي من ها اضلاح اللي مازال ويراق من المردو واطعنات ، قضال مازال ويراق بي معل قبل و بعض معرو واطعنات ، قضال بناكات من معال المردود معال المردود المردود معال المردود المردود معالم المردود المردود معالم المردود المردود معالم المردود المردود من المردود المردود من المردود من المردود ال

معس بالمسيد أنشد مدق ال هم "الانتصابة والانتصابة والانتصابة المستوي والانتصابة المستوي والانتصابة المستوية والانتصابة والمستوية والمستوية والمستوية المستوية المستوي

ر بر المراجع ا

الموجدان من الجنسد ، ناسياً أن الدين فنطرة ومشاعر . لقد تصور أن الصراع الحصاري وغير العلمانية ، بيها الصراع الحقيقي يسد . الحهل والعلم ، وبين الصور والاكتماء ، وبين يكاير و (سملان وهذه حيمه فيض ها عثقمون الأتراك بعبد نصف قرن من التجرية و الكمالية و ، حين اكتشفوا أن الخلل كامن في الفوى الإنتاجية وعلاقماتها المعقمدة ، وليس في القيمة أو الطربوش . وعن أثر الدين في السياسة التركية الحديثة قدم الكاتب التركي ه بيتاز توبراك ممله الدراسة التي أعدما في الأصل كبطروحة لنيبل درجة المكتوراة من جامعة نبويورك ، مستعرضاً التطور السياسي الذي طرأ على الساحة التركية منذ إعلان الحمهورية عام ١٩٣٣م ، وكيف استطاع الإسلام عمل الرغم من علمتة الدولة أن يلعب دوراً حاسماً في عملية التطور هماده . في عمام ١٩٦٧ و كتب المدرو مانجو ؛ : إن القاريء العادي للصحافة التركية بلحظ بأن السياسة عناك أصبحت ذات حس ديني واضح , والواقع أن هذا الانطباع ليسّ

مد المستور والرسم المستور الواحد أصبح المستور المنظم المستور المستور

مرات، و"مع وحكسيه عرب حر حد حر حد الحريب الجمهوري الوطني - وأق حين أطائل الحريب الجمهوري الوطني - وأق حين أطائل المدينة الحريبة الخيسة (الاقتماء مساهر مضاهم باسلامية ، وأن والمساهرة ، أن الوطنية المساهرة والمنافزة عن المساهرة من المساهرة على المساهرة عن رفاية المساهرة عن روسيا مشاهر المشاهرة عن رفاية المساهرة عن روسيا مشاهر عملها حساهرة عن المشاهرة عن المساهرة عن روسيا مشاهر عملها حساهرة عن المشاهرة عملها حساهرة عن المشاهرة عملها حملها حمل

ماله الفي أتاتورك لمحاكم الشرعية ،

الألسان ، وصع تصدد التروسات ، ولكن الإسمادات تؤلى: لإحمادات تؤلى: إن نسبة تعدد الروسات بعد السفت فرع ما يقد فرع الروسات بعد في دو 7 / 1/ إلى الله القرارات تشكل (١/ ١/ ١/ إلى السمنة أي الواحر و المنتقبة إذا تضر دو من مدينة أن الواحر و المنتقبة إذا تضر دو من مدينة من القرارات المساحة المناطقية عن الأراز المساحة المنتقب في الأواجة عن 1/ انقط . وحديد في رحم المنتقب والمناطقية والمناطقية والمنتقب في المنتقبة والمناطقية المنتقبة المناطقة والمنتقبة المناطقة والمنتقبة المنتقبة والمنتقبة المناسة ومنتقبة المنتوبة المنتقبة والمنتقبة المنتوبة المنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة المنتوبة أصد والمنتقبة والمنتقبة المنتوبة المنتقبة المنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة المنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة والمنتقبة المنتقبة المن

الحامات والقشندية ووروشت هناه لاستاصاب مسمرة حتى عاد ١٩٣٦ء ، وبعد ذلك اتجهت إلى المعارضة السرية ، بعد تصفية رموزها ومحاكمهاتهم ، وفي عام ١٩٤٦م وافق ٥ عصمت اينونو ٥ ، خليفة أتاتورك ، على مبدأ تعدد الأحزاب من أجل حملاته الانتخابية ، وكسب مزيد من الأصوات الفلاحية . وفي الحال تشكل ٢٤ حزياً جديداً ، منها ٨ على الأقل ذات المامات إسلامية ، وأهمها حزب العدالة الاجتماعية ، وحزب المزارع والفلاح ، وحزب الحماية الاسلامية ، وحزب المحافظين . وكان خارب بديمو صي و خارب الجمهاوري ، يتافسان في كسب أصوب النحمان عربيد من قرارات الأنقتاح المديني . قعندما فاز الحرب بدعفر صي بالأعدية والسروسية وعده ١٩٥٠ أصدر رئيس الوزراء وعدنان مندريس و قرارا

-اسه المساجد الجدايدة ، ويقدر عدد المساجد التي تم تعميرها خلال عشر سنوات من تاريخ لفرار بحدوالي ۱۳۰۰، ۱۵ مسجد، كيا ارتفع عدد المحميات الإسلامية من ۹۵ إلى حوالي ۲۰۰، ۵

الطربوش والاستغلال :

وفي هام 1991 انشق حزب الصدالة عن الحزب الديقراطي ، واستطاع هذا الخزب الجديد ، وذ الاتجاء الديني ، أن يوصل إلى السلطة ، عام 1970 ، وسليمان ويوسيل ، رئيساً لمورزه ، وقد حدث نحول حطير احر داعل حزب الشعب الجمهوري ، حين أصح

 و بولند أجاويد ع سكوتيراً عاماً للحزب ، ويداً يمارس نقداً ذاتياً ه للكوادر ه القديمة التي باعدت

الطربوش والقبعة عبل بين المقر والاستغلال ا وأن الأحزاب جيمها قد استغلت الدين كعطاء لإخفاء عجزها السياسي والاقتصادي والاجتماعي . وفي هنده الفترة ولند حسرب جديد ، انشق عن حزب العدالة ، وأطلق عليه اسم حزب : الخلاص النوطق ، ، وهو حرب إسلامي حديد ، محمع سن نعدم عصري والروح الإسلامية . ويدعو الى صحوة جديدة في المجالين المادي والروحي معاً ، وقد أسسه الدكتور و نجم الدين اربكان ، ، وهو شخصية عيمية فدة ، فقد ثال درجة الدكتوراة في الحامعة للفية في ألقرة ، ثم سافر في بعثه عسمه إلى المانيا ، حيث رجع مبهوراً بالتحربه الأسب. يعد الحرب العالمة الثانه . وكيف استعاد شعب الأثان برجلاصه ونقانيه وسنصاصه أل بخلق مجتمعاً حضارياً جديداً على أنقاض النازية

والثناء اشتراكه في الحكم وفع وزير العلل رأحدا أهداء الحزب بقضية ضد علير الثقائر ، لسحه يعرص يعض الأفادم الإبارة عن حيا المسلم الإسارة عن حيا المسلم الإسارة والمسلم المسلم ا

حاصلًا على 14٪ من مجمل الأصوات ، إلا أنه يقي حـزبـاً للمثقفين فقط ، بعيـداً عن عمق الريف وحارات المدن

وي واحر المصل الشركي الذي يصم المذي يصم المركي الذي يصم المركبين الأتراك ، وأصبح الصراع الجذيد بين اليمين والوسار .

الاسلام والعمل السياسي :

لقد لحب الإسلام ورزا بارزاق إلواله الصل ليسليم التركي ، فقد كان العامل المرحه يشكل الميليم التركي ، فقد كان العامل المرحه يشكل المرحمة لكن المعلم المرحمة للما المسلم الموسدة المسلمة المسلمة

ب حدود عدل حق حدل به شرخصه . تنطقيء م بل ظلت تبراسا أخلاقي وحافزا سحد لاب لاحساعه ، سياسه و معال الاجتماعي . □

من أقوان ماركوس أوريلموس انتونيوس الحكيم الروماي المأثورة قوله ** من يستطيع أن يحملك من أن تكون صالحة ؟ * الااسماك في الحلمات أصر من الاسماك في الآلام . * هل في حيلة الإنسان أنساء أعظيم من العدل والحكمة والشماعة ؟



فصص الحبّ العربية:

تألیف الدکتور عبد خمید براهم محمد عرص ونعین اشرف مصطفی هندی

حمطت باكنب ندريج و لاب اشر من قصص حب شي. باش أروقة القصور أو بين مضارب الحيام العربية .

و خاورت شهره بعض عشاق بديد حياد . شهيرة حكاه رحنت، وفادة : والكتاب ديني بعرض به فيم سي منابعة بنعض تقتض بغيين

و الحب و واحد من أهم المضامين في الأدب العلية كلها ، ولا تكد محد سه أدب من الأداب، ولا قر من الفنون.

والعشاق ، وتطورها ، وبنوع اعرصها

وقد اهتم الباحثون بدراسة الناحية العاطقية عند العرب . والكتباب اللذي نحن بصداده تناول قصمس الحب المصريسة حلى أنها يع من لادت بدى نشر بين عامه الشحب . فركز على كشف طبية هذه القصصي ، ثم تشخ تشفورها على مرّ المصور وفي شق المناحي ، ثم

كشف عن الأسماب التي قعدت بهما عن النمو الكامل والتطور الملموس . معنى القصة

والقصة التي حرص المؤلف على استجلاء معايها ، وإظهار حقيقتها ، ليست تلك القصة القصيرة التي عرفها المالم في القرن التاسع عشر ، وإنما قصد المؤلف - كما يقول في القصل الألف ذلك للمني الذي جاء في القوامس المرية المادة ، والمناقدة والمستعمل

العربي ، وخوج المؤلف من بحثه في القواميس المعربية بجمعي عسام ، محمد للقصسة ، وهمو د المتابعة ، وقص المارهم : تتبعها بالليل أو في أي وقت كمان ، وقصص الخبر : تتممه .

وقد انتشرت هذه القصصي بين الناس اشتارا الصحاحة على أن ابن داود أنج يد القادة عن يكن الناس المتارا المحتمد الأحدى في الناس المدود على مدافعين في المحتمد معلى مدافعين في المحتمد معلى مدافعين أن معالد تنظرة إلى همت من معلى الانجيار إلى المحتمد المتات بين الناس من قد ترايدا المتات المتات بين الناس من قد ترايدا المتات المتات بين الناس من قد ترايدا المتات المتات بين الناس من المتات بين الناس من المتات معلى المتات الم

ه مسویا إلى اس دريح . . . ا<u>ط</u> ه صد . . .

. بيض يا به المستورية المستورية المستورية المستورية المستورية المستورية وعلى الرعم من المستورية المستورية

عرص قصص احب

رقي القصر الثاني من الكتاب سلك الألف سلك بالألف الألف الذي الإلف الذي الألف الذي الألف الذي الألف الذي الألف الشمص التالف الألف الألف الشمص التالف المناس التالف التألف الشمص المناسفة المنا

أغراض ، أم أنها كانت خبط عشواه ، تنبت كنات الصحواه ، بدون غاية مرسومة أو هدف معلوم ؟ ! وقد انتهى المؤلف من بحله إلى أن قصص

وقد انتهى المؤلف من بحثه إلى أن قصص الحمي قنامت بعدة أدوار لتنفيذ أربعة أغراض رئيسة هي

القسر والشرح ليعض مواقف شعرية: لا سيها إذا الطوت هده الأضمار على يقرر حكايات المساهدة عند الأضاء على يقدر حكايات المساهدة على المساهدة ال

حسه احسام عدال قبول سام سحام الماسان لما لا يترى من فالب الوجاد يشهد

قبليُّ أو مِثْنِلُ النَّمِينُ صَنَّتُ عِنَالِهِا حيلٍ ولا مثلِ حيل الندميم عُجُسِدُ كيا أن هذه القصص قد أدت وجبعة التسلية

الإسلام ، فتيمها ألبو ق من الترف واللذات ،

سبب إلجاسة حدر بي محد المسلم مع المسلم المس

المربي ، المند ٢٧١ ، اكتوبر ١٩٨٩ م

هذا النوع من القصص التي أكثر من اختلاقها

وترونيد. وهناك قصم ذات أفراض تصفية : حث وهناك قصم ذات أفراض تصفية : حث أمر تنظية المستقبلا للمصفية المستقبلا للمصفية المستقبل المستقبلة المست

يفدم فكرة الفريق المنتحل ، وينصر قضيته . ومن الطبيعي أن يجتلف كل فريق في سبب الهاحة ، ثم بروح مؤهب المصصر عد بمرصي هاء ومشمر حاجه

مرة ولسفي حرجه. وهنالة قصص ذات أهداف دينية : كأن تُحث القصة على العضة والترخيب فيها والإثابة على الوفاء بالوعد والمكافأة على الصبر وكل العناصر الدينية الأحرى الكثيرة المتوعة التي يستطل اخت

تطور قصص الحب

وقد حصص له لمؤلف ثنث تكتب، وفيه استعسرص تسطور قصص حت عسر محتف العصور العربية وأشكاشا وألواتها المختلفة،

وذلك من عدة تواح وليسية العيها : أولا : نناجة يتبسع فيها الباحث حكاية معتب و يسهم في تعسب حسب ، ب ف ال التطور والقروق بين عده المراجع التي قد تكون وروقا شكلية ، كالاختلاف على اسم خلايقية اللذي ترفع إليه المست ، وقد تكون فروقة يسبرة ، كالاختلاف حول بعض اسها منوص

ثانيا : نــاحية بتتبـع فيها البــاحث القصص المتشابهة ، ويراقب الفروق بينها ، وهي فروق لا تعدو الاختلاف في الاسهاء ، اوزيادات في بعض

يرويت ، س ب بالاحظامي لأمشة التي أ ، مد المؤلف أن التقارب وصل بعض الروانات بل حد منحد ، تشبهات والالتفاء رحمة دلك ال به : ميكوريا ينظرون إلى هذه القصص بطرة به خاصة ، وكمان لتقاد أينظروا إليها بطرة جدية تقومها وتبر لحا اللسال ، عثر كوما للمامة حكس الاستهاد منطقة على منطقة المساحة .

أنت : تاحية يتتبع فيها البناحث تطور هذه القصص مع تطور ظروف المصر ، وتبائرها سيورات الثقافية والاحماعة ، كم برن ب

أ حكايات الحب الحسية التي رويت حول ابن أي رويت حول ابن أي رويت ويصد وقيره من شخصيت المصسر الرائع الأطراق و المحالة وعدا أن أن الأحمالة والمحالة و احداث المحالة و المحالة و احداث المحالة و المحالة و احداث المحالة ا

ب - قصص المدق الطرية : كانت تدور في المصر إلجاء أمر المربع الأولى إلى المصر إلجاء أمر المسلم الجاء أمر المناز الم

ج ـ كثير من المُوبِ في العصر الجَاملي وفي عقد أسور كـ ح شد ، الله و ويتعاطئون معه ، ويعلونه شخصية أرقى سن غيرها ، ولكن هاهد التطرق تقررت عند كثير من ساسي ، فاصبحر سعران ، والمسدن عام مصفوفية ، ويصدونهم مرضى أصابهم الخلل في عقوام والانسطواب في أفكارهم ، فكالنات يصعدوم بالحليات ، ويصعوبهم ، فكالنات من

در المجاوزة من رقي هذه التاجة برى الترقد بالتعدد أخب عن عرب عن الحدوث بالتعدد أخب عن الحدوث المحدوث المحد

المطلقة. وضارصة هبله القصل ، أن شطور قصص وراية بالعمل الذي لا بيني أن غينط طالتاريج دراية بالعمل الذي لا بيني أن غينط طالتاريج اختلاطا يضيع شخصية كل منها ، وإنما ظهر وأرضح عند شهر القرس والرائد ثم مسربة . اكثر وصرحا في الأدب العربي الحديث ، وواية اكثر وصرحا في الأدب العربي الحديث ، وواية

من قصص الحب العربية

وفي الفصل الرابع والأخير من هندا الكتاب تحدث الدكتور عبد الحميد ابراهيم محمد عن تقنية القصة القديمة ، ثم ذكر تماذج كاملة لهذه



القصص اعتمد ميها على الكتب العربية القديمة مثل و التيجان ، و لوهب بن منبه ، ، واختار مه قصة لقمان بن عباد ، وقصة مبوطن الحب ، وكتاب دامصا أم بعشاق بالأس سياح ، واحتار منه قصة و كتمت الحوى ، وكتاب و تنزسير لاسوق ۽ بدور لانظاکي ۽ وہ پکتف مؤلف للذكر هنده التمادح محترده صراءاء التوراجناون استنطاقها ، وقام بتحليلها ونقدها وقارنها بما يشمهها من غاذج أخرى . وهو بذلك قد أتاح للقاريء فرصة التذوق والاستمناع بلا معاناة ، ويينَّ بَالنماذَج التي قدمها ، أن أدبنا العربي غني بهذا النوع من القصص الجذاب ، وأن الأمر لا يحتاج الألحساسية خاصة تتلمس علم القصص من بين بطون الكتب ، وتتقطن إلى هذا النوع من الأدب السهل السلس الذي لا ينبغي أن ثقل المناية به عن العناية بالشعر والشعراء والرسائل تأنق وصناعة ، وريما كان هذا النبوع من النثر الذي يطوى على شعبة ظاهرة وديقراطية لدي شأ كثير منه في بلاط الخلافة

الصفاة الكتاب قد أصبل للنثر الشعبي المتماعة تخصاء (المدارسين والباحثين و الباحث الذي يقرض على نقسة للمراسخ على الشعب المتماعة الحديث والباحثين عن نقسة مطلبة المتماعة المتماع



اسم الكتاب حدور حركة الفرامطة اسم المؤلف عد المحم عزير النصر النائسور: مطبعة أسعد ـ بانداد عدد الصفحات ١٣٦ عن القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٧م

عرض تاريخي لبده حركة القرامطة في التاريخ العربي الإسلامي، وخروجها على التولة المباسية، ويعرض المؤلف بعد ذلك تطورها ومضمون دعوتها والثقد والاعتراضات اللذين ووجهت بها اللذين ووجهت بها

اسم الكتاب: الصاعة والتكامل الاقتصادي العربي اسم المؤلف: د. يوسف حلباري

سم موسد النشر . ويطلق النشر . ومشق النشر . ومشق الكبير عدد الصفحات : ١٤٥٥ صفحة من القطع الكبير سنة النشر . ١٩٨٥م عدد «لكات ال كتابه رؤية حديدة لكمه عدس

التكامل الاقتصافي الدوري من خلال المساطعة والكانت الذي شاطي ترة مسب المستادر الرئيس لدي منطقة الشيئة المستادة لما والام المستاد المنظمة . والام المستاد التي تميش فيه هو همير سمته الصناعة أنات الحجم الكوري وإذا التسدر الجهاد المنظمة المربق من سواري من المستاد المنظمة المربق المستادة المربق المستادة المربق ، ويقاهر منا خلال الأوبيد ماما المستادة المربقة ، ويقول منا كان المستادة المربق المنا المستادة المربقة . المنا المستادة المربقة المربقة المربقة المربقة المربقة ويعد قاللة المربقة المربقة المربقة المربقة المربقة .

الصناعية الحالية والمنتبية الصناعية البديلة وفي القسم الثاني من الكتاب يناقش المؤلف قضايا تكاس لامتعدي لمران والاقه

888

همل روافي ، يسجل فيه كانيه سرة حياته ، بلا حرج ولا كانقاب ، ويقط المنا السرة في اللب في قريد ، مستمد من نظرة فتية ذات الرفاية كلها في أصلة ، وتقدر الحداث عقد الرفاية كلها في أوساط المهال والفلاجين ، ويتقدم الكانت المسورة بلا ورتوى ، ولا كميل لواقع جندهي الريف والمهال منذ مطلح مقذا المؤرن والمهال منذ مطلح .

E. SE R

اسم الكتاب . صور من الماصي _ الملكة العربية السمادية

اسم المؤلف : مدر الحاح الناشر . دار رياص الريس للكتب والنشر - لندن عدر عملحات (٢٢١ م. عمم لكت

us win PAPIA

دراسة عن تاريخ التصوير الشمسي من خلال أهيال مصورين عرب وأجانب، تتناول الحياة

السياسية والاجتماعية والعمرانية في للملكة العربية - بدياء حلان دواد المراد والمسا

الكتاب محموعة من الصور الناء ، ي سعب لوقائع وأحداث في هذه الفترة النا حد مهم،

> اسم الكتاب : عشت مع هؤلاء الأعلام اسم المؤلف : عبد الله يوركي حلاق الباشر . عبلة الضاد _ حلب

عدد الصمحات . ٣٣٧ صفحة من القطع الكبير سه سف ١٨٨ م

يشدم المؤلف في كتابه وقائع وتفاصيل حياة من المزده مي وسائم حياة ، الطلسة المزدي رشيد الرواد، ومؤسس وصاحب جاف ، الطلسة الروي رشيد سلم الحروي ، وميخال المنت ، وأم كتابي ، ومي رياده ، والأحفل المعبر شارة الحروي , وأحد حسن الراكب و رايال أبي مانشي , وأحد حسن الراكب و رايال أبي مانشي , وأخده حسن الراكب و الميال أبي مانشي , ومين من المناسخة المانشة من المناسخة مناسخة من المناسخة المناسخة مناسخة من المناسخة المناسخة مناسخة من المناسخة المناسخة المناسخة مناسخة من المناسخة ال

اسم الكتاب : تعليم المواطن الأمريكي ص أجل ----اسم المؤلف : إعداد أخنة النعليم بالمجلس القومي

المؤلف: [عداد خنة التعليم بالمجلس القومي رم أن الولايات المتحدة ة مكتب الثرية العربي لدول الخليج

ترحمة مكتب النربية العوبي لدول الخليج الباشر . مكتب النربية العربي لدول الخليج عدد الضمحات ١٣٣٣ ص القطع الكبير سنة النشر : ١٩٨٧م

بشد الكتاب مترز اللسب الأمريكي في عال إيانية على والثنية في منعج التعليم العام عشراً للأقراد الكتابة التي المترت هذا العامية بطاورة الأمية ، وظراهر السيق الماقي التصلت به بطاورة الأمية ، وظراهر اللباني ومعلى الديان بالأورية . ويكون الكتاب في أصله الإمهادي عن الأورية . ويكون الكتاب في أصله الإمهادي بي الأورية . ويكون الكتاب في أصله المؤلفة المؤلفة التي تعرف مرجع وطبل عمل ، يورد التي سيؤ بدين مرجع وطبل عمل ، يورد ملخصات بعض الإمهادة . وقد القصير الترجة الرياضية والمطابقة . وقد القصير الترجة الرياضية والمطابقة . وقد القصير الترجة الرياضية والمطابقة . وقد القصير الترجة المؤلفة المؤلفة والمطابقة . وقد القصير الترجة المؤلفة المؤلفة والمطابقة . وقد القصير الترجة المؤلفة والمطابقة . وقد القصير الترجة المؤلفة والمطابقة . وقد القصير التركة المؤلفة والمطابقة . وقد القصير المؤلفة والمطابقة . وقد القصير المؤلفة المؤلفة والمطابقة . وقد القصير المؤلفة والمطابقة . وقد القصير المؤلفة والمؤلفة . وأسابقة المؤلفة والمطابقة . وقد القصير المؤلفة . وأسابقة المؤلفة والمطابقة . وقد المؤلفة والمطابقة . وقد القصير المؤلفة .

ولكن أبسى

قال الدرس للملاصد بجب في قواعد الحمع أن بجمع كن صنف عبي حدة . ولا يصبح جمع أصناف مختلفة معا .

وعلى الفور أجاب التلميذ : ولكن أبي يخلط رطل لبن مع رطل ماه . وبيبع رطاين للمشترين على الحساب

و ستيس

قالت الحيناة لروح سنتها وهى نرن نفسها . ورن لأن سنون كينو عراما أي أسى فلندت ه كيلو غرامات في شهرين . قال الصهر : اذن استمري على ذلك ٤ كي نشهى في سنتين !



العـــد ٢٧١ العــ الاحد ١٩٨٩

جوائز المسابقة:

الحائرة لأولى ٥٠ دساه الحائرة للسلة ٣٠ دسار احادة التاليم ٥٠ دسار

- A Co.

الشورة ، ترسل الإجابات على الصوال التأتي عابد المربي مستدوق برية ، 1414 -الصادة الرمز البريتان ، 1300 - الكروب مسئلة نصري نصد ٢٠٠٠ راحم موصد لموصول الإجابات إلينا هو ١٥ يوقيم بـ 1444 - ولترحمه كنانه الاسم لتكثير و لصوات لمربدي واصحت ، ورقم المقالف إن وجد .

ارفق الحل مع هذد الكوبيون

كوبون مسّابقة العربي العسدد ٣٧١



ي سنة ۱۹۱۲ عرفت مفسة كبرة هملاكة (۱۹۳۰ عاض) في هياه المحيط الأسسي ، حسر كانت نقوم سرحمه الأولى من بعريطاتها الى أمريكنا ، ترى

> ء ىنساىيىك × الىاوىتې

> > 7

٤

تشبت الحرب بين روسيا واليابان في منطلع القرن المشسوين . تسوى أي يدولنبر التصرت؟ وأيها هرست لي هذه عدر ...؟

حرت ° × روسيا الفيصرية هي التي انتصرت . ولا فندر لها في فلمك ، فقد كانت أكبر بكثير من اليابان

اليابان هي التي حققت التصر الساحق
 ق تلك الحرب

« اتفقت الدولتان على إنهاء الحرب دون ان يكون فيها متنصر أو مهروم

من الحيرائق الخاللة التي يذكرها لتراق الخيرة القرن لترق في القرن المسابع عشر و تحويق منان قريب كلو المسابع عشر و تحويق منان قريب كو المسابع عشر المسابع المسابع المسابع و المسابع و المسابع و عشيه و يجوزق الشاه الحد المسابع و المسابع و المسابع و المسابع و المسابع المسابع

. اخرب التي قامت بين الولايات المتحدة والمكسيك . × الزلزال الذي ضرب سان فرنسيسكو فنسب بالحريق

يذكر التماويخ أن النسرويج لم تطفر باستقلاف إلا سنة ١٩٠٥م ، تعرى أي الدول كانت تحكمها قبل ذلك ؟ × الدغارك ، جارتها الصخيرة

× السويد ، جارتها الكبيرة × بريطانيا ، الدولة الاستعمارية الكبرى

إسماد حجه سد الما الكليزية ، لم اسمها في الربع الأول من الكليزية ، لم اسمها في الربع الأول من المؤتجار الذي المشهرت به هذه ، را » را بعث المؤلفة المائية التي حقف

م مرضت احركة أسانه التي خلف للموأة حتى الاقتراع . للموأة حتى الاقتراع . لا توضف الثورة صلى الأزياد النسائية . لا احداثت التعادية في ألوان السطعام . وأسالي الطهي

ثم اكتشباف القطب الشمبالي سنة و ۱۹۸ مرى مر مكتب السرطاني و ۱۹۰۰ مرى المستود المستود المستود المستود المودول كول

 تم اكتئساف القطب الجنسوي سنة ۱۹۱۱م . ترى من الكتشف ؟
 بالكتشف الانكليزي ، الكايتن روبرت سكوت ، كيا يؤكد ذلك الانكليز .
 بالمكتشبة الشسرويجي ، ووالسا

٨

اهوندسن ، كيا يؤكد ذلك أهل النرويج وسواهم أس طهب احرك الكشب أول

> ۷ آل بریطان ۱۸ آل بلاد الصان ۱۰ آل فرنسا عقب انٹورہ نفرنسة

كم يلفت المسافة التي قطعها البث لإد عي الأول ؟ وعن معد كم كيموشراً صعع البرنامج الرائد الذي اشتمل هلى مقطوعات موسيقية ويعض الأحاديث ؟ × ٢٤ كما شاء

× ۲۶ کیلومرا × ۲۶۰ کیلومتر × ۲۶۰ کیلومتر D

اشتهر و هنري قورد ، بصنع سيارته المصروفة بطرائز (17) . ترى كم بلغ مجموع ماصنعه من هذه السيارة ، عليا باك بدا أزناجها أي وقت ميكر (سنة ۱۹۰۹) . وترقف سنة ۱۹۲۷ . بد يعنو تصف مليون سيارة . بدعو ما مايون سيارة . بدعو مليون رئيضا معلون سيارة .

يذكر التناريخ ثورة الملاكمين في الصين ، تلك التي وقمت في مطلع القرن المسرون ، ترى مناذا استهادت تلك الثورة ؟ كنت ثورم راحسم ، قام بها الملاكمون كنت ثورم راحسم ، قام بها الملاكمون

عبد عدر عدر سهدون ، كيت تو ، قوسه و حدة ، سهدون القصاء عن خلصه و لاسسداد ، شأبها و ددك شأن شورة انفرنسة - كاست تورة قومة سياسة ، استهدفت التعبير من البغضاء للأجانب ، والعداء للضوة الأجيني في العين .



يولب و ١٩٨٩

المجيئان السادسة والسابعة هما ضريح موسولوس ومعبد أرتيميس ، وصد سي صريح في مندة هليكارناسوس ، وبني للمبد في بلدة إليسوس ، في أسيا الصغرى (تركيا

- رقم (٧) كان مقلما في نظر الأغريق غيرهم الأغريق ، وفي نظر الخيرين غيرهم من أهل التاريخ والوسيط ، الذلك حرص انتيبائر على الانزيد الدلك حرص انتيبائر على الانزيد العددات ناقي حددها عبر (٧)
 - كانت ساره الاسكندرية أول مبارة طهرت في التاريخ . يعود مباؤها إلى سه ۲۲۱ و . . . ويد معت س الارتفاع ۲۲۲ مترا ، وكانت مقامة على جزيرة صغيرة ، تقع في مدخل مراقا الاسكندرية .
 - يلغ عدد الكتل الحجرية التي يتكون منها هرم خوفو أكثر من مليوني كتلة ، (* ۲,۳۰۰) كتلة بالتحديد .
- غثال أبوللو هو الأضخم ، سموه كولوسوس أي العملاق ، فهو يبلغ المحالاق ، فهو يبلغ من الارتماع ٣٢ منرا وقد أقاموه في

للدخل من موقا جزيرة رودس بحيث كان لا مفر للسفن من أن تمر من تحت مشال و بي ساقه يد هي رادب اللدخول الى المرقا . . تم انشاؤه فيها بين سنة ٢٠٥ - ٢٣٧ ق ، م ودمرته رلار، سه ٢٠٠ و ٢٠٠ و . . رلار، سه ٢٠٠

وس حجه سد هر و در شد حسد مصد و سد حسد محمد و سد حسد محمد من وهما و حسله المراقي و المحلوب الملكي و على الما تكور ما يصد و المحلوب في المحلوب المحلوب في المحلوب في

الكاتب اليوناني (انتياتر) هو الذي سبق غيره في التحدث عن عجائب الدنيا السع، وقد عاش في صيدا في القرد الثاني قبل الميلاد. 13

٨

E

W

سور العين العظيم هو أضخم صروح التاريخ دول أون ديب « اتتمل بناؤ في الفرن الثالث قبل السياد (۱۳۵7 - ۱۳ ق م) » ، يعادل ٣ أضعاف طول بيطانيا بهادل ٣ أضعاف طول بيطانيا بهادا السور فروغ لإيطانيا و بيطانيا بيد على ١٣ اسراً - ومسكم بيد على ٤ أسار (۱۸) اسار (۱۸) اسار (۱۸) اسار (۱۸) اسار (۱۸) اسار (۱۸)

يبلغ عدد غائيل حزيرة (ايستر)
حدى ١٠٠٠ حد المستحد
حد (ايله، (حاكوت روحض)
حد، رودلك صبيحة عبد لعصح
حد بعد العصح عبد لعصح

يمم لكثيرور على أن نفر عمل من نفر على من نفر عمل من نفر عمل من يوباء مناه المراطور الفند (۱۳۵۸ م. الفند (۱۳۵۸ م. الفند في الكراء المنافق المراطور الموقع من والمحافظ من والمحافظ من المراطور بدون سه راجه على المواطق المحافظ من بعضاء المحافظ من بيان مناهم والمحافظ والمحافظ مناهم والمحافظ مناهم والمحافظ والمحافظ

المناد كرون في مسابقة العدد ٣٦٨ يولي و ١٩٨٩

خائرہ لأوق بودو محمد ئنھو دہشیء سورہ خائرہ الثانیہ لمنجی الوعلال /

مدين ، يوسن أخاره الثاقة عبد عبدالله أبو وعر 1 عيان ، لأردن عيان ، لأردن



عاتی آبود حیلة / آبازامه الاردنیة / میانه الاردنیة / میانه الاردن
 میانه عادی بوصد عمد / طرایلس ـ لیپا
 مست صدح عن تحمد بحد ب
 بلا - مستلف عهاد
 بلا - مستلف عهاد
 بلا المیان احیدة / الدار الیشاه -

 ۷) سلياني احيدة / الدار البيضاه ...
 المحرب
 ۸) ماكانجو كامارا / غيتيا ه فرس الريقيا » ... كوناكرى





من المقتو عليه أن الأرساط الشطر نبية أن أكبر
(أ. مع قامه) ، أن ألوسو أن المتفاع الدرسي
(أ. مع قامه) ، أن ألوسو الأنها عاق مصوفي
لا يتم فيه الأيسار في في الورير الذي تنشر حكه
الخياف أن علا لم المان المسلمة المجتللة بم أن
الخياف أن على المناف المسلمة المجتللة بم أن
المتاشرة في أن المتفاطرة المنافية المار بحين عطط
المتاسرة بعن محاصل المتأسلة المنافية المار ، حيث عطط
تتمر في سهل . قبر أن فيكتور كورشوي السوافي
تتمر في سهل . قبر أن فيكتور كورشوي السوافي
الأصول السويسري الجنبية قملين يتأسل بنافية المتاسرة
المتاسرة في سهل . قبر أن فيكتور كورشوي السوافي
الأصول السويسري الجنبية قملين المنافية المتاسرة
الأصول السويسري الجنبية قملين المنافية المتاسرة
المتاسرة المنافية الم

واضطر كاربوف أن يلمب (٢ . د ٤ ـ د ه ـ ٣ .ح ـ د ٥ ـ ٣ .ح . الأدوار الثيرة ومع مان أن تشر فيله الضعيف إلا أنه لم يخسر فقط و تد أملح أن بدة الشور إلى تكن دمه المتسوب من الشام معمل لشاءة

وقد تكن كورشنوي في الستوات الأعبر، من المشوات الأعبر، من المسلوم يشويمات طرق ، مُكنت من أهرير فيله المشهوف من المشارعة في الشيئة من المشارعة المسلوم في المشارعة المسلوم المشارعة المسلوم الأفتاحية المشارعة أن يلبق من تضميمة المسلوم الأنتاحية المشارعة أن يلبق من يتخصيه بينجة المشلوع من طرق (د م) أغر (د مم) .

ري احسى مطرلات الشرق حسينه نقاشة يق روان بي سويسرا ۱۹۸۹ لمت كورشوي بالأسر مع البرياقان چون تن اللي كانا بقابل بموره تويما في اللوزه - في أن كورشيس . يعد مي سانات بالت تفقط المورد موانات بالت تفق في الكاتار، حول المقابل المقرشيس بهاتان المبرزاء في الكاتار، حول المقابل المقرشيس بهاتان المبرزاء والتبين من اللقط العملسوي ، والسماح شعدات المستطاح المقرار الماسيات المساديات الم



صات ۲ من إهداء سعيد شكري (اليمر)

د رأي ـ د	r= 14]	■ فيكتور كورشنوي	جون تن
٤) والأسود يهاجم جناح	الأسف بقدّى د د	7.4	A. 3
Contracto	الملك	0.3	Éa
0)	۳۰. ر (حه) ـ و ۱	79-5	7
8.5	03.71	V > - (7) =	0 _A
£	Y-A-, YY	ح ه	و ٤
	۲۳ س ١ زم ـ د ۲ أدد	7	73-5
	75 ex.	£ 3 ×	4-4-4
	Y Y0	0	8 x x 7
	12-, 47	\$ a × z	Y 3 9
10-2	T1-e. TV	\$2×4	\$ 2 × c 3
	٨١ م - ٢٠ ١٥ الأح	2	Esks
112-4		カー× と	2 -× e
7	Y-0-1 71	V 3	ت ت
ر ـ حـ ۸	17 6-67	هـ ه	40 - m
و×هـ٢	THE EXALT	V -A - P	4-4-5
+ 11-	13-2.77	ح ـ د ٤ (مربع مثالي) ر ٦	
+ T -+ X	1 18	المنجاة	F3.
٣٥ سسنم (الشكل) ◘ ◘ ◘		۲3.5	1 -0 - (2))
/			

القائرون باشتراك سبه ناسه ١) عبد الله سعيد عبد الله - العمرية/ الكويت

٢) جال حسن التروق وطرابليم / المناهرية

٣) على سعيد محمد، الأسار حمهورسة ا العراقية ا

٤) نور الدين البوزيدي - سوسة/ الجمهورية التونسبة

٥) عمد مهدى النسعة - معان/ المملكة الأردنية الهاشمة

٢) خالد على المميسي - صنعاد/ اليمن ٤) محمد محتى بن عبدي ، تواكشوط لحمهورية الموريتانية ٥ ع قارس على صالح الحميلي - قضاء الفلوجة/ الجمهورية العراقية

٢) قراس نقشيندي - ديم الزور/ الحمهبورية

العاثرون باشبراث ستة اشهر

الماحما/ السودان

العربية السورية

1 ((-e/+) (e×e/) 7. (e-- +) (a × - V) ۳. ز×و ۸ (حصان) مات



٠٠٠ ١١٥٥١٥ الڪو



الأستاد الدكتور رئيس التحرير . حمد نسم و بد

- ⇒ غد برب و حو بنان بالمعتبه شكلا والصموت شما لا وقدر بنا فيها بعديد من مواند من افتاحة حضارته و لاديده و لكنافه و يعلمه و بنا حه والديئية وغيرها .
 أو الديئة وغيرها .
- ی کثیر ما بند ویا الکمومات الدمه فلشوره التی سیم الدفق وجیات بدوی ، ویزوده ناخدید من لدمه والثقاف ، والمحلق فی کی روغ می اسرسته و طبح و فرس ، وقد عرف مکثر می العالمات و تقالد لدی کند می داشخوب والکورت ترخی مقداد المؤسسه نشخت ، و بعطفهای من الامکانیات با سبر ما الصدر کی ترخیم توجیدها ویلفود وسائله الدیزری ، به و بسطیر برداد و با عر
- يوم . وهذه شهادة من الجميع . إن الدعم الدي نقسه الكوب للشافة العربة و تتحافظة عن شير الملهة العربية وترويد الفاريء العربي بالمعنومات عن وهده العربيةكمها ارتبطت بنسم. الكوبيت .

القاريء : غاري بوحداد صفاقس ـ توس

ت د ۱ اد برم ۳۱۵ رکیب بدکتر ویند لیبرخ مقالا

لإجرافها أوقد ترصل كثير من الرسائل في هذا الأنافة. وفي مد سدر استخدم في هذر ملطة قد سحت نفيت شابة عدت ، مد حمل لداوريد هدد فرسائل ابني يشمان الصديد عن تفصيل وثلث ، را داردق عقال ، كم يسألون عن أمور مراسب نظر قارم وتصوره بالإجداء عبد بحدث حسنة ، فالصدة الروزية الرئة الدعيدة عدد ، وهر جرام منافقة عبد بحدث تعديق حسول موصلون تطوسيس الاطهاراف عَسَّلَى هِيدُه الصَّفَحادث ... تشرِّضُت العَسَّسَ العِنْسِينَ عَدَّهُ: عِنْ السَّادِ عِنْدُو السَّادِ ال

~

غَية مية وبعد .

 أود أن أعرب من إهجاي الشديد بجلتنا المراء د العربي ، . لما تحويه س مواصيع قيمة أدبية وهلمية ، تتري فكر القاري، العربي لقد اطلعت على العدد 270 يونيو ١٩٥٨ . وقد شدي عرص لكتاب ، العالم

رسم باسط الأساق من الشراف المستحد و الأساق أن الما من مكتب المراق و المستحد المستحد المراق المراق المستحد المستحد المراق و المستحد ال

فتو معاد بنظر فی حکمه لاستان ایج مدار خرافی درصه میتخد به اید میتخده مصطفحات دارید . فی حال به میشمات نشسته و میشد. با معلق با مقدد و آوا آخر : آن او کامه دفت با بولا غیر الارام به راست بایاب بای و مقتله اید خوالد ، و با و همین پرساخت فرم ، و وصل معلق الطفر می گرید ا واقع ی ، آی ناهزاهی بوافر کی الامکانات دادنه و نشتر په احد بدت العصار



الاداري بقيد الكلاد ، اطار هي أن يكنت المعد الأداري المدينة حساس والد الأساق القائد الله المعدن المعتمدة في الكلود في الكلود المعتمد في الكلود ال الأساق القائد الله الله المعتمد المعتمدة في الركان الكان على الله المعتمد في المعتمد المعتمدة في الكلود المعتمد المعتمدة الم

القاريء . جلال محمد علي القيسي

بیره بحد در فره و حری بشر متحقی تحقیقه این از این این می سرای این این در در این محقی تحقیقه این بخترار و این شر شدن شهر در بختی شهر در حری بگر در برای فرا هر بیکشت این و لاحق تحد تحد
 (اعدر صلاحت تا تعدید

u L

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ، تحة طمة و مد .

وقت الحاجة ، ومن وقت لأخر

● مثن طابعت المتعاقب ، مرس المعاقب الرس أق وطعة ، عرب عهايد ، ان و رحمها الخاصة ، و رحمات الخاصة عن مصدم المحاف عن مصدم الحاج المرح ، خاصة المحاف المرح ، خاصة المحاف المرح ، خاصة المحاف المرح ، وعالم على المحاف الم

ید بید یک که دکانته بوله عدد در محمه داند لاخادیه کو نستی لاء داد با عمله و نساوه او جناف نشده ناخه خانشی نشک عنی با بندمونه للغة الدربیة ولکا من خدمات خلیلة

القارئة : استغي روسن القارئة . كرن فارمك المثارثة : استغي روسن المأنب الاتحادية 🛘 🗅



- القارى، عبد العرير السعيد ، من الرياض ، المملكة لعربية السعودية .. يطالب المحمة بأن تعمل على عميد المحمه شكن اقصل ، لأب عمه عملط بها وهي سبب محله ساره ترمي بعد فراعب مناشرة ، فالأهتمام ، عللت عيد يمكن العثيامكم بالنحلة نفسها ، وباختباط ألف ي د يه
- القارىء خالد عشرى عبد ربه ، من اسابة اجد، ٠ ، حمور ب مصر المراعة أعام بالمروا مجاولتنا لله في والبطر أو الأخراف والراعات لأسيء ماحوالا بالمام والماحا والمطاسبة a star of the same الله والمحرورة والمراوي والمحاول بالأحج المطب الملق
- . لقاري، علاه بكري محمد ، من حامعه سيا جمهور به مصر العرابية -نفر - عصنفر بات بيمو هي شايه للتعير عي رائه ، فلا ها السله هلم الماهب ، خاصة الأدبية والعلمة منها .
- القاريء ربان محمد ـ الساية ، حي س حرمة ، اخلعة ، اخراثر ـ بعث مرسانة بشيد فنها بدور محنة ، ويفترح قيام المحنه باستصلاع عن خرائر ، وعن النهضة الرراعية فيها على الأخص .
 - القاري، ياسر علي عوض محافظة خع , حمهورية البس الديمقراطية -يقترح إيجاد باب معنوان ، فنون وأداب ، محصص لنسب والمسرح
- القاريء محمد على ، من المحرين ، يقول | إن المحلة وصلت لي كوريا الحسوبية ، إلا أنها لم تمدحر كوريا الشمالية ، كما أب وصت أمريكما الحموبية ، إلا أمها لم تصل و بكاراحوا ، موده لو تعوم دخلة باستنعلاع شامل عي هذه الماطق
- القارىء محمود منصور رمضان ـ محافظة قنا ، حمهورية مصر العربية ـ يشيد بالمع الذي بشر عن حناة الأدب العربي الكبر نحيت محفوظ ، في عدد ٣٦٦ مامو ١٩٨٩ تمناسبه حصوبه على حاثره بويل للأداب ، ويثمن خهود التي مدلب لاحر حه
 - القارى، محمد أحمد الأمين مكة المكرمة . لمملكة العربية السعودية . يشيد باستطلاعي محمه عن مورسات رسم ، ال عددي (٣٦٣ ـ ٣٦٤) ، (صر بر ، مارس ١٩٨٩) ، وبفترح أن نفوم لمُحله باستطلاع عن مديسة و شنقيط ، من مدن الصحراء الوريتانية .







القارى، أحمد محمد عبد الوهاب ، من كلية الطب ، مجامعة الأرهر ،
 محمور بة مصر العربة ، يشهد مكتاب العربي ، وموضوعاته الشفة .

ندريء حمال أمين حسين - كلية عبدسة ، حامعة الاسكندرية - يعور
 إنه مرا بكل متمام ، في العبد ٣٤٥ بريس ١٩٨٨ ، في ناب من المكتبة

الطمولة العربية ، حيطان ، الكويت وعكنك مراسلتها مباشرة .

 فاري، مالار مصطفى حاف بعدد، احمهوريه لعرفية - شد.
 باللف شدر عي شركات بوشف لأمون في مصر بعدد ١٩٦٥، برس ١٩٨٨ - فالتراه يقتقرون ألى مواصيع كهله .

 القاريء أسامة عبد المولى سند ، من القاهرة - همهورية مصر العربية -يقترح تحصيص ناب لتعلم لعه لحاسوب و الكمبيوتس ، وصادي ، هماده

القاريء أحمد ريدان حلب ، سوريا - بود لو أن لمحمد فاست استطلاع
 عن سوريا ، تمدي وقبراها ، وف فرأ عبيها من تطور عبراي وهيساعي
 ملحوظ .

 القاريء محمد الأعد سلامة د مرس ، اخمهورية لنوسية سشد بدخته حي سده مم ر مديم سين بكس د ر لاستند بدون في محمه د ي د و ١٩٠٥ ر بر بد مد د د.

يعملوا عل ترحة الكب بعيمه الأحييا . كي كمد مها حين







 القارقة وعان باسين ، من دمشق - سوريا - برد ، أنه تب شر مواصيح مشابقه با نشانة محمد في عدد ٣٦٤ع من من ١٩٨٩ بالاستاد عدد برح حدود عن ص ما تعرب في سيسي غير بد به الصال بند بشو في م المجال .



 حالي عمو عمد عمر عافظة حرر المهورات مصر معران بفترح أن تخصص للجلة بابا ثابتا للفن التشكيل

حولیات کلیت الاداب

نصدرع والمية الأداب و حامعة الكويي

رئىبرھىيىندالتحرير: د عبالمحسن مدعج المدعج

دورية عاميّة محكمة ، تلضّمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصّالة موصوعت وقضايا ومشكلات عاميّة تنخل بنم تحصصات كلية الآداب

- تقبّل الأبحاث باللغنين العرشة والايحليرة شرط ألابقل
- حجم المحب عن ١٠٥، صعحة مطبهعة من ثلاث ليسة



سدك تعالى شهر بيستها لهيسر إجراب عدم عنوري والأدر با مادو لكوية

- 12 1

مستقبلنا المشترك

رجة: محمد ركامل عادف وعبه بدلحب رانعيني واجعة: الدكتور عسي محب ج



الحكتاب ١٤٢



محودر ساب حسج والحريرة بغريته

تسديما تعاملة الكوية

 عقد الندوات التي تهد النطقة أو التساهنة أديا و صديد (كند د يقطي توزيعها ما يريد على ٢٠ دولة في جميع الحاء الدائد

ه ۲۰سر د صحور ۱۰۰۰۰۰۰

الموسید

الموسی

ه بدنا عليه ديسة بحيد (درباق نسه ه تعني بشون منطقا بطيع والعربيد الدرب سينيا (فيتينيا) (ديناند الشاف

> ه صدر ناهید (لاول (ر بنکیر ۱۹۷۶) د داوم انجناد ناصد ۱۰ ناس

از مصوعة من البشورات المحصصة عن مطلة الاست و تدريد الدانية الاستوعة الداكسات الدانية السلطة الاستفالة الطالبة و المدانية الدانية

سنطله تطلح و تخریرد تاریخه د استنده کاب پایانه است و خربره اغرابیه

أنفاقة المستم

محسناه سرحه زجه بده فالماف والعسوم المعاصرة

ه تعمّدوي مشروس لنرحتمة سمخلف الدوروت لعالمية.

ه هدفه قاسة لصرة بين لفكرالدرك وبين الأجلواء للتطورة للثفافة العالمية المعاصب رة.

v من نها لأناسي في حساء المترجمات هو الحديد و الهيام.

ا المنابع وفور بيان شهر من موسي بالماها و الماليات الماليات الماليات

سهی و ریدهساتی ربعت

روس في عرورت



المجلة المربية للملوم الانسانية

الم من الأسلسية والمقدم من حالا م المستحدد المستدال من فروع معاد الأست المداد الإنجاد عادا الر الأنواب الأخرى المائشات، مراجعات الكسيد

 غرص عبى حصدور دائم في شتى المر كسر الإكاديمية والقامعات في العالم العربي والخارج، من حلال المشاركة العلالة للأسائدة للحصير، في

€ صدر المدد الأول في يناير ١٩٨١ ٢

تصل الى أبدي ما يريد على عشرة ألاف
 تارىء

سرفس فيمسة الاشتراث مع فسيبيعنة الاشتسراك الموحبودة دحيل البعيدد

من المسرح العصالم

السالة ثقاء الاثارة تصديها في مطلع كل شهد وزارة الاعتلام - الكويت

العدد ١٤١ اول أكتوبر ١٩٨٩

مطعمالقرَدة الحيَّة

تأليف: غونكور ديامان ترجمة: نصرت مردان مراجعة وتقديم: د.ابراهيم الدافوقي



داخل المسجد - للضنان التمساوي رودلف سعوبودا





حتبية موصولة مد بأنب ف شخير حيور الهيد بعد حوالي ١٢٠٠عام ، ينطلق السندباد وقد علمنا بات ماركو بولو لم سكن معجب بهسده البحثرى إلى البحرثانية. عبر کیمٹ سمار معداشہ الاصار کے تصاب فارے

سيروجيد برجهت مصابحا مرشحا جنورالهسد ب ماون در طنوعير لسية سيم "شج " و بحد تجريب عن طريق سوس

لقيدين عام بعام العرب إرمياه كاموان إن حيوب بشير الأن المماس مدوندة سيد تقرش وهذأت شعار الإسطقة السركود ك لوالي المراسية موسود المن المساوم والمساوم والم والمساوم والمساوم والمساوم والمساوم والمساوم والمساوم والمساو شجه خبرفت بن بن واحر بيد مصر سيدُ بنايد ونصب، رحب شب مناه كالنود و شبب ستبال لانظال، وهكده فيحت أسطوره لسدياد لأب حمية، الشم

طه ارت الأشهر ، اعتمادي عن ساعد رواد سي صحوب عمومد كليا لتسيرب عاد وقدت عيريه هدم التاعم عين النب مأسيد بالمالات الحرف وهكد دان سعت رولكس التي خمت لي عمر الحمال، ولي أعماق العر، والي الا لقطعي وعمر الصح في قد صحب حرد من حكادث الف سلة وسله

كالرامن للعشم عبي سيم سيميرس الحائب لصبور بالرحازات

المطورسة ، يتجد عسم والسادوم بمكر في حكالت السندياد بيعتري عُدييية وسترص بحكات سيداد الموجودة في كبات ألف سه ولي ١٠ کرن مرب ديان عيم ١٠ دوعيم ١٠ د ميلادي شرارت ومام شادات أد شخصته

سيرر فانعة عال حققة تناريخية أفهم برات والطرف منت العالم لأثباد سرت وكار هدف أر شرح كما بمكن سسياد و ساعي و العرب الأو لل من عبدو موجود الاستع لاق می مرغیوں لیے بحص مصلحی تحيول ولكن تتعررات كرعي الربيب سهري محلاهم سيدرج فيرور





ب بد ونصص ساما بدر دم کرونومر من لدهد عبد ۱۰ د. ها وهر صوفان پند «غولاد و با من الاصار ماید ۱۰ فورسا آو «مولاد سریلانما

العدد ١٤٧٢ المسفة الشاسة و لسلاسور موقسمار ١٩٨٩



محمدة تقت فيسة مصيده تصب تنفياه على في في لاعتسالاء بساولية الكوست سوطير نصوى ولكا فكرئ لمعرضية سية العالية

AL-ARABI Issue So 372 Sus. 1989 - P. O. Box : 748 Postal Code No -13008 Kuwart.

A Cultural Monthly - Arabic Magazine in Colour Published by : Ministry Of Information

State OF Kowell

CLEVILL-TETATET - PLYSVEA - U. 6 'AL-MITE ARMS &T July 15 CVV mand of a sec-

عالانات يتفق عبيها مع لادرة فسلم الاعلابات

ترس تصب ت ل قب الاستركات . الإعلام الحداق ورية الإعلام - صريب ١٩٢ الكويت

عدر طالب لاستراك تحوير لقمة مومدحو لية مصرفية أوشيك داديس تكوييتي دسية ورزة الإعلام طقاله بلي: لوطن لعربي ٦ د ك و ٢٠ دولان ساق دول اعالم ٨ د ك و ٣ دولان

سوريا ١٥ لسرة الإمارات ٧ مراهم العابات و درهم ليب و درهم اوود سے بیڈلی دست فسيريس دا سريكا

كويس ومبيم الحرزائر ٥ دناير السعودية ٦ والات اليمن لشمالي ٤ رونلات عطه عبد وسيسة لستر ولم

لكويت ووس العسراق عاقلس لأردى دا فالسا البحرين المسد اليمر تعموق - ٢ فسس مصر دو فرث الساعدان در فتات



نه محنیا نیالعدد

■ حدث الثب

يد محمد الرميحي ٨ ■ م دوم الدكريات عدد جاء سيات

يد . عمود السمرة

■ أرقم هن بمصنوب وعرية و؟ ۔ عمود لم عی

البيان في أسباب نزول القرآن
 حسر أحد أمير

ساسة و قصاد:

ستهلاعت مصدرة

■ ١ ہے عصمه سند و دراء ۔ درد . حمود عبد الوعاب

■مالة وعشرون علما على افتاح قاة السويس : تحديات مستمرة وحياة متجددة ساعل عشان المسان المسان المسان

■ الأدن جسر للهمسات والضوضاء دد عمد لکرا ■ طهر تخطف الجواهر والحل

د عمد رشاد الطوبي ۸۸ الأوزون درع الحياة الواقى: نقصه خطو

وزيادته حط ه د . أسعد الأسطواني ■ الجديد في العلم والطب

_ إعداد ، بوسف زعبلاوي . 14. سلامة الشربه في سلامه البنة

■ اداق حديده في علاج داء سكر ـ د صباح انسامرائی ۱۸۱



كاتش عاصمة السند والأبام الراهرة ص ١٨



♦ طبور تحطف خواهر واخلى ص ٨٨

سرمساه مساء المسأأ

20

الله عد _ رشاد انو شاور . ۶۸ |الا قصادتان ـ صاله عداده . ۶۲۹

رومش _حسین عبد ۱۰۳ پریخ موسمیه (قصه مدخمه)

_رَهمر شميق روميه عثر القوافل (قصيدة)

. محمود مفتح ■ سوق الفن الإسلامي

. د حسن عباس ۱۷۹ مفحة شعر : هكذا غنى الأباء ووات شوق للشاعر العرجي ۱۷۸



- -

نجياة غمر مالترامة بإعدادة اي مادة للقاها للنشر

والم وزارة غير مشؤولة عمم النشر

فيه من آراء.

المربي - المند ٣٧٣ - توقمبر ١٩٨٩ م

مستنسى تعبسريء

■ فصنة العرباء وثبها للحنك ه د . عبدالر هن زكي ابراهيم . . ١١٤

■ صر با عديه و غربه في ياول ياسه ـد. فضل أبون ٤١

ناريج ويترت و نعاص .

■ يتعلم داملة يرحدو عربته

ال وحها لوحه د ماران ماراد و د . أحمد محمد قدّور ٧٩

مكتبة العشراف

■ كتاب الشهر

رسالة بوغسلافية في الأحلاق الإسلامية مد . جال الدين عمد م ١٨٥ أمن المكتبة العربية: أدب الكدية ق

العصم العباسي ، جاڭ صبري شياس ■ مكتة العربي (غتارات) ١٩٤

نوات ثابت،:

■ واحة المربي ٨٥ ■ الكليات المتقاطعة ١٨٤ عسابقة العربي الثقافية ١٩٦ ■ حل مسابقة العدد (٢٦٩) ١٩٨

■ معركه بالا سلام (اشطريم)

والتالاف

(طاقد الاستطلاع ص177)

السك العربي مجلة الأسرة

 علم نفس الطفل وسلوك Maley دد . صفاء شما ، ۱۹۲

 قليل من الثقافة التربوية ، كثير من الثيار الناضجة د . حسان عمد حسان ۱۲۹

🖩 هو هي ■ طبب ألاسرة . أنت طبب نهسك .. د حسن فريد أبو عزالة . ١٧٢

مساحه ود ممارقة - صلاح حرین ۱۷۵

عزييزى القارئ

دَوْرَةٌ للصَّدَاقَةِ وَالسَّلام

حلال الأربعة عشر يوماً الأولى من هذا الشهر و موقسر ۱۹۸۸ تستميه الكونت أول دورة رياسية النون الإسلامية منه الدورة الخلق عليها بعن سم يورة الصدقاق والسام و رصف بعد الدورة على أرس الكونت بها أو لا ترفية الخلوات الإسلامية و يورة المدقة ، وينا لا يكتف بدأ الوحيدية ما الوحيدية ما الوحيدية من الدورة من المسام علا حويا لتقدم النسوب وعزمها بسائها الناما ومخالفها الخارجة القوارنة ، وليس هناك أفضل من الصدفاة بسعة لتمنين المخالف بين الأنشار المدالف بين الأنشار المدافقة المسام المدافقة بينا المدافقة بين المدافقة بينا بينا المدافقة بين

رة تكن إقامة هذه الشورة من المنظري الشنظيمي الرياضة الطالحة ميقا أو ميدة . وأكل الكويت بالما التناوة وترجيجه وقلت كل المنصف الواطعة المنظمية التي يتبتب با جمع الإلازين في الطفاق والرياضية الواطعة . وأصبح من حقا كاس وكمستقيل أن تقيم مورة وياسه ، شارة منها أمام الارب والمستقيل كل الطفارهم بالمناطرة ويتأسوا التناصل التريف، المورة من فاقتصد عما الخرب اللحمة وقدن من المناشدة وللحة

وهكذا تمتمع فرق ثلاث وأربعين دولة إسلامية وعربية عنى أرض الكويت ، يتنافسوب تنافساً شريعاً إلى بين العاب مختلفة هر كرة القدم ، والسنة ، واليد ، والطائرة ، وألعاب لقوى

حمل العاب مختلفه هي خود العدم ، والسفه ، والبيد ، والطفوء ، واستات سوى هذا اللقاه بطهر العالم العام الكورت بالوياسة كطونيل لماء انساب ، محاف طرق أخرى مهم الثقاف التي مقدمين في علمات هذه وبالماسة تربد أن مهمس إلى كاننا هذه المرة معمم لملاحظات ومعن مدلا الاطلاقة حديثة في مطلم المسلة لشلائية المعاشلية ، معاشلهم بن الأن، وذلك أن سر بعض ما معاها ما أحضاءاً أن برى

حديدة في مطلع السبه اشلاديه الثبته بالعد شهرين من الذن . ودنك أن من منفس ما تعد مقالاً البشهاراً في إحدى الدوريات ، كنا قد وصعته في حطة الشر ، بالعران ،

وما بريد قوله هنا أن الموصوعات المحتارة للنشر بكون قد انتشناها من بين مئات الموصوعات الصالحة للنشر ، سبب كارة ما مصل إلها منها ، وهذ بستمو قى س وف بصل إلى حوالي سنة أشهر للقرءة الأولية والفرر والاحتيار والنسبق قبل دمعها إلى النشر ، وحلال هذا الوقت فإننا بحط الكانت علماً بأن علماء قد قبل

وَوُضِع فِي خطة النشر . إلا أننا عناحاً مد هذا كنه بأن المقال متشور في مطبوعة أخرى ، وبجدث هذا ـ في تفسيرنا ـ سبب استعجال الكانب نشر مقاله ، أو أنه قد أرسل المقال لأكثر من حهة في الوقت نصم . وإن كانت الخطوة

الأحبرة ليست مفيولة من حيث التصرف . فإن الحلطوة الأولى عبر معروة . لأن بعد ماننشر بمحرد أن يكون المقال جاهراً ومانات وحتى تتعادى كل هذا الأوماك . فإما مطلب وهو ليس مطلب كبير . أن يجمطنا الكانب عم بأنه قد

أرسل المذال إلى جهة نشر أخرى . وتحرص والمري : بتعلاف من احترامها لفراتها ومستراها . أن تكون المدة المقدمة عل صمحانها قد

والخرص و العربي ، نقلاف من احترامها لقرائها ومستواها ، ان تكون لفتة القدمة على صفحتها قد كنت حصصاً ها ، ولم بسيق تشرها أن إلقاؤها في بدوة أو عبر أصهرة الإعلام الأحرى . وبحن تمارس هذا اعترا حساب قارىء والحربي » الذي يتوقع من علته الخديد الهيد دانها

المحسسرر

العربي - العدد ٣٧٢ - توقعير ١٩٨٩ م



ه ل نحتاج إلى أن نتعلم كيف نفكر؟



جدی اقتصاد این منت مدحه عن اصفر اعدال مراسط مصید انفکاد استیاد و عدمی برای شداد مدفقه و وضی تصید مرابط علی اصداد اندوایی مدار این مدفقه استیکی و بعد و برادر ایافت این شد یا می سختید استیاد مداخلی این مصیدهای مساره کل تصدر این شد یا می سختید استیاد حدود و مساره کل تصدر

و بشاهد أن مقاهر التفكد الأعوم قد كترب بن صهر سا ، فأفتى من لا يجبل حد الأقال من مقومات الإساء في سيساء والمدين و تقاهمه و الاقتصاد ، و حفسا (تمحيلات) عربه علميه مك سارة من معمو كتاب المستمار و خالف ، دقار الى قطال الأخوان ، فراتين ما سمعو ، أو قرؤو ، في رمن معروف مجمعة أشد لاحتلاف عن صورف وو فعما ، وهم في كل الأحوال ـ احتهاداً أو نقلاً ـ لا يلمون كل ما كنب أو قبل في مـا يتعرضون له بالإفتاء من أمور الدنيا والدين .

ولقد كان من حراء تعاطم طاهرة الإفتاء معبر علم في أمور كثيرة أن رادت حرة اللس في قصالهم الأساسية ، قصابا ديميم رقصابا ديميم وتكثر في معظم صحصه القالات دات البعد الوحد التي قد يشت في صحة مصل مقالاتها معمل اللس ، والكنها قد تشمل ويؤمن با معمل الحصم من أهلنا ، فلا هي إلى الحق قادتهم ، ولا إلى الزشاد أوصلتهم

التع السيع بالت المتسين

ولعل ما أوسك إلى هده احاله المؤسفة أسالا يقدم واحداً من الماهج لهمة الأسسية لطلاب حتى الأن على مقاعد الدراسة في التعليم العام ، أو خاصى وهو منهج أهميته القصوى أن تعدم كيف نفكر أورث لم نعمر ذلك لأنا حيد (نقداً) مناهج التعديد احديث لم يكن فيها درس . تعلم يكيف تفكر إل

ولان المؤسسة التعليمية عبدت قد وقعت طريدة في مع انتصير باللغير ، بدلاً من التعلم تتدعل ، ولانا الفناعت عن تنظوير عشم بالتصدر ماهمته ، السلم التحميم لقضة سائحة لأنصحت التعصير والمجهدين ، يصيعون فناعت خوع فوضين ، دون أن سمع هؤلاء الواصل بالقدرة معايدة القدرة من للدر والنهم وعند والاحتيار

حلن انتفكير الأعوج صدحت ، فأدر بعص سورد انتهاكة في الاقتصاد بالأختصاد بالأختصاد بالاختصاد على المستحدث فاصح بدت بعد ذلك ... يجة هذا خلط من سينه مرة درى أهره ... وسمه بعصا و الرأي العام ، و الأمل واضح بين الاثنين .

التمكير أسبيه أصبح با بدراته كته وصرائله و هي تيست. و حمد لله أنظر با خاصة بالمهج عراق المكارم با ادا أحد تهمها بذلك الباري في حصه عن وجا بالله للمهج الأساق علي أساق بسجم عليه الأستاد ما مصحح كارات أيس اليس و مهج الساد بسيد الحمل الم عادة ألمان بالمكارك فيسا إلى المحاري حميه المحدد للمنظم مصدر سكليف ، و تمكير وسية تشدير واحار ورداد أدهبون



إلى الحق. وهي عساصر مهمة في صباغة التمكير السليم ، ولن يتعب السحث المستقصي أن يحد من المصوص بأنجاه العقلة ما يعبد ويؤكد هذ. المنهج

ولكتنا كثيراً ما نشاهد وبسمه ونفراً في حياتنا اليومية العربية المناصرة ما هو معيد عن تقش العقل والمنطق لسيمهاله، ويمكن أن يوجهيد ذلك في كثير من التصوص التي نفرؤهم، مصوص تميم وتمنح وتوادق وتختلف، وسعد وتصيف وأنت إن دقفت في عنوى ما نعيه وحدثه عن العقس العقد العدة.

ل_يس للمتأخربين عددر ١

صحيح أن العلوم الاختديثة احديثة تقي أن . يه لا توجد قرة و عديدة نسس ، فالت جن تقر أسماً ما ، فها تقرأ بحليتك العليه و السحية والقائفة . أن ع ، ويكن ما الصحيح أيس أن هذا تصوصا عتما الاختداف الحرش ، وإن هناك مصريم (تصنيم) الفقل لأون وهله ، فتحر برى يه بعض كتاب العربية - وأنا أذكر هما الشع من بلغه ، أو أن دواء عشيه بلغني من بلام من السحيص ، وأن قلال من بلغه ، أو أن دواء عشيه بلغني من بلام من السحيص ، وأن قلال من المنتج بلام منه ، وأن تلقفيه أن دواء عشيه بلغني من بلام من الطول من المنتج المعمى ، وعشرات من الاختفاء المنت بالخردون بالطول من المنتج المعمى ، وعشرات من الاختفاء المنت بالخردون بالطول من المنتج المعمى ، من المحكور المنتج المنتج بالخردون بالطول من المنتج المعمى ، من المكور النبية غاصر ، كل يوم في حيث اليوب ودال عقص عظيم في ومنا أو عرضه بين الطوامر لطيعية أو الانتصادية أو لاختدافية المحموس لا الشخل ، والتمت من العلاقات بن انظو هر في والم المحموس لا الشخل .

لقد أصبح التمكير علمًا يمكن توطيف في اكتشاف العبلاقات بين الطواهر المحتفقة ـ في العلوم الاجهماعية أو العلوم النحتة ـ من حيث





حسون الطريق المطالقة المعالقة المعالقة

الضتالال

السوعية (كبهيه) أو من حيث الكميه (السرفمية) ودلك للمسطرة والإفادة من لموارد حميعها لحدمة الإسداد في حياته الدنيا

وأول حقوات التكريد سنتم هي عدم التسليم كان مقاب كان مقاب كان وكت وأوقعه علاقه ، وألا يست كان من عن وأحده وأدفعه علاقه ، وألو يس عالم وروقاً لكن ما يقوم عالم وروقاً لكن المقاب الأن القديم حج فقط ، لأن القضمة فقد كان المقاب على القوام . والمقاب عاش في وقت لم تكل الشرية قد اكتست يهم حاصرة من المقوام . لأن وروقاً من والقياس عالم عال القديمة موسدة وروقاً حاصرت اكبر وأوسم عن للينا اليوم والحرة عسدة عراكم وليس بديت تتحدد كل



العق ل سئلط ان

وهدا كلام لم يقله _ لن يريد العودة إلى الأصول ـ ديكارت وخالييو وفرسيس يكور من علم عصو النهضة الأورية قفط ، ولكن قاله أيضا ودون أن يدخل الفخر من أحل الفحر في عقولنا ـ قاله مؤلمون وكنس عور في علميه عصر المهضة الأورية عمات اسيس . علي موسوع الشك في نقديم يقول ايراهيم للطام (ت ٣٣هـ / ١٨٥٥) - دلم يكن يقين قط حتى صدار فيه شك ، ولم يمثل أحد من اعتقد إلى اعتقاد حتى يكون بيها

ويضول الحمحط (ت 200هـ/ ١٩٩٩) . وتعلم الشبك في الشكولية في تعلم الشبك في الشكولية في تطلق المؤلفة الثبت، والعوام القركوكا من خوص لأمم لا يتوقعون عن التصديق ، ولا يرتابون بأسمسهم ، فليس عدهم إلا الإقدام على التصديق لمحرد أو التكديب المجردة .

ورة كدر ديكارت - في الفكر العربي - قد سنهى في شكه إلى تقير الفكر، فأعد للغط سلطانه، فقد سنق من السلف عند، من دكريا - محمد س الحسن س الحيث من والمجاد من حيال، و الفاراي، و من حندون، و واس رشد، و أخرون مما لا يتسم المجال لذكر المصوص التي الوزودة .



يكمي أن شير إن ما قاله ابن هيشم (١٥٣ - ١٩٤٠ - ١٩٨٥ مـ ١٩٠٥ مـ ١٩٠١ مـ المالها بالدي شدق إلى وحس الطالب العديه السين من ويا لان حس الطالب العديه السين أن موضو الساحة إلى المشرق وأنه يكثر بن يشود الساحة إلى علاية الساقة على على الماله المالة على المالة على المالة على المالة على المالة المالة على المالة المالة على المالة المالة المالة المالة المالة المالة على المعالمة والمالة والمالة المالة ا

نقول: آن التفكير و لتدبر وإعلاء العش. منحى يسنى ، عرفه بعقل الراجح ، وليس حجراً عن فكر عبري او شرفي ، وقند صنح به المحتمع ، وتكن أن يصلح به أي تحسم نشبه ويؤكده ويؤ فره

المغناصمة في الحسق

والدي لا حدال به أن بديت ، تتكثر تصحيح تقوم عن أن بره عدما يقوم عن أن بره عندما يقوم عن أن بره عندما يقوم عن أن بره عندما يقوم عن أن بره على متوافق الموقع الموقع

وستطيع أن بدرب أهست بكون في مغي من تأثير هذه اللغة إد أحدنا بالتفكير في نفس (را لوقعية) وليس (الأممالية) التي تقديم لنا في خطاب لغام التفكير الاضعالي يكثر في مقالاتنا وخطس وفي أحاديث الناس فيها بيسم ، فإن ثارات قضية ما ، وافقسم ستأنها الناس ، وحلانا الكتراس فيها بيسم ، فإن الارتفاقية للذي هذه الفريق أو داك

هي الفترة الأحيرة ـ على سبيل المثال ـ ثار نقاش حاد حول قصية مقهية بين معتي الديار المصرية و بين معض المجتهدين حول معص المعاملات المثالية . واحتماء المقاش في الموصوع عين معطم صعدات الصحف العربية . وبحص ها لا بريداد أن بأخد موقعاً من هذا القريق أو داك . مقدر ما ود إثمارة إلى مستوى النقاش بين معصهم الذي وصل في حدد الأهن إلى (. لاعام بالجهالة) و (التحويل في المقدم) ووصل في حدد الأهن إن

27 00

الاستشهاد سعص أو ء للتقدمين ، دوق عممان للعقل للتقريب بين أراء السلف وواقع الحياة .

هدا أنوح من لمدقشت لانفعائية سود معظم الشكلات الطروحة عمدنا ، سواء كانت دنية أو سياسية أو أخلاقية أو تفاقيه ، وهو معيد عن التفكير العلمي السليم .

"حطياناً الانتخاب فد تكون حدور له قيمة عبده توصف لحث الدس عن القدام معلى صدر لانقاق به شدهالا فر شده شدمل على أحد عن أو صوروري ، كان تحميل النام كاليد لانتخاصة لطلسطيب ، وبدفتهم إلى طروع معلمين ، ومثلاً حق عبر عندت به ، وأن يقوم شدة صد عدو معلمين ، بريد بأوطاب شدر ، أن عدف بكان الخطوب حياساً وعاطمه ولكن عدد يكون لطلوب أن تحد ساس قر ، في يصورع به وحجب نظر عدلته تقدير إن العمل لكري ، أولى موسوعات إن طرحت على المتعادلة ولدين من شروعة المساس وتقول بينهم ، كالوضوعات للدهية والتقائلية والسناسية ، فان تحكيم لغفل هذا له صده وثنية بالتفكير والتقائلية والسناسية ، فان تحكيم لغفل هذا له صده وثنية بالتفكير

وزرُ اللغ _____ة

وفي الواقع أن القصية ليست بده الساطة ، فعوق أن سح المؤسسة سعيمه وعدوسات أساق لمحتمع لمحتمة لم تسهم في يُحد طاق يتفكر تعلمي ، فإن لكن تتحمل حرءا من وور السحة التي باصب اليها

. وللمغ وعبه لفكر ، واداة التعبر ، وهي شح تفاقي ذوصه الله الس حتماعيا وسيسيا واقتصادياً ، وهي تحدد نفسها ، وتطور داءها بالحدف. و لإصافة و بدفه و فروية ، حسب تصور مختمع وتندمه

. وبعثنا العربية مَن المعات العلية بالأوصاف والتشبيهات والمحسبات لبي لعرى لعصهم بالاستحدام الالفعال للكلمات و خُمل

وتحصين أعسد من الأسبيقي وراء معص هده معاني ختي تفودنا لي تفكير أعرج يجت الى تدون عن التخفص عن لمضان والعسارات الانعماليه ، عن طرفق استداف ، أو التمكر فيها طريقة عبر معالية وتغير من لموردت في الملة العربية ـ كأهم في اللمان الأجرى ـ مشجود عوقف المعاني ، فوجم ، ظامي ، فيش أو عصري ، عطاء وعيرها



من الأوصاف , وكنها كلمت إن فسند عن علاية دون أن مطلب توصيحا
ف قويم بل الدقة فاقت إلى تفكر حاصي ، وبش دالك في «(حتب م
و بعلاص الدولية و«القصد وكل مستخد عبي وردا بس با أولويات
تتكر لعلمي هي لدته ، وبد الدة ضمه مرسطة ، وأبر مستخدا
باللامة ، وبعثنا ترجر بكلمت ها كثر من ستحدا ، وفي كل استخدام
للكلمة الواحدة منتي عظيم قامل ، هذه الحاصية يميري بعضهم بالد كيب
للموري ، فصدع عهم مدونت ، منز ذه دلا كد يهم تمره ، ولا عنلا، ولا
للموريا ، فصدع عهم مدونت ، منز ذه دلا كد يهم تمره ، ولا عنلا، ولا
الموريا ، فصدم عهم مدونت ، منز ذه دلا كد يهم تمره ، ولا عنلا، ولا
الموريا ، فصدم عهم مدونت ، منز ذه دلا كد يهم تمره ، ولا عنلا، ولا
الموريات الموريات المؤلفات وتراكيه المطلبة فقط ...

صعور___ه الس___الــه

لا تمكن بالطبع ل بعالب اشت بالتمكير العلمي في شؤول اسبوسه والاحتماع والاقتصاد كم يمكر الشتعلوب بالعلم الطبيعي عن طويق مهم

الاحقة حسبة والتحريم العدية , ووضع قوابين تقسير الطواهر , ولكن لطفلوب أن تقسير المحوق بين الصبوب وحص وخو والباحل في شؤون حيثان المده ، لا كافي أن يكون النشس وحلاله صحبيري بساله ما ، المؤلز في سوافت الإسسانية ، كالشعر فضائح و خفيه العليسة والمدرس ، كل مشكلة في الالهاب الويسة فيزي على تشهر العليسة للمههلات) بني لا تمنك عهم بعربه ، وكنف عن شكلات العمية حيث ، إلا أن تعمية المعروب و تعقوصات بين بعيلاً عن الشكر، المتعارفات على مستولاً عن الشكر. لا يكن الإحرامة حتى سراعة بعرف ، وهي تست بديلاً عن الشكر.

ويعمير مهارت التمكير لسبيد معلوب ولاره الإنداع و لتحديد من جهة ، والتحجيس ما هو موجود ، وإعمال الفقا فيه من حهة أخرى وليسكير تعاريف محتملة في مدارس محتلة ، بعضيال مساهة أيدوبوجرة معيدة ، وهمال أحطلة ماتفاق إعالش أن لتنحص اناها في أكلام مطولي التمكير ، وحطأ فدوم احر هو اعتبار الإسان الفقر في أنتاجر أكلامي فقير في التمكير ، بعن بجاحة الماتة تمر عن دولت ، ولكن الانساق للعولي حدد وته أيس مساوياً للتمكير ، كي أن التمكير أنواع ، هيساك التمكير المعالي . المواقي والتمكير العالمي .



المسالة بالسف

مؤسساتنا التعليمية غرفت في براميج التعليم بالتلفتين وليس

التعليم

التعناعل!

في النفكير العلمي بجدد العلماء نوعين من التفكير · الأون التفكير العمودي أو التقليدي ، والثاني لتفكير المتواري

التمكير العمودي . هو ألتمكير الذي تشكل فيه من مقدمت معية , عص التمكير المدينة والحرف مينة , كالوقت مينة , كالوقت مينة , كالوقت على المساب والخلط في جانا الموجة , الإنه عباء إلى أن عبدة التمكير العالمات عباء الألى ، هقت نصحة في السرل والمدوسة أما التمكير الأحر الذي سعاء العلم، التمكير القراري عبول السلوب المطونات والطويقة الأحدث عليها للتمكير ، وهي طريقة من أصلوب المطونات والطويقة الأحدث عليها للتمكير ، وهي طريقة من تمريع من وحطوات السيادي عن من المكرر المسواري إلى المهانة ، ثم تما للتمكير المحرودي الدي على الممكرر المعروي الدي يعتميم المكرر المعروي الدي عصورا معيم أورا معين والملك يستح خيار المعرور العمر أراد والمناس المحرور العمر أراد المدين الدي المحرور العمر أراد المدين الدي المحرور العمر أراد المدين الدي المحرور العمر أراد المدين الدين المدين المدين الدين المدين الدين المدين الدين المدين الدين المدين المد

في التمكير المتواري لا يوجد معي على الإطلاق ، فهو ليس معم أو لا ، مل هو معم ولا ، وهمو حدار ثالث ، فد يصح المناتج في وقت ما ، وفد يخطيء في وقت أخو .

ومي بنهيارات الأساسية انتشكير السليم مهدوة حمي بالقدومات وتنظيمها ومضراتها الله حمية تعلومات عن طبريق الطالمة والتقصي والظفراءة ، وهنارتها بمصفها بعضي ، جدى انهيارات الإساسية انتكاب التاليم المسليم ويشتح بساسا صعب تحميم المعلومات في معظم مخالات شناصه ، ولا يجاول للتأميد أو الماحث أو لكانت مصادر معلومات حديثة ، ووان توام بعضها به لا توام إلكابيات المفاردة والتحليل ، لذلك مها اي

ميمات كثيرة باقصة عكن دحه ها سهولة وإحدى الهارات الرئيسية في التفكير العلمي هي بقن تطبيق الحقائق

و لمادي، التي توسله اليه في مصدار ما ، لتطبقها في مصدار صف. المستدار طف. المستدار طف. المستدار طف. المستدار طف. المستدار طف. المستدار على طلات برائد على المستدار على طلات . وإن حادث ستدا أخر المام عمر طائفة لما هو موجود الكتب صح لمختم بالشكري التي تقود ي محص الأوقات الى المستدان عصد مع تشديد للمربون والمارسين . لأن الأستانة المستدانة للاستندانة المن أحال

عها طلات في رمن الدراسة ! و عروض ان يكونو اقد اكتسو مهارات با هالهم لتقديم حدول بمشكلات (مشامه) ونيس (المطابقة)

وبحن برى أن من مصاهر عقد في تشكير لعنمي من جهه أخرى وعلى مستوى جرهو ما تحدث في عمية الحاد القرارات ، سوء في المطمه الصعيرة أو التوسطة أو غيرها .

فتحد غررها يتحث عن (طاب) صافر بيشد إيت وساد حرابه يول رق ما حجود الى غلامات في خدات في حداث مشابه استه على لكار حول مدات فرصوعات ومشكرات متجدداً ومن حرى فإن (الليد) التي يكوبه الحداث أساسه في عليه التمكير، فحر متكر المحقيق هذات مواجه مهمة ، وإن فعدت خديد الليم التي مريد وحول الهياسة في المجتمد فقدات حمد عدات الليم السيم السيم التي مريد

نعهم كيف تفكر

كثر كنات أنعليه في بعث لأحرى حون أعلم أعكر، بل ويردد الكتاب في هد الوصوع فيها والشراء، وقائلاً قت قللة صدرت صلى الكتة أمرية!!! ، وقائلات عمرة ، لا أن الشرو إلكته في هذا توصيع بعثنا العربية ما رالا أنهيين ، وصدونا قليد للتكر صعوباً بالمهة لتنقيد ، حيث إن التمكر عملية غير مصوبة ، كي تكليها معاهيم عاصه ، فهي نسبت تعيير النقل ، ولا تغييم أحسوب ، ولا المهاش حروبات مطاوعات وقاليها إليا كل ولك عتمد

لقد بحجت عتمعات في تعليم صدي، انفكير انفقي لطلامها كموصوع حصن و كحرء من مودعمة ، إلا أن عمدية بتفكر عملية نقطة وتر كمية ، تمذ بالتركم المعرفي ، فصل لا يعرف لا يستطيع أن يفكر ، وأدوات المرفق عليلية مشامعة .

وي بعض لحمعات التي يوجد فيها مؤسست لتعدم الأسه فتر ثق التفكير العلمي ، فيهم يعمدون ، بعد كنمان بعرفة أو بصوحها ، إلى التطبق العدي بإلف، النصوص التي تندو متسقه ، لكن فيها تساقصا

۱ من بن لكت التي صدرت جدا اخصوص كتابان من سمسلة عاد عارفه في الكونت رفع ٣ -رائتك، التدمي بدلكم فرد ركز، ورفد ٢٠١٠، يتكر لمستب وانتكار لأعوج الرحم، حس سفيذ الكومي ومثال لحسني عائيش (في الأودة) والعلم التعكير، و





دحين ، ثم يقوم علمه باكستاف هد سافض ، ثه يتض بغلم أنفكر بوضع عشة في موقف عكرت ، وشخجهم على سنجلاص صافق، مميد من هدد بواقف ، ن لائده والدفة والمعرفة أقوات أسسية لتعلم مهارة نفكر

ومهاره المتكرر العلمي. هي و خفية عملية عدية ، قصد في مهر المتحدث ، فهي نست مرية عملية ، قصد في مدود إلى طوير المحتمدات ، فهي نست مرية عملية ، حرب بالأمود ، لكن با سراتري مصبح صحة للمحتمع كانا ووسط العمل المعرف المحتمد حلاق فدور عن العمس مع المصبح ومتميزاته إلى سجد الحجالة الي تظلم تحريراً من المحتمدية والمقطم مع عدم اليهن ، والوقوح السوى المقطم مع عدم اليهن ، والوقوح السوى لل قالة مدماء ، عرده العدماء ، عرده للعدماء ، عرده المعالماء ، عرده العدماء ، عرده المعالماء ، عرده العدماء ،

000

إن البريد المدي يتطاسر حولت بكافية ، يهددنا بالمقاء أصرى المتحلف ، عارق في معارف بالا هدف ، غاش طواحين هواء ، ويحدن لانفست مشكلات عشية ، ويطاس بالأحلاف حوها دون التفكير فيها تفكير فيها تفكير أفياء ألفياً ، وهو مسقة المصر وعزال البقاء .

الميحي



(الحياة مجموعة من الحيرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تشابه وتتكرر . إما تكثير من الحيرات نظيرنة نضيف معهى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة النزاكم ، وقد اختازت العربي بجموعة من المتيزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من دكرياته التي أصحت دروسا في الحياة) .

عِنْدُمَا جَاءَ السَّمَائِ إِلَّهِ الْحُكَوَيْنُ

بقلم: الدكتور محمود السمرة

لا أذكر اليوم ، ولكنه كان من أيام ربيح
عند ع ١٩٩٦ ، كنت في ذلك اليوم في
عند العربي ، م أستاذنا الراباسل الدكتوب
أحمد زكي ، وكنت يومئل أمام علم والرف من
نقاء إضوان الصفا والود في وزؤة الإرشاد
زوزاد الإصلاح الموم) بعد خالد البدر
واحد السفاف ، وجد الرزاق البصر (أو

عدنان) ، مديز مكتبة الوزارة . قال لي أبو عدنان في دلك اليوم : ما رأيك في أن نزور بدر شاكر السياب ، قهو مريض يعالج في المستشفى الأميري . وعادت بي الذكريات

الى سروات سابقة ، إذ البت هذه الوال مرة السابة عن الرا مرة المستحقية الكويت، ففي عام 1907 المتطاع بدر أن الكويت في علم الموان إلى أن أن سقية شراعية الموان الطاقية علم الموان ال

يرنادرنها وذهبت إلى هذه المقامي ، وكان مرمتها في (الصف) الذك كي ادكر، الأس ق الوجوه باحثا عنه ، والكنني لم أعثر عليه . وعدلت عن البحث\، عندما بدأت أعيون الجالسين فيها تنظر إلىّ بشك وارتباب

وق أثناء واقت في كديت أني اصدب يلي رسيد يلي اصدب يلي اصدب يلي اصدب يلي اصدب على محمد واقت و أشودة اعدم ، مكان يقول من تغيير ، كن سعد ديما إنسا قصدت بالأمر في تغيير ، كن سعد ديما إنسا قصدت بدلته ، و مورب على الحقيج ، التي تمثل الحقيج ، التي تمثل الحقيج ، التي تمثل الحقيد ، التي تمثل الت

العراق العراق الربح نصرح بي : عزاق

والوح عول لي عرق، عراق، ليس سوى عرق النحر أوسع ما يكون، وأنت أنعد ما تكون

والبحر دوبث ، يا عرق حبى العلام هناك أحمل ، فهو تجتمس لعرق

وافقت می هده الدکریات لاموحه یه آمر عدد، و امریارس فی استشمی و حج المستشمیات ، کل المستشمیات ، نقبل ، حزین ، واحد، بحث عه پی الرقمی ، حق وحداد وسط بر حام ، جلداً عن وسم ، کومه می معظم ، لا ترن ، لا القابل غیال ،

من نعظيم . لاتران , إلا الخليل عبل ... ولا تبدأ أنها لإسان من رأب به إلا من حرقة بعين الرائدين ، خريتين الناشت، سلير بشال نان صاحبي ينتظر معمره المخترم في ابد لحفظ ورضيا الحديث في مطاورة المعالمة عمل فنامز فيه في تصرب الحديث . لا تكد تسمع الصوت منه إلا همسا يعد جهد وعاء وهن محكن أن يدور الحديث في ذا الحويلا عن

حالته الصحبه ، وها هي أسما براه ؟ ؟ لقد أسعدما أبو غيلان من الخليج إلى المحيط مقصائده التي هزت أدق مشاعرنا : غريب على

ا عبيح ، وأدشوده عطر ، وحصر القدور . والموسس العمياه ، فيم أسمدناه ؟ وماذا لفي س دنيانا غير الإهمال ؟ وخرجنا من هذه الزيازة حجر بسكب ، اقتضي أياما وليالي ، حق أنفي لم أحد الشخاعة الكاتب لم وابرائة تهية غير علمت أنه قائا غادر المستميع عائد إلى

م عاصد آن فقا طاهر السنتين عائد إلى معاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد إلى المواد المعاد المعا

الموسارعت بإرسال المكافأة إليه ، على أن تغلير المصبئة أي أن حدثاً يكمل صفت حرفه مند و كل المصبئة أي أن يكون أنها أي المنافئة المشابئة عندان مكتملة الأخراج يبم مسادر المشابئة عندان مكتملة الأخراج يبم مسادر المشابئة المشابئة المشابئة أي المسابئة المشابئة إلى المسابئة أي المسابئة أي

لدكور قد توقي ١٠٥
 وُلُمْاتِ فِي الحط على المغلف ، إنه خطه

ترب للكتارد الرسالة دون أن يفتحها ؟ ولم أجد من تعليل سوى أنه لم يكد قصيدته منشورة في العدد الذي مسلار، واللتي كان حاهراً للتوزيع برم إرسالة قصيدته، فظن ، وهر البناهة للمرط الحس المسكون اهواحس . أن المجلة لا تعتزم نشر قصيدته ، وأنها تجود المدو ، بد المدفق مساعدة عنها لتمكيه من شراء الدو ،

العربي _ العدد ٣٧٢ ـ توقمير ١٩٨٩ م

رلم بعض عدمه في المصرة ، إد سرعك ما عدد لى تكويت ، ليبرس في المستشمى مصله ، وليمادي الحياة في نساعه الثانية ، والدنيفة الحصين من بعد ظهر الرابع والمشرين من شهر كانون الأول من عام 1934 .

رحم الله أن عيلان، ولاران ثراء سلمه فطرت من أنشوذة قطر، معر

سيعشب العراق بالطر.□

● صورة رنگوغرافه لارسال لوثینهٔ ستجرحاها می منف اشاغر اموجود یسی د د محمه در بح لرسانهٔ
 ۱۹۹۲ ، وگان وضوان اعمان ساسه لشرها

المتاء ديون المتالج المغالمف ضرورة وليس احد عارًا

بقلم : الدكتور رمزي زكي

بعد الدعوة التي أعلتها الكويت على لسان أميرها الشيخ حاير الأحمد المستاح أمام الأمم المتحدة ، لمقالبة العالم الصناعي بإلغاء ديون العالم الثالث .
لإنقاذ الاقتصاد العالمي كله ، بادرت معصل دول أورباء على استحياء ، بإلغاء
حزء من ديوبها المستحدة على معصل دول العالم الثالث ولي مؤتم قمة عدم
الانحياز عادت الكويت لتؤكد بأن الأرامة التي تأحد يحداق العالم لا تحمل
جزئياً ، وأن الوقت قد حان المده بإلغاء ديون الدول الأكثر فقرأ

ولأن المشكلة تؤرق الفكر الاقتصادي العالمي فقد طلب: « العربي » من أحد خبراء الديون العرب بأن يقدم هذا العرص العلمي الدي يؤكد على ضرورة إلغاء ديون العالم الثالث من أحل مستقبل أفضل لنتظام الاقتصادي المدولي .

أغراق هذه الدول بالديون قد حدث في الوقت ركزا الاتصادة الرأسيال الماشي بطهية ركزا الاتصادة المريان أما مماشية أن المع مماشية أن المع مماشية المنافض تراكم رأس المال ، ومعاشرات الشيط الاتصادات في أن أو أحد منه أمالا من تراجع معاشرات المنافضة معاشرات في الانتجاجة ، كما تجدر الإنجازة أيضا معاشرات في الانتجاجة ، كما تجدر الإنجازة أيضا المالم الثانات قد تراس أيضا مع البيات المقاطرة عنية الماضية المنافضة المنافضة المنافضة المنافضة المنافضة المنافضة المنافضة المنافضة المنافضة الدول ، ومنافضة الدول ، ومنافضة ومنافضة المنافضة الدول ، ومنافضة الدول ، ومنافضة ومنافضة ومنافضة الدول ، ومنافضة ومنافضة الدول ، ومنافضة ومنافضة الدول ، ومنافضة ومنافضة الدول ، والمنافضة الدول ، ومنافظة الد

المنافق علورت دون العالم الثالث ، وتفاقس ، إلى منا سروت سنتنايه عم دونه ، مي طلورة السيحيات والمعال المسانيسات المنطرية ، حينها فترت المعال العلم والمعال بأسجام ماثلة من السولة التي واحت الذاك بيت عار مبالل مرجة للاستعار , وكان لحم مدادة الوسائل إقراض من ول العالم الشات ودن مراعاة لمطاقاتها على السداد ، ومون احترام مواحلة لمطاقاتها على السداد ، ومون احترام بور على مناوات المحدة من جانب الدائيون .

الرئيس (الأريكي السابق بكسرة نصم العلاقة التيكان المسابق والشخص والسابق عاد أعسل السابق والشخص المسابق المناسئات في الوقت نفسه عصر المات المسابق المات واضطارات أحوال المتابق والمسابق المسابق المساب

ودلالة ذلك كله ، ببساطة شديدة ، أن هناك ظروفا استثناثية غبر عادية في الاقتصاد الرأسمالي العالمي ، تسجت خيوطها المعقدة ، وهي تفرزُ أزمة ألمديونية العالمية . ولهذا يصبح من المنطقى ب أن يقرر ، أن حل بلك الأرمة ستطلب أيصاً حلولا استثناثية عبر عادية ، خاصة أن الحلول المائية و د الكوقراطية ، لتي حرب حتى الأن . مثل إعادة الجدولة ، والمربد من الاقتراض ، والضغط على الواردات ، وتحويل اللدين إلى أصول إنتاجية ، ويرامج التكيف الهيكملي لصدوق النقد الدولي والبنك الدولي ، كلها قد لبت عدم جدواها . بل بات واضحا الآن فداحة أثارها المدمرة على البلاد المدينة ، الأنها تعطل النمية ، وتعتصر هذه البلاد خساب دفع الديون ، وترهن موارد البلاد المدينة ومستقبلها في قبضة الدائنين . كما أن التوصل إلى هذه الحلول غبر العادية أصبح ضرورة ملحة الآن ، أكثر من ى وقت مضى ، في ضوء الاحتمالات المتزايدة لأنفحر هده الأرمة عائيا وبدميرها للدائس والمدسين معا

مقترحات لم يسمع لها أحد

لقد حاولت مجموعة البلاد النامية المدينة في السنىوات الأخيىرة ، عبىر كشير من المؤتمرات

والمتديات والمحافل الدولية ، أن تطرح وجهات نظ معقولة جدا ، للتحقيف من عبء هذه لديون ، مثل معترحات دول أمريكا اللاتيب ق مؤعم قرطاح ، ومفسرحات ساول الاصريقيه في قمة هراري ، ومقترحات : الانكتاد ؛ ومجموعة دول عدم الانحياز ، أملا في أن يتفهم الدائنون سوقف ألحرج لبدي بعشه شميوت العالم الثالث ، من جراء تفاقم الدين وتعطيل التنمية . إلا أن تلك المفترحات لم تلق حتى الأن أي أذن صاغية من قبل الدائشين ، وإن كانت بعض الدول الدائنة ، مثل فرنسا ، قند قامت بالذاء ديون بعضى الدول الافتراعية القفييرة ، وقامت دولُ أخرى بإلغاء أجرّاء من أصول ديونها المستحقة على بعص الدول ذات الوضع الحرجي التي وصلت فيهما الأمور إلى مستنوى متفجر . حبث تمور أوضاعها الاجتماعية والسياسية باحسالات تفحر الثوره والنميردات الشعبيه

باحديات عمير الترو والمسروات التنتيب هدم عنيم التنتيب التناولات ها أنه يدمع مده الله الله ويقع الميان بقرار مقرو منها الله ويقع ما من اللغم و وهو الإمرائلي قد يثل بالرة ويقع من صف طويل من البادل اللهنة كما الميائلون الدينة من البائلون الدوطنية والبسالية عليم البائلون الدوطنية والبسالية عليه المبدئات و ودوكانه ، مدينة لللاد الدئنة ...

دارسة ماسين إذن . مران الجرائد أن السيمين المناز المرات المستجدين المستجدين

مدا لإلعاء دلك أن تراكم هذه الديون في المبيضة، على المبيضة، على علاقات المنطوى، في الحقيقة، على علاقات استغلال واضحة، وقمت البلاد المدينة هن كيا أن هناك مسئوليه مشتركه دير. بدائيس والمديس، وأحطاء فقدحه ارتكابها دلائون و

مقترحات ما قبل التفاقم

وفي كتابنا الذي صدر منذ أحد عشر عاما عن (أزسة اللميون الخدارجية ، وثر يبة من العالم الثالث ، المقامة ١٩٧٨) ، وكانت ديون العالم . الثالث آنداك لم تتجاوز مبلغ ٣٧٥ بليون دولار ، حدده عدداً من المعابر لإلعاء كثير من الديود .

إلعاء جرء من الديون الدي يعادل فيمة فروق
 الأسمار العمالية ، حيث ثبت أن السلع
 والخدمات التي وفدت إلى البلاد المدينة ، في ضوء



المقروض التي حصلت عليها ، كانت أسعارها نريد عن مستوى الأسعار العابية وقت التوريد ، عا لايقل عن ۲۰ ، وهو ماييدو وحصح في حالة القسروض المقيسة Trod Loans التي رتسطت معمولي توريد صفحات سنعيه وحدمية معية من مدد الداش

إلغاء الديون التي تمثل قيمة مشروعات أقامها الدائتون في البلاد المدينة ، ثم ثبت بعد ذلك مشله ، وعدم حدو ه ، سس أحده در سات الجملوي ، وتوريد سلح ومعمدات تقنية عير ملائمة هماه المشروعات

إلغاء الديون التي استخدمت في تمويل شراء الاسلحة والأعتدة الحربية ، خاصة أن تلك اللديون لا تعقد إلا في حالة و المناولات الخاصة ، التي يرتبط بها المدين مع الدائن ، وتوجد بينها مصالح مشتركة سياسية ، وربما عسكرية ، وهو المرافق سر ها الألفاء ،

والداء الديون التي استخدت ي عربل سا سعى معاهدات القداد او أعضيه نسسة سعى معاهدات القداد او أعضيه نسسة بدينا في تقديل و الأساسية ، حصد أن تنك الإسدادة الدين أن تشار في موه شمرت الان تنك تشار في موه شمرت المثلث ثقد على المسلم ، كيا أن قائم السلم القدالية إذا رابعة اللي استخدم في غيل هذا الدين المؤلفات القدالية المؤلفات المثلاث تفقة القرصة الميكن له تفقة القرصة الميكن المقدالة على مسلم ، عيث أن المقدالة عمل مسلم المؤلفات المؤلفات على المؤلفات عدد المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات على المؤلفات المؤلف

وأنداك لم ينتفت أحد من المستولين في البلاد لبامية المدينة إلى هذه المعايير ومكانات التسلح بها عند التفاوض لتسوية الليون ، في وقت كانت المشكلة ما تزال في بدايتها .

الدول الدائنة تستفيد مرتس

امد الان ، ومع اسم السرطان لارقم مديو. المساحقة على المساحة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحة على المساحقة على المساحة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحقة على المساحة على المساحقة على

وأول هذه الحجج ، أن البلاد الرأسمالية الصناعية قد استردت قيمة هذه الديون في شكل مزايا وعوائد مختلفة ، ساعدتها كثيراً على للحمف من أرماتها الأقلصادية الدلك أرابلك القروض الضّحمة التي انسابت إلى هذه البلاد قد ادت ، وبشكل مباشر ، إلى زيادة صادرات المدينة . حيث ان الشطر الأعظم من تلك القروض كان مقيداً ، أي مرتبطاً بشراء سلم وخدمات من الدول الماتحة . وبذلك ساعدت تبك تفروض على الاحقيف من حدة بنظاله ، وتعطيل العافات لإساحيه ، وتقلس معدلات بتصحيم في البلاد الدائمة عمى ، أنه لولا ثلث المقروض لكانت عمليات التردي الى حدثت و تراكم رأس اعال والنشاط الأقنصادي في اسلاد الرأسمالية الصماعية الدائنة أشد خطورة بكثبري بنغته بالفعل .

مومني ذلك أيضا ، أن نلك القروض الي العيب تلبارد النامية يمكن النظر إليها على أمها كانت نرماً من إمانات التصديري أن البلاد المتحد التي ساعدتها كثيراً في تشيط صاداتها ، وتقليل مصدلات النطاقة فيها ، والحدم من طلات الكساد التي كانت تمسك محاتها ، وولينا على الدينا التي كانت تمسك محاتها ، وولينا على المناعبة أن يبنأ انخفضت صادرات البلاد المستاعية

الرأسمالية قيا ينها ، في عقد السهيات والثمانينات ، فإن صادراتها إلى البلاد النامية المدينة قد شهدت قفزات هاللة ، حلال مرحلة عم المديومية في هدير انعقدين

والحجة الموصوعية الثانية التي تبرر إلغاء ديون العالم الثالث ، أن اسعار العائدة المائمية فد مكنت البلاد الدائنة من لزح جانب كبير س الفائض الاقتصادي المتحقق في البلاد المدينة . وهذه نفوائسه هي في التجليل الأحير ، دحون إصافية الإيستهان بها ، مثلت موارد هائلة ، استفادت منها البلاد الدائنة , وقد قمنا بحاولة سريعة لمرفة حجم هذه الفوائد ء خلال فترة (١٩٧٥ ـ ١٩٨٦) ، قتين لُنا أنها وصلت إلى ٢٦٨ بليون دولار (المصدر : السك الدولي ، الأولى وهي منابع بتهمت بصريبه كل ثمار التنمية التي تحققت في الدول المدينة ، وغَثَل في الوقت نفسه ، نسبة لايستهمان بها من الدخولُ القومية في السلاد الدائنة . فإذا أصفًّنا إلى ذلك حجم الأرباح الهائلة التي تنزحها الاستثمارات الأجنبية المباشرة التي تملكها الدول الدائمة في الدول عديث ، إصافة إلى دوارد التي تحسرها البلاد بنامية من حراء علاقات السادل اللامتكافئه في سحاره الدوليه (تدهور شبروط التبادل التجاري) ، فضلا عن الأموال الهائلة التي عهرب أو تُهرَّب من البلاد المدينة إلى البلاد الرأسمالية لصاعية . والأردح ساحة عن صعفات السلاح المدي يورد للسلاد المديمة . التضح لنا مدى هول الاستغلال الذي تئن مر وطأته البلاد النامية في تعاملها مع المراكز الدالنة في منظومة الاقتصاد الرأسمالي العالمي .

استحالة التسوية

والحجة للوضوعية الشائثة التي تبــرر ضرورة إلغاء ديون العالم الثالث تقول : إن هذا الإلغاء

عكن أن يكون خطوة مهمة للخروج من الأزمة الاقتصادية العالمية . ذلك أن هذا الألماء سوف يوم موارد صابح هنامه لمسلالا المهت وجب ليستقل هذه الحوارد في التسهة ، وزيادة مستوى معيشة البلالا الملينة ، فإن واردات هذه البلاد من لدون القصاعية المائة سوف سرايد ، وسوف تدور جمع عجلات الإنتج و الاستثمار والعمنة والتصدير في سوف سدول سدائة .

ويرى الرئيس الكوبي ، فيدل كاسترو الذي بناصر إلغاء الديون ، أن هناك استحالة اقتصادبة وسياسية وأخلاقية تمنع من تسوية هفاه الديون . ما عد لاستحاله الاقتصادية ، فإنه في صوء تردى الأحوال الاقتصادية في سلاد عديد ، قول استمرار دفع هذه الديون لن يعني إيقاف التنمية فحسب ، وإنما الرجوع للخلف ، وهـو أمـر يصعب قبوله . أما الاستحالة السياسية فتعنى أنه في طل تدهور مستوى العيشة ، وبرابد الصَّالبة والفقر ، فإن الإصرار على تسوية هذه الدينون سيم من حالاً تصحيات الأسطاق. وحجم الأبل لأي شعب بتحمله . وقد يشطلب الأمر فرض د الديكتاتورية ، وسفك المدماء لإرضام الشعب على أقبول السياسات الانكساشية التي عبدف لتوفير موارد تكفي لـدفع الـدين . أما الاستحالة الأخلاقية ، فإن كاسترو بعد السلاد النامية هي الدائمة للدول الرأسمانية الصناعية : وذلك إذا أخبلنا بعين الاعتبار والكميات احرافية من الدهب وانتصه من بم استحراحها من أحشاء الشعوب ، والتي تكنست عبر القرون معرق ودماء شعوبنا ، والتي قامت بتمويل عملية التطور في العالم الصناعي الذي عشل الأن البدائن ويطالب بالسدادة . تاهيك عن أشكال الاستغلال والبيب المستمر لموارد هله البلاد في ظل إطار العلاقات الاقتصادية الدولية

غير المتكاهنة هماك إذن مجموعة من الحجج القوية التي تبرر إلغاء هذه المديون . بيد أن السؤ ال الذي يشار

الآن هو: ألن يسبب هذا الإلغاء تنميراً للبلاد. الدائلة ، ويخاصة لنظامها المسرق ؟ ومن سيحمل كنفه لإلفه ؟ وكيف عزب هذه انكلفة؟ إن الكفاة المؤمّة من هذا الإلغاء تدور حول تزليون دولار ، وهو مبلغ يمكن أن تحمله من الرأسالية نفستاج، وإلى سبب من تسبير

ويقرآب عامتروق حداً المصوص : و لقد استطاعت الإراضاية الصناية و المداور خلال عمر فروة المسال الصناية أن الدين زيادة خلال عمر فروة المسال الضاء با لايل من ترابرت و أن المراز زيادة با لايل من ترابرت المسال من ترابرت المسال من ترابرت المسال من ترابرت المسال من المسال المسال من المسال من المسال المسال المسال من المسال المسال

سرسر حريد ما بدائتيه عمل أن إلفاء السورة على أن الفاء السورة على حالا و روكياليا على السورة على المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة على المنافرة على المنافرة

افترأية عدد ديسمبر ١٩٨٩ من محسلة

ا الزواعية التجميلية في دُولية صحراوبية ا سلتمار الشيخ ■ انحسوب يغ مُدارس الحكوبيت رسم الكيلاني زيرًا بوي سنوات الاستقلال. أحلام وهموم

محمود عدالوهتاب



د. فؤاد زكرتا حروب لصمالح البشكر ! د. غىدلسلام لغجسى له من سر احت ذکم! د سلطان أبوعتان مكية القطاع العكام .. , عادة نظكر غنالرراق لنصتم تك ملالوعي و لعسمر الأدبية الانتفاضة ولجحتمع الاسرائيلي توفيق بونكر يحتين حقق مزدفتة الذكروت طاهر سكر نةيستى وخلات ، لى اعتماق الفضياة د.احمد كرزة علاقتة الأغذكة بالسرطان د. سعت د واصف تعربيث لتعشله أعامعت د. صالح الخترف لزهري .. ديث مناضل من لغرب العربي

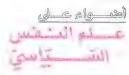
وجم لوجه. فؤاد التكرني و مجد الت مرني

و فقرا أيضاله كناب د محد لرميجي ـ غائب طِعة فرمان ـ زهور دكسن ـ قرح العنتري - د مصطعى عندلغتي - سعد شعبال -عبر لا فنهال - عاجر لغاب

فواله مجرية

Active to the

أخت بدئ وأرْخت لقيام رُو أرْخَتُ جدائلَها الدُّوالي واتهمى شَفَقُ عَلَى منديلِ أَخْجَادٍ ، وابة عبطة نُتْلَ ونُعْمَى حجرٌ وأعناتُ لأسْيَا ححر وأقرؤا طويلا قبل أن يغرفني عبى الصحراء كرما حجر وأقرأ سيرة النعناع ويقُولُ لِي وَأَقُولُ يُرْقُونُ عَلَى حَذَّيْنِ سبحاد من أسرى سا لنَرَى الذي نَخْتَارُ إِذْ تُخْتَارُ



بقلم: الدكتور لطفي فطيم*

مع تطور الحياة وتعقدها تعددت مناهج البحث . وانقسمت مختلف

العلوم ، وتنوعت في التخصيصات ومها علم النمس الذي تصرعت من تخصصات عديدة ، مها علم النمس العام ، وعلم النمس الصناعي ، والاحتماعي ، وأحيراً علم النمس السيامي فيا مكونات هذا العلم الحديد ؟ وما بجالاته ومباديته ؟

عندما يرى القاري، عبوان هذا المقال ، عند مدلنا ب حسنادر لى دهه أب حسية تعريف هذا بعيم ، وكعيب تحاله وقصية الأساسية ، وطرق البحث فيه ، ثم تأتق بأشاقة تطبيقة أو دراسات ميدانية ، حتى تكتمل المسورة ، ويتم التعرف على هذا العلم المعرف ، ويتم التعرف على هذا العلم المعرف ، ويتم التعرف على هذا العلم

كيان و أكاديمي و معروف ، ولكن ترجد على الاقتر و حصب المدر المسر المسر المسر المسري و ، و وزيد حدد أعضائها على الله ، و الما تقصلها على الله ، و الما النفس المسابي و ، كيا ظهرت علة كتب و أكاديمة ؛ في جاله ، و أكاديمة ، في جاله ،

تخصصاً صغرا ، لا يعرفه كثروب ، وليس له

علم متعدد الاختصاصات

 لكن _ لسوه الحقل _ لا يكن تقديم صورة بهذا التحديد لذلك العلم الجديد ، حيث إنه تحصص ناشي ، يجلوك شق طريقه للوجود ، كما أنه ، في حقيقته ، ليس إلا فرعا من فروع علم النفس ، ذلك العلم الذي يعاني من علم مغزاف معسهم محسرات وبعوسته

اعتراف معصهم منسجراته وبطرانه إلا أننا نستطيع أن نقول ـ دون خجل ـ : إن علم النفس السياسي قد اشتد عوده خلال السنوات العشر الأخيرة . صحيح أنه ما يزال

كاتب وأستاد علم عس من القطر العربي المصري، يعمق في كلية الثربية الأساسية _ ثكوب

الشحصية وعلم النفس السياسي

الكسري ، إلى جانب أصحاب علم الاحياء والانزرولوجيا > ويرجال الغارد والتربية وقد ظهر إلى الوجود المجالة للمشكلات السياسية اللحة لعصرنا الحالى ، خاصة تلك المعارفية في إلسرء مثل وصول بعض المجاون معارفي إلى إلسرء مثل وصول بعض المجاون بين هذه سنعه ، حجود راحمه لتحوذب وضيط المعارف ، وقول المتحارف السافة إلى وفيل مستطلة) ، وقول المتحارف السافة إلى وفيل مستطلة ، والقضاء السائر على حياة الإساد وطوقة الإنسانية محجود سياسية ، ومده ، ستكانه المتحدد

وسوف تُحاول عرض هذا العلم الجديد من خلال تناول بعض قضاياه الرئيسية ، كيا ظهرت تاريحيا . ولعل أول مؤلف كبير فيه هو كتاب و الطبيعة الإسانية في مجال السياسة و الذي نشره جراهام والاس عام ١٩٢١م . وقد فسر المؤلف النشاط السياسي للبشر وفقا للأفكار التي سادت في وقته ، فاستند إلى قول دارون سحكم الغرائز والانتخاب الطبيمي واللاعقلانية ، فكانت مصادر الحياة السياسية عنده هي حكم العامة ، ولا عقلانية اتخاد القرار لدى الصفوة . وخلال العقود الثلاثة التي تُلت،سادت نظرية بلحليل سفسي عرويدي ، وما تران ، وبدأت نقاليد مذا الأتجاه الذي فسر السياسة من خلال شمعصيات القادة والزعياء بكتاب هرويد عن ليوناردو دافنشي ، ثم بتحليله للمجتمع في كناسه عصعارش واستنقس وهم داوا حصارة ومنغصاتها ، وأصبح التحليل الذاتي النفسي لسر بعص الناس ودورهم في السياسة هُو الاهتيام الأساسي، بل أصبحت المعالجة النفسية للسياسة ببساطة هي مراجعة أثر الشحصية في السياسة . ومن ألواضح أن مثل هذه المعاجه هي تناول صنق لأفق ، بألكن اثر شحصيات الزعياء والقادة على الحياة السياسية للبشر كانت شبك حداد لا عكن ربكار دوره

ويثير ودور الفرد في التاريخ ۽ عددا من. المسائل النظرية والمهجية . ومن وجهة نظر علم النفس فإن أوسع معاجه بالموضوع هي بتي تتناول الموقف في مواجهة الطبع , وهو الأمر الذي شغل بال أصحاب تظريات الشخصية من جهة ، وأصحاب نظريات البحث عن دوافع الملوك وتفسير أسيابه من جهة أخرى ، وعندما بعر إلى السياسة من هذه الراوية فإن عسأته تتحول إلى و الإنسان في مواحهة الظروف ، ، وتطهر هذه القضية بوضوح في حالات اعتلاء نواب الرئيس لمنصب رئيس الولايات المتحدة في ظل ظروف طارئة ، فهل مجم هؤلاء في القيام بدورهم الساسي، لأمهم كابو ينصفون بصفات شخصية معينة ، أم لأن ظروف الموقف فرضت ذلك ؟ ويميل معضهم إلى القول بأن النجاح كان مرتبطا بالموقف.

وعيل معظم أصحاب علم النفس إلى تعريف الشخصية من خلال طباع أو استعدادات عامة ، تدفع المرء إلى السلوك بطريقة معينة ، بصرف النظر عن الزمن والموقف والدور . وقد وجد هذا الاتجاء ـ أي التركيز على الطبع .. سنداً قويا في النصف الأول من القرن العشرين، في الأفكار والتعاليم بتعربه التحلير النسبي والقناس للمسيء وبكه تعرص للانتفاد في تنصف الثاني من هدا القرن ، حيث اتضح أن نتائج الدراسات لا تكشف عن ذلك الآتساق المحكم بين السلوك والشخصة في غنلف المواقف ، كها ادعى أصحاب تظريات الشخصية . ولذلك اتجه أصحاب علم النفس السياسي إلى محث تشكيلة متنوعة من الطبائع أو مكونات الشخصية ، بما ق دلك لاتجاهات والدوافع وطريقه تحاد القرار وأساليب التفاعل مع الأخرين والاستجابة للضغوط والشدائد .

ويستتبع دراسة الشخصية مسألة: من سيصبح قَائداً سياسيا ، أو ما علاقة ذات القائد بقضابا شعبه وهمومه ؟ في مقال الاسويل (١٩٣٠) ، وهو من أواثل من كتوا في هدا الموضوع ، أن الصراعات الفردية الداخلية الشُّخصية تنقل أو تراح إلى المسائل والقضايا العامة ، بحيث تصبح هموم المرد هي هموم الشعب ، وتتحد الصراعات الدحلية شكل المصالح العامة ، وأن النَّاس تدخل أو تندفع إلى الحياة السياسية نحب وطأة أسباب عصابية تحصبه ويناه على دلك قال فيها بعد (١٩٤٨) : إن خاجة المربصية إلى السلطة هي دافع دو قوة حاصة لدى لياسيس . لكن وجَّيه النظر هذه وحدث من يعارضها والوكاد أنه لكى يكون المره سياسياً ديموقراطباً ناحجاً يحب ولقد كآنت درحة الصحة النفسية للقادة كتاب علم النمس السياسي ، ومن أواثل س تشوا فيها عالم النفس الأم م فروم الذي عرض مفهوم البرحسية (أو حب الدات والولم بها) لدى القادة السياسين ، بوصفه دافعاً قوياً للسلوك السياسي . فيتمير مؤلاء القادة بدرجة عالية من الترجسية ، بل يكى اعتبارها من أمراض المهنة ، أو من

نرجسية القادة السياسيين

ولكن القائد الترجي لا يستخدم سحوه ، وهو ما يسمى الكاريزما (charsma) ، كوسيلة المدعات السمي وحد عن شر هدا، المحاج والصفيق من أحمل الاختفاء ترازده النفي والمغلي ، فلكرة عظمت وتتره عن الأحطاء بستمدها أساساً من أوهام المرحية وحياتها ، وليس من إنجازات حضته كارتسان ، ولا يعين هذا أن القائد عرو حضته كارتسان ، ولا يعين هذا أن القائد عرو

و ففاعة جوفاه » ، أو أنه وخداعة كبرى » ، فقد يصح فلك أجواناً ، ولكنه لا يصح دالياً . فقد يصح فلك أجواناً ، ولكنه لا يصح دالياً . مكاناً ووجرو ويلسون ، ويرادكان رويان و وونسون تشرشل ، مثلاً من الشخصيات . المستعد سرحسه ، ومع ذلك عمد لد تنقصهم الإنجازات السياسية المهمه

ويعتقد اربك فروم أن مفهوم الترحسية من المماهيم الكبرى التي أن بها فرويد ، ولا بلاق حسب من المد المستقب المستقبلة وتفسير اللمان ولكن المستقبلة وتفسير اللمان ولكن

أمسي تعصم حدد في دو في بالثنية للشخص العادي ، أو ما يسميه والشخصية المصالية ، فنحن خيت معتدد ، من من حدد خيالة ، الخارة ، يُعرب فيها لشخص وحد .

وممتلكاته ، اي كل شيء وكل شحص سنسي a . . da se . al. احر ليس حزءا منه أو لا يكول موضوع خاحة يدرك إلا من حلال التصرف العقلى، بيما لكول ما عجمه لوحدية لا صعبر له الا راثلجة وكل شجص دعلي قدر برحسيته ـ له مقاييس للأشياء ، أو يكيل بحيالين ، فكل ماله علاقة بشخصه له أهمية ووزن ، أما بقية العالم فلا قيمة له مدرجة أو بأخرى ، ولذلك مجد الشخص الترحيي يعاني من نقص حاد في القدية على الحكم، كما تقصه القدرة على الرضوعية ، ويظهر ذلك بجلاء في مظاهر الجبلاء والعظمه حوفاء وهباك نوع حراس النرجسية ، قد بيدو ماقضا ، ولكنه وجه آحر للثيء تقسه، وهو ما يسمى والترجسية السلبية ع عرث يتم الشخص اهتهاما مستمرا

ومبالغا فيه مصحته ، يطل إلى درجة التوهم

برصع (هموکوندر -)

ولا يهمنا هذا المظهر كثيرا في مجال علم الغس السياسي ، ولو أن الجاتين يمتزجان ويتذاخلان ، ويكفي أن تشير إلى هوس وهملره _ قائد الصاعقة النازي - يصحته . وعمل النازيخ بأمثلة القادة الذين كان هوسهم وعمل الناريخ بأمثلة القادة الذين كان هوسهم مصحيم مضرب الأمثال .

سيدسهم معرفي إحساسا بالأنفان من رطالت بالأنفان من رطالت بالمتن الترجيعي إحساسا بالأنفان من رطالت بالمتن التربيعي إحساسا بالأنفان من مرابي تربية لكن الأخري و مصافحة في المنافضية بي الإخريت له ، من المتنافضية بي يمكن من قالم من قائله من خلال سيدكس من قالمية الأخريت له ، من المتنافضية بي الأخريت له ، من المتنافضية بي والمنافضية بي والمنافضية بي والمنافضية والمتنافضية والمتنافضية والمنافضية والمنافضية والمنافضية والمنافضية والمنافضية والمنافضية المنافضية المنافضة المنا

دواقع السلوث السباسي للقادة

مير أن الترجسية وحدها لا تكفي لتفسير التشعبات والتعرضات في سلوك القادة السياسيين، وقد حاول أصحاب علم النمس السياسين، تقديم أنماط متعددة الأبعاد، حتى

تستطيع استيعاب الاختلافات والفروق في توجهات هؤلاء القادة. فاقترح لاسويل (١٩٣٠) ثلاثة أغاط للقادة السياسيين هي : مشمرون أو الهمجون، والإدارسون، والمنظرون , وأضاف بارير (١٩٦٥) غطا هو : المشرعون . وقدم ستيورات (١٩٧٧) عدة أتماط للسياسيين السوفييت . ومن أشهر التمسيرات النفسية المعاصرة لسلوك الرؤساء ترجمة مازليش (١٩٧٧) لحياة ريتشارد نيكسون ، إذ يقول : إن حاجة نيكسون للمخاطرة بالفشل هي التي أودت بمستقبله السياسي في فضيحة ووترجيت . فهو دائيا في حاجه إلى إثناب نفسه ووحوده ، ولدلث فهو يختلق الأزمات حتى يجاهد خوفه من الموت ، وذلك بالإضافة إلى يعض السهات الكامنة كالشك والتوجس والانعزال الاجتياعي وصعوبة اتحاذ القرار والحاحة إلى إيجاد عدو انفعالي يصب عليه جام غضبه.

وهاد باوير (۱۹۸۵) فقدم تضيا للروساء
الأميكين، و قال: إن أعظر الأنواع هو ما
السي الشخاء من الروساء
وللسون، وهرمرت هولمر، وليندور
حرسون، ورينشاره بكسون ويسع هد
حرسون، ورينشاره بكسون ويسع هد
المنافقة والاهم المائلة والناج المائلات، والناج هالله
المكال أو لا شيء، وإلكار إرضاء الناس، ويتمام
المكال أو لا شيء، وإلكار إرضاء الناس، ويتمام
التصاب، أو يتملك بعاد سياسة فاشلة
التصاب، أو يتملك بعاد سياسة فاشلة ، ويجده على عدو الدائم كليل الم

وفي البحث عن دوافع السلوك لدى القادة الشاهبين، اعتبر أصحاب علم الشمن الشاهبين، الماهبين، أن مثلك حاجات يمينها ، أما أوة دفع مستود ، حد حدة أن سنعه ، وأثرت هرم الخاجات عند و مازلوع على فكر أصحاب علم النفس السيامي، أماعتبر السيامي، أماعتبر السيامي، أماعتبر

كوسبر (۱۹۹۳) سده حير لا يعمل الخاجات الأسعل الخاجات الأساب الخاجات الأساب الخاجات الأساب الخاجات المحاج الخاجات الحياب العالمية الخاجات الحياب الخاجات السياسية ، حيث إن الخاجات ووقال (۱۹۸۶) أن الأشقاة البسابية القوية في المسابحة المتابعة المسابحة المتابعة الم

الاقتصاد والسياسة

ومر القضايا الخلافية التي انقسم الرأي الشأما في علم الفسي السياسي دور العواصل الاقتصادية أو الطاقة الاقتصادي في الحياة السياسية للقادة أو لمنجاهم. فها الاقتصاد هو عرك التاريح ° وهل تكون الأراد السياسية عرب عرب عرب المحدود المحدود المسياسية يعمر الاقتصاد عن نفسه في خاية الأمر بسلوك

وتكوين نفسي معين؟ هاك المدرسة الماركسية التي ترجع السلوك السياسي كله إلى حاجات الإنسان ، حاصة احتياجاته المادية ، ويكون القائد السياسي هو المرعن هذه الحاحات ، بحيث تصبح هذه عرجا حرمه في مده المكر حالب بعدلات متعاشه في هذه الصرا الذي أم السار Je en un el eve per agent هذه الفكرة ، فالحياة الاقتصادية تؤثر ولكن الراد عام هريه فرعد بداد و ۹۱ د الظروف الاقتصادية بشكل عام تلعب دورا . . ال المحام الماحيين (في الملاد التي تحدث فيها اشخابات حرة) يسيطر علبها التقدير العام أو الأحكام العامة نشأل الحياة الاقتصادية أكثر من سبطرة حالتهم هم الساسي ، وترتبط بالتوحهات الايديولوجية

للياحين. فكيف يكن القول بأن المسالح اللغائدة للشرقة للعب ورأ لمل أي تخديد أقافة المسالح الشيئين ورأ لمل أي تخديد من من من من المسالح المسالح

على أن الملاحظ على نطاق العالم في الفترة لاحد بين نعرجه الانتصادية بينه بينسرة الدّد إلى تحركات بيياسية عيقة ، حاصة في بدر تمديد رخم و در صهور محدة سياسين بالمغني الأوسع لكلمة قائد سياسي .

السلوك السياسي والرأي العام

.. تبط عسألة العامل الاقتصادي مسألة أخرى ، ذات حطر ، وهي الرأي العام . فهل يوجد فعلاً ما يسمى الرأى العام؟ وإذا وجد فهل يمكن الوثوق به ؟ وهل ينصرف المواطنون تجاه الوقائع والأحداث السياسية بمطق وعقل ؟ يرى معضهم أنه لا يمكن الوثوق بالرأي العام ، وأنه غير متسق ولا منطقى . كيا أن أجهزة لاعلام في العصر حدث درست هدا دان العام ، ويستحيل أن تقدمه على حقيقته ، وأنها يثق في استفتاءات الرأى العام . ويترتب على دلك مسألة مشاركة الناس في الحياة السياسية التي تتراوح من عجرد الإدلاء بالأصوات في الأنتحابات إلى الاشتراك في المظاهرات والاحمحاجات والاعتصامات ، والانتهاء إلى عتلف المنظرات عن يقين واقتناع، أو تولى الماصب الساسة والعامة ,

أصداء عنى علم التمس السيامي

وبحد هنا يصا فريحا من سند -ود ف الأخراج - حا من للفسية فورها أيضاً فمن أهم عناصر الإنجابية السياسية إحساس ، أن صوته له قيمة ، وال

u ...

م سه سسم

ر بر المرابع المسهرية و المرابع المسهورة و دارية المجراء المسهورة .

أبهم عادة ما محسول بعدم الاطبشاء



العربي _ العدد ۲۷۲ _ توقمبر ۱۹۸۹ م

وطهرت دراسات تفسر تنوع الاهتياس السياسية شوع التربية السياسية . ويحثت هذه الدراسات في صفات المواطن الصالح ، ، ، ١٠ للنظام، وخصوع السلوك للقانون، وموء، قراعد اللعبة السياسية . وبيّنت بعض النتائج أن المير لتأييد النظام بعتمد بشكل عام على قدرته على حفظ الأمن والمظام وأدى ذلك إلى نشوء فكرة أن الثربية السياسية أساسية في تمكين التأبيد للنظام . ولوحظ في الولايات المتحدة أن تفكير الاطفال السياسي يدور دائيأ حول رئيس الحمهورية ، وفسر ذلك بأن الرئيس بحتل مكانة الأب في تموسهم . ولكن هذا التعسير باهضه تفسير آخر يقول: إن اتجاهات الطعولة لا تستمر حتى المراحل المتأخرة من الحياة ، ومن ثم فإن تفسير السلوك السياسي بالتعلم الاجتياعي قد يكون أعمق وأقوى دلالة . ويقصد بالتعلم الاجتراعي التعلم القائم على المحاكاة ومراعاة للاء ألمرف ، فهدد سد حق وجود عوامل أبقى أثراً في السلوك السياسي كالتصويب مثلا ، وهذه العدامي هي حريبة والابديولوجيا والطبقة، والعرق، والدين،

صرورة البدء بالتربية السياسية منذ الطمولة . وتزداد أهمية علم النفس السياسي ، ويزداد لحوء الفكرير إلى إسهاماته ، بسبب أنساع مجال سياسه و حاصه در مياه عبال المشاد و فقد زاد الوعي السياسي لدى الشعوب مصفة

واللطقة الحضافية وأن علم الاتجامات

تُكتب مبكراً في الحياة ، مما لفت النظر إلى

عامة ، وحدثت تحولات جدوبة في أكم قوى دولية في العالم ، وأدركت مجتمعات بأسرها حصر دیاے بیاب ہورہ آل ساق کی اس الصابين بتصلب الشرايين وعيرها من أمراض الشيخوحة، وأصح السلوك السياسي وقهم

التي تحتل تفكير المواطن والمثقب العادي .

ما هو الحديد

وهو جديجه خديه هد عيم حييان هو خوره سنيي والفناحة ، وعدم وجود الكثير من القواعد الصارمة ، عما يسمح بالكثير من الأصالة والابتكار والخيال ، كل أكثر مما تسمح به علوم أحرى راسخة القدم , وهذا هو السبب أيضا في أن العث بجتلط بالسمين في عال مدا العلم

والدي لاشك فيه أن علم النفس السياسي قد جم بين مسالك متعددة ، كانت موزعة قبل دلك في مجالات العلوم الإنسانية التقليدية ، وذلك بسبب رؤيته المتميزة للسلوك السياسي التي تصدر عن زوايا للرؤية مختلفة عيّا درج عليه القدماء ، مثل الاتصالات ، والضغوط ، والعلاقات بين الأشخاص ، واللامعقولية ، وما ال دلك ومصدر لحصب وسي، ق هد بتحصص الحديد هو ما يراء هذه الأدام من تزايد نفوذ الاقتصاد السياسي داخل علم النقس السياسي ، وهو - كيا هو معلوم - يقدم رؤية

فتلعة عاما للسلوك الإساني، عا يشر عزيد س التفاعل الخصب الخلاق . □

> البخيل المخلص

قان بحيل لخنادمه وهنات الطعنام وإغلق الباب ، قضال اخمادم هذا حطأ يامولاي . وإنما يقال أعبق الساب وهمات الطعام ، فسر منه سيده وقال : أنت حر لوجه الله لوفرة معرفتك ع .



بقلم: الدكتور بدران عبدالرزاق بدران

صد سوت أنه مناقشه منفقة الوسكو لطام نصير عالمي حدد أثارت فدر ب من خفوره بسفه، أمريكية عن كالأت الثاث تعديل عدي . وقائره السبي عني نقدات العومة ، وهذا المثال حائل القصة عسه ، من زاوية عربية ، لكل البرامج الأحسد

عصاميها المعلقة والستوردة ، والتأثير الفترص لمده الرابع على صنوي الثاقة الشاهد العربي . حراب على المعلق المعلق المعلق المعلق العربي . من عصد حيد المعلق حراب حدث . الرابعة . المعلق ال

و دراسة أثر الثلغاز وبراهه على أي

عدد أي حد الله الإعلاميون عادة إل

مدة مؤشرت، منا - معدلات اعدلات أنهوة

مدة مؤشرت، منا - معدلات اعدلات أنهوة

الثلغاز في المختمع وعدد عطات الإراسال،

الثلغاز في وموجة الرامع إلى بهم طها،

ومدى تطاعم منا البيئة المحلية والمهمود

مزمع المنتجة عليا إلى المشورة منا

ومتوسط ساعات المشاهدة ، وكذلك سنة

مزمع المشترة عنيا إلى المشورة منا

ومسرك منتها على المشورة منا

ومسرك منتها على القوامل إلى تقد حلف

عودلة لتترف على الدوامل إلى تقد حلف

عدد المترف على الدوامل إلى تقد حلف

إلى أن 27,0% من عصوع ساهات البث التفاقاتي الدوي فتصمة للرامج الثوقيقية ، وتسهلات عرمة الاحديد ٢٦.٣٠ . ويسم الجرعة التفاقية التي الانتجازة (١٩.١٪ ، فاحرعه يتربويه أو تعتمت وقد ٢٠١١٪ نم الرامج الدينية ولما ٢٠١٨٪ من مجموع ساعات

وعد الإشراق لى هنان موقا واصحه في حجم الدامة كلاحية في سع عرصه من هم عرب وحيد وكذك السنة ألاحا فه طريح أو مصابعاً . فحص الإقد عمرياً للرمح أو مصابعاً . فحص الاقت عمرياً محتصد المسابق ألمان المخالفة ألمانية المخالفة المخالفة المخالفة المخالجين ، ينها أستورة الأودن وسرويا وإينان الحليجين ، ينها أستورة الأودن وسرويا وإينان المنتجدة ، ويعض مقد المحطات بد من المناس حد من سامات الأرسال اليوني من براحم لاست د عن المصال اليوني سنجد، الدمن لاحين د عن سامات الأرسال اليوني سنجد، الدمن لاحين الحين المحرق الحين المناس الم

وساحن عدد مر اقطار عربه أسعرد المربه أسعرد المربع أسعرد المربع أسعره المربع أسعيد المرب المربع المربع أسعر المربع المربع

التبعية الإعلامية

يصف بعص الباحين ظاهرة استراد الرامج الأجية بالنسب التي تحدثنا عنها وبالسعة الأجية والمستخدمة والمس

وتمقيقات . ويتحدث بعصها الاحرعن مقهوم الاكتر المقافي الذي يوازي ي أهميته الأمن مسكري والأمن الاقتصادي . ومقدمون ي طروحاتم حجيجا شيء ، تبرر هذه التسمية . مصدرها الحلوف من تأثير الرامج الاجنية على مظاهر شتى التفاقيا الماصرة .

ولكن ما الأساب التي دعت محطات التلفرة في الوطن العربي إلى التوجه نحو الغرب بشكل رئيس ومطرد لشراء أو استئجار برامج مختلفة ، أنتجت لأسواقها المحلية ، وعدم اعتباد محطات التلمزة المربية على الصناعة المحلبة العربية بشكل رئيس لملء ساعات البث اليومي لديها ؟ السبب في ذلك يعود إلى أن معظم مؤسسات التلفزة في الوطن العربي قد ارتبط تأسيسها شكل أو باحر بحهه أحبيه . هي عاب من أجهرة الدولة المستعمرة سابقا - أشرفت على كل القضايا المتعلقة باختيار نظام الإرسال الساسب ، و هنکل لاد ی ، عنی سمؤسة ، إلى جانب نواحي البرعجة المختلفة ، من أجهزة ومعدات وأساليب تدريب ، عما يجمل المحطة الجديدة تحمل سيات محطة الدولة المشرفة على تأسيسها وخصائصها نفسها .

وزيادة عدد ساعات البث التلفازي بشكل طرو إلى المديد من الأقطار العرب، سبب انا لاتجاهها إلى الخارج ، حيث مورت العساعة المديد عن المدادة الرابعة إلى قلا مساعة غدا المديد المساعة غدا الاتباح الراجعي ، وقلة عمد للخصون والكواون الذي الكوائد . لكانت الشيخة يعين عليه وموليدة وهزاء من المتوقعة عما إنقارة والمسلح المناورة المنافرة متوقعة عما إنسين عليه ومولودة وفيرما عن مراثز الاتباء السيائي التلفازي ، حيث قلك غورة فسما السيائي التلفازي ، حيث قلك غورة فسما وفيرها ، وتبول توزيها في العالم تحتفظ والعلمية وفيرها ، وتبول توزيها في العالم تحتفظ وغيرها عن من المنزك عن من المنزك عن عن من المنزوسيات سيعه عن من المنزك عن عن من المنزوسيات عن من المنزوسيات سيعه

لكل منطقة معد دراستها لاحتياجاتها من هذه المواد ، وتستخدم كل الأساليب التسويقية من تقديم حوافز وتسهيلات وخدمات يصعب مقاومتها

أسباب أخرى

إن كلفة البرامج الأجنبية تغرى الجهات المسئولة عن الرعبة لأن سعر برنامج أجنبي ، مدته نصف ساعة ، أقل بكثير من تكاليف إنتاج برنامج على مشابه له . كها أن ثمن استثجار بعض المسلسلات يتراوح بين ٢٠٠ و ٦٠٠ دولار حسب نوع البرنامج والمحطة التي تساحره

كها أن شركات عديدة تلجا إلى بيع او تاجير راعها باسعار رخيصة ، عن طريق عرض برنامج في عدد من المحطات التلفازية بالتوالى س بسيحة واحده هده البريامج

ويعود السبب في رخص أثيان البرامج الامريكية بشكل خاص إلى أن متنجيها يغطون بكنفه الإشاح من لسوق الأمريكية الكبيرة ، أم



ببيعونها أو يؤجرونها بسعر زهيد في الخارج . وتستفيد هذه الشركات بتسويقها لهذه البرامج

من باحثه كسب إعجاب جاهير الثلغار بالنمط الأمريكي ، عا يجعل لها شعبية تسهل تسويقها في هذه البلدان في المستقبل. ومن الأساب بتي بدكر لمريز عملية استبراد

البرامج الأجنبية شعبيتها عند المشاهدين في أكثر س قطر عربي، فهم يقصلوب لتسوع موضوعاتها ، ولاحتوائها على عناصر الحركة والسرعة والدراما ، ولمستواها الفني المرتفع ، قياسا بالبرامج المحلية . والواقع أن منتجى هذه البرامج يراعون عند إعدادها أن تكون ذات طبيعة عالمية ، وأن تحتوي على القاسم المشترك الذي يرضي كل الأنواقُ والمستويات .

وتلعب اللغة دورا مهما في اختبار مصدر المرمع لأحسبه ، فاللغة الالتحليزية . وهي للعه لعالميه الأولى صوم مستمر عمليه تسويل بهر مع الامريك والبربطانية والاسترالية ، بيما تقف حاجزا أمام تسويق البابان لبراعها التعاريه حتى إلى دول نشرق الأقصى

مراقبة البرامج الأجنبية

ويتولى فحص البرامج المستوردة ومراقبتها ، كيا نعلم ، لجان متخصصة من داخل المؤسسات التلفازية ، يشارك في عضويتها أحيانا أقراد مي خارج هذه المؤسسات ، وتقوم هذه اللجان بعملها لاستبعاد البرامج التي تمس المعتقدات الدينية والقيم والتقاليد الآجتياعية والسياسة العامة للدولة ، وكل مايثير نوازع العنف والعدوان وخسن

وعلى الرغم مما سبق ، نلاحط أن دراسات قام بها المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين ، وغيره من الجهات المختصة ، قد بينت أن عددا كبيرا من البرامج الأجنبية التي بتم عرصها في أحهرة التلمرة العربيه لانحدو مر

المريي المدد ۲۷۷ د توقمبر ۱۹۸۹ م

مشهد العنف والحريمة والأدمان على المحدرات والحنس ، وأن معضها يحتوى على قيم وتمارسات مغايرة للمادات والثقاليد المحلة سسحت أن لهذه المضامين تأثيرات صارة على الشمات والأطمال الذبي يشاهدونها

، عدر حد حد البي سعد عصدان هدد لبرامح إلى معض الخصائص التي تميز التلعار عن تميره من وسائل الاتصال الخياهيرية من حيث تأثيره على المشاهد

البرمج لأحسة والثقافية العرابية

وسرى أن هدا الحدل حول سلبيات البرامع . لاحنية يجب أن يوظف لتوضيح الحفائق

أولا ، وقطأ الأساسي ، هو في تشجيل وسيلة على ما مد مد مد مد مد مد . مسلم ب عام المسحد الله ف السلم عام الملاكمة المشتقيلها فترة رسية أقصر م مع قدر الاكتماء المشتقيلها فترة رسية أقصر م مع قدر المسلمات الأحراب المساسم الم

ثانيا - المنطأ ليس في معاً الاستيراد ديميه ، مل في الاحتيار ، هيئاك عدد كير من العراصة . لأحيية ذات مستوى في وقالي مرضم ، يخي التاليخ المناطقة . التركيز عليها بدلا من استيراد الانتاج على التقافلات على المتعارض من معود , ين المناطقة على التسمير ، ومن منا للمو الإسلام على التسمير ، ومن منا للمو الإسلام على التسمير ، ومن منا للمو الإسلام على سحر . تشديد لاحزى . لا التعارف على سحر . تشديد لاحزى .

وبحاصة العلمية والفنية والثاريخية رابعا : بجد أن ينصب الجهد العربي على تطوير مشحصه التدوء العربية ، لأن أساس الشادل

سدق بعدی دسوخ سنه شاقته محبه ، ومن هد صبحت فی جحه و خوره فکر خار فسر سنت را با شاخصه ی عوی وی القبی اللاسة

خاصنا : يجب أن يعمل المرمع العربي على
هـ د د ب قدس - هـ م ، . . « دي
هـ د در ب قدس التجها ما وأن تعكس تالجها على
موجة الرامع التي يتم اختياره وربتاجها ، مع
لربط داتا بين مصموت لماذة الإعلامية ويرب
الواقع الاحتيامي والثاني السائد في كل قطر

سأدياً: بينظ معهوم والأس الثقالية المدي بين بين وبدي صداعات ثقابية علية ، يستشر مها الانتهاء القي والأدي الدين ليحل تدريجا على معظم الإنتاج الثقافي المستورة الذي لاجت معلم خاصراً واليها وغافاتاً، ومن القمورة ال يتم تشجع المينان الإعلامي العربي، وأن يتم تمام تشجع المينان الإعلامي العربي، وأن يتم المام قباء سرون ثقافية عربة عن ك

الم في المواقع الحريات من الم الم حال المساهدة عربي إلى و مج أحيث لشاء (قد مناه حيث المرافع المرافع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المرافع المواقع المواقع المرافع المواقع المواقع

> ما من إنتاج لنعلم الحقيقي أو انفر لحقيقي إلا ما كنان ولبند التضحية ، لا وليد المنافع المادية .
> وحسنوي)



مــراع المدبينة والقربية في الدولــالدنامية

بقلم. الدكتور فضل أبوبي

and the state of the second of the state of the second of the

ما ع ساب مسلم محال مصر ما محالت في عسم إلى عالا المالية والحصارية

No company of the company of

ساطل بمحدث واشجره

الساف حيال الفترة الورقعة منا بين التراثق الجهوي، ويعامة في الركب والدورية لتكانين في معظم هذه البلدان، تجمت عنه الشكانين في معظم هذه البلدان، تجمت عنه التحالية في تكون منطقة المهيدة التعليدة يمثل هذا اطلل في تكون منطقة المهيدة السو حد إن عائد ما نكن بالاستأثار، حد السود

ويتمثل هذا الخلل في تكون منطقة شديمة السمو حصر بي عدد ما نحوب معاصمة ومد حدد تشكل المركز، بينها يلعب صافي السلاد دور المحيط المنظر الى كل شيء، المحدود الى هدا

ماذا عد التمو السكال في العالم الثالث كانحا من كو يع التنبية ، ومشكلة عبد معاطيها على الذي الطويل ، فإن التركيز المثارايد للسكان في الملدن الكري فون شك هو أكثر حطورة على الملدي القصير ، وقلة مرزة معالى يوضيح في عديد من عواصم دول العالم الثالث يتكسوني ويوسد ، عن أسعت، موسى، يوكسكن ويوسد ، عن أسعت، موسى،

لم المطاقة المركزية التي قد قد على السنة وسوكر المطاقة المركزية التي مانة عصد المشروعة من مستقد من سالة عصد المشروعة من المسالات والمسالات بدر فعا المنافذة والمسالات بدر فعا المنافذة والمؤتف المنافذة والمؤتف المنافذة والمؤتف المنافذة والمؤتف المنافذة والمؤتف المنافذة والمنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة



المساكر الفارمة ، والحدائل ، والشبوارع الواسعة بعض در در در المساعد من تدفع أهل الريم إلى المدن.

كل الوحود، سبب نوع الازمات وتوالها: من السابق ما المؤقرات وسيدة الدرس، والكهرسات الكرائية والكهرسات المؤقرات وسيدة الدرسة والكهرسات المؤقرات المؤق

والخاصة في أي بلد بام تميل الى التركز في المنطقة

نعمل على تحسين مستوى المعيشة، بما يؤدي الى

حذب متزايد لسكان الأرياف, بعض البلدان

التي اختارت المسها الحريق التعديد الدراسيالية الدراسيالية من استخدامت المساولة المتخاصات المساولة المتخاصات المساولة على التعديد المتخاصات المساولة على التعديد المتخاصات المتخ

غيو متسارع:

مصع صده مركز ملكان في سعمه مركزيه بطابعين، هما: مستوى النمو الاقتصادي من جهة، والبنية السياسية للبلاد (أي الاستراتيجية



اردحام البشر يؤثر على سينولة الطرق وكفاءة اختداً على عواصلات وسكن وكهربة وماه وصرف صحي

لمتعمة في شمية السلاد، وأسيالية كانت الشاكة أمان حادث أنان

بد دوي من حين احترى. " وتراده ادائم لوصح يبارات السكان بحو السائر الركزية في المائل البائلة أصف قصل عمل ويوفر أنها أخرى، طل : العدد المحدود مدائلة المحرى عام حيا اخال البلدان المسحة، المحكر عام حيا اخال البلدان المسحة، المحكر عام حيا اخال البلدان المسحة، المحكرية على المحادث عدد محمد بحدث المحكرية المحادث على المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث عمل المحدد المحدد

المستقدم كو ومرو هواسع التصفيل المعتب واحته المستخدم كنه بال حاليا ال الأولى القي الدور العسمية العالمة للمكتال

مه ب لكه ي لق لا تعرف التوقف والثانية - هي نسبه سكاب لللاد لم بدد لتي تعيش في المنطقة المركزية، والتي لا تكف هي

ليفسا من الأرضاعي على الأصراوي وطباله المساعد الأرضاعية على الأصراوي وطباله المساعد ا

إن الزيادة السريعة لسكان المدن في العول الشابية تعلن مشاكل أنفطيط حطورة، تنظير وسوح أن منطقة حدثرت والنبر وست سهم جاموناليك التي تقوم عليها مدينة جاكرتا وما حدود، قدس علي معاسى سردة دست استعمله تحاول المشاري سنة الأخيرة أعلى من المجلس الوسطي لمجموع البلاد بشكل واضح، إدراد



سائد ہو می ۲۰۰۷ ملائیس سندہ سندہ ۱۹۹۱ کی

للفقل المام في حاكوتنا البكتف حكومة ١٠.٧ مدا الرقم يورية السح مرات عن المير بهة أني حصصتها دوارة الأمسان لكنل اللالاميا الس المامية المسكمة توريع للمياه المهية واحدة حاكوتنا ... المسال عمل المسوري الرواض حالات المحمد المساوري الرواض حالات المحمد المساورين الرواض حالات المساورين الرواض حالات المساورين المساو

فصنيات الاستثهار

على الرعم من تكاليف الانحاز لمرتمعة لمبيي التحتية في الماطق المركزية، فإن همده الماطق

حل الاستهرات، وذلك لعدة أسبب: أوها فو طابع سياسي: فقد فرصت السرية لسكانية في المناطق الركزية بفسها كأسر واقع. السكانية في المناطق الركزية بفسها كأسر واقع. المسى الدائد المدائد المساسد المساسد المدائد

Aller of State of Sta

ثانها دو طابع اقتصادي دالمناطق الركرية، كمراكر حصرية مستحم بريء منه ب عالات حدد به برية حديد، مسكن



ا بیده کار در در و بیجار سرخی داد.
 در در در بید در افراد

الصدن، ومؤسسات مالية، وقبل سباسي، وموسسات مالية، وقبل سباسي، ووسوق موسود و مسابق منظمة منظمة منظمة منظمة مسابق معد دورة أسسوق منظمة منظمة

الداخية المدين الشكان بور ويوان الداخية الداخ

الأول عن طريق إنطاء البزيادة الاقتصاديه

صد كم معدلات صدى هم حد سد. الكبيري مستقلة عن الخالة الاقتصادية نسبياً (بلدان أفريقيا الله عن الصحراوية محاصة)، تبقى المهجرة دات وتأثر عالية، على المرعم من صعف الريادة الانتصادية، لأنها متنوعة غالبا بتدهور

لاكتطاط والاردحام كوابع صنعية

يقال منطقية وفي تسار الرياسة والمسابحة من أسركان في مصر الرياسة من أسركا السكان أو المشاورة في مصر المرات أحرى في مصر سدون مسال وحيث في المحر الرياسة من المرات الحرى المسابق المرات المسابق المرات المسابق المرات المسابق المرات المسابقة المرات المعال المرات المسابقة الم

بي مصر وسيرو وتشيي تساطأ تبركز السكان سبب اندخشاض الخلب اللدي غارسه للطقة الركزية، كيا أل سياسة الاستثيارات المخصصة لتحين مستوى المعيشة في الناظأة الداخلية قمد لعب دورا في تحقيض مصدلات صافي المجرة، كل سعد سسته أي يسمح ها الاصداف شخصيص استشهارات كافية لتطوير الناطق الرمية فلية

الاستنساء:

لقد قال بالثان الليان الليان القرار الأجيل لما الدخلية وقال التساور و منافل السلاق الدخلية وقال أن تشعر في منافل السلاق الدخلية وقال أن سيرى معرض مرا المو الاقصادي، في الارساف والمائل المواحد على المواكن المواكنة المؤكن المواكنة المؤكن المؤكن



ى توذج الآثار التدخل الحكومي لوقف اهجرة إلى المدن : فقد أوقت السلطات الحكومية الهجرة إلى الماصمة و هوشي منه ٤ ـ سايفون المعاقد على الرغم من تزايدها المستمر طوال للاخر، عامد

الأرياق أولائك الذين يقطون المفاقة للركزية ،
(الأرياق الدين يقطون المفاقة للركزية ،
لستقصت لمن حجود إليان الملكي بعيد في المساطحة والمواقعة المناسخة كوافعة المناسخة كوافعة المناسخة كوافعة المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة عامل 1871 لما
المناسخة على المناسخة المناسخة عامل 1873 لما
لما المناسخة عامل 1873 قد حصلت على
لما المناسخة عن على المناسخة الواضعة في تحييا المناسخة ال

سلميسية، وي فقي المراكر الصماعية اللوجة الاولى، ويفتقر لى المراكر الصماعية الثقلة

إن مثال سريراتكا بوصع تساقضات ظاهرة ركز السكان، فمن حيث للمنا بعد غركير الاحتيارات أن الطفة الكرمة أفضل وسياة لرودة الانتاج، بهنا يشكل عدم المركزية عقبة الماء النبو الاقتصافي، لذلك بجد المسلولون في كوف يحكن كحج خام الزيادة السكانية للمراكز كوف يحكن كحج خام الزيادة السكانية للمراكز وعسارية خدى ودن بالموافد سيادة الاتصادة لللادة

وتوراحه مكرومات البلدان قدا السفام والإشتراكي المشاكل تصهيد فيه إليا اختراب حرالا كسفيه أن سيحت بسبب معتصر المسيطة والراعة الكون قد البلدان ان شارس عديه من حرات كمي سيح بين ومد والله عديه منافع المحرة المتحافظ المحرة المتحافظ المحرة المتحافظ منافع المحرة المتحافظ المحافظ منافع المحرة المتحافظ المحافظ المحرة المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ منافع المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ محافظ بد حصورات إلى الاستحافظ المحافظ المحافظ محافظ بد حصورات إلى المحافظ المحاف

محكومات الدفول الاشتراكية تجارس سياسة صرفه سيست عربيات الكليسة في مداف حقد سه ، الله المحجود ، إلا إلى المسلم سياسة عدم مركزية الاستشارات ووسلال سياسة مدافوصلة لرفع مستويات الجياة في داخل سياس مكاني عدم مستويات الجياة في داخل سالار مكاني عد حسلس سال المحرو محبو محبو المحبود المحبو

الريف والمدسة مع

السكان والصماعة مازالا بقيدمان مرايا مهمة ، ومع ذلك فقد تناقص معدل صافي الهجرة داخل حدوث أزمات اقتصادية، كنلك التي أصابت بسيرو وتشيسل. غسير أن النشائسج التي يمكن مساطها والبطير بخلاء أذ الساح سمو مشهر خيره من السلاد على حساب بالي المساطيق واعتماليه العشار في اعتباد مسدود، وهي محقوفة بالمخاطر، غمر مضمونية النتائج، تسب ارساكات وتناقضات في عملية التنمية ، اذ أن الجدب الذي تمارسه المناطق المركزية لسكان باقي البلاد، فضل ما تحققه من غمو اقتصادي، عكن لبه أن عِتمن كل ما تحققه من نجاحات، لذلك مان النتمية التي يكن لما أنَّ تضمن نمواً متوازناً لكل ارجاء البلاد، هي تلك التي تعمل على تنمينة الريف والمدينة معما وإنهاء تلُّك الثناثية الحائرة الموروثة عن العهود الاستعيارية التي تسخر الريف لخدمة المدينة، و سيد ها بعيلاقه يكونيه والمديرجية وديث لتحقيق النمو المنسجم الكفيل وحده متحقيق الأهداف المرجوة 🛘 :

الاغصانالماكلة

قصة بقلم : رشاد أبو شاور*

رحام شدید . تندیم احافلات عبسیره اگر عاصة بالرکاب . مطلقة انواقه، . محلفه ور اما دحان آسود لقیلا کریه آمرالنجنه .

حاول أحمد أن يأخد نفسا عميقا , فنامتلا مسدره بنافسواء الملوث انقيل . --و المتروت ، الأسود الذي تحلقه لحافلات لكبيرة ، قدم .

سهه صوت السائق الذي كان يراقه في المراة العاكمة أمامه

د ها د مای که برا د خداد د ی خد د ۱۰۰۰ د بهای خداد هی گزاه استاند این خداج خانی د ایند که استاد مین عبید د صهده سور برخید مقدد مصد

إنه يراقب فقط ، يحاول أن يندكر الشو _ .

كاتب من القطر العربي العسطيي

ل الطرقات التي حفظتها داكرته طوال
 سبوب عربه
 قال سائل

و فیست و اسال در این او حسول مستد. در باوی از اینوا حفت

للموقة والسلاي كتب لي تكلمات كيبوة المحسوب المقد حصلت عبن الدكتورة ، وهذه المحسوب الم





العران العدد ٢٧٧ م وقمير ١٩٨٩ م

ساعد، ، وحد بعضاطر أمك التي مقلها من اصلب ل حالافل على دخوم در دو نصرفه على الدواء وأحرة الأطباء .

نصبح مصاعب والمسيتمالي والمم في

ـ مهنتنا أستاد متعبية ، وكض بالا فنائدة ﴿ فَي الشماء نقصي الوقت في سرودة السيارة ، وفي الصيف في جميم السيارة ، والأدهى من هذا

ان تمشي كيا يريد ، كأنك عبد . مد السائل يده وفتح المذياع ، فتدفقت أغنية

د دلمني وأبا دلمتو مابيتدلُّع ابن الفلاح

وصرح السائق وهو يغلق المدياع :

وخرست الأغنية

الصور بالشام عبد بالماليات ؟ هي عبال هناك حیث کلیا میا هما العام ۱۹ این این کلیا ۲ was too our -

ـ كنت في بناريس ، في عاصمة النور (طالمًا جعث ، وغت بلا نور ، ولادف، ، وعملت في بترهى والصاغيا تنبعت صحان وصاولات

لأتم دراستي ، ولأعود بالدكتوراة) ـ دريس ! يحكون انها جيلة أستاذ !

ـ كل شيء جيل لأصحابه يا أحا العاب ـ ها أساد ، وصنبا ، من أبن الطريق إلى

_وانلف وانلف decima e transcription of the con-

وصحك السائق وهو يصيف ا

ـ دنيا ، دنيا عجيبة ، بضيع فيهما الإنسال عي

إلى هموليوود وتمثيل أعلام كاوبوي مم غاري كوبر أبن عمر الأنَّ ؟ ، لقد رحل ، ولكنه لم يمثل مع غاري كنوبر عمر كنال پيم د الكنار ۽ و و المازوت و بالصهريج الدي كال يجره حصان دائيا . وعمر كان يردد عندما كان يرى أحمد

عندك ، عندك لو سمحت .

ـ هن عرفب سكّم ١ ـ طبعا ، طبعا ، وهل يضبع الإنسان عن ببته ؟ - لم تقل لي أستاذ ، دكتوراة في ماذا .

۔ صنت صن

حاول احد أن يصحك ـ (دكتوراة في الأدب , أنا أحتاج لأطباء كثيرين ليخلصون من أمراض حملتها بسب جلوسي على المناعد في المكتبات العامة ، تشنج القولون ، والآلام في الفقرات العجزية والقطنية) .

وقت ونحواره حليلة كنيره واحربي صعبودان أخذ يراقب الوجوه ، لاأعرف أحدا ، ولا أحد يعرفني ، شد ظهره قليلا فسمع طقطقة فقراته ، تنمس هواه قليلا ، وسال عرقه بغرارة ، علق :

هناك يريدول الشمس ، أكثر بما نويد . صدور شهداء على الحيطان ، شعارات : عاشت فاسطان عدامه . حد ان ، حد

ماثل : لانتبول هنا و ... كتبل : اسمنت : رمادينة ، رطوينة ثنيب . وعتمة على الرعم من الشمس الشرسة ، نظر إلى

التحمية التحويية من المحيم و التحجار و الله . ولاحم حجم فكر أن يسأل أحدا عن بيت أي آهمد . والده ، لكنه حجل من الفكرة ، كيف يسأل

والده ، لكنه حصل من الفكرة ، كيف يسأل الناس عن يبتهم ؟ مادا سيقولون لنو عرفنوه ؟ سيتهمونه نقلة الوقاء ، والسيان والتعلق ؟! وصم الختيتين وحلس عبل التراب ، قدراً

وصع الحقيبتين وحلس عمل التراب . قبرا ورقة النمي على جدار البيت المقابل بعد أن شدنه ملامح وجه المنعي : الشاب محمد ال . . تذكر أنه هو محمد فوراني . صديقه القديم .

لاعب كرة ألقدم المدهش ، لقد كانوا ينادونه ستيف ، لأنه يشبه ممثلا أمريكينا اسمه ستيف درند ...

محمد فوراني مات مي حادثة سير عملي طريق بعداد الشام ، وهو عائد من الكويت . هكـذا

. يقول النعي أ، وألّ الفقيد و . عاد ان و فعه وسادر ... الساس ان حمد الدي

حمل زوجته وابنه وهرب من فلمسطين إلى لبنان مسر به ، وسك بي مس سامون در سامان .

وتعقب حتى ملك بينا ودكانا صغيرا ، وأنجب ابيا أخر في المغي هو الشهيد عمود ؟ أين بيت أي أحد الذي كتب لابنه الدكتور في بارس راجيا

إياد أن يعود ، لأن أمه قد تحوت معد أن تعرب رن غا واستشهد الاخر كابن بيت أي أحمد اللدي تعظم حزن ، واللذي قد يقتله القيد والانتظار ؟ أين الزيون واطلاقه واخس وأكراب الشاي وعمر ومحمد واستامات النت والسيه ----- عدم ... على على على المحمد المساعد المساعد المساعد ... على المحمد المساعد المساعد

رمادية ساكة ثماه، مائلة حتى لنكاد أعصاب رحادية ساكة ثماه، مائلة حتى لنكاد أعصاب رحمد من محمد من محمد من المحمد المحمد

سبب العدة المنجورات في 10 مع في 10 معي 10 الم تذكر كدام كلود المرسية التي قالت له دس يوم : سأدهب مملك لتعيش مناك في المجيم ، مجلس غنت الزيتون ، ولأكل الخس ، ورئام بهن جداول الهاء ، أحمد أنت تطليخ جيدا وكمب جيدا ، وعظم جيدا وأنا أزيدك ، أنتم شعب حسد ، ، كمب ، كم

اقترب أولاد صغار ، أخدوا يرددون :

حول واركب عالفرس »

أخذ يردد معهم وهو يحك الأغصال الماثلة وسنجصوب مع حدد بي عن ا

حماة واحدة

الرائر أصحيح أنت بروحت شفقة روحت المرحومة ؟ لتروج بعم ، لقد مات روحتي ، فتروحت شفيقتها ، ثم ماتت الثانية ، فتروحت الشفيقة الثانة

الرائر ونادا م تحتر إلا سلك لشفيتات ؟ المتروج : لكي لا يكون لي إلا حماة واحدة .



الأذن

جسر الهمسات والضوضاء

بقلم: الدكتور محمد الكبرا

همس بعيضاء بعد دة باصر وتعلم بن الكتاب حيد أوست بفاعات لاصرات تعالى الأعداد مدودة عدودة سوعة بعياب الشل من مصدرها الخارجي عن طريق الأقال إلى مغ لاست بناي برهميد أن رمير ودلالات ساعد عن تفهد أن يكونات واوسان لادر من دار عيد شدع أو لادر بعشر در بعير احداد ا

بشار لصوب

الستيمتر المربع الواحد

ده حد ، المستقل موجات والرقة فلسمة من المستقل المركز إل المحيد و والمستوي المستقل موجات والرقة فلسمة من السنة والمن المستقل المعارض المستقل ا

ے اور دی ہو جہ سے was men in a man and year con a see a see a ومعانب الصوت بالنبية لنا إحساس، أو and the same of the course ماس ن ا المبود الله الد الله الله الله and several section of these than the ویه بشکل موجی أو اهتزازي ، وله شدة ميراطة الاسبب واستقالات المقداد عب ب در وهذه الصادر لديها القدرة على خران بصرف حالة للصلا السياد الدالة هَرُازَيه عِيدً ، حسب بوعية مصدر الصوت . على سبير الثال فإن صعط المواء على الحال عبيب بردي ي مي در دهد لاه عدا ، بنظ کی معا فیہ فیصاب



هل ينتقل الصوت بسرعة واحدة في كل ودبديتها ، الأوساط ؟ إن ذلك بعضد على مروبة الوسط المراء بعامة الناقل وكاعت ، وبالتالي على تكون السرعه الصيوال واحدة في كا الأوساط .

وديديتها، وتختلف كدلك عن اهترار حنحرة المرآء بمامة العسبوان يحسم السمع

إلى أن العيس تقامان رؤية عسمة ، كدلك يان صيران الأوذا يجعل السمع تجميا . قسمن محتاج لأن تحدد مصدر الصوت . لكر كيف ؟ ليكن مصدر الصوت عن يجرى الشخص . الماضوت سوف يعمل إلى الأوذ البيني قبل الأود البسرى . يعارق رضي سيط حيا . الأود البسرى ، جيادة الصوت ، حيث يجاح واحتلال

المران _ العدد ٢٧٧ _ توقمبر ١٩٨٩ م

الصوت ليصل إلى الأذن اليسرى أن يلف زاوية ، فيقطع مسافة أطول . هذا الفارق الصغير عجسه الصيوان ، ويدركه الداغ ، فعرف مصدر الصوت . لكن إذا كان الصوت قادما من الأمام أو الخلف ، فكيف تحدد مؤتمه ؟

لقد رحيد أن الصيران دررا في ذلك أيضا. المجرب أن اسرك بميرمة من القاتيح أمام أين خلف شخص مضعف ناجيني ، صيحادة حية عليم ، في تعيير كان السيران الأحاص صرب عليم ، و تعيير كان السيرت غذار ، أي رحية ، أو يترقع مكان المستر تؤما ، كذلك يبيد السير سي ركز، الأجراح الموجن روجهيء سير عربي السيم القائم ، ويحجد للنام الواترات المائية ، ولكن ما مجري السحم للقائم و عالميء ، ولكن ما مجري السحم للقائم و عالميء ، والمناس المائية ، ولكن ما مجري السحم للقائم و عالميء ، والمسيد القلائم ، وعرف السحم للقائم و عالميء ، وعالمية ، والكن ما عربي السحم للقائم و عالميء ، وعالمية ، وعالمية ، والمناس و عالمية ، والمناس و المناس و المناس

مزمار مسدود:

عرى السمم الطاهر فده عصروب في فسمها الخارجي ، وعظمية من الداخل ، غير مستقيمة في اتجاهها ، وهذا يفيد لحياية غشاء الطبل . دول المجرى ٢٠٥٠ ـ ٣ مس ، فطره ٢٠٥٧ مم



مقطع جاتبي لفشاه الطبيل والعظيمات
 وعور اهتر رها

رینطی علیری کمزمار آد مرتان مسدود ، رینطی علیه ما بیشتی علی اگرامیر السدوده الطرف ، تحن تعلم بنجربتا آن ضغطا بقوا معینة هو انقسل ما یکون لعمل آلة موسیقیة ما عن سیل شان عندما معرف عی مرمره مسئود ، قائنا تعدم عموم معید لای بعضی نمرید اشت ، لاصوت ، دو انقص القوه آدر ردندا للت شدة المصوب الدئمة عبد

تسمى ظاهرة حدوث الطعرت الأثناء الرؤية أو التجراف . وفي المجرى قال المجرى الموال عبرى مدا الموال عبرى مدا الأصوات المجاوزة التي يتحملها الأصال في موال المجاوزة التي يتحملها الأصال في موال المجاوزة التي يتحملها الأصال في المحال المحال

غشاء الطبل:

إن شداء الطبل وقيق جفا ، وسياحه عُشر عيشتر ما كافيه شديد الحساسية . وتركيب من خلاف سيحت سيخ مرج مشابية لتركيب بشرة الجلاد ، وطبقة داخيلة تشبه هناسية خلاف معنشي . وهيمه متوسعه بينة . ووسم الأباض في الطبقة كالخبرة بالشكل للداولات والطولاتي يحمل الشناستدورة ما سرح مناسبة بالمستقالة أن قوة مقدارها جود من خسة ملايين جوء من الديام قادرة على هر شما الطبل الذي يحمّ بسمة مقدارها معتم قطر قطر فقط الفيل الذي يحمّ بسمة مقدارها معتم قطر قطر فلا الفيدورين . إذن فإن تعبرت الصفط المستوفر إلى التي تقع على معتملة العليل تعمول إلى المخزل المناسة المناسة المناسة المناسة المناسة المناسقة المناسق



مقطع لغثناء الطبل ، والأذن الوسطى وما
 يحورها

شكله غروطي ، وقمته لداخل الأذن الوسطى ، وماثل على الجدار السقلي لحرى الظاهر راوية مقدارها ٥٥ درجة . إن الشكل المخروطي ، والوضع الماثل للغشاء ، يعطيانه مساحة أكبر في منطقة صيقة . ويبلج قطره ٩ مم ، ومساحته ٨٦ ٩ ٩ مم " .

م. ويساحة - 9 مس. م. ويساحة - 2 مس. - كيا مصاحة قاتمة
عمرات اي قسمها الطلوع على عور أمامي
عمرات اي قسمها الطلوع على عور أمامي
غلقي، وي من قسمه الطلوع، معلمة اللوع م
الطلوع، أمينا القشاء الأصواء الطلوع من
إلى استقبال القشاء الأصواء الأصواء
المؤتم من غشاء الطلوع المن المنافذة الأصواء
المؤتم من غشاء الطلوع المنافذة عمل عالم الطلوع المنافذة
الطرات من غشاء الطلوع المنافذة عمل الطراح المنافذة
الطراح المنافذة المساحة أخرى، فهو حاجز واقد
سالة مسمية غيرة ، حين المستودة أخرى، فهو حاجز واقد
سالة مسمية غيرة ، حين المستودة أخرى المنافذة المنافذة
المنافذة المنافذة
المنافذة المنافذة
المنافذة المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذة
المنافذ

الأون الوسطى بتكسر . وينده مست حقر به في التنظية ، ويسب وجود أجواله جراتياة بها النشائية ، في مدينة للهنائية من مرتبطة بها النشائية ، في مدينة القرائية المؤتمر الأذن الوسطى على عملة السعم . كما أن فقاء المظلى معمل على عملة المنائلة للمؤرة ، ويعرفول الاعترائية عن وقت بصوبة بل الدعة بدور ، والسعية في وقت بصوبة . وقد تلك سيئم سوائل الأنوان المحافظة بالمحافظة المنائلة عن وقت المحافظة المحاف

الأِذَنَ الوسطى ، صندوق الطبل :

لادر الرسطى تحويف صعر عبر مسطم ، يبلغ حجمه ۲ سم ۳ . طوله الأمامي الخلقي ، والعلوي السفل ۱۵ مم ، وعرضه من الأعل 1 الأدار على السفل ۱۵ مم ، الأذن السما

مم ، ومن الأسقّل ٤مم . تتصل الأذن الوسطى أو (صندوق الطيل) في الأمام مع نفير (اوستاش) الذي ينفخ على البلعوم الأنفي ، وفي الخلف تتصل مع الخلايا الحشائية . في الوحثى يسدها غشاء الطبل ، وفي الأنسى (أي في يد حو) محده خدار بعصم المحدود الذي توجد به النافذة البيضية التي تسدها الركابة ، والنافذة المدورة التي يسدها غشاء رقيق . السلسلة العظمية داخل الأذن تتألف من المطرقة والسندان والركابة . المطرقة عظم صغبر ، طوله يتراوح بين ٨ ــ ٩ مم ، له رأس وعنق وقبضة تلتصق على غشاء الطبل. السندان يتمغصل مع المطرقة ، ويتألف من جسم ونتوء صغير يمتد بشكل أفتي للخلف، وسوء طويل يمبد كلاسفق موارب بقنصه مطرفه ويستقصوره بركانه الركالة التانف من قاعدة وسويقتين ، القاعدة بيصوية ، مساحتها ٣,٢ مم'. في الأذن الوسطى عضلتان، الأولى نسمى موتدة غشاء الطبل ، وترتكر على قنضة المطرقة ، والثانية تسمى عصلة الركابة ، وترتكز على عطم الركابة .



🐧 يا بيه به فاللحم ي د 🕒 تومض بشرگ يو د د سنده نصوب

ار الدار دانست بداید ای^{ان}دان واسطی خده ای اماد اسام سیهم با اخطار استجاد دیو

مصحة وناقلة للصوت

در هد مد الله المنظمة المنظمة المنظمة الله والتياه المنظمة ال

حديًا أو عاثقًا لدخول الأهتزازات الصوتية

ل ، وهذا هو الحاصل دوما علما تلخل

راف سيداد مده مي المداه مي المداه ال

١. أية الرافعة للعطبيات - عبد اهترار عشاء العلن عإلى المطرقة والسندان بيتران كوحمة مست. وعور الاهتراز خط أمامي خلفي يم أصفل عنق للفؤهه ويحتد على طول النجو المصبر للسندان وسيب الموق في انطول بين قصة المطرقة والنتوء الطويل ليسدان اللذين التسم الأمامي من قاهدة الركالة للخارج . وتعلق عور اعتزازها ، ويصح على الحور الشامل ما ، وهدا بقائل مع المنظنة الصوائح معد مد محمد محمد . الأحد الرساعي فتصر الما إلى الأدن . . محمد . محمد

البابلة كثر من غيرها الكل في حال الاصوت العالبة حدا (عجر فوي) الاستصع هده منال

لأن ممكس تقلص العضلة بنتقل سيلة عصبة ويحت . في رمن قدره (۱۰ - ۵ مل/ النبة) حتى بحدث ، إن هدا الزمن كف للإضرار بالتركيات خــــة في خلزود

من حرى مصالات الادر المسالات الادر المسالات الادر المسالات الادر المسالات المسالات

يتران أسفل محور الاهتر رتحدث آلية الرافعة . ٢- تأثير فرق المساحة . ذكرنا أن محمل لمساحة - يد . من غشاء الطبل ٥٥ صير" وأن مساحة - مد . - يد ٢ ٢ م. . . . ٢ حد . . لاجد

الصولي في مساحة 30 سد سوف يتجمع في ساحة 7.4 سد . إن ذلك سوف يؤدي بل يقدير النسبة لموجودة بين للمرجودة بين للمستوير ، بل تقدير (١٧) مرة ويكول مدينة من المستوير ، بل كان المستوير ، بل كان المستوير ، بل كان من المستوير ، بل كان من المستوير المستوير

وړلي حاوجها بحوکة مدحم عادية في خاب د ساسه به با با بد با باساسا عشاه

لعس و لرکابه کنبر ، ویتر وج بین تواتر ۵۰۰ ـ ۲۰۱۱ ، تدلك فإن لربین الطبیعی وفعالیهٔ ر مصر مصر

كالأم الأبسال

جهاز حماية للأذن

د حید کیم حر تیب کم حید ادار مرتدة عشاء انظیل نسخی فیضه لمطرقة بلند حی و بدلک تشد وتوتر افقات ، عما يقعل امترز عشاء نظيل و لعطیبات ، هتقل م شدة الصوب أما عصمة أركامة فإنها تسحیب

🖂 هن تعلم ا

وقطار



الحنوال ديعول أحد ضيوفه :

أن أعرف عادا تعكر فريسا؟ ير ب علاميت الجيرة والتردد على وجه الزائر، احاب ديغول : اسال سي

و دیدان

• صعد أحدهم إلى القطار ، وكان يحمل كيساً من الموز . من القلب وما أن سار القطار حثى فتح

كيس الموز وأخرج ورقة فيها يعض الملح ثم قشر الموزة الأولى وعمسها في الملح ورماها من النافذة ، وكذلك فعل في موره الثانية والمورد الثانثة

ويريعه وخامسه وعندما قشم السادسة وأراد غسها باللح ، أمسك

الراكب الذي عِبْلس أمامه بيدء وقال له : قل لي ، لماذا تقشر المررائم العمسة المناح ثم للفلة من سافدو؟

وهل بريدي أن أحيث

ـ نعم ، أريد الحقيقة ربكا.

عد أد لأحب دور مع . pll 🛭 و الصميم

 الفرق بين الجزار والجراح هو أن الجزار يفتل أولاً ثم يقطم

 إذا كان الأطباء يعطون الرضى مادة الى ون قذالياً مايفعلون ذلك ليتاح قم ه أي الأطباء أن يُناموا

اندریه سوییرال) • من حسن حظ الأطباء أن الشمس تفيء انتصاراتهم ، والتراب يخمى أخطاءهم . (- 50)

● یکل صب مرضه عصب (هري فيلدنو)

قاموس الظرفاء

الشباب فيره من لكفاح في سسق لوصول إلى الشيجوجة

عصمير حره منك يؤمك عدما بكون سائر أجزاء جسمك في سعادة تامة . الفضيحة : هي الشيء الدي يجب أن لكول قدر على يكول حيد

□□ ضحكات عربية

□ شکر

♦قال دحارث بن محمد، (many - may -يقول . نكلم رحل في محلس ابي عباس فأكثر الخطأ ، فالتمت عبدالله بن عباس إلى عبد له فأعتقه , فقال له الرحا ماسب هذا الشكر ؟ قال . إد 1 يجعنى الله مثلك

€عن وأبي القاسم الحسق، قال: كتب بعض الناس و كتب من طيس ۽ يريد ۽ کتبت س طوس ، و فقيل له في دلك ، س ال الم علم

فقيل . إنما ألخفض حرفاً واحداً

ہ ہے کا معاصلہ دیتے على الكرسي ، وقال لزوحته

بقال الواعظ بصف بحاج ، فلقد نجحت في إقدع المقراء بقبول المساعدة.

🛭 نصف نجاح

بسالته روجته: وهل بحجث في إقاعهم؟



سود وعين وسة

سود وكاف وثبة

مسنم ودان وحباة

السين وباله وحبياة

مانفات و في سواكم

عهددكم لد فيها

ورسى ال حماكم

وحمدكم كا



الثعالبي داعيه الوحدة العربية

بقلم: شريف الراس

كانت مبادرة حملة ومنصفة من القبادة السياسية التوبسبة الخالية عندما

أصدرت قراراً رسعياً بإعادة لاعتبار إلى المحاهد العربي الكبير الشيع عيد العربر التعالميي ، عليه رحمة الله . والتعريف بنه على أن مؤسس احركة الوطنية للجهاد في سبيل استقلال تونس فمس هو عبد العربز التعالمي »

راه وطل هري من توتس، والدستة الملائة أو رحلة طرية الملية المياة الملائة والدائب والسندن حتى عام الملائة الملائة والدائب والسندن على الملائة والدائب والملائة الملائة بحاثاً عن تدرّ أجل من مصد . مسلما من كان يسدو وذلك محمد . والميائل المشرق كالويسة الأحلال القرنية والإيطال المرائب المسلمات والإيطال المرائب الملائة والإيطال المرائب والملائل المرائب والإيطال المرائب والإيطال المرائب والإيطال المرائب كا هو معروف عن أماماتاً في العاملة في كالان معروف عن أماماتاً في المعادلة عن هو معروف عن أماماتاً في العاملة في المعادلة والإيطال المنائبة والمنائبة والمنائ

المعاهدة المشتومة

وفي سنة ١٨٨١ ، هندما بلغ الطفل سن السامع ، وقع وباي تونس، المعاهدة الشهيرة التي تمتح الفريسين مايريامه المستعمر للمحتل ، فقامت ثهرات شعبية مسلحة كثيرة ، نال منها

الفرنسيون الشد الأذى ، غير أن الذي كان جمهد ويقص مصاحعيد شاب منتج ، من خريجي معهد الزيتونة الديني ، على الرغم من أنه لم يكن بجمل بندقية أو خنجرا ، بل كان يحمل بيده قاليا ، أي قلم !! منا ذلك اللباس بدخلك ، هاذا تحمد

يعمل بيده قلبا ، اي قلم !! سئل ذلك الشاب يومذاك : ماذا تعمل ، عند لعرير ؟

ف حب صحف عدد أميت دراسي و جامع الزيترنة أصدرت جريدة ، فأغلقها الحاكم العام الفرنسي بعد أيام ، فعدت وأصدرت حريده ثابه ، فاعقوه أبه هذا «الصحفي» الشاب الفقر، ذو النظارة

الطبية ، كان يخيف الحاكم العام الغرنسي ، خبرت عوله العسكرية ، وأسهره العدد كان والقمع الرهبية التي تحت تصرفه ، لقد كان يخاف من كلام عبدالعزير التعالمي ، لأن هدا البطل الوطني النبل كان يعرف كيف ينه



مد العرير الثعالي

الشعب إلى الأهب المتعمر، ويقصح وترات، وهو يدعو إلى مقارمة مدا المحقل ومرفوه من اللخاء ومويوقط الثانية بن عجه لى عسمة حجود والمسلس بخته على المسلس عبى واحشاء أحداد عظام، منا الذي المربي العظيم، ومعرد وطلاء ووسلاح الفيز، فيكه سرعي المناكل حياتا الاتراك والمسلح والذات كان من الطبيع أن يقل للانسيوذ والذات كان من الطبيع أن يقل الفرنسوذ المترا على إصدار المسلس المناكل المسلس المناكل المناسوذ بأن على إصدار عربة ثالثة ، واحدم من ياب حقائد على إصدار عربة ثالثة ، واحدم من ياب حقائد على إصدار عربة ثالثة ، واحدم من ياب

الخطيب المفوه

كان الرحل دو الطربوش الأحمر واللحبة العطرة يقف في أكبر ساحة بتونس، ليلقى

الخطابات الوطية الحياسية الرائعة ، والناس كسروق الذين عصت يهم الساحة الواسعة يكترون ويصفقون ويهتمون ومجبا الوطرء، والنساء يرغرون في شرفات المنازل ، والأطمال يقدمون باقات الورد للحطيب العطيم . والرجال يقولون: ماأحسن بلاعة عذا الرحل!! وما أجل كلامه الذي يثبر التخوة والحمية في القلب، ويزيد الوعي والمعرفة في الفكر!! سبحان الدى وهبه هذه القدرة العبعية على الخطابة البليقة . إن عبدالعريز الثمالين يستطيم أن يستمر في الخطابة ست ساعات ، لايتعب ، ولايرل لسامه ، بل يطل يحدث الناس بأحمل الكلام : «ياقوم ، ياقوم ، كنتم خبر أمة أخرحت للناس ، ياقوم ، ياقوم ، انتم أهل الحضارة ورواد التقدم والحرية ، ياقوم ، ياقوم . ۽ .

وأهل تونس يهللون ويكبرون، ويهتمون

العربي مالعدد ٣٧٢ ـ توفعير ١٩٨٩ م

للخطب المثيرة واقتده عليه أو يصفيهم بالا في سنعة من الحريدة والمثيرة عبداللاريز قا مساكر الأجهى المصحور المثيرة الثانية ، محمديا والشعوب، و داخيا إلى طروحه من البلادة وكبرير الوطان من سيطراج، وتحقق وكبرير الوطان من سيطراج، وتحقق يوم ، ورسائل الإصحاب تصل إليه من مدن يوم ، ورسائل الإصحاب تصل إليه من مدن وأسدقاق تجريزة هما بان من المكتبي المام على المنا واسدقاق تجريزة هما بان من المكتبي المام على المنا حرب عليه ، وتان يزداد فضيا على و واطا

بحياة الوطن ، وتعلو أصواتهم بعبارات التحية

التقي من وطن إلى وطن

وذات مساه ، وبينها كان الثمالي يؤكد مصد أصدقاته (رب في برس لب سم معرفي معرفي معرفي معرفي معرفي معرفي معرفية ، داهم جنود الاحتلال البشعود الرحل ، أصدقته ، في مكتب حديده ، وصادوا كل مانها ، والمقلوما ، واعتلام المعرفية ، ومعرفية ، ومعرفية ، ومعرفية من وبعود فر حكم عدم عبه ، إن مصر حد وشه ، إن مصر

ضحك الثمالي وهو يقول: لو أن هذا الحاكم الأجبي الأبله قرأ التاريخ ، وعرف من نحن ، لما قرر إيمادي إلى مصر ، فهو يقل أنه يقهرني إذ يبمدني عن وطني ، مع أن مصر مثل تونس ، وطني .

كان ذلك في عام ١٩٠١، أي عندما بلغ الثعالي سن السابعة والعشرين ، كان شاباً شجاعاً عنيداً ، لايكن أن يصبر عـل والإبعادة ، فها هو يعود متخفيا ، سد أقل من سنة ، إلى تونس ، ويقول لأصدقائه في المحاً :

أتدرون ما اكتشفت في مصر ؟ اكتشفت أننا

لسنا وحدنا الذين نعاني عما نحن فيه ، فعدننا في وصدنا في مصر ظلم عمائل ، متجسد بالاستمبار الرفوتي ، البريطاني ، وفي القاهرة ، وفي اروقة الجاسمة ، وفي الروقة الجاسمة ، الأرهر ، لفيت إخوانا عربا ، من سائر أنطار الخاسم صرت واثقا كل الثانة ، من صحة ظريقي التي تنت احدثكم عمرت واثقا كل الثانة ، من صحة ظريقي التي تنت احدثكم عميا قبل سغري .

ياإحواني : نحن العرب أمة واحدة ، العرب كل العرب أعني ، لا أبناء المغرب العربي حسب .

والواقع أن ورحلته التعالي الثانية لم تحدث والرابط أن مدخل مساورة أن محدث الداخل في محيث المساورة الإطال في محيث طلب المواقع المساورة في معارك على المواقع المواقع القولة والخواقي معاركة مثما التحاليج عمل من رسى ورسانه إن محمد محمد المساورة أن أن المواقع المواقع الخواقية والخواقية والمواقع المواقع المو

إلى باريس

وفي سنة ١٩١٩ كانت رحلة الثمالبي الثالثة ، فقد ساهر إلى باريس هذه المرة . وعندها كانوا يسألونه : ماذا أخذت معك إلى باريس ؟

كان يجيب: أخلت معي كتابا عنوانه دوس الشهيدة، كسه سمعة عرنسية، حتى يفهمه الناس هناك أردت أن يقهم أهل أوربا

قصتنا ، مأساتنا ، الظلم المربع الذي ينزل بنا ، لقد قالوا : إيهم ـ بعد أن انتهت الحرب العللية ـ يريدون عقد مؤثر دولي رفيع ، يقرون فيه إحقاق الحق في كل مكان ، حتى يعم السلام في كل مكان ، فقلت لفتى : إذن حقى دئوس الشهيدة ، وسعر ، مهم.

سؤال : وماذا جلبت معك من المؤتمر ؟ حواب : جلبت هذه القيود الحديدية التي تكمل يدى .

قال الراوي : في عام ١٩١٩ أعيد الثعالبي من مؤتمر الصلح بباريس إلى توسس معتقلا مكبلا بالحديد ، وزج به في السجن .

حزب الثعالبي وأهدافه

قال الراوي: وأسس الشيخ عبدالعزيز الثعاليي حزيا وهو في سجنه بتونس، وسمع الس تمدي، هد حال، وعجسهم شه .

وأعلموا إيمانهم بها . وكان من جملة المادى، أن «العرب أمة واحدة ولابد أن تتوحد. كان دلك في عام ١٩٢٠ ، وأهل تونس

ويسأبون برصافي أن تحدثهم عن بشبح

شعابي ، فنفوا إنه أعضم حصب عرفته أمند عربية ويسأنوا تشيخ عرباس أعسام أن يحلقهم عن الشيخ الثمالي فنفوا إنه يطل عربي عظيم ، شاولاً معنا في الثورة

ويسألون عنه أهل دمشق فيقولون : الثمالي ربط حركة التحرر الوطني في أقطار المغرب العربي بحركة التحرر الوطني في أقطار المشرق العربي .

ويسألون عنه أهل بيروت فيقولون: إنه صقة فكرية راثمة ، وأن ذهنه الوقاد منارة وطنية ، سواه في مقالاته أو خطاباته أو أحاديثه النشيقة المفيدة .

ويسألون عنه أهل القدس ، فيقولون الشمالي دلنا على طريق قويم ، كفيل بالتصدي للمحطفات الصهوبية وإفشاها ، وكم بصحنا بدين عن عبر عبد لا هم رهم الا

ويسألون عنه أهل القاهرة ، فيقولون : التعالمي ـ حسب علمنا ـ أول من نادى نتوحيد الأمة العربية من المحيط إلى احسم

ويسالون عنه العل توسس، فيقولون : غاب مناساتها في رسلته الاجرة للاث عشرة عالما الناساتها في رسلته الاجرة للاث عشرة سنة ، حتى عالد إليا على الرعم من القد سمحوب. في حد 1977 ، عرب الله من المالها المال

س وهن عثالوه ؟

ج . بجا مَن بيوتُ بأعجرية ، وقين بعص الذين كانوا حوله .



بقلم: محمود المراغي

هَـُلْ يُفضَّلُوْنَهَا "عَرَبَتِّة" ؟

حلال السوات الأحرة أصبح الاقتصاد الأقطار الشيات في معظم الاقطار المربية ، بعد أن واحد الحسارا في السنيبيات المربية ، حد مد السنيبات المربية ، حد مد المربية المربية المربية ، حد مد المربية ا

ثرابية دور د الراسياني الفرد، و واصبح السؤال عن ما تمانة على ما تمانة على ما تمانة الحكومات أو تسلمون على ما تمانة الحكومات أو تسلمون أو المحافظة إلى يستشعر الأحراد أمواهم ؟ ألى السولية ؟ وإذا احتازت المواهم المواهم المواهم المواهم المواهم المواهم المواهم المحافود . أولى سوق عربي أم سوق عربي

کانت حادثة لرأس المال العربي؟ السؤال له مرزه على صوه قوائين تشجيع لاسب ، ، عنب ب ي به مام عداده في لافقار عداده با ديد لافقا عي حداد

سطام الاقتصاد المرحه والسؤال له مدره والطروف الدولية على ما نعلم : عاهل متزايدة ، وفوائد وأرباح متناقصة ، وجهار على فرص الاستئيار ، وتقلب في اسعار المملات تما يقلل القيمة

حسنه الاموار عامه في حام الانحاج لتكوار الحديث عن الهجرة التي

حدثت في "سواقى المال حلال أكتوبر ١٩٨٧ . وما أسفوت عنه من حسائر ، ولا مختاج سع سيد المدار المدار ماستشارات العربية في الخارج ، يكفي أن مذكر

دالى . في بناير ۱۹۸۲ ، حين قرر الوئيس در در حدد ۱۹۰۰ ، سنة في منصد ف الأمريكية ، وسريان دلك على فروع لندن ، وعدر ليبا عن سحب أموالها ، والحولها للقصاء ، راحمد فد حيد في دو ،

ا و فقه الله الله المساهم الأمامات ال الله الميام الأوار الحام الأمامات ال

تحميص الحصة نسمة (٥٥٪)، مما اضطر خانب الكويق ليم جرء من أسهمه لشاكل الى تصادف رأس المال العربي في

الحارج لا تحتاج إدن إلى بيان . وعن الحاتب الأحر وإن الإعراءات بالقوانين للاستهار في الموطن العرب لا تحتاج إلى «شرح» ، والسؤال إلى أي حد انمكس دلك عل حركة مسحديد ذهر . داس لا هسعد . ه. سسى دو دس ، معهمه ، عد .

مفاجأة الأرقام

طبقا لبيانات المؤسسة العربية لضيال الاستثيار فإن استثيارات الأفراد العرب التي

توجهت إلى أقطار عربية لم تتجاور (۲۲۸) مسود دولر عام ۱۹۸۷ سعى دت 1 ـ أن الاستثار في ذلك العام قد تراجم عى

(۱۹۸۸) ، دنت صف ، ورد ق أسر الاستراتيجي العربي لعام ۸۹ (الصادر عن مرسم (لاهر -)

و مولات من التحليل تبدأ ان مجالات التحارة و مقولات و من ما ست هم قال حد .. . حيث احتنت وحلماً (* 5 /) من الاستفراط المهاجرة اللافراد في ذلك العام . واحتلت مرعد و نزء، حد مد .. . منك ندن شن تراجد لتحلل (۲۰۱۳) (مجانت الصناعة التي سجلت تراجد لتحلل (۲۰۱۳)

الملفت للنظر وعلى عكس ما هو شائع ـ أن لسدحة والعقا ال لم تحدّ عد و ١٠،٩) مر الاستثارات العربية للأفراد الموجهة الأقطار عربه في عدم ١٩٨٧

من أين ، وإلى أين ؟

أن أسلحل الأرقام - طبقاً للتقرير الاستراتيجي -السلحة المرواة السهورية السهورية وقات الأولى في

تصدير الأصوال إلى الشقط المروة في قائد

لحم، فاحس السهوديو، وحده، ""

لحم، فاحس السهودية خلال العام، وحامة

الشركات المروية الشكرية في المكان التاليف

(٧٧) وهي شركات قد تكون بعض أمواها

فقد قام الرأساليون الماسيون عصفير، الكان الثالث،

فقد قام الرأساليون الماسيون عصفير، الآكا

ملون دولار ، بسبة (۸٬۱۱٪) من حلة سبة (۸٬۱۱٪) من حلة سبة در ۱/۱٪ من حلة العربية و « معلما جامت الكويت (۲۰٪) من الملقة عان موسوريا (حوال ما٪) من حلقة عان موسوريا (حوال ما٪) من حلال من المسابق سالة الاستان والله المسابق سالة الإسابة والله الموساتية المسابقة الرامعية المسابقة المرامعية الرامعية المرامعية منامع المسابقة من أمم المسرى من أم مسرى ثم المسكة المرامعية الإطارات ، قم المسكة المرامعية الإطارات ، قم المسكة المرامعية الإطارات ، قم المسكة المرامعية المسلمة ال

خلال هذه الرحلة . احتأت دول مجلس التعاون نصف الاستثيار الكلي ، لكنها وجهبت أيضًا نصف دؤوس أموالما اللي تحركت عوبـ خلال العام إلى داخل المطقة نصهه ؛ منطقة دول مجلس التعاون عينها ، وما يعكس تزايد بنات الاقتصادي من دون محسوده

هذه الدلالات الواضحة

سه مرحد لا هدم ، منه اندلالات السؤال المدينة السؤال المدينة السؤال المدينة مع المرحم من تخاطل المدينة ، على الرحم من تخاطر (حريباً) ؟ المذا يجمع الصحاب الأحيال عن السخال أموالم واختل الوطن المولى بالمدين بالمدين بالمدين بالمدين والمال الكاني ؟ والمان بإرارت قطاعات المجارة والمال الكاني ؟ والمان بإرارت قطاعات المجارة والمال

1 ---

و حواب سين صحاء وغواس والمهد يعدم التأميم أو التعرض للمخاطر السياسية ، هذان العنصران لا يكفيان لجلب رأس المال ، فها لا يُغلقان فرصا للاستثيار أو يريدان فرص

المحوقات تكمن في طبيعة المشكلة الاقتصادية في معصم لافصر معرسه مستفسة برأس المان ، فتدهور العملات ، وارتفاع تسبة التضخم ، يصنعان حالة من عدم الاستقرار والعجز عن التبؤ والتخطيط . [

قدر داان

شعر صالح هواري

4. >

ونحن العصادر تحمر أحلامنا في الشجر روارقنا الربح ، تبحر في الصحو أو في المطر سافر والأعبسات حواراتسا للمسر بادا وتحن عراقس هذا الزمان الأعر على بتني ، تني ، ويلقى علينا المجر؟

کرشید

اثنان فوق المقمد الخشيي يشتملان في لغة السكون النار تمشى في اليدين وفي العبون تلوب أجنحة العبون

إن مرّ بينهما نسيم بخنتق والماء من لمس الأصابع بحترق

هي في كتاب الورد ترسم عشها الذهبيّ

وهو يهيم في الصفحات منها ويأتلق طير من الأسرار يخفق بين قلبيها فيخترقان أعمدة الزمان

طال التأمل بي فصاح بي المكان : صفر القطار وأنت أول من رأه العاشفان





ألاف من الشلالات



مائيرية المائنة هنا تلتقي بالمديد من المنتجعات فيلية الجميلة , ويضافر الطفيرة الجماية و الخالاية , ولعماء الآخر ت في حو صحى معتنى حبث ترجد العديد من الشلالات التي يمكن أن تشميع بها العائلات والاسر , كما تشاهد الجماعة الواع العرائلات والاسر , كما تشاهد الجماعة الواع عساد وتجهود .



وهاك الكثير ، والكثير غيرها ، ماليزيا بانتظارك عاه ١٩٩٠ ، ويعدها سوف تراك حتب خلال ١٩٩١ ماليز. سوف تعتبك

ماليزيا. ماليزيا

ان طرح میتخدانستی در در در در از مراح (می از مرد انجید است. ۱۳۹۱) دکت (۱۳۹۸ - ۱۹۹ برکز در طرح است در ۱۳۹۰ استان افزید استرد است. در سرد (۱۹۱۵ دین (درد انجید است. ۱۳۹۱) دکت (۱۳۹۵ - ۱۹۹ برکز در طرح است. در ۱۳۹۰ استان افزید استرد به در ۱۹۲۹ در ا





العربي المدد ٧٧٧ - توقمير ١٩٨٩ م

د كان الوقت ضحى . .

هبطا كرانشي ضيفين عى مدينة ذات عشرة ملايين سمة . تزدحم سم وتضبق . ووسط شوارعها الصيقة . وقراها المغرقة في الفقر والإهمال . كانت حولتنا

وطوال تجوالدا كان بلع على ذاكرت تاريجها الطويل ، فهنا عاصمة السند (ويلاد تركب الأقبال) ، وهنا واحدة من ساطق حصارات القديمة ، ووسط دكرى التاريخ كانت وجوه الناس تحيط بنا فرحة من إقليمهم وبأصوات الفقراء وصلت إلى الحكم رئيسة الورراء ، ابنة مدينتهم وقبائلهم ،

عاصمة السند

كل مدينه من مدن فيحصيه حاصه ب. . كونگرون علائقها غير مصيرة التاريخ على الطرفات والجداران والمنازل ، ليضيف كل يوم إليه وضحها صرور عرص صيحه حاصه بي . ساكد يوم بعد يوم

هكذا، هي كراتشي . مو عليها تاريخ طويل عريق ، واكتسبت منه كل العراقة وكل أمواض القدم .

ازدهام البشر لاتخطئه صين : الفقر تقمز ملائحه في السلوك السومي للناس ، مسائقس ميارت الأحره ، حمالون ، مدون ، ساعة الخاتلون .

كاسال روس بسيم عصمه مستوطريت كبرى ، وحضارات زامرة ، كانت يوقعها سياد مرس للسل القادمة من الجهة المنابلة حيث شط المورد والتعارة العربية الرائحة ، عاجماء المنابلة المنابلة



نعمر شائع في الأدبيات العبربية ، وفي كمال

التسراث العسري ، في ألف ليلة وليلة ، وفي

رحلات السندياد ، وفي رحلات ابن بنطوطة .

وفي كل قصص الرحالة والبحارة العرب، وهو

تعيير وبالاد الهنيد والبندى ببالاد تبركب

الأفيال ، . وقى كل القصص القدعة كانت ترتبط

بالاد السند والسفر إليها بالبحر والمجاثب

 حريطة ساكستان ، موضع عديه دسمها المحتلفة والقوميات المتوزعة في كل إقليم



العران بالعباد ٢٧٢ بوقمار ١٩٨٩ م

والحواهر والأقبال . على السلحل الغربي ت. قده همده نقع كر شي . وهي موقعه هد موجهه قدر سنصة فقد . ، أمين مع سجي، عمال تقطلي الغراج الخليج العربي على المجيط الهلندي

وقد بما التجار المسلمون بالموط الى ساحل كراشي للعلايات بمد عداية العام المحري الثانى . والمسترح للان المسلمين عشقاء ، عمر تعرضت أعدالهم التجارية للبب والقرضة من المسلم عام 1116 . بالسلمي يقسم الا المسلم عام 1116 . بالسلمي يقسم الم المسلمين المحاليات المسلمين والمسلمين المسلمين المسلمين

تاريخ وحضارات

ولقد شهدت كبراتشي ، كجزه مما يعوف بقليم السند ، حضارات كثيرة ، أقيمت على ضماعه يحر العرب ، وداحل إقليم السند ، وصارات أراضيها تحفال يكتبر من الأشار التاركية .

فيمد فترة الحكم الإسلامي الأول الذي يدأ عني يد عمد بن القاصم ، خضم إقليم السند بالدولة المفتونيية (٢٥ مد ٢٥٩٨ ، ٥ واشتت مترسات المفتونيية من السند إلى كمل الهند وامتدت الدولة زماء ثلاثة فرون ، (وحمرت وبيه التجارة عمر المورب ، حسب عمر يحمر المهوب ، حسب كان خلفة المسهد و خلافة الأطاعة القادة ، كان



قد منح محمود الغزنوي ، مؤسس الدولة ، لقب تمر الدولة » ، وخافظ على علاقة طبة منه ، فاستموت الشجارة ، واطردت إلى الحند الدي بلغت فيه مايربو على ٣٠ ألف رحلة سويا ، من سد سرورى ، سر ك سر ك سشى مست



القائلية الأستسي الأالات الأسجال الأسار

ماطاله سمات بلائه فادر

لي دد سيامه م القاد عصر معول ، لام يا هم منتجا



المسلة الجماعية على صفاف النهر ، كل ملاسل أهل كر نشي بعسل هـ. وبعد العسيس النجيب كت الشميس

شدید ، حیث پر یکن فی دلك الوقت مكسر ت للصوت ، وكان حرص الملك أن يكون المسجد كبيرا ، وفي الوقت نفسه يسمع كل المصلير القرآن وما يقوله الخطيب . ولو وقَّفْت في أي ركن من مسجد ورفعت صوبك بسمعك من بداجبه وحارحه تحفه في بعماره أتمها الأمو طور في ثلاث سنوات فقطء حيث بديء العمل بالمسحد عسام (١٥٤٤هـ/ ١٦٤٤م)، وانتهى عسام جيهان ، ، الامبراطور الشهير في تاريخ الامير طوريه معوليه ، بني مسجد لكبير صورة طبق الأصل من المسجد الأقصى ، مستخدماً أسواعاً من الحجارة الحمراء ، والسرحاء ، ومسممت الوبيه بني ميراث البرها ساقية حيى اليوم ، وأمام بوابات المسجد تُشد حديقة منسقة ، تتوسطها تنافورة ميناه ، وقبد صمم المجد بحيث يردد صدى الصوت سوقسوح



وهي تضم مقادر أباطرة امبراطورية للغول من أولُّ مام حتى أورنك ريب ، أخر الأباطرة العظام الذي بدأت بعده الامبراطورية في التعتب. وقد شهدت و تاتا و ازدهارا هاثلا في عصر الحكم العولى ، وكما تذكر الصادر النارعية فقد كان في ، باد ، في تهاية القرن السابع عشر وأواثل القرن الله إو ق مركب تعمل في قطاع التجارة البحرية ، وكان هناك ٤٠ الما من نساجي قماش و البعثة ، والأثواب في المدينة . وحرفيون من كل المهن ذوو مستوى عال ومهارة مائقة ، قارب تعدادهم ٢٠ ألف حرق ، وأصحاب حوابيت ونجار خبوت وصبو فوتاء يقدر عددهم به ١٠ ألفا ، وكان يتم تصدير كمنات كبيرد من مصنوعات ببدونه السندلة و بالإضاعة الى ازدهار الزراعة في أراضي منطقة سند خصنه ، ورعها لوسنة

قرى مهملة

استأنفنا رحلتنا بعد مضادرة و ثات و بانجاه الشرق قاطعين قلب الريف في منطقة السند . الطرق بالغة الضيق ، غير تمهدة ، والسيارة تتقافز بنا ، على جانبي الطربق الحضول البواسعة ، وتتجمع المساكن البريفية في دالبرة صغيرة عند عهاية مساحة من الحقول ، تصغر هذه المماحة أو تكير حسب مساحة القرية ، والبيوت بالغة الفقر ، والطرقات في القرية مزدحمة بشكل يعوق التصور ، فلا يمكن السير دون أن تصطدم بالمارة ، وتفسح لنفسك طريقا بالدفع بالمناكب . الإهمال والقذارة واضحان لكل عين ، الذباب يحوم في خو ، ينزمال طنب حول معبروصات ال عة حسس في الطرقات ، صور سازير بوتو عنى الحافلات على تشبه علب و السردين و ، وعلى جدران المقاهي الشعبية ، وفموق جدران البيوت ، فالمند هو إقليم عائلة بوتو ، وتأميوك أهيل لسند وصنب سنريس إن الحكومة .

(١٠٥٧هـ ١٦٤٧م) ويتسبع السجلد حمسة لاف مصن

والأمبراطور شأه جيهان هذا هو تفسه الذي سنى لـزوجته الأتر الشهير المعروف بـ 3 تـاج عمـل 3 ، وهــو يلقب في التــاريــخ المغــولي بالامراحور المعمري

في محاداه لمسجد بقم مصره الأناصره ، وهي مقبرة عطيمة ، مازالت بقايدها قائمة حتى اليوم ،

نمی _ انفید ۲۷۲ ـ بولمبر ۱۹۸۹ م

الريف والحياة في القرية لها شكل عتلف تماما عن المدينة ، وتحتل القرى حالات خاصة تحتلف كان على الدارة

الشاط الأغلب للسكان في ريف مطقة السيد هو الزراعة ، الإصافة الى الصيد وبعض صناعة مسوحات ، مسائر برماح على ما يحي بعدد كبير من السكان يعملون مزارعين وأحراء

ومازالت القبلة حتى البوم هي الموسطر ترليسي على الريف ، والتقاليد القبلية ها سيطرة

يضي القرآة التشاقة الترو عائلات إلى المثلقة الترو المثالثة التدرية والمكاور وتسا الند - ويرس أكبر أهضائه الدكتور وتسا الند المتوافقة وخلوات المتكونة الإحتماعي ألى المتحامية أن المتحامية من إلى المتحامية من يتحامية من المتحامية من يتحامية من



بعانا مدت موضحود رو عود ر
 خسة الاف سنة قبل طبلاد

ويكني لما حاجي إبراهيم عزيز ، وهو إيام الشرى إلى أقطم اللسد . كان بيد القرية هو الشرى إلى أقطم اللسد . كان بيد القرية هو فضل شاء ، ورافقت شاء بطلق إلى يكتشاه على سده : حب ، ، ، ، خب ست نه سب منة واحدة ، وكان لإينا أيسبب عن قلقه لعمم منتوا المنتاء بأمير القرية ، وكان خلال المناات بأميا القرية ، لي المبعد بإخرة المناسع من المناسع ، الرسيه - أن الإنتاجية والسيادة ، فهوم صلية أسرها الإنتاجية والسيادة ، فهوم صلية أشراف

يستطره معدنا في سرد رويته بهتول: وطل فاعشل شاه يجعد على سميم أمول القريبة لوزيجه الآن الذي يباي بعلي المائة، أمام يرزي ليكر . وفخاة مسر تقرن الأسرق مع الم مماه! ليكر . ووفخاة مسل الرائي التقر معال اللي قر موضة عادية . يترك تقديرها لمصل المكرمة على هي وقافي مع فاصل شاه . والن خطط الرائي تخط من حال من من من من مناسب و السياد المسائلة من حلال بحث بحث حسب من السياد المسائلة من حلال بحث بحث حسب من المن الليه سود يست عرب حلال بحث بحث حسب من المن الليه سود يست عرب حلال بحث بحث من من المناسبة كان عرب حلال بحث بحث من المناسبة كان عرب حلى بحث والمناسبة كان المناسبة عرب حلى بحث بحرال بحث المناسبة كان المناسبة عرب حلى بحرال بحث بحرال بحداد المناسبة كان كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان كان المناسبة كان المن



العربي - العدد ٣٧٣ - توفعير ١٩٨٩ م

والمؤسسه الدسه (سبحد) تنعب دورا ، لكن هذا للدور ومكانة الدين تقسها تدخل ضمن إطار العادات القبلية .

في أحاديث مع عدامة النداس الفقراء مساكدا أحدهم عن الحقاليا الكبرى كما يعرفها من الدين فقال : فتن الجبراب مسوقة محصول الحار ، لنظر الى امرأة شخص آخر ، عدم احترار ككسير ، و في أخسر القدائصة ، أي من حكووها ، قار اشيح حجور ، وريد،

اللائس سنود ، ١١ ء وتحصل حاديث العامه عن الأمنو الدسمة

محيط من الدات و الاسطورة وحدد عديد . وهي كلها هفاهيم تنقق مع كونها ذات وظيفة لحماية المجتمع القائم على فكرة القبلية ، والسافة والاشراف .

ماقبل الميلاد

رسانا آل دومتجر دارو، ما مساحة القيم السند قبل الباده ، وبرازالت مثيا الدينة بالمبتد قبل الراق المساحة القيم ال يومت هذا ، وقي ومم الكشف منها إلا أو أوالل ما هما المقرن . ويمتشانا أثريا من معها ، حيث قبم هذا الإمانة المنازية لإلى من مثال حضارة السند وتفاصل عبا ، وهي من التي يمود تاريخها ألى أثر من ٢٠٠٠ من التي يمود تاريخها ألى أثر من ٢٠٠٠ من المنازات السرورين الميازات الأسرورين النازائية على حضارة على حضارة المرورين النازائية على حضارة على حضارة المرورين النازائية على حضارة المؤمون النازائية على حضارة كالمؤمون المؤمون النازائية على حضارة كالمؤمون المؤمون المؤمو



كر شي . عند يوابة الدخول مخيطط لخريطة عديمه ، تسوضح مسار السكان الأواشل لهذه المنطقة ، حيث بدؤ وا رحلتهم من نقطة تعرف حان بشط العرب ، وسارت سنمهم عبر حديد العسرين الى المحيط الهدي ، ثم رست عنسد



شدر ع في قربه من فرى السعد الرحام والإهمان والفقر والماعه خاتلون والنظري غبر المهدة

نفايا لاثار والمحطوطات نوجد موارس ودلائس تشير ان أنهم ستحدموا بصاما عشريب للأوران والمُقابيس ، وفي داخل ساينة مدارس محتمة ، فهماك مدارس أصعار السيء وينصبح دلك من شكال مفاعد لحجرية لصعيره، ومدرس الساحل لشترقي للهندا، ومنه بنصفو الي الداحل حث أسو هده مدسه وتممتع بدنيه باول بطاء صرف صحي عرفه المربح ، وكديك أول بطم لتعديد سيوب عياد الشرب ، وداحل لمدينة حمام مساحنة ١٠ وفي





 مصرة الأساطرة عمول بطام في درسة باسا أثر حصيدرة عظیمة رداسرت في د طوينة في مطلقة استد



للعبيبة ، ثم للشباب ، وفي وسوماتهم تسير --- ، عرب أعسد ، حي ، حت ، عشف ، ووصومات لالات زراعية مقلفسة ، مشل الشادوف الذي يستخدم حي الأل في الري من الإبار ، وبعض الألات كالمذاة والفاس ، وفي طرحات الجدارية تسجيل لرحلاتهم البحرية

ويؤكد كثير من الناحين سأن سكان مدية ه مرهجو دارع هم من السومريين الذين ه مورهجو دارع هم من السومريين الذين حصارة لهم و منطقة السند ، فالت قائدة مرده راحتي غزو الاسكندر المقدول للهمد وبيهارها وحصورتها لمرحلة استعمار حديدة ، ولم

على شاطىء يحر العرب

شأن كل المدن الملفة على المحدو، قال مرحة سكان كرتشي على الشاطي، الرمن الذي تحرج البحال ، ولا المستخلف المنافقة في يومها ، حجت بسيح الرحال ، ولا كلون السلم ، ولا يجلس كاماء ، يستأخر روزات المسلم ، وياكمون السلم ، ويعصفها العرب ، يسطادون سمكا ثم يشوونه على سطح العرب ، يسطح نحاب نحاب مي المحدود ، من ومناهدة البحرا أو السلم الألماء التي يقدمها ومناهدة البحرا أو السلم الألماء التي يقدمها المحالفة البحرات المساحد القديرة . المساحد وقد المحالفة المحرات المساحد القديرة . المساحد وقد المحالفة على المؤمار ، ياهد يجون الفيشار المناهدة على الرشارة ، ياهدة المهدن المساحد المؤمدات ا

من ثمار جوز الهند . في شوار ع المدينة

شموارع كراتشي تمنحك إحساسا بالقدم ، فالماني قديمة ، والشوارع مردحة ، ومازال هماك معمل سان من ماه الأحملان سيعمل حك شور در مسلم ، «حمد لأحد» لأكثر فقد

عدده می سبوب شدهد و الاحتساس . والشراع القبطة و وکل عدده می السواح . برحمه به کنور ، اشتخام مکنان اختیا سب بالاس ر های آن القبلیق) ، وعل صفة جو برحد کنور کنور الارام عالما . در است بایت ما در حدمی و در ، چگرود میس دارس کل مورک کوانشی ، او ما طاحه الدادة دارس محرک کوانشی ، او ما وجه الدادة .

يدهب أحد الأفراد الاسرة بالغسيل الى هذا المجمع في الصباح ، وهناك نظام ، إما أن تسلمه مجففا أو غير محفف ، وتبدأ العاللة

المسالة في العمل ، يتراكم لديها الفسيل ، فتبدأ أخوحته الأولي بغير اللارس يالله ، ثم تفاقها الى من تديها ، فتدكمها بالطمائون ، وترسلها إلى مبر تلهم، ، فتدأ ، مرحلة ضرب الفسيل الأرضى الإممنتية مرات عسيدة ، ثم تفاقه الى من بليها ، تغيره في ما انقطيق ، ثم ترسله الى آخر وحدة ، فتغيره بالمصرقم بالتحقيق .

وسفة ، فقوم بالمصرتم بالتخفيف . تتم كل هذا المدليات على شاطيء النهر . حروس في فرارس من لاسمت . رئيسح خروش لايتجاوز ، 10 سم ، وهي أحسواض متجاوزة ، يحيث يسهل نقل الثياب من وحلة بل أنترى بين حوض ألى أخدر . وتحقل هذه المعالقة التي تمتكر غسل التياب مساحة طبويلة

بامتداد النصو على ساطىء بهر السند العريق شورع الفقر ، يصنفه مثلاضه هي فصي مناخ لاشتمال الحلافات العرقية ، واحد من هذه الحلافات حدث في ليلة ألهبت كراتشي كلها أثناء وجودنــا بها . تحــل صغير أقــرب مايكــون للكشك ، في حي من أكثر الأحياء فقرأ ، اعتاد عسكري و الدرك ، أن محصل من صاحب المحل على أتاوة ، فالمحل يبع أشرطة الفيديو وأصناف البقالة ، وفي الليلة الموعودة رفض صاحب المحل دفع الأثاوة ، لأن الشرطي صاعفها ، ومع الخلاف صرب الشرطي صاحب المحل ، والتهبت الحارة ، فالشرطي من البنجاب ، وهو حتى إن كان يمثل الحكومة إلا أنه لا يحق له أن بضرب الناس وقامث معركة امتدت الى جيران الشار عنفسه ، بين فريقين ، وجني الشرطي على أب، قبيم ، دور أن شب أحدهم ق سده سراع الدي أسفر عن حرق محل ومقبل شحص و صابة سعه أشحاص ا

تزاع دائم

ويمثل أهل مسمد نقوميه الذبية مل حث العدد في ناكسان بني تنورعها فوميات أربع . هي : البنجاب ، والسند ، والباختون ،

و أسوش و هس سحت مد الأكثر صفوة ميبارة وقوق إمالاً . ويتن القريبات الأرسع قد من عما الواقق وعما مثل المثل القويبات ال حد عدم ود السلام على أمثل القويبات فريدي ، ويسمع عدم أبو وي أثر كم وقد إلى الريف، بعد عن حجم عرب وقول مد من بعد عدم التحريب عن عرب عرب معرفة وبال وقمل عاست المصبوء الموجدة في مستوات وقمل عاست المصبوء الموجدة في مستوات المثلث ، وقور تحاجها على صدورها وصدور المثلث ، وقور تحاجها على صدورها وصدور المواسور الم

السند ، وفور تجاحها علت صورها وصور والبدها وذو الفقار عبى بسوتوه واجهات المحلات ، وأضافوا الى اسمه لقب الشهيد !! وفي الريف كان البسطاء من رواد المقاهي عندماً تشير الى صورة و ذو الفقار ، يقولون بوقار : الشهيد ، ثم يقرؤ ون الفاتحة ، والى اليموم مازالت أرملة و بموتمو ، تعيش في مشزل الأسرة الذي خصص منه جزء ليكون مقراً خزب الشعب ، واحتفظت أرملته بجزء لها تعيش فبه وأثناء وجودنا هناك حلت ذكري وفاه ، دو معمر على بوتو ، ، وطوال اليوم والتلفاز يذيح القرآن الكريم ، وبرنامجاً تسجيلياً عن حياته منذ كان طفلا صغيراً ، وصوراً له في المحافل الدولية ، وفي لقاءات له بأنناء ماكستان فيلم طويل استفرق ساعتين ونصف مدعه ، م يدكر المعلق اسمه دون ذكر لقبُ الشهيد ، وفي المساء القت ابنته خطاب رسميا للأمه ، ثم دهت لي احرب لإقامه حص تأبين لدكراه ، كل ذلك والتلفاز يبث على الهواء الاحتمال بدكري تشهيد اا

كان لموقع كرانشي تأثير بالغ ومهم على تاريخها وحضارتها ، وسازال الى اليوم يتضبح للمدقق والمتامل لما خلف السطح والظاهر ، فكراتشي بموقعها كمنفذ بحري مهم عسل النساطي، الغربي ، جعل منها بوابة لكثير من القادمين الى





شبه القارة المندية ، وكان موقعها على مقرعه ص جرد جيان ڏفعايستان ۾ تا سنڌ ليءَ هن بكل الدويلات التي قامت هما ، ومطمعاً لكل لعزاة الحالمين بالتوسم الى داحل الهند ، إلا أن لتأثير الأكبر ظل لحركة السفى المحملة بالتحارة دهابا وعودة ، حركة وانتقالا بين المراقي، والموالي، المحتلمه ، وقد كان لخصاحه صى مصف السداء وتبلوغ صبعتهما دورافي ردهار حباقه تحاد و فيلفيه سد و سلاماته و الرراعة ، غنية بالموارد الطبيعية ، و سيد. الرخام والنحماس الذي يتفنن أهمل المنطقة في

صدعه دشکنه داد در عدد بعالله على حصاء بعالم مصله السداكة المالكون وضوحا في الثقافة العامة والدوق ، قعي مصانع الرخام والنحاس يتفس الصماع في تشكيس الحامين الى تحف فنية رائعة : تماثيل جميلة ، لسهدانها لطار عربدالعمارة لعولله ا بالأصافة أن تناذح فسارات ومناصبه وشطرسح و صور ومصابيح ، بيم يتمنن الصناع في تشكنا المحاس وطلبه بألوان زاهيمة فريدة ، أو تقش رهور وممتنات عان اعبران دون الرهار

الألوان على احتلاف استحدادهها في كدالا المحدودة المحدودة المحدودة الكي أصبح مدودة للكي كدالا المحدودة المحدودة

تائية ، بإن غلاية وزالة ، وأنه الأسم ، تغيير ماهالله وزالة ، وأنه الأسم لأيكن اللهم وتأثير ألم المائلة وزالة ، فقد ماهالله المتحديث، فأيناء لا ورد عاصمة السناسة عمر أناء درائتي ، عاصمة السناسة ، وعميد عاصمة قبي السند ، وصديد من الاختلابات اليم المناسبة القرار أو حضيتين ، وصديد من الاختلابات اليم المناسبة تقريل ألوت تعالمي المناسبة القرار أن المناسبة تقريل ألوت المناسبة تقريل ألوت المناسبة تقريل ألوت المناسبة التقريل المناسبة تقريل الوت تعالم المناسبة على المناسبة على

أوليه سه

من أهم معالم كرائشي مسجد التوبة . وصريح كمد على جائح ، وأما مضدان يُوس ب حُد سم من من الله أنه الصريح تحمد وقائم ، القصريح تحمد الله إنات



وأكثر انتفاض شيوعاً الطاووس ومقود الرهر - صبح - حسس المستبق مثالة المستبق معلقه اللمانة في معلقه اللمانة في معلقه اللمانة في معلقه المستبق معلق مده مستبحد وحصر عبد عليه وحصى بما قوض مستبلة الإنبان في وقبود السجاد الإيران . ويضم الكنتاة المالكستانيون تموذها هو مرح رويضم المستاخ اللكستانية وحصى بما قوض ويضم المستاخ المالكستانيون تموذها هو مرح رويضم المستاخ المالكستانيون تموذها ومرح رويضم المستاخ المالكستانيون تموذها ومرح رويضم المستاخ المالكستانيون تموذها ومرح رويضم المستاخ المالكستانيون المالكستانيون المستاخ المالكستانيون المالكستانيون المرح رويضم المستاخ المالكستانيون المالكستانيون المرح رويضم المستاخ المالكستانيون المالك





بصريع محمد عن جناح ، حيث عول الى مسزار لسلزوار وهابي حاحبات يتدودون بالصريح الى اليسار صناعة السجاد التي تأشرت بحسراب وتبرثها لهي ، فاتكترب اشكالا سيتر جا لسحاد لباكسان

من القرآن الكريم ، وطيارات التوجيد . داخل الصريح وزارا كيفلون المترابط وزارا كيف المترابط وزارا كيف المترابط والمترابط والمتر

يشون بنين في خطاب عني به آمده الجمعية للأسيسية لدكست في الجمعيس 1942 و وإذا مسائروتنا أن تجميل همده المدولة الباكستانية المطيمة سعيدة ومزدهرة ، بوب تحب أن تركز كانية على رفاهية الشعب فقص ، وبحاصة

ام رط الميم المتحد و وصحت المناه المرط بقده و وصحت المناه و القرآء ، وإذا ماعده في معرف وصحت و وصحت معرف و المتحد و الم

الوسيلة ع ، وهذه الوسيلة قد تكون صلاة أو عصلا صالحا أو السؤال بحق الصالحين من العاد !!

على مقربة من الضريع يقم مسجد الثيرة ، وهو يسم خامسة ألاف معمل ، بينان أبيض , صحت شميد الانساح ، بيادة أعمدة ، عمل ا الجلدران من الذاحل أيات قرائية مكتوبة يغط جيل ، ومترز تقسير الأزيد ارتفاهه عن سبم درجات ، وحول المسجد حديقة واسعة ، تضفي على الشيان جالا وروزة .

بلاد تركب الأقيال وبلاد تركب الصعب

في طريقتا الى المطار كان مذياع سيارة الأجرة يذيع إعادة خطاب بنازير بوتو في ذكرى رحول والسفاء المستمورية استاق سيارة الأحرة الا حديث ، فأن محسس من سهى موسوس معتد أنا أعرف الله وأخالته وأحيد وأحمل ساؤمامه و ذكاني أعملي مسورة لم يأني إلى المنافئ ساقادة والمارى والمعلاج ، وليس لمن يعلمني كتف أصوار كوفت أحرى، فقد علمين شريخ في للسجد وأعطيته احرابي ويجهة المناسية شريخ في المسجد وأعطيته احرابي ويجهة المناسية شريخ في المسجد والمعارفة المناسية في المنافئة المناسية المناسية المناسية والمعارفة المناسية ا

وعندما خرجت السيارة الى الشوارع الواسعة حوك السائق مؤشر المدياع ليستقر به على موجة تبث موسيقا هاداته ، وهلل قائلا : لقد صممت كلامها هذا بالأمس ، والأمس المسج ماضينا، وضرن الفقراء بالأنف كثيراً عند المضي ، لشوقنا الى تحسن أوضاعا في المستقبل

وادركت أن السألق البسيط ، على الرغم من تبسيطه لاشياء كثيرة ، قد وضم النقط فوق الحروف ، فالتحدي هو : كيف تصبح الحياة وتتطور في بـلاد السند ، السلاد التي تسرك لاميان

مل تستطيع أن تركب بدلا منها الصعب ، التطور خدة وبحنفي الفعر ، وتدحنق الرفاهية للجماهير والفقراء ؟ هذا هو الحلم سالاينام الراهرة



طبور تخطف الجواهر والحابي

بقلم : الدكتور محمد رشاد الطوبي*

استاذ علم الحيوان بكلية العلوم حامعة القاهرة - وعضو مجمع اللعة العربية





سعم لدگور في د بطيور اسمرت ، برش ملون حداب

در آند آن حصد معمل مصدر مصدر مصدر للروة مثل تلك للمحرورات او الأدوات دراقة من السرب لحس حدث حوده مل هو من المواتمة حصمه التي تم إليائها بالأدلة نقاصة ، ويماك عمره مزامة من الطور حاب إلى تلك العادة الشاذة ، وهي خطف كل مايقم عليه يصرها من الأدوات المسئور الراقة ،

قد تكون بعض تلك الأدوات لا قيمة لها على الإطلاق ، ومنها على سبيل المثال ، لعبة أطمال ، أو يرشة أسبال ، أو مشط أو منعمه لامعة أو مقصى أطاقر أو مطواة أو كوب من الزجاح أو الألميسوم

أو أبريق قهوة ع ، أو غيرها من الأدوات المثرية الصغيرة التي يستطيع الطائر حلها ، كما أنها قد تكون أيضاً من المحادث النفيسة أبي يصدّر بها أصحابها ويحرصون عليها ، ومبناً خلالا و عقد الله المؤلو ع ، أو سوار فضي ، أو حاتم ، أو قرط صابعي ، أو غيرها من أدوات المزينة عند السدات .

النظارات المخطوفة

إنْ تلك و الطبور الخطاعة و لا تعبش إلا في استراليا وغانا الحديدة ، ولا توجد على الاطلاق في غيرهما من بلدان العالم . وقد بدأ التعرف على تلك العادة السيئة التي تمارسها تلك الطيور عند جاية القرن الماضي ، حيث وقعت أول حادثة من علا التوع. وهي تتلخص في أن أحد سكان استراب كان بعيش في منطقة بائية من عرب استرالیا ، في حيوص و بهر الاورد و ، وكانت المنطقة التي يسكنها تكاد تكون خالية من السكان ، الأنها ترجد في معلقة سعزلة تماما . وقد وصم هذا الرحل بطربه الصيبه فوق مصدة في شرقة المرن ، ثم أردا ، ثارقة بدهت إلى الداحق ليستمدل بالكتاب الدي كال يقرافيه كالأاحر ولم يحق في الداخل سوى ثوان معدودة ، ولما عاد إلى الشرقة مرة أخرى لم يجد النظارة الطبية ، بل إنها اختفت تماما كيا لو كانت الأرض قد انشقت وائتلعتها .

رقى حادثة عبائلة كان مشاك شخص آخر ، متاد وضعم عيدة الرجاحية أأشاء الليل عمل الفلوأد المسمرة المحاورة نفير ش ، ول صحح أحد الأيام كها كانت عادته فى كل صباح مد يده الميادة عام مشاكلها ، ويضهها فى مجرعيته النا الفهار ، وكانكه أنج بد أمام الإسلامي وقد عز عليها في بعد فى أحدا الأهشاش الغرية من المتران ، وهو عش واحد من نلك ؛ الطور

الطيور المعرشة

من هادئة ثالثة كانت إحدى السيات معم
مدها اللؤلؤي الغائي الأصن على بالثقة برس،
كمات ثالثاء قريبية من الساخفة ، وفي
لصباح الباكر ، وكانت ماتران التعملي في
سرس ، صخاصة خاطفة على الشد ويصلمه
الثالفة ويجهد معقاطة على الشد ويصلمه
المائية ويجهد معقاطة على المائية والمساخفة
على، المعبور بمعد حث تحقي إلى الأبد ، وقد المنظ
مؤد، المعبور بمعد حث محدود من موسد
بأحدود لكري محدد من موسد
بأحدود لكري محكوده داع حجره موسد
تلك ، المعلومون أن المضوعات اللشعية أو
تلك ومنها في المحاب كبيرة ، وفهي في ألماني
للموال لا تأخذ معها إلا كل ما حق حقه وغلا وغلا
نت ...

كم اصبح بعد ذلك من المألوف في استرائيا مرح فرق من الكنداة واطوالة في أنها الأحداء والصطلات الرسيسية في المألو، ويحتا من المثالث تلك الطور والتأسيس عن عجابتاً على مثل تلك المجرومات، وم يكن جوم من المالات عيا ، بل كتارا بكناؤون في جمير من المالات بالمؤرس على بعض تلك استميش إلى حورت بعض المثلور على بعض تلك استميش إلى حورت بعض للنا خيريسات وسيد متحصل عن المسى . المثل خطوعة مستخدمه إلى المتال المثالة المالون المطوعة مستخدمه إلى المتال المثالة المالون المطوعة مستخدمه إلى المثالة المثال



سدأ بعد ذلك علماء الطيبور والباحثون في صائعها أو سلوكياب سحث عن سر تنك الطاهره التي بسن ها مثيل سين محسف الصدور الأخرى وحث أثبت الشاهدات العديدة المتكررة حدوث مثل تلك السرقات الصغيرة ، وأخذوا في متابعتها دون كلل ، ووضح لهم فيها بعد أنَّ تلُّك الطيور ما هواية خاصة ، هي جمع كــل ما هــو براق أو لامـع من غتلف الأدوات المنزلية أو المجوهرات ، وخصوصامن المنازل موحودة في څلاء ، باقبرت من اعتاشها ، وأنيا تحمع تلك الأشياء وتفرشها على الأرض في مواجهة العش الذي تقيم فيه ، ويعيش داخسل هذا العش عادة زوج من الطيور (ذكر وأنثى) ، ويصبح كل ما يجمع من تلك الأدوات من مقتنياتهم الخاصة ، تزهوان بامتلاكها ، وتعاربان كليا زادت حصيلة تلك المسروقات عند مدخل

ويطلق العلم حاليا على تلك الطور احم الطور المرسدة و Sower— bridge - اطاقة الدور المرسدة ويضا خواط الدور المرسدة المرسدة ويضا كلماء المرسدة ا

و والنظير المعرشة ، عدمه ق احده . وحصوصا الذكور ، حيث إن لكنل منها فوق رأسه عرفا قابلاً للانتصاب ، أو له فوق جسه غطاء من الريش ، النوانه جذابة ، وله مريز رئيمان ، وذلك بخلاف الأنتى التي ليس لما مريز مذا الريش الملون . وذلك القاعدة يبن

المرى ـ العدد ٢٧٧ ـ توقمبر ١٩٨٩ م



 تقف الأتنى إلى سكون شامل لمراقبة هيج و الاستصراضات الضزلية و التي يقنوم سا الذكر

تمثل الطيور ، ولايضد عن ذلك الالفاضة صوى
تو حاصد ألفط ، فيه الذكر والأنتي عشابها،
ولا يختف أحدها عن الأخر في لوجهاالمشوه
ويطلقون عمل هذا اللبوع اسم « المستاني
ويطلقون عمل هذا اللبوع اسم » المستاني
مدحد
م

ما منه المدالي المالي المالي

وهناك أيضا أنواع أخبري من و الطيور عدس أو يحسر بدن حد من مدد ما أعشاشها و بيل تستميض عن ذلك ماحتطاف الأدوات المنزلية المراقة وادوات الزية والقبواقع والأصداف البحرية اللاممة بوصمها في مواحدة بعش ، كي ذكرنا من قبل ، ومن الأسو - في

تجمع حثل تلك الأدوات البراقة ما يعوف باسم الطفائر المصرش الرصادي الكبر، ه، دهبو كبر الحجم، رمادي الملون، ولا يتوان عن التحام للتاؤل من النوافذ المفتوحة متى لمح يداخلها ما يقت المطر من الأدوات التي يتمناح إليها لزركشة المشمى المواجه لمدخل عشه،

وقد وحد بعد عديد من الدراسات انتمادة سلول الطبور أن الأش من تلك الطبور تلك الشروية من سلول الطبور أن الأش من تلك الطبور تلك وموجهها ، حيث يقوم عدد استحراصات عزاية ، للفت نظرها ، ويستمر أي إضافة تلك الاستعراضات ، أي من من يقت عدد من المن من المنتقد أحيان أخرى ، حق نقشت قدم مائه . ويكون أي وجود تلك ويكون أي وجود تلك من المنتقد أسوارت الموتات الويكون أي وجود تلك من عدد المراقد ما يوكون أي وجود تلك من عدد المراقد ما يوكون أي وجود تلك من عدد المراقد ما يوكون أي وجود تلك مناقدا المراقد ، ما يصفى على المكان

ريتم بعد ذلك التواوم بين الدكور والإثاث . لم تبدأ الأثنى وضع خليط و دخس المثن . وتستم تواه الحسانة معنى الوقت ، وهو يحسب باحثلاف النوع ، ثم تحرح الأفراغ المعجرة بعد مقتى اليمين وهي عاراية قدما دون ريش ، ولا تستطيع المجامة تمسها ، ما تحتمد و دلك متحد و دلك عز نفسي خد بي حد هد به به به من خلاج .

ولله في حلقه شئون . 🛚



<u>الللوراني.</u> درع الحىياة الواقي <u>:</u>

نقصیه خطیر، وزیادته خطیر

بقلم: الدكتور أسعد الاسطواني

عجب مر لاوروب ال التوري لدليل الدي يترصه هذا المصم من احل بده الانسال لكسب أهمة قصوى تمطور مسمس الكره الأرضية العداء الأورول في اخره لأعنى من لعلاف الحوى برشح الإشعاعات با قوق لمسمحية ، لتصبح الحاة كلها مهدة تشكل مربع ، ولكن إذا ردادت عرف كثابة الأوروب في اخره الأسفل من العلاف حوي فإن المنابح الجوية والبيئة هذه الريادة في لكون أقل حضر

دل سنوات لم يكن أحد بيتم مِذَا الدرع الواقي الجائم على بعد عشرات الكرومة الكرومة والله على المحدد الكروم من عدوات الإشماعات ماهوق المستحدد المدرع المستحدد الم

بعض حهاته . وهكدا تحرك العديه والصناعيون بعدو صدف بالتحد حد بحد لمجانيته . وكان ذلك أصبحت الإيجان : فإذا المقمت هذه الطبقة العارزة ، فمن الطبعي أن لاتوجد هما للكلام عنها وعلى الرغم مر أن الأورون يشكل سنة

ضيلة في الحرب الاتحاور واحدا من للليون من مقدار عبوراء الكامل ، واقل بما الإيغام من مقدار والكحيون ، فاتح به وقلك بالتصاحب القدم المنويض عنه ، وقلك بالتصاحب القدم الإنسام مل في القدامات معروب سيسح إلى تعمل على إلىداد للقد الحالة الحلي والحلافا . من اللقيات المن المقدم المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة في العترة الواقعة ما يين عامي 1444 و140 و140 ومد شيال واحد حيدها للمرض الاه شيال واحد حيدها للمرض الاها عدد المناسبة الم

رام للتهد أساري مداما ري اللرطائات الجلفية توقط المجلفية توقط المجلفية توقط المجلفية توقط المجلفية توقط مع متخاص الدفاعات مجالة المجلفية توقط المجلفية المجلفية المجلفة المجل

المتهم الرئيس لنقص الأوزون

تشبر أصابح الأنهام إلى أن للسؤول الأول لامتفاض سبة الأوزول في الملاول الجوري الملوي هم هذا الكاموز والجرون Carlon الملاي مع المحالة الكامة في متفقة المتعاولات مهل الملاة في متفقة المتعاولات مهل المتعادل عن ١٩٣١ ـ عام عادل بعض المؤاد الأسياة أن الطحاليات عليهم جود من أناك الميوت ويسلم ٣٠٠ في الترييد جود من أناك الميوت ويسلم ٣٠٠ في الترييد أومجوات الرفائية ، بينا الاتعادل نسبتها في أومجوات الرفائية ، بينا الاتعادل نسبتها في المؤاد الحالية للخصصة في الاتكتروبات إلى اكثر المؤاد الحالية الخصصة في الاتكتروبات إلى اكثر

وتتكون أسرة الكلوروفلورو كاربونات من ١٥ فردا ليست كلها متساوية في الخطورة ، لكن

اكثرها استخداما وقم ١١ و ١٦ إن بلغ مقدارهما و ١٠ ان بلغ مقدارهما و ١٠ ان بلغ مقدارهما و ١٠ ان بلغ مقدارهما و ١٥ كنا الأوخص ثما إلا أنها الأكثر صرد الله الأخر صرد الله الأخر صرد على ١٩ كنا الأخر صرد على ١٩ كنا ان في هم تشريع المنابعة و المنابعة و المنابعة المنابعة و المنابعة و المنابعة و المنابعة و ١٩٨٧ . وقروا كميد إلىتي كان الكاروطلور كارون صد المقدار المنبي كان عام ١٩٨٣ ، وقلك حق مام ١٩٩٣ . بدا من عام ١٩٨٩ .

الإحدال في أن استميال هذه المواد في الإسطوانات الودافية (الغائرية السائلة) ليست ضرورية في الحياة الووسة ، حتى لو كانت عملية جدا ، وكان عمل المتماقا بشكل مورة أمنية عائلة عند صنعها وتخزيها واستميالها . وإذا كانت الإنسيات مريخة جدا فانه من الممكن التمويض عبا في حضو المقاعد والوسادات بحواد أخرى

و يلفتهل فإن التربيد أمر أساسي للحفاظ على مد ما الشيريات الذائلة والمسيدالاية . و بدعا أساس الذائلة والمسيدالاية . و بدعا أساس الشيرة أو يوسط المستوالة ، أو يالقرب عها ، عرب طها العالمة بقذائها أو أوات لشيها أن تنظور رجم المائلة ، والمستفرة المناسقة عمر الإساس ، والسمال من المناسقة عمر الإساس ، والسمال من المناسقة عمر الإساس ، والسمال منا منظم ، لم يكن كان نوا هذه المسالس نام لشقم ، لم يكن كان نوا هذه المناسف من بريد أوجره إنها أنوا والمناسفة المناسفة على المناسفة على المنالة عمر الإساسة على أنوا أنوا و المناسفة المناسفة على المناس

وبالإضافة إلى عدم اشتعاغا فإن إحدى المزايا الاساسية للكلوروفلورو كارسونـات هي ديموميها ـ وهذا ما جعل منها لنذا وعدوا للأوزون ، فراحت تسعى لتهديمه . وهكذا

وسبب ثبانها المائل فإن فرات ألكاوروفلورو كارور تعلي بدن تغيير أو تبديل خلال ۱۰ اعرام إلى ۱۵ عمال ألمائفات الطباب سائفات الطباب سائفات الطباب المسابحة معقدة الجواء حجة اعتمال الأصماعات المسيبة متحكلك في المتاتبات هذه الملقدة عرضة متحكيات في فيضح بعضها مع عناصر أخرى ، لتوالد ماخة بحديثة، هم من أور أكسيد الخلاور، سوف بحديثة، هم من أفر وكسيد الخلاور، سوف

الوجه الآخر من العملة:

ويظل هذا المشهد ناقصا إذا لم نواحه أيصا ما يجري في الطبقات السقل من الجو، فإفاذا كان يجري من واست الوارون جنا بالعبر في أعالي الجو، على على يتراوح ما بين ١٢ الى ١٦ كان كيلومترا فإن ما تبقى منها في الاسفل ينتشر كيلومترا فات عنظ العرض حيث يكل ١٧ لل ١٤ لا ١٤ كيلومترا ، حيث يخرس حيث لحيل مترا، حيث بخط العرض حيث يخورا ، حيث بخط العرض حيث يخورا ، حيث بخط العرض حيث يخورا ، حيث بخط العرض ، حيث يغرب حيث يغرب حيث يغرب حيث يغرب حيث يغرب حيث يغرب الموضو المناسبة على ١٩٠٧ لا ١٩٠١ لا ١٩٠١

هذا و الأكسجين الرقيع و بدور أساسي يتناساه البعص ، من أجل سلامة البيئة على «حه الكرة الأرضية .

فومالتأكيد فإن الأوزون يقوم بدور اخر ، فتماما تخصص ذرات الأوزون الأسقة مافوق التحسيمة ، وتقلل حراقية إلى الطبقات الجوية السفل ، حيث تتبدل سحاحات الضبقط الجوي ، فتعدل الحركة في أعالي إلى عامة يزير ويسهم في إعادة توزيع للتاع فوق صفح لكرة الأرضية .

ومكذا ، ويخلاف ماتراه على بعد عشرات الكيلومترات إلى الأعلى ، اتواد مقدار الأورق في الكيلومترات إلى الأعلى ، اتواد مقدار الأورق الصناعي الشهرين بالتأثيرات الصناعي رديدة أعد الشهر رضافته بها الإمهام ويضافته بالإمهام ويضافته الإمهام ويضافته الامهام المؤدرة التي تسره عليها الامور صابا ، أن يضاحف مقدار الأورون في الصناع المقارفة التي تسره عليها المنافذة المؤدرة التي تسره عليها المنافذة المنافزة المنافذة المنافذة المنافزة المنافزة المنافذة المنافزة المنا



العربي .. المدد ٢٧٧ ، توقمير ١٩٨٩ م

إلى ٦٠ جزءا من المليار، أي نصف المتدار الأعطم المقبول المحدد بـ ١٢٠ حددا مر٠

وفي المدى الطويل فإن ازدياد مسة الأورون

مدء الثورة الصاعبة الى ٣٥٪ بسبب الاستخدام الستمر المتنامي لمختلف المحروقات كالفحم حجرن اسمام مسم سال المهم

عن الأرض ، فيؤدى إلى تسحين التربة والحو المحيط، وإلى ارتماع الحرارة الاجمالية على وحه

وبقد اتفق جميم الخبراء على التأكيف بأدر اردياد معدل عار المحم في الخر إلى صعف ما كان عليه في عام ١٨٥٠ ، أي في بدايات الثورة الصباعية و الغرب ، قد يوقم عقدار ٤ درجات الحرارة الوسطية للأرص أيضاً . ولسوف تتوزع هدر أ ، بشكل غير متكافى، في أرحاثها المحتلفة ، فإذا لم يكن هذا التوزيع واصحا في المناطق الاستباثية فإنه قد أحد وضعا مؤثرا في لمناطق الشيائية . وفي المدى القصير ، سوف يسهم ارتفاع درجة الحرارة هذا في تقليص مناجات ساسعه من لا صي الي عرص للثلوح ، وإلى زوال جزء قد يكون مهيا من الرف الجليدي في القطب الشهالي .

ماذا يعني كل ذلك ؟ إنه يعني ، ويكل سعه . سع محمد . . مع السهاب المحود وقد يكون الأمر طميقا ، ولكمه كاف لتبديل مواقع الكتل الهوائية التي تنظم المطر والماح في الأرحاء المحتلفة من الأرضى ولتقوم بالتالى بتبديل الماطق والرقم للانتاح الزراعي

ولموف تتأثر الماتات مرة أحرى ميده الريادات المنافية للطبيعة ولقد بيث بعض و د د د د ده دو دو دو سود

الحبوب. وإذا لا يظهر حتى الأن أي يرهان دريني لإيجاد علاقة سسه بين هدين احادثين ، man of the country

ويقتصى الأمر ما التدكير بهذه الأحطار بالسنة لمستقبل البشرية . فإذا لم نكن واثقين من حدوث الأسوأ فانيا سوف ترتعد خوفا إدا لم يستعد مند الأن لمحاجه . لقد علمتنا دروس التاريخ أن نتوجس من الحرب ، وكان الحق نحست کی در کی در کسی دیگ التدهور السريع للبئة سوف يطل عدوما الرئيس في زمر السلم . 🗆

لبترير والرمارة

 شرى حداثر باه احرب لريفين سيرة جميه وركب عائد إن بلدته فرحا مسرورا ، وقبل الوصول تربيت السارة ، فتزل السائق وأخذ يفحص الآلة ، وأخيرا قال متكدرا : إن لسر بر قند نفد بنا

الحق عست يا عم فابث طلبت من حين ركوبنا و بت برمر بدون









د. مازن المبارک د. أحمد قدّور

للفة أشارية في تري الأفت في يُصِلُ بنينَ أجيالها. يَبْغِي النفلة في كرم الحاله أن يَكُون العَربية، نقل غُرَ إِنالنقاء العلي والفيكري لايستتبع تنبقي اللفات التي كنّ بها، والاتفاق معظم الشعوب والعام الأصلية. يُحِكنُ الاستعاقة بالصّطاعات الأجنبية في المحمد مؤقت عن يَستة إيكاد بَدَا عِلَ عَربية لها. الدكتور مازن المبارك واحد من الأستندة الدين أسهموا في تعويم التعابيم والطاقة عن أسس منبذ . وهو تمن هم بين النوات و لمعاصرة في مهجه المغنوي الدي يستند أساسا إلى وعي لعوي قومي . وتحديد واع . برفص كل المجاولات الرابية إلى اقتلاع حدورت الطاقة قد تشا أندكتور المسلمية في عاشق . وهو من موافيد عام 1947 من ولا شعد في أن البيشة ليعاشها في مطلم عالمة قد أثرت في توجيه حطاه الفادمة وبأبي عاشها في مطلم يستفده ذلك أهل يبته . وكنهم يشتعفون بالعام ، حدة هو محمد المبارك . واجوزته عرف الدارسون والشرأة المارهم وكان في تعد المبارك . واجوزته عرف الدارسون والشرأة المرهم للمحمد المعلمي المربي باحدثيق

وجوانب الدكتور المبارك متعدّة ، فهو باحث ، كتب أكثر من هسة عشر كتاب في اللمة والأدب و لثقافة ما بين تأليف وتحقيق . وهو أستاد تحرّجت أحيال كثيرة على يبديه في مراحل التعبيم الأولي و حمامتي ولي الدراسات العليا ، وهو عاصر بارز ، وعضو مشارك في التدوات احمدهميرية والمؤتمرات العلمية

يحاوره في هدا اللقاء الدكتور أحمد محمد قدّور ، وهو باحث متحصص في اللغة ، وكاتب له بحوث ومقالات منعدّدة منشورة في لدوريات العربية



پد "تم صد عام ١٩٦٣م نالدعوة إلى وعي نصوي . على أسساس أن من سياديء وعي والدة لتصهيه أن تعي والمؤل الأن ما دلسي والمؤل الأن ما دلسي من المناهجة على المناهجة على المناهجة على المناهجة على المناهجة على المناهجة على من المناهجة على من المناهجة على من المناهجة على من المناهجة على المناهجة على من المناهجة على المناهجة ع

رنا بيغي لعوي بعي وراث أن لده سبت عرف ومو تسمين أسدهم بين أنه المختصر و هذا و وكان محكودي بالأمه ، هس بين حيوه باصف ودعير ويسسالا ويعقى بقد كل معهوه مدونت لا مطله ، من حلال المعهى . لا أندها ميزون بالا مطله ، من حلال حوضه من ميان أندها حوضه من حيال معدة ويكون ويه بشوان عن أنكار أمتهم . وعل هذا تكون اللمة الويه

الأخر ، أو الصورة الناطقة ، المفتر الذي يحشر الأفر . وأن الوجي الأفر . ولي را بيل مداه الإسرائي . أن الوجي المسابق الميتمود بيل مداوي كليل مداه الإسرائي المتواد الميتمود بيل المتواد المسابق أن المتفتد العربية . ولذلك المنطقة العربية . محمد محمد ولذلك . محمد محمد ولذلك . محمد محمد بيل المجهون من أحج المنطقة محمد محمد بيل المجهون من أحج المنطقة محمد بيل المعارفة من محمد محمد المسابق ويوى عملة إلا إلى تفكيل وحدة الأفرة . والإنجال معرفة المعارفة . والمتحدد المسابقة . والمتحدد المجارفة . والمتحدد المسابقة . والمتحدد المجارفة . والمتحدد المسابقة . والمتحدد المسابقة . والمتحدد المجارفة . والمتحدد المتحدد المتحدد .

المربية والتعليم العالي

« برز بُشِد الاتصدال بالثقافات الأجنبة الاهتمام بقضية التعريب ، لاستمب علوم المصر وقدوته وداته ، وتقويع المتنا للممطاب المحديثة . ولا شاق أن الجهود المواصلة ، مثل أكثر من تصف قرن ، قد رسّحت وجود العربية التصحيد لمذ تجو وتعلورة ال مختف الجارين .

لكن أسئلة ما تزال تنظرح من هنا النحو خلا : مل اللغة العربية قادرة على أن تكون لغة التعليم في مراحل التعليم أطاقي واعتصاصاته كمالة ؟ وصل تصليح اللغة الصرية للتناؤف الملكي ، ولا سيا في الطاوم المطورة المسكونة عديديا ؟ ومل في العربية من المسئلامات منا يكفي لمنذ حاجمة المسئلامات منا يكفي لمنذ حاجمة المسئلامات من والناؤف قيه على تحو المسئلامات من مؤراة بعديم ؟

ست "مث في مديد عند " بكور مه الصليحيق مواجعة كليا، وهي ثقة الدواة طلي المستحدث المستحد المستحدد المست

ثَم تغيَّرت الحال في هذا العصر ، عقد سَفَنا عبرات في ميدين العنوم ومدح أحسري من الثقافة ، ويدأنا تأخذ عليم ، لا يوص أنفسه ، عا كنا نعالي من توقف وتقهقر . لكنَّ نقل عدم بأفكاره وحقائقه شيء ، ونقله بلغته شيء آخر ! فالأجانب الذين نقلوا عنا في الماضي الزاهر ، إنما بقنو عنوم ، وما يتمنو بعثنا بالصرورة ، والأمم المعاصرة اليوم أيضا تتناقل العلوم والثقافات ، ولا تتناقل اللغات . وفي تجارب كثيرة معاصرة بجداما پشب دبك با فقي جارب الاعاد السوفيتي والساسان ، وحتى د إسرائيل ، دلك الكيار المختلق ، ما يدل على أنَّ نقل ثمرات التقدُّم العلميُّ والفكريُّ لا يتطلُّب المُحامطةُ على اللغةُ التي تتضمن تلك الثمرات ، كي يكون النقل صحيحاً . إذ أنَّ هذا يعني تحلُّ معظم شعوب العام عن عاب الصلية ، حتى تصلح ستمدادها العبم و خصرة ا

المربي العدد ٢٧٢ ـ توقمبر ١٩٨٩ م

ثم إن إيقاء العلوم باللعات الأجبية التيكتبت ب بعي أن فئة قليلة من العرب اطلعت على ما حاء عد الفرنسين ، وقلَّة قليلة أخرى عرفت ما کئے لایکنے واحداد صعر عیادہ عام الألمان ، وهكذا تعرف كل طبائعة مما كتب من الملم باللغة التي أتقنوها ، فلا هم جميعاً عرفوا كا ما كُت ، ولا جهور المتعلمين عرفوا شيئاً عن دلك . هذا إضافة ال تشبوه ما يدعى عراكم القرى العلمية ، إذ يكون للثقافة الأبكليرية نعود ها مثالًا ، على حين يكنون للألمان نفوذ مماثل مناكر وهكذا . وغتلف الأمر ح مب إلى العربية ، عن طريق أسائدة بد المعسى سوضدوع الترجمة ، ومارسوا اختصاصهم كفاءة ، لأننا ننقل . أو نستطيع النقل إن شئنا . من عدوم الأمم كافة إلى الناطقير بلغتنا كافة . فتكثر البواصل وتعيم القوائد

الصطلحات الأحنبية مؤقتأ

اخامعات والبحث العنمي

وجدت من خلال حديثك السابق
 أن هناك سؤالا يكن أن بطرح حول

دور الجامعات العربية في التعريب ، وفيها يتطلبه البحث العلمي يعامة . عليا بأن هذه الجامعات ما تزال تعابي م فقيدان السواران سين التعليم ، برصفه عملا تربوبا ، هدفه إعداد الكفاءات البشرية لعملية التنمية والتقدم الحضاري من جهة ، والبحث العلمي السذي يعمل عسل ايسراز الإبداعات ، بعيداً عن القيود التي ترهق الممل التعليمي من جهمة أخرى . والسؤال هو : ما مدى وقاء جامعات عسطلات للحث العلم عمدوما ؟ وما السيل التي تنهض بالبحث العلمي ، في ضوء أقتصار بعض الجامعات عبل تخريج حملة الشبهادات عين بصلحسون ىلومانى ١

_ مرت أكثر الحامعات العبربية بمبرحلة كال المدف قيها تبشة المتعلمين الذين تحتاح إليهم البدولة في إدارة وزاراتها ومؤسساتها بعامة ، ومؤسساتها التربوية بحاصة ، فكانت الحامعات نَمِنَتُقُ ذَلَكَ الْهَدَفِرِ ، وتُلْبِي تَلَكُ الْحَاجَةِ . ثُمّ زادت الحاجة كماً ، وتبوعت كيفاً ، فقامت جيهردي ديساء العديد الدارية والعالقيد الحديدة ، سدًا لتلك الحاجة ، فشأت كلِّيات ومعاهد الدراعة والعسامة والأخارات الصحالة وغيرها ، أمَّا البحث العلمي فقد كان يقوم في بطاق تبك الجامعات حساً ، ومنفصالاً عبيا حساً أخرى وكان من دلك ظهور مراكز للدراسيات ا سحاب عديه بحنيه الكي حقيقه به ما زالت مشكلة المرج بين رسالة التعليم ورسالة البحث العلمي قنائمة في كثير من اجنامعنات العربية . ومن الجدير بالذكر أن بعض الجامعات حاولت التعلب على المشكلة بوضع نبطام يتيح

لبلاستاذ الجامعي أن يتفرغ منة قصيرة ، لا تتجاوز سة واحدة ، تكود حالصة للحث العلمي في بلد الجامعة أو في مكان أخر لكنّ هدا النطام ـ كما أعلم ـ لم يعط النتيجة المرجوة منه والأفضل في رأيي هنو منا جنوت عليمه حامعات الحرى أمر تأسس مراكر غصصة للبحث العلمي ، بعيداً عن العمل التعليمي المرهق

نوطيف المسانبات

 پطرح بعض المفكرين والدارسين في طار ما يعرف شيسة اليراث والمحاصرة أفكارا النصب التوطيف اللسانيات Linguistique في دراستنا اللفوية ، وقد سبق هدا احتلاف الدارسين عندنا حول مناهج الدراسة اللغوية ، لا سيًّا ما اتصلَّ بالوصفية والعيارية فها رأيكم بداية ينوظيف المعطيات اللسانية الموافدة ؟ وهمل تتوقعون منافسة بمكن أن تكسون بين

فقه اللغة واللسانيات المرحمة ؟

ـ أنت تعسرف بأنني لا أسطر إلى التراث والماصرة ، أو القديم والحديث ، تلك النظرة الحادّة التي تقبل هذا وترفض ذاك . فالا مجال عندى لأجلال القديم لقدمه ، أو لاحتقار الحديث لتأحر زماته ، فكل قديم كان حديثاً في عصره ، وكل حديث بفدو قديما حين يتحاوره الزمن , وعلى هذا فأنا أنظر في الدراسات القديمة والحديثة مستوصحاً الحقائق والمناهج ر سانح . وأدع ما سوى ذلك من الأسهاء والصطلحات.

وأطرَّ أنبي لا أستطيع في هذا المجال الحكم الدقيق على الدين كتبوا في المدراسات اللصوية عمدت ، الأنهم ليسوا على رأى واحد أو منهج

واحمد ، فهم كثيرو الاحتمالاف ، متعمده المداهب ، بل لعل لكل واحد منهم مدهباً في سرر عامل عياد فيه ورن عرب ما في لأمر حقا هو أنَّ عبد من بدرسين بشباب ، لاسيم يوقدن في حفقات لأحيثه ، فيرون عن البداية من درجية الصفي، تجاهلًا لجهبود من سقهم أو ما زال يعاصرهم . ولعنث تذكر إصراري على الأشارة إلى جيم السابقين س الدارسين وإن كأن الباحث بخيالفهم ولا يأخيذ بشيء من آرائهم ، لأنَّ هذا قاعدة من قواعد

ومهميا يكن من امر فيانني ارى أنَّ من عبدَّة الباحث أن يكون متقاً للغُّة التي يدرس ويكفينا في هذا الصدد ، للحكم عبل ما يكتبه بعص الدارسين المشرين بالحداثة أن ننظر في أسبوب درسهم واستعماقه للدلالات ، وليس هيذا لشرط شرص بعجيزيا ، هدفه إحباط المواهب تشابه ، بما هو شرط بارسي ، إذ كلف شدني للمرة الا يضدق ما إيراعيم أنه استاي بطرانية رياضيه ، وأنت ب و تحظر ، في تعبد د الأرقام وعمليات حمع والطرح أأأ تالك أري تايين عدَّة الباحث أن يكون عارفاً بالمناهج الدراسية ، فدعها وحدثها ، حتى نامل بالسل و خلط بين هذا المنهج وذاك . وهناك أيضا ضيرورة إدراك الباحث للغاية التي يرمي إليها في محثه .

أما من حيث قيام منافسة بين فقه اللعبة أو علوم العربية من جهمة ، واللسانيات من جهة أخرى ، فأنا أنبطر إلى الأمر من زاويتين لأولى لإقاده من نساسات، وهو أمر ورد ومشروع في جميع ما عرقتها من دراسات لغبوية عربية ، قديمة وحديثة ، على أن تكون الحطا مدروسة ، كيلا نوقع الضيم عَلَى لفتنا ، كيا فعلِ عدد من بدرسين ومن حدير بالدكر ههدالًا لإفادة من حديد لا يعني عبدي صرورة بطويع اللغة للانقياد للمعطيات الأجبية بأي شكل س

الأفكال، فيتاك مسالمر ذاته، علي علم هذه للنه تضايع من وكل القدس أن وكل عالم الله تضايع من موقعة ، والزاوعة الثانية هي موقعة ، والناجعة المدين المدين ، وهذا المريخ تباول علم الماس الإصحابة ، لا على أسلم إصحال هذا على ذاته بذري إلى أسلم المسالية الإصحابة ، لا على أسلم إصحال هذا على ذاته . للشافات الإسمين على أصل الموسود والصرف في المسالية للمسالية ، في مسمن عن تطري معمق ، ومد معاس من وصد معاس من وصد معاس من وصد عاس من على المال الأمر على المسالية ، على مسمن على المال على المسالية ، على مسمن على على مسالية ، على مسمن على على مسالية ، على مسمن على على مسالية ، على مسالية ،

الفصحي والعاميات

و يساق اجلدال الذي ما يزال يدور حول الفصيص والماجات طرح بعض بالعربية الفصيص ، اكن أصوراتا من بالعربية الفصيص ، اكن أصوراتا من طرف آخر أسمح حول المطاقة المواتا من المحمد والسؤال المحال المحال المحمد المحال المحال المحال المحال بالعربية الفصيص ؟ وما راكم أن مثا عن طعريق إدخالها المحال المحالية المحال المحال المحال المحالية المحال

اسمع في بتوصيح لعله قاتني حين أجيتك عن السؤال السايق ، وهو أن التراث ليس على سوية ، حد ، حس سرت ما يسمد قيمته من عرد كويه تراثا ، ومنه ما يستمد قيمته من كونه تراثا أولاً ، ومن كونه ما زال حيا فعالاً ، يقيد

نو رئين في حيثهم حاصره وانقده ﴿ وَلاَ مِنْاهِ ا فِي الْإِفَادَةِ مِنَ الْتُرَاتُ الْحَيِّ ، أَمَّا النَّرَاتُ الْأَخْر فحسبه أن يعامل معاملة الأثبار التي تحفظ في المُتَاحِفُ ،

وإحياء التراث يبغي أذ يكنون ضابطه المسلحة العامة للأمة ، فيا وافقها أحييناه ، وما لم يتفق معها جُدناه . وواضح أنَّ الفصحي بالمعنى ساریجی تبراث ، ولکنه تبر ث حی فعال ، ولذلك وجب أن تعمل على تطويرها والمحافظة على كياب أما العاميات فسست كديث ، لأب أولاً عاميات شعوب واقتصر ومندن وقتري وأحياه ، وهي نتاج مرحلة من مراحل الضعف والتجزئة والتحلف . فأتيا أولى بالإحياء والتطوير المصحى الواحدة موحده ، أم العاميات سي لا تكاد تُحصى كثرةٌ والتي تفرُق ولا تجمُّع ؟ ثم إننا في عصر تطبع وحدوي ، والمصحى وحدها هي التي تصلنا بتراثنا الديني والفكسري والثقافي ، وهي وحدها التي تجمع بين شعوبنا على اختلاف الأقطار وكثرة الحدود . فلا مناص من العناية بالقصحى إدا صدقنا في توجهنا وأدركنا من أثرها

لعناصات سدى حهات أحبرى ، بسس دلاسر دلخفي الندي يتطلّب كشماً ، بىل همو صوحة معلنة ، لها دعاتها وأنصبارها ، ولهنا إمكانات نقوق ما تنفقه بعص الدول على أهمّ عالاتها

المعجم والموسوعات

 استكمالاً لما ورد حول العناية بالعربية المفحى أريد أن أعرف رأيكم حول المعجم العربي المنشود، وهو المعجم الذي ما زال حمل كل أخ أوذ أن تسلم الذي من المناطقة حدول الموسوعات التي تؤلف هذا وهناك، لا سيا وأنت تشارك في معظمها.
 لا سيا وأنت تشارك في معظمها.

ـ حديث المجم المنشود حديث ذو شجون ، فقد تتابعت عبل اقتراحيه السبون ، وتكاثرت الشروط والمناقشات ، ولقد صدقت حين وصعته بأنَّه حلم ، فهو كـذلك ، لكنَّه حلم واصل مشروع ، لأنَّ ما قيل حوله وما كتب يؤكدان ضرورة تحقيقه ، خدمة لأبناء هذه اللغة اللبن يتوقون دوماً إلى تحقيق ما عبرفوه من منجزات حصاره لدي لأحاب ومن حقهم أل لكول للغتهم معجم على غرار ما رأوا في الماجم صعوبات حُمَّةً ، أعلُ أهمُها صعف السبيق بدل احهات القادرة على إنجازه . هذا مع توافر لإمكانات منديه والعناصر الشدالة حديره بالنهوض به . أمَّا إذا قصدت أن أبدي لك رأيي. في خطَّة هذا المعجم فلن تنظفر بحديد ، لأنَّ عشرات اللحوث والعالات ألت على معيظها ما يكن أن يكون عليه المعجم المشود من مادة وتبويب وإخراج ، وما سوى دلك .

ولا شك في أن هذا العصر قد شهد حركة تأليف معجمية واسعة ، لكنّ الخاجة ما زالت تدعو إلى إنجاز معاجم جديدة ، لأنّ اللعة في

يعقر مستمر ، وتطؤره يدول لمان المدينة والألفظ المتحدثة ، وهم يعمان والقائط متحدثة ، وعلى يعمان والقائط متحدثة ، وعلى يعمان والقائط متحدثة ، والمنتقل تقليم عنذ زمالية على المنافظ المعدو حد أن خاصت المابية للحصي لي المنافظ المصدو حد أن خاصت المنافظ المحدو إلى والمنافظ أن المنافظ المنافظ

الثقافة وتهدف والموسوعة العربيه يأيي توفير مرجع علمي عربي ، يتناول جميع جوانب المعرفة ، ويصم بين يدي القاريء العربي المعارف لاستبد ونعرفه غصت بعصر وعلومد و دولو صنته شر له وماصيه ، ويدلي خاجه الثقافية للمجتمع العربي . وتضم هذه الموسوعة القساما : الخضارة العربية ، والأداب واللغات ، والعدوم لأستانيه روانعلوم للجثلة والعلوم نصية ، و تعلوم أغانونية والاقتصادية ، و شربية والقنون . ويعمل في هذه الموسوعة عدد كبير من محررين واحد عي وقد رصدت ها مكاييات حيدة وهمك عجاه آخر ، يجمع بين المعجمية و دوسوعية ، ويمثله معجم ؛ العمد ؛ في النفة و بعبوم و غناون والاعالام ، وهمو منعجم الرسوعي ، بُولُف الآن في دمشق ، على طريقة المعاجم العربية في ترتيبه ، ويختلف عن الموسوعة في پيمار تعربدانه ولحوثه - ولا شكُّ في الَّ كلَّا من هماه الاعاهات المعجمية يشي حباساً من حاجة القاريء العربي ، وهي حاحة سحددة ، لا تلبيها إلا معاجم دائمة التطور والتجديد . 🗆



(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابا ، من همده نقصايا والأفكار تحد العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضى والحاضر ، وبين الأمس والعد)



أحد لطفي السيد * ١٨٧٢ ـ ١٩٦٣

این از محمد به آمرین بقیمتی شد خرود به دیرت و زند این بیشت بدنند از در به می تمانید در این در سکت این در د

لأخرى ، ورد كانت هذه هي حال لاسا بي تعقيد بهدكن بيء فكيت بدا فيد وقت حاكد العشاق كالأفاد بند وتناطون أناهذه نسبته ، كذبك أن حجه أثنا ما تكون بنيت لأن . إن أن شرع حكومة رسبة في يوهم ، عوم نشق مهيات تكسي في عموم تنجيته في تبعد الطورية

- أيهما أولى بالتقديم الآداب أم العلوم ؟

 و آی ای جری در به بیشته خریه تعیید دی کمیت کنت سه داویی این در در سربانیه به اینکیست عدید سربانی ادادات به چه عدیت عدید تعری از مهیم حدیثه ق اور دادات در دیت که ایست دامید دادند. در کشار دارای با بید شد.

ا فرصد کنیت افض الصی بیانات سایماییسه و این ندهجه استاسیس الاطنوان خصیداتش استفادهایش الحق الآیاف احاد میشه دران اکترا میشیده و امامی بازد ب فیراهما معافید را اخلاف از افزاد فیراد فرخارات این استان را ایا این این میشا

ا اصل محجله المتحلية والمحكمة مع التامية والدواء والدواء والراب المتحل المتحلة والمتحلة والمتحلة والمتحلة والمتحلة المتحلة والمتحلة والمت

أعرب الوصايا

أوصب أرميه في بيد أن تدهب حوفة من متوسيقين مرة في النسه
 أو قدرها في مثل بوم وفايها ، فنعرف عني انقير أنعاما شحبة ساعه من

الزمن . • واوسى أدب أن تباع حثته بعد موته ، وأن تسدد يثمها بعص





المريء العدد ٢٧٢ ـ توقيب ١٩٨٩ م





بقلم: حسين عيد

وإن الكتاب الذين تناولوا القرية المصرية في أعهالهم الإبداعية

كثيرون. لكن فلملا منهم من عاص إلى أعياقها بصدق. ملتحا بتربها وطيعها، متقبلا كل مافيها بوله، حتى قبلته القرية عاشقا متنها لها، تأسيعت عبد معمتها، وتتحت له مكنور أسرارها.

من هذا النوع النادر من الكتّاب ، كان محمد رومبش في محموعته القصصية «الليل . . الرحم »

سد خدد ودس سه تضعي على و الله المدار المدارية المحموعة على محورين أساسين ، الوقا الخصور القوي لأمعاد المالكان المالوجية في القرية بأدق تفاسيله المعاد على المدارية مدارية المدارية عدد مدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية مدارية المدارية الم

معدد عن خبيد هد محبيد عاد من لموسط عاد من الموسط عاد من الموحدة المهيه التكاملة لقصص محبوبه، ، داستادة من تقنيات الفن المسيني في عديم زوايا الرؤية والاعتباد على معصوره ، وبوعت لمة يسبطة ، ملسة ، ذات البينة ، م

ومن خبرات معيشية واسعة بالقرية ، مع فهم واع لطبيعة المكان ، واستيعاب كامل لطقوسه مسع ثبرد وعدد به ومو ونه سنعمي كلا م

ا مسامان کلا من هده عوامل بشیء من عصا

الوحدة الفنية لقصص المجموعة

حاد اختيار الكاتب لقصصه السع التي كونت المجموعة اختيارا موفقاً ، لأنها شكلت عم سب ،حده صه ، تكاملت ميه بيها ، لسعث

خيون في خياه دريا يعيم الهي اوريا وتلبانة ، وتشيد أركانها المختلفة سناطة تناهية إب ساطة الفال الق تظهر عمله

استماد محمد رومیش من تقبیات الفن لأنعاد المكان ، ص حلال استحدامه لتعدد روايا الرؤية،وفن الموساح أو القطع،والانتقال الزمالي الشهد وحدة للساء , وإن حاوره أحيان بصوت الراوى التقليدي معقبا أو معلقا عبلى

مها من قصة والشيد من الأفق العربيء.

في المعيارة من حلال لقطة بعبدة . وثير تواري الحقل ، حقل والوسية؛ الواسع ، قرما كبيرا ،

ننتقى السهاء بحقل القطن ، أقلت سيات فندو نقطن نجرا كنيرا صاحبا ، يعطى الريد

هده اللقطة الميدة وتبقى عبى الملاقة س الناس ومايجيط سهمه ، وهي تصور من مسافة كبرة ، و وتستجدم أيضا كإطار مكابي للجديد اللقطات الأكارا وهي لحدا السب تسمى أحيانا واللقطات المؤسسة)، ، وهي هنا تؤسى لعلاقة أساسية ، تسود غالبية قصص الحموعة ، وهي اضطرار الفلاحين للعمل كأحراء في حقل والوسية، من أجل لقمة العيش، وهي لفطة موحية، فهي تمثل حقل والوسية، وكأنه فول يشوي مانه من نامن ، حتى

ب قفعه در جحیم حجیم لأسملان الشرى؛ من ناحية ، لكتها من ماحية أحرى ت من طبات هذا الحجيم محصول القطي، وقد تحول شكل حمل ، إلى بحر صاخب يعطى الرند ماءه .

ال دلك قطم ، وانتقال إلى مشهد آحر ،

خام پريتوال پورخو التوادال أشعة الشمس من أن تحيل وجهها التماحي and the last

إن النفطة الكبرة التي وتصحم حجم الشيء مثات المرات، فإما تميل إلى روم أهمية أبوهاه تحافظ على وحهها س أجل حبيبها

الشمس كيا أن ظهور وحهها د بندحي السويد الدخل الأفد الدن الجدورة بنفت

الماتار إلى السطيل قطع لبتسع المشهد ويظهر الراهيم داخل والكادره في لقطة متوسطة .

و. قلم ، ملاحة النبة ، ووقف بعيبيه على

وست أبيعا مثى للعبط باأولاده هده اللفطة الشائية مدت وكطريقة لتوكيد سيطرة شمحص على الحره فأطهرت مشاعر الراهيم تجاه دست أبوهاه . عا يقوده للانتقال تلقائيا ليحث نفسه معجبا بفتاته ، وبأسا لم تحلق والغيط، وتكول هذه اللقطة أيضا تمهيدا للانتقال صاشرة إلى الحلم.

قطع، مونتاح مكاني، أي الانتقال من المكان الحالي إلى مكان أخر ا ورأها بكرت في داره، كنستها وحزءا من الحارة، ملأت

داللاصر » من الدعة ، ورجعت في بده حرامه حبايجر ، أخصر معطر ، تقريه إلى أنقه _ قوم ياابراهيم السمس علو الدنيا .

- ـ ياشيحه سبيني شوية . ـ وحياة سيدي ذي المون م اسيك،
- لل هذا المشهد الحلقي يتناهى أعنطتها عن تطلعه لل حبيد وحب أبوطاه : فيزاها في بيت المروحية المؤجوت المراها المثالية وتناهم المسلم المطلح المؤجوة المثلوثية والمتراضة لكن الواقع يعود قاضا : بواحترضت مسأل الواهيم شجونا فيضائي : شابكة فروجهايا . شق طريقة وبعط الأفصال تشابكة ، أحس اللب ويقط هم صغيرة قائب متجمعة هن ركيه ، مسح اللام فلطة قان
- دسها حلسة في عدد . «

 هذه الشاهد المتنامة ، ذات اللقطات

 سبك ، حرد الله المحدد الله عنصه

 والتثيد من الأفن الغربية ، تصور بشكل مقتح

 خزه من واقع الغربية ، تشور بشكل مقتم

 نقنيات الفن السياش .

توظيف لغة بسيطة

اللغة هي أداة الكاتب المدع في عال الأدب الدي يعتبر والوسيلة لتوجولي التجارب ، والتجارب تقسها لأغمد على صورة الغاظ، وكبارت المؤلف عبب أن تترجم إلى الألفاظ التي هي رصر لها ، لكي يستطيع القاري، أن يجول عند مررسة من تحد من خد من الاحداد .

موجزة تملك في تتابعها ثراء امتداد عيطان الريف، وتستلهم جماليات تحتها من أرض و د غربه

دراسة اللغة في هذه المجموعة تحتاج إلى بحث كامل، لكنفي سأكتفي بإلقاء بعض المضواء الكاشمة على بعض ملاعها المداد مثلاً على عدم الأعمار المداد كدفة المداد المداد كدفة المداد المداد كدفة المداد كدفة المداد المداد المداد كدفة المداد المداد كدفة المداد المداد كدفة المداد المداد كدفة المداد كدفق المداد

الأشراء الكائمة على يعضى ولاعها والشمس والأعها والشمس والكلمة المرابعة والشمس والمنافعة على يعض والمرابعة وهي الدرياء تسليح - كل يقول عمر زنال أن تخطفها لشمار الحبيز المصور حول الويتا ، بالتمان المحييز المصور حول الويتا ، بالمائل الديان المحافظة في المائل المسابح المائلة المسابح المائلة أن المواقع المائلة أنه المواقع معرف أنه المنه معرف أنه المنه معرف أنه المنه المنافعة المائلة المائلة

أميرً هذا التابع الموسيقي التنامي بحرب المدين التنامي بحرب المدين المدين المدين المامي الم بقل : وهل مدين المدين المدين

وَبَحِبُ أَنْ يِلاحَطُ الْقَارِيءَ أَنْ كُلِّ تَشْبِيهَاتُ محمد روميش، نابعة من النبئة القروية،

كستيد أي قردا الذي شجه الأواب القابل والدائار، التي تعطل إليام و الإفوات الآخرا كمركة أحيمة الطور خلال طرابا ، هذا كمركة أحيمة الطور خلال طرابا ، هذا الشخصيات بورت عاقلة (السوالم) التي المسائلة الشخصيات بورت عاقلة (السوالم) التي من من أبيه أبا أقامت كالمنات المسائلة المنظمة المنظمة من أبيه أبا أقامت كالمنات المسائلة على المرحة بيوت عاقلة حالت مكانياً في المرتبة ورستحقاق أن حولة وون مروات ، وون أن يضح احد يدرث برغا مرقية وون مروات ، وون أن يضح احد يدرث على المنظمة الذي يبرغ

عير صاحب ويكون منطقيا أيضا مع كانت هذا دآيه أن ويكون حوار شخصياته بمرداتها الحية طنبها ، الله عند المداد الله عند المداد الله معرد عبيا ، باعثا فيها دفقات حياة تضرة

و علاف الكباب

وأورد هنا غوفج واحدا من كثير، حول يتحاور عجوزان في قصة دانشيد من الأفق عربي . " " عرد، يجي ، ضب في رحه عاته في الغزية ، و وست أبوهاء الصبرة التي لم تتروح بعد موت عشيق صباها . - دئب وكيي مصلك شوية . .

حوار موجز عي مؤثر ، ولاتس حلة ويوار موجز عي مؤثر ، ولاتس حلة ويوارد وي تخاطت على الرغم من اله معرود ، عجوز لكها إحتى لازمات أهدل المنات أهدل فيها ، فقد من الساحة بعد المنات بع

قهم واع لطبيعة المكان

هل حده تكسب مراتبه شد « سناده ، وما اكتسه من حيرات عميقة بالحياة فيها ، ساية الكامل لطبيعة الكان مكل مايكتمة من شاوت ، عماسر ، شعاد ، مد سايمين وها ماكل لهد أو كان عاملا مها ـ يستمين وها

في ثــآيا قصصه ، وكان سندا أصاسيا. في إبراز الرؤية التي تبلوره دائــرة الحياة الحــزيتــة للسكان :

إراء التجميد الرقي لأبعد الكان المني موصوعاً في القصص، فعلم محمد ورويش الحلاله باء دوام المماثر شحصيات ونجد أن الحلال من من ها داؤراء مي كن تصبيها المحمد قصمين، يمثل القسم الأول القصة المهم، وتضمن تقصد، وهول الحجة، ووطني الجهة ووطني الحجة ووطني الحجة ووطني الحجة وعلى بعد المحلة عدد، على تقصد عصدة السيد، يعد الى المحات المحلة المنابع، والمحات الحجة المنابع، وإلى المحات ال

العربيء العدد ٣٧٣ ، توقمبر ١٩٨٩ م

تعالج مكرة محددة ، وعادة بتوافر فيها وسفة سعر ر , و منتصد مصدر ر , و سف محدد مصد ر , و منتصد محدد خلال تجرفاته القصة المطرفة الرحمات ، الثاني فيطل القصة المطرفة الإحمات ، ويضفس قصص والشيد في الأفق الغربية و وكل في مخيفة ، و والملي الرحم، وهي عندة الطول، عنفر للالحام بي الزمن الذي قد منتصد الطول، عنفر للالحام بي الزمن الذي قد أشمر وارسح في الحبة الإنسانية ، وتشوع هيها راد رواسع في العامة الإنسانية ، وتشوع هيها راد راد عمال بشرة عملات المنتوعة عليها راد راد عمال تشريف المعالم بيشرة عندها .

روى هده القصص الوجه الأستيد التفصل الله إلى جياسا اله حين برجما التفصل الله إلى جياسا أب جين برجما الطلب ابه ويزرجه ، ويتكد لي سيل دلك هد لندن بعد محمد " د حد عدد إضافه إلى من محمد " ر حد إلى يتم ، أما القصة الثابة عين واللهة الحاتة . قريف يتم استهوادها (حقا ، بعد أن تصح قدو يتم استهوادها (حقا ، بعد أن تصح قد مد السحد مد السحد

مركز ثقل

والأن أو أعدنا ترتيب قصص للجموعة الحسن التالية عنى يتبسر للقاري من خلافا والشيد إلى الآني الحروبة قائل مركز تمثل للاستحرية ، فيها تعلق القصص المحدومة على المسلمة ودهية تتجده المسلمة المشحصة على تحكما ومسلورة وليهة المسلمة المشحصة على تحكما التصص مالية أن تعلق تمامية أن توسيح أو إنسانة الأحد مواليها ، فيها مد عرصتان وليسيان عما والهام ماليا و وحت محد عرب عدم من مستدن من مستدن . الحمل لقير الطبية (الماني) و وقير حولها .

ومذراعه الثقيل ، لكنها يمحققان من صعط هدا الواقع باللجوء إلى الحلم ، حلم الزواج للشروع والهناء القادم .

لكن حلمها سرعان مسدد حن بأي كسب عديسه محدمه و عديه و ويمامر ون القرية ، ويهمون كل رجال البلد ، ليأحدوم للمعل (صحرة) في حفر الطرق الملازمة وشقها لمد السكك الحديدية وهماك فحت قبوة للماملة اللابسانية يوت ابراهيم . لكن مست أبوها تصر عل أن تبقى وفية لحبيها البارعل والاترب الما

الراحل ولالرابح الله المحقودان مورادان بالمداكر ال

معالى الماناة من أجل الفعة العيني بالعمل كموري أجرين في حقل (الوسية) ، يقارات ها كموري أجرين في حقل المسابق أن تقور الواقع المسابق ال

إله إرت قديم وللسفة حياة، توصل أنقاطة والرأسا ، وتصل إلى حد الرهد في ساحيه والرأسا ، وتصل الراقبة فيها الاثنان صاحبه الرأس ، إلى اللي الرأس سالري ، حيث لامهم به مكانا انقضت صعدة الراجع ما وحيث أوداء فلم يشتخ هذا المها كانت ذات يوم رسا أصول) ، معين مان حبيها والتعاري طرفها، خدمت سحادة ذات معين ما مايلنمه ها هذا الواقع من تات همي للسعدة رافاتواح من اخر) ، فقفت ملاعها الاطوة

(التي رأى فيها الراهيم يوما أنها ليست للعيط) ، وتحملت الحياة كرجل بإصرار وعماد

عمي حال فلاح أغربه دائم محاصرا محكوم عليه أن يعيش داخل دائرة جهسمية حزية ، ملئة بالقهر والمعاناة ، وهو بتقبلها مؤمنا مستسلها ، صاعرا ، كها فعل أجداده جميعا في سموات خلت ، فإدا عن لأحدهم ، (توفيق في قصة طرح المجدى ، أن يرقص هذا الواقم ، ويحاول الحروج من دورته الفزعة ، متمكا بأصله العابق وماضيه السابق ويكون مأله

هل ثمة محرح "

والوجه الأخر المقابل لهدا النمودح هو إنطيرة في قصة عين الحياة . . تظيرة) فهي وبالا أصل وبلا فصل وبلا حكاية ، شبت في دار جامر افتدى ، لم تر لها أبا ، ولولا أن اسمه صفوش على ختمها ماعرفت اسمه، الكنها تعانى الأمرين من زوجها ومن واقعها الصاري ، وعلى الرغم من ذلك تناصل بإصرار من أحل لقمة العيش ، وتضطر أن ترصخ للقاء جنسي عابر من أجل توفير ثمن كيلةً قمح ، على الرغم من

بيادف دا جاني شاختي دا جا

المتعة ، وثدافع عن زوجها . وهي في الساية نعي واقعها جيدا ، فهي تكرر وقسمتي كده اء ، وتقبل واقعها برجولة (كيا فعلت

إذن لابد أن يتساءل القارىء ، هل هناك به کرد سطی د د هاد بازه ۲

عد يبدو معرج في لأحيار بدين مدى كان مطروحا في تلك العترة الزمنية ، فوقتها لم بكن المصربون قد عرفوا الهجرة أو الاغتراب ال العمل في الأقطار العربية الشقيقة ، في رفص حياة النهار (الكد والتعب) ، والاندماح في حياة الليل ، حتى ليغدو الأمر وكأمه تمرد قردي على واقع صعب , لكي لهذا الاختيار متاعبه أيض , وحال الليل وفي البيار بحلمون بالقبض عليم الدي عب لأعيد الصاف

1. حلامهم د . مكسوره مدم خال لامر واتفقوا دات مرة طوال حديث ليلة . . أنهم في أحلامهم أصعف منهم في واقعهم . . في الأحلام دائيا يسحبهم رحال الأمن مربوطين بالحال . عارهم مقبص عيف بالأحلامه .

إنهم هاربود دوما من السلطة المدنية ، مسربلين مقدرهم الغامض الدى لافكاك منه حتى في أحلامهم ، فهذا الحل أيصا عكوم عليه

الهدية على مقدار مهدسا

د ت يوم رار الأديب بوفيق صعوب صديقه الشاعر بعمة قاران وهو صاحب مصنع أحذية ، فظفر من المصلع لحداء هذية ومن صديقه الشاعر عهدين البيتان -لفيد أمست بوفيفا حدد فقال الحاسدون ومناعليه ؟ أمنا قبال المتى النصري سومننا شب لشيء متحدث إليه ؟ فرد الصديق على هذه التحية بأحسن منها

لكت استأهل لندينا ومنافيها أن الحدايا على مقدار مهديها

لبو كناب يهدي الى الإنساد فيمشه لكن تقبلت همدا النعسل معتقمدا



بقلم: حسين أحمد أمين

وه ، تعدن ، بش مسطت إن يدك متمنّسي ما با سامع بدى اسب لأقست إن أحاث الله رَثُ العَلْمُونِ) المائدة (٨٧)

ىرىس في ولدىئي ادم هابيل وقابيل . قدّم كل منهها قرباناً إلى الله . وإد تضل الله قربال هابيل دون قربان اخيه ، هدّده قابيل نالقتل . فردّ عليه أخوه عد جاه في الأية .

غير أن الآيام تحصي حتى نشا في رمى قد نسي
يه كثيرون من المسايين والتصارى ما أوصى مه
كتابهم المؤلارة ، أوصح و مرم الأخور،
مالين الذي طوّعت له نصه قتل أخيه (حساء
مالين الذي طوّعت له نصه قتل أخيه (حساء
بعض الدين من المساورة المناس المناسب و لا ينطي صفحة غير جزء من

رسد وهند عصر معنسه في منت سيد به بعض المنكوري إلى تقول من المساورة المكوري المقول من المساورة من المناطقة مي تلك التي تسمو ويد المناطقة مي تلك التي تتوجع المناطقة مي تلك التي المناطقة من تلك من المناطقة مناطقة من المناطقة مناطقة مناطقة

سلام علی کفر پنوچند بیشا ، فیلا «سیمیلا بحد» بحیمیم

ر أنه من المؤصف في اعتفادي . أن يكون الداخفة عن أن يكون الداخفة الفضل في ولا يكون الداخفة الدينة و من الحجوث أن الداخلية في من المطالفة بين المطالفة بن مس المطالفة بن مد سب صعيد عشر المطالفة بن المداخلة المؤاذة والشائلة إذا اعتبادي المطالفة المؤاذي المؤ

لقـد كانت ثمـة أزمـات كتلك التي عـرفهـا

رقد أحسّ الاكتائي المصارفة في الفريخ بنا المطور الذي يهدهما جياق السنوات الأنبوة ، فسحت يتجاح إلى أراب الصدخ يهيده وقد جها الجارو من أجل إلاناء جية شحدة شد المدافقية ، بن وسحها يتجاها إلى المداخ و المدافقة و المدافقة و المدافقة و المدافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المدافقة المنافقة المنافقة

يمد عداً في العالم المسيحي في الوقت الذي يشهد هي معرض أتفائزا صارفات دامية لا بون التماع الديانات المسعارية وبين الكمار والزدادة و والحد مين أصل الكتب المثرلة أصحيهم ، كتب أراضت هؤلاء بأن يدير واخذ الأيسر ، وأوصت روقت بأن يقول " محاملة ، والتد جميها على مرفق الإلاء بأن يقول الخدة ، لا أند سنطت إلى بين بين عسيني من حسط من من المشعد)

إن ناخي أتباع المباشات الخطاة إلى إلا سبة تلاقي من عشد مر سدة تلاقي سبة تلاقي من عشد مر سدة تلاقي المباشات والشعوب في عميات هال . ولا يعني مثالثا أنها أي المباشات إلى حقيقة مثالثات أنها أي المباشرات من حقيقة من المباشرات المباشرات على أن سبة من المباشرات المباشرات المباشرات المباشرات المباشرات المباشرات ومن أقامت مناشرات ومناشرات ومن

لأحسان و كشمة كالطلاقات التحسين و كشمة كالطاقة التحسين و كشمة كالطاقة التحسين عشر و كالطاقة التحسين عشر و كالطاقة على أن من من المسلمية الاكتراث بين الحقيقة الروحية على المسلمية على الإطلاقة من المسلمية على الإطلاق من المسلمية الروحية على المسلمية على

هي كلمة توسى في واقع الأسر شرع من الاحتار للمدين نقسه . فإن قال أي امرز : إن المرز إلى المرز إل





بقلم الدكتور عبدالرحم ركى ابراهيم

بشكالية السعية في العد، وثانت نرتبط بعوسل كثيرة , مهم ما هو من تراكم التعروف لمارعيه والعوس التقاف والاحتجاء , ومهم ما هو خارجي , ونكمه يؤثر في تكريس النحلت و سنموار لمادار افعال الثالث في إطار التيمية .

وهدا المقال بناقش فصنة دور العامل الخارجي واثاره الخطيرة»

ساخ مد حده مده و الماد النافات ، واقى كان مددها وي عالمية دول العاد النافات ، واقى كان مددها براحي ساخ عده و مده و السخة الملك في الماد الملك في الماد والمؤلفات الملك في المستوى مدينة الماد عدد ميت حيود السنية عمد الاست مدنى من من حري كنير مدلات المهامية للموا التاتج القريم الإحمان . ولا تنبية عدا النافات القريم على المنافق من ولا تنبية عدا النافة عدد لكنت التيمية عدم الكناب . ولا تنبية عدم الكناب . ولا تنبية عدم الكناب من المنافق عدد ما المنافق عدد المناف

قليلة من السكان خيار تلك الجهود، وفق هاية السكان نحو هاش الحياة الاقتصادية والاخيامية والثانية والسبابة، ولا تستيا عاديا ولا معريا من التبية، ولا صوت لما أي السياسة، وأزواد قبل إي بلدما المتي يصير مرتما للاحتكارات الاجيدة، وأولك المثاني يدرون في ملكها من ملاك الأراضي وكبار يدرون في ملكها من ملاك الأراضي وكبار معنى مدورة من العالم المثالث المركات.

بعارة مندمنة والمؤسسات الأقتصادية الدولية وععراء أدر شابده ننوع والاحلاف. فالشركات العابرة للقومية هي نتاح تنظيمي

للقرابي الأسامية للتعادر الرأساني في حقت جمع محسب راسب بالدس جرات من رود لا محب و الدرات و

الممالح حاليا ومتقلا

والشركات العابرة للقود والشركات العابرة المقود والشركات والمساورة إلى التعلق المالية إلى التعلق المالية إلى التعلق المالية الموسطة والمساورة المالية إلى التعلق المالية والمساورة المالية إلى عامد المالية والمساورة المالية والمساورة المالية والمساورة المالية والمساورة المالية والمساورة المساورة المالية والمساورة المساورة ومالية المساورة المساور

وتدوع صور النشاط الدولي للشركات عدره نمقومه ويمكن بمسهده لاختمه بن صور ترتبط بملكية أصول معينة في البلاد التامية ، كالاستثار الاجنبي للباشر ، وإلى عصور لاتحتوى على عصر لللكية ولا ترتبط به ،

مثل عقود الخدمات في جمالي النعط والتحدير ، وعقود الإدارة والترحيصات والاستثنارات الخدسية على أن الإنتطة تمار الرتبطة تمالكية "في أحدى رب بر حد عدد - قدت قدت الدراقية في الحصول على الأواج والدو قد تعددت إلى حد كبر، وزاعت أهميتها الاستراتيجية .

الاستثهارات والقروض الأجنبة

يشد يد سه مده موده هن هرك الأستيار، وهل معالمان الكتيري، وهل من قبطة الاقتيام من السيرق العالمي والتي ها قبطة المواقع المتالم على المتالم الم



اجليركية على معلى الواردات . وهذا البياء لم كتب التي تقديم موارد كتاب . و خلاكي موارد حكومياً ، كان من المكنى استخدامها إلى أمر من أخرى ، مديد السبب معند ، مده أمر من أخرى ، مديد السبب معند ، مده الأربع والمواتد الأخرى الاستثار ، والمقال الأ الأربع والمواتد الأخرى الاستثار ، ونظام الم الخلق . فإن الاقر السبب الفيلة . ماهة . ماهة . ماهة . ماهة . ماهة . ماهة . ما يركن مبالا ، ومهي ذلك أن مثال عملة . ماهة . ما بركنفس من ماهم . ورد شعيد ، وبناته المناصم من المائلة الاقتصادية للدولة المائية المناصم من المائلة الاقتصادية للدولة المائية

والاختيار الاستراتيجي للتحالف مع الشركات العابرة للقومية يجبر الدول النامية على الدخول في مرحلة توسع رهيبة في الاستثمار ، تركز في قطاع البنية الأساسية ، يقصد اكتساب رضاً هذه ألشركات وإغرائها . ويعمل هذا التحالف بصورة مطردة على زيادة تفريغ السيادة الاقتصادية للدول النامية من مغزاها ومحتواها العمل , وبالتائي تجد الدولة أن معايير الاقتصاد المدولٌ هي التيُّ تصبح أكثر فعالية من المعابير المومية ، في غربت بو رد بنجلية ، ومن باجية اخرى تتميز الدول التي تستقطب استثيارات الشركات العابرة للقومية بحسوى شديد الارتفاع من عدم المساواة ، ومن عدم التكافؤ في مستويات النمو بين المناطق والأقاليم . وهده أمور تدفع نحو التحدل القومي . والبلاد الأكثر إثارة لاهتيام الشركات العابرة

للقومية هي نفسها تلك البلاد التي تمثل مواقع اسمية في نفسها الكثاف ، وهي نفسها الاكثر مسئولية من تقارف العالم الثالث الإجالية عند مناطق العالم وقفد أثبتت التجاوبية أن تزايد الاهتباد على التمويل الإجبتي ، وما يرتب عنه من تزايد الملمونية . يؤدي إلى إحكام طوق النمة للمعارفة . يؤدي إلى إحكام طوق النمة طلق المنافذ . يؤدي إلى إحكام طوق النمة في طل لمنافزة منافذ . ذلك أنه في طل

النسوية الحارجية تصبح البلاد بجبرة على أن لنوبي ود الآرا عالى الخطرة من برناهيا لنوبي ود الآرا عاب الخرجة ومن بعده لحرى نات سيوية حدورة طبيعة بيده ... الحارجية مع الدول التي تلدت ما الدول التي المحاربة من الماليون ... الحاربية مع الدول التي تعدي يبلب في الحيان كياة ودوا حاصل التجار شروعات التي يتوافر علم المحاربة المواجعة المسلومات التي يتوافر علم المحاربة المحا

التمة التقنة ا

ويرتبط الاعتهاد المتزابد على سموس لأحسى عظهر ثان للتبعية ، وهو سعبه سعسه ، ممس-عليه بد الشركات العابرة بلغومية ، فهي عي تركز التطور التقني في قبضتها ، وعلى الدول النامية التي ترغب في نقل التقنية أن تدفع ااثمن الباهظ ، من أجل استيراد آلابت ومعدات رتفعة التكاليف وباهظة التشغيل وباهظة نصابه ، وأفل وقاء لنحميق العرص الاحتاعي المنشود . كيا يؤدي الاعتباد المتزايد عني استبراد التقنية الغربية إلى تصغية التقبية المحلية ، واستخدام أساليب قد لا نتواءم مع الظروف المحلية والسمى لاستحلاب الخبرة الاجنبية في كل صغيرة وكبيرة ، وإهمال الحيرات المحلية على محو يماقم ظاهرة هجرة المقول . وكم من خسر من أبناء العالم الثالث يحضر إلى منطقته المتحلمة التي نشأ فيها متحدثًا باسم شركة عالمية ، حاملا جوار صفر أمريكياً .

و منه في نظر الشركات العادة للقومية بعد قوه لارمه لدماعده في حل المشكلات

الفورية المجلية ، فقد دأبت هده الشركات على المتحربات المورد الانتاجية التي تحكيا من تحقيق هدمها فقد الربيح . وتلك القدون عادة ما تكون مكتفة لمراس المال . وهلك الفورية عادة ما تكون مكتفة لمراس المال . وهل الموردة في المساهمة في المساه

خلق نطاق الاستهلاك وتوسيعه :

ومناك غلم حاص من السيارة غيرا المشررة من المكالس المتحدم و وكالم المشورة و وكالم المشورة و وكالم المشورة و وكالم المشورة من حالاً المستحدم و حال المستحدم و حال المستحدم المشاركات إلى الماليب على المشاركات إلى الماليب على المناز المنا المشاركات إلى الماليب على المناز المنا المشاركات إلى الماليب على المناز الم

لخلق طلب بغير احتياج إلى إشباع في سوق لم تعد لها نظرية ولم يبق لها قانون . وهذه العملية نفسها تحمل معها أنماط

ورهد العيمان ملسها تحمل مهم الكامل الدور بل مجمعات الماض المرحد ولي مجمعات الماض المرحد في مجمعات المامل الثالث ، يغض المحمد المرحد في المحمد المامل الثالث تبنى الأقداد المحمد المحمد

مطالب صندوق النقد الدولي :

وم إن ديث

وياني الصغوط الخارجية لعزير الأهاد تحو
دعم تمية التخافف، عن طري تركي
التحافظ الأنسانية الدائم لا سياسية لا سياسية الا
التحافظ الديل على براجع الثالقية , وقل هذه
ع حر على تحيد الأحداث التحافظ الدائلة المنافظة المنافظة المنافظة الدائلة في هذا
المحلول عمد الأحراث عند المنافظة المنافظ

(١) تشجيع الاستثبارات الخاصة



العربي _ العدد ٣٧٧ _ توقمبر ١٩٨٩ م

الاجنبية ، وذلك عن طريق خلق مناخ استياري ملاتم ، وحصوفا على موادد الطاقة والراصي وللواد الخام بأسمار رخيصة ، والساح لها بحرية تحويل أرباحها للخارج ، وتصفح أعالها في أي وقت تشاه .

 (٢) تحويل كثير من الشركات والهيئات والنشاطات العائدة للقطاع العام إلى القطاع الخاص.

(٣) تحميض القيمة الخارجية للعمله الوطنية، وإقامة ما يسمى السوق التجارية للنقذ الأجنبي، وإلثناء الرقابة على الصرف،

خارج القطاع العام . (2) إلغاء الدعم السلعي الموجه للمواد التموينية التي يستهلكها الففراء ومحدوده اللمنظ، وإطلاق تحديد أسعارها طبقا للكلفة الاقتصادة .

(٥) زيادة الضرائب على السلع والخدمات

(٦) زيادة أسعار الفائدة المدينة والدائمة
 (٢) تخفيض حجم التوظيف الحكومي
 وتجميد الأجور

وليس يخفي أن البلاد النامية التي ترضخ هده المعدس . عديه أن قلب للإدارة خارجية المباشرة لا تتصلح المباشرة لا تتصاد المباشرة لا تتصاد المباشرة المباشرة المباشرة المباشرة المباشرة المباشرة على النطاق العالمي ، وتشديد الراسالية على النطاق العالمي ، وتشديد سحلات

ومن باحية أنجرى قإل التطبيق الصحلي لمذه المطالب قد تضم من تناجج بالفد الخطورة في المطالبة والمستحدية والاستحداد والاستحدادية مرحاء وتراجع السود المواحدة المحادثة والمحادثة من المحادثة في ميزان المخوصات والمحادثة من المحادثة المحدد الم

هــل تعــلم ؟

 أنه موحد لى أدر سحان السوئيانية «أني مقارب عدد سكانها همــــة ملايين تسمة آكثر من ألف وثمانيائة دار سيتمائية وجهاز عرضى ، عنها الله ومندن في ساطق الربعة

أنه عند الاجتمال بعثما الرواح لدى بناق الرولو من الربوج و البقايا بالسم الغريس أمام عروسه على مشهد من الحاضرين قائلا لمروسة الدم من كل عرق من عروق حسمي ، والتعرسي لمصحح . والتصويري الصاحفة بن المسطوس ، والتحص علي كسل المصاف والمؤلف ، إن كنت أخوذ براها أرجعي ، ولا أكول وفي لما !





;

يشترك في تحريرها مع العشيان والعقيامشد العرب بحدة من كدارالعثة بن والكناصيب التحصصين



- .ست نو نناهبر . توفقون = ■ هشمّام . . مسّاستل بالرسوم .
 - ذات الهمة. الحلفة (١١).
 - مسسترعرقاداليتونس
- قصة بالرسوم (عرمجود لفسيط

صاف و لايوسيان ت:

- ه استاس ست
- ئىسى يوسىت بىر 4 صلحات ئىرىك ئ
- معنى من منك التعيرة واثرة معارف العزل الصغير،

منتحتة من بعتم العتدد عع



تألیف : أثبت سوان" ترجمة : زهیر شفیق رومیّة

> طعب دوني من مده بيت من صحير ب الأمدي و من دون الشعب دون الأرب الزاهرة التي تومش في السعيم الملتها لشهب المصد العمر - كانت تقد محالياً دائة على صفحة البهاء الرداد ، وبالفسط في المكان الذي وصحت فيه الرداد ، وبالفسط في المكان الذي وصحت فيه إليا متعتبة المحالية التي حدقت البها متعتبة الأولى ورقة حياتي يطر يحص " وإنها المهينة الأولى ورقة حياتي .

and a super and a super-

. ، ، ۱ مسب - مألت وهل لديك شاي تقدميه لصديقه

فات لأنفا مي تشير موسر صد توف عليه الكيا قرائد مي تشير موسر المحد الكيا تورودان يأسفيه . [به لزيرة الكياء مي المقلقة المستقدات مي تشير الكيا تحديد المستقدات مي تشير المستقدات الكيا تحديد المستقدات الكيا تحديد المستقدات الكيا تحديد الكيان المستقدات الكيان أن المستقدات الكيان الكيان الكيان الكيان الكيان المستقدات الكيان المستقدات الكيان الكيان المستقدات الكيان المستقدات الكيان المستقدات الكيان المستقدات المستقدا

و لن أكول سجيعة إلى هذا الحد ، هل تسمحين الانصراف الآن ؟ عشى أشياء أقصل أن أعملها

سداد مصد د د و به س هده. م عقب مداه بات اکتاب الده وعد مداه حد السي حقیق و وی مکان ما داخلها بد ک مدره صداد مهشد بشکل رنان ، عطمه السافة التي الدوتها المام الماضي . و تفجرت عرف وقد في قلها على فرة وشبات معلها

١) شخر اخير - شجر من فقيسة الحديث أو بمار كثيره شيمن على بديكتوي بالتعمل كالخير -

أعدمت عسه تسترجع دكريات لوم لدي تقته أول مرة ق بيب واللحا . كان هناك سمسار رواح حبث عب المقارنة بين حريطتي البروح . رؤيل الاقترام من الوالدين قبل أن يُستدعى

حورى كانت الزيارة معاجئة ، وكانت تخشط شعرها الفحم الطويل على الشرقة الحُلفية عندما قفزت أختها الصعرى الدوجات .

ه م على الطريق مع الحالة مارغربت اه
 ومن أيتها السخيفة ؟ ومنتقد أرات عرفت
مريزيا من يكون ، فسارحت نيسات قليها
دحلت أمها مسرعة لترتدى الفطل مار الاقرامل
ليده ، وقسوى شعرها ، ينها قدم والمدها من
الحلول لنقائه ، شرحت إليه على مده ، وحيته
ماحشول المنقائه ، شرحت إليه على مده ، وحيته
ماحشول المنقائه ، قرامته إليه على مده ، وحيته
ماحشول المنقائه ، قرامته إليها معالم المنقد أراسته إليها مناقدة أراسته إليها مناقدة أراسته إليها المناقدة أراسته إليها المناقدة أراسته إليها المناقدة أراسته إليها المناقدة أراسته أراسته إليها المناقدة أراسته إليها المناقدة أراسته أراسته إليها المناقدة أراسته أراسته

وبعد ذلك ، جلست هناك ومظرت إليه معين فاحصة مدة عشرين دقيقة ، جديرة بأن تدكر الأن يبديا راح يتحدث إلى والديها

ر مود المداور و المساور المسا

لتيلوه الرائعة . ارتجفت عناما وعلت إنهامها بدرا الرب الم (٢) حريطة البروج وسم للسياه كان التجمود يستعملونه لكشف الطوالع

إلا إلى إلى الرائدة الله المدود الدائوت الرائدة الإلى الدين الدين الدين الله إلى الله إلى الدين الدين الدين الإلى أو الكتاب

السرى مع إيام جوزى يخيط حريري ، وصب خسب فوه مي إبرين فمي الدكرت مألة و الخيط واه جدا ومع ذلك قوي جدا ا إنه لي ، لان ، الأند ،

قضيا شهر المسل في الاستراحة بين هصاب وبنيايا الجميلة . لكن حتى حيثته لم تكن وحيدة تماما مع رجيلها ، لان تقاليد القرية تقصي بان برانقها بعد لا رب لارسان لأحد جي سعن عل أب كل شيء كان حسنا ، وشهر العسل باجعا ، وفلك قبل ان يتطلقا عائبين أخير إلى بيها المقيقي .

التعلق عن الناب أحيرا وولفت إلى اللطح السناء حسن در صد الرحس مدت السعد و المدت المستحد السعد المستحد المستحد

و به این است جنوان فهمت

العربي ـ العدد ٢٧٢ ـ توقمبر ١٩٨٩ م

السيل المؤدى إلى المصد . كان والد اولين وعهم الفرية ومن طبقة أعلى من جورى يعدة درجات . عسم كنشمة قدسها عمر بم جديته ، خدت ازارن بصرامة ، وهرض عليها الإقامة الحرية في نسبت . واز الوعيم والدي جورى مهددا بعواقب برجمة إذا تطورت قصتها .

حرب مده صدب حربی سنت ، درج حد بی . حدد یوم میمون خلال ثلاثة شهور وزوح جوری می کوفینی .

هربت آراين في اليوم نصبة ألذي إلى جوزى كوميني إلى يته عروسا او بدا أن الزعيم سائل قد ترا من استه حتى أنه متع ذكر اسمها يعضوره. "شرعت كوفيني على نحو الى بطي قدر الماه. بات تتجا الطحر. "تمامك عد مكافر الحل. مات تتجا الطحر. "تمامك عد مكافر الحل.

المحسب 9 م أكال ثمة احتيال بأن جوري مابرح من كالمحسب 1 محسب 1 محسب 1 محسب 2 من كالمحسب 1 محسب 1 محسب 1 محسب 2 محسب 2 محسب 2 محسب 3 محسب 2 محسب 4 محسب 2 محسب 3 محس

د به ۱۰ د د و الكن من الواضح به د ددند د و الكنده اخفيد .
 کابت مشمولة بطبخ وحبة العشاء وعقلها ماوال

وحظواته الخفيف قال و السيبي الحواله نصبت حيامها في القرية , هل

. مده ما براي . أجانت بعثور (« لا أشعر بالراحة الكافية (رة

a at all all as

لم تجب فكرت باشه بأنه داهب إليها من إنه باهب إليها ا

معد رجوعه وأثناء فيعها مواحلتها ، تراهى تكويبي أن الآيام تسبب لها مللاً لاينتهى ، إن الحقد على لجهول أحد الان ينسع قسها كدبور أمسى

هدم الاکتراث فی جوزی ، وراقته سریا محاولة تحمیر افکاره تسامات فی نفسها عما سیحدث إذا لر بعد بستطیع إحماء نوایاه . هل سترعم علی ترکه مینئذ لترجم إلی نویها جهانة مهرومة ؟ لقد قررت آنه اول بها آن تشمر قبل آن مجدث ذلك .

حيثة لترجع إلى دويها حياته مهرومة ؟ لقد قررت آمه أولى مها أن تتحر قبل أن مجدث ذلك . بدأت تتحد الخلقات الصعيرة للقروبين الذين يشروك الإشاعات معللة ذلك بالمرض في الداية ، قلق أصدقاؤها . وهيا معد ، أحدوا الداية ، قلق أصدقاؤها . وهيا معد ، أحدوا

النداية ، قاتل أصدقاؤها ، وميها بعد ، أحدوا يتركونها وحيدة . أخيرا ، فقد جوري أعصابه محدثها عاصما .

- و قبت أن أعرف ماك. . أصبحت شحصية متفاقك إ ، لا أنعرف ماك . أصبحت شحصية متفاقك إلى الطبيب؟ و . و كا أحرشي الوحدة بينها سعات ،

و سرب شيئا ما . سعادتك تعبي الكثير لي ،

وصلت الرويّة ، كان اسمها ليل وتنع س المدر عشر صوات ، لكبا تعد ناصحة بالسبة لمدرها وجدت كوفهي فيها معية عظيمة ها ق شؤول العمل اليومي الروتيي .

ی شهر شامد آصحت اخراراته لالفاقات میت الماصول و میت الماصول و میت الماصول و میشت الاصول و الاستان الاست و قبل شاق الاستان و قبل شاق الدن و روحت و همل و احتمال معلمون على روزميان أو طويس با فراد الاستان مين ، لماشك كانت تقدمت مع قبل معد ان الاستان مين ، لكن الله معد ان الاستان مين المراد مندا تكرد مدان كانت تمددات كانت مدان كانت تمددات الله حروى محدداً الاس ووكا في



العرق المده ٣٧٢ الوقمير ١٩٨٩ م

جديد وكانت تعبر عن شكرها لليل . كان الصمت مرعجا والهواء الثقيل في أول المساء نخيفا نادت كودين ليلن :

موسى حيى .

ه دعينا مدحل ونشعل المساح . هل تسمعين الرعد من يميد . متعسح عاصفة قاسية a .

هطا العلم بعد عدة سلمات عدما كانتا

الرئط من يعيد . ستصح عاصمه قاميه .
مطل المطر معد عدة ساحات عندما كانتا
مطل المطر معد عدة ساحات عندما كانتا
المتعداد للنزو . وإأخذ يساقط بغزارة خلال
الوافد كان موت الربع مزمدا ، وسال الماه فوق
سرسر ددنو سامسته من شن حدث في السعيد
سرسر ددنو سامسته من شن حدث في السعيد
المستمون بالشعة من شن حدث في السعيد

. صرخت بصوت أعلى من العاصفة . و باليل ، أحضرى الدلو بسرعة :

نصاعات الشقرق حلال فترة قصيرة ، فاندفعنا أن حد سن لاحد، وحد حدد به سدب و من المستحيل أن تدهب للسرير ، ياليل لبجلس وستظر قرب المدفأة حتى تحدد العاصمة إن راسي حدّ مصدوع الشعر وكانه على تاره .

و اسمعي ؛ سه فرع على النات ا و لاعكن أن يكون حوزي لا يتوقع حصوره د: العده



و لاكفتحي الباب ياكونيني إن أمى تقول
 دائيا بأن العماريت تمشى خارج أوكارها في ليلة .
 كهده ،

سبده . استمر الفرع ومضت دقائق عند ذلك حملت كوفيني المصباح وتكلمت متأنية :

و إنه قرع ملح . يجب أن نرى من يكون : جفلت ليل إلى الوراء فأمرتها كوفيني .

و احمل المصباح ! إننى احتاج كنا الهدين لمعالحة الباب ء ارتجفت يداها عندما أمسكتا بالزلاج . فجأة ، انحل قدار الباب على معصليه مفتوحاً فالمدع المطر بعض على وجهها ، وللحظة ، لم تراكئ شيء ، لكى الشمة المصباح بينت وجها تحيلا لامرأة

كس كان الله من الدائمة الحرب عيدة قصص القرية الغرية حول قدوم المعاريت في مثل هذا الله الله على أن الله على الله الله ثانية المشت الرأة باصطراب تريد الدخول وانتحت ويحق اللهاء السحيى المؤوى رجعت إلى

د بحق السياه ، السحيبي المأوى . رجعت إلى والذي لكمه طرفني ، ولا أحد عن أعرف سيؤويني حساس الماسات . حد داد الماسات أنساسات اليس كذلك ؟ وعالم يكن واحيا أن أن إلى هنا لكن

تسانل صوبها كثيرا عدما قالت كدياتها الأحيرة ، فأوسدت كويتي اللف بمنف بوجه العاصفة المادرة ، ودكت مزلاج البيت واستدارت بحو المرأة المنتفقية على الأوصية وعرفت من تكون حالال تحدد فدياحد

ه ما اسمك ؟ إنه آزاين ، أليس كذلك ؟ رهل

ه روحت ؟ إدل ليس هماء هل أحطأت البيت ؟ وم ، الأثم ، لقد عاد ثانية ، أوه من فصلت اعتروبيي :

وقفت كوليني برهة ترتمش من الغفسي ثم رأت صرحت السعجاد

مجب أن تجفف ثبابها حالاً . لا وقت لدينا لصمه:

لم تعرف كوفيبي قط على وجه الدقة ـ كيفية حروجها في ظلام العاصفة الهوجاء إلى بيت الذبلة

ي الحارج ، عبر الليل الشامع اللاعدود ، صريتها المواهل الحاود الخاصة المرجود من كل حب كانت رحمت من جودمه نرجه والاندعاع الفارص للمعلم شبيهة بأصوات ألف عمريت تراى لما ، وكامم علاودوب ويسخوون مهما عدما كامت تركض متعرة بريكات المطاودة العسدة تحد بحر الرحمة الماعت لشمالها الذي شي

طريقا ضبابيا أمامها . لكبا ثامت طريقها مبكة . كانت تنشج س الحهد ومن الإمساك بإحكام بساريا المبتل عندما كانت تبب عليه الربح . أحيرا وصلت إلى هناك ، مأحدت تصعد درحات الشرفة وتحريش على الباب

ش كمعبوه • دعيتي أدحيل ، دعيتي أدخيل ، دعيتي خا ، ه

ولدت آزاين طفلة لكبها سرعان ماماتت مصل دلك حيم هدأت العاصفة تماما ، عاعة

أرهقت الفابلة وكوفيبي التي يكت قالت نابلة و بدلت مابوسعي كانت منفوصة التعذية

وهزيلة جدا بحيث لم تستطيع الصمود أمام عذاب المحاضى . ومن ثم كل تلك الفضيحة ! ترى من سياخد الطفلة ؟ أعرف أن والدها لن يفعل ذلك . لم يساعها قط لفرارها مع ليونوريو . . اندشت كودني :

وليونوريو؟ من يكود؟

و بلذا ، ألم تمرق ؟ أنو لقد سيت قدمت حديثا بل منا ، كان لوزور حضى عامرات لفرية بيسية خطاق و صورة إنسان ، لا الحريد قداما الما قدام للمحلها ترب معه . كان والدها على ما أهل صادرا للمحلها ترب معه الله على ما أهل صادرا شعفي عمرها تقريبا ، على كل حال ، الذي يه مضفي عمرها تقريبا ، على كل حال ، الذي يه شعفي عمرها تقريبا ، على كل حال ، الذي يه الذي سعال خجار ، إلى تمان المتحارب حكين حتى للوت علال خجار ، إلى تمان المتحارب حالي الإنسان خجار ، إلى تمان المتحارب المتحارب حالي المتحدد المتحد

هل تعلم :

- المصريين كانوا يصبغون الزجاج منذ ٢٠٠٠ عام ؟
 أن أكبر ناتوس في العالم بوحد في موسكو . د سع رسم ٢٠٠
- ه . وقد صبع في سنة ١٧٣٤ . كي ننام عنى انكرمبر . فسنط وقت وضعه ، ويقى في مكانه إلى الآن ؟
- ں۔ ان العشري قدم نکوں کہر ،حوسہ وقع نکوں سا ڈانو سے • ان العشري قدم نکوں کہر ،حوسہ وقع نکوں سا ڈانو سے

صغيرين في السن ؟



<u>تھئے</u> الفہافل

شعر محمود منتح

وما بت لا عبار الرمان ، الرمان حجو وليي بي كنب في ملسها سمي عصافع شعرك. ولللي اللي كلب وحال اللو شق بين المدائل م بأوى اللها وتمنحها بعص حبر أنصرين وتمنحها صوء داك المسر و وليلي ۽ التي کنت صافت بكال بمصافح كل التواعيد ، كل التصافيك وها هي نصحت صحكا سيحنا سوح من شرقة المحر وليس أمامُك إلا الرمالُ و إلا الطريق الطريق الحقم وما زلت تكتبُ عن زرقةِ الماء تحبيءً ، بيروب ، بين الصلوع وما زلت تبحث عن سَمَكِ للعشاء اللذباد نقدم و للأرنبات و الصغيرة أحلى الكلام ، وتحكى عن الموسم المُتنظر . سمنٌ هذا الكلامُ العتيدُ أمامُ لدين عوبون صرا وتصنمُ لؤلؤةُ للعبونِ التي غارُ في محجريُّهَا البِّصو وما ريث يا أيها النهلو لَّ احديدُ تراقصُ حَيَّاتِكَ ، لر تعات ، وتُحْرَخُ من كُمُكَ لُترَهُل قطأً ومسبتُ القمح في اهاء تررغ في كلّ حرح فمر وما رلت تُشعل حمر العشبة

ينتغ النَّصْل ، تُحْرَحُ بيصاً ولوراً وحولك يصحكُ هذا التراث ، انتر تُ ، البشر

لقد بدأ النوم كن ددس أمامك في حدمهم بعرفون فعولن فعولن فعول ولكه الوفت كالسيف والسفاء هرب ما شهرون

000

وهذا المساء الموقع وهذا المساء الموقع وجداً الصيف وكالدرس إلم الصيف وكالدرس إلى المستور وكالدرس إلى المستور والمسابق المسابق وين الصداع وين الصداع وين الصداع وين الصداع وين الصداع المواصف للمسابق عدل المواصف المادي عدل المواصف المسابق ال

غُرُّ الفوافلُ مُرْيِكَ تُلفِّي عليت إسلام ومص الطعام وقصي تعرفُ الفوافلُ تعلَي علت لطعام ومص السلام وتُعم غُرُّ القوافلُ تعلقي عليك الطعام ومص السلام وتُعم غُرُّ القوافلُ تعلقي عليك السهامُ وتُخْفِي

مر ، عر فلا من سلام ولا من طعام ولا من تحصیم





اعداد : بوسف زعبلاوي



و لاندماحتة الحسررة

والسيرودة

فاه نفحه القباس النووية أكبر واطبحيراس فود بفحه الضابق الناربة يا وقد حج عليه في سيطره على عياقه بدرية ، وهي بن بثير سويندهما بتحظيم الدراب والشطارهان وتكاييمانا بتججو العداق للسطرة عن لطاقة للووية ، وهي لني سم توليدها للمداح الدرات لا للشطارها . ولا عجب في عدم تجاجهم هدا ، فهم كاولون توليد العاقة بالعراشة الع الثم توليدها ب في شمس وفي سام بحوم سيم ، ويو بحجو كان في دلك بديه عهد حديد من حياء الشرية على سعم بسيعه ، عهد طاقه رحيصه سطعه (مناهية . وحسك أن المفاعلات سوويه المرتبية بسكون في مفدورها بولند التفاقه لني تحاجها مدينه بيويورث طول بوم و بومان على مبليل بثال ، من كوب ماء من البحر ، وذلك بتكاليف زهيدة ، وبدون أي تنويث .

ر مر التعروف أن هنول فيانون فراية وقتاس يووية (هيدر وحيلته) ، و ب

ومصم بعدياء بندنون جهوداء وتسعون إن عمين بنث الأمان الي بيدت في ولي الأمير كالأخلام ، وما أسر عما صهرت منافسة في هذا المدال بين اولايات المحدة من جهه ويان دول أهاب او الا مراحهه ثامله (فريب و ماند غور وجه التحديد) وما نشئ جهود العليء الأمريكين أن تفوقت قليلا أو كثيرا على جهود العلياء الأوربيين ، ذلك أن بيت القصيد في نبث المحاولات جيمها هو المال ، فتوليد الطاقة الاندماحية بشبرط حرره فائقه (۱۰۰) منبول درجه داویه د ویونند هنده خراره خیالیهٔ پنطلب وعنه تستعيد حبوء تبث حوره دون بالدوب وببلاشي ، وم عد العليم مناصا من لأعتماد على محالات معناصسته ، نعوم عهمه الوعاء سك حراره خهمه ، ودبجه و ممر من لإفاده من شعة بيار في هذا الصدد الهلا تحمر أن هذا وذاك يكلفان أموالا ماهطة .

وتبركزت جهبود العلياء الامريكيين فيبها يسمى جهباز أو مضاعبل و توكامات و الذي قناموه في حنامعه للوسيون ، و الدي بدأ تشعيبه سب ١٩٨٢ . لقد بلغت تكاليف و توكاماك و هذا ٢١٤ مليون دولار ، وبلغت الحرارة التي يستطيع توليدها (٣٠٠) مليون درجة متوية

أما جهود العلماء الاوربين . وهي جهود مشتركة . فقد اتخدت لها مرکز ال مدینه و کنهام و ای بر بهاسان و تکست عداعیا برات ۱۱۵۲۱۸ لكبر شيه رحهر لأمريكي وتوكمات على أن القاطين ما والا في متصف الطوق إن لم نقل في أوله ، إذ أن خافة عن يومد بيد رائد أن كان كثير من عدد عن عندي . , بلا بي قدر، كثر من عدد الله المدود بي القائد أن ولا يين من مع خندت بيد من مرحوات بيافته لا منتخب ، وهي يرسد مدود جاتب من عدد با عدد بي مناسبة بي المنتخب مدود حدد يكيب ، ومنت جيت و برس إن الأخلاف في مناسب من حدد يكيب من ومنت بيد من من من من المنتخب و الرسم من المنتخب الم

> ألبياف نباتية تخفتض نستجمبة الكوليسازول

ما بالكراس في سو س لاحرة مستجدرات خدات بحد من المحافظ السابة عن اللويسة عن اللويستروف في الله م روقد تحقيقاً في الأصداد السابة عن اللويسة و دوستان حالات المحافظ المح

عسلاج جندید آسرطتن آسدی







ال<u>د</u>خول

م.ب

لوه بود لسنا: ت:

ألف على طلات من قالون الحراء التقيير الذي أستود في شهر (يوليو ؟ الما الماسية (1944) . ويقضي مشروع القالون الجديد سالاً يقصير معمد المساحد في مداد من الماد المساحدة المس

معاده و السياس التي يحدد (لاسياء الشياء و السياء المساور المساور المساور السياء السياء و المساور المس

والطريف أن الايثانول يستخرج من المحاصيل البرواعية , فبالقمح والمذرة وقصب السكر والشمندر تحتوي عملى الكاوبموهيمدرات , وتقمرز الايثانول إذا عولجت مافييرة .

نائي الآن إلى الجدوى ، فيا لم تتبت جدوى الكحول من حيث تكاليف ساحة دو حسد في ما من عصص ل خل على سام ، ما فسيح موفود سام في مستمان معرض ، دعل من مستماد ما فلا مكفى ، ملامه الأحداد و مستمال ما سام ساحته في فرام ، محمد علام في لاسح . أوهستما وقد ف سيارات مستماراً واستكساس في تاميد

و وان ما بدگرای هدار عبده هوان استخاص الاستی اما استخصار ایراز عبه دو کتمه عالم و امسائر افراع بیشتند در اما است بخشت وحسک ان بیت اگرامی ایراز عبه فی برانتمانه احت ان ستجوار اعد



ه نیتانون صدر دانیته ، سوه کان رتاحه می الدر انظیمی و ص المحد الحمري ، فهورسهم في تعاده فاهده البث برخدچی في حاله استخراحه من العاره ، ويغر رعار آن کنيد بکرون بکليت مصاعمه ,د حرى استخراحه من العدم حجري







 مئة وعشرون عاماعناي اهناتاح

ناهٔ اسویس:

تمديات مستمرة





استطلاع : عــلي عتمـــان تصـــوير : طالب الحسيبي



المند مانية وعشرين حاند . ويانيجد بند في ١١ . عينطس . ب ١٨٦٩ أ. النفت مياه سجر الأسطن سوسط واسجر الأهر البعد أن تقصب المعاول على السد المؤقت في البحيرات المرة - وبعد ثـــلاثة شهـــور ـــ في ١٧ ر توفيس الشيرين الذي ١١٢٩٩ . عني رسمت في حقل سدح ، تدار ب وفابعه تتبر لدهشه عن فساح فناه بسويس بتملاحه بعاسة أوسداديك الوقب دارت خوار عناه خداث كنيره ارضراعات عبينه ادفع شعب مصراي ثميا بنعيبه أوالكسار أوقيدانا لللاستثرار أأولكيه كالأأدائي لتحدث حيى عاش بادارهوه والصيارة اعتباد للباد افراح للمي مجيينة اخطيري بدي بئنا خوها وسينتها أأو يتوه يدفعه خابات حاصر

في انصباح الباكر من يوم ربيعي داليه . من شهر (مارس) آذار ، حنف مدسه القاهرة نصحبها إصحيحها أساي لا يتوصد . وامتندداتها العمبرابية لمبرصيه عبي ومال لصحراء في شماها الشرقي ، بانجها إلى مدسة سداسا هي واسطة عاقطات المساة

مع اقتراب ما مشارف الأسماعينية ، حميت عن رؤ وس حقول والأشحار حمل ما .. ومتكثف مع تواري المنون الأصفر با حداثق تبي حاب التحر متعابقه بكتافه تصبيع حبيه جميلة فوق الصريق تقديم اجديد . ماعة الدكه لفاح لوطاطر كول لامال

بإشج المناكهة واحتاضة الصيفينة كالسلحواء السودالي ، فطيعه التربه حوفات سواء كنالك وحد الديسة ، وبرحها ، المر هيشة قاه

لسويس ، مع المرافق ألدي كان بالتطارب ، مقر إدارة أهيئة أو مبي الإرشاد مفع على صفاف بحيرة التمساح ، ومكون من ثلاثة عشر طابقاً . يعلوها برح لإرشاد أسمل، ما ود بأحدث الأحهرة اللاسلكية . نيسر عملية الاتصاب بالسمر بعادة , وتكاتب حركه بالاحة . رکات میا دیا دیا دی وسطیت ن ست سد محموات الرة

قانسا بعص عستولين باهيئة ، ثم اتجها تي ليندي ۽ وهن علي بعد خلصات ۾ انبي

الإرشاد، ويطرع عن سجرة التسبح أيسا الاجردات، وصحد أن المرح الله والمراحة التي المرح الله والمراحة التي المرح الله والمراحة المرح الله والمرح المرح الله والمرح المرح ال

واسطة العقسد :

who have been a first to the control of the control

د خد فسیا خو البحاری الراح دان د صورات لشانه مند خنه به فلاخته آن الدی

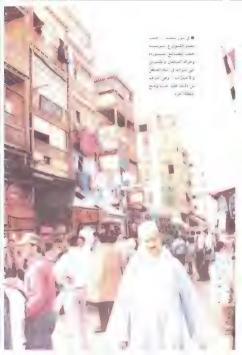
الثقار الرية التي عرفتها الشرية الشريط الله الا الدارات المنته الازارات المارات المارات

است در باید مقابلید به است و است و





شروييه مجيده متحددة سحيد لأحد . أعل شارع دليسي في يور سعيد ، وأطعال في حديقة مكتبة الطفل ، وجانب من ترسانة يور معيد ليناه السفن



نعر. لعد. ١٩١٩ ، يسر ١٩١٩ ،

عنا ساعة المعلق ويثير ناصحة عد المعلق المعلق والمعلق والمعلق

وبعود إلى الاسماعينية ليالًا خركة تماما ، والليل هنا صويق ،

لا بد بر نعن عب

4 4 4

حريم في صوه منظيرات عالمية
 هدا عدى هدا سمر المبائر الدوه

. .

sin.

منتقب بود شدید ، واثنی علی محدهٔ « لعربی » عمر مسیرت علویدهٔ شدی یاب هدوهٔ د وعیدن تشعن بدکه وقد ، ودکدهٔ

ىلدق ئتعاصيل

م مسم به سد مد م م وجدها و ورث تتجاورها بن شيتوی لوطني و فانعاني فانعائد من وجديها بعد حد

الدولية عبوه ، ولدلك فيه نفوه بهعداد الدراسات حول المتغيرات لتي دكريا الت على سيف طائل ، م حلال مامت لدقيقة سيف ما التبررات لي بؤار على أسواق العلق المسحدات العدقة وسلالها ، لأن كل همه سيرات نؤار حتى على حركة الحور بالقداة ، . . . على مشروع طوروس . . . على طائلة الم

ويقوب مدير لتحوقات باهيئة ۶ قابت دا ... قد أعدت مشروعا طموحا ، يساير تطورات سبه باقبلات بتنظ بمملاء ح

سبيه ، تحدث ۱۳۰ سفت بود ، و ويته تميده عن مرحتين ، ولكن قرب سهه ، مرحته الأول بدأت تفهير بعض نعوس لؤالرة عنل حركتة سفل القالي ، كه حدث بؤخل سفيد المرحتة الثانية مزاقت ، لان متالت فند لا يساوي الكلفة قلت كنف ترحة الأولى ١،٢ سيور ، ، ،

يخران المجادلة والمحادثة والمحادثة المساحر المساحر المساحر المساحرة والمحادثة والمحادثة والمحادثة والمحادثة والمحادثة والمحادثة والمحادثة المحادثة والمحادثة والمحادث

 الله المستخدم المستخد المستخدم المستخد

ر في ال حث المحال الطوال قائلاً و هفه وي عشيلة للميزاً ألحد عيالي أأرس . تصارب فيها هما طرز أن الثناء المنابة الأخدات ، هنابا كانت للمن على المناز أنجال من القط الطبور رسا طرياة في ميتها ، وتلك صرود عيالي الشاب عن شابت الدائري ، ولك صرود عيالي الشاب عن شابت الدائري ، الأول الأقداد إن أسر عدالية .

حديوي مصر ، سماعيل ، حد ، ه حد والأوسمه وا ، التي برضع صدره ، .

مستقبلا كبار مدعويه من ملوك بالنصرة وامراء ونعص متقفي أورب الناي دعياها مع حثيد هائل مالم تبناية الأف مدعوم الحصور حفل اعتباح قباة السويس ما مندعائه وعشران عاما

قدم الحميع من نبور سعيد النساح يوم ٧ سالم

بحري ، تقدمهم وليحث ، عجروسه ، والبحث الدسية الملكه والإنجيل وأد الدسية

السفن عن صفحة محيرة المستح و وبدار الاحتمالات التي قيل إن مقسر عاشهند ال الاحتمالات عليمة قاتلها الاعتمالات المقتل بوق الداراء عليمة قاتلها المستحد حداد المستحد المس

and who we are a significant to the significant to

(۲) طهــور ارتفاع طفيف في أبوال البقل ــ اب - سب

دد۔ ۳ یہ ، رسد ، ، ، ، ، دد . له تأثیر و عبی العملات التي پنہ ب سداد رسوم

(1) ظهور تصميمات حديدة سندفلات البط وهندا معند أب تحجب في ربط ساء السفر بالثانة وهده تعييرات احديد دفقت إلى إعادة الفكار في در ساب تحديلي في سنتشو

تحديد ما يُحكّن إصاف ألفناه . وإنه على أن عناه بن يفقد مكانتها لأساب

. يجرب مكتب لاقتصدي الدي يتامع التطورات الاقتصادية العانية . واقتصاديات النقل على وحم

حولسة بحريسة

هد نقائد مه مدير التحيركات في هيشه ف

وین کو صفیتهٔ وأحری مساد





Paris, "Pare TYT, used 1989.

ارسع مهما في سور معيم، والشان في لاستامات المساعدة المساكنات تجميع لماريس ويعص هذه الشركات تجميع

ص قبل ، ويعصها مشأ بعد تأميم القاة يفون وليس قطاع الشركات ساهبتة ، صريد

لحده وليلة ورحي فيمة هذه الشركات سة (۱۹۸۷ - ۱۹۹۸) بنع ۱۹۱۶ مدود حيث رأس ماها العامل ۸۹ مايون حيث ورأس قال لمنتشر ۲۷۱ مليون حيث :

لكل مدينة ملامحي

الماد الماد

المدوية في العالم كنه صد سنة ١٩٥٦ والتي كانت عودحاً لاساء العالم الشالث في مرحلة المواحهة

والستهمات من هذا القبران ، أشد ما تعبرت ملاعمها ، وكذاك مكانتها ، وإن لم تعقد تمبرها الدي كسم إياه موقعها ، وهو في الوقت نصم عقلة صعمها

فود كان للسويس لقائمة في طل حن عتقة وحصل النحر تاريخ عند في لرمان كليساه داري المساورة المساورة المساورة المساورة بالمساورة المساورة فقد الساورة والكونية

حدد المدال المد

أما ورمعيد فموقعها مصراء كشه حرسره تحطها البداه من كل حائب ما عبدا شريبتهن صوفين يرطاب بالدك عرباء وبالقاهرة حرباء وكوب مساه مشرعا على أنمال كفهاء تما نعبه ص

كانت سيوطنها بعص احاليات الأورية ؛ أم التعمل مفها من خلال أنشطه انهاء ، كل تلك

حعل أبناءها يشعرون عتوة الصدر بسب اخياة بجفة منهجه ، ويتعاملون منم الأخرين عروبة الواثق ، فالمحر رزفه واسع حتى ولو كان غسر العلوم والديب هادئية بتطيف التميح وتذلك استقطت هجرة منزايدة مي أساء الماطق للحاورة . اقامت في أطبرافهما . ويعمد عشمر اوصاها ، ككن مدد نقاة وهاحر أسؤه في حصان وطاعلان م تاموم للدافي عد مصر طل لم مد چمعهم وغیرهم . . بتناول الأسماك ، وقدرة في التعبير عن المرح من - ND : الصمة : تجمع تلقبائي من لبرحال

والموقعة على لة بدائية مكوبة من صبى مركب عليه هسة أوثار ، بصحبة ضل مبردوج (بوبحبر) لقوية المهجة ، حتى ولو تحولت كلماتها من

لكل تبدل ثمن

بحوب شوارع بدينة باحثين عن معبلها لدينه عدوده ، لاردحاء شديد ، و څـ که ق الشورع لرئيسيه ، حصوص في قلب لمدينة التحاري . حي العرب كثيمة أنَّد . . . لسيارات فيها الى تحاه وحد مص شوارع لرئيسه انجتفت معملها حلف الملاسل والسنة

انستوردة . ور يصمد مهم إلا القلير

قال له واحد من أياء طبية بطوع لم افقتا تعيرون والملافات حكسما حيايات حيسة ، كبر ، وتعير المراح لعام ، حتى د لسمسميه ، و

سطاء الباس في أوقات فراعهم ، دون معاس ، في احتمالات الرواح , والماسات لاحتماعية عدد درونمت بسایای دید دولادی الفن التلقائي التي تمارس مشاطها عبل مسرح و قصد الثقافة و لأمدثر هذا الفن الحميل حتى لقاهي التي كال لها دور احتماعي نمبر ، وكانت نشتهر بها بور سعید ، تحول کثیر مبها إلى عبلات

عافظ بور سعيد ، ومسأله عن الحوار الدائر حول مصد سوار در به یجد. خيد لاقتصاد د را د د د د د د د د د د سلع تسافس الإشاح السوطني ، فضال النفات حدث حلال ليم ل ١٩٠١ لا الله م ٠٠٠ مفاهمم رحال الأعمال مور سعيد ، وفعلا بدأت man du a la compa حديد التسبح . . كملك مشروع : لتحريد : لسمل ، حصص له منوقم في أسطقه مثبث was come down to be an





جولية في الميناء

وقدنا بحولة بحرية في سياه دور سعد الدي يرسيه أو مرسعة الدي يرسيه إلى الأو من 14 ألف باطوق وحولي المناسبة و السياء السعاد و مساورة مناسبة السعاد محركة من المساورة السعاد المساورة السعاد المراسبة على السعاد المراسبة على السعاد المراسبة على المساورة المراسبة من المساورة المراسبة المساورة المس

رحب ة در معمد

وساته خولت البحرة أترسمة بور سليمة البحرية في حدث! من المياه ، وكذلك المجارية في المنطاقة المتراقية! المهارية المنطاقة المتراقية! المهارية والأفراد ، مثل تعراقية المهارية ، وغيرها رابعة سلطة تموية وإنسلاح أثر

ري المستخدم المستخدم

ه بيدائول بقادت عديدة لمرويح سعهم - فلم بحداثول بقادت عديدة لمرويح معالوا أننا . بحدهم ، سالنا عن سب احتماثهم فقانوا أننا . إن يشبه تصريعة العباد خسليساد ، شسوق

دول ترفف ، مى حال بين (السموطية) ومعاودة شياطهد المديم ، عهضروه إلى عيره وطهي منهم ع لشاتهم ه التي تقدم في أعمال أخرى ، والرقصه الشعبية الرائمة ، رفضة السموطية . التي تمبر عي أشرق إنسائية مهجة ، تمتم ما معطت

ورای می طایعه ندار دور معید سدی کنان
احمد سعی رحم ی سیده استواده معیود
اقترا آنا را متحوله ای معید سعی رحمت ان
اقتصا مایلاً همه طارح السید آن سیری سسه
اقتصا مایلاً همه طارح السید آن سیری سسه
می قطعا کنان وی اسسی ه ای محدط السید
می قطعا کنان وی اسسی ه ای محدط السید
الفیدی طاح به اما ۱۹۸۹ ، فتساد سال الد گر پوضم
کلامید حقی الان سعت اما ۱۹۹۹ ، فتساد الد گر پوضم
از رساز مورد الرحق الله سعد عدال السید
از رساز مورد الرحق الرحید می الدسید
از رساز مورد الرحق الرحید
از رساز الرحید
از رساز الرحید
از رساز الرحد
از رساز

رحب عسبور بلقدة

تصدف وصرات أرض مي هو اهدية - وصراي موسرات المستورة المستورية المستورية المستورية المستورية المستورية المستورية من قادلة المستورية المستورة المستورية المستو

المحر المساعل من المساح و حداث الله من المساح المس

ح - ليوغم و بالتلقول اللاسلكي ، . . . اشارة معينة عن صاريب ، مرشد مسه ، سقودها إلى مكان الرسو المحدد ها في المياء . حوارات ، حمد صحى ، تعدير رسوه سو تمويل ، ترود بالمعدات اللازمة لها أن سـ ٠ بسدید فی عه خدا دخی دفی افسا ورورق أو رورقال ، سعا لحجمها ، . . الماء ، وربطها إذ اقتصى الأمر ، وكشاف قوى بصىء القباد مسافية ١٢٠٠ متر ، إذا لم تكر السمينة الرسوم المقررة عليها التي يحددها مكس بياسي هيئه سع خمولة السمينة مقدما ، والسعر الصعيرة التي تقل حولته، عن ٢٠١٠ طن تعمي من رسره وترفع السفيسة لا محاد احماسه كنب ٢٠٠ طل إشارة معسة على صباريها ، نطلب ب مرشداً لعبور الضاة ، والإرشاد إحما ر فبافلات النقطء وللسفن حناملة المواد الخنظرة مهيا كانت جمولتها ، توقف المرشد خطه وقال وسصعد إلى حاملة النصائم التي ستسطم ال القاطلة التظاراً لإشارة المدم واذكركم أله نحرح وهده قاعلت وأحيانا تدمج القاطسان في قاطه و حدة عبد القيام من يورسعيا لله ما للصسم عل قافلتين عبد تفريعة البالاح . وسرعة قافلتنا ستكول لربانها ، ودوري سيقتصر على الإرشاد لابي بحكم الحبرة . أصحت أعرف طيعة المعرى الماثي ، أعماقه وصحباته ، والأحيرة ها أهمية بالغية ، لأبه إذا الحرفت السفية درجية واحدة فقد يؤدي دلك إلى حوجه ، ولدلك

عييات هنداق أداجله لادان مرامساه وعفردا

القناة إلى توسيع روايا المحيات

على ربانها . الحارة يتحركون على سطحها

• ماة السويس تجديات مستمرة وحياة محددة مشاط أطنقت السعيبة صافرته أكثر من مرد القافلة ، كالدر سراسية شئة حصامسة نواسم المهالي الأدان سال والشمدورات ومثنه بطول لقاد وصبايل الرحاد الأراد الماليات السة ، الكات ، القبور - . عـ أرسع ساعبات الوقف في بصرع بعيرين من السويس في الفرع الشرفي من المد عد الدر سلام بولم في در أنت المانان المقال الى الأسماعيلية على يحي ... ٠ القطان د حمال ٠ . وهو يوضي رميله الدي حل محله عبيبا بعد ال أعطاه السابات والملاحيطات التي دومهاء ثم يعادر السفينة وهي منجره نحو خلوت والفتران والبابات المات الماتية الم الدفرسوال وهب تبثان خواصر والتأسلات ، تعاصيله , فقد دخلت الدفرسوار التارسخ --بعدد بر تحت بحد بر المدر

وائنائي قصيده انتظارا وإمهه احرادات تحلل سعب مر عد ب سد در حدد والروارق ومعادرها مع البحره المشروب على هده المهمات . ويصعد إليه في الوقد عدمه مرشد

تسوقفت المسافنه حتى حبو القسناه من قسطه

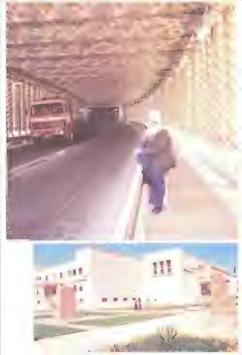
حـــــ وتابعسا الإنجار بعند بنولف أرسم ساعات وتمر عن كبريت ، حيمة وشنوف ،

ساعة مند فحلت السفينة بوعار ميناه بورسعندي

کیا در بعد البعر بایا بشار سام

المهمات . ويصعد إليهه في الوقب نفسه مرشد الميتاه ، ليحرح نها حتى مدرة د رموب ه في اسحر الأحسر ، عنى بعسد أربعة كملومتسرات من ه الشميدورتين ، الأخيرتين للماه

.







 ربط صفي قناه السويس بيراد كيان حلى عند بعضه پشش و الشهيد آخد حدي ه الذي پيدو مدخله الحدوي

الساحة مساط باهص .
 اللر ترخية ، وشو طيء ،
 وقترى سياحية ، ومناحف قليميه ومها منحف سور سعيد القومي



أحلام قيد التنميذ

من مقدد الحري ، فرياد حيداً (ليسيء به المياد من عليه الحيدة المياد عليه و المياد المقلوم ، على عهد المقلوم ، على عهد المقلوم ، عن عرب من الدي على المناد في باية حيج السوس فحلتاها ، حدث من من من من المناد في باية حيج السوس فحلتاها ، حدث من المناد في باية حيج السوس فحلتاها ، حدث من المناد المياد وطائلة ، وقال المناطقة ، وقالة حمرة ، وبايات حديث ، و بايات وحدثاً في ، وقالة حمدون فحودت ، عدد المناد المناد من المناد من المناد من المناد من والمناقبة ، وقالة المناد وطائلة ، وقالة المناد وطائلة ، وقالة المناد وطائلة ، وقالة المناد ألله من المناد الم

حركة لتعميره ترال موضعة ، صواحي حليدة حركة لتعميره ترس ، حيث امحال للطيعي بالامتداد المستقبلي حدائق كبيره وصعيرة تمالا فراغاتها ، مصب تلكارية تنشر قي مدينه ، عالمه يعمر عن بارتجها والشطفها

وحد الله دهبة ، متحده ارائمة التربيح لدي مدينة ، متحده ارائمة التربيح لدي السابحة والسحة في السابحة السابحة مسجد (رائمساحد سحد الرائمين السابحة من مسجد على الشيئي كلسب اسمه من مسجد على الشيئي كلسب اسمه من مسجد أن أن يوضف بن يعقوب ، مسجد أن أن يوضف بن يعقوب ، مسجد الرائمة المسجد المسودية من المرائمة مسجد المسجد المس

لفد الأستنب أداد بين البدقات العقب القساعي

بجرح من قلبه إلى صواحيها عنى ساحل حسيح عدر سيسيت حبيب

رشحه إلى الحدوب , منطقة الريتيه التي تحتصر معامل تكرير لنمط . وشركة الاسمدة , ومحطة توليد الكهرماء الهائلة التي تستهنك المصامع ٨٥/ من لنطاقة لمشوادة منهما .

وب في حداث حراب عدد عدد المحدد المدافقة و . الأحيى والمعتقدة و . الأحيى والمعتقدة و . المحدد المحدد المدي تقع المدينة على سمحه الشرقي . ولا بدري لماذا لا يستمر المياه عسماه المربي؟ ا

واجهيده في هيده صيد دور سجيد . شاهدت تصدارات است سيد حديث . شي است صيد خديدة . ولمباح خيات . قوي استي بسته تعداداً والمديرة و الإلحادان ، من عاملة بسته تعداداً والمديرة و الأساق من الماء من من موارية السح الأبهى قصرية مورستها، ويمياف . رشيد . حامت عبر المناه المستري أرقية من حارية . حامت عبر المستوية من من المستوية من حارية . حيث الأمنية المستوية المناف المستوية . ثمر المطريق إلى « العين السحية ، إمير فقية المرافقة إلى والعين السحية ، إمير فقية مدر المعام أروغة بمسهها ، وعشدال حوفة .

مدر اندام دروعه مینهای و وعداد و خواف عمدایلی للنیم بنجوب (مینه و رفتود از هد تحسیل معدالها و وطنیا مدافقها و احد تحسیل للدت ، وعدید مرافقها والشطایه و فنجدتا على مشروع طموع تعلویر السوس فاقاد و متصدر احدید مشروع تطویر شمال حمح السوس ء عد الموس ، عمل مشروع تطویر شمال حمح السوس ، عدا الأوَّل منها ، وأجل الاثنان الأحران إلى حين ،

مع استمرار استحدام و المعديات و السطحية ال

ب ب فعها علیمه سورشو د ، و نستوه ،

مرد د ، ، د ، (٦) سلاسم عيسة

المراضي والأحداث والأوار الطوارات

ه حدد الادن سي سد ١٩٩٥ ـــ معقة حرة للصاعات الثقيلة ، بهدف لصدر مح ح دمرجه لأور الم سفيلام أراص رر عية ، . وكذلك إلىه قرى سياحية كاملة على شاطيء الخليج ، وأخيراً تحويل ميناء لأتكة بلي ميناء صيد عالمي ، سإنشاء مصدم

كبدومترأ شمال السويس ، تشير إلى بعق الشهيد حد حدي ، تعريب للافته عشاهدة هذا لطريق سدي يمر عبلي عبن ٣٧ متر تحت سطع مياه شاة ، ويربط صعتيها وحيث ينحسم حلم نتبم أل وحدال الإنسان أنعربي المصري وعمعه لاعادة حياة للعربي السرى ألدي كال يربط وادى البين سياء ، وينزبط مصبر عبسطين والشام عقد تحول المررح الطبيعي بالقباة إلى مصيق صناعي ، أو ماثي صناعي ، وكان بربط أثناء بوقف أبلاحة في القناة ، وكان بصره فطار الشرى السريع لذي كان ينحرك من القاهرة إلى للمحاطر ، بالإصافة إلى ارتباطها بحركه

لتي دارت على مسوح لقمة

123 NF 124 1 فبقهاء ورشاه أرصفة حديدة

لعبور حت لمناة

وعند الدخا الغري لنقق الشهيد أحد حدى دان سنع في سنده سنة صد سيد أما العداد المتواصل، وكلف ١٠٥ ملايس حيه ، التقيا أعلى حسم النفق ، وتابعنا معه من حلال شاشة لاجاه ، عرص كنل حارة ٢٠٧٥٠ أشار ، وتنابيهما مدحلان لنهوء التقي وسحب اضواء لماسد من داحيل لتمق ، أمَّا الشالث مطريق and all your or a superior of the same مورعة عبل ثلاثة أحراء ، و ٢٢٨٨ مشرا عبد

مهجله العربيء و ۱۹۸۶ مبرا عبد مدحته الشرقي في سياء ، و ١٦٤٠ مترا تحت الفنة) . وجسم المن أسطواني ، قطره الداحل ١٠،٨٠ مترأ ، والقطر الخارجي ١١٠,١٠ متراً ، سه 4 Jan

وبصافر التعق ، ثم سصم إلى قاقلة السيمرات سجهر والمحاد والعالم والعبيجي والمهدر القساة بأن النظموح ببلا حدود المحداد ... ، مع دلك فأخياة تتحدد فيها ، واحصا والمهاء يمتدال مع امتدادها



شركة أكاي تقدم الأفضل في أجهزة الفيديو.

الران وعمر ما من حور عارا الراعات المحاسح المحارة السنادين في الدعينات

, of PO , was it was taged a to be an amount وی در ایس د میلات شده مداند می کا وی



IS-R9EV عام جوية بناك HQ السحار و عايد بدخي

NEXT GENERATION



OF MARKET YOURS OF BENEFISHING PERINSULAR DISTRIBUTION CO. LID

وفالمدوم مناشر فراسيس بناوو

لنة سجلات الفيديو من أكاني الما حد ما ما ما

sees a commence do

Akai-Creative At Heart

واكره الوطنية التالية واخركة البطئة التصرة

IN SURA., & SAUG BAHWAS S.

SYRIA ASSAU WATTER ---FRANCH HI FLOTRITER ---

EXPRUS ENAGORAS & PHYLACIBULID . A . INSIGN TO 13 TO 12664 NIGERA ZABADNES CO. LTD. 31



 صحن من السيراسك السركي (ارسك) - فندرت قميه سبعة الاف حيث سرليني ، ولكن وحد من نشرته تبلغ ۱۹۰۰ د منزيني



المران المدد ٢٧٧ - توتيم ١٩٨٩ م

المستدار المستدار السرب و مستدار و مست

من في در يا حميج بغض هذه الأصدار في مساحد و الأصدار في المساحد و المساحد المساحد و الأصدار في الأسواق موقى كلم المساحدة ويشرف عشرات المراث موجودات المراث موجودات المساحد من المساحد المساحد المساحدة إلى الأمام في المساحدة إلى الموافقة المساحدة إلى الأمام في المساحدة إلى الأمام في المساحدة المساحدة

والسؤال هو : كيف يعامل سوق العن عملا فنيا إسلاميا ؟ وما وضع هذا السنوق في الفترة الحالية ؟ وما مشاكله ؟

لا سوق عربية للفن الإسلامي

قبل الدخول في التحميل . تشدر إلى أن القصور مبارة و سوق انمن الإسلامي هم السوق الأوري حيث الإلمات الفيلة الرسيمة وحير ، ، ، من محموس جد ، حر من من كان سوق من إسلامي و المنافق المنافق المنافق المرافق المنافق المنافق

من القيران الكويم عندة يسواري ٠٠ ١٠٠٠ تقريب ، مع العلم أن أنسجه عثمانية من البصف الأول للقراد السامه عشر ولا بتقصيه أي ورقبة ومحفوظة بشكل ممشار ومريسة سندهب دولار . ومع إشتداد الأرمه الاقتصادية في لسان بأي ثمل . وهكد فإن تجموعة مؤلفة من سم قطع من الخرف الإيراني (سِنا ينور وكاشنال) ويتراوح تاريح صعها ما بين اللمون التسم والقرد الثالث عشر بقبت أكثر من شهر في واحهة أحد متاجر الثياب القديمة دول أن تلفت الأنظار إليها ، حتى احتصمها أحد الخبث، عا يــواري ١٠٠١ دولار تقريبا . وهو السمر الدي يدعم هاو حقيقي ثمب تقطعة متاوسطة أس هنده المجموعة ، ويمكسا أن مذكر دلك النائد السروق الدي عرص للبيع محموعة من ١٠ دنامير أمويةً اي ما يكاد بواري قيمة الدهب فقط ، دون أن



و بدو أن تطب سب ن عدد بس عصر حوالا عاد هو عليه في بروت . ويكنا أن عقيم مثلا ، ذلك لفتان المصري الذي ليس خيرا ، ولكنه صحب فرق ويعم واستقاع مؤجرا أن يشتري من أحد دناهم الخيام فاطبة عاطبية عاطبية عاطبية عاطبية عاطبية عاطبية مثل حديدا كبيراً لتحريب المؤن / مخوطة مثل حديد عيد مصري فقط مثل عديد مصري فقط مثل حديد عيد مصري فقط مثلاً

وحصر سدر با سوق على لأسلامي في لأقصر بعريه با با يعادد في دفت هو من في با تدخيل في عصر ستقيم بدي منه مدادت بيشه د شاوت بكتر اسد ، كان ديگ بايسته منابع ، شيري

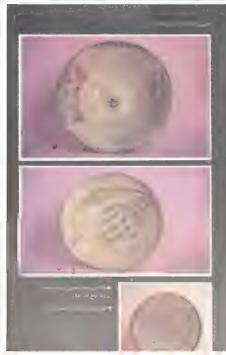
سوق الص لإسلامي في أور «

سندن عاد مدن سسم به ح سدق بد اسلامی فی ورد ایا دادن ۱ مرحلهٔ ما قبل ۱۹۷۶ را التی کانت تتمیز

أسعادة التجر للأعمان اللية الإسلامية أسعادة على ما قابس مستحداث من حديد الديات على ما قابل مستحداث المستحداث المس

و طائع الاستخدام المعلقية على بالدينة بدائع الدائد الماما الأعلم المعلقية الأما أحياة الوطائد الرائدات العن مستن الشان با فتيجاد الرائد الرائدة المعال







العروب لعند٢٧٢ . بوقيم ١٩٨٩ م

الراد الدكور علاه عمله ۱۸۰ جنها استرثيثيا أعاد أحد البحر ببعه في ببدن خلال العام الفائت

ج .. أمام الأسعار الشدئية وقلة الهواة ، كانت الخيرة شبه غائبة ، ولم يكن خيراه الميعات انداك بكلفون أنفسهم عناء البحث عراصا هذه القبطعة أو ثلك ، أو حق ذكر مصدر قبطعة معينة ، على الرغير من أن هذا المصدر لا يكون في

بعض الأحياد قابلا لنحدل هنا يحسا أن نشير إلى أن سوق السجاد وحده هو الذي يشكل استثناء ، إذأته كان للسجاد ي أورباكيا في الاقطار العربية التقدير الذي يستحق والحواة الندين يقدرونه وذلنك مند القدود

الوسطى . ٢ _ مرحلة تأسيس السوق ما بين ١٩٧٤ ومطلع الثمانيتيات :

بعد الارتفاع المشير في أسعار النفط والحنظر ين فرصله لأقصر العربة على لصديرة ال عرب سه ۱۹۷۴ ، سه کې غې ري ل رخال لأعمال بعرب ولإيربيين بالو ملكور تاوت كسره ويسرعه بدءة بحيث لأعيار لسنة (سلاميه في سوق منصبه) ألم فاعاب عداف خاصة بها ، ومزادات علنية خاصة أيض وعباث ميره يرحيه ياصف باب وعساب اشار قلها شهده سوق انص

فمن ساحية ، ارتفعت الأسعسار بس لينة وصحاها بأشكال جنونية ، في ٨ ديسمبر ١٩٧٨ يم في باريس إبريق خرة إيراني من القرن الثالث عشر ، الإبارة مرث وطلاة والزحاحي مشقق ، ويكاد يكون دون اي جاسه . مم دلت فقد سم عبلغ ٨٠,٩٠٠ قرنك فرنسي ، أي بضعب ونصف صعف السعر الذي كأن متوقعه ؟ ومن رباحيه أحرى ، ومفايل هذه دسمار حدسه ، كالت بعض اللجف الجمعية بساء بالحش لأسعاران فقى عراد علمه بنعث موهداته من

كسع ١٥٧٠ حسه سترسد

السير اميك في حالة عتازة ، وتحمل ختم سنطان مد ومعبد إلى القرن الرامع عشر بمبلغ ٧٧٠. ٣٥ و يك وعد . وقد سعت هذه المربة التي كانت يحوثة أحد المولة الأرمن في القاهرة إلى مؤسسة ونقلها ال الداغراك اشهت مدرية المناحف بوطنية الفريسية إلى أهميتها ، ففرضت حنظراً على تصديرها من البلاد .

وتعيود أسياب الأضبطراب الذي ميم هذه برخية ، حث كابت كا الماحات بيوفعه داري

وقي فيه خيره بيد فياد والأر العصبيب بدائ من لامر سين ، فعي ٩ کنار ١٩٧٩ . ديه أحد هو ذ الإيرانيين ٢١,٧٧٠ فرنكاً نسب لوهاء بحاسب إيراني من القرن الربع عشر ، قال عنه الخبر إنه : و مطعم بالفضة والدهب ، وكان حري بالخير أل يقول و مطغم حديث نعصه دينهي الأراديب باعاديات للصلة ولا بدهب قبل بداية القرن العشرين . وفي اليوم



ربی دلت یک او مصید الاحطاء التی کالت ترکف عی حوال او می اصد او کالیجهی خراء برو آصالاً تلسخ می در الحقه اللسه مشترین بی نامرون المامیة اصافه این الوصف مشترین بی نامرون المامیة اصافه این الوصف المدرت الماشر حجال بیداد و جدا ه حجید است. المدرت الماشر حجال بیداد و با امام داشتر واقعه لا یکنی حجال عالماشی و توشیل و خدید الم

هما يحكما أن بشير إلى أن خسراء المن لاسلامي (، . هم قلان حمد معصمه من الأرمن أو الأيربيعي ومذكو على سييل أشال" ان حبرة الحن الإسلامي في صوساء وحتى المثلاث الصحدية التي تظهر حول هذا المؤضوع في للجلات والصحفية التي تظهر حول هذا المؤضوع

ثاث ميكان تسريفي و ركيان كي الماره بينما لاحفوا (الدعق عبدون ركيان كي الماره بينما لاحفوا (الدعق عبدون روزال كل الموقع المتعلقة على المعلقة المتعلقة على المعلقة المتعلقة على المعلقة المتعلقة المتعلقة

واغيراً قدت تلك افرحه ينظور مهم وهو واغيراً قدت اللاستقراد اللاستقراد المسرمة السحد ا إسعاد ألى الاستقراد اللاي كان يسموه السحد ا وهكذا شاهد، أحد المؤدة الآلان يشتري سحة من القرآن الكاريم أهداها السطان سين اللي وهذا سندي أخدا السطان سابي اللي وسند ، فسدوي سند سند و سحة حدى من المراس من سند سند و سحة حدى وسند ، فسدوي سند سند و سحة حدى وسند ، فسدوي سند سند سند مده المحادة الم

٣ ـ مرحمه الصوح في التماسات

معد تعبر النظام في يير في واستحاب عدد كبير من الفواة الإيرابيين من قاهمت المرد و العلمي در العاملي المستحدث ال

قعد فصل هذه النبوي عن سوق الأتريت المتعرفات شهدت الثمانييات تطور مهاغتل في قصد عديد لاسترات بعضياء عدم يماث لكل من المحطوطات و سقود والسحاد و لأحد سريسة و رسوه ... حديث و مواد محصصور في كل من هذه الميان

، عدد هم التقوال الحد المدار الدالما التقداف المام الداعة المحدد عالم المدارة والمجموعات الكبيرة تكول عبادة (عترمية) ا



♦ الثماء هيماس وحكمام بيجمايدور ، رسم فارسي من القرن السابع حشر اشتراء متحد المتروبوليتان في نيوبورث بمبلغ - ٥٧٠ ٢٤٢ فرتكافرسيا

وأعظاه الحيراء تجاهها أقل من تلك التي يرتكبونها المرادة اما الأصمال المقرقة والجهولة ، من جهة احداد اما الأصمال المقرقة والجهولة ، من جهة احداد من المحدود المنظر وحداد الأحداد من حداد من المحدود المحدود المرادة المرادة والمحدود والمبتون من الإيرانون وأب يجب من حداد المحدود الم

لخطوطة اسلامية . وفي اليوم نفسه (۲۲ إبريسل) دفعم أحمد المسولة ۱۱٬۰۰۰ جيسه مشتراتي مقابل صحت تركي (ارتيك) كان ثمنه مقدراً بـ • • • • بينه استراتيني ، كي ان غطوطة لأحمد كتب العالم العربي الشهود البيرول سخت في تركيا سنة ۱۳۲۱ بيعت بـ • ٧ الف جنب استراتيني في حن ابيا كانت مقدرة بما يتراوح بين ٢ . • ١٠ الناسة

وقی 4 حرورات ۱۹۸۸ . قت معرف عصومة گهرورات آسایات فی الزاد العلقی ر دو سهی اللازی المروت حرات کبی ر جرحت نسخه « الاقد میسیمة عاص حدید المالیون و الحراب ، و یکشا ان لذکر میاس مردة المناه میاس مرتام بیسایات التی تحدود إلی المؤرث الساح مضر (۲۹ × ۲۵ × فی اموروات ، کیلم * ۱۹۲۷ می الازی المیان فی اموروات ، کیلم * ۱۹۲۷ می الازی المیان فی اموروات ، کیلم * ۱۹۲۷ می الازی المیان فی اموروات ، کیلم * ۱۹۲۷ می الازی المیان فرات روید باللیه الی تعلق حیده فرات روید باللیه الی تعلق حیده

ركان ، وفسر الحلة الذا ارتضا و المستر الحمد الراحيات الأحكال الليزة أي يعد المودة الصحال الراحيات الأحكال الليزة أي يعد المودة المعدل المستح خيوة المستر ، وحصوص الم عمال الآلية المعدنية والمنزونية وحتى في عمال المرسى . ففي 1981 يبيت جميع اللي مدارس عطقة من الرسوم الأم 1981 يبيت جميع علقة من الرسوم الأم 1981 يبيت جميع علقة من الرسوم المن المنافق المنافق على المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق من المرسوم المنافق ال

باختصار، بات سوق الفن الإسلامي يحقق جــالـين عتلفــين لنــوعيــين من الـرـــانن . محفومت و برسوم صادير لــــحدد كمحد للاستثمار لمواة يجون الطمأنينه والآنية المعدنية والحزفية ، للشجمان والمغامرين منهم . ــ



مجلة الاسرة والجديد من



<u>ه الميل من الشهت في " المتربولية</u> كدشير من المشيمار المناضعية !



بقلم: الدكتور صفاء شعيا"

والنب الداد الأنطبية الحيانية (الله الأنداء) الداخلية الحائل فللبرات الاطلاء الدائل فيده فللبالد التواثق ال فيراطان والتقليل التائي الاستخدالية التا الدائل فللغوط للباستدي

عد مر بد المدالة المد

به م بنده . ده . همده ملاحظة التغیر في تصبرهات أ أطفاقي ، يجب عدم إهافا ا وتاكما للامر أخلها .

الاصعراب المتلال

لكن الطفل الضطرب نصبيا ليس غشل العقل وإغنا كون غيسه ، كون لنبه حرب عسسه ، نتيجية تموضحه لأشواع من الشخيل الشخيل عليها من قبلها من قبل التخفيف الطفل ، التي دائضة التي دائضة الطفل ، التي دائضة التي دائضة الطفل ، التي دائضة التي دائسة التي دائس

قد تنظور وتصبح معقدة ، صعبه حد ، وبحاصة في حله

مه لا لاهد و مدر معدهم عن التصوف على أصواص الضعوط وأسباسا ، كذلك معت حير دار ب ال مدم عدم ساسات بالساف .

الم المحافظة المحافظ

عد حدد مدائد ،

اف حدد به حالات در

النزعة السلية ، والحساسية ،

العد با حدد با خصب

الماد با حدد با خصب با خمد ،

الماد با كاد

المعلم حيا المحادث والما المعلم حيا المحادث والما المعلم حيا المحادث المحادث



لبس صروريا ، فما لاشك فيه

أبه سيكتسب كثيرا من العادات

وبكن سس اكتسان حرف

مباطق في دول العالم الثالث ،

ومن خبلاها تبين أن الأطمال

القرويين استطاعوا أل بششوا

امیتیم فی جمیم

الاختصاصات ، على عكس

ماأثبت في تلك التجارب التي

اجريت ف محتسمات

متحيضرة أن أبناه تلك

محمعات لانحققو ماحققه

أناؤهم ، وهذا يؤيد الكلام

السابق ، فليس من الضروري

أن يتبع الطفل مواضع أقدام

أسرته وخطاها .

1

الراهقة .

تعف هذه البرحاة درق المراحة ، وهي من القدرات الطبية في جيات البود ، فيت على الأخرة فهم هذه الأحاة عدى الأحد والاشتهاء قالمها الطائل له كاليمالة على المراحة والمناسخة على أستطنا بيسلام ، والرافق الملكي كم ومساعدته على تجارة ما يوسح ، الأخذات هي بندران يالان بيان ملاحظة عن من المناسخة عن طريق يكن ملاحظة عن طريق ميلوكه وقصولاته عن عيمة ميلوكه وقصولاته عن عيمة ومن والمن المناسخة عن طريق ومن والمناسخة عن طريق

الصحيح ، حيث تصوله السراهي أرة سب في همي سرب ول ب عني الاسرة الحسالة بجب على الاسرة الاستانة بالملارس أو المختص إلى حال الملكان والاجهاء كذلك بجب عن الاسرة تقبل وكمنال للطوائع مر المسرة وكمنال للطوائع مر المسرو خطاع والذي قد ستمر من تصحيح الوضع وتجاوز هداء المحاقة

ولمعاقة سبب حدوث مثل

هــد الأصنطرات المسيء محب دراسة مراحسل تطور الطمل أولاء وثانيا التعرف على السبب الذي كدره وأزعجه ، وخلق منمه طفيلا حيركيا ومتمرداً . وللوقاية عب عن الأمل عدم اهمال الطقر لفترة طويلة لئلا تتعكس بأسلوب سلى قد يۇ ئر على مستقبله . ومن الممروف أن الطفل هم المحمدة والمدرسة وكتام نصد فيد المندان لأبر اهتمامه وحث عقده وتفكيره على النمو والتطور الطبيعي . ويتكيف الطفل ويتندرب فيدين العاملين حسب القبم والأفكر والعادات مختطه به مه بنت بحموعه بشربه می حويد ، بازات عبى وضعه المسي في بر , فانسانه وأفكاره



وحرگانه بني خباح او جا نور خان ولأخر

الطفل والمجتمع

عليدو التخليب والبكرات ن يساعد الأطفال وتحنق مبهم حيلا منظور بمسيا وصحيا . وف در على تمادي مصعوط ومعرفة مصادرها الهبدا يجب عبى محتمع عدم اهمال العيم لأساسية في حلق حيا صحى من حملال بوجيه الأرشادات وسطيق سطم التي من شبأب التحمص من مشكسل عني لاصروره له فلدرسة مثلا لست مكان للملم فقط ، ولكن ما بالبر سبعا في ميشة الطفل وسشلته من حلاب حنق جو مربح وجند ، وهو أمر به تأثير مناشر على نمسه الطفن وشخصيته . فالمدرس داخل عصل به و جدد استساد .

بعيميه للاميدة ، و تاني عيفار هم سوعاً من خبره المملية التي اكتبيها خلال فترة حدد ، وهي حدد وثرت في عميمه بنصح عكري للأطفان في خبر حسن مسأخرة من

حياتهم ومن الصرودي أن تكون للمدرس تقديراته العقولة لفدرات الطفيل ، وتعاهم لايمن دحن المصن ، وتعرفه بشمن على مقاط الصعف في

بحية م ، ودراسه إمكامية

تصحيح هد الصعف

وعلى هذا المسور فكن للمدرس أن يكدر ممار أنقاد م أو التحلف البدى وأشر عس سند من ويكسوس شخصه وكثر من مدرسي سمطرن الأسوب وسمي وغير القيسول الوقي وغير القيسول الصادر عن المعد حدث عشر برطو

بكر هم الأنفى دائا لتقفر بمغس مريشاه دونا جناب ه وإغا يجب تصحيح ماقام به من عمل عم مماول وبكن نصورة يجابه

وقد يواجه مدرسون مشاكل د حن المصل المدراسي اس تصرفات عربيه ، المحت عن طروف أسرية أو الشه ، وقد تكون في بعض احالات مشاكل دراسيه معقدة

وي من هده الخالات حث غيرت الضروب بعدائي ومر غيراً لا يون دينه المدر ترسطها استقلى ، ووزييد بردها استقلى ، ووزييد وهمائه موحه على طرسرة والشرب معرده ماذا مرى ال عدا الطبل سن عن أست خليه ويلائهها حدود ، ويعاد غيرة بعد الله المعينة ال

الأور هو احد عدات الساد الأستان :

المعلم : أين كنت أمس يا عزيزي ؟ ولماذا لم تأت إلى المدرسة ؟ التلميد : تغييت يا أستاذ لوجع بضرسي المعلم · وهل انتهى الوجع الآن ؟ التلميذ : لا أدري

تتاميد: ۵ افزي لمنه كيف لا سري؟ ۱ هن من أد بصرسك أم لا ۱ ا لتميد لا أدري ، فإن صيب الأسبان جمع الصرس وأنقاء عمام



قلب ل من الثمتافةالة ڪئير مين الدي مار الناضح

بقلم: الدكتور حسان محمد حسان

کتب یک بو لفتر عیر معتمی آن بشتا اینا بیدعا ۱ وکف عک مستقة فيماية الاستشارة أساء أسوياءا

تساؤل، وماقشة، واقتراح

ستلمه عر طريق موسسات

بحصصه سه اساست لربة

استمره را تحت سم مراحلات

كسير مسولات ومهارات

و، محاهات عن فصل أسالب

التعامل مع أسائهم ، و دمس

اسالب سعديم على

لتحصيل الدراسي اخيد قبل

الالتحاق بلبدرسة، وبعيد

الالتحاق ي ، اثناء العطلاب الصبقبة والإحارات المعتادة

ومثل هذه البرامح المنظمة

ينمى ألا تقصر على المعلومات والنظريات ، بل لابد أن تتاح

قبها فرص التدريب الكافية ،

عي طبريق استراتيجيات

وأسالب متعددة ، محبث

عصود بريه لأمهاب إا بالله والأمهاب عفر الكل و لاه ما ما برمام بالاه ما الما ف والموايات و عثجدده دی ساعدهی دو دوی ا طور أولادهم ومسيره ا عب بالمحالي ا در مساب سحصبر خد . والأداء لسم صوال الدام الدراسي . ثم أثباء الاحتمار والنقويم

الأسرة ونجاح التلميذ

وعلى هذا الأساس قليس المقصود أن تسهم الأسرة ال نحاح الثلميد بطريقة صناعية معتملة _مثلها يحدث في الدروس الخصوصية . بل القصود الفهم والهصم ، لاقتناع والتمثل ، محبث يرمع المنتوى الحقيقي

weens within any your عبيمه د کيم . بيد د بد به لمام ولسر الله الاصحال ويطسمه خال فمثل هده شرامه (بد أن شيرك ال عطمها وإعدادها وبعدعها

ومنادمها حبراه نصيون وتربيات واحتيجيون يشملوب مبادين متعددة ، مثل وسيكولموجية والأطفال والمراهقين ، والارشاد النفسي والاحتساعي، والسمالم والتقويس والنشاط والترويع وبدلك يستطيعون تعطية بجالات ومستويات متعددة في سلوك الأباء والأمهات والشلامد . valelle

وعندما تركز هده البرامج عبي دور أولياء الأمور في التحصيل

قضية الشرائح

وي هذه الموصوعات الانصنح الثقل أو الاقتياس ، فإن هذه السلوكيات ، وما يرتبط با من منامو والمجاهات ، تسفى مر منابع الثقافة اللصمورية واللائمور، عديمه واسح وبأسالي جيلة متحدرة) لبدو وبأسالي حيلة متحدرة) لبدو كأما فطرية ، في حن أما مورثة مساعد بتمات وسحف

حساعت شمالت وساطه تحتلف في جزئواتها وتماصيلها ص عسم إن احر ، ورعا من شرعه إلى أخرى ، داخل المجتمع الداحد

ورسيد وقضية الشرائع هذه لايكن النصر البها من الناسجة الفلقة يقوال عنها درجة تعليم الآباء والأسبسات ، ويسلورهسم الثقافية ، والأساليب التي تربوا عليها ، والنظم التي تربوا

م هنا فقة (شكاليات حقيقة بواجهه ل هذا القطة تخليف من الأيساء والأمهات الأصرة مشاوكة وكيف تطلب من الأياء والأمهات تدريب أطلقهم على الانكار والإساع لي حتمداً حالمات وحتمداً حالمته المتناز والإساع في حتمداً حالمات المتناز والإساع في حتمداً حالمات المتنا حالمات المتناز والإساع في حتمداً حالمات

متحكمة ، وضفوطه قاهرة ؟ وقسادًا ، في كشير عن الحالات ، تصبح أهسداف الإبداع والابتكار ، الاكتشاف الإناهـ" و في أي موسطة تبدأ القاترة الأخرون من الأقران أولاً ثم الكار الثناء و في أي السيد مرحلة بحراء (حول تاقي مناسعة في السيد المؤرخة الحارج (حول تاقي مناسعة المؤرخة مناسعة المؤرخة مناسعة المؤرخة المؤرخة مناسعة المؤرخة المؤرخة مناسعة والكانية والمؤرخة المؤرخة مناسعة والمؤرخة المؤرخة مناسعة والمؤرخة المؤرخة المؤرخة المؤرخة مناسعة والمؤرخة المؤرخة مناسعة والمؤرخة المؤرخة ال

عشرات الأستة والاستسارات أرهم أنها غير مدروسة هريبا هل و الاطلاق أو أن معمومات عب مشوشة مشوهه معتمدة على الروية أو الترحة هي الكتب

الإحود الكنار في مساعدة الإحود

الصقار ٩

المراسي لايتاتهم قينيني أن تحدد أهدد أهمد أساب هذا الدور . و وكتره و ويقد الساب ه . و وكتره إسادة للاسكس . وحضر إسادة المساب المساب المناس التي بمدها حيما أساب طرق التجاح والتقوق السباطرق التجاح والتقوق

رس أفراك أما كي تتجد في مستات المرسة في تتجدات المرسة فوجية واستحداث المرسة والمستات المرسة والمستات المرسة والمستات والمستات المرسة والمستات المواقد ولي المي المواقد ولي المواقد ولي المواقد والمستات والمواقد والمستات والمستات والمواقد والمستات والمواقد والمستات والمواقدة والمستات والمستات



والاختراع ، شعارات أكثر منها مارات بحكم ضغوط الأسرة والمجتمع الذي يتحج في وضع شمرك حلالة ونصمات لها در عارجه سا وعليق حي

مبرراب ترسة والامهات .

ئمة بارات كتاء الدفييا إلى صرورة الاهتمام سذا الموصوع . لمل أهمها المررات اخسة التالة

- أن الكثير ص الأباء والامهات تربوا وسط ظروف وقوى ، فيها المرغوب الذي يجب استمراره ، والمسدوب المملى بجسس استمراره ، والمكروه الذي ينبعي

التخلص منه وبالقمل فالدانما المشي هينا الطروف وأنقون حات ويسعي

is new year or it من مستخبر أن يستم أميري عدد نصود و حدود

.ان سمات لكاسجة الى محنط س ، وبرحف مر ک لحاج إلى يصر ويصبرة ، دكاه وحرص لابد فنها أولا من جهد الأسرة وعطاء المترل

الملاقات الأسرية والخلفية الثقافية التي تشكل الطفل وتربيه على قيم معينة وسلوكيات ـ أن ضغوط الحياة الراهثة .

وعدد شور أولا ديقصود أن نقطة البداية تنطلق من

وإيضاعها السريم المطلب، وتحدياتها القاسبة الحادة ، قطمت كثيرا من الروابط الاجتماعية . رمزقت بعض مظاهر الحب والحنان التي كان يحظى سا الصغير من الأسرة المشعة والأساء الصميرة وتكمي الإشارة إلى محموعة علاقات حل علها بديل تقتى معاصر فيعد أن كانت أفنيات الهد، وحكمات حدد ولأمر والصبه الماشرة المادية والمترية تساهد

طَفَلَ الأمس على التوم ، تحلقت بعض أسر اليوم حول حهاز لينعا لاينتون وحوههم حکم یا شاشہ عمری لاميم وبوره لاستعاب

ومم الضغوط والتحديات صار بلمن لأباء والأمهاب أنبا للمردبة والأتانية ميهم للجهاهبة

صحح نامجمت بمران ا نصوري درجه لأبانه وعدينا سريه ۱۱ ، لحديث والصمويات بدأت تحقر خطا قد بتحول إلى ندب صيق ، يزق لأوصار ونعب تصلاب أن تجديدات المنهج وطرائق

سترسح دخل بدرسه بدرمها فهم ودعم ونعاوب ومساعده س اسرت وبعص مده تنجديدات ربحا لن يتم اذا استمر المنزل بوسائله نعسها وطرائقه عينها من هناء لابد من إعادة تدريب الأمهات والآبله، والحد الأدبي أتنا إذا لم تنجع كل النحاح فقد صم عو لافل لا يمسم

المنزل عقبة تحول ، وعائقا يمنع - أنَّ بعض الآياء والأمهات لديهم وعاب حاصه من الأساء ! حصهر مای پدرخه در لدرخات في حاسمه أو حو سي ووريد وأويد بالممهم في طريقه إلى عافة أو مريد س لإعالات وفي داخل لأسره علي ره بحد طفلا جر بدنه سمة أو سيات الابتكار والإبدام في فن من الفتود أو علم س الملوم

وفي خيم هذه الحالات فإن مؤلاء لاطفال عاجول عابة حاصة ، ومعاملة أسرية معينة ، بحيث تسهم مع المدرسة في نقليل بسب الإعاقة . واستثار (مكانات القرد أفصل استثيار بشرى عكن

والمروف أن بعض أتواع إعاقة الأساء ودرحاميا قد تترك آثارا تعسة وعصسة مرهقة عن الوائدين . لاسيها على الأم ، تما يتطلب برنامجا نمسيا وتربويا وصحيا متكاملا للإرشاد والتوجيه ، بحيث بتدربون على الماملة الأفضل، والأساليب الأنسب لتربية أبنائهم الماقين manua y

وإدا كائت المررات الحمسة السابقة توضح لنا بالتحليل الاجتياهي صرورة الاهتيام بإعادة تربية الأباء والأمهات ، الدمة تخصيمة وستدوى تعليم أبنائهم ، فإن يعض الدراسات الميدائية تؤكد دلك

ومن هذه ألدراسات دراسة حربت تمدينة درام ، يولاية نورث كاروليننا الأمريكية . وتشرت عام ١٩٨٥م ، وكانت على عينة من الاطفال ، تترواح اعرازهم بين ٤-١٤ منة ، وعلى أبائهم وأمهاتهم أيضا

وخلال هله الدراسة كان الأباه والأمهات بحصرون احتياها أسبوهيا إرشاديا مدة ساهتين ، وفي التوقيت نصم كان الأيداء تحصد و ب حيما تائلا في طاس آخر من الحيني نضمه

وطيق البساحث هني الأبنساء مقاسأ سلوكيا بمنبأ قل مله الاحتيامات وبمدها . وحاول الدحث رداد الصله الأحصالية ين عدد مرات حضور الأباء هده لاحرعاب ومعدل استجابات أطفاقم على هذا المقياس وتبي له في النيابة أن الأطفال الذين حضر آباؤهم ، مابرید می ۱۵۰ می احتیامات الأيام، حصارة على معمدل ٩٨ / ٥ مذا القياس ، ق حين ال الأطفال اللذين حضر أباؤهم ، أقل من ١٥٠ من الاجتماعات، حملوا على 1.71 نقط في مذا القياس

ومثل هده السجة وعيرها. بريد نقف في صدوره الانصا إلى دور المنزل في التحصيل الدراسي والتكيف الاحتيامي، وضرورة إهادة تربية الأبياه والأمهات لضيان نبجاح الأباء

ونفوقهم ويبقى نساؤل أحير نحاول بالنقطة التالية الإحابة

وسائل تربية الآباء | والأمهات

هدا عدد من لوسائل مكر اقتراحها في هذا الفصد، منها - تنظيم دراسات حرة معنوحة ، لكل من يرغب من الأياء والأمهات ، يشون شرط أو قيود معينة ، ويمكن لكليات وأقسام معينة ، متوهة الاشتراك في تقديم هذه اللراسات

سطیر دورب بشبطه مکته وهادیق مراکر خدمة المحتمد ، لتوهیت الآیله والأمهات وتدریهم علی رفع سبری کنامة خفس باتهم "



استير بور لعدد ولاعلام، والنوادي، وقيرها من وسائل الرسم عبر لنظاسه، خمر الاهتيام جدا الموضوع، وإثارة الدو مع بالدو مع بالرشادية بلارشة

. سعب لقادات وندوات للأداه والأسهبات ، هن طريق الاحصائي اشترسين إلى هذه الميان ، يحيث لاتكرر الأسرة دور المدرسة ، وفي الوقت نصه لا تتعارض معها أو تناقضها

تدريب المطمين انفسهم على الفسل أساليب التصاون مع المشتور دائرة المتزل , يحيث الاسترة دائرة الإمام قائمة الأسرة تنهم المشرسة تنهم لاسر، بدون حلول ماحجة

- تبادل الاتصال والتنسيق بين المدرسة والمنزل، عن طريق السحلات، والاتصال الهاتفي، ولمناه ب لدوريه والمهم في كل هذه الوسائل

القرصات أن يأكد لدياً أن وللمحالة غير طبين. لأن وللمحالة غير طبين. لأن يتواح عدد الوسائل بمنت على مواطر تقالم وجمعية من حصوصيها الواصحة ويميما المحال بعيث لإبد للممكن ولان لرس اكتساد السائل والقلاحات المحاسبة وعلاقات المجاهية من ورحاه للماضية وعلاقات المجاهية من ورحاه للماضية يحكم الأسرة ويمكم المدونة

هو. [] .. هـى

فنشان ولكن ...

الكبونة 1 .

لكريع جلاب ولدينون بديه وهدمه أيضا , وأعتقد أن مي حتى كا س أن تكون له أحلامه وقد كان حلم روحي مبدارس طویل آل یکون کاتبا کسا بشار إليه بالناب لكر لأنه كال متفوقا بالواد العلمية أثناء دراسته ، بالإصافة إلى صموط اجتماعية وعاثلية ، وحد بفسه کت د شته عشته ل خاممه صب ادول د يندريء حب تعييره وحد نمسه طبيباً ، إلا أن حنيم للكتابة والأدب بفي ماحادان ولقى هند للحال الساسلة

إلى هذا والمالة سيطه ، إلا ال الأمر بدأ يأحد شكلا جديا ، ورعا استفراريا ، حين أخذ يكور على مسامعي ، بأس أن والأطفال السب الذي عول دول بام مشارعه کسته ، و یا مصابعی بکشاہ ، وضحمہ لأولاد وحرفتهم سائمه هر الني تعبقه عن الكتابة , وحيرً كنت أقول له : إنه لا يشقى له م وقب بعد دو مه نظوت أثباء العمل ومتطلبات المراحمة وكبائث مصباب مربعة خديد ق تمان کان تعملات ويثور ، ويسألني نظرنمه كالت تبدو أحيانا مصحكة ، وأحيانا أحرى مزعجة ، وكيف كان تشبكتوف وتتوسف إدراس وعيرهما من الأطباء يجدون مثل مبد برقب لإسدع فصصها ومسرحياتهم .

لكن روحي بيس من النوع الدي يضبع تسهبونه ، وكان الإبسد في من إفساعته تعيث عاولاته , لذا اتحدت القرار .

را لبي ه مشت هسه طویلا لبيل آن پاتين صوت و رویج مير اطاقت ، يطلب مير المشتور و را ، و را اساقت ، المشتور المستور المس





مىشارىعتى المؤم

رلا عقد عن بحاجه ور عود دسي أحب روحني واصدر ولخراسي لمسا شاع ، د اولی کتب ما حد نفسی عاجہ عا سر -مدر حم_ی ہے۔ ونگسی ٹانہ^ا عربته بعفير السيء والدينان بار وحيد وحيي واولادي رو حالي پوليد سند السالله ۽ بالاصافة إلى ب وحود لاصفال الدئوال سدر معنى من

تحقيق أشباء كثيرة كنت أظر أن برمكان ختبته

وحير كسب أنهان ها إله لي متسارسه كساسه ، ودارُّ لكائب لا ينتظر حتى ه يفرع ه المنزل من كبل سكنانه حق يستطيع أن يكتب ، وإن قلت لها إن الكتابه بحاجة إلى جو حاصر ، مشتهدت سامشة لا تحصى لكتاب وفنانين وشعراء ك و يدعون اعمالا عصيمه أل طروف أصعب ، ويما لا نقاس

سظروفي ، وإن قلت لها : إن

لكل كاتب أسلوبه الخاص

وطرعه حاصه في الكنابه . والأنفض للدعار فديندجون في أنها عدوف بين لا يما م حددت لأرد بوقيات هم حراء هادئه مرحه بساعد على لكنام ولد يالخون في العادة فد وصب ال د حده مشدمه می تعصب ، تنجیزی معها آیه ک عزائد سام سام لاول مو المسام ، والأ سکنانہ ہی تر باہی

واكد أحيم ، ودول فصد أو تدبير مني ، اصطرت روجتي نسمر ہی سینہ جری جیٹ يقيم أهلها ، وأعترف سأسى فرجت في البداية لأن العاصية ف والنبي أحسر ، إلا أسي لم اظهر ذلك لـزوجتي ، حرصا على عدم إعصابها أولا ، وحتى لا أتيح لما صرصة الصودة عن فيرزها بالماقة العساد فيم ألو عرفت حقيقة شعوري

عیر آل م کدث کال عکم م توقعت تماما ، فها أن عالت زوجتي والأطفىال ، حتى لفّت الوحشة المنزل، وعم الهدوء،

لکته کان هدوه عام متربح ، بحسب في السب خبار مستمر فتره من النومي ، حرحت بعدها إلى أشب ع. وعدت سرؤ به صدفائي أتسدمان ورجعت ر عباده حدوس عن المفهى

وحي بعد أنام فبيته وحدب نبسى مسك سماعه اهالف ، وأصب مب حصور فنور

وفي ليوم اشتى كان المون نصبح باحيويه ، وادركب أن مشتر بعي عاجمه لن سان





السا الساة قضايا منزلتة



« & Luidi Cu

بقلم: الدكتور حسن فريد أبو غزالة

إ طبيب اليوم الأمهر همو الله لا عبد برغب دواء ، فإذا لم يكن من الأمر بــد فالمقاقر في أضيق الحدود ، بعد أن مضى زمان الوصفات التخدة بالعفاقير ووي والطبيب المدرك لرسالة الطبابة

هو الذي يتي السليم من المرص قبل أد يعالج المريض ، سل إن ومراثب ، فأولى المدرجات ويداية المراتب هي وفاية السليم ، وثاني الدرجات هي علاج الريص حق لا بتضاقم مرضه ولا يتضاعف ، فهي إدر الوقاية من المضاعفات ، أما الدرجة الثالثة من صرائب الوقناية فهي تنأهيل

المصاب حق لا يكون عالة على من حيله , متطفلا عي عشمه , عثا على دويه وأعله ق زماتنا خذا تنازل الطيب ص صف سؤوليته لريصه ،

وشاركه فبهما لاطوعما واحتيارا وإنما قسرا وإجبارا ، حبث لا حيد بيخلاص من عيد برص لا بتعباون البريص منع الطبيب بالأدر ال السلم والطاعة , وقدعا قال شبحنا الطبيب الرازي ء كار لطب عاما والمبريض منطيعنا قلن تندوم

على هذا الدرب يسر الأطياء

وإمكانيات تيم له أن يستشرى وسنمحل وسمكن من أكبر عدد ير لصحان بمض الثاس قد يتوهم ويدعى أنه حصاب عبراض صحصا لدم

ولموكان هذا الموهم والادصاء

من النطبيعي أن يكنون لبدم الانسان ضمط ، ولكته صمط دم طيعي ، حيث أن هناك قلبه بعمل غرير المنطبة فيندب الشهر مضدته وترتجى ، وبالتالي بكنود مدد تصبحه اخته صعط ساورته الدم عبر الشرايين . ثم إن هناك ساثل الدم الدي يشراوح حجمه بين خمسة لتراث وسئة ، ويجرى خملال صروق المدم واوعشه ويطيبه صقال الرصقد القلب ، أما ثالثة الأثاق فهي شرايس الدم عا تمثلك من مرونة ومطاطة ، تشارك و صناعة صمط دم البشر . وطفًا كان لكل

صحيحا فكل الأحياء من البشر

مصابور بضمط الدم , حث أله

لا حيلة لمحلوق حي أن عبر دمه

من صفط ، مادام فيه قلب بدق ،

البدين تحلو أجسادهم من صعط

إنسان صعط دم ، بل كان الأصح لو قلنا إنها صفطان ، أولها صغط دم انقباضی ، یتوافق مع انقباص عضلة القلب ، وصنعط دم رع کی اسوری منع اراعاء عصلة ألقلب

ويقبسون صعط الدم هسدا بأحهزة حاصة ، هي أحهرة قياس تمنط سرعة لاتكار والأحجام والأثواع , ويقسرونه عا يمادله من ورب همود الزابق . حبث وجدوا أن صعط دم الإنسان

• 14 مليمتر ا) من الرثبق في حال الانشاص وسموه صعط الندم الانتباضي ، وحوالي (۸۰ ـ ۹۰ ملمتم أن من البرثيق في حسال الارتحاء , وسموه صعط الندم الاتساطي

صعط الدم المرتمع الوطرحنا النوان دای از ود دد. احساء وهو لمادا يرتمع صعط الدم أ وما أسباب ؟ فإنشا لن نمار عملي إحابة حتى بوسا هذا على الأقل لي حوالي ٩٠/ س المصايين ، لأنه أر لکلم بعد سے ملک صغط الدم لدى عالية المرصى ومن هذا أطلقوا عبلي هذا الحيال اسم ارتفاع صفط الدم الأساسي أو المبدئي ، بيها وجدوا في شية الحالات التي تمثل ١٠/ أسبابا يكبون فيها ارتماع صغط النعم حد مصاعب مرمر ب هو اخال في التهاب الكلي مثلا أو

فشلها، وهكلًا ومن عنا لا مبيل لنا في أن محوص في الأمر الا

بقولنا إن في حياة الناس أسبابا

عينهم للإحابة عن هذه العلة . وهي في مجملها ضغوط تعصر أجساد الناس وتقبوسهم . رقد ر دب قرب ال عصر با الجاصر قراد عدد صحابا صعط الندم

على أي حال فأمر ممرفة صعط الدم الرئاسع ليس سهلا ، [دا لم تستمن يجهار قياس صغط الدم ، صابب الأعضع عن منه ولا بكشف عن رحهه لكالح

للماها لأحد كوية للما شلا او دبحة صدرية , أو حلطة في يعض الشاس من أن صعط الدم الرتقع يسب صداها أو شعورا بالضبق وما إليه من قناهات لا أساس لها من الحقيقة فلابعد أن تستندلها بالوعي الإدراكي السليم حسم عدد استم ساد

Auto a diame.

ولا برققة مضاعفات حطبرة ال

بستطع دإن التقليل من حرصافها عكر في أحوال ربعاع صعط لدم ووسائل الحُلَاص منه ، أو مسؤونية لمريص في

وحدود تصرفه

علاج اربقاع

صعط الكم

في حمية العلب عماقير لا حصر

ما لعلاج صغط الدم الرتقع ، أما

مواقع شتى من الحسم تعمل

قيها ، منها ما يرخى حدران

الأوعبة الدموية المتوترة . وصها ما

يؤثر عن الأعصاب فهديها ،

ومب ما يوتر على لفل فسطته .

وهكذا , ولكنها أمور لقم كنهما

نحت طائلة مستوولية الطبيب

المالج ، وفي نطاق ممرقت

والمهير هو دور المريص الذي

بشارك الطبيب في حمل حره ص

المسؤولية . إن لم تكن المسؤولية

كلها . لدرجة أن المات قد

بستنبى عن كل العقاقير ، فإدا لم

العلاج والوقاية

المقار الثالي الذي يحلم به الأطباء لًا يولد بعد ، أو تمي أخر - ان الأدوية التي تفيد فائدة مطعقة ولا تضر مستعملها إطلاقا غا تتوافر

ومادامت العقاقير من صواد فرية عن الجسم الحي ، فاحتمال وحود اثار حاسه عد مرعوب فيها، أمر قائي، ومن هنا بالتقليل من العقاقير ، إن لم يكن الاستضاد عنها عبائيا عاية مرغوبة



طب ، مع صمان السيطرة عنى

وقد وحد الأطلاء من خلال تهاريم هير الستوات التعاقبة أن يعترم جاء و تقنيم من طلات يعترم جاء و تقنيم من طالت علاج ضغط المد لرضع ، في احواله البسيطة المتوسطة ، كيا تقد حدت في انعاقد ، كيا الإصابة الشخيفة ، وفي صابخ الإصابة الأمري

غطر للقلب والدورة الدموية , هد فالاشرام بحدود الصحة تمقق عبيه . حسب حدود تتناسب صح الحصر والسي والحني , يؤدي ألى استصاض صمعاد السيم والسيطرة صلي ارتفاعه ، لدرجة تمني صحاحيها هر: كار ملاج

١١ نحمم الور م لؤك

أن البدانة تحمل معها احتمالات

٢ الاعتباع عن تنباول ملح الطعام أو التقليل منه ما أمكن ، بعد أن ثبت أن هناك علاقة رشقة بعى الصوديوم وارتضاع صغط الدم ، وهذا يتطبق على الأطعمة المعلجة التي تزيد فيها نسبة ملح الطعام كترا ، حق أميا قد تصل أ

٣ الدعور . اختلف الفوم حول صلاقة التدخين بارتصاح ضغط اللهم : لكنهم انقلوا هل أثر التدعين صلى القلب ونوماته إن ارتباط ارتفاع ضغط السدم بالتربات القلية يحتم على المدخل بالتربات القلية يحتم على المدخل إن ينظي عن عادته هذه ، فإن أن

الى ٢٥٠ ضمما من الأطمسة

يستطع قبلا أقسل من التحقيم | هذا الكولينشرول في جدران

 الفهوة مهد الأطاء و علاقة وثيفة أكيد وصحه بين الفهوة وارتضاع ضلط المه م
 لكبم وجدوا ملاقة بينها وبين النم ، وحلى ما هو مصروف فإن الساب وتلى ما هو مصروف فإن الساب وتلى ما هو مصروف فإن الساب وتلى ما قبل على مدن

يدي مو مدوي إلى الفضي والساهيق من مدوي من المنحي والمراب المراب المراب

أصحاب صبط عدم برضم المحكمية عالم المحكمية عالم المحكمية عالم المحكمية عالم المحكمية عالم المحكمية الم

(8) الكالسيوم كان مثالًا للسك فيها علي حول أشر اللام، ولكن الأمر قد تصحب أشر اللام، وقد تصحب أن أساد الكالسيوم على الأمر قد تصحب تصد يعد أن تبت أن أسادح الكالسيوم وهذا كان تصوره وأطعته السنة الكالسيوم أشراء الرطونية في كشرب حلب مثلاً أو تناول الجنون إلى من الأطعة المنية كشرب حلب مثلاً أو تناول بالكالسيوم إلى من الأطعة المنية الجنون إلى من الأطعة المنية الجنون إلى من الأطعة المنية بالكالسيوم إلى من الأطعة المنية ال

الأوعبة الدمويد . ومن هنا خد على مريض صغط الندم الرتمام

تفادى الدهنيات الحيوانية

والاسعابة عبيا بالدود

ثبت أن التوتر التعسى والاجهاد

احسدي ركتان أساسياد س

أركنان الإصابة بارتماع صغط

المدم ، وعلى هذا قالاسترخناه

النفسي والسرويسح الحسندي

والراحة البيدية من ستستاب

الملاح والوفاية التي يا ستدي

هيا أي إنباد ، وهي لينت

بلخا ولا مضعة للدقت أو تبليره

٨) الرياصة ؛ الرياصة لاب

أن تتناول شفين منها ٠ الشق

الأول البرياصة العنبانة كحمس

الأثقال والمصارعية ، وهي ضير

سرهبوب قبها إطلاقنا ، وعبل

عكسها يكون الأمر مع الرياضة

حصمه ، كيا هو الحال مع الشي

مثيلا لمن بعيان من صمط البيد

٧) السلوك الاحتماعي . لقد

الناتة





مفتارفتكة

صلاح حزين



بقلم . الدكتور حسن عباس

دَلالاتُ الفِعثِ لِي وَالزَّمَن

🗇 محبو لنعص علقمين نعرت ، وهو نصدد الماضلة بين اللغات الأوربية واللغة العربية ، أن يقارن بين الفعل في اللغة العربية والفعل في تنك المعات ، وبحاصة في اللعه الانجليزية ، من حيث دقة التعبير عن الزمن ، إد أن في اللغة الاتجليزية صيغا تعبر عن الماضي المعيد وطاصي القريب وحستمر ، وعبر دلك ، فِ حَيِنَ أَنْ صَيِعَة القَعَلِ المَاضِي فِي اللَّفَةُ العربية لا تعبر إلا عن الماضي بإطلاق ، دون تحديد بعده أو قريه من زمن التكلم ، ومثل هذا الافتتان باللعات الأوربية ، وبالالحبيرية خاصة ، أصبح مألوفا لدينا ، ولكننا لا تخطيء تشجيصه ، فهو لا يعدو أن يكون جزءا من الاستلاب الثقافي من جهة ، وتضاؤل في الثقة بالبراث وبالنفس، أدب إليه طروف سيحسه واجتهاعية في العقدين الأحيرين على وحه

الإستاق القائل من جهه ، وتصافي لي التعاه المناسى ، أحب « مورف سحاء مستوجه في المقتمي الأحيرين على وحمة الدور وطفأ الرحم أساس في أذهب إله بعض وطفأ الرحم أساس في أذهب إله بعض ويتارك المناسخ المذكور مهاتي الحقوقي أقوال ويتارك في الساسة نقول بي الوال الساسة نقول أن المناسخة الرحم الدور مهاتي المخارف المناسخة المناسخة الرحمة المناسخة الرحمة المناسخة المناس

عي حدث بر سم ، حلاث التليء به ۽

والصبت حداثه وأدبيته بعد والتنسيم يؤدي

إلى أن القريم إذا أرادت التبير عن الماضي للطائق والماضي أم أم أم أم يعرب من الأبنية إلا بداء وأشأل كالتبير عما لا تتبير عما لا تتبعر عماستان بالمحتاث عماض المتبدر عماستان بالمحتاث المحادث المحرب عماستان بالمحتاث المحادث المحرب عماستان المواحد كالمحتاث المحادث المحا

العرب الدين المرحة إلى المرحة والاساليب الدارس المستمالاتهم يرى أن هناك ثلاثة أسه ، اقتربت بالدلالة على الزبان ، وليس بيتان فقط كها قرر ولهم رايت وهذه الأبنية هي : فقل _ يعمل _ فاعل

أما الناء الأول ، وهو بنده فعل ، وهو الدي يراد به المعمل الماضي المطلق ، محرداً أو مزيدا ، فإن له من المذلالات في الاستميال ما يمكن تلخيصها والتشيل لها على المحو التالي . _ الدلالة على أن العمل قد تم في زمان ماص

مطلق كقولهم : أكل القوم وشُرْبُوا ، و وهو

الاستمال الأصل ، ، والفلالة الأساس في بناء (فعل)

دوالدلالة على أن العمل كان قد تحقق في للحي ، سمر عقد إن محقد عن در فها الكلام ، وذلك كقوله تعالى : و واذكروا بعمتي التي أنممت عليكم » .

_والدلالة على أن العمل كان قد حدث , وحدث كثيرا ، ويمكن أن يجدث كثيرا أيضا ، وذلك حين بداد إلى إجراء بناه (قمل) مجرى الأمشال كالقبول : روت المرواة ، واتفق المسرون ، واتفق المحاة .

ــ والدلالة على أن العمل قد تم في أثناء الكلام ، ولم ينجز إلا بالكلام نفــ ، وتندرج فيه الفاظ المقود ومبارات الفسم كقولهم : بعتك ، وزوجتك ، وزحبتك الله .

__ والدلالة على أن العمل كأنه قد وقع ، لأن وقوعه امر محقق . ويكثر بناه (فعل) بهذا المعنى في المرحد والموعيد والمعاهدات ، كقول جعم بر يجيى في أحد توقيعاته : ٤ كثر شاكوك ، وقل شاكر وك ، فإما اعتدلت ، وإما اعتزلت ه .

يقول المكتور للمترفعي: هذه الملالات.
المتفقة التي أشريا إليها هنا ، وطيرها ، إن هي
المتفقة التي أشريا إليها هنا ، وطيرها ، إن هي
عدد الإطفاعة عن المتمال ناه و قبل) قبل أن
عدد الإستمال عدد وقبل عدد والمستم عاصر مه ،
ويقصر دلاك على حصول المشدق قبل إن
التكلم ، "والتران الدلالة على الرمان الماصي

والنتاء الثاني هو نناه (يعصل) وهو يستعمل، ويراد منه دلالات منها

أن يدل عن العمل الذي لا يحدث في رص خاص ، ولكنه يحدث في كل وقت ، ويدل على الدوام ، كفولهم أ الإسان يدر والله يقدّر .

_ أو أن يدل على العمل الذي مدأ حدوثه في رمر التكلم ، ولما يتم بعد ، نحو : الله يعلم ما

_ أو أن يدل على العمل الدي يكون مستقبلا بالنـــة إلى ما حدث في الرمن الماضي الذي سبق زمان التكلم ، كقولهم : ذهب خالد إلى جاره يعوده . وقوله تعالى : « وزلزلوا حتى يقول الرسول ء

_ أو أن يدل على نفي الحدوث في الزمن الماضي ، وذلك في كل مصارع مسبوق بلم ، نحو : لم يف خالد بوعده . _ أو أن يدل على نفي حدوث الفعل نفي

مسمر إن رمن الكدم ، ودلك في كن مصارع مسبوق بليًا ، كقوله تعالى : « لما يقض ما أمره » .

ورد الدكتور المخزومي على أقوال برك كراوس بقوله : فالزمن في الفسارح في ضرم استمهالات مختلف ، وليس عنصر "بهزو من غرمه من الاقطال ، بل قد بقال : إنه الا يعبر في نفسه من لكونا الرضوء ، ولكته بدائل المجتال على الم المصل قد ابتدا ، أو هل أن المصل لم يتم ، أد إن أن المصل مصتمر الحدوث في الماشي والحاشر والمستقل .

يواليلة الثالث ما جاء على وزن (فاعلى) . يواد به الفصل الدائم عند الكولونين . وهذا اللباء يدل في استميالاته على اللبوت والدوام (الم استعمل وصف فير متصلى بشيء بعد ، تحو : خالد قائم ، وهو من أجل هذا يستعمل استهال الأسماء الحامدة التي لا تقترن بزمان عمد ، رجمة من أحر دلت معموده في الجمل الاسمية

أما إذا وليه شيء فله حكم أحر , ويصبح إلزمان من مسئلزماته ، كيا ذهب الفراء إليه في تفسير قوله تعالى : « كل نفس دائفة الموت ؛

هده هي استعيالات الأفعال العربية ودلالاتها على الزمن ، فانظر في ذلك وقارن ! □



© محمد نه شفت ر



تصعف شحصيه الشاعر الموحى بصعات المتاينة ، فهو يهمع الكرم إلى الإسراف ، محد مد مد مد مد مد مد المتابعة المتابعة

ياه عبدائلة بن عمر بن عمرو بن عنيان بن عمان ، فحداء أو حد أبيه هو حليمة السلمين تأثالت ، بل إن عمان بن عمان رصبي الله عنه هو جده لأمة أيضا . ويشير الموحي في شعره إلى هذا النسب فيقول:

كاني لم أكن فيهم وسيطا

وطرو مذا هو احد آدا، خثران بر معان کی معر و مدا هو احد آدا، خثران بر معان کی گفتم مل ذلک کب الأدب والآساب روالمب برای مدا برای مدا برای مدا برای مدا برای در استان مدا برای برای تاریخ برای در انداز برای تاریخ این مدا برای در انداز برای در این این مدر این این مدر این مدر

روبت واحت ؟ يتضمع ديرانه لا يكان يعتر مل غير
تصاله في الوان اراوسات الساء ويكري المحر
مد من من مده دوم
مرب مده واحد من منه واحد
مرب واحد مسلم أي علاية للوزه وضع
مرب واحد مسلم أي علاية للوزه وضع
مرب واحد واكان السببي في قلم الأولى من
اخر المال في صفحة المساء . كنت اوقب نوره
من بيعاد والمرائل يتوال وبيشه عني الصباح .
وزاد كان المرب في المرب الشوق ويسلم على المرب
روند أحم هذا الشوق ويسلم بالرق وروز
مراقد المحروف المناقل ويسلم المراقد
الموحد والكان وصاحي والما متأهوي
المهاد المناس وصاحي والم عما المناقل
المهاد المناس وصاحي هذا حال المناس وصاحي هذا حال المناس
المهاد المناس وصاحي هذا حال المناس والمناس والمناس هذا حال المناس والمناس هذا حال المناس وساحي هذا حال المناس والمناس وساحي هذا حال المناس والمناس وساحي هذا حال المناس والمناس وساحي هذا حال المناس وساحي المناس وساحي وساحي هذا حال المناس وساحي المناس وساحي وساحي هذا حال المناس وساحي المناس وساحي وساحي هذا حال المناس وساحي هذا حال المناس وساحي وساحي هذا حال المناس وساحي وساحي هذا حال المناس وساحي وساحي هذا حال وساحي هذا حال وساحي هذا حال المناس وسيح وساحي هذا حال وسيح وساحي هذا حال وسيح وساحي هذا حال وساحي هذا المناس وساحي هذا حال وساحي هذا المناس وساحي هذا حال وساحي هذا المناس وساحي المناس وساح

ل يام طرا جغره ، تحسبه المندة التصافه بالفراش يشكو من آلام الظهور . قلما نهجه هب طول أن مذعورا والزيم غلاب مل عهيه ، حلول أن يكلمني ولكن بعدة في صوته لم تسعفه فشرق يرتيفه ! ولما استقام التلكام جلم يلومني وهو في لومه أخرى ، علمك لومه إلى المج علم يلومني وهو والمو مقرق ، وكيف يجتمع وله أحباب في مكة

وفي وادي وج بالطائف وفي المدينة ؟! كان مكن ننفس أن ينشد ويجتمع أو أن دور الأحماب وربة ملاصفة والشمر منشر وعصر

الحياة معجب مونق أ إذن لا مندوحة عن البكاء إذا ما هو كائن في الهجر والبعد. ولكن المي معنى يظل قالي مسلقا بالشجو واطون ؟ كليا همست بكتيان سري ووجدي حرض الأعداء على عيني ، فهي تفضحي ، ويسري تنطلق عناما تسيل منها المدوع . . ! عافصدا لا كفا نا مناسا المدوح . . !

فالقصيلة لا تحفل يقبر مشاعر المحين، و وهي تكاد تخلو من أي معنى عميق ، ولكنها ترصد تجربة شعورية عميقة ، فكانت عل شكل تصة قصيرة يتناوب فيها السرد والحوار . . !

لبرو بَندى آجس اللَّف يَخْفُقُ ١٠ تُسَامُ الْبُرُوقُ مِنْ بَعِيدٍ فَتَصْدُقُ ١٠٠٠ إِلَى الصُّبِعِ ذَاكَ السارقُ الْتَسَأَلُقُ وشوق إلى أوصائه حين يسرُق أحاً للَّذي قد خالي وهو مُطرقُ الشوَّقِ ولمُ يَرْضِعُ إِلَى الْحَنْبُ مِرْفَقُ ب من أن الله المالية يسن سبة أوصائبة لا تبطئق . بد سين المدود والى فيشرق دا لامي عنسي مبراراً لأخرق ويأن حسوف المناسرة سؤج ، ومَعْضُ سألمدينة مُسولِقُ ا وشَمْلُكُ عَمْوعُ ، وعُصْلُكُ مُونَقُ مَن النَّايِ والْمُحرَّانِ إِنْ كُنْتَ نَشْفَقُ وتأبيت أسائشخبو المسرح المغلق عليث لمدى عن سرد سطن جَرى شاهِدُ بِنْ مِنْهِا مُسَرَقُرِقُ

أَرْفَتُ سَلْعٍ ، إِنَّ ذَا السُّوقَ بِأُرِقُ أشبهُ ستاهٔ من بعيب، ورُعُا الم دقت من يوم . ومارال عاملاً ر. تغيري المسرة العرب صابة سُهْتَ بُنَّ شَمُّن الْسُوخِيدُ وَلَكِما عَــ وَفَا مِن الْأَخْسُواهِ لَمْ يُحْمِي لِللَّهُ حمياً خلل ظهر البراش كأنَّهُ دول منت بر المخر عند إذًا رَامُ تَكْلِيمِي يَعَامُ يِبُحُةِ يُشُولُ فَيَلْخِانِ كُنْسِرُ ، وَإِنَّهُ بُحَمَّلِي مُعا يَمِنُ نَعْزُق فمثبة فبريق بالحسراء وبقصة مهالة ودارًا الحن مضعسة بهم يكنُّ لما قدْ كِي أَوْ هُم كَافِرُ إلى الى دفير داسدة أت مكدا اد رُفْ كَثْنَاتِ بُوحِدِثُ حَبِرُسُتُ میا شامید در نبها کُنا رف

⁽١) سلع . جبل بالدينة (١) أشيم سنات أنظر توره أين يتبعه

⁽٣) يلحلني بلومتي ويعيمي، والأحرق الأحق

 ⁽١) الحرام مكة الكرب، ووج : واد بالطائف، وللدينة، هي المدينة المتورة
 (٥) مصفية مجاورة قريبة، والمؤتق والأثبق المعجب الحسن.

فيالأسواق





الكتابُ الخامِسُ وَالعشرُون

تاریختا .. وبقایاصور

الدكبور شاكر مطفي



يقلم: الدكتور صباح السامرائي

ظل داء السكر بلا علاح حتى عام ١٩٣١ حير اكتشف العالم المناتج، ورميله الست ، هرمون الانسولين فانقشمت عن التموس عيوم سود ثقال عبر أن المرصى ما يزالون يصيقون فرعا يحقن الانسولين التي لا يلد مها في كل يوم ، والتي لا تحل من منفصات ومصاعمات . وفي أواخر الثانيات من هذا المفرن طرقت الحدادة الورائية أبوات المرض الموصدة . وظلان يتجارب ناحجة على الحيوانات ، فهل يحمل المقدد القادم المقاجأة

الكبرى ؟١.

إن ده المكر يقسم إلى نومين، الترج الأسوان، ووالذي يسمى ألها بداء السكر الأسوان، ووالذي يسمى ألها بداء السكر الفقول فهو يسبب الأطفال عادة والبلاء المنافقة من الأرسوان، ويشأ من المالة الحارب الطارة الاسوان، وأنه الترجيب للعالج عنفي الاسوان، أنه الترج الثاني فود داء السكر من المسلم عن لاسوان، المن علم من منسب تحار من المسلم عن لاسوان، المن علم عنه الأسوان، أوقف الحلال الله من عنه الأسوان المنافقة على المنافقة ع

ديم بعالم بعقاقم احري ع

وحديثنا في هذا المقال عن دور افندسة الوراثية في علاج داه السكر يتعلق بالنوع الأول، وحيث وكربا داء السكر فإب تقصد داء السكر المعتمد على الانسولين.

الجسم يهاحم نفسه

توجد محموعه می الأمراض عفروقه بسد سصف بأن حسن نشری بهاجی جد عصبله از سحم، از بایده شینه اصداد و حساد است. باخیه بایده مشیده است و در این

العربي - العلد ٢٧٧ - توفمبر ١٩٨٩ م.

و الأمر ص دانية المباعة ، ويعتقد أن داء السكر ينتمي إلى هله الأمراض ، إذ يقوم الجسم بعمتم أضداد تهاجم الانسولين والخلايا الفاررة له في البنكرياس وتسمى د الخلايا

وص أجل إصاح آكار، قبول: إن المساح آكار، قبول: إن المساح آلاني مساح المساح المس

ورا تمي يعتقد الأطباء أن داء السكر مرضى وراق ، أي أن ظلموة مهاجة الحسم للخلاق سنة تنظر وراقاء خير الأراض لا يبا با بالحرق الورائية الحروف ، بل إن الريص برث عن أبريء الاستعداد للإسباء بالمرض ، - بالتحرق المراسة بالمرض ، - ينظيم عليه المرض وقد لا يظهر اعتبادا على يظهر عليه المرض وقد لا يظهر اعتبادا على عوامو أخرى أنجهه الفروف الديئة والعدائية المعدد المناسقة والعدائية والعدائية الم

وقد استطاع الأطناء تحليد ثناء من حيات سواوتين على دا السكر ، و من من ، من ، RA3 (RA2 - من ميون بي ما دوسه - سياد الشناء الدين المنا من من من المنا ال



اذا كنانت الأم مريضة بالسكير ، وليس
 الأب قعدوث الإصابة بالنداء وراثيا يتسبة
 ٢٥/

الشفاء التام:

قبل ارتباد آقال المنتسة الوراثية ، وجد
حدر إيكاسية الشماه من داه الشماه ، يدمي
سحمل عقار خيط للساعة ، يدمي
معترست ، ، مع خميع بدعي عن عنر
منخوست ، ، نطح خميع للمنطقة المنظقة
لاسواري ، أفكن شفاه أرمية ، ولم يعرفوا
يجابية للاسواري ، ولفكن أرمية أخرين أمكن
يجابية للاسواري ، ولفكن أرمية أخرين أمكن
القول جرمة الاسواري إلى التصف ، أما
الشون للم يستايلوا .



 ادا كان الأب مريضاً بالسكر ، وليست الأم فحدوث الاصابة بالبداء وراثيا بنسبة

احهود الصبه لإنقاف هذا المحوم قنع أن تتلف الحلال الدائم

وبالطبع فإن هذه العملية عسيرة جدا ، وتُعتاج إلى جهود مصنية ، دس مد سر مضمونة النتائج وهنا تبرز أخمه همدت الورائية ، إذ أنها يمكن ، بعدت دو مهى ني الشماء التم حتى بعد تلف الحلالي بمد بعد نعده بعد

الهندسة الوراثية :

مند فتح آفاق الهندسة الورائية فكر العلياء يوحراء تعدين عن الحمص الدوري DNA و اي هندسه - الذي و في بعض الحلال النشر ، بحيث تعدو هذه الخلية ديرو عن صنه

عدر به حدد مد ، حدد مد ، حدد مد ، حدد مد مدر حود د . حدد ۱۸ مرد و د د . طبي باقتحام هذا الباب مقيادة الدكار رسار

سيلدن ه فلقد قام هذا القريق الطبي بإجراء منتسة وواثية معقدة على جين بشري ، ثم ذرح هذا الجين في خلية ليفية في أحد القتران ، ونقلت هذه الحالية بعد ذلك إلى أنسجة قار أخرى ويعد اسموعن أرواد مسترى الاسولير في القار الأخير وانخفض مستوى سكر الكاركوز

وعلى الرغم من أن هذه الخطوة قد فتحت أقاقا جديدة في علاج داء السكر ، فإن تطبيقها على الإنسان ليس سهلا ، ويؤكد الدكتور سيلدن أن هناك عقبتين رئيسيتين أمام تنعيذ هذه الفكرة الجويفة على الانسان .

العقبة الأولى هي أننا لا نستطيع استميال الخلاية لموحوده في « أي الله لا نستطيع برجتها أو هندستها وواثيا لإنتاج الاسواد ، لأب عرصه مهاجمه لاصدد التي هاجت أسلافها .

والدقية الثانية هي عدم وجود ضيان الكيا من أن الحلايات معد فتنسيها الإمراز الاساولين. منظل القرارة بصورة متضاءة من حسحت المناطقة عند من من القراف مسعوبة هده من قرائل المسلومة من قرائل مسعوبة هده من قرائل المسلومة من قرائل موجهة وواليد مانت سبب المحافس سكر مكتب في حدث من مساحد حالات ينخفس شيه هيئة دون استورى الطبيعي

وعلى الرغم من هذه العقمات ، فإن العمم قد سلك الولى الخطوات في هد عد بن رعس ال شهد السعسات بنجه تدول عنومي بنجه عام ۲۲ عد الساف الأستدار ۱۰٫۵ بداء هرد فريت الله



يدف هذا اللفز إلى تسليك وومناعث سالاضافة إلى إشراء معموست و حسد كسيد لمكري واحصاري عن طريق البحث الجاد الثمر في للمساحم والموسوعات وعبرها من المراجع

والمنظلوب منك الاحدامة عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بمالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم

كلهات أفقية :

- ۱ ـ رو ئي روسي مسدع وصاحب رائعمه ا الحرب والسلام ۽ .
 - ٢ كثيرة النسل .
 - ٢ كسف ، من أنطال الإليادة والمنسب في لحرب .
- ة ما فمين مستوقة بحرف تشبه ، مريض غَدّه . لد ص
 - مرض ه ـ اتعبي وأرهقني ، حرفان من سوف ٢ ـ كادح منفرة ، انظري ميدً معكوسة
- ٧ ـ درس حاص بكن ، الاسم لأول لحصي عاهل
 - ٨ ـ مَدعاه للريه ، من أدوات الحرب فديما ٩ - سميّه معثرة ، فر

Lynne - 1 .



اكلمان المنقاطعة



كلهات عمودية

- ۱ حودل متشامان ، الاسم لشان لادب مصري معاصر ...
 ۲ - دال مدارد ...
 - ۲ ـ روائي مصري وكاتب معاصر .
- ۳ ـ شاعر ومسرحي «محنبري كبير ٤ ـ روائي ومسرحي مصري ساخر بدون ال
 - ة مارواني وفسرخي مصري ساحر بدول التعريف
 - ہ ۔ مُودة ، تُحده في بات ، حر ن
 - ۴ بر، غرمطهي.
 - ٧ . رواڻي فرنسي کبير .
 - ٨ . احمرار ، فتنة
- ۹ ـ يسير مع التيار ۽ هلم . ١٠ ـ مؤلف روسي کسر وصاحب، اخريمة
- ۱۰۰ مرانک روسی کندر و اساعت ۱۰ هر په والعقاب a معکوس .

© حار ساعه بعد، باضی دکرد ۱۹۸۹ م





يذبا فالغينكم



رسكالكة يوغسلافية في الاخلاق الاسلامية

تأليف . محمد قبطانو يتشر وبيشالاً عرص وتحليل د ١٠ ال الدين محمد

ا في أواحر الفرن الماضي مرت على مسلمي يوء سلافيا ضروف استثنائية . فقد كان عليهم التأقلم مع واقع حديدتش والاحتلال التساوي ليلادهم . وفي الوقت نصبه الحياظ على تقاديم الإسلامية الحناصة بم . وبدت بودر بصة بهم . كان من أسر قادنها محمد فسطامونيش آلدى تستعرض له هذا الكتاب ؛

العرى .. العدد ٣٧٢ .. توقمير ١٩٨٩ م

المجال واستي ويحقي وتنقيي في ذخائر الإدب البراهيلالي، قديم وصديت، طرت على رسالة يوضائيا في الأحداثي الإسلامية ، كتبها رائد النهضة الأدمة المسلمين إسلامين الأدبية الأدبية المسلمين إليان المسلمين الميانية (١٩٨٣) أي مام المسلمين الميانية (١٩٨٧) أي مام عدوران ورسالة الأحداثين ، درس في المسلك الخيرا والمسلك القيم .

بريس ومسحد بي منف ان طروف حصد و المروف والمحتورة على المروف وحصد السخة الرسمة و حرست و المحتورة الأولان الأولان الأولان المحتورة المساوية المساوية



سيراييقو عاصمة المسلمين في يوضالانيا

النفسي والسياسي والاحتماعي الذي وقعت في هذه المنطقة اتفاق المسلمون عبل أنفسهم أمام المستجدات والتأثيرات الخارجية ، ومرت الحياة الروحية والثقافية بعملية تردد « درامية » .

النهضة الروحية والأدبية

ثم بُسداً تسطيم التعليم العسام والحساص مستعمل في مستعمد الدوسة و هرست ، واقتحت يعضى قاعات الإطلاع ، الأمر الذي السهم بالتبالي في ظهور أول جهبور فعلي من القراء .

يضاف إلى ذلك أن الخياة الخاصة الراهبية مرت بعداية تحرل ونفرج، من الجدو الالالية والادية السراق والتفاط، ومن الدولة الادية والثقافة إلى القنصح والانتفاح عمل أداف المصوب المحاورة، وهي الإنداعات الأصابة للبوء شخصية ألمائية الكميرة والأشاف أن الشاط الأولي وقوة الكلمة الكميرة والمائيوس المورة وقوة الكلمة الكميرة والإنسان إلى داء، وأن مستحد، عن المستحد، وأن ينشى مستحد، المؤتى عن الرائية والموافقة المائية، من أحداد المنافقة المن

مست المستهدات ا

، سعد سدقه عند ، عمار عن المسعد مسمور من التأثيرات السلبه ومث روح الاستقلالية فيهم مع الانعتباح على القيم السلافية ، الخناصسة منطقتهم

قبطائم فيتش

ولد محمد فيطانوفيش في توبية بينيي، عند لدوبوشكو ، مجملفة البوسنة ، وأنهى دراسته الأولية في مسقط واسه ، ثم وامسل دراسته في مدرسه ، رئيسته . (أي ندرسة كل في موسمان ، حيث تعلم الشركية والصريبة في موسمان ، حيث تعلم الشركية والصريبة والفارسية ، واستكسل تعليمه معد ذلك في

بد بنه الاسامية شوية بداية بالمشكر وحلال فترة الحكم العلماني مارس محمد فيصالف الحدد اللهام الأرابات الذي عادر عاد

فيصاد فيسا الخميد اللهم الأدامة الماسية الم مشاهب بارزة في الخيش وفي الخيباة المليبة ا وحصل عن عديد من الأوسمة عدادات ا الشقام الوقام حلال فترة عملة الرسمي محولة في أنحاد أندال الراكة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة المحالة المح

وسهمت هده الرحلات في سوسيع مسارته د المال المال

ميدران باصادة عثلا بشعد

مه تفرصه كل بتكس من حتميه معتملية رجدان شرق في معتملية مداك ، ومن سعية رجدان شرق في مورجهة خصارة الفرية الشمية ، ومدا هذا اسرع من مداد حد ما مداد المستمالية ، ومداد المستمالية ، مداد حد ما مداد المستمالية المستمالية المستمالية ،

مستوري هندي ، منده (مستدد) . تكاسب العادية و خاصرية ، با مصدد ها . والقصل على تشرها بين للسلمين في السوسة و هرست وبناك على «شخصه مر ساعل بمحرورة صراح كروات) في شعاه مستنه من لأستمه الدها و المستنية من المستنه من الكتبات القيم المستنية المحلة وتجميعها . بسوات المحدودة الصحية المستندة من الكتبات القيم المستنية المحلة وتجميعها .

رسالة الأحلاق

كتب على غلاف كتاب و رسالة الأخلاق و أنه أعدها للشاب لمسعم في النوسة و هرست ، و ب

للجلس التعليمي الاسلامي لتطقة سيرايدُو رَبِها بِالأَمْسَالِ الشَّعِيةُ الْحَلِيةُ والعَربِيّةِ ، وقد وبق عسهم رئيس المُهامِ ، المُستى إلى هسمه لمنظمة ، ومعمل في سيرويشيو ، ١٩٦٠ م رايدُور وبلغ عدد صفحات الكتب التين وتأثرين مصحةً

ولي يكتب اسم المؤلف على غلاف الكتاب . فضاء كانه بدورة مؤلف ، ولكي من المؤكد أن الكتب قد أعده المشر بحد المقامونين واستد في ذلك عبن كتب عائلة طبعت باللعة التركية مي قسل و تأكدت هذه المعاومة بعد تقرير استحداء و رسالة الأخلاق ؛ كتاب مدرسي في الكتاب الإسلامة و نثلث المتعدة مدرسي في الكتاب الإسلامة و نثلث المتعدة

ويشرح الكاتب في مقدمة كنامه العرص بدي إليه ، ولمصمون الدي سنم

رب ، و هماه الدي سم د حيم الالعام والعد

.

والمواعظ والتعليقات وهي كنها مرشطة مادكر عددة ، ذات طابع ,سلامي وأحملاقي وتلقيمي وتعليمي ، وتسم بالبل . وكل كنمة في الرسالة وكل حرف فيها يهذف إلى رفع الروح المعزية ، ولي الوصول إلى الكمال الخلقي .

رلا يكتبا على الإطاباتي أن تعدد رسالة الأخالاتي أن تعدد رسالة الأخالاتي من قلب هي عن الأخالاتي أن تعدد رسالة المكال من قلب أن معدد رسومة المكال المك

الفضائل والدروس المستفادة منها ، مستندا في ذلك إلى قواعد الاحلاق التقليدية والإسساسية العمة ، ووضع لنا على هذا النحو تصورا عاما للمني والإنسانية والأدب

وتنشرا و رسالة الأخلاقي على مقاميم . جل الكتاب أسيامها بالطائفين المطبع . والنسركية , وهي المباطق والصلم . والرساية , والأسراق , والتيمة ، والثانق ، والليبة , والأسراق , والشخر ، والحساق . والتساكم ، والجليلة ، ولقا ألياء ، والساخرة . والمساحة ، والصحة ، والشخاء ، والمحداد ، والمحداد ، والصحة ، والصحة ، والصحة ، والصحة ، والصحة ، وصحة ولمجدد , والصحة ، والصحة ، والصحة ، وصحة ولمجدد ، والصحة ، والصحة ، والصحة ، وصحة ولمجدد ، والمحاة ، والصحة ، وطعة .

راي بقد المعديد من الماهم المذكورة في رسالة الأصلاق مصافية مني ق مصرياً المعلاق المسافية مني قب مصرياً المعلق المسافية مني قصومياً معتمدت مرووس والاحتلاف من عضرها مصافية المعلق في المواجهة المواجهة المعلق في المواجهة الأوليات المسافية على المواجهة المعاد المسافية المعلق المعادم المسافية المعلق المعادم المسافية المعادم المسافية المعلق المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المعادم المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المسافية المعادم المسافية المسافي

مقهوم العلم

وعلى الرعم من أن المؤلف في ترتبه مد ممم في و رسالة الأخلاق ، بوني العادة المكان الأول ،

فيإنه يجتمع أهمية كبيسرة للعلم ، فيضول : ٥ . الإنسان يحتاج إلى العلم أكسرٌ من أي سي، أخر ه ، أي أنه بعد العلم قبل كل شيء وقوق كل شيء . واحتفاظ الم معلمه لنصمه قحسب ، وانضعه

الشخصي نقط ، يعنى تحريف ال راسبال الشخصي نقط ، يعنى تحريف الى راسبال الله من راسبال نقد عرف المؤلف الله والمنافذ المنافذ المن

وركسر المؤلف، في أكسل من مسرة، في رسالت، على احترام شخصية الإنسان، ويأ هذا الفسار برز، في القام الإلى، نصيحته ملاولاد ماحترام وبرائيس والنيس ويدمل حرفة ماعترجم س رراع اخير ويساته وينعت النسو يشكل عاصى في هذه الرسالة الاحترام الكبر الذي يوليه المؤلف المدوس، والأحمية البائمة التي يوليه المؤلف الدون.

وهد التقدير لكبير لشحصية المدرس ، وهد لتضيط المدرس ، وهد المتحول لمصله التربوي ، وهو أمر بلر جدوثه لي عالم أدرات أقل كان أولي لف كان عيل إلدائي أوراك ووهي بذلك المضسر التربوي الذي يقول : إذ لا يمكن ترقع تجاح ملحوظ وذا كان المدرس وتليياء .

المدرس وتلياء .

ووضع قبطانوقيش معلم الحرفة والهنة في مرتبة مساوية المقدوس ، وهذا يعد اعتراقا منه ساوية المهم في المهم في المهم المهم المهم المسائل مهاوة العمل ساليد ، ويعد تعد في الأوما ناسب عدد من الله على حترامه للعمل اليدوي موجه عم . وي لا شك حترامه للعمل اليدوي موجه عم . وي لا شك

حترامه للعمل اليدوي بوجه عم . وم لا شك ابه ب ش هده بد بنه تصحيحا مضعر لساعد على تقييم الأعمال اليدوية والحرف بالمعايير تفسها

رسالة يوعسلافية إلى الأعلاق الاسلامية

التي يقاس جا الشاط الثقاق والأدى وغيره من الأشطة

رقض العلاج بالخرافات

and the state of t ه سیام لأحداق المساهد الاق مدا فلمه الظروف ساءت أحوال الطب والعلاج والوعي الصحى ، وق مشل هذا الوضع من التحلف لثقالي كال من المحتم توقع رواج الأوهام والخرافات ومنا يتجم عنها من عبراقب . وعلى سبيل المثال ا بدلا من استخدام الأدوية والعقاقر الطبية المناسبة ، كان يتم من أجل الحماظ على ورق محتف أوال الماء الأحتادات والأساد التي لا تحت بأي صلة إلى الطب ، وليست لها أي قيمة علمية وعملية ، بل إما على العكس ، إذ تعرض صحة الإنسان للخيطر في أعلب

ويسبب هده الملابسات عالج قطاءوفيتش في رسالته موصو وحفظ لصحه بشيء أن القطسي والاسهاب ، بل واعتذر عن عدم إمكانيته دكر للريدامي القياطييل والنصر الصدر مساحلة الكتباب . والمهم أنه تبوَّهُ إلى عدم اعتبراقه إلا

بالأدوية كوسيلة مضمونة للحفاط على الصحة ، وأضاف أنه لا يعتبرف إلا بالأدوسة التي يفء الاختاراف الفسادية المحقيقيين واوال كوااين غه دلت ليم د في في الأخلى و في نصر یک حصه سید در مصر در سید محمد فيصدفيث سي حدط عني الصيحة ، وره دسته رحلاق وقدائرت نت إيجابيا طيباعل بشر الوعى الصحى في مسطقة

عداكان لأابت محمد فيطانو فسي الوحيد بال مسلمي الموسنة والحرسك اللذي لم يستسلم لليأس، وإنما دعا إحوانه إلى العمل، وإلى التحاك وبدل الجهد ، وتمكن عن طويق القدوة المسالحة والكلمة القيمة أنا يسين فيم الطريق الصحيح الذي ينبغي أن يسلكوه .

ومن المة كد أن و رسالة الأخلاق و تعد كديا مدرسيا مفيدا ، ومرجعا ثربويا تعليميا مهما في لأخلاق لأسلاميه إرميصية سوسية و مرسك وقد قام هندا الكتاب عهمية ووطيب سيسين . وأسهم في تربية الصغار ، وفي تشويم الكبار

واستحق الكتاب بشكله هذا أن يكون موجوداً في كل منزل بوسنوي ، كيا استحق مؤلفه الزيد من التكريم والتبجيل . 🗆

1231

 إن حروح الحنود الطافرين تبرأ أسرع من حروح الحنود المهر ومين .

(سکیم) ● حارب عدوك بالسلاح الدي يحشاه ، لا سائسلاح المدي تحشه رعادي)

 من لازم السكوت ، فإنه قد اختار ذلك ، إما بجهل أو بعلم ، فإن سكت بعلم فقد نطق بصدق ، وإن سكت بجهر فإنه قد كدب



(ارسطو)







اللف المد حسان عرص حال صدي شهل

كم كان الملاط العاسي أداء وأداؤه ، كان النقاع الاحتراعي لتمثل و الشعفار والعبارين و شجادات أدميم وأداؤهم أنصا وكانت هم حكامتهم التي الشعار في المعربية التي التي المعربية وحد من أحم ألوان الأداب العربية . وهو أدب المقامة .

وماده هد. لكتاب الأدب لدي أنجته هده لعنات الشعبية في لعصر

العسي

رحرب حدد شعید فی معتبر مدین ر اور طور (بر سف محدث ، دهد کتب پستان عدد (ادب منی حدد عاج لاحیاعی من شحدش ، مشعد ، مجیرین ، اکتب من القطر العرب السوری

وسائر فائب بكتابي في العصر العامي ا وقد بان القد الأدب من الصيم مانان صبحانه ، حثث كان دب الأعلام و سلافات حى عهد قالب صاحب الحقوة في المثيم

الماحين ، ولقد أن الأوان كيها نكشف بعضا من هذه الاوراق المهمة والغنية والمهملة في تراثنا .

لقد تناول موقف الكتاب أحد الحين المقدر الكدية ، وترجم الشعراء والكتاب الكدين ، وسئل الإعليم التيمي إلى وسم سروة فيقة عدد الدين لنسر والحبوب س مدره المين و تحدر المستدون إن العمر المساعية ، وتحدر الطبل بترج عشم الكتاب باين يتحدث فيها المؤقف عن المساعية ، والكدية لمنها من المراقب المؤلف عن المساعد المكتب باين يتحدث فيها المؤقف عن المثان مين أذه والكدية لمنها منها أما المؤلف المؤلف المثان مين أذه والكدية لمنها عمرية ، أما المؤين المثان المين أذه كاندى أهلقا عربية ، أما المؤين المثان الدين أن الكتاب لمنها عمرية ، أما المؤين المثان الدين أن الكتاب المنها المثان المنها عمرية المثان المؤلف المؤلفا عربية المنا المؤلفا المثان المثان

کو شیم

موقد قامت حياة المفاطر على أن يترافق مولها ، فيقوم أحدهم في الصف الأولى ، فيآم معها ، فيقوم أحدهم في الصف الأولى ، فيآم سمم لأمه مساح حتى في حر حصد مدين في أن نصف ، ودنائه ، من م بابنان الأخر : قل لهم أنت ، أنا أيش ، فيقول . و

فلوب النامن ، وقد روى الحاجط عن أهل عصره أن السُّؤال كانوا و يُلدول أعناقهم للحمعة انتظارا للصدقة واعداده في أمور كثيرة » .

وعدما وسل القديمي إلى خبراز التر التناهة في أيام البليم فيها عدد الكفيره ، وركا تسمع الحقولة من سياح الحقولة من سياح الحقولة ، وركا تسمع الحقولة من السلطان وها والأعباد رقبة في جم السلطان وهي السلطان حق يربعا مثل الحرار عبن المؤلف من يومنا مثل الحرار عبن المؤلف المناسبة من يومنا من المؤلف المناسبة عن يومنا المؤلف المناسبة عن ال

ولكن قسل أحر أثر الكوث على التطواف ، دمات عموا مديدًا يكدي في مدينة معينه دلايرجها ، قائماً يما يتله ، ومن قبل الثلاوة با سعد عد عد المحاسب فا حديث محمود الحراسة عدد المحاسب فا حديث المحمود المحاسبة

رغيما ، فدما له وقال * أحسن الله اليك ، ومارك عليك ، وجراك حرا ورد عربتك . فقال الرجل ! ولم ذكرت العربة في دعائك ، وما علمك بالغربة ؟ فقال : الآن لي ههنا عشرون سه مداري حد عد عدد استخد ا

د حتى صحد فهد و دن وجمعت والأمر يرجع الى سبين أوليا - ما معنى حدل هي دندو و به حتى ل قام من خصص و تنابيد وقد مرت بنا عاقع من فتاتهم في المساجد . وثانهها : يرتبط بالمبات أمنية ، خطبة تعرضهم للسلب والنهب . وقد انتقالت الكناء الجاهة من خير الواقع الى عام الأدب كالذي

سجده في المقامة الساسانية لبديع الزمان الهيدائي، وسائر مقامات الحنفي، إذ كان يطلها يكدي مصطحبا كوكية من الرجال، وتنهم صحب ٧٠ صور في هد على

مراتب المكدين

الكبيرة , وكذلك المربق والكامنات وقد تركما غالبية للكندي دون توضيح آخر , ركان ليختم الكلية لباس يجر النياء تكافي كله بين جامة وأرضى ، أما منازلهم فلا تجد رصاً غالها ، ويستشف منازلهم فلا أو يستشف منا للطمة المحررة للحريري أن الملكة الاصود المس على مع بلحيم المكبين ، قال المسلم بين ، قال المسلم بين ، قال المسلم بين ، قال المسلم بين ، إلى المسلم المسلم بين ، إلى المسلم بين ، والمسلم بين ، والمسلم

بالإشارة إلى شعراء الكنابة الشهر إلى والمهم قرعون السالمي إلى وأبو المخفف، والأحتف

وقبد عرف هذا المجتمع نظام التلمدة ،

حيث بجد هنم براسب المهاسل ، وهم روساه

من الله المسلم الثاني من الباب الثاني والمجاه المسلم المس

ورير المأمون مبتدئا بالوقوف على الديار، ثم الانتقال إلى المديع، ومن ثم الشكوى. وما يهمنا قوله مادحاً

الساس أشباه كيا قد مُثَلُوا وفهم خير، وانت خيرهم حاشا أسير المؤمنين أنه

خلف اشبر الموسين الم خليفة الله، وأنت صهرهم السك أشكر صيبة وأمهم لايشهمون، وأسوهم قبلهم

لا التحسين ، والسوهم قبلهم و أساسهم فيلهم و أسابيل أغرى يقدم من مصد لـ محمد مصد لـ محمد من قبل عند الشعرة ، وهذه من قبل عند الشعرة المقادمين ، ولمن ألى ذلك معتمد المقادم للأزام من مستحق الحالما لأزام من مستحق الحالما لأزام من مستحق الحالما لأزام من مستحق الحالم المقادم المديح عدمهم ، ونسوق مثالا لأن المتحد أسلوب التتكير في مدحه على .

الا قسر أروع فا جمال مسوالي من حوب الناس أو الحوالي يميني السوم حسل حبيالي في السوم حسل حبيالي أن من مراح أما من أن أن المجاء فقد كان اسلاحا فا حلين بن المسار كانت وقد المراكز عام من على هذا الغزار في أن شرهم عسل الكانو على هذا الغزار في شرهم عن من كن سد . لدوات حرمان والإهماء في يعلنه المناز في المناز عالم المناز المناز يجاد المناز يجاد المناز على المناز المناز يجاد المناز على المناز المناز يجاد المناز على المناز المناز يجاد المناز يجاد المناز يجاد المناز عالم المناز المناز يجاد المناز يجاد المناز يجاد المناز المناز المناز يجاد المناز ال

ب آمن يسائلني عن المشقاع دد صاع شعرى عده ورقاعي كاتبته في حاجة صرضت لنا فكسانني كاتبت وحش القماع نعم الفقي لو لم تكن أخلاقه

عمروجة بتواسل الفقاع

أما الشاعر والاسكندري، فيفتخر سلمه ومعرفه ومحينه فنثون

أنا أبو قالموث في كبل لون أكون اختر من الكتب دونا

وبان دهبرك دوب رح البرمان بحسن دد المنمان دسون

إن السزمان زبون والشاعر أبو دلف يفتخر ويقول: مسلى أن مسن السقسوم الس

بيالبيل بنني النفر بني ساسان والحامي ال حمى في مبالف المصر فنحن الناس كمل البا مر في الدر وفي البحر

أدب الكدية :

يبحث و الفصل الثالث و في فنون النثر ، حين ترى البدري وقد طبع بالفطرة وبالفصاحة الديري في هنرت على ضورة ولا عصدادنامس الديري في هنرت على ضورة ولا عصدادنامس قد قبلت مواقف الفلة والانكسار قولا شابة قد قيرعا الليم ، وهيئا بالأصول والحرفان فغرجت لداة عن خدوها المكنون تشكر جناب المسترز ، ونوالها للحس ، وعيد القاردي في كتب الأدب داد مع حصد الاعراست تسعد

من قراسي . تقول إحداهن : وياتوم سنة جردت وأبد جدت ، وسال حهدت ، على من فاضا خير ، وامر تجر ، وحم الله من برحم . وأترض من يقرض ا ، وإذا كانت خطب نكس أنه بعدت عصر حده ، ولير مذ يلا بنائي المحلف في تشكيل أدب المقادات ، والمبد في إلى صياحة المقادات ، ويقدور القاري أن يوارد إلى صياحة المقادات ، ويقدور القاري أن يوارد التي خطيب المكدين التي مرت بنا وعناصر الكدية التي خطيب المكدين التي مرت بنا وعناصر الكدية التي عرصيات .

فللمكدين أمشالهم ، ومساطراتهم ، وقصصهم وأدبهم في الرحلات الحمرافية ، لأن ادب الكدين كيا جاء في و الفصل الخامس ، له مكانة يشهد لها فأديهم من لأدب الشمي لدي مثر له حباة فية احتاعية متمبرة، وقد سلط الضوء عليهم بعض الكتاب ، وفي طليمتهم الجاحظ والثمالبي، والتنوخي، والتوحيدي . فمكانة أدب الكدية ارتبطت بجوانب شتى وكان من بينها : أنه ساهم في انتقال شخصية المكدي من حيز الواقع إلى رحاب الأدب والفن، فأصبحت تلك الشخصية على أيدي بعض الأدباء العباسيين نسص حدة ، وسم جاذبية وطرافة ، ومحن تأثر بهدا خسن و أدب الفرنسي شارل سوويل في قصته و تاريخ فرانسيون خميقي والهارل، وقصة وجين بلاء لمؤلفها لوساج . [

يعد أسبوع _

یکی می حد کار افتحار ، وک قد بلا حدید برایة بنه صفة ، به دخل وهو صبی مرازعه نقطح ، وسال سلاح عن قدر نقطحه کنورة افتاد نقلاح ، اعتراق قروش و قال ا تصلی افکارسد مع سوار کام واحد دانسان سلاح ، و قبل ای نقطحه صدو تعدم تضح بعد ، دن المده نقرس اسال نقصی غیر اسور است ایک یا تنظیمی افاد فیانگود و افزادها بهدا آمیروع ، .



اسم الكتاب: عازف الشوارع اسم المؤلف: محمد القيسي الناشر. دار الكرمل - عيان عدد الصفحات ١٣٨ من القطع المتوسط سنة النشر ١٩٨٨م

، بمدم جانته في فصيده الناز ،

العم اخزيل الذي بسود عيانه و ثني هي افل الماسد .

جادة ، تحرق شعاف الرحيدي ، وشر ب

•••

تعد التنمية هي التحدي الحقيقي الدي يواجه بلدان العالم، وتتحدد قدرة المجتمعات النامية في تحقيق التنمية على مدى سيطرتها على

مد الى اسخد و عده لامسان مدا الى اسخد و المدا المقدم المائم المحافظ المحافظ المائم الحافظ المدا المائم المحافظ المائم ال

محرع فی فتون من الصنع اسم المزیف الملب المظافر یوسف بن خمر بن علی بن رسول ، تحقیق : د . محملہ عیسی

صحبة التأشر : مؤسسة الشراع العربي - الكويت عدد الصفحات : ١٨٥٠ من القطع الكبير سنة انشر ١٩٨٩ م

يعد كتاب و المخترع في فنول من المصح » من أشد كتب الصناعات في المتراث العربي الإسلامي ، فقد حوى الكتاب صناعات عرب تداولها من قص سابقيه ، والمؤلف هو أحد مناطعان الدولة الرسولية (نسبة إلى باين رسول) في اليمن ، ويشكر مؤرخو عصره أنه كان سلطان ذا همة عالية ، واشتقل مالعام والكتاب ، ومد مسلطانه حتى توني أمر الحوم وكسوة اللكصة

المشرقة . ويتكون الكتاب من عشرة فصول ، التاولت المصرف المسته الأولى عنه ، وجزء من التاولت السلام السابع ، صناعة الكتب ، وعدا يعرض صحبت عصس حب ، واسته ر ودس المؤلوقف) التي كان العرب يسمونها تعليب المؤلوقف) التي كان العرب يسمونها تعليب الكتابي التافلان وصناعة الفرقات ، وتبنه سعب

والكتاب يتصه ويجهد للحقق العلمي إضافة حديدة مهمة للمكتبة العربية يتقديم كتاب مهم عن تطور النطام الصناعي العربي في دن دهي خف د عرب إسلامه

اسم الكتاب كثيان

اسم المؤلف. حسب أنه يجيى الناشر دار الشئون الثقافية العامة بعداد عدد الصمحات ٢٣٨ سر القطه اسوسط

الجموعة محصوصية أحواء وتسغوص القاص الدي محم في أعياله السعقة مر يندر عدس مسدد مسدد ورمادة اللغة وتعقيد الموقف معا .

. ويعقيد الوقف الد

اسم الكتاب: آساطير أوريا عن الشرق. اسم المؤلف: رنا قباني. الناشر: دار طلاس للنشر. دهشق. عدد الصفحات ٣٣١ من القطع المتوسط. سنة المشر. ١٩٨٨م

يدور الكتاب حول أساطير عن الشرق العربي والإسلامي ، اختلفها الغرب في مرحلة

ما مدد الصليمات، على يد الرحالة والشعراء عدد الصليمات على والشعر المسلم المناصل للوالب عن والمشتربة الجاهزة التي وضعت في أوريا، مصادرة التي والمسلم المارية التي ومسلمة على أوريا، مصادرت أهل الشرق على أنهم خامارية، مصادرت أهل الشرق على أنهم خامارية منها مواجهة علمي لقدم ألحيلاً مستجما المسلمة المسلمة

اسم الكتاب صد أمريكا مانوراما في للمعر الإبداعي العامي سم المؤلف . ترحمة صية معارة - محمه الطعم

التشر المؤسسة العرابة للدراساد

عة الشر ١٩

حهد حدث الدراح المقادر المستوس بدراح المقاد الم المتحاص المحمد الموسى المراح المستوس المستوس



4VC 24 el

نوف مير ١٩٨٩

جوائزالسابقة:

الحاشرة الأولى ٥٠ دساوًا المحاثرة الساسة ٣٠ دسارًا الحاشرة التالتة ٥٠ دسالًا ٨ حيمات تشعيم

قيمة كل منها ١٠ د باسير الشروط:

الاحابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة التالي عجلة المربي مندوق بريد ٧٤٨ ـ الصفاة الرمز البريدي 13008 ـ الكويت ه مسابقة المري المدد ٣٧٢ ، وأخر

رقة نحرمه هد كمدود

ورقم الماتف إن وحد

كوبوز مساشه لغري TVT June

الواثق باقه ، رأى ق منامه ان السلا الذي آثامه دو القرنبي حول قوم و بأحوج وماحوج فد انهار ، فقر ك يرسل بعثة استكشافية حاصة ، تدهب الى الصير وتحقق في أمر سور الصير العطيم , وتعود اليه يحقيقة الأم . ترى من احتار الحليمة لرئاسة تلك المثة التي قامت بمهمتها في القران الناسع الميلادي ؟ - سلام الترحمان

بذكر التاريخ أن الخليفة العبامي

ـ أبو عُدانه محمد بن محمد الإدريسي _ المقدسي (أبو عبداله عمد بن أن 15

كتاب والمسالك والمالك ويتمتع بشهرة واسعة بين كتب الأدب الجغراقي المربى، ترى من كان مؤلف هذا الكتاب ؟

> ـ اين حوقل _ الاصطخرى _ البلخي

4

وتحمة النظار من غرائب الأمصار وعجائب الاسقار ۽ هو العنوان الذي اختاره ابن بطوطة لمدكراته ، على أن ابن بطوطة لم يكن مبتكر هذا العنوان ، وقد سبق لمكتشف أخر قبله أن وضم كتابا يحمل نفس هذا العنوان ، ترى من هذا الكشف الأخر ؟!

> .. التميمي ـ النيجال - المقدادي.

> > 1

شقل ابن بطوطة متصب القضاء ق بلدين من البلدان التي زارها اثناء رحلاته ، وقد تولى ذلك المنصب طوال سنة ونصف سنة في احداما . وتولاه لمدة حس سنو ت ای سند لأجر . دی بلد هذا وأي بلد ذاك ؟

البروني علم معروف من علماه الساف المسافح ولكن البروني كان رحالا مستكشما بالاضافة الى كونه علماً ، وعالم ينكر أن رحالاته اقتصرت على ما عنوان كتابه الحفراني الذي تعصفت عنه رحالاته الحفراني الذي تعصف عنه رحالاته المنافقة عن مقولة نشيرانية المنافقة عن مقولة نشيرانية المنافقة عن مقولة نشيرانية المنافقة المنافقة عن المنافقة المن

- للمقل أو مردولة - تاج المرق في تحلية علياه المشرق - المعجب في تلجيس المغرب

قضى ابن بطوطة ٢٨ سنة من حياته ان عمر وابد حال ابرى كم كسومم قطع في تلك السنير.؟ النجد (١٣٠٠) كلدمة

- تَعْوَ (۱۳۰٬۰۰۰) كېلومتر - نحو (۱۳۰۰) كېلومتر - نحو (۲۰۰۰) كېلومتر

ل كتابان شهيران من كتب الأدب المغراق الاسلامي كتاب و معجم البلدان و وكتاب و فتوح طبلدان و فات كان البلادري مو مؤلف الكتاب التابي فميز مؤلف الكتاب الاول

> ۔ باغوب خموي ۔ نسمعاني ۔ ابو دلف .

الرئيس المناسب ، ة الدي اختاره . ــ ابن حوقل .

۔ بن فصلات ۔ البلوی

ترح و مهد معند تسدي برد بالد أن رفات أهل الكهيد كان مايرال بوجودة كي قضد على قشة أحد الحمال ي يلاد الروم، فكلف أحد المستخصير مستحد على مستثل الارتشاطة، ويتأم يلاد على معلق الارتشاطة، ويتأم المستخدمة بالمنافق المن من منافذ المنافقة وأن أحد اللجائية، مع اللدي المنافقة وأن أحد اللجائية، مع اللدي المنافقة وأن أحد اللجائية، مع اللدي المنافقة إلى من كان المستخفف الملكي المنافقة الم

> - امراكشى - التوتسي

> > 10

_ المتجم (محمد بن موسى).

الأدرسي عالم خمر ف والرحاد المعروف ، وضع كتابه و فرهة الشئاق في اختراق الأفاق ه بتكليف رسمي من أحد مراء رمانه الري من الذي كنفه بوضع ذلك الكتاب ؟

۔ الامير المتورماني روحر الثان ۔ خليمة العمسي ۔ أمير الائدلس .

یاقوت الحموی صاحب کتاب معجم البلدان ، کان یونلی الجنس والولد کیا یونلی الجنس والولد کیا یوکد التاریخ ، اذن لم کانت تسمیته ماخموی ؛

شاهد اس نطوطة صوريه مرسومه على اخترال في حد البلاد التي ربزه ، فأين كان دلك؟

- في الصين . أ الس

. في الهند . ـ في الدونيسيا . □

. .



اغسطس ١٩٨٩

- عيساس بن فرنساس ، أحمد عليه بأددس - درهة - سوق سه ۸۸۸ م . كان موسيقيا وعالم قلك وعترها ، وكان وأن موسيقيا وعالم قلك وعترها ، وكان كله ، وقد اعتمد في تلك المحاولة على سدة للطيران ، توامها ريش واحتمة
- اخترع الراشوت قبل الحرب العالمية الأولى ساكنتر من ١٩٧٥ عنامات مسلم ١٧٨٣ ١٧٨٣م على وحد التحديد ، وكان دلث إلى قراساً ، في مدينة موضيت
- الأعون مونت حولقبير هم اللذاف صنعا أول بالول للطيران منة ١٧٨٣ م، وقد اهتمد هذا البالول في طيرانه على الهواء الساحار
 - الطائرة معدية ، كيا تعرفها ، لا تبتق من البالونات أو الناطيد ، ورقبا من الطائرات الثرامية والطائرات البورقي التي يلهو بها الأطفال ، ويعود القضي لاكبر في تطوير الطائرات الشراعية إلى المائم الانكباري السير جورج كابلي (مالانكباري السير جورج كابلي المعائر 100 - 100 ، والحال الألمان أوتو للعك 100 - 100 ، والحال الألمان أوتو
- أون طنائره في التبريح في صائبره (فلابر ١٠٠ وقد تحجت في لطير ت يتمام الساعة ٢٠٠٥ من صباح يوم ١٧ ديسمبر ٢٩٠٩ م ، في كيتي هوڭ ، أي

كارولينا الشمالية ، وبلغ ارتفاعها في ا الجو يين ٢,٥ - ٣,٥ امتار ، وسرعتها (٨٤) كيلو متراً في الساعة ، والمساقة التي قطعتها (١٧٠) قدماً ، والمدة التي أمضتها في الحو (١٧٠) ثانية .

مطار اعلك حالب الدولي قسرت الرياض ، هو أكبر مطارات الماء كلها ، تبله مساحت ٨٦ ميلا مريعا ، أو ٣٣١ كيسومرا مريعا ، ويبلغ ارتماع برحه وهو على بورح مطارات أو الممام ٤٤

س ده دچاره ۱۰۰۰ مليمون حيد رسعت تکاليف ۲۱۰۰ مليمون حيد اسرسي

شمركة الايمروقلوت المسوليتيسة ٩٧٠٥٠٠.٠٠ واكت منويا .

أول فادته فناس في أشراع هي منطاد رُيان أوقد الأهر في المؤرب الصلية الأولى 1843 الألماني في الحرب الصلية الأولى 1844 1940 - وهكذ كانت بعراب خوية الأولى، طارات طاطيند (أو يالتونات صلية)، وكانت لندن هي التي تعرضت بنك العارات

و الفشاوق الطائسة و كانت المتناطب التجاريسة (من طسراز زبلن) التي امتعملت لنقل الركاب على نطاق واسع

عبر المحيط الأطلسي ، وقد استمرت حدمات هده المناطب من سنة ١٩١٠ . ١٩٣٧ ، حين الدلعث الله أن في منطاد هندنبرغ، في نيوجرسي، فكانت كارثة الطيران التي دهب ضحيتها ٣٥ راكباً ، والني طوت صفحة المناطيد التحاربة منذ وَلِكَ الْحِينَ

القدرة على الارتفاع في الجو هي أهم شروط الطيران دون أدني ريب ، ومدونها لا تكون الطائرة طائرة ، وتتحقق هذه القيدرة بفعل ضغط الهداء الداقيع على جناحي الطائرة ، بل قُل القرق بين ضغط الهواء الواقع على الجناحين من أعيل وصغطه الواقع عليها من أصفيل ، ذلك أن المواه بمر را من فتحتص واحداها في ق عاد (در دی س س لفتحة العلويه يسرعة ترايد قلسلا عو

مصر شاد مو الدوی فی مایدی هیو سطر شمال لأول في لماء وليل الإحصاءات على أن مجموع البركناب الذين غادروه وقدموا إليه سنة ١٩٨٦ بلغ اه مليون نسمة أو أكثر قلبلاً

تقدم الطيران وتضاعف الأقسال على لم بالطاترات خلال الخمس سنة الأحدة حن كانت القفرات التالبة _ عيد ١٠ كب العال ب١٠.

العالم باستثناء الاتحاد السوفيق میں ہے۔ کی

۳۱ مليون راکب ۹۰ منوب رک

۱۱ میون رکت ، محموع ركاب مطار واحد فقط

هو مطار کنیدی بنیویورك .. ۱۵۰ مسول راکب

المناح ووياف مسايم قالعددوو

أغسطس ١٩٨٩

الحائزة الأولى: عمد سليمان الجبوري/ العراق

الجائزة الثانية : عبد الناصر على أحمد عاطف / اليس الديمتراطي

المائة الثالث مصطفاري مناطمة

the State

الدوساء عاطت العالمة ٣ ـ نتاء فاطمه شعب

ع - ريم محمد عطية محمد ثور /

٥ . مها محمد حيجاج / مصر .

7 - مفيد حمال ياسير / الامارات

٧ عبد أحد عمر / الصومال

۸ _ عبد الهادى أصعد البيانون /





المؤسف أن أدب الشطرنج لم يحفظ ثنا أي دور من الأدوار المثيرة بين بيكيت ودوشامب الني وصعها و ديدر و بير ۽ کانب سيرة پيکيت بقوله . و وکانت هذه الأدوار من أجل الأدوار التي لعبهما بيكيت في حباته وأكثرها إثارة وتشويقا وقد شارك دوشامب في تأليف كتاب عن عهايات

الأدوار الذي كان يحتوى على بهابات تكون القطع فبها محدودة ، ويكون دور الملك فيها هجومباً بمقدار ماهو دفاعي وبعد هذا الكتاب مصدرا لمرحية بيكبت ، جايةُ النعية ، . وروي عن يبكيت أنه قال موحَّها المثل الذي كان يقوم بدور البطولة فيها : و يجب أن

PVY) sali مات ځ

إهداء من القاريء عادل ندا (ج م ع)

عني الرغم من عدم وجود حاثرة بوبل بنعت الشطرنج ، فإن العديد من الفاشرين بهذه خالره في تعصير خديث من الشمرسين في شده اللعبة ، وفي طليعة هؤلاء الكاتب المسرحي الايرلندي صمونيل بيكيت (نوبل للأداب ١٩٦٩) الدي كان يلمب الشطرنج الى درجة الإجادة ، وكان يطلاً من كيار أيطامًا في كلية ترييقي في جامعة دبلن وتحدي إحدى رواباته الأولى (حورق ١٩٣٨) على تسجيل لدور كامل پين بطل القصمة الذي يعمل عرص ال مصحة عقمه وبين أحد سرلاء ك السيد اللهود ، يلعب دوماً باللون الأسود ، وما أن بقدم إله الأبيض حتى كان يغيب ق إضاءة حفيفة دون أن يبدو عليه أي أثر من آثار الأمتماص ، .

وكان أثر الشطرنج واضحاً على الهبكل الرواثي لعصمه . د کات شحوصه تبحیران صمی رطار محدد من القبود ، وكانت قدراتهم الهجومية تضمحل مدر بحياً ، وما ان موشك على الملاشي حتى بحدها قد اسعادت شاطها فحاة . كي لو كانت قطعة شطر مع حاملة أربيت من طويقها العراقين، وهو مثبته ما يحدث في الشطريج دوما في بهات الأدور أ وعد منقان سكبت من أبرلندا ألى باريس قبيل الحرب لعالمة لثاية أصبح صديعا ببرسام البيريالي الفرنسي مارسيل دوشامب المذى هجر الفن عدة ستوات ليصبح بطل فرنسا في الشطرنج ، ومن تكون كالخلف احاصر في لعة اشتطرنج صد بدانة ولكته يقوم يجركات لا معنى لها شبهة بالحركات متجعة للاعب السبىء وابق بكون للاعب جيد لد استنظم في من دلك لوضع مدوف بعد

وص مكتاب فأصده دنين كان للشعفرية اثر كدر إلي حيامية الروقي الفيسوف، الروسي ليو وليسوي (١٩٦٨ - ١٩٦١) صاحب و الحراب والسلامية وقد الحيوة المنافظ من أخراه الحياة المنافظ المنا

رهاطر.

ایو تولستوی همود (آیاستایا ۱۹۰۳)

۱. مده همه ۱. مده ۱۸ همه ۱۲ ، مده ۱۸ همه ۱۲ ، مده ۱۲ ، مد

0 ,	7 2 67
63	E E
£ -> 3	0-4 - 0
0 3	7 4 6 1
٠,٠	۷ ف،ده
و ۱۳۰۰	T3×, A
91.5	1 a-a 4

۱۸ . ح.ده ۱۸ . و در۳ (الشكل) يستسلم 🗈

الفائزون في مسابقة الشطرنج العدد رقم (٣٦٩) أغسطس ١٩٨٩

الفائزون باشتراك سنة كاملة الفائزون باشتراك سنة أشهر

١ ـ عبد الرحن الفاسي / المغرب .

۲ مسد الحكيم محسد بمسطرق بيس
 الديمراطي

الديمراطي ٣- م عمر عدائه الأردن ٤ - عد المحيد عمر السس سعودية

٤ - عند المحيد عمر السنس سنعودية
 ٥ - جال ايراهيم محمد عبد الفقار / البحرين .

١ . واثل هيد السلام / سوريا . ٢ ـ حسين المدرون ليب

٣ ـ بادية شاكر القبال الكويت

\$ دركي عبد محيد ركي براهيم مصر ٥ - محمد عيد الحليلي يدران , معر قي .

حل مسألة العدد (٣٧٠) _ ستمبر ١٩٨٩م

ثم مات بالنقلة الثالثة



العَرَقِ . ص. ب: ٧٤٨ العَمَعَاة - الرمز البرثِ دي 13008 الكوِّيت

الأستاد الدكتور رئيس التحرير ،

أحل وبيك بطريب بالأمور ، واقدر عات بعهمت للأوضاح بقامة ال كل مكان نقر ما تدب و يعمل حاهدين على أنه بيجن بكدم ا أنني بكنتها بنعمو ب بعد علامي ود من بعضة حديث شهر النسور ع عبد ١٠٠٠ يونيا ۱۹۹۶ معلوں ۱۰ سے معدل جنت یامتہ سوکا دیا ۔ اخیبی میتانہ كثيره ، نمز وحة باحمد والعصب على كل من يرى لنناد في محته ويقف مكتوف اليدين ، وي بديد الحق ، وبالحزر والأسى على هذا الشمب الدي ما عرف طعم الراحة ، والذي شب أطفاله على صوت الرصاص وقدائف المدامع ، وبالسرور بما قاء به مشكورا نائب رئيس محمس الورزاء وزير احترجة الكويني الشيح

عين أل حاجة إنها مشاعر غمرتهي وأنا أثراً احديث دا طعاب . دثنا الظلاء وأنا وكان بدرت في كان مكاند بد . . ي شد كال الإغوال البنائيان ال يتناسوا خلافاتهم، ويناسو

. لميح آلد باليد ويصنع الاسمار القارىء باسر عند الوهاب حميد

• ور ب للمحلة رسائل عديده المدي اعجاب وخمست الشديد وحديب

والطريقة بني عالج با مرضوع به مكان بصده ماين هموه الأنت ادم ر متها وسالة من الزميل د . عسان سلامة ، من باديس ، ومن القراء . يحيى السيد سحار . دمياط . جمهورية مصر العولية ، وعند الرزاق عروول . جميس . سوريا . وعمد النيسي. حلب. سوريا

● بقد فرأت في صحفة ١٤ أكتوبر «يومية الصندرة في بلاده أن بعثه من علكم قد رارت اسمر الديمداصة أل الفرة الله الله يوليو ١٩٨٩ . لاعداد استطلاع مصور عن وادي حصرموت تمديه الرئيسة وهده هي الربارة الثانية ، لدمري ، بعد الريارة الأولى مند ربع قرا، وإجا لنادرة طيبة ونصة كرعة أر بطوف محتکم بأرحاء بلادنا ، ولكن لفت اشاهي أن ، العربي ، م تر ر حبي الأن محافظة خج . على مرعم س عناها متراثها التاريجي . وطفسها المتنوع . ومدنها







اخميلة . وعاصمها : اخوطة ؛ التي يحلط فيها القديم بالحديد في سبها .

سى وحه لكم دعوة لرياره حج ، ولا تسوه أن لديكم أصدقاه كثرين شامعول منهمة أعد د محلسكم . وبأس ان ستصمكم في خمع هذا العام أو في عام ١٩٩٠ ، فأهلا وسهلا بكم في أي وفت

القاريء مهدي على العمري قرية الخداد عافظة لحج مركز الحوطة اليمن الدتمار طبه الشعبية

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير ،

دأت في عدد ٣٠١، نوبو ١٩٨٩ مقالاً بعنون وعن السمر والعقال تفكانت الدكتور محمد نظول ، وقته جهد مندون ونحث واطبح متموس بدي توصيح بنعص معتومات بتوجره يابيا ف الطبور خارجه بنقسم أو ٢١٠١

ولقد عرف العرب منذ القديم هذه الطيور . وأطلقوا على العثبان أسهاء وصمات كثيرة ، تدكر منها ، الكاسر ، المرارة ، اخدرية ، لقوة ، المثلاء ، وفد خد بدات بن فده لاسيء والقينات با بشهون به خنادهم النواء مرؤ القسى الشبها

دفوف من المقبان طأطأت شملالي كأني بعتخاء الحناحين لقية والعلبان يصبر المحال على الدك والأنثى مما الدارات المتحالفان

والراء فنطلق على دكر المقبان والسهوم تطلق على أنثى العقاب يقول الراجز عجب من سهوم وعرن صب اور بالك بال بكار من ذكر العباب والثاه كتبه لكي بيال وهي كي اعداده بيه مايكي يا بدكر أيو لاشيد يو حجاج ، يوجيان أيو عامر . أما كنى الأنثى فنذكر منها ١ (أم الحوار . أم الشعور . أم الهيثم)

والعقبان تبيض ثلاث بيصات ، وتستمر الحضانة فترة أربعة أسابيع م النسور فقد بعرض فه افتاكتور الطوان في بعايه دون أن بيراق بان القديم واجديد منها , عليا بأن هناك قصيلتين · احداهما تسور العالم الجديد (الأمريكية) ، والأخرى نسور المالم القديم ، وتضم هذه الفصيلة (١٤)

نوعا والتشابه ما بين القصيلين ظاهري نقط القاريء . ماجد مصطفى بجار اولب م سوريا









الاستاذ الكبير رئيس النحوير ، تحبة طية ويعد ،

هيداية أحس أن الدير إلى أنني من قراء محاة والعربي ، منذ الالتين عماً .
وقد بعصب المر لدلك ، مع أن الخار خابة في سها المحاة وحيل أمداد علما
والعربي ، اللغيمة بنا في المباري إلى التي همه المجاهدة وعبرها من المجلاك . وقت
أشتري ، وطائلت أشتري ، الكام من معروق أنانا الدراسة ، ومن الحري
الماني أثناه الإخارة العبيد ، لأبني أقوم بالعمل فيها ، لأبني من أمرة متوسطة
اللغاني المناذ ، ولكن كما والحمدة في تصم بإلسط كرير من التماني ، والمناف على المناف العبيد كرير من التماني ، والمناف على المنافقة عنه بإن خابة المنافر أبادة الكاملة وعباً ، وانشطأ أن تتوافر أن التاكاني . أما المحافذ في المنافقة وتنسف المراقبة ، ومناذ يكون سرحان أمادا لاسانية . وانشطأ بين من المنافقة وتنسف المراقبة ، وتنشأ بيكون سرحان المحدود
مثال أبينا ، وهما في منا لكريم من شبات معم دوي الدخول المحدود
المتعرف المنافقة والمحدود المنافقة والمحدود
المتعرف المحدود المنافقة والمحدود المنافقة والمحدود
المتعرف المنافقة والمحدود المنافقة والمحدود
المتعرفة المحدود المنافقة والمحدود المنافقة والمحدود
المتعرفة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمحدود
المتعرفة المحدود المنافقة والمنافقة والمن

والتوسط من التاتب ما على رومة وإنفاع عقلة والبريء عن طرحم بن أن لي لوسط التاتب عاملة ، البريء عن طرحم بن أن لي من التحديث و وهذا والتناتب عاملة ، بل عن حقية الإنقاء ، فلله من التحديث و إن الألق أن الحد من عقلة ، ولم الأسلوب التيكم أحي أن يكن بريات التاتب عادة إلى يكن بالدين كلن بريات بعالم التناتب عادة إلى يكن بالدين كلن بريات التناتب عادة إلى يكن بالدين التناتب عادة إلى يكن بالدين كلن بالانتباء وصدي مستحدث من واسهم تلدين من أحيمة المدينة التكويت المتحدث عن ديات يكن بالدينة والدينة التناتب عادة التحديث عن ديات بالدينة إلى الإنكان المتحدث عن التناتب ومنا متحدث عن التناتب ومنا متحدث عن الدينة المتحدث عن التناتب ومنا متحدث عن التناتب ومنا متحدث عن التناتب التناتب ومنا التناتب ومنا التناتب ومنا التناتب الانتباء التناتب ومنا التناتب ومنا التناتب التناتب ومنا التناتب التناتب ومنا التناتب التناتب التناتب ومنا التناتب ا

القان، محمود الحسبي محمد لاسكندرية حجهورية مصر لعربية

2 B D

 حق أمر محمود سمور واحد من الأساء بكند انتقلاق الدين فيه الفصر الأكثر في معت حدة في وصيل أنسا العربي . ورثر له بالوب فيه حديدة , وللد كان خهو ه الرئمة عمل الأثر فيها حدة من إساح ادني . ورسم للأدياه طريقا من

وردا كانب قد سقت فصص بيعور محاولات 'حرى عديدة و تأليف العصة





....

المربية . كتماولات الويلمي ، ولفقي جمة ، وطاهر لاقين ، وعمد سور . وديم مد بالقرن التي المدينة والقرن ، حكل معهدي أكثر سور . وحد حكل المعهدي أكثر من المناسبة والمحمد أن يعمج الناسبة بالمحمد التجاهر ، وكان عمود يجود هر صاحب هذه باعدا الأصداء التي المستخدم . حلى أن الداكر الداخل الحكل المحمد المناسبة . حكم المحمد الله أولا الكل المستخلف المناسبة . حكم الداخل المناسبة . حكم المناسب

إلى تينيم من ذلك أولا تلك المعاولات التي يسبقه ، ويعيدت الماهورة ...
ويستم منه نسبه . مكن يسم حصور وغيرة من يون مست ... من الاخراف اللهمة والواقع المعرفة المعاقبة والمواقع المنافعة الموجدة الله مثال الميامة الموجدة الله منافعة من المنافعة المنافعة من المناف

رس المقبوم أنه كال من طفة ارسائر انت أرقي، استطاع اب تجاوب بالكترين من تصعد در وزنا تماية أنه الطبقة الفقرة والتوسطة ، محبونا محرج منه الكترين من وقاده، الدين استأل في معدن الطبقية في وفي أنه تعتر على أديب من أديب من الكتاب المؤخفة ، رحل من منه ويضعها ، لإنها في ماية منه بالكتب من الكتب من الأديب المنافقة في منافقة إلى المؤففة المنافقية ، وما أكثر من أحد ما أخد ما منافقهم في مطواحية الأولانية منه كيمية في في المنافقية من الخد ما أخد ما المنافقية من الكتاب من المنافقية من الكتاب من المنافقية في المنافقية من الكتاب من المنافقية في منافقة في المنافقية في المنافقية في المنافقة ف

مصطفى المعروفي طنجة ـ المغرب

404040

 القاري، عمود عد الحيد أحد، من الظاهرة، محمهورية مصر العربية، بسأل عن كيفية الحصول على بعض الكتب المنشورة في باب و عتارات من المكتبة العربية، ونقول له إن عيه الاتصال بالمكتبت التي ترد أسياؤها

ضين دور الشر التي أصفوت تلك الكتب . • سوريا ، تطف أن تقوم • القلف أن تقوم • القلف إن تقوم • المقلف إن تقوم المحقة المستقدالاع مصور عن المرأة العربية و سوريا ، وما تحقق ما سماسيد الثقاف والاحتجام والاقتصادي . وما توات من مراكز احتجامية

وعلمية وأدبية ﴿ الثارات عنى مدري ، دمشق ، تطلب توسيع صفحة الرياضة الفكرية الشخرم ، . دمي من "الصفحات القليلة جدا التي تشر في مجلات عربية طا دمه وسمعه تحديدة . دمة تحديدة .

مه رسمعه کنافیة و دنیة کمحمه العار ■ نه ی، د حمد الإقلیم الشهالی - السودان ـ یقول المجلة لا تصل



يل منطقته منذ أكتوبر ۱۹۸۸م. وأن الطروف الصعبة بحول دون توجهه للماضمة للحصول عليها

 القارية عمود بدر يكني ، من حلت ، سوريا ، يقدح أن تقوم المحنة باستطلاع مصور عن الحالث لعربية في أمريكا الحيوسة ، وعن معالنتها وتشاطانها الافتصادية والاحتماعة

♦ القدري، عجى مد د، من ولانه بررت، بالحمهورية التونسة، يشكو من أن التواصل العربي بين أننه نشرة والمرب لسن مستوى الأخداث وليلاقات وليلانظ ويقول له إن با شاهده لايعدو عن حافث فردي. لا يصح بعدمله، بيناً

∫ الفارقان الحد سول طهمي ، من احسكة ، وصاح عجمه بعوي ، من الرقع الله وصاح عجمه بعوي ، من الرقع الله وصاح الله والله والله والله عليه والأربعوك ، والمحلمة عليه والله عليه والله عليه والمحلمة الله والمحلمة الله والمحلمة الله والله والمحلمة الله والمحلمة الله والله والمحلمة الله والله و

● وصلنا رسالة من القاري، الشيخ أحمد مدود، من بواكشوط. باطمهورية الإسلامية الهوريتانية، يشكو فيها من صعوبة الحصول على عفة «الشرةك». ومطوعاتها، علم العدم تواقرها في الأسوال، ولعدم وصود والاشرةك، عصدونة تحويل صلح الأشراك، وطوب إنه حول عده مرات يحويل علم عن طريق أحمد عصارت إلا أنه قدل في ذلت

 القاري، ، تحمد يسب موسى ، عن دهوك بالجمهورية العراقية ، بعث سدي رضه في أر تكون مشيركا في محمد و ومون له . ين شروط الأشترك مشيوره في الصمحة شاله من المحمد ، وما عممك إلا ن طوم بالاطلاع عليه.

رر الله • بدري، مهد الرئيد الله حسار سورانا، نظب الراماس معمومات عن قاريتر لعبة الشطرتج ، وطريقة لعبها

س درجع معه مسطوع م وسرية حقق ● القارئة صباح كيالي ، من حقب صوريا ، تسأل عن باب (عو . هي) ، هلُ كمه كانت تحصل م أنه بكت تشاركه من ند ، وسود ها ، ب الصنعات يكتبها عمر ر ، يعمل مم للجلة

♦ الغارث الهدائم سهم عي "بدس من عالهم حسكه بـ سورات. تقول و رسالتها إنها اطمعت على مقال الدكتور إبراهيم سمع عن جا الشائات عسم ، حشر في حس خرر في عديد ١٩٨٥ ب ما ١٩٨٨ ، دارية معلومات الضاارة عن أمات المصبيحة الذي يساعد إن علاج حصوة الكن وتشييط الكبار، وأي الشاطق التي ينبو فيها هذا البيت .

 الذاري، عبد الله ابراهم السلمان، من منطقة بياد - ألكويت، بعث بسال في حالة قوره بالمنابقة الثقافية ، كيم يكنه تسلم الخاشرة متحصصة



للمسابقة نقول له إن المحلة تقوم بإرسال قسة الحائرة سالبريند المسحل . وكذلك في حالة الغير بالاشير اك السبوى بالمحلة

- القاريء بالسر عمود لصبطي . من عجبة «كبري همهورية «مصر العربة ، عون إنه شب من هواة الكتابة الأوبه ، لا سيح القصة أه مش كثير من الشباب العربي ، ولكن لا توام له الكتب الألوب لإثنان هو ته ، أو ب عالمة عاهلة ، وسطلت خصيص أحد أموات المحمة لتعدد أسحيب الأب
- لذري، عمد أسوعي مصار من المهد العابي بمعاون والرشاد الزواعي ـ جامعة اسيوط، والقاري، عبد الرحن عبد، من القيوم ـ ههووية مصر العربية ، يعال يديان إعجابيا سالهد ۱۳۹۷ يونيو ۱۹۸۸ ، ويشيمان ساستقلاع و مسلمو فريطات موافقون أم مصرون ، ويطفيان أن سردار المستقلاع المشروع عن حال السلمان في طني سلاد ألوريد.
- القاري، عبدو كيفو ، من مدينة الثورة ـ سوريا ، يقسرح قيام المجلة سطلاع عن مدينته التي تقع على حافة بهر الفرات
- دماري « آي السيد عمد طي ، من تجع حادي . عالطة قنا ، يجمهورية مصر العربة ، شكو تأخر وصول المحلة إن سطته ، وقد دسا سحوس رسالتك إى مورج معبد (دار الأهراء لموريع) للنظر إن الشكوي .

حوليات كلية الاداب

تصدر عس كاتية الآداب ، جامعتة الكوبيت

رئىس ھىيىئەالتھرىر: دېجلەمحسن مدعج المدعج

دورتية عامية محكمة ، تنضين مجموعة من الرسّائل التي تعالى بأصّالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تدخل ضِن تخصّصات كلية الآداب

تَمْتِل الأَبِعاث باللعتين العربيّة والانجليزيّة شُرَّط ألاَ يقل حجم البحث عس (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ في أن يُهمَّل النَّحَث إضافة جديّدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص

والله يكون قد استهق نشره . " " فرحه الرسلات الله " وتراه ها تحرير حجابات الشكيرة الأداب " " " مسدة في رياد ١٧٣٧ العادم المراددي . الأرائ الكورت



سسلنك تفافياتهن بصدها المعسل لوطى ليتفافذوا لعبوب والأداب مدولة لكويت

نوف مبر ۱۹۸۹ م



تأليف لدكتور محتمد حَسَنعَبِّدالله

فناس

الكتاب ١٤٣

بجلة دراسات الخليج والجزيرة الغربية



ه علد الندوات التي تهم النطقة أو الساهمة فيها واصدارها إلى كتب و مطعل ثورُمجها ما ما دد على ٢٠ دولة لا همده النماء

روشيش التحريير قد حاسشه المحقوب

يخطي توزيهها ما بزيد على ٣٠ دولة في جميع انحاء العالم

ه الاشتراك البحقوي بالثبلة 0 بنشل اللوبين 1 برك الكان ادرية درك

المؤمسات. ب) الدول المربية ٢٠٠٠ داد تافراد ١٠٠٠ داد د المؤسسات جيا الدول الاجتبية ١٥ دوار أ تافراد ١٠ دوار أ و مجلة علية فعلية محادة تصدر ا درات في السنة.
 و تعنى بشنون منطقة النفيج والجزيرة العربية السيقية الاقتصادية، الاقتصادية، الاقتصادية، الاقتصادية الاقت

a مصر العبد الإول في يتفير ١٩٧٧. و تكونر الملة ماميدار ما ماتي

ا مهوم عند القادرات التضميعة عن منطقة الطبح والجزايرة العربية. ب) مجموعة من الإصدارات الطاعة والتطلقة بينطقة الطبح والجزايرة العربية. جرا مضاة على واقال الطبح والجزايرة العربية. جرا مضاة على واقال الطبح والجزايرة العربية.

 EASTAN I TOLA

EASTAN I TOLA

EASTANIE I TOLA

EASTANIE

EASTANIE I TOLA

EASTANIE

EASTANIE I TOLA

EASTANI





منر بارز الأكاديميين العرب ا. د . فضد ثاقت الثاقب 1973 10000

توجت جيع المراسلات إلى ونبيت التحريس

مجالة العالم الاجتماعية - جامعة الكويت صب: 5486 صفاة الكويت هانف: 2549421 / 2549387 - تلكيس: 22616 الكويت

المحلة المرسة للملوم الانسانية

لند عنانا نصدر عن جامعة الكويت

رئيسة التحرير

ا. د حياة ناصراتحتجي

لله : كناية الأداب، يعيني تسم اللغة الإيجليزية

ص ب ٢٦٥٨٥ الصفاة رمز بريدي 13126 اكويد

الإنسانية باللفتين العربية والإنجليزية، إضافة الي الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب، € تحرص على حضمور دائم أل شتى المراكمز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج، من خلال الشاركة الغمَّالة للأسائلة المعتصين في

تلي رغية الاكساديميين والمقفين من خلال.

شرها للحوث الأصلة في شتى فروع العلوم

€ صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

● تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة ألاف

تسرفسق قيصة الاشتراك مع قسيمة الاشتسراك الموجنودة داخسل السعمدد.





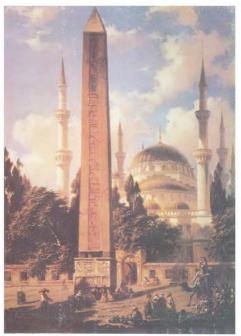
سلسلة شهرت ق تصدرها في مطلع كل شكر وزارة الإعالى الكويت



تألیف: بسیشتر ترسون ترجمکة: الشریف خاطِر مُراجِّعة وتقدیم: مُحَد اُکَدیہ دی







مسلة هيبونا - اسطنبول - الفنان الفرنسي/ آلان ليزيتر